

# **ANEXO**

## **CONCEPT ART. DIARIO DE LA INFECCIÓN**

**Álvaro Hernández González**

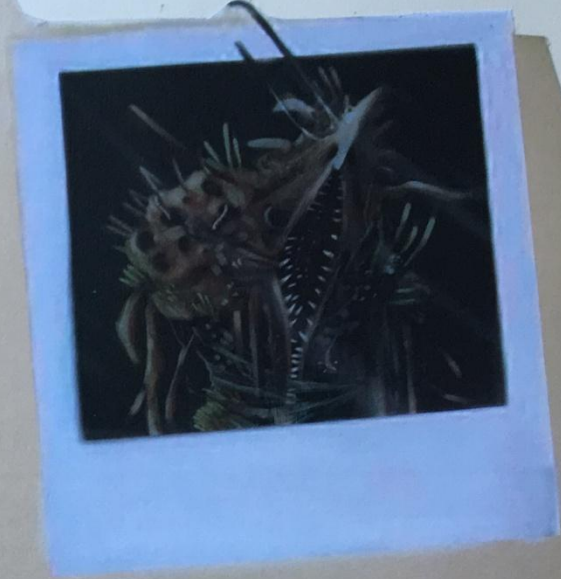
Las siguientes imágenes son propiedad exclusiva del autor.

Trabajo completo y otros proyectos disponibles en:

[www.artstation.com/alvaro-hernandez](http://www.artstation.com/alvaro-hernandez)



NAME  
NOM



ÁLVARO HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

MORFOLOGÍA ESTÉTICA

DISEÑO DE PERSONAJES

**CONFIDENTIAL**



Marco espacial:

2 años y 43 días después del fi

La [redacted] destruyó todo cuanto conocíamos, los efectos causados en la naturaleza propia del planeta fueron aun más devastadores que los causados sobre las ciudades, la vida como la conocíamos desapareció, [redacted] muchas otras se convirtieron en [redacted] y aquellos pocos que consiguieron sobrevivir por fortuna o desgracia, deberían ahora, adaptarse al infierno que esperaba.

Los [redacted] son criaturas surgidas a causa de un ataque [redacted] sufrido en la zona. El agente utilizado se introduce en un huésped, en el momento en que esto suceda, esté ser será conocido como [redacted].

Cuando este [redacted] de nivel tome contacto con otro ser, este nuevo ser [redacted] infectado de nivel 2. Esto se debe a que el [redacted] adopta las características del cuerpo [redacted] desarrollándose de una forma más poderosa. Dependiendo del [redacted] será más fuerte o inteligente.

Es importante tener en cuenta que dependiendo la naturaleza del [redacted] y la del sujeto infectado (pudiendo ser tanto humana, animal como vegetal) la [redacted] mutación sucedería de formas diversas.

llegar a medir incluso 3 metros, con piernas fuertes y una inteligencia suficiente como para llevar a cabo sus [redacted].

Para terminar, también existen aquellos [redacted] humanos los cuales han surgido de una [redacted] en medios muy naturales, como plantas o moluscos, los cuales presentan las deformidades más inusuales y monstruosas.

Apreciaciones expresivas:

Es importante tener en cuenta que un [redacted] ya no tiene nada que ver con lo que era antes, su cuerpo es un [redacted], el cual únicamente buscará extenderse [redacted] otros cuerpos. Dependiendo del grado y tipo de [redacted], el virus actuará de una forma u otra. Será más inteligente o se comportará de forma similar a un [redacted]. Oirá y verá más o será ciego o sordo. Vivirá más tiempo o morirá a los pocos días en parámetros de selección natural.

que  
de

nos,  
como

las  
del  
ibir  
lo a  
do a  
baba  
unos  
que  
s de  
eden



Listado de elementos descriptivos de carácter físico y de comportamiento.

- Criaturas surgidas a causa de un [REDACTED] biológico.
- [REDACTED] que evoluciona a medida que avanza (al entrar en contacto con un medio u organismo)
- Humano, animal o vegetal.
- Sucias.
- [REDACTED].
- Presentan deformidades
- En ocasiones, síndromes de putrefacción y enfermedades diversas.
- Poseen rasgos u objetos que llevaban consigo, como ropa, collares, etc.
- [REDACTED]
- Baba pegajosa que resbala por la piel o supura de algunos orificios.
- [REDACTED] y [REDACTED] que cuelga del rostro.
- Altura máxima de [REDACTED].
- [REDACTED] más inusuales y [REDACTED] (evolución del [REDACTED] en medios muy naturales, como plantas o moluscos)
- El sujeto [REDACTED] es un medio de transporte del [REDACTED]. La persona o animal ya no tiene conciencia de su verdadero "yo"
- Únicamente buscará extenderse infectando otros cuerpos.
- Dependiendo del [REDACTED] [REDACTED] el virus actuará de una forma u otra. Dotando al individuo de unas características físicas y de comportamiento diferente.

(MEDIANTE SILUETAS)

ESBOZOS CONCEPTUALES

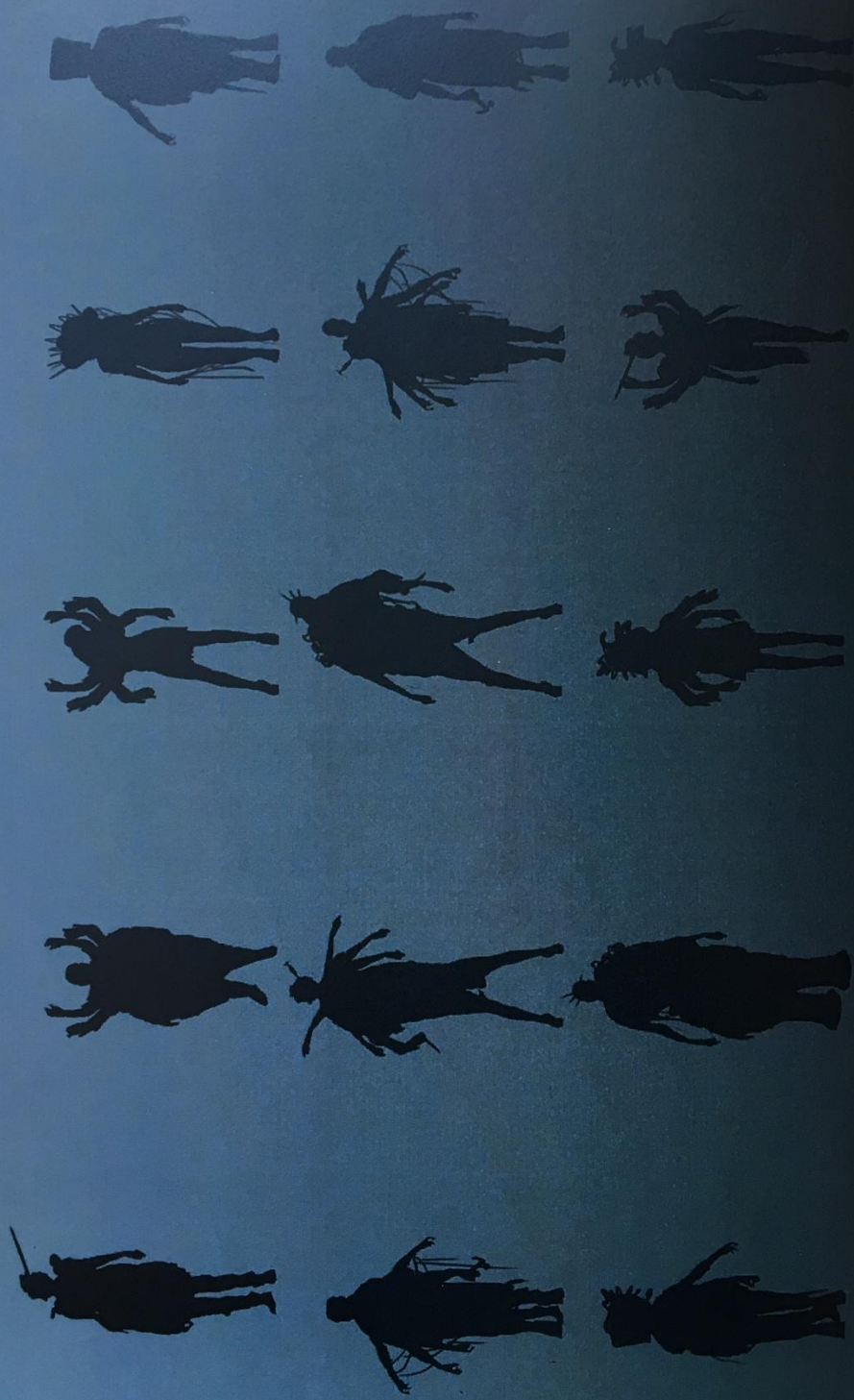
ESBOZOS CONCEPTUALES

(MEDIANTE SILUETAS)



Character: MUTANTS / Álvaro Hernández





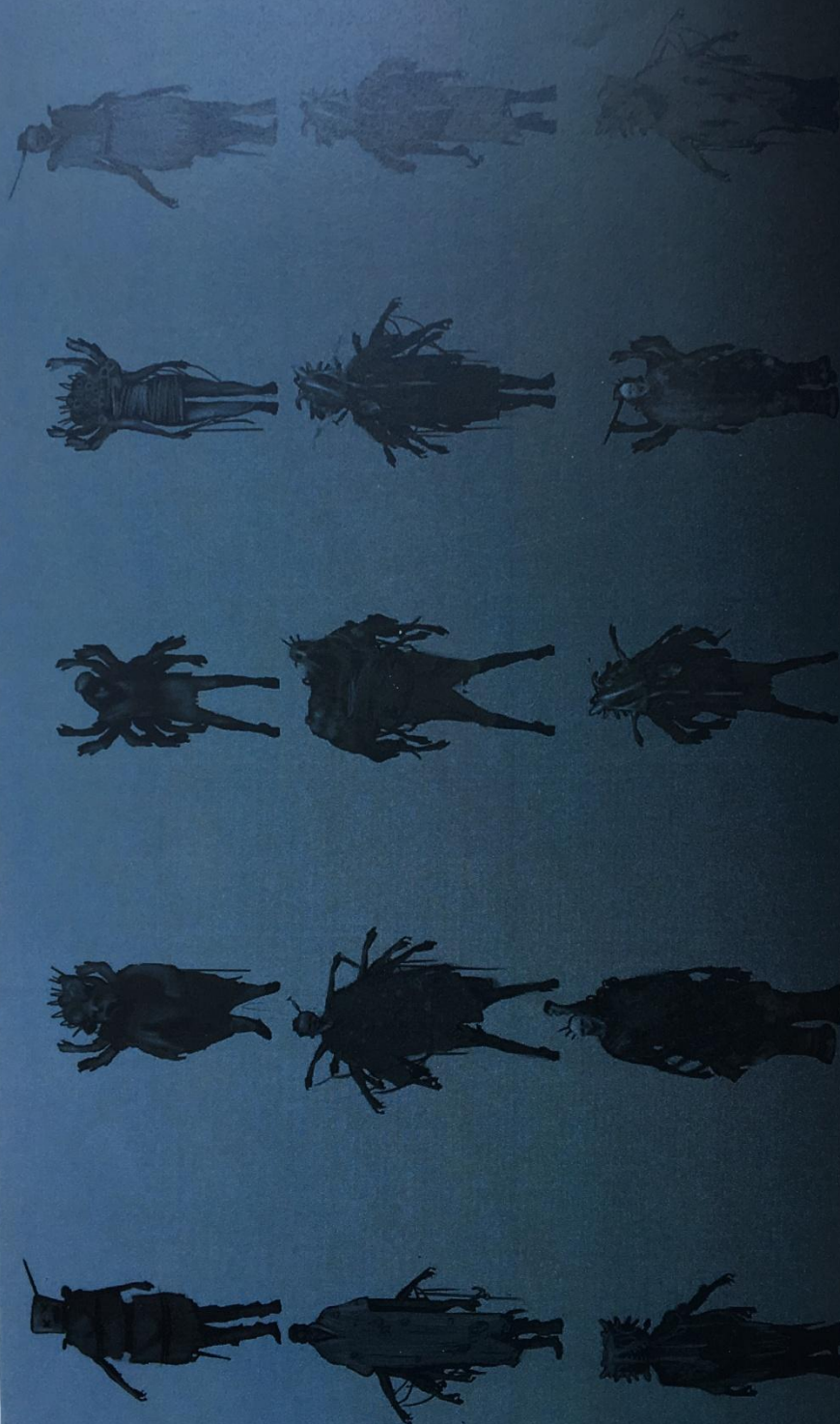
Character: MUTANTS / Álvaro Hernández



Elaborado por: [illegible] / [illegible]



Character: MUTANTS / Álvaro Hernández



Character: MUTANTS / Álvaro Hernández

DESARROLLO - NIVEL 3 (FORMAS Y VOLÚMENES)



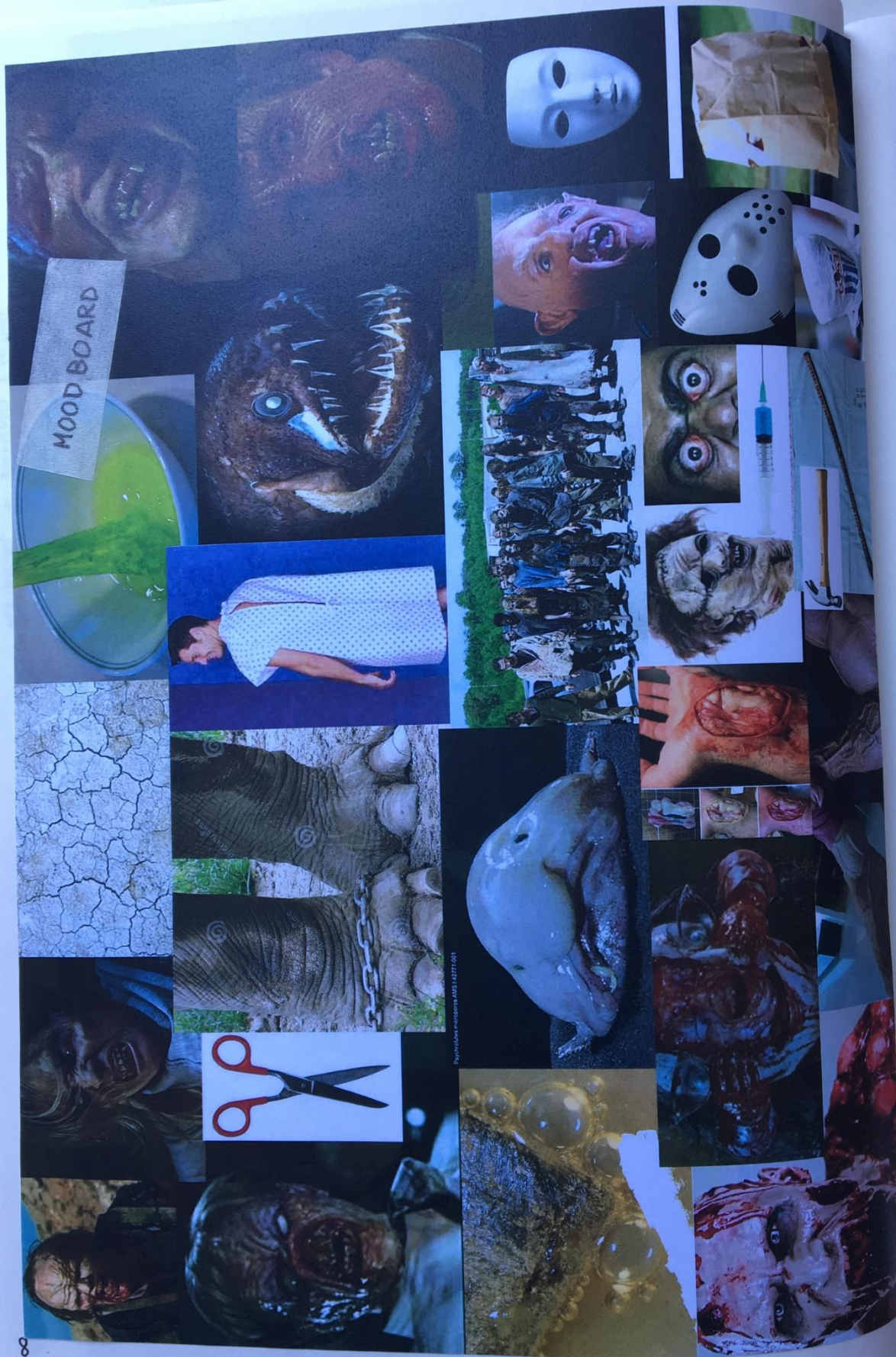
# DESARROLLO - NIVEL 3 (FORMAS Y VOLÚMENES)

## CUADRO DE CORRESPONDENCIAS

EXPRESION	Sensación +	Sensación -	Sexo m   f	Estado	Condición paralela	Personalidad contraria	Característica tipológica	Edad	Animal	Forma	Color	Sensación táctil	Material.....
Maldad		X	X X	Fuerte	Odio	Bondad	<u>Sádico</u>	35	Serpiente	Espiral	Rojo	Dura	Hierro
Cansancio		X	X X	Débil	Agotamiento	Vitalidad	<u>Enfermo</u>	18/100	<u>Gusano</u>	Plana	Hueso	<u>Gelatinosa</u>	<u>Espuma</u>
Hambre		X	X X	Medio	Insaciable	Plenitud	Obeso	40	Hipopótamo	Redonda	Marrón	Blanda	<u>Goma</u>

- † TENER EN CUENTA :
- CONDICIÓN PARALELA [ AGOTAMIENTO  
INSACIABLE
  - CARACTERÍSTICA TIPOLOGICA [ SÁDICO  
ENFERMO
  - ANIMAL [ - GUSANO
  - COLOR [ ROTO  
HUESO  
MARRÓN
  - SENSACIÓN TÁCTIL - GELATINOSA
  - MATERIAL - ESPUMA / GOMA







SELECCIÓN Y ANÁLISIS

BRAZOS HUMANOS

BRAZOS MUTADOS  
ARACNIDOS



ROPA DE ENFERMERA

O CAMARERA DE CAFÉ



BABA

ROPA DE FIESTA

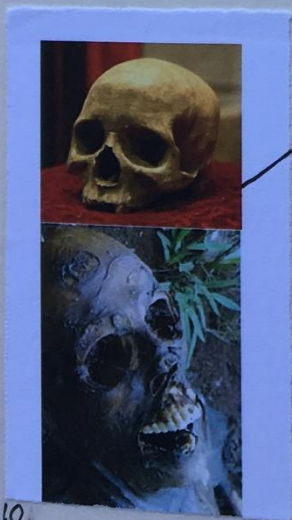
DETALLES QUE RELACIONEN AL SER CON SU VIDA ANTERIOR



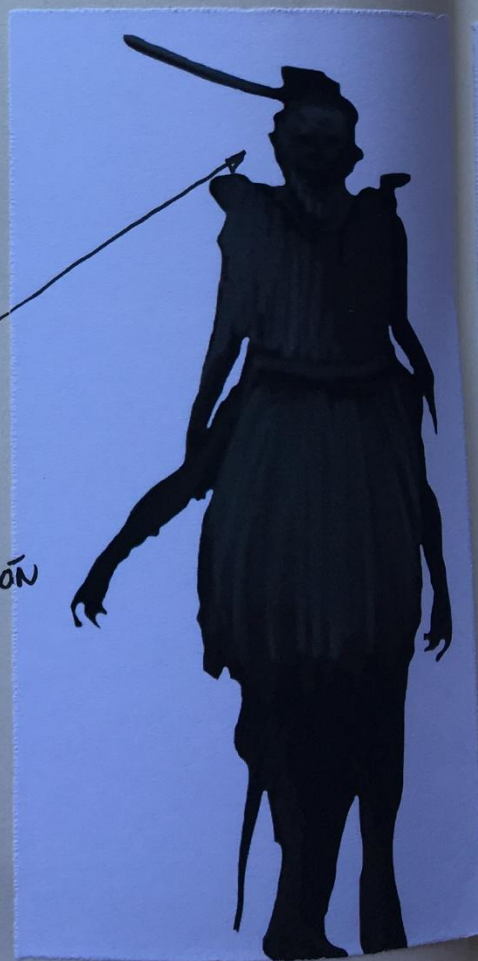


ROPA Y  
OBJETOS  
MÉDICOS

MUTACIÓN  
DE BRAZOS  
DISTINTA  
A LA ANTERIOR (ARÁCNIDOS)



PUTREFACCIÓN  
RASGOS  
DE DECOMPOSICIÓN  
EN VIDA.



SE D  
QUE  
"SERI  
PARA  
GUAR  
(AD





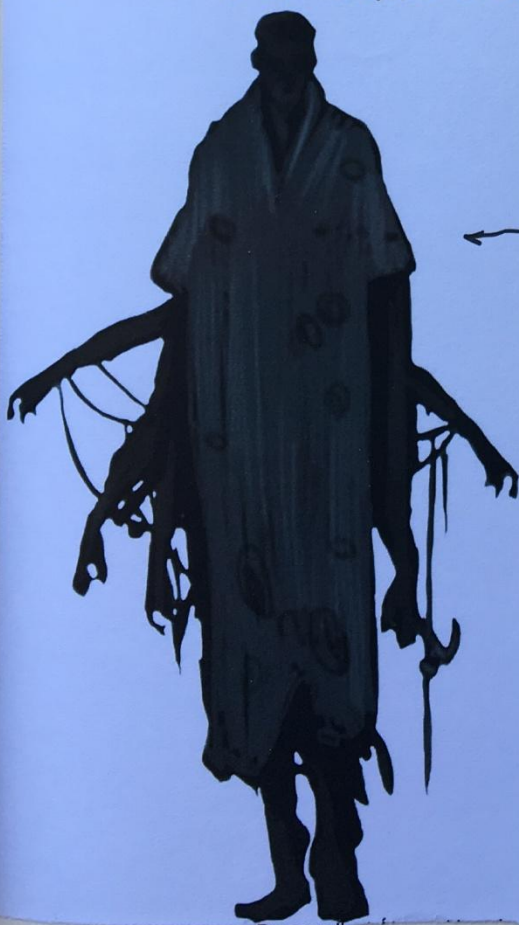
PIEL COLGANTE  
FANTASMA GÓTICA



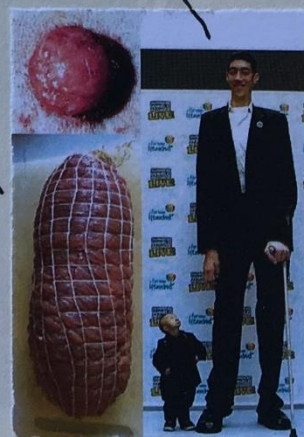
SACO DE PROTUBERANCIAS

SÁDICO

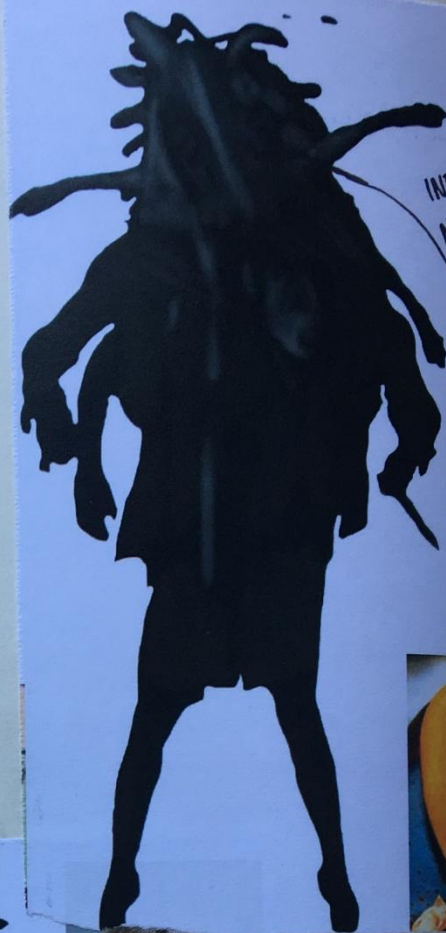
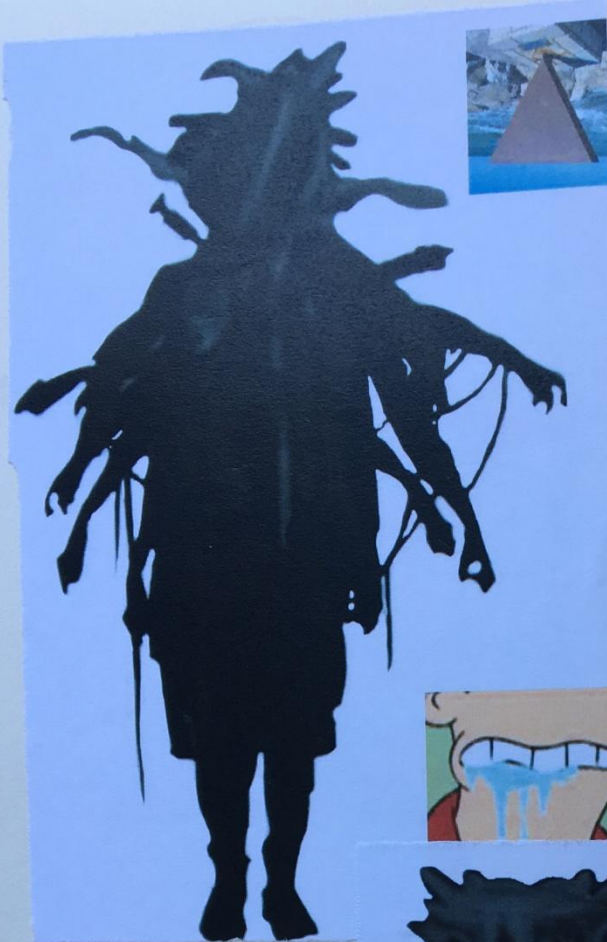
SE DESARROLLÓ UN SER  
QUE RECORDASE A LOS  
"SERES" DEL TERROR CLÁSICOS  
PARA DAR ESTA SENSACIÓN TERRORÍFICA  
GUARDADA EN EL SUBCONSCIENTE  
(ADAPTADA A LA REALIDAD CREADA)



ALTURA  
3 METROS







INFECCIÓN  
NATURAL



APARIENCIA INSPIRADA  
EN LAS MÁSCARAS  
AFRICANAS Y  
LAS PLANTAS  
CARNÍVORAS





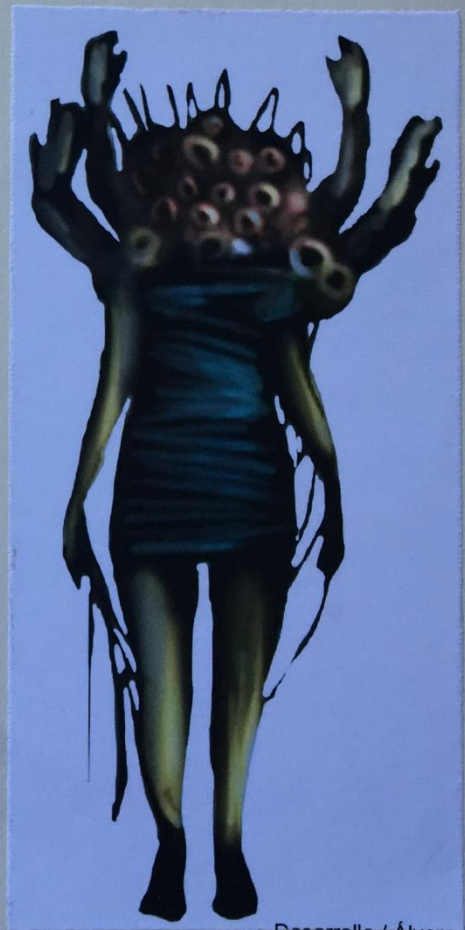
SECCIÓN  
NATURAL



## PRUEBAS DE COLOR

COLORES UTILIZADOS :  
AMARILLO Y VERDE. RELACIONADOS  
CON LA ENFERMEDAD Y  
LA NATURALEZA.

ROJO → MALDAD

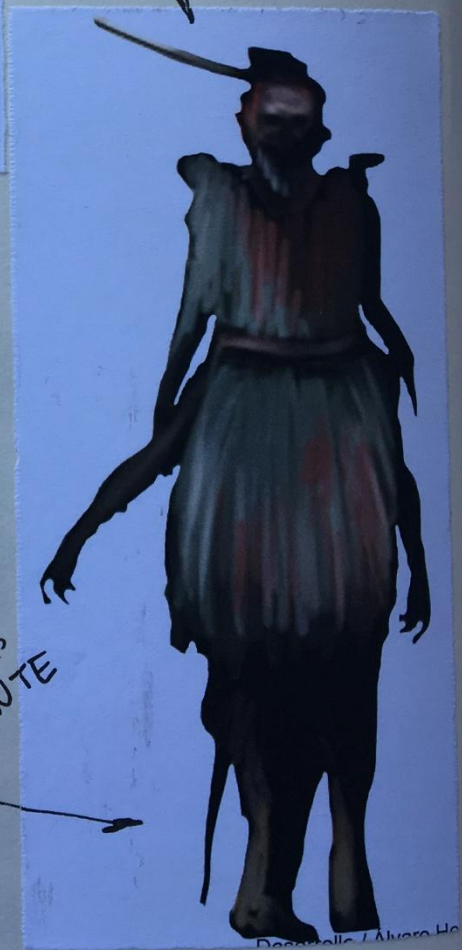


Desarrollo / Álvaro



BATA DE HOSPITAL.  
CUENTA MÁS SOBRE  
EL PERSONAJE

BRUTALIDAD  
PRESENTE



DEFORNIDAD EN LAS  
PIERNAS - ELEFANTE



ROJO - MALDAD  
HUESO - ENFERMEDAD  
MARRÓN - HAMBRE/SUCIEDAD

SU APARIENCIA DEBE  
SEGUIR RECORDANDO  
A LA DE UN FANTASMA

HOMBRE FUERTE



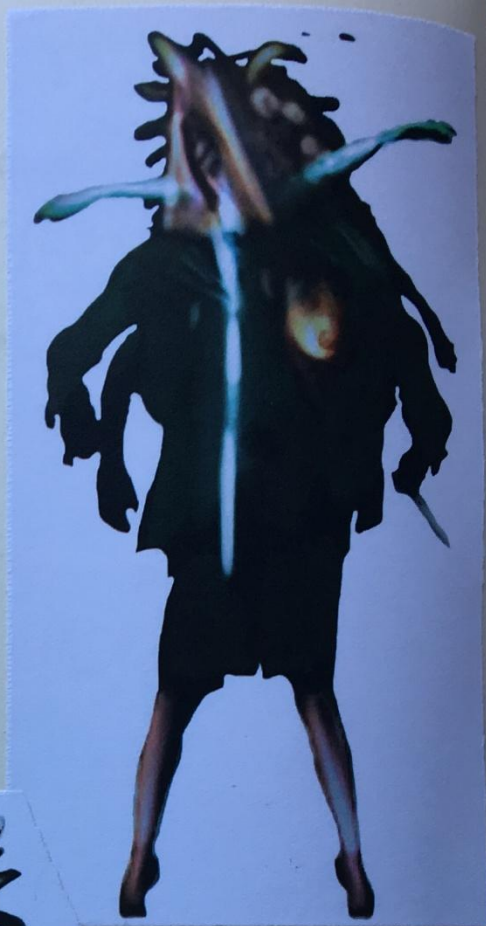
SANGRE



LA INTELIGENCIA  
ES PRESENTE MUCHO  
MAÍS, A LA VEZ QUE  
EL SADISMO

Desarrollo / Álvaro Hernández





APLICACIÓN  
 DE POSIBLES  
 EVOLUCIONES  
 A PARTIR DE  
 INFECCIONES  
 NATURALES  
 (ES NECESARIO  
 TRABAJAR MÁS  
 A FONDO LA  
 INFECCIÓN EN  
 VEGETALES Y ANIMALES)

16

LA UTILIZACIÓN  
 DE FLUIDOS  
BRILLANTES  
 DA FUERZA  
 Y PELIGRO AL  
 PERSONAJE.





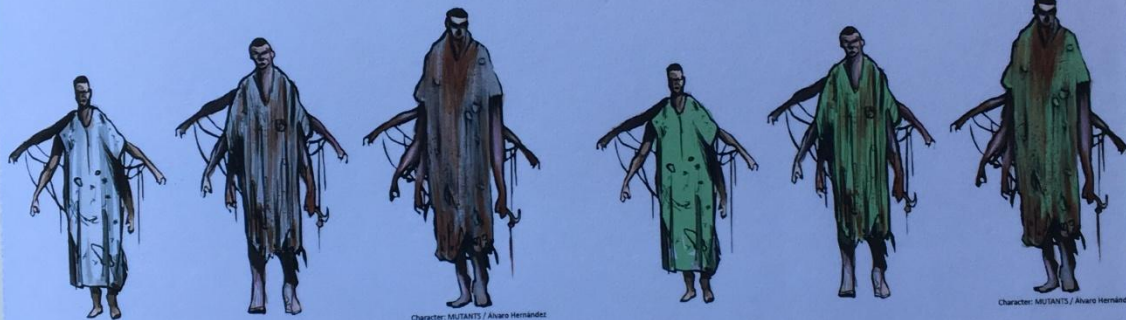
Character: MUTANTS / Alvaro Hernández

Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández

Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández

Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández

Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández

Character: MUTANTS / Alvaro Hernández





Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández



Character: MUTANTS / Alvaro Hernández

¡HAY QUE PARAR AQUÍ  
Y ESTUDIAR LAS PRIMERAS  
FORMAS DE INFECCIÓN!!



ES NECESARIO TRABAJAR LOS CONCEPTOS DEL VIRUS EN  
LA NATURALEZA PARA MÁS ADELANTE APLICARLOS  
A LOS ~~FAZ~~ INFECTADOS HUMANOS

ESTUDIOS

PLANTAS!!  
LA INFECCIÓN  
EN LA  
NATURALEZA

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN

FLOR

HONGOS

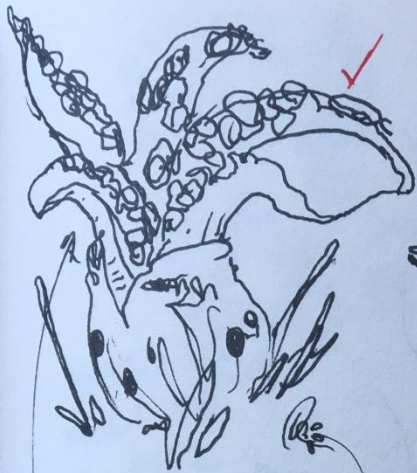
INTERESANTE

ES IMPORTANTE DESARROLLAR TODO LO POSIBLE LOS "PRIMEROS  
NIVELES", VEGETAL Y ANIMAL, PARA APLICAR POSIBLES DETALLES AL FINAL

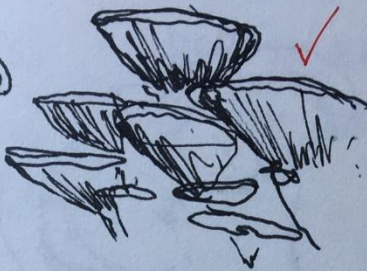








"TENTACULOS"  
HONGO REAL

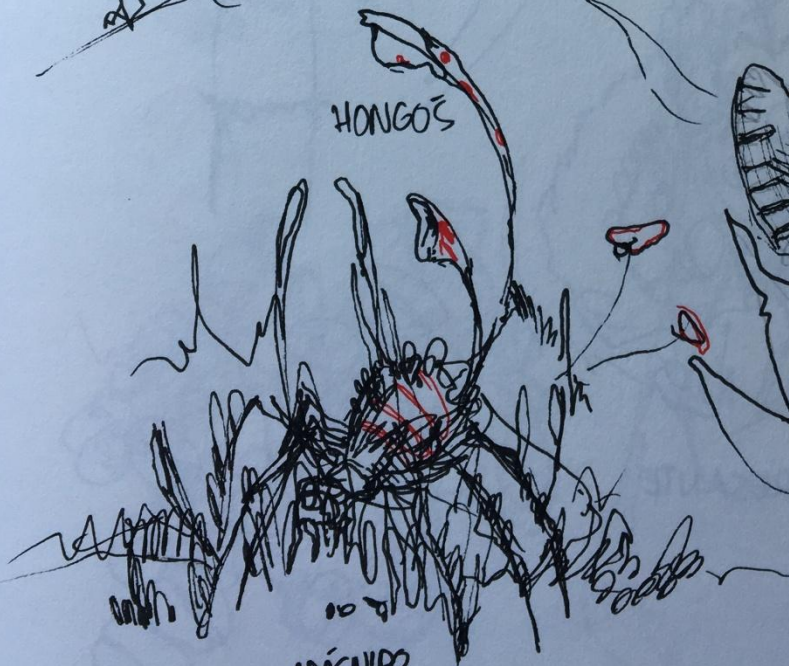


ES INTERESANTE  
TRABAJAR  
CON LA  
PRESENCIA DE  
HONGOS



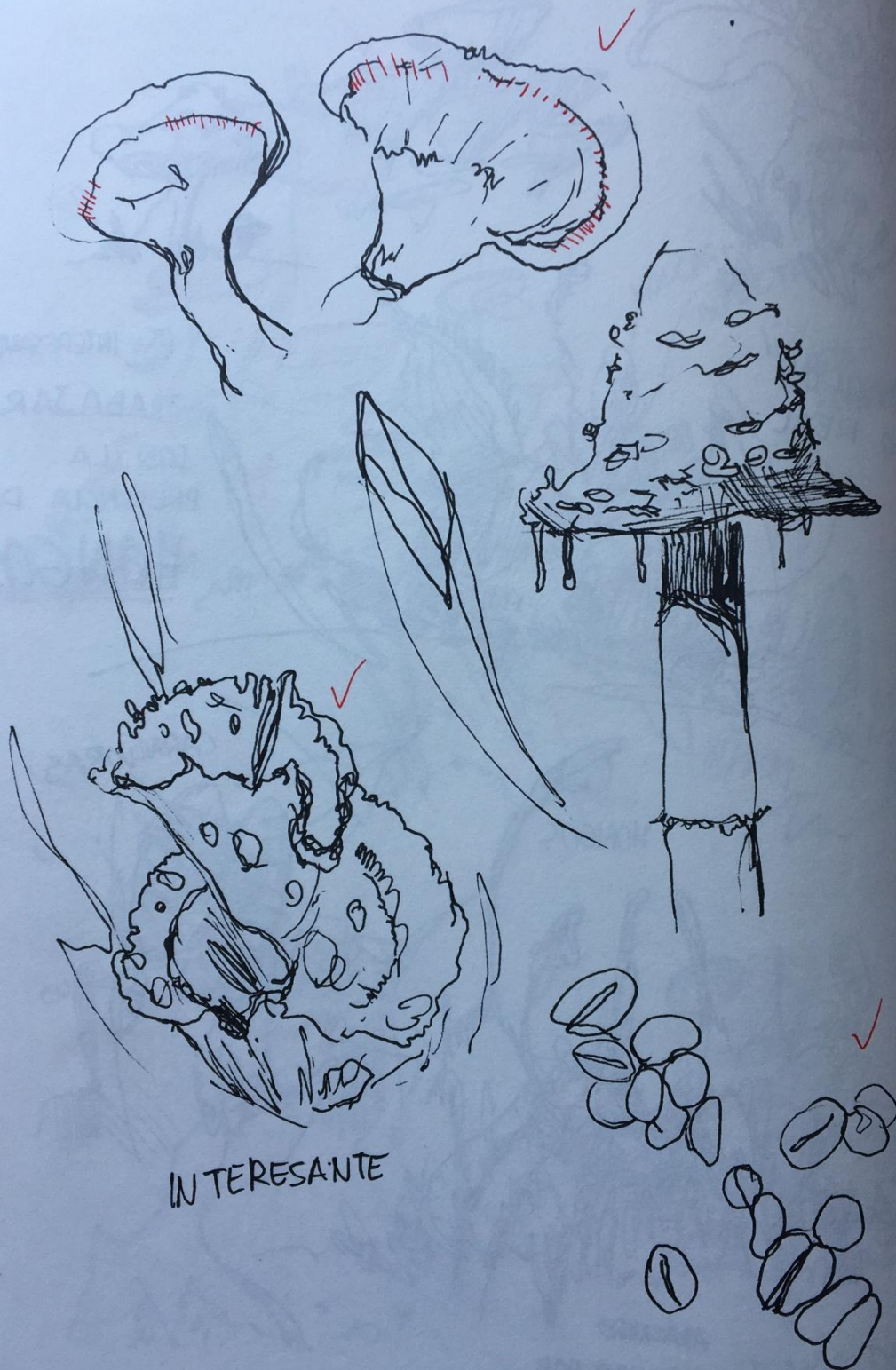
HONGOS

CARNÍVORAS



ARÁCNIDO  
CONSUMIDO POR  
VIRUS VEGETAL



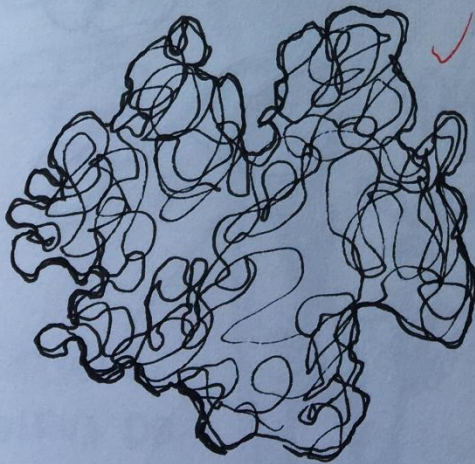




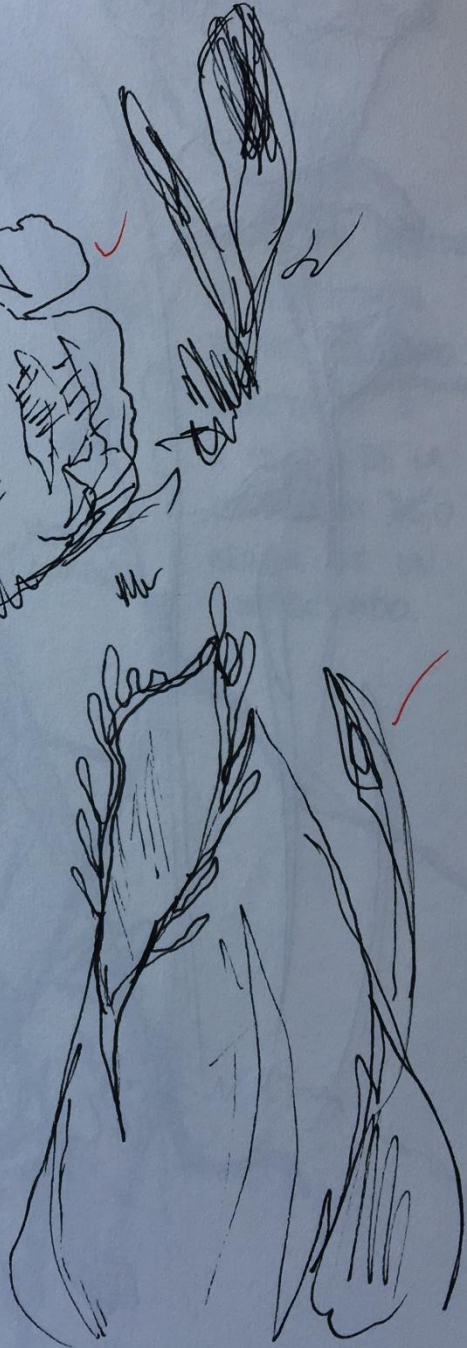
GUSANOS  
EN LA PIEL



HONGO  
REAL DE  
LA PIEL



ESTUDIO DE HONGOS  
RAROS EN LA NATURALEZA  
Y DE LA PIEL



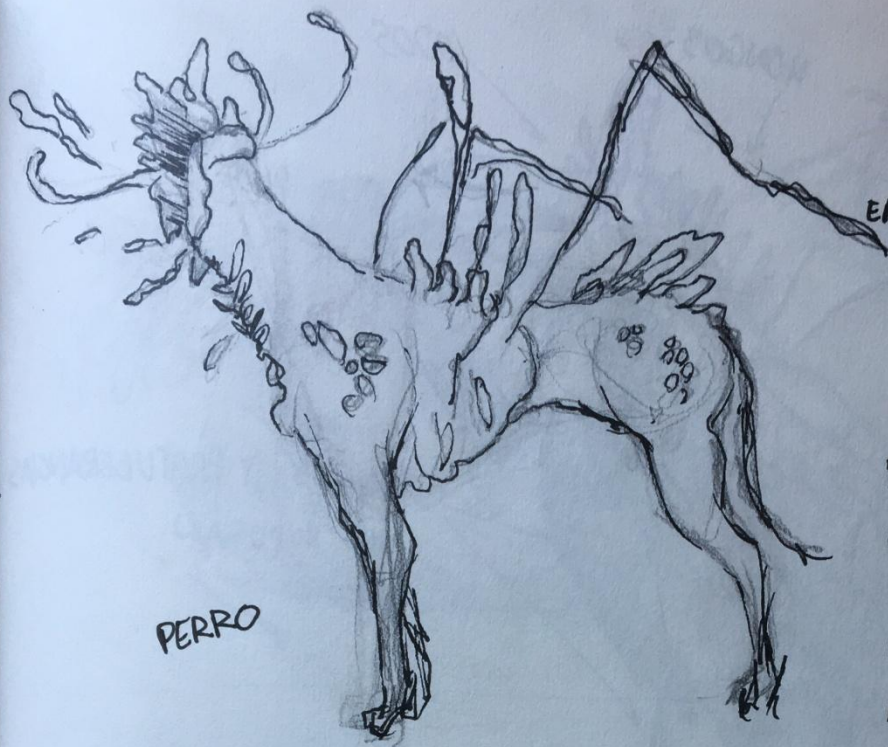




PLANTA  
PIEDRAS  
VIVAS



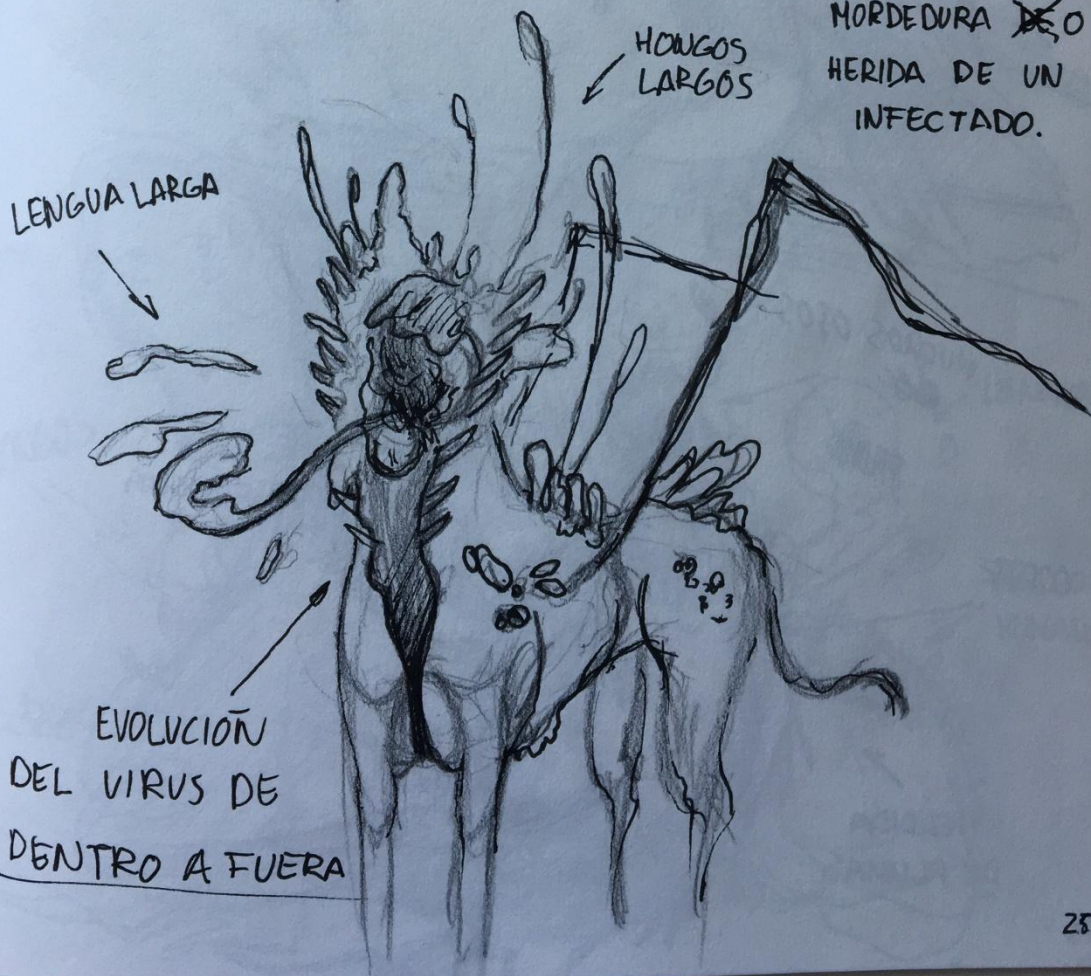




PERRO

# ANIMALES !! LA INFECCIÓN EN EL MUNDO ANIMAL

LOS ANIMALES  
PUEDEN SER INFECTADOS  
AL ALIMENTARSE  
DE UN ORGANISMO  
INFECTADO <sup>(GENERALMENTE)</sup> O  
A CAUSA DE LA  
HORDEDURA DE O  
HERIDA DE UN  
INFECTADO.

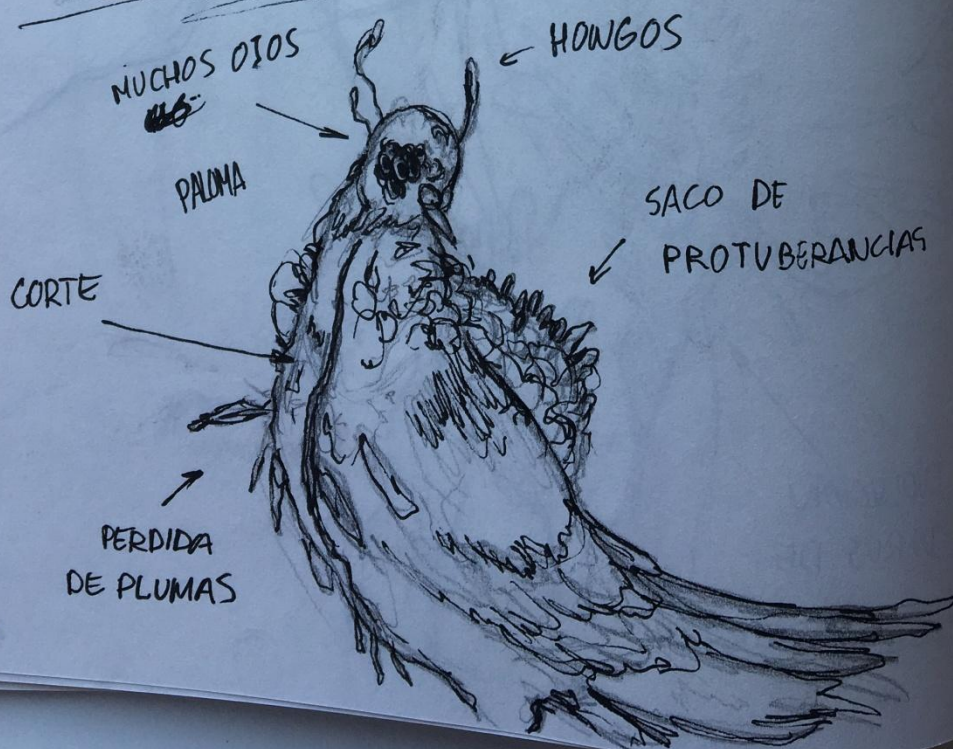
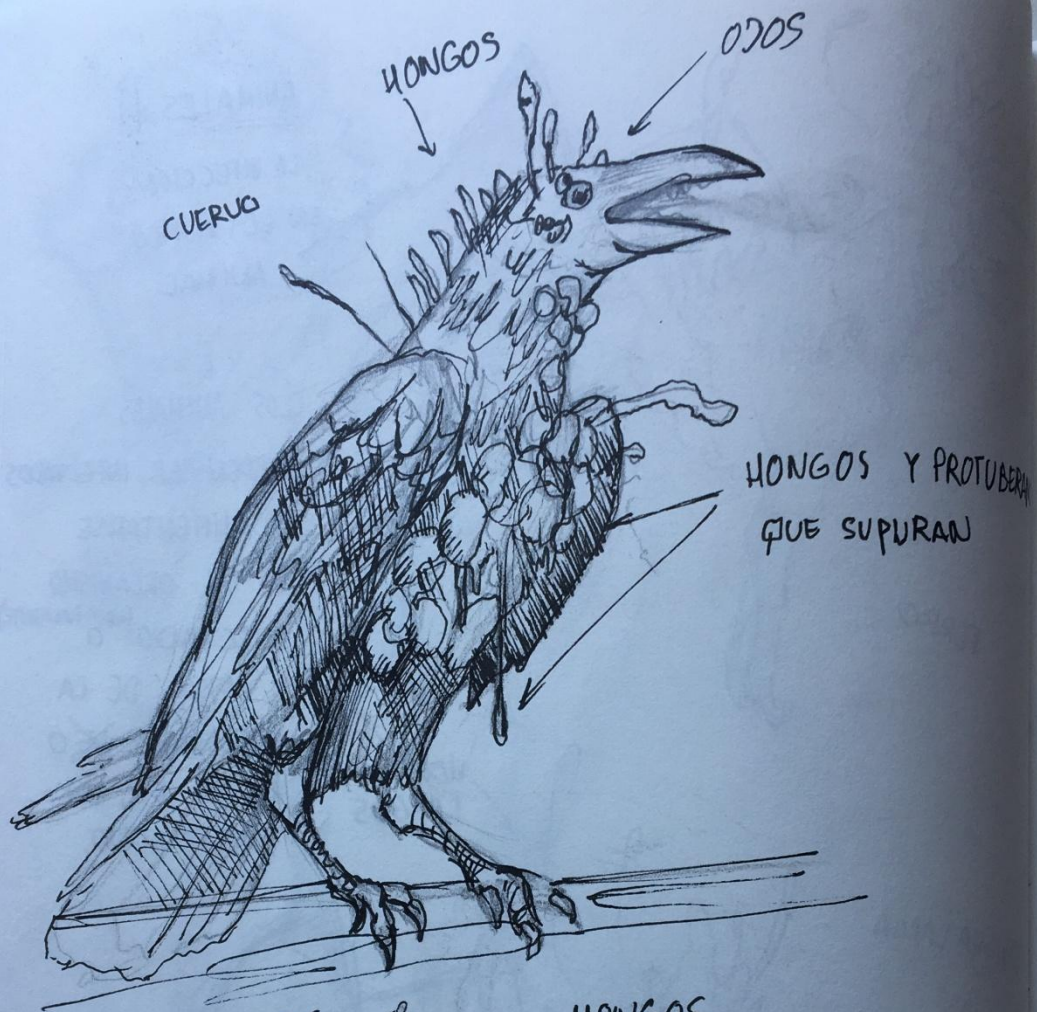


LENGUA LARGA

HONGOS  
LARGOS

EVOLUCIÓN  
DEL VIRUS DE  
DENTRO A FUERA





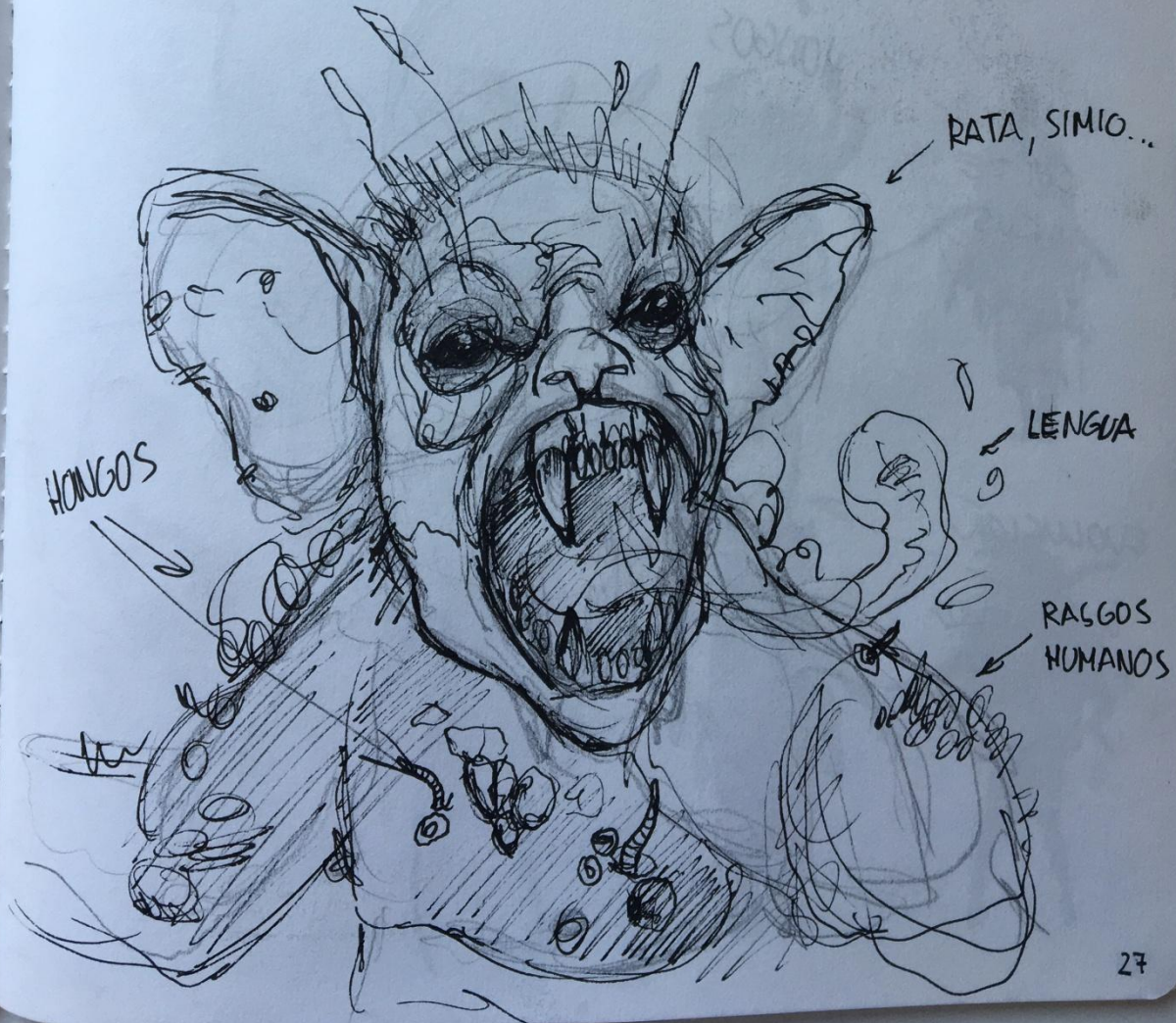


CIAS



RATA

PERDIDA DE PELO  
EVOLUCIÓN DENTADURA





MOSCA

DESARROLLO  
CABEZA

HONGOS

CORTE  
VIRUS

EVOLUCIÓN  
DE DENTRO  
A FUERA

BABA



Siguiente paso:

Desarrollo a partir de los modelos seleccionados como "favoritos" creados al comienzo. Unión de rasgos con el fin de conseguir un resultado interesante, el cual más tarde será trabajado teniendo en cuenta los estudios realizados de naturalera vegetal y animal.

Cualidades interesantes a tener en cuenta:

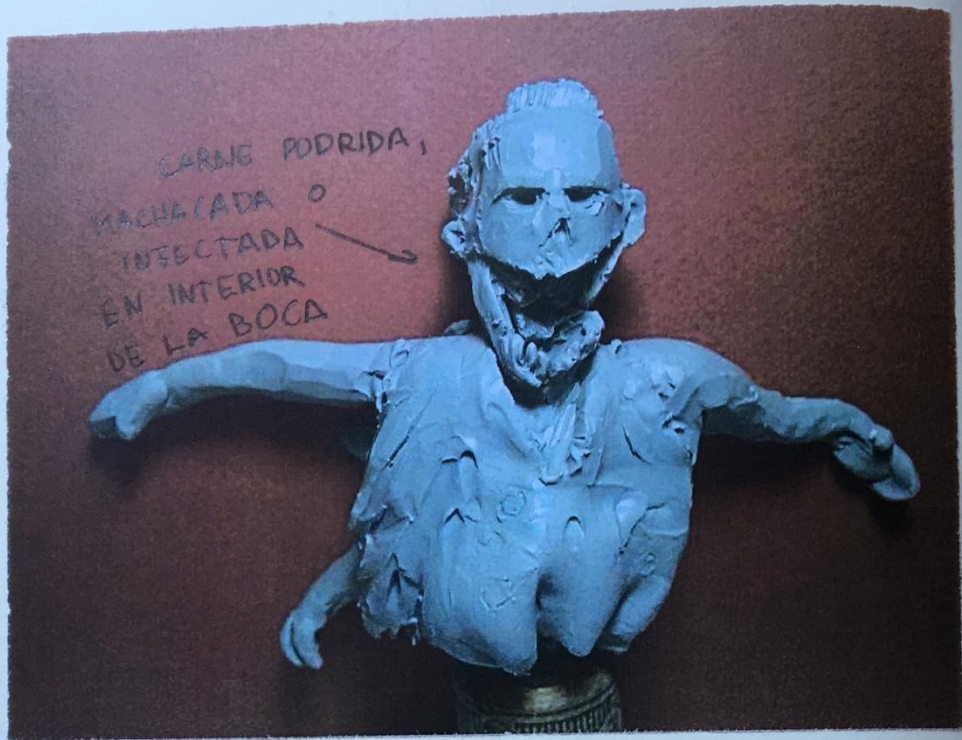
- Altura
- Miembros
- Objetos ajenos a la infección
- Putrefacción
- Deformidad monstruosa
- Protuberancias





ESTUDIO PLÁSTICO: MODELADO DE UN PERSONAJE NO FINAL

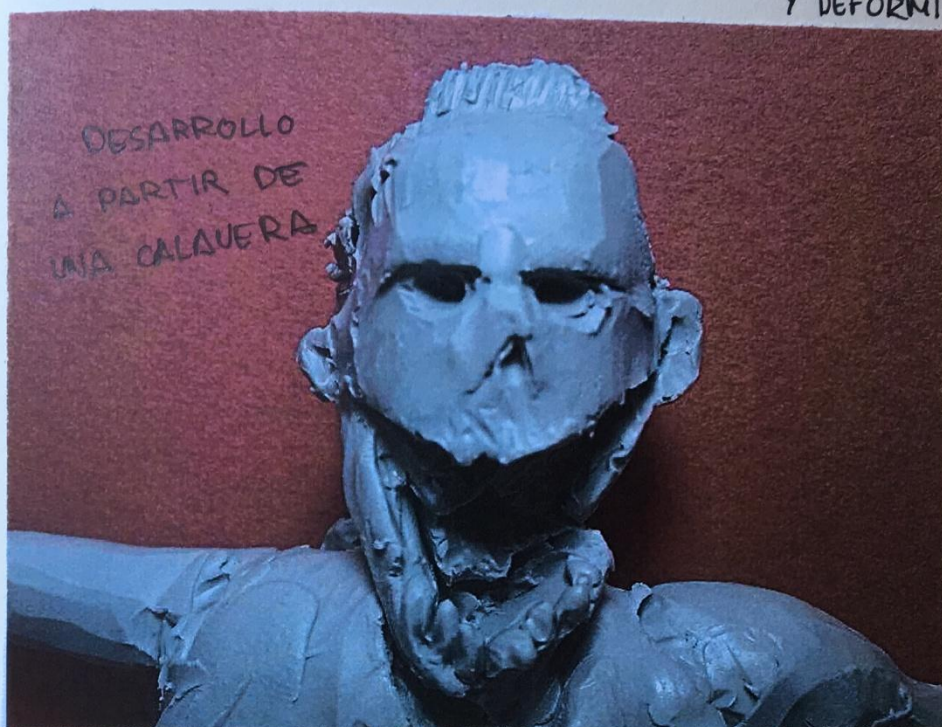
COW





FINAL

CON EL OBJETIVO DE EXPERIMENTAR CON EL MATERIAL EN HERIDAS  
Y DEFORMIDADES

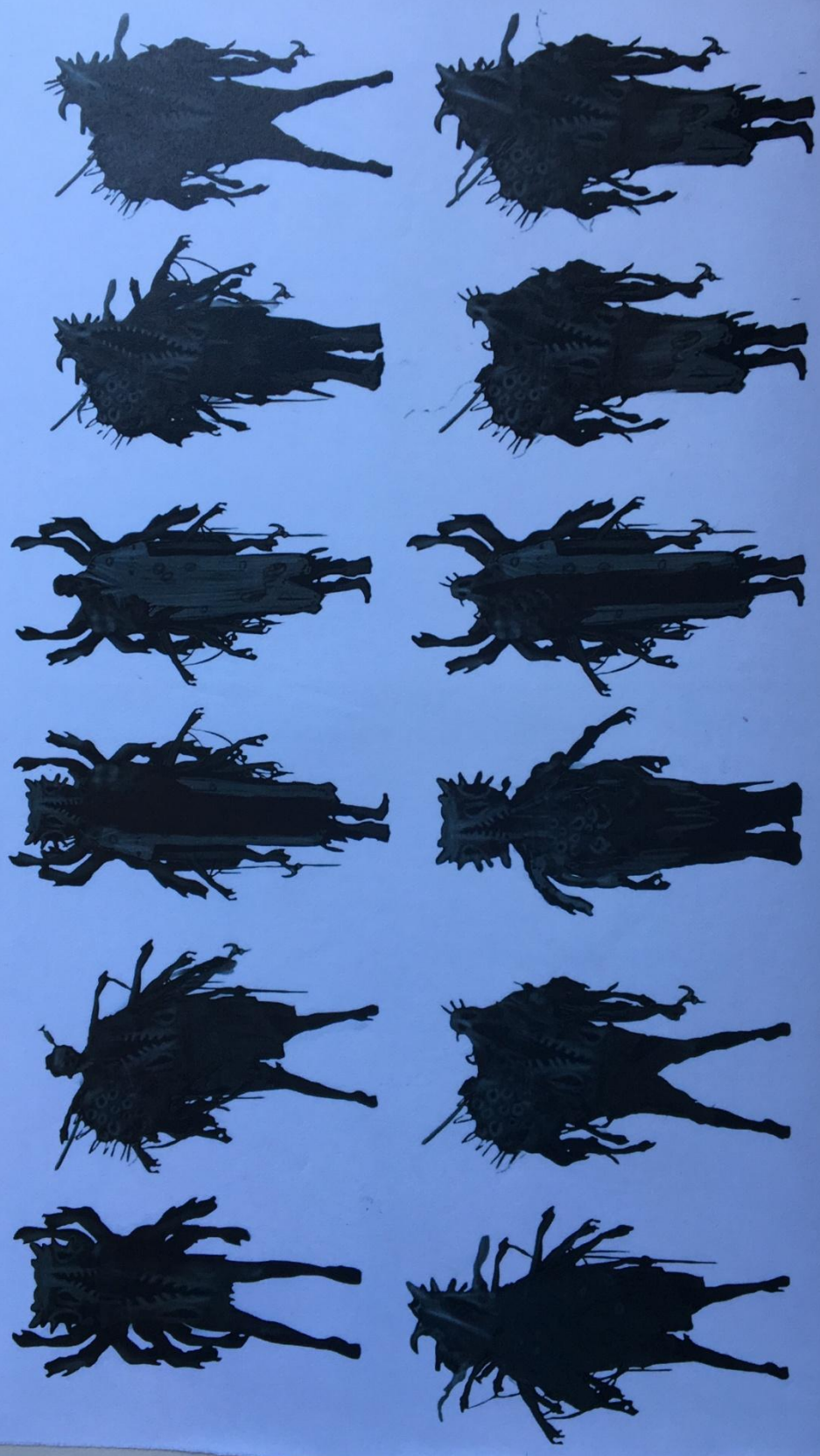


LA PLASTILINA PERMITE EXPERIMENTAR CON DESGARROS Y DESCOMPOSICIÓN





3º DESARROLLO REALIZADO UNIENDO Y ALTERANDO CARACTERÍSTICAS. UNOS CON OTROS





MODELOS DE INTERES:



ESTE FUE REALIZADO  
MEDIANTE LA UNIÓN DE LOS OTROS DOS



MODELO SELECCIONADO PARA DESARROLLAR COMO FINAL





DESARROLLO REALIZADO A PARTIR DE LOS ESTUDIOS  
REALIZADOS A SOBRE LA INFECCIÓN EN LA NATURALEZA

ATAQUES  
SUFRIDOS →

ENFERMEDADES  
Y  
MUTACIONES →

HONGOS  
NATURALEZA  
Y  
HUMANOS →

PIERNAS ADAPTADAS  
AL TAMAÑO DEL  
TRONCO →

POSICIÓN DE  
LOS PIES EN  
RELACIÓN A  
LOS ESTUDIOS  
ANIMALES →

APARIENCIA  
FANTASMA GÓRICA

VIRUS  
"DE DENTRO  
A FUERA"

DIENTES  
"TERROR"  
(HAMBRE)

PANTALÓN  
VIDA ANTERIOR

(MALDAD)  
SÁDICO

HONGOS  
INFECCIÓN CON  
ANTEPASADOS  
NATURALES

(POSTURA CANSADA)



ESTUDIOS DE VISTAS

VISTA ANTERIOR



3m de altura

VISTA POSTERIOR





LADO DERECHO



LADO IZQUIERDO







MÁS  
COLOR

- COLORES  
ELEMENTOS NATURALES  
CARNE  
ROPA  
ETC...

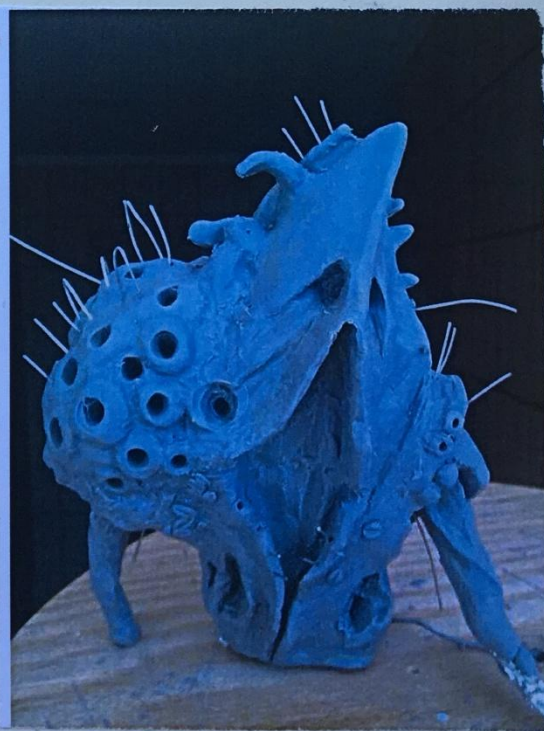


## ESTUDIOS DE MODELADO

### 1<sup>er</sup> ESTUDIO

#### OBJETIVO:

- ESTUDIAR  
LAS FORMAS  
Y PIEL DEL  
PERSONAJE A  
TRAVÉS DE LAS  
CARACTERÍSTICAS  
(PROPIEDADES)  
DE LA MASILLA
- ENTENDER MEJOR  
LA FORMA Y  
VOLÚMENES





AGARRE Y  
CRECIMIENTO  
DE LA BOCA  
(LATERAL)



MEDIANTE  
EL MODELADO  
SE PUEDE TRATAR  
MEJOR LA  
TEXTURA





## 2º ESTUDIO DE MODELADO DEL PERSONAJE ELEGIDO

LOS MODELADOS HAN SIDO REALIZADOS CON EL OBJETIVO DE ESTUDIAR LAS TEXTURAS Y DEFORMIDADES DE LA PIEL, NO COMO TRABAJOS DEFINITIVOS.



-MAYOR DESARROLLO DE LA BOCA  
(ES MÁS INTERESANTE ~~PAR~~ POWER MÁS DIENTES  
CON EL FIN DE RELLENAR Y DAR MÁS PELIGRO)



OBJETIVO  
LA PIEL.



DIENTES  
PELIGRO)



ARMA



GUSANOS



-LENGUA  
ALARGADA  
(ANIMAL  
EVOLUCIÓN)

LENGUA





