# Tabla de contenidos

Agradecimientos ............................................................................................................. I
Resumen ............................................................................................................................ III
Resum ............................................................................................................................... V
Abstract ............................................................................................................................ VII
Abreviaturas ...................................................................................................................... IX
Tabla de ilustraciones ....................................................................................................... XI
Tabla de contenidos ....................................................................................................... XVII

Capítulo 1. Introducción ................................................................................................... 1
  1.1. Contextualización, enunciación y justificación del tema de estudio ................ 3
  1.2. Objetivos ............................................................................................................. 6
  1.3. Hipótesis ............................................................................................................. 7

Capítulo 2. Estado de la cuestión ..................................................................................... 9

Capítulo 3. Marco, fuentes y métodos ........................................................................... 15

Capítulo 4. Estructura la tesis ......................................................................................... 23

Capítulo 5. La evaluación en la trompeta en las EEAASS ........................................... 25
  5.1. Marco legislativo. Competencias en las EEAASS en la especialidad de
       Interpretación-Trompeta ......................................................................................... 27
  5.2. Análisis de las exigencias profesionales ............................................................... 30
  5.3. Repertorio seleccionado en base a las competencias y exigencias
       profesionales ........................................................................................................... 39

XVII
5.3.1. Justificación del repertorio. Relevancia en el desarrollo de las competencias

5.3.1.1. Concierto de Haydn (Anexo XX) .......................................................... 41
5.3.1.2. Concierto en Re Mayor de L. Mozart (Anexo XV) .............................. 45
5.3.1.3. Concierto nº 1 en Do menor de V. Peskin (Anexo XVII) ................... 47
5.3.1.4. Concertino para trompeta de A. Jolivet (Anexo XIV).......................... 53
5.3.1.5. Concierto de H. Tomasi (Anexo XIII) ................................................. 59
5.3.1.6. Sequenza X de L. Berio (Anexo XVI) ............................................... 66
5.3.1.7. Concierto para trompeta de D. Schnyder (Anexo XVIII) ................... 70

5.4. Ejemplos de buenas prácticas en la evaluación del rendimiento deportivo y la labor del juez deportivo como evaluador

5.4.1. Breve análisis psicológico del juicio deportivo en semejanza con la labor del evaluador en la práctica instrumental .......................................................... 77
5.4.2. Propuesta, conclusiones y modelo de evaluación/calificación .............. 80

5.5. Propuesta de modelo de evaluación

5.5.1. Criterios de evaluación ............................................................................. 82
5.5.2. Indicadores de calificación ..................................................................... 85
5.5.3. Aplicación al concierto de Haydn ........................................................ 108
5.5.3.1. Observaciones al sistema de calificación propuesto .......................... 118

Capítulo 6. La trompeta en el s. XVIII

6.1. Antecedentes .............................................................................................. 123
6.1.1. Tutta l’arte della Trombetta (1614). Bendinelli ..................................... 125
6.1.2. Modo per Imparare a Sonare di Tromba (1638). G. Fantini ................. 131
       6.1.2.1. Apuntes acerca de las diferentes copias y manuscritos ............... 131
       6.1.2.2. Girolamo Fantini y la relevancia de su método .............................. 132
6.2. Contexto ...................................................................................................... 140
6.2.1. El trompetista de corte a finales del s. XVIII. Periodo de convulsión . 140
6.2.2. Reclamación del estatus de la profesión. Posición social y tradición . 140
6.2.3. Evolución de la trompeta en la corte de Viena en la segunda mitad del siglo XVIII ................................................................. 143
6.3. Uso de la trompeta en el s. XVIII ............................................................ 147
6.4. Estilo de ejecución a finales del s. XVIII .................................................... 150
6.4.1. Emisión del sonido .............................................................................. 150
6.4.2. Aspectos generales ............................................................................ 151
6.4.3. Articulación y dinámica ..................................................................... 152
6.4.4. Cromatismos y ornamentación .......................................................... 153
6.4.5. Duración de las notas y mantenimiento del pulso............................... 155
6.5. Hermandades. Su importancia en el estatus del trompetista y sus privilegios. El aprendiz .............................................................................................................. 155
6.5.1. Categorías dentro del oficio ................................................................. 158
6.5.1.1. Trompetistas de corte ..................................................................... 158
6.5.1.2. Trompetistas de cámara ................................................................. 159
6.5.1.3. Trompetistas de ciudad y trompetistas regionales ..................... 160
6.5.1.4. Trompetistas de campo................................................................. 161
6.6. Formación del trompetista en el s. XVIII ..................................................... 162
6.6.1. Requisitos del alumno ....................................................................... 162
6.6.2. Requisitos del profesor ..................................................................... 163
6.6.3. Lecciones. Conocimiento y competencia ........................................... 165
6.7. El instrumento. Evolución ....................................................................... 167
6.7.1. El instrumento del s. XVIII y sus características constructivas. .......... 167
6.7.2. La limitación de la tabla de armónicos y los recursos técnicos........ 170
6.7.3. Análisis de muestras de sonido .......................................................... 171
6.8. Declive en el uso del “arte” y desarrollo del cromatismo en la trompeta.... 179
6.8.1. Primeros intentos de cromatismo en instrumentos de viento metal.... 181
6.9. A. Weidinger ............................................................................................. 185
6.9.1. Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi Bemol Mayor. Franz Joseph Haydn y la trompeta de llaves de Weidinger; intento de proyección del instrumento 187
6.9.2. Dos estilos diferenciados en la escritura para trompeta de llaves: Haydn y Hummel. ........................................................................................................... 199
6.9.3. La trompeta de llaves y su influencia en el público. Éxito efímero..... 209
Capítulo 7. Propuesta de interpretación y evaluación del concierto de Haydn 213
7.1. Marco estético. El paso del iluminismo al romanticismo ...................... 215
7.1.1. Kant y el formalismo ......................................................................... 215
7.1.2. Empirismo y racionalismo. El concepto de progreso ...................... 216
7.1.3. Haydn y el iluminismo. ................................................................. 217
7.1.1. Consideraciones acerca del estilo clásico ........................................ 218
7.2. Aspectos básicos (generales) de la interpretación: tempo, articulaciones, etc. 219
7.3. Indicadores y ponderación ..................................................................... 228
7.4. Dinámicas ................................................................................................... 229
7.5. Articulaciones ............................................................................................. 231
7.6. Ornamentación............................................................................................ 233
7.7. Tempo ......................................................................................................... 234
7.8. Análisis formal ........................................................................................... 238
  7.8.1. Características generales ................................................................... 238
  7.8.2. Procesos armónicos destacables ....................................................... 243
    7.8.2.1. Procesos cadenciales elaborados............................................... 243
    7.8.2.2. Conclusiones del análisis armónico .............................................. 247
7.9. Propuesta de interpretación referida al repertorio orquestal de finales del XVIII y 1ª mitad del s. XIX. ...................................................................................... 248
  7.9.1. La figura de F. A. Dauverné. ............................................................... 249
  7.9.2. Aspectos interpretativos de la trompeta como parte de la orquesta. .. 249
7.10. Estudio comparado de versiones de referencia del concierto Haydn ........ 251

Capítulo 8. Conclusiones. Propuesta interpretativa del concierto de Haydn (Presentación performativa; grabación de la reducción de trompeta y piano) .. 253
  8.1. El concierto de Haydn en el siglo XX ....................................................... 255
  8.2. Registro audiovisual de la versión para trompeta y piano ......................... 258
  8.3. Consideraciones finales .............................................................................. 258

Capítulo 9. Archivos y fuentes ............................................................................. 263
  9.1. Referencias bibliográficas ........................................................................... 265
  9.2. Registros sonoros del concierto de Haydn: .............................................. 271

Capítulo 10. Anexos ........................................................................................... 275
  10.1. Anexo I. Portada del método de Fantini (1638) ...................................... 277
  10.2. Anexo II. Ilustración de Fantini................................................................. 278
  10.3. Anexo III. Imagen de parte del manuscrito del autor (concierto de Haydn) 279
  10.4. Anexo IV. Transcripción (concierto de Haydn) de Paul Handke ............ 280
  10.5. Anexo V. Transcripción numerada (concierto de Haydn) del trompetista austriaco Paul Handke ............................................................... 282
  10.6. Anexo VI. Relación de velocidades. Estudio de Brian Moore ............... 284
  10.7. Anexo VII. Trompeta de llaves ................................................................ 285
  10.8. Anexo VIII. Selección de versiones representativas. Concierto de Haydn. 286
  10.9. Anexo IX. Fichas de análisis de versiones representativas. Concierto de Haydn. 287
  10.10. Anexo X. Modo di barrere la lingua puntata in diversi modi (Fantini, 1638) 313
| 10.11.  | Anexo XI. Concierto de Haydn. Edición de Ernest Hall. | 314 |
| 10.12.  | Anexo XII. Cuestionario abierto empleado en las entrevistas con profesionales de prestigio | 319 |
| 10.13.  | Anexo XIII. Selección del repertorio correspondiente a las EESSMM (Interpretación-Trompeta). Concierto de H. Tomasi | 322 |
| 10.15.  | Anexo XV. Selección del repertorio correspondiente a las EESSMM (Interpretación-Trompeta). Concerto de L. Mozart | 337 |
| 10.17.  | Anexo XVII. Selección del repertorio. EESSMM (Interpretación-Trompeta). Konzert nº 1 in C-moll de V. Peskin | 345 |
| 10.18.  | Anexo XVIII. Selección del repertorio correspondiente a las Enseñanzas Superiores de Música (Interpretación-Trompeta). Concerto de D. Schynder | 351 |
| 10.20.  | Anexo XX. Versión de la propuesta performativa del concierto de Haydn | 367 |