

OPERACIONES DE SUTURA
TRAS
LA CAIDA DEL MURO DE

BERLIN

TRABAJO FINAL DE GRADO - ETSAV - UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

CELIA ALMUDEVER PEREZ



AUTORA: *CELIA ALMUDEVER PEREZ*
TUTORA: *PALOMA MARTIN VELASCO*
ETSA - UPV
2016 - 2017



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

INDICE

- 1. RESUMEN
- 2. INTRODUCCION
- 3. ANALISIS HISTORICO
- 4. ANALISIS SOCIAL Y POLITICO
- 5. VACIOS URBANOS TRAS LA CAIDA DEL MURO
- 6. INTERVENCIONES ARQUITECTONICAS Y URBANISTICAS
- COMPLEJO PARLAMENTARIO
- MUSEUM INSEL
- POTSDAMER PLATZ
- PROYECTO DE LA HAUPTBAHNHOF
- MEMORIAL Y CENTRO DE DOCUMENTACION
- 7. CONFLICTOS Y CRITICAS DE LAS PROPUESTAS
- 8. VIGENCIA EN LA ACTUALIDAD Y POSIBLES PROPUESTAS
- 10. CONCLUSIONES
- II. BIBLIOGRAFIA

RESUMEN

La construcción del Muro de Berlín ha sido uno de los acontecimientos históricos más conocidos durante las últimas décadas.

Ha pasado a formar parte de la historia como uno de los períodos más difíciles de la ciudad de Berlín, que ha visto como en diversas ocasiones y por diversos motivos, gran parte de su patrimonio ha sido destruido.

Tras todos estos acontecimientos, Berlín siempre ha sido capaz de adaptarse y crecer, con una visión de futuro envidiable.

Para ello, muchas intervenciones urbanísticas y proyectos arquitectónicos se llevaron a cabo tras la caída del Muro de Berlín en 1989.

Desde mi punto de vista, estas "Operaciones de sutura" donde se intentó reunificar el Berlín Oeste y el Este, son una prueba más de la gran capacidad de desarrollo y adaptación que la ciudad ha demostrado tener tras cada uno de los acontecimientos políticos y sociales que han afectado al crecimiento natural de la ciudad.

El análisis de las propuestas más importantes que se llevaron a cabo en Berlín en los tiempos de la reunificación alemana, nos llevarán a reflexionar sobre las soluciones que se tomaron en un momento de crisis política, donde la prioridad residía en satisfacer las necesidades de la población, que por tantos años se habían visto truncadas.

A través de este estudio, pretendo transmitir a los demás las mismas inquietudes y preguntas que esta asombrosa ciudad ha despertado en mí. Su historia política y social ha dejado un legado urbanístico y arquitectónico merecedor de ser estudiado, y es que Berlín siempre será conocida por "La ciudad que se ree inventa".

INTRODUCCION

Una de las consecuencias de la derrota nazi en la Segunda Guerra Mundial fue la división de Alemania, donde se creó la República Federal de Alemania y la República Democrática de Alemania. A su vez, Berlín, capital actual del país, quedó también dividida: Alemania democrática Berlín este y Alemania federal Bonn.

El muro de Berlín, construido en 1961, materializó las confrontaciones que durante años mantuvieron ambas partes. Tras 25 años trazando la división de las dos alemanias, en 1989 se derribó el conocido como "Muro de la vergüenza".

Las décadas de 1990 y 2000 fueron un periodo extraordinario para la ciudad, la cual afrontó la ingente tarea de redefinirse como un cuerpo urbano único. Durante los años posteriores, se presenció un proceso urbanizador y constructivo acelerado y desmesurado, que cambió por completo la fisonomía que la ciudad había tenido hasta el momento.

Berlín se convirtió en un inmenso solar en obras, donde se pretendía crear la capital de la nueva Alemania del siglo XXI. Y así fue. Durante años, los berlineses fueron testigos de unos de los mayores espectáculos urbanísticos y arquitectónicos que se han llevado a cabo en la reconstrucción de una ciudad.

La reunificación tuvo que afrontar la tarea de recoser la ciudad. Tarea que en muchas ocasiones no fue fácil, pues todo el proceso se realizó con una aceleración extraordinaria. Este veloz desarrollo llevó reiteradas veces a no tomar las mejores decisiones o simplemente a caer en fuertes movimientos especulativos, donde inevitablemente el principal afectado fue el legado urbanístico y arquitectónico que la ciudad de Berlín dejó para el futuro.

ANALISIS HISTORICO



EVOLUCION DEL TEJIDO URBANO

La ciudad de Berlín ha experimentado a lo largo de su historia numerosos e importantes cambios urbanísticos, que han derivado en la atrayente ciudad que hoy en día conocemos.

Los primeros habitantes que supieron sacar partido a la frondosidad que genera el río Spree, nunca imaginaron que estaban sentando las bases de una de las ciudades con mayor trasiego urbanístico de la Historia, sobre todo, en su Edad Contemporánea.

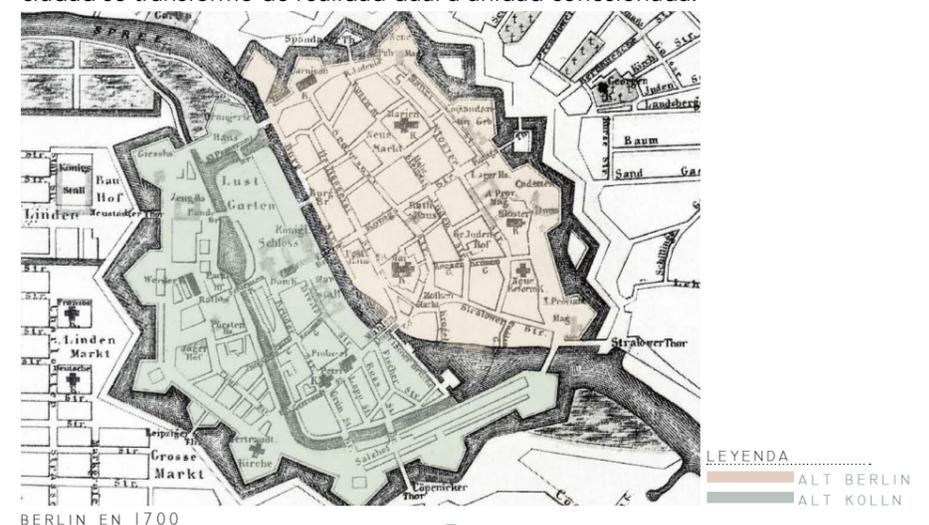
A lo largo de este apartado se exponen las etapas más importantes que han afectado al tejido urbano de la ciudad, y que en consecuencia han ido trazando la morfología urbanística actual.

Así pues, los momentos más característicos a nivel urbanístico en Berlín fueron:

- Ciudad Medieval / Hasta 1862
- Hobrecht Plan / 1862
- Siedlungen / 1925-1935
- Planwerk Innenstadt / 1941
- Post-modernismo / Actualidad

Desde mi punto de vista, la ciudad ha ido entrelazando a lo largo de la historia el impulso por anhelar una y otra vez la integridad y la voluntad de unidad con la disgregación en fragmentos con entidad propia.

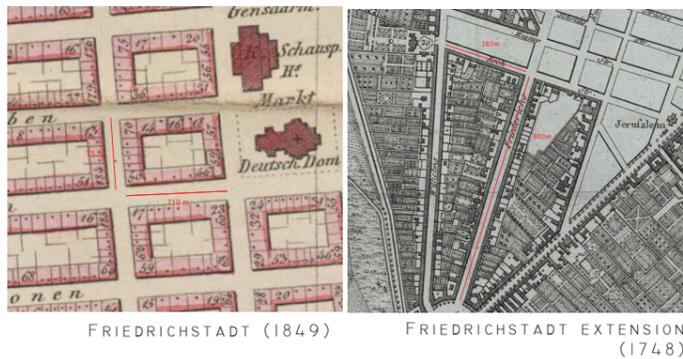
Ya en el siglo XIII, se pudo ver la dualidad que ha caracterizado a la ciudad desde sus orígenes, pues se llevó a cabo la decisión de fundir los dos núcleos que separaban al Río Spree, Cölln y Berlín. De esta forma, se contempló por primera vez en el proceso urbanístico de Berlín, como la ciudad se transformó de realidad dual a unidad cohesionada.



Esta unidad cohesionada que se ha comentado en anterioridad y que se mantuvo durante todo el siglo XVII, se quebró nuevamente a comienzo del siglo XVIII.

Debido a un considerable aumento de la población y al incipiente crecimiento de la ciudad, Berlín se vio obligada a ser fragmentada de nuevo. En este caso, se convirtió en seis comunidades distintas:

- Cölln y Berlín, vuelven a disgregarse.
- Dorotheenstadt
- Friedrichswerder
- Friedrichstadt
- Königstadt



Estas nuevas seis comunidades fueron independientes entre sí, aunque formaban parte de una federación urbana sometida al gobierno de un único soberano. Además, la política expansionista del primer rey prusiano, Federico I, contribuyó a activar e impulsar este acentuado desarrollo.

Más tarde, a principios del siglo XIX, será cuando florezca el verdadero interés por restaurar la unidad. Esta vez, bajo los principios de la cultura humanista, que surgió a partir de la derrota de Napoleón en Waterloo.

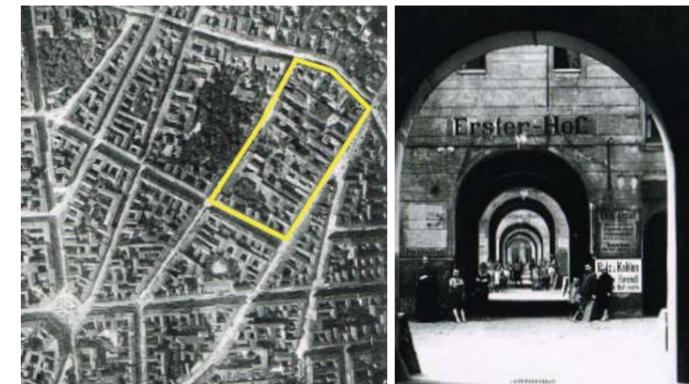
Durante esta época, se puede decir que el mayor artífice de la nueva ciudad fue Karl Friedrich Schinkel, además de otros intelectuales que Federico Guillermo III reunió para hacer de este gran cambio una realidad.

Schinkel consiguió recomponer la fragmentada morfología de la ciudad a través de una delicada pero eficaz labor de encaje consistente en el diseño de una serie de "objetos arquitectónicos" con identidad propia, que daban forma a un atractivo foro cultural en el centro de la ciudad.

Durante la década de 1850 se empezaron a esbozar algunas nociones del sistema capitalista económico. Pocos años después la industrialización se incorporó de pleno en la ciudad.

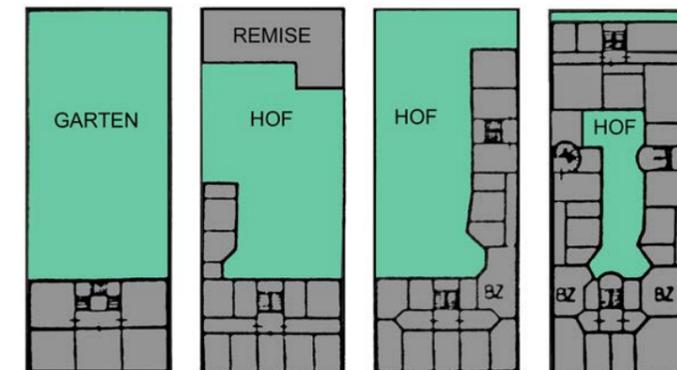
La industrialización introdujo nuevas tecnologías, y en concreto en Berlín, fue sobretodo de gran importancia la industria eléctrica y mecánica con la fabricación de trenes de August Borsig, la compañía eléctrica de AEG de Emil Rathenau o algunas conocidas firmas como Siemens, Schering o Schwarzkopf.

Esto hizo que la economía y la población de la ciudad se expandiera de forma abrumadora, convirtiéndose en el principal nudo ferroviario y mayor potencia económica de Alemania. Consecuentemente, los suburbios de la ciudad se desarrollaron también rápidamente, incrementando así la población y el área de la ciudad en un período de tiempo relativamente corto.



BLOQUE MIETKASERNE VISTA DE ACCESO

En 1871, Berlín se convirtió en la capital del nuevo Imperio Germánico. Junto con el crecimiento de la economía pronto llegaron también las primeras diferencias sociales, donde la mayoría de la población pertenecía a la clase trabajadora, gracias a la cual, Berlín se encontraba en la cuna del crecimiento económico. Esta clase social fue hacinada durante años en las inhumanas "Mietkasernen".



EVOLUCION DE LAS MIETKASERNE

Durante este período de tiempo llegaron las primeras compañías especulativas. En 1859, bajo las instrucciones del Departamento de Urbanismo del gobierno, se le encargó a James Hobrecht llevar a cabo el nuevo plan urbanístico para Berlín.

Las instrucciones que se le dieron fue crear un sistema de canalización de agua, una red de carreteras y calles dentro de la ciudad que permitiera absorber todo el tráfico esperado sin ningún tipo de problema y por último, esta nueva red rodada debía tener en cuenta los límites de las parcelas privadas que fueron planeadas por "Waaren-Credit-Gessellschaft"¹.



PLAN HOBRECHT, 1859

El plan Hobrecht de mediados del siglo XIX - a pesar de la controvertida responsabilidad que se le atribuyó respecto a la aparición de la especulación y del consecuente episodio de las Mietkaserne- planteaban un trazado urbano que abrazaba el centro histórico de Berlín. Mediante una sucesión de calles y plazas en forma de anillos concéntricos, Hobrecht dió la posibilidad de vislumbrar, una vez más, la indiscutible voluntad de unidad en el intento de regularizar y contener el tejido urbano de la ciudad.



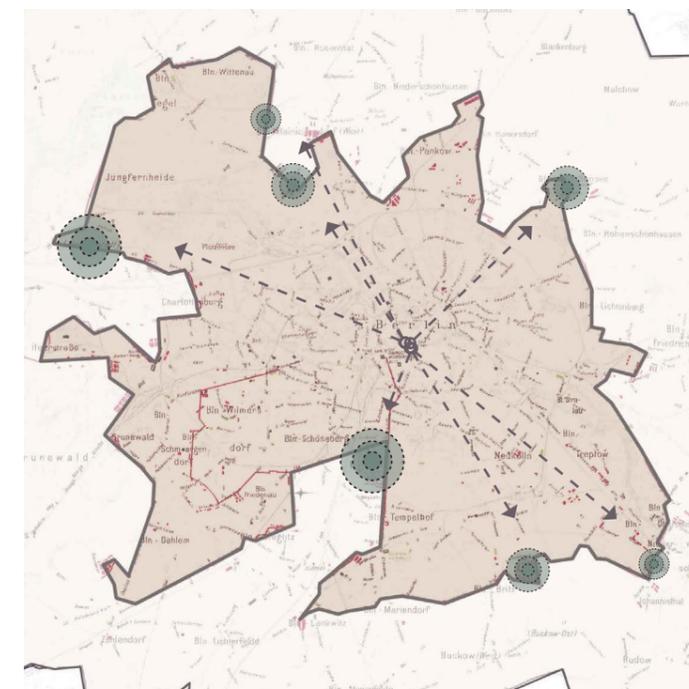
RED DE TRAFICO RODADO, 1862

A principios de los años 20 y principios de los años 30, coincidiendo con el período de la República de Weimar (1918-1933) se produjo un gran avance que tuvo mucha incidencia en el campo de la vivienda social. Esto se debe a que la república supuso para Alemania la llegada de la socialdemocracia, y con ella, la lucha por los derechos de la población a tener una vivienda digna.

Como consecuencia, el Estado procuró ofertar a las clases sociales más desfavorecidas del momento un lugar digno donde vivir, dejando atrás las inhumanas "Mietkaserne" de la época imperial, donde durante años la clase trabajadora había vivido hacinada.

El programa de vivienda pública llevado a cabo por el Estado supuso una revolución, donde los mayores ejemplos fueron el Nuevo Frankfurt y las grandes Siedlungen -Colonias de viviendas- de Berlín. Además, este nuevo proyecto hizo frente al gran déficit de viviendas que sufría la ciudad por el momento.

Así pues, en Berlín se realizaron 6 grandes proyectos de Siedlungen, que hoy en día todavía tienen gran repercusión, y que en 2008 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



REALIZACION DE LAS SIEDLUNGEN EN LA PERIFERIA DE BERLIN

Debido al gran crecimiento que se produjo en la ciudad, estas intervenciones se desarrollaron en la periferia de la misma, creando así, una serie de proyectos distribuidos a lo largo de toda la ciudad.

Estas edificaciones son excelentes ejemplos del movimiento de reforma de la edificación que se ha citado con anterioridad, que contribuyó en gran medida a mejorar la habitabilidad y salubridad de las viviendas con las rentas más bajas de la ciudad.

Desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico, las propiedades también son ejemplos excepcionales de nuevas tipologías urbanas y arquitectónicas, representando soluciones de diseño novedosas, así como también innovaciones técnicas y estéticas.

En estos proyectos, además, trabajaron algunos de los arquitectos de mayor prestigio del momento, como por ejemplo: Bruno Taut, Martin Wagner y Walter Gropius, los cuales ejercieron considerable influencia sobre el desarrollo de la edificación de viviendas por todo el mundo. Estas intervenciones supusieron un gran referente para proyectos posteriores.



MARTIN WAGNER

WALTER GROPIUS

BRUNO TAUT

De estas tres grandes figuras, sin duda, la que más repercusión tuvo y la que más activamente participó fue Martin Wagner (1885-1957), quién se centró en el problema de la vivienda. Para él, no había otra solución que conseguir el abaratamiento drástico de la construcción.

Wagner reclamaba la aplicación de las técnicas de montaje de la industria del automóvil en la construcción de viviendas². Esto ayudaría, según él, a solucionar el grave déficit de alojamiento, construyendo viviendas de forma masiva, con criterios racionales y sistemáticos que lograrían reducir los costes de construcción, que es lo que él deseaba.

De esta forma, Wagner se convirtió en 1926 en el responsable del urbanismo del Gran Berlín, desde donde impulsó su deseado urbanismo "moderno y flexible". Para él, la ciudad era como una empresa y debía ser gestionada con nuevos métodos, menos burocráticos, más pragmáticos y orientados a dar una respuesta a las necesidades que la población tenía en ese momento.

Las Siedlungen realizadas durante esos años fueron la constatación de esas aspiraciones para el caso de la vivienda económica.

Estos seis grandes proyectos fueron:

- Großsiedlung Britz - Hufeisensiedlung -



En 1924, se empezó a construir la que sería la primera de las grandes intervenciones, la Hufeisensiedlung, también conocida como la Siedlungen de la herradura, en Britz. El proyecto fue llevado a cabo por Bruno Taut y Martin Wagner. En ella, los arquitectos intentaron materializar las cuestiones fundamentales que preocupaban a Wagner y se convirtió en una especie de manifiesto construido.

- Großsiedlung Siemensstadt - Ringsiedlung -



Entre los distritos de Charlottenburg y Spandau, se levantó en dos fases la conocida Siemensstadt. En este proyecto intervinieron arquitectos como Hans Scharoun, Walter Gropius, Hugo Häring, Otto Bartning, Fred Forbat y Paul Rudolf Henning. Constaba de 1370 apartamentos, aunque carecía de viviendas unifamiliares.

- Weißer Stadt:



Esta Siedlungen se construyó en el distrito de Reinickendorf, entre 1929 y 1931, en dos fases también. Aquí trabajaron arquitectos como: Otto Rudolf Salvisberg, Bruno Ahrends y Wilhelm Büning. Constaba de 1248 viviendas, todas plurifamiliares.

- Siedlung Schillerpark:



Este proyecto se llevó a cabo entre 1924 y 1930, a cargo del arquitecto Bruno Taut. Está situada en el distrito de Mitte, y consta de 303 viviendas, donde se refleja la moderna arquitectura holandesa del momento.

- Wohnstadt Carl Legien:



En este caso, el proyecto fue desarrollado entre 1928 y 1930, también dirigido por el arquitecto Bruno Taut. Se encuentra en el distrito de Pankow y cuenta con un total de 1149 viviendas.

- Gartenstadt Falkenberg - Tuschkastensiedlung -

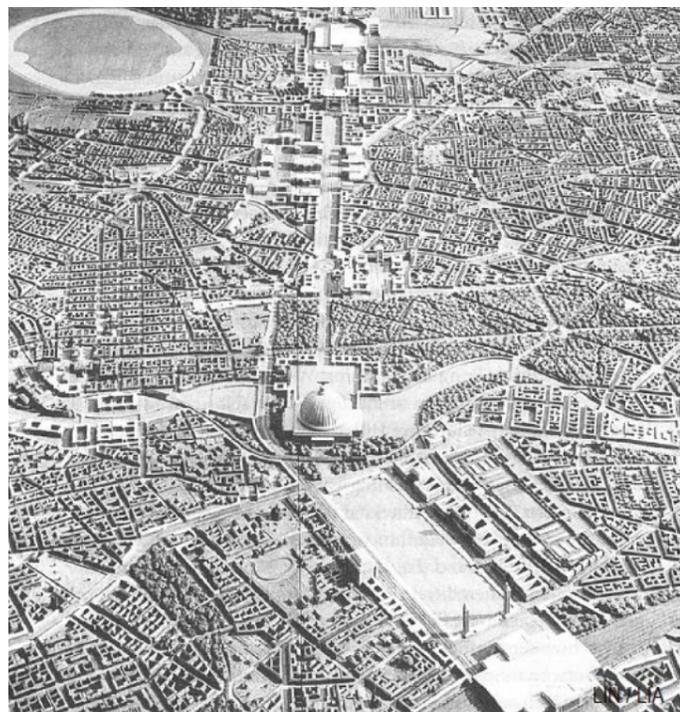


Por último, la Gartenstadt Falkenberg fue desarrollada en 1912, ante la dirección de Bruno Taut y siguiendo los criterios de la ciudad jardín. Se sitúa en el distrito de Trepow-Köpenick y consta de un total de 128 viviendas. En concreto, 80 de las viviendas son unifamiliares y 48 apartamentos divididos en 6 bloques de viviendas.

Durante la época hitleriana, el dictador soñó con hacer Berlín la gran ciudad de Europa, eclipsando a ciudades como París o Londres. Encargó el proyecto al arquitecto Albert Speer, encargado de elaborar los planos y maquetas para inmortalizar la nueva imagen del Tercer Reich.

Así pues, los planos realizados para la ciudad de Berlín fueron presentados al público el 28 de Enero de 1938. De esta forma se dió a conocer los planes que tenía Adolf Hitler para la nueva imagen de Berlín, una serie de intervenciones que se caracterizaban por los grandes ejes que conectaban los puntos más monumentales de la ciudad, intentando crear de esta forma, la tan deseada Germania.

La arquitectura en la época de los totalitarismos tenía un papel político fundamental, ya que sería como una expresión de poder y una forma de manipular a las masas. Un ejemplo de esta gran monumentalidad planteada por Albert Speer, fue la proyección de una avenida de siete kilómetros de largo y 120m de ancho, que cruzaba de norte a sur Germania, donde un arco del triunfo tenía un lugar reservado. Al final de este gran bulevar, se alzaba un gran pabellón de 320m de altura y con capacidad para 180000 personas, donde podrían presentar así sus respetos por el régimen fascista.



MAQUETA DEL PROYECTO DE ALBERT SPEER PARA BERLIN

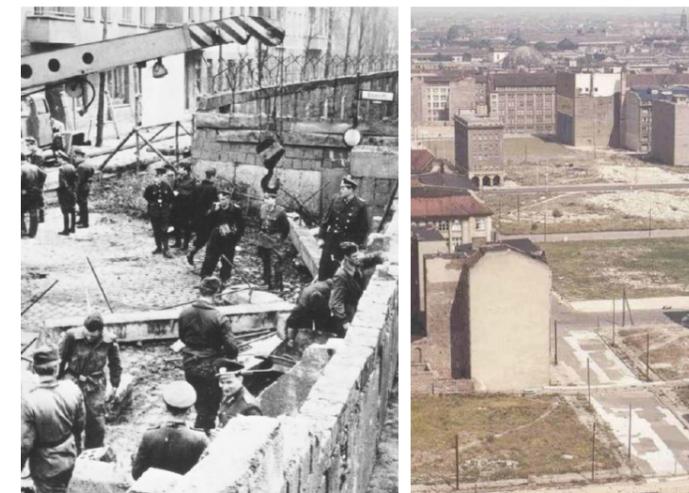
Este ambicioso plan para la nueva capital del Tercer Reich no quedó exento de críticas, ya que según diversas fuentes, se realizaron demoliciones, donde numerosas familias fueron expropiadas y expulsadas de sus viviendas, para que los proyectos se pudieran llevar a cabo. También se denunció que los prisioneros que vivían hacinados en los campos de concentraciones eran los encargados de fabricar los materiales de construcción y trabajar como mano de obra para realizar todos estos proyectos monumentalistas.



PLAN ALBERT SPEER, 1940, BERLIN

LEYENDA

PLAN ALBERT SPEER, 1942



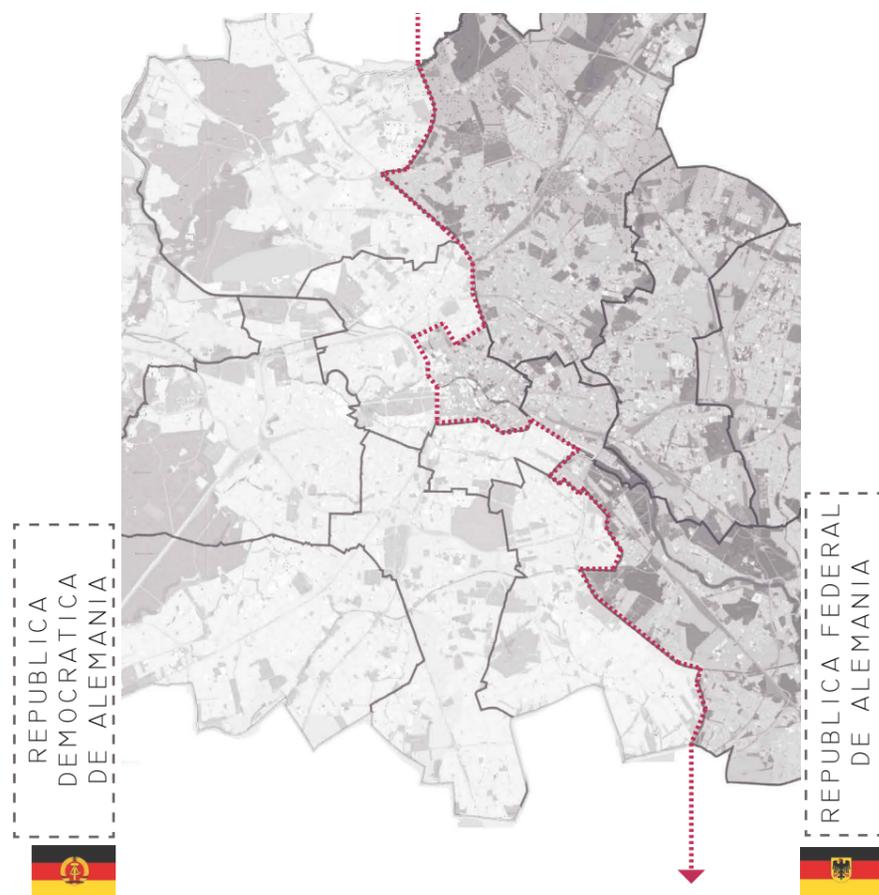
ESCLAVOS REALIZANDO LAS LABORES DE CONSTRUCCION

El siglo XX fue para Berlín un escenario de experiencias urbanas intensas, ya que sufrió las consecuencias devastadoras de la Segunda Guerra Mundial y la división de la ciudad en dos partes, con la construcción del muro que separaba las dos concepciones políticas y socio-económicas antagónicas.

En concreto, durante la ciudad doble con la presencia del muro, ambas partes fueron evolucionando dándose la espalda. El sector occidental, fue creando diversos centros urbanos apartándose del muro, ya que el centro histórico de la ciudad había quedado en el sector oriental.

Por esta razón, los barrios que antes eran céntricos, ahora habían pasado a formar parte de la periferia, y esto derivó en un abandono de dichas zonas que provocó rápidamente su deterioro.

Esta decadencia de dichos barrios se intentó corregir durante la década de los 80, con la propuesta de la IBA 87, donde se propuso reestructurar la traza de dichas zonas, donde en algunos de los casos todavía se mantenía la existente tras la Segunda Guerra Mundial.



En 1978, se propuso pues la realización de otra exposición internacional de arquitectura en la que reflexionar sobre la ciudad y la vivienda social. Sufrió algunos retrasos y finalmente se reconoció como la IBA 87.



PLAN IBA 87, BERLÍN

El principal objetivo de esta nueva exposición fue enseñar al mundo que Berlín, a pesar de las adversidades, podía volver a convertirse en una ciudad moderna y adaptada a su tiempo. En definitiva, reinventarse una vez más, como ya lo habría hecho años atrás.

La exhibición se distribuyó en dos líneas distintas. Por un lado, la llamada IBA Alt (IBA Antigua) cuyo objetivo era explorar los métodos de renovación urbana, y fue dirigida por Hardt-Walther Hämer, en 1992. Por otro lado, se planteaba la IBA Neu (IBA Nueva), con la dirección de Josef Paul Kleihues (1933-2004), que pretendía mostrar las teorías emergentes sobre la construcción de la ciudad.

Para ello, se estableció como lema la "Kritische Rekonstruktion" (Reconstrucción crítica), donde se vislumbraban nuevos criterios alejados de los planteamientos del movimiento moderno.

La IBA seleccionó cinco zonas de Berlín Occidental para intervenir sobre ellas:

- Tegeler Hafen, en el puerto del barrio de Tegel
- Prager Platz, en el barrio de Wilmersdorf
- Tiergarten Süd, en el barrio de Mitte (Centro de la ciudad)
- Dos zonas en el barrio de Kreuzberg, Südliche Friedrichstadt y SO36.



Para la realización de estas intervenciones se convocaron a arquitectos de gran prestigio del panorama internacional, con los cuales, la ciudad podría cobrar de nuevo una imagen de prosperidad y fortaleza.

Algunos de los arquitectos más conocidos que participaron en la IBA 87 fueron:

- Peter Eisenman (1932)
- Vittorio Gregotti (1927)
- Herman Hertzberger (1932)
- Hans Hollein (1934)
- Arata Isozaki (1931)
- Rob Krier (1938)
- Aldo Rossi (1931-1997)
- Alvaro Siza (1933)
- Oswald Mathias Ungers (1926-2007)
- James Stirling (1926-1992)

La IBA tenía un fuerte contenido ideológico y espíritu morfológico heredado de las corrientes formales italianas de los años anteriores. Su objetivo fue radicalmente contrario a la ciudad del movimiento moderno y la arquitectura renegó de los funcionalismos anteriores y optó por un racionalismo clasicista, con un fuerte contenido simbólico.

Se recuperaron algunas nociones perdidas como la de tejido urbano o tipología arquitectónica y se colocaron en el entorno de la producción arquitectónica y urbana. La manzana, de nuevo recuperó su protagonismo como estrategia de intervención urbana, y la arquitectura volvió a pensarse desde sus implicaciones urbanas.

Por un lado, la IBA Alt, apostó por la participación ciudadana en sus intervenciones, aunque sin mucho éxito. Por otro lado, la IBA Neu, tuvo mucha más repercusión mediática, gracias a los grandes arquitectos y sus grandes proyectos.

Así pues, Berlín occidental se convirtió en la meca de oro de la arquitectura de vanguardia de la época de los ochenta.



ALDO ROSSI, QUARTIER SCHUTZENSTRASSE

ALVARO SIZA, RESIDENCIA SCHLESISCHES TOR



PETER EISENMAN, CHECKPOINT CHARLIE

OSWALD MATHIAS UNGER, VIVIENDA SOCIAL EN LUTZOWPLATZ



JOHN HEJDUK, TORRE DE KREUZBERG

HANS HOLLEIN, EDIFICIO EN RAUCHSTRASSE

ANALISIS SOCIAL Y POLITICO



1945

La derrota del régimen Nazi supuso el fin del periodo dictatorial y una liberación para los alemanes. La guarnición berlinesa se rindió el 2 de mayo de 1945, seis días antes del final de la Segunda Guerra Mundial en Europa.

Tras años de bombardeos y devastaciones, la ciudad de Berlín quedó muy afectada por la guerra. Casi 600000 viviendas habían sido destruidas y sólo 2,8 millones de habitantes seguían viviendo en la ciudad, siendo 4,3 millones su población original.

El Reich Alemán es ocupado por los aliados y queda dividido en 4 sectores: Soviético, Americano, Británico y Francés



1949

El 23 de Mayo de 1949, se funda la República Federal de Alemania, en el oeste. Berlin mantiene su condición especial de territorio bajo las órdenes y supervisiones de los aliados³. El 10 de Mayo de 1949, el consejo parlamentario nombra Bonn como la capital provisional del nuevo estado.

Cuando se creó la República Democrática de Alemania en el sector soviético el 7 de Octubre de 1949, Berlín este se convierte en su nueva capital.

Durante los años siguientes, las dos mitades de la ciudad crean lazos estrechos con los sistemas sociales en cada uno de sus gobiernos estatales, respectivamente.



1949 - 1961

Tras la fundación de los dos estados, a lo largo de los años siguientes se van creando más y más diferencias entre ambos, tanto a nivel económico como político.

Debido a estas desigualdades entre el Este y Oeste de la ciudad, durante este periodo 3 millones y medio de personas deciden huir al Oeste, en busca de mejores condiciones y oportunidades para su futuro.

El 27 de Noviembre de 1958, el jefe de gobierno Nikita Khrushchev responde al evidente flujo de refugiados que dejaban la RDA, publicando un ultimatum a los tres aliados occidentales. En él exigía que se retiraran de Berlín y que Berlín Oeste debía convertirse en una "ciudad libre desmilitarizada". Esto supuso la primera amenaza grave para la supervivencia y estabilidad del Berlín Oeste desde el bloqueo en 1949.



1961

En respuesta al aumento de las medidas coercitivas del gobierno de la GDR, es decir, donde la población sufría una colectivización forzosa, casi 200000 residentes de la zona Este huyeron a la zona Oeste durante el año 1961, a través de las aberturas de la frontera del sector.

Durante el mes de Julio de ese año, se produce la mayor alfluencia de refugiados que se dirigen hacia el Berlín Oeste, el mayor número en un mes desde el año 1953.

El líder comunista de Alemania del Este cierra oficialmente el borde entre ambas partes, tras no ceder a las presiones de la parte Oeste. Finalmente, el 13 de Junio se empieza a construir el que será el "Muro de la vergüenza".



1961 - 1989

No se saben las cifras con exactitud pero se cree que al menos 5075 habitantes de la parte Este consiguieron escapar con éxito hacia el Oeste, desde la construcción del muro hasta su caída.

1963

El 26 de Junio de este año, el presidente de los Estados Unidos de América, John F. Kennedy visitó la ciudad, y pronunció su mundialmente conocido discurso, donde expresaba su solidaridad con la población de Berlín. Este acontecimiento tuvo lugar enfrente del ayuntamiento de Schöneberg, donde el presidente citó la ya famosa frase: "Ich bin ein berliner".

Hasta este año no fue posible visitar por parte de ningún ciudadano del Este la zona del Oeste, cuando se firmaron los primeros permisos de visita. Los permisos otorgados sólo eran válidos entre 19 de Diciembre de 1963 y 5 de Enero de 1964. De esta forma, 1,2 millones de habitantes del oeste pudieron visitar a sus familiares.



1967

El Este de Berlín anuncia su propia nacionalidad y retira cualquier referencia en común con la nación alemana.

Los movimientos estudiantiles cobraron bastante fuerza durante este año, acentuado además por el asesinato del estudiante Benno Ohnesorg.



1970

Durante este año, se construye la cuarta generación del muro, donde es casi imposible el intento de escape.

Por otro lado, 10 líneas directas telefónicas son re-conectadas entre el Este y Oeste de Berlín, por primera vez desde 1952.

Las negociaciones de "Aspectos de interés para ambos lados" empezaron el 3 de Junio, entre el Senado de Berlín y el gobierno de la GDR.

El 3 de septiembre, los embajadores de las cuatro potencias ganadoras, firman el Acuerdo cuatripartito de Berlín. En este documento se clarifican los lazos entre Berlín y la República Federal de Alemania, donde se facilitaban diversas medidas prácticas que beneficiaban a la población.

**1975**

Después de años de división, se conceden los primeros permisos para visitas en la zona Este, gracias a la firma del Pacto de Helsinki, a mediados de los años 70.

Esta Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa, se celebró en Helsinki en el 1975, y fue de gran importancia para Alemania, pues a partir de ella se pudieron conceder más permisos de visitas, amparados por el pacto, donde se debían respetar los derechos de los habitantes.

1989

En Enero, la Unión Soviética firma el acuerdo de Viena, aceptando la libre movilidad de sus habitantes entre los países.

Tras la presión realizada por los movimientos de los habitantes en la GDR, suplicando profundas reformas en el estado, hizo desquebrajar el sistema político existente en la Alemania del Este.

1989

El 7 de Octubre, la RDA celebra el 40 aniversario de la fundación del Berlín Este. Algunos de los asistentes con más renombre fueron el jefe del partido y del gobierno de la Unión Soviética, Michail Gorbatschow, donde citó la famosa frase: "La vida castiga a aquellos que llegan tarde".

El 9 de Octubre de este año, fue decisivo. Se manifiestan más de 70.000 personas en favor de las reformas de reunificación en las calles de Berlín. Concretamente, las mayores concentraciones tuvieron lugar en Alexanderplatz y Prenzlauer Berg. Al final, muchos de los protestantes fueron arrestados por las fuerzas de seguridad, ya que disolvieron las manifestaciones a la fuerza.

El 18 de Octubre, Erich Honecker es destituido, debido a la situación insostenible que se encuentra la zona del Este y lo sustituye Egon Krenz.

El 4 de Noviembre tras las cada vez más frecuentes y afluyentes manifestaciones, el líder de la SED promete a la población que las restricciones para viajar al Oeste van a ser aliviadas.

El 9 de Noviembre, tras toda la presión mediática a la que estuvo sometida el gobierno de la RDA, hacen un comunicado público, donde confirman la apertura de las fronteras. En nombre del Consejo de Ministros, Schabowski, fue el encargado de anunciar el desbloqueo inmediato de los pasos fronterizos entre la Alemania del Este y del Oeste.



El muro de Berlín, a partir de este momento, pasa a formar parte la historia.

1990

El 18 de Marzo, tienen lugar las primeras y únicas elecciones libres del Parlamento de Alemania del Este. Además, en Mayo se celebraron las primeras elecciones libres para la asamblea municipal desde 1946.

Las potencias ganadoras de la Segunda Guerra Mundial y los dos estados de Alemania, firman el tratado en Moscú, donde acuerdan la unificación bajo la ley internacional.

A través de este pacto, se le da a Alemania la soberanía completa, por lo que el estado de los Cuatro Poderes desaparece.

Finalmente, el 3 de Octubre se concluye oficialmente el proceso de reunificación, con una ceremonia de estado en la capital de Berlin.



A continuación se anexan unas imágenes, donde se puede comprobar cómo afectó el muro de Berlin a su paso por diversas zonas de la ciudad, y cuál es el estado actual de las mismas. Sin duda, dan una clara representación de cómo ha cambiado la ciudad en escasos 25 años, acarreado con ella el peso de la densa historia que le acompaña.



CHECKPOINT CHARLIE, 2007



CHECKPOINT CHARLIE, 1970



EDIFICIO REICHSTAG, 2005



EDIFICIO REICHSTAG, 1980



GROPIUSBAU Y EDIFICIO MINISTERIOS, 2005



GROPIUSBAU Y EDIFICIO MINISTERIOS, 1980



BORNHOLMER STRASSE, 2005



BORNHOLMER STRASSE, 1980

VACIOS URBANOS
TRAS LA CAIDA DEL MURO



Durante la Segunda Guerra Mundial, Berlín fue una de las grandes afectadas, donde gran parte de su patrimonio cultural fue bombardeado. Algunos de los monumentos más afortunados, tan solo sufrieron algunos daños, que años después pudieron ser rehabilitados.

Berlín, como centro económico y político de Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, fue el blanco perfecto donde perpetrar ataques aéreos por los enemigos. Así pues, desde el año 1940, fue uno de los objetivos principales por los países enemigos.

En realidad, los primeros ataques aéreos perpetrados por el enemigo, tan solo causaron unos pocos daños, debido a la limitada tecnología del momento y a la complejidad de atacar la ciudad de noche.

Unos años más tarde, los daños fueron incrementándose vertiginosamente y los barrios más afectados fueron: Wedding, Mitte, Prenzlauer Berg, Schöneberg, Steglitz, Friedrichschain and Kreuzberg.

Entre 1940 y 1945, Berlín fue testigo de 363 ataques aéreos. Tras los repetitivos ataques realizados intentando tomar la ciudad de Berlín, grandes áreas de la ciudad se encontraban totalmente en ruina. Un total de 600000 apartamentos fueron destruidos y la población de la ciudad minoró de 4,3 millones de habitantes a tan solo 2,8 millones.

El mayor ataque aéreo se produjo entre 1944 y 1945, donde los americanos destrozaron los pocos edificios que aún quedaban en pie en el centro de la ciudad. Exactamente, entre la zona de Alexanderplatz y Brandenburger Tor.



LEYENDA
 EDIFICIOS AFECTADOS POR BOMBARDEOS

Tras los grandes ataques recibidos durante los años más duros de la guerra, Berlín se vio obligada a ejecutar cuantiosas modificaciones, a lo largo de toda la ciudad, donde la mayoría de edificios habían sido afectados.

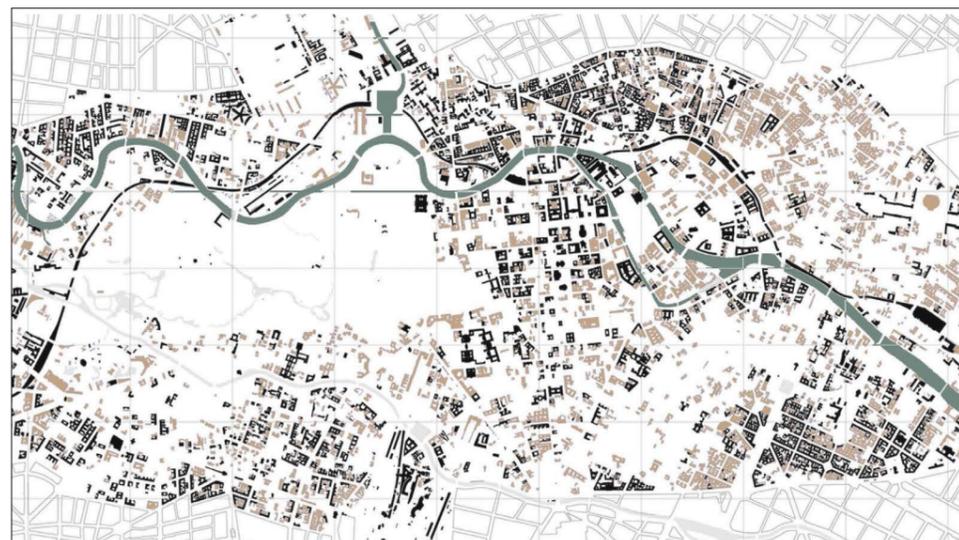
La cuestión de las demoliciones ya fue un asunto de discusión durante la Segunda Guerra Mundial. Los dos primeros años el nivel de demoliciones fue relativamente bajo, por esta razón, casi el 90% de ellas fueron eliminadas hasta finales de 1941.

Pero más tarde, los bombardeos masivos, hicieron imposible la rápida recuperación de los edificios afectados. En 1944, Speer, que fue el mayor proyectista de los Nazis, dió la orden de esquematizar todas las destrucciones en la ciudad de Berlín.

Para este proceso, se creó una nueva guía que sirvió de pauta para realizar las posteriores reconstrucciones que se realizarían años después. Este documento se llamó: "Richtlinie zur Statistik und Darstellung der Schäden"⁶.

Esto hizo, que personas preparadas para ello, pudieran realizar el estudio de cada bloque que había sido demolido, para poder realizar una rehabilitación de los mismos de forma exitosa.

Algunos datos afirman, que 20 hombres gestionaban por día alrededor de unos 20 bloques. De esta forma, ellos eran los máximos responsables de cada uno de los bloques, y en consecuencia, tenían que cerciorarse de que la rehabilitación se iba a llevar a cabo de forma exitosa.



LEYENDA

EDIFICIOS DANADOS

Tras los grandes daños de la guerra, Berlín sufría una grave escasez de edificios de viviendas. En muchos de los casos, la escasez económica hizo que no se pudiera llevar a cabo una rehabilitación apropiada. Había escasez de materiales, y reiteradamente las labores de reconstrucción se llevaron a cabo con materiales que se encontraban entre los escombros de lo que antes fue la vivienda.

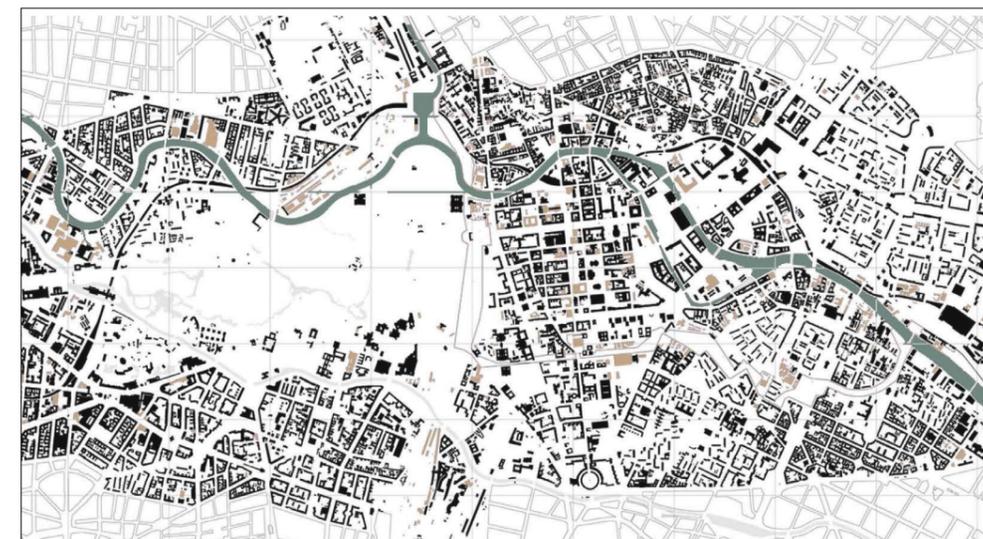
Por otro lado, los arquitectos de aquel tiempo, vieron en Berlín, que había tenido que realizar todas estas demoliciones en masa, la oportunidad perfecta para realizar sus obras y crear una nueva forma para la ciudad.

La reconstrucción tras la Guerra llevó muchos años, tanto en el Este como en Oeste de la ciudad. Se propusieron muchos planes de mejora, alguno más radicales, otros en menor medida.

Tras haberse recompuesto de algún modo de la Guerra, la ciudad se vio dividida por el muro, dejando de nuevo muchos espacios marginales, o con severas necesidades de ser rehabilitado y/o demolido.

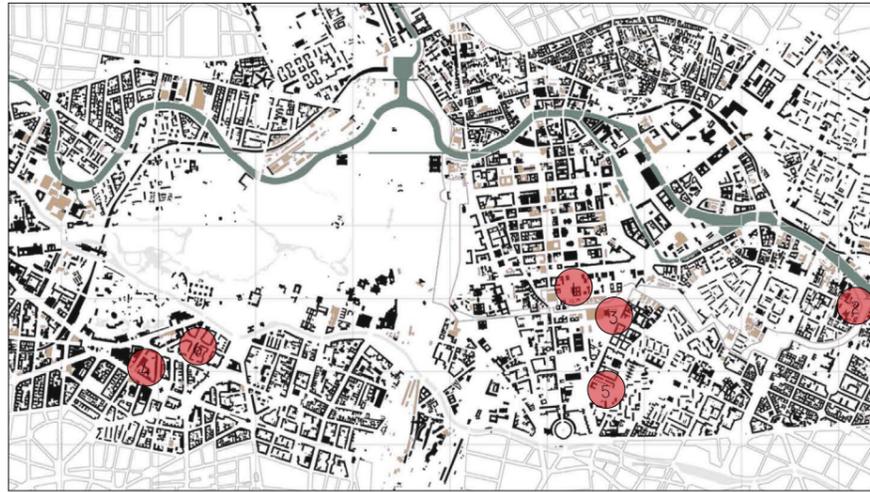
Así pues, tras la caída del muro, como se ha citado ya en apartados anteriores, se llevaron a cabo planes de rehabilitación urbana en algunas de las zonas que, durante 25 años, habían sido zonas marginales que se encontraban en las inmediaciones del muro.

Uno de los movimientos más importantes de revitalización de la ciudad fue la IBA 87, donde se puede comprobar todavía hoy, la gran variedad de soluciones que los grandes arquitectos nos dejaron tras el espectáculo arquitectónico que tuvo lugar en Berlín durante la década de los 80.



LEYENDA

EDIFICIOS DEMOLIDOS EN
LOS 80



LEYENDA

EDIFICIOS DEMOLIDOS EN LOS 80



ALDO ROSSI, QUARTIER SCHÜTZENSTRASSE

1



ALVARO SIZA, RESIDENCIA SCHLESISCHES TOR

2



PETER EISENMAN, CHECKPOINT CHARLIE

3



OSWALD MATHIAS UNGER, VIVIENDA SOCIAL EN LUTZOWPLATZ

4



JOHN HEJDUK, TORRE DE KREUZBERG

5



HANS HOLLEIN, EDIFICIO EN RAUCHSTRASSE

6

Berlín, tras todos estos acontecimientos de daños y destrucciones, ha sufrido muchos cambios, donde casi el 90% de las edificaciones de la ciudad han sido o bien a causa de la guerra o bien debido a las posteriores remodelaciones tras el muro, modificadas, en mayor o menor medida.

La reconstrucción de la ciudad de Berlín se puede decir que estuvo afectada por 4 formas básicas, que se pueden rememorar incluso a antes de la Guerra.

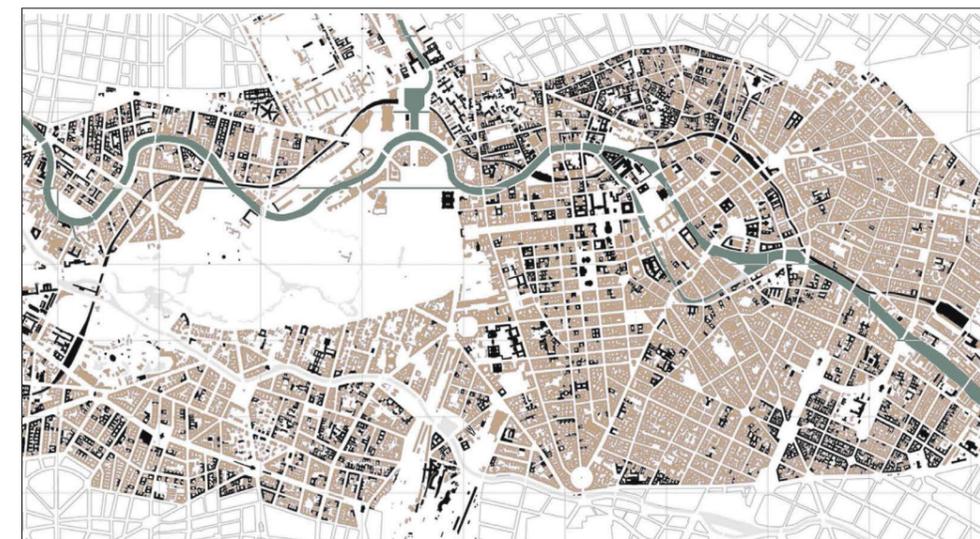
La primera que se puede observar es el modernismo radical, que enfatiza la producción de la máquina en serie y la división de las funciones con edificaciones masivas.

La segunda forma podría ser el intento por proteger los edificios regionales tradicionales del "Estilo Internacional" que se estaba extendiendo con gran facilidad.

A continuación, la tercera forma de diseño que se puede observar en Berlín en la tradición académica del diseño monumental, basado en la "Neugestaltungs-Planungen". En el intento de crear la gran capital del imperio alemán, Albert Speer, jugó un papel indispensable. Así pues, alguno de estos ejemplos pueden ser: el antiguo Aeropuerto de Tempelhof o el grandioso Olympiastadium.

Por último, la cuarta forma que podemos identificar en Berlín en la idea de la ciudad como paisaje, la cual propone minorizar la densidad de los edificios y apuesta por la división del barrio urbano en "Siedlungen".

Estas diferentes líneas de desarrollo de la ciudad junto con la posterior reconstrucción de la misma, han hecho que hoy en día podamos encontrar gran variedad de tipologías edificatorias, haciendo que la riqueza urbanística de Berlín sea bastante significativa.



LEYENDA

EDIFICIOS DEMOLIDOS

INTERVENCIONES
ARQUITECTONICAS
Y URBANISTICAS



El proceso de remodelación de la ciudad tras la reunificación alemana fue un largo desarrollo, en el cual se desarrollaron numerosos planes y fases, que nos han llevado al Berlín que conocemos hoy en día.

Algunos de los argumentos que se discutieron en el primer debate abierto sobre el futuro de la capital fueron muy contradictorios, entre las propuestas urbanas de los arquitectos que formaban parte del concurso.

Algunos de ellos miraban hacia soluciones más conservadoras, con el propósito de europeizar la ciudad. Otros, en cambio, realizaron una visión más progresista, donde primaba la construcción vertical.

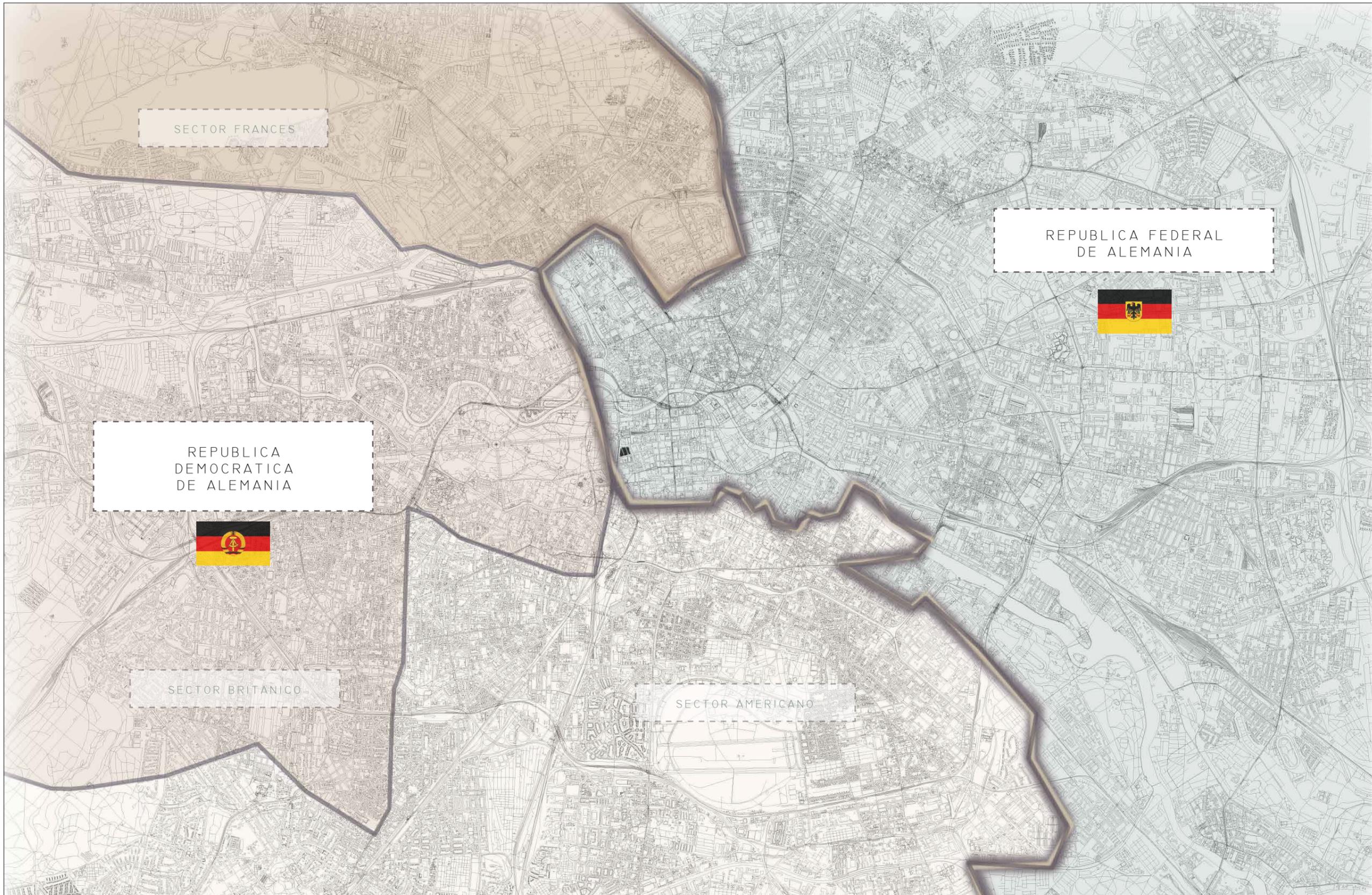
Todas las intervenciones que se van a desarrollar en las siguientes páginas, parten de la supervisión del Departamento del Senado para el Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, donde la función más relevante se focaliza en el diseño de programas adecuados a las necesidades de la ciudad y su sostenibilidad.

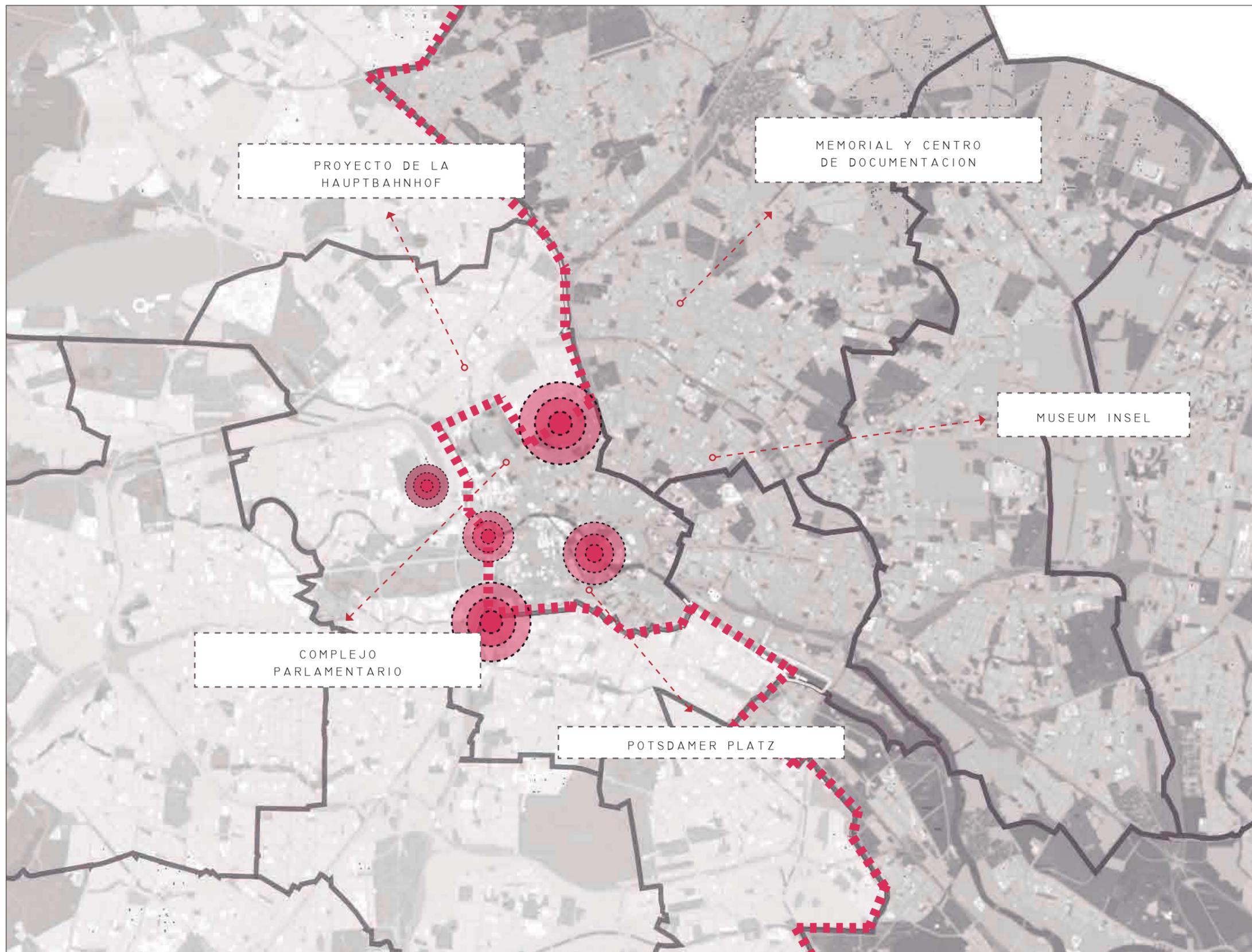
De este departamento nació el Plan de Gestión Territorial (FNP⁴), que fue promovido por el ayuntamiento del momento. Sus principales objetivos fueron la diversidad como paisaje urbano y la gestión de los suelos edificables: repartir las zonas motoras de la misma que activan el pulso de la urbe a lo largo y ancho de la planimetría.

Otro de los objetivos, fue el estudio de proporciones entre áreas residenciales y espacios abiertos; así como también recreativos y ecológicos. Por último la mejora de los servicios y transporte público fue otro punto importante.

A partir de este Plan (FNP), surgió el Programa del Paisaje y de Protección de Especies (LaPro), donde se reforzaron algunos de los principios básicos expuestos en el FNP, en cuanto a zonas verdes. En este programa, se hace incapié en los beneficios que la naturaleza aporta a las ciudades con la protección del ecosistema, que incluye tanto la calidad del agua y del suelo, así como también la calidad del aire.

A través de estos motores se puso en marcha grandes planes y proyectos para la reactivación de la ciudad. Los más importantes y característicos, son los que se van a explicar y analizar en las siguientes páginas.





PROYECTO DE LA HAUPTBAHNHOF

MEMORIAL Y CENTRO DE DOCUMENTACION

MUSEUM INSEL

COMPLEJO PARLAMENTARIO

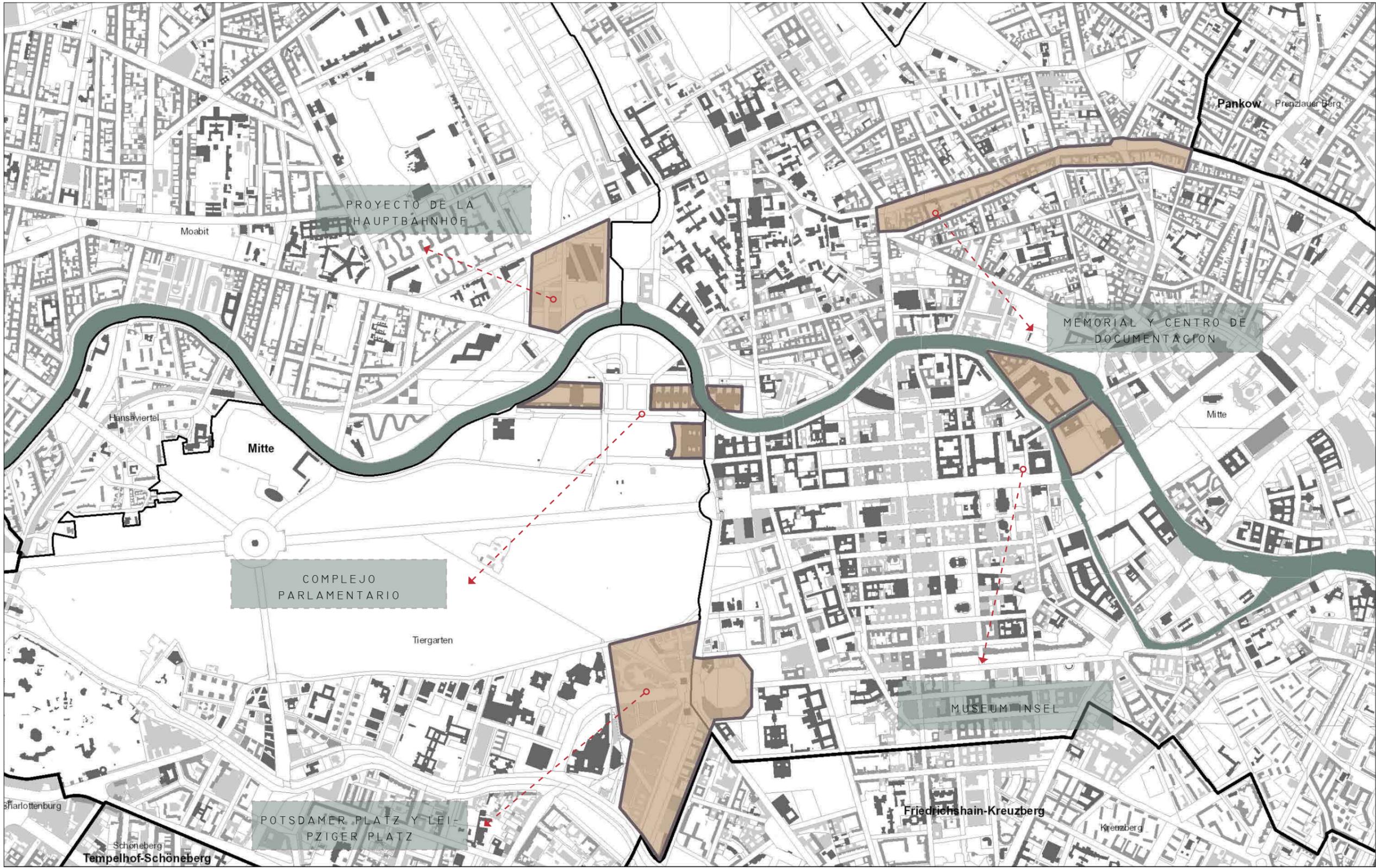
POTSDAMER PLATZ

REPUBLICA DEMOCRATICA DE ALEMANIA



REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA





LEYENDA

 ■ INTERVENCIONES A ANALIZAR

COMPLEJO PARLAMENTARIO

Uno de los proyectos más característicos y que más necesitaba la ciudad en el momento fue la reactivación de la zona gubernamental, situada en el distrito de Mitte.

El 17 de junio de 1993 se aprobó en el Senado, el programa que devolvía a la ciudad su área más representativa del poder político. Así pues, Bonn poseía algunos de estos edificios como capital que fue en su día, por lo que debían ser devueltos y volverlos a enmarcar en la ciudad con la mayor brevedad posible.

Dentro de este distrito gubernamental y parlamentario, se encuentran, entre otros, instituciones ministeriales, embajadas y arquitecturas federales. Todas ellas se sitúan alrededor del río Spree, que se aferran y organizan a partir del curso fluvial.

Estos terrenos están comprendidos entre la zona de Alexanderplatz, la Puerta de Brandenburgo y la Columna de la Victoria, que en su día constituyeron el entorno del Muro. De esta forma, cuando se derribó el mismo, la zona se convirtió de repente en un oasis desierto al que se debía explotar con todas sus posibilidades, y devolverle la actividad e importancia a una de las zonas más importantes para Berlín, y en consecuencia, para Alemania.

A lo largo de 20 años de programa, el centro administrativo de Berlín, ha quedado conformado por construcciones referidas al estado, donde los edificios más representativos son el Reichstag, la Cancillería, realizada por Charlotte Frank y Axel Schultes, en 2001. También las Oficinas Parlamentarias, el edificio Paul Löbe Haus, en 2001 y Marie Elisabeth Lüders, en 2003, realizado por Stephan Baunfels.

CANCELLERIA
FEDERAL

EDIFICIO
PAUL-LOBE

EDIFICIO MARIE-
ELISABETH-LUDERS

REICHSTAG



Sin duda, el que más repercusión ha tenido ha sido el Reichstag, que simboliza metafóricamente y visualmente, la inestable historia de la ciudad de Berlín.

Se inició su levantamiento en 1884, cuando se le adjudicó a Paul Wallot, que sirvió como lugar de reunión del II Imperio Alemán. Los requerimientos solicitados por parte de alemanes y prusianos, ya que ambos iban hacer uso de las instalaciones, hicieron que ya desde entonces se produjeran muchas modificaciones desde los planos.

El edificio del Reichstag pasó a ser Parlamento durante la República de Weimar. Después, fue incendiado por los nazis, con el objetivo de culpar a terceros, además, sus estancias acogerían exposiciones antisemitas⁷ y anticomunistas.

Al finalizar la guerra que arrebató el trono al nacionalismo, el Reichstag estaba seriamente dañado, ya que fue escenario del mismo enfrentamiento.

La RFA convocó un concurso con el fin de restaurar la arquitectura dañada tras el paso de la guerra, y que finalmente fue adjudicado a Paul Bamgarten. Estos trabajos se llevaron a cabo entre 1961 y 1973, durante los cuales se demolió la cúpula, se rebajaron las torres y se eliminaron gran parte de la escultura ornamental exterior.



La Reunificación alemana transformó el edificios hasta conseguir el aspecto que podemos ver hoy en día. Aunque en un principio no se planteó en los planeamientos iniciales, Norman Foster, fue el encargado de realizar la famosa cúpula transitable de acero y cristal.

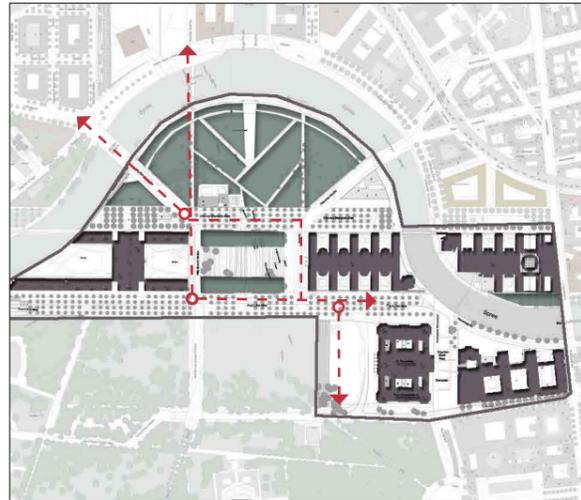
Sus 40 metros de diámetro son una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad, pero en realidad, lo que realmente hace revolucionario este proyecto es el sistema energético que utiliza. Este sistema novedoso, también es utilizado, por ejemplo en el edificio Paul-Löbe-Haus y otros edificios gubernamentales del distrito de Mitte.

Este sistema energético, utiliza biodiesel, y las calderas inteligentes situadas bajo tierra, aumentan o disminuyen el calor necesario según el período estacional. Igualmente, posee aparatos de aire acondicionado con un sistema de ventilación sostenible.

Sin duda, este innovador proyecto, junto los edificios de la Cancillería y los edificios Paul-Löbe-Haus y Marie-Elisabeth Lüders, conforman un nuevo núcleo parlamentario y gubernamental en la ciudad, que durante las últimas décadas se han convertido en un proyecto puntero en Europa, abarcando en la misma zona todas las funciones del gobierno.

- LEYENDA**
- SITIOS CONMEMORATIVOS
 - LUGARES DE INTERES
 - INFORMACION HISTORICA
 - MUSEOS Y EXHIBICIONES
 - PASOS FRONTERIZOS
 - RESTOS DEL MURO
 - INTERVENCIONES ANALIZADAS
 - RIO
 - PRINCIPALES ARTERIAS





CARACTERISTICAS

TIPO DE INTERVENCION

Edificio legislativo y punto de interés turístico

CONSTRUCCION

1884-1894, Paul Wallot

RENOVACION

1994-1997, Norman Foster

EXTENSION

2007, Cabina de información al lado del edificio

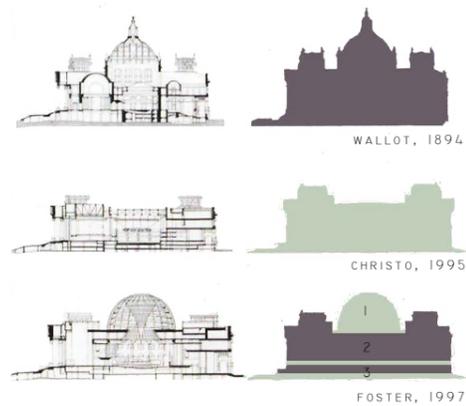
UTILIZACION

70% Cámaras del Parlamento Alemán
30% Punto turístico panorámico, exhibición pública

SITIOS DE INTERES

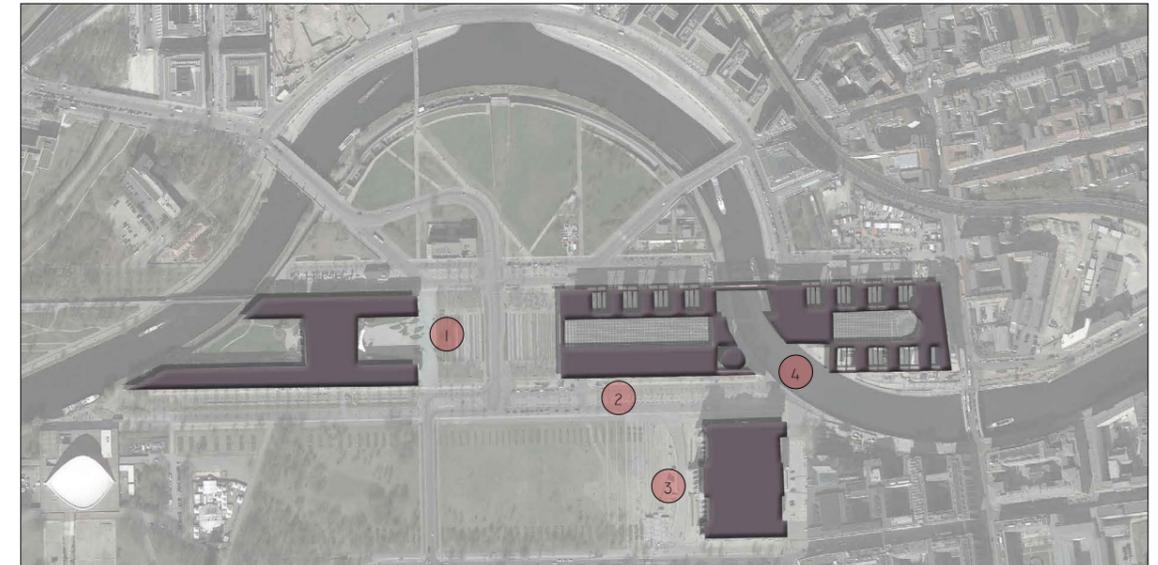
Sede del Gobierno desde 1994 (excepto entre 1993 y 1999)

1995: Envolvente hecha por el artista Christo y Jean-Claude



LEYENDA

- USO POLITICO
- USO TURISTICO
- 1 PLATAFORMA Y CUPULA
- 2 RECINTO DE EXHIBICIONES
- 3 ESPACIO URBANO



1. ESPACIO VERDE Y CANCELLERIA GENERAL AL FONDO



3. EDIFICIO DEL REICHSTAG



2. EDIFICIO PAUL LOBE



4. EDIFICIO MARIE-ELISABETH LUDERS

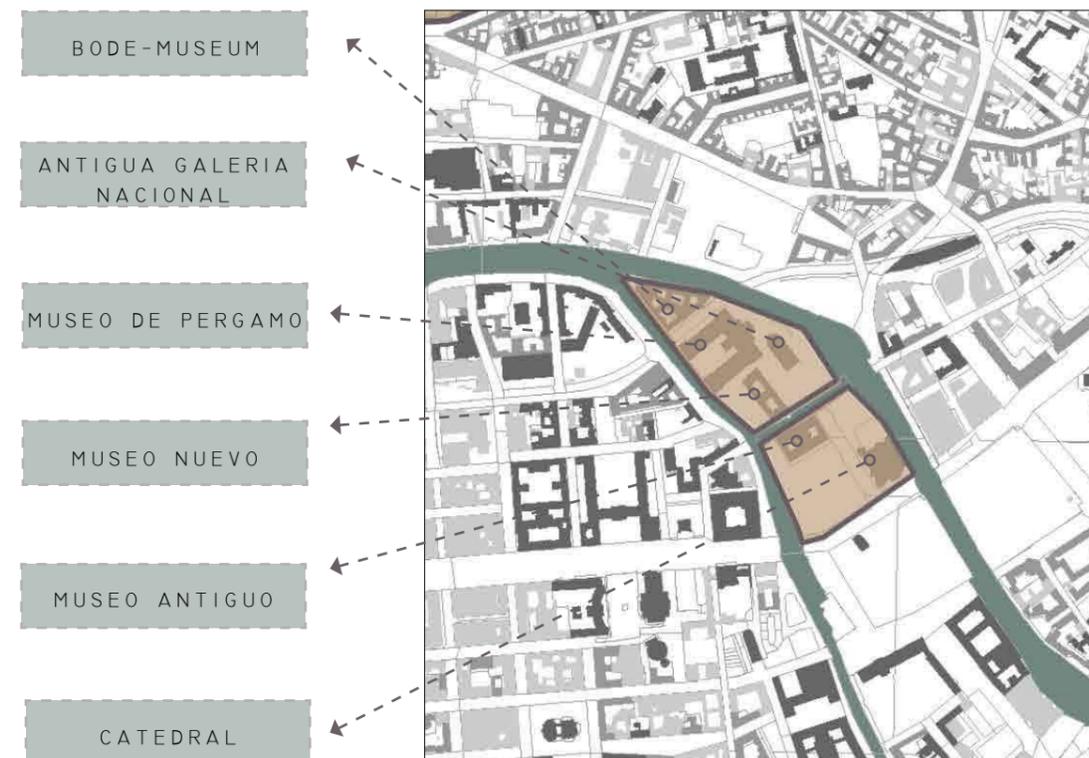
La isla de los Museos de Berlín, ha sido y es un punto neurálgico para la cultura alemana y europea, pues en ninguna otra ciudad se ha congregado en tan pequeño espacio tal cantidad de reliquias históricas y culturales de gran interés mundial.

Tras la intensa historia que Berlín vivió durante el siglo pasado, se planteó un nuevo plan de remodelación y rehabilitación de los 5 museos existentes, en diversas fases.

Además, este nuevo Masterplan también incluye la creación de un nuevo edificio, que supondrá el nuevo centro de visitantes y la entrada principal a la Isla de los Museos. Así pues, cuando el proyecto esté realizado, todos los museos contarán con una conexión interna, que permitirá a los visitantes pasar de uno a otro con total facilidad.

Este conjunto de museos fue designado Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1999. En la mitad norte de esta isla, localizada en el centro de Berlín, sobre el río Spree, se edificaron entre 1824 y 1830 cinco museos: Altes Museum, Neues Museum, Bode Museum, Pergamon Museum y National Galerie.

La Colección de Antigüedades Clásicas (Antikensammlung), que recoge los objetos del mundo griego y romano, se distribuye por tres museos: el Museo de Pérgamo, el Altes Museum y el Neues Museum.

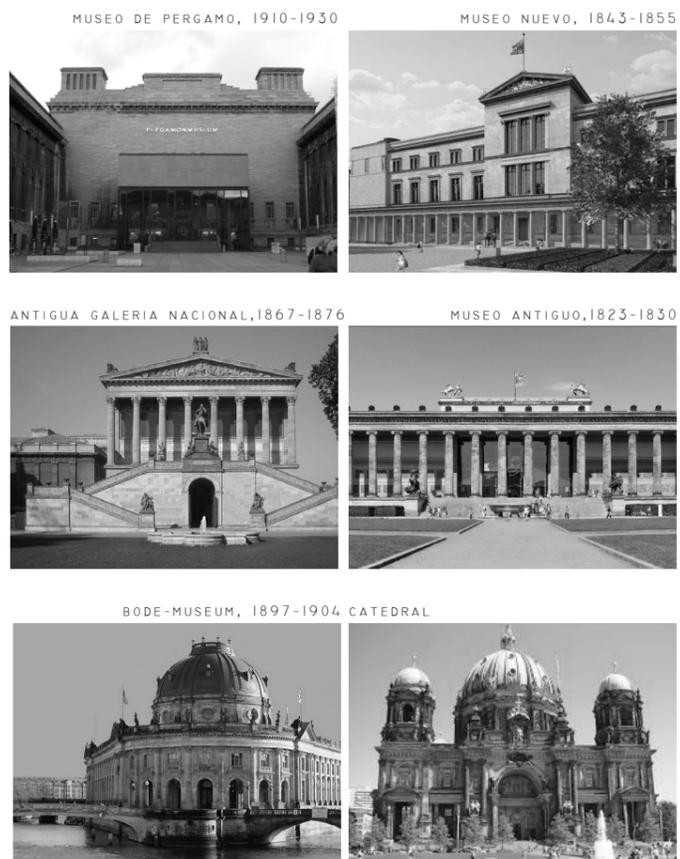


La Colección egipcia, una de las más importantes del mundo, se encuentra desde el 2009 en el Neues Museum. Por último, en el Bode Museum se encuentran las colecciones de arte bizantino y el tardo imperio romano.

El Museo de Pérgamo, construido entre 1910 y 1930, fue diseñado como un complejo museístico distribuido en tres grandes alas. En la actualidad alberga tres diferentes museos: la Colección de Antigüedades Clásicas, el Museo del Antiguo Oriente Próximo, y el Museo de Arte Islámico.

Algunas de sus monumentales construcciones arqueológicas han hecho de este museo uno de los más famosos del mundo: el Altar de Pérgamo, la Puerta del Mercado de Mileto o la Puerta de Ishtar, incluyendo la vía procesional de Babilonia y la fachada Mushatta.

El Altes Museum fue construido entre 1823 y 1830 siguiendo las líneas arquitectónicas de los antiguos griegos. Está considerado como una de las obras maestras del Neoclasicismo, ya que cuenta con 18 monumentales columnas de orden jónico de su fachada. Además, la amplitud de su atrio o la rotonda, se consideran como una referencia explícita al Panteón de Roma.



El museo alberga, en la planta superior, las esculturas y obras de arte de época etrusca y romana, mientras que en la planta principal se ubica la colección de arte griego. Del arte romano destacan piezas como los retratos de César o de Cleopatra, y mosaicos como el de "centauro luchando contra las fieras" perteneciente a Villa Adriana, en Tívoli.

Por último, uno de los museos más conocidos es el Neues Museum, o Museo Nuevo, que fue inaugurado en octubre del 2009, tras su intensa rehabilitación.

El edificio, Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1999, fue restaurado bajo la dirección del internacionalmente conocido arquitecto británico David Chipperfield.

Acoge el Museo de Arte Egipcio y la Colección de Papiros, el Museo de Prehistoria e Historia temprana, junto con piezas de la Colección de Antigüedades Clásicas.

Entre sus obras de arte más prestigiosas, se encuentran el busto de la reina Nefertiti, el retrato de la reina Tiy o la Cabeza Verde, de la XXX dinastía y que se cree pertenecería a un sacerdote.

Con el Masterplan para la Isla de los Museos, se pretende juntar de nuevo el arte y la cultura que durante los años del muro de la vergüenza se mantuvieron separados.

De esta forma, se vuelve a centralizar toda el patrimonio cultural que la ciudad posee, haciendo de esta zona, una visita obligada en la ciudad.

- LEYENDA**
- SITIOS CONMEMORATIVOS
 - LUGARES DE INTERES
 - INFORMACION HISTORICA
 - MUSEOS Y EXHIBICIONES
 - PASOS FRONTERIZOS
 - RESTOS DEL MURO
 - INTERVENCIONES ANALIZADAS
 - RIO
 - PRINCIPALES ARTERIAS



CARACTERISTICAS

TIPO DE INTERVENCION

Museos públicos y espacio urbano

CONSTRUCCION

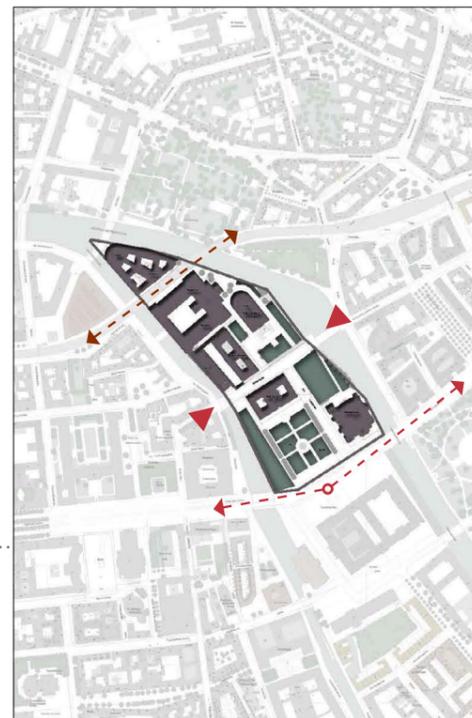
Siglo XIX y XX:
 -Antiguo Museo: Friedrich Schinkel
 -Nuevo Museo: Friedrich August Stüler
 -Antigua Galeria Nacional: Friedrich August Stüler
 -Catedral: Julius Raschdorf
 -Bode Museum: Ernst von Ihne
 -Museo de Pergamo: Alfred Messel y Wilhelm von Bode

MODIFICACION

2000-2006: Restauracion Bode-Museum
 1999-2001: Restauracion Antigua Galeria
 2008-2009 Restauración Museo Nuevo, por David Chipperfield.
 Actualmente: Construcción del nuevo Edificio de Entrada

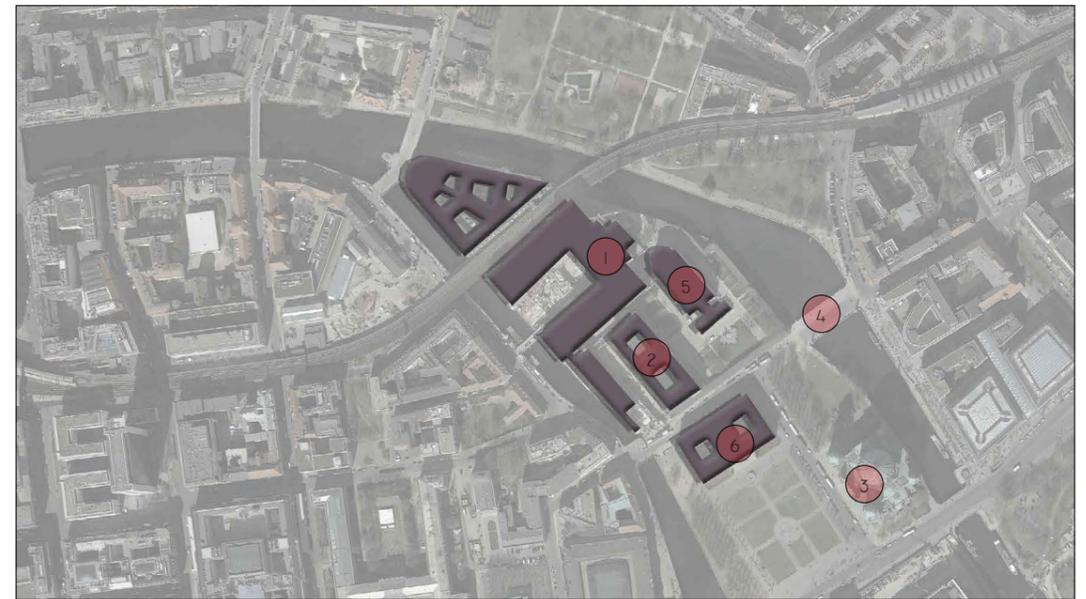
SITIOS DE INTERES

Lustgarten, Humboldt-Forum, Reforma del Palacio Real de Berlin



LEYENDA

- MUSEOS Y CATEDRAL
- VERDE
- TRAFICO RODADO
- ACCESO PEATONAL



1. MUSEO DE PERGAMO



4. VISTA GALERIA SOBRE EL PUENTE



2. NUEVO MUSEO



5. ANTIGUA GALERIA NACIONAL



3. CATEDRAL DE BERLIN



6. MUSEO ANTIGUO

POTSDAMER PLATZ

El levantamiento del Muro de Berlín atravesó sin piedad el que fue uno de los puntos neurálgicos de la ciudad: Potsdamer Platz. Esta plaza formaba parte de uno de los puntos más importantes, y contaba con grandiosos hoteles, restaurantes, y similares comercios del sector.

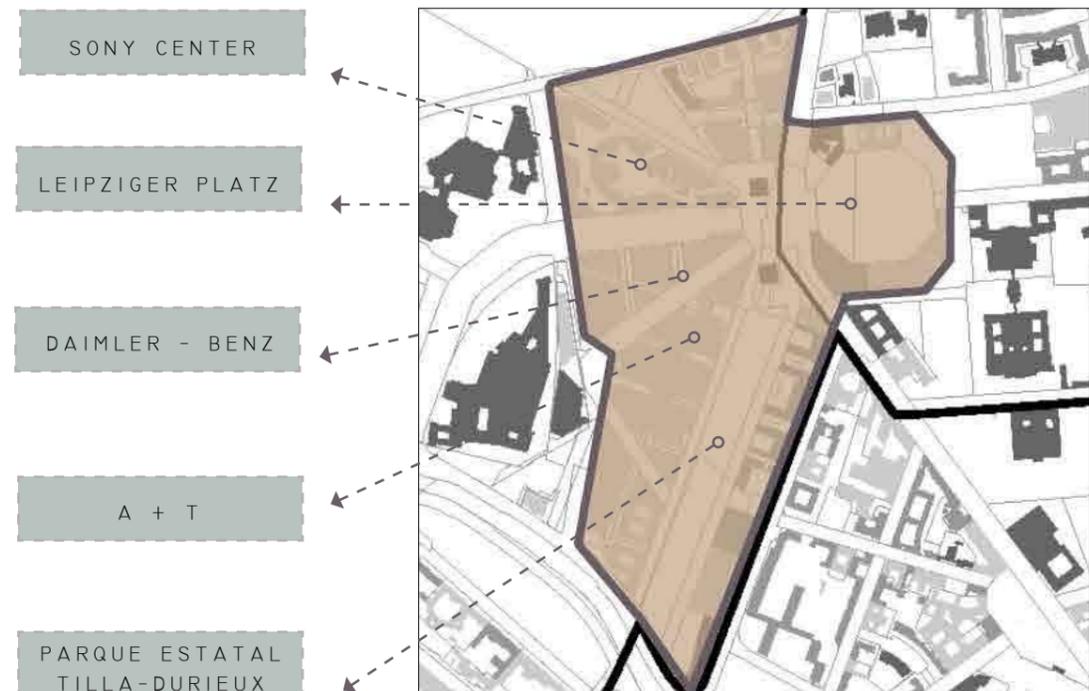
El área de Potsdamer Platz fue uno de los primeros testigos de la caída del muro de Berlín durante la ceremonia el 9 de Septiembre de 1989.

En el instante en que ambos pulmones alemanes respiraron juntos de nuevo, ya se pensó en transfigurar la inhóspita plaza, que donde años atrás ya se desarrolló la mayor parte económica de la ciudad.

Esta plaza supuso la gran sede de macro-empresas y entidades bancarias, con lo que la zona pronto se convirtió en un hervidero de servicios para las mismas.

Antes de la Reunificación, la RFA se dedicó a ir comprando a la RDA los terrenos que conforman la Potsdamer Platz, para luego ser vendidos a inversores privados. Estas parcelas se vendieron a precios irrisorios, muy por debajo de lo que habían estipulado los peritos, a las industrias que allí iban a colocar sus modernas oficinas, y devolver a la ciudad una gran fuente económica, que durante años se había visto truncada por la construcción del muro de la vergüenza.

Estas grandes industrias a las que se les vendieron los terrenos para crear sus grandes proyectos fueron, entre otras: Sony, Daimler-Benz, A+T asociación⁵ y Hertie.



POTSDAMER PLATZ

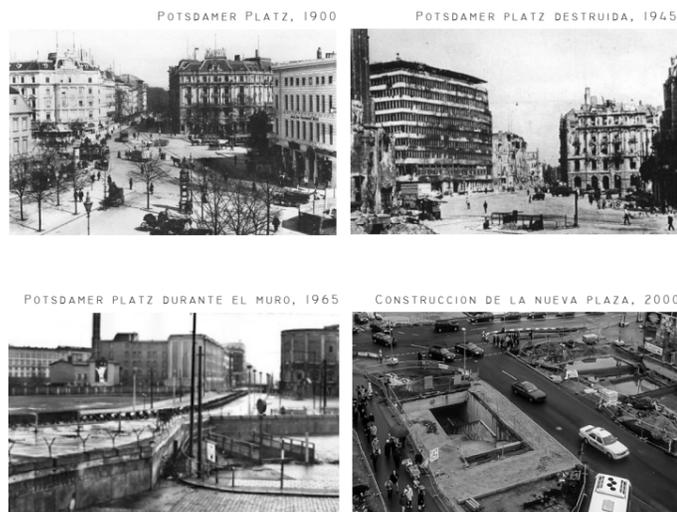
El revuelo entre expertos y población por la mala gestión del nuevo desarrollo de este proyecto fue creciendo rápidamente. De algún modo, se supo suavizar la situación con la promesa de trasladar a Berlín las principales sedes en Europa de estas empresas, así pues, el aliciente de la creación de miles de puestos de trabajo para la nueva mudanza, apaciguó algunas de las voces que habían criticado el proyecto.

El concurso de Berlin Morgen, llevado a cabo para desarrollar la renovación de dichas zonas, dejó muchas propuestas que nunca se llegarían a hacer realidad, pero que de algún modo sirvieron como fuente de inspiración y soporte de los que finalmente serían llevados a cabo por cada una de las empresas que se quedaron dichas parcelas.

Así pues, junto con la contigua Leipziger Platz, que también entraba dentro del concurso para ser renovada, suman un total de 480000m², donde se iban a desarrollar los proyectos más novedosos de la ciudad en su momento.

A raíz de dicho concurso, los propietarios de las parcelas llamaron a algunos de los mejores arquitectos del panorama internacional.

Tras la devastación que había sufrido a lo largo de la historia, Potsdamer Platz, volvería a convertirse en el punto neurálgico de la ciudad que siempre fue, aunque no exento de críticas.



POTSDAMER PLATZ

El área de la Daimler-Benz fue urbanísticamente intervenida por Renzo Piano y Christoph Kohlbecker. Además, en este solar también participaron arquitectos de la talla de Rafael Moneo o Arata Isozaki.

Renzo Piano y Kohlbecker siguieron los parámetros marcados por el proyecto ganador del concurso Berlin Morgen, que fue propuesto por Heinz Hilmer y Christoph Sattler.

Así pues las reglas que de alguna forma se habían marcado eran: la ponderación de los espacios públicos, manzanas cerradas de más de 50 metros de largo, la repartición de las actividades según porcentaje de uso: 56% oficinas, 19% viviendas, 11% comercio, 9% hoteles, y el resto dedicado al ocio y cultura.

Se intentó recuperar la historicidad de la Potsdamer Straße a partir de su apertura como un gran bulevar ajardinado que lo conecta con la Marlene-Dietrich Platz, la cual esta dedicada única y exclusivamente al ocio.

En general, existe uniformidad de alturas, sobrepasándose con tres rascacielos en ambos extremos, que nos recuerdan al aspecto neoyorkino de los años 30 de Hans Kollhoff (1995-1999) y el PricewaterhouseCoopers Building (1994-1998) de Piano y Kohlbecker. Por último, el otro rascacielos es el llamado Debis-Haus, también de Renzo Piano (1994-1997)



CARACTERISTICAS

TIPO DE INTERVENCION

Reordenación urbana, intervenciones públicas y privadas

HISTORIA

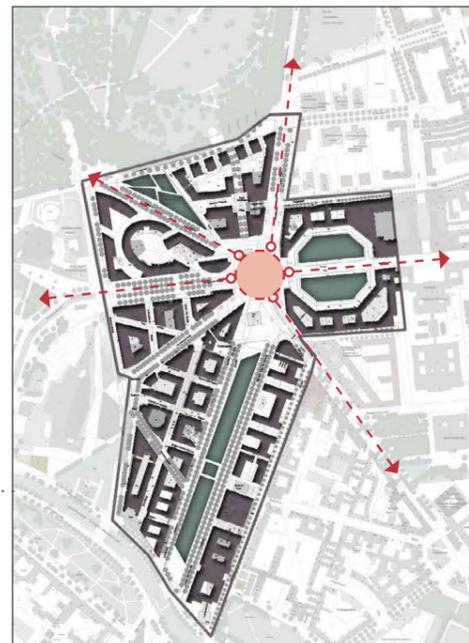
Localización de la antigua puerta de entrada de Potsdam.
La plaza se convirtió en estructura urbana principal y un cruce de importancia.
Se destruyó por completo todo el conjunto durante la Segunda Guerra Mundial.

EXTENSION

1963: Inaguración de la Filarmónica y el Kulturforum.
1990: Muchas parcelas fueron vendidas a Daimler Chrysler.
1990-1998: Reconstrucción
2000: Inaguración del Sony Center.

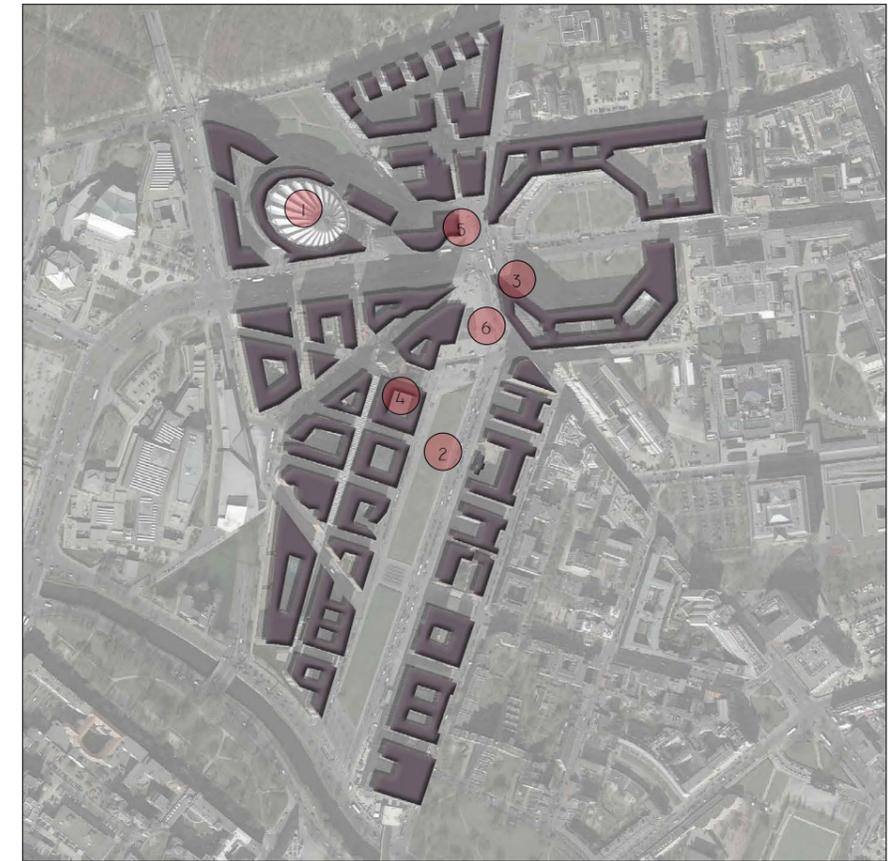
SITIOS DE INTERES

Kulturforum, Plataforma para ver el Skyline, tiendas, restaurantes, cines y teatro.



LEYENDA

- EDIFICIOS DEL CONCURSO
- EDIFICIOS PREEXISTENTES
- TRAFICO RODADO



1. SONY CENTER



2. PARQUE KOLONNADE



3. VISTA DE LEIPZIGER PLATZ



4. EDIFICIO DISENADO POR RICHARD ROGERS



5. ENTRADA PRINCIPAL A LA ESTACION



6. INTERSECCION TRAFICO EN POTSDAMER PLATZ

HAUPTBAHNHOF

La estación central de Berlín, supone un símbolo del progreso alemán. Tras la Reunificación de Alemania, el nuevo estado necesitaba recuperar las articulaciones ferroviarias de su capital, y de esta forma nació la Berlin Hauptbahnhof.

El progreso de una sociedad se puede medir con sus comunicaciones ferroviarias. Esto significa que las mejoras de estas redes incrementan también el intercambio de mercancías entre ciudades y estados, por lo que en consecuencia aumenta también la economía de la ciudad.

El ferrocarril es un claro ejemplo de eterno progreso, tanto a mediados del siglo XIX, como a principios del siglo XX los viajes en tren siguen avanzando al compás de las nuevas tecnologías.

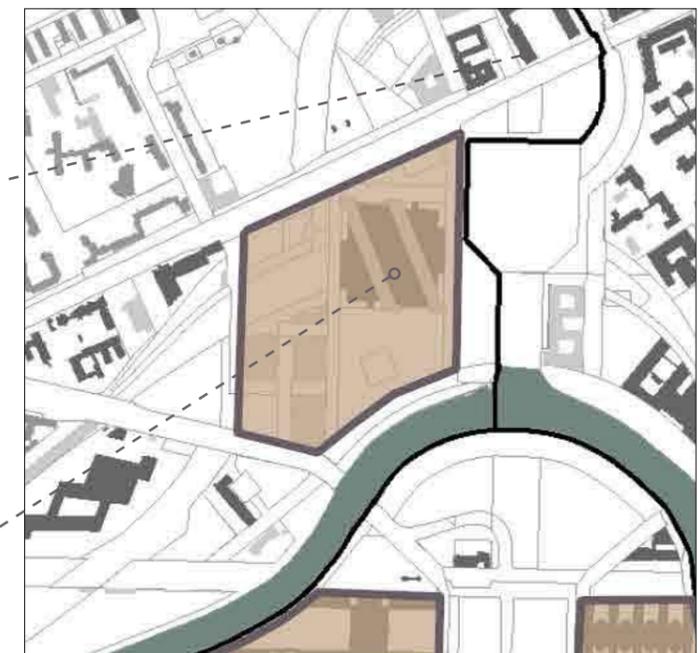
Sin embargo, Berlín no tuvo una estructura ferroviaria a la altura de sus necesidades durante buena parte del siglo anterior. Aunque el Imperio Alemán había invertido en una buena red de comunicaciones para su capital, la red ferroviaria se vió muy afectada durante la Segunda Guerra Mundial.

La red contaba en aquel entonces con varias estaciones terminal y una línea subterránea llamada Stadtbahn, que hoy en día se utiliza como Metro.

La devastación de los bombardeos sobre Berlín, la separación en cuatro zonas y la construcción del muro estrangulaban las articulaciones de lo que hasta aquel entonces había sido una magnífica red de comunicación.

ANTIGUA ESTACION
DE HAMBURGO

ESTACION
PRINCIPAL



Los trayectos entre las dos partes de la ciudad que estaban separadas por el muro se redujeron durante 25 años al mínimo y la única línea que se mantuvo activa fue la Stadtbahn.

Tras la caída del muro y la reunificación de la capital alemana, en 1989, Berlín no contaba con unas comunicaciones ferroviarias adecuadas.

El estado alemán contaba con una espléndida red de carreteras estatales, pero la red ferroviaria alemana era una de las principales necesidades.

De esta forma, se proyectó una nueva estación central para Berlín, que sustituyó el entramado anterior a la Segunda Guerra Mundial: la "Hauptbahnhof".

Para la nueva estación se escogió el lugar de la antigua Lehrter Bahnhof, que se mantuvo en funcionamiento hasta 2002.

Junto al río Spree y sobre la antigua estación, el arquitecto alemán Meinhard von Gerkan del estudio de Gerkan, Marg & Partners, ganó el concurso para la nueva estructura. Un edificio de 70.000 metros cuadrados de acero y cristal con un tono añejo en la línea de las estaciones del XIX mezclado con lo más avanzado de nuestros días. La construcción comenzó en 1995 y se inauguró en 2006, a tiempo para el mundial de fútbol.

Este gigante de la arquitectura es la estación central más grande de la Unión Europea. Conecta diferentes barrios berlineses, las poblaciones de alrededor, Alemania y Europa.

ANTIGUA LEHRTER BAHNHOF, 1879



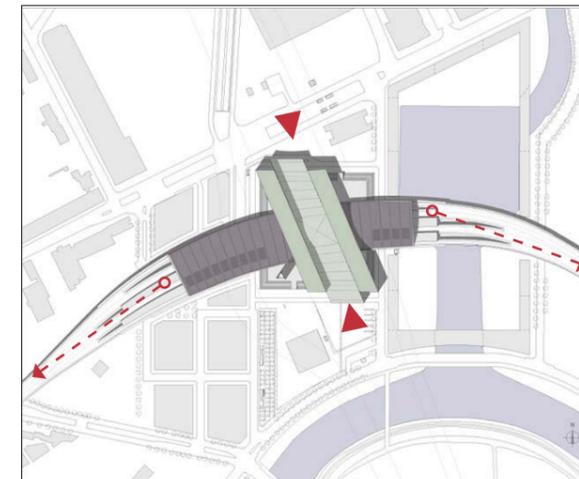
ANTIGUA ESTACION DE HAMBURGO, 1846



CONSTRUCCION DE LA NUEVA ESTACION, 2006



ACTUAL ESTADO, 2017



CARACTERISTICAS

TIPO DE INTERVENCIÓN

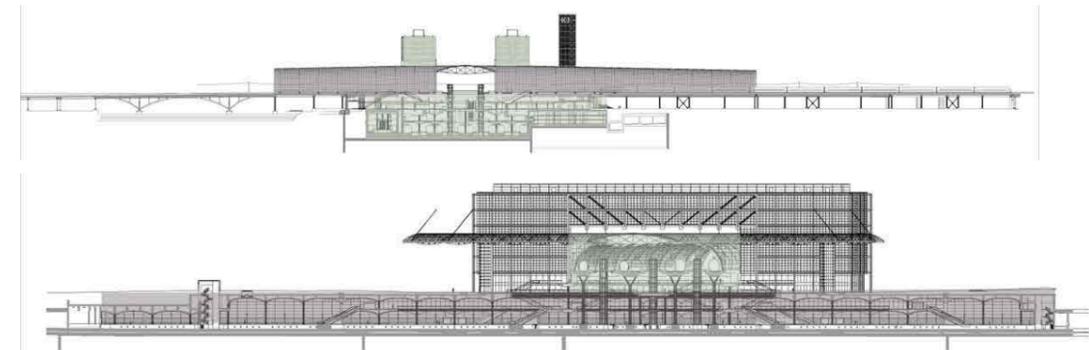
Estación central y espacio urbano

CONSTRUCCION

2004-2006, por Gerkan, Marg and Partners Architects.

SITIOS DE INTERES

Tiendas, información turística, sitios cercanos como la exhibición al aire libre de "Sandstation", el teatro de Salomé, varios restaurantes y un bar de playa.

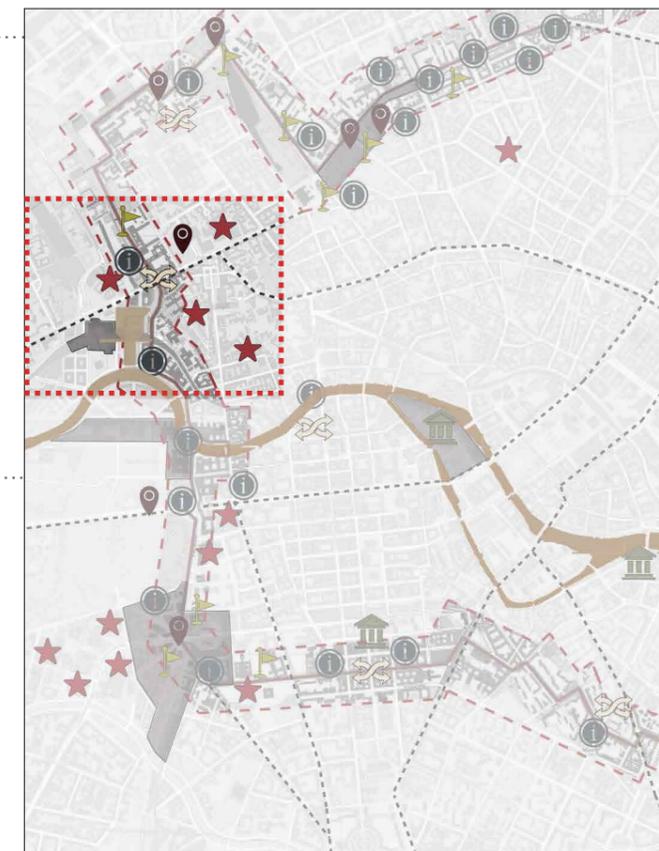


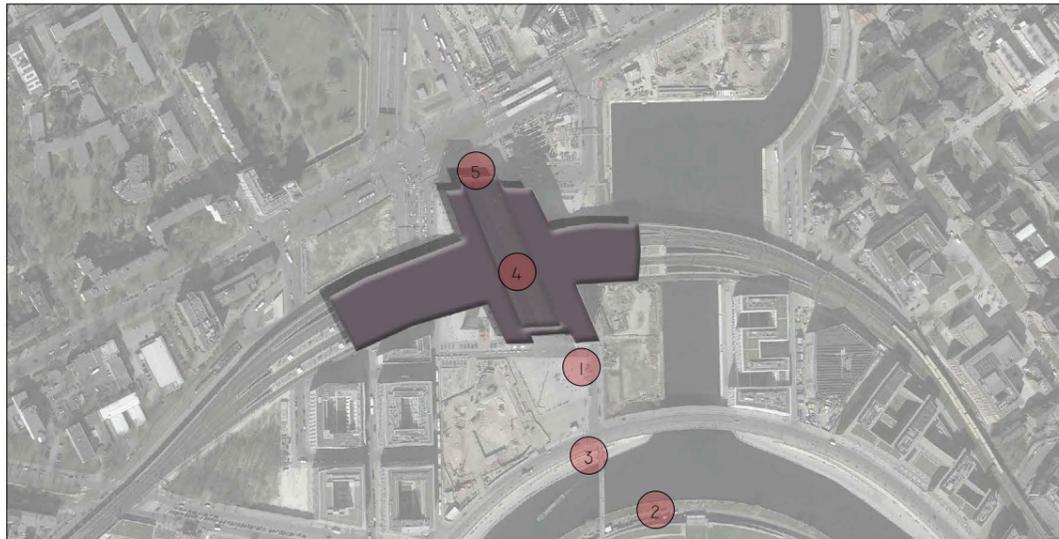
LEYENDA

- ZONA ANDENES
- ZONA OFICINAS
- ZONA COMERCIOS
- - -> CIRCULACION TRENES
- ▲ ENTRADAS PRINCIPALES

LEYENDA

- 📍 SITIOS CONMEMORATIVOS
- ★ LUGARES DE INTERES
- ⓘ INFORMACION HISTORICA
- 🏛️ MUSEOS Y EXHIBICIONES
- 🚶 PASOS FRONTERIZOS
- 🚩 RESTOS DEL MURO
- INTERVENCIONES ANALIZADAS
- RIO
- PRINCIPALES ARTERIAS





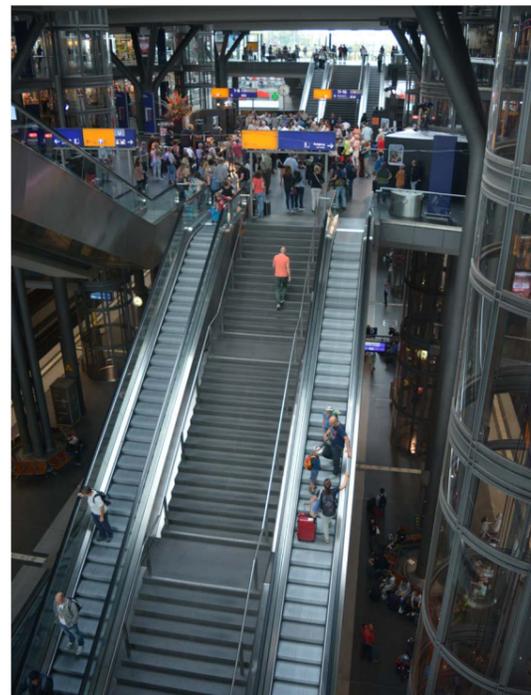
1. ESPACIO VERDE EXTERIOR DE LA HAUPTBAHNHOF



2. ZONA DE OCIO ENFRENTA DE LA ESTACION



3. PASO A NIVEL DE ACCESO A LA HAUPTBAHNHOF



4. CONEXIONES ENTRE NIVELES DENTRO DE LA ESTACION



5. ENTRADA PRINCIPAL

Una de las calles más conmemorativas del Muro de Berlín es sin duda la Bernauer Straße, donde durante 25 años estuvo dividiendo la zona Oeste del Este de la ciudad.

Esta calle sirvió durante todos esos años de auténtica frontera. Durante la noche que comenzó y finalizó casi al completo el levantamiento del Muro, todo cambió para los habitantes de esta calle, una de las más importantes y conocidas del barrio de Mitte.

Por aquel entonces, el muro ni siquiera era todavía de ladrillo y cemento, sino una simple alambrada. Familias y amigos se encontraron de repente separados por un muro.

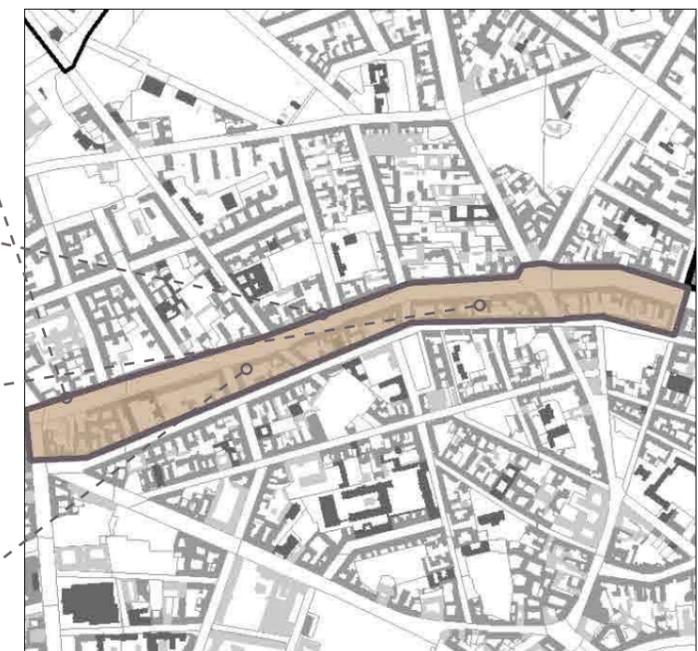
Esta calle fue famosa también por ser partícipe de los intentos de escape más sonados durante el levantamiento del muro. Las escenas de berlineses orientales arrojándose desde las ventanas y azoteas de los edificios para llegar al otro lado fueron aterradoras, aunque por suerte, en algún caso los escapes se realizaron con éxito.

Muchas familias enteras saltaron desde sus casas hacia el Oeste con éxito, hasta que las autoridades de la RDA consiguieron tapiar todas y cada una de las ventanas que volcaban a esta calle.

En total, más de dos mil personas que vivían en los edificios fueron desalojadas de sus hogares, y a partir de este momento, esta calle fue conocida como la de las lágrimas.

Por esta razón, esta calle se ha convertido hoy en día en una exhibición al aire libre, donde el recuerdo del muro queda patente en cada tramo de la misma.

- CENTRO DE VISITANTES
- CENTRO DE DOCUMENTACION
- CAPILLA DE RECONCILIACION
- MEMORIAL MURO DE BERLIN



Hoy en día, entre las calles Ackerstrasse y Gartens-
trasse, es posible hacerse una idea cabal de la anchura del
Muro, ya que la frontera no constaba tan solo del muro en sí,
sino también de la zona de seguridad que lo contenía.

Dicha zona, también era conocida como la "franja de
la muerte", pues era a lo largo de esta zona cuando los ber-
lineses que intentaban escapar era abatidos por los agentes
de la RDA.

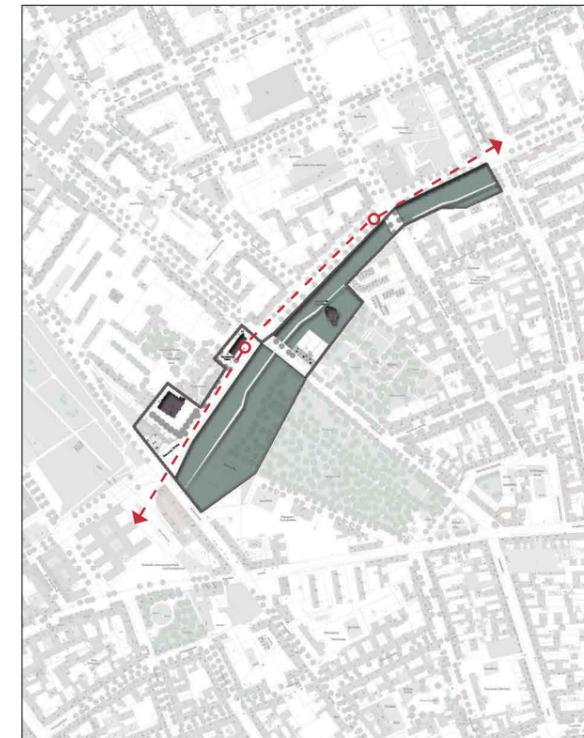
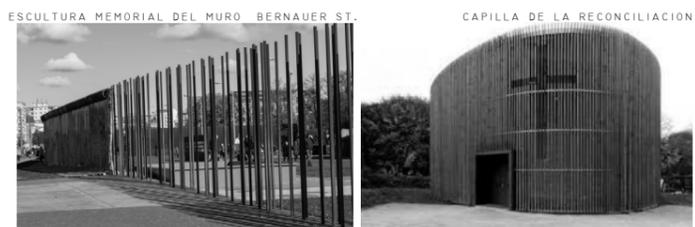
Esta zona, al llevar tanta carga histórica, se decidió
que no se construyera sobre ella, sino que se recordara el
paso del muro por la ciudad, así como también la vida de
todos aquellos berlineses que se vieron truncadas y no pu-
dieron conseguir su sueño.

Hoy en día, el recorrido del muro está marcado por
unos tubos de acero, vigilados por una torre fronteriza, don-
de se encuentra un emotivo lugar que se conoce con el nom-
bre de: "Monumento en Recuerdo de la Ciudad Dividida y de
las Víctimas de la Tiranía Comunista, y Ventana del Recuerdo.

A lo largo de este recorrido, se pueden observar di-
versos paneles informativos con imágenes y textos donde se
explica la historia del muro, y las historias de los intentos de
escape más sonados que se produjeron aquí.

El memorial tiene una longitud de 1'3 kilómetros y
una extensión de más de 4 hectáreas, y el tramo original que
se conserva del muro está tapado en acero y mide 70 metros.

Por último, a lo largo de este recorrido es posible en-
contrar también un lugar conmemorativo, como es la Capilla
de Reconciliación.



CARACTERISTICAS

TIPO DE INTERVENCION

Museo al aire libre y espacio público

CONSTRUCCION

1990: Compendio de instalaciones del an-
tigu muro
1990: Centro de documentacion de ZHN
Arquitectos

EXTENSION

1995: Capilla de Reconciliación de Peter
Sassenroth y Rudolf Reitermann
1995: Modificación del Memorial del Muro
por Kohlhoff&Kohlhoff.
1999: Torre mirador, de Zerr Hapke Nielän-
der Arquitectos

SITIOS DE INTERES

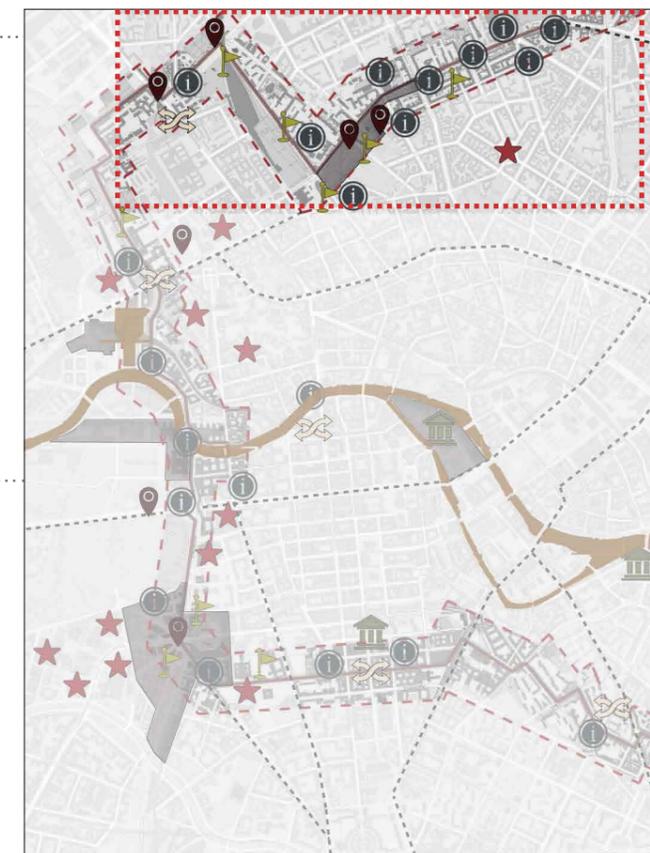
Torre mirador, representaciones del muro
de Berlin, Memorial, Capilla y Pabellón de
Visitantes

LEYENDA

- EDIFICIO CONMEMORATIVO
- ZONAS VERDES - EXHIBICION
- - - - - - TRAFICO RODADO

LEYENDA

- 📍 SITIOS CONMEMORATIVOS
- ★ LUGARES DE INTERES
- ⓘ INFORMACION HISTORICA
- 🏛️ MUSEOS Y EXHIBICIONES
- 🚪 PASOS FRONTERIZOS
- 🚩 RESTOS DEL MURO
- INTERVENCIONES ANALIZADAS
- RIO
- PRINCIPALES ARTERIAS



MEMORIAL Y CENTRO DE DOCUMENTACION



1. EDIFICIO MEMORIAL



4. CAPILLA DE RECONCILIACION



2. EJE VERDE CON LA HUELLA DEL MURO



5. EXHIBICION AL AIRE LIBRE



3. HUELLA DEL MURO EN CONTACTO CON LA CALLE



6. CENTRO DE VISITANTES

CONFLICTOS Y CRITICAS
DE LAS PROPUESTAS



Tras haber realizado este análisis urbanístico de la Berlín contemporánea, es preciso preguntarse ahora diversas cuestiones sobre las intervenciones realizadas, así como también las críticas que algunas de estos grandes proyectos han llevado consigo.

Y es que es inevitable preguntarse si tras todas estas modificaciones se le ha sacado partido a unas posibilidades infinitas que Berlín presentaba antes de su remodelación.

Berlín tenía por aquel entonces enormes espacios libres de obstáculos, multiplicidad de ideas y proyectos, grandes profesionales al frente de estas intervenciones, legislaciones organizadoras de los principios morales y funcionales, pero sobretodo, tenía una población que estaba dispuesta a participar en la construcción de su nuevo hábitat reunificado.

Toda esta ilusión que la ciudadanía tenía plasmada en su nueva Berlín, se vio teñida por las grandes especulaciones que se produjeron, por ejemplo, en la Potsdamer Platz.

Este fue el claro ejemplo de que las normas al final se hacían para los grandes inversores privados, que eran los que iban a manejar los hilos, y con ello, recaudar la mayor cantidad de dinero posible.

Además, en muchas ocasiones, los planes galardonados quedaron como meras anécdotas, y en el mejor de los casos sirvieron como base para los futuros planteamientos, que una vez más, fueron modificados y trastocados hasta fabricar el proyecto que el dueño del solar quería.

Así pues, fue como se desarrolló Potsdamer Platz, mirando más hacia intereses económicos privados, y sin darse cuenta de que la ciudad es un "todo", que ha de compasar el ritmo para que tenga pulso y estar en armonía con sus alrededores y zonas de la ciudad.

Berlín tuvo la ocasión de colocarse como un referente mundial en cuanto al urbanismo del futuro, de ser la primera en aplicar unos planes revolucionarios cuyo foco y punto de partida fuera el ciudadano. Sí que se pensó en este, pero desde un punto de vista consumista, proyectando uno de los mayores centros comerciales de la ciudad.



IMAGEN AEREA DE POTS DAMER Y LEIPZIGER PLATZ EN 1969



ASPECTO QUE PRESENTABA LA POTS DAMER Y LA LEIPZIG PLATZ, 1994

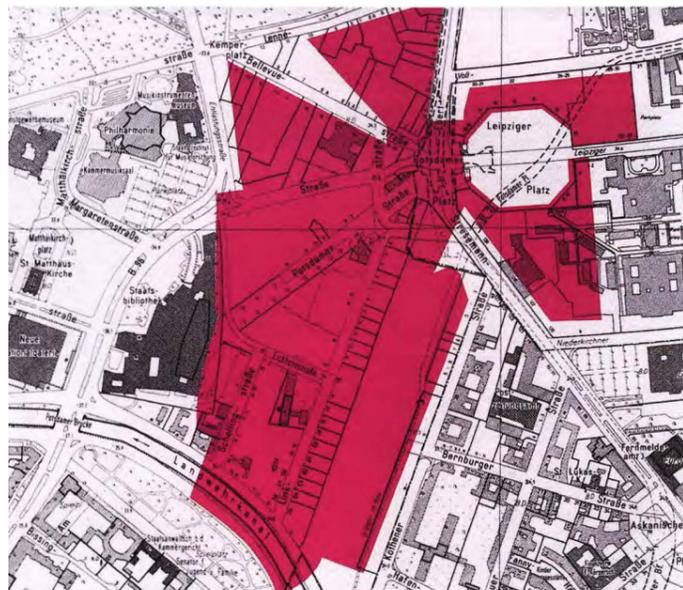
POTSDAMER PLATZ

Todo tiende a homogeneizarse, siguiendo unas pautas globales que restan personalidad a las ciudades. Así pues, muchas han sido las comparaciones de Potsdamer Platz con otros centros comerciales y económicos, como por ejemplo el Times Square de Nueva York.



Aún así, no todo son aspectos negativos en cuanto a la realización de los proyectos renovativos. Uno de los grandes objetivos que siempre han tenido en cuenta es el desarrollo de grandes espacios verdes a lo largo de toda la urbe.

Alemania, siempre ha sido un país puntero en la utilización de energías renovables, así como también por la gran cantidad de zonas verdes que posee.

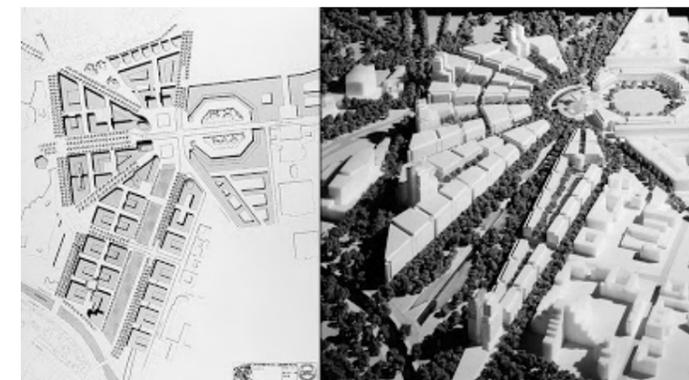


PLANO DE BERLIN OBJETO DEL CONCURSO URBANISTICO

POTSDAMER PLATZ

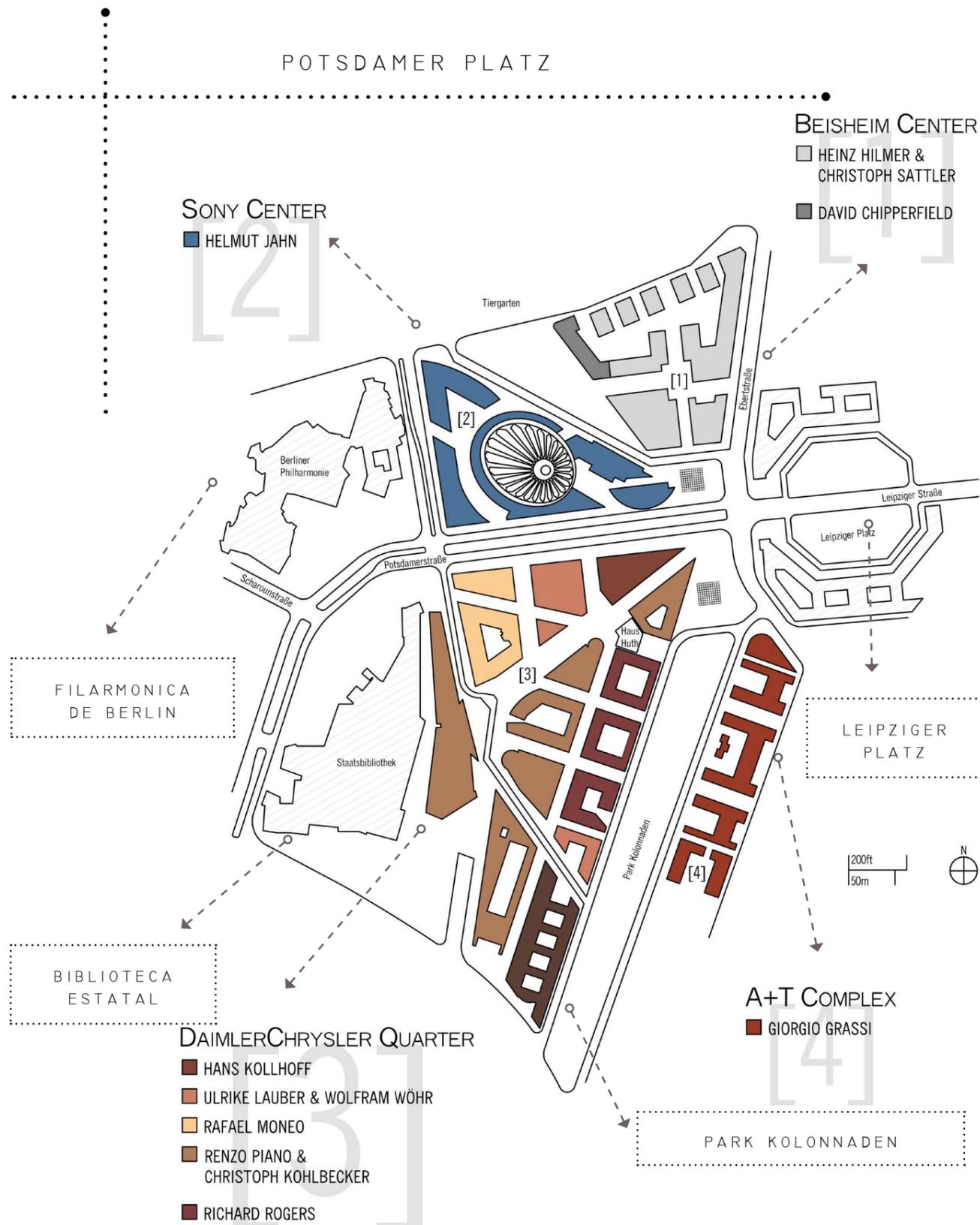


VISION CONJUNTA DE LA ORDENACION PROPUESTA EN EL PLAN GENERAL



PROPUESTA DE HILMER Y SATTLER, 1991

PLAN ALTERNATIVO DE RICHARD ROGERS



PROCESO

- Venta de los terrenos a grandes inversores privados, 1990
- Concurso Internacional, 1991
- Concurso Internacional, 1992
- Plan General, Himler y Sattler
- Plan Realización, 1994
- Finalización de la propuesta, 1998

Otro de los grandes proyectos ambiciosos que se propuso la ciudad de Berlin es el Masterplan para la Isla de los Museos.

Situado en pleno corazón de la ciudad, la Isla de los Museos se encuentra rodeada por el río Spree y el Kupfergraben. Según el Masterplan, el complejo museístico contará con 6 futuros edificios, uno de los cuales está ahora mismo en construcción, dirigido por el mundialmente conocido arquitecto David Chipperfield.

El Masterplan tiene como principal objetivo ir renovando y rehabilitando cada uno de los antiguos 5 museos, así como finalizar a lo largo del próximo año la construcción de lo que será el nuevo centro de visitantes, y que servirá como puerta de entrada y conexión entre los distintos museos.

Como todo Masterplan, no ha quedado exento de críticas, pues muchos habitantes de la ciudad piensan que los presupuestos destinados para la rehabilitación de dichos edificios son excesivamente altos.

Según ellos, hay todavía muchos conceptos urbanísticamente y arquitectónicamente hablando, que todavía necesitan de ayudas económicas para ser renovados y estar a la altura de lo que la ciudad demanda.

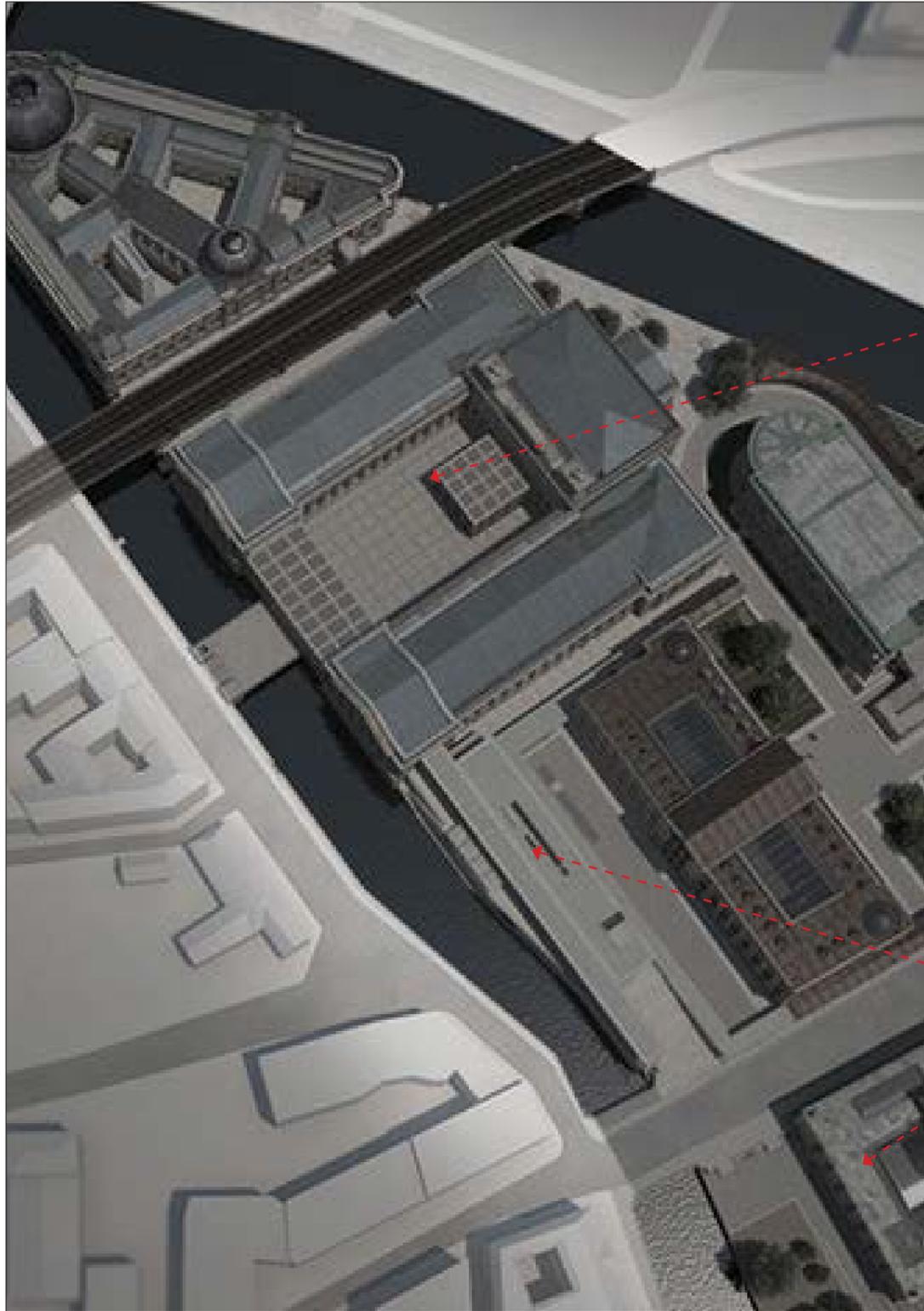
En definitiva, siempre hay defensores y detractores en estos casos. Pues también son muchas las críticas positivas realizadas hacia este Masterplan, en el que aseguran que era necesaria una profunda rehabilitación para concentrar al fin, toda la cultura berlinesa que la ciudad posee, y que durante muchos años estuvo separada por los acontecimientos históricos que la ciudad ha vivido.

CRITICAS

- Especulación con los terrenos privados
- Falta de espacio público de calidad
- Preferencia de tráfico ante viandantes
- Falta de espacio verde
- Edificación masiva y de gran altura
- Carencia del recuerdo del muro



MASTERPLAN MUSEUM INSEL



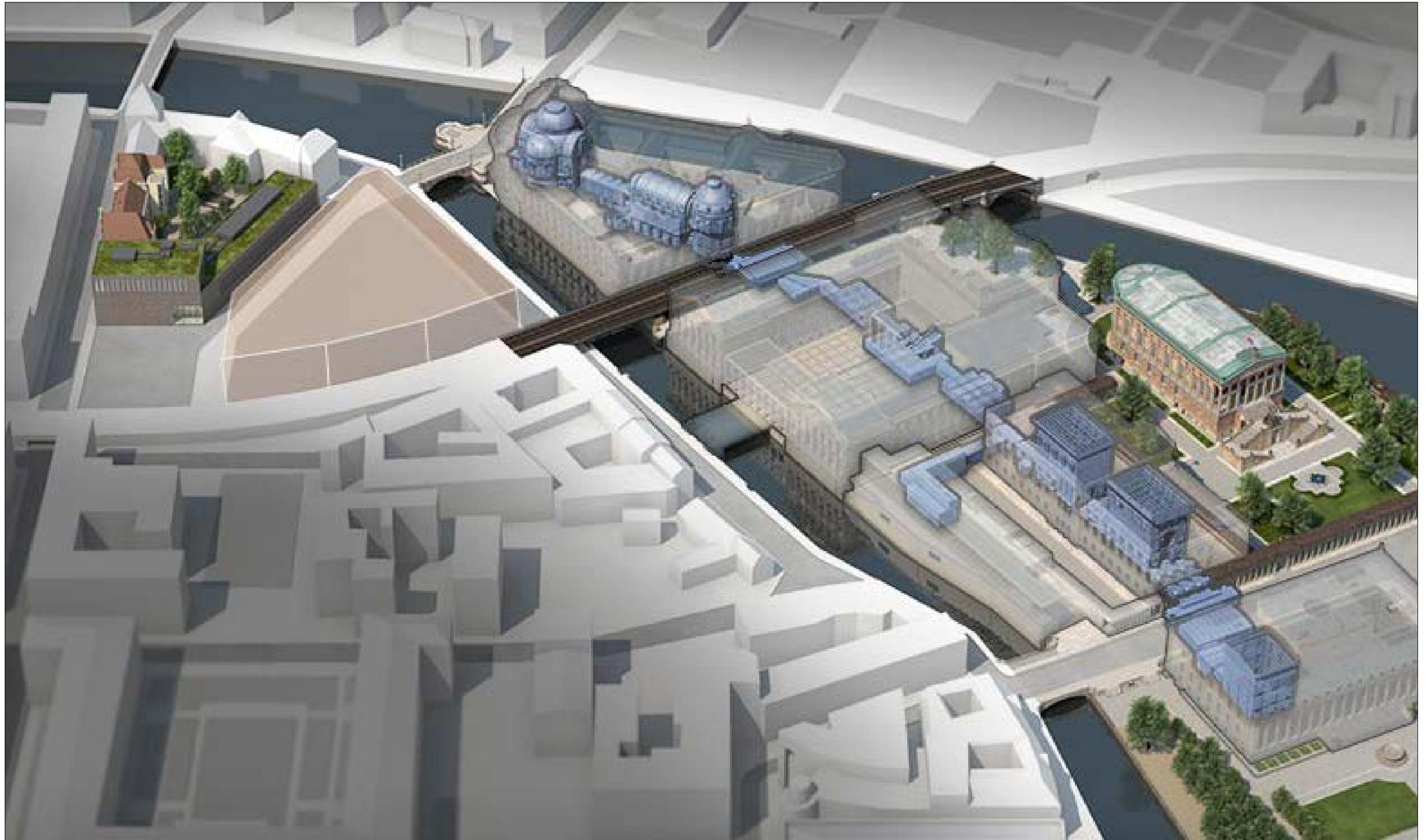
RENOVACION Y MODERNIZACION COMPLETA DEL MUSEO DE PERGAMO



RECONSTRUCCION DEL PALACIO DE BERLIN, COMO EXTENSION DE LA ISLA DE LOS MUSEOS



CONSTRUCCION DEL NUEVO EDIFICIO DE ENTRADA A LOS MUSEOS Y CENTRO DE VISITANTES



LOS EDIFICIOS Y COLECCIONES ESTAN CONECTADAS A TRAVES DE LA PROMENADE ARQUEOLOGICA

VIGENCIA EN LA ACTUALIDAD
Y POSIBLES PROPUESTAS



Tras haber vivido un año en esta increíble ciudad, he podido estudiar de primera mano, todos y cada uno de los proyectos que he analizado a lo largo de este trabajo.

Así pues, aunque es evidente se han cometido algunos errores o se han puesto por delante una serie de intereses que al final no benefician al ciudadano de a pie, muchos otros aspectos se han realizado con éxito.

De cualquier modo, se podrían haber realizado algunas mejoras, dando prioridad al peatón frente al vehículo, creando mayores zonas verdes, y sobre todo, haciendo más patente el recuerdo del muro a lo largo de todo su recorrido.

Por otro lado, la conexión entre todas estas intervenciones debería haber sido más visible, fácil de recorrer, empleando para ello una serie de ejes verdes o creando algunos recorridos peatonales de carácter especial.

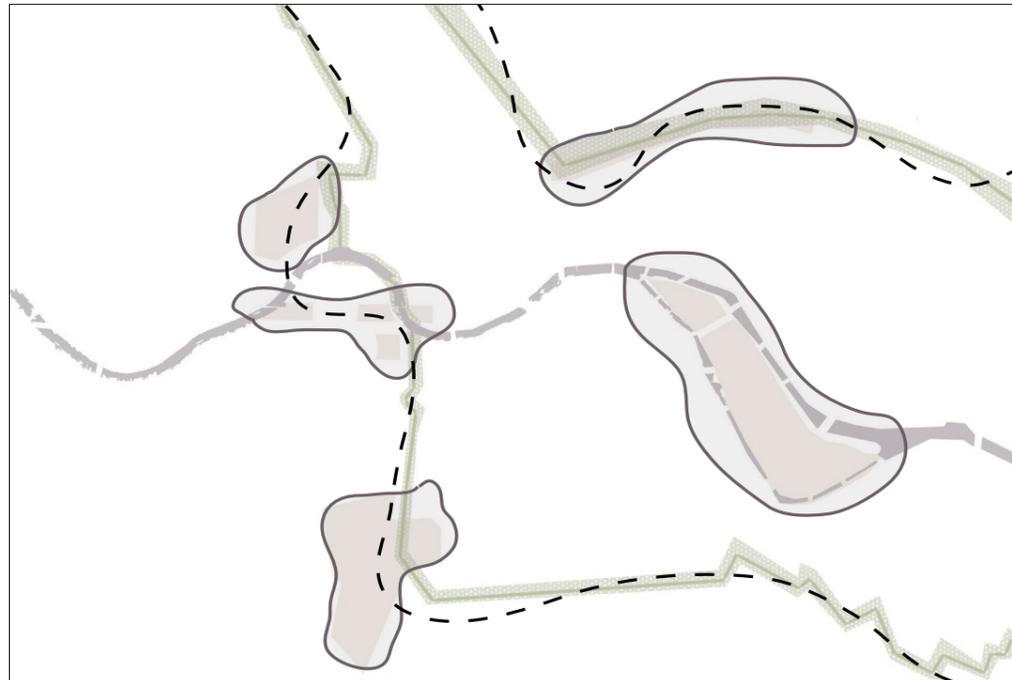
Actualmente, las intervenciones analizadas se encuentran de alguna forma inconexas, y hacen que en muchas ocasiones se pierda el rastro de lo que fue el muro de la ver-güenza.

Además, podría haber sido conveniente la creación de algunas pequeñas plazas como elementos conmemorativos que ayuden a conectar estos ejes verdes y peatonales, acompañando así a la memoria y recuerdo del Muro.

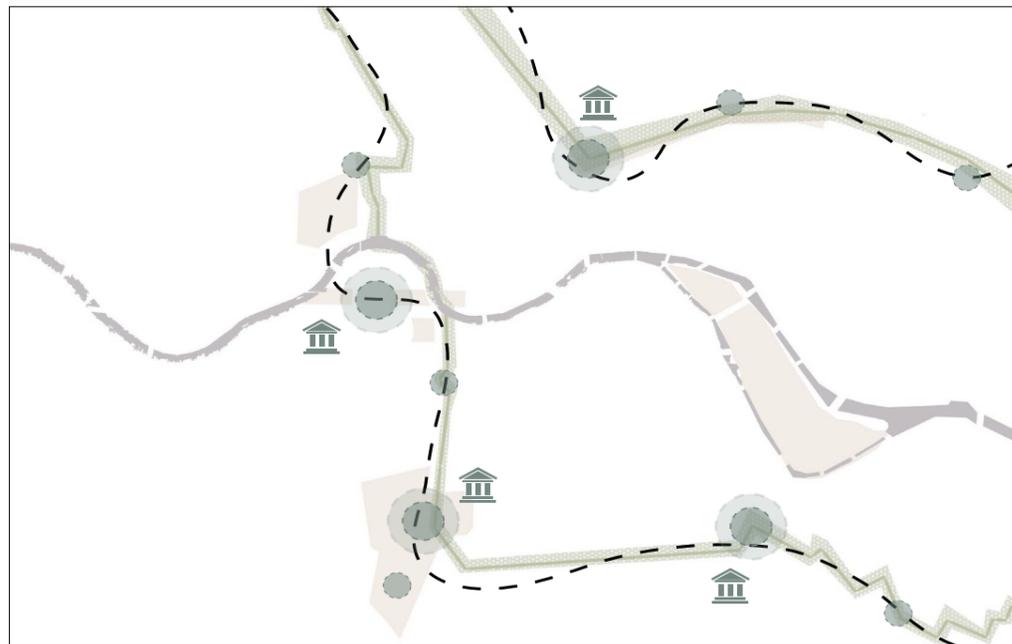
En definitiva, serían interesantes todas aquellas propuestas que le dieran mayor protagonismo al peatón, aquellos que visitan la ciudad, pero sobre todo aquellos que viven en ella. Que de alguna forma, puedan sentirse conectados con su pasado, pero entusiasmados con su futuro.

En este aspecto, es importante la visión del peatón, que se encuentre con un recorrido interesante, y que le sea con mayor facilidad entender la historia y cambios que la ciudad de Berlín ha sufrido.

Así pues, a continuación se esbozan algunas de las propuestas que se han descrito, así como también una propuesta de mejora generalizada, donde se plasma la intención de proporcionar mayor protagonismo al recuerdo del muro. De esta forma, se podría haber aprovechado mejor la franja de seguridad que poseía el Muro de Berlín, convirtiéndolos en sitios agradables y de gran interés para ser visitados.



INTERVENCIONES ANALIZADAS



INCREMENTO ESPACIOS PUBLICOS CON LA CREACION DE PEQUENAS PLAZAS

LEYENDA



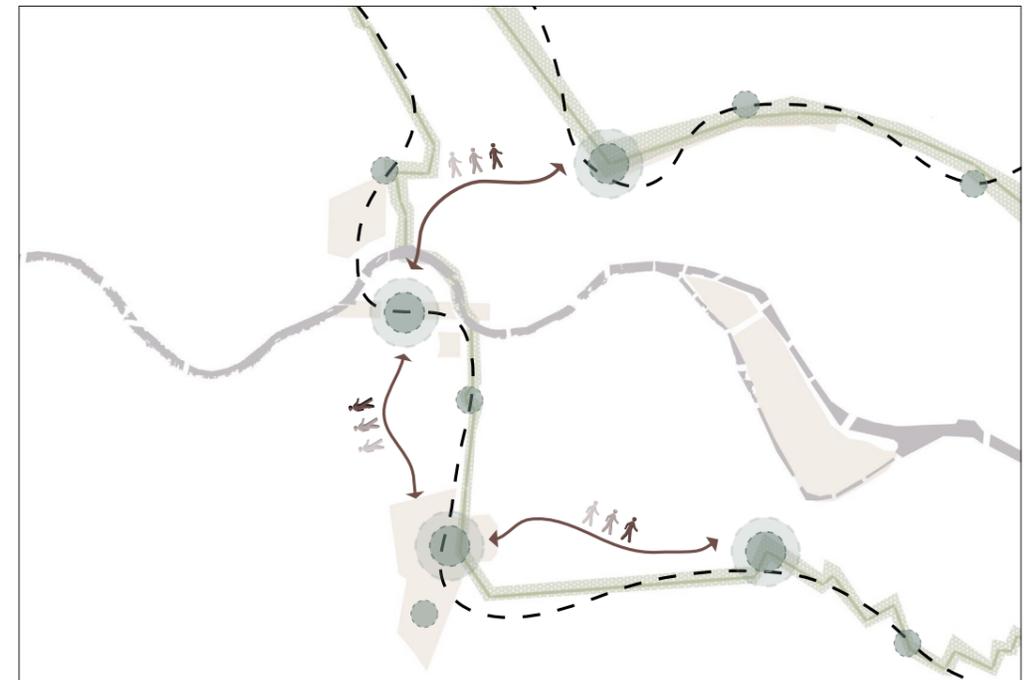
EJES VERDES



EJES PEATONALES



PLAZAS CON MONUMENTO EN RECUERDO AL MURO



RECORRIDOS PEATONALES ESPECIALES PARA CONECTAR LOS NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS



EJE VERDE DE CONEXION ENTRE PUNTOS DE INTERES DE RECUERDO AL MURO



PROPUESTAS DE MEJORA

- Recorridos de conexión entre los espacios a la memoria histórica
- Eje peatonal en recuerdo al muro
- Creación plazas con información histórica
- Incremento de las zonas verdes a lo largo de dicho recorrido

LEYENDA



EJES VERDES



EJES PEATONALES



PLAZAS CON MONUMENTO EN RECUERDO AL MURO



LÍNEA CONEXION ENTRE PLAZAS



NOTAS



NOTAS

1. Las parcelas "Waaren-Credit-Ge-sellschaft" fueron diseñadas por las primeras empresas especulativas que salieron a la luz durante este período. Fue fundada en 1856

2. Martin Wagner se declaró como un amante de los modelos de fabricación en serie de Henry Ford o Charles Taylor, entre otros.

3. Berlín mantendrá estas condiciones especiales hasta la reunificación el 3 de Octubre de 1990.

4. FNP, abreviación en alemán, "Flächennutzungsplan", en referencia al Plan de Gestión Territorial.

5. A+T asociación está compuesta por las grandes empresas: Asea, Brown Boveri y Tirreno.

6. "Richtlinie zur Statistik und Darstellung der Schäden", significa: "Directrices para la estadística y la representación de los daños"

7. El término antisemita, hace referencia a la hostilidad hacia los judíos basada en una combinación de prejuicios de tipo religioso, racial, cultural y étnico.

CONCLUSIONES



A la luz de las diferentes intervenciones arquitectónicas y urbanísticas analizadas, queda expuesta la diversidad edificatoria, la huella histórica y el proceso de recuperación y desarrollo que Berlín ha experimentado a lo largo de estas últimas décadas.

La ciudad de Berlín se reinventa tan repetitivamente que todavía hoy es difícil seguir el trazo firme de los pasos dados décadas atrás. Como Mark Twain, escritor estadounidense puntualizó una vez durante su viaje, "Berlín es una ciudad siempre nueva". Y es que el proceso de recuperación y cosido de la ciudad tras la caída del muro en 1989, no ha sido un proceso fácil ni exento de críticas.

Berlín refleja hoy esta herencia histórica y se completa además con la dificultad de no tener un centro urbano único. La ciudad se ha visto obligada a reinventarse y sobrevivir ante factores como la Revolución Industrial, el protagonismo del agua, o la destrucción que sufrió durante la Segunda Guerra Mundial, pero sin duda, la mejor clave para entender el mapa moderno de la ciudad son sus tres décadas de "Muro de la vergüenza".

La presencia del muro hizo que en cuestión de horas los distritos céntricos se convirtieran en periféricos, produciendo de esta manera vacíos, confusión y un caos competitivo en términos de planificación urbanística, que todavía hoy son focos de disputas expertas, debates públicos y búsqueda de inversores.

Muchas han sido las intervenciones y medidas tomadas desde la caída del muro, intentando recoser de la mejor forma posible de nuevo la ciudad. Algunas de ellas llevadas a cabo exitosamente, como por ejemplo, distintos planes de gobierno para invertir en el crecimiento interior de la ciudad o la reconversión en verde de muchas de las zonas antes deshabitadas.

Por el contrario, otras intervenciones han sido en menor medida satisfactorias, que han tenido que ver con el principio de "Reconstrucción crítica". Algunas de ellas dejan grandes interrogantes de futuro para la ciudad, como la intervención analizada de Potsdamer Platz, la cual ha desarrollado una densa edificación abogada a la especulación y lucro privado.

A pesar de ello, Berlin ha conseguido alcanzar en mayor o menor medida su objetivo más general tras la caída del muro: reconvertirse en un conjunto unitario y coherente.

No cabe ninguna duda de que Berlin ha sido a lo largo de estas últimas décadas un bullicio y una continua exhibición arquitectónica y urbanística. Los lemas y participantes durante este período dan una idea de la diversidad de aproximaciones que se han ido sumando al catálogo de ideas y proyectos berlineses. Y es que Berlín, está y estará en un continuo cambio y proceso de reinención, haciéndola aún más si cabe interesante y única.

Los vacíos temporales a la espera de su urbanización, han formado parte de este proceso dinámico de crecimiento, donde infitas soluciones podrían haber sido empleadas.

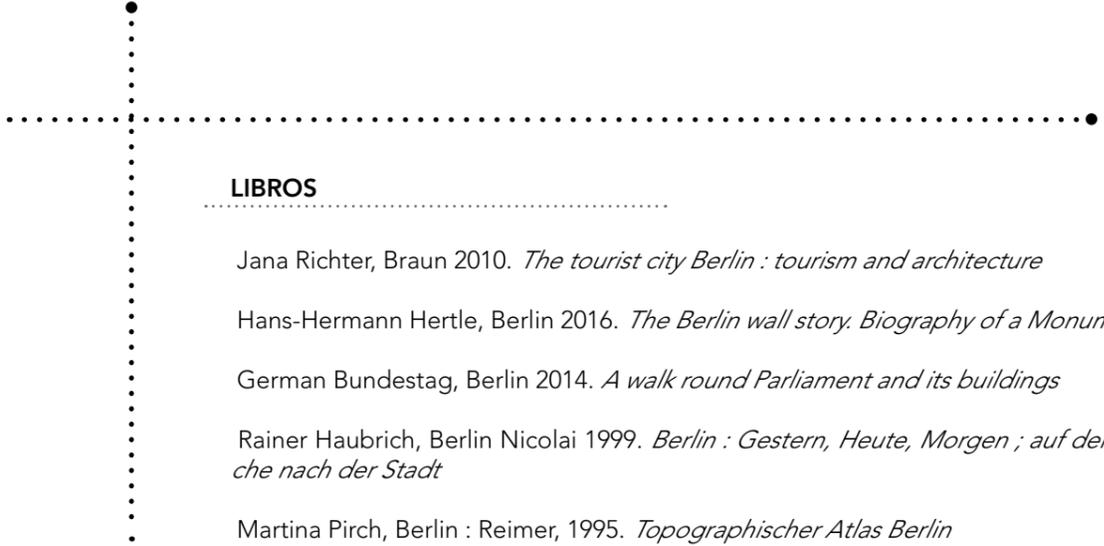
El hecho de haber podido comprobar de primera mano la situación de todos estos proyectos, me ha ayudado entender tanto la historia de la ciudad así como también algunos aspectos urbanísticos interesantes.

El interés por esta ciudad me ha llevado a desarrollar este trabajo de campo, el cual ha despertado en mí, más si cabe, mayor motivación por aprender sobre la misma.

De esta forma, y a través del urbanismo, he podido estudiar las diversas formas de intervenciones que se pueden dar en momentos de incertidumbre, los cuales afectarán a la forma en que la gente percibe y usa la ciudad.

BIBLIOGRAFIA





LIBROS

Jana Richter, Braun 2010. *The tourist city Berlin : tourism and architecture*

Hans-Hermann Hertle, Berlin 2016. *The Berlin wall story. Biography of a Monument*

German Bundestag, Berlin 2014. *A walk round Parliament and its buildings*

Rainer Haubrich, Berlin Nicolai 1999. *Berlin : Gestern, Heute, Morgen ; auf der Suche nach der Stadt*

Martina Pirch, Berlin : Reimer, 1995. *Topographischer Atlas Berlin*

Friedhelm Fischer ; Harald Bodenschatz, Berlin 1992. *Hauptstadt Berlin : zur Geschichte der Regierungsstandorte*

Thorsten Dame, Berlin : Epubli, 2012. *Re-Vision-IBA '87 : 25 Jahre Internationale Bauausstellung Berlin 1987 ; Themen für die Stadt als Wohnort*

Wolfgang Sonne, Niggli, 2012. *25 Jahre Internationale Bauausstellung Berlin 1987 : ein Wendepunkt des europäischen Städtebaus*

Elke Blauert, Berlin : Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2007. *Neue Baukunst, Berlin um 1800*

Emily Pugh, Pittsburgh 2014. *Architecture, politics, & identity in divided Berlin*

Florian Urban ; Harald Bodenschatz, Technische Universität Berlin 2006. *The Invention of the Historic City - Building the Past in East Berlin 1970-1990*

ARTICULOS

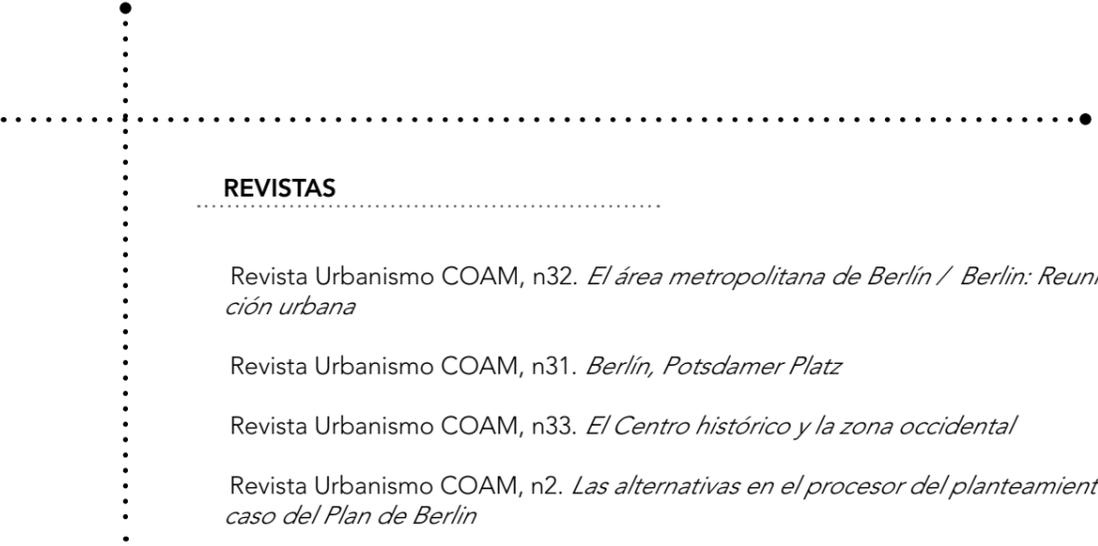
Alexander M. Dixon, Pittsburgh 2009. *Imag(in)ing Potsdamer Platz*

Rachel Miller & Amanda Reed. *Potsdamer Platz, Renzo Piano Workshop*

Rolf Kuck, TU Delft 2010. *Mietskaserne*

William Howard Magruder, Bard College 2004. *Memory and spectacle at Potsdamer Platz: An architectural geograph of Berlin's new centre.*

Gabriel M. Ahlfeldt, Wolfgang Maennig, Felix J. Richter, 2013. *Urban Renewal after the Berlin Wall*



REVISTAS

Revista Urbanismo COAM, n32. *El área metropolitana de Berlín / Berlín: Reunificación urbana*

Revista Urbanismo COAM, n31. *Berlín, Potsdamer Platz*

Revista Urbanismo COAM, n33. *El Centro histórico y la zona occidental*

Revista Urbanismo COAM, n2. *Las alternativas en el procesor del planteamiento: El caso del Plan de Berlín*

Revista Urbanismo COAM, n1. *Berlín Occidental. Comportamiento de la ciudad dividida, frente a su centro convertido ahora en un barrio de la periferia*

SITIOS WEB

Senate Department for Urban Development and Housing. <http://www.stadtentwicklung.berlin.de>

Histo Map Berlin. <http://histomapberlin.de/>

Estética del arte. <https://estetica-del-arte.com>

Urban Networks. <http://urban-networks.blogspot.de>

Chronik der Mauer. <http://www.chronik-der-mauer.de/>

Moleskine arquitectonico. <http://moleskinearquitectonico.blogspot.de/>

Museum Insel Berlin. <http://www.smb.museum/>

El arquitecto viajero. <http://www.elarquitectoviajero.com/>

Ruta cultural. <http://rutacultural.com/>