

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Curso 2017- 2018



PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN DEL TOQUE DE CAMPANAS Y DEL OFICIO DE CAMPANERO COMO PATRIMONIO INMATERIAL VALENCIANO

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Presentado por:

José Andrés Martínez Ponz

Dirigido por:

Dra. María Ángeles Carabal Montagud

Dra. Virginia Santamarina Campos



“El toque de campanas es un patrimonio inmaterial valiosísimo ya que constituye un lenguaje musical y un medio de comunicación común en Europa, pero también en otros continentes. La unidad sonora entre campanario y campanas nos retrotrae a un pasado común y da unidad a nuestro futuro.”

~ Plácido Domingo

Trabajo Final de Máster

Propuesta para la puesta en valor y difusión del toque de campanas y del oficio de campanero como patrimonio inmaterial valenciano

Universitat Politècnica de València

Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso 2017-2018

José Andrés Martínez Ponz

Tutora: María Angeles Carabal Montagud

Cotutora: Virginia Santamarina Campos

Resumen:

El toque de campanas se remonta a la Antigua China y ha llegado a nuestros días de muy diversas formas. En la Antigüedad ya profesaban esta disciplina, hace más de 4000 años; no obstante, con el devenir de los siglos y el avance de la tecnología y, con ésta, la evolución de la sociedad, esta disciplina se está comenzando a perder. El fallecimiento de los pocos maestros campaneros que aún perduran y la pérdida de todo el conocimiento que conlleva, que no ha sido recopilado de manera documental, está acentuando con severidad la pérdida de esta tradición.

Es por ello, por lo que este Trabajo Final de Máster se centra en realizar un registro y puesta en valor de este patrimonio inmaterial. Siendo la catalogación la principal herramienta para la puesta en valor, aplicando ésta a la catalogación de *La Caterina*, la campana más antigua de Valencia con más de 700 años de antigüedad.

También se plantea una propuesta de puesta en valor y difusión del lenguaje de las campanas utilizando las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), en el sector de la realidad virtual. Además, también se propone la formación de los campaneros, para que comprendan la figura del restaurador como único personal cualificado para intervenir las campanas como bienes culturales que son y poder preservarlas, sin que su sonoridad varíe con el tiempo.

Palabras clave: Campanas, campanero, oficio, catalogación, puesta en valor, patrimonio inmaterial.

Resum:

El toc de campanes es remunta a l'Antiga Xina i ha arribat als nostres dies de molt diverses formes. En l'Antiguitat ja professaven aquesta disciplina, fa més de 4000 anys; no obstant això, amb l'esdevenir dels segles i l'avanç de la tecnologia i, amb aquesta, l'evolució de la societat, aquesta disciplina s'està començant a perdre. La mort dels pocs mestres campaners que encara perduren i la pèrdua de tots els seus coneixement, que no s'han recopilat de manera documental, està accentuant amb severitat la pèrdua d'aquesta tradició.

És per això, que aquest Treball Final de Màster es centra en realitzar un registre i posada en valor d'aquest patrimoni immaterial. Sent la catalogació la principal eina per a la posada en valor, aplicant aquesta a la catalogació de La Caterina, la campana més antiga de València amb més de 700 anys d'antiguitat.

També es planteja una proposta de posada en valor i difusió del llenguatge de les campanes utilitzant les TIC (Tecnologies de la Informació i la Comunicació), al sector de la realitat virtual. A més, també es proposa la formació dels campaners, perquè comprenguin la figura del restaurador com a únic personal qualificat per intervenir les campanes com a béns culturals que són i poder preservar-les, sense que la seva sonoritat variï amb el temps.

Paraules clau: Campanes, campaner, ofici, catalogació, posada en valor, patrimoni immaterial.

Abstract:

The ringing of bells dates back to Ancient China and has reached our days in many different ways. In antiquity they already did this discipline more than 4000 years ago. However, with the evolution of the centuries and the advance of technology and with this the evolution of society, this old discipline is beginning to be lost. The death of the few bell ringers masters who still endure and the loss of all that knowledge, which has not been compiled in a documentary way, is severely accentuating the loss of this tradition.

It is for this reason that this Final Master's Project focuses on making a record and putting in value to this intangible heritage. Being the cataloging is the main tool for the enhancement, applying this to the cataloging of *La Caterina*, the oldest bell in Valencia with more than 700 years old.

There is also a proposal putting in value and diffusion of the language of the bells using ICT (Information and Communication Technologies), in the virtual reality sector. In addition, it also proposes the formation of the bell ringers, so that they understand the figure of the restorer as the only qualified personnel to intervene in the bells as cultural assets that are and be able to preserve them, without their sound changing over time.

Key words: Bells, bell-ringer, trade, cataloging, put in value, immaterial patrimony.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre el registro y puesta en valor del toque de campanas y el oficio de campanero en el ámbito del patrimonio inmaterial, centrándose principalmente el desarrollo del mismo en la *Ciutat de Valencia*.

En este Trabajo Final de Máster, se propone una ficha de registro y documentación del oficio y de las campanas de El Miguelete, tomando como referencia la campana *La Caterina*, de 700 años de antigüedad. Así mismo, también se expone una propuesta de puesta en valor y difusión del toque de campanas a través de la implementación de tecnología de realidad virtual.

El toque de campanas y el oficio de campanero han estado presentes en la sociedad durante cientos de años, no obstante, con el avance de la tecnología y la electrificación, cada vez se está reduciendo esta práctica, sufriendo un severo proceso de desactivación y perdiéndose en el olvido muchos de los entresijos de esta disciplina. La pérdida de este oficio ha sido acentuada por diversos motivos, como es el fallecimiento de los maestros campaneros y todo aquello que no dejaron por escrito, como pueden ser muchas de las partituras de toques de campanas. También, otro factor son las numerosas campanas que han sido refundidas para hacer cañones, acto que se ha realizado sucesivas veces a lo largo de la historia, impidiendo que lleguen a nuestros días campanas de gran antigüedad. Y las inadecuadas intervenciones o no intervenciones que se realizan a estas campanas para mantener la memoria colectiva de las mismas. Todo ello, ha tenido como resultado una aceleración en el proceso de desactivación del oficio del campanero, trayendo como consecuencia la pérdida de este patrimonio cultural tan valioso y significativo.

El surgimiento y auge de diferentes asociaciones de campaneros, en las que personas interesadas en el tema, se han agrupado para aprender el lenguaje de las campanas, están favoreciendo la conservación, puesta en valor y difusión de este antiguo arte. No obstante, cabe indicar que, hoy por hoy, el toque de campanas, más que un oficio es un hobby, trayendo una problemática de constancia. Al tratarse de una afición muchos se lo dejan al poco tiempo, con lo cual no llegan a adquirir el nivel de destreza de los antiguos maestros campaneros.

Estas asociaciones de campaneros están emprendiendo diversas iniciativas para la puesta en valor y difusión del toque de campanas, donde el máximo referente fue la Exposición Universal de Sevilla de 1992, la cual tuvo un fuerte impacto en el público ya que quedaron sorprendidos al encontrarse instaladas una serie de campanas antiguas a la entrada de un edificio de arquitectura moderna. A los asistentes les desconcertó que les diera la bienvenida a un edificio de líneas futuristas, donde en su interior albergaba algunos de los mayores avances tecnológicos de esa época, una serie de campanas antiguas, donde, claramente, quedaba descontextualizado algo tan tradicional ante un ambiente en el que la tecnología de vanguardia era la protagonista.

Pero, a pesar del gran esfuerzo que estas asociaciones están realizando, mediante iniciativas de difusión con las que mantener viva la tradición, poco pueden hacer si no reciben apoyo y soporte. En el presente trabajo queda clara evidencia que se precisa de un apoyo institucional para una puesta en valor y transmisión de este oficio, implementando sistemas y proyectos, enfocados en la activación patrimonial, para evitar que este ancestral saber se pierda para siempre.

Por todo ello, y siguiendo la línea de la hoja de ruta para la puesta en valor, el primer paso será el registro y documentación, mediante la catalogación y el estudio en profundidad del oficio, proponiéndose, además, una ficha modelo de catalogación de campanas, ejemplificándose en *La Caterina*, campana muy representativa de la ciudad de Valencia.

Dentro del patrimonio inmaterial que conlleva el toque de campanas, es importante señalar que el lenguaje de las mismas, antaño universal y conocido por todos, se ejecuta con unos códigos que, a día de hoy, a la población joven le resulta difícil de descifrar, debido a que no hemos sido educados para su entendimiento.

En respuesta a esto, buscar sistemas y medios para conocer y descifrar el lenguaje de las campanas es uno de los objetivos principales del presente trabajo, además de su difusión para llegar al máximo posible de personas, siendo ésta una de las principales medidas de conservación preventiva.

En el presente Trabajo Final de Máster se propone reproducir para su ampliación, unas fichas de registro y documentación del oficio de campanero y de las campanas, las cuales son una parte fundamental en el proceso de registro del patrimonio inmaterial para luego su posterior activación. Estas fichas estarán diseñadas para adaptarse a los requisitos que estos bienes culturales requieren.

Por último, y continuando con la línea de la puesta en valor, se propone una difusión basada en la gamificación, con la finalidad de alcanzar al mayor público posible en la difusión del lenguaje de las campanas. Para ello, se propone la creación de un videojuego-simulador del toque de campanas, basado en la mecánica de los videojuegos de música rítmicos aplicado a la tecnología de visión artificial de realidad virtual, que estará disponible también, pero en versión reducida, para los dispositivos móviles.

Con todo, este trabajo final de Máster pretende hacer una recopilación de la historia, tradición y simbolismo que posee el toque de campanas y la figura del campanero, para que todo aquel que quiera introducirse en el tema pueda tener, con este trabajo, una visión en líneas generales de lo que es y lo que significa el lenguaje de las campanas.

2. OBJETIVOS

Objetivo principal

- Poner en valor y registrar el toque de campanas y el oficio de campanero como materia de estudio en el campo del patrimonio inmaterial.

Objetivos secundarios

- Realizar un estudio histórico- técnico y social de las campanas y el oficio de campanero.
- Analizar el estado actual en el que se encuentra el oficio de campanero.
- Realizar una propuesta de ficha de registro y documentación del oficio y de las campanas.
- Catalogar la campana *La Caterina*.
- Realizar una propuesta de puesta en valor y difusión del toque de campanas utilizando las TIC, en un sector tan actual como es la realidad virtual.
- Incidir en la necesidad de la formación de los campaneros, para que comprendan y cale en su memoria colectiva la importancia de la figura del restaurador como único personal cualificado a la hora de intervenir bienes culturales como las campanas, para que éstas conserven su sonoridad original.

3. METODOLOGÍA

En la realización de este trabajo se han empleado dos tipos de fuentes, una primaria obtenida a través de una investigación de carácter etnográfico y otra secundaria a través de búsqueda bibliográfica.

INVESTIGACION ETNOGRAFICA:

La investigación etnográfica se ha realizado a través de entrevistas semi-dirigidas.

Estas entrevistas se hicieron a Vicent Mesa Colás, uno de los últimos maestros campaneros titulares de Valencia, a Vicente Monleón Agustín, oficial de campanero de la Catedral de Valencia y a María del Carmen Feliu Aguilera, presidenta de la asociación *Mestres Campaners de València*.

Todas las entrevistas fueron transcritas, analizadas y seleccionados los fragmentos de mayor interés, con el fin de completar la información extraída de fuentes bibliográficas.

También, se ha realizado trabajo de campo efectuando varias visitas a *El Micalet*, donde se visitaron todas sus salas, desde la terraza, hasta la *Casa del campaner*, pasando por la antigua “prisión” y desde luego la sala de campanas, en la cual se presenció y grabó en diversas ocasiones, diferentes tipos de toque, repiques y volteo.

BÚSQUEDA Y MANEJO DE FUENTES DOCUMENTALES:

Las fuentes bibliográficas que se han utilizado en este trabajo, son monografías especializadas en el tema, revistas y boletines, la mayoría de ellos escritos por Francesc Llop y Bayo, maestro campanero de la Catedral de Valencia, también se han consultado diversas páginas web de diferentes asociaciones de campaneros, así como también, se han consultado noticias de actualidad para ver cómo ha avanzado la declaración como BIC (Bien de Interés Cultural) de los toques de campana.

Finalmente, toda esta información ha sido analizada y organizada en los diferentes puntos que constan en el índice de este trabajo, el cual fue diseñado y estructurado de tal manera que el lector tenga una introducción paulatina y progresiva en el tema.

Por último, tras haber recopilado y analizado toda esta información, se han obtenido unas conclusiones y se ha redactado este documento, ilustrándolo de manera muy visual, para una mejor comprensión del mismo.

4. CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS CAMPANAS

4.1 Las campanas

4.1.1 Historia de las campanas

Ya en la más remota antigüedad, en China, en el año 2.262 a.C, es decir, hace más de 4000 años (*Fig.3*), hay registros de la existencia de campanas,¹ no obstante, habría que esperar hasta la expansión y auge del cristianismo y sobre todo a partir de siglo XIII para poder ver el tipo de campanas que estamos acostumbrados a ver en las catedrales e iglesias de nuestras ciudades.

Según el autor Pascual Calvete: *“El aviso para los Oficios Divinos, en los primeros siglos, se hacía de viva voz; parece que existieron unos diáconos, cuyo nombre era “cursores”, que avisaban de casa en casa.”*²

El origen de las campanas se remonta a los albores de la civilización, en el Antiguo Egipto se empleaban pequeñas campanillas en diferentes celebraciones para honrar y celebrar el culto a sus dioses, destacando la figura de Osiris³, dios de la muerte y la resurrección.⁴ En la Antigua Grecia las campanas tuvieron gran relevancia tanto en la mitología como en la vida cotidiana, pues se tañía la campana para anunciar la apertura del mercado, también la utilizaban, los sacerdotes de aquella época como sonido purificador en los oficios religiosos. Aunque en este caso también se trataban de campanas de pequeñas dimensiones.

Sería pues, en Roma, donde los países de occidente comenzarían a ver aumentar de forma paulatina las dimensiones de sus campanas, las cuales tenía un uso muy habitual, pues la llevaban consigo los serenos, también, al igual que en Grecia, se empleaban para anunciar la apertura del mercado, la hora de los baños, el paso de los criminales a su pena e incluso también se empleó el uso de campanas como amuleto, colgándose en el cuello de las bestias de ganado para ahuyentar a los lobos, también para llamar a los soldados a las armas y en general para cualquier acto de notoriedad que se celebrase o anunciase.⁵ Ya entonces había campanas de dimensiones considerables, como es el caso del tintinnabulum, una campana fija situada en los baños que se tañía para avisar de la apertura de éstos.

¹ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

² CALVETE, BULLETI DEL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS. *Campanas de catedrales de las diócesis más importantes de España y Aragón*, 1991, p.7.

³ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Op. Cit*, p.20.

⁴ ALBOR LIBROS; *Mitología Egipcia*. Madrid, 2010, p.64.

⁵ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Op. Cit*.

No obstante, no fue hasta la expansión del cristianismo cuando aumentaría el uso y tamaño de las campanas, convirtiéndose en el medio para comunicarse con los fieles y no sería hasta comenzado el siglo V, tras la promulgación del edicto de Milán en el 313, en el cual se permitía la libre práctica religiosa, cuando las campanas, trascendiendo el significado religioso, se convertirían en parte de la vida cotidiana de la gente. Con ellas no solo se llamaba a oración, sino también se empleaban para anunciar todo tipo de acontecimientos importantes, como también situaciones altamente peligrosas para la población como invasiones, incendios o fuertes temporales.

Así mismo, marcaban el inicio o el fin de la jornada laboral con el cierre de las murallas. Y no solo acompañaban las campanas a los hombres en la vida, sino que también les acompañaban en la muerte tañéndose en sepelios y funerales. En la Alta Edad Media, las campanas formaban parte indispensable de cualquier iglesia, teniendo algunas más de una campana, en el siglo IX cada parroquia tenía ya una campana destinada a llamar a misa a los fieles.⁶

Generalmente hasta el siglo XIII las campanas eran de dimensiones reducidas, pero fue a partir del siglo VIII cuando comenzaron a aumentar su tamaño paulatinamente, conforme se iba introduciendo el elemento arquitectónico del campanario, el cual podía sostener el enorme tonelaje de las campanas. Desde entonces hasta el presente, la forma y el material de las campanas apenas ha variado.⁷



Fig.1: Campana de la dinastía Xía 2205 a.C.



Fig.2: Campana *El Jaume* de *El Micalet* de 1429.

⁶ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

⁷ *Ibíd*, pp. 20-23.

4.1.2 Descripción de una campana y sus partes

En la lengua española el término campana proviene del latín *de Campania*, nombre de la región de Italia (Fig.5) donde se fundían las campanas de mayores dimensiones y cuyo bronce era de mayor calidad.⁸

Según Pascual Calvete: *“La campana, es un instrumento musical en forma de copa invertida, que se halla herido por el badajo para que suene y toque a la oración.”*⁹

La campana se divide en tres partes: Yugo, copa y badajo. El yugo generalmente es de madera, aunque también puede ser de hierro. Éste lleva a su vez unos tirantes sujetos con tuercas, y en cada extremo se hallan incrustados diferentes ejes en cuyo interior descansan unos cojinetes, uno exterior de madera, y otro interior de metal. Su función es ser el contrapeso de la campana.



Fig.3: Mapa de la región de Campania. (Ilustración propia)

La copa de la campana, como su propio nombre indica, es una copa invertida realizada en la mayoría de ocasiones en bronce, y su función principal es ser la caja de resonancia del instrumento. El badajo en la mayoría de los casos es de hierro, no obstante, también hay algunos de madera, el cual está sujeto con unas pretinas de hierro quedando totalmente reforzado. La pera o coronilla está hecha de hierro macizo, y es la parte de la campana con la cual se tañe.¹⁰

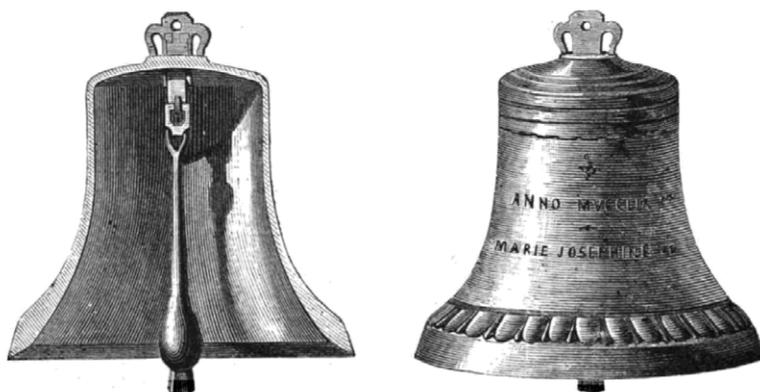


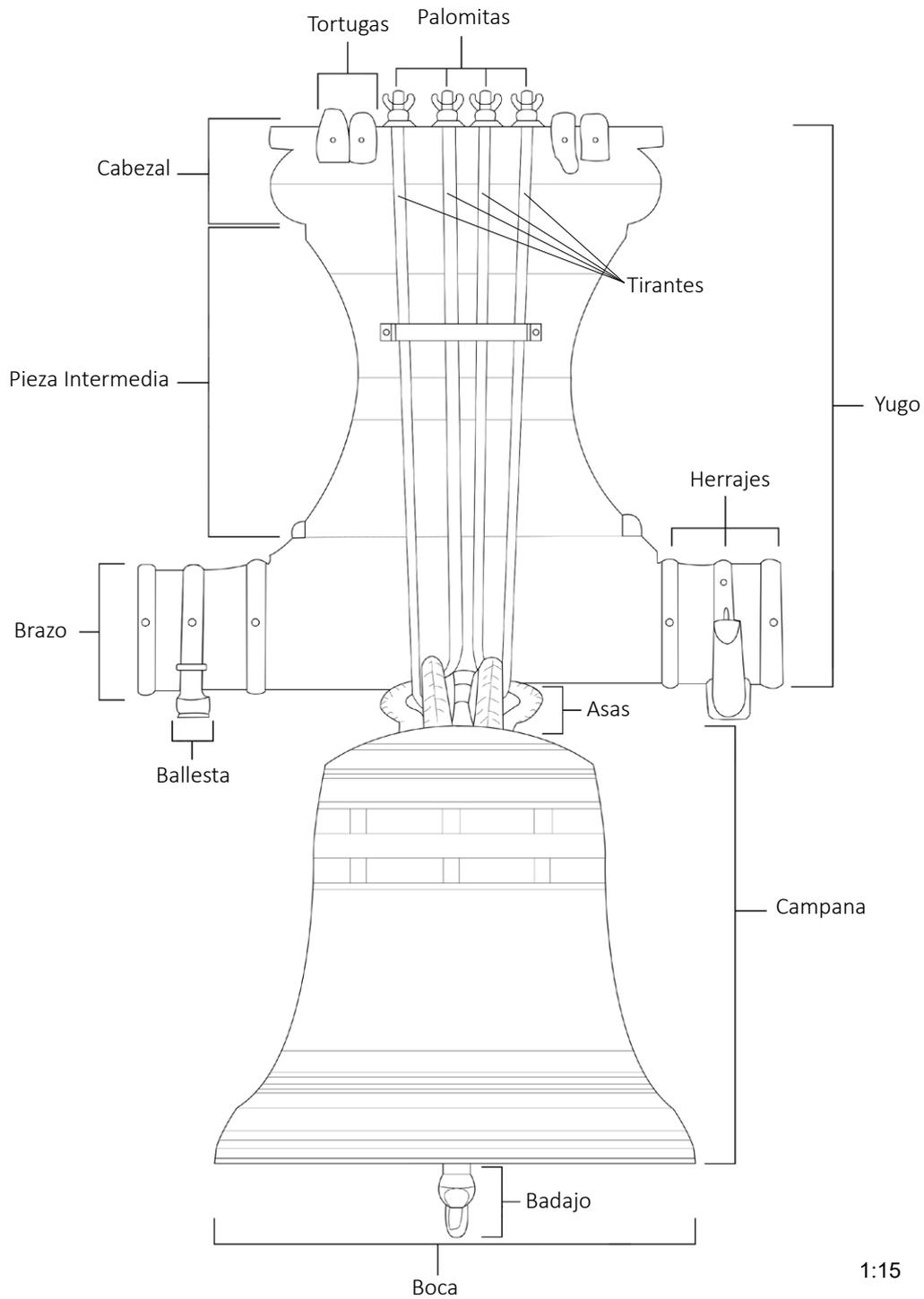
Fig.4: Corte de una campana.

⁸ BUELLETÍ DEL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS. *Campanas de catedrales de la diócesis más importantes de España y de Argón*, 1991.

⁹ *Ídem*.

¹⁰ *Íbidem*.

4.1.2.1 Esquema de la campana y sus partes



1:15

Fig.5: Esquema de las partes de la campana.

4.1.2.2 Tipos de campanas

Las campanas pueden ser de muchas formas, las cuales han ido evolucionando con el devenir de los siglos y con la llegada de diferentes modas han adoptado muchas formas.

En las primeras épocas se empleaban las dos formas de campanas siguientes:¹¹



Fig.6: Campana cuadrangular.

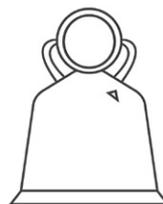


Fig.7: Campana con perforación.

Una primera en forma de pirámide cuadrangular truncada, alargada, similar a los actuales cencerros.

Otra de boca más o menos circular, con un perfil similar a las campanas que conocemos todos.

En ocasiones a este tipo de campanas se les realizaba una o más perforaciones con forma triangular en la parte superior, para intentar mejorar su sonido. Con el tiempo estos dos tipos de campanas evolucionaron a los tres tipos de campanas más comunes, los cuales se muestran a continuación:

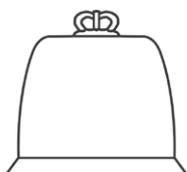


Fig.8: Campana romana o castellana.

Romana o castellana: De forma plana en su parte superior, cae en rápida y abombada pendiente hasta el extremo inferior, donde se ensancha bruscamente. Se usa sobre todo en Castilla (Fig.8).¹²

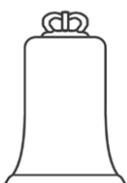


Fig.9: Campana alargada.

Alargada: Empleada sobre todo en la época gótica y renacentista, se identifica por un alargamiento del cuerpo de la campana, que varía el sonido a más agudo, dando un tono característico (Fig.9).¹³

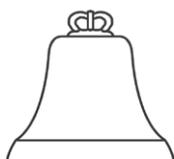


Fig.10: Campana Esquilón o belga.

Esquilón o belga: Con el perfil típico de campana es la utilizada en toda la Cristiandad (Fig.10).¹⁴

¹¹ MOLLÀ I ALCANIZ,S. *Campanas góticas valencianas: ensayo histórico y colección epigráfica*, 2001, pp.13,14.

¹² *Ídem*.

¹³ *Íbidem*.

¹⁴ *Íbidem*.

4.1.2.3 Tipos de yugos

De la misma forma que las campanas han evolucionado y variado sus formas con el paso del tiempo, así mismo los yugos han sufrido las mismas variaciones, aunque en muchas de estas ocasiones la forma del yugo es determinada por la tradición de la zona geográfica o por el fabricante, siendo éste su propia firma, no obstante, hoy en día y con las nuevas tecnologías se pueden realizar los yugos con innumerables fantasías.

A continuación, mediante dibujos de elaboración propia, se muestran los diferentes tipos de yugos:¹⁵

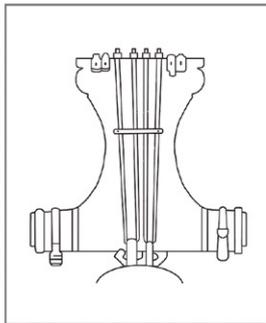


Fig.11: Yugo tradicional.

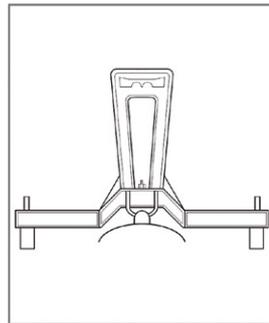


Fig.12: Yugo de Quintana.

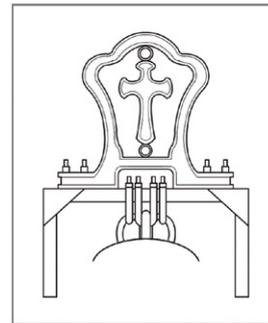


Fig.13: Yugo de Manclús.

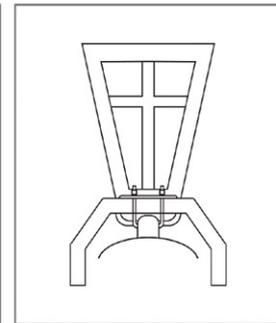


Fig.14: Yugo de Portilla.

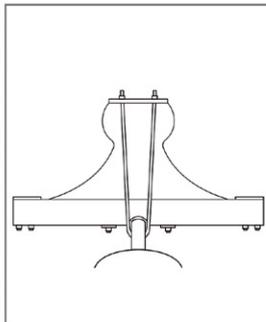


Fig.15: Yugo de Valverde.

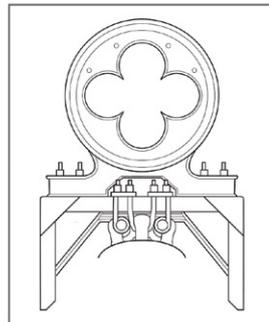


Fig.16: Yugo de Roses.

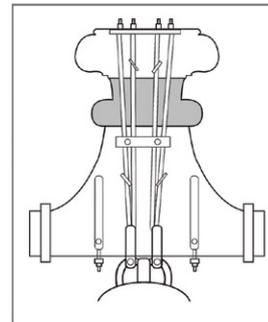


Fig.17: Yugo con cemento.

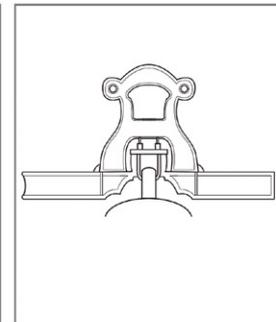


Fig.18: Yugo de Murua.

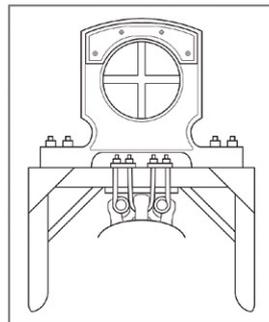


Fig.19: Yugo de Lepatronic.

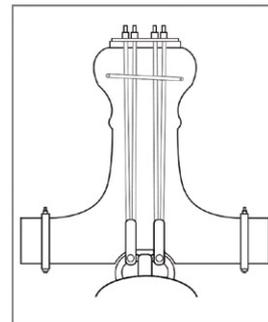


Fig.20: Yugo de Ermec.

¹⁵ Descripción extrída de: MOLLÀ I ALCAÑIZ, S. *Campanas góticas valencianas: ensayo histórico y colección epigráfica*, 2001.

4.1.3 Material constituyente de las campanas: El bronce

El material con el cual se efectúa el proceso de fundición de las campanas ha variado a lo largo de los siglos, no obstante, siempre ha habido una fuerte predominancia del uso del bronce como principal material empleado en la creación de las campanas, sin embargo, también se han usado otros metales como el hierro, el cobre e incluso el oro y la plata, aunque estos últimos metales preciosos fueron solo para la creación de campanas de pequeñas dimensiones. Así pues, también se han utilizado otros materiales no metálicos como el barro cocido, pero, en este caso, nos centraremos en el estudio del bronce, pues es éste el metal del cual están hechas las campanas de los más antiguos campanarios.¹⁶

El bronce es una aleación de cobre (Cu) (Fig.21) y estaño (Sn) (Fig.22), este último metal cristalino y muy maleable. El bronce (Fig.23) más usado es en una proporción 9% y el 26 %, no obstante, en algunos casos hay aleaciones de bronce que contienen, en pequeñas cantidades, otros elementos como plomo, zinc y plata formando parte de la aleación, para dotar a ésta de una mayor plasticidad.¹⁷

Según los autores Díaz Aceituno y Natal Fernández:

“La estructura metalúrgica de los broncees presenta dos formas estables a temperatura ambiente: El bronce “ α ” (“alfa”) y el bronce “ δ ” (“delta”). El bronce “ α ” es una solución sólida con una proporción de estaño entre el 1% y el 9% y el “ δ ” es una solución sólida en la que la proporción de estaño varía entre el 26 y el 32%. Por calentamiento a 600 °C el constituyente “ δ ” se transforma en bronce “ β ” (“beta”)

El bronce “ α ” es dúctil, maleable (incluso en frío) y blando, con esta clase de broncees se fabrican piezas estampadas en frío de muy baja resistencia y muy poca dureza. El “ β ” también es dúctil maleable y blando, pero menos que el “ α ”. Por su parte el bronce “ β ” es duro y frágil, por ello su resistencia es muy alta y su alargamiento prácticamente es nulo. No son maleables en frío y apenas son usados los broncees “ δ ”.”¹⁸



Fig.21: Cobre (Cu).



Fig.22: Estaño (Sn).



Fig.23: Bronce (Cu)+(Sn).

¹⁶ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

¹⁷ DIAZ ACEITUNO, A; NATAL FERNANDEZ, C.F. *Materiales y Hardware*, 2011.

¹⁸ *Ídem*, pp78.

Estos dos tipos de bronce el “ α ” y “ δ ” se combinan entre sí, para realizar bronce de mejor calidad. En lugar de mezclar el cobre y el estaño para obtener directamente la mezcla final de bronce, lo que se realiza son mezclas de diferentes tipos de bronce: Uno con mayor cantidad de cobre (Cu), el bronce “ α ”, y otro con mayor cantidad de estaño (Sn), el bronce “ δ ”, de esta manera se puede controlar mejor la proporción cobre – estaño y obtener un bronce cuya resistencia sea óptima. En palabras de Díaz Aceituno y Natal Fernández: *“Los bronce más usados son los que tienen una proporción de estaño entre el 9% y el 26% de estaño. Están constituidos por una mezcla de solución sólida “ α ” y solución sólida “ δ ” y son tanto más duros cuanto mayor es su concentración de estaño (cuanto mayor sea la proporción de solución sólida “ δ ” tengan), pero su resistencia es máxima cuando la proporción de estaño es del 15 %.”*¹⁹

En la fundición de campanas se emplea un bronce cuya proporción es de 22% de estaño y 78% de cobre ya que, como se ha explicado anteriormente, este rango de proporciones de estaño-cobre tiene como resultado un bronce de alta resistencia, cualidad imprescindible en una campana que no solo va a ser golpeada por un badajo durante siglos, sino que además va a estar expuesta continuamente a muy diversas condiciones ambientales.

4.1.4 Proceso de creación de las campanas

En épocas pasadas las campanas se fundían en la propia localidad, algo que era bastante habitual. Cuando esto sucedía era todo un espectáculo y todo el pueblo se interesaba por ella, desde los clérigos hasta las más altas autoridades.²⁰

En tiempos más antiguos, las campanas eran fundidas en los monasterios. Durante los siglos X, XI y XII, los monasterios, generalmente, eran los lugares donde se realizaba la fundición de las campanas de iglesia. No obstante, no fue hasta el siglo XIII cuando eran los fundidores de bronce y cobre los que realizaban el fundido de las campanas, llegando a su cenit en los siglos XV y XVI, en estos siglos las campanas ya se encargaban a centros de gran prestigio en el arte de la fundición (*Fig.24*), los cuales, en la mayoría de los casos, estaban situados en lugares muy distantes a la ciudad o pueblo que realizó el encargo.²¹

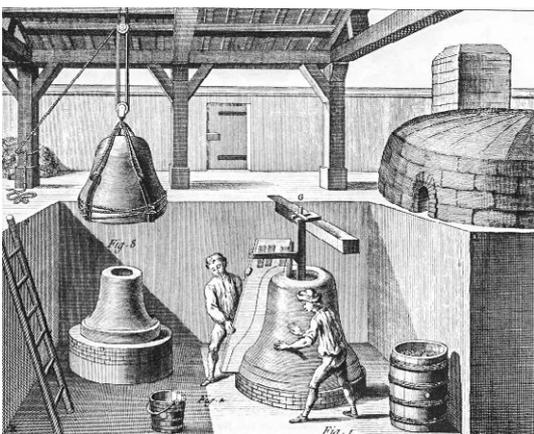


Fig.24: Taller de los fundidores.

¹⁹ DIAZ ACEITUNO, A; NATAL FERNANDEZ, C,F. *Materiales y Hardware*, 2011.

²⁰ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

²¹ *Ídem.*

En el proceso de creación de las campanas ocurre, en algunas ocasiones que, de la misma forma que grandes esculturas eran fundidas para posteriormente realizar armas o artillería, en otras ocasiones era, al contrario, piezas de artillería y armas de bronce eran entregadas para ser refundidas y transformadas en campanas. Como es el caso de la campana “Fernando” de la Parroquia de San Esteban en Valencia, llamada así por el rey Fernando VI, pues él fue quien entregó estas piezas de artillería para realizar la homónima campana.²²

En primer lugar, se construye una preforma de la campana con ladrillos, los cuales se recubren con barro y con la ayuda de una plantilla de madera denominada terraja, la cual giran sobre un eje central, se va dando forma al molde interior de la campana llamado macho, para acelerar el proceso de secado del macho se enciende un fuego de leña en el interior del molde. Tras haber finalizado el macho se le aplica una capa de ceniza para poder separarlo del siguiente molde (*Fig.25*).

A continuación, y mediante el empleo de otra terraja, se modela sobre el macho la forma de la campana que será fundida en bronce posteriormente, para ello se utiliza un barro fino sobre el cual se colocan las filigranas y letras hechas en cera (*Fig.26*).

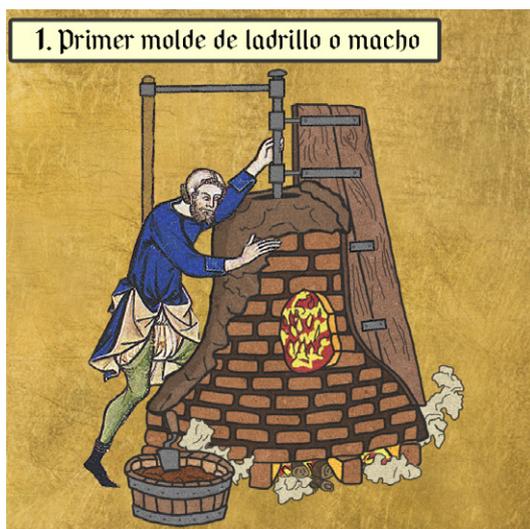


Fig.25: Primer molde de ladrillo o macho. (Ilustración propia)



Fig.26: Segundo molde o falsa campana. (Ilustración propia)

²² GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

Posteriormente, sobre las capas anteriores se modela el que será el molde exterior, denominado tercer molde o capa. Este molde se realiza con barro muy fino, el objetivo de emplear este barro es para que se amolde a la perfección a la falsa campana registrando con gran definición todos los detalles de filigranas y letras. Después de aplicar una primera capa de barro fino, se termina este tercer molde con una capa de barro más grueso, el cual se refuerza con alambre e incluso, en algunas ocasiones, con aros de hierro en la base. Tras esto, se aviva el fuego que se había encendido al principio del proceso para que el barro termine de endurecerse (Fig.27).

Una vez se ha secado y endurecido el barro, los adornos y filigranas de cera colocadas en la falsa campana se han derretido, lo cual hace que el proceso de separación del tercer molde de la falsa campana sea mucho más sencillo (Fig.28).

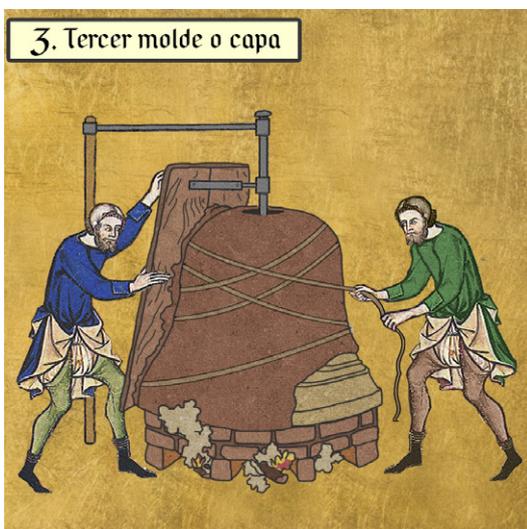


Fig.27: Tercer molde o capa. (Ilustración propia)



Fig.28: Retirada del tercer molde o capa. (Ilustración propia)

Tras haberse separado el tercer molde de la falsa campana, esta última se retira dejando al descubierto el macho o primer molde (Fig.29). Y el interior del macho, donde anteriormente se encendió el fuego, se rellena con arena para que tenga más solidez y estabilidad la estructura y en la parte superior se hunde en la arena una horquilla para poder colocar el badajo, dejando ésta sobresalir los extremos o pilones, los cuales se quedarán unidos al bronce formando el cuerpo de la campana (Fig.30).



Fig.29: Destrucción de la falsa campana. (Ilustración propia)



Fig.30: Asentamiento del macho en el foso de colada.
(Ilustración propia)

A continuación, se recoloca el tercer molde sobre el macho, guiándose con unas marcas realizadas anteriormente, una vez colocado uno sobre otro queda en el interior un espacio vacío que será el que rellene el bronce (Fig.31).

Posteriormente, se rellena el foso con tierra firmemente compactada cubriendo el molde, dejando únicamente al aire el embudo de la colada (Fig.32).



Fig.31: Recolocación de la capa sobre el macho.
(Ilustración propia)

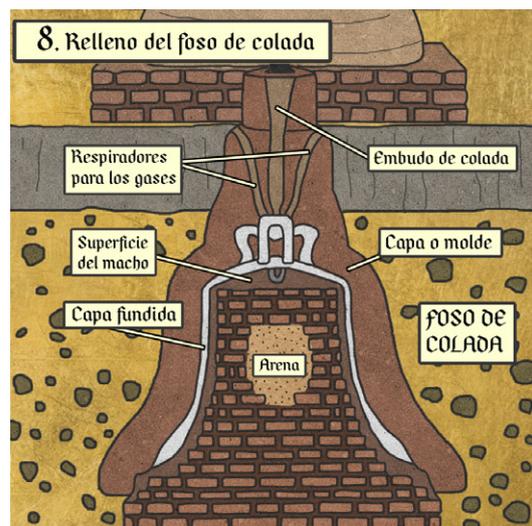


Fig.32: Relleno del foso de colada. (Ilustración propia)

Mientras se realizan los procesos anteriores, es cuando se prepara la aleación de cobre y estaño dando lugar al bronce. Esta aleación contiene un 78% de cobre y un 22% de estaño, no obstante, puede admitir cierta cantidad de zinc y plomo, aunque en detrimento de la calidad estructural y sonora de la campana. Finalmente, se vierte la aleación llamada caldo de fundición dentro del molde sirviéndose de los canales de colada (Fig.33).

Por último, y habiéndose enfriado el bronce 24 h, después se vacía el foso y se extrae la campana rompiendo el molde interior y exterior, para terminar se pule la campana y se afina para poder ser tañida (Fig.34).^{23,24}

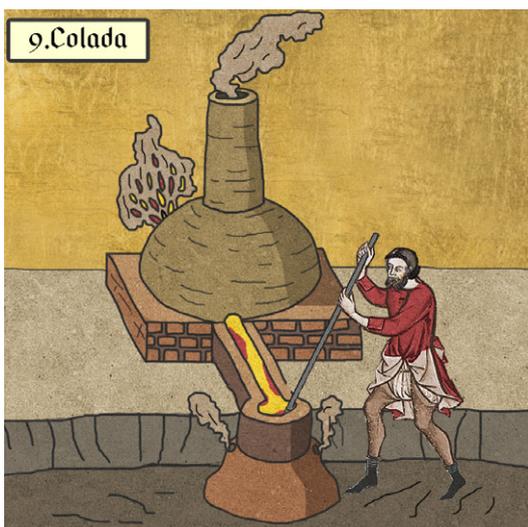


Fig.33: Vertido de la colada. (Ilustración propia)

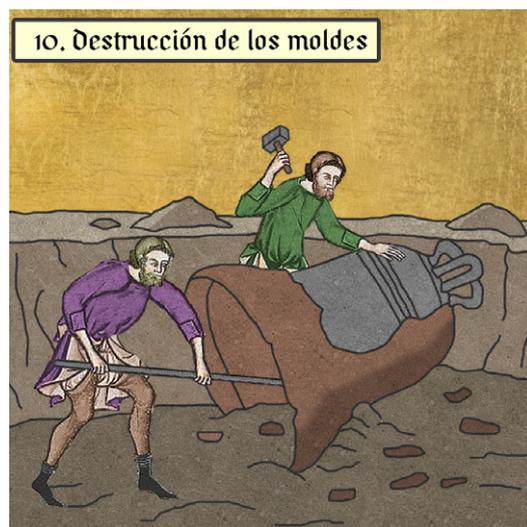


Fig.34: Destrucción del molde y pulido de la campana.
(Ilustración propia)

²³ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

²⁴ MOLLÀ I ALCAÑIZ, S. *Campanas góticas valencianas: ensayo histórico y colección epigráfica*, 2001.

4.2 El campanario

Al crecer el número de campanas, como también el tamaño de las mismas, se vio la necesidad de construir torres para colocarlas debidamente y para que la sonoridad de éstas pudiera oírse a una mayor distancia. Es por todo ello por lo que nacieron las torres de campanario.²⁵

Según la autora González Gudino: “Al hablar de torre campanario o simplemente campanario nos referimos a aquellas torres situadas en las inmediaciones o en las propias iglesias en las que están colocadas las campanas.”²⁶

Su nombre deriva pues de su uso, pero su primitivo objetivo fue distinto. Se erigieron como torres de defensa, como se deduce de la sólida y vetusta forma que tienen las más primitivas. Se trataba de estructuras de piedra, de extrema simplicidad frontal y compositiva y sólida construcción.

El basamento de estos campanarios era prácticamente idéntico al de cualquier torre defensiva. El cuerpo de campanas era la única peculiaridad que distinguía una torre campanario.²⁷

Estas torres se asocian principalmente a las catedrales y grandes basílicas, aunque también las tienen iglesias parroquiales, así como algunas iglesias conventuales.

Sin embargo y a pesar de la relación directamente proporcional entre el aumento del tamaño y número de las campanas y la aparición y envergadura de las torres de campanario, no podemos obviar el hecho de que ya existían grandes torres asociadas a algunas iglesias a partir del siglo V, a pesar de que no sirviesen como alojamiento para grandes campanas. Así pues, podemos afirmar que estos campanarios fueron una creación medieval y que fue durante el medievo, con la expansión de la Iglesia Cristiana, cuando alcanzaron su mayor popularización.²⁸

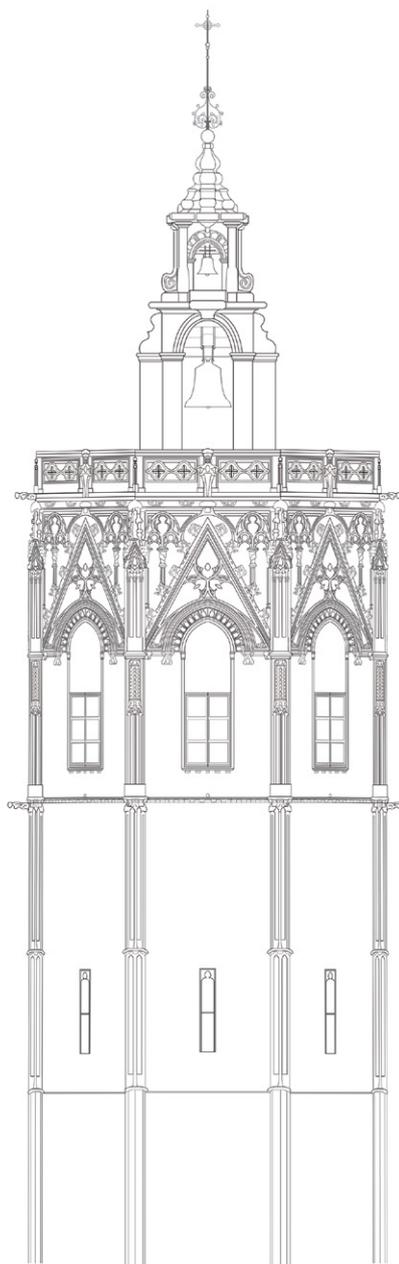


Fig.35: Dibujo de El Micalet. (Dibujo propio)

²⁵ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

²⁶ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Ibid*, p.27.

²⁷ JUAN VIDAL, F. *Los Campanarios de José Mínguez*. Valencia, 2000.

²⁸ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. Op. Cit.

4.2.1 Tipos de campanarios

Campanile: Es un tipo concreto de campanario que es difícil de encontrar fuera de Italia. Nos referimos a este tipo de campanario cuando la torre se encuentra aislada y a bastante distancia de la iglesia. Un ejemplo muy conocido de este tipo de campanario es la torre inclinada de Pisa.²⁹ Aunque también lo era El Miguelete antes de que fuera adherido a la Catedral de Valencia a finales del siglo XV (Fig.36).³⁰

Torre Nolare: Este tipo de torre fue el más empleado en el resto de Europa, dicho tipo integra el campanario en los planos iniciales de la iglesia. Esta torre campanario podía colocarse en diferentes partes de la planta del edificio. Denominándose torre de crucero cuando la torre era situada sobre la nave principal del templo, en el centro del transepto. Del mismo modo se podía colocar la torre en el atrio, a los pies de la nave. Siendo, en este último caso, muy habitual el añadir más de una torre a la iglesia. También puede darse el caso en que las dos torres encierren el ábside mayor de la iglesia, denominándose coro-armónico (Fig.37).³¹

Beffroi: El nombre de *Beffroi* proviene del francés y significa literalmente “Torre de campanas”, este tipo de campanas es de carácter cívico, cuyo principal uso era el de dar las horas, pues según el autor Llop y Bayo: “Las campanas del reloj no son consideradas como tales por los campaneros, que no las emplean para sus repiques.”³² Este tipo de campanario está o bien exento por completo y sin ningún tipo de construcción religiosa en sus inmediaciones o bien integrados en la estructura arquitectónica del ayuntamiento.³³ Los más destacados campanarios de este tipo son los *Beffrois* en Bélgica y Francia, los cuales fueron inscritos como Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2005 (Fig.38).³⁴

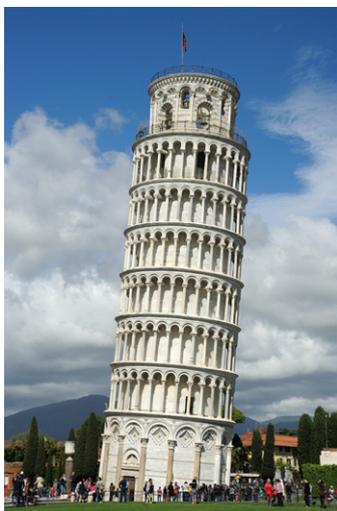


Fig.36: Campanile.



Fig.37: Torre Nolare.



Fig.38: Beffroi.

²⁹ ARQUITECTURA Y CRISTIANISMO. *Campanas y campanarios*. Sevilla, 2015.

³⁰ FLORO, L. *Descripción e historia del Miguelete y sus Campanas*. Valencia, 1990.

³¹ ARQUITECTURA Y CRISTIANISMO. *Campanas y campanarios*. Sevilla, 2015.

³² CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. 1.3. *Campanas en la música*, Valencia.

³³ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. *Las campanas y las horas (Del tiempo en la sociedad tradicional) (1)*, Valencia.

³⁴ UNESCO. *Unesco World Heritage List*. París, 2005.

5. EL OFICIO DE CAMPANERO

5.1 La figura del campanero

Los campaneros son aquellas personas que se dedican al toque de las campanas o en palabras de Francesc Llop:

*“Los campaneros eran los especialistas de ciudades o de grandes templos, dedicados exclusivamente al toque de campanas.”*³⁵

No obstante, en las parroquias de los pueblos eran los sacristanes los que se encargaban de interpretar los toques de mayor dificultad, los cuales eran los que más carga simbólica y significado tenían para la población, como podían ser el repique o los toques de difuntos; mientras que otros que no tenían tanta complejidad ni carga simbólica pero sí que requerían de un mayor esfuerzo físico, como los volteos o bandeos, eran tocados por los jóvenes del lugar y otros voluntarios.

Siendo estas personas, en la mayoría de lugares, las que perpetuarían en un futuro la tradición del toque de campanas, pues eran individuos que permanecían en sus pueblos natales durante toda su vida, aunque a pesar de esto, los toques y entresijos del oficio no siempre eran heredados o transmitidos a sus familiares ya que era un trabajo más por vocación que por fines económicos.³⁶



Fig.39: Enric Martín Diego, último maestro campanero tradicional en Valencia.

³⁵ LLOP I PAYO, F. *Curso teórico-práctico de formación para Campanero de la Catedral*, 2011, p.45.

³⁶ *Ibid.*

5.1.1 El oficio de campanero

El oficio de campanero en palabras de Vicent Mesa: *“El oficio de campanero consistía en avisar a los fieles de los actos religiosos que a lo largo del año litúrgico iban transcurriendo.”*³⁷

El oficio de campanero, no era un oficio en su totalidad, era más bien un trabajo complementario que conllevaba un pequeño sueldo adicional, por lo general los campaneros eran campaneros y algo más, es decir campanero y por ejemplo zapatero, como fue el caso de Mariano Folch quien fue zapatero, pero también campanero titular de la Catedral de Valencia durante casi 60 años.³⁸

En referencia al gremio, nunca ha habido gremio de campaneros, pues los gremios se enfocaban a la venta y protección de sus productos, y los campaneros no producían ni comerciaban nada, solamente informaban de actos y sucesos.³⁹



Fig.40: Francisc Llop y Vicent Mesa.

El trabajo del campanero comenzaba cada mañana mirando en el tablón de anuncios de la sacristía los toques del día y la semana según las actuaciones litúrgicas previstas. Una vez comprobados los toques, el campanero debía organizar el trabajo y encargarse de llamar a la gente, esto suponía un contrato oral con todas las consecuencias; es decir, los tiradores estaban obligados a acudir con puntualidad y a ejecutar los toques de acuerdo con las órdenes del campanero titular.⁴⁰ Una vez efectuados los toques el campanero retribuía solamente a aquellos que él había llamado, si acudían otros, era por su propia voluntad, y por tanto no solían cobrar.

A cambio de estos servicios, el campanero era remunerado de diferentes formas. Antiguamente se les pagaba con una casa, la cual estaba próxima al campanario o, en la mayoría de las veces, en el propio campanario ubicada en las plantas intermedias⁴¹, denominada *“Casa del Campaner”*.⁴²

³⁷ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

³⁸ MARTÍN, L.A.; LLOP I BAYO, F. *Campanas vivas. La música más alta de Valencia*, 2007.

³⁹ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

⁴⁰ MARTÍN, L.A.; LLOP I BAYO, F. *Op. Cit.*

⁴¹ *Ibid*, p. 147.

⁴² GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003, p.50.

En épocas más modernas, a los campaneros ya no se les pagaba con una vivienda en el campanario, sino que había un sueldo para los toques ordinarios, los de llamado a misa, pero los toques extraordinarios, siendo estos los de difuntos y sobretodo los volteos festivos, eran pagados a parte. Este sueldo era variable y dependía de la exactitud de los toques realizados, no sólo teniendo en cuenta el tiempo sino también la forma en la que se tocaban. Si el campanero tocaba a destiempo o interpretaba un toque de forma incorrecta, se le penalizaba sin cobrar durante tres días, por el contrario, si lo hacía de forma correcta y en el momento adecuado se le pagaba lo convenido.⁴³ Sin embargo, los campaneros no solo se limitaban al simple toque de las campanas, sino que además se preocupaban de la conservación de las campanas, avisando de sus desperfectos, así como también del estado del sistema que las sostenía.⁴⁴

A pesar de todo el trabajo que desempeñaban el campanero y de la importancia de su papel en la coordinación de la sociedad y de organizar el ritmo de vida de la misma, se le consideraba el último escalón de la jerarquía social, pues su trabajo era muy menospreciado ⁴⁵ o en palabras de un canónigo de la Catedral de Sevilla: “[El campanero es] Un simple trabajador que tira de una cuerda.”⁴⁶

⁴³ MARTÍN, L.A; LLOP I BAYO, F. *Campanas vivas. La música más alta de Valencia*, 2007.

⁴⁴ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

⁴⁵ MARTÍN, L.A; LLOP I BAYO, F. *Op. Cit.*

⁴⁶ *Ibíd*, p.147.

5.1.2 Jerarquía de los campaneros

Los campaneros se organizaban en una jerarquía de tres peldaños, en lo más alto estaban los campaneros titulares, que cada parroquia tenía el suyo, un escalón más abajo estaba el grupo de tiradores, que ayudaban al campanero a voltear la campana y por último estaban los ayudantes, Algunos de los tiradores y ayudantes iban de una parroquia a otra para ayudar al campanero titular, pero el campanero titular siempre tocaba en su parroquia.⁴⁷

Campanero titular: Solo había un campanero en cada torre, y era el titular y éste era el encargado, no sólo de realizar y coordinar los toques, sino también el de cobrarlos.⁴⁸

Tiradores: Los tiradores eran los que ayudaban al campanero titular a voltear la campana mediante el uso de cuerdas, pues para ello era necesario tener ya técnica y cierto recorrido en el toque de campanas,⁴⁹ pero no sabían repicar, y no siempre sabían los toques, pero si sabían levantar una campana, pararla, enrollar y desenrollar la cuerda, deshacerla al final y dejar caer la campana.⁵⁰

Ayudantes: Los ayudantes eran los principiantes, apenas conocían el oficio, su función era la de ayudar a los tiradores y al campanero titular a desempeñar el trabajo de una forma más fluida y con ello iban aprendiendo los entresijos del oficio.^{51,52}

⁴⁷ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

⁴⁸ MARTÍN, L.A; LLOP I BAYO,F. *Campanas vivas. La música más alta de Valencia*, 2007.

⁴⁹ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

⁵⁰ MARTÍN, L.A; LLOP I BAYO,F. *Op. Cit.*

⁵¹ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

⁵² MARTÍN, L.A; LLOP I BAYO,F. *Op. Cit.*

5.2 El toque de campanas

Innumerables son los toques que se pueden realizar con las campanas, tanto con una sola como con un conjunto de ellas, y los maestros campaneros lo sabían.

A través del toque de campanas se informaba a la gente, habiendo una composición sonora diferente para cada mensaje, e incluso había diferentes variantes de un toque para transmitir un mensaje específico que contenía una información muy concreta.⁵³

En palabras de Vicent Mesa, uno de los informantes del presente trabajo:

*“En los [toques] de difuntos había distinción entre sexo, se tocaba tres señales si era varón, y dos si era mujer, [...], si moría un niño que no estaba bautizado, se hacía un toque que era el de “al-baet”, y todo el mundo lo conocía, y lo sabía, y en Liria incluso había (En el toque de difuntos) distinción a parte de la clase social, si estaba casado o soltero, “el toc de fadrí” o sea que hay distinguían hasta... bueno, salvo si uno era rubio o moreno lo distinguían.”*⁵⁴



Fig.41: Vicente Monleón realizando un toque.

Todas estas variaciones se obtenían mediante diferentes sonoridades, ya fueran por la velocidad y frecuencia del tañido, o por el número de campanas utilizadas, sonando éstas cada una a un tono diferente, según la longitud en la que se realizaba el toque, es decir, según la distancia a la que tiraban el badajo obtenían distintos sonidos con la misma campana. Así pues, para realizar un repique cogían las cuerdas prácticamente desde el propio badajo, por lo que habría que hacerlo siempre desde la sala de las campanas; en cambio otro tipo de toques se podían hacer desde pisos inferiores.⁵⁵

⁵³ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

⁵⁴ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

⁵⁵ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Op. Cit.*

5.2.1 Tipos de toques

Hay dos grandes tipologías de toque: Los toques civiles y los toques religiosos. Aunque, a día de hoy, nos es imposible, para la mayoría de la población, diferenciar entre estos dos tipos y más aún descifrar el mensaje concreto de cualquiera de ellos, ya que su significado solo forma parte activa de las generaciones anteriores, debido a que a nosotros no se nos ha formado para comprenderlos y cuyo desconocimiento los avoca al olvido.

Los toques civiles son aquellos que tienen como objetivo avisar a la gente de algún acontecimiento no religioso, generalmente se empleaban para marcar los momentos del día: El Toque del Alba, al amanecer para iniciar la jornada laboral, el Ángelus, para marcar el medio día y el Toque de Murallas y Toque de Almas, para marcar el final de la jornada. Pero también eran de carácter de advertencia, es decir, incendios, inundaciones, tempestades y en tiempos más antiguos, invasiones.

Los toques religiosos, como su propio nombre indica, son de carácter religioso, y su finalidad es informar de eventos de ámbito religioso, es decir el comienzo de la misa, visita de una autoridad eclesiástica.⁵⁶ Cabe destacar que cada ciudad y pueblo tenían unos toques propios, así como dentro de cada campanario cada maestro campanero tenía su estilo propio a la hora de realizar sus toques.

Así pues, no son los mismos los toques que se realizan en la ciudad de Valencia como pueden ser los que se tocan en otros pueblos, tanto de la *Comunitat Valenciana* como de España. Por ello, en este trabajo nos vamos a centrar en los toques de la Catedral de Valencia, pues de ellos aún se conservan algunas de las *consuetas*, es decir de las partituras de los toques de campanas, algo poco habitual pues era un conocimiento que, en la mayoría de los casos, se transmitía de forma oral sin dejar ningún registro escrito.

Los toques religiosos más relevantes son los siguientes que explicamos a continuación:

Campanas Mudas: Durante el Jueves Santo, el Viernes Santo y el Sábado Santo las campanas no tocan y las cuerdas se dejan colgando por el portal del campanario.⁵⁷

Toque Vuelo del Alba: Este toque se realiza con motivo de la fiesta del Corpus, también se toca para la fiesta de la Virgen de la Asunción, el 15 de agosto, y para el día de la Virgen de los Desamparados, el 2º domingo de mayo.⁵⁸

Toque a Dios: Este toque se realiza en el momento en que el cura eleva y consagra la Sagrada Forma y también mientras realiza la elevación del Cáliz de la Eucaristía. Este toque solo dura lo que dura la comunión de los fieles, realizándolo únicamente con la campana Mayor.

Toques de oficios divinos: También conocidos como toques de coro, pues se tocan con todas las campanas al mismo tiempo, siempre y cuando el campanario conste de un mínimo de cinco campanas. Los toques divinos se realizan a lo largo del día para marcar las llamadas horas canónicas. Estos toques se dividen en mayores y menores.

⁵⁶ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003.

⁵⁷ LLOP I PAYO, F. *Curso teórico-práctico de formación para Campanero de la Catedral*, 2011.

⁵⁸ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Op. Cit.*

HORAS MAYORES:

- **Matines:** Antes del amanecer.
- **Laudes:** Al amanecer.
- **Vísperas:** Tras la puesta del sol.

HORAS MENORES:

- **Prima:** Una hora después de amanecer, a las 6.
- **Tercia:** Tres horas después de la Hora Prima, sobre las 9.
- **Sexta:** Media hora después del Ángelus.
- **Nona:** Hora de la Misericordia, 15 horas.

Los toques de oficios divinos o de coro constan de dos clases:

Primera clase mayor.

Se tocan con la campana mayor en:

- **Las tres pascuas:** Navidad, Resurrección y Pentecostés.
- **Los tres jueves:** Jueves Santo, Corpus (trasladado a domingo) y Ascensión.
- **Las tres Marías:** Desamparados, Asunción e Inmaculada Concepción.
- **Las tres fiestas propias:** San Valero, San Vicente y Domingo de Corpus.
- En el día de la Epifanía y en el día del Sagrado Corazón de Jesús.

Primera clase menor.

Se tocan con las campanas medianas el segundo día de las tres Pascuas, el día de la Circuncisión y el día de la Candelaria.

Segunda clase: Se tocan con la campana tercera para los toques de Dominicas.

Toque de Dominicas: Este toque se realiza los domingos durante el tiempo litúrgico de Adviento y Cuaresma, se denomina Dominica Morada por el color de la casulla que porta el cura en dicho tiempo del calendario litúrgico; Durante el tiempo litúrgico ordinario se toca la Dominica verde, siendo este toque de sonido más alegre.

Toque de vuelo de campanas: Este toque se lleva a cabo durante las procesiones generales, tocándose las cinco campanas mayores de la Catedral de Valencia.

Toque de difuntos: El toque de difuntos se realiza para avisar del fallecimiento de una persona, estos toques se dividían en cuatro clases, según la categoría del fallecido en función de lo que se pagaba para su entierro.

Toque de difuntos específicos: A la muerte del Papa o la muerte del rey o la reina.⁵⁹

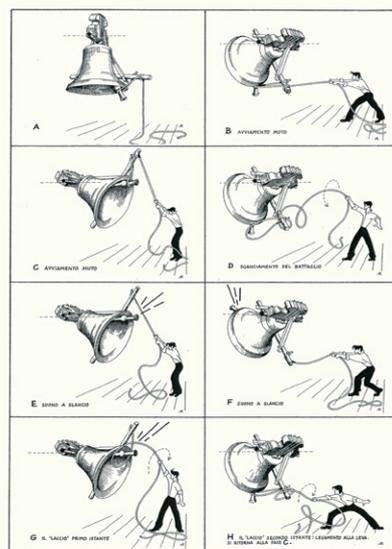


Fig.42: Técnica de impulso tirolés.

⁵⁹ AGUADO.R. *Cuaderno de todos los toques de campanas así ordinarios como extraordinarios que se tocan en esta santa iglesia metropolitana de Valencia.* 1912.

5.2.2 Simbolismo, cultura y mitología del toque de campanas

Muchos de los objetos empleados por la Iglesia gozan del estatus de sagrados y las campanas no son una excepción. La campana, en su calidad de instrumento de metal que se golpea, ha sido utilizada en todas las civilizaciones como medio para alejar los malos espíritus.

Así pues, el bronce siendo considerado por muchas culturas como un metal de carácter sagrado, ha sido la razón por la que se ha utilizado para crear los objetos de culto, pues a este metal se le confieren multitud de propiedades protectoras, además de por sus cualidades técnicas como dureza y resistencia.⁶⁰ Así mismo la campana, como instrumento, era asociada al cielo por su posición elevada o en palabras Juan Eduardo Cirlot: *"Su sonido es símbolo del poder creador. Por su posición suspendida participa del sentido místico de todos los objetos colgados entre el cielo y la tierra; por su forma tiene relación con la bóveda celeste y, en consecuencia, con el cielo."*⁶¹

Es por todo ello, por lo que la campana, tanto en occidente como en oriente, se ha convertido en uno de los talismanes más sagrados con poderes para alejar todo tipo de males y espíritus. No obstante, en el ámbito cristiano, la campana no obtiene sus virtudes sagradas y el poder de repeler el mal, por el simple hecho de ser una campana. Para obtener dichas cualidades la campana debe ser bendecida y consagrada con una serie de oraciones-rituales, ya que las destinadas a usos litúrgicos se consagraban y se aún se consagran para convertir un objeto profano en uno sagrado, digno de emplearse en el culto religioso.

La bendición de las campanas (Fig.43) es un rito muy antiguo, las primeras evidencias de éste las encontramos en el siglo V con el rito visigótico-mozárabe, de gran sencillez. Posteriormente en el siglo VIII, surge el rito del período carolingio, con el tiempo el rito iría evolucionando,⁶² llegando a nuestros días tres métodos para la consagración de una campana. La primera fórmula y la más solemne de todas, se emplea para campanas destinadas a iglesia consagradas; la segunda se utiliza para iglesias bendecidas solemnemente o para oratorios, y la tercera para campanas en usos profanos pero lícitos, como ayuntamientos.⁶³

La fórmula solemne, la primera de las anteriores, únicamente la puede realizar un obispo, no obstante, un sacerdote puede llevarla a cabo siempre y cuando sea por delegación papal.⁶⁴



Fig.43: Bendición de una campana.

⁶⁰ ALONSO PONGA, J.L; SÁNCHEZ DEL BARRIO, A: *La campana, Patrimonio Sonoro y Lenguaje Tradicional*.1997,p.63.

⁶¹ CIRLOT, J.B; *Diccionario de símbolos*.1992, p.117.

⁶² GONZÁLEZ GUDINO,M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*, 2003

⁶³ FERRERES, J.B. *Las Campanas. Su historia. Su bendición, su uso litúrgico, dominio de propiedad sobre ellas, influencia de su toque durante las tempestades*.1910.

⁶⁴ FERRERES, J.B. *Op. Cit.*

Para la consagración de una campana se emplea la siguiente metodología:

El obispo, con su báculo, mitra y capa pluvial, lava la campana con agua bendita ayudando por los acólitos. A continuación, hace una cruz con el óleo de los enfermos; se rezan oraciones que aluden a las propiedades de la nueva campana, comparándola con las virtudes de las trompetas empleadas en tiempos bíblicos. Posteriormente hace con el óleo siete cruces en el exterior y cuatro en el interior con la fórmula: Santi ✠ficetur et conse ✠cretur, Domine, signum istud. In nomine Pa ✠ tris, et fi ✠ lii, et Spiritus ✠ Sancti. In honorem N (Aquí el nombre del santo a quien esté dedicada) pax tibi.

Así pues y como en cualquier otro bautismo también hay padrinos cuyos nombres, siempre y cuando sean personalidades de alta alcurnia, se hacían constar en la propia campana. Además de constar en la campana el nombre de los acaudalados padrinos, también presenta en la superficie un “detente”, el cual es un sello o figura que contiene diversas letras alrededor de una cruz central que forman un acrónimo; Eg: V.R.S.N.S.M.V = **V**ade **R**etro **S**anata **N**umquam **S**uade **M**ihi **V**ana (Apártate Satanás; No sugieras cosas vanas.)⁶⁵

El detente (Fig.44) no solo era un simple elemento decorativo, era un símbolo que funcionaba como un apotropaico⁶⁶ contra los males que pudiera sufrir la población, pues estaba colocado con dirección al pueblo, con intención de proteger a los habitantes del lugar. Antiguamente el “detente” representado en las campanas era una cruz de las llamas del calvario, no obstante, hoy día, se ha sustituido, por los Sagrados Corazones de Jesús y María, el crucifijo o la Inmaculada.⁶⁷

Todos estos rituales tienen como objetivo el otorgar a la campana el poder para que allí donde llegue su sonido repela y aleje todo mal que pueda dañar a los fieles, así mismo sirva también a éstos como consuelo y para acrecentar su fervor religioso con su sonido o en palabras de Juan Bautista Ferreres:

*“El oficio de las campanas, como de la misma bendición se deduce, era convocar a los fieles para los divinos oficios, recordarles en medio de sus ocupaciones la observancia de los divinos preceptos, darles alientos para vencer sus pasiones, llenar de temor a los judíos y a herejes y de consuelo a los enfermos y afligidos y alejar del pueblo fiel los castigos de la ira de Dios.”*⁶⁸



Fig.44: Detente.

⁶⁵ REVISTA DE FOLKLORE. *La Dómina, Cruces contra las brujas*.1986, p 49.

⁶⁶ Según la Rae, Apotropaico/a: Dicho de un rito, de un sacrificio, de una fórmula, etc: Que, por su carácter mágico, se cree que aleja el mal o propicia el bien.

⁶⁷ ALONSO PONGA, J.L; SÁNCHEZ DEL BARRIO, A: *La campana, Patrimonio Sonoro y Lenguaje Tradicional*.1997.

⁶⁸ FERRERES, J.B; *Las Campanas. Su historia. Su bendición, su uso litúrgico, dominio de propiedad sobre ellas, influencia de su toque durante las tempestades*. 1910, p.37.

Esta protección, que obtenía el pueblo de las campanas, era muy importante para ellos, no solo para protegerse de malos espíritus y demonios sino también para protegerse de la furia de la naturaleza, pues uno de los mayores peligros que amenaza al campo es, sin duda alguna, el fenómeno climático, capaz de ocasionar estragos en los cultivos; siendo las tormentas las mayores preocupaciones de los campesinos. Éstos, impotentes ante las fuerzas de la naturaleza, se amparan en la creencia religiosa, sacando de la iglesia a las imágenes de los santos y vírgenes para que presenciasen el aciago acontecimiento al mismo tiempo que hacían tañir las campanas de forma insistente para pedir clemencia y que el temporal amaine. Las tormentas y la piedra aparecían en estrecha relación cuando arribaba el mes de mayo y con este novenas y rogativas, las cuales llegaron a hacerse tan intensas que las notas de las campanas eran acompañadas con un mensaje en forma de canción cantada por los campesinos:

Tentenublo, tente tú.
Si traes agua, ven acá.
Si traes piedra, vete allá
A las eras de Alcalá.

El repique o tentenublo surtía efecto a partir del día de la Cruz, celebrado el día 3 de mayo, fecha en la cual se conmemora la bendición de campos, hasta la otra Cruz, celebrada el día 10 de septiembre. Durante todo este tiempo al mediodía se entonaba el tentenublo, con todo esto se intentaba invocar al agua y alejar la tormenta.⁶⁹

Además de poderes sobrenaturales, las campanas tienen su propio patrón dentro de la Iglesia Cristiana y por extensión también lo tiene el oficio de campanero, ese patrón es San Paulino de Nola (Fig.45). La figura como patrón de las campanas surge cuando el Santo se fue, junto a su mujer Teresa, a vivir a Nola (Italia). Una vez allí, al ver la enorme devoción que la población tenía por San Félix, decidieron alzarle un gran templo. Al ser tan popular y rindiendo culto tanta gente a San Félix,⁷⁰ cuenta la leyenda que San Paulino tuvo la idea de llamar a los fieles al culto con un instrumento de metal que retumbara a lo lejos y como aquella región se llamaba Campania, el instrumento se terminó denominando “campana”.⁷¹



Fig.45: San Paulino de Nola.

⁶⁹ REVISTA DE FOLKLORE. *La campana en medio rural*. 1986.

⁷⁰ DE LA VORAGIE.S; *La Leyenda de Oro para cada día del año. Vida de todos los Santos que venera la Iglesia*. Librer,1853.

⁷¹ ELIECER SALESMAN.P; *La vida de Santos II*. 2007.

6. LA MEMORIA COLECTIVA EN LA RESTAURACION DE LAS CAMPANAS

A diferencia de otros bienes culturales, cuya restauración se centra en dos planos, el plano material-histórico, el cual se enfoca en conservar los materiales constituyentes de la obra; y el plano social-inmaterial, que se enfoca en conservar el símbolo de identidad que es ese bien cultural para una comunidad, en la restauración de las campanas se añade un plano más, el cual muy a menudo choca con los otros dos anteriores, ese plano es el musical.

Las campanas son el único instrumento musical cuyo sonido apenas varía con el pasar de los siglos. No obstante, cualquier modificación que se le realice, ya sea en el yugo o en el badajo, modifica su sonoridad, esa es la principal razón por la que hay que tratar las campanas antiguas con sumo cuidado. Es por ello que en países como Alemania reservan las campanas más antiguas e históricas, para ser tocadas únicamente en fiestas anuales, siendo éstas sustituidas por otras nuevas para los toques diarios.⁷²

Una de las mayores problemáticas que surge a la hora de restaurar una campana es la de la memoria colectiva. Ya que como hemos dicho anteriormente, cualquier cambio que se realice en la campana o en sus instalaciones hará variar su sonoridad, y tras una restauración la campana sonará de forma distinta y aunque se haya recuperado el sonido original de la campana, pues es muy posible que con el paso del tiempo y/o intervenciones incorrectas se haya desafinado, es posible que la comunidad no se identifique con ese nuevo sonido, pues no es el que han escuchado desde siempre, ellos, sus padres y abuelos, aunque éste sea el sonido original de la campana. Llegados a este punto aparece la disyuntiva de realizar una restauración arqueológica o musical. Frente a esta problemática, a menudo hay que obviar este tipo de objeciones basadas en la memoria colectiva, que nunca va más allá de los cincuenta años, ya que se pueden dar dos escenarios, o bien el sonido característico con el que se identifica la comunidad es debido a un deterioro de alguna parte del conjunto o una mala instalación y debe ser restaurado, o el mal estado del conjunto obliga a ser restaurado para que éste perdure y al ser restaurado pierde el sonido con que identifica a la comunidad. A pesar de esto hay que tener en cuenta que la mayor parte de intervenciones realizadas a lo largo de los siglos no tuvieron en cuenta el estado original del conjunto, siendo además intervenciones muy agresivas y comprometiendo la integridad del mismo.⁷³

Así pues y con todo ello, la restauración ideal en las campanas debe, principalmente, considerarse como cualquier otra restauración sobre patrimonio artístico, interviniendo con el instrumental adecuado y con técnicas no agresivas, documentando todo el proceso y realizando un amplio registro fotográfico del conjunto antes y después de la intervención, como también realizar previamente una exhaustiva documentación para discernir el mejor modo de intervenir, de tal forma que no sea preciso volver a restaurar, al menos, en un plazo de veinte años. En conclusión, para considerar como adecuada una restauración y mecanización de campanas se deben tener en cuentas tres puntos clave: primero se debe conservar la instalación antigua máxime si la campana tiene el yugo de madera, segundo que los motores sean capaces de reproducir los toques tradicionales y tercero y último, que la electrificación no impida ni entorpezca el poder realizar los toques manuales.⁷⁴

⁷² CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. *Conservación de campanas antiguas*.

⁷³ CAMPANERS, BUELLETI DEL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS. *La restauració i la protecció de les campanes en el VIII congrés de conservació de béns culturals*. 1993.

⁷⁴ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. *La restauración ideal*.

No obstante, cabe señalar que la mejor restauración es la mínima intervención, con ella la conservación preventiva cobra un papel fundamental para la preservación de las campanas, siendo esencial la formación de los campaneros, concienciándolos de que las campanas son bienes culturales y, como tal, deben ser intervenidas solamente por personal cualificado.

Si se consigue que esta premisa cale en la memoria colectiva de los campaneros, se habrá completado una parte muy valiosa de esta puesta en valor.

Pues en la mayoría de las ocasiones las campanas son restauradas por personal no cualificado, el cual no posee los conocimientos técnicos adecuados sobre los procesos de intervención y desconoce el comportamiento del material que constituye la campana. Esto puede traer como consecuencia la variación irreversible de la sonoridad de la campana, además de ir en detrimento de la conservación y correcto funcionamiento de la misma.

Como solución a esta problemática, esto será considerado como otro de los objetivos de una futura tesis doctoral, en la cual se propondrá una propuesta de formación y difusión de la idea de bien cultural, donde se explicará al responsable de las campanas, que un bien cultural no puede ser intervenido por personal no cualificado, y que cualquier intervención inadecuada, no solo puede tener como resultado el deterioro y pérdida de una campana, sino que también puede ser la causa de un accidente con consecuencias funestas.



Fig.46: La campana *El Jaume* dañada .



Fig.47: Intervención de una campana de la Iglesia de San Miguel y San Sebastián.

7. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN

7.1 La electrificación de las campanas

En los años sesenta del siglo XX las campanas comienzan a ser electrificadas y los campaneros sustituidos por motores. Este proceso de desactivación viene determinado, principalmente, por dos motivos: el primero es debido al aumento de la emigración y el despoblamiento de las zonas rurales, dejando casi sin habitantes a la comunidad, y sin nadie que se preocupara por salvaguardar la tradición del toque de campanas. Por otra parte, en las ciudades, crece el número de habitantes, pero desaparecen los campaneros porque la gente deja de interesarse sobre el tema.⁷⁵

La segunda razón ligada a ésta última es porque la gente, en los grandes centros urbanos, busca la modernidad, pues tocar las campanas de forma manual estaba pasado de moda y visto de manera despectiva por los extranjeros.⁷⁶ Además, era preferible la electrificación de las campanas, porque era mucho más rentable sustituir los antiguos yugos de madera por yugos metálicos, puesto que restaurar las campanas y sus instalaciones requerían mucho más tiempo y recursos económicos, sin mencionar todos los conocimientos técnicos y teóricos necesarios, conocimientos y técnica que, en aquel entonces, carecían las empresas instaladoras. Todo esto unido a la mala interpretación del Concilio Vaticano II, el cual se resumía en la simplificación de los rituales, que no en la anulación de los mismos, dejando el toque de campanas exclusivamente a las Eucaristías y dejando fuera muchas de las actividades religiosas, todo ello secundó la idea de la electrificación.⁷⁷

La electrificación de las campanas supone una gran agresión tanto para la campana como para el campanario.

Para la campana porque se le hace girar mediante cadenas o bien se tañen con martillos exteriores de bronce, y aunque estos mecanismos son cómodos para los responsables de los templos, terminan por dañar y generar roturas en las campanas.⁷⁸ En el campanario ocasionan daños debido a los bruscos arranques y frenados que dan las campanas con cada volteo que hacen, causan grietas y roturas en los muros de los campanarios, comprometiendo la integridad de la estructura.

Los desperfectos que podía ocasionar la instalación y uso de los motores eléctricos a las campanas y al campanario, no eran los únicos daños que podían sufrir las instalaciones. El empleo de estos motores hacía que no fuera necesario subir al campanario con tanta asiduidad como se hacía antaño. Esto traía como consecuencia que el mantenimiento de las campanas y el campanario fuera prácticamente inexistente, derivando en graves daños en las instalaciones y en las propias campanas. En algunos casos llegaban incluso a romperse los badajos y aunque éstos tienen un cable de seguridad, si la campana continua su volteo puede partir el cable, lanzando la parte fracturada del badajo por los aires.⁷⁹

⁷⁵ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. *La electrificación de las campanas*, Valencia.

⁷⁶ LLOP I PAYO, F. *Curso teórico-práctico de formación para Campanero de la Catedral*, 2011.

⁷⁷ MARTÍN, L.A.; LLOP I BAYO, F. *Campanas vivas. La música más alta de Valencia*, 2007.

⁷⁸ ALONSO PONGA, J.L.; SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. *La campana, Patrimonio Sonoro y Lenguaje Tradicional*, 1997.

⁷⁹ MARTÍN, L.A.; LLOP I BAYO, F. *Campanas vivas. La música más alta de Valencia*, 2007.

Otro problema que trajo la electrificación de las campanas fue la desaparición de los toques manuales, ya que la instalación de los motores suponía una gran modificación del conjunto, puesto que se necesitaba no solo sustituir los yugos de madera por yugos de metal, sino también la relación de contrapeso.

Para lograr esto, se instalaban piezas metálicas que permitían regularse para que la campana quedara equilibrada, pero la consecuencia de que el yugo fuera de hierro es que la sonoridad de la campana se volvía más metálica acentuando el sonido de las notas agudas y amortiguando el de las graves.

Además, otra problemática que añadió la electrificación fue la casi total desaparición del toque de balanceo, que en las ciudades constituía parte del toque de fiesta, y en los pueblos formaba parte de algunos toques de difuntos, generalmente los más importantes. Con el tiempo a esta problemática se le halló una solución, pero lejos de solventar el problema, lo único que hacía era hacer el toque más estridente. Además de todos estos perjuicios contra las campanas y sus instalaciones, el mayor inconveniente que trajo la electrificación es que impedía el toque manual.

La razón de esto era que las diferentes cadenas y mecanismos que unían la campana al motor y que hacían girar ésta, ejercían una resistencia mecánica considerable a la hora de tocar las campanas. El campanero tenía que realizar un mayor esfuerzo físico al tirar de la cuerda para poder voltear y tañir las campanas. Como consecuencia de este esfuerzo suplementario el campanero terminaba fatigado, llegando en algunas ocasiones, a no poder terminar de realizar el toque por estar demasiado cansado.⁸⁰ No obstante, y a pesar de la electrificación, aun había familias de fundidores que seguían fundiendo campanas e instalándolas con yugos de madera perfectamente equilibrados, preservando la tradición hasta nuestros días.⁸¹

En la actualidad, gracias a las nuevas tecnologías, la electrificación de las campanas es de una calidad mucho mayor que en décadas anteriores, e incluso ha hecho que el toque manual pueda sobrevivir, coexistiendo sin ningún problema con la electrificación.

En el viejo campanario de *Les Borges Blanques*, Lérida, hay instalado un dispositivo digital que permite repicar las campanas de forma remota, desde cualquier parte del mundo, a través de un dispositivo de teléfono móvil, en el cual se introduce un código secreto que solo conoce el campanero de la iglesia, sin el cual no se puede activar el toque a distancia.



Fig.48: Motor de una campana electrificada.

⁸⁰ LLOP I PAYO,F, *Curso teórico-práctico de formación para Campanero de la Catedral*, 2011.

⁸¹ MARTÍN, L.A; LLOP I BAYO,F. *Campanas vivas. La música más alta de Valencia*, 2007.

Este nuevo tipo de electrificación de alta tecnología, ha ayudado a mantener el toque de campanas, por dos motivos. El primero es porque este dispositivo es totalmente compatible con el toque manual, sin oponer ningún tipo de resistencia al campanero, inconveniente que sí presentaban las anteriores electrificaciones. El segundo es que preserva el toque de campanas, aun cuando no haya nadie que pueda subir a tocarlas, pues en algunos pueblos no hay campaneros o son ya muy mayores como para poder subir al campanario repetidas veces al día,⁸² o como señaló Pere Giner, maestro campanero de *Borges* en una entrevista al Diario de León: “[Con este dispositivo] Se puede tocar desde donde sea. Es un adelanto porque si tuvieras que subir cada vez al campanario, hoy no se tocaría.”⁸³

Mediante las nuevas tecnologías podemos conseguir un equilibrio entre lo antiguo y lo moderno, otorgando una mayor comodidad y libertad a los campaneros, facilitándoles la labor y evitando que el pueblo se quede sin el sonido de las campanas, patrimonio inmaterial, que desde hace siglos ha acompañado el día a día de la sociedad.



Fig.49: Campana electrificada con martillo.

⁸² EL DIARIO DE LEON.es. *De vocación campanero*, 2011.

⁸³ *Ídem*.

7.2 El oficio de campanero en la actualidad

El oficio de campanero en la actualidad ya ha dejado de existir como tal, ser campanero hoy día, no es sino una afición, debido a que las personas que realizan este singular trabajo no reciben ningún tipo de compensación económica, sino que lo hacen sin ánimo de lucro para mantener viva la tradición. Tradición que se está perdiendo con el transcurrir de los años, olvidándose en muchos pueblos y perdiéndose con ello, un importante patrimonio histórico y de gran valor cultural.⁸⁴

En palabras de Vincent Mesa Colás, fundador de *Mestres Campaners* y uno de los últimos campaneros titulares de Valencia: *“Pues lo que es el campanero oficial acabó ya, y yo creo que, para siempre, porque no es necesario, hay motores, los tocamos [los toques] por otros motivos, por conservar la tradición y para divertirnos.”*⁸⁵

En los años sesenta de siglo XX, el trabajo de campanero ya estaba muy poco considerado, apenas se le pagaba. La falta de pago y la carencia de un status social hacia la figura del campanero, pues se le consideraba el último escalón de la escala social,⁸⁶ motivó la desaparición paulatina de este antiguo oficio, o en palabras de Vicente Monleón, campanero de la asociación *Campaners de la Catedral de València*:

*“No exactamente campanero propiamente, era un chico de los recados, servías igual para voltear las campanas que para preparar santos, no llegabas a tener el grado de sacristán, no intervenías en lo que era la liturgia directa, [...] [los campaneros] eran un grado muy bajo, no dentro de la Iglesia, pero si trabajas para la Iglesia como un personal poco cualificado.”*⁸⁷

Aunque el principal motivo de la paulatina desaparición de los campaneros fue la electrificación de las campanas, como nos comenta Monleón:

*“Principalmente lo que hizo que desapareciese el oficio fue la electrificación de las campanas. [...] Lo que hizo que el oficio fuese prácticamente erradicado, fue la modernidad, llevo la modernidad, llegaron los motores de impulso a los campanarios y eso hizo que no se tuviese que depender de un profesional, la modernidad había llegado, directamente se podía dar a un botón y ese botón haría todo el trabajo de un señor. [...] Pero el fin era no tener que depender de una persona, en cualquier momento poder lanzar un vuelo de campanas o hacer un toque de difuntos, sin tener que depender de nadie. Y eso hizo que se erradicara un poco el oficio.”*⁸⁸

⁸⁴ EL DIARIO DE LEON.es. De vocación campanero,2011.

⁸⁵ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

⁸⁶ LLOP I PAYO,F, Curso teórico-práctico de formación para Campanero de la Catedral ,2011.

⁸⁷ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 3.

⁸⁸ *ídem*.

En la actualidad, la figura del campanero ha mejorado considerablemente, ya no es el último escalón o como afirmaba un campanero de Uncastillo en Aragón: “[El campanero] Es la última sardina del plato, la que nadie quiere”.⁸⁹ Hoy día está mejor visto, aunque la opinión sobre ellos es muy diversa y generalmente encasillan al campanero como alguien folclórico o en palabra de Vicente Monleón:

*“La opinión que tienen la mayoría de las personas sobre el campanero es muy dispersa, hay desde personas que piensan que eres una persona muy religiosa, [...] que tienes una vida muy aburrida [...] y hay otras personas que piensan que somos un poco folclóricos de la valencianía [...] nos meten un poco en el saco del folclore.[...] , Lo que sí que tiene en común, es que somos muy valorados, la tarea que realizamos, sí son muy agradecidos y casi todo el mundo que nos ha visto queda encantado, y muy agradecido en la labor que realizamos”.*⁹⁰



Fig.50: Francesc Llop, conocedor de los antiguos toques.

No obstante, y aunque la labor del campanero ya no esté vista de forma despectiva, su labor está en riesgo de desactivación, debido a diversos factores como la evolución de la sociedad, cada vez más laica, las nuevas tecnologías, los altos riesgos que implica esta actividad y los rápidos cambios en las inquietudes de las nuevas generaciones, pues nos cuenta Monleón: “La gente tenía las inquietudes de venir a tocar, controlar unas masas muy grandes, mucha adrenalina, pero sí que se iba incorporando gente, e igual que entraba volvía a salir, se estancó, y siempre ha ido entrando y saliendo gente.”⁹¹

Todo esto implica que, aunque haya gente que siga practicando el oficio de campanero, la inconstancia de permanencia en el mismo hace que muy pocos de los nuevos aprendices consigan llegar al grado de maestro, con todos los conocimientos y destrezas que esta categoría implica. Derivando en que, en un futuro, de no ser registrado el oficio en la medida de lo posible y de forma adecuada, el conocimiento de los viejos maestros campaneros que aún viven, terminará por perderse cuando éstos fallezcan, generando una gran pérdida en la calidad y variedad de los toques.

Actualmente, con el auge de diferentes asociaciones, la búsqueda en internet y la difusión a través de las redes sociales, habiendo sido éstas últimas, las que han jugado un papel muy importante a favor y siendo el gran salto en la difusión de esta actividad, han cambiado el panorama tornándolo más auspicioso.

⁸⁹ MARTÍN, L.A.; LLOP I BAYO, F. Campanas vivas. La música más alta de Valencia, 2007, p.147.

⁹⁰ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 3

⁹¹ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 3

8. PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL TOQUE DE CAMPANAS PARA VALENCIA

8.1 La salvaguarda del oficio de campanero como patrimonio inmaterial

Los últimos campaneros han sido la piedra angular en la reactivación y transmisión del oficio de campanero, pues gracias a ellos han perdurado los toques en que, sus antiguos maestros les iniciaron. En 1989 solo quedaban en activo dos maestros campaneros tradicionales en la ciudad de Valencia, Enric Martí Diego de la Iglesia de San Valero y Vicent Mesa Colás de la Iglesia *Sant Miquel y Sant Sebastià*, quienes dieron continuidad a la tradición del toque de campanas que estaba prácticamente extinta en Valencia.⁹²

En 1990 por motivos de edad, entre otros, Enric Martí cuelga las cuerdas y deja el oficio de campanero, siendo Vicent Mesa junto a otros campaneros quienes se encargan de continuar interpretando los toques tradicionales de San Valero de *Russafa*, tal y como se lo enseñó su viejo maestro Enric Martín.⁹³

En 1994, el oficio de campanero termina extinguiéndose en la ciudad de Valencia, cuando el rector de San Valero, don Antonio, ordenó electrificar las campanas de la parroquia, acabando de este modo con la tradición y los toques manuales. Esta decisión generó un gran malestar entre los habitantes del barrio, pues para ellos el toque de campanas formaba parte de su día a día, de sus vidas y de su identidad.⁹⁴

En 2011, los campaneros actuales de *Sant Miquel y Sant Sebastià*, contactaron en repetidas ocasiones con Vicent Mesa, proponiéndole que tocara por primera vez en la Iglesia de Santa Mònica de Valencia un *Repic de Bendició*. A raíz de ese toque fue cuando apareció la semilla que con el paso del tiempo daría como fruto la refundación de la Asociación Cultural *Mestres Campaners*,⁹⁵ la asociación de campaneros más antigua de la *Comunitat Valenciana*.⁹⁶

Actualmente, la puesta en valor y difusión del toque de campanas ya no recae únicamente en la figura del maestro campanero, sino que son las diferentes asociaciones de campaneros junto a los pocos maestros que aún perduran, los que trabajan para pasar el testigo del oficio a las nuevas generaciones, enseñándoles la importancia del significado del toque de campanas. Ya que la campana ha jugado un papel muy importante en la historia, puesto que no hace mucho tiempo era su sonido el que regulaba la vida de la gente. Además, la campana es el objeto más sagrado que hay fuera de la iglesia y tiene una carga simbólica considerable.⁹⁷ Por todo ello las diferentes asociaciones están tratando de salvaguardar esta antigua práctica, de forma definitiva, solicitando el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

⁹² LAS PROVINCIAS, 25 años de historia de *Mestres Campaners*, 2014.

⁹³ Ídem.

⁹⁴ Ídem.

⁹⁵ Ídem.

⁹⁶ Ver anexos, tabla de codificación, Informante 2.

⁹⁷ DIARIO ABC. Europa reivindica sus campanas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, 2018.

El concepto “*patrimonio inmaterial*” aparece en la década de 1990, cuando algunos científicos y eruditos comenzaron a plantearse la existencia de un patrimonio no tangible, el cual fuese tanto o más importante que el material, a este patrimonio lo denominaron *patrimonio inmaterial*. Se trata de aquellas creaciones de la cultura que están basadas en la tradición de una comunidad determinada, expresándose de muchas formas, incluyendo la sabiduría artesanal. Este concepto, fue evolucionando y completándose, hasta que en 2001, mediante un comité de expertos de todo el mundo, se elaboró una definición operativa del término *patrimonio cultural inmaterial*. Siendo ya en 2003, cuando se terminó de acuñar el término de patrimonio inmaterial.⁹⁸ Este término se promovió para reconocer que el patrimonio no solo incluía monumentos y objetos del pasado, sino que también contenía otra clase de elementos que se definían como patrimonio vivo y cambiante, englobándose en éste, conocimientos, técnicas y destrezas, así como, creencias, rituales festivos y demás prácticas ceremoniales.⁹⁹ Una mezcla de estos elementos configura lo que es, y ha sido siempre el toque de campanas a lo largo de la civilización humana.

8.2 Propuesta de documentación y registro

Al llevar a cabo cualquier puesta en valor y difusión de algún bien cultural en el ámbito del patrimonio inmaterial, es imprescindible realizar previamente una documentación y registro del bien en cuestión.

Para la documentación y registro del oficio de campanero y del toque de campanas, se proponen dos tipos de fichas de catalogación, una para el oficio de campanero y otra para las campanas.

Para la elaboración de estas fichas de registro, previamente se ha realizado una investigación, para tener en cuenta como son catalogados estos bienes en el resto de instituciones, con el objetivo de obtener los datos más representativos que se requieran recopilar.

En el diseño de estas fichas, se ha seguido el esquema marcado por el IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), en el cual se han aplicado las modificaciones que se han visto oportunas, añadiendo apartados extraídos de fichas de catalogación de asociaciones de campaneros, debido a que éstas últimas eran las más completas dentro de su categoría. Las fichas de catalogación desarrolladas han sido conformadas para que se ciñan a las necesidades de registro que precisan los bienes catalogados. Por ejemplo, en el caso de las campanas, se ha incluido un apartado que registra su sonoridad, donde aparecen tanto sus notas, como también una pista de audio de su tañido.

⁹⁸ SANTACANA MESTRE, J; NAYRA LLONCH, M; El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica, 2015, p15.

⁹⁹ Ídem.

8.2.1 Ficha de catalogación del oficio

REGISTRO DE PATRIMONIO INMATERIAL		ÁMBITO 02: OFICIOS Y MODOS DE HACER					
IDENTIFICACIÓN							
Datos de localización							
Provincia	Valencia	Comarca	Valencia	Municipio	Valencia		
Imagen identificativa							
							
Fig.51: Vicent Mesa preparando un toque.		Fig.52: Vicent Mesa como aprendiz de campanero.					
Datos de identificación							
Ámbito/tema	Oficios y modos de hacer.	Periodicidad					
Tipología actividad	Musical - religiosa.	Anual	Estacional	Mensual	Continua	Cada nº años	Ocasional
Denominación	Toque de campanas.						X
Otras denominaciones	Descripción de la periodicidad						
--	El toque de campanas manual se realiza en ocasiones especiales, como en las grandes fiestas, no obstante en algunos casos, sí que se realiza el toque de llamada a misa de forma manual (y no eléctrica) como recurso o momento en el cual los campaneros pueden practicar el toque de campanas y adquirir más destreza y experiencia. ¹⁰⁰						
DESCRIPCIÓN							
<p>El oficio de campanero es el que desempeña la persona o personas que tocan y realizan los diferentes toques de campanas, generalmente es necesario el empleo de varias personas sobre, todo cuando la campana es de gran peso es estrictamente necesario que sean varias personas quien desempeñen la tarea.</p> <p>Este oficio es principalmente con fin religioso, pues había toques profanos, como por ejemplo el toque de murallas, para que los habitantes de la ciudad que estaban extramuros volvieran a la ciudad sino pasarían la noche fuera de la ciudad, lo que aquí en Valencia se conoce como <i>Estar a la lluna de Valencia</i>.¹⁰¹ En cuanto a la finalidad religiosa consistía en avisar a los fieles a misa y para la celebración de las fiestas grandes, como Corpus Christi, Jueves Santo, la Virgen de los Desamparados, entre otras.</p>							

¹⁰⁰ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

¹⁰¹ GUDINO GONZÁLEZ, M^a.A. *Campanas de siempre: introducción al mundo de las campanas*, 2003.

Extensión de la actividad en la zona	
<p>Las campanas han sido utilizadas desde tiempo inmemoriales, se tiene conocimiento de campanas en China en el año 2262 a.C. En cuanto a las campanas en la <i>Comunitat Valenciana</i> se han utilizado desde la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes por parte de la Iglesia cristiana, e incluso su uso es anterior a ésta, pues los propios musulmanes las utilizaban para llamar a oración.¹⁰² “Aquí en Valencia, sí que en el siglo XIX y en el siglo XVIII, sí que había dedicación exclusiva, por ejemplo el campanero del Miguelete que incluso vivía en la propia torre y se dedicaba exclusivamente, porque tocaba todos los días.”¹⁰³ Actualmente el toque manual solo se emplea en las fiestas importantes.”¹⁰⁴</p>	
Procedimientos técnicos básicos	
<p>Para realizar los toques la campana es girada 90 grados, situando la boca de la campana hacia arriba, y es sujeta con una cuerda. Al realizar el volteo se deja caer la campana y se controla su giro o bien con las manos o con una cuerda.</p>	
Talleres / espacios	
Dirección :	
Plaza de Santa Mónica, 1,(Valencia)	
Trasformaciones en el espacio	
<p>Con la electrificación, los campanarios han sufrido diversas modificaciones que atienden a temas de cableado eléctrico y colocación de los martillos motorizados.</p>	
Régimen tenencia	
<p>No existen gremios de campaneros, no obstante sí que existe la Asociación de <i>Mestres Campaners</i> en la Parroquia de Santa Mónica.</p>	
Fecha fundación	1989
Fuentes de energía	
<p>Debido a que no es necesario ningún tipo de energía eléctrica para tocar la campana de forma manual, única y exclusivamente y solo en tiempo modernos la única energía eléctrica empleada es la de las bombillas para iluminar el campanario cuando anochece o ya entrada la noche, además de en las escaleras, que por razones de seguridad siempre están las luces encendidas, sobretodo en caso de que no haya ventanas por donde pueda acceder la luz.</p>	

¹⁰² GUDINO GONZÁLEZ, M^a.A. *Campanas de siempre: introducción al mundo de las campanas*, 2003.

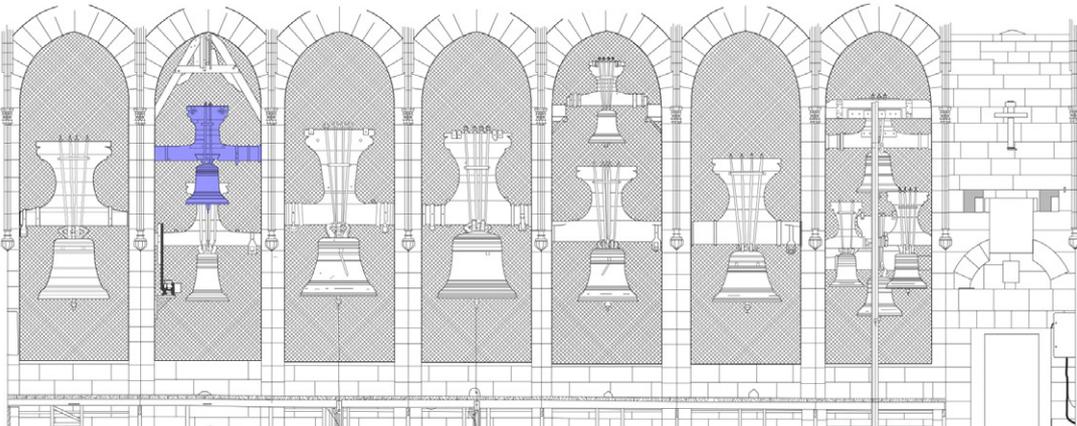
¹⁰³ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

¹⁰⁴ *Ídem*.

Agentes						
Nombre	Oficio	Edad	Sexo		Nacimiento	Grado profesional
Vicente José Mesa Colás	Campanero	57	♂ <input checked="" type="checkbox"/>	♀ <input type="checkbox"/>	Valencia	Llego a ser de los últimos campaneros titulares en varios campanarios de Valencia. ¹⁰⁵
Fórmulas de transmisión						
Procedencia de saber	Desde su infancia (7años) de campaneros titulares/maestro campaneros.					
Modo de transmisión	Padres - hijos <input type="checkbox"/>	Maestro - aprendiz <input checked="" type="checkbox"/>	Escuelas <input type="checkbox"/>	Cuadrilla <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>	
Fórmula de continuidad	Se va transmitiendo de maestro campanero a los diferentes integrantes primerizos de la asociación.					
Transformaciones	Ninguna					
VALORACIONES						
Posibilidades de continuidad						
El oficio de campanero está al borde de la extinción pues, por una parte, cada vez quedan menos maestros campaneros, y cada vez hay más campanas electrificadas, todo eso unido al poco interés de las jóvenes generaciones por este antiguo oficio desemboca en la total extinción del mismo.						
Valoración del artesano						
Previsión futuro	En la entrevista, Vicent Mesa nos dice que el oficio de campanero ya se ha terminado y él lo sentencia para siempre, pues hoy por hoy, no es necesario, hay motores que lo hacen, y los motivos por los que lo siguen haciendo es por afición para conservar lo más que se pueda la tradición y por diversión.					
DATOS RELACIONADOS						
Elementos significativos relacionados						
Informante(s)						
Nombre	Apellido 1	Apellido 2	Contacto	Edad	Sexo	
Vicente José	Mesa	Colás	663---650	57	♂ <input checked="" type="checkbox"/> ♀ <input type="checkbox"/>	
Anexos documentales						
Fotografías	Propiedad de Vicente José Mesa Colás.					
Vídeos	Entrevista realizada a Vicente José Mesa Colás. Propiedad del autor.					
Audios	Grabación realizada a Vicente José Mesa Colás. Propiedad del autor.					
Referencias bibliográficas	- GUDINO GONZÁLEZ, M ^a .A. <i>Campanas de siempre: Introducción al mundo de las campanas</i> . Valencia: Imprenta Romeu, 2003.					
Registrado por:						
Nombre y apellidos	José Andrés Martínez Ponz					
Fecha de registro	24 / Nov / 2017					

¹⁰⁵ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 1.

8.2.2 Ficha de catalogación de *La Caterina*

IDENTIFICACIÓN	FOTOGRAFÍAS
Nombre: <input type="text" value="La Caterina"/>	
Localización: <input type="text" value="Sala de campanas de El Micalet"/>	
Provincia: <input type="text" value="Valencia"/>	
Municipio: <input type="text" value="Valencia"/>	
DESCRIPCIÓN	Fig.53: Anverso de la campana.
Tipología: <input type="text" value="Campana"/>	
Cronología: <input type="text" value="1305"/>	
Período Histórico: <input type="text" value="Edad Media"/>	
Autor: <input type="text" value="Desconocido"/>	
Estilo: <input type="text" value="Gótica"/>	
Iconografía: <input type="text" value="Cristiana"/>	
Descripción: <p><i>La Caterina</i> es una campana de bronce de estilo gótico, fundida en el año 1305, siendo más antigua que la propia torre. Es la segunda campana fechada más antigua de todas las catedrales de España y la más antigua en actividad de la Corona de Aragón.¹⁰⁶</p>	Fig.54: Reverso de la campana.
UBICACIÓN	
	
Fig.55: Ubicación de la campana <i>La Caterina</i> en la Sala de campanas de El Micalet.	

¹⁰⁶ VALENTIA MEDIEVALIS. *La Morlana. El último repique medieval de Valencia.*

ANÁLISIS			
Material:	Bronce	Instalación:	Original
Técnica:	Fundición	Operativa:	Sí (Toque manual)
Medidas:	84 x 75 x 9 cm	Electrificada:	No
Peso:	554 Kg	Inscripciones:	Sí

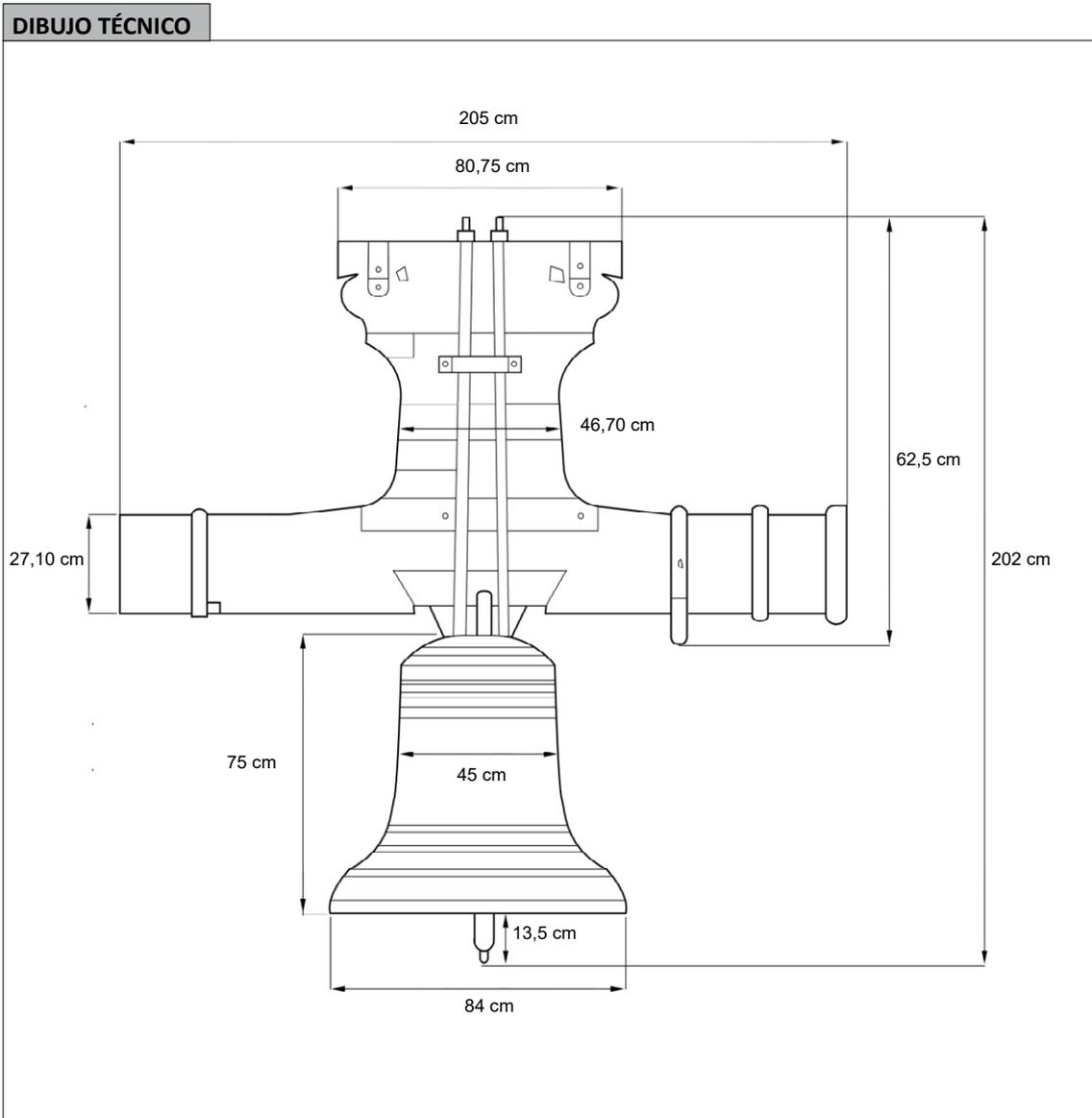


Fig.56: Dibujo técnico de *La Caterina*.

DECORACIÓN

Epigrafiá: Presenta 3 líneas de inscripciones.

Inscripción Nº 1: Año de fundición:

✠ AÑO : DNI : Mº : C : Cº C : U → ✠ ANNO DOMINI 1305

Traducción: ✠ AÑO DE NUESTRO SEÑOR DE 1305

Inscripción Nº 2: Oración a María:

✠ : AGE : M : GRA : PLENA : DÑS : TECU :
BNDCA : TU : I : MULIERIBVS : ET → ✠ AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINUS TE-
BNDCS: FRUCTUS : UETRIS : TUI : SCA CUM BENEDICTA TU IN MULIERIBUS ET
: M : ORA : PRO : NOBIS : BENEDICTUS FRUCTUS VENTRIS TUI SANCTA
MARIA ORA PRO NOBIS

Traducción: ✠ DIOS TE SALVE MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA, EL SEÑOR ES CONTIGO, TU ERES BENDITA ENTRE LAS MUJERES Y BENDITO EL FRUTO DE TU VIENTRE. SANTA MARÍA RUEGA POR NOSOTROS

Inscripción Nº 3: Nombre del obispo que ordenó la fundición de la campana:

✠ FR : R : VALET : EPS : ME FEC : FIERI → ✠ FRATER RAIMUNDUS VALENTINUS
EPISCOPUS ME FECIT FIERI

Traducción: ✠ HERMANO RAMÓN OBISPO DE VALENCIA ME HIZO HACER

SONORIDAD

Hum:

quince:

prima:

Octava:

tercera:

Sonido: 

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Estado de conservación general	
<input checked="" type="checkbox"/> Bueno / Óptimo <input type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Malo / Degradado	
Estado estructural	
<input type="checkbox"/> Fracturas <input type="checkbox"/> Escamaciones <input checked="" type="checkbox"/> Desgaste <input checked="" type="checkbox"/> Pulverulencia <input type="checkbox"/> Fisuras <input checked="" type="checkbox"/> Deformaciones <input type="checkbox"/> Erosión <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes	
Intervenciones anteriores	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Descripción:	
<i>"El 12 de Octubre de 1869, a las once de la mañana, estando revolucionada la ciudad, una granada arrojada desde la ciudadela, rompiéndole las asas, a causa de recibir el golpe en la trucha (yugo). Del 6 al 15 de Junio de 1870 la recompuso José Vicente Martínez, volteándose ya el día del corpus."</i> ¹⁰⁷	
Lectura del objeto	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No └─ <input checked="" type="checkbox"/> Orgánica <input checked="" type="checkbox"/> Inorgánica
Depósitos superficial:	<input type="checkbox"/> Terrosas <input type="checkbox"/> Calcáreos <input type="checkbox"/> Productos de restauración
Método de identificación:	<input type="checkbox"/> Análisis organoléptico <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Lupa binocular <input type="checkbox"/> Analíticas
Descripción:	
Productos de corrosión	
Descripción: Tenorita, cuprita, malaquita, cloruros.	
Método de identificación:	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis organoléptico <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Lupa binocular <input type="checkbox"/> Analíticas
Cloruros:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Descripción: La pieza presenta cloruros al observarse manchas en puntos localizado de un tono verde lechoso, siendo éste un rasgo muy característico de los cloruros.	
Método de identificación:	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis organoléptico <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Lupa binocular <input type="checkbox"/> Analíticas

¹⁰⁷ FLORO, L. *Descripción e historia del Miguelete y sus Campanas*, 1909.pp, 56,57.

Pátina superficial:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Núcleo metálico:	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Tipo de corrosión:	<input checked="" type="checkbox"/> Uniforme <input type="checkbox"/> Intergranular <input checked="" type="checkbox"/> Picadura
Medio de corrosión:	<input type="checkbox"/> Terrestre <input type="checkbox"/> Subsuelo <input type="checkbox"/> Subacuática <input checked="" type="checkbox"/> Atmosférica

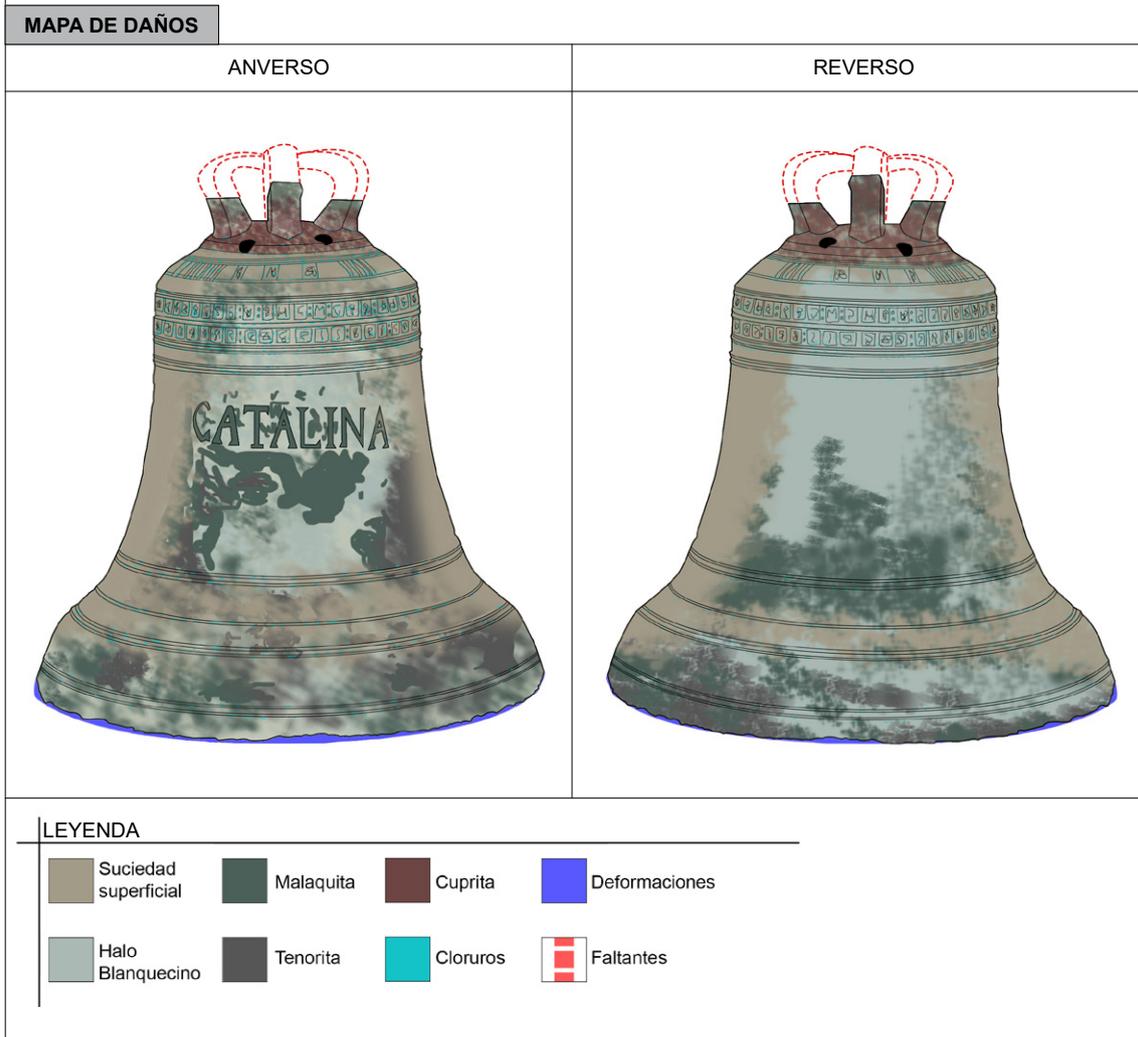


Fig.57: Mapa de daños.

PROTECCIÓN

Tipo de protección: Protección genérica por estar dentro de un BIC declarado.

BIBLIOGRAFÍA

- FLORO, L. *Descripción e historia del Miguelete y sus Campanas*: Valencia. Servicio de reproducción de libros Librería París Valencia, 1990. Dep. Legal 1464-1990; Copia facsímil 1909.
- CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. *La Caterina (3)*, Valencia: [consulta: 2018-06-03]. Disponible en: < http://campaners.com/php/cat_campana1.php?numer=478>
- VALENTIA MEDIEVALIS. *La Morlana. El último repique medieval de Valencia*, Valencia.2015: [consulta: 2018-05-31]. Disponible en: < <https://valentia.hypotheses.org/114>>
- INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HITÓRICO. Patrimonio Mueble de Andalucía, Andalucía: [consulta: 2018-05-31]. Disponible en: < <https://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=54297>>

8.3 Puesta en valor y propuesta de difusión del toque de campanas para Valencia

8.3.1 Antecedentes de puesta en valor y difusión del toque de campanas

8.3.1.1. Las campanas en la exposición Universal de Sevilla en 1992

Uno de los antecedentes y un ejemplo con mayúsculas de lo que es la puesta en valor y difusión del toque de campanas que más índice de impacto tuvo a nivel global, fue el que se realizó con motivo de la exposición Universal de Sevilla de 1992.

Las campanas de Valencia fueron trasladadas a la Exposición Universal de Sevilla, al Pabellón de la *Comunitat Valenciana* (Fig.58), concretamente se llevaron seis campanas. Tres de ellas procedentes una de cada provincia de la *Comunitat Valenciana*: de la provincia de Castellón, concretamente de *Llàcova* (Morella) trajeron la *Campaneta de les Ànimes* (c.1450), de la provincia de Valencia trajeron *La Vella* (1319) procedente del *Institut Lluís Vives de València* y de la provincia de Alicante trajeron a *Sant Jeroni* (c.1475) proveniente de Elche. Las otras tres campanas provenían de la Catedral de Valencia y eran: *La Caterina* (1305), *El Pau* (1489) y *El Jaume* (1429).¹⁰⁸

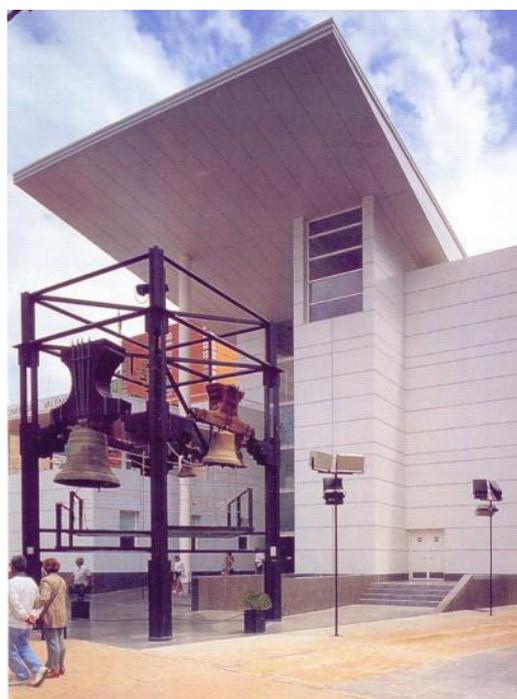


Fig.58: Pabellón de la *Comunitat Valenciana*.

Estas campanas estuvieron expuestas durante toda la muestra y eran tocadas cuatro veces al día, siendo estos toques a las 10h. y 12h. y a las 19h. y 21h, durante varios minutos. La razón por la que se llevaron las campanas originales, en lugar de réplicas, es porque el sonido de las campanas apenas varía a lo largo de los siglos, por ello cuando oímos una campana, correctamente instalada, estamos escuchando el mismo sonido que se oía hace cientos de años. Esa es la razón por la que se trasladaron campanas antiguas de Valencia, para poder compartir con todo el mundo las mismas músicas que escucharon nuestros ancestros hace cuatro o cinco siglos atrás.¹⁰⁹

Con todo ello, el pabellón de la *Comunitat Valenciana* quiso representar la mezcla de lo antiguo, y lo moderno, del pasado y del futuro, al realizar una edificación moderna del pabellón, el cual estaba equipado con las más sofisticadas tecnologías de la época, mostrando la creación de una cultura de progreso, pero conviviendo en total armonía con la estructura que se levantaba en la entrada del pabellón, en la cual se habían instalado campanas, mostrando al mundo como lo antiguo y lo nuevo pueden coexistir sin problema alguno, formando una cultura de conservación.¹¹⁰

¹⁰⁸ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. Pavelló de la Comunitat Valenciana –Expo 92 –SEVILLA (ANDALUCÍA), 2018.

¹⁰⁹ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. ¿Por qué hay campanas valencianas en la Expo de Sevilla?,1992.

¹¹⁰ SANTAMARINA CAMPOS,V. Patrimonio Cultural, Asignatura Gestión de Patrimonio Inmaterial, Unidad 1. curso académico 2017-18.

8.3.2 Estado actual de la puesta en valor del toque de campanas

En la ciudad de Valencia, las diferentes asociaciones están implementando iniciativas de registro y documentación del toque de campanas, como es el caso de la Asociación de *Campaners de la Catedral de València*, que han realizado el registro de una gran variedad de toques de campanas a través de medios digitales. Para ello, se realizó una grabación de toques completos de campanas en formato MP3 de alta calidad, donde se recopilaron 119 toques de diferentes campanarios, entre ellos hay 20 toques manuales de campanas de distintas iglesias de la ciudad de Valencia, ocho de ellos son de la Catedral de Valencia, otros ochos son de la Iglesia parroquial de San Valero, tres de la Ermita de Santa Lucía y uno de la Iglesia del Patriarca.¹¹

Otras asociaciones de la Ciudad de Valencia también trabajan en registrar y documentar el oficio de campanero y sus instalaciones, como nos describe Carmen Feliu, presidenta de la asociación *Mestres Campaners*: “Nosotros [En *Mestres Campaners*] tenemos un grupo que se dedica a la archivística, a la recuperación, y a la conservación, no solamente de las campanas, sino también del entorno del campanario.”¹¹²

También, estas asociaciones efectúan iniciativas en lo relativo a la puesta en valor y difusión, como hace *Campaners de la Catedral de València*, que, a través de cursos impartidos por el presidente de la asociación, Francesc Llop y Bayó, se enseña el oficio de campanero, sus orígenes y entresijos. Además, también efectúan visitas guiadas a *El Micalet* y conciertos de campanas, los cuales pueden ser vistos desde la propia sala de campanas.

Así mismo, la asociación *Mestres Campaners* también ha actuado en la puesta en valor del oficio de campanero lanzando una iniciativa para hacer BIC de carácter inmaterial los toques de campanas, tanto civiles como religiosos:

*“Los toques señalados en las Consuetas (consuetudine - costum - costumbre), igual de orden civil como religioso, son Patrimonio inmaterial de los valencianos y, tras la electrificación de los campanarios se hubieran perdido de no ser por los que recogimos la herencia preciosa de los antiguos campaneros tradicionales. Por todo lo expuesto es por lo que venimos a solicitar que se fomente la protección integral de Campanarios, Campanas y Toques Tradicionales instando junto a nosotros a la Consellería de Cultura a que incoe un procedimiento para la declaración de dichos toques tradicionales como Bien de Interés Cultural.”*¹¹³

Como resultado de esto, se llegó a un acuerdo municipal, en el cual firmaron todos los partidos e insta al servicio de Patrimonio Histórico y Artístico del Ayuntamiento de Valencia y la Dirección General de Cultura de la Generalitat para el inicio de trámites para la declaración como Bien de Interés Cultural los toques manuales de campanas en todo el término municipal de Valencia.¹¹⁴

¹¹¹ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas, 2003, p. 200.

¹¹² Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 2.

¹¹³ MESTRES CAMPANERS DE VALÈNCIA. Protección BIC de carácter inmaterial. 2017.

¹¹⁴ VALENCIA FIESTA Y TRADICION. *Mestres campaners* está en el origen de la iniciativa BIC para los toques manuales. 2017.

En la *Comunitat Valenciana* se están uniendo las diferentes asociaciones de campaneros para constituir una federación de campaneros, denominada *Federación de Campaneros de la Comunitat Valenciana*. Esta federación cuenta en estos momentos con 10 asociaciones, pero su objetivo previsto es integrar un total de 37 asociaciones.¹¹⁵

La finalidad de esta federación es la de unir al mayor número de asociaciones de campaneros posible, para trabajar en la recuperación de los toques manuales y tener presencia en las administraciones con el objetivo de tener una mayor influencia a la hora de potenciar los trabajos de investigación y difusión.¹¹⁶

Como resultado de estas asociaciones y de la colaboración entre ellas, los campaneros valencianos han logrado rescatar y registrar más de 300 toques manuales de campanas, algunos de los cuales datan del siglo XV, y que eran empleados para comunicar a la población, que se avecinaba una tormenta, que un enfermo estaba a punto de morir o incluso que una mujer estaba teniendo un parto difícil.¹¹⁷ La causa de la pérdida de estos antiguos toques no fue otra que la electrificación de las campanas, y que gracias a las diferentes asociaciones se están recuperando y registrando para su conservación y difusión.

Algunos de los toques más antiguos han sido recuperados por la Asociación de *Campaners de la Catedral de València*. Como puede ser el Toque de la Dominica Morada, que ya es posible volver a escuchar en la Catedral de València,¹¹⁸ explica Francesc Llop, en una entrevista al periódico Levante: “Este toque, del siglo XV, se interpreta durante media hora los domingos de Cuaresma a las 9 horas y consiste en el repique de las dos campanas grandes y las dos pequeñas”.¹¹⁹

También, se han recuperados otros toques antiguos que datan del siglo XV y que en la actualidad se tocan en la Catedral de Valencia todos los días por la mañana y por la tarde, pero de forma automática, como es el toque de “murallas”.¹²⁰

Así mismo, la diócesis de Valencia constata que se han recuperado diferentes toques de campanas pero que estos ya no se interpretan porque ya no son necesarios, como es el toque que avisaba de un parto difícil, el cual se tocaba en la Parroquia de la Santísima Cruz de Valencia.¹²¹ Del mismo modo, en otras localidades también hay toques para pedir por las almas del purgatorio como es el toque de “animas”, o el toque de “agonías”, el cual anunciaba que un enfermo estaba a punto de morir.¹²² Así pues, en otras localidades hay iniciativas de difusión de toques que hoy en día no son necesarios, como es el caso de Paterna donde se toca el toque de “la tempestad” para pedir protección contra las tormentas y temporales desde la Parroquia de San Pedro Apóstol.

¹¹⁵ EUROPAPRESS, Un total de 37 asociaciones constituyen el sábado la federación de campaneros de la Cominitat Valenciana. 2012.

¹¹⁶ *Ídem*.

¹¹⁷ LEVANTE, Los campaneros recuperan más de 300 toques manuales en desuso desde el siglo XV, 2012.

¹¹⁸ *Ídem*.

¹¹⁹ *Íbidem*.

¹²⁰ *Íbidem*.

¹²¹ *Íbidem*.

¹²² *Íbidem*.

En otras localidades de la *Comunitat Valenciana* como en *Massamagrell*, la parroquia de San Juan Evangelista aún mantiene vigente el toque de difuntos, diferenciando si quien ha fallecido es un hombre o una mujer, e incluso en *Castielfabib* van más allá, con el toque de difuntos que distinguen también si es un niño quien ha fallecido.¹²³

Todas estas iniciativas de registro, puesta en valor y difusión del toque de campanas que están llevando a cabo las diferentes asociaciones de la *Comunitat Valenciana*, tienen como objetivo último difundir y transmitir de nuevo a la sociedad actual el conocimiento de la tradición de este ancestral oficio para que no se olvide, o como nos expresa Carmen Feliu, presidenta de la asociación *Mestres Campaners*:

*“Creo que con asociaciones como la nuestra, “Mestres Campaners”, u otras similares a lo largo del territorio, se va a quedar fijado, bastante fijado [la tradición del oficio] , porque la gente nos ve, nos conoce y quiere también participar.”*¹²⁴



Fig.59: Asociación de Campaners de la Catedral de València.

¹²³ LEVANTE, Los campaneros recuperan más de 300 toques manuales en desuso desde el siglo XV, 2012.

¹²⁴ Ver Anexo, tabla de codificación, Informante 2

A nivel nacional, nos encontramos el paradigma de puesta en valor de las campanas, del toque de campanas y del oficio de campanero con la Asociación de Cultural de Campaneros de Zamora con 40 años de antigüedad. Esta asociación está trabajando muy duro para que continúe vivo el toque de campanas en estos tiempos modernos. Para lograr este objetivo e impedir que se pierda la técnica, la asociación ha implementado una serie de iniciativas para fomentar el interés en los toques. La primera de ellas ha sido la creación de un campanario portátil de 400 kilos que lleva con un remolque por toda la provincia de Zamora.

Este campanario portátil (*Fig.60*) no solo se limita a Zamora, sino que ha sido llevado a otras provincias como a Palencia a un encuentro de campaneros celebrado en Saldaña.¹²⁵ Pero los niños no se quedan fuera de la iniciativa, pues para ellos hay un pequeño campanario portátil para que practiquen los ritmos. Ambos campanarios realizan exhibiciones por toda la provincia de Zamora, siendo ya un reclamo muy importante en los programas de fiestas patronales,¹²⁶ llegando a tocar en verano hasta en 64 localidades,¹²⁷ por ello muchos ayuntamientos se han sumado al proyecto, aportando ayudas económicas para impulsar y mantener estas iniciativas.¹²⁸

La otra iniciativa que se ha llevado a cabo ha sido la creación de una escuela, que ya lleva más de un año y medio en funcionamiento. En esta escuela se forma a jóvenes de toda la provincia de Zamora para que aprendan el oficio del toque de campanas. La intención de estas dos iniciativas es que se complementen entre sí, de este modo, con el campanario portátil acercan el mundo de las campanas a la gente e incluso a los niños a través colegios de la provincia, y de esta forma encontrar nuevas vocaciones que quieran unirse a la escuela de campaneros.¹²⁹



Fig.60: Exhibición de toques en un campanario portátil.

¹²⁵ LA VANGUARDIA, Escuela y campanario portátil mantienen la tradición del toque de campanas, 2017

¹²⁶ LA OPINIÓN, Un son que se resiste a morir, 2015

¹²⁷ LA OPINIÓN, La escuela de campaneros llevará sus clases a los colegios de la provincia, Zamora, 2015

¹²⁸ LA OPINIÓN, Un son que se resiste a morir, 2015

¹²⁹ LA OPINIÓN, La escuela de campaneros llevará sus clases a los colegios de la provincia, Zamora, 2015

Todo ello con el objetivo de preservar y transmitir las antiguas técnicas del toque de campanas, así como también su significado, para evitar que se pierda un conocimiento que antaño formaba parte de la sabiduría popular, ya que antiguamente todas las iglesias contaban con campaneros y todos los habitantes del pueblo entendían el significado de cada uno de los toques.¹³⁰

Finalmente, a nivel europeo nos encontramos con varias iniciativas que pretenden registrar y documentar el oficio de campanero y poner de valor éste para que sea reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La iniciativa de registro y documentación es un proyecto europeo, denominado *Europe is Ringing* o “Europa está sonando”, impulsado por Eliseo Martínez Roig, Máster en Patrimonio Cultural por la *Universitat de València*. Mediante esta plataforma las diferentes asociaciones de campaneros de diversos países europeos podrán unirse e intercambiar información generando una base de datos que ayude a la conservación del toque de campanas.¹³¹

“Echamos las campanas al vuelo” fue una iniciativa de puesta en valor y difusión del toque de campanas realizado por la asociación cultural *Hispania Nostra*, con la colaboración de otras instituciones. Esta iniciativa consistió en hacer sonar de forma manual, y al unísono, las campanas de 300 iglesias de España y más de 1000 en Europa, a las 12:00 del mediodía el sábado 21 de abril de 2018. La finalidad de esta iniciativa,¹³² en palabras de Araceli Pereda, presidenta de *Hipania Nostra*, para el periódico ABC: “El Objetivo final que perseguimos es que esta labor sea puesta en valor y reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.”¹³³

¹³⁰ LA OPINIÓN, La escuela de campaneros llevará sus clases a los colegios de la provincia, Zamora, 2015

¹³¹ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. Proyecto europeo sobre el patrimonio inmaterial campanero.

¹³² DIARIO ABC. Europa reivindica sus campanas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, 2018.

¹³³ *Ídem*.

8.3.3 Propuesta de puesta en valor y difusión del toque de campana para Valencia

Con el objetivo de poner en valor y llevar a todos los públicos el oficio de campanero, pero sobre todo acercar a los niños y a los jóvenes el significado inmaterial y los diferentes tipos de toques, para que puedan aprender a apreciar la riqueza de esta tradición. Para ello, se propone en este trabajo el desarrollo de un videojuego 3D de realidad virtual, en el cual puedan aprender los jóvenes y no tan jóvenes, los distintos toques de campana de una forma segura, ya que este oficio es una actividad de muy alto riesgo, donde los accidentes y defunciones han formado parte del desarrollo de la actividad. No obstante, gracias a este videojuego de realidad virtual los usuarios podrán disfrutar y aprender el lenguaje de la campana con total seguridad. Perpetuando así el oficio inmaterial, mediante herramientas básicas y lúdicas para la comprensión de las diversas tipologías de toques.

En el presente Trabajo Final de Máster se realiza una propuesta adaptada a las necesidades, con un estudio de la propuesta de una app que acercará este patrimonio inmaterial al gran público, mediante el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Éste será el *leit motiv* de futuras líneas de investigación y de su implementación material en una futura Tesis Doctoral.

Este videojuego 3D de realidad virtual se propone como una especie de simulador, el cual estaría dividido en dos partes: una material y otra digital.

La parte material será una estructura y un mecanismo idéntico a una instalación de campanas tradicional, con la salvedad que la campana y el yugo serán de espuma de alta densidad (Fig.61). En el interior del brazo de la campana, es donde se encontrará el sistema que hace girar la campana y el yugo, del mismo modo que lo está en las campanas convencionales, solo que en el interior del brazo habrá un sistema que ofrecerá una mayor o menor resistencia al tirar de la cuerda en función de la campana que eligiéramos tocar en el juego, así como también la estructura podrá elevar el brazo de la campana hasta hacerlo coincidir con la altura a la que sitúa la campana en la realidad.



Fig.61: Recreación artística del simulador. (Ilustración propia)

La parte digital del simulador empleará el uso de gafas de realidad virtual, cuya imagen estará superpuesta a la estructura mencionada anteriormente en la parte material, es decir, el jugador estará tocando una campana de espuma de alta densidad, pero estará viendo y escuchando una campana real. El escenario del simulador será una representación tridimensional, lo más fiel posible, de la sala de campanas del *El Miguelete* de Valencia. Este entorno virtual se propone generarlo mediante el empleo de tecnología de escaneo por láser y posterior montaje en software de modelado 3D. No obstante, esto dependerá de los medios y recursos tecnológicos de los que se disponga en ese momento.

En dicho entorno virtual uno no podrá desplazarse, pues tu posición en la sala estará determinada por la campana que hayas elegido tocar. No obstante, el simulador tendrá la opción de “Visitar sala” en la cual, no se podrán realizar toques de campana, pero sí recorrer libremente la sala mientras el simulador te va explicando las campanas e instalaciones a las que te aproximas.

La mecánica del juego sería muy similar al sistema utilizado en otros videojuegos de música rítmicos, como puede ser el *Guitar Hero*[®], en el cual el jugador debe presionar los diferentes botones que te va marcando el juego en el momento exacto y con la duración y separación correcta, a mayor precisión, mayor puntuación en el ranking. La única diferencia sería que, en lugar de presionar botones en una guitarra, se tiraría de una cuerda para ir realizando los repiques conforme lo vaya indicando el juego. Además, para incrementar el interés y atención de los estudiantes en el juego, éste contará con la prueba “Maestro Campanero”, en el que el juego te propondrá una serie de toques, pero sin decirte el nombre del toque. Tras realizar el toque y tener tu puntuación, el juego te preguntará que identifiques el toque has realizado, si nombras el toque correctamente tu puntuación se duplicará y podrás obtener recompensas, niveles extra y toques nuevos, de esta forma los jugadores no solo se centrarán en realizar bien los toques, sino que además tendrán interés en relacionar el toque con su nombre.

Este simulador se instalará en la sala “prisión” o en la sala de campaneros de El Miguelete, con la finalidad de que los campaneros principiantes puedan practicar y coger experiencia sin ningún riesgo, antes de enfrentarse a una campana real.

Otra finalidad, será que éste forme parte de la visita, en las excursiones que realicen los colegios y centros educativos a El Miguelete. Así mismo, este simulador podrá ser llevado a talleres y fiestas patronales de la provincia de Valencia, en la cuales los maestros campaneros enseñarán el lenguaje de las campanas al público en general, para que puedan comprender y apreciar el gran valor simbólico y el significado del toque de campanas. Esta propuesta se planteará desde la propia universidad dentro de un proyecto interdisciplinar.

Además, se desarrollará una versión simplificada del videojuego adaptada a dispositivos móviles, en la cual no será necesario tener la parte material del simulador para que éste funcione. La dinámica del juego será exactamente la misma, solo que, en lugar de utilizar una campana para realizar los toques, solamente habrá que tocar la pantalla táctil del móvil, cuando el juego te lo indique, para poder llevar a cabo el toque. Con esta app, más sencilla y simplificada, se pretende llegar a un público mucho más amplio, tanto en número como en franja de edad y ubicación geográfica, pues la app estará disponible a nivel mundial, con el objetivo de potenciar la sensibilización y diseminación del toque de campanas.

9. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la puesta en valor, que entre otros aspectos, ha desarrollado el registro y catalogación del toque de campanas y el oficio de campanero, se han obtenido una serie de conclusiones.

Primeramente, se ha conseguido realizar un registro y catalogación del oficio de campanero con el objetivo de poder conservarlo y que todo aquel que esté interesado en él en un futuro, pueda acceder a este trabajo para documentarse, tener una visión global del oficio y una base para introducirse y conocer en líneas generales, la historia, estructura, y tradición de este milenar oficio. Para ello se propone, en última instancia, la publicación en abierto del presente trabajo, para que la información que contiene éste sea de libre acceso para cualquier público y favorecer, así, la difusión de los resultados obtenidos en el mismo. Contribuyendo, de este modo, a cerrar el ciclo de la puesta en valor de un bien cultural.

En segundo lugar, tras la realización de este trabajo ha quedado patente el papel tan crucial que ha tenido el toque de campanas, y por extensión el oficio de campanero, en la historia y que es un patrimonio digno de ser salvaguardado y transmitido.

También se ha expuesto que, a pesar de que el oficio de campanero como tal ya ha terminado, pues en la sociedad actual ya no se precisa de su labor, aún continúa vivo gracias a las diferentes asociaciones que trabajan, sin ánimo de lucro, para seguir transmitiéndolo a las nuevas generaciones, a través de diversas iniciativas. Pero hasta que éstas no cuenten de un apoyo institucional, su impacto en la sociedad no será tan significativo.

Una de las conclusiones más importantes extraídas es que somos conscientes, tras la realización del presente trabajo de investigación, de que el factor de deterioro más importante es el factor antrópico por intervenciones inadecuadas. Con ello, la clave principal para tratar de frenar este factor de deterioro, es la formación de los campaneros en este sentido, en el del concepto de que están interviniendo un bien cultural y que para este tipo de acciones hay que recurrir a personal cualificado.

Además, se han logrado realizar diversas propuestas de ficha de registro y documentación, adaptadas a las necesidades del oficio y de las campanas, las cuales han sido aplicadas satisfactoriamente tras catalogar el oficio y la campana *La Caterina*.

Otra de las conclusiones más relevantes del presente trabajo va en la línea de la función de las campanas en la tradición. El lenguaje de las campanas era de sobra conocido por la sociedad, por lo que poseían un patrimonio cultural que, a día de hoy casi nadie posee, debido a los avances de la ciencia y las tecnologías de comunicación. Es por ello, que salvaguardar este lenguaje y transmitirlo a las futuras generaciones ha sido uno de los principales objetivos de la presente investigación, trabajando en diversos ámbitos, con propuestas de difusión y sensibilización hacia diferentes públicos de diversas franjas de edad:

- Para el público infantil y juvenil se propone la creación de un videojuego-simulador 3D de realidad virtual, para que se familiaricen con los diferentes toques de campanas y su significado.
- Para el público adulto y sobre todo para los que están más próximos al mundo de las campanas, se propone la realización de cursos y talleres, donde se ponga en valor la importancia, en todos los ámbitos, de este bien cultural y la figura del restaurador como el único personal cualificado para intervenir las campanas.

Dichas propuestas están planteadas para ser realizadas mediante una Tesis Doctoral, con la finalidad de cerrar el ciclo iniciado en la presente investigación.

Por último, mencionar que el toque de campanas es un patrimonio inmaterial, no solo porque es sonido y técnica, sino porque también engloba la tradición, la creencia y el simbolismo que aún perdura vivo y cambiante, formando parte de la identidad de innumerables pueblos y comunidades. Por todo ello, se ha realizado este Trabajo Final de Máster, para que este rico patrimonio de gran significado nunca desaparezca y quede constancia de éste, evitando que se termine perdiendo en su totalidad. Con la esperanza de que, en un futuro, lejos de desaparecer, sea declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

10. BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones monográficas

- ▶ JUAN VIDAL, F. *Los Campanarios de José Mínguez*. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción Avda. Reino de Valencia, 2000. ISBN: 84-607-0679-6.
- ▶ GONZÁLEZ GUDINO, M^a.A. *Campanas de siempre: recuerdos de todos: Introducción al mundo de las campanas*. Valencia: Imprenta Romeu, 2003. Dep. Legal V-3089-2003.
- ▶ MARTÍN, L.A.; LLOP I BAYO, F. *Campanas vivas. La música más alta de Valencia*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2007. ISBN: 978-84-8484-244-6.
- ▶ ALBOR LIBROS; *Mitología Egipcia*. Madrid: Alba Libros, S.L, 2010. ISBN: 978-84-15083-09-2.
- ▶ MOLLÀ I ALCAÑIZ, S. *Campanas góticas valencianas: ensayo histórico y colección epigráfica*. Valencia: Tilde, 2001. ISBN: 84-95314-12-6.
- ▶ FLORO, L. *Descripción e historia del Miguelete y sus Campanas*. Valencia: Servicio de reproducción de libros Librería París Valencia, 1990. Dep. Legal 1464-1990; Copia facsímil 1909.
- ▶ DIAZ ACEITUNO, A; NATAL FERNANDEZ, C.F. *Materiales y Hardware*. Madrid: Senasa, 2011. ISBN: 978-84-615-2937-7.
- ▶ CIRLOT, J.B. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor S.A, 1992. ISBN: 84-335-3504-8.
- ▶ ALONSO PONGA, J.L; SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. *La campana, Patrimonio Sonoro y Lenguaje Tradicional*. Fundación Joaquín Díaz. 1997. ISBN: 84-88458-58-4.
- ▶ FERRERES, J.B. *Las Campanas. Su historia. Su bendición, su uso litúrgico, dominio de propiedad sobre ellas, influencia de su toque durante las tempestades*. Madrid: Administración de "Razón y Fe". 1910.
- ▶ DE LA VORAGIE, S. *La Leyenda de Oro para cada día del año. Vida de todos los Santos que venera la Iglesia*. Madrid: Librería Española. 1853.
- ▶ ELIECER SALESMAN, P. *La vida de Santos II*. Colombia: Apostolado Bíblico Católico, 2007. ISBN: 9978-06-123-1.
- ▶ SANTACANA MESTRE, J; NAYRA LLONCH, M. *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. Asturias: Ediciones TREA, SL, 2015. ISBN: 978-84-9704-899-6.

Publicaciones periódicas

- ▶ LLOP I BAYO,F. *Les campanes de la sanc*. Valecia: Lauro 1989. Nº4.
- ▶ CAMPANERS, BUELLETI DEL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS. *Les campanes de València i els tocs de campanes de la seu de València*. Martín Impresiones S, L.Valencia,1989,Nº1/2, Dep.Legal: V-2284,1989.
- ▶ CAMPANERS, BUELLETI DEL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS. Martín Impresiones S, L. Valencia,1990. Nº3, Dep.Legal V-2.284-1989.
- ▶ CAMPANERS, BUELLETI DEL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS. *Campanas de catedrales de la diócesis más importantes de España y de Aragón*. Martín Impresiones S,L. Valencia,1991.Nº4.
- ▶ CAMPANERS, BUELLETI DEL GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS. *La restauració i la protecció de les campanes en el VIII congrés de conservació de béns culturals*. Martín Impresiones S, L. Valencia,1993. Nº 6, Dep.Legal V-2.284 – 1989.
- ▶ LLOP I PAYO,F. *Curso teórico-práctico de formación para Campanero de la Catedral*, 2011
- ▶ REVISTA DE FOLKLORE. *La campana en medio rural*. Ed. Tipografía Cristo Rey. Valladolid,1986. Nº69. Dep,Legal: VA-338-1980.
- ▶ REVISTA DE FOLKLORE.*La Dómina,Cruces contra las brujas*. Ed. Tipografía Cristo Rey. Valladolid,1986. Nº62. Dep,Legal: VA-338-1980.
- ▶ GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS, *Les campanes: un món sonor per descobrir*.

Páginas web

- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. Las campanas y las horas (Del tiempo en la sociedad tradicional) (1), Valencia: [consulta: 2018-03-03]. Disponible en: <<http://campaners.com/php/textos.php?text=1028>>
- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. 1.3 Campanas en la música, Valencia. [consulta: 2018-03-03]. Disponible en: <<http://campaners.com/php/textos.php?text=1311>>
- ▶ ARQUITECTURA Y CRISTIANISMO. Campanas y campanarios.Sevilla,2015.[consulta: 2018-03-03]. Disponible en: <<https://arquitecturaycristianismo.com/2015/01/06/campanas-y-campanarios/>>
- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. La electrificación de las campanas, Valencia: [consulta: 2018-04-27]. Disponible en: <<http://campaners.com/php/textos.php?text=1391>>
- ▶ UNESCO. Unesco World Heritage List. París, 2005.[consulta: 2018-03-03]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/es/list/?action=list&search=beffroi&searchSites=&search_by_country=&type=&criteria_restriction=®ion= &order=>>

- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. La electrificación de las campanas, Valencia: [consulta: 2018-04-27]. Disponible en: < <http://campaners.com/php/textos.php?text=1391>>
- ▶ EL DIARIO DE LEON. De vocación campanero, León: [consulta: 2018-04-29]. Disponible en: < http://www.diariodeleon.es/noticias/revista/vocacion-campanero_631520.html>
- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. Proyecto europeo sobre el patrimonio inmaterial campanero, Valencia, 2011: [consulta: 2018-04-29]. Disponible en: <<http://campaners.com/php/textos.php?text=6845>>
- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. Conservación de campanas antiguas, Valencia: [consulta: 2018-04-10]. Disponible en: <<http://campaners.com/php/textos.php?text=1327#3>>
- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. La restauración ideal: [consulta: 2018-04-11]. Disponible en: <<http://campaners.com/php/textos.php?text=1327#3>>
- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. ¿Por qué hay campanas valencianas en la Expo de Sevilla? [consulta: 2018-04-10]. Disponible en: <<http://campaners.com/php/textos.php?text=7256>>
- ▶ DIARIO ABC. Europa reivindica sus campanas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, Madrid, 2018: [consulta: 2018-05-26]. Disponible en: < http://www.abc.es/cultura/abci-europa-reivindica-campanas-como-patrimonio-inmaterial-humanidad-201804180127_noticia.html>
- ▶ MESTRES CAMPANERS DE VALÈNCIA. Protección BIC de carácter inmaterial. [consulta: 2018-05-29]. Disponible en: <<https://elblogdemestrescampanersdevalencia.blogspot.com.es/2017/04/proteccion-bic-de-aracter-inmaterial.html>>
- ▶ VALENCIA FIESTA Y TRADICION. *Mestres campaners* está en el origen de la iniciativa BIC para los toques manuales. (Avance): [consulta: 2018-05-29]. Disponible en: < <http://valenciafiestaytradicion.com/2017/10/21/mestres-campaners-esta-en-el-origen-de-la-iniciativa-bic-para-los-toques-manuales-avance/>>
- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. La Caterina (3), Valencia: [consulta: 2018-06-03]. Disponible en: < http://campaners.com/php/cat_campana1.php?numer=478>
- ▶ VALENTIA MEDIEVALIS. La Morlana. El último repique medieval de Valencia, Valencia, 2015: [consulta: 2018-05-31]. Disponible en: < <https://valentia.hypotheses.org/114>>
- ▶ INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Patrimonio Mueble de Andalucía, Andalucía: [consulta: 2018-05-31]. Disponible en: < <https://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=54297>>

- ▶ LAS PROVINCIAS, 25 años de historia de *Mestres Campaners*, Valencia, 2014:[consulta: 2018-06-14]. Disponible en: <<http://www.lasprovincias.es/sociedad/201408/26/anos-historia-dels-mestres-20140826000135-v.html>>

- ▶ EUROPAPRESS, Un total de 37 asociaciones constituyen el sábado la federación de campaneros de la Comunitat Valenciana, Valencia,2012: [consulta: 2018-06-14]. Disponible en: <<http://www.europapress.es/cultura/noticia-total-37-asociaciones-constituyen-sabado-federacion-campaneros-comunitat-valenciana-20120713205457.html>>

- ▶ LEVANTE, Los campaneros recuperan más de 300 toques manuales en desuso desde el siglo XV, Valencia, 2012:[consulta: 2018-06-14]. Disponible en: <<https://www.levante-emv.com/valencia/2012/03/05/campaneros-recuperan-300-toques-manuales-desuso-siglo-xv/887037.html>>

- ▶ LA VANGUARDIA, Escuela y campanario portátil mantienen la tradición del toque de campanas, Zamora, 2017:[consulta: 2018-06-14]. Disponible en: <<http://www.lavanguardia.com/vida/20170430/422175969588/escuela-y-campanario-portatil-mantienen-la-tradicion-del-toque-de-campanas.html>>

- ▶ LA OPINIÓN, Un son que se resiste a morir, Zamora, 2015: [consulta: 2018-06-14]. Disponible en: <<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2015/10/06/son-resiste-morir/875559.html>>

- ▶ LA OPINIÓN, La escuela de campaneros llevará sus clases a los colegios de la provincia, Zamora, 2015: [consulta: 2018-06-14]. Disponible en: <<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2017/03/16/escuela-campaneros-llevara-clases-colegios/991407.html>>

- ▶ CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA. Pavelló de la Comunitat Valenciana –Expo 92 –SEVILLA (ANDALUCÍA), Valencia, 2018. [consulta: 2018-06-15]. Disponible en: <http://campaners.com/php/campanar.php?numero=7310>

11. ANEXOS

Tabla de informantes

Nombre	Cargo	Ciudad	Contacto	Propuesto	Día/Hora y lugar propuesto	Día/Hora y lugar realizado	Datos de la entrevista
Vicente José Mesa Colás	Maestro campanero y Fundador de <i>Mestres Campaners</i> en 1989	Valencia	663---650	Isabel Balensiya	24/Nov/2017 18:30:00 Plaza Enrique Granados (Patraix)	24/Nov/2017 18:40:00 Plaza Enrique Granados (Patraix)	Reg. audio <input checked="" type="checkbox"/> Reg.fotográfico <input checked="" type="checkbox"/> Reg. videográfico <input checked="" type="checkbox"/> Firma autorización <input checked="" type="checkbox"/>
María del Carmen Feliu Aguilera	Presidenta de la asociación <i>Mestres Campaners</i>	Valencia	649---638	Isabel Balensiya	2/Dic/2017 11:36:00 Jardín Arqueológico (Jardín del Hospital)	2/Dic/2017 11:36:00 Jardín Arqueológico (Jardín del Hospital)	Reg. audio <input checked="" type="checkbox"/> Reg.fotográfico <input checked="" type="checkbox"/> Reg. videográfico <input checked="" type="checkbox"/> Firma autorización <input checked="" type="checkbox"/>
Vicente Agustín Monleón	Oficial de campanero en la asociación <i>Campaners de la Catedral</i>	Valencia	659---835	Santiago Soler Seguí	27/05/2018 8:45:00 <i>Casa del campaner de El Micalet</i>	27/05/2018 8:45:00 <i>Casa del campaner de El Micalet</i>	Reg. audio <input checked="" type="checkbox"/> Reg.fotográfico <input checked="" type="checkbox"/> Reg. videográfico <input checked="" type="checkbox"/> Firma autorización <input checked="" type="checkbox"/>

Tabla de codificación

CÓDIGO	INFORMANTE	FECHA ENTREVISTA	PERFIL
1	Vicente José Mesa Colás	24 / Noviembre / 2017	Profesional: Maestro campanero y Fundador de <i>Mestres Campaners</i> en 1989
2	María del Carmen Feliu Aguilera	2 / Diciembre / 2017	Profesional: Presidenta de la asociación <i>Mestres Campaners</i>
3	Vicente Agustín Monleón	27 / Mayo / 2017	Profesional: Oficial de campanero en la asociación <i>Campaners de la Catedral</i>

12. ÍNDICE DE IMAGENES

- ▶ **Fig.1: Campana de la dinastía Xía 2205 a.C.:** <<http://www.uchina.com.ar/blog/2008/04/22/historia-de-china-dinastia-xia-2205-a-1766-ac/>> [Consulta 2018/06/06]

- ▶ **Fig.3: Mapa de la región de Campania:** Ilustración de elaboración propia.

- ▶ **Fig.4: Corte de una campana:** <https://en.wikipedia.org/wiki/Church_bell#/media/File:Church_bell_cuttaway.png> [Consulta 2018/06/06]

- ▶ **Fig.5: Esquema de las partes de la campana. (Rehecho):** GREMI DE CAMPANERS DE VALÈNCIA, les campanes: un món sonor.

- ▶ **Fig.6: Campana cuadrangular. (Rehecho):** Campanas Góticas Valencianas, pag 14.

- ▶ **Fig.7: Campana con perforación. (Rehecho):** Campanas Góticas Valencianas, pag 14.

- ▶ **Fig.8: Campana romana o castellana. (Rehecho):** Campanas Góticas Valencianas, pag 13.

- ▶ **Fig.8: Campana alargada. (Rehecho):** Campanas Góticas Valencianas, pag 14.

- ▶ **Fig.10: Campana Esquilón o belga. (Rehecho):** Campanas Góticas Valencianas, pag 14.

- ▶ Las ilustraciones que abarcan desde la figura **25** a la **34** son de elaboración propia.

- ▶ **Fig.24: Taller de los fundidores:** <https://www.si.edu/Content/ahhp/img/bell/bell_casting_etching_derot.jpg> [Consulta 2018/06/07]

- ▶ Las ilustraciones que abarcan desde la figura **27** a la **36** son de elaboración propia, tomando como modelo las imágenes de la siguiente fuente: <<http://www.extrebeo.com/2011/05/fundicion-de-campanas.html>> [Consulta 2018/02/09]

- ▶ **Fig.35: Dibujo técnico de El Micalet:** Dibujo de elaboración propia.

- ▶ **Fig.36: Campanille:** <<https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0f/3f/2e/7e/piazza-dei-miracolli-leaning.jpg>> [Consulta 2018/06/06]

- ▶ **Fig.48: Beffroi:** <https://www.ulyn.net/gal/616753_1.jpeg> [Consulta 2018/05/15]

- ▶ **Fig.39: Enric Martín Diego, último maestro campanero tradicional en Valencia:** Archivo personal de Vincet Mesa.

- ▶ **Fig.40: Francesc Llop y Vicent Mesa:** Archivo personal de Vincet Mesa.

- ▶ **Fig.42: Técnica de impulso tirolés: “Sistema a Slancio Tirolese II”**

- ▶ **Fig.43: Bendición de una campana:** < <http://liturgia.mforos.com/1699081/8172398-bendicion-de-campanas/>>[Consulta 2018/06/06]

- ▶ **Fig.45: San Paulino de Nola:** < http://4.bp.blogspot.com/--OZS4NSpc4E/TgD0ZwJSzbl/AAAAAAAAE14/Csjq3_PVMY8/s1600/img-1238135931.jpg> [Consulta 2018/06/07]

- ▶ **Fig.46: La campana *El Jaume* dañada:** < https://www.diariodenavarra.es/noticias/mas_actualidad/soledad/2014/12/26/cae_una_campana_750_kilos_catedral_valencia_189009_1035.html> [Consulta 2018/06/07]

- ▶ **Fig.50: Francesc Llop, concededor de los antiguos toques:** <<http://campaners.com/original/foto160064.jpg>> [Consulta 2018/06/09]

- ▶ **Fig.51: Vincet Mesa preparando un toque:** Archivo personal de Vincet Mesa.

- ▶ **Fig.52: Vicent Mesa como aprendiz de campanero:** Archivo personal de Vincet Mesa.

- ▶ **Fig.55: Sala de las campanas de *El Micalet (Rehecho)*:** <<http://campaners.com/php/textos.php?text=6963>> [Consulta 2018/04/18]

- ▶ **Fig.58: Pabellón de la *Comunitat Valenciana*:**< http://www.expo92.es/includes/upload/pabellones/1157764695_47.jpg>[Consulta 2018/04/07]

- ▶ **Fig.59: Asociación de *Campaners de la Catedral de València*:** < http://www.archivalencia.org/documentos/ficheros_noticias/10_concierto-int2.jpg > [Consulta 2018/06/19]

- ▶ **Fig.60: Exhibición de toques en un campanario portátil:** < <http://2.bp.blogspot.com/-wlawuukgbVM/ToHtNYV5GWI/AAAAAAAAESs/Dvm4gi2a6oc/s1600/02.jpg>> [Consulta 2018/06/19]

- ▶ **Fig.61: Recreación artística del simulador:** Ilustración Propia.

Agradecimientos

En primer lugar, mostrar mi más profundo agradecimiento a mi tutora Ángela Carabal, por su gran labor, dedicación y apoyo, pues sin ella no habría sido posible este trabajo, y a mi cotutora Virginia Santamarina por contribuir a este trabajo con su inestimable experiencia y consejo.

También, agradecer tanto a Vicent Mesa como a Carmen Feliu que hayan sido tan amables de concederme una entrevista e instruirme tan magistralmente en el mundo de las campanas y de este antiguo oficio. Así mismo, agradecer a Santiago Soler y a Vicente Monleón por abrirme las puertas de El Miguelete para escudriñar todos sus rincones y conocer los entresijos del oficio, además de, por concederme, de muy buen grado, una entrevista que fue muy enriquecedora.

Finalmente, agradecer a mi familia todo su apoyo y paciencia a lo largo de todos estos meses de arduo trabajo.



