

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

PROCESO DE REALIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL VIAJE A LOS CUERPOS DE LEWY

Presentado por Clara Cañellas
Tutor: Eulalia Adelantado

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

En este proyecto se explican las fases del proceso de realización y análisis del documental *Viaje a los cuerpos de Lewy*. Este documental adopta las estrategias narrativas, estilísticas y formales propias de un diario de viaje, cuya finalidad última es generar un espacio para la reflexión personal en torno a la demencia y la muerte de mi abuela a través de un viaje a Marruecos. Es, por tanto, un ejercicio de introspección y reconstrucción de la memoria personal y familiar.

PALABRAS CLAVE

Documental de creación, diario de viaje, enfermedad mental, demencia, cuerpos de Lewy.

SUMMARY

In this project the phases of process of creation and analysis of the documentary *Trip to the Lewy Bodies* are explained. This documentary adopts the narrative, stylistic and formal strategies of a travel journal, whose ultimate goal is to create a space for personal reflection on dementia and the death of my grandmother through a trip to Morocco. It's, therefore, an exercise of introspection and reconstruction of personal and family memory.

KEYWORDS

Creation documentary, travel diary, mental illness, dementia, Lewy bodies.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo constante, por su alegría y por su unión irrompible. A Eulalia Adelantado por su asesoramiento y su constante motivación. A Alba Ruiperez por su ayuda altruista y su paciencia. Y en especial a Carmen Alepúz Mercader, mi abuela.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 6
2. OBJETIVOS	Pág. 7
3. METODOLOGÍA	Pág. 8
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	Pág. 9
4.1 CUERPOS DE LEWY.....	Pág. 9
4.2 EL DIARIO DE VIAJE EN EL CINE DOCUMENTAL...	Pág. 10
5. REFERENTES.....	Pág.12
5.1 <i>REMINISCENCIA DE UN VIAJE A LITUANIA DE JONAS MEKAS</i>	Pág. 12
5.2 <i>MAPA DE LEON SIMINIANI</i>	Pág. 13
5.3 <i>SANS SOLEIL DE CHRIS MARKER</i>	Pág. 13
5.4 <i>GUEST DE JOSÉ LUIS GUERIN</i>	Pág. 14
5.5 <i>FOTOGRAFÍAS DE ANDRES DI TELLA</i>	Pág. 15
6. PROCESO DE TRABAJO: <i>VIAJE A LOS CUERPOS DE LEWY</i>	Pág. 16
6.1 PREPRODUCCIÓN.....	Pág. 16
6.1.1 <i>¿POR QUE MI ABUELA?</i>	Pág. 17
6.1.2 <i>PRIMERAS IDEAS</i>	Pág. 18
6.1.3 <i>PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO</i>	Pág. 19
6.2 PRODUCCIÓN.....	Pág.20
6.2.1 <i>RODAJE</i>	Pág. 20
6.2.2 <i>PLANING DEFINITIVO</i>	Pág. 21
6.2.3 <i>ESCRIBIR EL TEXTO PARA LA VOZ EN OFF</i>	Pág. 22
6.3 POSTPRODUCCIÓN.....	Pág. 26
6.3.1 <i>SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL</i>	Pág. 26

6.3.2	<i>ESQUEMA DEL CONTENIDO</i>	Pág. 27
6.3.3	<i>ARCHIVO FAMILIAR</i>	Pág. 33
6.3.4	<i>SONIDO</i>	Pág. 33
	6.3.4.1 VOZ EN OFF	
	6.3.4.2 MÚSICA	
7.	DIFUSIÓN	Pág. 35
8.	ANÁLISIS Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL	Pág. 36
9.	CONCLUSIONES	Pág. 38
10.	BIBLIOGRAFÍA	Pág. 40
11.	ÍNDICE DE IMÁGENES	Pág.41
12.	ANEXOS	Pág. 43
	12.1 DOCUMENTAL: VISUALIZACIÓN	Pág. 43
	12.2 SISTEMA DE CLASIFICACIÓN: CÓDIGOS UTILIZADOS	Pág. 43
	12.3 DIFUSIÓN	Pág. 47

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de Fin de Grado se ha realizado un proyecto audiovisual. Un documental cuya temática gira en torno a la superación personal frente a un hecho traumático, la muerte de mi abuela a causa de una enfermedad llamada “Demencia por cuerpos de Lewy”. Este proyecto audiovisual es un diario de viaje y a la vez es un viaje introspectivo por los rincones de mi memoria de todo aquello que paso.

En mi mente rondaban siempre dos ideas persistentes. La motivación por realizar un proyecto audiovisual creativo y por otra parte la enorme ausencia que había dejado mi abuela. Ella fue una segunda madre para mi, una fuente de inspiración y le debo gran parte de lo que soy ahora mismo. Un referente de vida tanto personal como profesional. Mi abuela me introdujo en el mundo del arte enseñándome a amarlo de la forma en la que lo hago, a apreciar todas sus vertientes y luchar siempre por lo que uno siente. Su enfermedad coincidió con mi primer año de carrera, muriendo antes de que me pudiera ver terminarla y por eso tuve muy claro realizar este proyecto documental sobre mi abuela y su enfermedad. Era mi curación... Todo esto queda plasmado en este proyecto donde cuento el profundo dolor que supuso su muerte para mi.

En esta memoria se desarrollará en profundidad todo el proceso de realización empezando por la motivación y el nacimiento de la idea. En él se explican los procesos que he seguido para su realización desde la investigación temática y el análisis de referentes hasta la postproducción, difusión y análisis de la estructura.

2. OBJETIVOS

A continuación expongo los objetivos de este proyecto.

En primer lugar el objetivo principal era realizar un documental. Poder ser capaz de finalizar satisfactoriamente un proyecto de esta naturaleza hasta el final, y adquirir confianza en el manejo de las destrezas técnicas y conceptuales necesarias para llevarlo a cabo. Dado al volumen del trabajo no es tarea fácil ya que un proyecto tan delicado requiere una dedicación constante y esto, suponía un reto para mi.

Durante toda la carrera he aprendido distintos procedimientos técnicos con los que expresarme artísticamente. El ámbito de la creación audiovisual siempre ha estado presente en mi curriculum académico, aunque nunca hasta la realización de este proyecto había sido consciente de lo que suponía involucrarme plenamente en un proyecto audiovisual de carácter íntimo y personal.

En segundo lugar estudiar y analizar referentes audiovisuales en el ámbito del cine documental con el fin de conseguir recursos de estructura y montaje (unir)p Llegar al espectador generando un sentimiento de empatía es otro objetivo fijado. Poder hacer que entiendan ese dolor personal o lo extrapolen a su vida personal intentando ayudarles e intentando hacer que reflexionen.

En tercer lugar dar visibilidad a este tipo de demencia tan poco conocida y a su vez tan habitual ya que es el segundo tipo de demencia después del Alzheimer.

Por ultimo reflexionar sobre mi abuela e indagar en enigmas internos sin resolver ha sido también uno de los objetivos mas importantes para mi. Curar una herida abierta.

3. METODOLOGÍA

La metodología inicial se sustenta en la recopilación de información teórica con el fin de crear una buena base de conocimientos para poder realizar un proyecto de esta índole. Para ello he realizado un estudio sobre los orígenes del cine documental y el diario de viaje.

Posteriormente he analizado y considerado una serie de referentes fílmicos. Toda esta información me ha servido para el desarrollo de mi proyecto desde la contextualización hasta la ideación y realización del mismo. Así surge este proyecto audiovisual, fruto de la creatividad artística, la investigación personal y la indagación en el conocimiento de los distintos procedimientos técnicos necesarios para llevarlo a cabo.

En cuanto a la creación del proyecto, he seguido los procesos metodológicos inherentes a la realización de las obras de carácter audiovisual. Estos procesos son:

- Preproducción (primeras ideas, planeamiento del proyecto, etc.).
- Producción (rodaje, *planning* definitivo, escritura del texto para la voz en off).
- Postproducción (visionado y sistema de clasificación del material audiovisual filmado, digitalización y visionado del material fotográfico y audiovisual del archivo familiar, montaje y sonorización).

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1 CUERPOS DE LEWY

La enfermedad que sufrió mi abuela se llama "Demencia con cuerpos de Lewy"(DCL). Es una enfermedad o síndrome degenerativo y progresivo del cerebro. Comparte algunos síntomas con otras varias enfermedades y a veces se superpone con éstas¹

Los pacientes con DCL presentan síntomas conductuales y de la memoria propios de la demencia, semejantes a los de la enfermedad de Alzheimer y, en mayor o menor grado, los síntomas del sistema motor que se observan en el mal de Parkinson. Sin embargo, los síntomas mentales del paciente con DCL pueden fluctuar con frecuencia, los síntomas motores son más benignos que en la enfermedad de Parkinson, y los pacientes con DCL suelen tener alucinaciones visuales muy vívidas.

La DCL se denomina así por unas estructuras proteicas redondas y lisas, llamadas cuerpos de Lewy, que se observan en las neuronas del cerebro afectado. Estas "estructuras proteicas anormales" las describió por primera vez el Dr. Frederich Heinrich Lewy en 1912.

Los principales síntomas son los siguientes:

- Breves episodios de confusión sin causa aparente, junto con otros trastornos conductuales o cognitivos.
- Fluctuación en la manifestación de estos síntomas cognitivos de un momento a otro, de hora en hora, de día en día o de semana en semana.
- Alucinaciones visuales vívidas y bien definidas.
- Las alteraciones motrices del parkinsonismo, que a veces se denominan síntomas "extrapiramidales".

Se considera que la DCL, como proceso patológico definido, es la segunda forma más común² de demencia, después de la enfermedad de Alzheimer.

Se desconocen las causas de la DCL y no se han identificado factores específicos de riesgo. Se han visto familias con múltiples casos de esta enfermedad, pero no parece existir una marcada tendencia a la transmisión hereditaria.

¹ Alzheimer y Parkinson

² Representa hasta un tercio de las enfermedades demenciales de los ancianos en España.



1. Flaherty filmando la lucha contra la foca.

2. Flaherty: *Nanuk el esquimal* 1922, Familia esquimal trasladándose.

3. Flaherty: *Moana* 1927, fragmento de la película.

La demencia con cuerpos de Lewy es difícil de diagnosticar. No sólo se asemeja a otras demencias, sino que se superpone con el Alzheimer, el Parkinson y otras enfermedades que pueden ser muy difíciles de descartar o excluir. En vista de que no existe una prueba específica para diagnosticar la DCL, en la práctica se utilizan diversas pruebas médicas, neurológicas y neuropsicológicas para detectar esta enfermedad y su posible superposición con otros trastornos.

4.2 EL DIARIO DE VIAJE EN EL CINE DOCUMENTAL

El viaje siempre ha estado presente en el cine documental. Desde los orígenes del cinematógrafo con los hermanos Lumière hasta *Nanook el esquimal* (1922) de Robert J. Flaherty. Filmar lugares inhóspitos y lejanos siempre atrajo la mirada de los curiosos espectadores. Como consecuencia empezaron a crearse películas de viajes y expediciones que se les denominó *documentaries*, *actualites* o *travelogues* dependiendo de su contenido.

Podemos destacar a grandes autores del cine documental como el mencionado Robert J. Flaherty por películas como *Nanook el esquimal* (1922) o *Moana* (1926), trabajando desde la narrativa y la puesta en escena un cine documental entendido como solidaridad, como manera de comprender y vivir en el otro; Dziga Vertov por obras vinculadas con el manifiesto del Cine-ojo, *El hombre de la cámara* (1929) con un cine experimental; o John Grierson con *Drifters* (1929) que fue el primero en acuñar el término documental, utilizándolo como sustantivo y no como adjetivo y dándole peso a la parte poética del documental. Establece unos principios de lucidez, responsabilidad, energía creativa y exigencia emocional y estética hacia la realidad, establece ya las verdaderas tensiones, obligaciones, compromisos y contradicciones interiores con las que todavía actualmente se encuentra todo realizador y guionista de documental en cada nuevo proyecto.

*“El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo” John Grierson.*³

También a lo largo de la historia del cine documental se puede observar como distintos autores han trabajado el diario de viaje de manera creativa de expresión documental como Mesguich, o como Jonas Mekas. Por ejemplo Jonas Mekas, del cual hablaremos más tarde, utiliza el registro *amateur* valiéndose del diario de viaje filmado.

³ GRIERSON J., *Postulados del documental*, p.3. 1934.



4. Los hermanos Lumière: *La comida del bebé* 1895.

5. Dziga Vertov: *El hombre de la cámara* 1929.



Un diario de viaje permite registrar experiencias y observaciones realizadas por un viajero. Pudiendo utilizar el papel, el cuaderno de dibujo, o la cámara de video. En mi caso, he utilizado todos estos recursos, para la realización de *Viaje a los cuerpos de Lewy*. Una forma de diario filmado que me ha permitido hacer de los aspectos cotidianos del viaje, de la enunciación en primera persona, de la memoria y el pasado inscritos en el presente, la forma indispensable para contar los hechos.

"...con elementos de la cotidianeidad la mirada del cineasta sabe revelar cosas" Jose Luis Guerin.⁴

Pero también, un diario es algo íntimo, algo propio e individual. Un diario es de alguna manera, una forma de introspección y autorretrato. Si echamos la vista atrás observamos que la historia del cine no ha estado exenta de esta vocación introspectiva por narrar la realidad más íntima, privada y cotidiana. Basta recordar una de las primeras filmaciones de los hermanos Lumière en los inicios del séptimo arte: *La comida del bebé* (1895) primera *home movie* de la historia del cine. O los autorretratos filmados de Man Ray, *Autoportrait* (1930), *Courses landaises* (1935) y *La Garoupe* (1937). Estos eventos de apariencia intrascendentes, son en realidad sumamente significativos porque están cargados del valor emocional y de la espontaneidad de la vida cotidiana.

⁴ TORREIRO, C, *Al otro lado de la ficción: trece documentalistas españoles contemporáneos*, Madrid , Cátedra, 2007. p. 130 .

Durante las últimas etapas del siglo XX el documental realizado desde un punto de vista autobiográfico ha experimentado un auge significativo. Especialmente a finales de los 90 cuando se evidencia una producción de autobiografías, diarios íntimos y personales y no solo como producciones excepcionales sino como tendencia.

Viaje a los cuerpos de Lewy es un documental donde desde el “yo” cuento un hecho traumático, como lo viví, que pensé, que sentí... y esto es una manera de retrato personal.

5. REFERENTES



En *Viaje a los cuerpos de Lewy* predomina el “YO”. Es un diálogo conmigo misma, una conversación con mi interior y con mi abuela (todo aquello que no llegué a contarle). Es una confesión íntima.

El documental sigue las estrategias singulares del diario filmado durante un viaje. Cuenta todo aquello que sentí y siento como una evolución, que se repite a pequeña y gran escala en muchos ámbitos que me rodean. La evolución de mi vida, la evolución de su enfermedad, la evolución del viaje físico y la evolución del viaje introspectivo.



6. y 7. Jonas Mekas: *Reminiscencias de un viaje a Lituania*, 1972.

Cuando hablo de este documental no se puede negar la influencia de algunos referentes que he conocido a raíz de la asignatura de Documentales de Creación.

5.1 REMINISCENCIAS DE UN VIAJE A LITUANIA DE JONAS MEKAS

Aunque *Reminiscencias de un viaje a Lituania* (1972) no sigue la misma filosofía que *Viaje a los cuerpos de Lewy* (2018) tiene algunas similitudes. La película de Mekas se divide en tres actos pertenecientes a los recuerdos de Jonas y su hermano Adolphas Mekas. Su llegada a Estados Unidos en 1950, como emigrantes. El viaje de vuelta a casa, a Semeniskiai (Lituania) veinticinco años después, el reencuentro con su madre y sus hermanos y también con la memoria del pasado: el campo de trabajos forzados en Hamburgo donde los dos hermanos pasaron un año durante la guerra y Viena, la ciudad de sus mejores amigos. Fragmentos de su paraíso personal vistos a través de su narración distanciada, casi como una tercera persona que ve y cuenta un pasado coexistente con el presente. Utiliza la cámara para construir un diario desde el “yo”, grabando todo aquello que consideraba importante para narrar una historia, su historia. Utiliza planos de Lituania para crear un juego entre la reminiscencia y la pertenencia.

Tanto en *Reminiscencia de un viaje a Lituania (1972)* como en *Viaje a los cuerpos de Lewy (2018)* hay un destino, un lugar al que viajar para contar algo determinado, un hecho del propio autor. En ambos el diario filmado es el proceso de trabajo. Dejar fluir las experiencias y sensaciones que va provocando el propio rodaje, dejar al propio proceso descubrirse y dejar que nos entregue cosas.

Pero Mekas no solo trabaja este concepto en *Reminiscencia de un viaje a Lituania (1972)* sino en toda su trayectoria como cineasta y artista. Su línea de trabajo se basa en el diario filmado, aún hoy.

5.2 MAPA DE LEON SIMINIANI

Otro referente que descubrí en la asignatura de Documental de Creación fue *Mapa(2012)* de Leon Siminiani. Un documental que narra las experiencias personales de Leon durante los cinco años que duró el rodaje. Cuando empiezas a ver *Mapa* parece que el autor va a contarte el viaje que realizó en primera persona a India después de algunos acontecimientos negativos en su vida, pero lo que en realidad expone es el viaje interno que experimenta durante dicho viaje. Sus superaciones personales y como gestiona esa crisis existencial por la que está pasando. Estas características y esta manera de tratar el viaje espiritual me inspiró. Me basé en su forma de narrar los hechos aunque no de manera exacta, y tratando un tema diferente como es el de la pérdida.

Características propias de *Mapa(2013)* como captar el momento justo, el valor del juego y el azar y el autoanálisis son otros puntos en común de ambos documentales.

5.3 SANS SOLEIL DE CHRIS MARKER



8. y 9. Leon Siminiani: *Mapa* 2012



10.11. y 12. Chris Marker: *Sans Soleil*, 1983.

En *Viaje a los cuerpos de Lewy* mediante la voz en off voy guiando los acontecimientos del viaje mientras reconstruyo las ideas del pasado. Me aprovecho de los planos filmados en Marruecos para evocar ciertos recuerdos que experimenté en su día y desarrollé reflexiones internas que se movían nerviosas en mis entrañas. *Sain Soleil* es un ensayo fílmico realizado por Chris

Marker que reflexiona sobre la memoria humana en un contexto de viaje. Como en *Viaje a los cuerpos de Lewy* hay un narrador que mediante la voz en off guía la trama del documental. Ambos documentales anteriormente mencionados trabajan el viaje como contexto para poner en acción una reflexión más íntima. Utilizan el material filmado durante el viaje para dar paso a metáforas visuales o simplemente hablar de recuerdos que les evoca, como una puerta que da paso a la memoria. Marker piensa, reflexiona y hace filosofía a través de las imágenes que muestra. La narración no es convencional sino un recorrido personal con múltiples conexiones que se valen del montaje de las imágenes para transmitirnos las ideas del autor.

La estética de los planos, busca la belleza del momento oportuno, las miradas y los encuentros furtivos. Captar la naturaleza de las cosas sin alterarlas. Provocar emociones a partir de ellas .

Sans Soleil se presenta pues como una fusión de emociones que se forjan en torno a la recuperación de la memoria y el olvido. Y *Viaje a los cuerpos de Lewy* se presenta como la progresiva acumulación de reflexiones que emergen a partir de recuerdos del pasado y se van consolidando gracias a la introspección. El regreso, ese “viaje” al pasado es el punto central del documental de Marker. Utilizando la poética de la cotidianidad.

5.4 GUEST DE JOSÉ LUIS GUERIN

José Luis Guerin es un cineasta español cuya obra resalta por su estilo personal y su gran poética y su gran poética. En muchas de sus obras encuentro similitudes con *Viaje a los cuerpos de Lewy* pero me parece necesario destacar *Guest*. Se trata de un diario de viaje. Guerin se sirve de la estrategia del diario filmado, grabando con una cámara digital que lleva siempre consigo a todos los lugares que visita durante un año, mientras presenta por distintos países su anterior documental *La ciudad de Sylvia* (2007). Otro punto que resaltaría es la manera de grabar. La estética de algunos de sus planos y la manera de hacerlos. El azar y el espíritu.

Otra obra que destacaría sería el documental *En construcción* (2001) que trabaja la dualidad : muestra la mutación del paisaje urbano de un barrio de Barcelona y a su vez nos hace ver que esto implica también una mutación del paisaje humano. Como en *Viaje a los cuerpos de Lewy* cuando hablamos del término “viaje” o “diario de viaje”. Utilizo el viaje como el sentido de la palabra indica, un desplazamiento a otro lugar lejano al que habitamos y a su vez un viaje dentro de uno mismo, un esfuerzo de salir de la zona de confort habitual, esa que no nos hace reflexionar, esa que no nos hace cuestionarnos y una vez fuera de esa zona entrar a otras que nos permitan hablar con uno mismo de manera sincera. Viaje extrapolado al yo.



13. 14. y 15. José Luis Guerin: *Guest*, 2010.

5.5 FOTOGRAFÍAS DE ANDRES DI TELLA

En cuanto a la temática de *Fotografías* y mi documental encuentro ciertas similitudes. *Fotografías* es un documental personal y autobiográfico sobre la relación del autor con su madre, a partir de una caja de fotografías que le dio su padre. Una investigación a partir de un hecho simbólico que permitirá a Di Tella iniciar un viaje al pasado, a la memoria del pasado y también un viaje desde Argentina, donde vive, hacia el país donde nació su madre y que siempre quiso olvidar: India. A medida que avanza el autor se va descubriendo a si mismo buscando y encontrando su identidad oculta. *En viaje a los cuerpos de Lewy* he podido experimentar en primera persona este proceso de descubrimiento personal y auto cuestionamiento. He viajado al pasado para descifrar enigmas del presente y poder avanzar hacia un futuro. Viajé al pasado para recordar, como una investigación personal, esa charla conmigo misma que hizo que me conociera mejor, que entendiera todo aquello que tenía dentro de mi, y que de otra manera nunca habría sabido.



16. 17. Y 18. Andres Di Tella:
Fotografías 2011

6. PROCESO DE TRABAJO: VIAJE A LOS CUERPOS DE LEWY

En este apartado desarrollaré el proceso de trabajo que he seguido para realizar el documental.

6.1 PREPRODUCCIÓN

El 29 de Septiembre de 2016 se abrió una brecha que aún no he conseguido cerrar. Una herida abierta provocada por una muerte.

Mi abuela hace casi dos años que falleció y aún me parece ayer cuando me despedí de su cuerpo.

Hacer el documental sobre ella no era un deber, era una obligación. Tenía demasiadas cosas convergiendo en mi yo interno que debía sacar. Empezaba a inquietarme lo mucho que guardaba dentro de mí. Esa niña que calla y asiente ante las desgracias ya no iba a ser más yo. Por mi propia salud emocional. Y porque de alguna manera me gusta pensar que ella podría escucharme.

Y entonces nació el gran interrogante ¿Cómo? Reflexioné sobre varias maneras de llevarlo a cabo, sus posibilidades, sus dificultades y sus ventajas. Entonces como por arte de magia mi madre me contó que posiblemente íbamos a volver a Marruecos y me pareció el lugar perfecto por varias razones:

- La primera porque iba a ser un viaje familiar y también quería sacar partido de esto. A parte de la pérdida de mi abuela, dos meses más tarde también perdimos a mi abuelo. Estos acontecimientos no solo me rompieron a mi sino a toda la familia. Una situación dolorosa que marcó fuertemente a mi madre que aún a día de hoy padece secuelas. Mientras sucedía todo esto yo me encontraba de Erasmus, a 2000 km de mi casa, lejana de mi familia y sin poder apoyarla como hubiese querido. Este reencuentro que suponía Marruecos era el escenario perfecto para hablar de su muerte. Para superarlo.
- Por otra parte Marruecos suponía un “regreso”. Era la cuarta vez que iba a Marruecos y siempre con mi familia. Quería dar juego a este termino. A través de un viaje real hacer un viaje introspectivo, en mi interior. Hablaría del regreso como parte esencial de la vida. Inicio-final.

Estas dos soluciones se acabaron fusionando tras una tarde de reflexión provocada por mi tutora Eulalia Adelantado. Y así nació *Viaje a los cuerpos de Lewy*



19. 20. 21. Y 22. Archivo familiar:
Fotografías de viajes a Marruecos
2004, 2006, 2011, 2018.

6.1.1 ¿POR QUÉ MI ABUELA?



23. 24. 25. Y 26. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy*, 2018 imágenes de archivo familiar que aparecen en el documental.

En 2016 fallecieron mis abuelos maternos. Mi abuela en septiembre después de un año y medio, que sepamos, de lucha contra la demencia por cuerpos de Lewy. Mi abuelo en noviembre por un mal cálculo con su medicación y sufrir varios ataques. Aunque parezca extraño mis abuelos estaban separados desde hacia veinte años. No compartían casa ni hablaban apenas. Fue una amarga coincidencia la brevedad de los acontecimientos. Por este mismo hecho yo nunca llegué a conocerlos juntos, en la misma casa, pero sí conocía sus historias. Mi abuela vivía en mi pueblo, Alginet, mientras que mi abuelo vivía en Alicante, Campello. Yo siempre me crié más cerca de mi abuela, como tantas abuelas que han hecho de madres porque sus hijos trabajaban o no podían hacerse cargo. Ella fue así también, criándome a mi y a mi prima Berta, que tiene un espacio importante en el documental a pesar de su ausencia en el viaje. Las dos éramos hijas únicas convertidas en hermanas, hijas de mi abuela. Era inconcebible no dedicar una parte a explicar su importancia. Mi infancia con ellas.

Fueron años tiernos que recuerdo con una profunda añoranza. Mi abuela aún dolorida por la separación con mi abuelo dedicó la mayor parte de su madurez a realizarse, a hacer todo aquello que no había podido hacer antes por los prejuicios de una época dura para las mujeres. Ella ahora era libre. Libre de dos maneras diferentes. Por una parte libre de la sociedad patriarcal. Ahora su tiempo era solo suyo, podía hacer lo que siempre había querido, dedicarse al arte. Y el otro sentido de la palabra libertad era por su profunda dependencia hacia mi abuelo. Un amor idealizado por el cual llegó a hacer grandes sacrificios en su vida, acto tan criticado ahora por sus propios hijos, mis tíos, que siempre lamentaron la escasa atención que recibieron por su parte. Estas dos liberaciones crearon a mi abuela. Esa abuela que remendó sus errores con sus nietos, siendo un ejemplo a seguir para todos nosotros. Aprendió a escribir, pintar, esculpir y se formó como artista y todo esto a pequeñas dosis nos lo fue inculcando. Mañana a mañana, noche tras noche. Incluso se compró una pequeña cámara con la que hacía montajes y collages con nosotros, sobre todo con Berta y conmigo. O simplemente se paraba a observarnos jugar y escribía incontables poesías que a día de hoy guardamos con tanto amor, entre ellas “Los porqués de Berta” o “Los trenes de Clara”. Poesías que escondían historias nacidas desde la inocencia. Pero también existían poesías de otro tipo, más escondidas, poesías negras, de su dolor, aquel que me persigue a mi después de su partida. Aquel que aún libre la hizo presa. Ella estaba aún profundamente enamorada, o al menos lo estuvo durante gran parte de mi infancia. La sociedad le enseñó a callar delante de las injusticias y ofensas hacia ella por el simple hecho de ser mujer. Aún recuerdo aquellas

historias tristes que me contaba mi madre de ella, de cuando la descubría llorando sola cada vez que por temas del trabajo de mi abuelo debían de cambiar de ciudad, cada vez más lejos de su hogar, cada vez más hundida y aún así perdidamente enamorada de un hombre que no la amaba como ella quisiera.

El hecho de que se fuera de esa manera, con esta enfermedad degenerativa me rompió más por dentro. Yo quería verla superar definitivamente todos sus fantasmas del pasado. Quería que terminara bien ese viaje que es la vida. Un final idílico. Pero creces y te das cuenta de que tus mayores no son dioses, no son perfectos son débiles como los niños y a veces igual de inmaduros. Y que no siempre tenemos el final que queremos.

Este documental lo he realizado (redactar un poco mejor)es por ella y para mostrar de alguna manera todo lo que se me quedo dentro, todo lo que pensé al ver a mi abuela convertida en otra persona que no conocía, todo aquello que me faltó por decir. Esa impotencia que me dio el despedirme de ella por última vez, el cierre de una infancia feliz y el inicio de una vida más adulta, ambas marcadas siempre por ella.

6.1.2 PRIMERAS IDEAS

Las preguntas empiezan a invadirte la cabeza. ¿Cómo llevo a cabo este proyecto? ¿Hacia dónde lo enfoco? ¿Qué quiero contar y que no? ¿Qué es necesario para que se entienda bien? Cuestiones que era necesario responder.

Al principio pensé en utilizar el documental para explicar como es la enfermedad mediante metáforas visuales y voz en off. Pero se me quedaba corto, necesitaba gritar todo aquello que no pude en su día, eso que callaba, necesitaba involucrarme más.

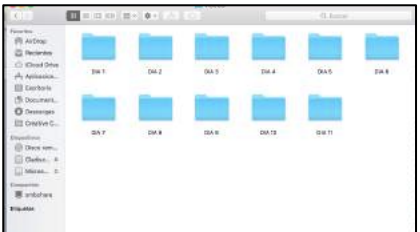
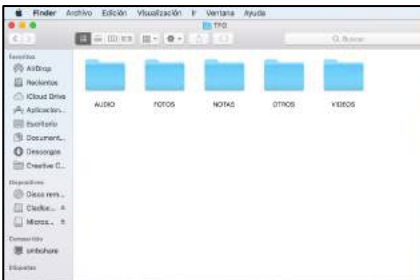
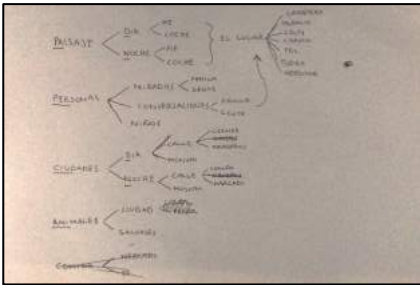
¿Qué pretendía entonces conseguir con este documental?

Contar mediante un viaje familiar a Marruecos el dolor que supuso la muerte de mi abuela. Hablar de la enfermedad que se la llevó y de la importancia de su vida en la mía. Reflexionar sobre la superación y los propios sentimientos que convergen en mí. No iba a ser una guía de viaje aunque mostraría los caminos y ciudades que visitaríamos. No iba a ser una charla con mi abuela aunque me gustaría. Este documental es una chala conmigo misma. Una ejercicio de comprensión. Un viaje diferente. Un viaje interior.

Entonces ya estaba decidido, iba a ser un diario de viaje de carácter documental, donde contaría en voz en off lo que siempre hubiese querido decir y de lo mucho que supuso su muerte para mí.

6.1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

El viaje a Marruecos estaba programado para el 29 de Marzo del 2018 y serían once días recorriendo el país. Empecé a organizarme de la única manera que podía. Intente programar un plan de las ciudades y los días que íbamos a estar en cada sitio. Una aproximación porque en estos viajes el azar es la palabra clave. Tras varios intentos forzando a mi padre a sacar el mapa, conseguí hacer un plan provisional del viaje. Teníamos que tener en cuenta que no hay muchas autopistas y que sus carreteras no son de mucha calidad. Allí trescientos kilómetros nos podían consumir el día entero.



27. Esquema del sistema de organización.

28. y 29. Organización de las carpetas previas al viaje.

- Día 1 : Tánger - Ceuta - Chef Chauen
(Trayecto de coche casi todo el día, el plan es hacer cuantos mas kilómetros mejor para estar más cerca del objetivo: Merzouga)
- Día 2: Chef Chauen
(Pasar el día en Chef Chauen)
- Día 3: Chef Chauen – Fez
(Trayecto en coche dirección Fez, llegar entrada la tarde)
- Día 4: Fez
(Pasar el día en Fez)
- Día 5: Fez - Merzouga
(Trayecto de Fez a Merzouga , 471 km que nos iba a llevar todo el día, con la posibilidad de dormir en el trayecto, intentando atravesar el medio Atlas antes de que anochezca)
- Día 6: Merzouga
(Pasar el día en Merzouga, hacer excursión por el desierto y dormir en un campamento cercano a la gran Duna)
- Día 7: Merzouga – Gargantas del Todra
(Trayecto de Merzouga a las Gargantas del Todra, acampar por el palmeral y pasar lo que quede de día)
- Día 8: Gargantas del Todra
(Pasar el día en las gargantas del Todra)
- Día 9: Gargantas del Todra – Bosque de Cedros
(Trayecto de 360 km duración aproximada de 8 horas, debido a la dificultad de esa zona del medio Atlas, con la posibilidad de dormir por el camino)
- Día 10: Bosque de Cedros – Chef Chauen – Ceuta
(Pequeña parada en el bosque de Cedros y continuar el viaje hasta Ceuta)
- Día 11: Ceuta – Tanger – Valencia

Conseguí un disco duro, lo ordené en cuatro carpetas: videos, sonido, fotografía, y apuntes. Dentro de videos otras once carpetas

correspondientes a los once días de viaje y una carpeta adicional llamada “otros”. Con esta estructura casi vaporosa iba a lanzarme a grabar. La idea: grabar todo lo que pudiera (paisaje natural, urbano y humano).



30. y 31. Cámara y objetivos utilizados durante el rodaje.

6.2 PRODUCCIÓN

Estaba claro que el azar iba a ser uno de los protagonistas de este proyecto. El planing del viaje podía cambiar incluso en medio del propio trayecto. Así que la esencia estaba en las personas y en el viaje en común. Me concencie de esto para no sufrir demasiado durante el rodaje.

Otro de los problemas era el material. Yo disponía de una canon eos100 D, un objetivo 18-55mm, otro 50mm y un trípode. Conseguir material de la Universidad para llevarlo al extranjero era bastante complicado. Pero si no lo conseguía no sería el final, al fin y al cabo quería grabarlo todo yo, desde mi propios ojos. Con una cámara podía bastarme de sobra para el tipo de trabajo que quería realizar.

Otro de los problemas que encontraría es que al depender del azar y viajar con más personas (con sus preferencias, sus altibajos y su humor) no iba a ser tarea fácil. Por ello sabía que las entrevistas o ciertos planos que tenía previstos quizá no resultaran como los había pensado.

Solo quedaba prepararme para lo que pudiera pasar.

Empieza el viaje y como consecuencia la producción.

6.2.1. RODAJE

Como anteriormente decía, obtener más cámaras fue tan complicado como imposible. Durante el rodaje utilicé mi cámara y mis objetivos y el trípode que me dejó una buena compañera de Documentales de Creación:

- Canon EOS 100D
- Objetivo 18-55mm Canon
- Objetivo 50mm Canon
- Trípode
- Grabadora de voz
- Tres baterías

32. 33. 34. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias de la preparación del viaje.





Para el rodaje establecí una serie de requisitos por día para llevar un control del material audiovisual que producía y las expongo a continuación:

- Primeros planos y planos detalle.
- Planos paisaje de entre 5 y 10 segundos
- Planos paisaje de más de 20 segundos
- Conversaciones familiares
- Reflexión del día

La reflexión del día era uno de los puntos más importantes, aunque no siempre fuera registrado por una cámara. Algunas veces escribí o registré mi voz. Lo importante era crear una memoria del viaje. Un diario de viaje que me ayudaría más tarde a comprender y a sintetizar todo aquello que profundicé durante los días que duró. Me había mentalizado para que así fuera, para tomarme el viaje como una introspección personal.

A parte de este material familiar quería captar todos esos pequeños detalles que hacen de Marruecos un país tan bello, y también sus paisajes impresionantes. Necesitaría mucho material para jugar mejor con las metáforas visuales cuando tuviera que hablar de la enfermedad de mi abuela.

6.2.2 PLANING DEFINITIVO

Como estaba previsto el plan del viaje se modificó y no una vez sino varias, aunque la estructura más o menos no se modificó. Fuimos a todos los lugares previstos pero alterando los días y el orden debido al temporal:

- Valencia – Algeciras – Ceuta – Chef Chauen (918 km / 12 h)
- Chef Chauen
- Chef Chauen - Midelt (388 km / 6:45 h)
- Midelt – Merzouga (268 km / 4 h)
- Merzouga - Todrha (198 km/ 2:48 h)
- Todrha
- Todrha – atravesar Atlas dirección Fez, dormimos en una gasolinera cerca de Ifrane (371 km/ 7:40 h)
- Ifrane – Fez (70 km / 1:15 h)
- Fez
- Fez – Chef Chauen – Ceuta (304 km / 6: 48 h)
- Ceuta – Algeciras – Valencia (760 km/ 9 :39 h)

35. 36. Y 37. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy*, 2018, secuencias del rodaje no incluidas en el documental.

38. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy*, 2018 mapa del trayecto que realizamos durante el rodaje.

6.2.3 ESCRIBIR EL TEXTO PARA LA VOZ EN OFF

El documental sigue una estructura de Diario de viaje. Juntando las anotaciones y las sensaciones que viví después y durante el viaje escribí un texto que serviría como hilo conductor del documental, guiándonos por sus imágenes y haciéndonos sentir todo aquello que sentí, por los rincones de mi cabeza por los que viajé y hacia donde me llevó :

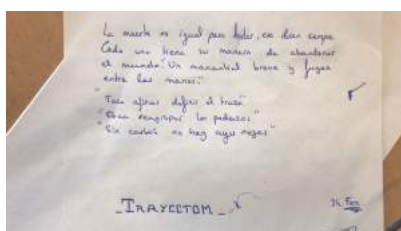
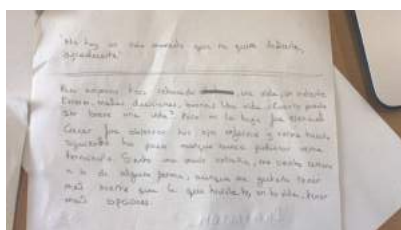
- Cuando se ha tratado de abrir el corazón siempre he sido bastante torpe. No por falta de sensibilidad. Dejémoslo en que me da miedo desnudarme, aunque a veces parezca mentira. Pero tengo que empezar de alguna forma.

Todo tiene un principio y un final. Como la vida. Una extraña línea de tiempo, en el tiempo, o así la imagino yo. Un viaje. Afectan los destinos, las vivencias y obviamente la manera de verlo. Las energías, los sentimientos, que fluctúan con otros, que inician, crean, y acaban.

- La cuarta edición de Marruecos nació después de varios síes y noes. Digo cuarta porque era la cuarta vez que iba yo a Marruecos. Es el destino preferido de mi familia, en especial de mi padre. Si le preguntas no te sabe decir cuántas veces ha estado. Bueno en fin, la idea se puso en marcha. Era la primera vez que salimos de nuevo juntos después de perder a los dos pilares de mi familia, mi abuelo y mi abuela. Necesitábamos familia más que nunca. Y me propuse un viaje con doble significado, reflexionar, pensar, recordar, superar. Sobre todo reflexionar sobre mi abuela. No por nada en especial, bueno si, ella me enseñó muchas cosas, ella influyó en muchas cosas.

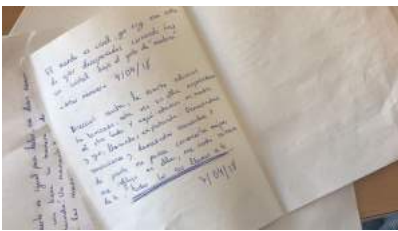
- Salimos de Ceuta. Cogimos el barco. Pasamos la frontera, con algún que otro contratiempo. Y salimos pitando para Chauen. Y la primera sensación llega: la inmensidad. Y el corazón latiendo y de pronto pensar, ya estamos aquí de nuevo, ya estamos aquí. Nos perdimos. Pero llegamos. Eso es siempre lo importante. Y ponte a montar tienda, "Abrígate Clara que siempre estás mala" y fogata. Nosotros somos así, muy de sobremesa.

- Y amaneció un nuevo día en Chauen. Hacía bastante que no veía a mis primos. Desde que nos hemos hecho todos "mayores" entre comillas, siempre es más difícil coincidir. Sobre todo el año que ocurrió. Yo estaba a punto de ir a Boloña, mi año de Erasmus. Vicente, mi primo, estaba en República Checa estudiando medicina. Mitad de mi familia vive en León, la otra mitad en Valencia pero bueno, ¿Todos siempre tenemos muchas cosas qué hacer no? eso suele pasar. Por eso me encantan las comidas familiares aunque es difícil estar todos. Aunque esta vez no fue posible hacer el viaje todos juntos, pero pensé mucho en ellos, en el pasado, en nuestro pasado . Y a parte de comer, mucho té, comprar y pasear, nos llovió mucho. Pero nosotros estamos llenos de lluvia ya.



39. y 40. Anotaciones realizadas durante el viaje.

- Despertamos bajo gotas de lluvia, de la misma forma que despedimos el día anterior y nos pusimos en marcha destino Fez. La tormenta nos perseguía y intentando huir de ella cambiamos nuestro rumbo. Pueblos de carretera, paisajes cambiantes y muchas horas de coche resumen el día, un trayecto donde fue imposible dormir y no por incomodidad sino porque tenía la sensación de que si cerraba los ojos iba a perderme algo increíble.



41. Anotaciones realizadas durante el viaje.

Aunque parezca típico el día de su entierro también llovió. Septiembre del 2016, entre maletas recibí la noticia. Recuerdo que mi prima Berta tuvo que pasar a por mi. Ella salía de la universidad, yo estaba en casa de un amigo no recuerdo muy bien cual era el plan. Pero no se hizo. Berta es mi prima, o mi hermana mayor, eso solemos decir los hijos únicos cuando deseamos tanto tener hermanos, nos los inventamos. En fin, paso a por mi y lo recuerdo como uno de los momentos más tristes de aquellos meses. Nos miramos y nos entendimos, y lloramos cada una a solas. Sabíamos lo que acabamos de perder, bueno lo que ya hacía un año y medio que había empezado a perder. Berta y yo hemos compartido tantas cosas. Una de ella es mi abuela, creíamos que era nuestra. Tantas mañanas, tardes y noches, en las cuales nacieron cosas como “Los trenes de clara” o “Los porqués de Berta” o simplemente brotaba del suelo agua y la manta del perrito tan típica de mi abuela se convertía en un bote, una roca o cualquier cosa que dijese Berta, ya sabéis, la mayor. Son recuerdos tan viejos que están bajo un filtro casi opaco. Hay que hacer memoria, hay que meterse dentro. Hay que, hay que... hay que viajar .

- Cuerpos de LEWY : La demencia con cuerpos de Lewy es una enfermedad o síndrome degenerativo y progresivo del cerebro. Afecta a la memoria, los procesos del pensamiento, la conducta y la actividad física.
- Despedimos Merzuga, el punto más lejano del viaje hablando de kilómetros. A partir de aquí solo hay que retroceder, con calma. Ya no hay marcha atrás.
- Las gargantas del Todrha. El mismo camping de siempre. Las mismas cosas de siempre. Somos así al final. De alguna manera mi abuela me recuerda a este hecho. Empezó a deteriorarse pero aún así sus recuerdos no desvanecieron. Ella solo vivía en otro mundo sin dejar del todo el nuestro. Un pie en la realidad un pie en la locura. Una batalla sin ganador, porque sería absurdo nombrarlo sabiendo el desenlace, que lamentablemente siempre es el mismo. Puede tardar más, puede tardar menos. Dejó de comer. Dejó de beber. Cogió el peor camino. Un camino largo y doloroso, un camino incomunicado y lleno de interrogantes. Con algún oasis, pero que nunca calmaba la sed. Quieres vencer la batalla pero como antes he dicho no hay ganador,

nunca hay ganador solo víctima y perdedores. No hay manera de que termine sin perdedores. El atlas se hizo duro, el atlas se hizo largo a pesar de su bella naturaleza. Nos rendimos, ese día no íbamos a llegar a Fez.

- No estuvo tan mal al fin y al cabo dormir en una gasolinera. Nos pusimos en marcha y llegamos a Fez. Octavo y noveno día y entonces los sentidos se agitan y es imposible no sentir nada. Color, olor, sabor. Aunque he de admitir que no siempre esto es positivo.

Mi padre busca espinacas, recuerdo que las busca sin parar. Nunca hay y se lamenta. Damos mil vueltas por el zoco. No hay espinacas. No hay alcachofas. ¿Perdona sabes donde está la zona de los pigmentos? LE HABIA DICHO QUE NO LE IBA A PAGAR. Cállate Paca. Calles, más calles, más calles. Frena , FRENA! no nos sigue, se han vuelto a parar. ¿Otra vez? ¿dónde? corre ve hacia atrás. No se salir, ¿por favor me puede decir como salir?. No, no te voy a pagar nada. Te había dicho que no te iba a pagar. No me sigas. Esta calle ya la hemos pasado. Mis cosas, la cámara. ¿Está todo?

Así se debía de sentir, sin control, sin poder, sin autoridad. Una muñeca suspendida en el aire, predestinada al azar. insegura y asustada. Mal.

- ¿Y qué hay de mi? A mi me hubiese gustado despedirme bien. No con los últimos atisbos de ti. Me hubiera gustado hablar por última vez de tu vida, escuchar tus historias, imaginarme que estoy yo allí, que te conozco de mucho antes de nacer. Me gustaba la sensación que me daba al pensar que te conocía bien. Crear empatía con todos tus problemas, intentar entender el porqué de muchas cosas de tu pasado. Pensar que después de todo tu dolor la vida al final te había vuelto a sonreír: te realizaste, eras independiente, escribías, pintabas y no lo hiciste nada mal, créeme abuela, ahora estudió Bellas Artes y esto en parte es una cosa que también te tengo que agradecer a ti.

Sin embargo durante los últimos meses no tuve estas sensaciones. He de admitir que aún queriéndote de una manera desgarrante sentí un poco de odio. No era tu culpa, aunque lo parezca. Me pasa cuando suceden cosas que no entiendo. Te fuiste sin irte y creo que nunca nada me ha dejado tan impotente. Me hubiera gustado despedirme de ti abuela. Claro que me hubiese gustado. Tengo pendiente aún esta conversación. Nadie lo decía pero yo creo que a todos nos quedó pendiente y aún no te habías ido del todo.

Me contaron una vez, abuela, que cometiste algunos errores, que a veces, aún queriendo hacer las cosas bien, no salieron. Me contaron que eras débil y despreocupada y que además tuviste un poco de mala suerte. Pero yo antes de saber estas cosas ya te había perdonado. Yo no vi nada de esto. Yo solo me vi reflejada en ti y entendí aún sin saber certero que un corazón bueno lo pueden machacar las circunstancias. Creo que tus nietos lo entendimos todos así. Al menos yo te recuerdo

así. Y como viniste te fuiste, con tus errores enmendados y con la esperanza de que así lo supieras. Era mi última esperanza. En lo que pensé cuando me contaron de tu última respiración, esa que sonó a cristales rotos y a injusticia. Ese crujido odioso que te llevo consigo, que aún sin conocerlo sueño con el. Pero sin embargo vi que había paz en tu sonrisa, de esa paz que me tuvo que convencer al despedirme de tu cuerpo pensando “ gracias, fue un placer” Ese adiós que te desgarrar por dentro poco a poco, como un papel mal doblado. Un hasta aquí hemos llegado, hasta aquí nos ha dejado el azar estar juntas. Aquí termina una vida, que para mi ejemplar se despide. Te quiero.

- Me he dado cuenta de que la vida está llena de regresos. De retornos y de vueltas al punto de partida. De acabar donde empezaste. Se termina el viaje y ves que hasta en las malas cosas se esconden buenas. Reconciliaciones, cuidados y amor. Se iba una persona que amábamos pero no por ello nos íbamos a dar por vencidos. AMOR y más AMOR. Y esto solo tiene efectos maravillosos y después de todo, cuando atraviesas el desierto puedes ver que ha valido la pena, que una vida es efímera, que una vida es puro azar pero aun así esa vida puede llegar a ser inmensamente importante para otras.

6.3 POSTPRODUCCIÓN

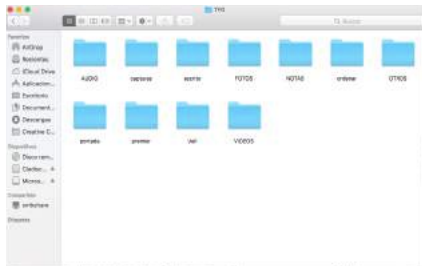
Una vez finalizado el viaje empieza el proceso de postproducción, la clasificación del material audiovisual del viaje y del material audiovisual de archivo familiar, fotos, audios y videos VHS.

6.3.1 SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

Hice una selección de la enorme cantidad de material filmado que disponía, más de 11 horas grabadas que debía de resumir en 26 minutos. Organicé por códigos aquellos videos que me resultaron apropiados, unas 8 horas aproximadamente. Hice un esquema mental por campos de aquello que más me interesaba para crear un fácil acceso y facilitar así el proceso de edición. Procedo a mostrar los grupos que creé, marcando en negrita la abreviación que utilicé para aplicarlos:

1. Los dividí en tres grandes campos:
 - **PAISAJE**
 - **PERSONAS**
 - **ANIMALES**
2. Dentro de estos tres campos los subdividí en :
 - **DIA**
 - **NOCHE**
3. Y después como los grabé, si durante el trayecto en coche o a pie:
 - **COCHE**
 - **A PIE**
4. Algunas veces utilizaba algún tipo de anotación especial como:
 - **FAMILIA**
 - **NIÑOS**
 - **GENTE**
 - **CONVERSACIÓN IMPORTANTE**
 - **MIRADA**
5. El lugar donde están grabados.
6. Y por último una numeración para diferenciar los repetidos .

Si no era necesario utilizar alguno de ellos no lo utilizaba, así resultaba más simple y ganaba tiempo. Por ejemplo cuando pasábamos todo el día en una ciudad ahorraba el grupo del lugar o el grupo de si iba a pie o en coche.



6.3.2 ESQUEMA DEL CONTENIDO

Una vez creados los códigos y abreviados de la manera correspondiente, empecé a agruparlos por días y a organizarlos en un nuevo disco duro. Todo esto acompañado de un esquema donde anotaba los planos rodados cada día, los tipos de archivo y un pequeño resumen. El desarrollo y detalle de esta organización de códigos puede verse en el anexo 12.2.

A continuación pueden verse los resúmenes de cada día del viaje:

DIA 1

“Todo el día viajando dirección Marruecos. Nuestro objetivo: dormir en Chef Chauen. Fuera de selección quedan planos y conversaciones con mucho movimiento o que he considerado que no eran adecuados. De todas maneras no descarto el revisarlos para sacar algún plano corto de acompañamiento. “

DIA 2

“Pasamos el día en Chauen, entre sus calles. Mucho té y desayunos marroquíes. Primer contacto con la cocina marroquí y nos encanta. Una tarde lluviosa nublo un poco el día pero no nos impidió hacer campamento en el camping y pasar el rato en familia

PAI_DIA_PIE_CHAUEN_11: últimos segundos del clip, anciano mirando a la cámara. PERS_FAM_CONV_2 Y _3: audios de mi abuelo y mi abuela respectivamente. Planos de mi tío y mamá abrazados.”



44. y 45. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy 2018*, secuencias del primer día de viaje.



46. y 47. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy 2018*, Secuencias del segundo día que aparecen en el





DIA 3

“Salimos de Chauen. Lluve. Cuatro horas de trayecto en el cuál cambiamos de parajes montañosos y verdes bajo la delicada lluvia , a un sol espectacular. Decidimos parar en Bolivaris, una ciudad romana antigua en ruinas, increíblemente bien conservada. Decidimos cambiar de rumbo, ya no nos dirigimos a Fez como estaba estipulado. Parece que las nubes se acercan y preferimos seguir hacia el sur para esquivarlas. Vamos dirección al desierto. Pasamos todo el día en coche. Vemos paisajes increíbles y el Atlas empieza a asomarse. Cenamos en un pueblo de carretera. De paso. Donde parece ser que es típico comer carne, brochetas. Está lleno de animales colgados, y la gente suele salir a pasear bastante de noche, así que no nos sorprende. Dormimos en un camping a mitad camino, Midelt”.



DIA 4

“Salimos desde los inicios del Atlas. Recorremos territorio desconocido hasta llegar a Rachidia. Los paisajes son espectaculares, quitan el habla. Llegamos a Merzouga. Empezamos la excursión al desierto Utilizamos camellos para llegar al campamento. Pasamos la tarde entre dunas y con conversaciones muy nuestras. (Hay planos protegidos que no he podido nombrar por eso mismo. Planos detalle) A las nueve cenamos trajine, y tocamos los tambores. PAI_DIA_PIE_MERZUGA_19 : Plano del desierto desenfocado por la interacción de un pañuelo en el plano. (momento para voz en off) (enfermedad) Planos bailando y planos detalle de tambores”.



48. 49. Y 50. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del tercer día de viaje.

51. 52. 53. Y 54. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018 , secuencias del cuarto día de viaie.



55. y 56. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del quinto día de viaje.

DIA 5



“Amanecemos en el desierto, en el campamento. Despertamos con el sol. Pronto ya estábamos de regreso a la Casbah y nos esperaba un desayuno succulento al que no pude resistirme y repetir varias veces los famosos crepes con todo tipo de mermeladas. Planos detalles de comida, planos detalle de la fuente. Nos duchamos todos en una habitación preciosa de la Casbah gracias a la astucia de mi madre. Fui la última. Como siempre. Salimos dirección a los palmerales.

Nos detenemos en un pueblo, tiene zoco y nos apetece verlo. Parece de los auténticos. La primera parada es una tienda de fósiles donde ya cargamos algunas cosas. Un chico de ojos azules nos capta la atención. Las calles son, como decirlo, vivas. En la selección no he incluido las conversaciones con el dependiente, creo que no es lo que busco en este documental .

Llegamos al Todrha. Después de instalarnos decidimos dar un paseo por el palmeral. Todo está tal y como lo recordaba. En la cena salen conversaciones sobre mi abuela, tres videos de 5 minutos en los que mi madre y mi tío sobretodo hablan de cómo fue el inicio de su enfermedad y la incredulidad que sentían hacia esos nuevos sentimientos de mi abuela. Confundían su malestar con querer llamar la atención hasta que se hizo evidente que el problema iba mucho más allá. Mi tío en uno de los videos explica brevemente en que consiste la enfermedad”.

DIA 6

“Despertamos en Todrha y emprendimos caminata hacia las gargantas. Vicent y yo hicimos autostop y llegamos mucho antes. Nos hicimos amigos de unos dependientes y nos ofrecieron vodka, té y nos dieron un concierto privado. Más tarde escalamos y comimos entre discusiones tontas y debido a esto último mis primos y yo nos fuimos a tomar un té a un bar clandestino con un señor lámpara que solo nos observaba y reía, aunque estoy segura que no entendía ni media. Al caer la tarde volvimos al camping y cenamos entre risas y otras cosas más “naturales”. Ah y Guillem con complejo de Moisés iba drogado, se encargó de remarcarlo en cada video”.

57. 58. 59. Y 60. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del sexto día de viaje.

DIA 7

“Salimos de Todrha. Paramos en un pueblo de carretera, su zoco nos ha llamado la atención. Planos detalle de gremios, dátiles y cosas varias. Miradas acusadoras de niños y fresas de regalo. Partimos dirección Fez. Sabemos que no vamos a llegar, son demasiadas horas. Tenemos que atravesar el Atlas y sabemos que no va a ser fácil. Carreteras precarias, poblados, barro y miseria. Cada media hora nos encontramos con parajes totalmente diferentes. La inmensidad de las montañas nevadas, cauces de ríos secos, poblados en las llanuras, motoristas que han quemado el motor subiendo. Hay algunos planos rápidos y movidos que si los paro se distinguen rostros sonriendo. No me sirven para el documental, pero como foto detenida si. Pasamos el Atlas. Intentamos encontrar camping sin éxito. Seguimos dirección Fez. Paramos a preguntar en pueblos de carretera. Nuestro objetivo ahora es encontrar un lugar seguro donde pasar la noche, cada vez más cerca de Fez. Pasamos la noche aparcados en una gasolinera”.

DIA 8

“Llegamos a Fez. Destaca el contraste de sus alrededores. Grandes casas de lujo que bordean la gran medina. Aparcamos en un zoco cercano al centro. Lo atravesamos. Parece más típico de allí, es decir, el típico mercado al que iría un marroquí y no un turista. Salimos y nos dirigimos a la puerta azul, lugar de partida a la medina típica de Fez, de las más grandes del mundo. Entramos, comemos y nos dividimos en dos grupos. Unos, incluida yo, nos quedamos en la medina y los demás van al camping y preparan el trajine que será la cena de esa noche. Primeros planos de objetos, zapatos, detalles. Planos del zoco, de las madres comprando y de nosotros hasta el gorro”.



61. 62 y 63. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del séptimo día de viaje.

DIA 9

“Amanecemos en Fez. El olor a brasa húmeda y tagine nos da los buenos días. Cogemos el bus. El hedor insoportable me obliga a ir con la cabeza fuera todo el trayecto. Una señora cae. Un niño llora. Hablan francés. Un pobre chico sube de la parada del hospital con la mano vendada. No tiene dedo. Me fijo porque le doy sin querer. Tiene cara de que nos odia a todos. Mi tío habla con un padre. La hija mira a mi primo. Bajamos y nos dirigimos al zoco. Es viernes y por lo tanto es fiesta. Los negocios cierran a partir de las dos y las puertas de la medina se cierran. Solo esta abierta la principal, la puerta azul. Despistamos a algunos guías ilegales pesados y entramos. Visitamos varios lugares turísticos por nuestra cuenta. Vamos muy lentos. Avanzar aquí dentro es imposible. Varios falsos guías con la careta de intentar ayudarnos consiguen saquear un par de euros. Las energías van desapareciendo. Planos gente, calles, curtidores de piel, gatos, verduras, dulces, comidas, artesanos, palacios. Papa bailando, mama riendo, cumple chiqui”.



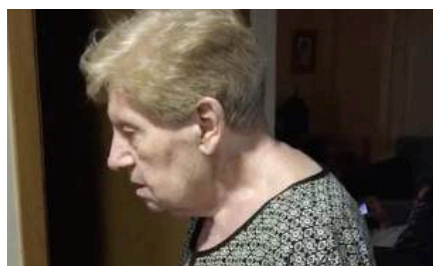
64. 65. Y 66. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del octavo y noveno día de viaje.

DIA 10

Salimos de Fez dirección Chauen. Dos horitas de trayecto y llegamos. Pasamos de sol a niebla espesa. Planos de la ciudad y de las montañas mientras nos adentramos. Planos de la ciudad. Cambiamos las ultimas cosas que nos quedan, compramos los últimos regalos, comemos y partimos dirección Ceuta para pasar la frontera y dormir en España. En el camino nos detenemos en una tienda de carretera que ofrece cerámicas y decoraciones. Pasamos la frontera. Lluve. Dormimos frente al mar.



67.y 68. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del decimo día de viaje.



6.3.3 ARCHIVO FAMILIAR

Después de reunir y clasificar los videos de Marruecos trabajé con los archivos familiares. Para el documental escané 147 fotos familiares: antiguas de mi abuela, de mis tíos de pequeños tanto como nuestras, de los nietos de pequeños. También fotografías de mi abuela durante su enfermedad y videos VHS. Este proyecto documental como he dicho anteriormente una de sus palabras clave es el azar y como tal todo estaba bajo esta palabra. Mi línea de trabajo se basaba en recopilar el mayor numero de documentos para que a la hora de editar fluyera el azar de nuevo.

Además les pedí a cada uno de los familiares más directos de mi abuela una pequeña dedicatoria para analizar las relaciones generacionales con ella. Al final no la he utilizado pero me ha ayudado a entender ciertas cosas de mi familia.

6.3.4 SONIDO

A lo largo del documental he intentado no eliminar el sonido ambiente de los planos para que siempre prevaleciera latente esos dos mundos que creé. Por una parte el viaje y por otra parte mi voz. Mantener el equilibrio entre las pistas de audio y la voz en off fue un trabajo arduo pero que poco a poco fue resultando más fácil.

Alguna vez durante el documental se pueden escuchar pistas de audio de mi abuela cuando estaba enferma y conversaciones de mis familiares.

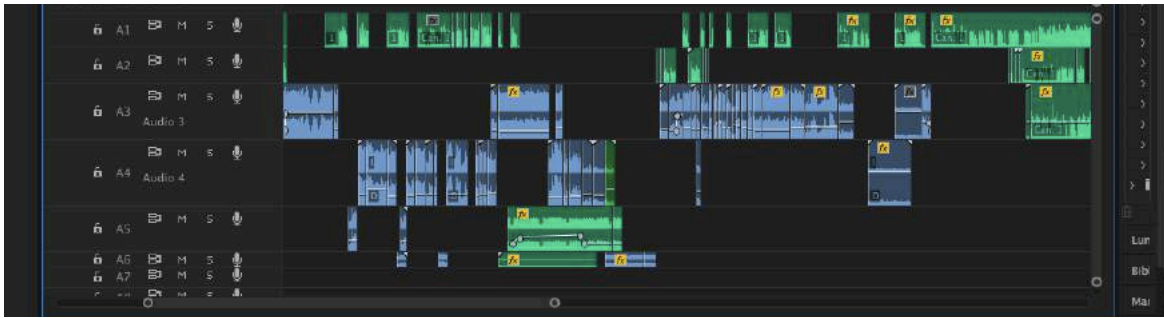
6.3.4.1 LA VOZ EN OFF

La estructura del documental está guiada por mi voz en off, bajo las indicaciones del guion que preparé a partir de las anotaciones y reflexiones que fueron surgiendo durante y posteriormente al viaje, utilizándolo de columna vertebral de la estructura narrativa. Para ello hice más de 100 tomas de audio a priori que utilicé como guía para la estructura documental y más tarde una vez realizada la estructura, proseguí grabando las mismas pistas pero en un estudio de grabación y con material profesional para conseguir una limpieza y homogeneidad del audio deseada.

Nombre	Fecha de modificación	Tamaño	Clase
VOZOFF1.mp4	19 may 2018 23:24	720 KB	FileType...oup4
VOZOFF2.mp4	20 may 2018 11:53	473 KB	FileType...oup4
VOZOFF3.mp4	20 may 2018 11:59	640 KB	FileType...oup4
VOZOFF4.mp4	18 may 2018 12:58	230 KB	FileType...oup4
VOZOFF5.mp4	18 may 2018 13:50	220 KB	FileType...oup4
VOZOFF6.mp4	18 may 2018 14:07	587 KB	FileType...oup4
VOZOFF7.mp4	19 may 2018 12:49	709 KB	FileType...oup4
VOZOFF8.mp4	20 may 2018 0:17	159 KB	FileType...oup4
VOZOFF9.mp4	24 may 2018 14:06	69 KB	FileType...oup4
VOZOFF10.mp4	30 may 2018 8:27	131 KB	FileType...oup4
VOZOFF11.mp4	30 may 2018 9:00	265 KB	FileType...oup4
VOZOFF12.mp4	30 may 2018 9:24	178 KB	FileType...oup4
VOZOFF13.mp4	30 may 2018 9:42	220 KB	FileType...oup4
VOZOFF14.mp4	30 may 2018 8:33	231 KB	FileType...oup4
VOZOFF15.mp4	30 may 2018 19:16	361 KB	FileType...oup4
VOZOFF16.mp4	30 may 2018 15:50	299 KB	FileType...oup4
VOZOFF17.mp4	30 may 2018 15:53	396 KB	FileType...oup4
VOZOFF18.mp4	30 may 2018 16:10	201 KB	FileType...oup4
VOZOFF19.mp4	30 may 2018 16:14	186 KB	FileType...oup4
VOZOFF20.mp4	30 may 2018 16:18	71 KB	FileType...oup4

69. 70. Y 71. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del archivo familiar que aparecen en el documental.

72. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, clips de sonido de la voz en off.



73. Clara Cañellas: fragmento del panel de control de sonido del documental *Viaje a los cuerpos de Lewy*.

6.3.4.2 MUSICA

No he querido abusar de la música en el documental, por ello he utilizado solo fragmentos de tres canciones en diferentes puntos:

- Al inicio para introducir el documental utilizo “Corazón contento”⁵ de Marisol. Una canción que me trae muchos recuerdos de mi infancia, de cuando mi abuela bailaba por el salón con el cigarrillo en la mano sin ni siquiera tragarse el humo. Evoca recuerdos de “inicio” y por ello la he utilizado en este punto.
- “Copenhague”⁶ De el grupo Vetusta Morla. Está canción la utilizo para introducir el primer día. Indica otro inicio: el del viaje por Marruecos y a su vez el inicio de mi viaje interior. La utilizo porque es una de las canciones que más escuchamos durante el viaje.
- “Los días raros”⁷ de Vetusta Morla. Esta canción es la última del documental, la de cierre, y como la anteriormente citada es también una de las protagonistas de nuestro viaje. He elegido esta canción como cierre por un motivo: su emotividad. Consigue emocionarme todas las veces que la escucho. Me hace concentrarme en ella y de alguna manera mágica me ha unido aún más a la idea de este proyecto.

⁵ MARISOL, (1968) *Corazón contento*. [CD] España: Zafiro

⁶ VETUSTA MORLA (2008) *Copenhague. Un día en el mundo* [CD] España: Pequeño salto mortal

⁷ VETUSTA MORLA (2011) *Los días raros. Mapas* [CD] España: Pequeño salto mortal.

7. DIFUSIÓN

Una vez finalizado todo el proceso de trabajo empecé a elaborar la imagen del documental.

La elección de la imagen representativa del documental se debatía entre dos posibilidades:

- Una imagen que representase el viaje físico: Marruecos como metáfora.
- Una imagen que representase el viaje introspectivo: la relación con mi abuela.

Dos conceptos totalmente diferentes que una vez visto el documental cobran sentido juntos. Tenía que encontrar una imagen que, al leer el título acompañase y crease la sensación de incertidumbre que buscaba. Una conexión mínima para crear un juego de unión entre ambos. Al final me decanté por seleccionar una imagen del viaje físico. El porque de la elección es que consideré que tiene más coherencia con la línea de elaboración del proyecto documental. Empiezo hablando del viaje y termino hablando del mismo aunque durante su transcurso lo utilice para hablar de las reflexiones que convergen en mi cabeza. Por eso me pareció la razón más válida.

Al final, me decidí por una secuencia que aparece en uno de los videos que he seleccionado para el documental. Esta secuencia me tenía cautivada, en ella aparecen dos figuras en primer plano; un niño y un anciano montados cada uno en su burra respectivamente. Detrás se puede ver un paisaje de colores vibrantes que refleja una naturaleza salvaje.

Desde mi punto de vista la fotografía esconde muchas relaciones con el documental que enumero a continuación:

- La relación paterno filial de la fotografía, resaltando el carácter familiar del documental y la relación entre mi abuela y yo.
- La burra como medio de transporte, simbolizando un viaje.
- La basta naturaleza de segundo plano, simbolizando la inmensidad de un mundo interno lleno de preguntas sin resolver, que al abrirlo, al entrar en él, se muestra listo para resolver cada una de ellas.

He utilizado esta imagen como identidad visual tanto para el PRESS-KIT como para el DVD y la posible difusión. Este trabajo lo realicé dentro de la asignatura de Realización de Documentales de creación.

El título fue elegido mediante una reflexión similar. Debía mezclar las dos ideas para que tuvieran relación en un mismo título. "Viaje" debía aparecer, por el

compromiso creado ya con este término. ¿Pero a qué hacer referencia? Al viaje físico o al introspectivo. Como anteriormente he dicho el documental es un viaje que a medida que avanza va adentrándose en la historia de mi abuela. Predomina mi punto de vista personal, mis sentimientos, viaje hacia el conocimiento y hacia la auto comprensión. *Viaje a los cuerpos de Lewy*, siendo la enfermedad de Lewy, el punto de conexión con mi abuela.

8. ANÁLISIS Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

El documental desde el punto de vista narrativo tiene una estructura clásica: introducción, desarrollo y desenlace. Dentro del desarrollo encontramos tres secciones importantes:

- La primera que es “Contexto familiar antes y después de su muerte” explica y pone en contexto al espectador de los porqués del viaje y la situación familiar cuando ocurrieron los acontecimientos.
- La segunda es “Información sobre la enfermedad” la cual divide el documental en el punto intermedio y como su nombre indica se proporcionan datos de la enfermedad. Además coincide con la mitad del viaje a Marruecos. La llegada al punto más lejano hablando en kilómetros.
- Por último “La enfermedad, proceso” esta sección se centra en explicar el trascurso de la enfermedad. De cómo vivimos ese año y medio en el que sucedieron los hechos y sobre todo como lo viví yo.

Los días del viaje van marcando el ritmo cronológico durante el documental:



74. Esquema cronológico del documental.

A continuación proceso a exponer detalladamente la estructura del mismo, siguiendo un orden cronológico:

Inicio:

- Introducción
- Reflexión sobre la vida y la muerte y el porqué de Marruecos

INTRODUCCIÓN	SECUENCIA INICIAL (INTRODUCCION ENFERMEDAD) INTRO DEL DOCUMENTAL (CANCION) REFLEXION DE LA VIDA Y LA MUERTE EL PORQUE DE MARRUECOS
DÍA 1	INTRODUCCION AL VIAJE
DÍA 2	VIAJE: CHAOUEN REFLEXION: DONDE ESTABAMOS CADA UNO EL AÑO QUE OCURRIO METAFORA LLUVIA Y IMAGENES DEL DIA
DÍA 3	VIAJE: CARRETERA DIRECCION MERZUGA REFLEXION: DIA DE SU MUERTE REFLEXION: BERTA
DÍA 4	VIAJE: MERZUGA CONVERSACION FAMILIAR EXPLICACION DE LA ENFERMEDAD
DÍA 5	REFLEXION: PUNTO MEDIO AUDIO ABUELA
DÍA 6/7	VIAJE: DIRECCION TODRINA REFLEXION: COMO TRANSCURRIO SU ENFERMEDAD
DÍA 8/9	VIAJE: FEZ REFLEXION: COMO SE DEBIA DE SENTIR ELLA REFLEXION: ¿Y QUE HAY DE MI?
DÍA 10	REFLEXION: PRINCIPIO Y FINAL VIDEOS EMOTIVOS
CRÉDITOS	

75. Esquema del contenido narrativo de cada día.

Día 1:

- Trayecto y primeras impresiones

Día 2:

- Chauen
- Reflexión sobre la dispersión de la familia el año que ocurrió la muerte de mi abuela. (Donde estábamos cada uno)
- (Vuelta a video viaje) Breve resumen del día finalizando con metáfora de la lluvia, plano de lluvia y Corán y más planos de la ciudad.

Día 3 :

- Introducción del día y dirección: Chauen- Fez (Cambio de planes: al final nos dirigimos a Merzouga y no a Fez por la lluvia)
- Resumen del día: pueblos de carretera, paisajes cambiantes y muchas horas de coche.
- Enlace de la lluvia con la lluvia del día del entierro de mi abuela. Día de su muerte y BERTA.
- Plano final del desierto (melancólico) dando intro a los planos del desierto que mas tarde pondré donde hablaré de la enfermedad.

Día 4:

- Resumen del trayecto hasta Merzouga.
- Charla sobre la comida de mi abuela con la familia.
- Planos del desierto: explicación de la enfermedad.

Día 5:

- Punto más lejano del viaje hablando en kilómetros.
- A partir de aquí el documental se centra en la enfermedad de mi abuela
- Breve audio de mi abuela para introducir la sección.

Día 6, 7:

- Reflexión de las sensaciones que tuve al convivir con sus síntomas. Como sufrió la enfermedad.

Día 8 y 9 :

- Video viaje, llegada a Fez y la primeras impresiones.
- Metáfora de como debía de sentirse ella al perder la cabeza.
- ¿Y qué hay de mi? Lo que yo sentí.

Día 10 :

- Chauen, Todo empieza como acaba. Reflexión final.
- Créditos.

Elaborando el anterior esquema fueron surgiendo algunas ideas sobre la edición y montaje del documental. En *Viaje a los cuerpos de Lewy* utilicé un registro de filmación de carácter *amateur, traveling* de avance en plano subjetivo y cámara en mano para mostrar el día a día del viaje y lo que me rodea, aquello que me llama la atención, dejándome llevar por los impulsos. En la edición no he utilizado efectos especiales ni otros recursos de postproducción. Una de las pocas secuencias en las que podemos encontrar transiciones de imágenes y efectos de fusión entre planos es en el minuto 12:36 donde inicia la parte en la que se informa acerca de la enfermedad de cuerpos de Lewy. Cuenta mediante metáforas visuales, sirviéndose del material filmado en el viaje y un ritmo hipnótico de tambores emulando a un rito tribal. Me pareció interesante la fusión de la explicación con el concierto de tambores por el hecho de que ambas cosas me recuerdan algo ancestral de este mundo, algo antiguo; los instrumentos típicos como algo ancestral de la zona; y la enfermedad como algo tan viejo como los seres vivos. Tratarlo con esta poética me pareció atractivo y coherente.

9. CONCLUSIONES

Después de la elaboración de este proyecto considero que he cumplido muchos de los objetivos que me planteé al inicio del mismo y los enumero a continuación:

- El objetivo principal era conseguir realizar un documental y creo que lo he conseguido satisfactoriamente. He aprendido muchísimas cosas a lo largo de su elaboración que han mejorado tanto mis conocimientos como mi técnica de edición.
- He conseguido dedicar tiempo a un proyecto audiovisual aprendiendo a dar un acabado al proyecto más profesional y adquiriendo más seguridad en la edición.
- He investigado y aprendido competencias del documental enriqueciendo tanto mis conocimientos académicos como personales.
- He podido reflexionar sobre mi abuela e indagar en los enigmas internos que tenía sobre este tema. He podido comprenderme mejor y a su vez unirme más a mi familia y todo gracias a la realización de este documental. Curar la herida.
- No sé a ciencia cierta si generará un sentimiento de empatía en el espectador, pero creo que se entiende bastante bien lo que he querido contar. A mi me ha hecho profundizar mucho más en mis sentimientos y comprender mi dolor.

- Hablar de este tipo de demencia tan desconocida debido a su difícil diagnóstico, pero que a pesar de ello es el segundo tipo de demencia más común detrás del Alzheimer.

También creo procedente hablar de las dificultades encontradas. Me habría gustado dedicarle más tiempo al proyecto y mejorar algunos puntos especialmente en la postproducción. Pero el documental no es una obra cerrada a modificaciones técnicas como el etalonage, limpieza de audio etc.

Además, no descarto en un futuro un proyecto relacionado en el futuro donde pueda utilizar todo el material que he apartado, un banco de imágenes y testimonios que aunque no forman parte de este documental quedan a la espera para proyectos futuros. También me gustaría comentar que la realización de este proyecto ha supuesto un reto por muchas cosas pero entre ellas por el gran esfuerzo que supone la organización de todo el material filmado.

Durante estos cuatro años de preparación he podido adquirir una sensibilidad y conocimientos sin los cuales habría sido imposible realizar este documental. Este proyecto ha abierto un camino en mi trayectoria artística creativa. En definitiva, creo haber realizado un proyecto temáticamente atractivo que ha significado una meta superada y con gran satisfacción personal.

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996

IBARZ, M. *El presente como historia. Cine documental, 1930-2005*. Valencia: 2005.

LINDENMUTH, K. J. *Como hacer documentales. Guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*. Barcelona: Acanto, 2011.

ZAVALA, D. *Documental televisivo: La transformación del género documental*. Universidad de las Américas Puebla. 2010

ORTIZ, P. *Flaherty, Griegson e Ivens: la exploración del mundo lejano y el cercano. Fundamentos estético-éticos en los orígenes del género documental*. Zaragoza: Artigrama, núm. 23, 2008. Sitio web: <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/23/3varia/20.pdf>

FAMILY CAREGIVER ALLIANCE (31.01.2014) *La demencia con cuerpos de Lewy (Dementia with Lewy Bodies)*: California. EU: Departamento de Salud Mental de California. (consultado el 13 de Mayo del 2018) <https://www.caregiver.org/la-demencia-con-cuerpos-de-lewy>

KYRIOS (13.02.2014) *Sans Soleil (1983)*: Neokunst.wordpress.com. (consultado el 3 de Junio de 2018) <https://neokunst.wordpress.com/2014/02/13/sans-soleil-1983/>

FILMOGRAFÍA

FLAHERTY, R. (dir.) *Nanook el esquimal* [documental]. USA: Revillon Frères, 1922.

FLAHERTY, R (dir.) *Moana* [documental]. USA: Revillon Frères, 1926.

VERTOV, D. (dir.) *El hombre de la cámara* [documental]. URSS: VUFKU, 1929.

SIMINIANI, L (dir.) *Mapa* [documental]. ES: Avalon / Pantalla Partida, 2012.

MARKER, C (dir.) *Sans Soleil* [documental] FR: Argos films, 1983.

GUERIN, J (dir.) *Guest* [documental] ES: Versus Entertainment/ Roxbury Pictures, 2010.

GUERIN, J (dir.) *En construcción* [documental] ES: Oviedo TV, 2001.

DI TELLA, A (dir.) *Fotografías* [documental] ARG: Cine ojo, 2007.

11. INDICE DE IMÁGENES

1. Flaherty filmando la lucha contra la foca, pág. 10.
2. Robert J. Flaherty: *Nanuk el esquimal*, 1922 Familia esquimal trasladándose, pág 10.
3. Robert J. Flaherty: *Moana*, 1927 fragmento de la película, pág 10.
4. Los hermanos Lumière: *La comida del bebé*, 1895, pág 11.
5. Dziga Vertov: *El hombre y la cámara*, 1929, pág 11.
6. y 7. Jonas Mekas: *Reminiscencias de un viaje a Lituania*, 1972, pág 12.
8. y 9. Leon Siminiani: *Mapa*, 2012, pág 13.
10. 11. y 12. Chris Marker: *Sans Soleil*, 1983, pág 13.
13. 14. Y 15. José Luis Guerin: *Guest*, 2010, pág 14.
16. 17. y 18. Andrés di Tella: *Fotografías*, 2011, pág 15.
19. 20. 21. y 22. Archivo familiar: fotografías de viajes a Marruecos, 2004, 2006, 2011, 2018, pág 16.
23. 24. 25. Y 26. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy*, 2018 Imágenes de archivo familiar que aparecen en el documental, pág 17.
27. Esquema del sistema de organización, pág 19.
28. y 29. Organización de las carpetas previas al viaje.
30. y 31. Cámara y objetivos utilizados en el rodaje, pág 20.
32. 33. y 34. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* , secuencias de la preparación del viaje, pág 20.
35. 36. y 37. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy*, 2018, secuencias del rodaje no incluidas en el documental, pág 21.
38. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, mapa del trayecto que realizamos durante el rodaje, pág 21.
39. y 40. Anotaciones realizadas durante el viaje, pág. 22.
41. Clara Cañellas: Anotaciones realizadas durante el viaje, pág. 23.
42. Carpetas del proyecto en la fase de postproducción, pág. 26.
43. Sistematización de los archivos, pág. 26.
44. y 45. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del primer día de viaje, pág. 27.
46. y 47. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del segundo día de viaje, pág. 27.
48. 49. y 50. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del tercer día de viaje, pág. 28.
51. 52. 53 y 54. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del cuarto día de viaje, pág. 28.
55. y 56. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del quinto día de viaje, pág. 29.
57. 58. 59. y 60. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del sexto día de viaje, pág. 29.

61. 62. y 63. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del séptimo día de viaje, pág. 30.
64. 65. y 66. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del octavo y noveno día de viaje, pág. 31.
67. y 68. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, Secuencias del décimo día de viaje, pág. 32.
69. 70. Y 71. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, secuencias del archivo familiar que aparecen en el documental, pág. 33.
72. Clara Cañellas: *Viaje a los cuerpos del Lewy* 2018, clips de sonido de la voz en off, pág. 33.
73. Clara Cañellas: captura de un fragmento del panel de control de sonido del documental *Viaje a los cuerpos de Lewy* 2018, pág. 34.
74. Esquema cronológico del documental, pág. 36.
75. Esquema del contenido narrativo de cada día, pág. 37.

12. ANEXOS

12.1 DOCUMENTAL: VISUALIZACIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=5fRBNLgL4Fg&t=195s>

12.2 SISTEMA DE CLASIFICACIÓN: CÓDIGOS UTILIZADOS

DIA 1

- ANI_DIA_GATO_TRAYECTO

- PAI_NO_CO_ALGINET
- PAI_NO_PIE_ALGINET
- PAI_DIA_CO_TRAYECTO
- PAI_DIA_PIE_BARCO
- PAI_DIA_CO_CEUTA
- PAI_DIA_CO_PERSONAS_CEUTA
- PAI_DIA_CO_TRAYECTOM
- PAI_NO_CO_CHAUN
- PAI_NO_PIE_CHAUN

- PERS_FAM_CONV_TRAYECTO
- PERS_FAM_PLA_TRAYECTO
- PERS_FAM_CONV_CEUTA
- PERS_FAM_CONV_CEUTA
- PERS_FAM_CONV_BARCO
- PERS_FAM_CONV_TRAYECTOM
- PERS_FAM_CONV_CHAUN

DIA 2

- PAI_DIA_CHAUN
- PAI_NO_CHAUN

- PERS_DIA_NIÑOS_CHAUN
- PERS_DIA_FAM_CHAUN
- PERS_NO_FAM_CHAUN
- PERS_NO_FAM_CONV_CHAUN

- ANI_DIA_GATO_CHAUN
- ANI_DIA_CABRA_CHAUN

DIA 3

- ANI_DIA_CO_OBEJA
- ANI_DIA_CO_MONO

- PAI_DIA_CO_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_TRAYECTOM
- PAI_NO_CO_TRAYECTOM
- PAI_NO_PIE_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_BOLUVILIS

- PERS_FAM_BOLUVILIS
- PERS_DIA_PIE_FAM_TRAYECTOM
- PERS_DIA_PIE_TRAYECTOM

DIA 4

- ANI_DIA_CO_CAMELLO_TRAYECTOM

- PAI_DIA_CO_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_MERZUGA
- PAI_NO_PIE_MERZUGA

- PERS_DIA_FAM_MERZUGA
- PERS_NO_FAM_MERZUGA
- PERS_DIA_FAM_TRAYECTOM
- PERS_DIA_NIÑOS
- PERS_DIA_CO_TRAYECTOM

DIA 5

- ANI_DIA_PIE_CAMELLO_MERZUGA
- ANI_GATO_CO_TRAYECTOM

- PAI_DIA_CO_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_MERZUGA
- PAI_DIA_PIE_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_TODRA

- PERS_DIA_FAM_ESPEJO_TRAYECTOM
- PERS_DIA_NINOS_MERZUGA
- PERS_DIA_TRAYECTOM
- PERS_DIA_NIÑOS_TRAYECTOM
- PERS_DIA_FAM_CONVER_TODRA
- PERS_DIA_FAM_TODRA

DIA 6

- PERS_DIA_PIE_TODRA
- PERS_DIA_PIE_NIÑOS_TODRA

- PAI_DIA_PIE_TODRA
- PAI_DIA_PIE_NIÑOS_TODRA
- PAI_DIA_PIE_AUTOSTOP_TODRA

DIA 7

- ANI_DIA_CO_BURRO_TRAYECTOM
- ANI_DIA_CO_CABRA_TRAYECTOM
- ANI_DIA_CO_OVEJAS_TRAYECTOM

- PAI_DIA_CO_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_COMIDA_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_TRAYECTOM
- PAI_NO_CO_TRAYECTOM

- PERS_DIA_CO_NIÑOS
- PERS_DIA_CO_FAM_TRAYECTOM

DIA 8

- ANI_DIA_CO_BURRO
- ANI_DIA_PIE_GATOS
- ANI_DIA_CO_OVEJA
- ANI_DIA_PIE_TORTUGA

- PAI_DIA_CO_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_TRAYECTOM
- PAI_DIA_PIE_FEZ
- PAI_DIA_PIE_COMIDA_FEZ
- PAI_DIA_PIE_COMIDA
- PAI_NO_PIE_FUEGO

- PERS_DIA_FAM_FEZ
- PERS_DIA_FAM_TRAYECTOM
- PERS_DIA_PIE_FEZ
- PERS_DIA_PIE_NIÑOS

DIA 9

- ANI_DIA_PIE_GALLINAS
- ANI_DIA_PIE_GATO
- ANI_DIA_PIE_OVEJA
- ANI_DIA_PIE_PERROS
- ANI_DIA_PIE_TIBURON

- PAI_DIA_PIE_FEZ
- PAI_DIA_PIE_COMIDA_FEZ
- PAI_DIA_PIE_ESPINACAS_FEZ
- PAI_DIA_PIE_PERS
- PAI_DIA_PIE_REZO

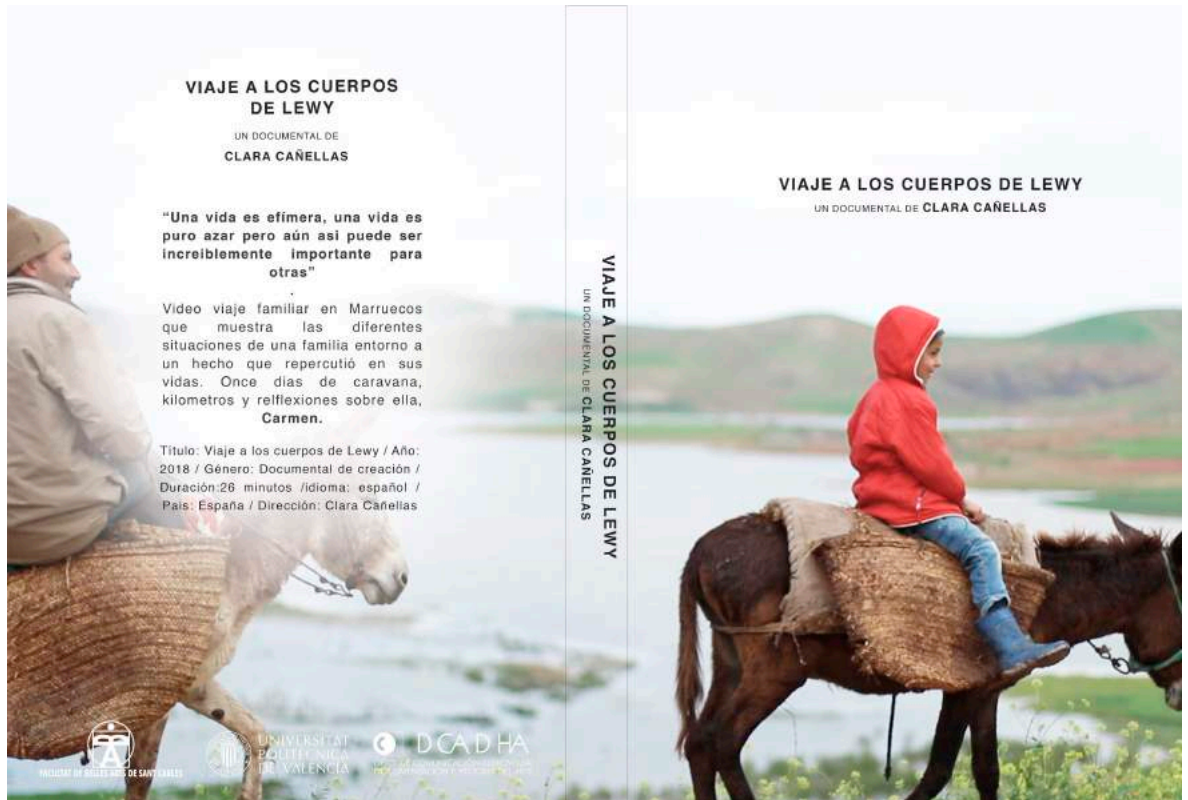
- PERS_DIA_PIE_FAM_FEZ
- PERS_NO_PIE_FAM_FUEGO_FEZ
- PERS_DIA_PIE_FEZ
- PERS_DIA_PIE_NIÑO_FEZ

DIA 10

- ANI_DIA_PIE_BURRO
- PAI_DIA_CO_TRAYECTOM
- PAI_DIA_CO_CHAUEN
- PAI_DIA_PIE_CHAUEN
- PAI_NO_CO_TRAYECTOM
- PAI_NO_CO_CEUTA

- PERS_DIA_PIE_CHAUEN
- PERS_DIA_FAM_PIE_CHAUEN
- PERS_DIA_PIE_NIÑOS

12.3 DIFUSIÓN



VIAJE A LOS CUERPOS DE LEWY

UN DOCUMENTAL DE CLARA CAÑELLAS



 **DCADHA**
DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES