

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	21
PARTE I El flâneur en el espacio urbano moderno	93
1.1. El flâneur	95
1.2. Un nuevo espacio: París de Haussmann	101
1.2.1 Un nuevo tiempo: la modernidad	104
1.2.2. Baudelaire, el poeta de la vida moderna	109
1.2.2.1. El dandy	113
1.3. El <i>Libro de los pasajes</i>	114
1.3.1. El gran montaje: metodología del <i>Libro de los pasajes</i>	118
1.3.2. El flâneur como botánico del asfalto. La figura del coleccionista	122
1.4. “Al pie de la letra”: la flânerie como forma de lectura y escritura	127
1.5. La ciudad en miniatura: los pasajes	133
1.6. Panoramas	139
1.7. CARACTERÍSTICAS DEL FLÂNEUR	142
1.7.1. Camina sin rumbo	143
1.7.2. Ocio. Productividad e improductividad en el flâneur	147
1.7.1. Entre la multitud	150
1.7.4. Experiencia multisensorial con predominio de lo visual	158
1.7.4.1. El flâneur y la fotografía	160
1.7.4.2. El “daguerrotipo andante”	161
1.7.4.3. En busca del “instante decisivo”	163
1.7.4.4. El flâneur y el voyeur	164
1.7.4.5. El flâneur como hombre-oído	166
1.8. La muerte del flâneur. Consumido por el consumo	169
1.9. El vidrio como umbral	171
1.9.1. En el umbral del escaparate	176
1.10. PRÁCTICA ARTÍSTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA	183
1.10.1. <i>Sandwich_woman</i> , Elia Torrecilla, 2016	183
1.10.2. <i>Mujer-árbol</i> , Elia Torrecilla, 2017	186
1.10.3. <i>Souvenir de Łódź</i> , Elia Torrecilla, 2011	188
1.10.4. Acciones desapercibidas y coreografías urbanas, Grupo WDC	190
1.10.4.1. <i>Pasicorto</i> , Grupo WCD, 2016	193
1.10.4.2. Coreografías urbanas, Grupo WDC, 2016	194
1.10.4.3. No sucumbir a la mercancía, Grupo WDC, 2017	197
1.10.5. Práctica docente Grado, Arte Sonoro. <i>Acciones desapercibidas (2016-2017)</i>	199
1.10.6. <i>Mirona Mirada</i> , Grupo WDC, 2017	202
1.10.7. <i>Sendero de la Esperanza</i> , Grupo WDC, 2016	204
1.10.8. <i>Con la silla en la cabeza (Paseo de Jane)</i> , Elia Torrecilla y Domingo Mestre, 2016	206
PARTE II El flâneur en el ciberespacio	211
2.1. Introducción a la II parte	215
2.2. Un nuevo escenario: el ciberespacio	219
2.2.1. Orígenes	220
2.2.2. Evolución. De la web 1.0 a la 2.0 o web participativa	224

2.2.3. Espacio y tiempo. Un <i>collage</i> espacio-temporal	227
2.2.5. El usuario como productor	229
2.2.5. Nuevas formas de producción	231
2. 3. El <i>Libro de los pasajes</i> como hipertexto	234
2.3.1. El coleccionista. El <i>flâneur</i> botanizando la web o como inspector de nubes	237
2.4. Paseando páginas: el ciberespacio como texto y navegar como forma de lectura	240
2.5. Ciberpasajes: la ciudad en miniatura	245
2.6. Panoramas. <i>Arcade games</i>	247
2.7. CARACTERÍSTICAS DEL <i>FLÂNEUR</i> EN EL CIBERESPACIO	254
2.7.1. Camina sin rumbo	260
2.7.1.1. El cuerpo en el ciberespacio	261
2.7.1.2. Navegar a la deriva	266
2.7.1.2.1. La deriva situacionista	271
2.7.1.2.2. Deriva y <i>flânerie</i> en el ciberespacio	274
2.7.2. Ocio. “Perdiendo el tiempo en internet”	276
2.7.3. Camina entre la multitud (en red)	279
2.7.4. Predominio de lo visual / <i>ciberflâneur</i> y fotografía	286
2.7.4.1. Un mar de imágenes	287
2.7.4.2. Un paseo visual, virtual y vertical (VVV)	289
2.8. La segunda muerte del <i>flâneur</i> . Consumido por el consumo	291
2.9. En el umbral de la pantalla	296
2.9.1. Del escaparate al cine	297
2.9.2. Del cine al ordenador	300
2.9.2.1. El ordenador como pantalla múltiple	304
2.9.2.2. El reflejo. Reflectogramas	305
2.10.1. <i>SOY (aquí)</i> , Elia Torrecilla, 2016	310
2.10.2. <i>Facebook a través del espejo</i> , Elia Torrecilla, 2017	312
2.10.3. <i>Paisaje móvil</i> . Elia Torrecilla 2017	322
Parte III El <i>flâneur</i> en el espacio híbrido	327
3. 1. Introducción a la III parte. Un aterrizaje al espacio urbano	331
3.2. Un nuevo escenario: el espacio híbrido	335
3.2.1. Del espacio urbano moderno al posmoderno	335
3.2.2. Irrupción de las nuevas tecnologías en el espacio urbano: el espacio híbrido	344
3.3. El <i>Libro de los pasajes</i> y New York, <i>Capital</i> del s. XXI	351
3.3.1. El coleccionista. El <i>flâneur</i> como botánico del espacio híbrido	354
3.4. El espacio híbrido como (hiper)texto y navegar como forma de lectura	359
3.5. El pasaje en el espacio híbrido. La ciudad en miniatura	368
3.5.1. Del pasaje al centro comercial	369
3.5.2. El centro comercial como simulacro	373
3.5.3. Ciudad Control. Del centro comercial como ciudad en miniatura a la ciudad como centro comercial	376
3.6. El espacio híbrido como panorama	381
3.6.1. De la ciudad-anuncio a la ciudad-pantalla	383
3.6.2. La ciudad como interfaz	386
3.7.1. Camina sin rumbo	398
3.7.1.1. Cuerpo y tecnología	401
3.7.1.1.1. Tecnología “para llevar”	405

3.7.1.2. Medios locativos	409
3.7.1.2.1. Navegación en coche por la ciudad híbrida: el <i>driveur</i>	415
3.7.2. Ocio. Del <i>homo faber</i> al <i>flâneur</i> como <i>homo ludens</i> en el espacio híbrido	419
3.7.2.1. La ciudad como espacio de juego	421
3.7.3. La multitud conectada sale a la calle	429
3.7.4. Predominio de lo visual: un paseo multisensorial del ojo al oído.....	436
3.7.4.1. Del <i>flâneur</i> al <i>phoneur</i>	438
3.7.4.2. <i>Walkman</i> . El caminante abre sus oídos.	441
3.7.4.3. Paseos sonoros. <i>Soundwalking</i> o el caminar como experiencia sonora	445
3.7.4.4. El <i>phoneur</i> como <i>homo photographicus</i>	453
3.7.4.4.1. Pantallas móviles. De la fotografía lenta a la imagen en tiempo real.....	455
3.7.4.4.2. Reflejos compartidos y autobiografías	460
3.8. ¿Muerte del <i>phoneur</i> ?	467
3.8.1. “Smart Cities” o ciudades inteligentes	469
3.9. La ciudad como umbral. Hacia una “ciudad sensible”	473
3.10. PRÁCTICA ARTÍSTICA INDIVIDUAL Y COLECTIVA	484
3.10.1. Cibercaminante. Del Palimpsesto errático al Desplazamiento sonoro	484
3.10.2. <i>Palimpsesto errático</i> . Elia Torrecilla y Francesca Duca, 2015	484
3.10.1.2. Desplazamiento sonoro #Variación cibernética. Elia Torrecilla y Pepe Romero, 2015	487
3.10.2. La localización del cuerpo	490
3.10.2.1. <i>Deriva(da)s</i> , Elia Torrecilla, 2015.....	490
3.10.2.2. <i>SOY (aquí)</i> , Elia Torrecilla, 2016.....	493
3.10.3. La locatividad en la práctica artística de NoDOS(3).....	497
3.10.3.1. <i>Acción #3</i>	497
3.10.3.2. <i>Acción #7</i>	500
3.10.3. Móviles y colaboraciones a distancia.....	503
3.10.3.1. <i>Parallel Walks</i> , Frans van Lent y Elia Torrecilla, 2017	503
3.10.3.2. <i>Lectura peripatética</i> . Grupo WDC	505
3.10.3.3. Escuchar el corazón de Valencia. Grupo WDC, Frans van Lent y Nico Parlevliet, 2016	506
3.10.3.4. <i>Paréntesis</i> , 2017	507
3.10.3.5. <i>Concierto de monedas</i> , Grupo WDC, 2018	508
3.10.4. Práctica docente. El QR como generador de espacios híbridos.....	511
3.10.4.1. Práctica docente Grado, Arte Sonoro. <i>Acciones no anunciadas</i> (2017-2018).....	511
Conclusiones	523
Conclusions	541
ANEXO	557
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	579
RECURSOS EN LÍNEA	598