

TFG

**LA MATERNIDAD
EN LA FOTOGRAFÍA
EL MILAGRO DE LA VIDA**

**Presentado por Patricia Pérez Miralles
Tutor: Raul Durá Grimalt**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2017-2018**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La etapa del embarazo es un período de larga espera hacia la concepción de un bebé que llenará la vida de su madre de un amor nunca antes experimentado. Pretendo expresar esos sentimientos y sensaciones tan especiales con una serie de fotografías artísticas en las que la luz y la sombra tienen un gran protagonismo.

He finalizado este trabajo con la presentación de una exposición individual en el *Ilustre Colegio de Médicos de Valencia*. Partiendo de la búsqueda del vínculo entre madre e hijo, comienza un estudio sobre dicho tema y sobre la relación entre lo interior y exterior.

En este trabajo aparecen las motivaciones, soluciones y metas que se han alcanzado en la exposición.

Palabras clave: embarazo, ternura, cuerpo, fotografía.

ABSTRACT AND KEY WORDS

The stage of pregnancy is a long waiting period for the conception of a baby that will fulfill the life of his mother with tender and invincible love never experienced before, I pretend to express those feelings and sensations so special with a serie of artistic photographs in which light and shadow have a major role.

I have finished this work with the presentation of an individual exposition at *Ilustre Colegio de Medicos de Valencia*. Starting from the idea of the link between mother and child, a study begins on this topic and on the relationship between inside and outside.

In this work the motivations, solutions and goals that have been reached in the exposition.

Key words: pregnancy, tenderness, body, photography.

AGRADECIMIENTOS

A Raul Durá, por su ayuda durante todo el proyecto, su implicación desde el primer momento y apoyo en toda esta etapa. Además de la motivación y positividad a lo largo del proceso.

A mi familia por su apoyo incondicional durante toda la carrera y en especial a mi madre, por ser mi fuente de inspiración y el mejor referente que podría tener.

A Isabel, que ha hecho posible que este proyecto fuese adelante y se ofreciese desinteresadamente para ser la modelo de mi proyecto.

A mis compañeros de clase, cuya crítica ha hecho mejorar este proyecto.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Objetivos	5
1.2. Metodología	6
2. DESARROLLO CONCEPTUAL	7
2.1. La maternidad	7
2.2. Desde el interior	8
2.3. Desde el exterior	10
2.4. Referentes	14
2.4.1. <i>Caravaggio</i>	15
2.4.2. <i>Annemarie Heinrich</i>	15
2.4.3. <i>Anton Belovodchenko</i>	16
2.4.4. <i>Mireia Navarro</i>	16
2.4.5. <i>Ana Brandt</i>	16
3. FASE DE PRODUCCIÓN DE LA OBRA	17
3.1. Preproducción	17
3.2. Producción	18
3.3. Postproducción	22
3.4. Exposición “La maternidad en la fotografía”	24
4. CONCLUSIONES	26
5. BIBLIOGRAFÍA	27
6. ANEXOS	30

1. INTRODUCCIÓN

En este proyecto expositivo se encuentra el proceso de conceptualización y el desarrollo de la exposición que se ha llevado a cabo.

Se muestra la gestación de la idea, la elaboración sobre los conceptos del tema, la experimentación, el proceso de la toma fotográfica, las sesiones de trabajo que se han realizado y el montaje expositivo.

Desde la búsqueda de la información sobre el tema de la maternidad y los conceptos sobre lo exterior e interior, hasta el propósito de mostrar mediante las fotografías un punto de vista diferente, las sensaciones que hay detrás de cada una de ellas y lo que éstas transmiten.

“Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.”¹

Este tema ha surgido tras el proceso de acompañamiento del embarazo de una gran amiga, en el cual he podido ser partícipe de momentos y sensaciones que ha ido transmitiendo y que han quedado grabadas a través de la fotografía en el último estadio de embarazo y tras el nacimiento del bebé.

Junto a esta búsqueda se verá la evolución que ha llevado el proyecto, además del análisis del tema y realización de pruebas y fotografías. Se explican los motivos de elección entre unas fotografías frente a otras, los problemas y soluciones que se obtuvieron.

Por último, a manera de conclusión se realiza un balance sobre los objetivos marcados y los resultados obtenidos.

Para este proyecto me influyeron fotógrafos como Anton Belovodchenko o Ana Brandt.

1.1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto ha sido estudiar, mediante la fotografía, las sensaciones y el cuerpo de la mujer a pocas semanas de dar a luz y una vez pasado el parto, con el bebé en sus brazos reemplazando la barriga de embarazada. Dos series que se mezclan, una serie de fotografías donde el modelo está embarazada, y otra en la que la modelo posa con su hijo. Estas

¹ Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Paidós, 1990.

dos series se complementan a la perfección creando una comparación entre lo interior y exterior.

Intentar transmitir con las fotografías esos sentimientos maternos para que el espectador se ponga en la piel de la modelo y así pueda experimentar o sentir esas sensaciones de una manera u otra.

Para la realización del proyecto ha sido necesario:

- Profundizar en el estudio de la maternidad.
- Analizar la información del tema en relación a los conceptos de interior y exterior.
- Analizar y recopilar referentes que nos ayuden a alcanzar conclusiones más consistentes, intentando determinar cómo había sido su proceso de realización.
- Buscar y pensar qué espacio es el más adecuado para la realización de las fotografías.
- Gestionar la búsqueda del espacio expositivo y llevar a cabo una exposición.

1.2. METODOLOGÍA

La metodología del proyecto comenzó con un análisis de la información del tema para fundamentar la base del proyecto y de los conceptos a tratar. Para ello, las lecturas de artículos y libros como *La cámara lúcida*, *De un mundo a otro*, *El proyecto fotográfico personal*, entre otros, me ayudaron a formarla. La lectura realizada *De un mundo a otro* ha hecho posible conocer nuevos fotógrafos y artistas que han concebido ideas sobre fotografías y proyectos secundarios que realizar.

Se ha realizado la búsqueda de referentes artísticos tanto formales como conceptuales que poseen una línea de trabajo similar a la del proyecto. Para elaborar la parte práctica de éste proyecto, se decidió realizar las fotografías en estudio para crear un ambiente más íntimo, más personal y realizar pruebas de iluminación, posturas, gestos... Se determinó qué fondo y qué *atrezzo* se iba a utilizar.

Se ha buscado mostrar imágenes cargadas de una inmensa fragilidad. La efímera belleza de un vientre en gestación con la piel dilatada, ensanchada, estirada, que respira por los poros con ansia de futuro; y en comparación ese amor, esa protección que siente una madre por su hijo cuando lo tiene en brazos. Se decidió realizar las fotografías sobre fondo negro con una iluminación estudiada en la que los protagonistas eran ellos, madre e hijo.

Además, se ha realizado una entrevista personal a la modelo para poder plasmar en palabras, así como contrastar las sensaciones que vivió durante las sesiones fotográficas.

2. DESARROLLO CONCEPTUAL

En este apartado se hace una descripción del proceso de la maternidad antes y después del alumbramiento del bebé. Para ello, se han creado varios apartados donde pasamos de una conceptualización más generalista sobre el proceso de la maternidad para adentrarnos concretamente en lo que supone la maternidad en la fotografía, puesto que es aquí donde se ha desarrollado este trabajo. Y es donde nos hemos parado para descubrir distintos fotógrafos y la evolución que ha ido teniendo este tipo de fotografía a lo largo del tiempo.

2.1. LA MATERNIDAD

Según E·M·E DE MUJER, la mejor, más creativa, poderosa y exitosa iniciativa de contenido que conecta el poder digital de la mujer hispana, es un medio diseñado para convertirse en referencia en contenido para la mujer:

“La maternidad, ese milagro de dar vida, es uno de los sucesos más trascendentales en la existencia de una mujer, pues transforma su mundo por completo. Es un estado de amor y entrega incondicional que te hará ver la realidad de diferente manera”.

El concepto de maternidad ha ido cambiando a lo largo de la historia y ha estado influido por diversos factores como la cultura, la sociedad, los cambios tecnológicos y de movilidad, que han ido perfilando diferentes concepciones de cómo la mujer la vive actualmente. Todos estos factores junto con las características de la madre hacen que el nacimiento de un hijo sea algo único para cada una de ellas.

La historia siempre ha trasladado la imagen de la mujer a la maternidad, siendo ésta la mayor protagonista en el cuidado de los hijos y el hogar dándole al hombre un lugar secundario en la crianza como proveedor material y económico.

Hoy en día en los países desarrollados, la maternidad en la mujer es una elección más dentro de su proyecto vital y no una obligación y necesidad como en otras épocas pasadas. Por ello, se convierte en una decisión muy premeditada y donde todo gira alrededor del bebé.

La mujer empieza a no ser ya cuestionada cuando decide no ser madre. Y cuando así se lo plantea es una decisión compartida con el padre, asumiendo ambos los roles de crianza y del cuidado del menor que hace que todo sea mucho más fácil y que haya una unión mayor. Aunque muchas veces esto también dificulta a la hora de la crianza, puesto que los anteriores roles patriarcales diferenciaban el papel de cada uno de los padres, que asumían como algo incuestionable. Sin embargo, en la actualidad, tener que llegar a consensos y acuerdos puede suponer conflictos en la pareja.

Hoy en día que las familias decidan estar formadas por una pareja, incluso por una sola persona ha pasado de ser algo impensable a ser una opción, donde cada vez es menos cuestionada, tal vez debido a que las personas viven mayormente en ciudades donde cada uno vive su vida.

“Hace más de veinte años se consideraba que las personas que se casaban tenían que tener hijos para consumir su matrimonio; hoy en día, en cambio, empieza a aceptarse socialmente que una pareja decida no tenerlos y esto supone un importante cambio de valores. Ciertamente, la mujer dispone de la posibilidad de gestionar con un amplio margen de autonomía su capacidad reproductiva (Beck-Gernsheim 2003).

Las mujeres postmodernas, definidas por Inés Alberdi et. al. (2000) como aquellas mujeres que asumen más directamente la orientación de su propia vida y que constituyen un colectivo de vanguardia en términos de estilos de vida y de preparación cultural, son las que están contribuyendo de manera más directa a la transformación del sentido de la maternidad y a la aparición de formas de maternidad menos convencionales (tener hijos a una edad más avanzada, al margen de la estabilidad de la pareja, maternidades menos intensivas...).”²

2.1.1. Desde el interior

“La mujer tiene la tarea psicológica de convertirse en madre. Este proceso se ha denominado parentificación o parentalidad. Lebovici señaló que con el nacimiento del bebé nace también la madre.”³

“Los cambios emocionales en el embarazo, que viven las mujeres embarazadas, tienen una base hormonal. Se deben fundamentalmente a que

² Solé, Carlota y Parella, Sònia. «Nuevas» expresiones de la maternidad. *Las madres con carreras profesionales «exitosas»*

³ MARTÍN MALDONADO-DURÁN, JM SAUCEDA-GARCÍA, TERESA LARTIGUE. *Cambios fisiológicos y emocionales durante el embarazo normal y la conducta del feto.*

los neurotransmisores del cerebro están alterados debido a que no reciben los mismos niveles hormonales de siempre. Los niveles de progesterona y estrógenos se duplican y, por este motivo, la parte racional de la personalidad disminuye, a la vez que se refuerza la parte emocional.

Estos cambios en los receptores de los neurotransmisores dan lugar a estados de ánimo, que cambian de modo repentino, pasando de la alegría al llanto y se manifiestan en una mayor irritabilidad o mal humor, se notan en una hipersensibilidad hacia aspectos que antes pasaban desapercibidos e, incluso, se reflejan en una mayor inseguridad, aún en mujeres muy seguras de sí mismas.⁴

Estos cambios que se producen en el interior de la mujer, forman parte de la preparación a la futura maternidad y hacen que la madre se sensibilice y empiece a pensar en la responsabilidad de la llegada del futuro bebé; motivado a que, a partir de ese momento, el bebé dependerá absolutamente de la madre que se convierte en referente afectivo, de cuidado y alimentación. Ayudada por todos esos cambios internos y hormonales que harán que madre e hijo estén unidos para siempre. Preparan a su vez para que la madre sea receptiva y sensible a las necesidades de su hijo, ofreciéndole protección y toda la dedicación que necesita debido a que el ser humano nace sin ninguna habilidad y totalmente dependiente de sus padres.

La madre a través del embarazo, terminará siendo plenamente consciente y así ha ido elaborándolo y sintiéndolo durante dicho proceso para culminar en el más maravilloso milagro que es el nacimiento de una vida.

En el ámbito de la fotografía podemos observar portadas de revista con mujeres famosas embarazadas. Demi Moore fue pionera y sorprendió a los sectores más conservadores de EE.UU. al dejarse inmortalizar embarazada de su hija por la gran Annie Leibovitz para la revista de *Vanity Fair*. Tras ella, han aparecido futuras mamás creando tendencia en el mundo del espectáculo y cualquier famosa que se precie desea ser fotografiada y aparecer en las portadas de las revistas más prestigiosas.

El embarazo es un momento muy especial para la vida de muchas mujeres y por ello muchas famosas no han dudado en posar desnudas y así ofrecer unos cuerpos llenos de curvas, la plenitud y belleza que emanan en ese momento. Un ejemplo es el caso de Miranda Kerr, que posó totalmente desnuda estando embarazada de 6 meses para *W Magazine*. Y así se pueden citar muchas otras como Claudia Schiffer, Karl Lagerfeld, Elle McPherson...



Annie Leibovitz: Portada *Vanity Fair*

⁴ Guía infantil.com, artículo 15 de diciembre de 2015.

Esta tendencia ha sido más recatada en el caso de las famosas españolas cuando han realizado posados en las portadas, siendo pocas las que se han decidido por el desnudo en el embarazo. Paz Vega y Rosario Flores han sido unas de las que se decidieron a pasar por el posado de fotografía para plasmar su embarazo.

2.1.2. Desde el exterior

“El parto une al cuerpo, mente, espíritu y naturaleza como expresión de la energía, para traer la imagen de la tierra fértil, creadora y la mujer como una prolongación de estas funciones naturales”.⁵

Se puede comprobar que gracias a la preparación que presenta nuestro cuerpo generado por los cambios del embarazo, han preparado a la mujer para recibir de una manera satisfactoria y de responsabilidad, pese a encontrarse debilitada tras el proceso del parto.

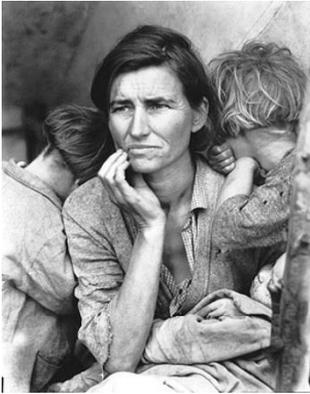
Desde el mismo momento en que surge la idea de ser madre o padre y se comparte ese sentimiento y necesidad va perfilándose la idealización y el bienestar de la concepción de un hijo, que facilita poder asumir y materializar antes incluso del nacimiento la experiencia de traer un bebé al mundo.

Es evidente que, con el nacimiento, se ha creado un nuevo ser individual y con unas características propias que hacen que los nuevos padres tengan que combinar teoría y práctica, además de la información transmitida por otras fuentes secundarias: matrona, obstetra, familiares, amigos... que hacen que se convierta en un reto donde como primerizos tendrán que ir aprendiendo y dejándose llevar a su vez por su instinto.

Es muy importante que los primeros meses después del parto la mujer se encuentre tranquila, relajada y apoyada para poder superar aquellas dificultades que se irá encontrando durante el proceso de adaptación de la llegada del bebé. Siendo indispensable para que se desarrolle un apego seguro entre madre e hijo que supondrá que el bebé se críe y desarrolle de una forma sana, afectivamente para que con el tiempo se convierta en un adulto emocionalmente estable.

Se pretende realizar un breve repaso de fotógrafos y fotógrafas que fueron relevantes en la fotografía sobre la maternidad:

⁵ H. Puleo, Alicia. *Perfiles filosóficos de la maternidad*.



Dorothea Lange.

Podemos empezar con las fotografías de Dorothea Lange (Hoboken, EE. UU. 25 de mayo de 1895, - 11 de octubre de 1965, San Francisco, EE. UU.), donde ésta transmite una tremenda conciencia social. Son fotografías que hablan desde el dolor de la emigración y en muchos casos sus devastadoras consecuencias, sobre todo en aquellos más débiles como son los niños y sus madres y eso es lo que podemos apreciar en su fotografía "Mother". Esta fotografía fue un ejemplo de superación huyendo de los estereotipos de una época donde se buscaba preservar el sueño americano y ocultando lo negativo. Con sus fotografías reflejó a través de los rostros de las personas, de su sufrimiento y de las consecuencias para ellas.

Esta fotografía se convirtió en un icono de la Gran Depresión donde aparece una madre inmigrante con sus hijos apoyados en su hombro escondiendo su rostro por el dolor. La foto salió el día de después para plasmar la realidad del pueblo, que se moría de hambre y dolor.

Otra fotógrafa es la estadounidense Diane Arbus (Nueva York, 14 de marzo de 1923- Greenwich, Nueva York, Estados Unidos, 26 de julio de 1971), pionera al abandonar la fotografía de las modelos elegantes de las revistas de moda y eligió a personas marginales y diferentes para sus fotografías.

Provocaba que la gente presuntamente normal apareciera como anormal. Rompía la composición, situaba al personaje en el centro. Su mirada siempre era directa, con tensión y fuerza.

"Quería que sus fotos revelaran verdades profundas, arrancar lo que resulta invisible a la mirada casual", se lee en el libro que publicó Ecco/Harper Collins. Es lo que vemos reflejado en sus fotografías cuando posa embarazada o con su hijo, fotos sin filtros de la vida cotidiana, mostrando aquella realidad que a través de la sociedad se intenta ocultar. Porque la maternidad y el embarazo no siempre es algo perfecto y maravilloso como nos tienen acostumbrados y existe esa parte oscura y oculta por no ser agradable. Debido a esta falsa idealización, la mujer cae en el error de que cuando quede embarazada todo será perfecto. Diane Arbus con sus fotografías nos muestra esa otra parte de la realidad.

La fotógrafa se colocó delante de un espejo para posar cuando contaba con 21 años de edad, representando una niña con ropa interior fea y un incipiente embarazo.

Volvió a posar con su primer hijo a los pocos meses de su nacimiento donde aparece abrazándolo de una forma poco convencional con una delicadeza descuidada y en la siguiente fotografía con su hijo resbalándose

hacia el suelo como si fuera a caerse. En los tres autorretratos Diane transmite con la mirada y su lenguaje no verbal, miedo.



Diane Arbus: *autorretrato embarazada.*



Diane Arbus: *autorretrato con su hijo.*

Otra de sus fotografías fue el reto de fotografiar un bebé con aquello que mejor refleja sus emociones, porque con esa edad no pueden hablar. Así con el llanto el bebé manifiesta su angustia y sentimientos que también plasma Diane en su estilo de fotografiar.

Ken Heyman (Nueva York, 1930), es otro de los fotógrafos referentes en la maternidad. Con su serie "Mothers", el fotógrafo neoyorquino, hizo un homenaje a todas las madres del mundo, reflejando que, aunque las costumbres, las tradiciones, la condición social y económica, la cultura y la educación son distintas según el lugar de nacimiento, el instinto de protección y de cuidado de las madres hacia sus hijos es igual en todo el planeta. Heyman ha llegado a fotografiar en más de sesenta países para poder realizar su trabajo.



Ken Heyman: *Mothers.*

Todas las imágenes se realizaron para el libro "Family" que coescribió con la reconocida antropóloga Margaret Mead en 1965, que había sido su profesora y terminó por convertirse en compañera de trabajo. Estas fotografías, realizadas en blanco y negro, retratan escenas cotidianas y espontáneas de madres de todo el mundo llenas de emoción y ternura.

El fotógrafo Fred Hüning (Kellinghusen, Alemania, 1966) ha realizado una trilogía visual a través de tres series de imágenes que ha ido retratando situaciones cotidianas relacionadas al ser madre y la vida de la artista. Comienza su relato con imágenes desde que conoce y se enamora de su pareja, atravesando un embarazo, el dar a luz a un hijo muerto, el proceso de sanación, un embarazo nuevo y la vida con su hijo actual.

Estas imágenes se muestran de una forma natural sin arreglos ni retoques, encontrando todo tipo de emociones tales como la alegría del amor o del nacimiento, la tristeza por la pérdida del hijo y la calma tras superar la pérdida para pasar otra vez por la esperanza del nuevo hijo.



Fred Hüning

Hüning le dijo al Huffintong Post: "Espero que el observador se lleve una noción sobre todos los misterios perdidos y olvidados de la infancia. Quiero que se sientan o reaccionen de la misma manera que yo lo hice, cuando me transformé en un padre a los casi 40 años. Antes de que sucediera, nunca planeé tener un hijo. Y todos mis recuerdos de la infancia estaban perdidos o escondidos en mi mente. Cuando vi a mi hijo creciendo, re-descubrí mi propia niñez a través de él y esto fue mágico".

Anastasia Chernyavsky (Kazán, Rusia, 9 de marzo de 1978) es madre de dos niños y fotógrafa artística en el área de la Bahía de San Francisco, especializada en retratos creativos de las mujeres embarazadas, bebés, niños, parejas y familias. Esta fotógrafa ha cambiado la mirada sobre la imagen de la mujer que ha sido mostrada mayormente desde el punto de vista masculino. Esto ha sido determinante para que se le otorgara una visión mucho más

idealizada sobre la maternidad hasta que empezaran las mujeres fotógrafas a ocupar un sitio relevante en este tema.

Las obras que pertenecen a madres y fotógrafas amplían la realidad que había quedado oculta, para reflejar la parte más cruda y menos gratificante de lo que es ser madre. Esta fotografía nos regala imágenes con una naturalidad y fuerza que nos cautiva. No obstante, esa naturalidad que muestra es censurada y no compartida por una parte de la sociedad que está llena de prejuicios y que ve pecado donde solo existe ternura y realidad.



Anastasia Chernyavsky:
autorretrato con sus hijos.

Fue censurada en Facebook en 2014 por publicar estas imágenes que son desnudos integrales donde la creatividad va más allá del morbo o el porno erótico siendo fotos de la vida cotidiana.

“Hay una historia de la Biblia sobre la Vía Láctea, que dice que se formó por amamantar a Jesús. Entonces me atraía esa visión, especialmente con mi lucha al amamantar. Tenía mucha leche. Mis senos no estaban preparados, el dolor en mis pezones... bueno, no quieres saberlo. Es una de esas fotos donde tienes que superar tus miedos o tus problemas para estar completamente en paz con algo. Y mi hija mayor siempre me veía llorar porque era muy doloroso al principio. Bueno, siempre es difícil al principio, pero esta vez era peor. Y mi hija me veía llorar seis veces al día y decidí tomar una foto de eso para poder recordar un mejor sentimiento de este proceso de amamantar”, cuenta Anastasia.

2.3. REFERENTES

Los referentes son muy importantes en el proyecto, porque nos inspiran y motivan a la hora de trabajar, ya que sus trabajos son influyentes, pero es fundamental saber mantener nuestra propia identidad a la hora de realizarlo.

En este apartado se nombrarán los referentes que han formado parte de este proyecto ya sea por las características que tienen los trabajos de los artistas seleccionados, las técnicas que utilizan o la forma de realizarlos. A continuación, se nombrarán los referentes conceptuales, que han ayudado a aclarar y reforzar la idea y los referentes formales, que poseen una técnica similar y tienen una forma más objetiva.

“Tu fotografía es un registro de tu vida, para quien sepa verlo. Puedes ver las costumbres de otros y ser influido por ella, incluso puedes llegar a utilizarlas para encontrar las propias, pero con el tiempo tendrás que liberarte de ellas. A eso se refería Nietzsche cuando dijo: ‘Acabo de ver a Schopenhauer, ahora tengo que desembarazarme de él’. Él sabía hasta qué punto pueden ser

insidiosos los hábitos de los demás, especialmente aquellos que cargan con la fuerza de las experiencias profundas, si dejas que se interpongan entre tu visión y tú.⁶

*Paul Strand, cita del libro *Sobre la fotografía*.

Referentes conceptuales y formales

2.3.1. Caravaggio



Caravaggio, Michelangelo:
Narciso

Caravaggio, (1571-Porto Ércole) a nivel visual, es muy importante en este proyecto. En la parte conceptual se pueden observar las similitudes con mi obra como el claroscuro en cada una de sus obras, la realidad y la naturaleza, la hegemonía de la luz o el uso del desnudo.

El trabajo de Caravaggio buscaba la intensidad efectista a través de contrastes de claroscuro por medio de un vigor incomparable. Evitaba cualquier vestigio de idealización. Hacía del realismo su bandera y pretendía, ante todo, que ninguna de sus obras dejara indiferente al espectador.

2.3.2. Annemarie Heinrich



Annemarie Heinrich

Annemarie Heinrich, (1912-Alemania) es una de las referentes formales que tiene este proyecto por el uso de luces, sombras, el cuerpo, la mirada, el gesto preciso o el desnudo. A nivel conceptual trata lo íntimo, además de lo familiar.

Reivindicó el género del paisaje y del desnudo fotográfico como parte de las bellas artes, además de experimentar en diferentes técnicas del laboratorio, llegando con ello a desarrollar series tan delicadas y sorprendentes como "Reflejos".

Con la iluminación y la preferencia por el claroscuro, solía cubrir la piel femenina con una tersura estatuaría.

‘Un buen retrato es algo más que una foto carné. Una cara debe expresar todo lo que un ser humano tiene dentro de sí, y eso lleva tiempo.’

‘La belleza se aprende mirando. Trabajé toda mi vida mirando un cuerpo, una luz, un reflejo.’⁷

⁶ Paul Strand. *Cita del libro: Sobre la fotografía*.

⁷ Diario Clarín. *Reportaje*.

2.3.3. Anton Belovodchenko



Anton Belovodchenko

Anton Belovodchenko, (1980-Novosibirsk) es un fotógrafo ruso que rinde homenaje a la belleza femenina y redescubre la maravilla del cuerpo humano. En su obra se puede observar el control sobre la luz y la sombra en lo formal. En lo conceptual se caracteriza por la sensibilidad, la belleza, el cuerpo y la intimidad.

Las fotografías de Belovodchenko rescatan algunos de los principios de los desnudos: sus simetrías y contornos. Su trabajo es una fusión de belleza y lo natural, vulnerabilidad y franqueza, estética y pasión.

Crea formas naturales a partir de figuras femeninas desnudas. Artísticamente filmadas, las sugestivas fotos parecen esculturas de bailarines, contorsionadas de una manera que a veces enmascara la forma humana. Un *bodyscape*, tradicionalmente, es un estilo artístico donde las fotografías de primeros planos de la forma humana transmiten la impresión de paisaje.

2.3.4. Mireia Navarro



Mireia Navarro

Mireia Navarro, es una fotógrafa a la que le gusta explicar historias a través de sus fotografías. Le inspira la vida, y en la vida lo que realmente importa son las personas que amamos y lo que compartimos juntos. Con sus fotografías busca capturar esos vínculos y emociones compartidas. Le gusta la naturalidad y las cosas sencillas y auténticas. Su forma de agradecer la confianza que depositan en ella, los que posan ante ella, es ofrecerles imágenes que muestren de forma auténtica y natural su historia y sus emociones, para que puedan perpetuar ese momento para siempre.

A Mireia Navarro le apasiona la maternidad y el viaje de crecimiento personal que supone. La fotografía le permite capturar los momentos irrefutables y efímeros y al mismo tiempo poder guardarlos para siempre.

2.3.5. Ana Brandt

Ana Brandt es una fotógrafa profesional de maternidad y recién nacidos. En su obra podemos observar una iluminación perfecta, poses estudiadas, fotografía en estudio y mujeres embarazadas como modelos.

Al ser Ana una hija adoptiva, nunca pudo ver fotografías de como era de recién nacida. Aprendió que podía preservar su legado al capturar su propia imagen. Se dio cuenta de que las fotos se convierten en recuerdos de ese

período de nuestras vidas, ya que rara vez recordamos nuestros primeros años. Tan pronto como pudo crear su propia historia a través de fotos, lo hizo. Y ahora es su "meta de vida hacer esto por los demás". Cree que necesitamos crear una historia visual de nuestras vidas, porque "para saber hacia dónde vamos, es importante saber de dónde venimos."

Según Ana, "la fotografía es escribir con luz".



Ana Brandt

3. FRASES DE PRODUCCIÓN DE LA OBRA

A continuación, se van a explicar las tres fases de producción de la obra, desde la preproducción, búsqueda de la información; producción, elaboración de la obra y fase práctica; postproducción, edición e impresión de las imágenes. Por último, se comentará todo lo que ha llevado a cabo hacer la exposición fotográfica.

3.1. Preproducción

La búsqueda del tema y la gestación de la idea han sido dos elementos fundamentales en este proyecto. El embarazo ha sido el tema escogido, y concretamente se ha realizado una evolución del final hasta después del nacimiento del bebé, gracias al consentimiento de una amiga cercana, Isabel, que se ofreció generosamente para poder acompañarla en este periodo, quedando así plasmado para siempre gracias a las instantáneas que captaron la plenitud del momento.

Lo más importante en este proyecto ha sido la ilusión y la pasión con la que se ha realizado este trabajo, y así se ha podido plasmar y materializar. Esta ilusión por el buen hacer es lo que empuja y mueve a trabajar para poder realizar un buen trabajo; el estar implicado en este proyecto nos convierte en

centro de este proyecto y nos convierte en expertos de la materia e implicarnos en cada pequeño detalle y cambio.

Ha sido necesario realizar una labor de búsqueda sobre los referentes, que ayudaron de una forma u otra a escoger un procedimiento de trabajo y dar una originalidad propia, además de elaborar nuestras propias ideas en el proyecto.

Antes de introducirse en la elaboración de las fotografías, fue necesario realizar un planteamiento teórico con el fin de madurar la idea. La lectura de artículos, publicaciones o libros, reforzaron el planteamiento.

Al comenzar con la fase de producción, se realizó un *planning* para llevar a cabo una primera toma de contacto con el estudio y saber qué tipo de materiales tenía a disposición, además de poder probar fondos y decorado para la realización de las tomas fotográficas. Esto fue muy importante, solo se podía hacer una sesión de cada serie, por ello, todo debía de estar listo y premeditado para que saliese perfecto. A pesar de haber realizado sesiones de fotos con anterioridad, esta ha sido diferente a todas las demás, puesto que ha sido más íntima y ha requerido ser analizada y pensada para su realización. Al ser una sesión de fotos a dos semanas de dar a luz, era necesario tener todo pensado, no podía durar mucho porque la modelo necesitaba descansar, al igual que la segunda sesión con el bebé con dos semanas de vida.

3.2. Producción

Para la producción de las fotografías se ha reflexionado qué técnica fotográfica usar, y finalmente se ha decantado por la fotografía digital en vez de la analógica, porque con ella no tenemos tantas limitaciones, y nos ofrece un punto de vista más personal, además de su fácil manejo en la postproducción. Además, al no poder repetir la sesión, con la cámara digital ya se podía ver cómo iban a quedar las imágenes.

Para la realización de las fotografías se ha utilizado la cámara Nikon 3200, con un objetivo fijo de 35mm que tiene un diafragma f/1.8 que permitía reducir la sensibilidad ISO. Es un objetivo que ofrece un punto de vista más realista y al ser fijo, se ha tenido que interactuar con la modelo, y la interacción en fotografía es realmente importante para captar la esencia de la persona. Desde un primer momento se decidió hacer las fotografías con el modo RAW porque la cámara registra no sólo los datos de la imagen, sino todos los posibles valores, dejando la foto de alguna manera `abierta` a cualquier cambio posterior. La calidad de la imagen es total, no se comprime la foto como lo hace el JPG. Permite hacer cambios posteriores como ajustes o

mejoras y a la hora de imprimir las fotografías para la exposición en un tamaño grande no pierde calidad y ningún tipo de detalle. No ha hecho falta la utilización de trípode.

Sesiones de trabajo

A la hora de realizar las sesiones fotográficas, se ha tenido en cuenta la posibilidad de imprevistos como que la modelo se ponga mala, o esté indispuesta, por lo que en una sesión se ha hecho la serie entera. Asimismo, la fecha y hora era puesta por la modelo. El escenario siempre ha sido el mismo, con fondo negro y lo que se pretendía era que las fotografías de las dos sesiones fuesen iguales, pero con un factor que cambiaba y que realizaba el papel de comparación, por lo que la iluminación y el fondo debían de ser los mismos en ambas sesiones.

Se utilizaron dos focos de luz que fueron puestos a cada lado de la modelo haciendo un contraste más evidente y dando el juego de luces deseado. Se probaron diferentes intensidades de luz hasta que se dio con el requerido.



Primera sesión, iluminación y escenario.

Para la primera sesión, la modelo se colocó en las poses que se habían elegido previamente y que se repetirían en la siguiente sesión después de dar a luz. Planos generales o de medio plano fueron los que más se utilizaron. No se hizo planos detalle, porque se quería mostrar más allá. Parte de esas imágenes se han utilizado para la exposición. La duración de la sesión fue de aproximadamente 3 horas, en las que se hicieron descansos entre cada pose porque el estado de la modelo lo requería. Se tuvieron que hacer todas las fotografías posibles, pues se podía poner de parto en cualquier momento, fue arriesgado hacerle la sesión tardíamente, pero lo que se obtuvo fueron imágenes conmovedoras.

Se procuró que la modelo se sintiese cómoda, sin abandonar ni un instante la elegancia y la sensibilidad. Se pretendieron hacer unas fotografías únicas que le trajesen a la memoria todas y cada una de las sensaciones que experimentó durante el embarazo y que volvería a sentir una y otra vez, porque la plenitud es absoluta. No solo mirándose a ella, sino al milagro que crece en su interior y que va haciéndose hueco moldeando su preciosa barriga que no puede dejar de tocar. Hacer de esa etapa mágica, uno de los momentos más especiales de su vida, un momento en el que su identidad femenina cobra su máxima expresión.

Una vez realizada esta primera sesión, los resultados fueron los esperados, la iluminación, la postura, el gesto, eran muy interesantes. Al hacer la sesión a última hora debía de salir todo perfecto. En cuanto a nivel técnico, se realizaron bocetos de cómo iban a ser los encuadres, el fondo, la ropa que se escogería para la sesión y la opción al desnudo. El fondo debía de ser liso, sin pliegues que distrajesen la atención del espectador. La protagonista era la modelo.

El enfoque en algunas de las imágenes no estaba correcto, pero al hacer tantas instantáneas se obtuvo finalmente fotografías bien enfocadas y no hizo falta una segunda sesión. Seguramente si se hubiese tenido la oportunidad de realizar más de una sesión para cada serie no hubiera sido necesario tener tan en cuenta el enfoque y habrían aparecido más fallos técnicos como de iluminación o encuadre.

Se pretendía con esta serie de imágenes que fuesen percibidas por el espectador como una serie de sentimientos y que llegasen a expresar lo que la modelo sentía al tener al bebé dentro.

Una vez hechas las fotografías se escogieron las que iban a ser repetidas, pero esta vez reemplazando la barriga de embarazada por el bebé. Fue una tarea complicada, ya que se tuvo que premeditar cuáles eran las imágenes más idóneas para hacer la segunda sesión y con ello, la segunda serie.

La segunda sesión fotográfica, debía ser más corta que la primera, no sólo dependía de la modelo, sino también del bebé que contaba con tan solo dos semanas de vida. Se hizo un *planning* de nuevo, en el que el día previsto para la sesión tuvo que ser cancelado porque el bebé no se encontraba bien y no pudieron venir a hacer la sesión. Por ello, se eligió otro día para realizar la sesión, en la que se realizaron las fotografías pensadas con anterioridad y que fueron elegidas de la primera sesión. Fue bastante más rápida que la anterior. Su duración fue de unas dos horas por haber controlado anteriormente el tema de iluminación, así como haber trabajado con la modelo y conocer de

antemano las poses que se necesitaban. No obstante, la sesión tuvo sus complicaciones porque el bebé era muy pequeño, por lo que se tuvo que hacer varios descansos y la modelo tuvo que darle de mamar.

En un principio, era conveniente que el bebé estuviese dormido para que diera una mayor sensación de ternura, pero al hacerle las fotos cuando el bebé se encontraba despierto se pudo observar y así captar en las fotografías que la relación entre madre e hijo era perfecta y llena de amor, por lo que no fue necesario repetir la sesión o esperar a que el bebé estuviese dormido.

Lo que realmente se buscaba en esa serie era la sensación de protección que le daba la madre, y otros sentimientos, que eran distintos a los de la primera sesión. Por ello, la comparación entre ambas fotografías, es decir, entre las de embarazada o las del bebé se podían visualizar las diferentes sensaciones y emociones de cada momento.

Madre e hijo mantienen un contacto físico, de piel a piel, mostrando el vínculo entre ellos. Mediante el contacto físico y el amor maternal, los pequeños pueden manejar mejor el estrés cuando se encuentran en su etapa más vulnerable. Al darles afecto y calor de madre, ellos experimentan una sensación parecida a la que tenían cuando se encontraban en el vientre materno, el calor de la madre les brinda una sensación de placer y bienestar.

En las fotografías se ha querido conseguir mostrar el vínculo entre ambos a través del tacto y la voz, la modelo acariciaba al bebé y le hablaba antes de cada fotografía. También se dio una sensación de comodidad y confianza cuando la madre dio de mamar a su hijo. Se hicieron fotografías del momento, pero no son las finales, al querer hacer una comparación del antes y después del embarazo. Además, se hizo otra serie del bebé con la madre que tampoco formaría parte del proyecto final, pero que han ayudado a entender esos sentimientos entre madre e hijo.



El amor de mi vida, 2018
Fotografía digital



El amor de mi vida, 2018
Fotografía digital



El amor de mi vida, 2018
Fotografía digital

Durante la sesión se consiguió crear un clima de tranquilidad e intimidad, era algo indispensable para las fotografías que se querían tomar, y todo ello hizo que fuese un momento especial, con las emociones a flor de piel, madre e hijo en su máximo esplendor. Los protagonistas de un instante que quedaría grabado no solo en sus corazones sino a través de la cámara.

3.3. Postproducción

Para la postproducción de la obra de la primera sesión, se pasaron todas las fotografías hechas al ordenador, se seleccionaron las más idóneas y se pensó cuáles debían de ser las que se repetirían en la segunda sesión. Se eliminaron todas aquellas que estuviesen sobreexpuestas o subexpuestas, al igual que las que no tenían la nitidez adecuada o enfoque. Algunas de las fotografías fueron descartadas, aunque técnicamente estuviesen bien, porque no cumplían el requisito para la segunda sesión. Se tuvo que reflexionar y meditar, crear en la mente la imagen que quedaría reemplazando la barriga, para así poder elegir las más apropiadas. Una vez elegidas, solo faltaba esperar a que el bebé naciese y poder hacer la segunda serie.



Sensaciones únicas, 2018
Fotografía digital



Sensaciones únicas, 2018
Fotografía digital



Sensaciones únicas, 2018
Fotografía digital

La segunda sesión tuvo la misma postproducción que la primera, las fotografías que no estaban técnicamente bien hechas, fueron descartadas automáticamente, y se escogieron las que estaban perfectas para su edición.

La edición de las fotografías tanto de la primera como de la segunda sesión fue mínima, debido a que con la cámara e iluminación del estudio se logró conseguir la luz y contraste deseado. Hizo falta edición para tratar el tema de calidez de la foto y algunos desperfectos del suelo, que se solucionó rápidamente con *photoshop*. Las fotografías al estar en modo RAW, no

perdieron calidad al ser editadas y no hubo problema a la hora de ser impresas.

Además, se tuvo que decidir entre dejar las fotografías a color o en blanco y negro. Finalmente se decidió dejarlas a color porque es algo que llama nuestra atención y por nuestra cultura o experiencia, está asociado a distintos sentimientos y emociones. `El color establece la atmósfera más rápidamente que cualquier otro elemento que pueda colocar en una imagen.`⁸



Sueño hecho realidad, 2018
Fotografía digital

Se hicieron pruebas de color y se meditó en cómo dejar el encuadre. Se optó por planos generales y de medio plano. En los planos generales, no se cortó nada de la figura, porque debía de estar completa y debía de salir íntegra. Las fotografías de medio plano se recortaron justo debajo del vientre de la modelo para dar un énfasis a la barriga y asimismo del bebé. Las fotografías una vez editadas, se recortaron acorde con las medidas para su impresión para que no recortaran en la imprenta aquello que no se deseaba, ver exactamente cómo quedarían las fotografías y facilitar el proceso de revelado. Antes de llevarlas a revelar, se le enseñaron a la modelo las fotografías para que viese antes que nadie los resultados.



Sueño hecho realidad, 2018
Fotografía digital



Sueño hecho realidad,
2018 Fotografía digital

⁸David . `Visión y voz`.

3.4. EXPOSICIÓN “LA MATERNIDAD EN LA FOTOGRAFÍA”

La maternidad en la fotografía es una exposición en la que se muestran fotografías sobre el embarazo y el nacimiento, buscando transmitir al espectador sentimientos de ternura, amor, fragilidad o protección. Imágenes cargadas de sensibilidad, delicadeza y belleza.

Se compone por dos series que se mezclan, una serie de fotografías donde la modelo está embarazada, y otra en la que la modelo posa con su hijo. Estas dos series se complementan a la perfección creando una comparación entre lo interior y exterior.

“Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con la cámara”.⁹

Lo primero que se tuvo que decidir para hacer la exposición, fue el lugar de la misma. Se optaron entre varias opciones como hacerla en una clínica o alguna biblioteca, pero finalmente se determinó hacerla en la sala de exposiciones del Ilustre Colegio de Médicos de Valencia. Era una sala iluminada, espaciosa y el tema encajaba perfectamente en el lugar escogido. Se tuvo que hablar con uno de los trabajadores del Colegio para hacer la solicitud del espacio. Finalmente se concedió el permiso y se hizo una segunda visita a la sala, donde se midieron las paredes y se hicieron fotografías del espacio. Uno de los problemas fue que no se podía pegar en la pared, ni clavar. Había unas guías con cadenas y debían ser colgadas las fotografías de las mismas.

Una vez hecha la visita, se hizo una simulación de cómo quedaría la sala con las fotografías y así poder organizar el espacio de la sala con las obras.

Las fotografías que se querían exponer, debían de ser grandes, y se optó por el tamaño de 50x70cm. Se escogió esta medida porque las fotografías debían verse bien, y si se hacía en un formato más pequeño no se apreciarían los detalles y no transmitirían lo mismo.

Las fotografías se llevaron a *Fotopro*, una tienda-estudio con taller de revelado de Valencia. En tres días se tuvieron las fotografías reveladas, el color y el tamaño eran perfectos.

El siguiente paso fue reflexionar cómo se iban a colocar en la sala, al no poderse pegar directamente a la pared ni hacer agujeros, por lo que se

⁹ Lewis Hine, cita del libro *Sobre la fotografía*.

escogieron unos marcos negros que no llamaran la atención y no quitaran protagonismo a la imagen. Al ser el fondo negro, los marcos pasaban desapercibidos y podían ser colgados en las cadenas de la sala de exposiciones sin ningún problema. Se compraron hembrillas para colocarlas detrás de los marcos, porque las cadenas tenían gancho y se podían fijar perfectamente.

El hecho de tener todo el material necesario, hizo que se pudiera realizar el cartel anticipadamente de la exposición, en el que se puso la fecha acordada de la inauguración y la clausura, así como los horarios y dirección.

Se realizó una nota de prensa, que fue publicada en páginas web como iberianpress, arteinformado o en la propia del Colegio de Médicos de Valencia donde se detallaban los datos de la exposición y una breve explicación sobre el tema.

Otra de las tareas importantes que se debía realizar, eran las cartelas de cada fotografía, en las que se diferenciaban las dos series. La primera, se llamaba *Sensaciones únicas*, eran las fotografías de embarazada. La segunda fue *Sueño hecho realidad*, en la que salía el bebé. Los títulos de cada serie fueron elegidos por la modelo, porque era ella la protagonista y por tanto la que podía expresar mejor que nadie la sensación de cada momento vivido. Las cartelas se hicieron en un formato de 9x6 cm. en el que se puso nombre de la autora de las fotografías, el título de la exposición, el nombre de la serie junto con el año de realización, la técnica utilizada y el tamaño.

El día de la inauguración fue el mismo día del montaje. El problema de esto, fue que se tuvo que hacer apresuradamente, debido a que no se pudo ir los días anteriores porque había otra exposición en la sala. Por la mañana se comenzó con el montaje, se limpió la sala y se dejaron sólo las cadenas que eran necesarias. Una vez hecho esto, se colocaron las fotografías según la pared que les correspondía y se midieron para que quedasen todas a la misma altura. Por último, se colocaron las cartelas de cada una y se limpió la sala para dejarla perfecta. Por la tarde se colocó el catering con la comida y bebida para los asistentes y poco después dio comienzo la inauguración de la exposición, en la que todo el mundo fue bienvenido.

La exposición estuvo una semana. Fue gratificante poder ver como el trabajo realizado había sido visto por tantas personas. Poder enseñar aquello que con tanto esfuerzo y dedicación se había realizado, todo el cariño y horas puestas en él al final dieron lugar a que todo saliese bien.



Cartel exposición: La maternidad en la fotografía, 2018

Para que quedase constancia de que la exposición se había realizado, a parte de las notas de prensa en páginas web, se hizo un video en el que se presentaba la obra y se mostraba parte de la exposición. El Colegio de Médicos de Valencia, publicó en la revista una reseña de la exposición. Además, se realizó un catálogo que recogía toda la información sobre la exposición, una introducción y las obras expuestas con su ficha técnica.



Exposición: La maternidad en la fotografía, 2018



Exposición: La maternidad en la fotografía, 2018

4. CONCLUSIONES

Para concluir el trabajo de fin de grado, se puede decir que se han resuelto gratamente los objetivos y propósitos que se plantearon en un principio.

Se ha podido observar a través de diferentes artistas y miradas, el modo de ver la maternidad y cómo ha estado relacionada con la fotografía y los cambios de paradigma en nuestra sociedad, donde se ha pasado de una fotografía masculinizada que se centraba más en la idealización a otra donde fotógrafas y madres han ido cambiando y mostrando otras caras más reales sobre el tema.

En la parte técnica, la iluminación, sombras y encuadres han sido claves y se han realizado con éxito habiendo dado resultados satisfactorios, debido a las características especiales de los modelos. El claroscuro formado por la iluminación en las sesiones ha hecho que nos adentremos en la imagen llevándonos a esos sentimientos de amor, fragilidad y protección que desprende y que se ha conseguido que quede plasmado en estas dos series. Gracias a la planificación de todo el proyecto en el que se ha tenido en cuenta

todos los factores determinantes que podían complicar las sesiones fotográficas han sido fundamentales para que cualquier contratiempo fuese solucionado en el momento.

Con este proyecto se ha logrado captar toda la belleza de las fotografías desde dentro, con la madre embarazada y esperando, con todo su esplendor y belleza y desde el exterior, ya con su bebé, transmitiendo ese amor instintivo que ha ido adquiriendo durante el embarazo. Las fotografías han atrapado momentos únicos y especiales donde ha comenzado una relación que será ya para siempre, donde la magia de la vida ha quedado immortalizada.

La experiencia de haber expuesto, ha hecho que para futuras exposiciones se tenga en cuenta el tiempo de montaje, que deberá de ser mayor para poder prever cualquier contratiempo. Sin embargo, ha sido muy gratificante el haber conocido las dificultades y retos que conlleva hacer una exposición.

Este trabajo ha permitido conocer y aprender una metodología en la que se han conocido los mecanismos más adecuados para saber defenderse ante dificultades e inconvenientes a la hora de hacer una exposición y poder trasladar todo lo aprendido a labores artísticas futuras.

Por último, y para concluir, este trabajo ha supuesto un reto donde plasmar toda la formación que he ido incorporando a lo largo de estos cuatro años y que supone la base para mi nueva andadura en el mundo laboral, haciendo aquello que más me apasiona, la fotografía. Ha requerido mucho tiempo invertido en el que se ha podido trabajar en diferentes aspectos como la realización de las fotografías, cartel, montaje, catálogo y buscar fuentes de difusión para dar a conocer el trabajo elaborado.

5. BIBLIOGRAFÍA

- SONTAG, SUSAN. Sobre la fotografía, Buenos Aires, Edhasa, 1981.
- SCHARF, AARON. Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 1994.
- ROLAND BARTHES. La cámara lúcida. Barcelona. Paidós, 1990.
- FONTCUBERTA, JOAN. Fotografía: Conceptos y procedimientos, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- PULTZ, JOHM. La fotografía y el cuerpo. Madrid. Ed. Akal, 2003.
- POIRIER, FRANÇOIS – ARBUÉS MIRÓ, CARMEN. De un mundo a otro. Arte Facto.
- VAZQUEZ, R. ISABEL. El proyecto fotográfico personal. Colección FotoRuta, JdeJ Editores, 2017.

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN. La maleta de mi madre (catálogo), València: Institut Valencià d'art modern, 2009.

Recursos web

Emedemujer. ¿Qué es la maternidad? Disponible en:

<http://ve.emedemujer.com/embarazada/que-es-la-maternidad/>

Molina, M. Elisa. Transaformaciones Histórico Culturales del Concepto de Maternidad y sus Repercusiones en la Identidad de la Mujer. Disponible en:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-22282006000200009&script=sci_arttext.

H. Puleo, Alicia. Perfiles filosóficos de la maternidad. Disponible en:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i7YFu-1R8o4C&oi=fnd&pg=PA23&dq=la+maternidad&ots=r6ro2538JH&sig=qA4RDv6EkFpG4B7d_BnO1Go8v94#v=onepage&q=la%20maternidad&f=false.

Maldonado Durán, Martín. Saucedo García, JM. Lartigue, Teresa. Cambios fisiológicos y emocionales durante el embarazo normal y la conducta del feto. Disponible en:

<http://www.medigraphic.com/pdfs/inper/ip-2008/ip081c.pdf>

Bibliografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Disponible en:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/caravaggio.htm>

Cultura inquieta. Un fotógrafo captura la belleza y fuerza del cuerpo femenino en una serie de desnudos. Disponible en:

<http://culturainquieta.com/es/foto/item/12291-un-fotografo-captura-la-belleza-y-la-fuerza-del-cuerpo-femenino-en-una-serie-de-desnudos.html>

Navarro, Mireia. Disponible en:

<http://mireianavarro.es>

Brandt, Ana. Disponible en:

<http://fdfinfantil.com/ana-brandt/>

365 Enfoques. Disponible en:

<https://365enfoques.com/objetivos/objetivo-35mm/>

Blog del fotógrafo. Todo sobre el formato raw. Disponible en:

<https://www.blogdelfotografo.com/todo-sobre-el-formato-raw-ventajas-e-inconvenientes/>

Guía infantil. Cambios emocionales en el embarazo. Disponible en:
<https://www.guiainfantil.com/1591/cambios-emocionales-en-el-embarazo.html>

Montes Muñoz, M^a Jesús. Tesis. Las culturas del nacimiento, Representaciones y prácticas de las mujeres gestantes, comadronas y médicos. Disponible en:
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8421/MicrosoftWord1COMPLETOLasculturasdelna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

The artistation. El fotógrafo ruso Anton Belovodchenko captura la belleza de los cuerpos de las mujeres. Disponible en:
<https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.theartistation.com/2015/10/russian-photographer-anton-belovodchenko-captures-the-beauty-of-womens-bodies/&prev=search>

Everingham, Christine. Maternidad: autonomía y autodependencia. Disponible en:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=twmBAUNgucwC&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+maternidad+sentimientos&ots=Q3AQ0Wngl&sig=6e9qe0AdgKmqzPt3itxcZpSYefRU#v=onepage&q=la%20maternidad%20sentimientos&f=false>

La Vanguardia. Las mejores portadas de famosas embarazadas. Disponible en:
<http://www.lavanguardia.com/gente/20110302/54121020356/las-mejores-portadas-de-famosas-embarazadas.html>

Infobae. Diane Arbus: una nueva biografía revela el oscuro secreto de la legendaria fotógrafa. Disponible en:
<https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2016/07/03/diane-arbus-una-nueva-biografia-revela-su-secreto-oscuro/>

La historia tras la fotografía Madre Emigrante. Disponible en:
<https://juan314.wordpress.com/2011/04/02/la-historia-tras-la-fotografia-madre-emigrante-the-story-behind-migrant-mother-by-dorothea-lange-1936/>

El tornillo que te falta. Ken Heyman un homenaje a las madres del mundo. Disponible en:
<https://eltornilloquetefalta.net/2014/11/08/ken-heyman-un-homenaje-a-las-madres-del-mundo/>

Guijarro, Charo. La maternidad en la fotografía, Anastasia Chervasvky. Disponible en:
<http://charoguijarro.com/la-maternidad-en-la-fotografia-i-anastasia-chervasvky/>

Upsocl. Estas imágenes retratan de manera real a la maternidad. Disponible en:
<http://www.upsocl.com/mujer/estas-imagenes-retratan-de-manera-real-a-la-maternidad/>

6. ANEXOS

LA VISIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA MODELO, ENTREVISTA

Tras la experiencia de poder compartir con la modelo y el bebé los momentos tan entrañables y únicos, con un antes y un después interior y exterior, surgió la idea de hacer una breve entrevista en la que la modelo pudiera expresar las vivencias y sentimientos surgidos tanto de la maternidad como de las sesiones fotográficas. La entrevista es un método cualitativo, siendo una técnica ideal cuando el tema a tratar versa sobre personas y sentimientos.

Aquí se realiza la transcripción de las preguntas y respuestas ofrecidas:

¿Qué supone la maternidad para ti?

La maternidad para mí fue algo especial, algo que no podría explicar con palabras. Desear que pasen los 9 meses para poder conocerlo.

¿Cómo has vivido el proceso del embarazo y que cambios has experimentado?

El embarazo lleva muchos cambios... físicos, hormonales, todo cambia en ti. Es difícil, pero una sensación única.

¿Qué ha supuesto el ser madre para ti?

El ser madre para mí era un sueño, un sueño que se hizo realidad. Unos cambios un tanto extraños, pero a la vez bonitos y no los cambias por nada.

¿Qué sentimientos y sensaciones tuviste en las sesiones fotográficas?

Las sesiones de fotos fueron una experiencia increíble. Tanto estando embarazada como con el bebé en los brazos.

¿Cómo te has visto en las fotografías?

Las fotografías son preciosas, el ver cómo en un mes todo cambia, tu cuerpo ya no es el mismo, esa barriga ha desaparecido para tener en tus brazos lo que siempre habías soñado.

¿Esperabas esos resultados?

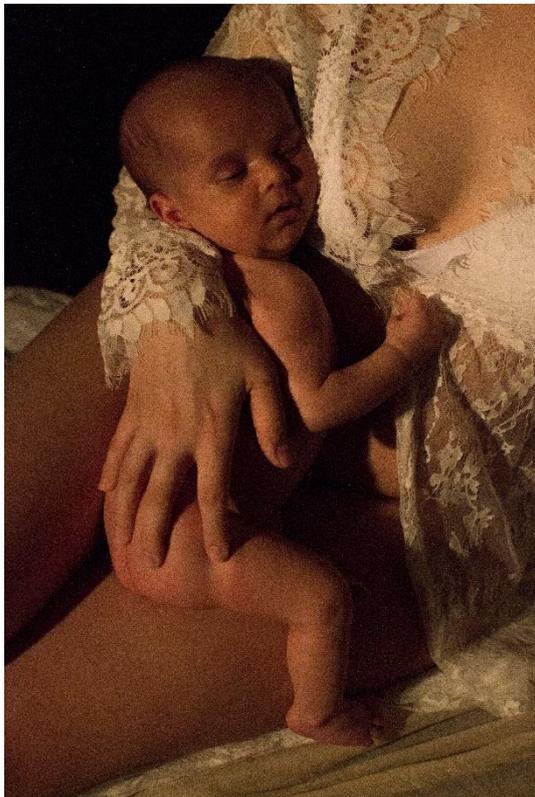
A la vista está, los resultados son preciosos. Un recuerdo que siempre estará ahí.

¿Qué sentiste al ver la exposición?

Al ver la exposición sentimos un cumulo de sentimientos, una experiencia única, unos recuerdos muy bonitos, están plasmados en estas fotografías.

Ante estas respuestas y después de todo el trabajo realizado, el sentimiento es satisfacción por el trabajo bien hecho y da recompensa de dejar plasmado para siempre algo único e irrepetible.

Fotografías de ensayo:



Fotografía de ensayo 1



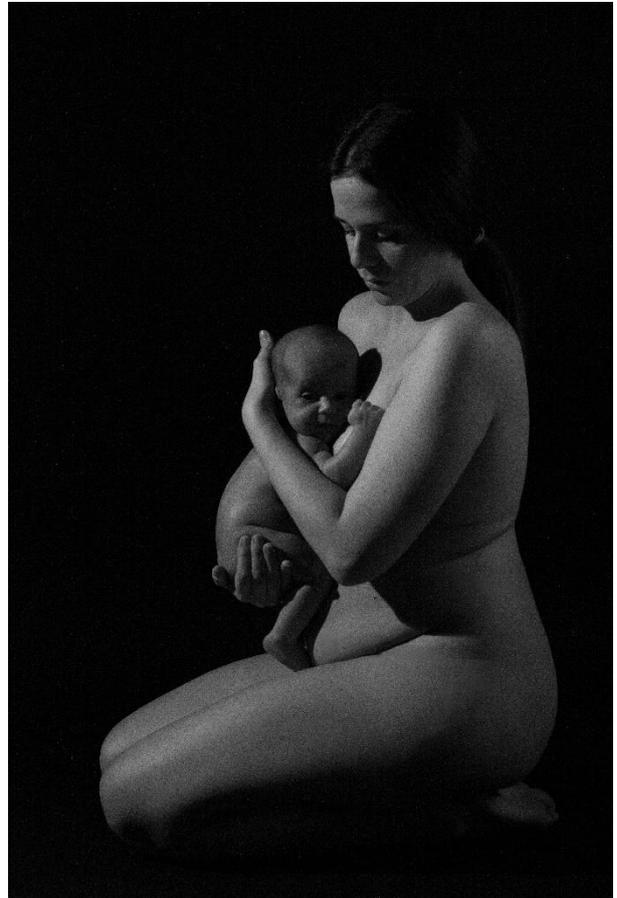
Fotografía de ensayo 2



Fotografía de ensayo 3



Fotografía de ensayo 4



Fotografía de ensayo 5



Fotografía de ensayo 6



Fotografía final 1



Fotografía final 2



Fotografía final 3



Fotografía final 4



Fotografía final 5



Fotografía final 6