

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

<b>1. AGRADECIMIENTOS</b>	<b>11</b>
---------------------------	-----------

---

<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
• 2. 1. Descripción de la tesis doctoral y planteamiento de la hipótesis	16
• 2. 2. Motivaciones	18
• 2. 3. Contexto y límites de la investigación	22
• 2. 3. 1. Contexto académico	22
• 2. 3. 2. Acotación del área de Estudio	23
• 2. 3. 3. Ensayos realizados	23
• 2. 3. 4. Acotación metodológica	25
• 2. 3. 5. Acotación bibliográfica	26
• 2. 4. Objetivos	27
• 2. 5. Metodología	28

---

<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>31</b>
• 3. 1. El sabotaje visual	32
• 3. 1. 1. El concepto de sabotaje	32
• 3. 1. 2. Sabotaje y percepción	33
• 3. 1. 3. El camuflaje	42
• 3. 1. 3. 1. Tipologías de camuflaje	43
• 3. 1. 4. Otros camuflajes	50
• 3. 1. 4. 1. El maquillaje	50
• 3. 1. 4. 2. El bajo contraste	55
• 3. 1. 4. 3. Lecturas múltiples	63
• 3. 2. Ilusiones ópticas e ilustración	65
• 3. 3. Realidad y Tecnología	78
• 3. 4. Manipulación del color-luz	81
• 3. 5. Percepción sinestésica	89

## 4. DESARROLLO PRÁCTICO 97

---

### 4. 1. Práctica 01 99

---

- 4. 1. 1. Personajes Camuflados / Descripción de la práctica 100
  - 4. 1. 2. Diagrama de flujos 105
  - 4. 1. 3. Referentes 107
    - 4. 1. 3. 1. Estudio Menta Gráfica 110
    - 4. 1. 3. 2. Antoine+Manuel 112
  - 4. 1. 4. Puesta en marcha 115
    - 4. 1. 4. 1. Fase 01: Conceptualización y desarrollo de la idea 115
    - 4. 1. 4. 2. Fase 02: Solución técnica de la aplicación 116
    - 4. 1. 4. 3. Fase 03: Desarrollo de las ilustraciones 120
  - 4. 1. 5. Puesta en escena 123
  - 4. 1. 6. Conclusiones: Problemas / Soluciones / Mejoras 127
- 

### 4. 2. Práctica 02 129

---

- 4. 2. 1. Estereoelecturas / Descripción de la práctica 130
- 4. 2. 2. Diagrama de flujos 137
- 4. 2. 3. Referentes 138
  - 4. 2. 3. 1. Stefan Sagmeister 138
  - 4. 2. 3. 2. Gustavo Peres 142
- 4. 2. 4. Puesta en marcha 145
  - 4. 2. 4. 1. Fase 01: Preparación de las imágenes 145
  - 4. 2. 4. 2. Fase 02: Impresión y montaje de las fotografías 151
  - 4. 2. 4. 3. Fase 03: Diseño de los filtros 154
- 4. 2. 5. Puesta en escena 163
- 4. 2. 6. Conclusiones: Problemas / Soluciones 167

4. 3. Práctica 03	171
• 4. 3. 1. Theremin de color / descripción de la práctica	172
• 4. 3. 2. Diagrama de flujos	177
• 4. 3. 2. 1. Diagrama de flujos de la parte física de la instalación (Hardware)	177
• 4. 3. 2. 2. Diagrama de flujos de la parte digital de la instalación (Software)	182
• 4. 3. 3. Referentes	186
• 4. 3. 3. 1. Étienne Jules Marey	186
• 4. 3. 3. 2. James Turrell	190
• 4. 3. 4. Puesta en marcha	194
• 4. 3. 4. 1. Fase 01: Construcción del interfaz físico	200
• 4. 3. 4. 2. Fase 02: Elección del software, desarrollo de la parte digital	207
• 4. 3. 4. 3. Fase 03: Elección de los diferentes dispositivos de salida que intervienen en la instalación	219
• 4. 3. 4. 4. Fase 04: Elaboración de las ilustraciones	220
• 4. 3. 5. Puesta en escena	226
• 4. 3. 6. Conclusiones: Problemas / Soluciones / Mejoras	229
<hr/>	
4. 4. Práctica 04	233
• 4. 4. 1. Paisaje a dos tiempos / Descripción de la práctica	234
• 4. 4. 2. Diagrama de flujos	239
• 4. 4. 3. Referentes	242
• 4. 4. 3. 1 Bruce Nauman	242
• 4. 4. 3. 2 Gif animados	245
• 4. 4. 4. Puesta en marcha	247
• 4. 4. 4. 1 Fase 01: Preparación de la ilustración	247
• 4. 4. 4. 2 Fase 02: Montaje de las ilustraciones	

digitales	253
• 4. 4. 4. 3 Fase 03: Gestión de la iluminación	257
• 4. 4. 4. 4 Fase 04: Elección de los dispositivos	262
• 4. 4. 5. Puesta en escena	264
• 4. 4. 6. Conclusiones	266
<hr/>	
<b>5. CONCLUSIONES GENERALES</b>	<b>269</b>
<hr/>	
<b>6. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b>	<b>279</b>
<hr/>	
<b>7. RESÚMENES DE LA TESIS</b>	<b>287</b>
• 7. 1. Resumen de la tesis	289
• 7. 2. Summary of the thesis	295
• 7. 3. Resum de la tesi	301
<hr/>	
<b>8. ANEXOS</b>	<b>307</b>
• 8. 1. Presupuestos de las prácticas	309
• 8. 1. 1. Presupuesto Personajes camuflados	310
• 8. 1. 2. Presupuesto Estereoelecturas	311
• 8. 1. 3. Presupuesto Theremin de color	312
• 8. 1. 4. Presupuesto Paisaje a dos tiempos	313
• 8. 2. DVD Anexo	315
• 8. 2. 1. Vídeos	315
• 8. 2. 1. PDFs	315
• 8. 2. 1. Imágenes	315
• 8. 2. 1. PDF de la tesis doctoral	315
• 8. 2. 1. Currículum de la autora	315