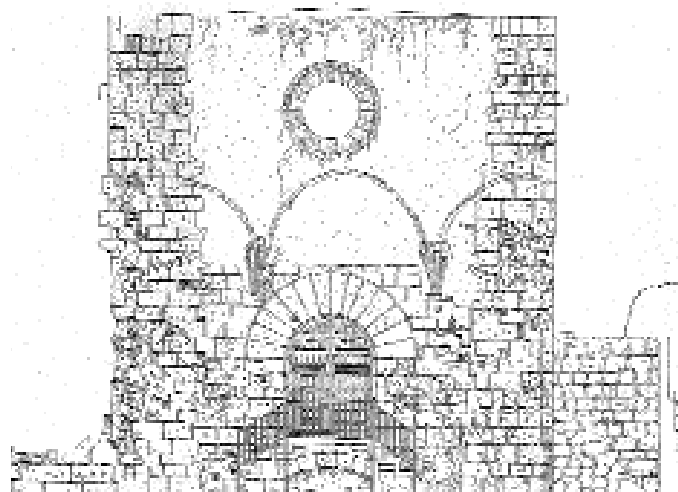
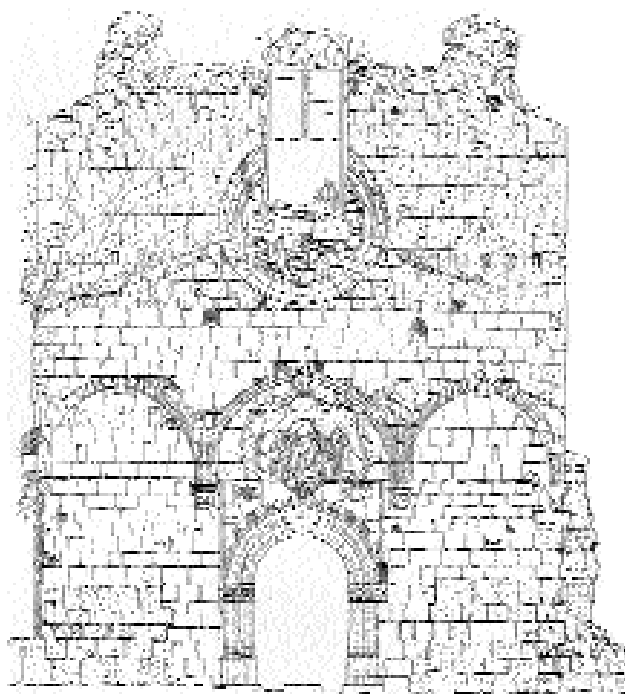


La Cartuja de Vall de Christ (Castellón) y las Cuevas de Paterna (Valencia)

Juan Francisco Noguera
Fernando Vegas



Fachadas de la Cartuja de Vall de Christ. Planos realizados en el Taller

Desde septiembre de 1995 se han realizado por alumnos de la E. T. S. de Arquitectura de Valencia diversos talleres de campo con la finalidad de analizar a pie de obra y dar a conocer un patrimonio histórico arquitectónico en peligro de extinción.

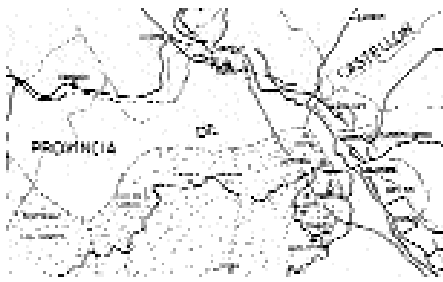
Los talleres sobre la Cartuja de Vall de Christ, en Altura (Castellón) y el de las Cuevas de Paterna (Valencia), que se explican a continuación, han sido promovidos y organizados por el Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia, colaborando en el segundo caso con EASA (European Assembly of Students of Architecture), lo que le confirió a este taller un carácter internacional. Con posterioridad se realizaron por alumnos participantes en los dos primeros talleres y por otros recién incorporados, dos nuevos talleres, en la Habana (Cuba) y en el Rincón de Ademuz (Valencia), dirigidos también por profesores del mismo Departamento.

Estos talleres de estudio y difusión del patrimonio arquitectónico son consecuencia de la convergencia de diversas necesidades e intereses entre Ayuntamientos u organismos que ostentan la propiedad y responsabilidad de la conservación de este patrimonio y el estamento docente, interesado en su conocimiento e investigación. Estas circunstancias pueden resumirse en los siguientes apartados:

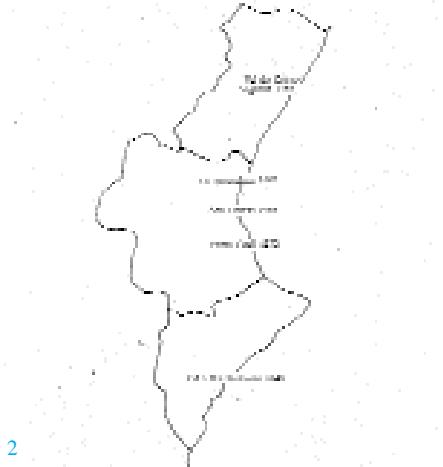
- La constatación de la existencia en la Comunidad Valenciana de un patrimonio arquitectónico poco conocido, de un gran interés aunque muy deteriorado, con un alto riesgo de desaparición.
- Las dificultades de los organismos municipales para hacer frente a su responsabilidad con gran parte de este patrimonio. Este hecho ha propiciado la firma de convenios con la U. P. V., de manera que a cambio únicamente de la manutención y el alojamiento de los estudiantes, recibían unos levantamientos gráficos de gran calidad y compleji-

dad, estudios, sugerencias proyectuales en algún caso, e información complementaria, y lo que ha sido muy importante, se realizaba una campaña informativa y divulgativa con conferencias y exposiciones públicas, muy conveniente para la concienciación del colectivo del público y de las instituciones comunitarias.

- Por otra parte, la carencia en el aún vigente Plan de estudios de Arquitectura en Valencia de una formación en materia de restauración, aconsejaba la realización de seminarios y actividades que pusieran al estudiante en contacto con la diversa problemática que genera la conservación de un patrimonio muchas veces olvidado. Con esta finalidad se organizó un seminario impartido por los autores de este artículo, dirigido a sensibilizar en estas materias a los estudiantes, realizándose para cada taller una selección de los estudiantes preinscritos y una formación específica.



1



2



3



4

1. Plano de emplazamiento de la Cartuja de Vall de Christ, Altura

2. Relación de las cartujas de la Comunidad Valenciana, con indicación de la diócesis y año en que se fundaron

3. Estado actual de la Cartuja de Vall de Christ

4. Planta de la Cartuja de Vall de Christ

TALLER DE LA CARTUJA DE VALL DE CHRIST (ALTURA)

El primer taller realizado fue el de la Cartuja de Vall de Christ fruto de un Convenio entre el Departamento de Composición Arquitectónica y el Ayuntamiento de Altura. Este Convenio incluyó además del Taller, un curso de formación a alumnos y algunos profesores de la Escuela Taller que venían desarrollando labores de catalogación y conservación en la Cartuja, consistente en una serie de conferencias y un curso de dibujo técnico realizado en el periodo comprendido entre Mayo y Julio de 1995. Las conferencias se centraron tras una introducción en las distintas actitudes ante la intervención en el patrimonio, en la metodología de análisis de preexistencias.

La Cartuja de Vall de Christ es un complejo monacal perteneciente a la Orden de San Bruno. Fue fundada gracias a la Bula de Clemente VII concedida al Infante Martín de Aragón, que inició su construcción en 1385. Se encuentra situada entre las poblaciones de Altura y Segorbe.

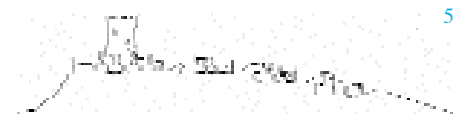
Es un extenso complejo edificado, que responde tipológicamente a la distribución y funcionamiento de la Casa Cartujana fundada por San Bruno en Chartreuse dedicada a la vida eremítica, constituyendo en la Comunidad Valenciana uno de los ejemplos más relevantes de este tipo de asentamiento monacal junto con la Cartuja de Porta Celi.

El conjunto está constituido por dos partes importantes: Las celdas con su huerta, alrededor del claustro mayor, y los edificios religiosos y comunitarios, entre los que destaca la Iglesia Mayor, la Iglesia de San Martín y el claustro de San Jerónimo o de la cisterna. Se conocen algunos de los artistas y artesanos que trabajaron a lo largo del tiempo que duraron las obras: Bernardo Cafabrega, Pedro Terol de Segorbe y Biulaygua de Valencia trabajaron en el claustro e Iglesia Mayor desde sus inicios, 1405; las obras se finalizarán en 1428. La Iglesia de San Martín se atribuye a

Pedro Terol. En 1522 se construyó el atrio de la Iglesia Mayor por Miguel Magaña de Segorbe. Hacia 1633 se reformó por Martín Dorinda y en 1665 se construyó el cimborrio de la Iglesia Mayor por Juan Claramunt. Después de varias exclaustaciones en los siglos XVIII y XIX se vendió definitivamente a particulares en 1847, lo que ocasionó su expoliación. En 1920 Carlos Sarthou Carreres visitó el monasterio e hizo una descripción de la edificación en un estado semejante al actual.

La parte actualmente mejor conservada es la Iglesia de San Martín sobre la que se ha intervenido recientemente pero el resto se encuentra en un estado de abandono que hace peligroso el acceso al recinto de la Cartuja. El conjunto está necesitado de una intervención urgente que tenga por finalidad principalmente hacerlo visitable, lo que ya supondría un logro dada la importancia de todo el conjunto. Para ello es necesario consolidar los restos que amenazan con desprenderse y establecer un recorrido que permita su visita y que haga comprensible las distintas partes del mismo.

El taller tuvo como finalidad el levantamiento gráfico y estudio de todo el conjunto como primer paso para la realización posterior de los trabajos necesarios para hacerla visitable, y la realización de una exposición para provocar una mayor concienciación sobre la importancia de este monumento y sus problemas de conservación.



5

TALLER DE LAS CUEVAS DE LA TORRE EN PATERNA

La idea de organizar un taller de arquitectura para aportar ideas sobre la rehabilitación de las Cuevas de la Torre de Paterna y su entorno parte de la sensibilización del municipio frente al valor patrimonial de su arquitectura excavada. Esta sensibiliza-



6



7

ción llega tarde, tardísimo, dado que han desaparecido fruto del abandono y la especulación las tres cuartas partes de las cuevas que existían en la ciudad. En cualquier caso, siempre es mejor tarde que nunca.

Las especiales circunstancias que confluyen en la geología del suelo tanto de Paterna (zona de afloramientos, como de otros núcleos de población (Benimamet, Rocafort, Massamagrell, Bétera,...) alrededor de Valencia son responsables del nacimiento de este tipo de arquitectura. Toda esta zona es de afloramientos miocénicos. La geología del suelo de Paterna (y lo mismo sucede en los otros núcleos de la zona) se adecúa de manera extraordinaria a la creación de arquitectura troglodítica. Bajo una capa superior externa impermeable que sirve de forjado a las cuevas, es frecuente encontrar otra blanda y fácilmente excavable.

Las cuevas vivienda existen de forma documentada en Paterna desde hace al menos 250 años, si bien se tienen noticias aisladas de su existencia en época medieval. El siglo XIX fue testigo de un florecimiento de este tipo de hábitat debido a las circunstancias socio-económicas de la época (proliferación de la figura del jornalero desposeído de tierras, entre otros factores).

La merma en el número de cuevas vivienda que ha tenido lugar en los últimos 50 años se debe al desprecio que la sociedad tenía por este hábitat y a la presión del

crecimiento urbano de años pasados.

De los conjuntos de cuevas existentes en Paterna, destaca por su número y conservación el conjunto de las Cuevas de la Torre. Arracimadas en torno a una excelente torre medieval que corona el punto más alto de la ciudad, las cuevas despliegan un abanico de chimeneas, *clots* (plazas de acceso hundidas) y patios de ventilación que convierten a la zona en un enclave único y espectacular. Además están las cuevas *frenteadas* (con acceso desde una calle inferior a nivel de la cueva) que orlan el conjunto.

Para organizar el taller, en primer lugar, se seleccionó a los estudiantes de la ETSAV (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia) según un perfil afín a la restauración y conservación del patrimonio que además dominara el inglés. La selección de ámbito internacional (Bélgica, Alemania, Italia, Reino Unido, Polonia), se realizó con el apoyo de la organización estudiantil EASA (European Assembly of Students of Architecture). El Ayuntamiento de Paterna solucionó el alojamiento y la manutención y a su vez habilitó tres cuevas dotándolas de electricidad para poder trabajar en ellas. A estas instalaciones se sumaron cuatro ordenadores y una fotocopidora (cedidos por los promotores y espónsores), que desafiaban la atmósfera presuntamente primitiva de las cuevas.

El primer fin de semana se empleó en la presentación y el análisis del contexto con

5. Perfil esquemático de las Cuevas de la Torre, Paterna. (Cortesía de Patrick Saletta)

6. Fotografía histórica de las Cuevas de la Torre, Paterna

7. Estado actual de las Cuevas de la Torre, Paterna

8. Cuevas de la Torre, Paterna Imágenes de 1978 (Fuente: "Ayer y hoy de Paterna" J. Ibáñez)

9. Cuevas de la Torre, Paterna Imágenes de 1995 (Fuente: "Ayer y hoy de Paterna" J. Ibáñez)

8 y 9





10

10. Chimenea típica de ventilación

11. Interior de las Cuevas del Batán restauradas

12. Propuesta de auditorio subterráneo

13. Propuesta de ampliación del edificio del Ayuntamiento bajo tierra, aprovechando la cubierta como auditorio para la celebración de actos ante la Casa Consistorial

14. Maqueta de la propuesta urbanística

15. Propuesta de la intervención urbanística en la zona realizada por el taller

11



el que los estudiantes se habían de enfrentar. Se realizaron visitas a las diversas cuevas de la población, se escucharon conferencias de expertos sobre el tema, y se realizó una excursión por el ámbito de la Comunidad Valenciana para conocer ejemplos paralelos de arquitectura troglodítica. Tras esta introducción se dividió la tarea en tres grupos de trabajo: el taller número uno, que estudió los problemas urbanísticos del entorno -hoy desolado- de las Cuevas de la Torre, y propuso soluciones; el taller número dos que se empleó en la elaboración de propuestas concretas de rehabilitación de las cuevas; y el taller número tres, que realizó una reflexión teórica sobre el lugar y lanzó diversas propuestas de equipamientos para la zona.

Paterna: Las primeras reflexiones

Los estudiantes, que nunca antes habían tenido contacto con cuevas-vivienda, ni tenían la más remota idea de su existencia, experimentaron en los primeros días un extraordinario proceso de sensibilización paralelo al conocimiento de esta arquitectura, que fue sobre todo notable en los extranjeros. Las primeras reflexiones vertidas en las mesas redondas de trabajo que se realizaban diariamente apuntaron a la puesta en valor de esta arquitectura olvidada. Este valor no sólo estriba en la mayor o menor antigüedad, en la unicidad de la solución, en su etiqueta de “peligro de extinción”, en sus bondades bioclimáticas, en su condición de arquitectura vernacular, o ni siquiera por ser probablemente la más vernacular de todas las arquitecturas, sino en sus valores plásticos arquitectónicos. Estas masas de roca vaciadas poseen la extraña virtud psicológica de despertar sentimientos atávicos, ancestrales, de reflejar fielmente el concepto de refugio, amparo o útero materno. Cómo sería esta sensación que, a medida que avanzaba el taller y de forma espontánea, se fueron trasladando los sacos de dormir desde el alojamiento oficial, -el gimnasio del Colegio de Villar Palasí de Paterna-, al interior de las cue-

vas donde se desarrollaban los talleres.

El organicismo de estas viviendas encuentra paralelos en la bioarquitectura de las madrigueras de muchos animales, y en ciertas formas del expresionismo alemán de principios de siglo. Esta arquitectura excavada encierra también un halo sagrado y místico en tanto que aloja y rinde homenaje a su vez a la Madre Tierra, a la gran Diosa Blanca que era adorada en Europa en tiempos neolíticos.

Una casa normal necesita de un cerramiento, una estructura y una cubierta para existir. Una cueva es una vivienda completamente acabada desde un principio. Lo es en cualquier momento del proceso de excavación. Lo es incluso antes de empezar a excavar, puesto que la roca posee y arropa el espacio en potencia. Durante la construcción de la cueva, este espacio se despreza de la piedra del mismo modo que lo hacen las estatuas de los esclavos de Miguel Ángel. Es por otra parte una vivienda sin límites de crecimiento, que se expande a medida de las necesidades. El resultado es una vivienda absolutamente funcional.

La gran paradoja que arrastran las cuevas consigo consiste en que el espacio superior a ellas es siempre público. Sucede en Paterna pero también pasa en otros lugares del mundo. Esto provoca a menudo indefiniciones de tipo legal, catastral y urbanísticas que tienen muy difícil solución. Ésta es una de las razones por la que muchos municipios han preferido eliminar estas situaciones incómodas y complejas de gestionar. Otra de ellas es la frecuente coincidencia de los terrenos donde se ubican las cuevas-vivienda con zonas céntricas apetitosas desde el punto de vista de la especulación.

Sin embargo, los hombres que construyeron estas viviendas no tenían la sensación de hacer algo especial. Ellos solucionaban su problema de vivienda sin saber que estaban creando arquitectura de interés. No supieron valorar las virtudes de esta arquitectura e influidos por complejos de baja condición social enmascararon el

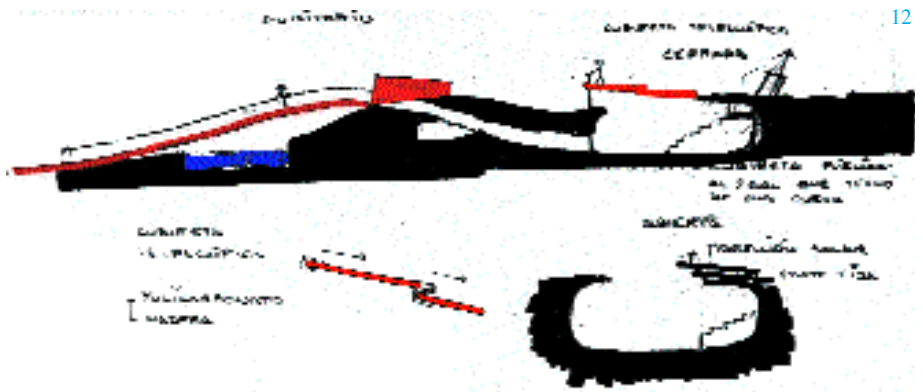
interior de las viviendas con tabiques rectos para hacerlas semejantes a las viviendas convencionales. Curiosamente nunca falseaban los techos para controlar en todo momento la aparición de fisuras estructurales en la roca.

Paterna: Los resultados

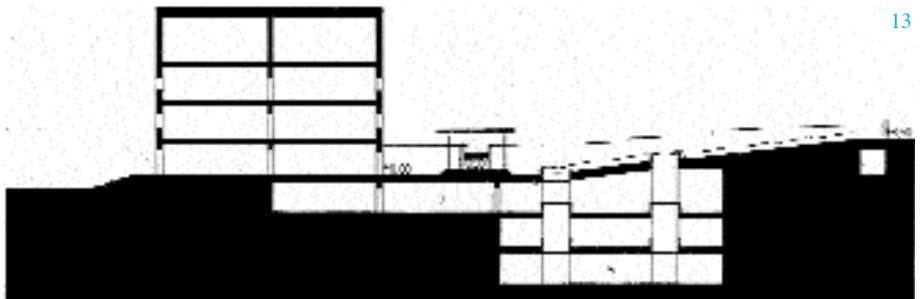
Desde un principio se enfocó el trabajo para que los resultados fueran lo suficientemente claros y diáfanos como para que los entendiera cualquier persona no vinculada a la profesión. A medida que pasaba la semana de trabajo los tres talleres fueron decantando las ideas sobre el papel y sobre el ordenador, en forma de perspectivas y recorridos virtuales por la zona con un programa de diseño asistido. Este proceso de datos por ordenador con sus espectaculares resultados fue fundamental para añadir a los trabajos un barniz científico a los ojos de los no entendidos que no alcanzan a apreciar el valor de las cuevas vivienda.

El taller número uno diseñó para el entorno un parque de líneas orgánicas ordenado por franjas con pavimentos de diferentes materiales (grava, madera, arena, tierra,...), con incorporación de árboles y plantas medicinales autóctonas. Estas franjas servían de filtro entre la calle ubicada al Este del solar donde han desaparecido prácticamente todas las cuevas que existían y la zona de la torre que conserva todavía intactas las últimas cuevas viviendas. Este filtro en dirección Este-Oeste de materiales y taludes permitía el uso público del parque y reservaba una cierta privacidad a los habitantes de las cuevas cercanas a la torre. Se sabe igualmente que la distribución interior de las cuevas que han desaparecido sigue allí intacta, enterrada bajo el solar. Por eso se proponía a su vez excavar puntualmente algunas de estas cuevas e incorporar estas estructuras abiertas a la intemperie como juegos infantiles del parque.

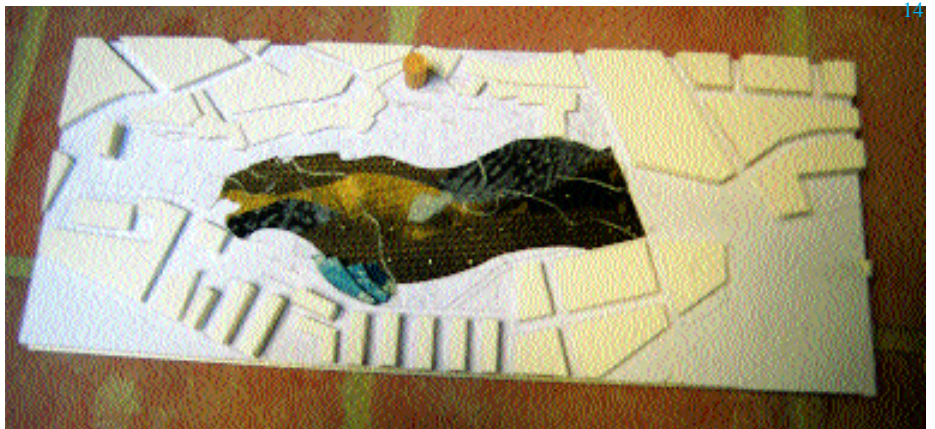
El taller número dos se centró en la rehabilitación de la cueva número 100, -el lugar donde se desarrolló su trabajo-, y en



12



13



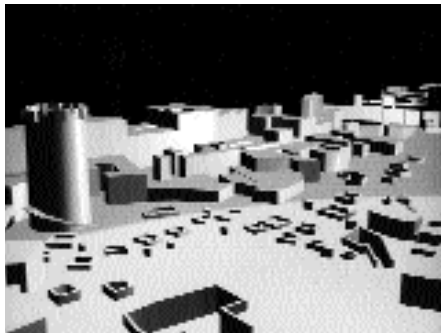
14



15

el estudio de la viabilidad y la elaboración de tipologías actuales de vivienda enterrada. Los trabajos se concretaron en plantas y secciones de distribución de cuevas iluminadas con colores, maquetas de plastilina que incorporaban los muebles de la vivienda, y recorridos virtuales por la cueva número 100 restaurada realizados en ordenador con un programa de diseño asistido. En este taller más que en ningún otro se insistió en que los resultados fueran lo más explícitos posibles para facilitar el entendimiento a los profanos en la materia. Asimismo, se estudió el desagüe de todas las cuevas, -principal problema de las cuevas existentes-, y se proyectó a partir de datos reales una red de alcantarillado con ramales que recogían las aguas fecales de todas las cuevas y las conectaban con un eje principal de alcantarillado que recorría longitudinalmente el parque en dirección Norte-Sur.

El taller número tres trabajó en la viabilidad de la ubicación de un auditorio y/o de la ampliación del edificio existente del Ayuntamiento en el ámbito del solar. (El Municipio de Paterna prevé la construcción de estos dos edificios a medio plazo en este lugar). Además este grupo fue el foro de muchas reflexiones teóricas sobre el tema. El auditorio fue objeto de muchas y muy diferentes propuestas que incorporaban en la idea del proyecto de alguna u otra forma la esencia de la arquitectura excavada en roca. Cabe destacar del conjunto del trabajo el proyecto de ampliación del Ayuntamiento existente, ubicado en el extremo sur del solar. El actual edificio posee en su parte trasera un socavón explanado -muy probablemente fruto del derribo de cuevas- que hoy en día se usa como aparcamiento, y que impide la comunicación fluida entre esta parte de la ciudad y el conjunto de las Cuevas de la Torre. La propuesta de ampliación del Ayuntamiento pasaba por la construcción de un edificio enterrado en la zona del socavón, que nivelara el terreno incorporando en su cubierta el auditorio también necesario, restableciendo la fluidez de



16

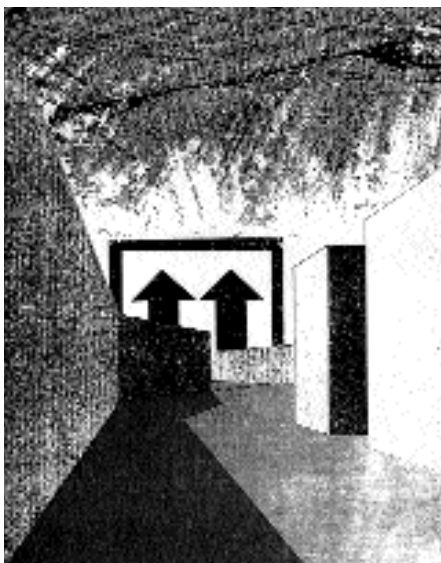
paso hacia el conjunto de las Cuevas de la Torre. Por supuesto, la ampliación enterrada del Ayuntamiento disponía de patios de luces y ventilación natural, al igual que lo hacen las cuevas vivienda existentes.

Paterna: Futuro de las cuevas

Los resultados se expusieron el último día del taller a los habitantes de Paterna. Para ello, se dispuso a tal efecto una de las cuevas donde se había trabajado. Fue una sorpresa grata observar el interés de los visitantes ante unas propuestas tan reales y factibles como inesperadas. La municipalidad se sintió a su vez plenamente satisfecho de los trabajos. De esta forma, el taller contribuyó a la mayor sensibilización de los habitantes de la ciudad respecto de las cuevas vivienda.

16. Modelo informático de la zona de las Cuevas de la Torre de Paterna

17. Propuesta de corredor semienterrado concebido como eje vertebrador del solar de las Cuevas de la Torre en Paterna



17

FICHA TÉCNICA TALLER CARTUJA DE VALL DE CHRIST

Responsables del Convenio: Juan Fco. Noguera y Salvador Lara

Director del Taller: Salvador Lara

Directores del Curso de formación: Juan Fco. Noguera y Salvador Lara

Director del Curso de dibujo: Francisco Juan

Conferenciantes: Salvador Lara, Juan Fco. Noguera, Francisco Taberner, Ignacio Bosch, Vicente García R., Santiago Varela, María Bordón, Francisco Grande, Salvador Pérez, Andrés Cózar, Pilar Vaño

TALLER: 15 al 30 de Septiembre de 1995

Monitor: Daniel Monleón

Estudiantes: José Paredes, José M. Martínez, Fuensanta Sánchez Pérez, Estela Sanchís Bañuls, Belén Benavides Gabernet, Vicenta Ortiz, Ruth Marqués, Fco. Carlos Hinojosa, Fernando Fuster, M.Teresa Campins, Isabel Zapata, M.Carmen Ricos, Marta Oliete, Gloria Espuig, Enrique A. Argente, Agustín Sebastián, Jordi Soler, Jorge Quesada.

FICHA TÉCNICA: TALLER DE LAS CUEVAS DE LA TORRE, PATERNA

Responsable del convenio: Juan Fco. Noguera

Director del taller: Fernando Vegas

Encargados del taller: Miguel Arraiz, Elí Gómez

Participantes: Emilio Portes, Clara García, Paqui García, Magali Roig, Katja Booms, Elisa Moliner, Tom Nafe, Quique Argente, Eva Esteban, Isabel Gil, David-Carlos Martínez, Carla Politi, Piero Moscone, Beatriz Tarazona, Fuensanta Sánchez, Agnes Thienard, Guadalupe Ferrero, Estela Sanchís, Javier Matoses, Ruth Marqués, Ralph Matthiesen, José Macanás, Georg Mahnke, Jan Nagel, Gloria Espuig, Oliver Wünsche, Wojtek Przywecki, Rosa Pardo, Vicen Ortiz

Conferencias sobre el tema: Fernando Aranda, Patrick Saletta

Asesoramiento: Patrick Saletta

Asesoramiento histórico: M^a José Gimeno

Fotógrafa: Valeria Cardells

Patrocinador: Ayuntamiento de Paterna

Promotores: EASA (European Assembly of Students of Architecture), CIRPA (Centro de Investigación para la Restauración del Patrimonio Arquitectónico) del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), ETSAV (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia). Espónsors:

Fotografía: Vibesa, Vicente Belenguer, S.A.,

Reprografía: Servicio de Reprografía (UPV)

Fechas de celebración: 12 al 20 de Julio de 1996

BIBLIOGRAFÍA:

- LOUBES, Jean-Paul, "Architroglo". Ed: Parenthèses. Roquevaire, 1984

- ARANDA NAVARRO, Fernando, "La arquitectura de los sistemas pasivos de enterramiento en el Levante español", Tesis doctoral no publicada, Universidad Politécnica de Valencia, 1985

- FEDUCHI, Luis, "Itinerarios de arquitectura popular española III". Editorial: Blume. Barcelona, 1976

- ALMELA I VIVES, "La vivienda rural valenciana". Valencia, 1960

- CASAS, J.M., "Las viviendas y los núcleos de población rurales de la huerta valenciana". Madrid, 1944