



≡ SUECA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

RECONSTRUCCIÓN Y MEMORIAS DEL TEATRO SERRANO DE SUECA

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Universidad Politécnica de Valencia

Autora | Isabel Fdez del Moral Martínez
Tutor | David Miguel Navarro Catalán
Curso 2016 - 2017

Sueca - Diciembre 1953
El Arquitecto

ÍNDICE

1 | RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

2 | OBJETIVOS

3 | INTRODUCCIÓN

3.1 | CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL

3.1.1 | SUECA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX

3.1.2 | MODERNISMO Y REGIONALISMO

3.1.3 | ART DÉCO

4 | EL TEATRO SERRANO DE SUECA

4.1 | EL ARQUITECTO

4.2 | EL EMPRESARIO

4.3 | CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS: LA LÁMPARA DEL VESTÍBULO

4.4 | INAUGURACIÓN EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1935

5 | EL PROYECTO

5.1 | SOLICITUD Y APROBACIÓN DE LA LICENCIA DE OBRAS

5.2 | EL EDIFICIO

5.2.1 | OBJETO DE LAS OBRAS

5.2.2 | SITUACIÓN RESPECTO AL REGLAMENTO DEL ESPECTÁCULO

6 | MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA REFORMA Y AMPLIACIÓN DE 1935

6.1 | DESCRIPCIÓN

6.2 | CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO

6.3 | INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

6.4 | PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

7 | PLANIMETRÍA

7.1 | PLANOS 1934

7.2 | PLANOS 1935

8 | MEMORIAS

8.1 | DESCENDIENTES

8.2 | ARTÍCULOS EN SEMANARIOS

8.3 | FAMILIARES Y AMIGOS

9 | NOTAS

10 | BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

11 | PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

RESUMEN

La investigación planteada, presentada como Trabajo Final de Grado, tiene como objetivo mostrar la historia del que fue el teatro más importante en la ciudad de Sueca y alrededores desde su reforma y ampliación, en el periodo comprendido entre los años 1933 – 1935, constituyendo en su momento el proyecto más ambicioso del *Art Decó* suecano.

Los orígenes del edificio se encuentran en el viejo **Teatro Serrano**, fundado por Josep Serrano Marí (el padre del ilustre Mestre Serrano) con el nombre de Teatro Moderno al principio del siglo XX.

En torno a 1933 fue adquirido por D. Fernando Guardiola Martínez, hermano del arquitecto D. Juan Guardiola Martínez, y quienes se encargaron de su **remodelación** haciendo posible la materialización de un edificio digno de acoger la representación de un musical en la ciudad de Sueca.

Aunque, por desgracia, el antiguo teatro ha cambiado por completo su uso, el edificio conserva aún su notable **fachada Art Decó**. Además, podemos aun apreciar alguno de los elementos de su interior fuera de su ubicación original (actualmente en el **Ateneo Sueco del Socorro**, otro de los edificios representativos de la ciudad).

A pesar de que la Guerra Civil frustró las esperanzas puestas en esta empresa durante su época dorada, mantuvo su actividad como **cine y teatro** tras la contienda hasta su parcial derribo.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura valenciana, Art Decó, Teatro Serrano, historia del espectáculo, Fernando Guardiola

RESUM

La investigació plantejada, presentada com Treball Fi de Grau, té com a objectiu mostrar la història del que va ser el teatre més important en la ciutat de Sueca i voltants, des de la seua reforma i ampliació, en el període comprés entre els anys 1933 – 1935, constituint-se en el seu moment el projecte més ambiciós del *Art Decó* suecà.

Els orígens de l'edifici es troben en l'antic **Teatre Serrano**, fundat per Josep Serrano Marí (pare de l'il·lustre Mestre Serrano) amb el nom de Teatre Modern a principis del segle XX.

Pels voltants de 1933 va ser adquirit per D. Fernando Guardiola Martínez, germà de l'arquitecte Juan Guardiola Martínez, i els encarregats de la seua **remodelació** fent possible la materialització d'un edifici digne d'acollir la representació d'un musical a la ciutat de Sueca.

Encara que, per desgràcia, l'antic teatre ha canviat per complet la seua funcionalitat, l'edifici conserva encara la seua notable **façana Art Decó**. A més, podem apreciar encara algun dels elements del seu interior fora de la seua ubicació original (actualment en l'**Ateneu del Socorro**, altre dels edificis més emblemàtics de la ciutat).

A pesar de que la Guerra Civil va frustrar les esperances depositades en aquesta empresa durant la seua època daurada, va mantindre la seua activitat com **cine i teatre** fins al seu parcial derrocament.

PARAULES CLAU

Arquitectura valenciana, Art Decó, Teatre Serrano, història de l'espectacle Fernando Guardiola

SUMMARY

The aim of the outlined research, submitted as Degree's Final Project, is to show the story about the most important theatre in Sueca and around there, over the years 1933 -1935, being at that moment the most ambitious *Art Déco* project in Sueca.

The origins of this building are in the old **Serrano Theatre**, founded by Josep Serrano Marí (the father of the distinguished Maestro Serrano) called as Teatro Moderno in the early twentieth century.

Once over 1933, Mr. Fernando Guardiola Martínez bought it, and with his brother the architect Mr. Juan Guardiola Martínez, both of them were the site managers and supervisors of its **remodeling**, making it possible to host a musical performance.

Even though, and unfortunately, nowadays the old theatre has completely changed his function, it preserves his original **Art Déco façade**, yet. In addition, we can notice one of the interior objects out of its original location (currently at the **Ateneo Sueco del Socorro**, another of the emblematic building in the small city).

Despite the Civil War disappointed the company expectations, it continued its activity as **cinema and theatre** to its partial demolition.

KEY WORDS

Valencian architecture, Art Déco, Serrano Theatre, history of the theatre, Fernando Guardiola

2 | OBJETIVOS

La finalidad del trabajo recae en redescubrir una de las maravillas arquitectónicas que marcó un antes y un después en la historia del arte y la arquitectura de Sueca: el Teatro Serrano de Sueca; cuya apertura en 1935 supuso un gran cambio sociocultural y que, desafortunadamente, tuvo que cerrar sus puertas en 1978.

Por lo tanto, los objetivos principales de este Trabajo Final de Grado son:

- Situar el edificio en el tiempo y en el espacio; conocer los estilos arquitectónicos que destacaban en el país y, en la ciudad de Sueca en concreto, antes de la aparición del *Art Déco* (corriente en la que se encuentra clasificado el edificio que se va a estudiar).
- Conocer y diferenciar las tendencias de *Art Déco* que definen la gran variedad de edificios construidos en la primera mitad del siglo XX.
- Dar a conocer a los dos máximos impulsores y encargados de la construcción del teatro con mayores dimensiones de la historia de Sueca, y qué les llevó a realizar esta aportación.
- Describir el interior, cada uno de los espacios que conformaban el teatro (actualmente desaparecido) y que tanto magnificaba a los habitantes de Sueca.
- Compartir y conocer el testimonio, anécdotas y memorias de los habitantes que tuvieron el privilegio de conocerlo hasta que, el 1 de octubre de 1978, sus luces se apagaron para siempre.

3 | INTRODUCCIÓN

3.1 | CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL

La construcción del Teatro Serrano se realizó en una etapa de esplendor para la arquitectura y el arte en España: el **Art Déco**.

En el libro titulado: "**L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908 – 1936**"; se sitúa al lector en el momento histórico y se estudian las manifestaciones del arte moderno, representado por sus arquitectos, hasta el **Art Déco**.

3.1.1 | SUECA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX

Durante el siglo XIX, Sueca sufrió el ataque de muchas epidemias; aún así, se produjo un importante **incremento en su población** durante este período. De tal forma que, si **en 1801 habitaban 4.271 personas, en 1900** ya se contaba con una cifra de **14.422 habitantes** [Img 3.1.1]; la mayoría de ellos eran gente humilde que trabajaba sin descanso y cuyos beneficios eran destinados para pagar por cultivar tierras que no eran suyas. ⁽¹⁾

En **1899**, la Reina Regente otorgó a Sueca la **categoría de ciudad**; comenzaba así su modernización, gracias a la cual se mejoró la calidad de vida de sus habitantes. [Img 3.1.2]

"Real aprecio a la Villa de Sueca, cabeza de partido judicial, en la provincia de Valencia, por el aumento de su población, desarrollo y fomento de su agricultura e industria, riqueza de su comercio y constante adhesión a la Monarquía Constitucional". ⁽²⁾



[Img 3.1.1] Vista panorámica de la ciudad de Sueca en 1899

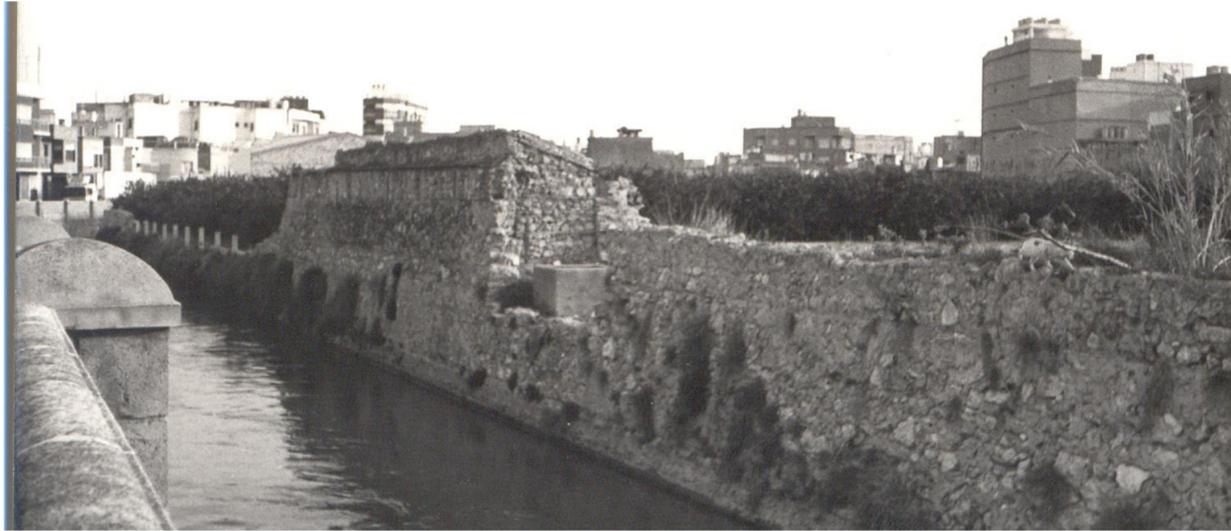


[Img 3.1.2] Urbanización Placeta del Convent, Sueca

Disfrutaban de su pequeño tiempo libre en bares, cafeterías, tabernas, bandas de música, representaciones teatrales y sociedades recreativas [Img 3.1.3]; esta "actividad cultural" favoreció la aparición de importantes personalidades. A principios del siglo XX la ciudad contaba con tres teatros, cifra importante en relación con su población.



[Img 3.1.3] Fiestas 6 de septiembre, La Tombola - Reial Fira, Sueca 1904



[Img 3.1.4] Murallas de Sueca



[Img 3.1.5] Plano Geométrico de la Villa de Sueca , 1860

| CAMBIOS EN LA CONFIGURACIÓN URBANA

Se elaboró el **primer plan urbanístico en el año 1860** [Img 3.1.5], con el fin de ordenar la parte de la villa que se encontraba en el interior de las murallas, construidas en 1838 [Img 3.1.4]; además de darle forma y mejorar las infraestructuras.

Esta reordenación surgió a consecuencia de todas las solicitudes tramitadas por parte de los propietarios ⁽³⁾, quienes pedían la parcelación de sus tierras para destinarlas a solares. El **nuevo trazado** se resolvía con el sencillo hecho de pasar una calle por el centro de la fincas existentes y, de este modo, se conseguía aprovechar sus laterales para la construcción de las nuevas viviendas.

Se definió un **modelo típico de vivienda** para este período, de mucha profundidad y con fachadas estrechas, con el objetivo de aprovechar el suelo al máximo.⁽⁴⁾

El año **1878**, debido a la llegada del tren, se realizó la **urbanización del "Passeig de l'Estació"**, entonces, la Calle del Sequial adquirió mayor importancia porqué lo unía directamente con el centro de la ciudad.

El año **1903**, se **destruyeron las murallas** [Img 3.1.6]; este hecho permitió crear una ronda que envolvía el núcleo histórico y la cual, posteriormente se llenó de viviendas, molinos y otros edificios.



[Img 3.1.6] Puerta de Valencia, Murallas de Sueca

3.1.2 | MODERNISMO Y REGIONALISMO

El **Modernismo** se originó en Europa a final del siglo XIX y principios del XX, y estuvo muy ligado a la clase social de la burguesía, que se había enriquecido gracias a la Revolución Industrial.⁽⁵⁾

Llamado también *Art Nouveau*, este estilo se caracterizaba por el uso de artes decorativas reproduciendo formas muy concretas como flores o elementos que forman parte de naturalezas idílicas. De esta forma, las fachadas creaban formas onduladas o sinuosas.

Se trataba de un rechazo directo al Eclecticismo, clásico, que representaba a la antigua aristocracia rural.

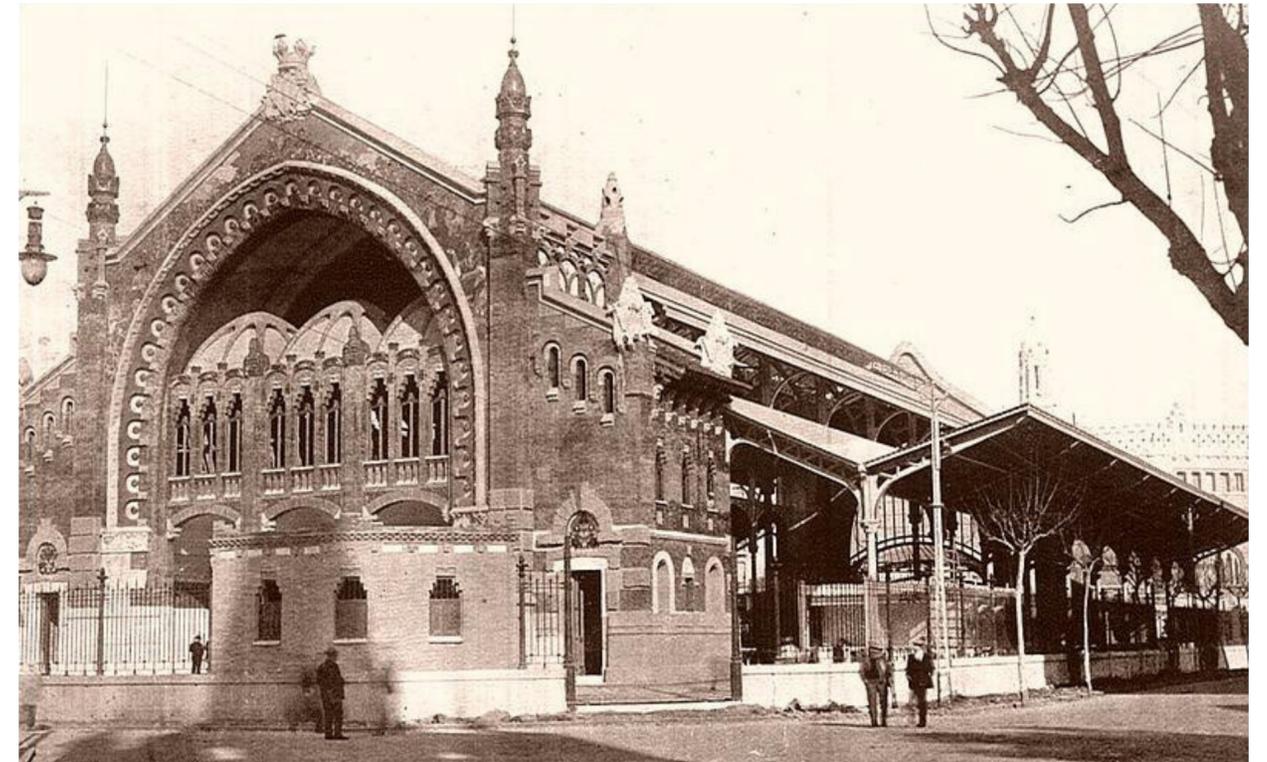
Su aparición en la **Comunidad Valenciana** fue tardía respecto a Cataluña, y su uso fue más bien efímero; aun así, se llegó a construir un número considerable de edificios que a día de hoy constituyen un patrimonio que se debe preservar. En este caso fue promovido por los jóvenes arquitectos valencianos, procedentes de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ya que Valencia no contaba con ninguna), y donde el modernismo ya estaba muy consolidado.⁽⁶⁾

La gestión de diferentes influencias se manifestó en edificios emblemáticos como:

- La **Estació del Nord** de Valencia, del arquitecto Demetri Ribes. [Img 3.2.1]
- El **grupo de casas de Calle la Pau**, influencia del Art Nouveau francés.
- El **"Mercat" de Colón**, del arquitecto Francesc Mira, influencia del modernismo catalán. [Img 3.2.2] Y [Img 3.2.3]



[Img 3.2.1] Estació del Nord de Valencia



[Img 3.2.2] Mercado de Colón, Valencia



[Img 3.2.3] Mercado de Colón, Valencia



[Img 3.2.4] Casa Pasqual Fos, Carrer San Josep



[Img 3.2.5] Casa Pasqual Fos, Carrer San Josep



[Img 3.2.6] Casas de Ignàsia Cardona, Carrer Magraners



[Img 3.2.7] y [Img 3.2.8] Casa Joan Fuster, Carrer San Josep

En **Sueca**, la reciente industrialización a principios del siglo XX i la aceptación de la ciudad permitió que el modernismo se propagara rápidamente. Muchos de sus habitantes se animaron a reformar o a construir de nuevo sus casas incluso las de sus poblados marítimos, y este hecho permitió alargar la presencia de este estilo hasta principios de los años veinte.

En este ámbito destacó la gran producción arquitectónica de Bonaventura Ferrando, el único arquitecto establecido en Sueca, entre los años 1908 y 1922. Destacan: el Asilo de los Ancianos, el Matadero y las Escuelas Jardín del Ateneo.

Las **viviendas modernistas**, constituyen el grupo más abundante. Su principal objetivo era el de levantar edificios con presencia de color, volúmenes, detalles y sensaciones. (7)

Se diferencian cuatro grupos con tendencias diferentes pero con un mismo objetivo: el dotar de modernidad a los edificios mediante la decoración de las fachadas y el uso de nuevos materiales.

- LA **INFLUENCIA CENTROEUROPEA** [Img 3.2.4] y [Img 3.2.5]
- EL **MODERNISMO POPULAR** [Img 3.2.6]
- LA **PRESENCIA DEL NEOGÓTICO** [Img 3.2.7] y [Img 3.2.8]
- **L'ART NOUVEAU** A SUECA

Durante los primeros años de la segunda década del siglo XX, después de la etapa modernista, los jóvenes arquitectos estaban condicionados por una arquitectura tradicional que carecía de referentes estilísticos y por lo tanto, obtenían como resultado una arquitectura mediocre.

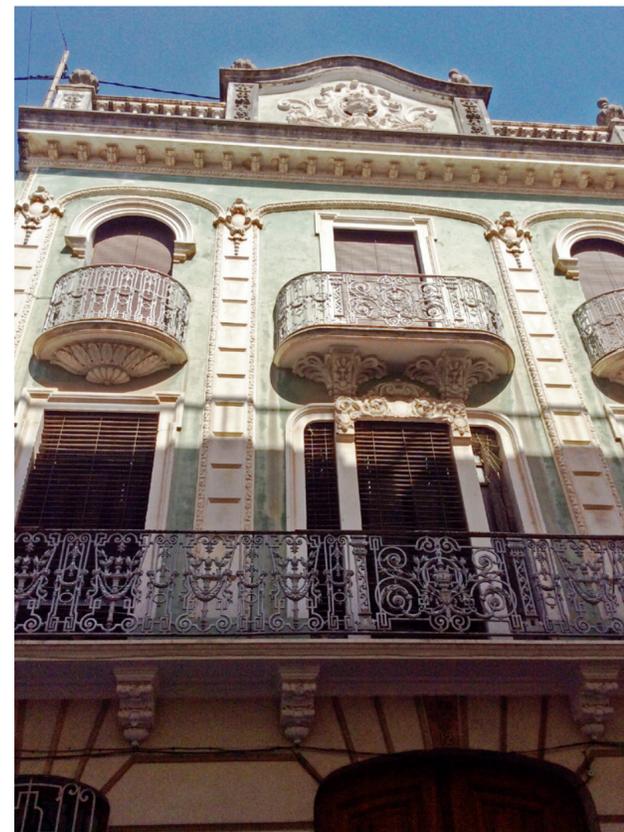
La llegada del **Regionalismo**, aproximadamente el año 1925, ofreció a la arquitectura la posibilidad de recuperar elementos decorativos del estilo Barroco, y así ganó entidad. Además estableció una etapa de transición hasta la aparición del *Art Déco*.⁽⁸⁾

Destacan:

- **“Les Escoles Carrasquer”**, de los arquitectos Julià Ferrando y Emilio Artal Fos, en el *Passeig de l’Estació*, Sueca. [Img 3.3.4]
- **Casa Collantes**, de Julià Ferrando, Carrer Sant Josep, Sueca. [Img 3.3.1] y [Img 3.3.2]
- **Casa de Juli Llopis**, de La Loteria (Sueca) [Img 3.3.3]



[Img 3.3.3] Casa Juli Llopis



[Img 3.3.1] y [Img 3.3.2] Casa Collantes



[Img 3.3.4] Escuelas Carrasquer

3.1.3 | ART DÉCO

En general, el **Art Déco** apareció simultáneamente a muchos otros estilos. Esta fue la nueva moda que caracterizó, estéticamente hablando, el período de los años veinte.

A través del diseño se adoptaron formas que provenían de las Vanguardias, el Arte Primitivo y otras muchas tendencias artísticas. Además, este estilo se aplicó a muchos objetos de la vida cotidiana que, después del crack económico de 1929, se convirtieron en accesibles para la gente de la clase media. Este hecho permitió prolongar la duración de este estilo hasta la década de los cuarenta.

En la **Comunidad Valenciana**, las primeras muestras de *Art Déco* aparecieron a finales de los años veinte, sus características fueron rápidamente captadas y, en ocasiones, mezcladas con el Regionalismo. Por lo que se consideró una alternativa moderna a este último, y durante el período de los años treinta fue totalmente aceptado en toda la comunidad.⁽⁹⁾

En **Sueca**, este estilo destacó en la rama de la arquitectura, hecho que conllevó a una renovación artística de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX.

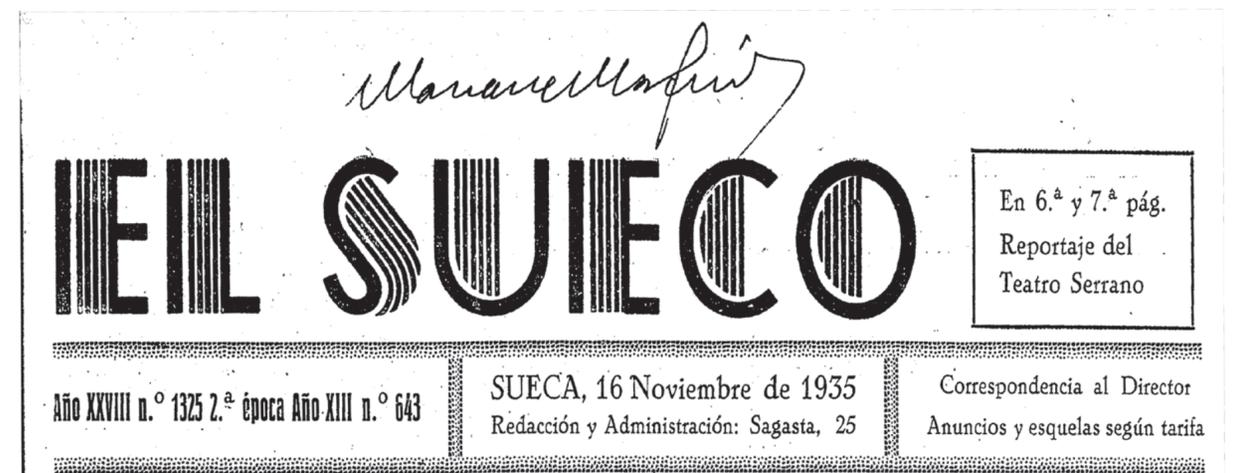
La evolución de la ciudad no dependía exclusivamente del urbanismo; influyeron también la sociedad y la cultura suecanas que incorporaron nuevas tecnologías y costumbres muy vinculadas a la estética del *Art Déco*.

En el campo de la **artes gráficas** se produjo una importante innovación y evolución en la tipografía de los semanarios que destacaban en la época.⁽¹⁰⁾

- El año 1935, el semanario "**El Sueco**" modificó la cabecera y el diseño interior de sus páginas, mediante la introducción de formas más geométricas y angulares. [Img 3.4.2]
- El otro semanario, "**Mosaico**", cambió su antigua cabecera por otra en la que las letras estaban compuestas por la unión de pequeños cubos. [Img 3.4.1]



[Img 3.4.1] Nueva portada del semanario "MOSAICO", 1935



[Img 3.4.2] Nueva cabecera del semanario "El Sueco", 1935

A parte de los tradicionales casinos, ateneos o cafeterías, los combates de boxeo y el cine ocuparon un lugar importante en la vida social de las personas. La proyección de películas resultó tan exitosa que, además de los teatros que había en Sueca, se inauguraron algunos nuevos en El Perelló.

En el **campo de la arquitectura**, una característica que destaca es que los edificios ganaron bastante altura; otra novedad fue la estética urbana de los edificios, llevada también al interior y muy relacionada con la idea de ciudad de la cual partían los arquitectos.

Las **fachadas** dejaron de lado la orientación única y empezaron a integrarse en el medio urbano, ganando perspectiva para poder ser vistos desde cualquier punto. Se incorporaron ventanas más anchas con persianas (signo de modernidad) y se popularizó la construcción de **tribunas** en el primer piso que facilitaban la entrada de luz natural.

Se identifican tres vías diferenciadas del *Art Déco* en Sueca: el Geometrizable, el Exótico y el Ornamental.

1 | EL ART DÉCO GEOMETRIZANTE

Apareció en la década de los años treinta y se caracteriza por sus **formas rotundamente angulares**.⁽¹¹⁾ En esta etapa destacó **el arquitecto Julià Ferrando** que realizó los ejemplos de mayor renombre:

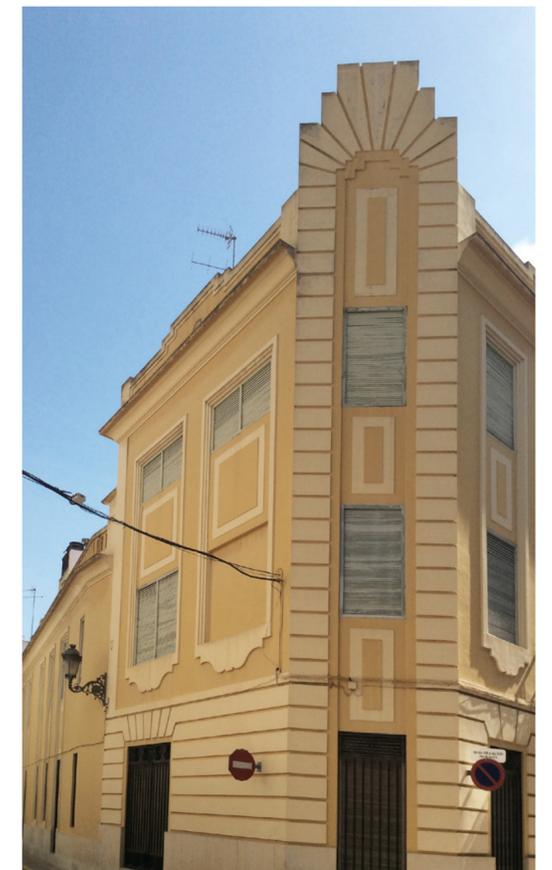
- **Casa Julià Ferrando**, Carrer Pou, Sueca. [Img 3.4.5] y [Img 3.4.6]
- **Sede de la Sociedad Agrícola**, Plaza del Ayuntamiento, Sueca. [Img 3.4.4]
- **Casa Marzal Rubio**, Carrer del Sequial, Sueca. [Img 3.4.3]



[Img 3.4.3] Casa Marzal Rubio



[Img 3.4.4] Sede sociedad agrícola



[Img 3.4.5] y [Img 3.4.6] Casa Julià Ferrando

2 | EL ART DÉCO EXÓTICO

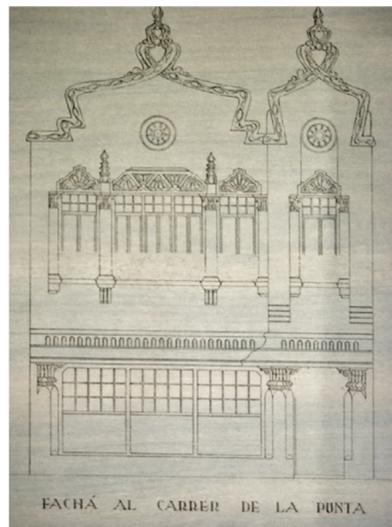
Se considera el más llamativo y espectacular. También era comúnmente llamado **Art Déco Primitivista**, debido a que estaba inspirado en el arte africano y primitivo. Además, adoptó una serie de valores y formas que se pusieron de moda en todo el mundo.

Fue un diseño característico de los grandes edificios que debían ser emblemáticos: hoteles, casinos o sedes de grandes compañías.⁽¹²⁾

Uno de los arquitectos que más destacó en esta tendencia en España fue **Juan Guardioli Martínez**, autor de uno de los edificios más destacados de toda la ciudad: la sede del **Ateneo Sueco del Socorro**. [Img 3.4.7] y [Img 3.4.8]



[Img 3.4.7] y [Img 3.4.8] Ateneo Sueco del Socorro, años 30



[Img 3.4.9] Plano de proyecto



[Img 3.4.10] y [Img 3.4.11] Ateneo Sueco del Socorro, 2013

En este edificio, el arquitecto utilizó un lenguaje de fantasía inspirado en la arquitectura oriental. Cuenta con dos fachadas: la principal en la Calle del Sequial y la secundaria, más modesta, en la Calle de La Punta.

FACHADA PRINCIPAL

- Construida con hormigón, fue diseñada a partir de una concepción escultórica. El arquitecto pretendía crear un espacio escenográfico y cargado de elementos que impactaran.
- En el **primer piso** se observa una gran apertura horizontal, la cual configura unos amplios ventanales en formas semi-hexagonales.
- En el **segundo piso** se repite la disposición de los ventanales delimitados por pilares. La decoración cuenta con elementos abstractos, como las pechinas (también vistas en la Casa Xinesa de Barcelona).
- En el **centro** está situado el elemento más característico del edificio. Se trata de un bacón dividido en tres partes y con un frontal ondulado. Descansa sobre cuatro columnas decoradas con capiteles propios y característicos del autor.
- Cuenta con una **coronación** muy peculiar, de forma ondulada y con tres tramos diferenciados sobre los que descansan tres estructuras de sección circular y de aspecto orgánico y abstracto.

FACHADA SECUNDARIA

Según afirma el libro "**L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908 – 1936**", los planos originales que se conservan en el **Archivo Histórico Municipal de Sueca** [Img 3.4.9] muestran que esta fachada está inacabada.⁽¹³⁾

- Se completó el balcón del primer piso con una decoración similar a la de la principal, y el estado final ofrece un sorprendente contraste entre lleno y vacío.

(*)Las fachadas se han conservado hasta la actualidad, pero en una de las actuaciones de mantenimiento se pintó la principal con un tono ocre, por lo tanto, el color que muestra a día de hoy no es el original.

Una vez acabada la Guerra Civil, se quemaron muchos de los volúmenes y documentos que conservaba. Según Aleix Catasús: "**I'Ateneo va perdre un tresor de gran valor malauradament irrecuperable.**"⁽¹⁴⁾

3 | EL ART DÉCO ORNAMENTAL

Surgió en Sueca durante el mismo período que el Regionalismo y, aunque de este conservó el aspecto recargado y ornamental, también introdujo nuevos elementos abstractos. Se manifestó durante los primeros años de la década del 1930.

Se caracterizó por el recubrimiento de grandes plafones decorativos en fachadas bicolors, uso de cenefas horizontales rimadas y una mayor definición volumétrica.⁽¹⁵⁾

En esta tendencia destacan los arquitectos: Juan Ríos Cogollos y, una vez más, **Juan Guardiola Martínez**.

Junto con el Ateneo Sueco del Socorro, el otro proyecto más ambicioso del *Art Déco* de Juan Guardiola se considera **la reforma y ampliación del viejo Teatro Serrano**.

Elaboró un proyecto inspirado en los rascacielos que se construían en Estados Unidos de América; de grandes dimensiones y de los cuales ya se hablaba mucho en España. Por lo que este edificio, comparado con las dimensiones de los demás en la ciudad, podía ser considerado el primer rascacielos de Sueca.

El origen del Teatro Serrano están en el antiguo teatro de la ciudad llamado "**Teatre Modern**". Fue fundado por Josep Serrano Marí, un importante músico, escritor, empresario municipal y animador de la vida cultural; y también conocido por ser el padre del famoso compositor "El Maestro Serrano".

Fue sobre el año **1933**, cuando el edificio fue adquirido por **Don Fernando Guardiola Martínez**, hermano de Juan Guardiola, y quien se encargó de su remodelación.

- La **fachada** del teatro está marcada por la verticalidad de los ejes principales. **[Img 3.4.13]**
- La **entrada** estaba cubierta por una marquesina y sobre ella se levantaban dos pisos muy altos y con cuatro ejes y ventanas cada uno. Se dibujan unos rectángulos, que ayudan a acentuar la verticalidad de la fachada, y dentro de los cuales se encuentran las ventanas "hundidas". **[Img 3.4.14]**
- En los **laterales** y en el **centro**, se perciben unos relieves con estrías que simulan cuatro columnas grandes. Las que se encuentran en la parte central se elevan hasta la parte superior, en un cuerpo añadido que actúa como eje de simetría del edificio, y con una decoración esquemática de motivos vegetales.
- El gran **cuerpo central** tiene una forma escalonada, cuyas esquinas se redondean en espirales.

Desde la parte más alta del edificio, desaparecida a día de hoy, un elemento decorativo abstracto sujetaba el gran cartel que ocupaba toda la fachada y en el que se encontraba escrito el nombre de: **TEATRO SERRANO**. **[Img 3.4.12]**

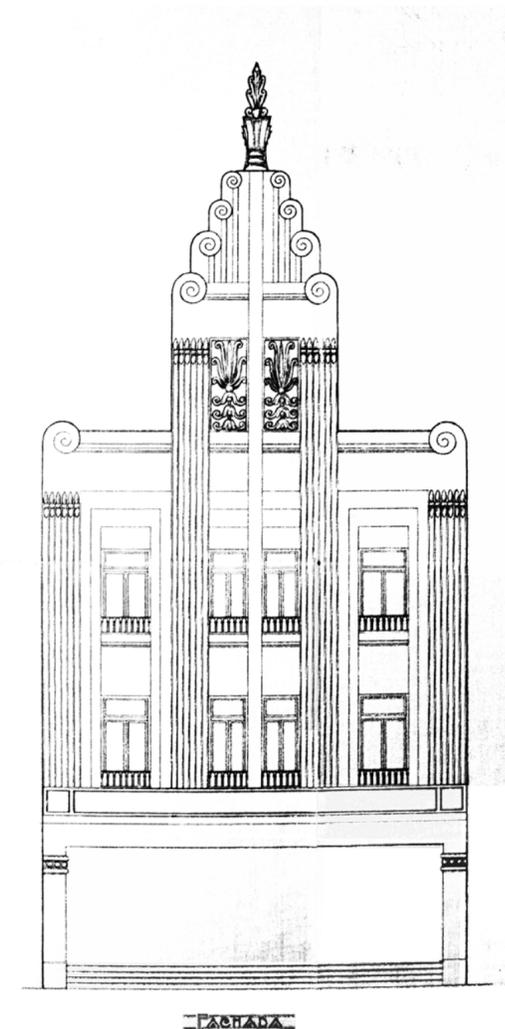
(*)La fachada principal ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, una de ellas y la más influyente: el paso de teatro y sala de proyecciones a un gran supermercado.

El cuerpo central escalonado desapareció, y en actuaciones de mantenimiento posteriores, se pintó de tonos amarillentos como luce en la actualidad.

Por lo tanto, el color y la apariencia que muestra a día de hoy no son los originales.⁽¹⁶⁾



[Img 3.4.12] Plano de proyecto, sección vivienda, 1934



[Img 3.4.13] Plano de proyecto, fachada en Av. de la República, 1934



[Img 3.4.14] Teatro Serrano, Av. de la República, 1935

4 | EL TEATRO SERRANO DE SUECA

4.1 | EL ARQUITECTO

En el mismo libro "*L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908 – 1936*", aparece un apartado titulado "*L'exhuberència de Joan Guardiola Martínez*". En él aparece relatada una breve biografía sobre su vida profesional, y necesaria para entender la variedad de estilos arquitectónicos que utilizó en sus proyectos.⁽¹⁷⁾

Juan Guardiola Martínez (1895 – 1962) era el mayor de cinco hermanos.

En 1917 dejó atrás su vida en Sueca, salió junto a su familia para dirigirse a Barcelona. Cursó los estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona donde, tanto en el trazo de sus dibujos como en la estructura, ya se podía observar el carácter escenográfico y monumentalista en su arquitectura.

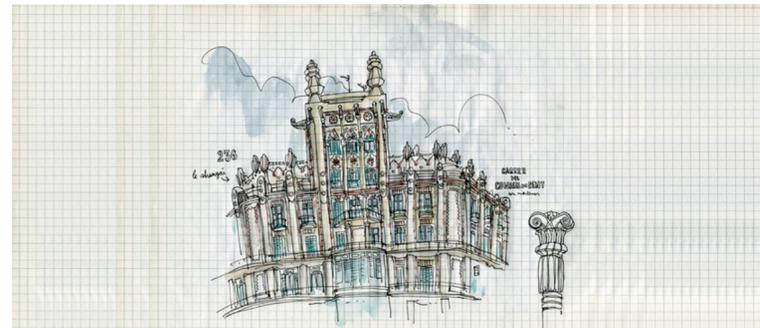
Abrió su primer estudio en la Calle Viladomat, en el Distrito del Ensanche de Barcelona, lo que muestra su voluntad de establecerse profesionalmente en la ciudad.

Durante su estancia en Barcelona únicamente se le atribuye una obra, conocida como "*La Casa Xinesa*"⁽¹⁸⁾ situada en el mismo distrito. Se trata de un edificio inspirado en la cultura hindú y se considera uno de los escasos ejemplos de *Art Déco* exótico en la misma ciudad. [Img 4.1.1]

En él, Guardiola muestra una de sus **características principales y constantes** a lo largo de su carrera: la preocupación por el detalle, la exageración de las formas, el gusto por el color y la monumentalidad.



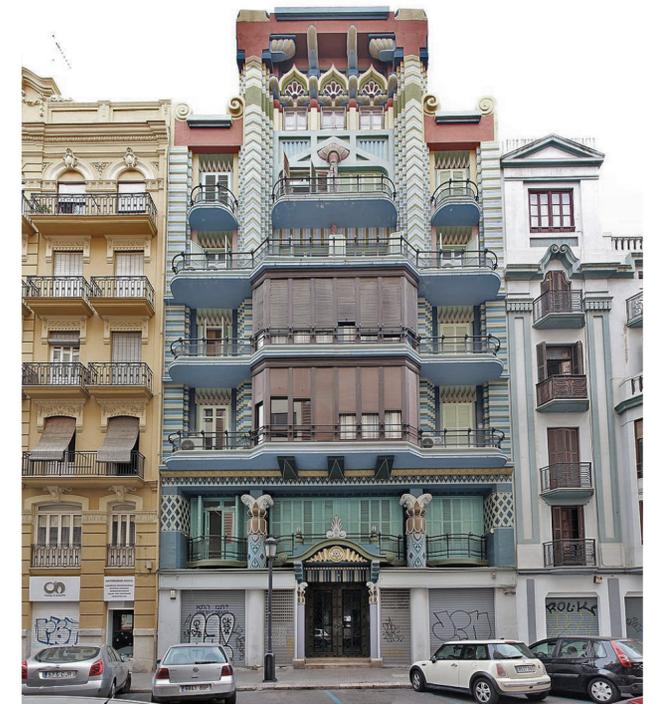
[Img 4.1.1] Casa Xinesa, Carrer de Muntaner



[Img 4.1.2] Boceto "anónimo" de la Casa Xinesa



[Img 4.1.3] Detalle del remate de la Casa Judía



[Img 4.1.4] Casa Judía, Carrer Castelló

Sin mucho éxito durante su etapa en Barcelona, tuvo que regresar a Valencia. Una vez allí, instaló su nuevo despacho en la Calle Conde de Salvatierra, aunque también trabajó simultáneamente en Sueca y Alcira.

Como arquitecto elemental de la época, estaba incluido en el corriente del "*primitivismo y exotismo*" del *Art Déco valenciano*; una clasificación que está justificada en sus obras más emblemáticas como:

- **La Casa Judía (1930)**, Valencia. [Img 4.1.3] y [Img 4.1.4]
- **Los Cinemas "Esteve al Grau"**

En **Sueca**, como ya se ha visto anteriormente, Guardiola es el autor del **Ateneo Sueco del Socorro** (1926) y del **Teatro Serrano** (1935), dos grandes obras donde muestra su tendencia a realizar proyectos visualmente muy potentes.

Por otra parte también es el autor de un gran abanico de edificios, algunos más sencillos, clasificados desde el Regionalismo hasta el **Art Déco más depurado**; y todos ellos mantienen su línea monumental y escenográfica, donde el arquitecto pretendía transformar su ciudad natal en una ciudad, arquitectónica y visualmente, moderna.

Durante la **Guerra Civil** el arquitecto militó en el bando republicano, y cuando terminó, se trasladó a Alcira donde siguió realizando encargos para el famoso empresario Luí Suñer. Lamentablemente, se perdió la concepción de la arquitectura que había en sus obras anteriores al conflicto.

4.2 | EL EMPRESARIO

El **1 de febrero de 2009** el semanario **"Sueca"** publicaba un artículo que, junto con algunos datos y anécdotas facilitadas por la familia, se consigue llegar a conocer un poco más a Don Fernando Guardiola Martínez, su impulsor.

Aunque muchos habitantes de Sueca fueron testigos de la grandeza del Teatro Serrano de Sueca, pocos conocieron o, actualmente, han oído hablar acerca de quien fue su principal emprendedor.

Fernando Guardiola Martínez (1898 – 1938), era el tercero de los cinco hermanos. **[Img 4.2.3]** Nació y vivió en Sueca, hasta su traslado a Barcelona para los estudios de su hermano mayor **Juan**. **[Img 4.2.4]**

A edad muy temprana tuvo que ingresar a filas para cumplir con el servicio militar, en el **Regimiento de Infantería Vergara nº 57**, al cual destinaron al norte de África debido a que en esos momentos, mantenía guerra con España. Aunque no resultó tarea fácil, después de tres años regresó a su casa *"...en la calle Urgel 43 de Barcelona, donde vivía la familia;..."*,⁽¹⁹⁾ condecorado con varias medallas conseguidas en los combates contra los rebeldes de Abd-El Krim y se licenció con el grado de Sargento.

Instalado ya en Barcelona, se dedicó plenamente al sector de la construcción, creando su propia empresa con la que dejó huella en muchísimos edificios que, *"...desafortunadamente, solo algunos de ellos han llegado a nuestros días"*.⁽²⁰⁾ Estos edificios reflejan una década de esplendor en la que ocupó altos cargos, tanto particulares como políticos, llegando a ser Concejal del Ayuntamiento de Barcelona.

Con la llegada de la Guerra Civil, y como con tantas otras, Don Fernando tuvo que intervenir, participando en la defensa de Madrid como brigada del frente de Peralejos (cerca del Escorial), ascendiendo por méritos propios en el ejército republicano, hasta que el 29 de mayo de 1938, murió en el frente en Albocacer (Castellón) en un devastador bombardeo, *"...diez días antes de cumplir 40 años de edad."*

Todo lo conseguido hasta el momento lo heredó su madre, la empresaria **Encarnación Martínez Granell**, la cuál consiguió sacar adelante todos los proyectos de su hijo. Amplió el circuito comercial, con la adquisición del **Teatro Apolo** y el **Cine Deportes de verano**; ambos situados en la localidad valenciana de Carcaixent. En Alcira, realizó la construcción del **Cine de Verano Casablanca** **[Img 4.2.1]**, que fue inaugurado en el año 1947, además del **Cine Giner**. En Sueca creó el "Parque de Atracciones".

Como cabeza de todo el grupo se encontraba el Teatro Serrano, por ser el de mayor capacidad y el que causaba la admiración de cuantos pasaban por él, proporcionando a Sueca grandes acontecimientos: boxeo, teatro, lírica, revistas, zarzuelas, cine y atracciones de todo tipo.

Por él pasaron las mejores figuras escénicas del momento, aunque lo realmente importante y de gran valor sentimental *"...siempre fue el cariño del público hacia el teatro, donde vivieron tantos momentos felices e inolvidables."*⁽²¹⁾

Y todo ello se lo debemos a Don Fernando Guardiola Martínez, ya que gracias a él Sueca tuvo un día el teatro más amplio de toda la provincia de Valencia.



[Img 4.2.1] Cartel Cine Casablanca y Cervantes



[Img 4.2.2] Entradas antiguos teatros



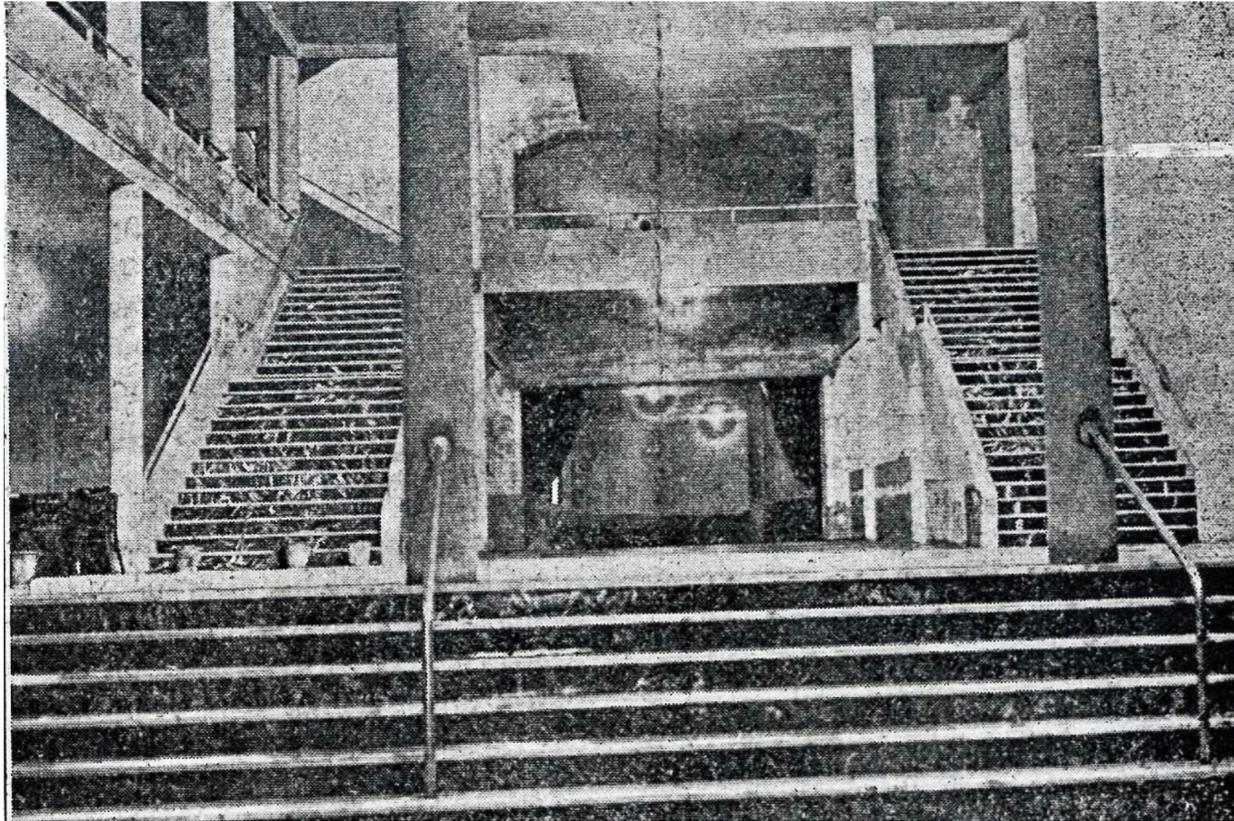
[Img 4.2.3] Don Fernando Guardiola Martínez, 1938



[Img 4.2.4] D. Juan Guardiola Martínez



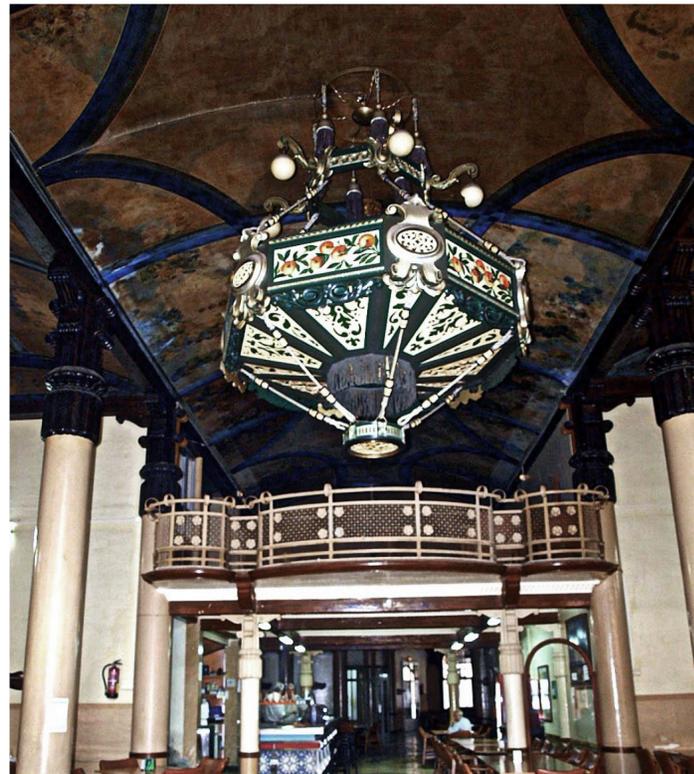
[Img 4.2.5] Cartel Antiguo Teatro Serrano, 1909



[Img 4.3.1] Vestíbulo Teatro Serrano



[Img 4.3.2] Teatro Apolo, Carcaixent



[Img 4.3.3] Lámpara reconstruida en el Ateneo Sueco

4.3 | CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS: LA LÁMPARA DEL VESTÍBULO

En un fragmento del mismo artículo, aparece relatada brevemente la historia de la conocida lámpara que a día de hoy conocemos por estar ubicada en otro edificio emblemático de la época, el Ateneo Sueco del Socorro. ⁽²²⁾ Un detalle muy interesante, es que lo relata un miembro de la familia Palacios Guardiola, descendientes directos y por lo tanto, herederos de **Doña Encarnación Martínez Granell**, y con quien también tuve la oportunidad de conversar directamente.

La lámpara fue diseñada en los años 40 para el vestíbulo del **Teatro Apolo de Carcaixent** [Img 4.3.2] por el arquitecto **Juan Guardiola Martínez**, con motivos ornamentales de naranjas, "...como un detalle para la población conocida como **la cuna de la naranja**".⁽²³⁾

Años después, la techumbre perteneciente al patio de butacas se derrumbó a causa de una gran nevada. "*Entonces, mi abuela, no dudó en trasladar la lámpara a Sueca*", y fue conocida por sus habitantes, ya que adornaba el espacio central del vestíbulo principal del Teatro Serrano. [Img 4.3.1]

Una vez cerrado el Teatro en 1978, se intentó por todos los medios que dicha lámpara pudiese lucir en Sueca en otro de los edificios de interés de la ciudad, en el Mercado o en el mismo Ateneo, "...siendo este último lugar, el preferido de mi familia" puesto que el arquitecto del mismo edificio fue también Juan.

Todo ello no fue posible debido a falta de interés, así que hubo que dejar ambas opciones descartadas, "*La lámpara quedó destrozada en el suelo entre los escombros del derribo del Teatro, perdida para siempre, o eso, al menos creímos en esos momentos*".

Tiempo después, el **Dr. Don Vicente Carrasco Navarro**, conocido por ser el **presidente del Ateneo Sueco del Socorro**, sorprendió a la familia con una llamada, en la que les informaba que pretendía reconstruirla con ayuda de unos bocetos del arquitecto y posteriormente, colgarla en el Ateneo, como un pequeño homenaje para la familia: "...en memoria de tus tíos Juan y Fernando, por el aprecio que les tuve, y el grato recuerdo que guardo de ellos".

Según describe el familiar, ante este acto: "*Muy pocas veces en mi vida sentí tanta gratitud hacia una persona, como en esos momentos, [...] ya que al fin, mi madre consiguió cumplir su mayor deseo: que la lámpara estuviese en el edificio que también diseñó su hermano Juan, aunque ella ya no pudo verlo*".⁽²⁴⁾

En conclusión, la lámpara puede verse a día de hoy gracias a la aportación y sensibilidad de otro ciudadano de Sueca. [Img 4.3.3]

4.4 | INAUGURACIÓN EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1935

Un **reportaje publicado** en el antiguo semanario "El Sueco", el día **16 de noviembre de 1935**, cuenta la reacción del público el día de la inauguración; y es que: La apertura de el Teatro Serrano en Sueca provocó la admiración de sus habitantes ante una grandeza jamás vista antes. El objetivo de Don Fernando era dotar a su ciudad natal, a la que tanto amaba, de "...uno de los más grandes y modernos coliseos."⁽²⁵⁾

Según va contando el empresario, el **coste total** de la reforma realizada hasta la fecha superaba el medio millón de pesetas, y el **número de operarios** que trabajaron hasta el último momento ascendía a 73 hombres diarios en turnos de ocho horas y a los que, en la entrevista, agradece su colaboración y dedicación: "*Gustosamente aprovecho la ocasión para significar públicamente mi agradecimiento, a los industriales y obreros de Sueca, que con su noble proceder, han facilitado la llegada de las obras a feliz término...*".

En la **construcción** del edificio se distinguen dos etapas, de las cuales la segunda fue la de mayor actividad y manifiesta que, "...aún cuando las obras se han realizado por contrata, la mayor cantidad de obreros empleados y materiales invertidos [...] han sido de Sueca;...".

La **máquina instalada** para las proyecciones llevaba la marca de R. C. A. *Photophone* tipo P. G. 31, de alta fidelidad y afirmaba que era el único equipo de estas características instalado en Valencia y toda su región; puesto que en España únicamente existían cuatro equipos de las mismas condiciones y estaban instalados en ciudades de tal importancia como las capitales Madrid y Barcelona.

Terminada la entrevista al señor Guardiola, viene dada la información de cómo procedieron los **acontecimientos** en la tan esperada inauguración; cuenta que la gente esperaba impaciente desde algunas horas antes en los alrededores. Cuando consiguieron entrar, causando algunos desperfectos, la gente se admiraba de tanta grandeza: "*El vestíbulo, espacioso y regio con dos escalinatas de mármol que dan acceso a la preferencia y general. En la parte superior como en la baja de uno de los lados hay bonitos bares. El salón es magnífico y estaba completamente lleno.*". La **presentación** corrió a cuenta del gerente y después **Don José Montó Serrano** enalteció al señor empresario afirmando que el Teatro Serrano, significaba el fomento de la cultura suecana.

El **público**, al que pareció agrandar la máquina instalada, afirmó que aunque el salón era de grandes dimensiones, estaba dotado de tales propiedades acústicas que permitía escuchar, desde cualquier punto, con total perfección y claridad.

Por último, y como **conclusión del reportaje**, la prensa felicita al señor Guardiola y le desea "... rotundos éxitos, por cuanto haya contribuido a la moralidad del espectáculo y a la cultura de sus paisanos."

En otros semanarios como: "**El Anunciador Comercial**"⁽²⁶⁾ o "**Mosaico**"⁽²⁷⁾, se describieron los acontecimientos de manera similar y la opinión tanto pública como de la prensa coincide en que la apertura de este establecimiento cultural únicamente podía aportar beneficios tanto económicos a la ciudad, como culturales a la sociedad.



[Img 4.4.1] Vista panorámica de la Av. del Caudillo (Av. de la República), años 40 - 50



[Img 4.4.2] Representación en la sala del Teatro Serrano

5 | EL PROYECTO

En el **Archivo Municipal de Sueca** se registran dos expedientes⁽²⁸⁾ donde se conservan las licencias de cada una de las etapas del proyecto antes de su puesta en obra, así como la memoria detallada del proyecto juntamente con los planos realizados por el arquitecto Juan Guardiola Martínez, el hermano mayor del emprendedor.

Según la información extraída:

5.1 | SOLICITUD Y APROBACIÓN DE LA LICENCIA DE OBRAS

En el período que duraron las obras, hasta su apertura e inauguración, se distinguen dos etapas⁽²⁹⁾:

La primera: para realizar la reforma de la casa no 34 de la Avenida de la República (propiedad de Don Fernando), se realizaron los siguientes trámites:

- 1 | **Solicitud del ordenante:** 21 de enero de 1934
- 2 | **Sellado por el Colegio de Arquitectos de Valencia:** 24 de enero de 1934
- 3 | **Decreto:** el Alcalde lo envió al Inspector Facultativo de la Policía Urbana: 27 de enero de 1934
- 4 | **Resolución:** el Facultativo aprobó la solicitud: 29 de enero de 1934
- 5 | **Certifica:** el Secretario lo certificó en pleno: 2 de febrero de 1934
- 6 | **Sellado y firmado por el Alcalde:** 5 de febrero de 1934
- 7 | **Notificación y expedición licencia:** 17 de febrero de 1934

Las obras empezaron en febrero y finalizaron en octubre de 1934.

La segunda: según consta en la entrevista al Señor Guardiola [*Semanario "Sueco" – 16 de noviembre de 1935*], las obras de ampliación para el Teatro Serrano empezaron en junio y finalizaron en noviembre de 1935. En la documentación se realizaron los siguientes trámites:

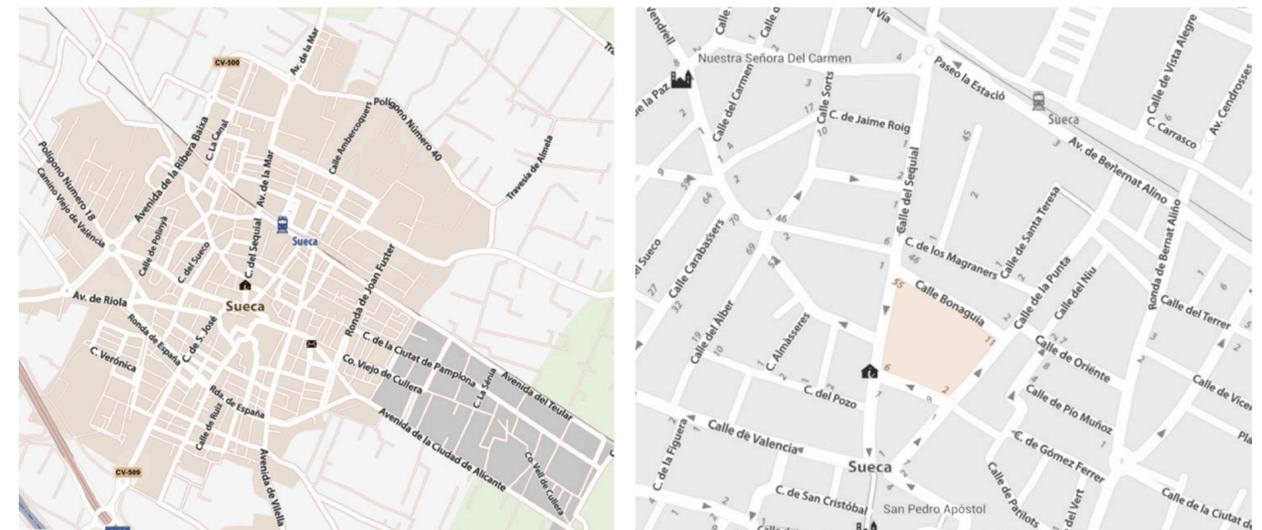
- 1 | **Solicitud del ordenante:** 9 de agosto de 1935
- 2 | **Decreto:** el Alcalde remitió la solicitud al Gobernador Civil – Presidente de la Junta de Espectáculos (según la norma): 10 de septiembre de 1935
- 3 | **Decreto:** el Alcalde lo envió al Inspector Facultativo de la Policía Urbana: 1 de febrero de 1936
- 4 | **Resolución:** el Facultativo aprueba la solicitud: 3 de febrero de 1936
- 5 | **Certificado, sellado y firmado por el Alcalde:** 7 de febrero de 1936
- 6 | **Notificación y expedición licencia:** 28 de mayo de 1936

5.2 | EL EDIFICIO

5.2.1 | OBJETO DE LAS OBRAS

El objeto de este proyecto consistía en la reforma y ampliación del antiguo "Teatro Serrano" de Sueca, "...enclavado en la manzana delimitada por las **calles de Doctor Gil y Morte, Blasco Ibáñez, General Prim y Avenida de la República** de dicha ciudad."; en el año 1935.

En la actualidad, las calles que delimitan esta manzana son conocidas por los nombres: **La Punta, Bonaguia, Barrot y Sequial**.



[Img 5.1] Ubicación en el Mapa del término de Sueca, 2017

5.2.1 | SITUACIÓN DE LAS OBRAS

El edificio contenía algunos puntos que no se hallaban de acuerdo con el reglamento de espectáculos⁽³⁰⁾ (publicado en la Gaceta de 5 de mayo de 1935), debido a que las obras se iniciaron un año antes; "...en virtud de una solicitud al Excmo. Ayuntamiento de fecha 21 de Enero de 1934 y licencia del 5 de febrero de 1934..." según afirma el arquitecto Juan Guardiola en su memoria de proyecto.

A través de esta solicitud anterior al nuevo reglamento, el propietario procedía a la compra de la **casa nº 34 de la Avenida de la República** y a su reforma para dotar al futuro teatro de vestíbulos y entradas espaciosas a dicha Avenida, con el fin de dar salidas a las calles. Todo ello junto con la continuación de las obras ya iniciadas de ampliación y reforma de la sala de espectáculos, "...con arreglo al reglamento vigente entonces con fecha de 19 de octubre del año 1913 y orden aclaratoria del Ministerio de la Gobernación de fecha de 15 de Agosto de 1933 gaceta del 22...".

Aunque los trabajos se realizaron teniendo en cuenta el antiguo reglamento, el arquitecto y la dirección facultativa pusieron **en armonía con el nuevo reglamento de 1935** todas aquellas disposiciones que durante el proceso de las obras pudieron realizarse sin problemas.⁽³¹⁾

6 | MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE AMPLIACIÓN DE 1935

En la memoria descriptiva de la reforma⁽³²⁾, se puede obtener información acerca de la descripción de las salas y de sus elementos, los elementos constructivos y algunas instalaciones complementarias.

6.1 | DESCRIPCIÓN

6.1.1 | ANCHURA DE LAS CALLES

"Con arreglo al reglamento que rigió en la iniciación..."⁽³³⁾ de las obras de 1934, el edificio estaba clasificado dentro del **grupo A**.

Contaba con **salida** a dos calles, la calle General Prim y la principal y a la cual daba fachada, la Avenida de la República. [Img 6.1.1]

Por otra parte, y acorde con lo establecido en la Orden del Ministerio de la Gobernación del año 1933, la fachada principal: "...debe dar a calle o plaza mayor que la mitad de 20 metros, o sea mayor de 10 metros."

Puesto que la **Avenida de la República** contaba con un **ancho término medio de 15,20 metros**, se considera que la entrada principal del Teatro Serrano **cumplía con la normativa** vigente.

6.1.2 | PUERTAS AL EXTERIOR

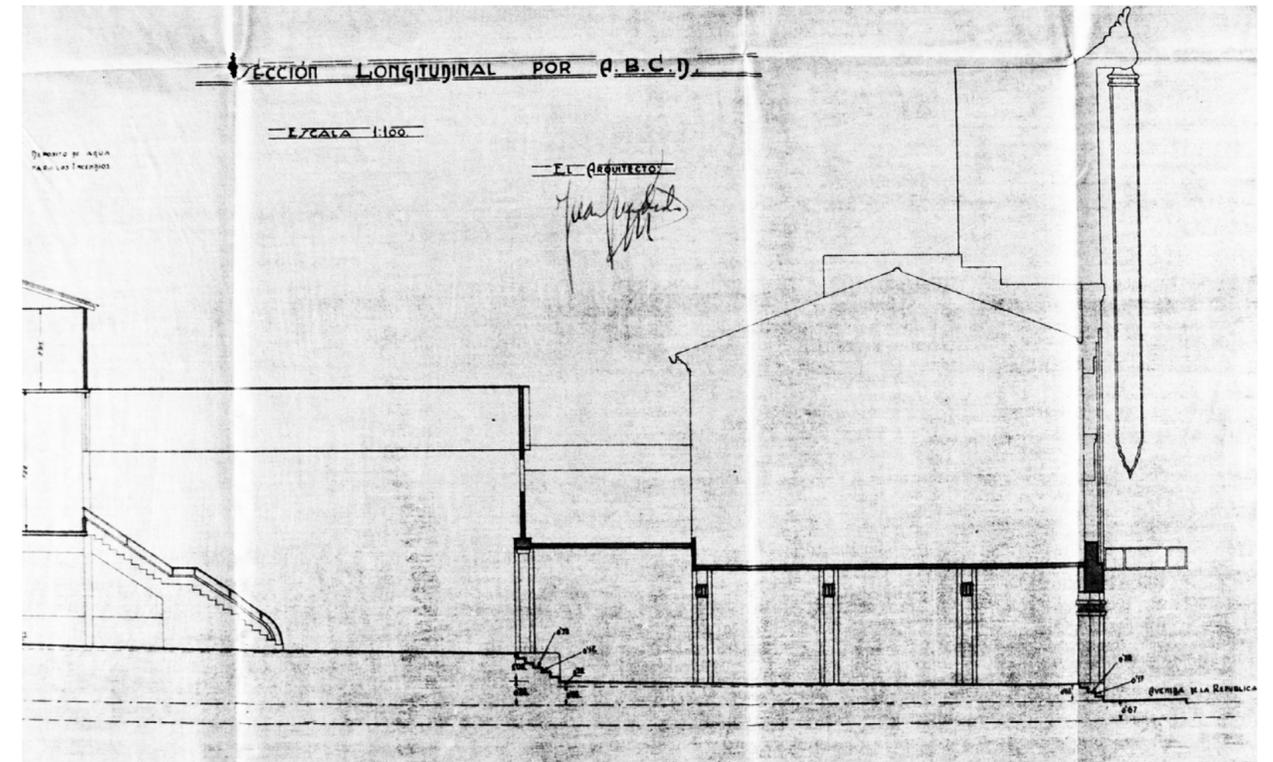
Disponía de **8 puertas al exterior**, con un ancho de **9 metros** en la fachada de la Avenida de la República y **7 metros** en la fachada de la calle General Prim, cumpliendo con un ancho **total de 16 metros lineales**, según correspondía para dicha capacidad.

Diseñadas con pasadores ligeros en su cara interior "... para poderse abrir con rapidez hacia el exterior en caso de alarma". Acorde a estas, todas las demás puertas del edificio seguían la **misma dirección**, exceptuando las puertas de los palcos que abrían hacia el interior de los mismos.

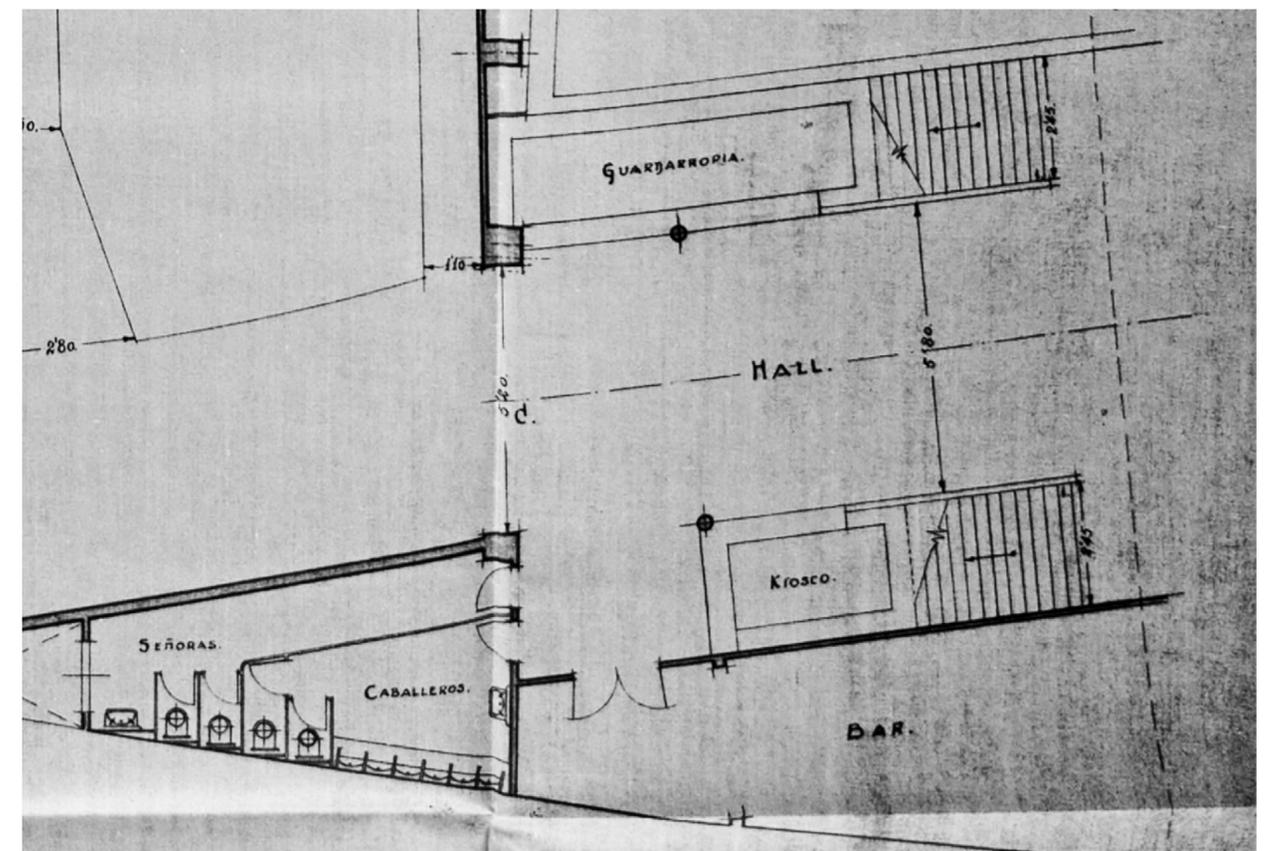
6.1.3 | CAPACIDAD DE LOS VESTÍBULOS

Entre las entradas por la calle y la sala, se establecía una **zona intermedia** de recepción y estancia (vestíbulos, salas de descanso y bar) con una capacidad cúbica de **5,154 m³** y una capacidad superficial de **1.200 m²**, es decir, que correspondían "...por cada 6 espectadores más de 3 metros cuadrados."

"En comunicación directa con dichos vestíbulos..." se disponía de: taquillas, la dirección, un bar americano, teléfonos, quiosco, guardarropa y lavabos y W.C. "...sin que ninguno de dichos servicios estreche el sitio o dificulte el paso de la sala." [Img 6.1.2]



[Img 6.1.1] Sección por Hall Principal del Teatro Serrano



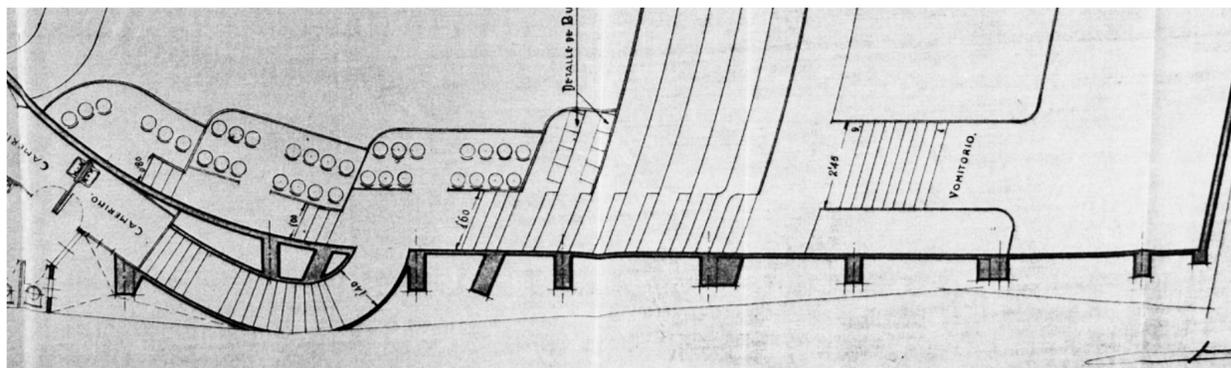
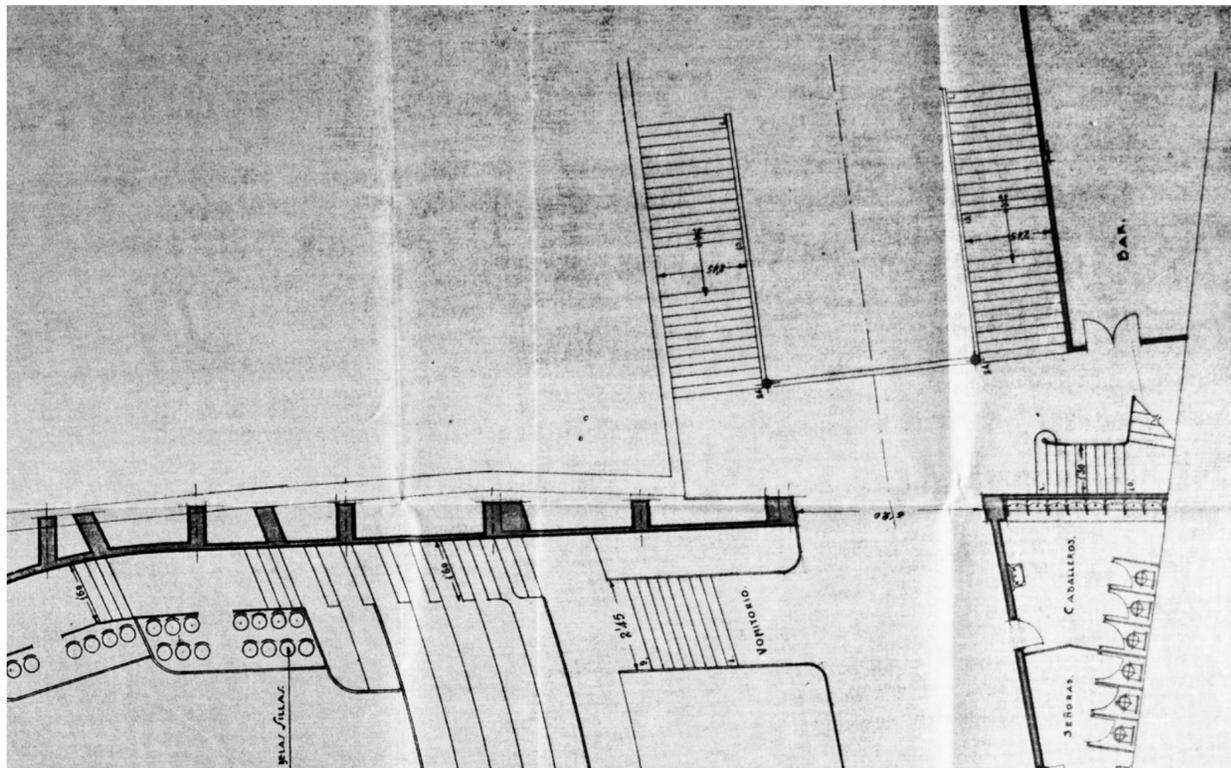
[Img 6.1.2] Parte del Hall Principal - Planta Platea

6.1.4 | ESCALERAS DEL ANFITEATRO

En edificios que funcionan como teatro, se construyen las zonas de butacas en diferentes alturas para permitir una correcta visibilidad desde cualquier punto y una mayor capacidad en la sala.

En el Teatro Serrano, para el acceso a los diferentes puntos, se disponía de varias escaleras con diferentes dimensiones según su uso y situación. De ellas las de mayor importancia [Img 6.1.3]:

- **Dos escaleras**, situadas una a cada extremo del VESTÍBULO PRINCIPAL, daban servicio a la PLANTA DE ANFITEATRO; y contaban con un **ancho mínimo de 2,45 metros**.



[Img 6.1.3] Escaleras del Anfiteatro - Planta Anfiteatro

- **Una escalera**, desde el rellano de la PLANTA DE ANFITEATRO para servir a la parte alta del GRADERÍO DE LA GENERAL, con un **ancho de 1,30 metros**. Su finalidad era "...evitar en lo posible los ruidos que se producen al ocupar dichas localidades, subiendo por las escaleras interiores del anfiteatro."⁽³⁴⁾
- **Una escalera**, situada en el VESTÍBULO de la Calle General Prim que fue diseñado para facilitar la salida de los usuarios después de una obra sin mezclarse con los que entraban a ver la siguiente; de un **ancho de 2,40 metros**.
- **Una escalera** de socorro de la GENERAL, en el lado opuesto de la sala, de un **ancho de 1,40 metros**.

"Sumados todos los anchos de escaleras que van del anfiteatro a la planta baja dan un total de **8,60 metros lineales**."

Cumplían con las condiciones siguientes:

- Los anchos de las mesillas corridas o **rellanos de embarque**, en ningún caso eran inferiores al ancho del tramo.
- Las dimensiones de los escalones eran: **huella de 30 cm; contrahuella de 17 cm**.

6.1.5 | DESCRIPCIÓN DE LA SALA

La sala contaba con una capacidad para 1.962 personas, distribuidas de la siguiente manera:

- **Planta platea:** 1.166 personas.
- **Planta cubierta (anfiteatro):** 796 personas; divididas según:
 - **Zona preferente:** 320 butacas.
 - **Zona posterior:** 476 generales.

Por lo tanto, "*dicha sala de espectáculos*" estaba compuesta por dos plantas; la **inferior** o planta platea y la **superior** o planta anfiteatro; y estaba destinada a representaciones de teatro y a proyecciones cinematográficas.⁽³⁵⁾

6.1.6 | CAPACIDAD DE LA SALA

La **capacidad cúbica** de la sala, según los datos, era de **10.464 m³**, que significaba más de 5 m³ por espectador.

Además, se disponía de una red de ventiladores para que "...sin corrientes de aire molestas pueda renovarse la atmosfera de la sala por lo menos dos veces por hora."⁽³⁶⁾

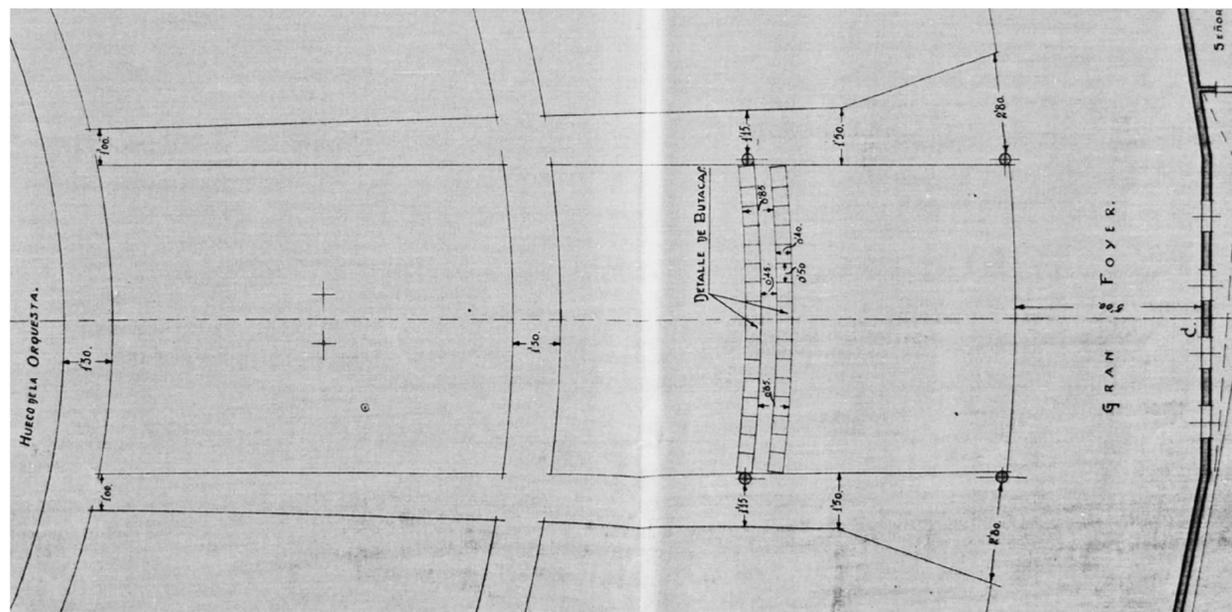
6.1.7 | DIMENSIONES DE PASILLOS Y ASIENTOS

En la **Planta de Platea** los dos pasos centrales arrancaban desde el *[Gran Foyer]* con un **ancho de 2,80 metros**, y terminaban en su confluencia con el pasillo de orquesta con **1,00 metro de anchura**.

- Se establecían dos pasillos en dirección perpendicular a los anteriores de **1,30 metros de ancho**, uno en la zona central de la sala y otro junto a la orquesta.
- Las **filas centrales** contenían mayor número de butacas llegando a 16, por lo que, *"...el espectador más alejado del pasillo tiene que pasar siete espacios para alcanzar el paso más próximo."*⁽³⁷⁾
- Las **dimensiones** del asiento eran de **50 cm de ancho por 40 cm de salida**. El espacio entre el asiento y el respaldo de la butaca, entre filas, se respetaba una **anchura de 45 cm**, y los asientos se plegaban *"...para facilitar la limpieza."*

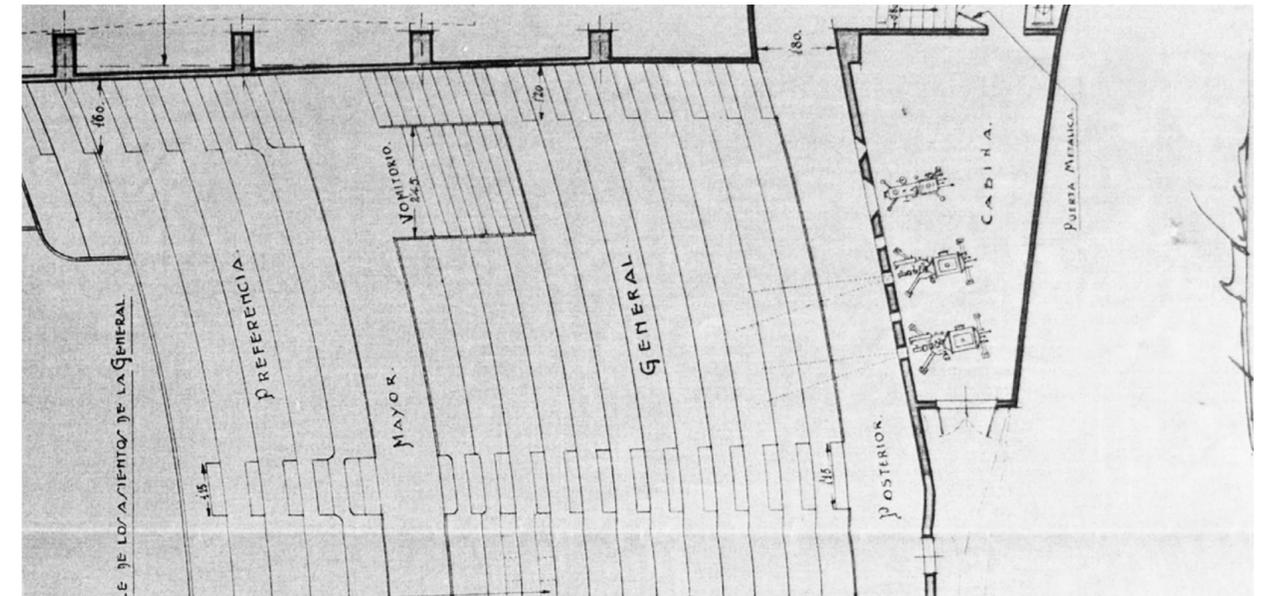
En la **Planta del Anfiteatro**:

- En la **Zona Preferente**, se disponían las butacas con las mismas dimensiones anteriores. Los *[Vomitorios]* desembocaban en un pasillo rellano llamado *[Pasillo Mayor]* de **1,30 metros de ancho**. En dirección perpendicular a este, unos **pasillos centrales** con un ancho mínimo de **1,15 metros**, y unos **pasillos laterales** con un ancho de **1,60 metros**.
- En la **Zona General**, se respetaban dichos anchos, pero para mayor comodidad y *"...aislamiento de ruidos y molestias..."* se añadió un *[Pasillo Posterior]* con un ancho mínimo de **1,50 metros**. Las **dimensiones** de los asientos de esta zona eran de **50 cm de ancho por 35 cm de salida y 40 cm de paso**, *"...sostenidos por palomillas dejando un hueco por debajo de los mismos..."*, y un respaldo de **20 cm de altura**.

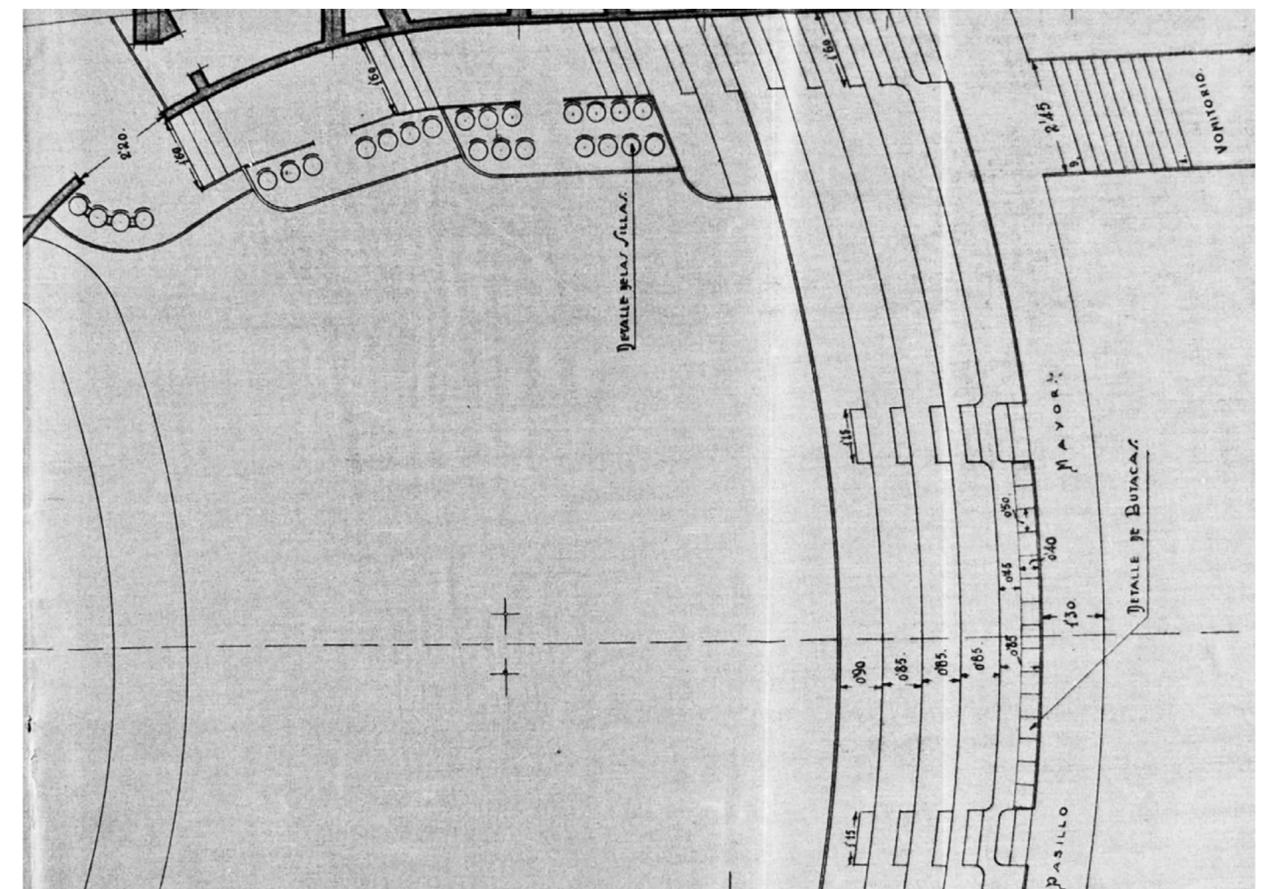


[Img 6.1.4] Planta Platea - Detalle de butacas

No estaba permitido la colocación de asientos móviles excepto en la zona de los palcos, y todas las localidades estaban numeradas en su respaldo.



[Img 6.1.5] Planta Anfiteatro - Zonas



[Img 6.1.6] Planta Anfiteatro - Detalle de palcos y butacas

6.1.13 | SALIDAS DEL ANFITEATRO

El teatro contaba principalmente con dos salidas [Vomitorios] de **dimensiones de 2,45 metros de ancho** y situadas estratégicamente en ambos lados de la sala. Se comunicaban, por medio de dos escaleras del mismo ancho, con un gran salón de descanso [Gran Salón de Fumar] de **dimensiones 5,50 metros de ancho por 27,50 metros de largo**. [Img 6.1.6]

Disponía además, de otras **dos salidas alternativas**⁽⁴¹⁾ a ambos lados del otro tesero de la sala:

- **En la parte derecha:** una puerta de **2,20 metros de ancho** daba a una [Sala de descanso], que servía como [Paso] de unos **4,00 metros de anchura por unos 12,00 metros de largo**. [Img 6.1.9]
- **En la parte izquierda:** uno de los recibidores de los palcos daba a una salida de **1,40 metros de ancho**, que se establecía como salida supletoria o de socorro "... en casos de urgencia o alarma.". [Img 6.1.8]

6.1.14 | W.C. Y URINARIOS

En la **Planta de Platea**, y "...con independencia absoluta de la sala...", se disponía de dos equipos de **W.C y Urinarios** delimitados para ambos sexos, comunicados con patios de luces para su correcta ventilación, con sus lavabos correspondientes y además, contaban con aparatos inodoros de descarga automática.

Estos dos equipos **se disponían según** para:

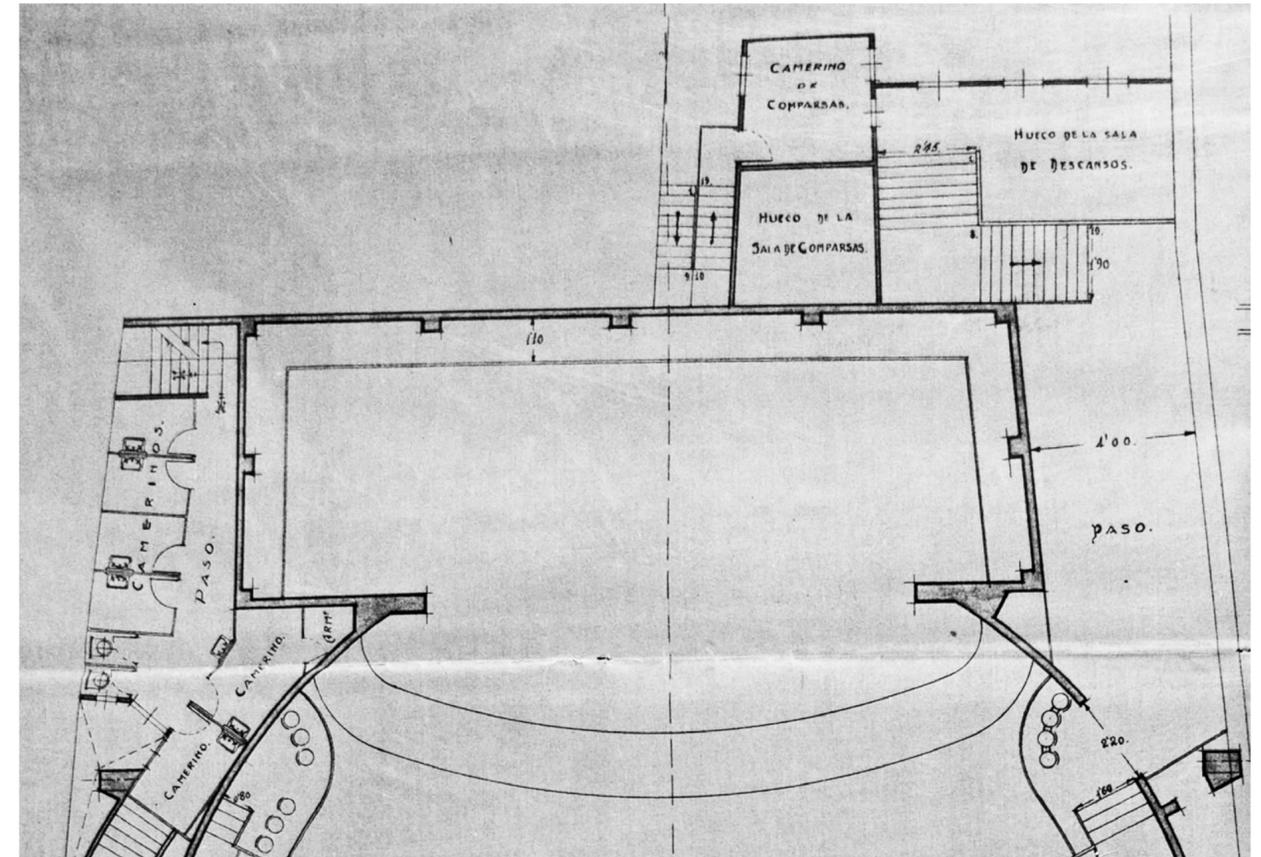
- Los [Vestíbulos Principales] de la Avenida de la República.
- La [Sala de Descanso] de la Calle General Prim.

En **Planta Baja**, "... dando al paso o ingreso independiente del público..." y destinado al uso de los artistas, se disponía de un W.C. para caballeros y otro para señoras, "...agrupado al equipo últimamente mencionado.". [Img 6.1.10]

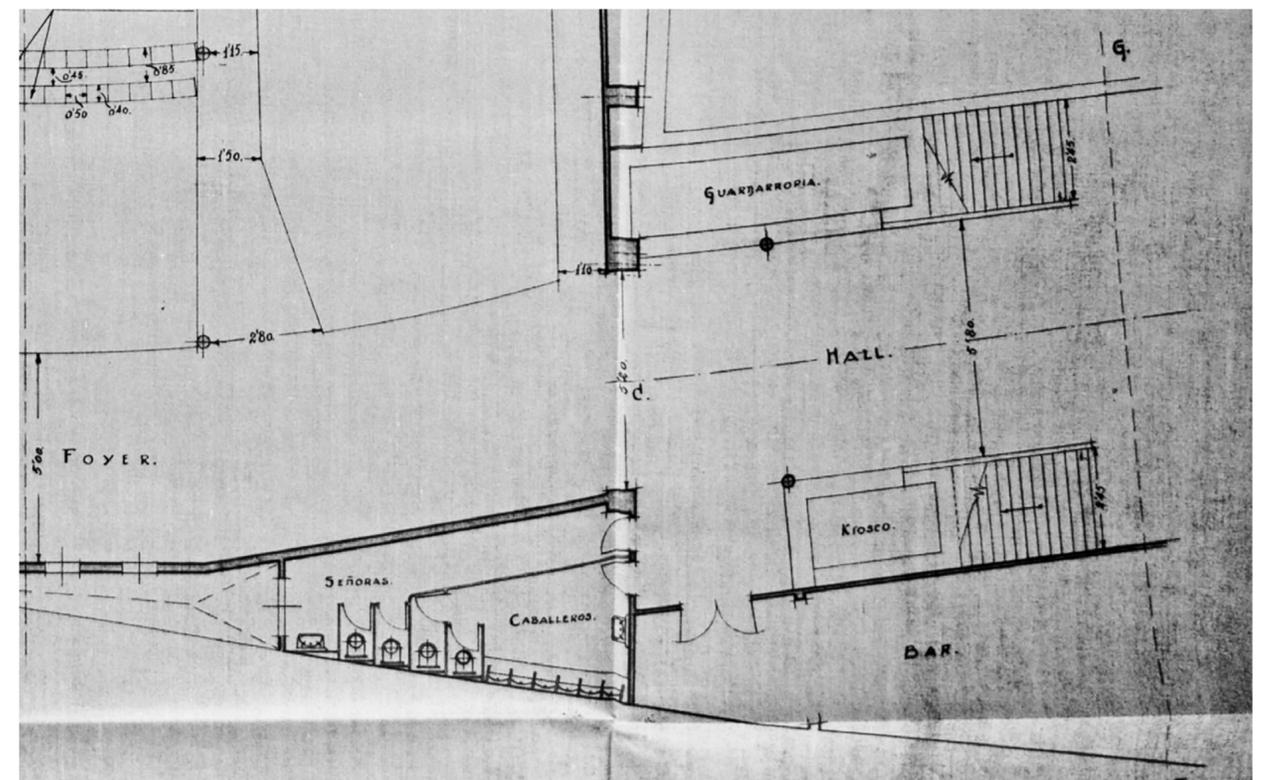
En la **Planta de Anfiteatro**, y en conexión con el [Gran Salón de Fumar], se establecía otro equipo análogo.

En las **plantas de camerinos** se disponían dichos servicios con separación de sexos [Img 6.1.8] y [Img 6.1.9], además de un W.C. con su correspondiente lavabo, para el operador que estaba comunicado con la [Sala de Proyección] y la de [Preparación de Cintas]. [Img 6.1.5]

En **conclusión**, el número de elementos era más que suficiente "...para satisfacer tan imperiosas necesidades.". ⁽⁴²⁾



[Img 6.1.9] Salidas del Anfiteatro - Planta Anfiteatro



[Img 6.1.10] Servicios adicionales - Planta Platea



[Img 6.2.1] Estructura de la Planta Anfiteatro



[Img 6.2.2] Estructura de la Planta Anfiteatro - Vista lateral

6.2 | CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO

El edificio que componía la sala se realizó separado completamente de las fincas que le rodeaban, dejando un espacio prudencial al establecer sus apoyos y muros de carga, para regularizar la figura de la sala.

6.2.1 | CIMIENTOS

La cimentación proyectada era de **grandes losas** "o *plataformas*" de **hormigón armado**, según indica el arquitecto debido a la "...*escasa profundidad de agua del subsuelo y poca resistencia del mismo.*"⁽⁴³⁾

6.2.2 | MUROS

Los muros de la sala proyectados eran de **fábrica de ladrillo y mortero "bastardo"** de distintos grosores, según lo exigieran las resistencias, reforzándose por **machones de hormigón encofrado** con fábrica de ladrillo.

Las cajas de escalera también se establecieron con fábrica de ladrillo.

6.2.3 | TECHOS, PISOS Y TABIQUES

La cubierta se diseñó con **armaduras metálicas** y **tabicado de ladrillo**, estableciéndose en la zona del escenario una claraboya que ocupaba la sexta parte de la superficie total, próxima al muro de embocadura y realizada "*con cubierta de cristales.*"⁽⁴⁴⁾

Estaba protegida atendiendo a lo indicado en todos sus puntos.

Los forjados intermedios de las salas se diseñaron de "**viguería**" de **hierro y fábrica de ladrillo**, con exclusión de la madera. [Img 6.2.1] y [Img 6.2.2]

Los tabiques se realizaron de **fábrica de ladrillo y mortero de cemento**.

6.2.4 | SERVICIOS GENERALES

La habitación del conserje estaba situada independiente de todos los locales destinados a servicios, y ocupaba la parte superior y anterior de los vestíbulos de la calle General Prim.

6.2.5 | CAMERINOS

Los **cuartos de artistas** iban completamente aislados del escenario y la sala; "...con escalera e ingreso independiente desde la Calle General Prim."

Dentro de las **dimensiones** de cada uno de estos espacios, cabe destacar que contaban con una **altura mínima de 2,70 metros** y un **volumen mayor a 12 m³** por persona.

Todos disponían de las siguientes **instalaciones y servicios**:

- Calefacción central (como en la sala de espectáculos).
- Agua caliente y fría.
- Lavabos y servicio independiente de W.C. para ambos sexos.
- Ventilación y luz artificial, donde no fue posible suministrarla directamente.

Toda la construcción se realizó con **materiales ignífugos**:

- Viguería de hierro.
- Fábrica de ladrillo.
- Puertas de paso al escenario (desde los corredores) con palastro y placas de amianto.

6.2.6 | ESCENARIO

Las **dimensiones** del escenario eran de:

- 6,90 metros de fondo entre muros.
- 10,50 metros de "candilejas a muro de fondo" por unos 19,20 metros de ancho.

La **altura desde el punto más alto** "...del tablado de escena al enrase de vigas del empeine..." medía **15,60 metros**. Y desde el "...piso de peine al arranque de las armaduras de cubierta..." **2,00 metros**. [Img 6.2.3]

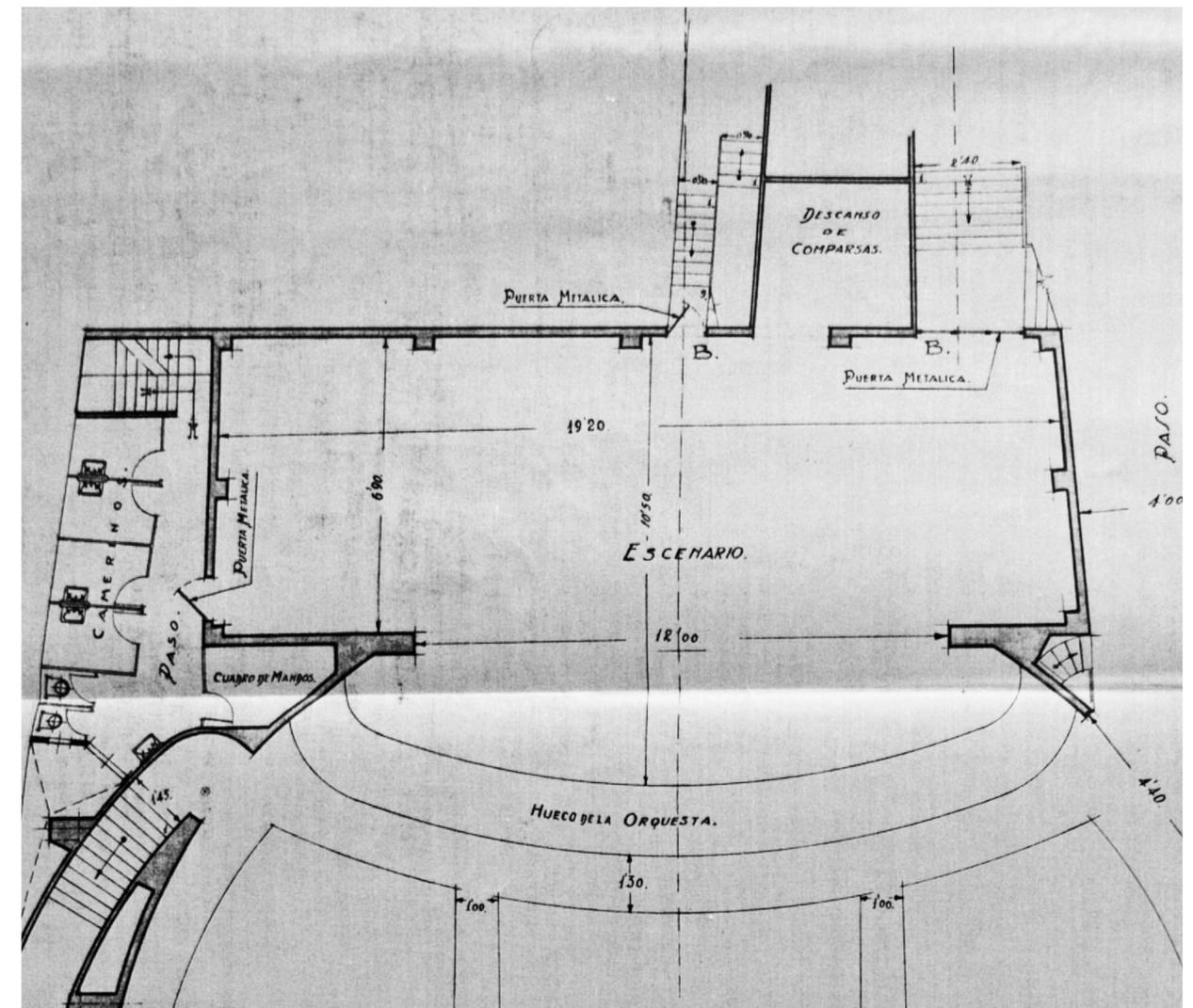
La **altura del foso** era de **2,35 metros bajo vigas**:

- Esta dimensión se debe a la mala calidad del subsuelo, que se hallaba completamente inundado por aguas superficiales.
- El hecho de darle mayor altura, obligaba a realizar un gran terraplén que suponía un coste excesivo y una gran acumulación de escaleras para el acceso.

El **muro de embocadura** se realizó de **fábrica de ladrillo** del grosor de **0,50 metros** elevándose sobre la cubierta, con la intención de servir de "corta-fuegos" y al mismo tiempo, "...dar apoyo a dos depósitos de agua en su máxima altura.".(45)

Se disponía de **dos cortinas**:

- Una de **palastro y placas de amianto** sujeta por la parte interior del escenario con un mecanismo "...para ser bajada rápidamente en caso de incendio."
- Otra de **agua** que podía funcionar desde el piso de la escena "a cuyo efecto" se situaban dos depósitos de agua en lo alto del muro de embocadura.
- Cada **depósito** con una capacidad aproximada de **2.000 litros** y estaban "con comunicación" con otro depósito ubicado sobre la cabina de proyecciones de **3.000 litros** de capacidad.



[Img 6.2.3] Dimensiones Escenario - Planta Platea

6.2.7 | LOCAL DEL APUNTADOR

La cabina del apuntador se encontraba completamente independiente del escenario y del foso de la orquesta. De este último lo separaba un **muro de ladrillo de 0,25 metros** de grosor.

Por lo tanto, era un espacio independiente de la sala y el acceso y comunicación con su departamento se realizaba mediante un conducto destinado a los profesores de la orquesta.

6.2.8 | ALMACÉN DEL TEATRO

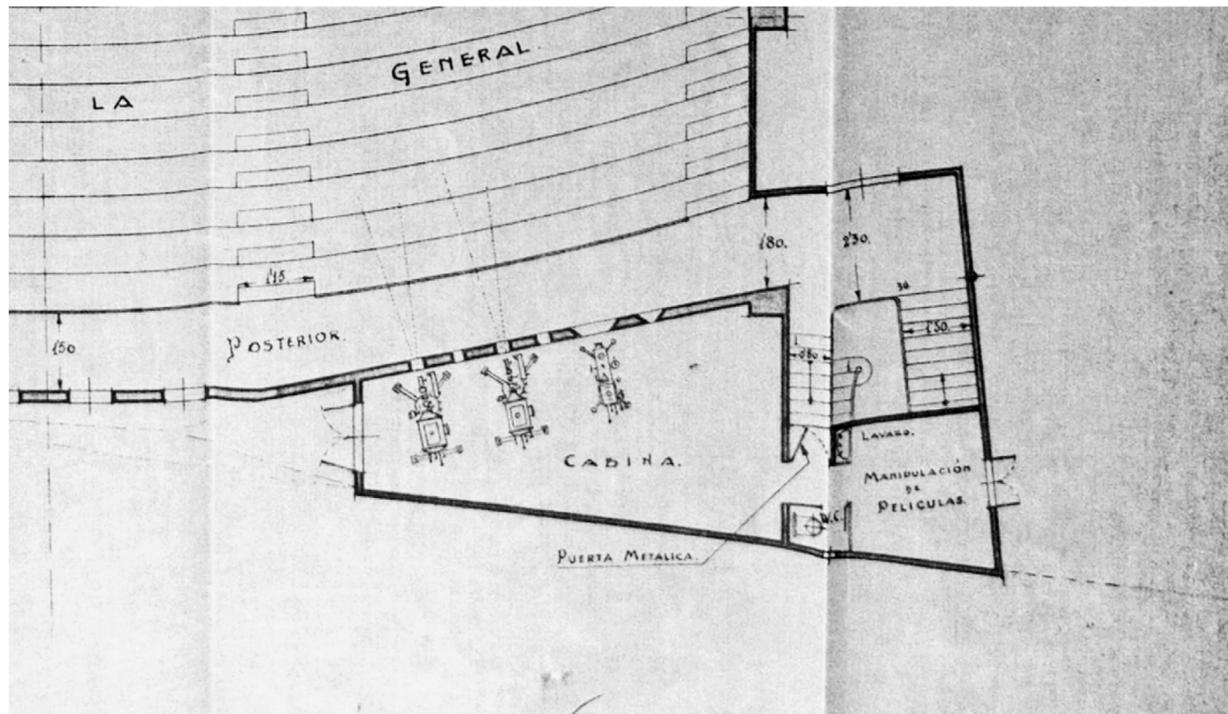
Se disponía de un **local aislado** y fuera del recinto del teatro, para **almacén de vestuario y objetos de atrezo**.

Además, se disponía de un **local** construido con **materiales ignífugos**, para almacenar **pequeños utensilios y servicios de limpieza** y se encontraba en comunicación con el paso al escenario e ingreso de artistas.

6.2.9 | SALA DE MÁQUINAS

Se destinó un departamento situado en el sótano como sala de máquinas, cuyo acceso se realizaba desde el paso de los artistas y a través de una **puerta de palastro y tablero de amianto**.

El **conducto de huecos** era de **fábrica de ladrillo** y se ubicó fuera del recinto de muros del escenario.



[Img 6.2.4] Cabina de proyecciones y salas de máquinas - Planta Completa

6.2.10 | CONSTRUCCIÓN PARTE DE CINEMATÓGRAFO

A partir de el último rellano de la escalera principal (que conducía al pasillo posterior de la general), partía un tramo de escalera de 0,80 metros de anchura que conducía a un vestíbulo intermedio entre la cabina de proyección y la sala de preparación y manipulación de películas. [Img 6.2.4]

La puerta que daba acceso a la cabina era **metálica con placas de amianto** (como la mayoría de las diseñadas para el teatro) y sujeta con resorte; se abría hacia el vestíbulo, en cuya parte media se establecía un W.C. y un lavabo para el servicio del operador y su ayudante. Los **ventanales** de ambos departamentos fueron diseñados como: **amplias aperturas** a un patio de luces y con **hojas abatibles** al exterior.

La **cabina de proyección** contaba con las dimensiones siguientes:

- 3,40 metros de anchura media por 8,20 metros de longitud.
- 3,00 metros de altura.

La **sala de preparación** :

- 2,80 metros por 2,80 metros.
- 3,00 metros de altura.

Como se observa en la [Sección ABCD] [Img 6.1.1], la cabina formaba un **cuerpo de edificio independiente y exterior** a la sala, de la que se separaba por el mismo testero de fondo: realizado de **fábrica de ladrillo y mortero de cemento** y de un grosor de **0,25 metros**. De otro modo, los huecos para los proyectores se ubicaban a 2,60 metros del suelo del pasillo posterior.

"Sobre la cubierta ignífuga, como todas las partes de la cubierta..." se disponía de un depósito de agua de **3.000 litros** para "...poder producir una lluvia por medio de red de agua..." pudiendo ser accionada desde dentro y fuera de la cabina. Además de, dos extintores "**extertores**" de fuego, uno dentro y otro fuera de la cabina, utilizados en caso de incendio.⁽⁴⁶⁾

6.3 | INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

6.3.1 | VENTILACIÓN

Se estableció una instalación por **extractores de aire**, "...con las debidas garantías..." para **evitar corrientes** de aire y la **producción de ruidos**. Es decir, respondía a las máximas exigencias del "confort moderno."⁽⁴⁷⁾

6.3.2 | CALEFACCIÓN

Se empleó un sistema de **calefacción central**, con agua caliente como elemento conductor a través de tuberías y radiadores de hierro. Estos elementos se **ubicaban** en "nichos" realizados en los muros de la sala y estaban correctamente protegidos por enrejados artísticos.

El sistema central se encontraba en la sala de máquinas que, aunque fue construida con materiales incombustibles, ubicaba el almacén de leña y carbón fuera del recinto del teatro (*en un edificio anexo*). Por ello, para su consumo, se llevaba la cantidad necesaria a la sala de máquinas.

6.3.3 | ALUMBRADO

El sistema de alumbrado era **eléctrico**, y se empleó **iluminación directa e indirecta**, "...reuniendo su instalación todos los requisitos para una correcta instalación"⁽⁴⁸⁾ y evitar cortocircuitos.

La electricidad era suministrada por dos compañías distintas. Además, edificio disponía de un **alumbrado de seguridad** altamente recomendable.

6.4 | PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

En el diseño e instalación de la sala de espectáculos se tomaron todas las **medidas reglamentarias** para evitar, y en su caso extinguir, incendios. Para ello, emplearon los **materiales** y los **elementos** adecuados; como:

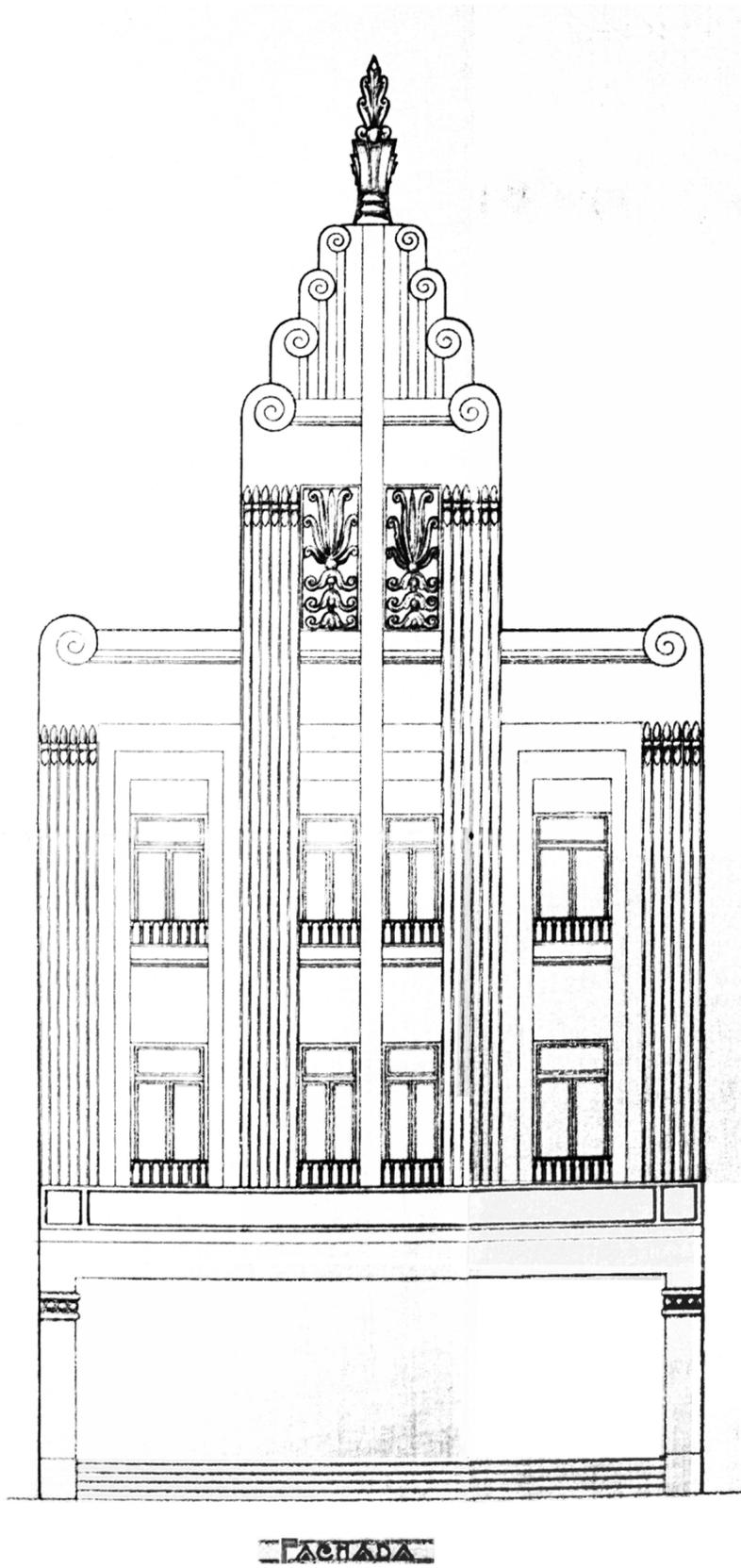
- Cortafuegos y pinturas ignífugas.
- Extintores (*convenientemente dispuestos*).
- Bocas de riego y mangas correspondientes.
- Tres depósitos de agua de 7.000 litros de capacidad en lo más alto de los muros cortafuegos de cubierta.
- Cortinas de agua y de lluvia en la embocadura del escenario y en la cabina de proyección.
- Puertas metálicas con fibra de amianto.
- Construcción incombustible.
- Teléfono público y red telefónica interior.
- Timbre de alarma y avisadores automáticos de incendios "...de marcas bien acreditadas."

Al redactar el proyecto, el técnico tuvo siempre presente atender en primer lugar la seguridad del público y su confort, "...*finés primordiales que son a la larga base de un negocio de espectáculos bien planteado;[...]*". Si las condiciones del solar y las exigencias económicas supusieron un problema finalmente, "...*no por ello ha dejado de intentar realizar con este trabajo un esfuerzo que dedica gustoso a su Ciudad natal y a su hermano que le deparó la ocasión para ello.*"⁽⁴⁹⁾

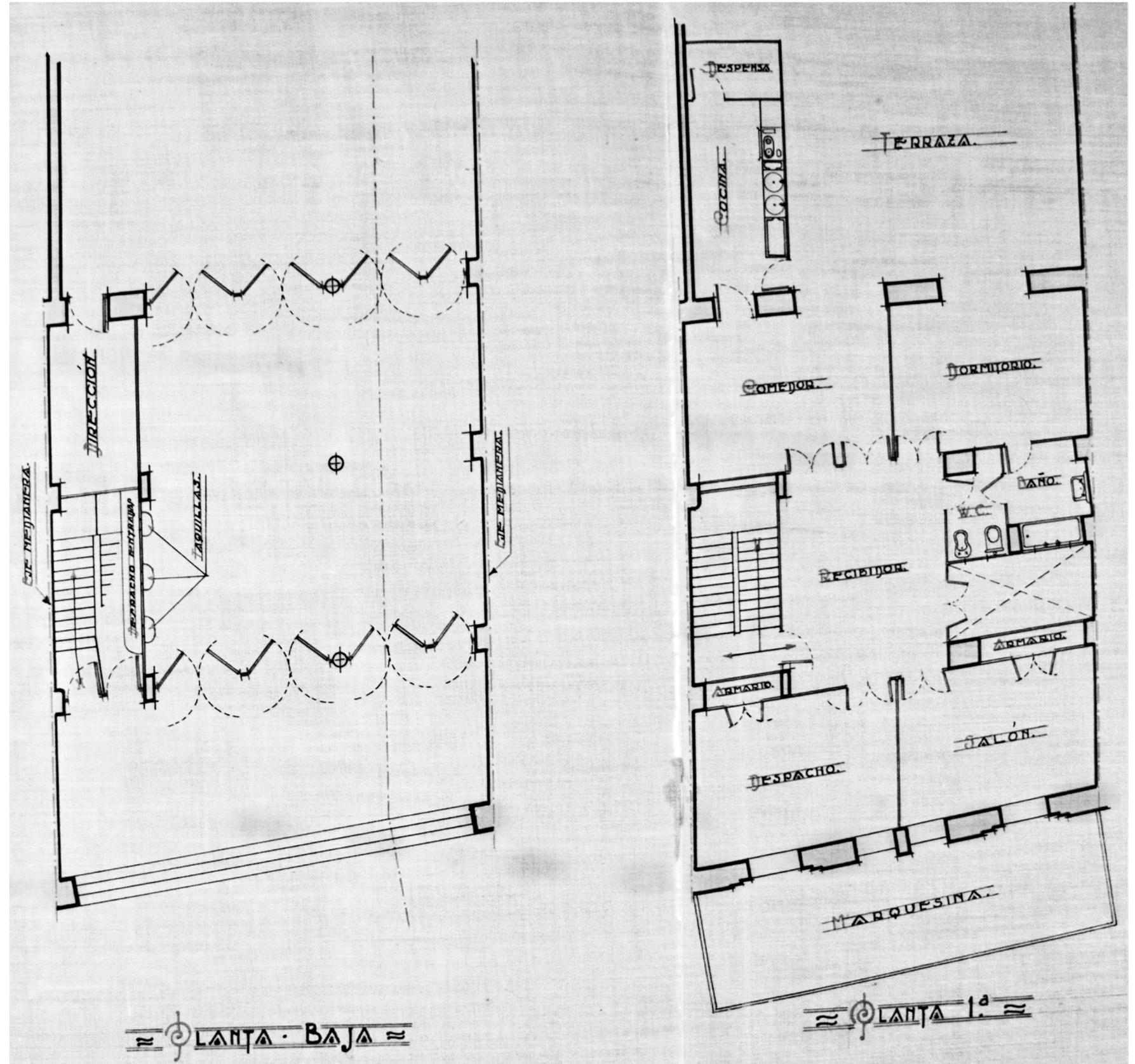
[Memoria firmada por el arquitecto **Juan Guardiola Martínez** y sellada por "**Colegio de Arquitectos de la zona de Valencia**"]

7 | PLANIMETRÍA

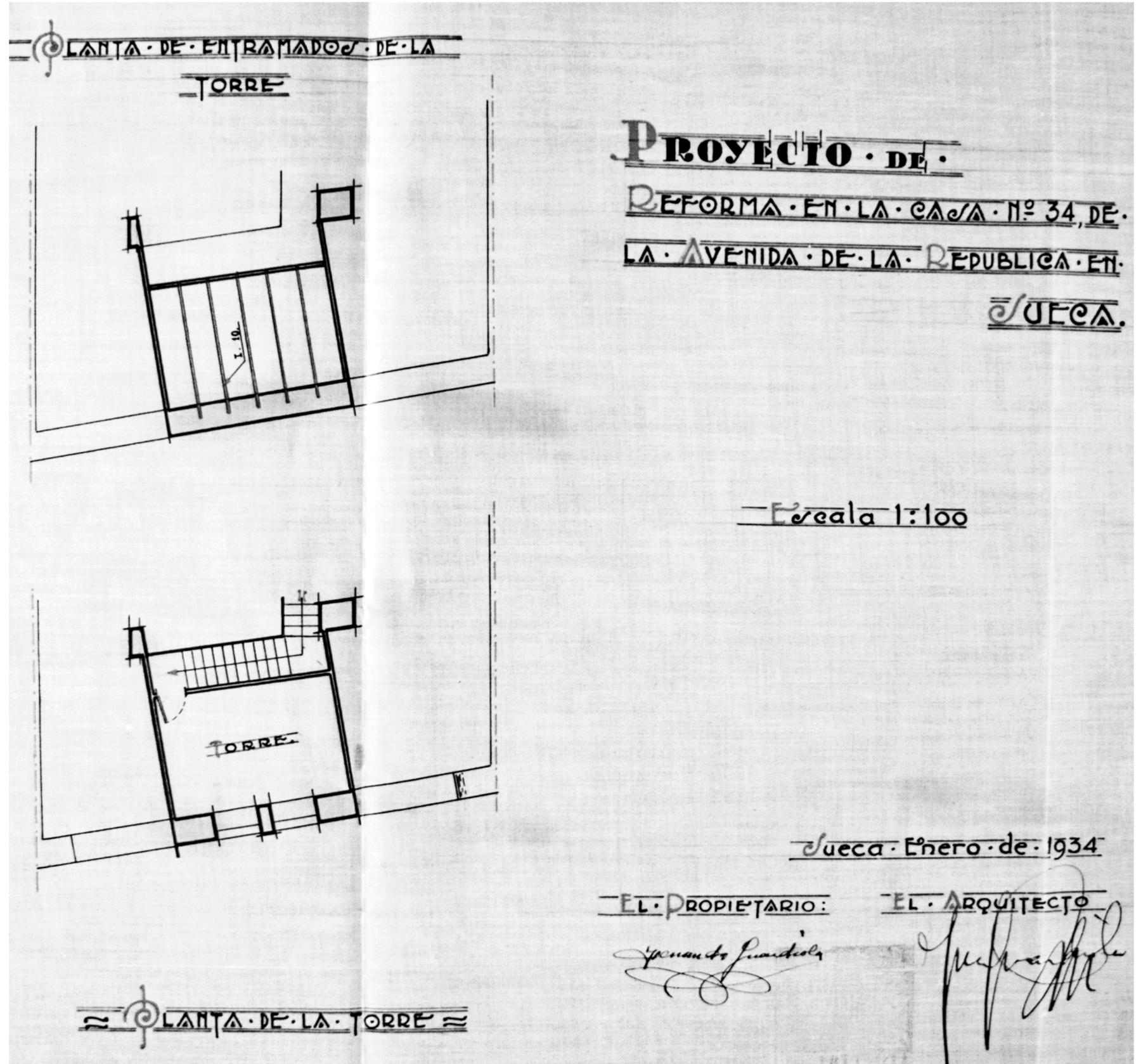
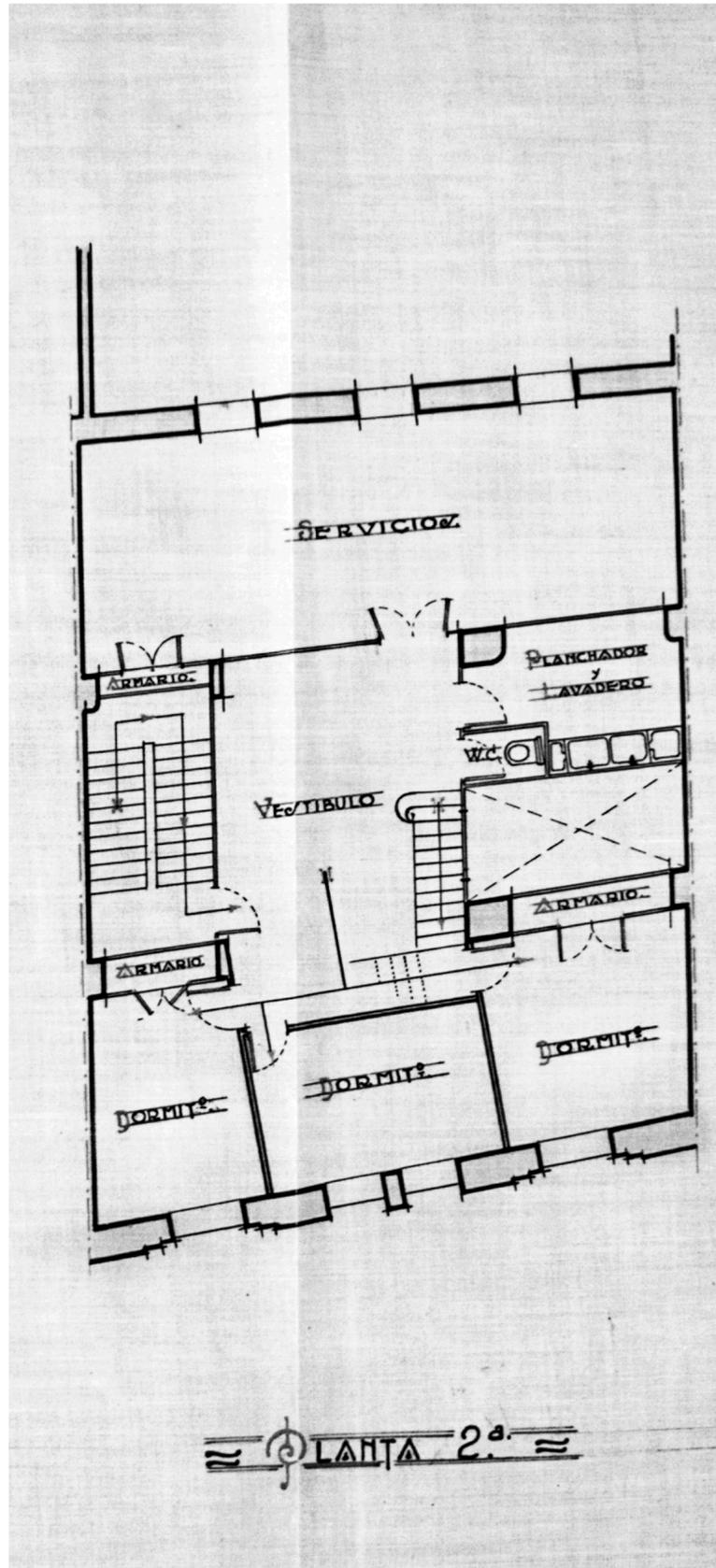
7.1 | PLANOS 1934



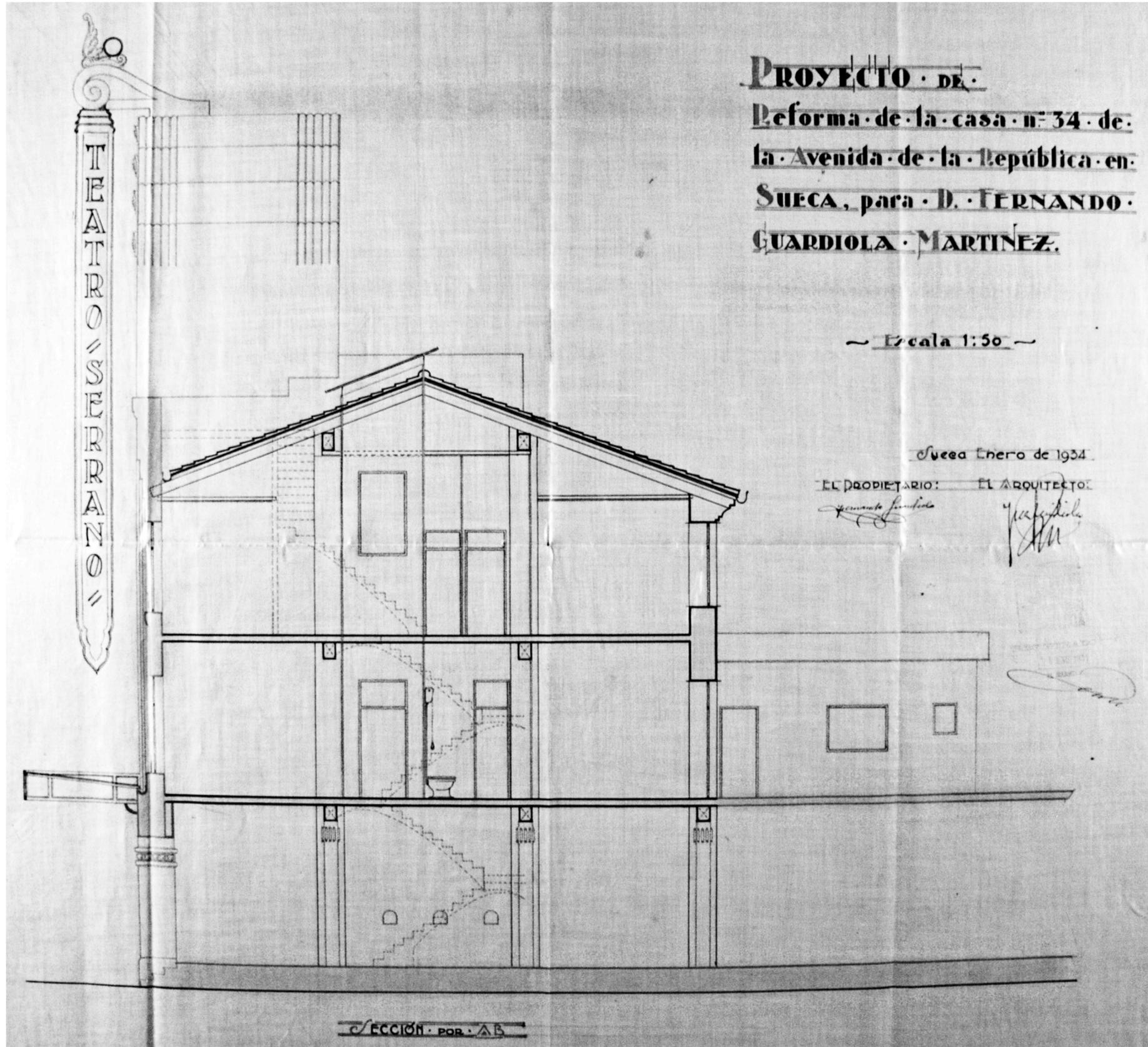
[Img 7.1.1] Fachada Av. de la República, 34



[Img 7.1.2] Plantas de la vivienda de la familia

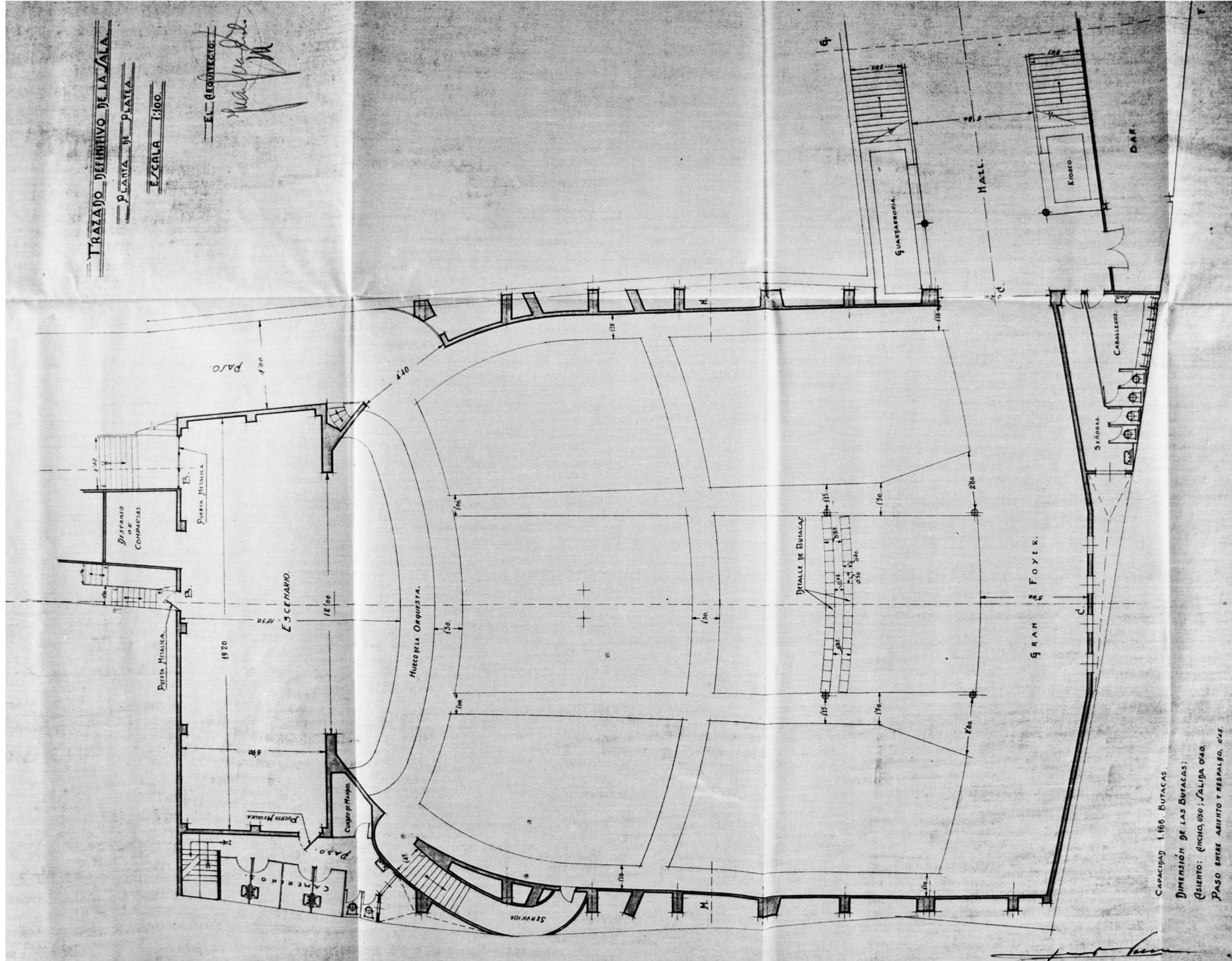


[Img 7.1.2] Plantas de la vivienda de la familia

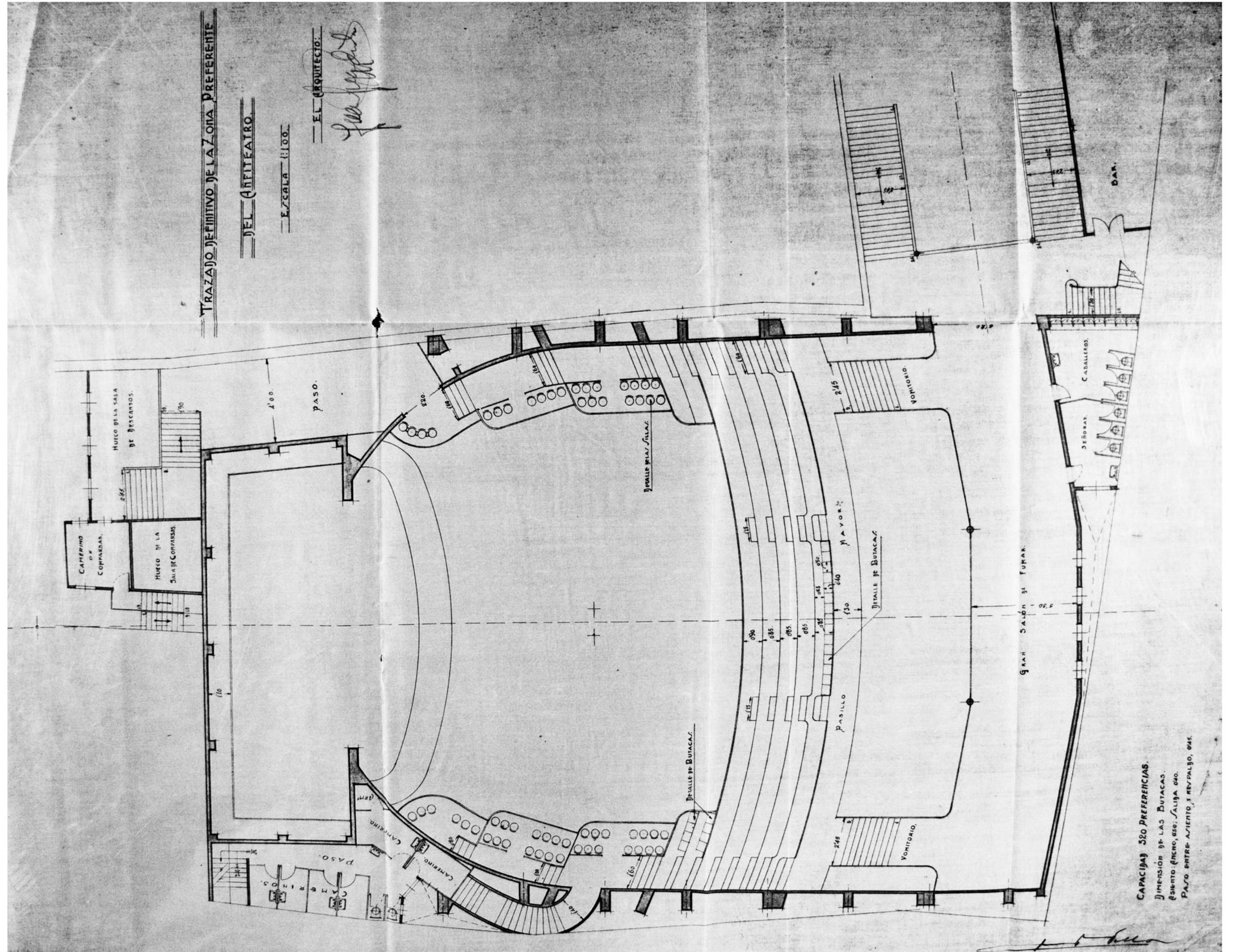


[Img 7.1.3] Sección por AB de la vivienda

7.2 | PLANOS 1935



[Img 7.2.1] Planta Platea

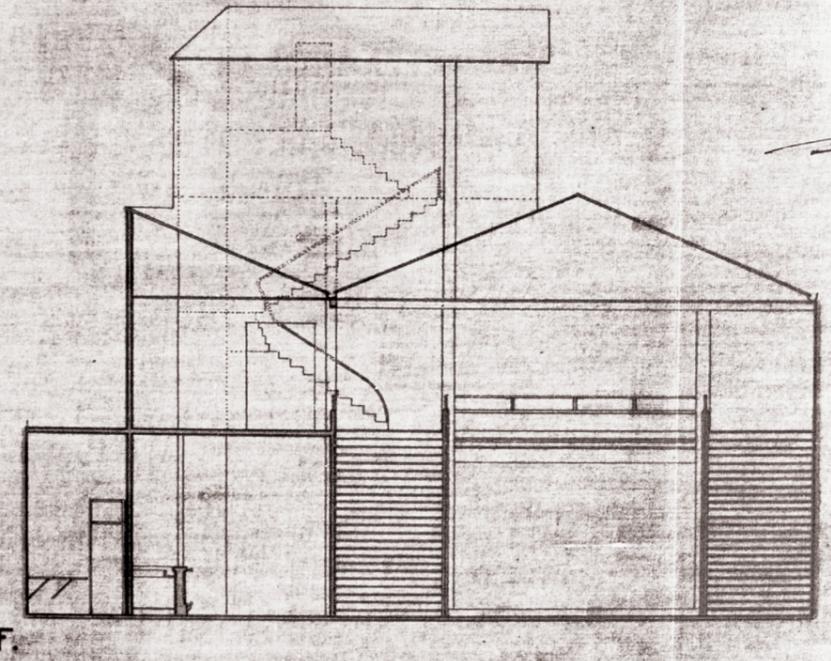
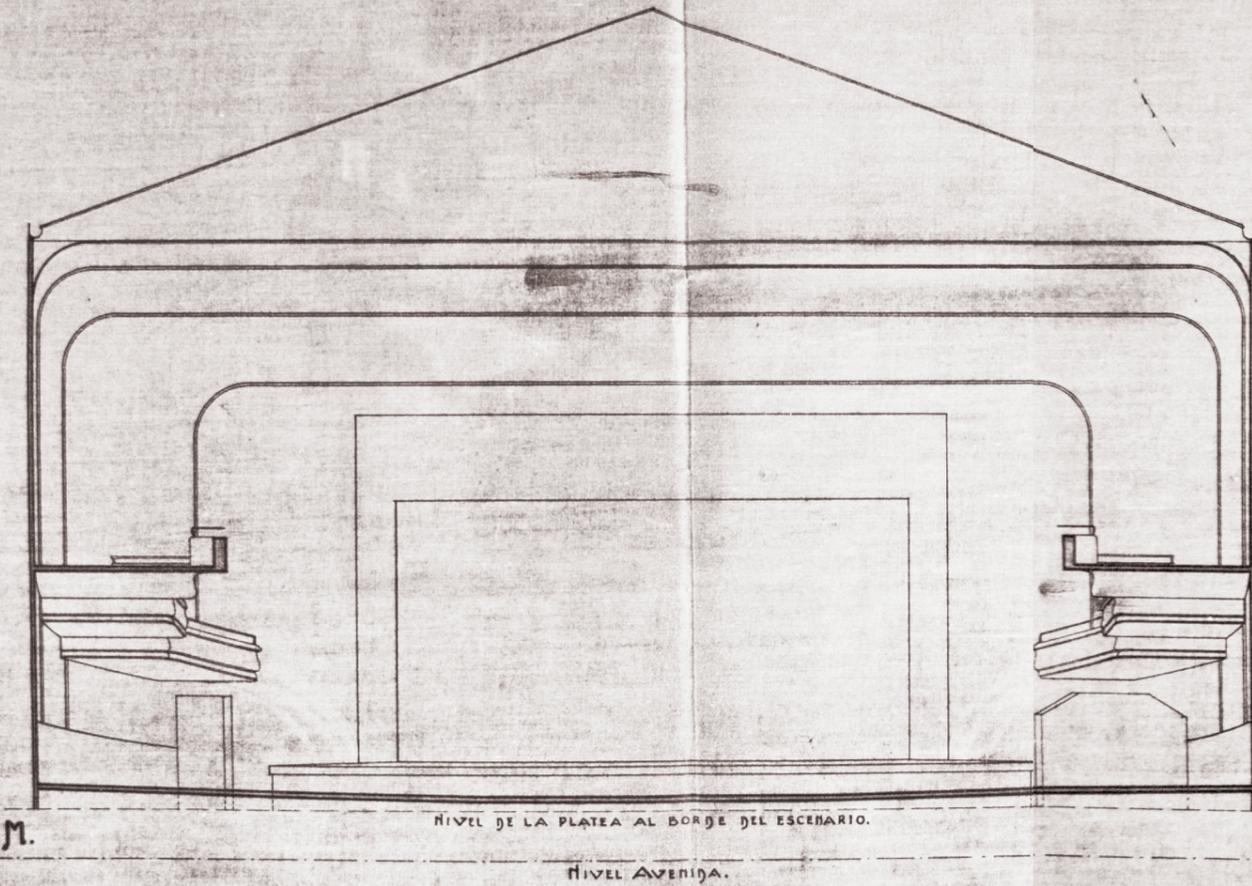
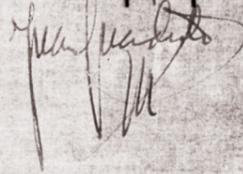


[Img 7.2.2] Anfiteatro - Palcos y Zona Preferente

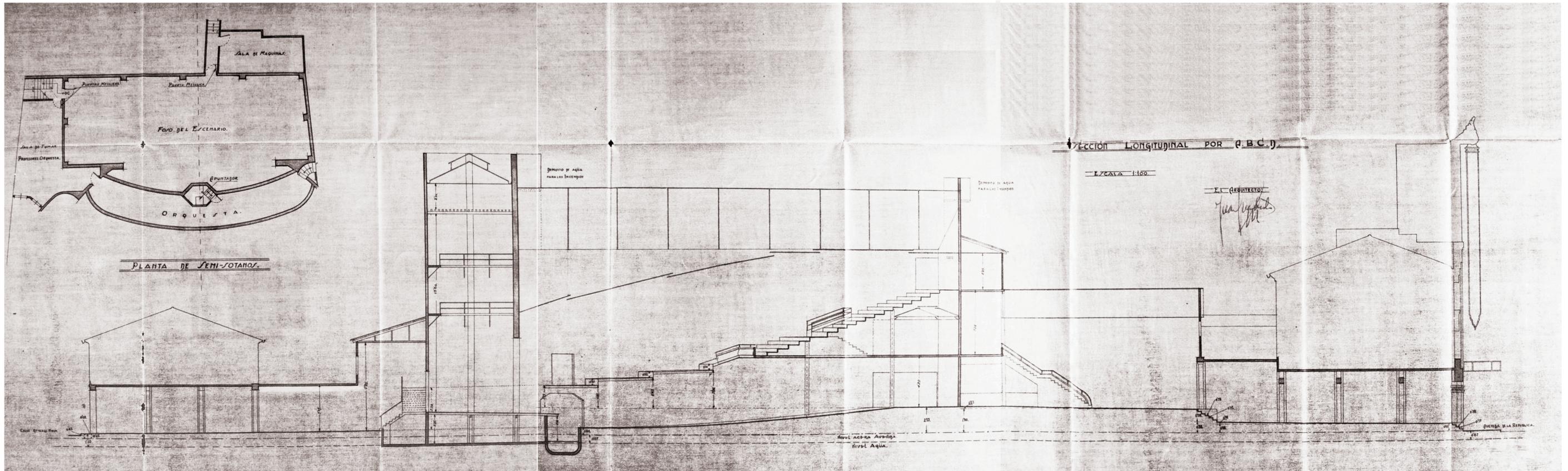
SECCION TRANSVERSAL POR M.N. Y POR F.G.

Escala 1:100. VALENCIA MAYO 1934

EL ARQUITECTO:



[Img 7.2.4] Secciones por MN y FG



[Img 7.2.5] Sección Longitudinal por A,B,C,D

8 | MEMORIAS

El teatro estuvo en funcionamiento durante una etapa delicada en la historia de España: Guerra Civil, período de postguerra y dictadura. Por este motivo, la vida social y la actividad cultural eran tan valoradas por las personas de la época.

Después de cumplirse casi 40 años que el Teatro Serrano de Sueca cerró sus puertas para siempre, todavía permanece su recuerdo en la memoria de las personas que jamás olvidarán todas las experiencias vividas.

Gracias a las memorias aportadas por descendientes de la familia Guardiola Martínez, artículos en antiguos semanarios conservados en la Biblioteca Suecana y familiares y amigos; se puede hacer una pequeña colección, que aunque carezca de información arquitectónica, su valor sentimental es incalculable.

8.1 | DESCENDIENTES

Agradeciendo de antemano el trato recibido por parte de la familia, las conversaciones extensas y los recuerdos compartidos, podemos llegar a conocer la otra cara de la moneda:

La familia, que durante los años de funcionamiento vivía en las plantas superiores construidas sobre el volumen del teatro, disfrutó de muchas de las ventajas de ser la familia promotora, pero también las desventajas de vivir allí. Y es que los días que hacía viento pasaban mucho miedo por las noches, ya que el gran cartel que colgaba en la fachada estaba sujeto únicamente por dos garras y se movía con facilidad, provocando unos ruidos desagradables en los que se temía que algún día el cartel se desprendiese de la fachada.

Posteriormente, alrededor de los **años 40 – 50** se retiró el cartel. Pero se mantuvo una luz colocada en la parte más alta del edificio, de gran potencia, y su activación simbolizaba que aquella noche había sesión de cine. Cuentan que, debido a que el edificio era el más alto respecto a la media de los edificios de la época, la información que aportaba esta luz llegaba hasta los pueblos marítimos de Sueca.

El conocido **“Día de los melones”** era uno de los esperados por los espectadores. Cada persona llevaba consigo un melón y, en la puerta o en la taquilla, se colocaba un “elemento” con un agujero en su superficie. Todo aquel, cuyo melón por su tamaño no pasara por el agujero, tenía la entrada gratuita para la función del día.

En el Teatro Serrano actuaron artistas muy famosos y de renombre en la época, como **Marujita Díaz**. También el cantante **Antonio Machín** que, como forma de agradecimiento por el trato recibido, obsequió a la familia con sus maracas.

Por último, e imposible de olvidar, uno de los primeros debuts de **Lina Morgan** como actriz/humorista fue en el Teatro Serrano. En aquella época era una niña que llevaba dos coletas y era la aprendiz de un famoso actor de espectáculos. Cuentan que, solo con asomar su cabecita por detrás de las cortinas y gesticulando exageradamente, provocaba la risa en todos y cada uno de los espectadores que ocupaban la sala ese día.



[Img 8.1] Vista del escenario desde el palco



[Img 8.2] Palcos



[Img 8.3] Exaltación fallera

8.2 | ARTÍCULOS EN SEMANARIOS

En un artículo publicado en el antiguo semanario **"MOSAICO"**, recuerda en uno de sus fragmentos: **"Guardiola invita con un banquete a los obreros del Teatro Serrano"**; que, teniendo motivos para habersele *"...subido el orgullo a la cabeza"*, don Fernando continuó siendo el de siempre: *"amigo de todos, sin dar importancia a las «pelotillas» y adulaciones."*⁽⁵⁰⁾

Después del éxito que resultó la apertura del nuevo Teatro Serrano, significó que su sueño se había cumplido, y como agradecimiento por su contribución invitó a todos los obreros que trabajaron en su construcción.

"En el Café Rápido se sentaron a la mesa todos, sin excepción, y Guardiola compartió con ellos la comida. [...] Paella, biftec, pescado, fruta, dulces, vino, café, cigarros y coñac."

La opinión de la prensa lo considera un ejemplo a seguir y que: *"ha dado una lección a muchos capitalistas suecanos, al invertir parte considerable de su fortuna en un negocio incierto."*

El actual semanario **"Sueca"** publicó el **1 de febrero de 2009** un artículo sobre: **"La historia jamás contada del desaparecido Teatro Serrano"**; en el que describe los acontecimientos vividos por un ciudadano de Sueca, ya fallecido, que escribía su diario personal día a día. Su hijo facilitó estos datos a la familia, en los que en un fragmento cuenta que el señor Guardiola invitó a todos los asistentes a *"champañ"*, cuando terminó el espectáculo. Y que días después a su inauguración seguían agotándose las entradas para los espectáculos dejando a gente fuera y devolviendo el dinero a todos aquellos que no tenían asiento.

8.3 | FAMILIARES Y AMIGOS

Agradecer también la aportación de una persona que también conoció el Teatro Serrano, y nos cuenta como se vivieron sus últimos años antes del cierre en 1978.

Cuenta que alrededor de la década de los 70, ya no se hacían representaciones teatrales, únicamente se proyectaban películas y se celebraban actos oficiales (por ejemplo: presentaciones falleras).

Las películas más conocidas se podían ver en la sesión de la tarde; pero especialmente recuerda *"Adiós cigüeña, adiós"*, la cual vió sin permiso de sus padres porque trataba sobre embarazos en adolescentes y ella formaba parte de una familia tradicional.

Años después, en 1976, tuvo el privilegio de formar parte de la Corte de la Reina de "las Fiestas del Arroz". Las reinas de estas fiestas solían ser de familias de clase alta, y su corte la componían señoritas en representación de las fallas y diferentes organismos o asociaciones. Por ello, el teatro era el lugar idóneo para celebrar la Exaltación.

Ese día, las representantes solían llevar un vestido largo blanco, y sus acompañantes debían vestir con traje y pajarita. *"Al subir al escenario, debido a sus enormes dimensiones, podíamos sentarnos por separado cada una en un trono; (a diferencia de lo que ocurre en la actualidad si perteneces a una falla numerosa, nos sentamos en banquetas apretadas, puesto que los escenarios con los que cuenta la ciudad son de dimensiones muy reducidas.)"*⁽⁵¹⁾ Después del acto principal, se representaba una obra teatral.

Por último, otro recuerdo de este día es que se le permitió entrar a la zona de los camerinos a la cuál nunca había podido acceder por ser espectador. *"Nunca había tenido la oportunidad de acceder a los camerinos y el teatro era tan grande, que recuerdo el hecho de que me pareciera estar dentro de un laberinto en el que te podías perder perfectamente."*



[Img 8.4] Exaltación de la Reina de las fiestas



[Img 8.5] Exaltación de la Reina de las Fiestas del arroz, 1976

9 | NOTAS

(1) CATASÚS, Aleix. "El pas de poble a ciutat", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004.

(2) *Periódico Gaceta de Madrid*, Real Decreto, 17 de enero de 1899.

(3) CORTÉS, Fermí. "L'època moderna del creixement", *Projectes urbans en l'Arxiu Històric: grafisme i memòria*. (SALA DELS PORXETS Sueca, del 3 al 19 de febrer, 1995).

(4) CATASÚS, Aleix. "La configuració urbana de Sueca a finals del segle XIX i començament del XX", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 23-24.

(5) CATASÚS, Aleix. "Consideracions generals entorn del modernisme", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 27.

(6) CATASÚS, Aleix. "El modernisme al País Valencià", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 28-30.

(7) CATASÚS, Aleix. "Els habitatges modernistes", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 35-44.

(8) CATASÚS, Aleix. "El regionalisme a Sueca", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 71-76.

(9) CATASÚS, Aleix. "De l'Art Déco al racionalisme", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 53-56.

(10) CATASÚS, Aleix. "L'Art Déco i el regionalisme a Sueca", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 57-58.

(11) CATASÚS, Aleix. "L'arquitectura post-modernista a Sueca. L'Art Déco geometritzant", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 89-94.

(12) CATASÚS, Aleix. "L'arquitectura post-modernista a Sueca. L'Art Déco exòtic", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 84-89.

(13) CATASÚS, Aleix. "L'arquitectura post-modernista a Sueca. L'Art Déco exòtic", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 87: "Com mostren els plànols que es conserven a l'Arxiu Municipal de Sueca, la façana posterior que dóna eixida al carrer de la Punta ha quedat inacabada. Només es completà el balcó del primer pis, amb una decoració similar a la de la façana principal. L'estat en què finalment va acabar aquesta part de l'edifici ens ofereix un sorprenent contrast entre el buit i el ple."

(14) CATASÚS, Aleix. "L'arquitectura post-modernista a Sueca. L'Art Déco exòtic", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 88: "El caràcter progressista de l'Ateneo va ser fatal per al destí de la institució quan esclatà la Guerra Civil, ja que, acabat el conflicte, es cremaren nombrosos volums i documents que es van considerar contraris al nou règim; l'Ateneo va perdre un tresor de gran valor malauradament irrecuperable."

(15) CATASÚS, Aleix. "L'arquitectura post-modernista a Sueca. L'Art Déco ornamental", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 77-84.

(16) En la memoria descriptiva de la ampliación y reforma no habla de los materiales utilizados en la fachada, puesto que consta que esta se realizó el año anterior, en 1934, y esta memoria fue redactada en 1935. Pero, teniendo en cuenta el resto de materiales que componen el edificio, podría haber sido construida con los mismos materiales: muros de fábrica de ladrillos y revestida con cemento.

O por otra parte también podría haberse utilizado el hormigón, como la fachada del Ateneo Sueco del Socorro puesto que, según fuentes, el color original era en tonos grisáceos.

(17) CATASÚS, Aleix. "Els arquitectes. L'exhuberència de Joan Guardiola Martínez", *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*, 2004, pg. 61-63.

(18) "La Casa Xinesa", número 54 de la Calle Muntaner, distrito del Ensanche, Barcelona, 1911-1929.

(19) "La historia jamás contada del desaparecido Teatro Serrano", Semanario local "Sueca", 1 de febrero de 2009.

(20) A pesar de su prematura muerte a los casi 40 años, Don Fernando Guardiola tuvo una vida muy intensa y llena de éxitos, además de recuerdos que a día de hoy todavía perduran en su familia. Agradezco a la familia Palacios Guardiola el haberlos compartido conmigo.

(21) Muchos de los habitantes de Sueca que tuvieron el privilegio de conocer el Teatro Serrano, todavía se emocionan al recordar todos los momentos allí vividos, y nos hacen partícipes a las generaciones posteriores de su grandeza.

(22) Muchos de los habitantes de Sueca conocían una versión no verídica y distorsionada sobre la lámpara que hoy luce en el espacio principal del Ateneo Sueco del Socorro.

(23) "La lámpara. La historia jamás contada del desaparecido Teatro Serrano", Semanario local "Sueca", 1 de febrero de 2009.

(24) Testimonio y agradecimiento por parte de uno de los descendientes pertenecientes a la familia Palacios Guardiola y que tuvo el detalle de escribir y compartir sus recuerdos en el apartado "La lámpara".

(25) PERPIÑA, D. José. "Nuestros reportajes", *Semanario local "El Sueco"*, 16 de noviembre de 1935, pg 6-8

(26) FILGAR. "Inauguración provisional del Teatro Serrano. ¡Viva Fernando Guardiola!", *Semanario local "El Anunciador Comercial"*, 16 de noviembre de 1935, pg 1-2

(27) "Inauguración del nuevo Teatro Serrano", *Semanario local "Mosaico"*, 16 de noviembre de 1935, pg 3

- (28) AHMS, Exp: 115/1934-87/1935. "Expediente del proyecto del Teatro Serrano", 1934-1935
- (29) PERPIÑA, D. José. "Nuestros reportajes", *Semanario local "El Sueco"*, 16 de noviembre de 1935, pg 6. Don Fernando responde a las preguntas realizadas por el redactor: *"Distingamos dos etapas: la primera, que se inició en cuanto me entregaron las llaves de la casa número 34 de la Avenida de la República (Febrero del año 1934) y terminó en Octubre del propio año; y la segunda que empezó el 15 de Junio pasado y termina hoy 14 de Noviembre."*
- (30) "Orden aprobando el Reglamento de Policía de Espectáculos públicos y de construcción y reparación de los edificios destinados a los mismos". *Gaceta de Madrid*, núm. 125, 05/05/1935, pg. 1170-1171.
- (31) AHMS, Exp: 87/1935. "Memoria descriptiva de la reforma y ampliación del "Teatro Serrano" de Sueca", 1935, pg. 3: *"No obstante llevarse los trabajos con arreglo al antiguo reglamento, se tiende por esta dirección facultativa a poner en armonía con el nuevo reglamento todas aquellas disposiciones que en la marcha de las obras pueden realizarse sin grave quebranto de su solidez ni menoscabo de los cuantiosos intereses puestos en la misma, por lo cual es de desear que por la superioridad se le aplique dicho proyecto de obras al mismo reglamento de espectáculos que regía en la iniciación y curso de dicha construcción o sea el reglamento del 19 de Octubre de 1913 y disposiciones complementarias y considerar no aplicable a este caso el nuevo reglamento, pues sus efectos retro-activos sobre unas obras reglamentariamente en curso sufriría graves perjuicios subsanables difícilmente"*.
- (32) AHMS, Exp: 87/1935. "Memoria descriptiva de la reforma y ampliación del "Teatro Serrano" de Sueca", 1935
- (33) AHMS, Exp: 87/1935. "Anchura de las calles. Memoria descriptiva", 1935, pg. 3.
- (34) AHMS, Exp: 87/1935. "Escaleras del anfiteatro. Memoria descriptiva", 1935, pg. 4.
- (35) AHMS, Exp: 87/1935. "Descripción de la sala. Memoria descriptiva", 1935, pg. 3.
- (36) AHMS, Exp: 87/1935. "Capacidad de la sala. Memoria descriptiva", 1935, pg. 4.
- (37) AHMS, Exp: 87/1935. "Dimensiones de pasillos y asientos. Memoria descriptiva", 1935, pg. 7.
- (38) AHMS, Exp: 87/1935. "Comunicaciones del escenario. Memoria descriptiva", 1935, pg. 8.
- (39) AHMS, Exp: 87/1935. "Orquesta. Memoria descriptiva", 1935, pg. 6.
- (40) AHMS, Exp: 87/1935. "Salas de descanso y enfermería. Memoria descriptiva", 1935, pg. 5.
- (41) AHMS, Exp: 87/1935. "Salidas del anfiteatro. Memoria descriptiva", 1935, pg. 5.
- (42) AHMS, Exp: 87/1935. "W.C y urinarios. Memoria descriptiva", 1935, pg. 5-6.
- (43) AHMS, Exp: 87/1935. "Cimientos. Construcción del teatro. Memoria descriptiva", 1935, pg. 8.
- (44) AHMS, Exp: 87/1935. "Techos, pisos y tabiques. Construcción del teatro. Memoria descriptiva", 1935, pg. 9.
- (45) AHMS, Exp: 87/1935. "Escenario. Construcción del teatro. Memoria descriptiva", 1935, pg. 8-9.
- (46) AHMS, Exp: 87/1935. "La cabina. Construcción de la parte del cinematógrafo. Memoria descriptiva", 1935, pg. 11.
- (47) AHMS, Exp: 87/1935. "Ventilación. Instalaciones complementarias. Memoria descriptiva", 1935, pg. 12.
- (48) AHMS, Exp: 87/1935. "Alumbrado. Instalaciones complementarias. Memoria descriptiva", 1935, pg. 12.
- (49) AHMS, Exp: 87/1935. "Precauciones de seguridad. Memoria descriptiva", 1935, pg. 12-13: *"Al redactar este proyecto, el técnico que suscribe ha tenido siempre presente atender en primer lugar la seguridad del público y su confort, fines primordiales que son a la larga base de un negocio de espectáculos bien planteado; si las condiciones del solar y las exigencias económicas han contrapesado sobre el ánimo de este facultativo, no por ello ha dejado de intentar realizar con este trabajo un esfuerzo que dedica gustoso a su ciudad natal y a su hermano que le deparó la ocasión para ello."*
- (50) "Guardiola invita con un banquete a los obreros del Teatro Serrano. Inauguración del nuevo Teatro Serrano", *Semanario local "Mosaico"*, 16 de noviembre de 1935, pg 3
- (51) Testimonio de una de las componentes de la Corte de la Reina de las Fiestas del Arroz de 1976, a la que quiero agradecer su aportación en las memorias y el haber compartido uno de los magníficos tesoros que guarda en sus recuerdos.

10 | BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

CATASÚS, ALEIX. *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908 – 1936*. Sueca, edita Llibreria Sant Pere, 2004. BMS

CORTÉS, Fermí. "L'època moderna del creixement", Exposición: *Projectes urbans en l'Arxiu Històric: grafisme i memòria*. (SALA DELS PORXETS Sueca, del 3 al 19 de febrer, 1995).

MORENTE, J. "Juan Francisco Guardiola i Martínez, arquitecte", *La Partida de les Cendroses*, núm. 4. Sueca, 1994, pp. 66-68. BMS

SERRA DESFILIS, A.: "[Juan Francisco Guardiola]", *Eclecticismo tardío y art decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. València, 1996, pp. 196-198. BMS

Arxiu Històric Municipal de Sueca

Biblioteca Suecana – Centro de documentación local

Família Palacios Guardiola

REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

E.L.L.P. "Se inauguraba hace 35 años el Teatro Serrano", *Semanario local "Sueca"*, 14 de noviembre de 2010. BMS

FILGAR. "Inauguración provisional del Teatro Serrano. ¡Viva Fernando Guardiola!", *Semanario local "El Anunciador Comercial"*, 16 de noviembre de 1935, pg 1-2. BMS

GARCÍA FRANCO, M. "La historia jamás contada del desaparecido Teatro Serrano", *Semanario local "Sueca"*, 1 de febrero de 2009.

PERPIÑA, D. José. "Nuestros reportajes", *Semanario local "El Sueco"*, 16 de noviembre de 1935, pg 6-8.

PERPIÑA, D. José. "Nuestros reportajes", *Semanario local "Mosaico"*, 23 de noviembre de 1935, pg 6-7.

"Inauguración del nuevo Teatro Serrano", *Semanario local "Mosaico"*, 16 de noviembre de 1935, pg 3.

Publicaciones del semanario local Sueca: 2009 - 2010

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Gazeta: colección histórica. BOE

En: <<https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>> (Julio 2017).

FOTOSUECA, Cronologia suecana, Fotos Antiguas de Sueca.

En: <<http://fotosueca.blogspot.com.es/#>> (Julio 2017).

MELERO, Eva. "Sueca se queda sin la magia del cine".

En: <<http://www.levante-emv.com/ribera.html>> (Julio 2017).

11 | PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

[Img 3.1.1]

Autor desconocido. Blog "Fotos antiguas de Sueca".

[Img 3.1.2]

Autor desconocido. Blog "Fotos antiguas de Sueca".

[Img 3.1.3]

Autor desconocido. Blog "Fotos antiguas de Sueca".

[Img 3.1.4]

Autor desconocido. Blog "Fotos antiguas de Sueca".

[Img 3.1.5]

Plano de Fulgencio Vercher, 1860. Biblioteca Suecana.

[Img 3.1.6]

Autor desconocido. Blog "Fotos antiguas de Sueca".

[Img 3.2.1]

Autor desconocido. Página web: "El Club digital".

[Img 3.2.2]

Autor desconocido. Blog de DIEZ ARNAL, J. "Mercados de Valencia".

[Img 3.2.3]

Autor desconocido. Blog de DIEZ ARNAL, J. "Mercados de Valencia".

[Img 3.2.4]

Fotografía de Isabel Fernández del Moral Martínez. Colección particular.

[Img 3.2.5]

Fotografía de Isabel Fernández del Moral Martínez. Colección particular.

[Img 3.2.6]

Autor desconocido. Página Web: "Ruta Europea del Modernismo. Sueca"

[Img 3.2.7]

Fotografía de Isabel Fernández del Moral Martínez. Colección particular.

[Img 3.2.8]

Fotografía de la Web de la Biblioteca Suecana.

[Img 3.3.1]

Fotografía de Isabel Fernández del Moral Martínez. Colección particular.

[Img 3.3.2]

Fotografía de Isabel Fernández del Moral Martínez. Colección particular.

[Img 3.3.3]

Fotografía de Vanessa Garcia. Colección particular.

[Img 3.3.4]

Fotografía de la Galería fotográfica de la Web de Sueca.

[Img 3.4.1]

Fotografía de la Web de la Biblioteca Suecana.

[Img 3.4.2]

Fotografía de la Web de la Biblioteca Suecana.

[Img 3.4.3]

Fotografía de LRG Arquitectes. "patrimoni de la Ribera Baixa", 1980. Colección particular.

[Img 3.4.4]

Autor desconocido. Página Web: "Ruta Europea del Modernismo. Sueca"

[Img 3.4.5]

Fotografía de Isabel Fernández del Moral Martínez. Colección particular.

[Img 3.4.6]

Fotografía de Isabel Fernández del Moral Martínez. Colección particular.

[Img 3.4.7]

Fotografía de la Web de la Biblioteca Suecana.

[Img 3.4.8]

Fotografía de la Web de la Biblioteca Suecana.

[Img 3.4.9]

Autor desconocido. Página Web: "Ruta Europea del Modernismo. Sueca"

[Img 3.4.10]

Fotografía de Antonio Marín Segovia. En la Web: "Flickr".

[Img 3.4.11]

Fotografía de Antonio Marín Segovia. En la Web: "Flickr".

[Img 3.4.12]

Autor desconocido. Blog "Fotos antiguas de Sueca".

[Img 3.4.13]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 3.4.14]

Fotografía de la Web de la Biblioteca Suecana.

[Img 4.1.1]

Autor desconocido. Blog: "Tot passejant".

[Img 4.1.2]

Dibujo de la Casa Xinesa por Lapin. Blog: "Gaudí y más: La arquitectura colorista de Juan Guardiola".

[Img 4.1.3]

Autor desconocido. Web de Pinterest: "La Casa Judía".

[Img 4.1.4]

Fotografía de Wikipedia.

[Img 4.2.1]

Autor desconocido. Web: "Prospectos de cine".

[Img 4.2.2]

Autor desconocido. Web: "Prospectos de cine".

[Img 4.2.3]

Autor desconocido. Semanario "Sueca", 1 de febrero de 2009.

[Img 4.2.4]

Autor desconocido. Semanario "Sueca", 1 de febrero de 2009.

[Img 4.2.5]

Autor desconocido. Semanario "Sueca", 1 de febrero de 2009.

[Img 4.3.1]

Biblioteca Suecana.

[Img 4.3.2]

Autor desconocido. Página Web de SABATER MIRA, Antonio: "Carcaixent: Els carrers i places."

[Img 4.3.3]

Fotografía de la Web de la Biblioteca Suecana.

[Img 4.4.1]

Fotografía aportada por Miguel Ángel Lopez-Egea Carrasco-Martínez. AFLE Ajuntament de Sueca - Regidoria de Cultura

[Img 4.4.2]

Fotografía aportada por Miguel Ángel Lopez-Egea Carrasco-Martínez. AFLE Ajuntament de Sueca - Regidoria de Cultura

[Img 5.1]

Mapa de la Web: "Via Michelin". <<<https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos>>>

[Img 6.1.1]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.2]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.3]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.4]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.5]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.6]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.7]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.8]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.9]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.1.10]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.2.1]

Fotografía de López-Egea. Aportada por la familia Palacios Guardiola.

[Img 6.2.2]

Fotografía de López-Egea. Aportada por la familia Palacios Guardiola.

[Img 6.2.3]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 6.2.4]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.1.1]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.1.2]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.1.3]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.2.1]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.2.2]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.2.3]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.2.4]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 7.2.5]

Plano conservado en el Arxiu Històric Municipal de Sueca.

[Img 8.1]

Fotografía aportada por Miguel Ángel Lopez-Egea Carrasco-Martínez. AFLE
Ajuntament de Sueca - Regidoria de Cultura

[Img 8.2]

Fotografía aportada por Miguel Ángel Lopez-Egea Carrasco-Martínez. AFLE
Ajuntament de Sueca - Regidoria de Cultura

[Img 8.3]

Fotografía aportada por Miguel Ángel Lopez-Egea Carrasco-Martínez. AFLE
Ajuntament de Sueca - Regidoria de Cultura

[Img 8.4]

Fotografía aportada por Miguel Ángel Lopez-Egea Carrasco-Martínez. AFLE
Ajuntament de Sueca - Regidoria de Cultura

[Img 8.5]

Autor desconocido. Perteneciente a la componente de la Corte de la Reina de las Fiestas del Arroz de 1976.