

ÍNDICE

LISTA DE FIGURAS	25
INTRODUCCIÓN.....	35
o. CONTEXTO TEÓRICO.....	55
0.1. INTRODUCCIÓN.....	55
0.2. INTERDISCIPLINARIEDAD	59
0.3. ELECTROACÚSTICA.....	61
0.3.1. <i>DEFINICIONES</i>	61
0.3.1.1. ANTECEDENTES: MÚSICA PROCESADA	61
0.3.1.2. ACUSMÁTICA — CONCRETA.....	62
0.3.1.3. MÚSICA ELECTRÓNICA.....	65
0.3.1.4. SÍNTESIS DIGITAL.....	66
0.3.1.5. TIPOS DE SÍNTESIS	69
0.3.2. <i>LENGUAJE SONORO</i>	72
0.3.3. <i>RECORRIDO HISTÓRICO</i>	76
0.4. GESTO SONORO.....	123
0.4.1. <i>PERCEPCIÓN Y GESTO</i>	124
0.4.2. <i>GESTO COGNITIVO</i>	129
0.4.3. <i>GESTUALIDAD VISUAL</i>	132

0.4.4. GESTO ESPACIAL	134
0.5. MAPA DE CONCEPTOS	142
1. CONTRAPUNTO ACUSMÁTICO EN VIVO	145
1.1. PLANTEAMIENTO	146
1.1.1. MARCO EN EL QUE SE INSCRIBE EL ENSAYO	146
1.1.2. MARCO HISTÓRICO-CULTURAL	148
1.1.3. MARCO TEÓRICO	150
1.1.3.1. METODOLOGÍA	152
1.1.4. REFERENTES	153
1.2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA	159
1.2.1. COMPOSICIÓN	159
1.2.2. FUENTES SONORAS	160
1.2.3. PROCESAMIENTO LIVE / NON LIVE	161
1.2.3.1. DESCRIPCIÓN DEL RANGO	164
1.2.3.2. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	166
1.2.3.3. ANALISIS DE LOS POEMAS	168
1.3. CONSIDERACIONES	177
2. SONIDO AUMENTADO	181
2.1. PLANTEAMIENTO	182
2.1.1. MARCO EN EL QUE SE INSCRIBE EL ENSAYO	184
2.1.2. MARCO TEÓRICO	185
2.1.2.1. EL CONTÍNUO DE MILGRAM	188
2.1.2.2. CLASIFICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE REALIDAD AUMENTADA	189
2.1.2.3. CAMPO DE APLICACIÓN	193
2.1.2.4. SISTEMAS DE COORDENADAS TERRENO/OBJETO	196
2.1.2.5. ORIENTACIÓN ESPACIAL	200
2.1.2.6. DISPOSITIVOS DE REGISTRO / CONTROLADORES	200
2.1.2.7. DISPLAYS	206
2.1.2.8. SOFTWARE: (MAX MSP /) JITTER	208

2.1.3. REFERENTES	213
2.2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA.....	216
2.2.1. COMPONENTES DE LA APLICACIÓN.....	216
2.2.1.1. DISPOSITIVOS FÍSICOS	216
2.2.1.2. ELEMENTOS VISUALES	219
2.2.2. DESARROLLO, PROCESO.....	220
2.2.3. CONSIDERACIONES / RESTRICCIONES TÉCNICAS	224
2.3. PERFORMANCE	225
2.3.1. TALLER.....	225
2.3.2. REPRESENTACIÓN EN VIVO.....	227
2.4. CONSIDERACIONES	232
3. TANGRAM	235
3.1. PLANTEAMIENTO.....	236
3.1.1. MARCO EN EL QUE SE INSCRIBE EL ENSAYO.....	239
3.1.2. REFERENTES	240
3.1.2.1. DISPOSITIVOS.....	241
3.1.2.2. INSTRUMENTAL.....	245
3.1.2.3. NOTACIÓN	246
3.1.2.4. PERFORMANCE.....	252
3.2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA.....	253
3.2.1. COMPONENTES DE LA OBRA.....	253
3.2.1.1. METODOLOGÍA NOTACIONAL.....	253
3.2.1.2. NATURALEZA RÍTMICA.....	255
3.2.1.3. ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA.....	257
3.2.1.4. ELEMENTOS ACÚSTICOS	260
3.2.1.5. DEL GESTO A LA NOTACIÓN SONORA.....	262
3.2.1.6. AUTONOMÍA INTERPRETATIVA	264
3.2.1.7. MONTAJE DE LA OBRA	265
3.2.2. DESARROLLO, PROCESOS DE ELECTRÓNICA EN VIVO	268
3.2.2.1. DISPOSITIVOS FÍSICOS	268
3.2.2.1.1. MANDO REMOTO WII	269

3.2.2.1.2. GESTIÓN DE DATOS VIA BLUETOOTH.....	271
3.2.2.2. Discurso en tiempo real sobre DSP.....	275
3.2.3. <i>PATCH DE CONCIERTO</i>	284
3.2.4. <i>RECURSOS ADICIONALES EN CONCIERTO</i>	286
3.3. PERFORMANCE.....	287
3.4. CONSIDERACIONES.....	289
4. ELECTROACÚSTICA Y VIDEO-PERFORMANZA.....	293
4.1. PLANTEAMIENTO.....	295
4.1.1. <i>PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL</i>	296
4.1.2. <i>MARCO EN EL QUE SE INSCRIBE EL ENSAYO</i>	298
4.1.3. <i>MARCO TEÓRICO</i>	299
4.1.3.1. VIDEO-DANZA.....	299
4.1.3.2. PERFORMANCE.....	301
4.1.3.3. IMPROVISACIÓN SITE-SPECIFIC.....	302
4.1.3.3.1. INTRODUCCIÓN.....	302
4.1.3.3.2. HISTORIA DE LA PERFORMANCE SITE-SPECIFIC.....	304
4.1.3.3.3. PERFORMANCE SITE-SPECIFIC: PÚBLICO.....	305
4.1.3.3.4. <i>SITE-SPECIFIC</i> FRENTE A <i>SITE-GENERIC</i>	306
4.1.3.3.5. TIPOS DE UBICACIONES.....	307
4.1.4. <i>REFERENTES</i>	309
4.2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA.....	321
4.2.1. <i>GRABACIÓN Y EDICIÓN DE MUESTRAS</i>	324
4.2.1.1. ELEMENTOS AMBIENTALES.....	325
4.2.2. <i>OBJETOS TÍPICOS</i>	327
4.2.2.1. PARTE INSTRUMENTAL.....	328
4.2.2.2. PARTE ELECTRÓNICA.....	329
4.2.2.3. SECUENCIACIÓN.....	332
4.3. CONSIDERACIONES.....	334
5. ESPECTROMORFOLOGÍA Y EL GESTO VISUAL.....	335
5.1. PLANTEAMIENTO.....	337

5.1.1. MARCO EN EL QUE SE INSCRIBE EL ENSAYO.....	338
5.1.2. MARCO TEÓRICO	339
5.1.2.1. METODOLOGÍA ESPECTROMORFOLÓGICA.....	339
5.1.2.1.1. ESTRUCTURACIÓN DE TÉRMINOS.....	344
5.1.2.1.2. METODOLOGÍA.....	344
5.1.2.1.3. FUNCIONES ESTRUCTURALES.....	345
5.1.2.1.4. ELECCIÓN DEL MATERIAL SONORO EN FUNCIÓN DE LA TERMINOLOGÍA.....	345
5.1.2.1.5. ELECCIÓN DEL MATERIAL SONORO EN FUNCIÓN DEL TRAZADO.....	346
5.1.2.1.6. ELECCIÓN DEL MATERIAL SONORO A PARTIR DE LA ESTRUCTURA.....	346
5.1.2.1.7. COMPONIENDO MOVIMIENTOS.....	348
5.1.2.1.8. DISEÑANDO COMPORTAMIENTOS.....	350
5.1.2.1.9. PRECISIÓN TERMINOLÓGICA.....	352
5.1.2.1.9.1. TERMINOLOGÍA ADICIONAL.....	352
5.1.2.1.9.2. META-DATOS.....	353
5.1.2.2. MODOS DE AUDICIÓN.....	355
5.1.2.2.1. MODOS SCHAEFFERIANOS DE AUDICIÓN.....	355
5.1.2.2.2. AUDICIÓN DE FONDO.....	356
5.1.2.2.3. AUDICIÓN REDUCIDA.....	357
5.1.2.2.4. MODOS AUDITIVOS SEGÚN SMALLEY.....	357
5.1.2.2.5. MODOS AUDITIVOS SEGÚN DELALANDE.....	358
5.1.2.3. COMPORTAMIENTO DE LA PERCEPCIÓN ELECTROACÚSTICA.....	359
5.1.2.3.1. PERSPECTIVA AMBIENTAL.....	360
5.1.2.3.2. PAISAJE SONORO.....	362
5.1.2.3.3. AUTOCENTRICIDAD Y ALOCENTRICIDAD.....	364
5.1.2.3.4. SUSTITUCIÓN.....	365
5.1.2.3.5. DISCURSO NARRATIVO.....	365
5.1.3. REFERENTES.....	366
5.2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA.....	376

5.2.1. FUENTES INSTRUMENTALES	376
5.2.1.1. NATURALEZA PLÁSTICA: INSTRUMENTOS ACÚSTICOS	378
5.2.1.1.1. PLASTICIDAD SONORA.....	378
5.2.1.1.2. CORRESPONDENCIA SUBJETIVA O META-SONORA	379
5.2.2. PROCESAMIENTO DIGITAL.....	380
5.2.3. SÍNTESIS Y DISEÑO SONORO.....	385
5.2.4. SECUENCIACIÓN	387
5.3. CONSIDERACIONES.....	389
CONCLUSIONES	391
ANEXO I	399
ANEXO II	413
ANEXO III	423
BIBLIOGRAFÍA	457