

REGENERACIÓN URBANA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

DEVESA LÓPEZ, MIRIAM

Tutor: Lozano Velasco, José María

Trabajo final de grado en Fundamentos de Arquitectura, Septiembre 2017

**EL PAISAJE COMO
HERRAMIENTA DE
REGENERACION URBANA**

GANDÍA

DEVESA LÓPEZ, MIRIAM
Tutor: Lozano Velasco, José María

A mi familia.

RESUMEN:

Las ciudades del futuro deben apostar por un nuevo modelo de crecimiento. Las oportunidades que nos ofrece el territorio junto con el paisaje son herramientas capaces de transformar y regenerar las ciudades de forma sostenible. La carta de Aalborg aprobada en 1994 establece distintos principios de sostenibilidad, son muchas las ciudades europeas que se ha sumado a esta iniciativa, incluida la ciudad de Gandía. La transformación que ha experimentado Gandía en las últimas décadas ha modificado los paisajes de la ciudad. Transformaciones basadas en la regeneración, la renaturalización y la recuperación y mantenimiento del patrimonio cultural.

Palabras Clave: *Ciudad, Paisaje + Urbano, Gandía, Sostenibilidad, Regeneración.*

RESUM:

Les ciutats del futur han d'apostar per un nou model de creixement. Les oportunitats que ens ofereix el territori junt amb el paisatge són eines capaces de transformar i regenerar les ciutats de forma sostenible. La carta d'Aalborg aprovada en 1994 estableix distints principis de sostenibilitat, són moltes les ciutats europees que s'han sumat a esta iniciativa, inclosa la ciutat de Gandia. La transformació que ha experimentat Gandia en les últimes dècades ha modificat els paisatges de la ciutat. Transformacions basades en la regeneració, la renaturalització i la recuperació i manteniment del patrimoni cultural.

Paraules claus: *Ciutat, Paisatge + Urbà, Gandia, Sostenibilitat, Regeneració.*

SUMMARY:

The cities of the future must support new models of urban growth. The opportunities that a territory has to offer along with its particular landscape are tools capable to transform and regenerate cities in a sustainable way. The Charter of European Sustainable Cities and Towns Towards Sustainability also known as the Aalborg Charter, approved in 1994, sets different principles regarding urban sustainability and many european cities have joined, including Gandia. The transformation that Gandia experienced during the last decade has modified the landscape of the city. Those transformations are based on regenerating, restoring and recovering its cultural heritage.

Keywords: *City, Urban + Landscape, Gandía, Sustainability, Regeneration.*

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	1
2 EL PAISAJE	2
2.1 Definiciones.....	2-5
2.2 Escuelas.....	6-10
3 DE PAISAJE A PAISAJE URBANO	11
3.1 El paisaje urbano.....	11-12
3.2 Los paisajes de la ciudad.....	13-16
4 EL PAISAJE COMO HERRAMIENTA DE REGENERACIÓN	17
4.1 Introducción.....	17-19
4.2 <i>Renaturalizar</i> la ciudad.....	20-21
4.3 Ejemplos de regeneración urbana.....	22-24
5 LA CIUDAD DE GANDÍA	25
5.1 Análisis del territorio.....	25
5.1.1 Paisaje geográfico.....	25-26
5.1.2 Evolución urbanística.....	27-35
5.2 La transformación de la ciudad actual.....	36
5.2.1 Planimetría del núcleo urbano de Gandía.....	37-39
5.2.2 Programas de renovación urbana y ambiental.....	40-46
5.3 Los paisajes de la ciudad.....	47-54
6 CONCLUSIONES	55
7 BIBLIOGRAFÍA	56-57

1 INTRODUCCIÓN

En este último siglo los núcleos urbanos han crecido a un ritmo descontrolado llegando a duplicar e incluso triplicar su tamaño, un hecho sin precedentes en la historia. Debido al crecimiento descontrolado e insostenible de las ciudades las instituciones competentes han desarrollado distintas herramientas y estrategias para mejorar su calidad.

Hasta hace pocos años el modelo anglosajón¹ de crecimiento de la ciudad del siglo XX se basaba en la creación de ensanches, de redes de comunicación y en la zonificación de usos, un modelo adecuado para el momento de cambio en que se encontraban las ciudades, donde debían albergar a la creciente población procedente del campo. En este contexto el modelo respondió de forma efectiva, resolviendo los problemas de comunicación, industria y vivienda a los que se enfrentaba. La explotación del suelo, el agotamiento de los recursos y la degradación del paisaje natural y cultural son las principales consecuencias de este desarrollo.

Esta situación ha provocado en la población una creciente preocupación sobre el futuro de las ciudades además de un aumento de la conciencia sobre la sostenibilidad y el medio ambiente. Es aquí donde entra el paisaje como una herramienta fundamental para solventar estos problemas. Una herramienta capaz de adaptar la ciudad a las nuevas necesidades de la población, permitiendo un desarrollo más sostenible y en definitiva una mayor calidad de vida.

Este trabajo trata de estudiar la evolución del paisaje, su introducción en las ciudades, y en concreto en la ciudad de Gandía. Analizar a través de las cartografías históricas y fotografías aéreas como se han ido conformando los distintos paisajes urbanos y el desarrollo del trazado urbano a través del Plan General de Ordenación Urbana.

1. Modelo de crecimiento impulsado en el siglo XX por urbanistas como Idelfonso Cerdá, Ebenezer Howard y Patrick Geddes.

2 EL PAISAJE

A lo largo de la historia la idea de paisaje siempre ha estado presente; el ser humano desde su existencia ha estado ligado de una forma implícita con el entorno que le rodea, la relación directa con el medio implica la concepción de la idea de paisaje. Todas las civilizaciones han desarrollado sus propios paisajes, mimetizándose con la naturaleza o imponiéndose a ella. A pesar de esta relación hombre-naturaleza la atribución de un término a este concepto ha sido realmente costosa, la palabra paisaje tal y como la conocemos hoy en día es relativamente reciente.

El interés sobre su origen se ha ido incrementando a lo largo del siglo XX. Son muchas las investigaciones y los estudios realizados sobre el paisaje, entre las que destacan las del geógrafo francés Augustin Berque y, recientemente, del arquitecto español Javier Maderuelo². Entre las aportaciones de Maderuelo sobre paisaje, se afirma que el término surgió dentro del campo artístico para nombrar un género de pintura y posteriormente fue adoptándose en distintos campos como la geografía, la biología y el urbanismo, entre otros.

2.1 DEFINICIONES

Según los estudios etimológicos de J. Maderuelo realizados sobre la palabra paisaje en Europa, existen dos raíces lingüísticas, una germánica y otra latina. Dentro de la raíz germánica donde *land* significa tierra, encontramos los términos *landschaft* en alemán, *landskip* en holandés o *landscape* en inglés. De la raíz latina provienen las palabras *paysage* en francés, *paisagem* en portugués, *paesaggio* en italiano, y *paisaje* en español, en las que su origen viene de la palabra *pagus* que significa distrito o aldea, del cual derivó en francés a *pays*, en italiano *paese* y en español *pago*, refiriéndose inicialmente a territorio o comarca. Con el paso del tiempo, para diferenciar los distintos lugares, pasó a referirse a país, derivando posteriormente a la palabra paisaje tal y como la concebimos actualmente, siendo el italiano el primer idioma que expresa la idea del paisaje, y teniendo una evolución diferente según el país.

2. Augustin Berque(1995)“Les Raisons du paysage, de la Chine antique aux environnements de synthèse” Paris; Augustin Berque (2008)“La pensée paysagère” Archibooks+Sautereau Éditeur, Paris; Javier Maderuelo (2003) “Aquello que llamamos paisaje”, Visions, núm. 2, p. 20-25; Javier Maderuelo (2005)“Paisaje, génesis de un concepto”Abada Editores, Madrid.

Si hacemos una búsqueda en la actualidad de las principales definiciones francesas, inglesas y españolas de paisaje nos encontramos la siguientes:

-Convenio Europeo del Paisaje.³

“Cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.”

-Diccionario Oxford.⁴

1. Todas las características visibles de un área de tierra, a menudo considerada en su aspecto artístico.
2. Imagen que representa un área de campo.
3. Las características distintivas de una esfera de actividad.

-Diccionario Cambridge.⁵

1. Amplia zona de campo, especialmente en lo referente a su aspecto.
2. Una vista o panorama del campo.

-Diccionario Larousse.⁶

1. Pintura, grabado o dibujo a cuyo tema principal es la representación de un entorno natural, rural o urbano.
2. Ámbito espacial, natural o transformado por el hombre, que presenta una cierta identidad visual o funcional.
3. Aspecto que presenta una situación.

-Real Academia de la Lengua Española.⁷

1. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.
2. Espacio natural admirable por su aspecto artístico.
3. Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable)

3. Florencia (20/10/200), Capítulo 1, artículo 1a, pág 2.

4. <<https://es.oxforddictionaries.com/definicion/paisaje?locale=es>> [Consulta: 1 Julio 2017].

5. <<http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/landscape>> [Consulta: 1 Julio 2017].

6. <<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/paysage/77680>> [Consulta: 1 Julio 2017].

7. <<http://dle.rae.es/?id=RT6QMkS>> [Consulta: 1 Julio 2017].

Al hacer una revisión histórica sobre la aparición del término en España nos encontramos que no será utilizado hasta el siglo XVIII, cuando fue utilizado por primera vez por el político, militar e ilustre personaje Juan Manuel Fernández Pacheco(1650-1725) en la publicación del *Diccionario de autoridades* en 1737. Lo definiría como “Pedazo de país en la pintura”⁸, citando al pintor y tratadista Antonio Palomino de Castro, que utilizaría la palabra “país” para describir algunos de los cuadros en el tratado del *Parnaso español pintoresco laureado(1715-1724)*.

Era una palabra empleada en el campo artístico para referirse exclusivamente a las pinturas, con el fin de nombrarlas y describirlas, además, para considerarlas paisajes debían reunir una serie de características como representar ideales y belleza. A pesar de la existencia de un término para definir el paisaje, había dificultad para utilizar la palabra explícita, seguían utilizando “país” y “paisistas” para referirse a los paisajes y a los pintores de paisajes respectivamente.

A mediados del siglo XIX, concretamente en 1843 Pedro de Madrazo(1816-1898), director del Museo del Prado en Madrid, publicaría un catálogo de cuadros⁹ en el que nombraría y describiría algunos cuadros que carecían de título. Emplearía la palabra paisaje para nombrar solamente once cuadros de los doscientos treinta y ocho que serían reconocidos como paisajes¹⁰, ya que en esta época debían reunir ciertas características estéticas para ser considerados como tal.

No será hasta finales del siglo XIX cuando la definición publicada por la Real Academia Española sería modificada, reemplazándola por “terreno en que fijamos la atención, considerándolo artísticamente”¹¹ Ya no se limitaría al ámbito de las pinturas para describir una imagen estática, pasa de una escena estática a una dinámica, implicando al individuo, lo que está viendo, y las sensaciones que percibe. Aun así, sería interpretado en su concepto artístico como bien indica su definición, el paisaje debía estar asociado a ciertos ideales y tener ciertas cualidades.

En el siglo XX su utilización va tomando mayor fuerza, se extiende dentro de la pintura y empieza a emplearse en el campo de la geografía e incluso en la legislación, pero sigue asociándose a un término de calidad estética en su concepto más artístico, debiendo reunir ciertas características para

8. Real academia española. Diccionario de Autoridades,Tomo V, pág 28.(ed.fascíml, Madrid,1737).

9. Catálogo de los cuadros del real Museo de pintura y escultura de S.M.

10. Revisión hecha por Javier Maderuelo en su libro “Paisaje, génesis de un concepto”(2005), Abada editores,pág. 31.

11. Real academia española. Diccionario enciclopédico de la lengua castellana, pág.1623. (ed. Elías Zerolo, Madrid,1895)

poder considerar cualquier extensión de terreno en “paisaje”. Relacionando directamente el paisaje con la naturaleza, una naturaleza que no haya sido modificado por el hombre; debía ser un elemento completamente natural que, además, representara un ideal de belleza.

Será a principios del siglo XXI cuando adquiere un significado mucho más amplio y es utilizado en diversidad de aplicaciones, -no sólo en la pintura y en la geografía-, es utilizado en distintos campos como la política, la biología y la historia. Aunque la Real Academia Española no diferencia los distintos conceptos de paisaje que hoy en día empleamos, sí adapta su definición, separando lo artístico de lo conceptual, quedando de la siguiente manera¹²:

1. Extensión de terreno que se ve desde un sitio.
2. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.
3. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

El término pasará a formar parte del lenguaje cotidiano, utilizado para referirnos al entorno que nos rodea, que es único de cada lugar, y así poder identificar ese lugar concreto, ya sea en la ciudad como en la naturaleza, elementos completamente naturales o modificados por el hombre. Un concepto que fue concebido ya en otras culturas con mucha anterioridad, como en la cultura china en el siglo VI, donde según algunos autores nace el interés estético del paisaje.

Tras este análisis podemos concluir que el paisaje no se entiende como un objeto físico, no es la naturaleza en sí, sino que se trata de un fenómeno cultural¹³, un concepto que construimos en nuestra mente sobre un determinado lugar, ya sea natural o artificial, un lugar que nos despierta emociones y sensaciones, las cuales percibimos e interpretamos de forma individual. Para que exista el paisaje debe haber un observador que perciba los distintos elementos que le rodean. Un concepto que dependerá de muchas variables, tanto geográficas como culturales, que va evolucionado con el tiempo adquiriendo un significado u otro.

12. Real Academia Española. 22ª edición del Diccionario Enciclopédico de la Lengua Española, 2001. <<http://lema.rae.es/drae2001/>> [Consulta: 1 Julio 2017].

13. Maderuelo Raso, J. (2005). “Paisaje, génesis de un concepto”(2005), Abada editores, pág. 38.

2.1 ESCUELAS

El paisaje ha sido y sigue siendo objeto de numerosos estudios enfocados desde distintos puntos de vista; desde el arte, pasando por la ciencia, hasta llegar a la arquitectura ha despertado mucho interés, tanto para comprender el entorno que nos rodea como para interpretarlo y poder actuar sobre él de una forma más equilibrada y coherente.

La arquitectura del paisaje como disciplina surgió a finales del siglo XIX¹⁴ enmarcada entre las disciplinas de paisajismo, la arquitectura y el urbanismo, desempeñando un papel muy importante en la planificación de las ciudades. Los problemas que surgieron después del desarrollo industrial junto con la migración de la población a las ciudades necesitaban de un nuevo enfoque para una nueva forma de desarrollo urbano.

La creación de nuevos espacios dentro de la ciudad fue prioridad para muchos de los urbanistas y arquitectos en el siglo XIX para resolver los problemas que planteaban las nuevas ciudades industriales, lo que provocó que surgieran distintas escuelas y tendencias, de las cuales haremos una breve revisión de las escuelas inglesas, francesas y españolas.

Escuela anglosajona

Inglaterra es uno de los países con mayor tradición de jardines y es aquí donde surgió la idea de paisajismo en el siglo XVIII. Cuando dejaron de lado las geometrías, las simetrías y los formalismos propios del jardín francés, apareció una nueva forma de proyectar, dando como resultado el jardín paisajístico. Los primeros paisajistas que practicaron este tipo de jardín fueron los arquitectos William Kent(1685-1748) y Humphry Repton(1752-1818), quienes remodelaron muchos de los jardines de la burguesía inglesa, otorgándoles un aspecto mucho más natural y menos formal que los jardines existentes en esos momentos. Posteriormente apareció la figura de Lancelot Brown(1716-1783) considerado el padre de la jardinería paisajística inglesa, realizando más de cien obras en las cuales destacaban las grandes praderas y las suaves pendientes con un aspecto muy natural.

14. Fueron los arquitectos americanos Frederick Law Olmsted y Calver Vaux quienes en 1863 se auto proclamaron arquitectos del paisaje, lo que tuvo una gran transcendencia en América y en Europa. Olmsted fundaría ese mismo año un estudio de paisajismo.

Dada la tradición en la creación de jardines surgió el término de “jardinería paisajística”; fue empleado por primera vez en 1754 por el poeta William Shenstone(1714-1763) para describir el jardín que él mismo realizó en su propiedad de Las *Leasowes* en Shropshire, Inglaterra. Aceptado este nuevo tipo de jardinería y con la práctica de este nuevo estilo principalmente empleado por arquitectos, en el año 1828 apareció por primera vez el término de “arquitectura del paisaje” utilizado por el escocés Gilbert Laint Meason(1769-1832) en su obra “The Landscape Architecture of the Great Painters of Italy”.

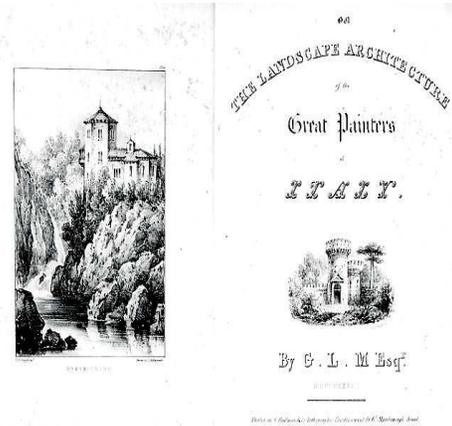


Fig 1. The Landscape Architecture of the Great Painters of Italy; Fuente: <http://www.gardenvisit.com>

Serían los arquitectos paisajistas y urbanistas Tomas Mawson (1861-1933) y Sir Geoffrey Jellicoe(1900-1996) quienes establecerían las bases de la disciplina de arquitectura del paisaje, siendo Mawson el primer Presidente del Landscape Institute fundado en 1929 con el objetivo de regular la profesión y promover la arquitectura del paisaje. Jellicoe en 1926 publicó su primera obra llamada “Los Jardines italianos del Renacimiento” la cual tuvo una gran influencia en la práctica del paisajismo del siglo XX, destacando obras como el Shute House Sutton Place y el Moody Gardens. En 1948 fue Presidente fundador de la Federación Internacional de arquitectos Paisajistas (IFLA) y actualmente es considerado uno de los grandes arquitectos del paisaje de la historia.

A principios del siglo XX surgiría la “ciudad jardín”(Garden City), planteada por primera vez por Ebenezer Howard(1850-1928), quien no siendo urbanista sino taquígrafo de la corte es considerado uno de los grandes urbanistas de la historia. Su planteamiento se basaba en el crecimiento de la ciudad en forma circular con grandes parques y grandes avenidas verdes para hacer de la ciudad un lugar mejor para vivir, aumentando las zonas verdes y alejando las fábricas de los centros.

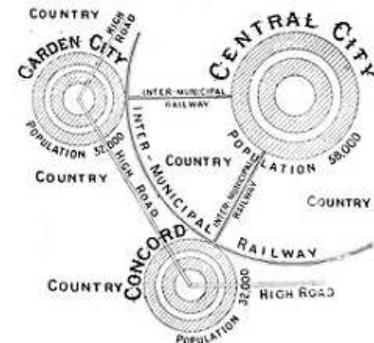


Fig 2. Diagrama de la ciudad jardín de Howard; Fuente: <http://www.sonparques.com>

Escuela francesa

Francia, junto con Inglaterra, posee una gran tradición en el diseño de jardines, creando su propio estilo de jardín, el cual se identifica por los parterres, desarrollados por el jardinero y proyectista Claude Mollet (1560-1649) en el siglo XVII. Se caracterizaban por el uso de la perspectiva, las formas geométricas, la simetría y por estar muy compartimentados; tuvo una gran influencia en la práctica de la jardinería e incluso en la urbanística del siglo posterior. El mayor precursor de este tipo de jardín sería André Le Nôtre(1613-1700), fue jardinero del rey Luis XVI y diseñó multitud de jardines de estilo francés, incluidos los famosos Jardines de Versalles y el Jardín de las Tullerías, el primer parque público de Francia.

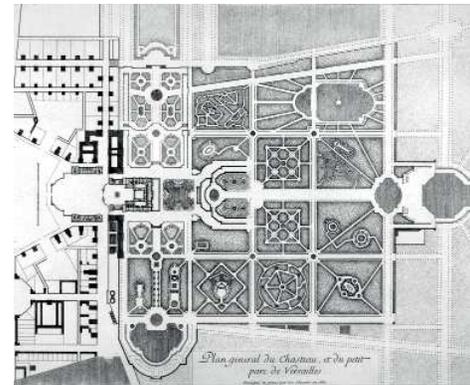


Fig 3. Jardines de Versalles. Dibujo de Israël Silvestre, 1668;
Fuente: <http://www.versailles3d.com>

Una de las figuras más importantes en la transformación de Francia fue Georges-Eugène Haussmann(1809-1891)¹⁶, quien promovió un urbanismo más higiénico, encargando al ingeniero civil Jean-Charles Adolphe Alphand (1817-1891), con la ayuda del jardinero paisajista Jean-Pierre Barillet-Deschamps(1824-1873), la creación de nuevos espacios verdes además de la modificación de los parques y jardines de la Francia del siglo XIX. Juntos modificaron el París medieval, aportando una visión menos compleja y más natural. Sus actuaciones en Francia tuvieron una gran influencia en la práctica de la arquitectura paisajística, teniendo como sucesor el arquitecto paisajista Jean-Claude Nicolas Forestier(1861-1930), el cual sería pionero en el estilo contemporáneo de jardines. Forestier se alejó de los formalismos del jardín francés para dar paso a una forma mas sostenible y equilibrada de proyectar, dándole mucha importancia a la cultura del lugar, su vegetación y su clima. Defendió la utilización de un sistema de parques para unir los distintos núcleos de las ciudades. En España, Sevilla, proyectó el afamado Parque de María Luisa, especialmente adaptado a la cultura y el clima de la ciudad andaluza. Y en la Habana, el entorno del Palacio Presidencia, junto al Paseo del Prado.

16. Francia se enfrentaba a grandes problemas tras la revolución francesa; la población migró a las ciudades lo que produjo un crecimiento descontrolado de la ciudad de una forma poco salubre e higiénica. Napoleón III encargó a Haussmann la remodelación de la ciudad de París para resolver estos problemas. Incorporaría dos grandes ejes de circulación abriendo el centro de París así como un sistema radial para comunicar las estaciones de ferrocarril, además de solucionar los problemas de salubridad. Haussmann será considerado el destructor del París antiguo y el creador del nuevo París.

Escuela española

A pesar de tener una gran tradición cultural sobre la creación de jardines¹⁷ y de ser pioneros en la protección de espacios naturales y aplicación de leyes sobre el paisaje¹⁸, la disciplina de arquitectura del paisaje no ha tenido tanta repercusión como en Francia o Inglaterra donde la profesión está regulada desde hace más de 50 años.

Una de las figuras que destacan en la remodelación de las ciudades fue el ingeniero y urbanista Idelfonso Cerdà (1815-1876), pionero en el urbanismo moderno con el proyecto de ensanche de Barcelona en 1859 y la publicación de la “Teoría general de la urbanización” en 1867. Promovió el ensanchamiento de las calles junto con la incorporación de arbolado y zonas verdes para resolver los problemas de higiene y salubridad. Su teoría quería “ruralizar la ciudad y urbanizar lo rural” a la vez que resolvía los problemas que planteaban las ciudades industriales. Destaca también la figura del urbanista Arturo Soria(1844-1920), quien diseñó y promovió en Madrid “la ciudad lineal” en el año 1885 teniendo repercusión en países como Francia, Suecia y en la Unión Soviética en el proceso de regeneración de las ciudades. Plantearía esta tipología para descongestionar la ciudad mediante la incorporación de un gran eje lineal con calles paralelas y perpendiculares donde se ubicarían viviendas unifamiliares junto con un jardín en cada una de ellas.



Fig 4. Plan de ensanche de Barcelona. Litografía de 1859.
Fuente: <http://www.anycerda.org/web/es/arxiu-cerda>

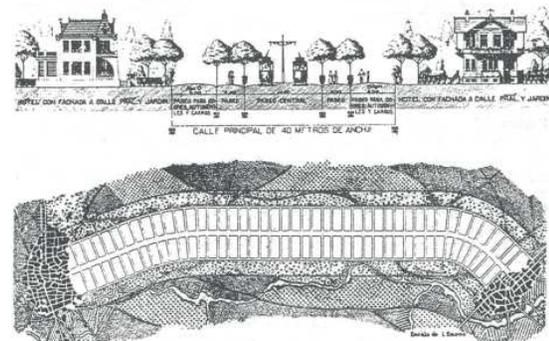


Fig 5. Ciudad lineal de Arturo Soria.1882.
Fuente: <http://www.slideshare.net>

17. El jardín más antiguo de Europa está ubicado en Sevilla y datado del año 1574. Se trata de la Alameda de Hércules y fue realizado por el conde Francisco Zapata de Cisneros(1520-1594).

18. En 1916 se aprobó la Ley de Parques Nacionales, con tres únicos artículos con el fin de proteger el paisaje Español.

En la realización de jardines y parques del siglo XX en España destaca la figura del arquitecto y urbanista Nicolau Maria Rubió i Tudurí(1891-1981), que fue discípulo del arquitecto paisajista Jean-Claude Nicolas Forestier con el que colaboró en varios proyectos como el ajardinamiento de la montaña de Montjuic en Barcelona. Realizó multitud de jardines y parques por toda España además de realizar varias publicaciones como “El jardí meridional” en 1932 y “El jardí obra d’art en1960”. En 1933 fundó la escuela municipal de Aprendices Jardineros y promovió el jardín mediterráneo y la adaptación topográfica de los jardines, todo ello con mucha sensibilidad.

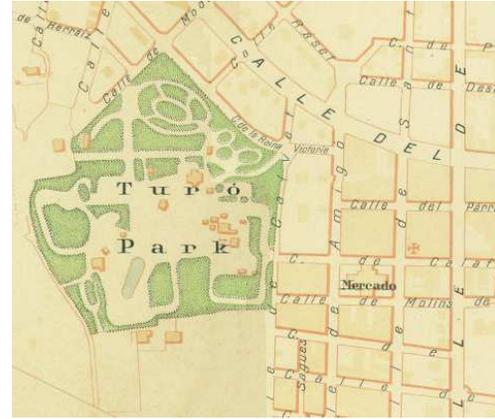


Fig 6. Turó park, Barcelona. Nicolau Maria Rubió i Tudurí.1929; Fuente: Institut cartogràfic i Geològic de Barcelona

A mediados del siglo XX con la aparición de la Asociación de Paisajistas de España en 1952, se promovió y divulgó el paisajismo, además de impulsar la profesión, a pesar de no estar regulada en nuestro país. En 1973 se fundó la primera escuela en jardinería y paisaje, la escuela Catillo de Batres en Madrid, la cual ha estado luchando por la regulación de la profesión y formando a profesionales del paisajismo como Fernando Caruncho y Carmen Añón Feliu, reconocidos internacionalmente.

En lo referente a títulos universitarios, fue la Universidad Politécnica de Barcelona en 1982 la que implantó el primer Máster en Arquitectura de Paisaje, en la actualidad son varias las universidades que cuentan con distintos programas de post-grado sobre arquitectura del paisaje entre las cuales se encuentra la Universidad Politécnica de Valencia con el Máster en jardinería y paisaje instaurado en 2004 y el Máster de Arquitectura del paisaje, desde el 2016. Sólo existe un título oficial de grado universitario en paisajismo impartido por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, que fue implantado en 2016 y aprobado por la agencia de calidad ANECA. Anteriormente en el año 2009 la Universidad Camilo José Cela de Madrid, con la ayuda de la escuela de paisaje Catillo de Batros, impartió por primera vez en nuestro país el título de Grado en Paisajismo en el que en 2013 se graduaron los primeros paisajistas en España.

3 DE PAISAJE A PAISAJE URBANO

3.1 EL PAISAJE URBANO

Si buscamos la definición de paisaje encontraremos que tiene muchas connotaciones, términos como paisaje natural, paisaje cultural, paisaje geográfico y *paisaje urbano* son utilizados en la actualidad. Los empleamos con regularidad para referirnos a distintos conceptos en distintos ámbitos, pero si ha sido difícil aceptar el concepto de paisaje como lo concebimos hoy en día, para llegar a esta clasificación tampoco ha sido fácil.

Si tomamos como referencia la definición del Convenio Europeo de Paisaje, el paisaje es entendido como cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos, y como ámbito de aplicación establece que se aplicará a todo el territorio y abarcará las áreas naturales, rurales, urbanas y periurbanas. Por lo tanto el paisaje urbano es la interpretación que hacemos en nuestra mente sobre los distintos escenarios que vamos percibiendo dentro de la ciudad, ya sean naturales o artificiales. Este paisaje es modificado de forma permanente por la sociedad ya que la forma de concebir la ciudad ha ido variando a lo largo de la historia, lo que provoca que la ciudad esté subordinada a cambios constantes.

El paisaje urbano ha sido representado desde hace muchos siglos de maneras muy diferentes, mediante narraciones, ilustraciones o grabados, desde la antigüedad se ha dejado constancia de la forma en que interpretamos y entendemos las ciudades, siendo un reflejo de la sociedad.



Fig 7. Vistas de la ciudad de Valencia(1562). Anton van Wyngaerde; Fuente: <http://www.arteyartificios.blogspot.com.es>

En lo que se refiere al término explícito ha sido en este siglo, llamado “el siglo del conocimiento y de la información”¹⁴ cuando la palabra paisaje y todas sus connotaciones tal y como lo concebimos hoy en día, ha sido difundida y empleada de forma global. La sociedad en esta era de conocimiento tiene la necesidad de calificar, denominar y diferenciar cada fenómeno que ocurre a nuestro alrededor; fenómenos cada vez más complejos, como lo son las personas y, en consecuencia, las ciudades en las que habitan.

A pesar de la controversia que genera este término el concepto de paisaje urbano fue divulgado en gran parte tras su aparición en el título de un libro, escrito por el arquitecto y escritor inglés Gordon Cullen¹⁵ cuando propuso el término de “townscape” en 1951. En él narra e ilustra la forma en que las personas perciben y construyen en su mente el concepto de la ciudad en la que habitan. Además en este libro estudió y describió cómo interactuamos con los elementos que nos encontramos en las ciudades y cómo afecta esto en nuestra manera de entender y percibir la ciudad. Desde entonces el término de *paisaje urbano* empieza a difundirse y a emplearse de manera global en nuestra cultura para identificar y denominar los distintos espacios que ofrece una ciudad, espacios que combinan tanto elementos naturales como artificiales.

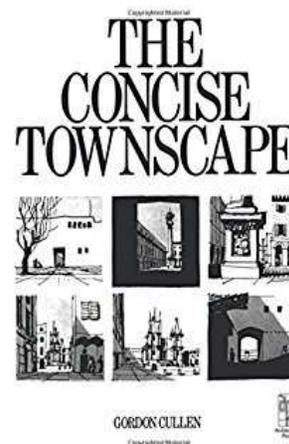


Fig 8. The Concise Townscape;
Fuente: www.goodreads.com

Actualmente el concepto de paisaje urbano es aceptado de manera global y empleado en numerosos artículos, libros e incluso normativas y leyes. El gobierno español en el texto difundido sobre normativa en materia de paisaje¹⁶ establece el ámbito de aplicación del paisaje y abarca las áreas “naturales, rurales, urbanas y periurbanas”, el cual se referencia del Convenio Europeo de Paisaje. En el ámbito autonómico, en la ley 5/2014 de la Generalitat Valenciana de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, pionera en España, el término de paisaje urbano aparece en tres ocasiones, acompañado de los términos de calidad, protección e integración, asumiendo por completo el concepto de paisaje urbano.

14. Así lo expresa el libro verde editado y difundido por el Ministerio de Medio Ambiente en 2009, pág.5.

15. Gordon Cullen (1914-1994) a pesar de que nunca ejerció como arquitecto, dedicó su vida a la escritura, al diseño urbano y al asesoramiento sobre la planificación de las ciudades.

16. <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dms/microsites/cultura/patrimonio/planes-nacionales/planes/paisaje-cultural/documentos-de-referencia/normativa-en-materia-de-paisaje.pdf>, pág 4.

3.2 LOS PAISAJES DE LA CIUDAD.

Las ciudades, como respuesta de la evolución de la sociedad influenciada en gran medida por la cultura a la que pertenecen, han dado lugar a la suma de los numerosos paisajes que se han ido construyendo a lo largo de la historia, paisajes que otorgan identidad a las ciudades. La estructura de la ciudad es vital en la percepción de estos espacios, el orden, la funcionalidad y el confort deben estar presentes para un entorno mas amable para los habitantes. El paisaje urbano lo forma todo el conjunto de la ciudad, tanto los elementos más naturales como los elementos arquitectónicos, patrimoniales y monumentales; los nodos de conexión y los hitos en las ciudades son de gran importancia en la percepción del conjunto, definen oportunidades para crear identidad, para conectar espacios e identificar paisajes.

Tras la aparición de la Carta de Atenas¹⁷ el planeamiento de las ciudades cambiaría radicalmente el modelo tradicional de ciudad, la cultura y la tradición del lugar se vieron afectadas; como consecuencia el paisaje de la ciudad sufrió un cambio importante. Las periferias de las ciudades se vieron transformadas con la aparición de las grandes industrias, siendo una barrera entre la ciudad y la naturaleza, y las carreteras para comunicar los distintos espacios cobraron protagonismo y modificaron el paisaje de una forma drástica. La ciudad compacta dejó de ser un modelo a seguir dando paso a la ciudad difusa, una ciudad de consumo, sin identidad ni tradición, una ciudad que fomentaría la descohesión social.

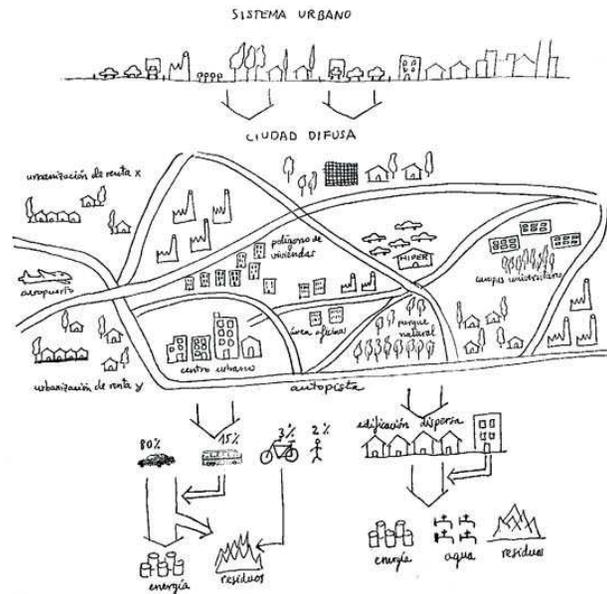


Fig 9. Esquema de la ciudad difusa; Fuente: “Modelos Urbanos y Sostenibilidad” Salvador Rueda Palenzuela.

17. La Carta de Atenas surgió como respuesta de los arquitectos y urbanistas ante la situación de las ciudades tras la transformación industrial. Se presentó en 1933 en el IV Congreso internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en la cual plantearon la ciudad funcional, mediante la separación de los usos pretendían que las ciudades mejoraran su funcionamiento. Su planteamiento se basaba en diferenciar las zonas de trabajo, las zonas residenciales y zonas de ocio.

A pesar de que las ciudades tradicionales se vieron modificadas y alteradas, la tendencia actual es distinta, se está cuestionando el modelo de crecimiento de las últimas décadas dando paso a un modelo más sostenible. Las ciudades están en proceso de regeneración, los nuevos paisajes urbanos, naturales y artificiales, actuales, y tradicionales, se están transformando. El estudio del paisaje y todos los elementos que lo conforman es de gran importancia para el desarrollo de las ciudades.

Los paisajes urbanos se componen por muchos elementos, haciendo una breve clasificación encontramos los siguientes:



Fig 10. Montefrío, Granada. Autor: José Fuste Raga;
Fuente: <https://elviajero.elpais.com>

Paisajes arquitectónicos

Las edificaciones constituyen en gran parte la imagen que proyecta la ciudad, la tipología edificatoria, las alturas permitidas, así como la materialidad, junto con las texturas, contribuyen en la percepción que tenemos de las ciudades. Son muchas las poblaciones donde la tradición y la cultura han definido sus paisajes urbanos aunque en muchos casos la especulación económica ha permitido que muchas poblaciones y barrios pierdan su identidad. El correcto estudio cultural, social, económico y ecológico de las zonas a intervenir es primordial para un buen planeamiento urbanístico.

Las medianeras y fachadas de algunos edificios suponen muchas veces una degradación del entorno, muchas ciudades como Berlín, Lodz y Vigo están promoviendo el llamado arte urbano para mejorar el aspecto de las edificaciones mediante graffiti y así contribuir a la mejora del entorno. Estas intervenciones realizadas por artistas son un atractivo para muchos turistas y pueden ser una oportunidad económica.



Fig 11. Arte urbano en Vigo. Dibujo de Alejandro Fernandez y versos de Marco de la Fuente;
Fuente: <http://www.culturajoven.es/proyecto-ewa>

Paisajes nocturnos

La iluminación nocturna puede llegar a transformar la ciudad dándole un aspecto totalmente diferente a los paisajes diurnos; es una oportunidad para poner en valor edificaciones, monumentos, plazas, fuentes y vegetación singular. Puede ser una herramienta para poder identificar los distintos lugares de la ciudad dándoles más o menos importancia según su valor patrimonial y cultural. Una iluminación adecuada permite que los espacios puedan ser utilizados durante la noche y los habitantes puedan disfrutar de ellos a cualquier hora y con mayor seguridad.

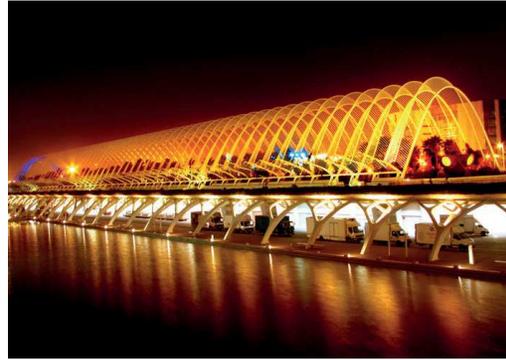


Fig 12. Ciudad de las artes y las ciencias, Valencia; Fuente: <http://davidhuerta.typepad.com>

Paisajes patrimoniales y arqueológicos

Las edificaciones singulares con relevancia histórica, junto con los centros históricos, forman parte del patrimonio cultural y pueden ser una oportunidad económica a través del turismo, además de otorgar identidad al entorno urbano y recordarnos la memoria histórica del lugar. España cuenta con numerosas construcciones relevantes y existen varias leyes y normativas como la Ley de Patrimonio Histórico y los Planes Especiales de Protección en los que se establecen los conjuntos históricos y los instrumentos para su valorización, conservación y tratamiento. Son muchas las poblaciones y ciudades que conservan y mejoran los centros históricos; la delimitación de las zonas históricas y un control de las edificaciones colindantes son fundamentales para no degradar el paisaje patrimonial. La distinción de estas áreas es una labor importante para conservar estos paisajes tan característicos.



Fig 13. La Alhambra, Granada; Fuente: <http://www.minube.com/rincon/mirador-de-san-nicolas-a34273>

Paisajes vegetales



Fig 14. Antiguo cauce del río Túria, Valencia;
<https://es.pinterest.com/pin/575968239823470474/>

Los espacios verdes como parques y jardines dentro de las ciudades nos recuerdan la conexión que tenemos con la naturaleza, proporcionan multitud de beneficios para la salud y también al medio ambiente. Reducen la contaminación en ciudades abarrotadas de tráfico y fábricas, regulan la temperatura mediante las sombras que arrojan, y ayudan a proteger las fachadas del soleamiento, reduciendo así el consumo energético. Además de descongestionar las ciudades, los parques y jardines aportan estructura y pueden ser un nexo de conexión entre espacios.

En los últimos años la sensibilidad hacia el medio ambiente ha aumentado y la demanda de la sociedad por unas ciudades más verdes cada vez es mayor. Son muchos los proyectos que se están llevando a cabo para *renaturalizar* los núcleos urbanos.

Paisajes fluviales



Fig 15. Parque lineal del río Manzanares, Madrid;
Fuente: <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/>

La apuesta por poner en valor los paisajes fluviales, que antes se ocultaban o ignoraban es cada vez mayor. Ya son varias las propuestas realizadas, como el proyecto del arquitecto y urbanista José María Ezquiaga para el río Manzanares de Madrid. Los ríos son una gran oportunidad para introducir la naturaleza en la ciudad y unificar lo natural con lo urbano. Los paisajes fluviales forman parte de nuestra historia y nuestra topografía, y el correcto planeamiento urbanístico es básico para conseguir una ciudad más sostenible y equilibrada.

4 EL PAISAJE COMO HERRAMIENTA DE REGENERACIÓN

4.1 INTRODUCCIÓN

La relación con el medio cambia constantemente conforme la sociedad va evolucionando. Desde un primer momento ha habido una adaptación completa del ser humano al entorno debido a que los recursos de que se disponía eran muy limitados. Actualmente se tiende a la modificación del medio de una forma muy agresiva para adaptarlo a sus necesidades, ya que se dispone de las herramientas necesarias para poder hacerlo. Estas modificaciones provocan un desequilibrio en los ecosistemas provocando graves consecuencias en el planeta.

La preocupación por el paisaje ha crecido de manera notable y muchos organismos de distintos ámbitos están prestando atención a la problemática que supone el crecimiento excesivo e incontrolado de las ciudades. Dentro del ámbito nacional el gobierno de España ha publicado El libro verde de medio ambiente urbano¹⁸ que pretende ser un marco de referencia y una herramienta para construir y reconstruir las ciudades de una forma más sostenible, basada en el modelo de la ciudad mediterránea con el fin de mejorar la calidad urbana, y en definitiva, de las personas que habitan en ellas.

La situación actual exige que se planteen nuevas estrategias de crecimiento que respeten y enfatizan los distintos paisajes que nos rodean y que caracterizan cada territorio, incluyendo un sistema de espacios verdes dentro de la ciudad. Los beneficios que proporcionan, como hemos visto, son muchos. Y son varios los estudios realizados incluidos en la Organización Mundial de la Salud (OMS) que avalan esta afirmación.

Desde la creación de la Federación Internacional de Arquitectos del Paisaje¹⁹ se ha promovido la práctica y regulación del paisajismo en multitud de países donde España está incluida, representada por la Asociación Española de Paisajistas²⁰. Esta disciplina puede ayudar en el proceso de regeneración de las ciudades, y mediante el estudio y comprensión del territorio se pueden desarrollar nuevas estrategias de regeneración y crecimiento sostenible.

18. El primer tomo fue publicado en 2007 siguiendo las estrategias Europeas para el desarrollo de las ciudades.

19. Se fundó en 1948 en Cambridge, Inglaterra por el arquitecto paisajista Geoffrey Jellicoe. Es una institución no gubernamental que promueve la investigación y conocimiento de la arquitectura del paisaje y actualmente representa a setenta y seis asociaciones de paisajismo en todo el mundo.

20. Fue creada en el año 1957 como Instituto de estudios de Jardinería y Arte paisajista, defiende la regulación del paisajismo en nuestro país y la divulgación y promoción de estudios relacionados con el paisaje.

El paisajismo utiliza distintas estrategias para intervenir en el territorio y puede ayudar en la valoración, caracterización, integración y activación de espacios urbanos. Estas estrategias se basan en los siguientes aspectos:

Criterios de diseño

Los criterios de diseño están basados en el arte, la ciencia, la pintura, la escultura y la arquitectura. El conocimiento y el uso adecuado de estas herramientas proporciona un correcto contacto con el medio para poder planificar, renovar y/o transformar los distintos espacios urbanos. La utilización del color puede hacer que los espacios parezcan cálidos y fríos atrayendo o alejando a la gente, y la vegetación los cambios de estaciones proporcionan distintos paisajes a lo largo del año. Las líneas de árboles o arbustos son interesantes si se quiere atraer la mirada hacia un punto y las texturas y olores pueden hacer que los espacios sean más atractivos. La composición es otro factor importante para crear armonía y equilibrio, para conseguirlo se deben utilizar de manera correcta las formas, las texturas y los colores y así conseguir una transición agradable para los habitantes entre los distintos espacios de la ciudad. Para conseguir lugares que atraigan a la población y que tengan un adecuado uso deben estudiarse de manera correcta los distintos criterios de diseño.



Fig 16. Parque Güell, Barcelona;
Fuente: <https://architectureandinteriordesign.files.wordpress.com/2015/07/socapricious-barcelona-park-guell-2.jpg>

Un buen ejemplo donde se unen todos estos criterios de diseño es el parque Güell de Barcelona realizado por el arquitecto Antonio Gaudí por encargo del conde Eusebi Güell en el año 1900. Los colores, las texturas, las esculturas, su arquitectura y composición lo hacen un lugar único donde la naturaleza y la arquitectura se complementan a la perfección. En 1984 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Elementos naturales

Los elementos naturales son la base del paisajismo. El análisis y estudio del paisaje permite un planeamiento adecuado de las ciudades tanto en su estructura general como en los distintos espacios que encontramos dentro de ellas. El reconocimiento de las características del territorio, sus sistemas y los recursos naturales puede asegurar la viabilidad y funcionalidad de las ciudades. Los siguientes elementos naturales son clave para el planeamiento y desarrollo urbano.

La *topografía* es un elemento básico para el conocimiento del territorio a intervenir; define el espacio, determina las condiciones climáticas e influye en el desarrollo y usos de la vegetación. La planificación de la ciudad debe utilizar las condiciones topográficas de forma inteligente para minimizar los gastos y optimizar los recursos.

La *vegetación* es un factor imprescindible en la composición de las ciudades; funciona como elementos aislantes de ruido y viento, regula el micro clima estabilizando la temperatura, controla la humedad, reduce la contaminación, aporta oxígeno y restaura el suelo. El empleo adecuado según su forma y crecimiento puede tamizar, delimitar, enmarcar y enfatizar el paisaje urbano. La planificación de un sistema de espacios verdes aporta calidad ambiental y visual y además puede emplearse para articular los espacios de la ciudad.

El *agua* es otro factor de gran importancia en todas las ciudades; el control y gestión de los ríos y las redes de drenaje deben ser eficientes y sostenibles. La implantación de sistemas urbanos sostenibles (SUDS) que reutilicen y recirculen el agua de lluvia debe ser prioritario para conseguir minimizar el uso de recursos y reducir el impacto ambiental. Estos sistemas son pozos, zanjas, superficies permeables y depósitos de infiltración. En España empezaron a utilizarse estos sistemas en 2003 en el parque Gomeznarro de Madrid.



Fig 17. Redes de drenaje sostenible;
Fuente: <http://drenajesostenible.com/>

4.2 RENATURALIZAR LA CIUDAD

Para conseguir una ciudad más sostenible es necesario replantear su estructura funcional; para ello la articulación y los usos de los espacios debe ser uno de los objetivos principales. El espacio público en las ciudades está predominado principalmente por los vehículos tanto para circular como para aparcar, lo que consume una gran cantidad de suelo, llegando en muchos casos a superar el 60% del espacio público. Esta situación se traduce en una gran contaminación tanto ambiental como acústica, además de la correspondiente degradación del paisaje urbano. La ciudad del futuro debe ser más sostenible, limitar el uso del vehículo y aumentar los espacios urbanos destinados a zonas verdes y a actividades sociales, y así fomentar la cohesión social.

La Unión Europea ha promovido la protección del medio ambiente desde que en 1972 se presentara el primer programa europeo de acción medioambiental, y son muchos los países que mejoran día a día su gestión a favor de la sostenibilidad. En España desde el Gobierno central se están lanzando distintas iniciativas y herramientas para conseguir que las ciudades sean más ecológicas y sostenibles donde se promueve que el espacio público debe de ser al menos de 10m² por habitante destinados a parques y jardines, calles peatonales, plazas, ramblas y aceras con un ancho mayor a 5 metros²¹. Son varias las ciudades que se suman a estas propuestas de ecología urbana, Valencia, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Barcelona y Madrid apuestan por una ciudad más sostenible.

Uno de los arquitectos y urbanistas españoles que ha promovido la *renaturalización* de las ciudades es José María Ezquiaga, el cual ya planteó ciertas propuestas en la cumbre de Rio+20²². Propuso la reducción de los vehículos, la *renaturalización* de las azoteas y la integración de usos diversos dentro de las urbes. La *renaturalización* trata de llevar la naturaleza dentro de la ciudad y de esta forma se asegura un mayor espacio para el peatón y la reducción de la contaminación; para ello debe ser eficiente para abordar su gestión. En el proyecto de Madrid Centro presentado por JM.Ezquiaga en colaboración con Juan Herreros y Salvador Pérez Arroyo se propone la regeneración del centro mediante la *renaturalización*, teniendo como criterios: el valor social, capital, espacial y simbólico de la ciudad existente.

21. Dato publicado en la página 11 de la agenda local 21 de la Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible constituida en 2005, por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente para promover la ciudad compacta, compleja y eficiente.

22. La cumbre de Rio+20 también llamada Conferencia de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas se celebró en Junio de 2012. Entre sus objetivos se encuentran la renovación del acuerdo político de desarrollo sostenible y abordar temas sobre la igualdad.

El proyecto se articula a través de una serie de ejes con la naturaleza como elemento principal y el río Manzanares como eje vertebral. La limitación del vehículo, la pluralidad de usos y la rehabilitación de espacios son prioridad; de esta forma se pretende revitalizar el centro de Madrid. El proyecto ha sido galardonado en varias ocasiones: en 2012 recibió el primer Premio Europeo de Planificación Urbana y Regional, además de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) en la categoría de “Trabajo de Investigación”.



Fig 18. Proyecto Madrid Centro;
Fuente: <http://ezquiagaarquitectura.com/2012/proyecto-madrid-centro/>

La ciudad del futuro debe abandonar la idea de expansión y zonificación y apostar por un nuevo urbanismo que mejore la calidad del espacio público existente y aborde los problemas del cambio climático y la globalización. Para ello se debe dejar de lado la idea de que la ciudad es para el vehículo; la ciudad del futuro debe ser para el peatón, debe mejorar la calidad de vida y la accesibilidad. La pluralidad de espacios, la rehabilitación de edificaciones y la *renaturalización* son herramientas capaces de fomentar la cohesión social, la economía, la cultura y la economía.

Este nuevo modelo de ciudad pretende revitalizar el espacio urbano existente además de las zonas más vulnerables y desconectadas de la ciudad con la naturaleza como nexo de unión; debe ser capaz de resolver los problemas de movilidad, contaminación y descohesión social. Apostar por la *renaturalización* puede aportar grandes beneficios tanto para el medio ambiente como para el ser humano. Reducirá la temperatura de las ciudades y actuará de filtro mejorando la calidad del aire y la calidad de vida de las personas. Para conseguirlo tanto los gobiernos como los ciudadanos deben implicarse; fomentar la conciencia sobre lo “público”, el respeto por el medio ambiente y el entorno urbano es imprescindible para conseguir que las ciudades sean más verdes y más sostenibles.

4.3 EJEMPLOS DE REGENERACIÓN URBANA



Fig 19. Terminal Urbano Campo do Siqueira;
Fuente: <http://www.revistaplot.com/es/curitiba-una-ciudad-verde-sustentable-y-ejemplar/>



Fig 20. Vista aérea del jardín botánico;
Fuente: <http://correodelsur.com/ecos/20161023vivir-las-ciudades.html>

CURITIBA, Brasil

La ciudad de Curitiba ubicada en el estado de Paraná fue pionera en muchos aspectos, siendo un modelo de referencia para muchos países²³. Desde la creación del tercer plan director en 1966 con el arquitecto, urbanista y político Jaime Lerner al mando, la transformación de la ciudad fue una realidad. El equipo a cargo estaba formado por arquitectos, urbanistas, ingenieros, geógrafos, sociólogos, economistas e historiadores entre otros; un equipo multidisciplinar para poder abordar los distintos mecanismos para activar y renovar la ciudad. Buscaban la integración de los usos a partir de tres principios: el transporte, el sistema viario y el uso del suelo. De esta forma la ciudad adquirió un nuevo enfoque destinado a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.

Curitiba está pensada para el ciudadano y no para el vehículo. Para conseguir este objetivo se diseñaron ejes estructurales que conectaran todos los barrios de la ciudad y se planificaron multitud de espacios públicos y numerosos parques y jardines, llegando a tener 52m² por habitante de espacios verdes. Fue una de las primeras ciudades latinoamericanas en cerrar el centro histórico al vehículo dándole prioridad al peatón, y en plantear un sistema integrado de transporte urbano con carriles propios que conectara toda la ciudad. El modelo propuesto consiguió tener una ciudad más verde y más sostenible, mejorando la calidad de vida de los habitantes.

23. Ha sido publicada en numerosas revistas y libros como ciudad de referencia en temas de sostenibilidad, urbanismo y modelos de transporte urbano con la red de transporte urbano.

HIGH LINE, NUEVA YORK

El High Line es un ejemplo de rehabilitación y reciclaje urbano donde se utilizan estructuras ya existentes dentro de la ciudad para darle un nuevo uso. Originalmente era una línea ferroviaria construida en los años 30 que atravesaba la ciudad de Nueva York a lo largo de 22 manzanas hasta que cayó en desuso en la década de los 80. En 1999 se creó el colectivo “Friends of the High Line” en defensa de la conservación y la reutilización de la estructura ferroviaria; fueron sumándose varios grupos de empresarios hasta que en 2009 consiguieron su propósito y empezaron las obras para reconvertirlo en un parque lineal de 2,4km inspirado en el Promenade Plantée de París²⁴.

El proyecto fue realizado por el estudio de arquitectura del paisaje Field Operations. Hicieron un amplio análisis ecológico y urbano para crear una vía verde elevada. Introdujeron la naturaleza dentro de la ciudad de tal forma que sin generar muchos costes pudiese ser compatible para realizar distintas actividades por diferentes colectivos. Hay diversas zonas que se emplean para conciertos de música, exposiciones de arte, actividades deportivas y a lo largo del año realizan más de cuatrocientos programas de distintos ámbitos todos gratuitos. Además existe un programa de contratación de adolescentes que fomenta el aprendizaje desde la horticultura hasta la justicia ambiental. El proyecto ha sido todo un éxito y recibe gran cantidad de visitantes al año²⁵.

24. El Promenade Plantée de París originalmente era una línea ferroviaria; en 1988 iniciaron las obras para reutilizarlo y convertirlo en un parque lineal de 4,7km de largo. El diseño fue realizado por el paisajista Jacques Vergely y el arquitecto Philippe Mathieux.

25. En el año 2016 recibió 7 millones de visitantes según los datos difundidos por la plataforma que gestiona el parque “The Friends of High Line”



Fig 21. Estructura original de los años 30;
Fuente: <http://www.coolhunting.com/culture/high-line>



Fig 22. Vista aérea actual de Nueva York;
Fuente: <http://www.thehighline.org>



Fig 23. Delimitación zona de actuación;
Fuente: <http://www.urbancampredo.com/>

REHABILITACIÓN DEL BARRIO CAMP REDÒ, MALLORCA

La remodelación y rehabilitación del barrio de Camp Redò en Palma de Mallorca se inició en el año 2007 con la colaboración de la iniciativa **urban**²⁶ dada la situación de abandono y degradación que presentaba. Los problemas principales que se abordaron fueron la falta de equipamientos socioculturales, docentes y asistenciales, la ausencia de zonas verdes y la degradación de edificaciones existentes. Se buscaba la reactivación de la zona, tanto económica como social, manteniendo el carácter y realizando las características particulares del barrio. Se planteó la reurbanización de la zona mejorando las calles e implantando zonas verdes y equipamientos mediante concursos públicos; uno de ellos fue la actuación en una manzana de viviendas sociales. Fueron numerosas las propuestas presentadas para el proyecto de las viviendas sociales; tenían total libertad para

demoler o rehabilitar toda la manzana, o de forma parcial, pero conservando la alineación paralela que la caracteriza y la distingue del resto de edificaciones. Finalmente propuesta ganadora fue la presentada por el estudio mallorquín NIU Arquitectura; apostaron por la rehabilitación y saneamiento completo de las edificaciones.



Fig 24. Propuesta para las viviendas sociales;
Fuente: <http://www.urbancampredo.com/>

Este tipo de iniciativas son de gran importancia para la activación social y económica de zonas degradadas de la ciudad y mejorar sus paisajes urbanos. Apostar por la conservación de espacios singulares, la rehabilitación de las edificaciones y la incorporación de equipamientos de forma sostenible mantiene la identidad del barrio y mejora la calidad de vida de los ciudadanos.

26. El proyecto **urban** es una iniciativa europea que desde 1990 promueve la rehabilitación de zonas urbanas de forma sostenible e innovadora ayudando con la financiación de los proyectos mediante el fondo europeo de desarrollo estructural.

5 LA CIUDAD DE GANDÍA

5.1 ANÁLISIS DEL TERRITORIO

5.1.1 PAISAJE GEOGRÁFICO

La ciudad de Gandía, capital de la comarca de la Safor, cuenta con una extensión de 60,8km² ubicada entre una llanura situada al este y sur donde se sitúa la huerta y una cadena montañosa al oeste y al norte proporcionando una diversidad de parajes que caracterizan el entorno urbano y han determinado su crecimiento demográfico y económico.

La llanura se forma por el resultado de la erosión del agua donde se ubican los campos de cultivo de regadío, por el paso del río Serpis y la zona húmeda de la marjal con una extensión de 450 hectáreas. El cauce del río Serpis con una gran amplitud que llega hasta los 100m en su desembocadura ha sido determinante en el crecimiento de la ciudad siendo su límite hasta hace pocas décadas. En los últimos años se está poniendo en valor este gran paisaje hidrográfico, aprovechando al máximo las oportunidades que ofrece, fue declarado Paisaje Protegido por la Conselleria de Infraestructuras y Medio Ambiente el 13 de abril de 2007 por su importancia ecológica, paisajística y cultural.

La cadena montañosa la forman la sierra de la Safor, de unos 800m de altura situada al suroeste, y en el macizo del Mondúber, al noroeste con una altura máxima de 841m; alberga campos de secano en su falda en los que principalmente se cultiva la naranja. Estas formaciones rocosas fueron de gran importancia para el asentamiento de la ciudad, proporcionando protección y vistas de toda la comarca de la Safor. Dentro de estas formaciones se encuentra el paraje natural municipal del Parpalló-Borrell²⁷ de 560 ha, fue declarado Paraje Natural Protegido por el Consejo de la Generalitat Valenciana el 30 de abril de 2004 y está incluida en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO desde 2008.

27. En este paraje se encuentra la cueva de Parpalló, espacio natural declarado Bien de Interés Cultural por relevancia histórica. Contiene arte rupestre de la época del paleolítico, y se han hallado multitud de objetos relacionados con la prehistoria como cráneos, artes muebles y utensilios de piedra y huesos, el mayor hallazgo paleolítico de la zona del mediterráneo.



Fig 25. Ortofoto del entorno de Gandía.2010; Fuente: Terrasit.

5.1.2 EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DEL MUNICIPIO

Época Medieval

La ciudad de Gandía fue fundada alrededor de 1240²⁸ después de la conquista de Jaume I, pero no sería hasta el año 1305 cuando se consolidaría con el recinto amurallado. La construcción de la muralla, de 10 metros de altura y uno de ancho, partía desde el río Serpis rodeando la ciudad medieval; fue la primera delimitación urbana donde se agrupaban las viviendas dispersas que habían en el territorio. Fuera de la muralla, pero muy próxima a ella, se encontraba varios asentamientos musulmanes, entre ellos el Raval, de San Josep.

Su estructura se basaba en tres ejes principales: un eje comercial, que sería la calle mayor, otro eje político y religioso, donde se situaba la plaza, y el tercer eje, situado junto al río con carácter asistencial. Los tres ejes estaban enlazados por una serie de calles transversales en forma de embudo. El recinto amurallado contenía cuatro puertas, la de Valencia, la de San Luis, la de Santo Domingo y la del Tossal, situadas en los extremos del eje comercial y del político.

Paralelamente a la construcción de la muralla, se construyó el primer puente de la ciudad, llamado actualmente el puente de Oliva o Pont Vell; situada junto a la puerta del Tossal, fue la principal vía de comunicación entre las dos orillas del río.

Con la llegada al poder de Alfons el Vell empezaría la construcción de edificaciones de relevancia política y religiosa para albergar una corte. Se llevó a cabo la construcción del Convento de San Jerónimo, el hospital de San Marcos, la iglesia de Santa María y el Palacio ubicado junto al río. De la creciente corte surgen artistas literarios de gran importancia, como Àusias March, Joanot Martorell y Roís de Corella.

Posteriormente, en el año 1485 llegó al poder Pedro Luís de Borja, iniciando la conocida época de los Borja; una época de gran crecimiento económico y de poder que influenció enormemente en el desarrollo y crecimiento de la ciudad.

28. En el "Llibre de Repartiment del Regne de València" constan donaciones de terrenos y casas con la denominación del Senyorío de Gandía

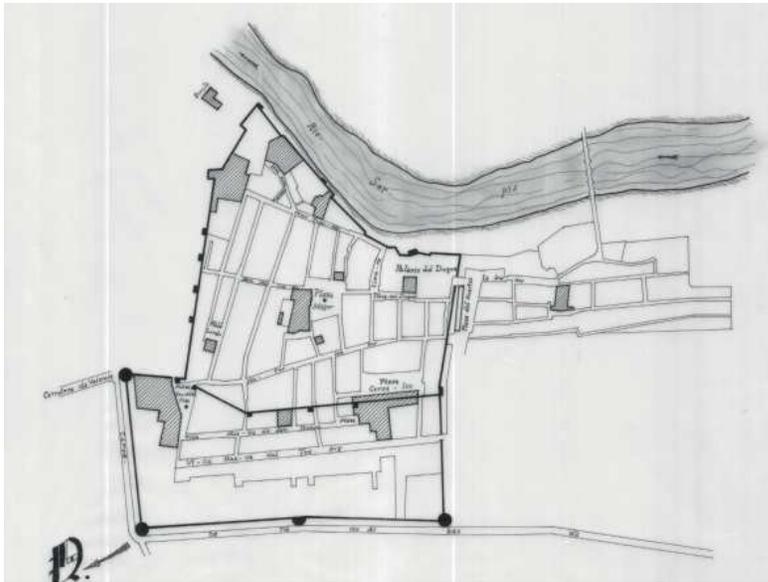


Fig 26. Plano realizado en el año 1877 donde se muestra la delimitación de la muralla, la primera fase está situada junto al río. La ampliación posterior se realizó en dirección oeste (parte inferior del plano);

Autor: Joaquim Romero.

Fuente: Cartoteca del Archivo Histórico de Gandía.



Fig 27. Litografía realizada en el año 1765. Autor: Juan Fernández Palomino; Fuente: Cartoteca del Archivo Histórico de Gandía.

La ciudad renacentista

Esta época se ve marcada por el ducado de los Borja, una época de gran esplendor. Con el traslado de la fábrica más importante de la comarca, Vilanova del Trapig, el cultivo de la caña de azúcar era el mayor aporte económico de la población. Los límites de la ciudad, establecidos por la muralla, se quedaban pequeños, se necesitaba más espacio para albergar la fábrica de azúcar.

Bajo el mandato del cuarto duque de Gandía, Francisco de Borja, se iniciará la ampliación de la muralla entre los años 1543 y 1548. Esta ampliación se produjo por el lado oeste; junto a la construcción de la nueva muralla se modificaron muchas edificaciones para realzar el ambiente señorial que el nuevo duque pretendía dar a la ciudad. La nueva muralla albergaba dos puertas, la de Valencia, que fue desplazada de la primera muralla, y la puerta de Benipeixcar, situada junto a la Vilanova del Trapig. Esta nueva ampliación englobaría lo que sería la futura Universidad junto con dos ermitas, la ermita de San Sebastián y la de San Roque.

El nuevo trazado urbano constaba de dos vías paralelas de mayor dimensión que las existentes en la ciudad medieval, con los nombres de Vilanova del Trapig y San Roc. La comunicación de las dos nuevas vías principales se realizaba a través de cuatro calles transversales de menor envergadura que se alineaban con la antigua ciudad.

En 1544 y 1546 se construirán dos nuevos edificios emblemáticos, la Universidad y el Colegio sucesivamente. Fueron ubicados en la parte norte de la ciudad, junto a la ermita de San Sebastián. Estas dos edificaciones ocupaban aproximadamente una cuarta parte de la superficie de la nueva ampliación de la ciudad.

Francisco de Borja abdicó a favor de su hijo, Carlos de Borja. Bajo su mandato, la economía de la ciudad iba creciendo, y el poder político de los Borja aumentaba, llegando a ser una de las ciudades más poderosas de la nobleza española.

El auge económico atrajo una gran masa de población que, dados los límites de la ciudad, fue albergada a las afueras de la muralla, alrededor del Trapig. A pesar de ello, el trazado urbano de la ciudad no sufriría modificaciones significativas hasta mediados del siglo XIX.

Los ensanches

No será hasta finales del siglo XIX cuando el trazado urbano de la ciudad empieza a transformarse. El crecimiento de la población²⁹, junto con el auge del comercio, daría comienzo a una nueva época para la ciudad de Gandía; una época marcada por el derribo de las murallas y el fomento de construcciones que sirvieran para la comunicación de la ciudad con el resto del territorio.

La primera ampliación de la ciudad, fuera de las murallas, fue aprobada en el año 1877 junto con la creación de la carretera de Albaida. El derribo de las murallas se efectuaría un año después, momento en el que iniciará el gran cambio del trazado urbano de la ciudad. El nuevo trazado se desarrollaba hacia el sur, alrededor de una plaza pública, la plaza del Prado, con el propósito de albergar un mercado de productos agrícolas que abasteciera a la población. La nueva trama urbana contenía dos ejes principales, uno que continuaba la avenida del Trapig, y otro transversal a ella que conectaba con la carretera de Albaida. Con este nuevo crecimiento se proyectaría el Paseo de Germanías, que posteriormente servirá de eje estructural de toda la ciudad.

Este proyecto de ensanche se vio modificado por la llegada en 1882 del ferrocarril que conectaría las ciudades de Alcoy, Gandía y puerto. En un primer momento, se planteó situar la estación de ferrocarril³⁰ en el nuevo ensanche, pero finalmente se trasladó a la parte norte de la ciudad junto con la construcción de un nuevo puente sobre el río Serpis, para mejorar las conexiones con las nuevas carreteras y el futuro puerto, situado en el Grao.

Este nuevo ensanche recibirá el nombre de “ensanche de levante”. Se planteó una nueva avenida que conectaba la estación de ferrocarril con la calle mayor, la avenida Marqués de Campo, además de la avenida de Alicante, paralela a la antigua muralla. En este periodo se construyó la carretera de Villalonga, aprobada en 1882; ese mismo año, se produjo la cesión de los terrenos del Grao para la construcción de un puerto. En el año 1890 se realizó una nueva concesión a una compañía inglesa para la construcción del puerto, la “Alcoy and Gandía Railway Company Limited”. Oficialmente el nuevo puerto se inauguró el 25 de enero de 1895.

29. En el siglo XIV la población era de aproximadamente de unos 2.500 habitantes, a finales del siglo XIX ascendería alrededor de los 8.800 habitantes

30. La nueva estación de ferrocarril se ubicó en la antigua estación del tranvía. El tranvía era de tracción animal y unió las ciudades de Carcaixent y Gandía en 1864, y fue el primer intento de conectar la ciudad. Finalmente el tranvía desapareció en 1902 con la quiebra de la empresa.

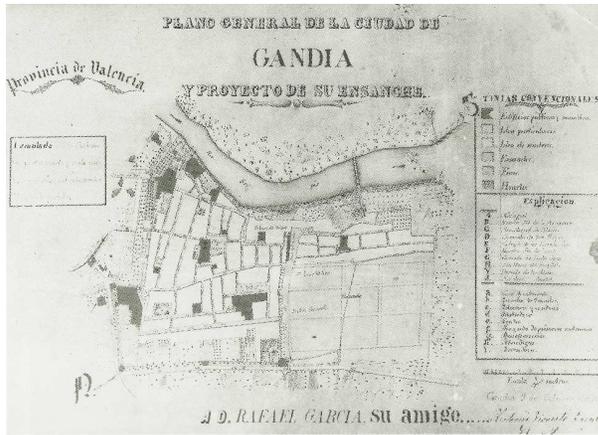


Fig 28. Proyecto del primer ensanche.1878;
 Autor: Antonio Vicente Vidal i Lloret.
 Fuente: Cartoteca del Archivo Histórico de Gandía.

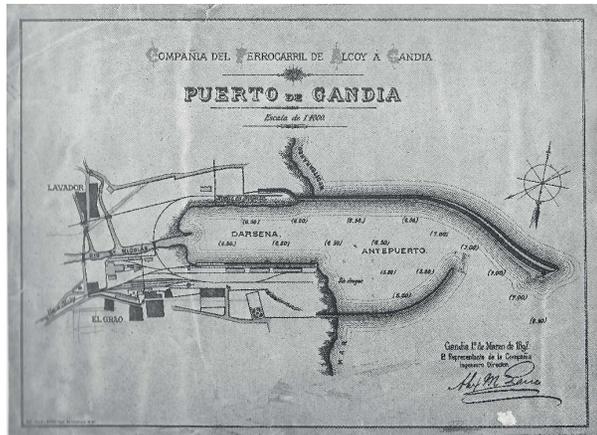


Fig 29. Plano del puerto.1897;
 Autores: "Alcoy and Gandía Railway Company Limited".
 Fuente: "Gandía 1881-1980". Edición especial del Ayuntamiento de Gandía, ejemplar número 130.

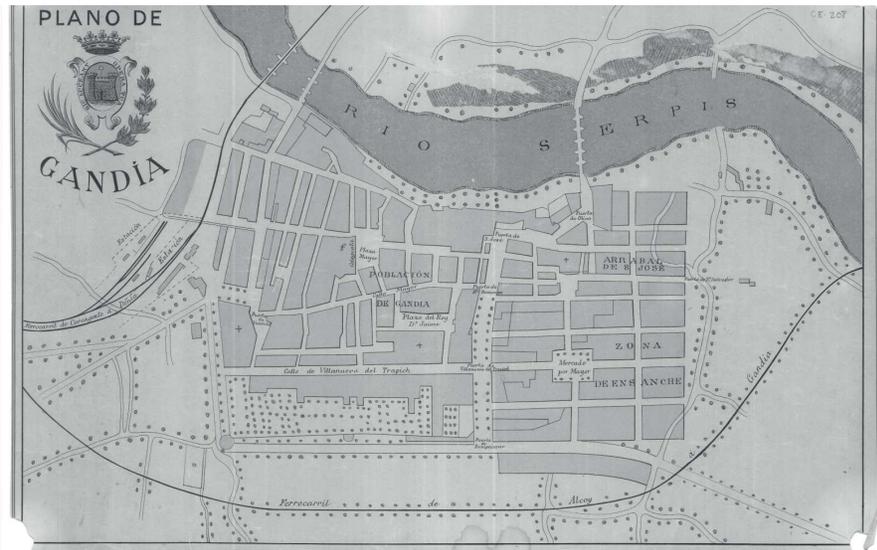


Fig 30. Plano de la ciudad.1920;
 Autor: Víctor Arbona.
 Fuente: Cartoteca del Archivo Histórico de Gandía.

El siglo XX comienza sin apenas modificaciones en el trazado urbano, será en el año 1925 cuando se aprueba un nuevo proyecto de ensanche³¹ a cargo del director de desarrollo urbanístico Joaquín Aracil. Este plan de ensanche se estructuró en tres nuevas zonas de crecimiento: la primera, se desarrollaría entre la línea de ferrocarril Alcoy-Gandía y el río Serpis, con una prolongación abierta hacia el sur. En esta zona se planeó un barrio obrero, y la creación de un parque; en ese momento no existía ningún parque dada la proximidad de la huerta. La segunda zona, se ubicaba entre la carretera de Albaida, la carretera de Valencia, y los términos municipales de Beniopa y Benipeixcar, hoy en día anexados a la ciudad. La tercera zona planteada por Aracil sería la extensión urbana hacia el mar, con la implantación de un mercado de abastos próxima a la estación de ferrocarril. Además de este crecimiento del núcleo urbano se propondrá un proyecto de urbanización de la playa de Gandía.

Este proyecto tan ambicioso no llegaría a realizarse debido al cambio de alcaldía y la destitución de Joaquín Aracil. Será en el año 1929 cuando se llevará a cabo la nueva planificación de la ciudad, esta vez a cargo del arquitecto José Pedrós. Esta nueva propuesta eliminaría equipamientos proyectados por Aracil, y tomaría como ejes el Paseo Germanías, la actual República Argentina y otra calle articulada a ésta a 45 grados, los tres planteados como bulevares. Plantea multitud de manzanas y mantiene el parque planteado junto al río Serpis. Proyecto que nunca se llevó a cabo.

La década de los treinta se caracterizará por la realización de obras públicas, con la realización del alcantarillado, la canalización de aguas potables y la construcción de casas baratas. El nuevo arquitecto municipal, Vicente Valls Gadea, aprobará el proyecto de urbanización de la playa norte de Aracil e iniciará las obras de pavimentación de varias calles, la dotación de equipamientos educativos con la construcción del instituto de secundaria Ausias March, y la rectificación de algunas manzanas proyectadas en el ensanche.

En el periodo de la postguerra continuarán con el desarrollo urbano los arquitectos municipales Pablo Soler Lluch y Pedro Calatayud. Pavimentarán calles, abrirán el Paseo de Germanías al río Serpis, realizarán grupos de viviendas protegidas, además de la urbanización de la avenida República Argentina, y la finalización del proyecto de la playa norte, donde se situará el primer hotel, el hotel Bairén.

31. En 1924 el Estatuto Municipal de Calvo Sotelo otorgó a los Ayuntamientos las competencias necesarias para la aprobación de nuevos proyectos de ensanche, de reforma interior y de alineaciones. El Plan General de Alineaciones era obligatorio para municipios de más de 10.000 habitantes, en este periodo Gandía contaba ya con más de 12.000 habitantes.

Fig 31. Plano de alineaciones y ensanches.1929;
Autor: José Pedrós.

Fuente: "Gandía 1881-1980".
Edición especial del Ayuntamiento
de Gandía.

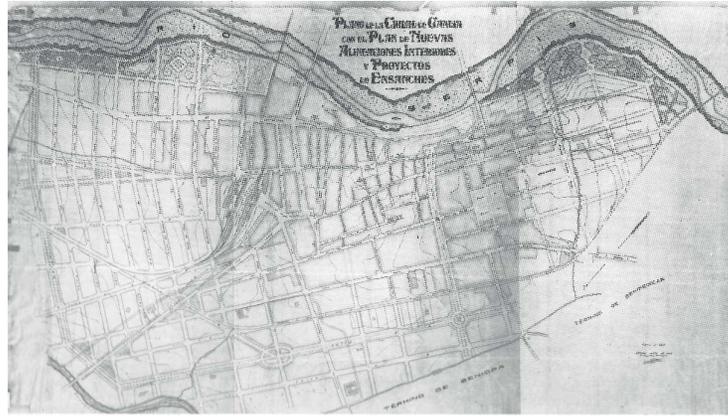
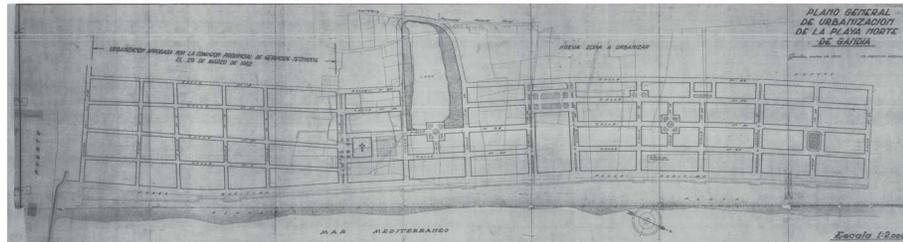


Fig 32. Proyecto de modificación de las alineaciones planteadas en el proyecto de ensanche.1946;

Autor: Pablo Soler Lluch.
Fuente: Cartoteca del Archivo Histórico de Gandía.



Fig 33. Plano de urbanización de la playa norte.1955;
Autor: Pablo Soler Lluch y Pedro Calatayud.
Fuente: Cartoteca del Archivo Histórico de Gandía.



Los Planes Generales de Ordenación Urbana

Definido ya el trazado urbano de la actual Gandía en el año 1965, se anexaron las poblaciones de Beniopa y Benipeixcar; la población a finales de la década de los setenta ascendió hasta los 37.500 habitantes. En 1969 se aprobó el primer Plan General de Ordenación Urbana³², redactado por el arquitecto municipal Pablo Soler, este plan recogía y ampliaba los planes anteriores de ensanche.

La ciudad estará totalmente consolidada, contaba con el hospital comarcal San Francesc de Borja, ubicado en el ensanche oeste, y la construcción de viviendas proliferó a gran velocidad, al igual que el comercio y la economía. La tipología constructiva que daba identidad a la ciudad de Gandía se vio modificada, se derribaron multitud de viviendas tradicionales de una o dos alturas para construir edificios de hasta nueve alturas permitidos por el Plan. El Grao y la playa se desarrollarían rápidamente para albergar segundas residencias y el turismo emergente, además de la construcción del Club Náutico. Las zonas verdes empiezan a aparecer en el trazado urbano con los parques de l'Alqueria Nova y el parc del País Valencià, situados en la zona oeste del ensanche, junto con los equipamientos sanitarios y asistenciales. Los polígonos industriales marcarían el nuevo crecimiento de la ciudad.

En el año 1983 se redactará un nuevo Plan General de Ordenación Urbana³³ por los arquitectos municipales Rafael Durà, Roberto Santatecla y Josep Payà. Este plan trató de corregir las deficiencias del antiguo plan, se protegieron más de 3.000 ha de suelo, y se añadieron 100 ha de zonas verdes, y se asentaron las bases de la gestión urbanística. La estructura viaria se completó con rondas y accesos, se soterró la línea de ferrocarril, se creó una nueva zona verde ubicada junto al río y se añadieron más zonas de polígonos, el polígono de la Vital y el polígono de Beniето. La comunicación de Gandía con el Grao se vio mejorada con la creación de la Avenida del Mar, y en la playa se favoreció la construcción de los hoteles aumentando la edificabilidad y la altura máxima permitida en nueve plantas.

Este nuevo Plan que se basaba en un crecimiento controlado pero masivo, convertirá Gandía en una ciudad compacta y densa. Paralelamente, en 1984 se aprobaría el "Pla Especial de Revitalització i Millora del Medi Urbà", redactado por Fernando Mut.

32. Los Planes Generales de Ordenación Urbana (PGOU) fueron obligatorios con la aparición de la Ley del Suelo del 12 de mayo de 1956. Debían especificar usos y tipos de suelo de todo el término municipal además de desarrollar Planes Parciales para los sectores más pequeños.

33. El nuevo plan fue aprobado bajo la Ley Estatal del Suelo de 1975.

Fig 34. Plan General de Ordenación Urbana.1969;
 Autor: Pablo Soler.
 Fuente: "Arquitectura i modernitat a Gandia",
 Alberto Peñín.

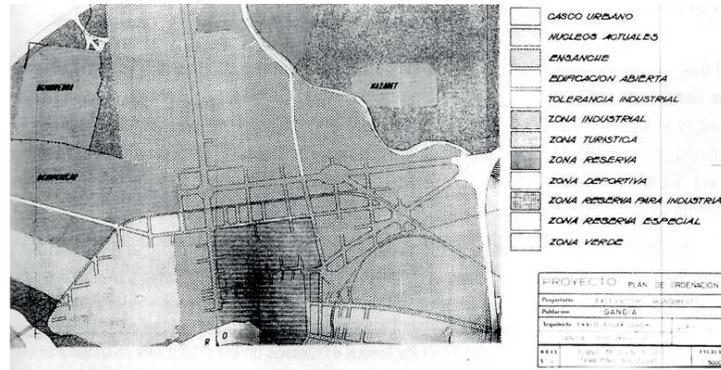


Fig 35. Plan General de Ordenación Urbana.1983;
 Autores: Rafael Durà, Robert Santatecla y Josep Payà.
 Fuente: "Arquitectura i modernitat a Gandia",
 Alberto Peñín.



Fig 36. Plan General de Ordenación Urbana de la playa.1983. Autores: Rafael Durà, Robert Santatecla y Josep Payà.
 Fuente: "Arquitectura i modernitat a Gandia", Alberto Peñín.

5.2 LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD ACTUAL

A finales de la década de los setenta la imagen de la ciudad se vio alterada tras el crecimiento urbano que experimentó³⁴; la población aumentó rápidamente, la construcción de viviendas, de hasta nueve plantas permitidas por el plan de 1969, proliferó rápidamente junto con el derribo de viviendas tradicionales³⁵, y edificaciones históricas. El casco antiguo de la ciudad, compuesto por las zonas de la Vila, Vilanova, el Raval, ensanche sur, y el río Serpis, fue deteriorándose y perdiendo la identidad que mantuvo durante tantos siglos. Las fachadas de las edificaciones tradicionales presentaban grandes deficiencias, la estructura de edificaciones singulares, de gran relevancia histórica y cultural, estaba comprometida. Las calles estaban inundadas de vehículos, la degradación ambiental, debido a los sistemas de refrigeración y los cableados, degradaron por completo el paisaje urbano de Gandía. El corazón de la ciudad necesitaba urgentemente una renovación.

Fue a partir del año 1983 cuando esta situación empezó a cambiar con el nuevo Plan de Ordenación Urbana, que protegió 90.000m² del suelo para zonas verdes, y la elaboración del Plan Especial de Revitalización y Mejora del Medio Urbano (PERIMMU), aprobado en 1984. Este plan especial tenía como propósito ordenar el casco antiguo de la ciudad, para conseguir recuperar y mantener el núcleo histórico de Gandía, así como el patrimonio verde del río Serpis. Desde entonces se ha promovido la regeneración de distintas áreas de la ciudad, y se ha conseguido recuperar la identidad histórica y cultural, que caracteriza a Gandía a través de distintas iniciativas.

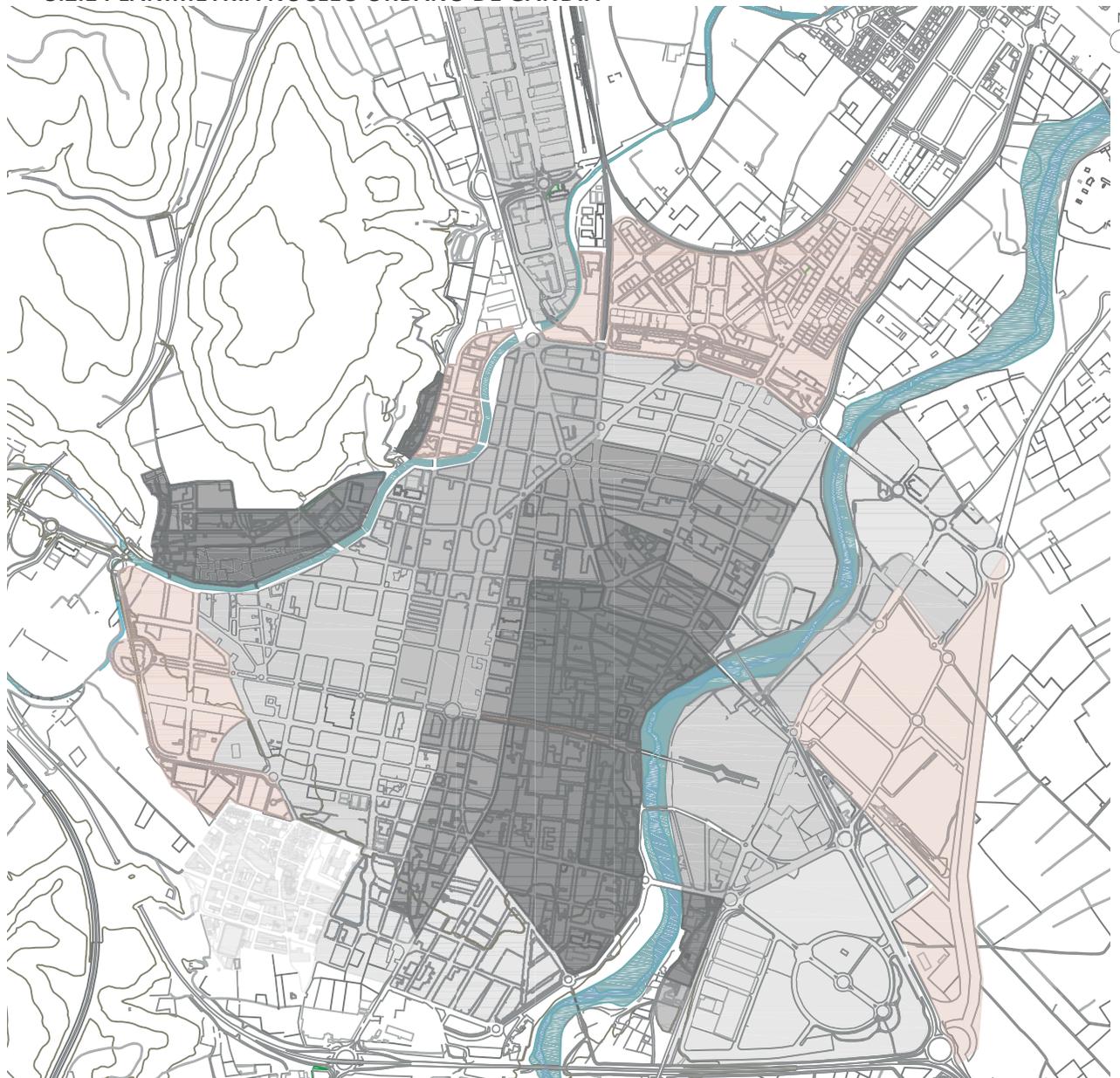
Actualmente sigue vigente el Plan General de Ordenación Urbana aprobado en 1983, que contaba con treinta y seis normas urbanísticas. En el año 1998 se aprobó una homologación³⁶ modificativa del mismo; añadieron nueve normas adicionales, seis normas transitorias y una norma final derogatoria. Desde entonces se han realizado modificaciones puntuales de las normas urbanísticas hasta en setenta y seis ocasiones, un hecho que constata el cambio constante a la que son sometidas las ciudades. Se han protegido amplias zonas de suelo de alto valor paisajístico, se han tomado medidas para regular las actuaciones en el núcleo tradicional, y se ha promovido la movilidad sostenible.

34. A finales de la década de los sesenta aumentó la población hasta los 41.900 habitantes debido al crecimiento económico que comportó la producción y comercialización de la naranja, y el anexo de los pueblos de Benipoa y Benipeixcar.

35. La tipología característica de Gandía eran las viviendas unifamiliares de hasta cuatro alturas, predominando las viviendas de dos alturas.

36. En 1994, con la Ley Reguladora de la Actividad Urbanística de la Comunidad Valenciana (LRAU), se homologaron los Planes Generales de Ordenación Urbana. Posteriormente, en 2005, fue derogada por la Ley de Urbanística Valenciana (LUV).

5.2.1 PLANIMETRÍA NÚCLEO URBANO DE GANDÍA



Crecimiento E: 1/20.000





Residencial Equipamiento Industrial Zonas verdes Morfología urbana E: 1/20.000

5.2.2 PROGRAMAS DE RENOVACIÓN URBANA Y AMBIENTAL

El **primer programa de renovación urbana**, iniciado en 1991, se estructuró en dos fases con una duración de cuatro años. Los objetivos principales del plan especial eran evitar la descentralización del núcleo urbano, y recuperar la memoria histórica de la ciudad. El programa se basaba en la protección de distintas zonas del casco antiguo, y de elementos históricos que dan carácter a la ciudad, mediante los siguientes propósitos: limpiar y resaltar la tipología de las fachadas, ocultar las redes eléctricas y telefónicas, y recuperar las calles para los peatones; en algunas vías se propuso la peatonalización y en otras aumentar el tamaño de las aceras.

En la primera fase el trabajo se centró en realizar distintos estudios y programas para la revitalización del centro histórico, en concreto el barrio medieval, compuesto por las zonas de la Vila y Vilanova. Se analizaron y desarrollaron los distintos objetivos del programa, además de las políticas de actuación, enfocadas en fomentar el comercio y el turismo cultural; de esta forma pretendían mejorar la calidad de vida los residentes, y revitalizar el entorno urbano.

Las actuaciones más relevantes fueron la restauración de parte del edificio del Convento de San Roc, construida en el siglo XVIII, durante la época de los Borja; la restauración completa de la torre noroeste de la muralla medieval, que no llegó a derribarse tras la destrucción de la muralla; y, el inicio de la peatonalización del casco antiguo.

Con este programa se inició una nueva época, una época marcada por la recuperación y mantenimiento de las zonas más degradadas de Gandía; el paisaje urbano empezó a transformarse de nuevo, esta vez, mediante la regeneración. Se realizaron multitud de actuaciones de mejora, tanto del medio urbano como de elementos arquitectónicos.



Fig 37. Convento de San Roc, 1991.
Fuente: Gandía, ta casa.

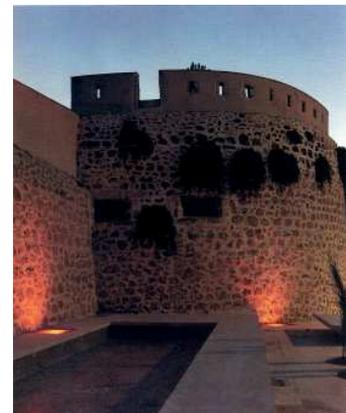
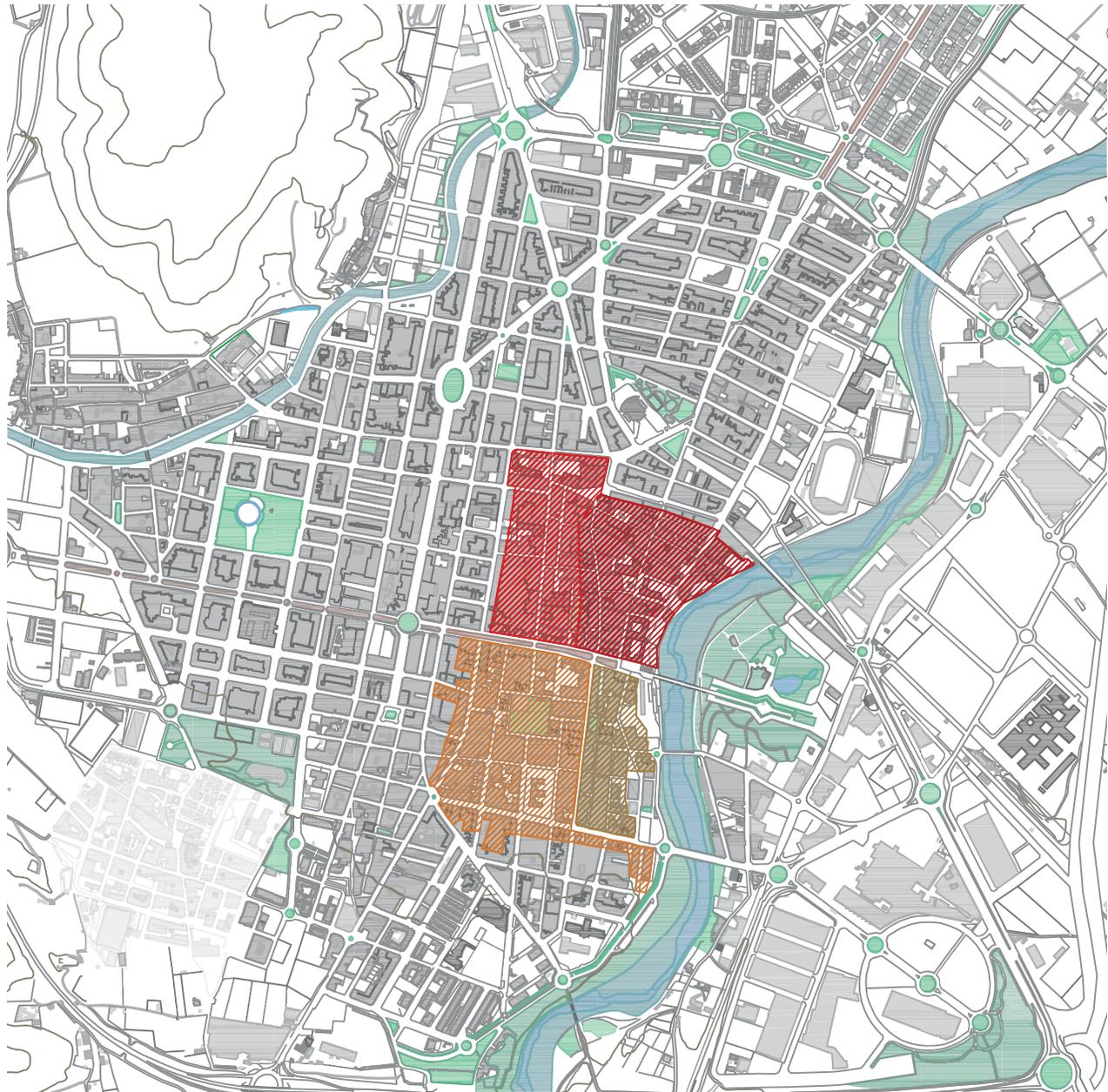


Fig 38. Torre noroeste, 1991.
Fuente: Gandía, ta casa.



La Vila Vilanova El Raval Ensanche sur

Zona de actuación E: 1/15000

El segundo programa de renovación urbana será la sucesión del primer programa propuesto en el año 1991, ampliando el área de actuación a todo el ámbito del territorio de Gandía, lo denominarían como Programa de Renovación Urbana y Ambiental (PRUA).

Para poder llevar a cabo este gran proyecto, el gobierno de Gandía firmó un convenio de colaboración con el Banco Europeo de Inversiones (BEI). Como resultado de esta colaboración el Espacio Económico Europeo ³⁷(EEE), aportó una subvención a fondo perdido de 20.903.200,99€ para la ejecución del PRUA. Además de esta inversión, distintos organismos y empresas³⁸ aportaron apoyo económico para poder hacer posible esta iniciativa, en total se invirtieron 36.522.169,04€. Una vez obtenidos los fondos necesarios, en el año 1996, se inició el PRUA.

El PRUA se estructuró basándose en las siguientes iniciativas: la revitalización de áreas urbanas; transporte público; protección y recuperación del patrimonio histórico-artístico urbano y rural, y del entorno natural; educación y formación.

Con estas iniciativas se pretendía cumplir los siguientes objetivos³⁹: fomentar la reducción del tránsito rodado dando prioridad al transporte público, mejorando la infraestructura, y al desplazamiento peatonal y ciclista; limitar la extensión urbana del suelo no urbano mediante protecciones y la revitalización de las zonas urbanas del centro histórico, la periferia de la ciudad, y la playa; dotación de parques y espacios abiertos en las áreas urbanas consolidadas; aumentar la oferta de turismo cultural mediante la rehabilitación de los edificios históricos más representativos de la ciudad; y el desarrollo de actividades económicas compatibles con la protección del medio.

Con estos objetivos se procedió a realizar dieciocho actuaciones a lo largo de cinco años. Tras la realización de estas actuaciones el entorno urbano de Gandía mejoró considerablemente a través de la regeneración del paisaje de la ciudad.

De las dieciocho actuaciones nombraremos las más representativas del núcleo urbano de Gandía, agrupadas en cuatro apartados:

37. El Espacio Económico Europeo en 1994 fue creado por la Unión Europea y la Asociación Europea de Libre Comercio (EFTA).

38. La inversión para ejecutar el PRUA en Gandía la realizaron: Ayuntamiento de Gandía (4.765.296,73 €); Generalitat Valenciana (1.643.011,53 €); Ministerio de Medio Ambiente (7.780.564,01 €); Ministerio de Fomento (252.425,08 €); RENFE(749.009,26 €); y aportaciones privadas (553.909,13 €).

39. Objetivos propuestos por el PRUA, expuestos en el libro Gandía, Renovación Urbana y Ambiental, página 146.

-Renovación urbana del centro histórico de la ciudad:

Los objetivos principales fueron proteger, y recuperar el patrimonio histórico-artístico de la ciudad. Para conseguirlo se peatonalizaron calles, se ordenó la infraestructura viaria, y mejoró la red de servicios. Se recuperó el atractivo y la singularidad del centro histórico además de frenar la degradación que estaba sufriendo a causa de la contaminación del tráfico.

-Rehabilitación y equipamiento dotacional de edificios históricos:

Se rehabilitaron tres edificios de gran relevancia histórica: la Escola Pia (antigua universidad), construida en el año 1546 por Francesc de Borja, y rehabilitada para uso docente; el hospital de San Marc, construida entre los siglos XIV-XVI, adaptado para albergar el Museo Arqueológico; y la Alqueria del Duc, una construcción fortificada de la época medieval, adaptada para desarrollar actividades relacionadas con el turismo.

-Renovación y protección del patrimonio natural:

Se intervino en el entorno de la Alqueria del Duc y la montaña del Calvari de Beniopa. En la actuación de la Alqueria del Duc se ordenó, protegió y recuperó la zona del Ullal, un entorno de gran interés paisajístico, ecológico, y ambiental. En el proyecto de la montaña del Calvari de Beniopa se recuperó el entorno del bosque, adaptándolo con zonas de carácter lúdico-recreativo.

-Habilitación de zonas verdes:

Se realizaron cuatro nuevos parques: el parque del río Serpis; el parque Joan Fuster, en la parte norte de la ciudad; el parque de la Alqueria d'Oller, en el Grao; y el parque del País Valencià, situado en la zona este. Se añadieron 81.000 m² de zonas verdes y más de 1.500 árboles a la ciudad, lo que mejoró la calidad del entorno urbano, y el acceso a entornos naturales.



Fig 39. Calle Mayor;
Fuente: Autora



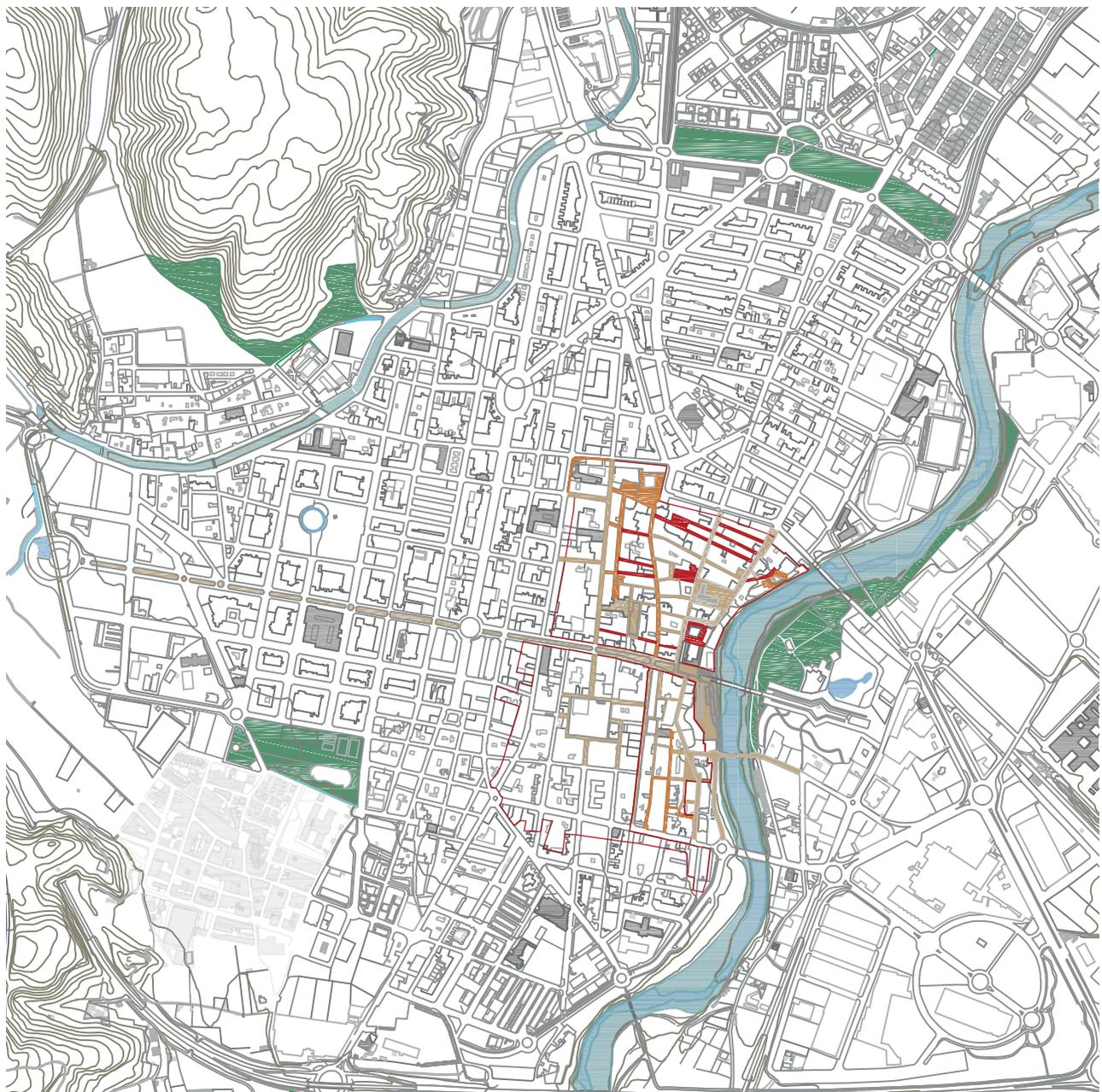
Fig 40. Hospital de San
Marcos; Fuente: Autora



Fig 41. Alqueria del Duc,
1998; Fuente: "Gandia,
renovació urbana i ambiental"



Fig 42. Parque del País
Valencià; Fuente: Autora



1991-1994 1996-2001 2008-2013 Zonas verdes

Zona de actuación E: 1/15000

Otra actuación de regeneración urbana importante fue la **iniciativa URBAN**, llevada a cabo entre los años 2007-2013, en las zonas de Beniopa y Santa Ana. Se diseñó un programa integral, integrador y global de manera que resolviera las necesidades sociales, urbanas, económicas, y formativas que requerían los barrios.

Los barrios presentaban un alto grado de degradación y riesgo de exclusión social, necesitaban una regeneración urgente; el ayuntamiento ya había tomado medidas mediante el derribo de viviendas que se encontraban en estado precario, y la mejora de la red de alcantarillado, pero se necesitaban más medios económicos.



Fig 43. Zona de actuación; Fuente: Google Earth

Con la inversión del Fondo FEDER se hizo posible esta iniciativa, y así conseguir la integración de los barrios en la ciudad. En total se realizaron siete proyectos de regeneración: la plaza Santa Anna, como punto de conexión con Gandía dada su situación; la creación de un recorrido longitudinal y pasarelas en el barranco de Sant Nicolau, que actuaba como una barrera entre el núcleo urbano y otros dos barrios; la incorporación de un parque periurbano dada la proximidad de la montaña; la reurbanización de la calle Sagrado Corazón para que actúe como transición entre el borde natural de la montaña de Santa Ana y la ciudad; la construcción de un centro de formación para dotar al barrio de nuevos equipamientos, y fomententar la inclusión social y económica; la construcción de un plaza inclinada que sirva de acceso al parque periurbano; y la mejora de los accesos a Santa Ana.



Fig 44. Imágenes actuales de los barrios; Fuente: Autora

40. En total se realizó un inversión de 14.319.198 €; el Fondo FEDER aportó el 70%, y el Ayuntamiento de Gandía el 30%.

Una de las últimas iniciativas que sigue vigente hoy en día es el **Plan Confianza**, incluido en el Plan de Inversión Productiva en Municipios (PIP)⁴¹ de la Generalitat Valenciana e iniciado en el año 2009. En él se financia con más de dieciseis millones de euros la realización de diecinueve proyectos repartidos en todo el municipio, fijando un plazo máximo para la finalización de las obras hasta el 31 de Julio de 2019.

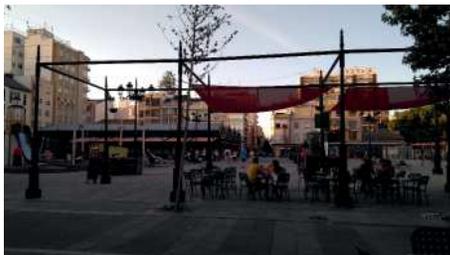


Fig 45. Plaza del Prado; Fuente: Autora



Fig 46. Vista del Centro en Santa Ana;
Fuente: Autora



Fig 47. Vista de la cubierta de la plaza del Tirant; Fuente: Autora

Entre los proyectos más importantes que ya se han ejecutado se encuentran: el centro social de Marenys de Rafalcaid; la reforma del Passeig del Port; la reforma de la Plaza del Prado; el centro para la Asociación de Enfermos de Alzhéimer en Santa Ana; itinerarios peatonales Gandía-hospital; y la remodelación del Parc Clot de la Mota en la playa. Faltan por concluir los proyectos del auditorio de la plaza Baladre; la adecuación de las casetas comerciales de la plaza del Tirant, proyectada por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg; los accesos al hospital comarcal San Francesc de Borja; el colegio Cervantes; el centro de Santa Ana; y el Centro cívico y musical de Beniopa.

Las propuestas planteadas tienen el objetivo de equipar y mejorar la ciudad, mediante la realización de proyectos de todo tipo, que cumplan con las demandas y necesidades de la población.

Actualmente se sigue apostando por iniciativas que fomenten la mejora del entorno urbano, la movilidad sostenible, y la cohesión social.

41. El PIP se incluyó dentro de los tres planes especiales que se constituyeron en el DECRETO-LEY 1/2009, del Consell, destinados al impulso de los sectores productivos, el empleo, y la inversión productiva en municipios, en el cual se aprueban créditos extraordinarios para su financiación.

5.3 LOS PAISAJES DE LA CIUDAD ACTUAL

A finales del siglo XX el paisaje de la ciudad se había degradado considerablemente, era necesaria una renovación. Los distintos planes e iniciativas que se llevaron a cabo, y que siguen hoy en día, han dado lugar a una nueva etapa de desarrollo, caracterizada por la regeneración, y la puesta en valor de las oportunidades que nos ofrece el paisaje. Gandía sigue evolucionando hacia un modelo más sostenible de crecimiento, recuperando y manteniendo el patrimonio cultural y paisajístico tan relevante con el que cuenta.

Paisaje arquitectónico

Gandía ha experimentado distintas etapas de crecimiento a lo largo de su historia. Cada desarrollo urbano tiene una trama distinta, con parcelaciones y tipologías edificatorias diferentes, teniendo como resultado una gran variedad de paisajes.

En la zona de la Vila y Vilanova se desarrollaron entre dos y tres tipos de edificaciones: la tipología primitiva (exclusiva de la zona de la Vila), vivienda unifamiliar característica de la edad mediana, está compuesta por una o dos plantas con la fachada apenas ornamentada; la tipología clásica, que podían ser viviendas unifamiliares o plurifamiliares de tres plantas construidas con criterios renacentistas a mediados del siglo XIX; la vivienda popular, que siguen los criterios de la vivienda clásica pero mucho más modesta; y, la tipología señorial, viviendas unifamiliares de tres o cuatro plantas construidas a finales del siglo XIX por familias de clase social alta. Las viviendas varían entre los 3 y los 13 metros de ancho.

En el Raval proliferaron dos tipos de edificaciones, la primitiva, y la popular, con características muy similares a las de la Vila pero con el ancho de parcela que va desde los tres a los seis metros. Se caracterizan por su poca ornamentación y sencillez compositiva en la fachada.



Fig 48. Zona de la Vila
Fuente: Autora



Fig 49. Zona del Raval
Fuente: Autora



Fig 50. Zona ensanche sur;
Fuente: Autora



Fig 51. Zona ensanche norte
Fuente: Autora



Fig 52. Vista del hospital de San Marcos.
Fuente: www.gandia.org

Las edificaciones características de los ensanches, fueron construidas entre los años 20 y 30 del siglo XX. Con una composición equilibrada, estaban compuestas por dos plantas con tres aberturas por planta. Las parcelas eran de mayor dimensiones junto con las calles respecto a las zonas de la Vila, la Vilanova y el Raval. Destaca la ornamentación de las fachadas, siendo muy abundante, y la ocultación de las cubiertas mediante un peto. Podían ser viviendas familiares, plurifamiliares, con una vivienda por planta.

Entre 1890 y 1930 aparecieron los edificios vecinales construidos por la nueva población burguesa. Se trata de edificios plurifamiliares de tres o cuatro plantas de estilo clásico y tripartito pudiendo albergar en la planta baja espacios comerciales.

En 1959 se construyó en el paseo Germanías la Caixa d'Estalvis de València, fue la primera edificación con altura con nueve pisos. A partir de ahí el desarrollo de la ciudad cambió de rumbo, los edificios de más de cinco plantas predominaron en la ciudad modificando el paisaje urbano.

Paisaje nocturno

La iluminación nocturna puede enfatizar la identidad de la ciudad. Las edificaciones históricas como el Palacio Ducal, el Castillo de Bairén, y el Hospital San Marcos cobran protagonismo. Mediante la iluminación se pueden identificar los hitos con mayor claridad, destacando del resto de elementos que conforman el paisaje urbano. La ciudad se transforma proporcionando un paisaje único.

Paisaje patrimonial

Gandía tiene un amplio catálogo de elementos patrimoniales de alto valor histórico-cultural, por ello, en el mes de abril de 2017 fue nombrada como la primera Capital Cultural Valencia.

Actualmente se encuentra en trámite el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, adaptado a la Ley 5/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV), que fue aprobado en 2013 por el ayuntamiento mediante la modificación puntual nº 57 del Plan General. Se ha presentado en dos ocasiones el documento ante la Conselleria, pero ha sido rechazado por la falta de profundidad ante los Bienes de Interés Cultural (BIC). Esto obliga a que todas las actuaciones que se realicen en los bienes patrimoniales deben estar autorizados por la Conselleria.

A pesar de ello, los esfuerzos por rehabilitar, conservar y mantener el patrimonio de la ciudad se llevan a cabo desde la entrada en vigor del PERIMMU y el PGOU en 1984. Desde entonces se ha apostado por fomentar la cultura, rehabilitando edificaciones relevantes para promover la historia de la ciudad, y conservar la identidad que la caracteriza.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gandía cuenta con quince elementos catalogados como Patrimonio Cultural, ocho de ellos declarados como Monumentos, además de poseer un listado de treinta Bienes de Relevancia Local.



Fig 53. Catillo de Bayren;
Fuente: <https://blog.hotelesrh.com>



Fig 54. Torreón del s.XVI;
Fuente: Autora



Fig 55. La Seu-Colegiata;
Fuente: Autora



Fig 56. Palacio Ducal;
Fuente: Autora

La construcción más antigua con la que cuenta el municipio es el Castillo de Bayren, construido entre los siglos X-XIII. Se trata de una fortificación de estilo árabe y renacentista de gran importancia dada la situación estratégica en la que se encuentra.

Entre los siglos XIII-XVI, se construyeron los edificios más emblemáticos con los que cuenta Gandía; la Colegiata de Santa María, el hospital de San Marcos, las Escuelas Pías, la iglesia de San Sebastián, y el Palacio. Todos ellos están catalogados como BIC con protección integral, siendo parte del Patrimonio Histórico de España.

Son muchas las iniciativas que ha llevado a cabo la ciudad para conservar el patrimonio que posee, dado su alto valor histórico. Muchos de ellos se han rehabilitado para albergar espacios dedicados a promover la cultura; el hospital de San Marcos se rehabilitó como Museo Arqueológico; las Escuelas Pías, antigua universidad, sigue siendo utilizada con fines docentes; el Palacio Ducal como centro cultural donde se realizan todo tipo de actividades que promueven la cultura.

Las oportunidades que nos ofrece el paisaje patrimonial son muchas. Contar con edificios de alto valor histórico puede suponer grandes beneficios económicos en una población costera como Gandía. El turismo cultural es una oportunidad de desarrollo socioeconómico que puede conseguir desestacionalizar el sector turístico, e incluso puede reforzar la identidad de la ciudad. Por ello, desde hace unos años, Gandía está aprovechando el paisaje patrimonial potenciando los valores sociales, económicos y culturales que puede aportar.



Fig 57. Escuelas Pías; Fuente: Autora



Fig 58. Hospital de San Marcos; Fuente: Autora

Paisaje vegetal

El municipio de Gandía cuenta con un paisaje vegetal de gran importancia paisajística, como lo son el Paraje Natural Parpalló-Borrell, la marjal, el entorno de l'Alquería del Duc, y el río Serpis. Todos ellos están catalogados como suelo no urbano de especial protección por el PGOU. Desde su redacción, se han realizado distintos Planes de Protección para conservar los paisajes del municipio, como el Plan Especial de Protección del Paraje Natural Parpalló-Borrell.

La creación de nuevos espacios verdes en la ciudad aumenta cada día, mejorando la calidad de vida de los residentes. En el PGOU de 1993 se contabilizaron 1.092.527m² de parques públicos, aproximadamente 20m² por habitante⁴². Actualmente, con la ampliación de zonas verdes que ha registrado desde entonces, cuenta con 26m² por habitante; valor que supera los 15m² que establece la Organización Mundial de la Salud, y los 10m² establecidos por la Ley de Ordenación, Territorio, Urbanismo y Paisaje (LOTUP) de la Generalitat Valenciana.

Con la política de sostenibilidad y medio ambiente, llevada a cabo desde la creación del PGOU del 1983, la ciudad, a día de hoy, cuenta con una gran variedad de parques repartidos por todo el municipio. En el núcleo urbano hay nueve parques públicos, situados mayoritariamente en los bordes de la ciudad; exceptuando el Parque San Pere y el Parque de la Estación.



Fig 59. Paraje del Parpalló-Borrell;
Fuente; <http://parpalloborrell.gandia.org>



Fig 60. Parque Joan Fuster; Fuente: Autora



Fig 61. Parque de l'Alquería de Martorell;
Fuente: Autora

42. Según el padrón municipal de Gandía en 1999 contaba con 58.676 habitantes. Actualmente cuenta con 75.328 habitantes.



Fig 62. Paseo Germanías; Fuente: Autora



Fig 63. Parque San Pere; Fuente: Autora



Fig 64. Senda del río Serpis;
Fuente: Autora

Desde hace años se han llevado a cabo distintas iniciativas para mantener un equilibrio entre lo natural y lo urbano. Entre ellas se encuentran la conservación del patrimonio verde, mediante la creación del programa de custodia; la plantación de árboles en las vías públicas, que a hoy en día cuenta con más de 15.000 árboles repartidos por las vías públicas que constituyen una parte importante del paisaje urbano; y una campaña de comunicación, llamada “el jardinet botànic” para dar a conocer a la población el patrimonio de más de 140 especies que posee la ciudad.

En el año 2007 los sectores ecologistas lanzaron la propuesta de la creación de un anillo verde que rodeara la ciudad. Tuvo buena acogida por parte de la administración local, por lo que en el año 2015 se creó el proyecto del anillo verde para la ciudad con una inversión inicial de 450.000€. El anillo estaría situado entre los sectores de la Falconera, Bairén-Xiquets, l’Ahuir-Marjal, y el río Serpis.

El primer paso que se ha dado para hacer realidad este proyecto ha sido la una propuesta de implantación de distintas sendas que conecten los sectores. Dentro de la previsión se establece la habilitación de nueve sendas que atraviesen las zonas Benipeixcar, el Castillo de Bayrén, la playa de l’Auir, Santa Anna, los Ullals, el Grau, la Falconera, Venècia, y el río Serpis. La primera de las sendas, situada en el sector del río Serpis, y realizada mediante un taller de empleo y formación, ya se han llevado a cabo. El anillo verde de Gandía empieza a ser una realidad.

Paisaje fluvial

El cauce del río Serpis, ha tenido un papel muy importante en el planeamiento de la ciudad, ha sido el límite de crecimiento hasta hace pocas décadas, y formando parte del sistema defensivo de la ciudad, actuando de barrera contra los invasores.

Durante muchos siglos no se ha tenido en cuenta la incorporación del cauce en el paisaje urbano. El cauce del río puede ofrecer oportunidades para mejorar la calidad ambiental de la zona, aportando un gran espacio natural a la ciudad.

Actualmente está considerado como una parte muy importante de la ciudad dada la relevancia que tiene dentro del paisaje de la ciudad. Por ello está protegido por el PGOU vigente, catalogado como suelo no urbano protegido, y desde hace años se están llevando a cabo distintas actuaciones para recuperar, conservar y mantener su entorno.

En el año 2004 el Plan Hidrológico Nacional catalogó el proyecto de “*Laminación y control de avenidas en la cuenca del río Serpis*” prioritario y urgente dado el riesgo de desbordamiento que suponía para la ciudad. Entre los años 2006-2012 se realizaron el planeamiento y ejecución de las obras, un proyecto donde se priorizaron las obras de defensa contra inundaciones sin que supusiera una barrera física para la trama urbana.



Fig 65. Vista desde el mirador del Serpis;
Fuente: Autora



Fig 66. Fotografía realizada tras las obras;
Fuente: Revista técnica cemento hormigón, nº951



Fig 67. Huertos urbanos dentro del cauce;
Fuente: Autora



Fig 68. Vista desde el puente de Oliva;
Fuente: Autora



Fig 69. Vista desde el mirador del Serpis;
Fuente: Autora

Para la contención de las aguas se realizaron muros de hormigón revestidos y coloreados, muros de escolleras, reforzados mediante taludes. Además se realizó un cauce de aguas bajas para crear un flujo constante de agua, y así preservar la fauna del lugar.

Para integrar el río dentro de la trama urbana, se realizaron sendas peatonales de bajo mantenimiento en las orillas del cauce, con el propósito de dar a los ciudadanos un espacio natural en el que pudieran pasear, ir en bicicleta, y en definitiva, poder disfrutar de la naturaleza. Para completar el proyecto presentado por el ayuntamiento se añadieron carteles informativos, miradores, y mobiliario urbano. En la parte que limita con la muralla del siglo XV, se realizó un tratamiento especial para integrar el sistema defensivo de aguas con el monumento. La intervención realizada requirió una inversión de sesenta millones de euros.

Estas actuaciones de acondicionamiento y mejora del entorno han proporcionado un paisaje único para la ciudad, poniendo en valor las oportunidades que ofrece.

El cauce del río es un elemento de gran valor paisajístico, ecológico, y medioambiental; su conservación y mantenimiento debe ser prioritario para construir un entorno equilibrado.

Gandía cada día da un paso más para integrar dentro de su trazado urbano el paisaje, una herramienta fundamental para hacer de la ciudad un lugar más eficiente, equilibrado, y sostenible.

6 CONCLUSIONES

El crecimiento descontrolado de las ciudades en el siglo XX, ha demostrado ser un modelo ineficiente e insostenible. La dispersión y la zonificación sin tener en cuenta las oportunidades que nos ofrece el paisaje, generó un gran consumo del suelo, un recurso limitado. Se ha demostrado la necesidad de plantearnos un desarrollo basado en estrategias que se apoyen en el paisaje, un componente básico en el planteamiento.

El paisaje es algo más que la percepción de los elementos que nos rodean, puede aportar de forma positiva valores identitarios, sociales, económicos, y medioambientales a las ciudades. Su crecimiento y desarrollo está ligado de forma intrínseca al paisaje, por lo que un aprovechamiento adecuado e inteligente, asegura una planificación y gestión sostenible. El correcto diálogo de la ciudad con el entorno asegura un desarrollo sostenible.

El urbanismo junto con la arquitectura debería aprovechar las posibilidades que nos ofrece el paisaje, empleándolo como una herramienta de regeneración urbana que es capaz de reactivar los núcleos urbanos.

7 BIBLIOGRAFÍA

- Ajuntament de Gandia (1991). *Gandia, ta casa*. Gandía: Ayuntamiento.
- Arquitectura de paisaje, COACV (2005). *Paisaje de paisajes, recopilación de ponencias de curso*. Valencia: COACV.
- Arias Sierra, Pablo (2003). Periferias y nueva ciudad. El problema del paisaje en los procesos de dispersión. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Bañuls García, Jeroni (1986). *Desenvolupament i urbanisme a Gandia*. La Safor: C.E.I.C. Alfons el Vell.
- Banyuls García, Jeroni y Mas Llorens, Vicente (2002). *Gandia: Renovació urbana i ambiental 1996/2001*. Gandía: Ayuntamiento de Gandía.
- Borja, José Miguel y Mora, Ignasi(1881). *Gandia 1881-1980*. Gandía : Ayuntamiento de Gandía.
- Egea Martínez, Joaquín (1986). *La Safor: Un Assaig d'anàlisis urbana*. La Safor: C.E.I.C. Alfons el Vell.
- Escuela técnica superior de arquitectura de Valencia (1991). *Urbanismo en la Comunidad Valenciana 1965-1990*. Valencia: Colegio oficial de arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- Ezquiaga Domínguez, José María y González Alfaya, Luciano (2011). *Transformaciones urbanas sostenibles*. Madrid : Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Junta de Andalucía y Fundación Duques de Soria (2002). *Paisaje y ordenación del territorio*. Sevilla: Consejería de obras públicas y transportes.
- Maderuelo Raso, Javier (2005). *El paisaje, génesis de un concepto*. Madrid: Abada editores.
- Maderuelo Raso, Javier (2010). "El paisaje urbano" en *Estudios Geográficos*, Vol.71(269), pp.575-600.
- Mas Llorens, Vicente (2005). *Gandia: Alternativas urbanas frente a la cornisa histórica de la ciudad*. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.
- Peñín, Alberto (2015). *Arquitectura i modernitat a Gandia: Una guia d'arquitectura moderna*. Gandía: Editorial Trívoli.
- Santatecla Fayos, Josep; Canet Ferrer, Isabel; Pellicer Pérez, Empar; Carretero Arribas, Josep . *Catàleg del patrimoni cultural de la ciutat de Gandia : béns immobles*; (recurso electrónico).

Páginas web:

- www.aepaisajistas.org
- www.ceice.gva.es
- www.dictionary.cambridge.org
- www.eblancooliva.com
- www.ecosiglos.com
- www.escolapiagandia.org
- www.ecologistasenaccion.org
- www.elpais.com
- www.gandia.org
- www.habitatge.gva.es
- www.iflaonline.org
- www.larousse.com
- www.lasprovincias.es
- www.levante-emv.com
- www.mapama.gob.es
- www.mecd.gob.es
- www.noticias.juridicas.com
- www.rae.es
- www.upv.es