

“EL BAUTISMO DEL REY CLODOVEO”, UN MODELINO INÉDITO DE JOSÉ VERGARA (1726 – 1799) PARA EL BAPTISTERIO DE LA CATEDRAL DE MALLORCA

Beatriz Doménech García¹, Vicente Guerola Blay¹ y María Castell Agustí¹

¹ Universitat Politècnica de València – Instituto de Restauración del Patrimonio

Autor de contacto: Beatriz Doménech García, beadomga@gmail.com

RESUMEN: En 2013 salió a venta en el mundo de las subastas de arte en Madrid un lienzo de pequeño formato clasificado como pintura española del siglo XVIII, bajo el título de “Escena de Bautismo”. Al examinar detenidamente la escena, se puede comprobar que presenta rasgos técnicos y estéticos cercanos al pintor valenciano José Vergara (1726 - 1799), por lo que se intuye que la obra podría pertenecer a dicho autor. Analizando la producción del artista, se descubre que en el baptisterio de la Catedral de Mallorca está ubicado un lienzo de gran formato con una escena prácticamente idéntica, titulado “El Bautismo del rey Clodoveo”, que cuenta además con un modelino en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. A partir de esta premisa de reinterpretación icónica, hemos propuesto llevar a término un estudio comparativo entre las tres pinturas con el objetivo de poder atribuir y clasificar correctamente la obra subastada. Así mismo, las conclusiones obtenidas de este estudio permitirán establecer una relación entre los tres lienzos, mostrando un caso excepcional en la producción artística de José Vergara en el que realizó dos modelinos para una misma obra.

PALABRAS CLAVE: José Vergara; pintura valenciana siglo XVIII; Catedral Mallorca; San Remigio; Clodoveo

1. INTRODUCCIÓN

El presente texto parte de un trabajo final de máster defendido en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia., en el que se analiza un lienzo de pequeño formato de autor desconocido procedente del mercado del arte. La obra fue adquirida en febrero de 2013 por un particular bajo el título de “Escena de Bautismo”, siendo catalogada como pintura española del siglo XVIII y que posteriormente fue identificado con un cuadro de la antigua colección del Conde de Muguero en Madrid¹. No obstante, al examinar minuciosamente los personajes que forman la escena, se observa que muestran rasgos característicos del pintor valenciano José Vergara (1726 – 1799).

Un apartado importante ha consistido en la realización de una revisión bibliográfica de la biografía del pintor, así como de su producción artística, en la que se descubren dos obras tituladas “El Bautismo del Rey Clodoveo” que muestran la misma escena que la del pequeño lienzo que nos ocupa, resultando las tres prácticamente idénticas. La primera es un cuadro de altar ubicado en el baptisterio de la Catedral de Mallorca (c. 1792) y la segunda, un modelino conservado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Evidentemente, nos encontramos ante una obra que ha sido interpretada incorrectamente a nivel iconográfico, resultando este punto muy importante ya que, gracias al



Figura 1. “Escena de Bautismo”. Mercado del arte, Madrid.

estudio de la representación de la escena, permitirá relacionarla con las dos obras mencionadas con anterioridad, descubriendo así un caso insólito en el que el pintor valenciano realiza dos bocetos pictóricos para la consecución de una misma obra.

Es así, como surge otro punto de investigación que se centra en el proyecto de la ornamentación de la capilla bautismal de la Seo mallorquina, en el que participó José Vergara junto con otros dos artistas valencianos, Luis Antonio Planes y José Camarón, manifestando de este modo una buena relación entre la Academia de las Nobles Artes de Mallorca y la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Cabe destacar que no es el único caso de contratación de obras valencianas con destino a Mallorca, ya que se conoce que autores como José Esteve Bonet, recibieron diferentes encargos escultóricos con destino al Convento y la Parroquia de la capital de la isla.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean en base al estudio del modelino atribuible al pintor valenciano José Vergara, tienen como principal finalidad restituir la iconografía y verificar su autoría, proporcionando así mismo otros datos que permitan establecer una relación con la obra de gran formato ubicada en Mallorca, y con el boceto pictórico de la Academia de San Fernando de Madrid.

Además, junto con estas finalidades principales, se ha analizado también la importancia de los modelinos en la producción artística de José Vergara con la intención de poder relacionar las tres obras mencionadas y comprender así sus sistemas de trabajo.

Igualmente, se ha elaborado un estudio técnico de la obra y un detallado análisis del estado de conservación con la finalidad de indagar en el proceso creativo del lienzo que nos ocupa, apoyando así nuestra hipótesis y permitiendo una mejor comprensión del proceso de elaboración llevado a cabo por el artista.

3. METODOLOGÍA

Se ha seguido un proceso basado principalmente en un estudio bibliográfico y documental en el que numerosos libros y documentos han sido sometidos a una revisión con el fin de poder obtener toda la información posible de la obra objeto de estudio.

Así mismo, este trabajo de recensión bibliográfica ha sido complementado con la realización de un estudio técnico y con la elaboración de un detallado análisis del estado de conservación de la obra para reconocer y comprender el desarrollo creativo seguido por el pintor valenciano para la realización del modelino.

3.1. Fuentes bibliográficas

Partiendo de la hipótesis de José Vergara como autor de la obra subastada, es necesario recurrir a fuentes bibliográficas, en concreto a las monografías de este artista, con el objetivo de poder conocer detalladamente su carrera, su producción artística, así como su método de trabajo. Algunas de las monografías publicadas recientemente más destacables son “José Vergara, 1726-1799: del tardobarroco al clasicismo dieciochesco”, del historiador David Gimilio Sanz; y “El pintor y académico José Vergara (Valencia 1726-1799)”, del también historiador Miguel Àngel Català Gorgues.

3.2. Fuentes gráficas

Teniendo en cuenta que la obra estudiada es un modelino, cabe remarcar la importancia de realizar un detallado análisis de las fuentes gráficas utilizadas por José Vergara. Dichas fuentes han sido consultadas a través del “Catálogo de dibujos del siglo XVIII” de Adela Espinós Díaz, concretamente el tercer volumen y que está dedicado a los incontables bocetos del artista valenciano.

Además, el estudio de estas fuentes gráficas ha permitido realizar un análisis comparativo entre las tres pinturas, posibilitando la identificación de algunos de los personajes más repetidos en la producción artística del pintor, y permitiendo entender de forma más precisa la fórmula de la autocitación.

4. RESULTADOS

4.1. “El Bautismo del rey Clodoveo”

Mediante el estudio documental realizado sobre la escena y los personajes que aparecen en ella, además de la similitud que guarda iconográficamente con las obras de la Catedral de Mallorca y de la Academia de San Fernando de Madrid, se demuestra que el modelino que nos ocupa no retrata un simple bautismo, si no que se puede identificar como “El Bautismo del rey Clodoveo”. El análisis de dicha escena parte de la revisión de la vida de San Remigio, en la cual se explica de manera concisa el bautismo del rey Clodoveo.

La hagiografía referente al arzobispo de Reims relata cómo éste obró numerosos milagros entre los cuales destaca la conversión al cristianismo del rey Clodoveo y de gran parte de la nación francesa. Se dice que Clodoveo todavía era pagano cuando ascendió al trono a pesar de que su cristiana esposa Clotilde le pidiese que se convirtiera a su religión en numerosas ocasiones. No obstante, cuando los poderosos ejércitos alemanes se disponían a invadir sus tierras, Clodoveo se encomendó a Dios asegurando que se convertiría al cristianismo si le ayudaba a vencer en la batalla. Ganada la contienda,

pidió a San Remigio que lo bautizara, iniciando así su vida como cristiano.

Así pues, examinando con detenimiento la escena representada en el pequeño modelino, se pueden identificar fácilmente los tres personajes principales que toman partido en este acto: San Remigio, el rey Clodoveo y su esposa Clotilde.



Figura 2. San Remigio bautizando a Clodoveo ante la presencia de su mujer Clotilde, detalle del modelino.

4.2. Los modelinos en la producción de José Vergara

Bien es sabido el papel esencial que ejercen los bocetos en la producción artística de los pintores. Este es el caso también de José Vergara, cuyos esbozos tienen una importancia fundamental como fuentes gráficas, ya que cabe suponer que dedicaba horas al estudio de posturas de personajes, pliegues y caída de las telas, así como la inclusión de naturalezas muertas, composiciones para representar las escenas... plasmando todo ello en dibujos parciales y detalles gráficos que posteriormente consultaría, e incluso copiaría, para la consecución de sus obras definitivas.

Los modelinos generalmente son pequeños cuadros al óleo y el paso previo a la elaboración de la obra final. Persiguen tres objetivos fundamentales: como modelo para que el cliente aprobase o pidiese la modificación de elementos antes de la consecución de la obra, como estudio de color y como herramienta de trabajo, permitiendo una ejecución más rápida de la creación definitiva. En estos pequeños lienzos, José Vergara utilizaba los bocetos como referencia, recurriendo de este modo al recurso de la autocitación, es decir, la utilización de los mismos personajes secundarios en distintas obras.

Debido a esto, se puede hablar de reiteración en la producción artística de José Vergara. Por un lado, cabe destacar la repetición de composiciones, ya que se pueden encontrar muchas obras que ocupan

disposiciones muy similares entre sí o que mantienen bastantes elementos en común. Por otro lado, se puede distinguir la reproducción de personajes, ya que es usual localizar individuos secundarios comunes para completar las multitudes de gente de las escenas, resultando una fórmula identificativa de la producción del pintor valenciano, tal y como se puede comprobar en el modelino objeto de estudio.



Figura 3. Niño portando la pila bautismal del modelino basado en uno de sus bocetos.



Figura 4. Hombre con turbante, a la izquierda en el modelino y a la derecha en la obra titulada “Bustos”, de la Real Academia de San Fernando en Madrid.

4.3. Dos modelinos para un cuadro de altar

Como se ha comentado con anterioridad, revisando la biografía del pintor valenciano y su producción artística, se descubren dos obras con la misma escena representada que nuestro pequeño lienzo. A simple vista, y debido a que el modelino de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid tiene unas medidas muy similares, se podría pensar inicialmente que la obra objeto de estudio pudiera tratarse de una copia. No obstante, si se realiza una comparación rápida y general de los tres lienzos, se perciben diferencias entre ellos, pero es al analizarlos detenidamente y equipararlos entre sí cuando se distinguen de forma clara algunas modificaciones que desvelan que se trata de un segundo boceto pictórico que realizó José Vergara para el cuadro de altar del baptisterio de la Catedral de Mallorca.

Primeramente, es destacable una variación que permite establecer un orden cronológico de ejecución de las tres



Figura 5. De izquierda a derecha: modelino de colección particular (62,5 x 37 cm), modelino ubicado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (60 x 33 cm) y cuadro de altar de la Catedral de Mallorca (296 x 149 cm).

obras, además de poder definir que el modelino estudiado es un boceto pictórico original y no una copia como podría pensarse en un inicio. Se trata concretamente de un personaje que no aparece en la obra objeto de estudio pero que, sin embargo, sí se presenta en el de la academia madrileña. El individuo en cuestión está ubicado en el grupo de personas del centro de la composición, entre el joven que sujeta el libro bautismal y el anciano con la vela sacramental en la mano. Dicho personaje inexistente en nuestra obra aparece también en el lienzo de gran formato de Mallorca, por lo que es muy probable que José Vergara realizara primeramente el esbozo estudiado y creara posteriormente el ubicado en Madrid, al que añadiría la figura mencionada. Finalmente, ejecutaría el lienzo del baptisterio con la composición del último modelino.

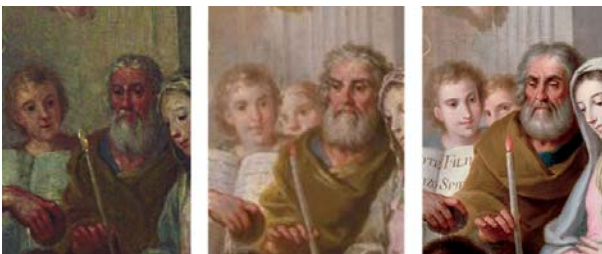


Figura 6. Detalle del personaje añadido posteriormente para completar la composición.

Una de las variaciones a nivel estilístico que se puede discernir entre los dos modelinos es el empleo de pinceladas más sueltas en nuestro boceto pictórico,

otorgándole así un carácter más libre y expresivo a la pintura; mientras que el modelino de la academia madrileña presenta pinceladas más contenidas, disponiendo un cuadro en el que se evidencia un detallado estudio de luces, sombras y saturación de los colores para definir de forma más nítida la escena. Por ello, es inevitable indicar que ambas obras, aunque han sido planificadas, estudiadas y analizadas exhaustivamente antes de su elaboración, tienen cierto carácter espontáneo que les otorga ese aspecto de “apunte” o “esbozo”.

El cuadro de altar de Mallorca contiene más variaciones respecto a sus dos modelinos comentados con anterioridad. Esto se debe a que José Vergara fue un artista muy metódico y analítico, por lo que, a pesar de tener ya realizados los dos bocetos de referencia para la pintura definitiva, seguiría estudiando la composición, efectuando los cambios pertinentes durante el proceso creativo con el objetivo de mejorarla.

La primera diferencia discernible cuando se observa el lienzo del baptisterio en relación con los modelinos es el estilo de la pintura, que presenta trazos mucho más estudiados y definidos, dando lugar a una obra de marcado carácter académico, en tonalidades más pasteles y con detalles derivados entre otras cuestiones por el gran formato de la obra.

Respecto a los personajes que forman la escena, destaca, por un lado, la adición de las piernas de uno de los

ángeles ubicado a la izquierda del rompimiento de gloria, probablemente añadidas en el cuadro de altar con el objetivo de completar la composición del personaje.



Figura 7. Detalle de la adición de las piernas del ángel en el cuadro de altar.

Por otro lado, destaca la adición de una tela a modo de cortina en la esquina superior derecha en el lienzo de gran formato, que podría haber sido añadida a última hora con la finalidad de equilibrar la composición de la parte celestial.

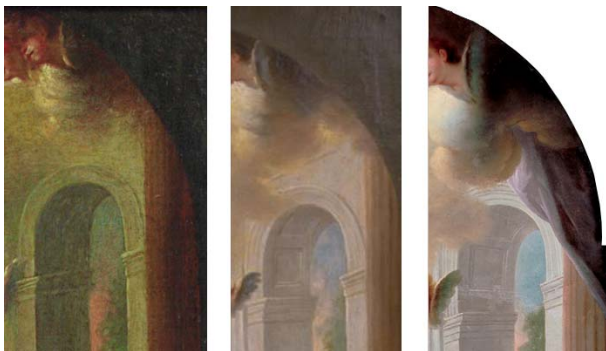


Figura 8. Detalle de la tela añadida a modo de cortina en el cuadro de la Capilla Bautismal.

Finalmente, hay destacar otra variación que se produce en comparación con los modelinos. Se trata de un personaje en segundo plano ubicado en la esquina inferior izquierda, concretamente situado al lado del niño que sujeta el paño blanco con el que secan al neocatecúmeno durante el rito del bautismo. Dicho individuo aparece en sendos modelinos, pero no se encuentra en el cuadro de altar, dando a entender que el pintor valenciano lo acabó eliminando de la composición final.



Figura 9. Detalle del personaje presente en los dos modelinos.

No obstante, al profundizar en el estudio del lienzo de gran formato, se sabe que la obra se encontraba en mal estado de conservación antes de su restauración y que la zona ocupada por el personaje en cuestión era una de las que presentaba mayores daños, destacando la pérdida de estratos pictóricos². Por ello, se podría deducir que, en un inicio, el individuo sí aparecía en el cuadro de altar pero que, a lo largo de los años la obra sufrió daños que deterioraron dicha zona, imposibilitando la recuperación del personaje en la última restauración y, por lo tanto, centrando la reintegración únicamente en el relleno de la laguna para cerrarla. Además, otro dato que nos hace pensar que el personaje sí estaba incluido en un principio en la composición del lienzo de gran formato, es que entre las fuentes gráficas de José Vergara que utilizaba como referencia, existe un boceto en el que aparece el mismo individuo en la misma posición.



Figura 10. Composición de personajes del modelino basada en uno de los bocetos del artista valenciano.

4.4. “El bautismo del rey Clodoveo” para la Catedral de Palma de Mallorca

Entre los años 1790 y 1794, se llevó a término la remodelación del baptisterio de la Sede Mallorquina, proyecto financiado por el obispo Pedro Rubio Benedicto y proyectado por fray Miguel de Petra. Para este mismo plan, se decidió encargar varias pinturas que decorarían dicha capilla, refiriendo todas ellas la temática del bautismo en la religión católico – cristiana.

Durante esta época, la Academia de Nobles Artes de Mallorca y la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia mantenían una estrecha relación, por lo que no es de extrañar que las pinturas para el baptisterio se confiaran a tres pintores valencianos de prestigio: Antonio Planes (1742 – 1821), José Camarón (1731 – 1803) y José Vergara (1726 – 1799).

Así pues, la capilla se decoró con tres lienzos al óleo de gran formato, representando cada uno de ellos un bautismo de la historia del cristianismo: “El Bautismo de Jesús” de Antonio Planes, ubicado en el centro de la sala; “El Bautismo de Cornelio” de José Camarón, situado en la parte izquierda; y “El Bautismo del rey

Clodoveo” de José Vergara, dispuesto en el lado derecho. Además, el baptisterio está decorado también con tres tondos al óleo, ubicados en la parte superior de cada cuadro de altar, y que podrían haber sido realizados por los mismos artistas. Estos lienzos ilustran los tres estados del alma: antes de recibir el bautismo, durante el momento de recibirlo y después de ser cristianado.



Figura 11. Vista general de la Capilla Bautismal de la Catedral de Mallorca.

4.4. Estudio técnico del modelino y estado de conservación

El modelino objeto de estudio es un óleo sobre lienzo que presenta una capa de preparación tradicional, blanca y de grosor fino. Tiene unas medidas de 62,5 x 37 cm,

sin embargo, hay que tener en cuenta que en la época de realización de este esbozo pictórico el sistema métrico vigente era el palmo valenciano, que equivale a unos 226 mm, por lo que se puede establecer que el lienzo tiene unas medidas de dos palmos y medio de altura, por un palmo y medio de ancho aproximadamente.

Asimismo, nos encontramos ante una obra con un buen estado de conservación debido a que presenta una intervención anterior, probablemente realizada entre finales del siglo XIX y principios del XX, de la cual destaca principalmente el entelado que se le realizó al soporte original con tela de lino. Además, gracias a la información obtenida de la radiografía, se conoce que en esta última restauración se estucaron unas lagunas ubicadas en la esquina inferior izquierda y en la zona derecha de la representación de la parte celestial.



Figura 12. Radiografía del modelino realizada en el laboratorio de Rayos-X del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.

Cabe añadir que, a simple vista, se podía intuir que el boceto pictórico había sido retocado más allá del perímetro de las lagunas. Los registros con luz ultravioleta nos han permitido descubrir que los repintes de la última restauración efectuada no se limitaron únicamente a las pérdidas, si no que se trató de un retoque invasivo realizado de forma caprichosa.

5. CONCLUSIONES

Aún a falta de un estudio de índole científico con el que verificar la paleta cromática y otros aspectos de naturaleza técnica, prácticamente podemos resolver que se trata de una pintura original de José Vergara. El detallado estudio realizado de las fuentes gráficas a las que se recurrió para la realización de esta obra demuestra que el artista valenciano utilizó sus propios papeles de estudio, en algunos casos copiándolos literalmente y en otros, tomando como referencia los

esquemas compositivos y reproduciéndolos de forma muy similar. Del mismo modo, gracias a la revisión que se ha hecho de la producción artística del pintor, se han podido identificar en la obra personajes autocitados, es decir, aquellos creados por José Vergara y que repite en innumerables obras, permitiendo así sustentar la hipótesis planteada.

Además, el estudio de la producción artística de José Vergara también ha permitido establecer una relación del modelino con el cuadro de altar de la Capilla Bautismal de la Catedral de Mallorca y, así mismo, con el otro boceto pictórico perteneciente a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Así pues, gracias a este nexo basado principalmente en que las tres obras representan de forma casi idéntica el mismo bautismo, y al estudio documental realizado de la imagen y los personajes que aparecen en ella, se puede identificar la escena como “El Bautismo del rey Clodoveo”, restituyendo así su iconografía.



Figura 13. Fotografía general en UV del modelino, realizada en el taller de Restauración de Pintura sobre Caballete del Instituto de Restauración del Patrimonio de Valencia.



Figura 14. Detalles de la escena del modelino en luz ultravioleta que muestran los retoques de carácter invasivo que se realizaron en la última restauración.

Del mismo modo, mediante el estudio comparativo que se ha realizado entre las tres obras mencionadas y debido a los elementos que aparecen en cada una de ellas, se ha podido disponer un orden cronológico de elaboración de los tres lienzos, determinando nuestro modelino como el primero que realizó José Vergara, ya que en él no figura un personaje que más tarde sí lo hará en la composición definitiva. Este hecho también permite esclarecer que nos encontramos ante un modelino original del pintor valenciano y no de una copia o reproducción del esbozo pictórico de la academia madrileña.

Por lo tanto, se descubre así un caso excepcional en la producción de José Vergara en el que realiza dos modelinos para un mismo cuadro de altar, hecho que seguramente se produciría debido a las dificultades que presentaba enviar un encargo a la isla. Lo más probable es que el artista valenciano elaborara un primer esbozo que enviaría a Mallorca, teniendo ya en sus manos un segundo modelino de mejor calidad con la finalidad de no esperar a realizar su obra cuando el cabildo le hubiese dado su beneplácito para la consecución del encargo, agilizando así el proceso de creación final de la obra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barceló Adrover, P., (2012) *Arxiu Capitular de Mallorca. Catàleg*. Palma de Mallorca, Col·lecció Josep Miralles Sbert.
- Català Gorgues, M. A., (2003) *El pintor y académico José Vergara (Valencia 1726-1799)*. Generalitat Valenciana.
- Català Gorgues, M. A., (2011) *Grandes genios del arte de la Comunitat Valenciana: José Vergara*. Aneto Publicaciones, S.L.
- Coll Tomás, B., (1977) *Catedral de Mallorca*. 1ª Edición. Palma de Mallorca.
- De La Vorágine, S., (2011) *La Leyenda Dorada, I*. 15ª edición. Madrid, Alianza Editorial.
- De Orellana, M. A., (1930) *Biografía pictórica valentina. Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos*. Madrid, Gráficas Marinas.
- De Ribadeneyra, P., (1761) *Flos Sanctorum, de la vida de los Santos*. Tomo 3.
- Espinós Díaz, A., (1984) *Catálogos de dibujos del siglo XVIII*. Vol.3. Madrid, Museo de Bellas Artes de Valencia.
- Gimilio Sanz, D., (2003a) “Los Bocetos de José Vergara. Entre la tradición y la modernidad”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, Ene-Jun, LXXIX (1-2), pp. 292-306.
- Gimilio Sanz, D., (2003b) “José Vergara Gimeno y la retratística valenciana en el siglo XVIII”. *Ars longa: cuadernos de arte*. Nº 12., pp. 75-82.
- Gimilio Sanz, D., (2005) *José Vergara, 1726 – 1799: del tardobarroco al clasicismo dieciochesco*. Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Esport D.L.
- Gómez Frechina, J., (1997) *Cinco siglos de pintura valenciana. Obras del museo de Bellas Artes de Valencia*. Generalitat Valenciana.
- Joan Tous, J., (1972) “El baptisterio de nuestra catedral”. *Boletín de la Sociedad Arqueológica Lul·liana*. Tomo 33, pp. 617-621.
- Riera i Mora, A. (1995) *El Baptisteri*. Palma, La Seu de Mallorca, pp. 177-180.

NOTAS ACLARATORIAS

¹ En un artículo publicado por el historiador David Gimilio Sanz, se expone la existencia de un modelino subastado recientemente y perteneciente probablemente a la antigua colección del conde de Muguero de Madrid.

² La foto que muestra el estado de conservación anterior a su restauración se muestra en el libro “La Seu de Mallorca”, concretamente en el capítulo titulado “El Baptisteri” publicado por Anna Riera i Mora.