

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

UNA DE 800.000. PROYECTO AUDIOVISUAL SOBRE EL SUICIDIO

**Presentado por Alba Ruipérez Piera
Tutor: Elías Pérez García**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2017-2018**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

«Una de 800.000. Proyecto audiovisual sobre el suicidio.» es un recorrido audiovisual apoyado en los testimonios de distintos voluntarios que trata del silencio que envuelve el suicidio. De esta forma se pretende visibilizar y normalizar este y otros trastornos mentales que habitualmente podemos encontrar.

En estos días son pocas las personas que muestran la suficiente valentía para pronunciar la palabra «suicidio», puesto que existe un miedo irracional ante este tema, sobre todo debido al mito del efecto contagio. A lo largo de nuestra vida nos cruzamos con personas que viven con la idea de acabar con su vida y seguramente jamás han hablado sobre ello. Se crea así un sentimiento de culpa, vergüenza o rechazo y algo tan habitual como este pensamiento llega a convertirse en un secreto inconfesable.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), el número de pacientes con otros trastornos mentales va en aumento. El suicidio es la segunda causa de muerte y provoca que anualmente 800.000 personas de entre 15 y 29 años fallezcan en el mundo.

PALABRAS CLAVE: DOCUMENTAL, SUICIDIO, SALUD MENTAL, DUELO, TABÚ.

ABSTRACT

«One of 800.000, Audiovisual project about suicide.» is an audiovisual quest based on several volunteers' testimonies with regard to the silence surrounding suicide. Thus, we intend to normalise and make more visible this mental disorder along with some others that we can normally come up with.

Nowadays few people show enough courage to pronounce the word «suicide», since it exists an irrational fear towards this topic, mainly due to the contagion effect myth.

Throughout our lives we bump into people living with the thought of ending with their lives and they have probably never talked about it. This way a feeling of guilt, shame or rejection is created, and something as common as this thought becomes an unmentionable secret.

According to WHO (World Health Organization), the number of patients with other mental disorders is increasing more and more. Suicide is the second cause of death and provokes that annually 800.000 people from 15 to 29 years old die in the world.

KEYWORDS: DOCUMENTAL, SUICIDE, MENTAL HEALTH, GRIEF, TABOO.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre y a mi hermana por aguantarme toda la vida.

A Elías por motivarme y guiarme con interés.

A Eulalia por su pasión por enseñar.

A Mireia y Clara por ayudarme en la producción.

A cada asociación que me ha acogido para este trabajo.

A Almudena, Sara, Carmen y Lourdes.

A Nuria.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	7
1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	8
1.1 INICIOS DEL DOCUMENTAL.....	8
1.1.1 LA IMAGEN FOTO-CINEMATOGRAFICA.....	8
1.1.2 PIONEROS DEL DOCUMENTAL TRADICIONAL.....	9
1.2 NUEVO CINE DOCUMENTAL.....	10
1.2.1 FREE CINEMA.....	10
1.2.2 DIRECT CINEMA Y CINÉMA VERITÉ.....	11
1.2.3 CINE DE NO FICCIÓN O FALSO DOCUMENTAL.....	12
1.3 GÉNEROS DEL DOCUMENTAL.....	13
2. EL DOCUMENTAL COMO DENUNCIA.....	16
2.1 DOCUMENTAR EL SUICIDIO. LA MUERTE SILENCIADA.....	17
2.2 CONCEPTUALIZACIÓN.....	18
2.3 EL SUICIDIO A LO LARGO DE LA HISTORIA.....	18
2.4 TRATAMIENTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	21
3. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	22
3.1 MICHEL MOORE Y SU CARÁCTER PROVOCATIVO.....	22
3.2 <i>LA SAL DE LA TIERRA</i> . WIM WENDERS Y JULIANO RIBEIRO SALGADO...	23
3.3 <i>ELENA</i> . PETRA COSTA.....	23
4 .PROCESO DE TRABAJO.....	24
4.1 PRIMERAS IDEAS.....	24
4.2 PRE PRODUCCIÓN.....	25
4.2.1 CONTACTOS.....	25
4.2.2 PREPARACIÓN DE LOS TESTIMONIOS.....	27
4.2.3 PLAN DE TRABAJO.....	30
4.3 PRODUCCIÓN.....	31
4.3.1 SELECCIÓN DE MATERIAL.....	31
4.3.2 DIFICULTADES.....	32
4.3.3 RODAJE.....	33
4.4 POST PRODUCCIÓN.....	35
4.4.1 ESTRUCTURA Y EDICIÓN.....	35
4.5 DISEÑO Y MAQUETACIÓN.....	37
4.6 PLAN DE DIFUSIÓN.....	39
5.CONCLUSIONES.....	40
6.BIBLIOGRAFÍA.....	41

INTRODUCCIÓN

“ “A la gente le gusta sentir. Sea lo que sea”, escribió Virginia Woolf en su diario. Hay que darle la razón y escandalizarse después por habérsela dado. ¿Cómo vamos a desear sentir en abstracto, acriticamente, al por mayor, cuando sabemos que algunos sentimientos son terribles, crueles, perversos o insoportables? La contradicción existe y sospecho que irremediamente. Nos morimos de amor, nos morimos de pena, nos morimos de ganas, nos morimos de miedo, nos morimos de aburrimiento, y, a pesar de la eficacia letal de los afectos, la anestesia afectiva nos da pavor.” (Marina, 1996, p.9)

Una de 800.000. Proyecto audiovisual sobre el suicidio. Surge de la experiencia personal.

El diagnóstico en 2012 de anorexia nerviosa y depresión completan mi biografía. Se crearon en mí pensamientos y comportamientos auto lesivos que acarrearón a dos intentos de suicidio hasta el día de hoy, siendo el último en el año 2016.

Cansada de la injusticia de comentarios como: “Suicidarse es de cobardes” o “Si de verdad quiere morir, ya lo hubiese conseguido” que no son más que mitos, y los mitos solo concepciones erróneas basadas en creencias, por lo que no son verdades científicas.

He querido aprovechar esta gran oportunidad como es un trabajo final de grado para expresarme con desenvoltura. Utilizarlo como herramienta de autoayuda y facilitar el diálogo de este asunto resultante de sensaciones tan violentas y embarazosas.

Defender la importancia que tiene que se hable de ello con tranquilidad, lo necesario que sería una buena prevención, de qué manera se oculta el suicidio y todo lo que le envuelve por miedo o vergüenza. Destacar además el mito del efecto contagio sobre todo en medios de comunicación.

El suicidio es una emergencia sanitaria y como tal, es imprescindible dar a conocer la magnitud del problema y la urgencia de establecer un plan de prevención nacional que involucre a toda la sociedad.

Por recomendación de mi tutor este trabajo final de grado ha sido citado bajo la normativa APA.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

- **Objetivos generales.**

- Realización de un documental autobiográfico.
- Visibilizar con naturalidad el tema: el suicidio.
- Descubrir distintas formas tanto de producción como de edición.
- Contactar con personas que hayan intentado suicidarse.
- Preparar distintos guiones para entrevistar a cada persona o personas voluntarias.
- Elaborar un plan de trabajo adecuado.
- Dar visibilidad al proyecto mediante redes sociales y con la ayuda de asociaciones.

- **Objetivos personales.**

- Refuerzo de mi autoestima en este tema del cual extraigo de la experiencia.
- Analizarme y superarme en cuanto a la evolución artística.
- Poner a prueba mi capacidad de concentración para dar coherencia a un proyecto de cierta envergadura.
- Relacionarme con gente que estuvo o está en mi misma situación y llevarme la satisfacción de conocerlas y seguir estando en contacto.
- Tomar nota y aprender de todas y cada una de los voluntarios que han participado.

- **Metodología.**

La metodología seguida para el documental «Una de 800.000» se estructura en las siguientes etapas:

Primera fase.

- Estudio e investigación acerca del suicidio.
- Búsqueda y descubrimiento de referentes artísticos en el campo del documental. Tanto en los primeros momentos como el documental contemporáneo.

Segunda fase.

- Búsqueda de contactos para la aparición en el documental.
- Elaboración de un plan de trabajo.

Tercera fase.

- Siguiendo el plan de trabajo, llevar a cabo un proceso creativo y de producción del documental.
- Finalizar con la post producción que conlleva una ordenada estructura y montaje final.

1.CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.



Retrato de Pierre Jules Cesar Janssen (1895)

El documental contemporáneo, con la influencia de sus primeros años de nacimiento es para el mundo una de las formas de expresión más fuertes que existen para hacer llegar un aspecto de la realidad. La estructura con la que se compone mediante textos y entrevistas según el autor del proyecto es lo que determina el tipo de documental.

Es de esta forma, como se pretende tratar *Una de 800.000*. Por medio de entrevistas y acompañando a las víctimas del duelo e intentos de suicidio. Ante todo real, creativo y profundo como las características propias del cine documental.

1.1 Inicios del documental (1870 - 1890)

1.1.1 La imagen foto-cinematográfica.

La gran evolución tecnológica del siglo XIX con el desarrollo de la fotografía y la invención del cinematógrafo fue lo que facilitó que se pudieran hacer los primeros registros de imagen en movimiento.

De los primeros sucesos captados que podemos nombrar fue producido por **Jules Janssen**, *Venus ante el Sol* (1874) con su llamado *revolver photographique* que consiste en la toma de fotografías de forma automática.

Más tarde en 1879 aparece *Eadward Muybrigde* con el *zoopraxinoscopio*. Un invento que hace que una secuencia de imágenes fijas se contemplen como una imagen en movimiento. Su obra más conocida es *El caballo en movimiento*.

Quien estuvo muy cerca de crear lo que hoy en día llamamos cine fue **Thomas Alva Edison** patentó el *kinetoscopio*. Un invento desarrollado a partir de su propia creación de la bombilla eléctrica e impulsado por el nombrado anteriormente *Eadward Muybrigde* y sus imágenes en movimiento. *Black Maria* le nombró que por tamaño y peso solo podía captar imágenes que estuvieran frente al aparato.

Más tarde, los hermanos **Lumière** crearon el *cinematógrafo* y trataron el tema del peso y tamaño, desarrollando así un aparato ligero y de fácil manejo. Las primeras grabaciones fueron presentadas el 28 de diciembre de 1895 con las famosas imágenes de la llegada del tren donde la gente creía que iba a salirse de la pantalla.

No conformes con esto se encargaron de contactar con gente dispuesta a llevar su invento a todo rincón del planeta, documentar estos lugares y mostrar filmes de Lumière.

Las denominadas “películas de actualidad” que fueron capturadas por estas personas encargadas por Lumière, mostraban momentos de la vida como gente trabajando, llegada de barcos al puerto o la famosa llegada del tren.



Thomas Alva Edison con el kinetoscopio. (1892)

1.1.2 Pioneros del documental tradicional.

Dziga Vertov y su cámara.

Quienes comenzaron a adoptando un carácter personal y apostando por una nueva esencia fueron **Dziga Vertov** y **Robert Flaherty**.

La obra más famosa de **Vertov** es "*El hombre de la cámara*" por su novedad en cuanto al montaje acelerado y sus movimientos de planos. Además fue novedosa ya que en la propia película desvela el proceso de la creación de la misma, cortando y montando planos.

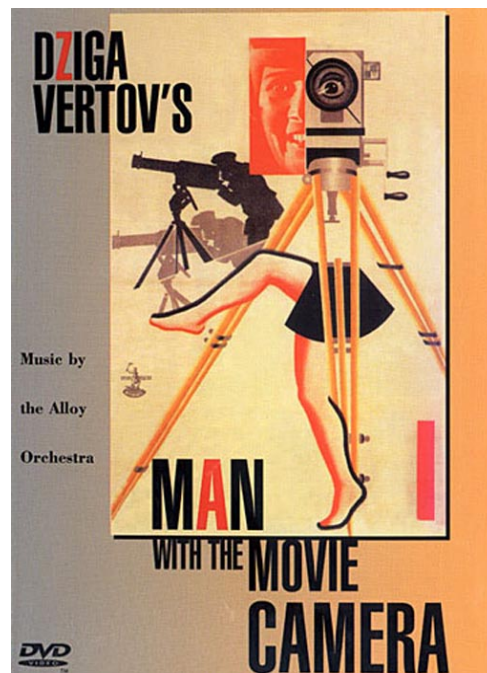
Fue él mismo quien creó la teoría del "cine ojo" exponiendo que a través de la cámara puedes mostrar lo que el ojo no puede ver.

Robert Flaherty, considerado también uno de los padres del cine documental por su película *Nanuk el esquimal* de 1921. Gracias al accidente en su laboratorio que hizo perder todo el material rodado, filmó de nuevo pero en este segundo rodaje quiso intervenir en la realidad en vez de limitarse a reflejarla únicamente.

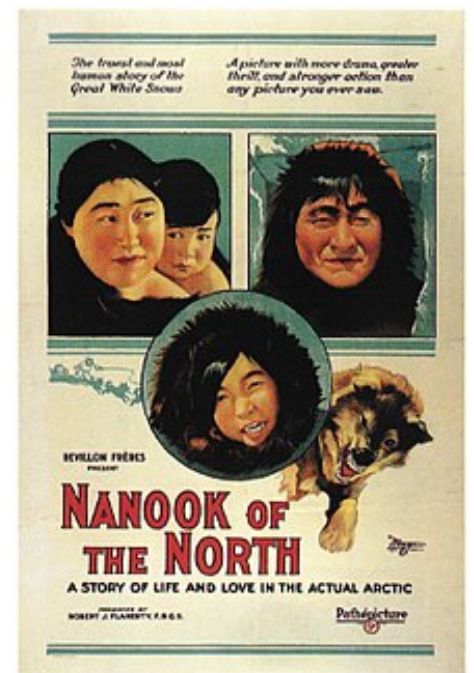
Así Flaherty, cambió por completo las bases de lo que era el documental de entonces aproximándose a una estética similar a lo que hoy día llamamos reportaje televisivo. Esta forma de realización del cine documental le llevaron a Flaherty a continuar sus películas con esa visión más personal.



Robert Flaherty en su estudio.



Cartel de la película "*El hombre con la cámara*" de Dziga Vertov. (1929)



Cartel de la película "*Nanook el esquimal*" de Robert Flaherty. (1921)

1.2 El nuevo cine documental.

A finales de los 50 y principio de los 60 fue la renovación del cine documental. Destacando el **Free Cinema**, el **Direct Cinema** y **Cinema Verité**.

1.2.1 Free cinema.

Este movimiento cinematográfico nacido en 1956 se caracteriza por dar un aire realista al cine de ficción y en cuanto al cine documental, mostrar situaciones cotidianas y buscando la realidad de la sociedad de entonces. Un tipo de cine libre de lo tradicional, fuera de lo convencional.

Los primeros nombres en aparecer con este estilo fueron **Lorenza Mazetti** con su documental *Together* sobre una pareja de sordomudos; **Lindsay Anderson** con *Dreamland*, un estudio acerca de los visitantes de un parque de atracciones y **Karel Reisz** y **Tony Richardson** con *Momma don't allow*, donde se muestra la una noche de fiesta de un grupo de jóvenes. Este grupo de cineastas pasaron a llamarse The Angry Young Men. Creaban películas con un fuerte contenido social, reivindicativo y sobre todo libre.

De esta forma trataron temas como el inconformismo social, criticaban la burguesía y a la sociedad inmovilizada. En estas historia se puede percibir un trasfondo de tristeza por la mecanización a la que se ha llevado la vida humana. El aborto, la homosexualidad y la liberación sexual de la mujer son algunos de los temas nunca antes tratados en el cine británico.



Fotograma del documental "Dreamland" de Lindsay Anderson. (1953)



Fotograma del documental "Together" de Lorenza Mazetti (1956)



Fotograma de "La soledad del corredor de fondo" Tony Richardson. (1962)



Fotograma del documental "Momma don't allow" de Karel Reisz y Tony Richardson (1956)

1.2.2 Direct Cinema y Cinéma Verité.

El direct cinema y el cinéma verité se benefició de la innovación del equipo técnico, creando cámaras más ligeras y modernas. Este nuevo equipo se reemplazó por las cámaras de 35mm y equipos de sonido estáticos.

Buscaban captar la naturalidad interviniendo lo menos posible. Filmando de forma informal, sin iluminación especial, sin una preparación previa.

Los cineastas que defienden este tipo de cine lo definen como un procedimiento puro, pero aun así, la cámara debería estar oculta para que no se vea modificado el comportamiento del sujeto. El problema es que esta forma de filmar con cámara oculta se expone a ser una práctica que desde el punto de vista ético no sería el correcto.

La característica a destacar del cine directo es el montaje de las escenas más naturales, eliminando las que menos. Acaparando totalmente la atención de los espectadores y en ningún momento haciendo visible la cámara ya que consideran que restaban importancia al argumento.

El francés **Jean Rouch**, fue el creador del “**Cinéma Verité**”, quien llegó a la conclusión que al registrar una forma de vida en forma de documental se establecía una relación cercana con esta. Permitiendo a ser posible interactuar el director con los personajes buscando los acontecimientos y en vez de esperar, provocar los hechos.



Fotograma de 'La punition' de Jean Rouch

1.2.3 Cine de no ficción o falso documental.

No podemos dejar a un lado este género de cine y televisión, el **cine de no ficción o falso documental**. El cual, se suele introducir dentro de la comedia. Se expone como un film de la vida real pero se reproduce como una obra de ficción. Frecuentemente suelen ser improvisados total o parcialmente creando así la sensación de realidad.

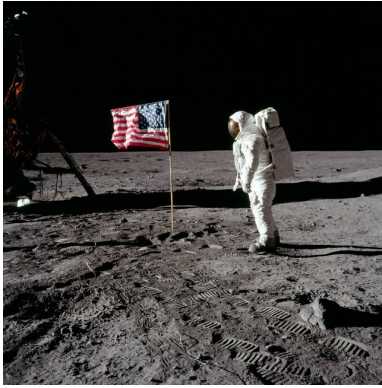
La verdad en un falso documental queda como una obra manipulada, es solamente una cuestión de estilo. Para crear credibilidad se utilizan técnicas como la espontaneidad o el descuido, voz en off natural, datos científicos supuestamente veraces o incluso muestra del proceso de producción del film.

Algunos de los ejemplos de cine de no ficción o falso documental son:

Muérete, bonita de Michael Patrick Jann en 1999 que trata de la competitividad en los concursos de belleza.

Operación Luna de Stanley Kubrick, filmado en 2002 donde se niega que el hombre haya llegado a la Luna en el Apolo 11.

La famosa película REC de Jaume Balagueró y Paco Plaza rodada en 2009 que expone a una reportera y su camarógrafo lo que les sucede al quedar atrapados en un edificio en cuarentena con zombies.



Fotograma del documental *Operación Luna* de Stanley Kubrick.



Fotograma del documental *'Muérete, bonita'* de Michael Patrick Jann.



Fotograma de la película *'REC'* de Jaume Balagueró y Paco Plaza.

1.3 Géneros del cine documental.

El documental es un registro audiovisual que se puede clasificar en distintos géneros. Es cierto que algunos documentales comparten características a pesar de los múltiples estilos.

Se debe destacar la diferencia entre cine documental (no ficción) y cine de ficción. El primero se distingue de las películas de ficción ya que se interesa en la actualidad y nunca trabaja con un mundo imaginario, sino el real.

El tipo de documental puede variar según interés, modo o intención, grado de divulgación, por tener un formato televisivo o tener un carácter interactivo o de observación.



Fotograma del documental 'Crónica de una muerte anunciada' de Francesco Rosi.



Fotograma del documental 'Una verdad muy incómoda: ahora o nunca' de Al Gore.

Según el grado de divulgación:

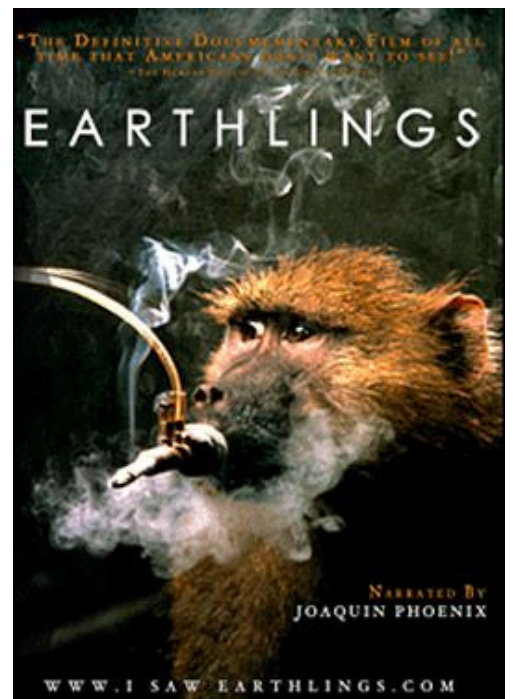
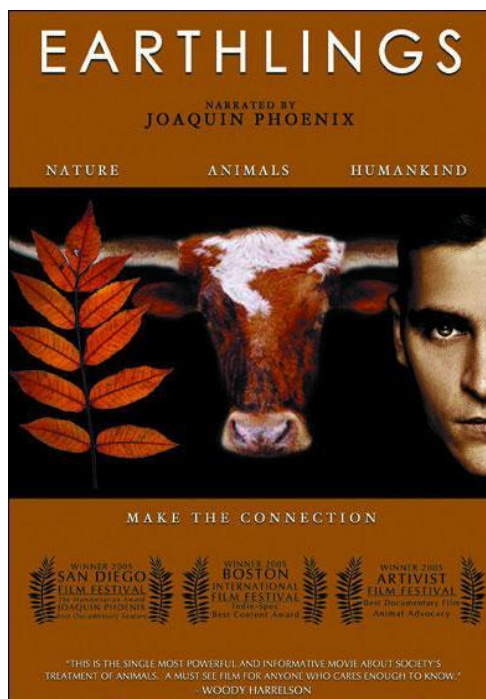
- **De primer nivel o de expertos para expertos:** Común en el documental científico con un campo de difusión pequeño.
- **De segundo nivel o de expertos para público con interés:** Profesionales difunden un mensaje a través de los medios de comunicación.
- **De tercer nivel o de expertos para el público en general:** Realizados por periodistas para crear proyectos de entretenimiento. Común en la televisión pública. Clasificamos los documentales según su **modo o intención** en:
 - **Documental científico:** su objetivo principal es el de informar con un carácter totalmente objetivo.
 - **Documental de entretenimiento:** entretener es su único objetivo.
 - **Documental divulgativo:** nos incita a pensar o darnos a conocer algo nuevo con un carácter en ocasiones subjetivo.

Según su interés en:

- Problemas sociales.
- Históricos.
- Etnografía.
- Médico.
- Jurídico
- Arqueológico.



otogramas del documental 'Earthlings' de Shaun Monson.



Carteles del documental 'Earthlings' de Shaun Monson.

Las creaciones **de formato televisivo** son los realizados para la televisión profesional con finalidad de difundir en salas de cine o red. Este se desglosa en tres tipos

- **Según la metodología llevada principalmente.**
- **Cambios sociales**
- **Preocupaciones humanas.**

Según intencionalidad existen distintas subcategorías:

- **Documentales interpretativos**
- **Documentales directos.**
- **Documentales de narración personalizada.**
- **Documentales de investigación.**
- **Documentales entretenimiento.**
- **Documentales de perfiles y retratos.**
- **Documentales dramatizados o *docudramas*.**

Los documentales tratados **de un modo interactivo** dan importancia a las entrevistas y a imágenes que verifican el testimonio de esta.

Los documentales **de observación** hacen hincapié en que el realizador no intervenga, es decir, trabajan en el montaje casi por completo. no incluyen nunca entrevistas, intertítulos y demás.

El proyecto *“Una de 800.000”*, es un documental que incluye una narración personalizada ya que su base es autobiográfica apoyada con testimonios de otra gente que ha pasado por la misma situación.



Cartel del documental 'La Jetée' de Chris Marker.



Fotograma del documental 'Mercado de futuros' de Mercedes Álvarez.

2. EL DOCUMENTAL COMO DENUNCIA.

Ya en fotografía, el realismo documental salió a la luz con la primera cámara que permitió plasmar vida. Estas imágenes a día de hoy ha sido un gran paso con el que se intenta sacar a la luz situaciones reales que hagan que la gente pase a la acción, actuando, manifestándose.

Adaptándose año tras año a los distintos cambios sociales, el realismo documental ha de cumplir con una responsabilidad ética, creándose la problemática entre lo que es ético y lo que resulta morboso.

Hoy en día queremos estar al tanto de todo lo que sucede en el mundo y es que cada vez se hace más fácil enterarse casi al instante de alguna novedad. Todos o casi todos hacemos y compartimos fotografías cada día gracias al fácil acceso a una cámara y redes sociales, haciendo de la fotografía y video cada vez una herramienta más accesible.

Actualmente los documentales se han convertido en una importante herramienta para generar una conciencia social o denunciar hechos.

Como por ejemplo el cineasta, periodista, escritor y activista político Michael Moore que se mete de lleno en campañas políticas, crea polémica y usa todo esto sobre todo para romper con el mito de la historia norteamericana.

Como resume Nichols: “El estilo realista en el documental también afianza el texto en el mundo histórico. Es una marca de autenticidad, que atestigua que la cámara y, por tanto, el realizador, han ‘estado allí’, y de este modo ofrece garantía de que nosotros también ‘estamos allí’, viendo el mundo histórico a través del ámbar transparente de las imágenes indicativas y el estilo realista” (Nichols, 1997, p.235).



Cartel del documental 'Forbidden: Undocumented and Queer in Rural America' de Tifanny Rhynard.

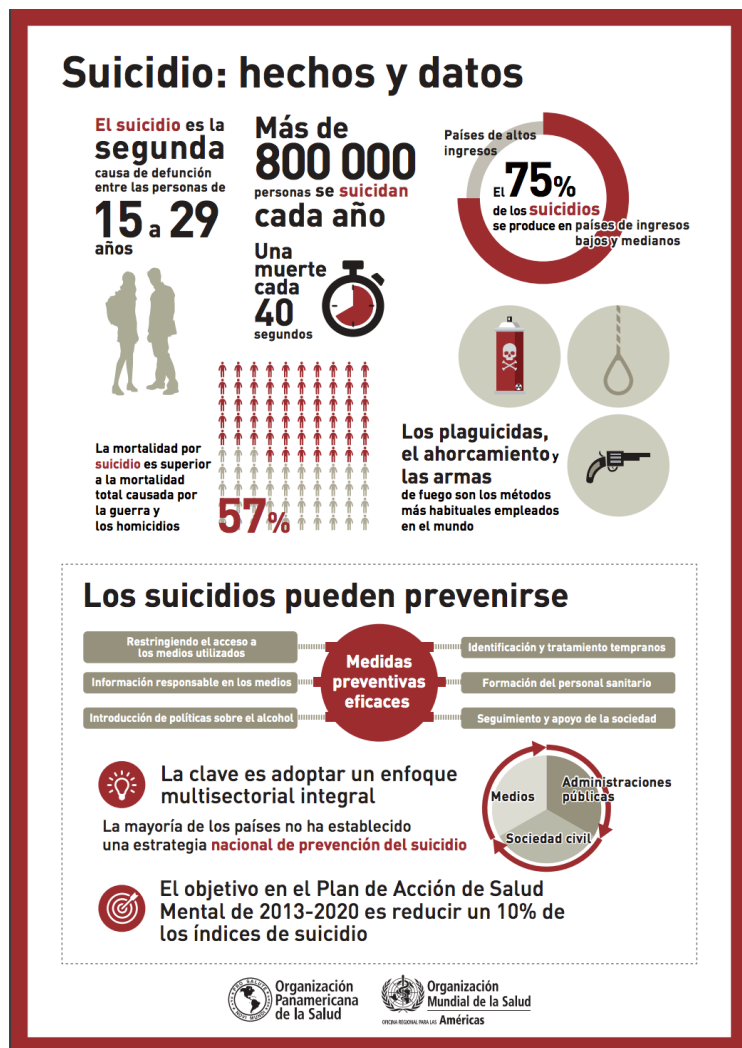
2.1 Documentar el suicidio. La muerte silenciada.

Utilizando el documental como denuncia, aprovecho para intentar desatar este tema tabú.

El suicidio no es de locos, cobardes o valientes, es cuestión de desesperación. Los seres humanos somos los únicos que nos cuestionamos si tiene sentido seguir viviendo. Tenemos consciencia y por ello nos preguntamos sobre la existencia. Cuando una persona entra en este conflicto con la vida, está sufriendo. Se enfrenta a una situación que para la persona es dolorosa, difícil, compleja y se caracteriza por el sufrimiento y desesperanza.

No existe un perfil del suicida, por esto es tan grande la dificultad de prevenir un suicidio. El detonante de un suicidio puede estar motivado por una mezcla de factores, no hay una sola causa, se dice que es algo multifactorial.

En los siguientes apartados se realiza un recorrido desde el propio concepto de suicidio, pasando por la influencia la historia y terminando con la escasa o nula información de los actos suicidas en los medios de comunicación.



2.2 Conceptualización.

Suicidio proviene del latín *sui* (sí mismo) y *caedere* (matar). En 1897, Durkheim dio su primera definición de carácter científico. “Se llama suicidio a toda muerte que resulta, mediata o inmediata, de un acto, positivo o negativo, realizado por la víctima misma, sabiendo ella que debía producirse ese resultado”. (Durkheim 1897, p.15)

De esta misma forma la RAE (Real Academia Española) define suicidio como “quitarse voluntariamente la vida” y ya en 1986 la OMS (Organización Mundial de la Salud) estableció una serie de definiciones al concepto: que sea un acto con una consecuencia fatal, que sea cometido deliberadamente por el propio difunto, que este tuviera conocimiento o expectativas de su desenlace fatal y que el difunto mediante ese acto pretendía producir los cambios que deseaba. En definitiva, el suicidio es la forma intencionada y voluntaria de morir siendo resultado directo o indirecto ejecutado por la propia víctima.

Como hemos dicho, este fenómeno ha ido acompañando a cada época, siendo una y otra vez, juzgado, criticado o incluso condenado. Esto es lo que pasamos a cuestionar en los siguientes puntos.

2.3 El suicidio a lo largo de la historia.

En el mundo actual no se educa normalizando la muerte, de hecho, todo lo contrario se crea un enorme temor hacia esta. Este miedo, consigue que el suicidio sea fuertemente censurado para la sociedad occidental.

El suicidio, es tan antiguo como la existencia del ser humano. "El suicidio es un fenómeno humano universal que ha estado presente en todas las épocas históricas" (Jiménez Treviño 2003: 2) No obstante, la importancia, la aceptación y la forma de ejecutar ha variado con el tiempo bajo distintas influencias.

Comenzando por la Grecia clásica, el suicidio ya estaba perseguido. Era algo vergonzoso e indigno, de hecho, los cadáveres no se enterraban en cementerios ya que los consideraban impuros. La filosofía fue lo que produjo un cambio cultural y visión del suicidio. Varios pensadores defendieron esto como un problema de libertad. Las personas tenían el derecho de terminar con su vida voluntariamente. Otros sin embargo, lo rechazaban rotundamente considerando que la persona que se suicidaba era una ofensa para la sociedad y un cobarde.

En consecuencia de la aparición de estas corrientes filosóficas, el suicidio comenzó a ser aceptado solo si estaban bien justificadas, como un trastorno mental. Pero generalmente, abundaba el rechazo hacia este hecho considerándolo como un acto condenable.

Durante el Imperio romano era consentido si la persona que se suicidaba sufría de un trastorno mental. Sin embargo, los romanos lo consideraban un acto condenable.

El suicidio continuó siendo visto de una forma horrible durante la Edad Media hasta al punto de no solo no ser enterrados sino que también eran expuestos y



Pintura 'La muerte de Marat' de Jacques Louis David.



Pintura 'El suicidio de Judas' de Giovanni Canavesio.



Estampa japonesa 'Tousei buyuuden' de Takasaki Saichirou.

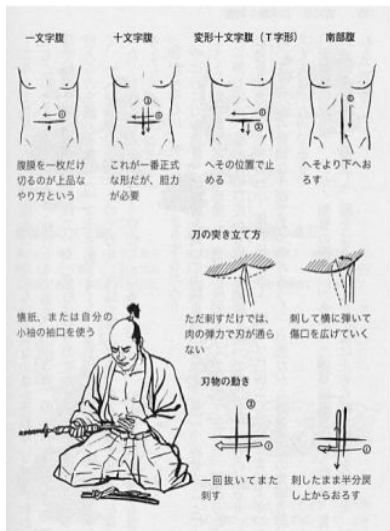
humillados. En Inglaterra durante la Reforma protestante, las medidas tomadas también fueron muy duras, llegando a decir que era el diablo quien provocaba a la persona a matarse a sí misma.

En la antigua Asia aceptaban el suicidio y la eutanasia únicamente en casos de enfermedad incurable.

Sin embargo en culturas orientales como en Japón el suicidio se considera un ritual (Harakiri) que era aceptado en situaciones de deshonor. Al igual pasa en China, donde era bien visto después de una derrota, ruina, deshonor o muerte del cónyuge.



'Ritual Harakiri' imagen del libro The Gist of Japan.



Guía para la realización del Harakiri.

Seguindo con la criminalización del suicidio nos adelantamos hasta los antecedentes "recientes":

En Inglaterra, 1961 se castigaba a los que habían tenido algún intento con hasta dos años de prisión.

En Canadá en 1972 cualquier intento se condenaba igualmente con la cárcel. Desde 1980, El Vaticano rechaza el suicidio al mismo nivel que cometer un homicidio.

Por otra parte, en España el suicidio no es un delito pero en el Artículo 143 del Código Penal se añade lo siguiente:

1. El que induzca al suicidio de otro será castigado con la pena de prisión de cuatro a ocho años.
2. Se impondrá la pena de prisión de dos a cinco años al que coopere con actos necesarios al suicidio de una persona.
3. Será castigado con la pena de prisión de seis a diez años si la cooperación llegara hasta el punto de ejecutar la muerte.
4. El que causare o cooperare activamente con actos necesarios y directos a la muerte de otro, por la petición expresa, seria e inequívoca de éste, en el caso de que la víctima sufriera una enfermedad grave que

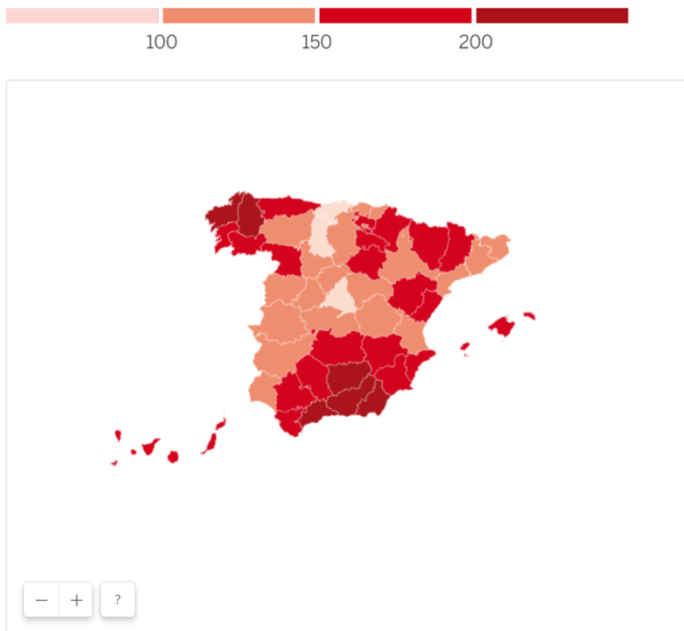
conduciría necesariamente a su muerte, o que produjera graves padecimientos permanentes y difíciles de soportar, será castigado con la pena inferior en uno o dos grados a las señaladas en los números 2 y 3 de este artículo.

En 2010 se alcanzó la cifra de 3.145 muertes por suicidio lo que equivale a 9 personas por día.

En 2011 siguió en aumentó con 3.180 fallecidos, superando a la primera causa de muerte violenta en España, los accidentes de tráfico.

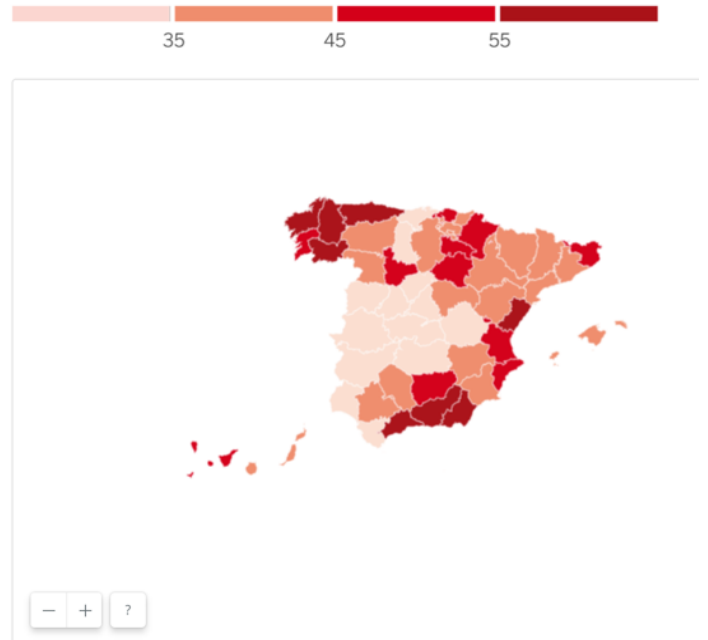
SUICIDIOS DE HOMBRES POR PROVINCIAS

Mediana entre 2000 y 2012. Número de suicidios por cada millón de habitantes



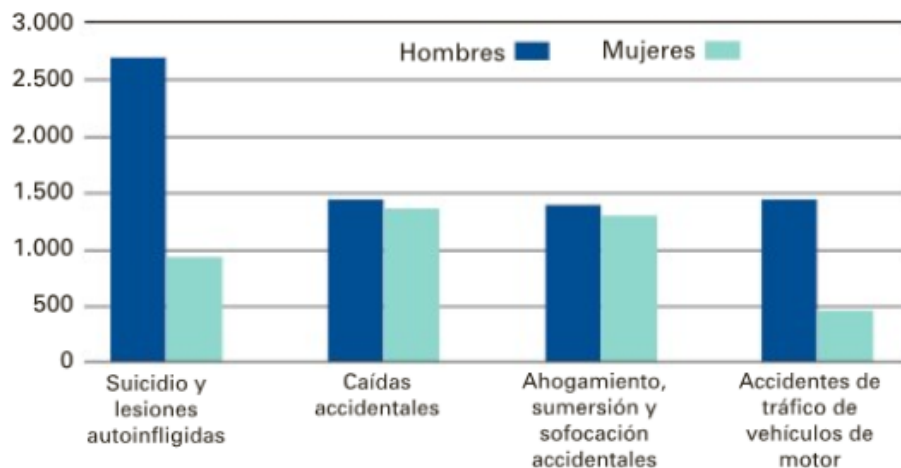
SUICIDIOS DE MUJERES POR PROVINCIAS

Mediana entre 2000 y 2012. Número de suicidios por cada millón de habitantes



Estadísticas extraídas del diario 'El País'.

Principales causas externas de mortalidad según sexo. 2015



Gráfica extraída del Instituto Nacional de Estadística.

2.4 Tratamiento en los medios de comunicación.



Budd Dwyer. Minutos antes de suicidarse.

Se sabe que no es tarea fácil tratar con un tema como este pero al ser un gran problema de Salud Pública, requiere una atención y desgraciadamente la prevención que se da no cumple con los requisitos en la mayoría de los casos. Sería importante que desde la educación de jóvenes y niños existieran actividades para la prevención. Este tipo de difusión desde temprana edad y la realización de campañas de sensibilización podrían llegar a ser la llave para reducir el número de muertes por suicidio.

La iniciativa que lanzó la OMS (Organización Mundial de la Salud) llamada SUPRE, Suicide Prevention (Prevención del Suicidio) se compone de una serie de instrumentos dirigidos a grupos sociales y profesionales importantes para la prevención del suicidio y entre se destacan los instrumentos para profesionales de los medios de comunicación.

Es cierto que en la actualidad cada vez se pueden ver más artículos sobre el suicidio con el fin de solucionar este problema, sin embargo todavía sigue siendo uno de los temas más difíciles de tratar.

Ejemplos de la censura del suicidio, se pueden comprobar en los manuales y libros de estilo de algunos medios como en LA NACIÓN: *manual de estilo y ética periodística* que sentencia:

“Es un hecho comprobado que el suicidio es contagioso. Si se necesitase alguna demostración, bastará recordar la epidemia que no hace mucho se produjo en una localidad de la provincia de Santa Fe”. LA (NACION : manual de estilo y ética periodística. P.27)

El libro de estilo de *El Mundo* afirma:

“Un suicidio no debe ser noticia en sí mismo. Acaba siéndolo cuando el autor es un personaje relevante o cuando se convierte en un hecho significativo por la forma de llevarse a cabo, la edad o el problema social que se esconde detrás. A la hora de informar de un suicidio hay que tener en cuenta previamente dos cuestiones. Primera, que hay que valorar el común criterio de psiquiatras y psicólogos que nos advierten de que las noticias sobre un suicidio atrae a otras potenciales víctimas. Segunda, que no hay que precipitarse y calificar de suicidio una muerte solo por las apariencias. Hace falta profundizar en la noticia”. (Libro de estilo de El Mundo. P. 34)

En el manual de estilo de *El diario el País* indica:

“El periodista deberá ser especialmente prudente con las informaciones relativas a suicidios. En primer lugar, porque no siempre la apariencia coincide con la realidad, y también porque la psicología ha comprobado que estas noticias incitan a quitarse la vida a personas que ya eran propensas al suicidio y que sienten en ese momento un estímulo de imitación. Los suicidios deberán publicarse solamente cuando se trate de personas de relevancia o supongan un hecho social de interés general.” (Manual de estilo del diario El País).

El *Manual de estilo de RTVE* dice:

“Especial sensibilidad. Como pauta genérica, deben evitarse las informaciones e imágenes referidas a suicidios y autolesiones de gravedad y, más aún, cuando sus protagonistas sean niños o adolescentes. En RTVE, el suicidio debe considerarse un asunto especialmente sensible, tanto en los programas de actualidad como en los de ficción”. (Manual de estilo de RTVE. Apartado 5.12 de la web oficial).

Este es uno de los factores que hacen que la sociedad no trate el suicidio con la gravedad que tiene y a su vez cueste tanto en nuestros días encontrar solución para bajar las estadísticas que no paran de aumentar.

“Quien se suicida no quiere morir, simplemente quiere dejar de sufrir”. Cecilia Borràs, presidenta de Después del Suicidi- Associació de Supervivents.

**(El tabú del suicidio. Los medios de comunicación tienen como norma no dar la noticia. Entrevista de Sergi Escudero a Cecilia Borràs).*

3. REFERENTES ARTÍSTICOS.

De las obras audiovisuales dentro del género del documental, los autores y obras que me han servido de referente para encontrar una estética y discurso propio, fueron algunos como Michael Moore por su provocación, el documental La sal de la Tierra por su estética y el documental Elena por delicadeza y manera de abordar el tema del suicidio.

3.1 Michel Moore y su carácter provocativo.

Michael Francis Moore cineasta, documentalista y escritor conocido al alcanzar a la fama por sus premiados documentales *Roger & Me* en 1989, donde trata del cierre de General Motors y la consecuente despedida laboral.

Bowling for Columbine es otro de sus trabajos más destacados estrenado en 2002, donde explora y destaca las principales causas de la masacre en el colegio Columbine en 1999.

Fahrenheit 9/11 de 2004 es el título de la sátira contra el gobierno de George W. Bush, sobre la decisión de establecer un conflicto bélico en Irak.

Otro de sus destacados y premiados documentales es *Sicko* de 2007, donde aborda el sistema de salud de los Estados Unidos.



Michael Moore (62). Fotografía de la web Fotoaramas.

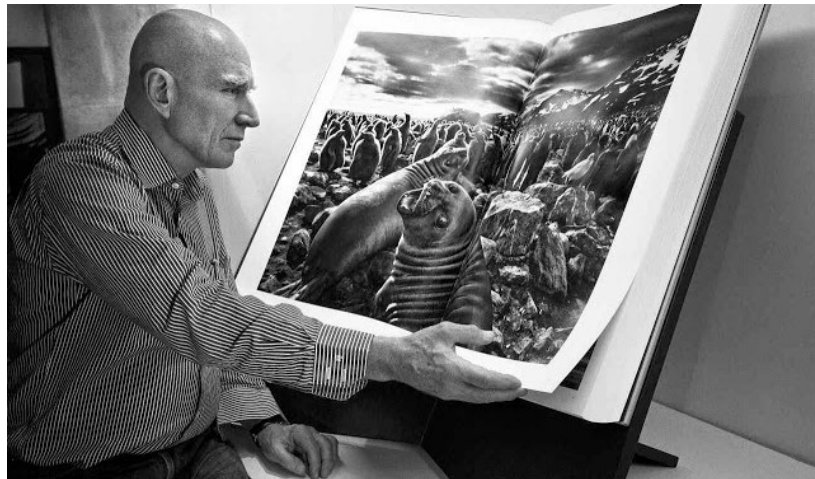


Fotograma de 'Bowling for columbine'. Michael Moore cortándose el pelo mientras compara balas.

3.2 *La sal de la Tierra*. Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado.

Como aficionada de la fotografía, no podía dejar de nombrar *La sal de la Tierra* de 2014. La película trata sobre la vida y obra del fotógrafo **Sebastião Salgado**. Fue nominada al Oscar en 2014 con su poético guion y una fotografía envidiable por su belleza aunque también destacable por sus duras imágenes. Salgado comenzó como economista en la International Coffee Organization, comenzó a viajar por África por orden del Banco Mundial y ahí fue donde realizó sus primeros trabajos fotográficos. Esto le valió para arriesgar por la fotografía social.

Durante años el objetivo de sus fotografías eran las guerras, el hambre, los marginados, refugiados, sequías, esclavos, etc.



ograma del documental 'La sal de la Tierra'.

3.3 *Elena*. Petra Costa.

Petra Costa, la cineasta y actriz brasileña que creó *Elena*, documental que ha sido mi máximo referente de este año. Un triste documental a la vez de bello, testimonial y autobiográfico que trata de la hermana mayor de Petra, Elena Costa.

Petra guía al espectador a través de un viaje por sus recuerdos desde la infancia e imágenes que ella misma realiza cargadas de desesperación, melancolía y a la vez belleza y poesía.

Petra habla de depresión y suicidio y de una muerte que no pudo evitar, la de su hermana Elena.



otograma del documental 'Elena'. Petra Costa

4.PROCESO DE TRABAJO

4.1 Primeras ideas.

Principalmente quise abordar el tema con un estilo de fotografía documental. Estética que desde mi infancia llamó mi atención y través de imágenes, contar historias, relatar acontecimientos y captar momentos únicos e irrepetibles.

Quise abordar el tema a partir de entrevistas únicamente a gente que había intentado suicidarse, pero por insuficiencia de personas voluntarias al proyecto, tuve que modificar el planteamiento.

Fue así como modifiqué mi principal idea, pasando de de un proyecto fotográfico a la realización de un documental que cumpliera igualmente con el objetivo de visibilizar.

Para comenzar la realización de las fotografías, ya que era la primera idea a desarrollar, me puse en contacto vía online a través de la red social *Facebook* con la página *Suicidio, hablar es vital*. Me presenté y conté mi experiencia personal y el proyecto que quería llevar a cabo. Aceptaron completamente, y esa misma noche publicaron en su espacio un llamamiento para todo aquel que quisiera participar en el proyecto exponiéndose ante la cámara, ser retratado mientras era entrevistado por la psicóloga que me acompañaba para ello.

Esa misma noche 3 chicas estaban interesadas en participar y más adelante 2 más. Sin embargo de esas 5 solo fueron 4 finalmente quienes se ofrecieron y una de ellas queriendo ocultar el rostro.

Esperando más voluntarios, pasaron los días y tuve de nuevo que plantear un plan de trabajo. Arriesgándome a modificar todo lo hecho, finalmente aproveché la asignatura de *Realización de documentales de creación* y elaboré de nuevo un escrito que adjunto textual en el siguiente apartado donde solicitaba la ayuda de personas, asociaciones, grupos y colegios oficiales de psicología.



4.2 Pre producción.

4.2.1 Contactos.



Imagen de la web 'Suicidio, hablar es vital'.

Para comenzar a llevar a cabo el proyecto ahora ya documental, me puse de nuevo en contacto con la página nombrada anteriormente, modificando esta vez mi escrito y solicitando de nuevo su ayuda en cuanto a difusión del mensaje:

**(Escrito de difusión de la página en Facebook: "Suicidio, hablar es vital").*

«Buenos días.

Nos vuelve a escribir la chica estudiante de Bellas Artes de Valencia la cual se puso en contacto con nosotros para encontrar a gente que quisiera participar en su proyecto de final de carrera.

Trata de un proyecto audiovisual para dar visibilidad al #suicidio. Busca personas por la zona de Valencia que hayan hecho algún intento de suicidio y quieran compartir su experiencia.

Es una iniciativa que ayudaría a combatir el tabú que rodea a la ideación suicida, además de una buena manera de hacer #prevención ya que los testimonios en primera persona suelen llegar a la gente.

Si alguien está interesado puede enviarnos un mensaje privado o indicarlo en un comentario».

Más tarde, comencé a investigar con el fin de encontrar asociaciones, grupos o personas que pudieran hablar sobre el tema, por lo que redacte un mensaje que me valiera para casi cualquier contacto:

**(Escrito del llamamiento para distintos colectivos, explicando el tema a tratar en el documental).*

«Buenos días.

Mi nombre es Alba Ruipérez Piera, soy estudiante de la Universidad Politécnica de Valencia.

El motivo de este mensaje es comentar el objetivo de mi trabajo final de grado. Estoy comenzando con la realización de un documental en el que, como bien indico en el asunto, pretendo visibilizar este tema tan delicado para la mayoría de gente.

El proyecto parte desde mi propia experiencia ya que en mi historial se reflejan dos intentos de suicidio y siendo el último el pasado año me siento capacitada para llevar a cabo este trabajo de investigación y sobretodo de visibilización.

Defender la importancia que tiene que se hable de ello con tranquilidad. Lo necesario que sería una buena prevención y sobre todo, de qué manera se oculta el suicidio y todo lo que le envuelve por miedo, vergüenza... Destacar además el mito del efecto contagio sobretodo en medios de comunicación.

Mi proyecto actualmente cuenta con testimonios de 4 personas que han sobrevivido al intento de suicidio, distintas personas que están llevando a cabo el duelo por la pérdida y la ayuda de la Asociación Caminar que me ha facilitado estas últimas personas.



Logotipo del 'Teléfono de la Esperanza'.



TELEFONO CONTRA EL SUICIDIO

Logotipo 'Teléfono contra el suicidio'.

Es por esto por lo que he decidido ponerme en contacto con vosotros con la finalidad de que algún profesional de vuestro centro que estuviera especializado o le resulte de interés tratar dicho asunto, deseara participar y ser filmado contando su opinión.

Ante cualquier duda, os adjunto mi nombre completo y teléfono de contacto. Un saludo y espero vuestra respuesta.

Gracias de antemano».

Comenzando el mes de mayo y sin dejar de investigar acerca de eventos, charlas y jornadas, encontré en el perfil en *Facebook* del Teléfono de la Esperanza artículo que anunciaba una jornada de prevención del suicidio que podría ser interesante para recoger más material e información. El único problema era que la jornada era en Madrid el 10 de mayo.

Sin embargo, me inscribí pero con el fin de preguntarles si iba a quedar registrada tal jornada, con la posibilidad de utilizar las imágenes filmadas para el proyecto.

A las horas, recibí una llamada desde Madrid. Era Ana Lancho, coordinadora de la *Asociación la Barandilla*. Me pidió que le contara más a fondo mi proyecto ya que estaba interesada en saber.

Al terminar de contar de qué iba a tratar, y además contarle mi propia experiencia personal, quedó encantada e insistió en que fuera personalmente a la jornada y no solo permitirme filmar la jornada, si no que además me ofreció la participación en esta, contando mi problemática con el suicidio bajo el título: "El drama del suicidio en un documental". Más adelante comentaré cómo fue la experiencia.

La lista de contactos de a continuación, fue en algunas ocasiones resultado de una gran búsqueda y en otras, la recomendación de algunas de las personas que forman parte de alguno de los grupos, asociaciones, etc.



Logotipo de la 'Asociación La Barandilla'.

Lista de contactos:

- CAMINAR (Asociación Valenciana de Apoyo en el Duelo).
- Asociación Viktor E. Frankl.
- Teléfono de la Esperanza Castellón.
- Teléfono De La Esperanza de Valencia.
- Federació Salut Mental Comunitat Valenciana.
- Psicólogos Valencia.
- Red Valenciana de Salud Mental.
- Suicidio. Asociación de Investigación, Prevención e Intervención.
- Teléfono contra el suicidio.
- Asociación La barandilla.

4.2.2 Preparación de los testimonios.

En este apartado adjunto la parte de pre producción más delicada: la preparación de las preguntas para cada una de las personas a tratar y el escrito realizado para mi propia madre y mi hermana.

Para la elaboración de las siguientes preguntas, fui ayudada por la psicóloga Nuria Bermudo García. Es importante estructurar las preguntas según el receptor de estas, de ahí la importancia de la consulta con un profesional como es este caso la psicóloga.

Las siguientes cuestiones fueron redactadas usando mi propia experiencia y lo me gustaría que me preguntaran como **persona que ha llevado a cabo un intento de suicidio**:

- *¿Qué crees que piensa la gente cuando alguien se suicida o a intentado suicidarse?*
- *¿Y tú? ¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza?*
- *¿Cuándo fue la primera vez que pensaste en el suicidio?*
- *¿Cómo era tu casa, tu familia? ¿Teníais buena relación?*
- *¿Cuál fue el detonante que te llevó a ir más allá y terminar con todo?*
- *¿Lo planeaste?*
- *¿Hablaste con alguien sobre tus ideas de suicidio?*
- *¿Cómo fue?*
- *¿Tuviste miedo?*
- *¿Pensaste en alguien o algo antes de dar el paso?*
- *¿Qué pensó tu familia después de haber intentado suicidarte? ¿Y tú?*
- *¿Cómo es tu vida ahora, después del/los intento/s de suicidio?*

Las realizadas para las personas que han o están pasando el **duelo** por la muerte de un ser querido debían ser ante todo tratadas con tacto. Para no ofender y alejarnos totalmente de cualquier tipo de morbo.

Para quienes han pasado el duelo serían las siguientes:

- *¿Cómo era él/ella? ¿Había cambiado su forma de ser o relacionarse en los últimos años o meses?*
- *Cuando X, murió así ¿Por qué crees que lo hizo? ¿Qué piensas que pretendía?*
- *¿Qué pensabas tú de él, de cómo era, lo que hacía, sus costumbres, cómo se enfrentaba a la vida?*
- *Tu familia y sus amigos crees que sabían algo al respecto, ¿qué opinión crees que tenían de él?*
- *¿Había estado o estaba en tratamiento de algún tipo?*
- *¿Alguna vez había comentado la idea de quitarse la vida o lo había intentado?*
- *¿Se han producido otros casos iguales o intentos en tu familia?*

Y para las personas que están en **proceso de duelo** primeramente se le recordaría lo siguiente:

“Ahora vamos a hablar de cosas más duras de recordar ya que nos centraremos en cómo lo viviste. En cualquier momento, si quieres que paremos, solo tienes que decírmelo, tómate el tiempo que necesites.”

Dicho esto, se continúa con las preguntas:

- *¿Cómo te enteraste? ¿Pensaste que podría llevar a hacerlo en algún momento?*
- *¿Cuál fue tu sensación tanto hacia él como con respecto a ti?*
- *¿Qué hiciste los siguientes días, semanas....más tarde?*
- *¿Qué recuerdo era el que te venía a la cabeza con más intensidad?*
- *¿Crees que cambiaría algo si el fallecimiento hubiese sido por otra causa?*
- *¿Hablas con alguien de lo que sucedió?*
- *¿Evitas hablar de algún tema o omitir o sustituir algunas palabras a la hora de hablar de ello?*
- *¿Qué crees que piensa la gente cuando alguien se suicida o a intentado suicidarse?*
- *¿Y tú? ¿Qué es lo primero que se te viene a la cabeza?*

Para **profesionales** o personas bien informadas sobre el tema, pensé en preguntarles acerca del impacto social ya que es parte importante del tema, y cómo es el trato directo del profesional al paciente.

- *¿Cómo creéis que se percibe la muerte en nuestra cultura occidental?*
- *¿Qué impacto personal y profesional tiene/tendría?*
- *¿Tiene igual respaldo legal la muerte por suicidio que otro tipo de muertes? ¿Cuáles son los*
- *aspectos legales más importantes a la hora de abordar la conducta suicida en España?*
- *¿Qué criterios, características piensas que debe tener un terapeuta o trabajador de la salud*
- *mental para ser considerado un buen profesional?*
- *¿Un buen terapeuta es aquel que sabe prevenir un suicidio?*

“En cuanto a vuestro trabajo en el área de salud mental...”

- *¿Podéis intuir cuando una persona quiere suicidarse o va a hacerlo?*
- *¿Alguna vez habéis duda sobre la eficacia de vuestra actuación?*
- *¿Qué hacéis para superar el golpe que provoca la muerte de vuestro paciente?*
- *Tras el suicidio de una persona, ¿existe alguna intervención preventiva que reduzca el impacto en sus familiares y allegados?*

Además de estas cuestiones para tratar con las distintas personas, ahora debía tratar con mi familia. Fue una idea que me constó asimilar, ya que mediante una carta sincera iba a contarles a mi hermana y mi madre mi experiencia con la depresión y el suicidio.

No era un escrito cualquiera, ya que ellas solamente sabían de uno de los dos intentos:

“Solo has sabido de una, pero yo mamá / teta, lo intenté dos veces aunque la idea rondaba en mi cabeza casi cada día, cada hora.

Me veáis morir poco a poco, pero creo que no podríais llegar a imaginaros cuantas ganas tenía de morir realmente.

Sonará egoísta pero lo único que quería era desaparecer, dejar de sufrir. No me soportaba.

Me apagaba por momentos y nada ni nadie podía evitarlo, quería irme lejos.

Tenía tanto dolor por ver cómo empeoraba mis días que con aquello que creía que quitaría por completo ese dolor quise fundirme en un sueño eterno.

Era la mejor opción que tenía en mi mano en aquel momento. O la única que creía tener.

Lo que me dio fuerzas para no terminar con todo, fue pensar en ti la mamá / teta.

Perdona. Perdona por querer dejaros. Perdona por seguir pensándolo a veces. Perdona por contarte así. Perdona por abrirme así.

Y es que he sido muy valiente y muy cobarde con vosotras.

Perdonadme. Perdonadme por haber estado a punto de perderme el resto de mis días y sobretodo, de alejarme de vosotras.

¿Qué me dirías si todo esto te lo hubiese dicho entonces?”

De esta forma, escrito sobre papel, quise simular una carta suicida, pero no su finalidad.

La reacción fue la esperada, un cúmulo de sensaciones que tras la última pregunta del texto, desencadenó un sin fin de palabras sinceras.

4.2.3 Plan de trabajo.

Esta fase comienza en noviembre del 2017 con el descubrimiento de la página web *Suicidio, hablar es vital*. La proposición para hacer un llamamiento, la difusión de su mensaje y la respuesta de los voluntarios para participar en el proyecto.

A partir de esto, a las personas interesadas en participar les pedí un breve resumen de su historia para poder tener la información necesaria para la realización de las fotografías, ya que esto formaba parte de la idea principal. Concreté un día para la entrevista con cada una de ellas y de ahí extraería las imágenes y las grabaciones que luego me servirían.

El hilo conductor que llevaría a cabo sería el de mi propia experiencia sin perder el objetivo de tratar con naturalidad el suicidio haciendo que los espectadores puedan reflexionar sobre la problemática y ver realmente la dificultad que es vivir con un pensamiento así.

Para que esto pudiera realizarse, contacté con distintas asociaciones y hablé con gente que pudiera y quisiera dar su opinión al respecto.

En cuanto al rodaje, necesitaría siempre una o dos personas que me ayudaran con ello para obtener distintos puntos de vista excepto en las grabaciones personales como la mía propia y mis familiares.

La organización de los días con los horarios de cada una de las personas y mi jornada laboral fue además uno de los problemas que atrasaba el proyecto.

DÍA	LUGAR	
17/03/18	CASTELLÓN	SARA
20/03/18	CASTELLÓN	RUTA TEL. ESPERANZA
22/03/18	CASTELLÓN	CHARLA TEL. ESPERANZA
28/04/18	PATERNA (VALENCIA)	VERO Y FINA
10/05/18	MADRID	JORNADA MADRID
18/05/18	VALENCIA	CARMEN DUELO
20/05/18	VALENCIA	VHS

4.3 Producción.

Los distintos días de producción se han establecido entre las fechas 8 de diciembre de 2017 hasta el 26 de mayo de 2018. Entre estas fechas se incluyen grabaciones tanto de video como de audios.

4.3.1 Selección de material.

Los materiales utilizados para la producción del documental han sido propios y prestados por la universidad.

- Cámara réflex Canon 70D
- Cámara réflex Canon 500D
- Cámara réflex Canon 650D
- Cámara Panasonic AG-AC160A
- Objetivo Canon 50mm
- Objetivo Canon 18-55mm
- Objetivo Sigma 17-50mm
- Estabilizador newer.
- Trípode para ambas cámaras réflex.
- Micrófonos direccionales.
- Iphone SE: grabación de audios.



4.3.2 Dificultades.

En todo proyecto existen dificultades y sobre todo en proyectos audiovisuales donde dependes de otras personas para su evolución.

El primer y principal problema de *Una de 800.000* ha sido la transformación de un proyecto fotográfico a la realización de un documental ya que en noviembre del año anterior, fue realmente cuando comencé a difundir el mensaje de ayuda (Adjuntado en el apartado 2.2.4 *Entrevistas.*) para el contacto de voluntarios a fotografiar.

Debía de nuevo contactar, en este caso, con las chicas que se ofrecieron y plantearles la propuesta de ser filmadas.

También fue complicado concretar las distintas reuniones con la *Asociación Caminar* debido a sus horarios de atención y mi horario laboral.

El segundo inconveniente eran las localizaciones. El contacto más cercano que participa en el documental es Carmen de la Asociación Caminar aquí en Valencia, justo en el barrio de Ruzafa.

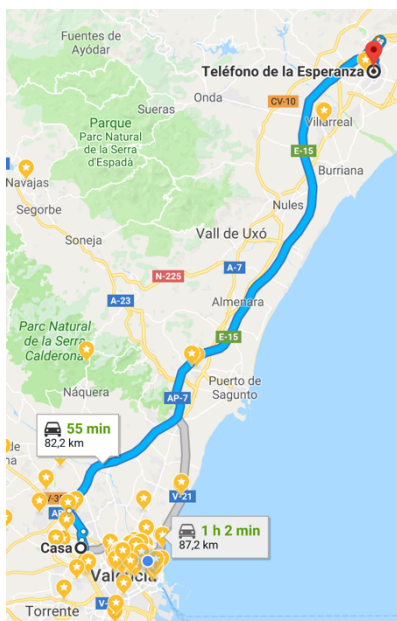
Dos de las chicas que se ofrecieron eran de Tarragona, con las que ya no pude contactar para explicarles la nueva forma del proyecto y volver a realizar el viaje por tiempo y presupuesto.

La asociación La Barandilla junto el Teléfono contra el suicidio, me propusieron participar en una de las jornadas que realizan al año. Su sede es en Madrid por lo que el evento también se realizaba en el mismo lugar.

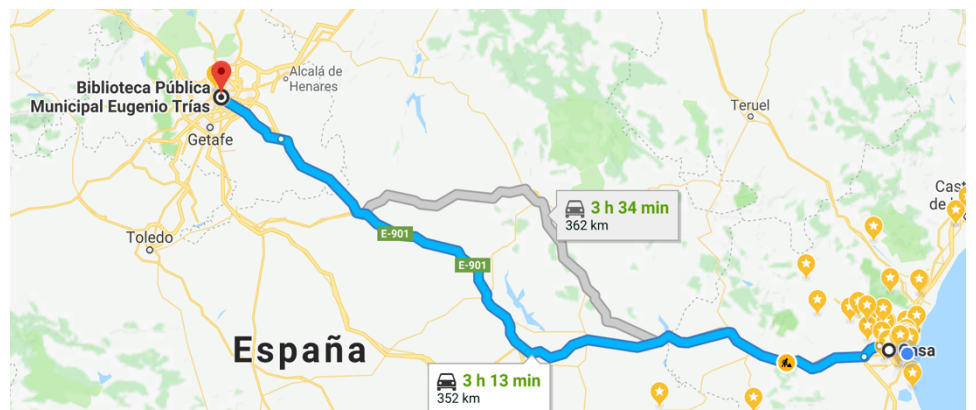
Y el tercer y último inconveniente que no por ello menos importante, fue el tratamiento del tema. Es obvio que es un tema delicado y más cuando lo trato por el resultado de mis intentos de suicidio. Tanto los rodajes como posteriormente la edición y montaje de los vídeos no es tarea fácil cuando se trata de un problema en primera persona.



Fotogramas de *Una de 800.000*.



Trayecto Valencia - Teléfono de la Esperanza (Castellón).



Trayecto Valencia - Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías (Madrid).

4.3.3 Rodaje

Son **siete** días de rodaje los que forman *Una de 800.000*.

Comenzó el 17 de marzo del 2018 en Castellón con la entrevista a Sara: empezando por su casa, donde simulo que comienza el día y coge las llaves de su coche continuo siguiéndola hasta que llega al coche y arranca. Es en este momento cuando comienza la entrevista y cuenta lo más importante de su historia, el desencadenante de su suicidio.

La segunda parte de la entrevista, sucede en el paseo marítimo de Benicasim. Es aquí, donde cuenta la relación con sus padres y amigos antes y después de su intento de morir.

El **segundo** día de rodaje fue el 20 de marzo del 2018 con la visita guiada al Teléfono de la Esperanza en Castellón con Taquío, coordinador de la misma ONG. Mientras explica su función como voluntario y psicólogo, muestra el espacio donde se realizan las distintas actividades y terapias tanto de grupo como individuales. Además comenta el proceso por el que pasa una persona que solicita la ayuda a través de su teléfono.

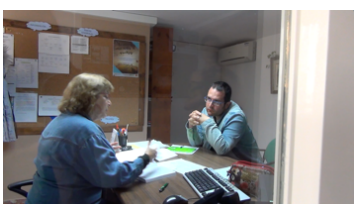
La segunda parte de este día de rodaje en el teléfono de la esperanza, no incluido en el documental, fue el simulacro de una charla informativa para nuevos voluntarios a la asociación.

Dos días después y siendo este el **tercer** día fue filmada la charla *Tratamiento y prevención de la conducta suicida*. Evento que se organizó en la misma sede del Teléfono de la Esperanza de Castellón el 22 de marzo del 2018.

Aquí se grabó casi por completa la charla, sin cortes, para luego posteriormente extraer los fragmentos claves donde se hable del suicidio como tema tabú y los comportamientos que por lo general muestra una persona con riesgo de suicidio.



Fotogramas día 1: Sara.



Fotogramas día 2:
Teléfono de la esperanza.



Fotogramas día 3: charla *Tratamiento y prevención de la conducta suicida*.



Fotogramas día 4: Fina y Vero.

El **cuarto** día tuvo lugar en Paterna, Valencia el 28 de abril. Este rodaje fue el más duro de todos. En la terraza del edificio donde vivo con dos cámaras fijas, una frontal y otra desde un lateral con cierto contrapicado. Esta vez sin yo estar presente a la hora de filmar, dejé frente a las cámaras a mi madre y a mi hermana mientras leían la carta que previamente había escrito para cada una de ellas.

Primero fue mi hermana, cuya duración fue aproximadamente de unos 15 minutos. Sin embargo, mi madre estuvo dos horas delante de la cámara. Por desgracia se grabó solamente media hora de testimonio pero por suerte el audio se registró entero.

El **quinto** día fue de los más intensos. Fue el 10 de mayo y fue el rodaje en Madrid en la jornada de prevención del suicidio organizado por la asociación *La Barandilla* y el *Teléfono contra el suicidio*. Es de los más importantes ya que además de registrar la jornada, participé en ella.

Iba a ser el punto fuerte junto a la lectura de las cartas de mi hermana y mi madre. Resultaron ser los días más duros además de por la sinceridad puesta de mi propia familia porque hubiera sido imposible haber repetido esas grabaciones.



El **sexto** día y casi después de un mes hablando con Lourdes, creadora de la *Asociación en apoyo al duelo Caminar*. Conseguimos a concretar el día de grabación el 18 de mayo en Valencia con Carmen, la persona que pasó el duelo por la muerte de Héctor, su pareja.

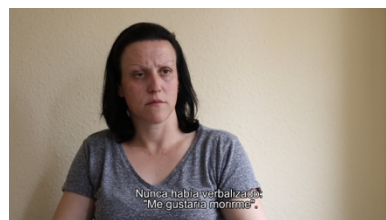
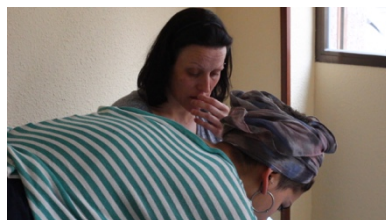


El **séptimo** día me dediqué a seleccionar los momentos que me interesaban de los VHS. El problema vino cuando el lector no funcionó y tuve que recurrir a solo 3 películas que pasamos a DVD años anteriores.

Con estas últimas grabaciones, di por finalizado el rodaje de *Una de 800.000* para seguir completamente la edición y montaje del mismo.



Fotogramas día 5: Jornada Madrid.



Fotogramas día 6: Carmen.

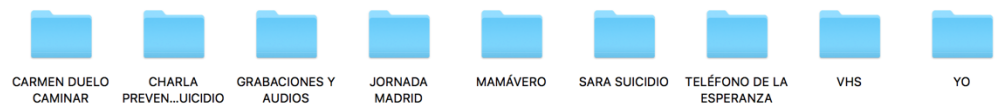


Fotogramas día 7: VHS.

4.4 Post producción.

4.4.1 Estructura y edición.

Con todo el material filmado los primeros pasos fueron la visualización, selección y organización por carpetas de las grabaciones.



Con toda las imágenes pre visualizadas, pasé a la edición con el programa de edición de video Adobe Premiere Pro CC 2017.

Una de 800.000 cuenta con **siete** testimonios reales: Nuria, Almudena, Sara y Alba bajo la experiencia de un intento de suicidio, Carmen en la postura del duelo por la pérdida de su pareja y Verónica y Fina, familiares de Alba.

La grabación de la charla *Tratamiento y prevención de la conducta suicida* y el recorrido por el teléfono de la esperanza.

Los vídeos familiares conseguidos de VHS. Estos, harán de hilo conductor hasta el cierre del documental donde cuento mi propia experiencia. Y las grabaciones de pantalla escribiendo buscando en Google *Teléfono de la Esperanza* y una entrevista a Alejandro Rocamora en vídeo en la página web del diario *20 minutos*.

La música escogida, únicamente es *A lomos de un volcán* de Vetusta Morla por ser instrumental y tener gran importancia sentimental el significado de esa canción.

Así mismo este documental se divide en 3 partes principales más los créditos, agradecimientos y dedicatorias.

1. Introducción. (0 min – 02 min 30 s)

- Los testimonios de Nuria y Almudena subtítulados con fondo negro.
- El video VHS de la ecografía de Alba.
- El título del documental: *Una de 800.000*.
- La cita de Vladimir Holan: “El suicida piensa que puede salir por puertas que solo en la pared están pintadas”.
- El tema *A lomos de un volcán* de Vetusta Morla, que comienza a sonar a partir de la primera imagen de la ecografía.



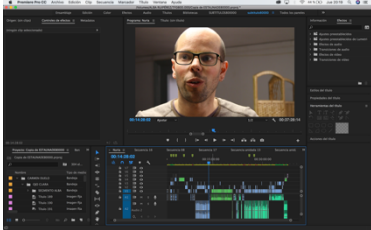
Captura de pantalla de la edición de *Una de 800.000*.

2. Desarrollo. (02 min 31 s – 21 min 24 s)

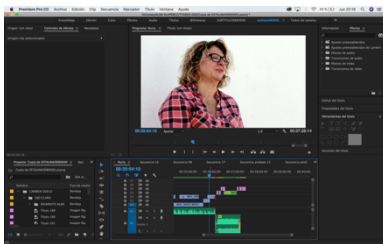
- Video VHS: Alba recién nacida.
- Charla *Tratamiento y prevención de la conducta suicida* en el Teléfono de la esperanza.
- Video VHS: Alba de bebé con su padre.
- Rótulo de introducción al testimonio de Sara.
- Testimonio de Sara dentro del coche y en el exterior.
- Video VHS: Alba con su hermana y su madre abriendo regalos de Reyes.
- Grabación de pantalla escribiendo “Teléfono de la Esperanza” en el buscador de Google.
- Recorrido por el Teléfono de la Esperanza y explicación de su trabajo.
- Video VHS: Alba con su madre y su hermana jugando con la nieve.
- Rótulo de introducción al testimonio de Carmen.
- Testimonio del duelo de Carmen.

3. Cierre. (22 min 29 s – 37 min 28 s)

- Video VHS: Alba con su madre y su hermana jugando con la nieve.
- Captura de pantalla escribiendo “Alejandro Rocamora” en el buscador de Google. Clicando sobre la noticia del 20 minutos que lleva al video de Rocamora entrevistado por Paula Arenas.
- Imágenes de la jornada de Madrid sobre prevención del suicidio donde cuento mi experiencia con el suicidio.
- Imágenes de Vero y Fina (mi hermana y mi madre) leyendo la carta que les escribí para la ocasión.
- Rótulo con el nombre de Alba con el que se cierra el documental a la vez de la voz de Fina.
- Créditos, agradecimientos y dedicatorias.



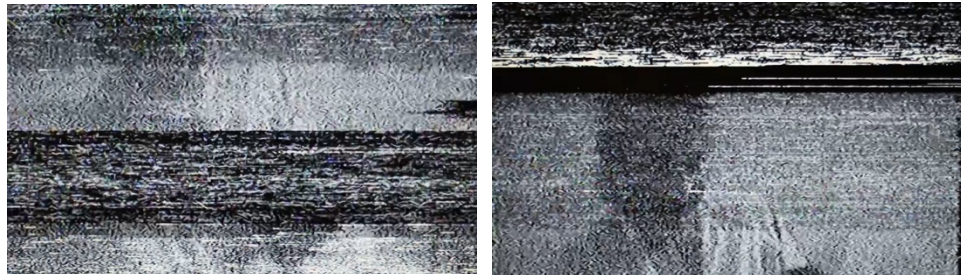
Captura de pantalla de la edición de Una de 800.000.



Captura de pantalla de la edición de Una de 800.000.

4.5 Diseño y maquetación.

Tanto para la portada del DVD como para el cartel opté por un fragmento del VHS, justo el momento en el que parece un fotograma como si de una televisión sin señal se tratara. La razón por la que elegí este fragmento es por la importancia que tienen los VHS en *Una de 800.000* ya que son momentos cotidianos de mi familia.



Fotograma de VHS de *Una de 800.000*.

Respecto al diseño general, la finalidad era la sencillez, no desviar la atención y quitar importancia a los títulos y al resumen del trabajo. Creí conveniente utilizar la misma tipografía que utilizo en el documental para los títulos. Decidí usar solamente una franja de la imagen original para dar sensación de una televisión real sin señal.



Portada DVD del documental: *Una de 800.000*.

UNA DE 800.000

La muerte silenciada.



Un documental de **Alba Ruipérez Piera**



Cartel del documental: Una de 800.000.

4.6 Plan de difusión.

Con la estructura del documental completo me adentro en la última fase, la difusión. Mi objetivo no es que quede exclusivamente para un uso académico. Aunque el proyecto pueda estructurarse de otra manera, darle un nuevo punto de vista o seguir desarrollándolo, considero óptima esta edición para el comienzo de una posible difusión por fragmentos o capítulos, donde se hable de suicidio y se consiga así normalizar todo lo posible.

Con la ayuda de las asociaciones que me han ayudado, los contactos que he conseguido gracias a la investigación, pretendo difundir este cortometraje documental a través de redes sociales e incluso jornadas como en la que participé de prevención del suicidio en Madrid.

Una de 800.000 ya cuenta con el estreno para la jornada a realizar este julio de 2018 por Teléfono de la Esperanza en Castellón.

Tengo en mi posesión cada uno de los derechos de imagen, por lo que únicamente necesitaría conseguir la autorización de los derechos de la música incluida, *A lomos de un Volcán* de Vetusta Morla.

5.CONCLUSIONES

Para un trabajo audiovisual que pretende ir dirigido a un gran número de personas con un tema tan delicado y potente como es la muerte por suicidio, es complicado valorar objetivamente al igual que en cualquier ámbito artístico.

La finalidad de este documental es hacer reflexionar a todas aquellas personas que todavía están encerradas en pensamientos hacia el suicidio que solo son mitos. Abrir los ojos a todos aquellos que los tienen cerrados, incluyéndome a mí cuando me vi frente a Carmen y su pena por Héctor y más duramente cuando me vi frente a mi hermana y mi madre.

Si algo he de destacar, es la sensación de lucha cada vez que me ponía tras la cámara y filmar algo que iba a formar parte de un proyecto que pretende visibilizar. He tomado notas, muchas notas de corazón de todas y cada una de las personas que me han ayudado en este trabajo y en toda mi vida.

A su vez, la parte conceptual me ha llevado a investigar y estudiar sobre muchos detalles que desconocía. Descubrir que existen asociaciones tanto de prevención como ayuda al duelo por suicidio. Lugares a los que podría haber acudido en su debido momento pero quizá, que no hubiese descubierto nunca de no haber pasado por ello.

Con mi primera cámara de fotos comencé a hablar, a expresar tal y como me sentía en ese momento. Y hoy con el registro documental, he abierto en mí una brecha que ya no puede dejar de pensar la infinidad de historias que puedo contar.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2014). *Géneros del documental* de Prezi. Recuperado el 12 de enero de 2018 de: <https://prezi.com/puhsddpm25a6/generos-del-documental/>

- Alvarado, E (2010). *Antonin Artaud. Sobre el suicidio* de WordPress. Recuperado el 12 de enero de: <https://licricardososa.wordpress.com/2010/06/06/antonin-artaud-sobre-el-suicidio/>

- Belloch, A. Sandín, B. Ramos, F. (2008). *Manual de psicopatología, Volumen I*. Madrid: MC Graw Hill.

- Belloch, A. Sandín, B. Ramos, F. (2009). *Manual de psicopatología, Volumen II*. Madrid: MC Graw Hill.

- Caro, A (2013). *El free cinema británico* de El palomitron. Recuperado el 9 de mayo de 2018 de: <http://elpalomitron.com/el-free-cinema-britanico/>

- Chechoz. (2012). *Cine directo y cinema Verité* de Blogspot. Recuperado el 9 de mayo de 2018 de: <http://albertydavidmaysles.blogspot.com/2012/01/cine-directo-y-cinema-verite-se.html>

- Corpas Nogales, JM (2011). *Aproximación social y cultural al fenómeno del suicidio. Comunidades étnicas amerindias* de Gazeta de Antropología. Recuperado el 10 de diciembre de 2017 de: http://www.ugr.es/~pwlac/G27_33JoseManuel_Corpas_Nogales.html

- EL PAÍS. (2002). *Manual de estilo del diario El País* de EL PAÍS. Recuperado el 9 de mayo de 2018 de: <http://blogs.elpais.com/files/manual-de-estilo-de-el-pa%C3%ADs.pdf>

- Escudero, S (2014). *El tabú del suicidio. Los medios de comunicación tienen como norma no dar la noticia* de Fronterad. Recuperado el 10 de diciembre 2017 de: <http://www.fronterad.com/?q=tabu-suicidio-medios-comunicacion-tienen-como-norma-no-dar-noticia>

- Fernández Cabana, M. (1959) *Suicidio y escritura: un análisis clínico-lingüístico de textos y notas suicidas* de Minerva. (Tesis doctoral de la Universidad de Santiago de Compostela) Recuperado el 2 de marzo de 2018 de: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/13983>

- Jiménez Triviño, L. (2003) *Breve aproximación a las conductas analíticas*. ReNEPCA (Red Nacional para el Estudio y Prevención de Conductas Autolíticas).

-Knoblauch, L. (1959?) *Problemas de actualidad en torno al concepto tradicional de suicidio directo e indirecto* de Universidad Pontificia de Salamanca. (Tesis doctoral de la Universidad Pontificia de Salamanca de la Facultad de Teología) Recuperado el 28 de mayo de 2018 de:
<http://summa.upsa.es/pdf.vm?id=0000007821&page=1>

-LA NACIÓN (1997). *Manual de Estilo y Ética periodística* de LA NACIÓN Recuperado el 9 de mayo de 2018 de:
<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/inicial/archivos/bibliografia/inicial/MI019.pdf>

-Martínez Díaz, L (2017). *El nuevo cine documental* de la Fílmoteca. Recuperado el 15 de febrero de 2018 de: <https://www.filmoteca.unam.mx/pdf/cursos/temario-El-nuevo-cine-documental.pdf>

-Munera Ramos, P (2013). *El duelo por suicidio. Análisis del discurso de familiares y profesionales de salud mental*. (Tesis doctoral de la Universidad de Granada. Facultad de psicología). Recuperado el 21 de marzo de 2018 de:
<http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/29526/21876800.pdf;jsessionid=3698CDB518D8A32F83300C7BC8A7B0E6?sequence=1>

-Organización Mundial de la Salud. (2000). *Trastornos Mentales y Cerebrales. Departamento de Salud Mental y Toxicomanías*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud. Recuperado el 11 de abril de 2018 de:
http://www.who.int/mental_health/media/media_spanish.pdf

-Picazo, S. (2008). *Las diferencias entre reportaje y documental* de WordPress. Recuperado el 7 de diciembre de 2017 de:
<https://spicazo.wordpress.com/2008/02/27/las-diferencias-entre-reportaje-y-documental/>

-RTVE (2010). *Manual de Estilo de RTVE* de RTVE. Recuperado el 9 de mayo de 2018 de: <http://manualdeestilo.rtve.es/cuestiones-sensibles/5-12-tratamiento-del-suicidio/>

-Vega-Piñero, M. (2002). *El suicidio*, Salud Global. Año II (Número 4) Recuperado el 28 de mayo de 2018 de:
<https://eutanasia.ws/hemeroteca/j79.pdf>