

TFG

MEMORIA Y MIGRACIÓN.

La pintura como expresión del miedo de la sociedad civil en guerra.

Presentado por Josefina García

Tutor: Dra. Isabel Domènech Ibáñez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este trabajo plantea una reflexión sobre la vulnerabilidad, el sufrimiento y el miedo que el ser humano tiene al enfrentarse a situaciones límites como son los conflictos bélicos. Por medio de la pintura se ha realizado un análisis de la problemática de los refugiados dentro del panorama actual en el conflicto del Mediterráneo sobre la similitud con la Guerra Civil Española y una reflexión del paralelismo del exilio: origen, razones, motivos, derechos políticos y la utilidad del arte como denuncia social.

Teniendo en cuenta la gran preocupación por parte del colectivo artístico hacia este grave problema social de los refugiados, mostraremos como a lo largo del transcurso del tiempo otros artistas se han involucrado en causas similares de una u otra forma, tomándolos como referentes.

Para el desarrollo del trabajo práctico se han utilizado dos gamas cromáticas diferentes, una de amplia gama de color y la otra reducida o monocroma que van a permitir proyectar parecidas situaciones para mostrar el sufrimiento y el miedo de los denominados exiliados y refugiados.

El TFG pretende ser el resultado de una reflexión creativa, un proceso de asimilación de información, conceptos y referentes artísticos dentro del marco de la pintura.

Palabras claves: pintura, refugiados, vulnerabilidad, miedo, violación derechos humanos

SUMMARY

This work poses a reflection on the vulnerability, suffering and fear that the human being feels when confronting extreme situations such as war, through painting. An analysis of the problems of refugees within the current panorama in Mediterranean conflict has been made with its similarity the Spanish civil war a reflection of parallelism of exile: origin, reasons, motives, political rights, and the utility of art as social denunciation.

Taking into account the great concern on the part of artists toward this serious social problem of refugees, we will show how over the course of time other artists have become involved in similar causes in one way or another, taking them as reference points.

For the development of practical work has been used two different color ranges, have one wide range of color and the other reduced or monochrome that will allow us to project similar situations to show the suffering and fear of the so-called exiles and refugees.

The TFG intends to be the result of creative reflection, a process of assimilation of information, concepts and artistic references within the framework of painting.

Keywords: painting, refugees, vulnerability, fear, human rights violation

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA7
3. MEMORIA Y MIGRACIÓN: CONTEXTO POLÍTICO SOCIAL9
3.1. Historia del exilio republicano español	10
3.2. La panorámica del conflicto: ¿por qué huyen?	11
3.4. Mar Mediterráneo: un nuevo cementerio	12
3.5. La presencia de los medios de comunicación	13
3.6. Los países europeos actúan a regañadientes	13
4. ARTE Y MIGRACIÓN: REFERENTES DE LA PINTURA	15
4.1. Del realismo pictórico del s. XIX al dadá	15
4.2. Picasso y El Guernica	16
4.3. Josep Renau y Manuela Ballester:	
Compromiso con los ideales	17
4.4. Juan Genovés y su compromiso por las libertades	18
4.5. Manaut: pintura bajo la represión	18
4.6. Pejac: arte urbano en el campo de refugiados	19
4.7. Sebastiao Salgado: comprometido con su época	19
4.8. Liu Xiaodong: los rostros de la migración	20
4.9. Abdalla Al Omari: La Serie de Vulnerabilidades	20
5. LA PINTURA COMO EXPRESIÓN DEL MIEDO EN LA SOCIEDAD CIVIL DURANTE GUERRA	22
5.1. Fundamentación y naturaleza del proyecto	22
5.2. Proceso del proyecto	22
a. Trabajos previos	24
b. Trabajos de pintura y fotografía	25

5.3. Obras pictóricas	26
<i>a. Exiliados de la Guerra Civil Española</i>	26
5.3.1. <i>Exiliado</i>	26
5.3.2. <i>Miedo e indefensión infantil</i>	26
5.3.3. <i>La Alabrada</i>	27
5.3.4. <i>Cruzando la frontera</i>	28
5.3.5. <i>Refugiados Españoles en París</i>	28
<i>b. Refugiados crisis del Mediterráneo</i>	29
5.3.6. <i>Refugiado</i>	29
5.3.7. <i>Patera en el mar</i>	30
5.3.8. <i>Buscando una señal en la playa</i>	30
5.3.9. <i>Rescate de una patera en el mar</i>	31
5.3.10. <i>Campamento de refugiados</i>	31
5.3.11. <i>Desesperanza tras la alambrada-</i>	32
5.3.12. <i>Tristeza y soledad infantil</i>	33
5.3.13. <i>Desesperación de una madre</i>	33
5.3.14. <i>Hacia el nuevo destino</i>	34
5.3.15. <i>La espera</i>	34
5.3.16. <i>Huellas del éxodo</i>	35
Exposición “Refugiados 2018”	35
6. CONCLUSIONES	38
7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	39
8. ÍNDICE DE IMÁGENES	41

1. INTRODUCCIÓN

La pintura como expresión del miedo es el resultado del trabajo final de grado. Es de una investigación teórica práctica de taller, realizado entre los años 2015 y 2018.

Nació como una reflexión sobre la indiferencia e insensibilidad de la problemática social de los refugiados. La historia familiar de algunos antepasados y la sensibilización sobre esta problemática es la que llevó a tomar la decisión para este proyecto se ha realizado una serie de obras, bocetos y dibujos apoyados en imágenes de fotografías actuales como de nuestra reciente Guerra Civil. Pertenecen a situaciones reales vividas por el ser humano ante el drama social. Este tema ha servido para crear el proyecto y a la vez llamar la atención social con un claro mensaje de alarma a quienes contemplen el trabajo pictórico.

Dentro de la memoria nos encontraremos con tres bloques. En el primero, se hace un recorrido de los motivos de la problemática social y el por qué los seres humanos se han visto obligados, por diferentes circunstancias, a migrar, dejar atrás sus raíces, casa, familia, intentando salvar su vida, aún a riesgo de llegar a perderla; o ser maltratados, violados y humillados por las mafias, con la constante expresión del miedo en sus rostros. En el segundo bloque se habla sobre la parte práctica, inspiración de ideas, procesos, técnica utilizada, resultados, y el último, la conclusión. Todo ello documentado con fotografías

La repetición de la misma problemática social, a lo largo de la historia del ser humano, junto con la visita a una exposición de Dra. Mery Sales *El incendi i la paraula* donde el tema los trató como los dos grandes incendios de la historia en las dos guerras mundiales, bajo reflexiones de Hannah Harendt, este fue el comienzo de donde partió la idea de hacer un trabajo relacionado con el sufrimiento humano en los conflictos bélicos, esto despertó la curiosidad de investigar dentro del mundo del arte a otros artista que de alguna forma se han sentido vinculados con este problema social.

La pretensión del trabajo es de mostrar el sufrimiento en situaciones límites, escenas de historias reales que se repite diariamente en los medios de comunicación, realizando una denuncia social y dejar plasmado con la pintura el miedo constante que viven los refugiados.

Las muestras de solidaridad con los refugiados son continuas, cada vez más patentes en todos los ámbitos del arte. En el espacio de la Rambleta de Valencia tuvimos en el mes de marzo-abril de 2017 una exposición colectiva en torno al mar Mediterráneo, donde diferentes artistas plasmaron de forma individual la esencia del carácter tan particular. Un mar con gran diversidad de culturas como resultado de su historia.

En la exposición se presentaron obras de diversa disciplinas, siempre desde la mirada crítica del autor, se mostró un reflejo de que el arte se implica de una forma clara con este problema social.

Entre los participantes nos encontramos con artistas consagrados y relevantes del mundo del arte como: Mariano Mestro en escultura, Rafael Armengol con imágenes clásicas, Rosa Torres con sus paisajes, Ángela García y Maribel Domenech con sus mujeres saharahuis.

Y también artistas plásticos contemporáneos como las interdisciplinarias Carmen Grau, Rosa Canet y también Mau Monleón que expusieron sus obras con un contenido de crítica político-social. Esta imagen simboliza una de las escenas que habitualmente sucede en el Mediterráneo: las miles de personas que perecen por ahogamiento antes de llegar a las costas. La información la podemos encontrar en la página de *La Rambleta*.¹

Estas exposiciones evidencian la sensibilidad del arte y los artistas ante el tema y justifican trabajos como el que presentamos.



Fig. 1 Carmen Grau, políptico *Mediterráneo*,acrílico sobre madera, fotografía de la imagen del cartel de la exposición de marzo-abril 2017

1 La Rambleta • Rambleta acoge la exposición colectiva más importante de artistas valencianos sobre el Mediterráneo <http://www.larambleta.com/eventos/post/rambleta-acoge-la-exposicion-colectiva-mas-importante-de-artistas-valencianos-sobre-el-mediterraneo> (28/4/2018)

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo general de esta memoria fue el dejar constancia de la formación y los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas de dibujo y pintura en la facultad de Bellas Artes, aplicarlos a un trabajo de investigación y crear una serie de pinturas con estilo propio.

A la vez intentamos mostrar que el mundo del arte no permanece ajeno a esta problemática social y que a pesar del transcurso del tiempo sigue siendo un tema de actualidad

Los objetivos específicos de la memoria son los de utilizar este trabajo para realizar una reflexión empírica y contribuir a una concienciación cívica dentro del mundo social. Crear en el espectador interés por el tema, en la contemplación de las pinturas: el materializar la sensación de miedo y el sufrimiento del ser humano mediante situaciones lo más certeras posibles, formaron parte del objetivo final para representar el tema dentro de una visión totalmente personal

Por último, crear en la pintura la expresión del sufrimiento, el dolor en los rostros, el miedo mediante unas técnicas pictóricas aprendidas que puedan resultar útiles para el proceso creativo.

Para este trabajo se utilizó una metodología cualitativa, dado que el TFG se centra en problemas sociales, para conseguir un entendimiento en profundidad, organizar, implementar y poner en funcionamiento un trabajo artístico de final de grado encarado a concienciar al público del grave problema de la inmigración provocado por: hambrunas, guerras, conflictos, etc. en todo el mundo, así como plantear la gran crisis de valores que existe en la actualidad con los más desprotegidos.

Como todo proyecto basado en una metodología cualitativa se procedió a una investigación no lineal, recogida de material de información descriptiva e histórica para entender de donde surge el problema: bibliografía, prensa, artículos, reportajes, documentales, redes sociales, exposiciones. Y todo lo que se consideró importante, lugares donde pueden surgir los conflictos sociales: uno anclado en el siglo pasado y otro en tiempo presente sobre el conflicto del Mediterráneo.

Una parte importante de la información sobre el conflicto europeo del Mediterráneo se encontró en el libro de Refugiados de Sami Nair, *Refugiados*¹ En su libro nos habla de la mayor tragedia humanitaria desde la segunda guerra mundial, nos da datos contrastados y reales de la situación. Nos habla sobre una Europa insolidaria, falta de valores éticos y morales, testimonios reales: éxodo, fallecidos en el trayecto del mar Mediterráneo, la política del

¹ Nair, Saïm. *refugiados, Frente a la catástrofe humanitaria una solución real*, Editorial Planeta S.A., Barcelona, 2016, (catedrático de Ciencias Políticas, delegado interministerial de Codesarrollo y Migraciones Internacionales, Consejero, Eurodiputado del Gobierno Francés y escritor sobre todos estos temas).

odio, mafias, la política de la deshonra donde no se respetan los acuerdos internacionales, entre otros. En su libro nos dice que sí que puede haber una solución real, solo hace falta una buena voluntad por parte de los dirigentes mundiales.

Otra fuente de información se encontró en las fotografías de prensa de situaciones extremas, que reflejan las expresiones de miedo constante que se repite dentro de la mayoría de las imágenes. En la investigación se pudo observar que las fotografías de Sebastiao Salgado nos muestran muy bien el extremo de desamparo al que nos lleva el sistema capitalista establecido y el desequilibrio social debido a la indiferencia de los gobiernos que dirigen el mundo. Esto llevó a buscar más información sobre el empirismo en las fotografías actuales y de la guerra civil española.

El seleccionar la información permitió entender mejor la espeluznante dimensión mundial que adquiere este horror y que ningún ser humano está exento de vivir una experiencia de estas dimensiones.

Se procedió a investigar sobre autores del mundo de la pintura que de algún modo estuvieran relacionados con la temática, y se hizo un recorrido histórico, desde el Realismo hasta nuestros tiempos de la pintura como reflejo social. En la pintura experimental artística se pudo encontrar la inspiración para el trabajo, podremos observar que se encuentra dividida en dos partes, una realizada con elementos de diferentes técnicas pictóricas utilizando los colores para representar la actualidad, y otra con tonos monocromos que nos lleva a la representación histórica.

En la asignatura de *Fotografía y Pintura* se realizó una actividad donde se visitó una exposición del profesor de pintura de la facultad, Chema López Blanco *Nocturno* en la galería *Rosa Santos* de Valencia, y aquí fue donde surgió la inspiración de las pinturas monocromas. Él trabaja con la imagen, fotogramas, la subjetividad y el miedo. Aquí pudimos observar que con un mismo tono y degradaciones se pueden obtener muy buenos resultados tanto en óleo como en acrílico.

3. MEMORIA Y MIGRACIÓN: CONTEXTO POLÍTICO SOCIAL

Podríamos definir como concepto de memoria a la recuperación de un movimiento socio-cultural nacido dentro de una sociedad civil. En el caso de nuestro país y de la creciente recuperación de la memoria histórica se hace referencia a la Guerra Civil y la represión franquista.

En este trabajo se ha hecho referencia a esta parte de la historia, situaciones vividas de represión y éxodo.

Puede decirse que el pueblo tiene que conocer la historia para poder entender el presente, nunca se puede promover el olvido porque, quizá el problema en un futuro tienda a repetirse con los mismos patrones.

Los seres humanos son los que construyen la historia, cuando hablamos de guerra lo hacemos de personas que han sido y que fueron perseguidas, asesinadas, represariadas y exiliadas. Este es el sufrimiento que se intenta reflejar en esta serie.

Según el sociólogo y filósofo polaco Zygmunt Bauman que fue el que desarrolló el concepto de *Modernidad líquida*, en su teoría que fue publicada en el año 2000, realiza una comparación de los cambios social actuales con los anteriores y cómo finalizan con las estructuras del pasado. En su libro nos dice:

Una mengua del apetito de reformas sociales, un decreciente interés por el bien común, y por las imágenes de una sociedad justa, el descenso del compromiso político o el ascenso de la marea hedonista del tipo (yo primero), todos estos fenómenos son una marca de nuestros tiempos.¹

En su libro nos plantea cómo es vivir en una época actual de incertidumbre, donde el concepto de ciudadanía es relegado continuamente por el individualismo y la actual forma de vida en continuo cambio donde se aposenta con poca solidez. Esto nos hizo pensar que, en cualquier momento, este estilo de vida más nómada junto con conflictos mundiales dirigidos por el capitalismo, ninguno de nosotros está a salvo de vivir situaciones dramáticas en cualquier momento.

La reflexión de concepto de ciudadanía nos sirvió de base para pensar en un trabajo empírico donde el arte como medio de expresión nos sirviera como objetivo para abordar un tema de problemática social actual utilizarlo como medio para realizar una crítica al panorama de desidia y desamparo del sufrimiento del ser humano debido al sistema capitalista que provoca los conflictos bélicos mundiales.

Según el libro de *Refugiados* de Nair así como en muchos artículos, el éxodo se desarrolla por múltiples razones: culturales, políticas, sociales, e

¹ Bauman, Zygmunt, *La modernidad líquida*, Editorial: S.L. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid 2017, Pag.12,17,30

incluso de identidad.

En este capítulo abordaremos la parte contextual del conflicto: causas, motivos y situaciones. Actualmente el número de desplazados varía según las diferentes fuentes consultadas en los medios de información, la mayor parte son mujeres y niños que han tenido que huir de sus países por la intolerancia y la violencia.

3.1. HISTORIA DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL

Para poder entender el por qué de una parte de este trabajo, tendríamos que remontarnos a lo que se vivió en La Guerra Civil española iniciada en el 36 y terminada en Abril del 39, que tuvo como consecuencia el exilio de un conjunto de ciudadanos españoles, a esto se añadió la inmediata postguerra.

Para este capítulo hemos encontrado un documento en línea que nos ha resultado muy valioso: e-xiliad@s², una página web que es un proyecto interactivo acerca del exilio republicano español subvencionado por el Ministerio de Trabajo y Dirección General de Migraciones. A este documento hemos recurrido en diferentes ocasiones debido a los datos pormenorizados en este periodo que abordamos en nuestro trabajo.

Sobre los exiliados nos hablan de que se vieron forzados a abandonar su tierra natal por motivos ideológicos, políticos y por temor a las represalias del bando vencedor.

También nos relata la huida masiva que conllevó a una serie de acontecimientos, entre ellos el bombardeo de civiles en retirada, el abandono de enseres en la cuneta y los recuerdos de toda una vida. Nos dice que dentro de este grupo se encontraban un gran número de civiles, niños, intelectuales, personalidades de la cultura, artistas, científicos, docentes, etc. El hambre, la separación de las familias tras el cruce de la frontera fueron los elementos antes y después, que dieron lugar a lo que sería la memoria del exilio.

Referente a las cifras, una gran parte de los primeros refugiados del gran éxodo (460.000) cruzaron la frontera con Francia en marzo de 1939, estos tuvieron que afrontar durísimas condiciones de vida que finalmente se agravarían con el estallido de la segunda guerra mundial. Aquí también nos habla sobre lo que constituyó el exilio para el gobierno francés, un problema económico y político, ellos estaban interesados en fomentar su repatriación a España o la reemigración a terceros países.

Los diferentes artículos hacen referencia a los principales países de acogida que fueron, Méjico, Argentina, pero también otros países europeos y americanos como: República Dominicana, Chile, Cuba, Colombia, la Unión Soviética, Estados Unidos, Reino Unido, etc.

2 Bocanegra, Lidia | 1939, *El éxodo Republicano*, Noviembre 2009 <http://www.exiliadosrepublicanos.info/es/historia-exilio> (13/10/2017)

refugiados a Grecia y Turquía, estos proceden de zonas en guerra como Siria, Irak y Afganistán. Todo esto es una mancha de vergüenza para la mayoría de los gobiernos de Europa, mientras que los refugiados siguen llegando masivamente desde Turquía. Grecia es un lugar de paso, aquí los refugiados se hacinan en campamentos y centros de acogida.⁵

El gobierno griego comenzó, en el mes de mayo de 2016, los desalojos en los campos de refugiados de Idomeni, Hará y BP.⁶

Desde que comenzó la guerra en Siria en 2011 hasta hoy los combates entre el gobierno de Bachar Assad y la oposición han dejado sin hogar a 10 millones de personas, más de 6 millones han huido del país hacia Turquía y Líbano, la mitad refugiada en el interior y en otro estado, 500.000 han muerto, 1,5 millones han resultado heridas y la mayoría de las infraestructuras han sido destruidas.⁷

3.4. MAR MEDITERRÁNEO: UN NUEVO CEMENTERIO

El Mar Mediterráneo se ha convertido en un nuevo cementerio para mujeres, hombres y niños, personas que vienen huyendo de los conflictos de sus países de origen. Muchos son rescatados de pateras, lanchas y barcazas en muy malas condiciones y otros muchos no consiguen llegar a la costa. Esto es lo que frecuentemente encontramos en los medios si nos molestamos en indagar sobre el tema.

Las personas venidas de otros lugares buscan una nueva oportunidad para dejar atrás situaciones traumáticas de conflictos bélicos, religiosos, económicos, políticos y sociales. Aproximadamente, desde el año 2009 llegadas masivas a las costas de las Islas Canarias, Italia, Grecia han sido fotografiadas y difundidas a través de los medios, estas imágenes son las que nos sirvieron para una parte del trabajo. Todos estos flujos migratorios responden a causas violentas.

En estos últimos años, realmente trágicos como nos dice Zygmunt Bauman estamos asistiendo al desmoronamiento de las estructuras sobre las que se ha construido una Europa unida y solidaria.

Y por último, el relato del testimonio de Manuel Blanco, bombero rescatista y cofundador de la ONG de ayuda humanitaria (Proemaid) es el resultado de su trabajo en la Isla de Lesbos realizado desde septiembre de 2015.

Debemos ser conscientes que los refugiados huyen con desesperación de situaciones absolutamente trágicas. Si no fuera así, no se expondrían a los peligros que se exponen.[...]. Muy pocos barcos llegan con

⁵ Acnur. La Agencia de la ONU para los refugiados, [http://www.acnur.org/el-acnur/historia-del-acnur/la-convencion-de-1951/\(08/04/2017](http://www.acnur.org/el-acnur/historia-del-acnur/la-convencion-de-1951/(08/04/2017)

⁶ Munera, Javier, *Grecia comienza el desalojo del campo de refugiados de Idomeni*. www.elmundo.es (09/04/2017)

⁷ Hurtado, Laura, *72 Horas en Serbia*, [http://oxfamintermon.org/es/que-hacemos/accion-humanitaria/buscando-refugio-camino-serbia.\(08/04/2017](http://oxfamintermon.org/es/que-hacemos/accion-humanitaria/buscando-refugio-camino-serbia.(08/04/2017)

hombres solos, la mayor parte viene con familias enteras que nos hablan de torturas y abusos de todo tipo [...] ⁸

En su último párrafo nos dice:

Puedo decir que a lo largo de mi vida profesional he vivido situaciones muy complicadas. Me creía curtido hasta que llegué a Grecia. Al ver los rostros de los refugiados, su miedo, angustia y el dolor que traen en la mirada, es imposible no ponerse en su piel. Es inevitable pensar: ¿qué dejarán atrás, tan terrible, para exponerse y exponer a sus hijos a la muerte? ⁹

3.5. LA PRESENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En la actualidad la presencia de los medios de comunicación, internet, la televisión, nos muestra las imágenes de guerra, el horror, el miedo en los rostros de los refugiados y la violencia vivida, son el pan de cada día. El televidente se ha convertido en testigo de toda clase de atrocidades. Por su parte, la prensa gráfica no se queda atrás: las imágenes más crudas y descarnadas las encontramos cotidianamente en las portadas de los periódicos, y lo peor es que nos acostumbramos a esto.

Un reflejo de la consecuencia de la guerra y los conflictos lo encontramos en el libro *Ante el dolor de los demás* de Susan Sontag. Con una clara lucidez reflexiona sobre las terribles consecuencias que esto conlleva para la sociedad contemporánea. Este libro actúa como reportero de una época de la historia, desde Goya hasta el 11 de septiembre de 2001 en la ciudad de Nueva York, donde se hace un repaso de la representación del dolor, el sufrimiento y el miedo¹⁰ Sami Nair, también ha publicado numerosos libros perfectamente documentados sobre la problemática de las migraciones actuales.

Un claro ejemplo del poder de los medios lo encontramos en el énfasis de la prensa ante ciertos hechos como el desalojo del campamento de Idomeni en Grecia y el rescate del *El Aquarius*. Con ello contribuyeron a crear en la población una voz de alarma social.

3.6. LOS PAÍSES EUROPEOS ACTÚAN A REGAÑADIENTES

Grecia es un país desbordado por completo. El gobierno griego asfixiado por las duras medidas económicas impuestas por la Unión Europea no ha dejado de llamar a acciones comunes. La situación de saturación hizo que las relaciones entre otros socios de la Unión Europea y Turquía se tensaran.

Tras la firma del acuerdo de las medidas económicas con la Unión

⁸ Nair, Sami: *refugiados, Frente a la catástrofe humanitaria una solución real*, Editorial Planeta S.A., Barcelona, 2016, pág. 91

⁹ Nair, Sami: *refugiados, Frente a la catástrofe humanitaria una solución real*, Editorial Planeta S.A., Barcelona, 2016 pág. 93

²¹ Sontag, Susan: *Ante el Dolor de los demás*, editorial Peguin Randoun House, Barcelona, 2016

Europea y expulsiones de tres barcos con 202 migrantes de los puertos de Lesbos y Quíos hacia el puerto turco de Dikili, el Alto Comisionado de la ONU Y Médicos Sin Fronteras se retiraron de los campamentos por considerar que estos pasaban a ser centros de recepción y expulsión, esto es lo que nos dice Nair en su libro de *Refugiados* en el capítulo *frente a la catástrofe una solución real*.

Algunos países construyen murallas de metal, la Unión Europa modifica constantemente sus políticas para no asumir sus propios valores de solidaridad, mientras las mafias aprovechan las circunstancias para descargar toda su crueldad en el tráfico de seres humanos. Una de las mayores tragedias humanitarias desde la Segunda Guerra Mundial. El autor apuesta por las soluciones reales y propone medidas alternativas.¹¹

Dentro de los temas de más actualidad en el mes de junio de este mismo año, fue la acogida por parte de España de los refugiados a bordo del barco Aquarius, rechazados por el gobierno italiano. Este asunto ha reabierto el debate de la necesidad de cambiar las políticas de asilo humanitario entre los gobiernos de la Comunidad Europea. Supone un pequeño avance para que los gobiernos dejen de dar la espalda y empiecen a asumir el grave problema social.

¹¹ Nair, Sami: *refugiados, Frente a la catástrofe humanitaria una solución real*, Editorial Planeta S.A., Barcelona, 2016, pág.,60

4. ARTE Y MIGRACIÓN: REFERENTES DE LA PINTURA

La historia de la pintura como reflejo social ha tenido un desarrollo cronológico y estilístico paralelo en gran medida al resto de las artes plásticas, si bien con diversas particularidades en el tiempo y el espacio debido a numerosos factores, desde los derivados de las diversas técnicas y materiales hasta factores socio-culturales y estéticos, ya que cada pueblo y cada cultura ha desarrollado, a lo largo del tiempo, un modo de plasmar la imagen de su entorno. En el artículo de *Sensaciones corporizadas* de Mónica Márquez sobre las sensaciones, el desplazamiento se encuentra una cita que nos dice:

La migración es un tema que cada vez se trata con más frecuencia desde prácticas artísticas como la fotografía, el video, el performance, el happening y la instalación. Como material para la producción creativa, es interesante detenerse a reflexionar sobre las sensaciones que el individuo experimenta como migrante: pensarse dividido, sentir una fuerza de atracción que arrastra hacia el lugar de origen, un movimiento permanente e inestabilidad, el territorio cuerpo como almacén de experiencias y el , no lugar interior, como un espacio de incertidumbre.¹²

El viaje conlleva una experiencia muy fuerte llena de sentimientos y emociones: la pérdida, el abandono, el desarraigo, el dolor, el sufrimiento, en muchos casos la humillación, la desidia, desespero, etc...

4.1. DEL REALISMO PICTÓRICO DEL S. XIX AL DADÁ

Un gran maestro y referente de nuestra historia de España, que no se puede dejar de mencionar, lo encontramos en Francisco de Goya, y la serie de grabados *Los desastres de la guerra*, abarca los sucesos ocurridos en España entre los años 1808 y 1815. Aquí se muestra el horror de la guerra (Fig. 3). Para este apartado hemos encontrado una documentación en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.¹³

Esta serie supone una visión de la guerra en la que el heroísmo ha desaparecido. Lo único que aparece es una serie de víctimas con rostros que expresan el miedo, que sufren, padecen y mueren en una gradación de horrores. Ilustran una de las épocas más sangrientas de la historia de España; la Guerra de la Independencia. Esta serie dio paso a la obra de pintura del *Fusilamiento del 3 de Mayo* (Fig. 4) que representa un hecho histórico —los fusilamientos en la madrugada del 3 de mayo de 1808 en la montaña de Príncipe Pío de Madrid—.

Esta obra expresa dramatismo en la luz, los gestos frente al terror y los



Fig. 3 F. Goya, *Lo mismo*, estampación en papel, 160 x 220 mm., 1810-1814



Fig. 4 F. Goya, *El 3 de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos*, óleo sobre lienzo, 268 x 347 cm., 1814

¹² Marquez, Mónica, *Sensaciones Corporizadas* en <http://discursovisual.net/dvweb17/agora/agomarquez.htm> 28/5/2016

¹³ Fuente: Biblioteca Histórica de la universidad Complutense de Madrid. Marques de Valdesilla. biblioteca.ucm.es/foa/



Fig. 5 Honoré Dümper *El vagón de tercera* óleo sobre lienzo, 1864



Fig. 6 John Heardfield, N°29, *Adolf el superhombre, traga oro y suelta chatarra*, 91 x 110 cm 1931



Fig. 7 Pablo Picasso, *El Guernica*, óleo sobre lienzo, 3,49 m x 7,77 m, 1937

colores oscuros. En este sentido se puede ver como una obra resulta ser un referente de los reportajes de guerra de la prensa actual comprometida con las catástrofes sociales humanitarias.

Desde mediados de siglo XIX al movimiento Dadá surgió una tendencia que puso sobre todo el énfasis en la realidad, la descripción del mundo que circula y se mueve, los obreros y campesinos dentro de un nuevo marco en la era de la industria, realizando una denuncia social, ligado a movimientos políticos de ideología de izquierdas. El pueblo llano comenzó a reflejarse en las obras de algunos artistas de la época..

Un claro ejemplo de esta corriente pictórica del realismo la encontramos en Honoré Daumier poniéndose al lado de los desfavorecidos. En aquellos tiempos los trenes tenían tres clases de vagones (Fig. 5).

Sobre estos movimientos hemos encontrado datos en un artículo en una página web (temporamagazine.com).

Dentro del contexto histórico del siglo XIX se encuentra el movimiento dadaísta, este tuvo su período culminante entre las dos guerras mundiales; en esta corriente artística se utiliza el fotomontaje. Este método consiste en la unión o modificación de una o varias fotografías.¹⁴ El fotomontaje evoluciona hasta convertirse en arma política. (Fig. 6).

4.2. PICASSO Y EL GUERNICA

Uno de los grandes pintores desde el siglo XX lo encontramos en Pablo Picasso. Nosotros nos hemos apoyado en una publicación editada por la biblioteca de *El Mundo* patrocinada por BBVA *Los grandes génios del arte contemporáneo del siglo XX* Picasso supo recrear en el Guernica el horror y la masacre vivido durante el bombardeo producido por los aliados alemanes de Franco en la Guerra Civil española.¹⁵

Es considerada una de las obras más importantes del arte del siglo XX y se ha convertido en un auténtico icono, símbolo de los terribles sufrimientos que la guerra inflige a los seres humanos. La estructura del cuadro es semejante a la de un tríptico.¹⁶ Picasso usó la monocromía de gama alta, esto crea mayor dramatismo en los contrastes entre la luz y las sombras. Esta idea de representación sirvió para nuestro trabajo pictórico de recuperación de memoria histórica. En este caso se utilizaron los tonos terrosos, sepia y ocre (Fig. 7).

Según palabras de Picasso en una entrevista en la Unidad de vanguardia. Armament–ismos en avanzada, publicada por: Meritxell-Anfitrite Álvarez Mongay.

14 Domela-Niwenhis, César, Fundación Juan March, (1918-1939), www.temporamagazine.com/el-fotomontaje-politico-en-el-periodo-de-entreguerras.(17/04/2017)

15 Esteban, Paloma, *Los grandes génios del arte contemporáneo- El siglo XX*, biblioteca del
16 Calvo Serraller, Francisco, <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/guernica-picasso>. (17/04/2017)

En la trampa en la que estoy trabajando, y que titularé Guernica, y en todas mis últimas obras, expreso claramente mi repulsión hacia la casta militar, que ha sumido a España en un océano de dolor y muerte.

4.3. JOSEP RENAU Y MANUELA BALLESTER: COMPROMISO CON LOS IDEALES

Otros de los pintores que nos sirvieron de inspiración para este trabajo fue Josep Renau y Manuela Ballester que son sin duda artistas referentes de nuestra reciente historia.

Renau fue uno de los grandes creadores del arte Español contemporáneo, polifacético, singular y comprometido con su época. Su legado está lleno de innovaciones creativas.¹⁷

En España trabajó de publicista, cartelista e innovador del fotomontaje político. Uno de los carteles que realizó, *Pueblos de Levante* fue editado por el Partido Comunista en 1936 cuando (Fig. 8) el cartel escoge un dramático momento de la destrucción de la ciudad durante un bombardeo y la desesperación en el rostro de una madre con su bebé en brazos.¹⁸

En Méjico, estuvo trabajando con muralistas hispano- mexicanos, entre ellos se encuentra Siqueiros, donde se hace referencia al movimiento obrero.

Posteriormente hacia 1958, Renau inicia una etapa de exilio en Alemania donde amplía las posibilidades de expresión artística, entrevistas, caricaturas, films gráficos y diversas series de fotomontajes importantes a color de crítica política.¹⁹

De Manuela Ballester Podríamos decir que fue una mujer comprometida con su época, como otras muchas artistas de su tiempo, siempre a la sombra de su marido, pero su legado no deja de ser menos importante que el de Renau.

También se formó en la Escuela de Bellas Artes de Valencia donde conoció al que fue su marido Josep Renau. Realizó trabajos orientados intelectualmente hacia el anarquismo para revistas como *Crónicas y Estudios*, y también *Blanco y Negro*. Destacó principalmente como ilustradora de libros y revistas. Aquí exponemos uno de sus carteles que demuestra su colaboración activa con el Partido Comunista (Fig. 9).

Tras el estallido de la Guerra Civil trabajó en la revista *Pasionaria* de las mujeres antifascistas de Valencia. Ella fue una de las tantas artistas que tuvieron que cruzar la frontera a pie por los Pirineos junto a su madre, hermana e hijos. Una vez allí pasaron meses en el campo de refugiados d'Argeles-sur-Mer. Vivió exiliada en Méjico junto a su marido y posteriormente a Berlin.²⁰



Fig. 8 Josep Renau, *Pueblos de Levante*, litografía, 165,5 x 111 cm.,1936



Fig. 9 Manuela Ballester, cartel para la Segunda República,1936 (Propaganda electoral del Partido Comunista a favor del Frente Popular, para los detenidos por la Revolución de Octubre)

17 Torres, Fernando, *Josep Renau, Función social del cartel*. Edit: J. Domenech, Valencia,1976.

18 Cabañas Bravo, Miguel, *El espía oye*, Grandes genios del arte de la Comunidad Valenciana, Editorial: Aneto publicaciones S.I. 2011

19 Balaguer, Doro, Renau, *Pintura y política*, Colección Sagitari, 1994

20 García García, Manuel "Manuela Ballester". Encuentro con una pintora exiliada valenciana", en Cartelera Turia, Valencia, nº 840,1980



Fig. 10 Juan Genovés, “Tema Multitudes”, acrílico sobre lienzo, fotografía de la exposición del Centro del Carmen de Valencia.

4.4. JUAN GENOVÉS Y SU COMPROMISO POR LAS LIBERTADES

Otro referente de nuestro trabajo fue Genovés, se integró en colectivos muy significativos dentro del panorama español de la postguerra: Los Siete, Grupo Parpalló y Hondo. En este último, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocadora.²¹

Genovés no sólo refleja hechos de nuestra realidad histórica, su mensaje es intemporal y su espacio el miedo. La denuncia es una constante en su obra. El período que se extiende entre 1965 hasta 1976 es la etapa que más me interesa de sus obras, las multitudes de gente, la construcción sólida de sus composiciones, la habilidad en el campo del color y el gesto en la pincelada

La serie *Multitudes* (Fig. 10) reunió unas 55 pinturas desde comienzos de los 60, pinturas muy matéricas y representaciones muy simples. Nos recuerdan a las vistas de pájaros, algo que también se refleja en alguno de mis trabajos.

Las obras de Genovés están llenas de dinamismo, movimiento colectivo que supone un cambio técnico y conceptual. Sus temas están basados generalmente en el miedo, la violencia, la represión y la opresión materializada en multitudes y moviéndose de un sitio a otro aterradas queriendo escapar de un peligro constante, Genovés se sirvió de los fenómenos icónicos. Su obra es un reflejo de angustias del hombre indefenso ante un poder superior y sus cuadros tienen un claro contenido crítico²².

4.5. MANAUT: PINTURA BAJO LA REPRESIÓN

Un referente muy próximo que podemos dejar de mencionar es el pintor y teórico del arte Valenciano Josep Manaut Viglietti. Sobre su figura y su obra pictórica hemos encontrado varios libros en la biblioteca municipal de Lliria. El pintor fue una persona comprometida con su época en la Segunda República, nacido en Lliria- Valencia, donde se conservan algunas de sus obras. Trabajó de docente en Tortosa como profesor de dibujo entre 1936-39.²³

Su pintura es de un realismo dentro de la tradición luminosa de Sorolla. Durante la Guerra civil fue militante de Acción Republicana y militante del PCE.²⁴

Escribió tratados sobre una cultura laica de la que fue defensor, y sus anhelos por alcanzar una sociedad igualitaria fundada en el respeto de la Libertad y la Justicia. Su gran aportación fueron los dibujos realizados en la



Fig. 11 José Manaut Viglietti, “Visita general de la galería”, óleo sobre lienzo. 31x 45 cm., 1943

21 Fernandez Molina, Antonio. “El testimonio de una pintura”, periódico aragonés independiente, Zaragoza, 1982, p.32

22 Horacio Silva Sebastian, arte y compromiso en la obra pictórica de Juan Genovés, Universidad politécnica de VALENCIA, BB.AA., 1987

23 Josep Manaut Viglietti, *Óleos y dibujos desde la prisión, 1943-44*, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Valencia, La imprenta Comunicación Gráfica, S.L. 2002

24 Castro Morales, Federico, Gonzalez Calleja Eduardo. *Las horas muertas : Diario de José Manaut Viglietti 1939 -1944*, Editorial Biblioteca Nueva MADRID, 2016.

cárcel entre 1943-1944 y el contenido de los diarios que escribió en prisión.

De su obra pictórica nos interesó sobre todo las composiciones de los personajes y su trabajo de mancha, la aplicación del color de una forma sutil. La figura de la imagen hace referencia a la vida diaria de los presos de la postguerra, muchos de ellos condenados a muerte, él decidió inmortalizarlos, (Fig. 11).

4.6. PEJAC: ARTE URBANO EN EL CAMPO DE REFUGIADOS

Este referente pertenece a nuestra época contemporánea y sirvió de inspiración para realizar el trabajo. Es uno de los actuales iconos, artista poético del arte urbano.

Muchos artistas se han solidarizado con la causa llevando su arte al campo de batalla con tal de dar notoriedad a la crítica y a la denuncia de las violaciones de los derechos humanos. Pejac dejó plasmado su arte en el campo de refugiados de Al-Azraq, en Jordania (Fig. 12).



Fig. 12 Pejac. campo de refugiados de Al-Azraq, fotografía de Distrito Arte 11/2016

Ha conseguido sensibilizar sobre una situación de lo más caótica: la crisis global de las migraciones a causa de los conflictos. A través de cuatro singulares obras de arte repartidas por el campo de refugiados, ha conseguido introducirse dentro de la conciencia de todo aquél que ha podido disfrutarla, en directo o por internet. El mensaje es claro: *ellos necesitan nuestra ayuda y tenemos que hacer algo al respecto*. Esto es lo que dice Pejac.²⁵

El autor las convierte en arte, transformando las manchas grises que quedan por debajo de la pintura desprendida en siluetas detalladas de un niño volando una cometa, una excavadora mecánica, una familia de inmigrantes que cruza la pared despintada como si fuera una montaña y un mapa de Palestina. *Con estas pequeñas intervenciones estoy intentando contar una historia simplificada sobre los refugiados palestinos de Al-Hussein, -dice Pejac a The Creators Project-*.

4.7. SEBASTIAO SALGADO: COMPROMETIDO CON SU ÉPOCA

En diferentes disciplinas los artistas se involucran en el tema de los refugiados. Uno de los grandes de la fotografía de nuestro tiempo es Sebastiao Salgado, el símbolo de la fotografía comprometida, realiza una constante denuncia de las mayores injusticias sociales. De una forma magistral combinan los mayores horrores con la belleza de la fotografía. Constantemente busca una reflexión en el espectador; esta es la idea que se busca en nuestro trabajo.

De su obra nos interesó la naturalidad del momento, las composiciones tan espontáneas, y de cómo gira entorno a los trabajadores, inmigrantes y desposeídos. Su libro sobre *Èxodo* y *Los niños del éxodo* se centra en la gente sin hogar y la humanidad en tránsito debido a los conflictos bélicos,



Fig. 13 Sebastian Salgado, fotografía de *Los refugiados de Bosnia en el campo de la Batnoga*, 1995

25 Puig Ros, Alex, <http://lamonomagazine.com/lultimacruzadadepejacporlosrefugiados/>

opresiones políticas y desastres ambientales.

La gente en movimiento huyendo de las situaciones más dolorosas es una de las constantes que se repite en este trabajo de fin de grado. En la fotografía podemos ver unas personas, sobre todo niños, hacinados dentro de unas vallas metálicas, rostros serios, tristes (Fig. 13).

4.8. LIU XIAODONG: LOS ROSTROS DE LA MIGRACIÓN

Otro referente que se asemeja más a la idea de cómo se representó nuestro trabajo fue el pintor chino Liu Xiaodong, un artista contemporáneo que nos interesó por su estilo de pintura, los colores que utiliza para representar las diferentes tonalidades en los cuerpos desnudos, los rostros expresivos de los personajes, esto se adapta a algunos trabajos de la serie. En la mayoría de creaciones pictóricas se puede contemplar composiciones similares a las de la imagen (Fig. 14) personas hacinadas en escenarios similares.

La crisis de los refugiados bajo la mirada del pintor, está centrada en la crisis de los refugiados en Europa con el propósito de llevar al espectador hasta el corazón del problema. Bajo el título de *Migraciones* exposición montada en el museo de la Strozzi del Palazzo Strozzi, en Florencia 2015, con un total de 182 piezas entre cuadros, fotografías, videos, comentarios de texto.

El artista decidió seguir el trayecto de los refugiados sirios hasta el norte de Europa a través de Turquía, Grecia y los Balcanes. El resultado es una colección que invita al espectador a reflexionar. Según nos dice el autor: *Para las personas de tantos lugares del mundo, Europa es la tierra prometida. Y aunque la migración es parte integrante de la historia de la humanidad, esta inmensa oleada de refugiados plantea claramente un problema a la sociedad europea. Esto demuestra como el arte puede ayudarnos a entender el problema de forma sencilla y clara.*²⁶

4.9. ABDALLA AL OMARI: LA SERIE DE VULNERABILIDADES

Este es un pintor contemporáneo uno de los que mejor nos puede contar en su obra lo que se vive en la piel de un refugiado. Fue uno de los que más nos impactó por cómo ha sido capaz de convertir los políticos en refugiados y transformar sus rostros en expresiones de dolor, tristeza, angustia y meterlos en la piel del más vulnerable.²⁷

La exposición de la serie *Vulnerabilidades* se inauguró el viernes 30 de junio de 2017 en Affenfaust Galerie, una semana antes de la cumbre del G20 en Hamburgo. Esta serie nos habla de la relación de poder entre gobernantes y súbditos. El artista elimina el carisma de los dirigentes políticos y los



Fig. 14 Liu Xiaodong, colección *Migraciones*, palacio Strozzi(Florencia), foto de obra publicada en Panorama.com. 27/04/2016

²⁶ La Jornada: El artista chino Liu Xiaodong retrata la sensible migración www.jornada.com.mx/2016/06/01/cultura/a03n1cul

²⁷ abdallaomari.com/thevulnerabilityseries/www.ayyamgallery.com/exhibitions/abdalla-al-omari

encasilla irónicamente en el papel de refugiados (Fig. 15,16). El artista inició su carrera después del estallido de la guerra en Siria.

Su experiencia personal de desplazado le llevó a mostrar su ira en sus obras, donde plasma la idea romántica de la vulnerabilidad. Al admirar sus obras el espectador se plantea una serie de preguntas reflexivas, en cierto modo concuerda con la idea de nuestro trabajo: lanzar un claro mensaje para hacer pensar a quien las contempla.²⁸



Fig. 15 Abdalla Al Omari *La Serie de Vulnerabilidades, Donald*, óleo y acrílico sobre lienzo, 2016



Fig. 16 Abdalla Al Omari *la serie de Vulnerabilidades, la cola*, óleo y acrílico sobre lienzo, 160 x 207 cm., 2016

²⁸ Al Omari, el artista que convierte a los líderes mundiales en ...
www.elmundo.es/f5/comparte/2017/06/13/593fb290268e3efc4e8b45b9.html

5. LA PINTURA COMO EXPRESIÓN DEL MIEDO EN LA SOCIEDAD CIVIL DURANTE GUERRA

5.1. FUNDAMENTACIÓN Y NATURALEZA DEL PROYECTO

El trabajo trata de unas obras realizadas con diferentes técnicas pictóricas donde se refleja el drama que viven los refugiados, en los rostros se observan situaciones de angustia y de miedo que a diario tienen que sufrir. Se realiza una similitud entre situaciones vividas en España en los años de la Guerra Civil y las que a diario se viven hoy.

Las pinturas tratan de dar una visión particular sobre un tema de actualidad. Desde hace algún tiempo, surgió la idea de realizar este proyecto. En principio, partió a raíz de la visita a la exposición de pintura de la Dra. Mery Sales “L’incendi i la paraula”, esto produjo una profunda reflexión al contemplar sus obras. Posteriormente, en la asignatura de “*Significado y representación de la pintura*” impartida por Dra. Mery Sales, se habló sobre Hannah Arendt, María Zambrano, dos grandes filósofas pensadoras, y Gerald Richter, personas que de algún modo habían sufrido el drama de las guerras.

En especial se recuerda la frase de la Dra. Mery Sales de *en la medida que seamos capaces de ver lo invisible, seremos capaces de hacer lo imposible*, esto nos hizo reflexionar e intentar ver en la pintura mucho más que una imagen.¹

En un trabajo de grupo de la asignatura donde se tocó la temática de los derechos humanos iniciamos, junto con motivaciones personales, el arranque del trabajo.

A continuación, la asignatura de *Pintura y Fotografía* permitió ampliar la idea y trabajar las imágenes con la técnica de la cianotipia. Trasladar la fotografía al papel mediante transferencia permitió realizar algunos trabajos interesantes.

Finalmente, realizamos una serie de pinturas donde reflejamos situaciones que expresan lo que se buscaba en el proyecto: los cuadros se realizaron en óleo, acrílico y otras técnicas utilizando imágenes de refugiados exiliados en diferentes épocas.

5.2. PROCESO DEL PROYECTO

Una vez aclarada la idea de reflejar los sentimientos de los refugiados en las situaciones de vulnerabilidad procedimos a iniciar el trabajo. Se comenzó por la recopilación de todos los dibujos, imágenes y las siguientes fuentes: *Arte y compromiso* de Juan Genovés, *Ante el dolor de los demás* de Susan Sontag, *Refugiados* de Sami Nair, Intermón sobre *El tercer mundo*, *Arte en torno a la*

¹ Sales Mery, profesora de la asignatura de *Significado y representación de la pintura* impartida en la Facultat de Belles Arts de San Carles de la upv.

migración, Las horas muertas, sobre la obra de Manaut, Arte contemporáneo, artículos de diferentes medios de comunicación de prensa en Internet: El País, imágenes de exiliados de la República Española y refugiados actuales, IVAM muestra de las diferentes caras del mediterráneo, Cultura plaza artistas reflexionan sobre el mediterráneo, etc..

Nos interesó la expresión de los rostros de las personas tanto de mayores como de niños en situaciones límite, donde su vida va a la deriva y sin rumbo.

A continuación se realizaron pequeños bocetos en pastel que nos ayudaron a decidir la realización de los primeros cuadros. Después de observar los bocetos, decidimos representarlos en un lienzo de grandes medidas utilizando el óleo y el acrílico.



Fig. 17 Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016



Fig. 18 Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016



Fig. 19 Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016



Fig. 20 Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016

a. Trabajos previos

Estos son los primeros trabajos realizados con la técnica de pastel sobre cartulina, en ellos se buscó la expresividad.

El dibujo de la imagen (Fig. 17) trata sobre las fronteras y los muros de los países que separan a las persona, tiene un significado de vergüenza e insolidaridad entre los países ante el sufrimiento humano. El resultado fue una composición de yuxtaposición de diferentes fotografías con la finalidad de transmitir un mensaje de vergüenza y miedo.

En el siguiente dibujo (Fig. 18) en cambio se buscó la expresión del miedo en el rostro del adulto ante la presión del momento, fue sacada de una fotografía en la isla de Kos, Grecia donde se aprecia a un padre desesperado. Algunos de estos dibujos se utilizaron para el trabajo de los cuadros de pintura sobre lienzos

Este otro dibujo (Fig. 19) corresponde a los disturbios producidos en el paso de Idomeny, hace alusión a las alambradas que impiden el paso en el camino a seguir.

Las imágenes para estos dibujos fueron sacadas de internet, son miles y miles de fotos que encontramos a diario en cualquier medio de comunicación.

Otro de estos dibujos se realizó sobre una fotografía en la frontera de Melilla, se trata de inmigrantes buscando una señal en el móvil para contactar con sus familias. (Fig. 20)

El dibujo (Fig. 21) está inspirado en un momento del rescate de una patera, nos refleja una escena de desesperación ante el naufragio. .

La composición (Fig. 22) se realizó mediante una fotografía de una de las tantas pateras que aparecen en los medios de comunicación donde las personas viajan apiñadas en pequeñas embarcaciones y lanchas.



Fig. 21 Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016



Fig. 22 Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016



Fig. 23 Album, 21x30 cm., 2016

b. Trabajos de pintura y fotografía

La asignatura de *Pintura y Fotografía* permitió experimentar aún más con la técnica fotográfica, realizando trabajos de cianotipia que se basa en la sensibilidad a la luz de las sales férricas. Esta produce imágenes de una bella tonalidad azul, una técnica en la que solo intervienen dos productos: el ferricianuro potásico y el citrato férrico amoniacal y la luz. Las fotografías que se utilizaron para el trabajo procedían de la creación de un archivo personal de imágenes bajadas de la red. El resultado del color monocromo incitó a la idea de realizar una parte del trabajo pictórico referente a la Guerra Civil.

Estos trabajos fueron recogidos en un álbum (Fig. 23). En las siguientes fotografías se muestran los diferentes efectos fotográficos que fueron conseguidos al aplicar el producto sobre papeles con desigual gramaje y textura (Fig. 24).



Fig. 24 Serie álbum de cianotipia, 20x30 cm., 2016

5.3. OBRAS PICTÓRICAS

a. Exiliados de la Guerra Civil Española

5.3.1. Exiliado

La idea de este trabajo fue el reflejar en los rostros de los personajes sus emociones: el miedo, el desgarró, la desilusión, etc..

Iniciamos el trabajo con el encaje de dos obras, una pintura monocromática y otra con amplia gama de colores con el propósito de crear dos épocas diferentes pero con similitud en lo esencial. En ambos trabajos la imagen principal se sitúa en el centro (Fig. 25).



Fig. 25 Encaje de los cuadros de las diferentes figuras sobre lienzo..



Fig. 26 *Exiliado*, óleo sobre lienzo, 61x46 cm., 2017

El primer paso a seguir fue el encaje de las figuras en el lienzo. En el siguiente proceso, se realizaron las primeras manchas y se fue construyendo el trabajo en los dos lienzos.

El siguiente paso nos centramos en uno de los lienzos. Respecto al color se utilizó una paleta monocromática, siempre en tonos terrosos y ocre intentando ir hacia el tono sepia, siguiendo la idea de simular las fotos antiguas (Fig. 26). El proceso de trabajo se hizo, superponiendo capas de color con poco empaste.

5.3.2. Miedo e indefensión infantil

En este el trabajo utilizamos los mismos tonos que en el anterior , pero la variación fue el proceso de trabajo empleado.



Fig. 27 *Miedo e indefensión infantil*, técnica mixta, 58x43 cm., 2017

Procedimos a dar una primera capa a todo el lienzo en tono ocre en acrílico y se dejó secar. Después se realizaron unos trazos para el encaje de las figuras creando la composición (Fig. 27).

Aquí utilizamos un proceso de adición y sustracción. Se fueron superponiendo capas de pintura en tonos terrosos para luego ir retirando en algunas zonas del cuadro así se conseguía diferentes tonalidades para crear volúmenes y contrastes para conseguir una degradación tonal más fácilmente.

5.3.3. *La Alabrada*



Fig. 28 *La alabrada*, técnica mixta, 45x60 cm., 2017

A continuación, realizamos otro trabajo siguiendo la idea de reflejar imágenes de los campos de presos políticos. En su composición se muestra dos figuras centrales, en diferentes planos a ambos lados de la alabrada.

Aquí utilizamos las mismas tonalidades que en trabajos anteriores, con

la diferencia de que la base se cubrió en óleo color ocre en lugar de acrílico para tapar el blanco del lienzo. El proceso fue el mismo que en el anterior, se han ido superponiendo capas de pintura para crear volúmenes y diferentes planos. La diferencia es que el ocre destaca mucho más que en los anteriores (Fig. 28).

5.3.4. Cruzando la frontera



Fig. 29 *Cruzando la frontera*, técnica mixta, 75x95 cm., 2017

Siguiendo en la misma línea de trabajo, realizamos dos obras en mayores dimensiones, en esta composición se puede contemplar la imagen de las mujeres cargadas con maletas y fardos en la huida, atravesando la frontera de Port Bou (Fig. 29).

En la lectura de este trabajo podemos observar una composición de personajes de izquierda a derecha. Las figuras principales están trabajadas con más detalle que el resto del cuadro con la intención de crear diferentes planos en el lienzo. Dentro de la monocromía del colorido puede observarse tonalidades verdosas.

5.3.5. Refugiados Españoles en París

Esta escena fue uno de los últimos trabajos dedicado a una de las partes del proyecto imágenes de la guerra civil de refugiados españoles en su llegada a París.

En este cuadro la composición sitúa a los personajes en planos diferentes. Podemos observar como las del centro adquieren mayor protagonismo, esto se consiguió definiendo algo más los detalles.



Fig. 30 *Refugiados Españoles en París*, técnica mixta, 75x95 cm., 2017

En el resto del cuadro puede apreciarse un trabajo de veladuras para crear profundidad y una sensación de vaporosidad en el ambiente (Fig. 30).

b. Refugiados crisis del Mediterráneo

5.3.6. Refugiado



Fig. 31 *Refugiado*, óleo sobre lienzo, 61x46 cm., 2017

El siguiente trabajo muestra una composición de tres personajes (Fig. 31). Como anteriormente se pudo observar, este fue uno de los cuadros del comienzo de la serie.

El trabajo lo realizamos con un previo encaje de las figuras para

posteriormente empezar con las primeras manchas que se colocaron simultáneamente por capas. Las primeras las hicimos menos empastadas y las últimas con más cuerpo e incluso se utilizó los dedos de las manos para resaltar toques de color más saturado, y más tarde con pincel para marcar algunos detalles. La terminación del fondo del cuadro se decidió una vez terminado el trabajo de los personajes. En este cuadro se utilizó óleo en una gama de tonalidades cálidas.

5.3.7. *Patera en el mar*

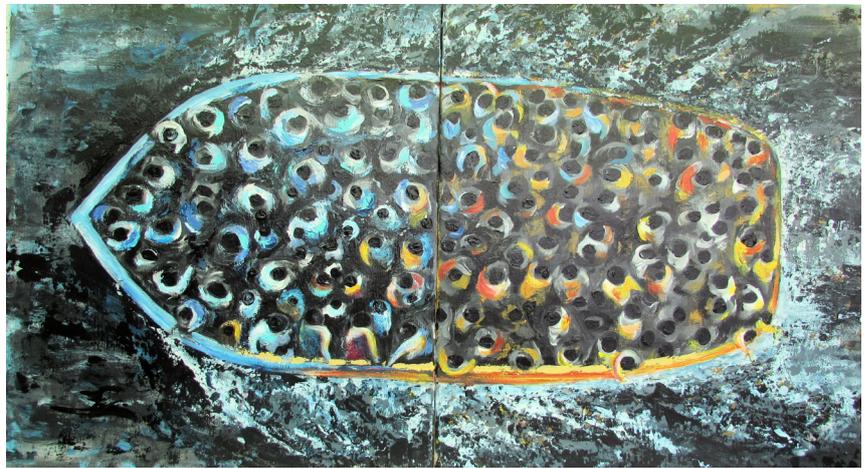


Fig. 32 *Patera en el mar*, acrílico sobre lienzo, 55x92 cm., 2017

En este otro cuadro refleja la manera que viaja la gran mayoría de refugiados. Es la representación pictórica de una fotografía de las que más hemos podido ver a través de los medios de comunicación.

Para su elaboración utilizamos dos lienzos, el de la derecha fue trabajado en tonos cálidos y el de la izquierda en tonos más fríos, para representar personas de diferentes países.

La forma que realizamos el trabajo fue diferente del resto, se dio una base empastada de acrílico en tono oscuro con espátula. Una vez seca se hizo un esquema con pincel y se fue añadiendo capas cada vez más empastadas hasta conseguir las formas. Todo el trabajo fue realizado con espátula y al final, se procedió a dar una aguada para integrar el cuadro (Fig. 32).

5.3.8. *Buscando una señal en la playa*

En este cuadro, plasmamos una escena habitual de cuando los refugiados buscan una señal desesperadamente para contactar con familiares y amigos.

Se realizó en un formato apaisado. Las pinturas que utilizamos fueron los acrílicos en tonos azulados, violetas y negro.



Fig. 33 *Buscado una señal en la playa*, acrílico sobre lienzo, 40x 70 cm., 2017

Aquí se hizo de manera diferente, trabajamos con degradaciones tonales y veladuras con pincel (Fig. 33).

5.3.9. *Rescate de una patera en el mar*

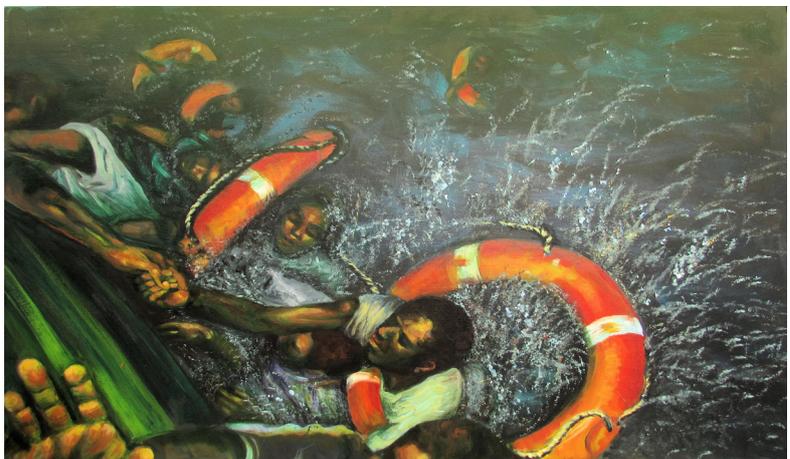


Fig. 34 *Rescate de una patera en el mar*, acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2017

Siguiendo con la temática completamos la serie con una de las escenas más dramáticas, los rescates en el mar. En este trabajo se integraron más colores, entre ellos verdes, marrones, amarillos y naranjas. La dificultad estuvo en el encaje de las figuras por su posición en plano picado (Fig. 34).

5.3.10. *Campamento de refugiados*

En esta escena reflejamos un campo de refugiados. Podemos apreciar las manos de un niño encaramadas a una alambrada que separa el recinto. Trabajamos con acrílico en tonalidades cálidas como el rojo, ocres amarillos y para equilibrar se utilizó el verde vejiga (Fig. 35).



Fig. 35 Campamento de refugiados, acrílico sobre lienzo, 45X60 cm., 2017

5.3.11. Desesperanza tras la alambrada-

En este cuadro pretendimos reflejar un sentimiento muy común en las personas que se encuentran recluidas en los campos de refugiados, —el rostro de una mujer llorando ante la impotencia de la situación — (Fig. 36).



Fig. 36 Desesperanza tras la alambrada, óleo sobre lienzo, 65x80 cm., 2018

Para la realización del trabajo utilizamos un lienzo con imprimación de almagra. A continuación, realizamos el esquema del rostro con óleo. Aquí, se fueron poniendo veladuras en finas capas de pinturas para, al final, terminar con capas más empastadas. Para la presentación del cuadro, colocamos unos alambres de espino sujetos en el marco para crear más realismo.

5.3.12. Tristeza y soledad infantil



Fig. 37 *Tristeza y soledad infantil*, óleo sobre lienzo, 50x60 cm., 2017

Una de las escenas más tristes son los rostros de los niños en los campos de refugiados. La idea fundamental del trabajo fue poder mostrar la tristeza que se refleja en el rostro (Fig. 37).

El proceso de trabajo fue en principio crear una base de pintura en el lienzo y una vez seca, el dibujo se fue construyendo con el pincel. La parte más detallada fue el rostro del niño. El resto se quedó con pinceladas de color.

5.3.13. Desesperación de una madre



Fig. 38 *Desesperación de una madre.*, acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2017

Las mujeres y los niños son las personas más desprotegidas de cualquier conflicto. Estas escenas son especialmente duras pero plasman la realidad de una forma muy sencilla y clara (Fig. 38).

El proceso de trabajo fue la superposición capas de pintura sobre un fondo en ocre sobre blanco. La dificultad en el trabajo la encontramos en realizar las veladuras para conseguir las texturas de las telas y los diferentes planos de profundidad.

5.3.14. *Hacia el nuevo destino*



Fig. 39 *Hacia el nuevo destino*, 60x90 cm., acrílico sobre lienzo, 2017

Este trabajo fue una representación de las rutas de tránsito de los refugiados. Resulta una imagen paradójica, la sonrisa inocente del niño contrasta con la dureza de la situación —antítesis en el signo icónico—.

En el método de trabajo utilizamos la técnica del acrílico con toda una amplia gama de colores. Los primeros planos fueron trabajados con más detalle que el resto del cuadro (Fig. 39).

5.3.15. *La espera*



Fig. 40 *La espera*, acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2017

Aquí, se representa una estampa típica de las personas más vulnerables, mujeres y niños ataviados con las pocas pertenencias que poseen en muchos casos les son robadas por las mafias.

La composición del bloque está se realizado en forma triangular. La

elaboración la realizamos con acrílicos en tonos fríos y cálidos con mayor o menor saturación y degradación tonal (Fig. 40). Los Personajes principales del cuadro fueron trabajados con más detalles y la pincelada más empastada.

5.3.16. Huellas del éxodo.



Fig. 41 *Huellas del éxodo*, acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2018

Este cuadro representa los restos después de la llegada de refugiados a la costa. El proceso de trabajo fue similar a los anteriores, primero pintamos una base en acrílico, y posteriormente se hizo un esquema con pincel. Después, se fueron poniendo manchas para construir la composición y las formas. Se utilizaron acrílicos en gama de cálidos y fríos (Fig. 34).

Exposición “Refugiados 2018”

Para completar el trabajo del proceso pictórico decidimos montar de una exposición con todas las obras de la serie para exponerla al público. Para esto solicitamos una sala de exposiciones al Ayuntamiento de Lliria, que me fue concedida el día 20 de junio 2018. Pensamos que era apropiado para esa fecha por ser el *Día Mundial de los refugiados*, que fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en el año 2001.

El criterio que utilizamos para el montaje fue crear una composición de unidad, dividida en dos secciones: en una parte, las pinturas referentes a la guerra civil y en otra las fotografías, dibujos y pinturas de la época contemporánea así como el crear entre ellas una relación de paralelismo. Otro punto importante fue el establecer una composición coherente de las tonalidades de los cuadros y también que cada obra dispusiera de su propio espacio para no restar protagonismo entre ellas.

Del 20 de Junio al 1 de julio las obras estuvieron expuestas para todos los visitantes. Para el cartel utilizamos un cuadro no incluido en el trabajo de fin de grado donde se representan unas manos con la idea de la iconicidad. Las manos simbolicezan a los dos mundos, la mano azul a los países que pueden

prestar ayuda humanitaria, y la mano roja al infierno que viven los refugiados.

Para el título se buscó una palabra clara, sencilla y directa. En la sala también se incluyó un texto explicativo para una mejor comprensión del mensaje de la exposición.

Agenda Cultural

Dia mundial dels refugiats
Exposició "Refugiados"
de l'artista Fina García Solaz

Inauguració
Dimecres 20 de juny, 20.00 h
Ca la Vila

Del 21 de juny al 30 de juny.
Horari: De dilluns a dissabte de 18 a 20 hores.

Ajuntament de Llíria Ciudad de la Música www.liria.es

Fig. 42 Cartel exposición *Refugiados* sala exposiciones *Ca la Vila* de *Llíria*, junio de 2018

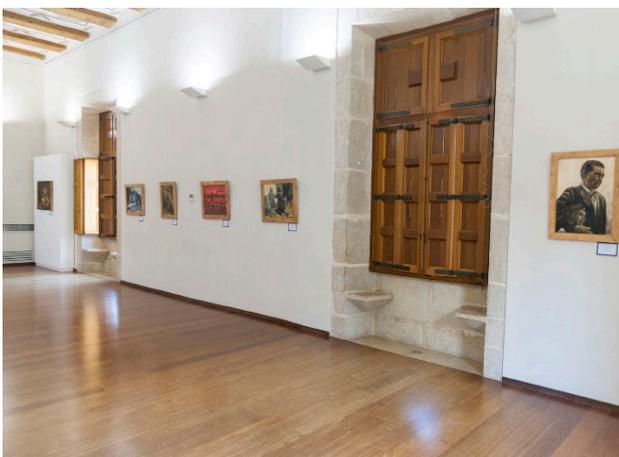


Fig. 43 Fotos exposición *Refugiados*, sala exposiciones *Ca la Vila de Llíria*, junio de 2018

6. CONCLUSIONES

La idea del proyecto en todo momento fue el de abordar esta problemática social ofreciendo datos concretos para un proceso de concienciación y transformación cívica positiva, motivados por la preocupación del creciente ascenso de la xenofobia y el racismo.

Una vez realizado el trabajo final de grado nos damos cuenta de que hemos podido dejar constancia de los conocimientos adquiridos en las disciplinas de fotografía, dibujo y pintura que a su vez hemos aplicado en la investigación, creando una serie de obras en la que hemos pretendido plasmar un estilo propio.

También nos ha satisfecho constatar la gran sensibilidad que a lo largo del tiempo ha tenido el mundo del arte a la problemática social que abordamos en el TFG que muestra con gran sensibilidad la crónica de su tiempo como lo hizo Goya con su obra de grabados *Los desastres de la guerra* y posteriormente *Los fusilamientos del 3 de mayo*, Picasso con *El guernica*, o Renau, Manuela Ballester, Juan Genovés, Manaut, etc.. Así como otros más actuales: Pejac con su obra en el campo de refugiados Alraq, Sebastiao Salgado con sus fotografías, Liu Xiaodong, Abdalla Al Omari con su serie *Vulnerabilidades* y otros.

Hemos podido ver recientemente exposiciones en la que se ha revisado esta problemática social en el ámbito internacional, nacional y valenciano, dado que la pintura ha sido un medio de expresión de ese sufrimiento en los rostros de esas personas que han tenido que realizar largo recorrido para salvar sus vidas y las de sus familiares.

Por otro lado también hemos podido aprender cómo el concepto de memoria ha sido útil para este trabajo para realizar una reflexión paralela acerca de estos dos éxodos: uno a principios del siglo XX, debido a la Guerra Civil española y el éxodo contemporáneo que nos une de forma significativa.

Consideramos que el espectador de esta exposición no puede quedar insensible al drama que se representa en esta serie pictórica. Además, se apela a nuestra memoria histórica, nosotros también hemos pasado por el sufrimiento e incertidumbre que crea esta situación.

Podemos decir que hemos aprendido, leído y analizado todos los conceptos que se desarrollan en el libro de Saim Nair *Refugiados* y de Zygmund Bauman *La modernidad líquida*, así como otros reflejados en la bibliografía y artículos de prensa.

Consideramos importante que los artistas actuemos como transmisores del preocupante drama, hacer visible la época que nos toca vivir, dejando constancia de los acontecimientos históricos que están acaeciendo en el panorama desgarrador de una gran parte de la población mundial. Para el artista, puede ser una propuesta como un símbolo de solidaridad con los miles de refugiados que están llegando a Europa.

7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Esteban, Paloma. *Los grandes géneos del arte contemporáneo- El siglo XX*, biblioteca del Mundo, editorial: Rizzoli/Skira-Corriere della Sera, 2003

Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Valencia, *Josep Manaut Viglietti, Óleos y dibujos desde la prisión, 1943-44*, La imprenta Comunicación Gráfica, S.L. 2002

Castro Morales, Federico, Gonzalez Calleja Eduardo. *Las horas muertas: Diario de José Manaut Viglietti 1939 -1944*, Editorial Biblioteca Nueva MADRID, 2016.

Torres, Fernando, *Josep Renau, Función social del cartel*. Editorial J. Domènech, Valencia, 1976.

Cabañas Bravo, Miguel, *El espía oye*, Grandes genios del arte de la Comunidad Valencia, Editorial: Aneto publicaciones S.I. 2011

García García, Manuel, "Manuela Ballester". *Encuentro con una pintora exiliada valenciana*", en Cartelera Túria, Valencia, nº 840,1980

Balaguer, Doro, Renau, Pintura y política, Colección Sagitari, 1994

Zygmunt Bauman, *La modernidad líquida*, Editorial: S.L. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid 2017

Ricard i Oller, Josep *El largo éxodo de los Refugiados y desplazados*, Intermón, 1995.

Nair, Saïm. *Refugiados, Frente a la catástrofe humanitaria una solución real*, Editorial Planeta S.A., Barcelona, 2016, pág.. 55,56,60,69,70,91,93

Sontang, Susan: *Ante el Dolor de los demás*, Editorial Peguin Randoun House, Barcelona, 2016

Fernandez Molina, Antonio, *El testimonio de una pintura*, Periódico Aragónés Independiente, Zaragoza, 1982, p.32

Horacio Silva Sebàstian, *Arte y compromiso en la obra pictórica de Juan Genovés*, (tesis) Universitat politècnica de València, BB.AA., 1987

PÁGINAS WEB:

La Rambleta • Rambleta acoge la exposición colectiva más importante de artistas valencianos sobre el Mediterráneo <http://www.larambleta.com/eventos/post/rambleta-acoge-la-exposicion-colectiva-mas-importante-de-artistas-valencianos-sobre-el-mediterraneo> (28/4/2018)

Bocanegra, Lidia, *El éxodo Republicano*, 2009, <http://www.exiliadosrepublicanos.info/es/historia-exilio> (13/10/2017)

Acnur, La Agencia de la ONU para los refugiados, <http://www.acnur.org/el-acnur/historia-del-acnur/la-convencion-de-1951/>(08/04/2017)

CEAR, informe 2016 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado, las personas refugiadas en España y Europa, 2016 www.cear.es/wp-content/uploads/2016/06/Informe_CEAR_2016. (08/04/2017)

Belalcazar, Sofy, *Refugiados y Desplazados A Nivel Nacional E Internacional*, www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n3b.htm (02/04/2017)

ACNUR, Establecimiento de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas - www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/BDL/2003/1939. (10/04/2017)

Ministerio del Interior, Gobierno de España, Acuerdo de Schengen - Ministerio del Interior www.interior.gob.es/web/servicios-al-ciudadano/extranjeria/acuerdo-de-schengen,(09/06/2018)

El País, Austria restringe el derecho asilo y se blinda ante una ola migratoria [.http//.el pais.com/internacional/2016/04/27/actualidad](http://el.pais.com/internacional/2016/04/27/actualidad), (13/04/2017)

Actualidad Internacional Socio laboral Nº 198. Ministerio de Empleo y Seguridad Social, (13/04/2017)

Marquez, Mónica: Sensaciones Corporizadas en <http://discursovisual.net/dvweb17/agora/agomarquez.htm> 28/5/2016

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Marques de Valdesilla. biblioteca.ucm.es/foa/

Domela-Niewenhis, César, Fundación Juan March, (1918-1939), www.temporamagazine.com/el-fotomontaje-politico-en-el-periodo-de-entreguerras. (17/04/2017)

Esteban, Paloma, Los grandes génius del arte contemporáneo- El siglo XX, biblioteca del Mundo, editorial: Rizzoli/Skira-Corriere della Sera, 2003

Calvo Serraller, Francisco, <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/guernica-picasso/78fe64cd-b90c-46f0-aa01-ee43666009d3>

Puig Ros, Alex, <http://lamonomagazine.com/laultimacruzadadepejacporlos-refugiados>

La Jornada: El artista chino Liu Xiaodong retrata la sensible migración www.jornada.com.mx/2016/06/01/cultura/a03n1cul

Lemonaid, Affenfaust, abdallaomari.com/thevulnerabilityseries/www.ayyamgallery.com/exhibitions

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1	Carmen Grau, políptico Mediterráneo,acrílico sobre madera, fotografía de la imagen del cartel de la exposición de marzo-abril 2017	5
Fig. 2	<i>Immigrantes y refugiados. Internacional</i> , El Mundo, The Economics, 30/07/2016	10
Fig. 3	F. Goya, <i>Lo mismo</i> , estampación en papel, 160 x 220 mm.,1810-1814.....	14
Fig. 4	F. Goya, <i>El 3 de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos</i> , óleo sobre lienzo, 268 x 347 cm., 1814	14
Fig. 5	Honoré Dúmpér <i>El vagón de tercera</i> óleo sobre lienzo, 1864.....	15
Fig. 6	Jonh Heardfield, N°29, <i>Adolf el superhombre, traga oro y suelta chatarra</i> , 91 x 110 cm 1931	15
Fig. 7	Pablo Picasso, <i>El Guernica</i> , óleo sobre lienzo, 3,49 m x 7,77 m, 1937	15
Fig. 8	Josep Renau, <i>Pueblos de Levante</i> , litografía, 165,5 x 111 cm.,1936	16
Fig. 9	Manuela Ballester, cartel para la Segunda República,1936 (Propaganda electoral del Partido Comunista a favor del Frente Popular, para los detenidos por la Revolución de Octubre)	16
Fig. 10	Juan Genovés, “Tema Multitudes”, acrílico sobre lienzo, fotografía de la exposición del Centro del Carmen de Valencia.....	17
Fig. 11	José Manaut Viglietti, “Visita general de la galería”, óleo sobre lienzo.31x 45 cm., 1943 ..	17
Fig. 13	Sabastian Salgado, fotografía de Los refugiados de Bosnia en el campo de la Batnoga, 1995	18
Fig. 12	Pejac. campo de refugiados de Al-Azraq, fotografía de Distrito Arte 11/2016.....	18
Fig. 14	Liu Xiaodong, colección Migraciones, palacio Strozzi(Florenia), foto de obra publicada en Panorama.com. 27/04/2016	19
Fig. 15	Abdalla Al Omari <i>La Serie de Vulnerabilidades, Donald</i> , óleo y acrílico sobre lienzo, 2016	20
Fig. 16	Aldalla Al Omari <i>la serie de Vulnerabilidades , la cola</i> , óleo y acrílico sobre lienzo , 160 x 207 cm., 2016.....	20
Fig. 17	Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016	23
Fig. 18	Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016	23
Fig. 19	Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016	23
Fig. 20	Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016	23
Fig. 21	Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016	23
Fig. 22	Pastel sobre papel, 24x35 cm., 2016	23
Fig. 23	Album, 21x30 cm.,2016	24
Fig. 24	Serie álbum de cianotipia, 20x30 cm., 2016.....	24
Fig. 25	Encaje de los cuadros de las diferentes figuras sobre lienzo..	25
Fig. 26	<i>Exiliado</i> , óleo sobre lienzo, 61x46 cm., 2017	25
Fig. 27	<i>Miedo e indefensión infantil</i> , técnica mixta, 58x43 cm., 2017	26
Fig. 28	<i>La alambrada</i> , técnica mixta, 45x60 cm.,2017	26
Fig. 29	<i>Cruzando la frontera</i> , técnica mixta, 75x95 cm., 2017	27
Fig. 30	<i>Refugiados Españoles en París</i> , técnica mixta, 75x95 cm., 2017	28
Fig. 31	<i>Refugiado</i> , óleo sobre lienzo, 61x46 cm., 2017.....	28
Fig. 32	<i>Patera en el mar</i> , acrílico sobre lienzo, 55x92 cm., 2017	29
Fig. 33	<i>Buscado una señal en la playa</i> , acrílico sobre lienzo, 40x 70 cm., 2017.....	30
Fig. 34	<i>Rescate de una patera el mar</i> , acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2017	30
Fig. 35	<i>Campamento de refugiados</i> , acrílico sobre lienzo, 45X60 cm., 2017	31
Fig. 36	<i>Desesperanza tras la alambrada</i> , óleo sobre lienzo, 65x80 cm., 2018.....	31

Fig. 37	<i>Tristeza y soledad infantil</i> , óleo sobre lienzo, 50x60 cm., 2017	32
Fig. 38	<i>Desesperación de una madre.</i> , acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2017	32
Fig. 39	<i>Hacia el nuevo destino</i> , 60x90 cm., acrílico sobre lienzo, 2017	33
Fig. 40	<i>La espera</i> , acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2017	33
Fig. 41	<i>Huellas del éxodo</i> , acrílico sobre lienzo, 60x90 cm., 2018	34
Fig. 42	Cartel exposición <i>Refugiados</i> sala exposiciones <i>Ca la Vila de Lliria</i> , junio de 2018	35
Fig. 43	Fotos exposición <i>Refugiados</i> , sala exposiciones <i>Ca la Vila de Lliria</i> , junio de 2018	36