

Bonfim, Carolina.

Doctoranda en Artes, Université Libre de Bruxelles y École Supérieure des Arts Visuels de La Cambre.

Cuerpo-archivo. La materialización del discurso a través del cuerpo.

Body-archive. The materialization of discourse through the body.

TIPO DE TRABAJO:

Póster.

PALABRAS CLAVE:

Alteridad, corporeidad, cuerpo-archivo, práctica artística.

KEY WORDS:

Otherness, embodiment, body-archive, artistic practice.

RESUMEN.

Mi trabajo se fundamenta en procesos artísticos basados en prácticas de alteridad que convierten el cuerpo del artista en un "cuerpo-archivo", es decir, es a partir del cuerpo donde toma forma el conocimiento inmaterial proveniente de la relación con el Otro.

Por una parte, mi interés por el archivo surge tras trabajar como archivista para museos y centros de arte, cuya práctica fue basada en la documentación, indexación, catalogación, conservación e investigación de campo. Por otra parte, el cuerpo siempre ha representado el punto de partida de mi práctica artística, aunque las piezas generadas no se limitan al ámbito de la performance.

Dentro de esta noción de archivo relacionado con el cuerpo, hace falta resituar su interpretación, ya que, en este caso, esta noción tendría que ser tratada bajo el concepto de "archivo como campo expandido", cuyos límites parecen más amplios y sobrepasan su autorreferencialidad. Esta definición abre, por consiguiente, el espectro creativo para señalar que el cuerpo archiva gestos, ritmos, movimientos y componentes afectivos asociados a la performatividad.

Como artista e investigadora, procuro llevar estos dos campos –cuerpo y archivo- a un cuestionamiento más profundo, articulando la práctica artística con la investigación académica, es decir, tratar de identificar y de analizar los conocimientos y las experiencias que influyeron en mi desarrollo artístico, al cual considero, en parte, como una reacción espontánea e intuitiva a mi cotidiano. Por consiguiente, este póster plantea presentar algunos esquemas que indican la construcción de este cuerpo-archivo.

ABSTRACT.

My work is based on artistic processes that depart from practises of alterity, which turn the body of the artist into a 'body-archive', that is to say, the body is the place where takes shape the immaterial knowledge derived from the relationship with the Other.

On the one hand, my interest on archive arises upon working as an archivist for museums and art centres through a practise based on documentation, indexation, cataloguing, conservation and field research. On the other hand, the body has always represented the point of departure of my art practise, even though the pieces I have created are not limited to the field of performance.

Inside this notion of archive related to the body, it has to be relocated its interpretation, since, in this case, this idea would have to be dealt under the concept of 'archive as expanded field', whose limits seem to be wider and exceed its self-referentiality. Consequently, this definition opens the creative spectrum in order to indicate the body archives gestures, rhythms, movements and affective components associated with performativity.

As an artist and a researcher I intend to push these two fields –body and archive- into a deeper understanding, by articulating the art practise with the academic research, that is to say, trying to identify and analyse those experiences and knowledge that have affected my artistic development, which I partly consider as an intuitive and spontaneous reaction to my everyday reality. As a result, this poster poses an introduction to some schemes that indicate the construction of this body-archive.

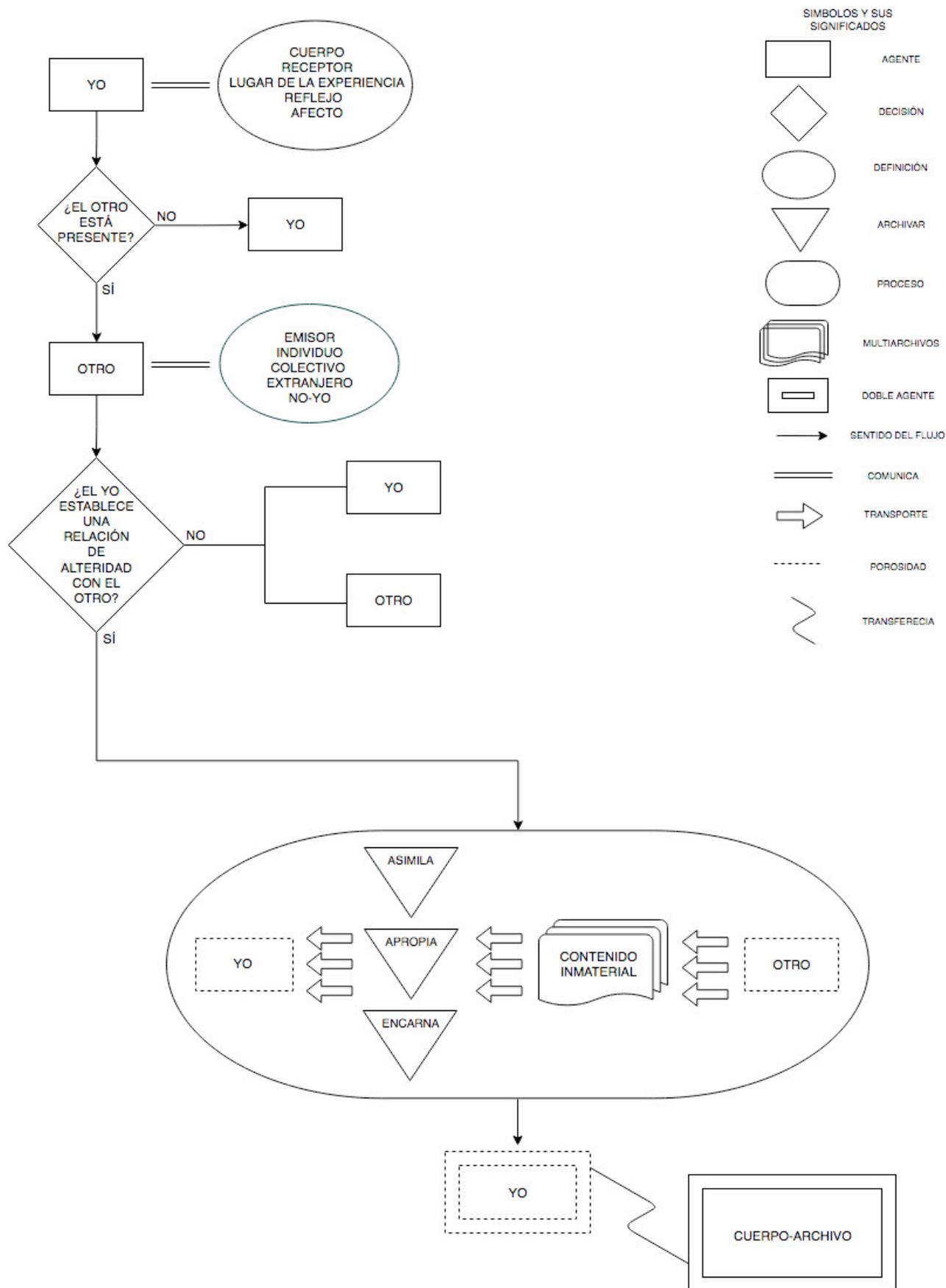
CONTENIDO.

Desarrollo actualmente mi trabajo en concordancia con un programa de doctorado que articula la práctica artística y la reflexión teórica. Este doctorado, basado en la práctica, aparte de ser un modo de compartir constantemente la creación de nueva obra artística con diferentes interlocutores y de acceder a nuevas formas de exponer y transmitir las etapas de ese proceso, es una forma de comprender los matices recurrentes del proceso creativo, a fin de llevarlos a cuestionamientos y diálogos más profundos.

Al analizar mi práctica en los últimos años, es decir, al tomar distancia para ser capaz de identificar metodologías, conceptos y particularidades, identifiqué tres elementos recurrentes: (1) aunque cada obra parte de una genealogía propia, todas son motivadas por una relación de **alteridad**, o sea, sus formulaciones operan a partir de la presencia o de la relación con un Otro. El Otro puede ser singular o considerado como un colectivo que se establece en relación a mí o, como bien define Suely Rolnik, "el otro constituye una multiplicidad plástica de fuerzas que pulsan en nuestra textura sensible, que se convierte así en parte de nosotros mismos, en una especie de fusión."(2007); (2) el **cuerpo** representa para mí la herramienta de base y el punto de partida para la creación, independientemente de si las piezas generadas sean o tengan relación con la performance. De hecho, mi primera formación artística, antes de estudiar artes visuales, ha sido en artes escénicas, de modo que, en mi práctica, el análisis del cuerpo se mantiene como lugar de la experiencia; (3) mi modo de tratar el conocimiento se inspira en metodologías de **archivo**. Mi interés por el archivo se inicia en 2006, año en el que comienzo a trabajar como archivista para museos y centros de arte. Sin embargo, al dedicarme a ello durante años, hoy veo que procedimientos como documentación, catalogación, investigación de campo e indexación han intervenido en mi trabajo como artista.

En mi práctica estos tres elementos son planteados desde la idea de que el cuerpo es capaz de archivar conocimiento desde una dinámica de encarnación (*embodiment*), es decir, que el cuerpo se transforma en archivo cuando, en una relación de alteridad, este apropia, incorpora y transmite el Otro. Sin embargo, la dialéctica entre cuerpo y archivo es problemática, ya que vincula a dos entidades aparentemente discrepantes. Por una parte, el archivo puede tomar diferentes formas y ser entendido desde su materialidad, es decir, como un depósito donde se guardan organizada y ordenadamente documentos escritos, sonoros, cinematográficos e iconográficos, y que tiene el fin de conservar la memoria y/o de servir como material de investigación. Por otro lado, el archivo puede ser también abordado desde su inmaterialidad, es decir, como un conjunto de saberes que pueden estar comprendidos en la transmisión oral, la memoria corporal, los hábitos, los comportamientos y las experiencias vividas. Por lo tanto, este último será nuestro objeto de estudio: el archivo desde su inmaterialidad.

La idea de documento se define desde la expresión fugaz y cambiante del cuerpo. Los archivos, en lugar de ser registrados, son más bien reconfigurados, de acuerdo con cada experiencia, a fin de mantener vivo todo aquello que ha sido aprehendido. Por lo tanto, entiendo el binomio cuerpo-archivo como una forma de bricolaje, que da lugar a construcciones pasajeras, pero que afecta también a la identidad del sujeto, es decir, existe una mutación, una yuxtaposición de elementos en el cuerpo resultantes de una hibridación del sujeto. El esquema a seguir plantea desplegar del texto una composición gráfica que indicará la construcción de este cuerpo-archivo desde mi práctica artística.



Bonfim, Carolina
Cuerpo-archivo. La materialización del discurso a través del cuerpo
III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
<http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2017.5874>

FUENTE REFERENCIAL.

ROLNIK, S., 2007, La memoria del cuerpo contamina el museo. Disponible: en <http://eipcp.net/transversal/0507/rolnik/es>