

TFG

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA COLECCIÓN DE OBRAS GRÁFICAS “FIGURAS IMPOSIBLES” DEL ARTISTA JOSÉ MARÍA YTURRALDE, UBICADA EN EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV

Presentado por Haizea Oliveira Urquiri

Tutor: María Victoria Vivancos

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

A través del presente documento, se muestra el estudio que se ha realizado en torno a una parte de la colección de “Figuras Imposibles” del artista J.M Yturralde, que se encuentran en el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV. Este estudio, se ha basado en el conocimiento de los materiales que componen las obras y el entorno en el que se encuentran, para así poder realizar una propuesta de conservación preventiva, con el objetivo de preservarlas de la mejor manera posible.

El trabajo se ha dividido en dos partes: En la primera se ha estudiado tanto al artista como sus obras, desde un punto de vista teórico y práctico. Se ha analizado el recorrido artístico de Yturralde, intentando comprender lo que quiso plasmar con esta colección, además de estudiar la técnica y materiales utilizados para la composición de las obras.

Por otro lado, en la segunda parte, nos hemos centrado en la degradación de los diferentes materiales que componen estas serigrafías, su lugar de exposición y en su conservación preventiva. Al ser obras que están expuestas en distintos lugares de la UPV, presentan distintas necesidades, por lo que veremos que la conservación preventiva será más compleja.

PALABRAS CLAVE

Obra gráfica, “Figuras Imposibles”, Yturralde, Fondo de Arte y Patrimonio UPV, exposición, conservación preventiva.

ABSTRACT

Through this document, it shows the study that has been done around the “Impossible Figures” of the artist J.M Yturralde, that are in the Department for Art and Heritage of the UPV. This studio, it has been based on the knowledge of the materials that make up the works and the environment in which they are, in order to perform a proposal for preventive conservation, with the aim of preserving them.

To understand it correctly, we could say that the work has been divided into two parts. On the one hand, in the first part, the artist and his works have been studied, in a theoretical and practical way. It has been analyzed the artistic tour of Yturralde, trying to understand what he wanted to translate with this collection besides studying the technique and materials used for the composition of the works.

On the other hand, in the second part, we have focused on in the degradation of the different materials that make up these serigraphs, the place of exhibition and the preventive conservation. As they are works that are exhibited in different places of the UPV, therefore, they have different needs, so we will see that the preventive conservation will be more complex.

KEYWORDS

Graphic work, “Impossible Figures”, Yturralde, Department for Art and Heritage of the UPV, exposition, preventive conservation.

AGRADECIMIENTOS

En este apartado, me gustaría dar las gracias a todos los que me han ayudado y apoyado en la realización de este Trabajo Final de Grado.

En primer lugar quiero agradecer al Fondo de Arte y Patrimonio y a sus trabajadores que me hayan permitido estudiar obras tan especiales como estas, pero fundamentalmente a Toni Colomina, por darme la posibilidad de poner en práctica parte de la propuesta de conservación preventiva, por ofrecerme toda la información necesaria sobre el Fondo de Arte y Patrimonio y por su involucración en este trabajo.

Agradezco a Manuel Cantó Guardiola la información que nos ha podido aportar sobre los materiales que se utilizaron para la creación de las "Figuras Imposibles".

Sin duda tengo que agradecer a mis compañeros, ahora amigos, que hayan estado estos cuatro años junto a mi, ya que sin ellos estos años no hubiesen sido tan especiales.

A mi tutora María Victoria Vivancos, gracias por aconsejarme, guiarme y ayudarme, pero especialmente por tratarme con tanto cariño.

A Josep, gracias por tranquilizarme en esos momento de estrés, gracias por darme fuerzas cuando ya no las tenía, gracias por estar siempre a mi lado.

Y por último, a mi padre, Aita gracias por haber hecho este sueño realidad.

ÍNDICE TFG

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2.OBJETIVOS.....	7
3.METODOLOGÍA.....	8
4.LA COLECCIÓN Y EL ARTISTA.....	9
4.1.EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV.....	9
4.2.BIOGRAFÍA DEL ARTISTA.....	10
4.3.CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.....	12
5.ESTUDIO ARTÍSTICO-TÉCNICO DE LAS "FIGURAS IMPOSIBLES".....	14
5.1.ESTUDIO ARTÍSTICO.....	14
5.2.ESTUDIO TÉCNICO.....	15
6.FACTORES DE RIESGO.....	20
6.1.HUMEDAD RELATIVA INCORRECTA.....	21
6.2.TEMPERATURA INCORRECTA.....	22
6.3.ILUMINACIÓN.....	24
6.4.CONTAMINACIÓN.....	25
6.5.PLAGAS.....	25
6.6.AGUA.....	26
6.7.FUEGO.....	26
6.8.ACTOS VANDÁLICOS.....	27
6.9.FUERZAS FÍSICAS.....	27
6.10.DISOCIACIÓN.....	28
7. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.....	28
7.1.RECOMENDACIONES SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO...29	
7.2.PROUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE ALMACENAJE.....	34
8.CONCLUSIONES.....	36
9.BIBLIOGRAFÍA.....	37
10.ÍNDICE DE IMÁGENES.....	41
11.ANEXO.....	46
11.1.ENTREVISTA AL ARTISTA.....	46
11.2.FICHAS TÉCNICAS.....	67

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo se ha centrado en el estudio de 41 obras gráficas que posee el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV, y más concretamente sobre las serigrafías de la colección de “Figuras Imposibles” creadas a partir de los años 60 de la mano del artista José María Yturralde. Estas obras son serigrafías sobre papel que presentan figuras geométricas en el centro, figuras imposibles, que con sus colores fluorescentes intentan captar la atención del espectador, envolviéndolo en una espiral de confusión.

La obra gráfica en general hace referencia a un conjunto de técnicas que se han desarrollado a lo largo de los siglos, como pueden ser el grabado, la xilografía, litografía, serigrafía, etc. Todas ellas nacen de la misma idea, la estampación de una imagen mediante un soporte, que puede ser piedra, metal, madera o tela, cubierto de tinta sobre una hoja de papel. Su composición hace que las obras gráficas sean materiales muy sensibles que hay que tratar con delicadeza.

Aunque estas obras están a cargo de Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV, hasta la fecha no se ha podido implementar un sistema de conservación preventiva adecuado, ya que no se dispone del personal cualificado necesario para acometer esta acción, hecho más agravado todavía si tenemos en cuenta de que en este FAUPV se encuentran más de 3000 obras de arte de características muy diversas. Por ello, con este trabajo se ha intentado ayudar para que esta colección de las “Figuras Imposibles” sea preservada en las mejores condiciones posibles, realizando una propuesta de conservación preventiva expositiva y de almacenaje.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este TFG es la prolongación de la vida de la colección, a través del estudio de su correcto mantenimiento. Para poder cumplir ese objetivo y evitar el deterioro de las obras que componen la colección, se han tenido que plantear otra serie de objetivos:

-Conocer la significación de las obras, las técnicas y los materiales empleados para su creación.

-Estudiar como se comportan estos materiales y conocer las causas más comunes de su degradación.

-Analizar los lugares en los que se encuentran expuestas y confirmar si son adecuados o necesitan alguna modificación.

-Realizar una propuesta de conservación preventiva según las necesidades de las obra.

3. METODOLOGÍA

Para poder realizar esta memoria y conseguir completar los objetivos que se plantearon, se realizó una búsqueda de información, para conocer mejor las obras con las que se iba a tratar. Para ello se han consultado diferentes fuentes, bibliografía, documentos gráficos, internet, entrevistas con los antiguos técnicos estampadores, e incluso se mantuvo una entrevista con el propio artista que nos facilitó toda una valiosa información, necesaria para poder conocer la colección con mayor profundidad.

Además, para poder realizar el estudio técnico de las obras, se ha acudido directamente a las zonas donde se encontraban expuestas, salas, pasillos, despachos, en dos de los tres campus de la UPV, para estudiarlas de forma directa, analizando su composición y estado de conservación. Se ha estudiado la ubicación exacta de cada una de ellas, midiendo y valorando los principales riesgos que podrían perjudicarlas, tales como la iluminación, la temperatura y la humedad relativa, utilizando para ello luxómetros, termohigrometros, etc.

Con toda esta base de conocimiento se procedió a analizar las causas y los efectos más comunes de deterioro de la colección. Lo cual nos sirvió de base para poder desarrollar un caso concreto de conservación preventiva en una de las piezas.

4. LA COLECCIÓN Y EL ARTISTA

4.1. EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV



Figura 1: Obra escultórica realizada por el artista Gerardo Rueda en 1992, que actualmente pertenece al Museo del Campus Escultórico de la UPV.

La Universitat Politècnica de València, a finales del siglo XX, comenzó a reunir diferentes obras artísticas con el objetivo de crear una colección llamada El Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV, repartida en los tres campus de la UPV: Vera, Gandía y Alcoy. En este fondo se coleccionan obras de diferentes artistas reconocidos, algunos profesores de la universidad y también antiguos alumnos, que han donado estas obras o que han sido adquiridas por la propia Universidad.¹

Además, el FAPUPV se encarga de supervisar y coordinar las colecciones, las cuales se encuentran en diferentes centros de la UPV, como puede ser en Museo de informática que encontramos en el ETSINF, el Museo del Juguete (ETSID), o el Museo de Telecomunicaciones (ETSIT).²

En la actualidad, El Fondo de Arte esta compuesto por mas de tres millares de obras de arte modernas, las cuales están divididas en cinco colecciones diferentes.

- Obras escultóricas contemporáneas.
- El Museo de Campus escultórico al aire libre.(Fig.1)
- Fotografía contemporánea.
- Pintura contemporánea.
- Obra gráfica.³

Es en esta última en la que nos hemos centrado para poder realizar este estudio, la cual está compuesta por 1726 obras con diversidad de estilos, con diferentes características en cuanto técnicas, soporte, etc. realizadas por artistas tanto nacionales (Fig.2) como internacionales.⁴

El Fondo de Arte y Patrimonio cumple una serie de funciones que son beneficiosas tanto para las obras como para la difusión y conocimiento de estas, ya que se han implementado diferentes actividades y prestaciones para su difusión.⁵

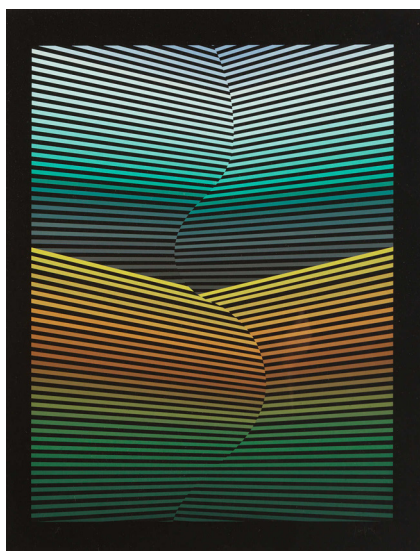


Figura 2: Obra gráfica realizada por el artista Eusebio Sempere en 1988, llamada "Primavera", que actualmente pertenece a la colección de Obras gráficas de la UPV.

1 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Àrea de Fondo de Arte y Patrimonio UPV. Fondo de Arte UPV.

2 Íbid.

3 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Àrea de Fondo de Arte y Patrimonio UPV. Museos y colecciones.

4 GARCÍA, Á. Obra gráfica. p.9.

5 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Àrea de Fondo de Arte y Patrimonio UPV. Funciones.

Por otro lado, las obras son inventariadas y catalogadas, haciendo que estén en constante control, más protegidas. Además, se realizan estudios, haciendo así que los conocimientos de los materiales por los que están compuestas puedan transmitirse a profesionales interesados y se puedan estudiar las mejores condiciones de conservación de las obras, para poder salvarlas y transmitir las a las próximas generaciones.⁶

4.2. BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

El artista José María Yturralde (Fig.3), creador de estas obras, nació en Cuenca en el año 1942.⁷ En la actualidad vive y trabaja en Valencia, más concretamente en su taller ubicado en la huerta de Alboraya.⁸ Es licenciado y Doctor de Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, además de Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.⁹

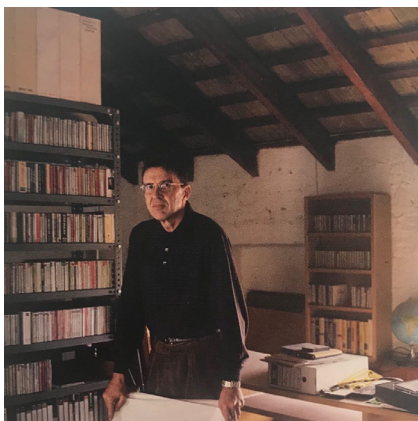


Figura 3: Fotografía de José María Yturralde, artista que realizó la colección de "Figuras Imposibles".

Comenzó a ser profesor en la Escuela de Bellas Artes de Valencia antes de terminar la licenciatura, gracias a una beca de "preparación de cátedra" y empezó a impartir clases como profesor becario en la asignatura de Retrato.¹⁰

*"Recuerdo que cuando entré en el aula el primer día, los alumnos casi me echan. No creían que era su profesor, pues era más joven que muchos de ellos"*¹¹

Después de licenciarse, siguió como profesor durante un par de años, pero decidió dejar el mundo de la enseñanza para comenzar otros proyectos, aunque nunca se apartó completamente de la docencia, ya que posteriormente volvería a ser profesor.¹²

A finales de los años 60, concretamente en 1968, fue becario del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Fue aquí cuando empezó a utilizar el ordenador para realizar algunas de sus obras.¹³ Fecha muy importante para el estudio de las "Figuras Imposibles" ya que son obras creadas mediante ordenador, técnica muy innovadora para la creación de obras artísticas, por

6 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. *Àrea de Fondo de Arte y Patrimonio UPV. Funciones.*

7 YTURRALDE. *Biografía José María Yturralde.*

8 Entrevista José María Yturralde. (Anexo)

9 GARCÍA, Á. *Op. Cit.* p.142.

10 YTURRALDE, J.M. *Yturralde: obra gràfica:[exposició] 04-02-2010, 27-04-2010. Sala Exposiciones UPV.* p.53.

11 *Íbid.* p.53.

12 Entrevista José María Yturralde. (Anexo)

13 GARCÍA, Á. *Op. Cit.* p.142.



Figura 4: Yturralde distribuyendo sus obras para una de sus exposiciones.

lo que Yturralde fue un pionero en su época.¹⁴

En 1969 realizó su primera exposición llamada Formas Computables, donde expone tanto obras realizadas con pintura sintética sobre madera, como serigrafías, etc.¹⁵ (Fig.4)

Yturralde, ha sido un artista de prestigio que ha conseguido varios premios, como el Ibizagràfic en el 72 y en el 76 junto a Tapies y Millare. También ha sido becado por varias instituciones de prestigio, por la Fundación Juan March en el 74 para la realización de un trabajo de investigación en la MIT.¹⁶

Ha sido un artista muy viajero, el cual ha podido trabajar en Moscú, Leningrado, Almaty, Taschkent, Bukhara, Samarkanda, etc. impartiendo cursos: Por ejemplo, en México, fue invitado por la U.N.A.M., para hablar sobre sus "Estructuras Volantes", además de escribir diferentes artículos y realizar numerosas exposiciones individuales y colectivas a lo largo de su vida.¹⁷

Como se puede observar con esta pequeña biografía, es un artista muy reputado y muy importante en todo el mundo, que ha tenido un recorrido artístico muy grande, que no ha parado de producir hasta el día de hoy, y que sigue exponiendo en diferentes galerías de todo el mundo, como en Nueva York. Además de ser un artista que ha intentado transmitir la ilusión y los conocimientos que ha adquirido gracias a sus viajes, a sus propios alumnos.¹⁸

*"Viajar, acudir a los grandes eventos y exposiciones de la plástica internacional, los museos, instituciones y galerías de arte, una lógica ansia de estar al día en nuestra profesión ha constituido una constante en mi trabajo, la necesidad de adquirir información actualizada y trasladarla a aquellos alumnos que la quisieran asumir."*¹⁹

14 BARREIRO, P. *Abstracción geométrica en España: (1957-1969)*. p.273.

15 YTURRELDE. *Biografía José María Yturralde*.

16 GARCÍA, Á. *Op. Cit.* p.142.

17 *Íbid.* p.142.

18 Entrevista José María Yturralde. (Anexo)

19 YTURRELDE, J.M. *Óp. Cit.* p.57.

4.3. CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

En la década de los 60, década en la que Yturralde comenzó con la realización de las "Figuras Imposibles", España se encontraba en una situación de pobreza, a causa de la posguerra y la dictadura franquista.²⁰ Aunque, a finales de esta década, habría ya un desarrollo económico, que mejoraría el nivel de vida de la población, pero no el nivel de libertad personal y política.²¹

En cuanto al panorama artístico de aquella época, a escala mundial este periodo marcó la recuperación y el éxito de las tendencias geométricas en las que se centró Yturralde, tendencias que traerían hasta nosotros movimientos como el arte óptico y cinético, el minimalismo y la abstracción postpictórica. Estos movimientos también llegaron a España, en el año 1957, a la par del auge del informalismo, donde los artistas españoles comenzaron a experimentar con la geometría, apostando por obras basadas en la razón y el análisis.²² (Fig.5)



Figura 5: Exposición de obras del artista Joaquín Michavila, las cuales siguen la corriente de la abstracción geométrica implantada en la década de los 60.

En esta época se crearon diferentes grupos de artistas, como, por ejemplo, el Equipo 57 y Antes del Arte. Este último grupo se creó en el año 1967, grupo al que pertenecía Yturralde, junto a otros pintores valencianos, como Eusebio Sempere, Francisco Sobrino y Joaquín Michavila. Estos artistas se unieron con el objetivo de establecer una metodología científica, un arte de carácter objetivo, que quería unir la ciencia y el arte.²³

Para ello, relacionaron el arte con la óptica, con las leyes de la Gestalt²⁴ y los derivados de la percepción visual.²⁵ *"Se trata de ofrecer ejemplos que permitan ilustrar ciertos comportamientos básicos, útiles en cuanto a datos para comprender los fundamentos reales de la comunicación operada por las artes visuales o en cuya composición intervienen factores visivos tales como la pintura, escultura, la arquitectura y el diseño industrial. El método consiste, sencillamente, en la presentación de algunos fenómenos o ejemplos, facilitando, en la medida de lo posible, el establecimiento de relaciones primarias, la búsqueda de fundamentos elementales ofreciendo variantes en ciertos casos"* V. Aguilera Cerni.²⁶

20 TIEMPOS MODERNOS. *La generación de los 50, el momento mágico del arte español contemporáneo.*

21 BARREIRO, P. *Op. Cit.* p.31.

22 *Íbid.* p.21.

23 GUASCH, A.M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009. p.121.

24 Estas son una serie de reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos.

25 *Íbid.* p.123-124.

26 *Íbid.* p.124.

Estos principios en los que se basan, se verán reflejados en las obras que se analizan posteriormente.

4.4.1. Ibero-Suiza



Figura 6: Fernando Zóbel y Llopis en el taller de Ibero-Suiza, realizando obras gráficas.

Fue también en la década de los 60, cuando los artistas Eusebio Sempere²⁷ y Abel Martín²⁸, después de sus viajes a París, donde tuvieron un primer contacto con la serigrafía, la introdujeron en España. Esta práctica artística se realiza entre el artista y el taller, por lo que la persona encargada se convierte en copartícipe del desarrollo y la finalización de la obra. Por eso es tan importante la empresa serigráfica de la que hablaremos a continuación.²⁹

Al mismo tiempo que esta técnica se introducía en España, José Llopis³⁰, funda su empresa serigráfica en Liria, la cual posteriormente, se uniría a una de las empresas más importantes de estampación artística, Ibero-Suiza.³¹

Ibero-Suiza fue creada en 1963, por Gabino Escribá y Juan Kamerer con el objetivo de trabajar en torno a la estampación publicitaria, pero una vez que Llopis se incorporó a la empresa comenzaron a especializarse en la producción de obra gráfica.(Fig.6) Tuvieron la suerte de poder realizar obras de grandes artistas, como de Eusebio Sempere, Equipo Crónica, Manuel Valdés, José María Yturralde...(Fig.7) Las obras estudiadas en este trabajo fueron realizadas en esta misma empresa, que una década después de su apertura ya se consideraba uno de los talleres serigráficos más importantes de toda España.³²



Figura 7: Solbes, Llopis y Valdés en los talleres de Ibero-Suiza.

Disponían de dos lugares de trabajo, en el primero ubicado en Valencia, se centraban en cuestiones comerciales y de atención al cliente, y en el segundo, el cual estaba en Liria, se dedicaban a realizar las estampaciones. Era en este último donde disponían de laboratorios, en los cuales emulsionaban,

27 Eusebio Sempere fue un escultor, pintor y artista gráfico alicantino, que se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. A finales de los años 40 viajó a París, cambiando su estilo, del figurativo al geométrico. Su estilo se caracteriza por el uso de colores puros sobre fondos negros.

28 Abel Martín fue un grabador y escultor nacido en la población de Mosqueruela, en Teruel. Igual que Eusebio Sempere se traslada a París, donde se vuelven inseparables. Es ahí donde conoce el arte de la serigrafía en el taller de Wifredo Arcay. Su obra artística se centra en figuras geométricas.

29 ALCARAZ. A; EVANGELIO.F; GUILLEM, J.M; MARCH.A. *Fora de sèrie d'Ibero-Suiza en la col·lecció UPV*. p.7-11.

30 Llopis nació en 1926, en Liria, Valencia y estudio en la escuela de Artes y Oficios de Valencia. Trabajó, igual que su padre, como pintor mural pero más tarde, decidió viajar a Brasil, para buscar una vida mejor y salir de la dificultades económicas que acarreó la posguerra, donde trabajó como dibujante y fotógrafo. Al volver a España creó su propio taller de serigrafía y más tarde comenzó a trabajar en Ibero-Suiza. La meticulosidad y la exigencia en los colores hacían saber que era un amante de su trabajo.

31 ALCARAZ. A; EVANGELIO.F; GUILLEM, J.M; MARCH.A. *Op. Cit.* p.9.

32 *Íbid.* p.9-15.

insolaban y recuperaban pantallas, mesas de estampación, etc.³³

Ibero-Suiza "...se convirtió en un punto de encuentro de una generación de artistas y en foco de reconocido prestigio dentro del sector plástico."³⁴

5. ESTUDIO ARTÍSTICO-TÉCNICO DE LAS FIGURAS IMPOSIBLES

5.1. ESTUDIO ARTÍSTICO

Las "Figuras Imposibles" son obras gráficas compuestas por una figura geométrica principal; figuras con formas cerradas, angulosas y simétricas, que crean dinamismo, captando así la atención del espectador.³⁵ (Fig.8)

Para la creación de estas figuras el artista utiliza una combinación de 3 o 4 tintas planas de distintos colores en cada una de las obras. En las figuras se utilizan tintas fluorescentes y llamativas, y en cambio en los fondos utilizan colores como el negro, el blanco o el azul, quedando en un segundo plano y dándole todo el protagonismo a la figura.³⁶

La apariencia final de la película pictórica es totalmente mate, esto es un punto muy importante para el artista ya que busca esa apariencia mate en toda su obra artística.³⁷

Las figuras están creadas con la intención de que tengan un movimiento cerrado y lineal, firme y muy medido,(Fig.9) haciendo que nos centremos completamente en ellas.³⁸



Figura 8: "Figura Imposible [P.A.]" realizado por el artista José María Yturralde en el año 1972.

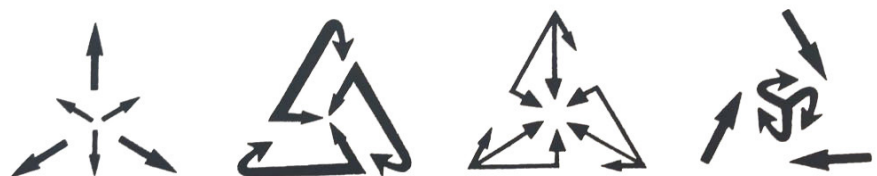


Figura 9: Líneas y dirección de movimiento que siguen las "Figuras Imposibles".

33 ALCARAZ. A; EVANGELIO.F; GUILLEM, J.M; MARCH.A. *Op. Cit.* p.11.

34 ALCARAZ. A; EVANGELIO.F; GUILLEM, J.M; MARCH.A. *Op. Cit.* p.7.

35 YTURRALDE, J.M. *Op. Cit.* p.21.

36 *Ibid.* p.23.

37 *Ibid.* p.23.

38 *Ibid.* p.23.

En cuanto a sus aspectos simbólicos, el primer concepto que intenta plasmar el artista con estas obras es el concepto de lo bello. Para ello utiliza el orden y la simetría que aparecen en la naturaleza para poder crear algo estético, creando una serie de sensaciones positivas en el espectador.³⁹

Con estas figuras básicas y geométricas intenta llegar a geometrías multidimensionales. Lo que él busca es dejar atrás la geometría euclídea,⁴⁰ proyectando sus figuras en redes espaciales multidimensionales, para demostrar que el mundo no es como nosotros lo vemos.⁴¹

Las personas, disponemos de unos sensores que solo nos permiten actuar en 3 dimensiones y lo que el artista buscaba era incluir las otras dimensiones, creando sensaciones, como la confusión, las dudas..., originando curiosidad por encontrar la clave de la configuración de las figuras, como intentamos encontrar las claves de nuestras relaciones.⁴²

Para él el arte es una forma de conocimiento, de expresión y de saber, de querer ir más allá, lo cual el ser humano siempre ha querido hacer, es decir, saber más. Por ello, mediante las "Figuras Imposibles" Yturalde quiere crear inquietud en los espectadores.⁴³

5.2. ESTUDIO TÉCNICO

Para poder comprender un poco mejor la colección de obras gráficas de Yturalde es necesario hacer una breve introducción a la técnica de la serigrafía, la cual tuvo su origen en Japón y que fue expandiéndose a lo largo de los siglos por el resto del mundo.

A grandes rasgos diríamos que esta técnica consiste en imprimir una imagen sobre un soporte, papel, tela, mediante un cliché⁴⁴. Para ello, se utiliza un bastidor, que puede ser de madera o de metal, en el que se tensa una tela, natural, sintética o metálica, (antiguamente se utilizaba la seda, palabra de la cual proviene la denominación de la técnica "serigráfica") y que se denomina pantalla. Una vez clichada ésta, es decir, una vez plasmada la imagen sobre la misma, ya se pueden transferir las tintas al soporte.⁴⁵ (Fig.10)



Figura 10: Estampación del dibujo sobre el soporte de papel, mediante una rasqueta.

³⁹ YTURREALDE, J.M. *Óp. Cit.* p.29.

⁴⁰ Es la geometría que estudia las propiedades del plano y del espacio tridimensional.

⁴¹ Entrevista José María Yturalde. (Anexo)

⁴² *Íbid.*

⁴³ *Íbid.*

⁴⁴ Plancha en la que se reproduce una imagen, composición o grabado, realizada para su posterior impresión.

⁴⁵ CAZA, M. *Técnicas de serigrafía.* p.10-11.



Figura 11: Ordenador de IBM, similar al que utilizaba Yturralde en los años 60 para la creación de los primeros bocetos de las “Figuras Imposibles”.

Tal y como explicó el artista José María Yturralde en su entrevista⁴⁶, para diseñar estas obras utilizaba en un primer momento la computadora u ordenador, pero no uno común, sino uno de dimensiones extremadamente grandes, propio de aquellos momentos en que la informática aparecía de modo incipiente y en el que un solo ordenador podía ocupar la planta entera de un edificio.(Fig.11) Esta máquina estaba conectada a un plotter, que mediante un sistema modular, permitía realizar los primeros bocetos de las obras, estableciendo posteriormente el color deseado.⁴⁷

Una vez realizados estos bocetos, el artista acudía a la imprenta serigráfica Ibero-Suiza donde ayudado por un colorista, trasladaban al papel la obra definitiva en forma de serigrafía. Algunas de estas serigrafías podían ser únicas, aunque la mayoría de ellas eran reproducidas varias veces.⁴⁸

El conjunto de obras estudiadas está compuesto básicamente por un soporte de papel y una película pictórica creada mediante tintas serigráficas.

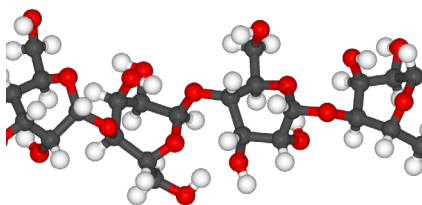


Figura 12: Estructura de la molécula de la celulosa, compuesta por moléculas de carbono (rojas), hidrógeno (blancas) y oxígeno (grises).

El papel es una estructura laminar el cual tradicionalmente estaba compuesto por fibras vegetales, organizadas de forma aleatoria, aunque posteriormente la disposición de las fibras se volvió más ordenada, ya que el papel comenzó a realizarse de forma industrial.⁴⁹

La celulosa (Fig.12) es uno de los componentes principales de las fibras del papel, es un polímero y su fórmula empírica es $C_6H_{10}O_5$. Estas fibras son capaces de crear cadenas entre ellas, gracias a puentes de hidrógeno, construyendo así la estructura del papel.⁵⁰

Gracias a Manuel Cantó Guardiola, colorista de la empresa Ibero-Suiza, se ha podido especificar que el tipo de papel utilizado para estas serigrafías fue el papel Basik de Guarro (Fig.13) el cual es un papel de un color blanco natural, ligeramente satinado, encolado, duro, de grano ligero y con una superficie regular. Uno de los papeles más conocidos y versátiles del mercado.⁵¹ Este papel era el favorito del artista, entre otros factores, además de por su propia calidad y tradición artística, por el hecho comentado anteriormente de que tenía una superficie satinada, sin rugosidades y que permitía estampar de una manera uniforme y precisa. Si observamos con detenimiento la superficie de estas obras seremos capaces de observar el gran virtuosismo de la persona que las llevó a cabo, pues al tratarse de figuras geométricas,



Figura 13: Papel Basik de Guarro de 370g, fabricado para técnicas como la ténpera y la acuarela. Papel utilizado como soporte en las “Figuras Imposibles”.

46 La entrevista se encuentra en el anexo.

47 Entrevista José María Yturralde. (Anexo)

48 *Íbid.*

49 MUÑOZ, S. *La restauración del papel.* p.67.

50 *Íbid.* p.70.

51 LA CASA DEL ARTISTA. *Basik de Guarro.*

era necesaria una gran destreza a la hora de superponer las pantallas y hacer que los diferentes colores de la obra se encontraran en los vértices exactos.

El grosor del papel es aproximadamente de unos 1,5 mm de grosor, y mantiene unas buenas propiedades de flexibilidad y liviandad, a la par que de resistencia, pues es necesario que lo sea para poder resistir bien el propio peso de la materia pictórica y evitar el descolgamiento, ya que estas tintas, tal y como explicaremos a continuación, se caracterizan por ser muy espesas al contener gran cantidad de aglutinante y pigmento, elementos esenciales para conseguir la opacidad propia que el artista estaba buscando, y que es tan propia de su estilo artístico.

Estas características y su precio asequible hacen que este papel haya sido utilizado frecuentemente para distintas técnicas artísticas. Teniendo en cuenta siempre el gramaje del papel, ya que podemos encontrar 3 gramajes distintos, cada uno dedicado a diferentes técnicas.⁵²

Las tintas utilizadas en estas serigrafías son tintas mates alemanas de la marca Wiederhold, idóneas para las serigrafías sobre soportes como el papel, el cartón o la cartulina, que ofrecen una gran calidad de color,⁵³ y tal y como nos contó el estampador que las trabajaba, eran las mejores que existían en el mercado. Son de carácter graso, con una viscosidad alta, y que están compuestas por barnices o aceites que contienen, mayormente resinas gliceroftálicas, que secan por oxidación. Además, son tintas que llevan una gran cantidad de pigmento, que hace que tengan un mayor poder de cobertura.⁵⁴

Aunque la carta de colores de la casa Wiederhold presenta una gran diversidad de tonos, Yturalde siempre recurría a la mezcla de varios de estos, hasta que encontraba el color que más se ajustaba a sus necesidades. Este trabajo de mezcla y serigrafiado, tal y como se ha comentado anteriormente, no era realizado por el propio artista, sino que se encargaba a coloristas especializados quienes eran los encargados, por supuesto bajo las indicaciones del artista, de llevar a cabo el trabajo de estampación.⁵⁵

En cuanto tamaños y formatos de las obras, hemos encontrado bastante diversidad en los mismos, siendo el rectángulo y la verticalidad el formato más utilizado.



Figura 14: Tinta serigráfica Wiederhold serie M, tinta utilizada para la realización de las "Figuras Imposibles".

⁵² LA CASA DEL ARTISTA. *Basik de Guarro*.

⁵³ IBEC SYSTEMS. *Fabricación de pantallas para fabricación serigráfica. Tintas de serigrafía Wiederhold*.

⁵⁴ COATES SCREEN. *Ficha técnica. Tintas para serigrafía M*.

⁵⁵ Entrevista José María Yturalde. (Anexo)

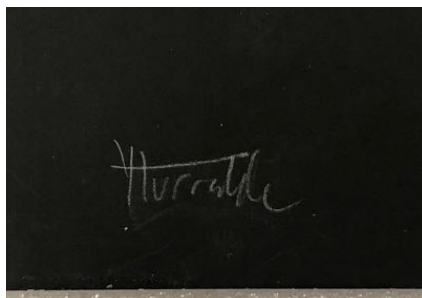


Figura 15: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra relacionada con el código 1864, realizada mediante grafito.

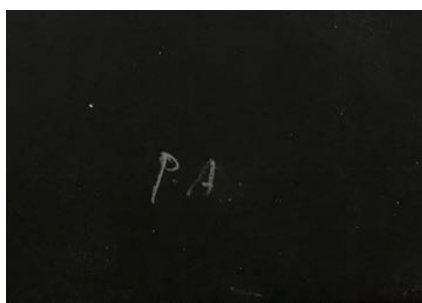


Figura 16: Grafismo realizado por el autor en la parte inferior derecha de la obra relacionada con el código 1864, realizado mediante grafito.



Figura 17: "Figura Imposible [P.A.]" relacionado con el código 1864, ubicado en uno de los despachos de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, el cual está enmarcado con un marco de color negro.

Casi todas las obras presentan una firma original del autor en el fondo, en la parte inferior izquierda, realizada mediante grafito,(Fig.15) lo cual hace que sea visible pero que no llama demasiado la atención, pudiendo observarse por el leve brillo que deja el material. Además, en la parte inferior derecha de algunas obras también se han encontrado grafismos que indican el números de la serie, pruebas de artista, etc. realizadas con la misma técnica.(Fig.16)

Todas las obras estudiadas, al ser obras que están expuestas, estaban enmarcadas, lo cual además de tener una función de anclaje y protección, tenía como objetivo mantener una armonía, para no desviar la atención del espectador y poder seguir transmitiendo lo que el autor pretende ofrecer al espectador.

Este enmarcado no fue diseñado por el autor, sino que se decidió enmarcar las piezas una vez que las mismas pasaron a formar parte del Fondo de Arte, para que desde el principio pudieran ser expuestas y disfrutadas por la comunidad universitaria.

Se pudo comprobar que la mayoría de las obras tienen un marco de madera de Ayous⁵⁶, aunque algunos de ellos también eran metálicos, y de unas dimensiones bastante más grandes que el tamaño de las obras. La mayoría de estos marcos están pintados de un tono negro o marrón claro. El marco negro se ha utilizado mayormente en obras con el fondo negro, (Fig.17) para unificar y darle continuidad a la obra; por otro lado, a las obras con fondos claros o de otros colores tienen marcos marrones claros.

También se ha observado que entre el marco y la obra se encuentra un paspartú que rellena la distancia entre ellos. Igual que en el marco, el paspartú utilizado en las obras con fondo oscuro, fundamentalmente, son oscuros, y claros, en las obras con fondos blancos o de otros colores.

Aunque, como ya se ha comentado anteriormente, no era posible estudiar todas las obras en profundidad, si que se pudo acceder a una de ellas, concretamente a la "Figura Imposible [P.A.]" que relacionamos con el código 1864. (Fig.17)

Gracias a ella se pudo saber cual era el montaje de los marcos. Este, además de estar compuesto por un marco de madera, un cristal y un paspartú, se compone de un DM, el cual se encontraba en el reverso del marco, en contacto directo con la obra y este se sujetaba al marco gracias a un bastidor

⁵⁶ La madera ayous proviene de un árbol tropical llamado Triplochiton scleroxylon. El color de esta madera puede variar del blanco al amarillo, además es una madera blanda, con muy poca capacidad de retención de la temperatura y prácticamente inmune a la degradación por el clima.

de madera, anclado mediante tornillos de acero inoxidable.

Además de los materiales que componían el marco, se descubrió que la obra estaba sujeta al paspartú mediante una cinta de carroceros.

Aunque no se sabe a ciencia cierta, se supuso que todos los marcos tendrían el mismo montaje y se habrían realizado con los mismos materiales.

6. FACTORES DE RIESGO

Para poder diseñar un buen plan de conservación preventiva, es imprescindible conocer cuales son las causas de deterioro de los materiales que constituyen las “Figuras Imposibles” y los posibles riesgos que las pueden estar amenazando en la actualidad o en un futuro. Para ello nos hemos basado en las bases desarrolladas por el investigador y conservador Stefan Michalski⁵⁷, uno de los padres de la moderna teoría de Conservación Preventiva.

Estos factores de deterioro están clasificados en diez categorías que engloban todos los riesgos que pueden atezar a nuestro patrimonio: humedad relativa incorrecta, temperatura incorrecta, iluminación, contaminación, plagas, agua, fuego, actos vandálicos, fuerzas físicas y la disociación.⁵⁸ (Fig.18)

Es a partir de esta clasificación como hemos desarrollado este capítulo.

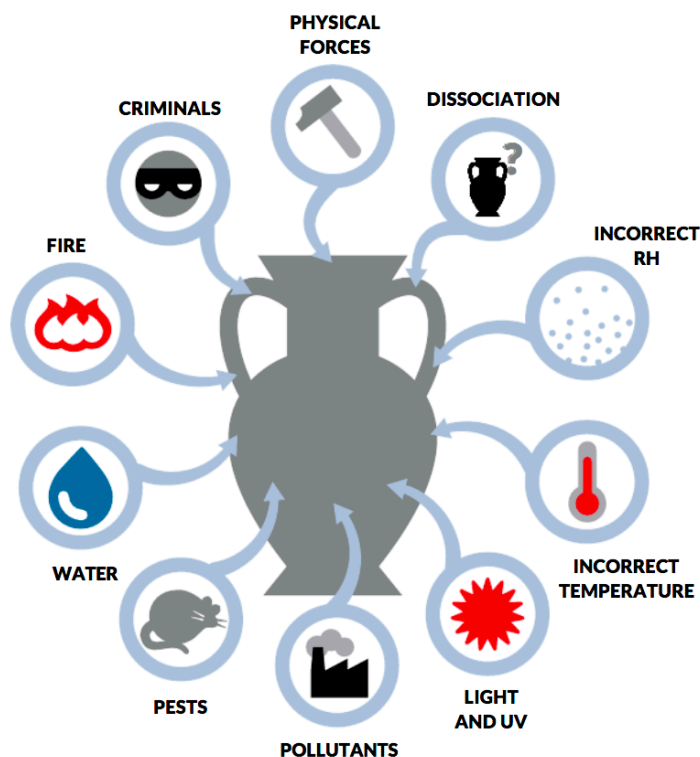


Figura 18: Los diez factores de riesgo que amenazan el patrimonio cultural, según Stefan Michalski.

⁵⁷ Stefan Michalski es graduado en Física y Matemáticas, pero además de ello se formó como conservador en un programa llamado Master of Art Conservation de la Queen's University y posteriormente en 1979 se unió al CCI, Canadian Conservate Institute. Durante su carrera en torno a la conservación y restauración de bienes culturales, ha iniciado el desarrollo de muchas herramientas para ayudar a preservar colecciones y ha escrito varios libros y artículos sobre la preservación de obras, como el que se ha consultado para la realización de este apartado, *A Guide to Risk Management of Cultural Heritage*.

⁵⁸ MICHALSKI, S. *A Guide to Risk Management of Cultural Heritage*. p.27.



Figura 19: Aparición de moho en un libro el cual estaba expuesto a altas proporciones de humedad relativa.

6.1. HUMEDAD RELATIVA INCORRECTA

El papel, al ser un material muy higroscópico, sus propiedades tanto físicas como químicas, se ven afectadas por el agua de la atmósfera. Por lo tanto, la humedad es un factor muy importantes para este tipo de obras, ya que puede causarles daños irreversibles.⁵⁹

Algunos de los principales factores que originan la humedad inadecuada pueden provenir de los aires acondicionados, de una mala ubicación de las obras, del clima local, etc.⁶⁰ Estos pueden causar fluctuaciones de humedad pudiendo provocar en obras sobre papel daños como, desecación, hidrólisis, aparición de microorganismos, (Fig.19) resquebrajamiento, craquelamiento en la estructura interna del material, delaminación, etc. En cuanto a las tintas serigráficas, las altas proporciones de humedad relativa también pueden dañarlas, creando daños como la corrosión y la friabilidad de la pintura, ya que los aceites y resinas por las que se componen pierden elasticidad a causa del envejecimiento y una humedad relativa alta acelera ese proceso. Hay que tener en cuenta que el envejecimiento de la pintura no se acelera solamente a causa de la humedad relativa incorrecta, sino también por el oxígeno y la contaminación del aire.⁶¹

En lo relativo al clima local, cabe destacar que Valenciana es una localidad con un porcentaje bastante alto en cuanto a humedad relativa, la cual suele oscilar entre un 60-70%. (Fig.20)

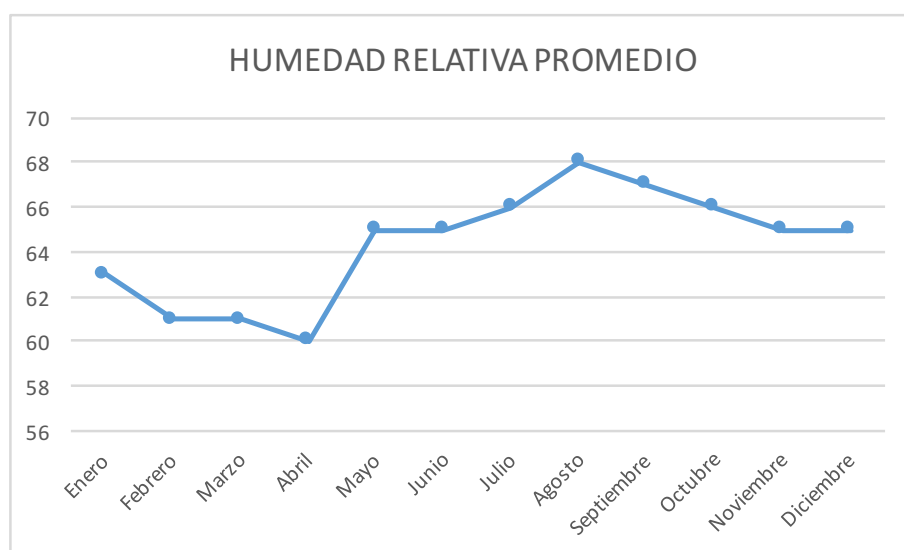


Figura 20: Gráfico de la humedad relativa promedio en Valencia en el año 2017.

59 RODRÍGUEZ, M.D. *El soporte de papel y sus técnicas, degradación y conservación preventiva*. p.133.

60 MICHALSKI, S. A. *Op Cit.* p.44.

61 VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. p.195.

En cuanto a la humedad relativa de los lugares de exposición de las obras, están adaptadas a las necesidades del usuario y no a las de las obras gráficas.

Si a todo esto le sumamos que los sistemas de aire acondicionado no están en marcha las 24 horas del día, las oscilaciones que se producen son realmente inadecuadas para una buena estabilidad de las piezas.

A pesar de ello, al calcular la humedad relativa de las ubicaciones, se ha podido comprobar que los parámetros son bastante adecuados o por lo menos no son demasiado dañinos como se puede apreciar en el siguiente gráfico. (Fig.21)

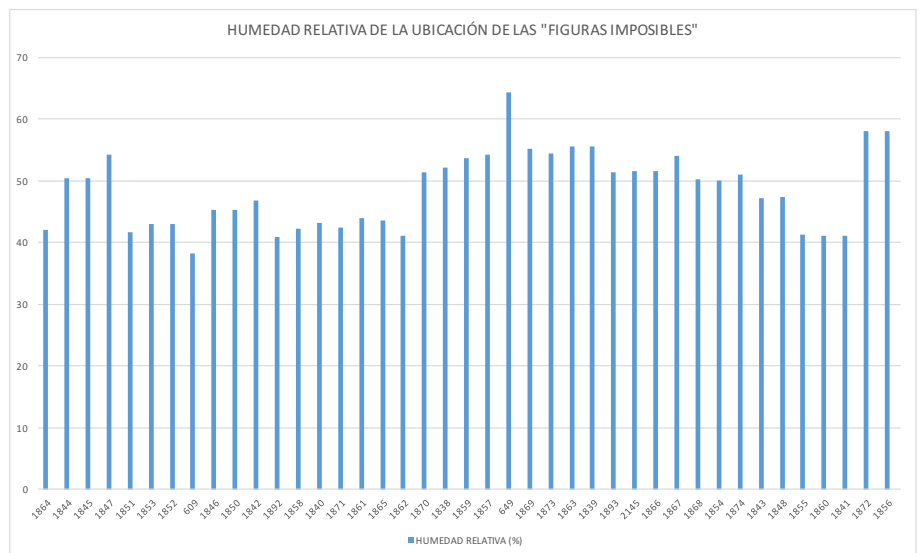


Figura 21: Gráfico del porcentaje de humedad relativa en la ubicación de cada "Figura Imposible".

6.2. TEMPERATURA INCORRECTA

La humedad relativa va ligada a la temperatura, puesto que una variación simultánea de estos parámetros puede afectar de forma perjudicial a este tipo de obras.⁶²

Las altas temperaturas pueden deberse a diferentes factores, como la luz solar, las lámparas incandescentes, calentadores, el clima local, etc.,⁶³ haciendo que la oxidación y la hidrólisis de la celulosa se desarrollen más rápidamente, debilitando y creando daños estructurales en las obras, acelerando el envejecimiento y pudiendo llegar a crear una alteración cromática de los colores, además de su desintegración progresiva.⁶⁴

⁶² RODRÍGUEZ, M.D. *Op Cit.* p.134.

⁶³ MICHALSKI, S. A. *Op Cit.* p.42.

⁶⁴ VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Op Cit.* p.195.

En cuanto a la temperatura de la ciudad de Valencia, esta suele ser bastante alta, de promedio, en los meses de agosto puede llegar a superar los 30º, lo cual sobrepasa 10º el promedio recomendable para este tipo de obras. (Fig.22) La temperatura incorrecta viene dada por una ubicación incorrecta de las obras, en zonas donde hay unos niveles de temperatura que pueden ser perjudicial para las mismas.

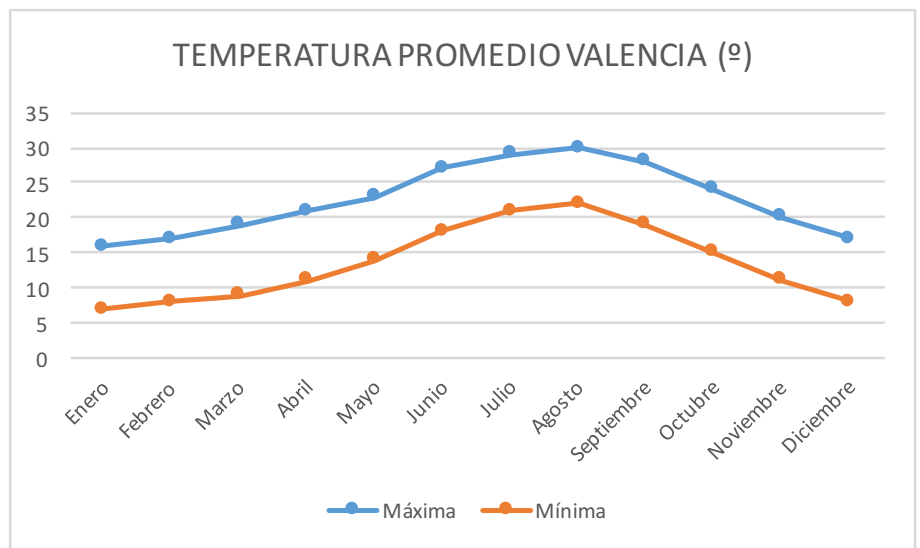


Figura 22: Gráfico de temperatura promedio en Valencia en el año 2017.

En cuanto a la temperatura de los lugares de exposición, esta nunca ha superado los 25º ni ha bajado de los 18,5º, (Fig.23) aunque a causa de los aire acondicionado y los calentadores la temperatura puede cambiar bruscamente, siendo un factor muy peligroso.

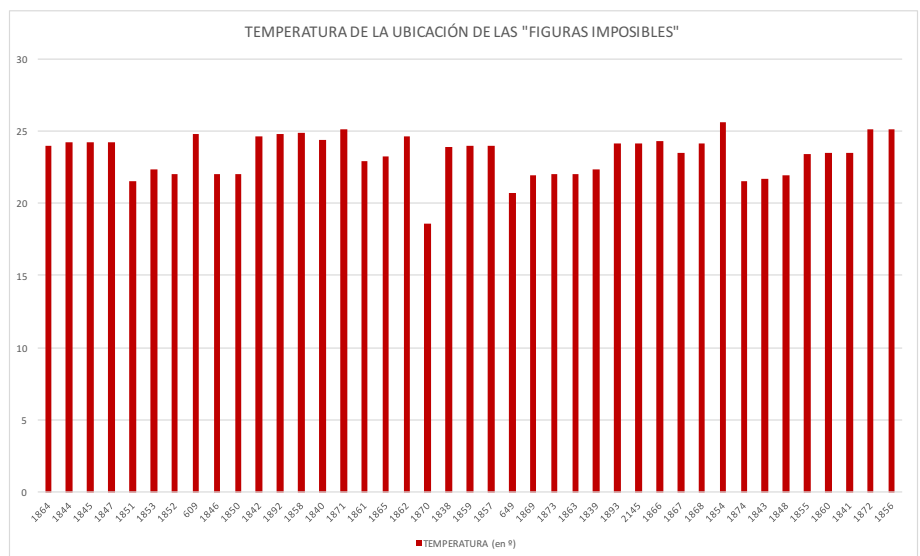


Figura 23: Gráfico de la temperatura de la ubicación de cada "Figura Imposible".



Figura 24: Medición de la luz que incide sobre una de las "Figuras Imposibles" mediante un luxómetro.



Figura 25: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre las "Figuras Imposibles" que se encuentran en la Universidad Politécnica de Alcoy.

6.3. ILUMINACIÓN

Una incorrecta iluminación, es uno de los agentes de deterioro más dañinos para este tipo de obras. La luz, sea artificial o natural, emite radiaciones visibles e invisibles, que pueden degradar las obras. Los rayos infrarrojos y ultravioletas son los más dañinos,⁶⁵ ya que pueden crear alteraciones fotoquímicas y además, los rayos infrarrojos vienen acompañados de altas temperaturas.⁶⁶

La iluminación, no crea solo daños en el soporte, sino también en la película pictórica al ser esta más débil que en otro tipo de obras. Al incidir en las tintas, la luz hace que estas pierdan su viveza y parezcan desgastadas. El propio artista José María Yturralde, en la entrevista comentó que algunas de sus obras habían perdido su fluorescencia característica a causa de la exposición a la luz natural.⁶⁷

En la ubicación actual de las obras, mediante un luxómetro,(Fig.24) se ha comprobado que la iluminación a la que están expuestas es excesiva, en algunos casos hasta de 350 luxes. Además, se ha comprobado que el sistema de exposición de las piezas no es el adecuado ya que los cristales que protegen las obras, en el enmarcado, no llevan ningún tipo de filtro que pueda mitigar la acción de los rayos ultravioleta, pudiendo producirse los daños antes nombrados, además las obras están expuestas a una gran cantidad de luz natural, debido a los grandes ventanales que se encuentran en sus ubicaciones. (Fig.25)

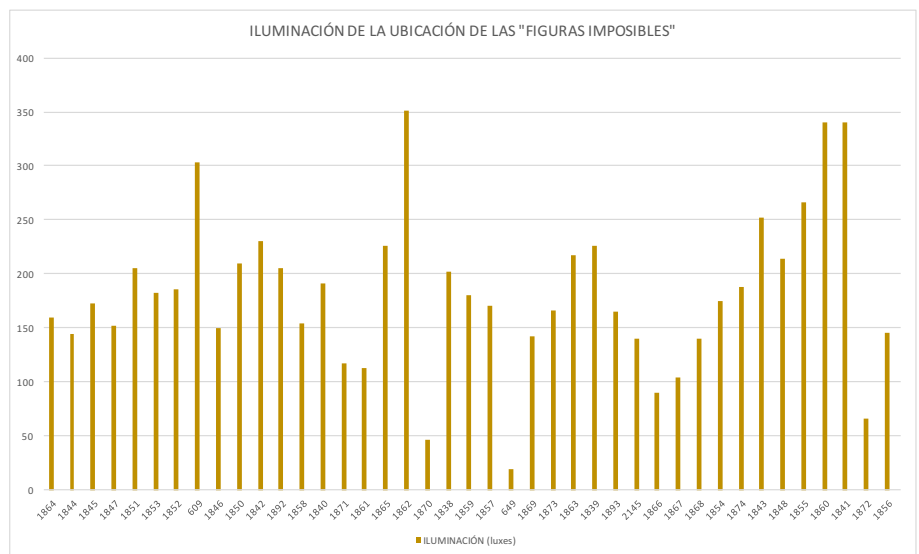


Figura 26: Gráfico de la iluminación de la ubicación de cada "Figura Imposible".

65 RODRÍGUEZ, M.D. *Op Cit.* p.135.

66 VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Op Cit.* p.196.

67 Entrevista José María Yturralde. (Anexo)

6.4. CONTAMINACIÓN



Figura 27: Acumulación del polvo en la parte inferior de uno de los marcos.

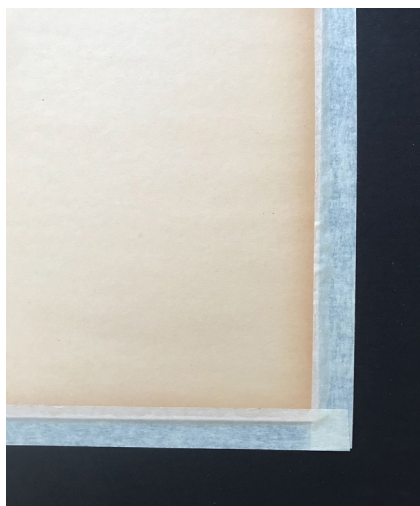


Figura 28: Amarilleamiento del papel producido, probablemente, por la acidez de este.

El aire conduce diferentes partículas que pueden posarse sobre nuestras obras. Normalmente, estas suelen ser una mezcla de gases y partículas sólidas en suspensión (azufre, dióxido, trióxido...). Estos gases suelen estar más concentrados en zonas industriales y urbanas y lo que crean sobre la obra es una gran acidez, hidrólisis y oxidación. Por lo tanto, es posible que las obras que están expuestas a estas zonas sean más ácidas que las conservadas en zonas rurales.⁶⁸

El polvo que también se encuentra en el aire, y que se ha encontrado posado sobre algunos marcos y obras, puede dañar nuestra percepción de la obra, pudiendo crear un velo grisáceo en las obras, además de servir como transporte de esporas y huevos de insectos, que facilitan el biodeterioro de estas colecciones, pudiendo crear daños tanto en la película pictórica como en el soporte.⁶⁹

La contaminación también puede producirse a causa de los materiales que están en contacto con la obra, como el marco. (Fig.27) Hay que tener en cuenta el envejecimiento de la madera, ya que estas pueden producir gases nocivos al envejecer, que pueden llegar a contaminar las obras, además de poder producir residuos, como ha ocurrido con el DM utilizado en el reverso del enmarcado.

El marco, el DM y los demás materiales que componían el enmarcado (paspertú, cinta de carroceros...) eran materiales bastante ácidos, lo cual hizo que una de las obras, específicamente la 1864, se encontrase muy acidificada y amarilleada, (Fig.28) con un pH entre un 4 y 4,5. Aunque es posible que se acidificase a causa de sus propios componentes o por las tintas, ya que al ser grasas tienden a acidificar.

6.5. PLAGAS



Figura 29: Pérdida de soporte a causa de que las plagas se han alimentado del papel.

Los agentes biológicos, son uno de los enemigos más trascendentales en las obras sobre papel, ya que en lugares con una temperatura y humedad relativa altas afloran y se alimentan de la celulosa, creando daños químicos, mecánicos (Fig.29) y cromáticos en el papel y la pintura. Estos daños, mayormente, suelen ser provocador por los insectos y los hongos, aunque también pueden ser producidos por animales, como roedores o pájaros.⁷⁰

68 RODRÍGUEZ, M.D. *Op Cit.* p.140.

69 VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Op Cit.* p.196.

70 MICHALSKI, S. A. *Op Cit.* p.36.

Las obras no presentan ningún daño causado por este factor, ya que están en lugares bien acondicionados, con parámetros de humedad relativa y temperatura bastante adecuados.

6.6. AGUA

El agua puede llegar a la obra de distintas formas, como con una inundación, o al romperse una cañería por el mal funcionamiento de un simple aparato de aire acondicionado. Hecho que es mucho más habitual de lo que pensamos. Esto puede producir deformaciones, corrosión, (Fig.30) debilitamiento, aparición de microorganismos, etc.⁷¹

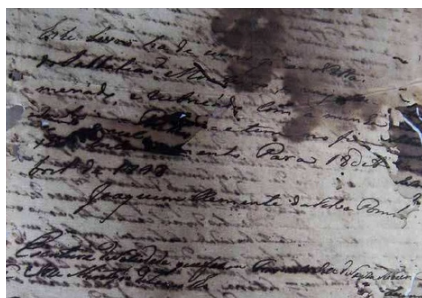


Figura 30: Corrosión de las tintas a causa de un gran aporte de humedad o agua.

Es poco probable que las obras sufran grandes catástrofes naturales, pero si que pueden dañarse al utilizar agua para limpiar los marcos o también por los sistemas de aire acondicionado, los cuales están instalados en los lugares de exposición de las obras, que pueden llegar a gotear y hasta a inundar alguna sala, como ha ocurrido varias veces en la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

6.7. FUEGO

Fugas de gas, velas, incendios provocados, relámpagos, etc. pueden ser algunas de las causas por las que las obras estén en contacto directo con el fuego. El fuego puede llegar a quemar totalmente la obra, (Fig.31) o crearle otra serie de daños, deformaciones totales o parciales por el calentamiento, deposiciones de hollín sobre las obras...⁷²



Figura 31: Destrucción de material bibliográfico y documental producido por un incendio.

Este factor no es uno de los más peligrosos para esta colección, debido a que los incendios no son comunes en las ubicaciones donde se encuentran, aunque si que se han podido apreciar detectores de incendio en estas ubicaciones.

71 MICHALSKI, S. A. *Op Cit.* p.34.

72 *Ibid.* p.32.

6.8. ACTOS VANDÁLICOS

La ausencia de sistemas de seguridad y de personal especializado en seguridad puede facilitar que las obras sufran alteraciones debidos a actos vandálicos, robos...⁷³ que pueden deberse a motivos ideológicos, políticos, etc.⁷⁴

En el caso de las "Figuras Imposibles" al estar expuestas mayormente en lugares públicos, a los que pueden acceder los miembros de la Universidad, tienen más probabilidades de sufrir un acto vandálico, ya que están directamente expuestas al público.

6.9. FUERZAS FÍSICAS

Para poder exponer una obra, primero habrá que trasladarla, y si no se tiene previamente pensado un plan de traslado pueden crearse daños en la obra, por ejemplo, deformaciones, abrasiones, roturas.⁷⁵ ⁷⁶ En algunos de los marcos se han encontrado golpes y rasguños que seguramente han sido creados debido a traslados inadecuados, por lo que antes de trasladar las obras sería conveniente realizar un plan de traslado y proteger las obras debidamente.

Además, en la película pictórica de algunas obras se han encontrado algunos rasguños que han dañado y eliminado una pequeña parte de las tintas. (Fig.32) Se cree que estos daños pudieron ser creados por un instrumento puntiagudo que incidió sobre las obras.

Que los usuarios estén en constante contacto con las obras también puede crear daños físico, por ejemplo, una de las obras que se encontraba apoyada en el suelo podría haber sufrido algún golpe fortuito.

En cuanto a la intervención realizada en el enmarcado, era necesario eliminar la sujeción original de la obra, es decir, la cinta de carroceros. Durante el proceso de eliminación de la cinta esta tuvo que ser retirada mediante fuerza física, creando de esta forma pérdidas muy leves de soporte, de una forma totalmente involuntaria e inevitable.

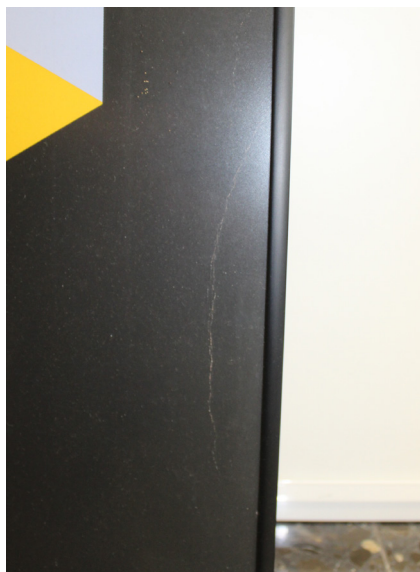


Figura 32: Rasguño en la parte derecha de la obra 609, que ha eliminado película pictórica.

73 VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Op Cit.* p.198.

74 MICHALSKI, S. A. *Op Cit.* p.20.

75 VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Op Cit.* p.198.

76 MICHALSKI, S. A. *Op Cit.* p.28.



Figura 33: Libros no catalogados, envueltos en un gran desorden.

6.10. DISOCIACIÓN

La disociación puede producirse por factores como la falta de inventario, pérdida de objetos, obsolescencia tecnológica,... pudiendo perder información sobre los bienes patrimoniales, pudiendo llegar a perderlos definitivamente.⁷⁷

Las obras, aunque están inventariadas todavía no existe un protocolo de revisiones periódicas. (Fig.33) Algunas de ellas, a falta de revisiones periódicas no están documentadas adecuadamente, puesto que su ubicación actual no coincidían con la ubicación que aparecía en el inventario.

7. PROPUESTA DE PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La conservación preventiva, tal y como define la UNESCO⁷⁸, son *“todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas, que realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes, y no modifican su apariencia.”*⁷⁹

Para garantizar el correcto mantenimiento de las obras, es necesario establecer un conjunto de medidas conservativas, que ayuden a eliminar las causas potenciales de degradación.

Atendiendo al estudio que hemos realizado anteriormente y una vez hemos identificados cuales son los principales riesgos con los que podemos encontrarnos, pasamos a definir un plan de conservación preventiva basado en adelantarnos a la aparición de esos factores nocivos.

⁷⁷ MICHALSKI, S. A. *Op Cit.* p.46.

⁷⁸ La UNESCO o La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es un organismo especializado en las Naciones Unidas creado en el año 1945, con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad, mediante la educación, la cultura, la ciencia y las comunicaciones. En cuanto al patrimonio cultural, la UNESCO cree que ningún progreso puede ser duradero si este no contiene un gran peso cultural, por ello, intenta ayudar en la conservación del patrimonio cultural.

⁷⁹ VIVANCOS, M.V. *Apuntes de la asignatura de Conservación preventiva de los bienes culturales.*

7.1. RECOMENDACIONES SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

En cuanto al entorno, al estar adaptado a los usuarios y no a las obras pueden llegar a afectarlas, por ello es conveniente que los lugares de exposición de las obras cumplan con las necesidades de estas.



Figura 34: Sistema de supervisión de temperatura, humedad relativa, iluminación, CO₂ y aire comprimido.

Los lugares de exposición de las obras deben cumplir unas condiciones ambientales adecuadas, que se cumplan durante todo el día y que no se produzcan fluctuaciones de estas. La temperatura idónea sería de 20º y la humedad relativa de no más del 65%.⁸⁰ Estas condiciones podrán ser controladas mediante aparatos medidores de temperatura y humedad, que nos avisen cuando las condiciones no sean las adecuadas. (Fig.34)

En cuanto a la iluminación, aunque a las obras se les coloque un film protector de rayos UV, será necesario que no estén cerca de ventanas por las que entre la luz natural y directa. Además, es recomendable que estas estén cubiertas por cortinas o persianas y filtros de radiación ultravioleta, para que la luz no entre directamente.⁸¹ Además será conveniente utilizar luces LED, (Fig.35) no solo porque reducen más de un 20% los daños que puedan causar otro tipo de iluminación artificial, como los halógenos, sino también porque la luz es de una mejor calidad. De esta forma se podrán minimizar los daños creados a causa de la iluminación.⁸²



Figura 35: Iluminación con luces LED en el Museo del Prado.

La adecuada limpieza de las salas será imprescindible para que no haya proliferación de insectos, microorganismos y contaminación.⁸³

Las inspecciones periódicas, además de para revisar el estado de la sala, serán necesarias para detectar nuevos daños en las obras y posibles agentes de deterioro. También será necesario tener sistemas de seguridad y protección, que nos avisen de los peligros ante los que se encuentran las obras, como incendios o robos, y además será imprescindible tener establecido un plan de acción por si hay alguna emergencia o desastre. Para ello, el personal del Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV tendrá que conocer que debe realizar exactamente en cada caso, para así poder actuar de forma correcta, rápida y efectiva.⁸⁴

80 BELLO, C; BORRELL, À. *El patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva*. p.115.

81 *Íbid.* p.116.

82 MUSEO DEL PRADO. *El Museo del Prado presenta su proyecto integral de iluminación con tecnología LED patrocinado por la Fundación Iberdrola Iluminación el Prado/Lighting the Prado*.

83 VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Op Cit.* p.199.

84 *Íbid.* p.200.

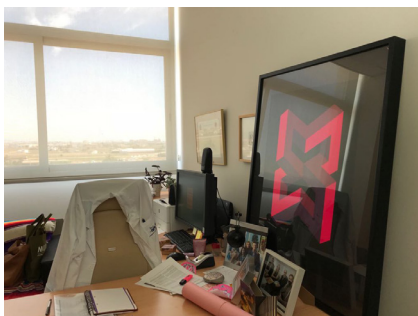


Figura 36: "Figura Imposible [P.A.]" ubicada en uno de los despachos de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.



Figura 37: Adesión del aislante Marvelseal mediante una plancha de calor sobre el marco de madera.



Figura 38: Aislante adherido sobre todas las zonas del marco que podrían estar en contacto con la obra.

Por último, aunque seguramente sea la recomendación más compleja, es necesario concienciar a los usuarios de lo valiosas que son estas obras y de la suerte que tienen de tenerlas en su lugar de trabajo.

En cuanto a lo que hace referencia al sistema de enmarcado-exposición de las obras, hemos podido abordar en este trabajo un caso práctico de cómo podríamos mejorar el sistema que tienen las obras en la actualidad, el cual responde a unas necesidades puntuales de anclaje y exposición, y en el cual no se tuvieron en consideración otros aspectos que igualmente son muy importantes y que sin duda pueden mejorar la estabilidad de las obras: minimizar riegos por contaminación ambiental y por radiaciones lumínicas.

El enmarcado estaba compuesto por materiales que producían residuos, como el DM, y que además eran bastante ácidos (el paspartú, el DM, la cinta de carroceros), por lo que estos materiales no eran los más adecuados para estar en contacto con la obra.

Lo más conveniente hubiese sido cambiar completamente los marcos y sustituirlos por otros con materiales estables, de un pH neutro y libres de ácidos, pero como no se disponía de los recursos necesarios se decidió reutilizar los materiales que componían el enmarcado original, cambiando y modificando algunos de ellos.

Para hacer esta propuesta se trabajó sobre una obra en particular, que se relaciona con el código 1864, la cual se encontraba ubicada en uno de los despachos de la Facultad de Bellas Artes. (Fig.36)

Lo primero que se realizó fue aislar la madera del marco de manera que aunque en teoría se trata de una madera bastante estable y que durante su envejecimiento no emana gran cantidad de tóxicos, pudiéramos tener la total garantía de estabilidad para la obra. Para ello, se forró todo el perfil interno del marco, el cual no estaba pintado, con un aislante llamado comercialmente Marvelseal⁸⁵, el cual se adhirió sobre la madera aplicándole calor mediante una plancha. (Fig.37-38)

El siguiente proceso fue adherir un vinilo protector UV⁸⁶ sobre la parte

85 Este material es un film de barrera de polietileno aluminizado y nylon, el cual resiste la transmisión del vapor de agua y demás gases atmosféricos. Marvelseal es ideal para forrar el interior de cajas de embalaje y vitrinas de exposición. También se utiliza para forrar estanterías con el propósito de reducir emanaciones de gas provenientes de la madera. También se ha utilizado para crear ambientes de poco oxígeno para el tratamiento contra plagas de insectos. Es idóneo como barrera detrás de textiles y alfombras o tapicerías colgantes. El Marvelseal es termosellable utilizando una fuente de calor que hace que se funda el polietileno y quede la película de aluminio pegada al soporte.

86 El vinilo protector solar UV, además de proteger las obras de los Rayos UV también las



Figura 39: Pulverización de Betalimp antiestático sobre la parte exterior del cristal.

interior del cristal; para ello, lo primero que se realizó fue limpiarlo con agua y jabón para eliminarle todas las manchas grasas que pudiera tener, así como el polvo superficial que tuviera adherido. Cuando el cristal estuvo completamente limpio, se procedió a la adhesión del vinilo protector UV, utilizando agua con un poco de jabón y una lengüeta de plástico y un paño seco para la eliminación de burbujas que pudieran crearse en el proceso. Por la parte exterior también se limpió utilizando un producto llamado Betalimp⁸⁷, (Fig.39) un limpiador antiestático, que haría que tanto el polvo fino, como el polvo grasiento que circulan por el aire, no se adhirieran al cristal.

Tanto a la obra como al paspartú se les aplicó un desacidificador en spray llamado Bookkeeper⁸⁸ sobre el reverso, (Fig.40-41) ya que los dos tenían un pH bastante ácido, y de esta manera poder frenarlo.

Figura 40: Aplicación del desacidificador Bookkeeper sobre el reverso del paspartu.

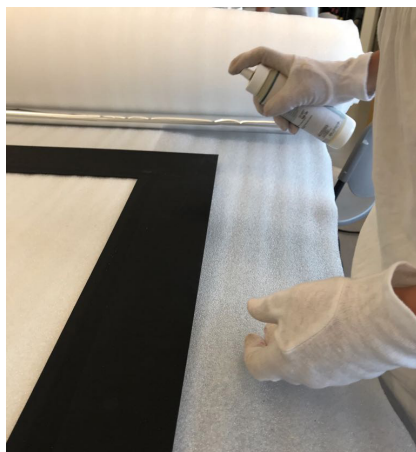
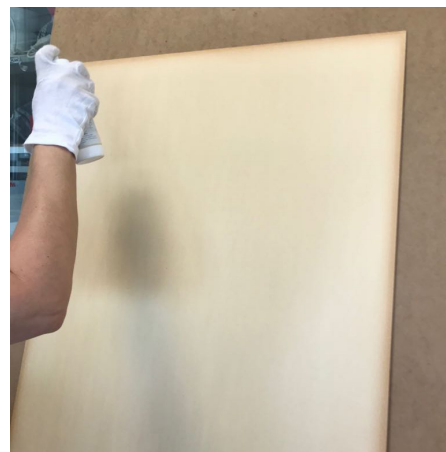


Figura 41: Aplicación del desacidificador Bookkeeper sobre el reverso de la obra.



protege del calor, reduce aproximadamente el 75% del calor. Este se coloca en la parte interior de los cristales que protegen las obras, para protegerlas también de la luz. Mantiene la transparencia de los cristales y no dispersa la luz, aunque sí que puede oscurecer un poco el cristal. Para que el vinilo pueda adherirse al cristal, primero, este debe de ser limpiado. Después es necesario pulverizar el cristal con agua y un poco de jabón, para que al colocar la lámina se adhiriera perfectamente. Una vez adherido, es normal que aparezcan burbujas de aire, las cuales se eliminarán mediante una espátula de goma. Este material debe de ser sustituido cada 10 años, ya que pierde su efectividad.

87 El Betalimp antiestático, como bien dice su propio nombre, es un limpiador antiestático para plásticos, especialmente para piezas de metacrilato de metilo (PMMA) en general, aunque también se puede utilizar sobre el cristal. Descarga en pocos segundos las cargas de electricidad estática y además limpia las piezas de grasa y suciedad. Este producto no contiene alcoholes ni disolventes orgánicos.

88 Este spray desacidificador protege de forma segura los materiales fabricados en papel, como pueden ser manuscritos, documentos, recortes, mapas, pósters, etc. que estén almacenados en bibliotecas y colecciones de archivo. El agente desacidificador se distribuye uniformemente por toda la superficie del papel sin afectar a la integridad de la tinta ni daña los tejidos adhesivos o de sujeción que puedan presentar los papeles. No es tóxico, ni nocivo, ni contiene CFCs ni disolventes. El producto se seca sin dejar olor y de forma muy rápida. Al aplicar este material se ha comprobado que el papel tratado con Bookkeeper consiguen incrementar su duración entre 3 a cinco veces más que los no tratados. Se suministra en un bote de 150 gr. con sistema de spray.



Figura 42: Escuadra de papel colocada en una de las esquinas de la obra.



Figura 43: Tiras adhesivas de montaje colocadas en uno de los lados de la obra.

Figura 44: Sujeción de la obra al paspartú con escuadras de papel y titas adhesivas de montaje. Con medidas del montaje y de la obra.

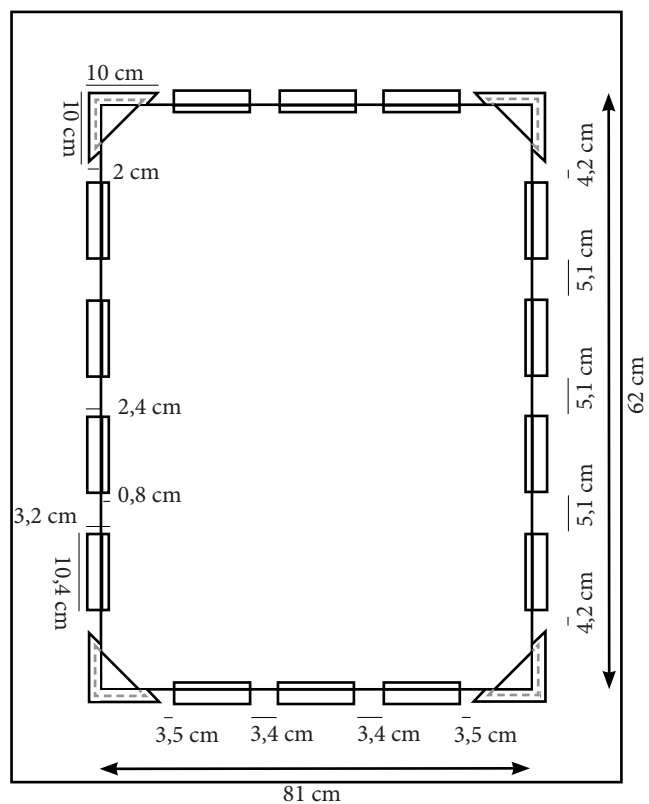


Figura 44

Una vez aplicado este tratamiento se procedió a la colocación de la obra dentro de su enmarcado mediante la utilización de cuatro escuadras de papel Duralong Cotton⁸⁹ en las esquinas de la obra, (Fig.42) sujetos al paspartú mediante una cinta resistente pero no dañina, adecuada para la conservación de obras artísticas, llamada Filmoplast P90⁹⁰. Aunque estas cuatro escuadras soportaban bien el peso de la obra, se decidió colocar además a modo de refuerzo en sus 4 lados, unas tiras adhesivas de montaje⁹¹ las cuales estaban adheridas al paspartú. (Fig.43-44)

⁸⁹ La composición de este papel es de 100% puro algodón, sin sustancias químicas añadidas y sin tamponar. Una de las características de este papel es que no está prensado, lo que hace que permita el máxima flujo de aire y se eviten las acumulaciones de cualquier gas dañino. Es esta la razón por la que es recomendado para el archivo de material fotográfico. Aunque esté orientado sobre todo a la conservación del material fotográfico, este papel es apto para la conservación de una gran cantidad de obras de arte o materiales de archivo como el textil, documentos históricos, sellos, monedas y objetos arqueológicos o cualquier otro producto que requiera un material de excelente calidad. Características técnicas: 100% pura fibra de algodón, sin reserva alcalina, pH 6,7 y prueba de oxidación de la plata (ASTM D2043).

⁹⁰ Cinta adhesiva blanca en papel especial (40 g/m²) de fibra larga, exenta de lignina, de disolventes y resistente al envejecimiento. El adhesivo que se utiliza para esta cinta es un adhesivo acrílico y contiene carbonato de calcio para prevenir la formación de ácidos. Normalmente, es utilizado para pegar páginas arrancadas, reparar bordes desgastados y reforzar la unión interna de los libros. Se presenta en un rollo dispensador long. 50 m - h. 2 cm.

⁹¹ Las tiras adhesivas transparentes para montaje se fabrican con poliéster Melinex® pegado sobre cartón libre de ácido, con banda autoadhesiva. El adhesivo utilizado es un adhesivo acrílico colocado en la parte posterior, de esta forma el adhesivo nunca entra en contacto con la obra. Son ideales para el montaje de obras de grandes Dimensiones, proporcionando un excelente soporte y garantizando la fijación de la obra misma. Aunque tienen un tamaño determinado, pueden recortarse para ajustarse a las necesidades de cada obra.



Figura 45: Papel Duralong Cotton colocado sobre la obra, para una mayor protección.

Cuando la obra estuvo correctamente sujeta se colocó en el marco y se le puso el mismo papel utilizado para la sujeción en los bordes, pero esta vez sobre todo el reverso de la obra, (Fig.45) para que no estuviese en contacto directo con el siguiente material que se colocaría encima.

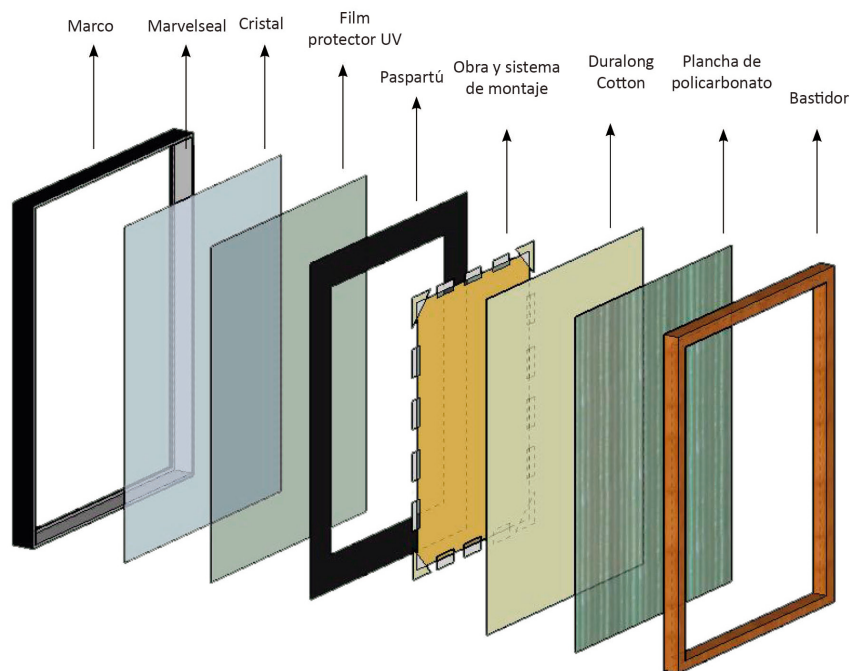
Este material del que hablamos era una plancha de policarbonato⁹² de 4 mm de grosor, (Fig.46) que servía como barrera entre la obra y el exterior, pero además permitía la circulación del aire, eliminando así cualquier condensación de humedad que se pudiese crear en un futuro. Esta plancha fue sujeta al marco mediante el bastidor y los tornillos originales, puesto que no creaban ningún daño a la obra. (Fig.47)



Figura 46: Foto detalle del grosor de la plancha de policarbonato.

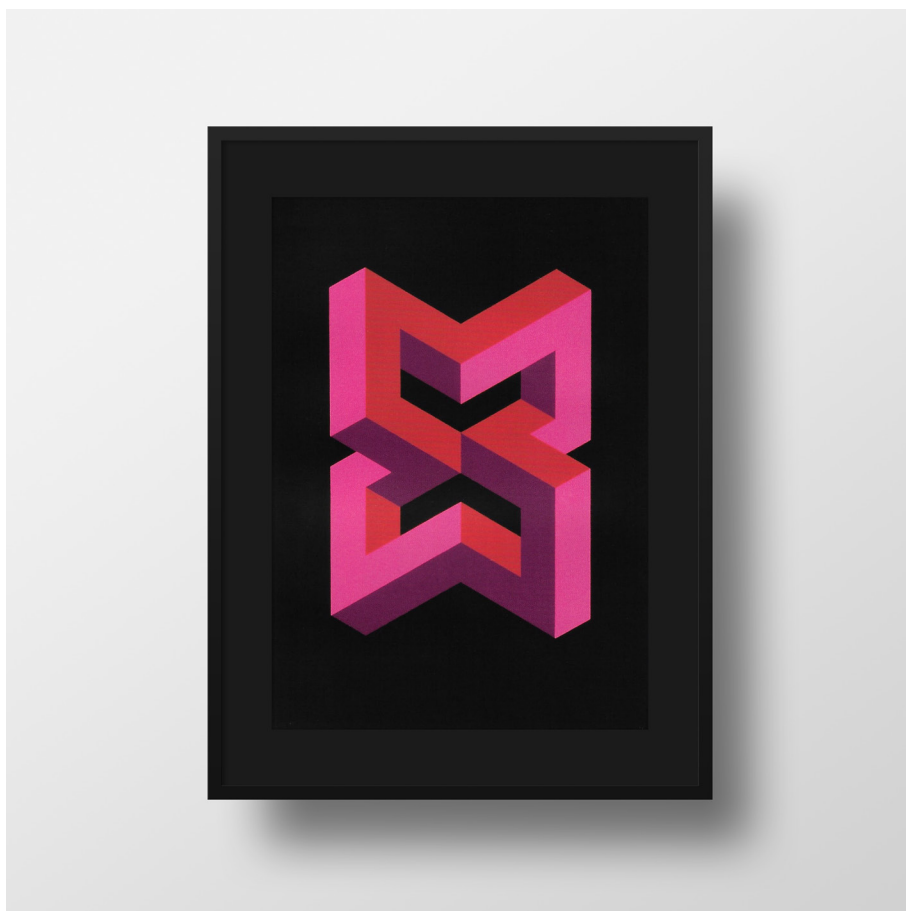
Figura 47: Plancha de policarbonato utilizado como barrera entre la obra y el ambiente exterior. Sobre este, el bastidor original, utilizado para la sujeción de la plancha de policarbonato.

Figura 48: 3D en el que se aprecia el orden y los distintos materiales utilizados para el nuevo enmarcado.



⁹² Las planchas de policarbonato celular son muy ligeras y resistentes, exactamente, 10 veces más resistentes que el metacrilato y 250 veces más que el cristal. Es un material translúcido o semitransparente, que deja pasar el 90% de la luz solar, aunque protegen de los rayos UV. Además, es un material aislante, pero que deja que el aire pueda circular, evitando así condensaciones de humedad en las obras. Pueden haber diferentes grosores de este material. Según su grosor estos serán más o menos rígidos.

Figura 49: Representación final de la obra una vez sea colgada.



7.2. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE ALMACENAJE

Si alguna vez estas obras fuesen almacenadas, el entorno debería de ser similar al que acabamos de nombrar en el subapartado anterior. Por ello, en esta parte del trabajo nos queremos centrar en como deberían almacenarse las obras, es decir, en los sistemas de protección individual.

Para que no sufran daños, se cree que lo ideal sería guardarlas en dos carpetas. La primera sería de papel, por ejemplo, podría ser del mismo papel que hemos utilizado para la sujeción de la obra, es decir, Duralong Cotton, ya que este es de 100% fibra de algodón, con un pH neutro, libre de ácidos y que además permite que haya flujo de aire.⁹³ Podría ser una carpeta de 4 solapas, como la "Sansovino", (Fig.50) evitando así la necesidad de una unión en la carpeta, que pueda contener adhesivo.⁹⁴



Figura 50: Carpeta Sansovino con 4 solapas.

Como este material no es muy resistente y a la hora de manipular las

⁹³ BELLO, C; BORRELL, À. *Op Cit.* p.9.

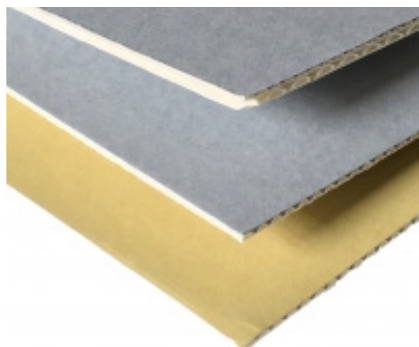


Figura 51: Cartones corrugados que se podrían utilizar para la realización de las carpetas rígidas.



Figura 52: Planero de metal en el que podrían ser almacenadas las "Figuras Imposibles".

obras estas podrían llegar a doblarse, esta carpeta de papel se introducirá dentro de una de cartón, más resistente y más fácil de manipular. La carpeta se confeccionaría con dos cartones 100% algodón, resistentes y neutros, por ejemplo, cartones corrugados como el "Duralong Wave", (Fig.51) unidos por un material flexible, como puede ser una tela, siempre adherida mediante un adhesivo poco dañino para las obras, con un pH neutro con reserva alcalina.⁹⁵ En estas carpetas se colocará una ficha con la fotografía y los datos más importantes de la obra que contienen, para evitar una disociación.

Finalmente, las carpetas serán guardadas de forma horizontal, para ello se utilizará un tipo de cajonera de metal, llamado planero, (Fig.52) que permite almacenarlas individualmente o apilando una sobre otra, aunque almacenarlas individualmente sería la mejor opción. Este tipo de mueble al estar realizado con un sistema de ruedas y rieles hace que al abrir los cajones las obras no sufran grandes vibraciones. Además, al ser de metal es más resistente a los cambios de humedad y temperatura. Las cajoneras comienzan a una altura de unos 10 cm del suelo, lo cual las protegen ante las filtraciones de humedad.⁹⁶

⁹⁵ BELLO, C; BORRELL, À. Op Cit. p.9.

⁹⁶ BENEDICTO, E. *Los almacenes y la conservación de obras de arte: propuesta de almacén para la sección de bellas artes de la Facultad de Humanidades de la ULL*. p.26.

8. CONCLUSIONES

En primer lugar, hay que decir que el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV hace un gran trabajo adquiriendo y protegiendo todas estas obras, además de que nos permiten acceder a ellas y disfrutar de obras tan valiosas como las que hemos estudiado en este trabajo. También hay que destacar, que al tener tanta cantidad de obras, y ser de tan reciente creación el Área de Conservación del Fondo, todavía no ha sido posible implementar en todo el conjunto las medidas de conservación preventiva necesarias.

El artista J.M Yturralde ha sido uno de los grandes artistas que se han interesado toda su vida por no dejar de producir y conocer en todo momento los cambios que se han generado en el arte, para así poder transmitir sus conocimientos a sus propios alumnos.

Conocer los materiales que componen una obra de forma específica es muy importante a la hora de realizar una conservación preventiva, ya que al conocerlos sabremos qué tipo de materiales podremos utilizar para su conservación y qué tipo de ambiente es el más adecuado para ellos.

Los materiales utilizados para la creación de estas obras, aunque son materiales de alta calidad, son materiales muy sensibles a la luz, la humedad relativa y a la temperatura, y una alta cantidad de estas puede hacer que las obras gráficas pierdan su viveza, resistencia y estabilidad.

Aunque un simple enmarcado no parezca dañino puede ser el causante de muchos problemas, por lo que es importante tener en cuenta los materiales que se utilizan para la exposición y el almacenaje de las obras de arte.

En cuanto a la conservación preventiva de las obras, se ha podido comprobar que es necesario que la temperatura de la ubicación de estas sea de unos 20º y la humedad relativa menor del 65%, además es necesario realizar un seguimiento de las obras para ver las condiciones en las que se encuentra y tenerlas controladas, evitando así una disociación.

Después de realizar un trabajo enfocado en la conservación preventiva, se cree que debería de ser un ámbito de la restauración en el que los alumnos se centrasen en más profundidad, ya que hay que tener en cuenta que antes de intervenir cualquier obra, es mejor conservarla.

9. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

BARREIRO, P. *Abstracción geométrica en España: (1957-1969)*. Madrid: CSIC, 2009.

BELLO, C; BORRELL, À. *El patrimonio bibliográfico y documental: claves para su conservación preventiva*. Gijón: Trea, 2002.

CAZA, M. *Técnicas de serigrafía*. Barcelona: R. Torres, 1983.

GUASCH, A.M. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/209255342/El-Arte-Del-Siglo-Xx-en-Sus-Exposiciones-1945-2007-Low>

LLAMAS, R. *Arte contemporáneo y restauración: o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid: Tecnos, 2014.

MICHALSKI, S. A. *Guide to Risk Management of Cultural Heritage. Canada: ICCROM, 2016*. Disponible en: <http://www.academia.edu/32292619/2016._Pedersoli_Antomarchi_Michalski._A_Guide_to_Risk_Management_of_Cultural_Heritage>

MUÑOZ, S. *La restauración del papel*. Madrid: Tecnos, 2010.

NIELSEN, G.R. *Serigrafía industrial y en artes gráficas*. Barcelona: L.E.D.A., 1980.

PINTADO, M. *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas*. Castellón: Diputació de Castelló, 2004.

RODRÍGUEZ, M.D. *El soporte de papel y sus técnicas, degradación y conservación preventiva*. Guipúzcoa: Universidad del País Vasco, 1999.

RUSS, S. *Tratado de la serigrafía artística*. Barcelona: Blume, 1974.

TACÓN, J. *Soportes y técnicas documentales: causas de su deterioro*. Madrid: Ollero y Ramos, 2011.

ALCARAZ, A; EVANGELIO.F; GUILLEM, J.M; MARCH.A. *Fora de sèrie d'Ibero-Suiza en la col·lecció UPV*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2013.

GARCÍA.Á. *Obra gráfica*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

VILLANT, M; VALENTÍN, N; DOMENECH, M.T. *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Valencia: Editorial UPV, 2003.

YTURRALDE, J.M. *Yturralde: obra gráfica:[exposición] 04-02-2010, 27-04-2010. Sala Exposiciones UPV*. Valencia: Editorial UPV, 2010.

ARTÍCULOS

LLAMAS PACHECO, R. El artista contemporáneo ante la transformación de su obra. El paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la materia. *En: Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid: 2016, ISSN 1131-5598.

TFGS

BENEDICTO, E. *Los almacenes y la conservación de obras de arte: propuesta de almacén para la sección de bellas artes de la Facultad de Humanidades de la ULL* [tesina final de grado]. Tenerife: Universidad de la Laguna, 2016. [consulta: 2018/07/02] Disponible en: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3449/Los%20almacenes%20y%20la%20conservacion%20de%20obras%20de%20arte%20Propuesta%20de%20almacen%20para%20la%20Seccion%20de%20Bellas%20Artes%20de%20la%20Facultad%20de%20Humanidades%20de%20la%20ULL.pdf?sequence=1>

FERRÁNDIZ, J.L. *Documentación y propuesta de conservación preventiva de una hoja cantoral gregoriano en pergamino*. [tesina final de grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014 [consulta: 2018/06/10] Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49184/1.FERRAN-DIZ%20TFG%20%28Reparado%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MIKUCIONYTE, Z. *Catalogación de obras artísticas: análisis de problemas y mejoras en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia* [tesina final de grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014. [consulta: 2017/10/29] Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49230/tfg%20la%20catalogaci%C3%B3n%20de%20obras%20artisticas.%20ZM.pdf?sequence=1>

PASTOR, A. *El inventario como herramienta conservativa en el arte con-*

temporáneo y su aplicación al Fondo de Arte y Patrimonio (FAP) de la UPV [tesina final de grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014. [consulta: 2017/10/29] Disponible en: <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49234/TFG%20Ana%20Pastor%20Verd%C3%BA.pdf?sequence=1>>

RIVAS, R. *Estudio técnico y estado de conservación de una obra de Frederic Amat: Lluna Plena* [tesina final de grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2014. [consulta: 2018/06/10] Disponible en: <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49238/TFGRegina%20Rivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

FICHAS TÉCNICAS

IBEC SYSTEMS. *Fabricación de pantallas para fabricación serigráfica. Tintas de serigrafía Wiederhold*. Bilbao. Disponible en: <<https://www.construnario.com/ebooks/9383/serigraf%C3%ADa%20y%20tampograf%C3%ADa%20industrial/tintas%20de%20serigraf%C3%ADa/files/publication.pdf>>

COATES SCREEN. *Ficha técnica. Tintas para serigrafía M. Nurnberg*: Nechvile Machines, 2008.

APUNTES

VIVANCOS, M.V. *Apuntes de la asignatura de Conservación preventiva de los bienes culturales*. Valencia: Universidad Politècnica de Valencia, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Curso 2017/18.

PÁGINAS WEB

CTS. *Catálogo de conservación y archivo*. [consulta: 2018/ 07/03]. Disponible en: <<https://www.ctseurope.com/site/es/conservazione.php>>

LA CASA DEL ARTISTA. *Basik de Guarro*. Madrid. [consulta: 2018/07/01] Disponible en: <<http://www.lacasadelartista.com/index.php/bellas-artes/papeles-dibujo/guarro/95-papeles.html>>

MUSEO DEL PRADO. *El Museo del Prado presenta su proyecto integral de iluminación con tecnología LED patrocinado por la Fundación Iberdrola Iluminación el Prado/Lighting the Prado*. Madrid: 2015. [consulta: 2018/07/02] Disponible en: <<https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-museo-del-prado-presenta-su-proyecto-integral/4e4a8052-1cb2-4727-b18d-f77561ffe838>>

TIEMPOS MODERNOS. *La generación de los 50, el momento mágico del arte español contemporáneo*. Madrid: 2012. [consulta: 2018/07/02] Disponible en: <<https://tiempos-modernos.com/exposiciones/la-generacion-de-los-50-el-momento-magico-del-arte-espanol-contemporaneo/8055/>> (MIRAR SI ESTO ES UN ARTÍCULO O UNA PÁGINA WEB)

TONO MEDIO SOLUCIONES GRÁFICAS. *Curso básico de serigrafía*. Madrid. [consulta: 2018/06/13] Disponible en: <<http://proveedoradelasartigraficas.com/pdf/CURSO%20BASICO%20DE%20SERIGRAFIA.pdf>>

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. *Área de Fondo de Arte y Patrimonio UPV. Fondo de Arte UPV*. Valencia. [consulta: 2017/10/29] Disponible en: <<http://www.upv.es/entidades/FPA/info/1018529normalc.html>>

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. *Área de Fondo de Arte y Patrimonio UPV. Funciones*. Valencia. [consulta: 29/10/17] Disponible en: <<http://www.upv.es/entidades/FPA/info/865591normalc.html>>

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. *Área de Fondo de Arte y Patrimonio UPV. Museos y colecciones*. Valencia. [consulta: 2017/10/29] Disponible en: <<http://www.upv.es/entidades/FPA/info/865594normalc.html>>

YTURRALDE. *Biografía José María Yturralde*. [consulta: 2018/05/12] Disponible en: <<http://www.yturralde.org/n-biografia-es.html>>

10.ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1: Obra escultórica realizada por el artista Gerardo Rueda en 1992, que actualmente pertenece al Museo del Campus Escultórico de la UPV. Página 9. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Esculturas_en_la_UPV._Oto%C3%B1o.JPG>

Figura 2: Obra gráfica realizada por el artista Eusebio Sempere en 1988, llamada “Primavera”, que actualmente pertenece a la colección de Obras gráficas de la UPV. Página 9: Disponible en: <<<http://www.artioci.com/semper>>

Figura 3: Fotografía de José María Yturralde, artista que realizó la colección de “Figuras Imposibles”. Página 10. Disponible en: YTURRALDE, J.M. *Yturralde: obra gràfica:[exposició] 04-02-2010, 27-04-2010. Sala Exposiciones UPV.* p.51.

Figura 4: Yturralde distribuyendo sus obras para una de sus exposiciones. Página 11. Disponible en :YTURRALDE, J.M. *Yturralde: obra gràfica:[exposició] 04-02-2010, 27-04-2010. Sala Exposiciones UPV.* p.55.

Figura 5: Exposición de obras del artista Joaquín Michavila, las cuales siguen la corriente de la abstracción geométrica implantada en la década de los 60. Página 12. Disponible en: <[Figura 6: Fernando Zóbel y Llopis en el taller de Ibero-Suiza, realizando obras gráficas. Página 13. Disponible en: ALCARAZ. A; EVANGELIO.F; GUILLEM, J.M; MARCH.A. *Fora de sèrie d'Ibero-Suiza en la collecció UPV.* p.24.](https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&biw=765&bih=795&tbm=isch&sa=1&ei=yq1RW-3RNRhGkgX0vLnwAQ&q=abstraccion+geometrica+joaqu%C3%ADn+michavila+a%C3%B1os+60&oq=abstraccion+geometrica+joaqu%C3%ADn+michavila+a%C3%B1os+60&gs_l=img.3...12268.13544.0.13715.8.8.0.0.0.0.92.618.8.8.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.3T9YchBv0Tg#imgsrc=Ex_kv7u2Y4wumM:></p></div><div data-bbox=)

Figura 7: Solbes, Llopis y Valdes en los talleres de Ibero-Suiza. Página 13. Disponible en: ALCARAZ. A; EVANGELIO.F; GUILLEM, J.M; MARCH.A. *Fora de sèrie d'Ibero-Suiza en la collecció UPV.* p.19.

Figura 8: “Figura Imposible [P.A.]” realizado por el artista José María Yturralde en el año 1972. Página 14. Disponible en : YTURRALDE, J.M. *Yturralde: obra gràfica:[exposició] 04-02-2010, 27-04-2010. Sala Exposiciones UPV.* p.101.

Figura 9: Líneas y dirección de movimiento que siguen las “Figuras Im-

posibles”. Página 14. Disponible en: YTURRALDE, J.M. *Yturralde: obra gràfica:[exposición] 04-02-2010, 27-04-2010. Sala Exposiciones UPV.* p.22.

Figura 10: Estampación del dibujo sobre el soporte de papel, mediante una rasqueta. Página 15. Disponible en: RUSS, S. *Tratado de la serigrafía artística.* p.85.

Figura 11: Ordenador de IBM, similar al que utilizada Yturralde en los años 60 para la creación de los primeros bocetos de las “Figuras Imposibles”. Página 16. Disponible en: <https://www.eldiario.es/turing/IBM-S360-revoluciono-Mad-Men_0_257925213.html>

Figura 12: Estructura de la molécula de la celulosa, compuesta por moléculas de carbono (rojas), hidrógeno (blancas) y oxígeno (grises). Página 16. Disponible en: <https://foundation.wikimedia.org/wiki/File:Cellulose-3D-balls.png>

Figura 13: Papel Basik de Guarro de 370g, fabricado para técnicas como la témpera y la acuarela. Papel utilizado como soporte en las “Figuras Imposibles”. Página 16. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=papel+basik+de+guarro+acuarela&client=firefox-b-ab&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjhocbZyrDcAhVKLsAKHcLACMEQ_AUICigB&biw=1433&bih=894#imgrc=nCniuW4RAQ0QjM:>>

Figura 14: Tinta serigráfica Wiederhold serie M, tinta utilizada para la realización de las “Figuras Imposibles”. Página 17. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=Tinta+serigr%C3%A1fica+Wiederhold+serie+M,&client=firefox-b-ab&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwic5qj1yrDcAhWHIsAKHWKbAvUQ_AUICigB&biw=1433&bih=894#imgrc=QtpKSig3NvUXUM:>>

Figura 15: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra relacionada con el código 1864, realizada mediante grafito. Página 18. Fotografía realizada por el autor.

Figura 16: Grafismo realizado por el autor en la parte inferior derecha de la obra relacionada con el código 1864, realizado mediante grafito. Página 18. Fotografía realizada por el autor.

Figura 17: “Figura Imposible [P.A.]” relacionado con el código 1864, ubicado en uno de los despachos de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, el cual está enmarcado con un marco de color negro. Página 18. Fotografía realizada por el autor.

Figura 18: Los diez factores de riesgo que atenazan el patrimonio cultural, según Stefan Michalski. Página 20. Disponible en: MICHALSKI, S. A. *Guide to Risk Management of Cultural Heritage. Canada: ICCROM, 2016.* p.27.

Figura 19: Aparición de moho en un libro el cual estaba expuesto a altas proporciones de humedad relativa. Página 21. Disponible en: MICHALSKI, S. A. *Guide to Risk Management of Cultural Heritage. Canada: ICCROM, 2016.* p.45.

Figura 20: Gráfico de la humedad relativa promedio en Valencia en el año 2017. Página 21. Gráfico realizado por el autor.

Figura 21: Gráfico del porcentaje de humedad relativa en la ubicación de cada “Figura Imposible”. Página 22. Gráfico realizado por el autor.

Figura 22: Gráfico de temperatura promedio en Valencia en el año 2017. Página 23. Gráfico realizado por el autor.

Figura 23: Gráfico de la temperatura de la ubicación de cada “Figura Imposible”. Página 23. Gráfico realizado por el autor.

Figura 24: Medición de la luz que incide sobre una de las “Figuras Imposibles” mediante un luxómetro. Página 24. Fotografía realizada por el autor.

Figura 25: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre las “Figuras Imposibles” que se encuentran en la Universidad Politécnica de Alcoy. Página 24. Fotografía realizada por el autor.

Figura 26: Gráfico de la iluminación de la ubicación de cada “Figura Imposible”. Página 24. Gráfico realizado por el autor.

Figura 27: Acumulación del polvo en la parte inferior de uno de los marcos. Página 25. Fotografía realizada por el autor.

Figura 28: Amarilleamiento del papel producido, probablemente, por la acidez de este. Página 25. Fotografía realizada por el autor.

Figura 29: Pérdida de soporte a causa de que las plagas se han alimentado del papel. Página 25. Disponible en: MICHALSKI, S. A. *Guide to Risk Management of Cultural Heritage. Canada: ICCROM, 2016.* p.36.

Figura 30: Corrosión de las tintas a causa de un gran aporte de humedad o agua. Página 26. Disponible en: MICHALSKI, S. A. *Guide to Risk Management*

of Cultural Heritage. Canada: ICCROM, 2016. p.35.

Figura 31: Destrucción de material bibliográfico y documental producido por un incendio. Página 26. Disponible en: MICHALSKI, S. A. *Guide to Risk Management of Cultural Heritage. Canada: ICCROM, 2016. p.33.*

Figura 32: Rasguño en la parte derecha de la obra 609, que ha eliminado película pictórica. Página 27. Fotografía realizada por el autor.

Figura 33: Libros no catalogados, envueltos en un gran desorden. Página 28. Disponible en: MICHALSKI, S. A. *Guide to Risk Management of Cultural Heritage. Canada: ICCROM, 2016. p.47.*

Figura 34: Sistema de supervisión de temperatura, humedad relativa, iluminación, CO₂ y aire comprimido. Página 29. Disponible en: <<https://www.testo.com/es-ES/aplicaciones/soluciones-medicion-para-museos-archivos-galerias-bibliotecas>>

Figura 35: Iluminación con luces LED en el Museo del Prado. Página 29. Disponible en: <[Figura 36: “Figura Imposible \[P.A.\]” ubicada en uno los despacho de la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Página 30. Fotografía realizada por el autor.](https://www.google.com/search?client=firefox-b-ab&biw=1433&bih=894&tbm=isch&sa=1&ei=GgxTW5nFOMzKwALawrywBQ&q=luces+led+museo+del+prado&oq=luces+led+museo+del+prado&gs_l=img.3...8953.11206.0.11429.11.11.0.0.0.79.720.10.10.0...0...1c.1.64.img..1.0.0...0.URHzQtX0ctY#imgsrc=QEI-b3k2CPYO7M:>></p></div><div data-bbox=)

Figura 37: Adesión del aislante Marvelseal mediante una plancha de calor sobre el marco de madera. Página 30. Fotografía realizada por el autor.

Figura 38: Aislante adherido sobre todas las zonas del marco que podrían estar en contacto con la obra. Página 30. Fotografía realizada por el autor.

Figura 39: Pulverización de Betalimp antiestático sobre la parte exterior del cristal. Página 31. Fotografía realizada por el autor.

Figura 40: Aplicación del desadifcador Bookkeeper sobre el reverso del paspartu. Página 31. Fotografía realizada por el autor.

Figura 41: Aplicación del desadifcador Bookkeeper sobre el reverso de la obra. Página 31. Fotografía realizada por el autor.

Figura 42: Escuadra de papel colocada en una de las esquinas de la obra.

Página 32. Fotografía realizada por el autor.

Figura 43: Tiras adhesivas de montaje colocadas en uno de los lados de la obra. Página 32. Fotografía realizada por el autor.

Figura 44: Sujeción de la obra al paspartú con escuadras de papel y titas adhesivas de montaje. Con medidas del montaje y de la obra. Página 32. Esquema realizado por el autor.

Figura 45: Papel Duralong Cotton colocado sobre la obra, para una mayor protección. Página 33. Fotografía realizada por el autor.

Figura 46: Foto detalle del grosor de la plancha de policarbonato. Página 33. Fotografía realizada por el autor.

Figura 47: Pancha de policarbonato utilizado como barrera entre la obra y el ambiente exterior. Sobre este, el bastidor original, utilizado para la sujeción de la plancha de policarbonato. Página 33. Fotografía realizada por el autor.

Figura 48: 3D en el que se aprecia el orden y los distintos materiales utilizados para el nuevo enmarcado. Página 33. Imagen creada por el autor.

Figura 49: Representación final de la obra una vez sea colgada. Página 34. Imagen creada por el autor.

Figura 50: Carpeta Sansovino con 4 solapas. Página 34. Disponible en: <<https://www.ctseurope.com/es/conservazione4.php?parent=83&id=4367>>

Figura 51: Cartones corrugados que se podrían utilizar para la realización de las carpetas rígidas. Página 35. Disponible en: <<https://www.ctseurope.com/es/conservazione4.php?id=4882>>

Figura 52: Planero de metal en el que podrían ser almacenadas las “Figuras Imposibles”. Página 35. Disponible en: <https://www.google.com/search?q=planeros+almacenaje&client=firefox-b-ab&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj03J7s5YncAhVGPRQKHb9tAIAQ_AUICigB&biw=1433&bih=894#imgrc=cbhpmQfw6_f1JM:>>

11. ANEXO

11.1. ENTREVISTA AL ARTISTA

Entrevista realizada al artista José María Yturralde en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, ubicado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, el día 12 de Marzo de 2018.

Y: José María Yturralde

E: Entrevistadores

Y: ¿Cuál es el propósito de esta entrevista?

E: El objetivo principal es conocer los materiales que componen su obra, ya que nuestra profesión se basa en conservar y restaurar los materiales componentes de las obras. Por lo tanto, queremos conocer tanto los materiales como la técnica utilizada para la creación de esta colección para poder conservarla adecuadamente.

Y: Como las obras de las que estamos hablando son serigrafías, me gustaría saber si ¿tenéis taller de serigrafía?

E: En Conservación y Restauración no disponemos de ninguna asignatura en la que tratemos esta técnica, pero sí que sé que en Bellas Artes, en una asignatura llamada Libro de Artista, que trabajan con grabados, además, yo tuve la suerte de poder trabajar unos días en esta clase haciendo diferentes estampaciones.

Y: Yo hice grabado con Furió, un profesor magnífico, muy querido. Eusebio Sempere, un pintor maravilloso, amigo mío, al que le van a hacer una exposición en el Reina Sofía. Cito a este compañero porque se fue a París en los años 40 y aprendió a realizar serigrafías y volvió a España siendo un entendido de esta técnica. Y en el año 1960 por primera vez en España se empezó a hacer serigrafía artística y Eusebio Sempere vivía en principio de las serigrafías que les hacía a Saura, a Millares...

E: ¿Él se las hacía?

Y: Sí. Además, mis primeras serigrafías me las hizo él en Madrid, en los años 60.

E: ¿Las hacía en su taller?

Y: Sí claro, ya que en esa época nadie sabía hacer serigrafías. Entonces en 1960 Eusebio Sempere apareció con su pareja Abel Martín, una persona que también aprendió esta técnica, poco a poco Abel Martín comenzó a hacer las estampaciones, pero Eusebio se hacía sus propias serigrafías, no las hacía con métodos fotográficos sino que las hacía a mano, los positivos etc. se los hacía él, muy buenos, claro. Más tarde, Sempere comenzó a realizar serigrafías en Valencia, como a mí y al Equipo Crónica. Por lo tanto, fue el que comenzó a crear serigrafías a finales de los años 60 principios de los 70.

Aquí había un taller de un señor llamado Llopis, que era un hombre exiliado que vino a España, que en su taller también hacía serigrafías. Por ahí paso gente que han sido hasta profesores de nuestra universidad, que trabajaban ahí para sacar algo de dinero.

E: Esa era una exposición que se hizo hace 3 años “fuera de serie”, con todo los herederos, con pruebas, cosas que no habían salido correctamente.

Y: Vino el hijo de Llopis, porque Llopis murió, luego había un señor que se hizo socio de él que es el que llevaba la gestión de todo ya que se creó una verdadera empresa, que trabajaba en Liria, la cual con la crisis se deshizo. Actualmente yo sigo haciendo serigrafías.

E: En tu taller?

Y: No. Yo no tengo taller de serigrafías, nunca lo he tenido ni lo puedo tener, porque no te da tiempo a hacerlo todo. Por eso he dicho antes que mis conocimientos técnicos... yo he visto como se hace y lo hago.

E: La técnica es la que es también.

Y: Hay un taller ahora que lo lleva Armando, que creo que fue el que hizo una serigrafía para la universidad.

E: Sí, claro, la verde.

Y: Un cuadrado verde, la hizo él.

E: Y toda la colección de “Figuras Imposibles” que estamos estudiando también las hizo la misma empresa?

Y: Todas son de Llopis excepto un par que hice con un compañero mío de Bellas Artes que montó un pequeño taller que no le fue muy bien, llamada La Nuza. Hice una o dos con él pero le salían bastante mal en comparación

con Llopis. Estas (las que teníamos detrás) son las más primitivas que empecé a hacer, luego digamos que el color y todo lo iba ajustando más y al final intenté ver como se podían hacer serigrafías donde los tonos se difuminaran, se diluían, que es lo que estoy haciendo últimamente. Los cuadros que hago están difuminados y claro eso en serigrafía es difícil de hacer. Pero con los de Llopis llegamos a hacer alguna cosa de ese tipo. Pero luego la serigrafía se fue al garete y después, estoy haciendo pruebas, pero ya con impresoras. Ya sabéis que la serigrafía en el mundo se emplea muy poco. Para tintas planas es perfecto pero para cosas difuminadas pues el poner tinta sobre tinta... Yo creo que soy el que más serigrafías realizó en el taller de Llopis, más que el Equipo Crónica, más que nadie. Iba muy a menudo y veía que venía Alberti, Antonio Saura, venía Sempere también al final...

E: ¿Que pena que se haya perdido todo esto verdad?

Y: Sí, pero eso ha sido por causa de la crisis económica y de que las galerías si no te encargan una edición, pagártela tu para luego quedártela entera, eso me ha pasado en alguna ocasión, que me he hecho alguna edición y aún las tengo ahí. Bueno, ya no las tengo porque ahora ya las he podido distribuir al cabo de los años, pero en un momento determinado si no te lo encargan, pues no podía ser.

E: Y ¿tú supervisabas el tipo de material que se utilizaba y el proceso?

Y: Totalmente. Ahora, como hacía antiguamente, hablo con los serígrafos o con la persona que lo lleva, elegimos el papel, la textura, el grano, el que sea más o menos absorbente, que tenga más o menos cola, dependiendo de la obra. A veces utilizo colores fluorescentes.

E: ¿Los colores que utiliza tienen algún significado? o ¿los colores elegidos sobre un fondo negro los utilizas para la imagen sea más marcada?

Y: Suelo utilizar tanto fondos negros como blancos. Yo he debido de hacer unas 300 o 400 ediciones distintas a lo largo de mi existencia y a la universidad he podido traer las que tenía. Y ahora estoy viendo a ver si encuentro por ahí algunas obras que pueda intercambiar, y posteriormente mi idea es dejarlas aquí, para que esté toda la colección aquí.

E: Claro que sí. Muchas gracias.

Y: Yo también soy de aquí, que menos. Yo estoy muy agradecido de haber estado aquí.

E: Y los materiales, ¿en tu cabeza alguna vez tienes presente la preserva-

ción de ese material, lo has tenido presente?

Y: Absolutamente. Siempre. Los cuadros que hago digamos que eso lo controlo más, ya que la técnica de la serigrafía es la que es y luego es evidente que hay que utilizar los mejores pigmentos. Aquí traían unos colores alemanes maravillosos. Yo tengo serigrafías del Equipo Crónica y mías, de finales de los 60 y están impecables. Lo peor es la luz.

E: Sí, la fotooxidación. Has dicho que utilizas tintas alemanas, ¿podrías decirnos la marca?

Y: Ahora mismo no lo se, pero lo tengo apuntado en el estudio.

E: ¿Tienes los catálogos de los colores?

Y: Sí.

E: ¿Siempre has utilizado los mismos o has ido variando?

Y: No, son los mejores del mercado. Es como cuando los señores del pueblo quieren un coche y dicen que quieren el "mejor que haiga". Esto no lo sabéis porque sois muy jóvenes pero antes en los pueblos a los coches se les llamaba haigas, los coches que solo tenían los ricachones del pueblo. Porque pensábamos que cuando el ricachón del pueblo que era bastante bruto iba al concesionario lo pedía de esa forma, ya que no sabíamos nada de coches, sabíamos de carros, etc. Y lo de haiga se ha quedado sobre todo en Navarra y en el norte. Pues eso, en los colores lo mejor que haiga.

E: Y los papeles, ¿me temo que también no?

Y: También. Tengo muchos problemas de conseguir material bueno. Por ejemplo, ahora estoy haciendo una serie de serigrafía que es plana, que es un encargo, y te puedo enseñar la foto de la serigrafía que estoy haciendo.

E: Ahora los mejores para la preservación son los pH neutro, los Canson son muy buenos para la serigrafía.

Y: Sí, Canson sí. (Nos enseña una de sus primeras serigrafías) Mira esta es una de las primeras serigrafías que hice con Llopis.

E: Tenemos una parecida, si no es la misma.

Y: Sí esta la tenéis, creo que sí. En el taller de serigrafía me están enseñando la carpeta donde van a ir las obras.

E: De cartón corrugado parece ¿no?

Y: Sí.

E: Las mismas que tenemos en el Fondo de Arte.

Y: Bueno los cuadros que estoy haciendo ahora son pinturas, ya que a mí me da igual hacer una serigrafía que una pintura, cambia un poco la técnica, ya que al realizar la serigrafías tengo que ir a que me las impriman.

E: ¿Has realizado alguna catalogación de todas tus obras? ¿Lo tienes inventariado?

Y: Bueno, vosotros tenéis una catalogación de todo lo que tenéis aquí en un libro, pero yo no, estoy en ello. Eso es un trabajo muy costoso.

E: Un poco complicado con todas las obras que has creado, porque solo las “Figuras Imposibles” son una gran cantidad de obras...

Y: El tipo de cuadros que estoy haciendo ahora, que son así (nos enseña las fotografías de las obras desde su teléfono móvil), son muy grandes. He hecho varias exposiciones...

E: ¿Qué técnica es esta?

Y: Acrílico.

E: ¿Con qué marca de acrílico trabajas?

Y: Con la mejor que “haiga” (dice riéndose). Hay dos marcas, yo utilizo una que se fabrica en Estados Unidos, Golden Paint. Podéis mirar en internet que ahí esta todo, como se utiliza y los barnices etc. Y luego Lasco que si que la conocéis.

E: Lasco sí. Tiene mucho material para restauración también.

Y: Pero Lasco es menos viscoso, es un poco más diluido y son igual de buenas, aunque también suelo utilizarlo bastante. Utilizo botes grandes y me resulta increíblemente difícil conseguir el material. Si necesitáis algo de Lasco no se como lo conseguís pero no hay muchas tiendas que lo ofrezcan.

E: No, no. Y además es material caro y hay muchas tiendas como en de nuestra facultad (Art i Clar) en las que tienes que pedir bajo demanda.

Y: Ellos me lo traen y tardan a lo mejor dos meses en traerlo de Estados Unidos.

E: Pero, ¿Lasco es americana?

Y: No, es suiza. Estas serigrafías que estoy haciendo ahora que son planas... los círculos son como los platillos de la justicia y el triángulo. (Nos enseña esa serigrafía mediante el teléfono móvil)

E: Me hablas un poco del simbolismo ¿No?

Y: Sí... un poco del simbolismo... Una serigrafía bastante grande. El papel lo quería de 360 gr pero no hay y no saben si el distribuidor te lo puede pedir, puede tardar un mes o tres meses, en estos tiempos donde todo lo que pides te llega de un día para otro.... Quiero decir con esto que me preocupó mucho de los materiales que utilizo para las obras. Como mínimo pido que los materiales sean buenos. Claro ya no estas como estudiante que antes usábamos cualquier cosa...

E: El peor acrílico, el más barato.

Y: Lo pero que haiga.

E: En las Torres de Serrano vendían tubos de pinturas que si los volcabas, sobre todo en las sombras, empezaba a caer todo el aceite y al final caía algo de pigmento. Y a causa de eso quedaban todos los cuadros craquelados...

Y: Íbamos a la basura a coger sacos.

E: Sí, sí, sacos de azúcar...

Y: Y nos parecía que eso era muy moderno. El trabajar con esos materiales que se deshacen con el tiempo y se estropea. Claro, es que si tu haces un cuadro, lo mínimo es que esté bien hecho.

E: Claro, para que perdure. Es que hay obras que se realizan con materiales que duran solamente un tiempo muy breve, pero algunos artistas no les dan importancia a que esto suceda, ya que algunos de ellos piensan que su obra es efímera. Por lo que se atreven a probar con materiales nuevos que no saben como se comportarán con el tiempo. ¿Has tenido alguna vez algún problema de estabilidad con alguna de tus obras? ¿Algún cliente te ha comentado algo?

Y: No, nunca jamás. De vez en cuando sí que he tenido problemas, a la hora de pintar o barnizar, sobre todo aquí que trabajo en la huerta valenciana, con los cambios de temperatura. Los lienzos que utilizo son también los mejores, los que llaman lienzo belga, que es lino buenísimo con distintas texturas y preparaciones. Y los bastidores también, son de Valladolid, que te los pueden traer los de Art i Clar, que trabajan para el Prado... son bastidores de madera. En Estados Unidos, tiene de todo y ahí pueden trabajar con bastidores de aluminio con sistemas estupendos y que esos no se doblan, pero claro, aquí no tenemos acceso a nada de esto. Pero los bastidores, los mejores aún así pueden tener problemas de carcoma... Ahora me van a devolver un cuadro que está en Orleans en Francia, en una exposición en un museo contemporáneo de arquitectura, al que me invitaron como arquitecto visionario. Y un cuadro que envié, le han salido unos daños y ya no lo pusieron y me lo devuelven. Mandé más cosas por lo que no pasa nada. El daño era muy fácil de tratar, no estaba lleno de carcoma, pero tenía algo y les dije que me mandasen una foto y que le pusiesen un poquito de...

E: Xylamon... Es que es también muy importante tu prestigio. Imagínate que llevas algo que no está bien y te lo devuelven.

Y: Expones en Nueva York y estas con la ilusión y la emoción de una galería estupenda y llegas allá y de repente un cuadro se te tuerce o que el color cambia y no es algo que puedas permitir. Además compites también con gente que trabaja con lo mejor.

E: Por ejemplo, yo he podido leer un artículo en el que habla sobre una obra tuya, a la que le salieron craqueladuras etc. que si no estoy equivocada se llamaba "Prisma 4" la cual repintaste.

Y: Claro, de mi primera etapa hay de todo. Nunca se puede garantizar que las obras se dañen. Por ejemplo, utilizas un bote de pintura de gran calidad que te puede costar 200 euros y los cuadros que pinto ahora son enormes, pueden medir 6 x 4 metros, también pequeños pero necesitas mucha cantidad de material, y te sale carísimo. Y yo en mis principios, trabajaba sobre madera y yo mismo me tenía que construir la obra. Yo no podía ir a un carpintero para que me lo hiciera. Los cuadros eran muy mínimos, sobre madera y los atornillaba, los pegaba con cola, pero con el tiempo y los viajes... En aquella época, hacías una exposición y no sabías lo que iba a sufrir esa obra en el traslado. Una vez, habían echado la obra en un camión, sin ningún tipo de protección, dejada caer en la caja del camión y ya está, desde Bilbao. Una galería importante. Y el hecho de cuidar las obras, yo las cuidaba lo que podía y lo poco que sabía porque había estado en contacto con los pintores de Cuenca, con Saura, que era amigo de mi familia. Y estos cuidaban la obra relativamente. Yo he visto Sauras sobre todo con los negros realmente cra-

quelados...

E: Colores muy delicados... con mucho aceite...

Y: El negro. Yo a mi edad avanzada todavía no he encontrado un negro, no he sido capaz de construir un negro que me satisfaga, que realmente absorba mucha luz, que no brille... No lo encuentro.

E: La calidad de estos está muy bien. (Refiriéndose a los que se encuentran en la sala)

Y: Queda mate...

E: Si, queda mate, queda homogéneo, queda estupendo.

Y: Y esto será de los años 73 o por ahí...

E: La verdad es que están muy bien, no parece que sean tan antiguos. Aquí están con las persianas bajadas y hoy lo hemos abierto por la filmación.

Y: En la Universidad Complutense de Madrid tienen una colección, yo trabajé ahí en el centro de cálculo, en el 68-69 y tienen obra mía y bueno mucha gente tenía el catálogo y alguna vez que he ido por allá han sacado serigrafía de entonces de "Figura Imposibles" y estaban un despacho que se ve que les daba la luz y están...

E: Fatal...

Y: Pero no es por la calidad del material. Actualmente hay cristales protectores pero claro son tan caros... A algunas de estas serigrafías sí que se lo he puesto, esta que habéis visto con brillo le puse un cristal...

E: Ultravioleta.

Y: Que supongo que funcionarán.

E: Lo que pasa es que tienen una vida media de 5,6,7 años y hay que ir renovando esos filtros. Yo hablo de los plásticos que se pegan a los cristales. Quería preguntarte sobre el proceso de realización de la obra. ¿Utilizabas el ordenador? Fuiste uno de los pioneros en utilizar esa técnica.

Y: Yo no partí del ordenador, el ordenador digamos que partió de nosotros. En el año 68 creamos un seminario que se llamaba "Antes del Arte" que queríamos relacionarnos con el mundo de la ciencia y la posibilidad de

incorporar conceptos científicos, establecer unos paralelismos unas concomitancias con el arte como ocurría en el renacimiento. Y entonces fue fácil el pasar de esos estudios que hacíamos a tratar de utilizar por primera vez en España un medio tan potente como es la computadora. La mayoría estaba en contra cuando hicimos la primera exposición en el 69, para realizar las obras habíamos utilizado la computadora, el mundo del arte estaba absolutamente en contra y los intelectuales decían que eso no podía ser. En el año 68 di una conferencia aquí en la Real Academia de BBA de San Carlos sobre arte y computadora, todavía tengo las invitaciones. Fue un escándalo, claro porque era una cosa nueva pensaban que era una máquina infernal y que destruía cualquier idea de lo que tenía que ser la emotividad del arte. Lo cual no es cierto. En "antes de arte" es cuando empecé a hacer figuras imposibles. Lo que la computadora me permitió es que a partir de un sistema modular podía encontrar todas las variantes posibles con la máquina. La máquina las iba dibujando pero no dibujaba como ahora no, si no que era un plotter, una máquina que ocupaba toda esta habitación que al final tenía una especie de rotulador e iba dibujando tembloroso en unas tiras de papel enormes que iban saliendo poco a poco y luego tenías que establecer criterios de selección para no hacer 3 millones de posibilidades, todas no eran interesantes. Y luego a partir de ahí había que establecer la cuestión de color de otra manera. Con letras...

E: Entonces, no sabrías como iba a ser el resultado final...

Y: Tenías que imaginártelo. Bueno ahora puedes dibujar directamente, sobre un papel, utilizando un programa que también tiene limitaciones.

E: Pero se acerca más a la realidad.

Y: Sí se acerca más a lo que tu quieres hacer, relativamente, antes era todo mucho más extraño. Y a partir de ahí hacía variantes y luego hacía serigrafías y cuadros. Pero para hacer una serigrafía digamos que esto es una idea y la solución o el boceto con computadora o sin computadora. Te hablo de 1968. Y luego yo hacía unos originales con los colores que había entonces y con pintura plástica que no se si ahora venden, yo creo que sí, que es un poco como acrílico, que cuando se secaba arrancabas un poquito y te salía una tira y te llevabas en cuadro detrás. Con gouache y otros materiales se hacía el original para ver los colores y luego iba a los serigrafos y aparte escogía el papel y hacía pruebas sobre el. A mí nunca o casi nunca me interesó el brillo y tenía que quedar mate pero no demasiado porque sino las tintas planas no funcionaban. Y luego mezclar los colores... y lo iban estampando. Había un especialista en mezclar el color que era daltónico por lo que tenía que estar muy atento, pues mira si hacéis aquí una prueba entre las dos mil personas que sois de daltonismo os vais a encontrar a lo mejor con un 15%

de daltónicos.

E: ¿Pero ellos saben que son daltónicos?

Y: Según el grado pero en general lo saben. Lo que pasa es que no quieren saberlo. Yo hice pruebas, hay un test que se llama Ishihara, que lo tienes en internet, entonces no estaba ni internet, venía con unos cartones y aquí en BBAA formé parte de un comité de estudios de color, trabajé en la facultad de físicas, en el laboratorio de óptica con un profesor que se llamaba Mariano Aguilar. Hicimos ya cosas con láseres, que los láseres los traje debajo del brazo de Estados Unidos porque aquí no había nada, yo estaba con congresos internacionales de color y dimos clase de color. En la escuela de Bellas Artes, en la antigua, parte de las clases que yo daba por las tarde de forma desinteresada, con los que querían venir estudiábamos el color, daba clases de color, el color puro.

E: ¿Pero tu formación es licenciado en Bellas Artes no?

Y: Mí formación es peor de la vuestra, porque yo estudie Bellas Artes en aquella escuela dieciochesca y claro pues aquello era...

E: Pero a tí siempre te a interesado mucho la parte científica y tecnológica.

Y: Saber.. el conocimiento... He ido detrás del saber.

E: Y de las cosas nueva e innovadoras...

Y: Bueno lo de los ordenadores y la computadora fue el principio.

E: ¿Como era el ordenador que utilizabas para realizar estas obras?

Y: Pues ocupaba un edificio entero que tuvieron que construir. Estaba compuesto por una serie de módulos con unas cintas que iban recogiendo la información. Eran como tarjetas perforadas, era como un piano o una gramola que para reproducir un sonido tiene unos puntitos y van pasando y sonando, una cosa tremenda y con una capacidad inferior a cualquier ordenador de ahora. En España no había nada de eso y en año 66-67 IBM, que era la que construía súper ordenadores, regalo a España una computadora que se había quedado obsoleta y que estaba en el CERN. No se habéis oído hablar del CERN de Suiza es un centro de investigación científica, que es un laboratorio que se paga entre muchas naciones porque es donde se hacen investigaciones a nivel atómico estas cosas de partículas elementales. Y claro necesitas computadores tremebundas. Y ya se había inventado una más potente y esta que era la más potente de entonces se la regalaron a España y la colocaron

en Madrid, pero para que cupiera tuvieron que construir un edificio que se llamó Centro de Calculo de la Universidad de Madrid. Lo construyó un arquitecto llamado Fisac. Vamos a hacer una exposición de esto pronto que estará dando vueltas, ya hemos hecho varias y hay fotos del Centro de Calculo un edificio moderno. Cuando se trajo esa maquina nadie sabía que hacer con ella. Excepto una persona que vino también del CERN que trabajaba allá como físico y él era el único que sabía como utilizar aquello. Esa persona está aquí, se llama Isidro Ramos, es un catedrático. Bueno ahora esta jubilado, es de mi edad. Entonces se creó el seminario este de generación de formas plásticas. (Recibe una llamada) perdone es que me llaman de muchos sitios.

E: Es que estas de moda José María.

Y: Pues ya podía ser así cuando tenia 30 años.

E: Estas recogiendo lo que sembraste.

Y: Yo la única ambición que tengo es la de seguir pintando. A pesar de la crisis he tenido la suerte de seguir pintando sin tener que dar clases.

E: Aquí pocos.

Y: Esta Chapa, Barbera, pintores vamos... Está muy bien que tengáis un centro de trabajo. La restauración es como los físicos o los químicos que tiene sus laboratorios, la investigación, etc.

E: Además, en el Politécnico es fundamental. En cualquier caso yo creo que es una suerte estar aquí, para todos, para un pintor también. Lo que pasa es que luego están los problemas que creo que se dan más en nuestro departamento, por ejemplo, en Estados Unidos teníamos tiempo para todo, yo trabajaba en la misma universidad, mi taller estaba allí. Sin ningún problema y aquí era imposible ya que tenias que hacer tutorías, etc. yo trabajaba, pintaba y hacia exposiciones por el mundo desde que entre en Bellas Artes.

E: Lo has compatibilizado.

Y: Pero al final, te hablo de hace 14 años, me costaba mucho, sobre todo porque las ultimas generaciones que yo viví no tenían ganas de trabajar. La gente no leía, no sabía, no entendía, una falta de conocimientos impresionantes en una época en la cual hay tantísima información. También porque no sabes discriminar esa información.

E: Aparte de que tengas que leer e interesarse por ello el maestro también tiene que enseñarles algo de su maestría, de su personalidad.

Y: Pero a veces no quieren aprender del maestro, yo me encontré con que no había manera, yo traía información, como viajaba y viajo tanto, pues les traía los últimos video de los artistas libros etc. porque primero me interesan a mí y luego lo quería verter en el alumnado. Y yo lo pasaba fatal , me tenía que tomar un Valium para ir a dar clase, porque había gente con cascos, gente que sacaba una foto de su familia y se ponía a pintar y querían que así les aprobase. No todos eran así y habían habido cursos anteriores que demostraban mucho mas interés. Estoy hablando de hace 14 años, las cosas cambian.

E: ¿Cuántos estuviste de docente?

Y: Un año antes de acabar Bellas Artes entre como profesor con una beca que era preparar una cátedra, hice una oposición y la saque, y empecé a dar clases. Estuve dos años o tres como profesor y estudiante a la vez y cuando se terminó la beca me fui, estuve en Alemania, Estados Unidos, iba y venia. Pero no he parado de dar clases porque a mi me interesa la universidad, por eso tengo cariño y amor por haber estado aquí. A pesar de que me queje por lo que hicimos, continúe aquí en el Consejo Social.

E: Sí, que no te desvinculaste del todo...

Y: No, no me desvincule, aunque fuera compraba el material aquí.

E: El otro día vino a darnos una clase Jesús Mari, el actual Secretario del Consejo Social. Fue una forma de que los alumnos conociéramos que es el Consejo Social y en que consiste, cuales son sus funciones, sus labores...

Y: El haber estado aquí es una suerte y luego ha sido una suerte también la posibilidad que he tenido de seguir pintando. La línea que he seguido yo ha sido siempre muy de vanguardia.

E: ¿No has tenido la tentación de cambiar tu estilo José María?

Y: Vamos a ver...

E: Quiero decir de una manera más radical. Porque las obras que has hecho son muy identificables.

Y: Por ejemplo, no se si conocerás la colección de las cometas que hice. Yo estuve en la Bienal de Venecia...

E: Tienes razón, eso se sale...

Y: Luego tuve una época cinética. Hace poco el IVAM compró una obra cinética mía que se movía, que tenía luces, etc. Quiero decirte, he hecho cinetismo, etc.

E: Pero siempre con tu marca personal.

Y: Pero eso es bueno.

E: Eso es fantástico.

Y: Pero quiero decirte que identificas a un artista si toda su vida ha realizado lo mismo.

E: O porque es un gran artista.

Y: En el fondo es lo mismo, por eso se puede identificar.

E: ¿Pero porqué te ha gustado tanto la geometría?

Y: Como herramienta de descripción. Una pintura del renacimiento, coges un Botticelli y tiene una estructura interna, una composición absolutamente ligada a la geometría y a las proporciones geométricas. Además, hecho conscientemente no es que luego lo interpretes. Cogían un rectángulo y empezaban a hacer subdivisiones, no cualquiera, sino subdivisiones pensadas y conocidas. Composiciones que tenían nombres y apellidos. Puramente de trazo lineal y ahí metían las figuras, hacían ejes y a partir de ahí componían y no te digo para hacer murales... Todo eso se perdió mucho. Aquí no se daba composición. ¿Aquí se ha dado composición?

E: Aquí ha habido una asignatura con ese nombre pero no se centraban en ello. Por ejemplo, en el bachiller en una asignatura de audiovisuales dimos composición para entender mejor las fotografías.

Y: Yo cuando estudié composición en la universidad se llamaba Colorido y Composición.

E: Es que tu has tenido maestros...

Y: Si, además estoy con ellos y agradecido, he aprendido mucho con ellos. Pero te puedo decir que esa asignatura la daba un maestro, pues la clase consistía que en vez de un modelo teníamos dos, ponía uno así y otro así. Pero no explicaba que era lo que unía todo aquello. Entonces pintábamos pero no sistematizabas la composición, como se hacía antaño. Entonces, yo metí aquí a parte de color, composición. Estudiábamos la composición desde los

egipcios hasta ahora. ¿Cómo componían? Había reglas que están por escrito.

E: Como en los tratados antiguos.

Y: Por ejemplo, la composición que se utilizaba en pintura en Grecia era la misma que se utilizaba en las construcciones. En la parte más baja de las construcciones de los templos griegos se encontraron todas esas configuraciones que seguían para establecer las proporciones, porque componer es establecer en el espacio una serie de relaciones, de relaciones que pueden estar relacionadas de una manera agradable o desagradable, romper. Proporción es igualdad de razones, eso es agradable para la vista. La celebre sección áurea es una más de un montón que tienen su nombre y apellido. En fotografía se utiliza un sistema, esto (señala sus obras), tiene un sistema que se ha compuesto previamente. Y los artistas antes componían desde la elección del rectángulo. Que fueran proporcionales la vertical y la horizontal, que fuera una proporción y no cualquier cosa. Se podía utilizar un rectángulo áureo o un rectángulo distinto que también era proporcional etc. Y se lograba gracias al compás y regla. Durero aparece en libros de ciencia porque enseñaba a construir polígonos, sabía muchísima geometría y no digo aún las perspectivas, que aquí todo eso se ha diluido.

E: Ahora en las asignaturas de dibujo no se suelen centrar en enseñarnos a utilizar la perspectiva, solo trabajamos con ello el primer mes de carrera con el profesor llamado Debón. Pero después de eso ya no hemos estudiado nada de eso. Mis conocimientos sobre la perspectiva son gracias a la asignatura de dibujo artístico de bachillerato.

Y: Yo antes estudiaba por mi cuenta. Cuando era alumno también estudiaba y leía. Y los profesores que tuve pienso que fueron estupendo. Furió por ejemplo, era un hombre que desde el punto de vista de trazar una línea, como se hacía con el buril, era una maravilla, era sensacional. Luego no tenía una cultura pictórica actualizada, pero claro, épocas difíciles, tampoco se movían mucho... Yo no les reprocho nada, al revés, estoy encantado de haber pasado por ellos y si sé algo es porque empecé con ellos, lógicamente. Pero claro, había unas carencias tan enormes y yo aquí puse una clase de composición y luego cuando dejé de darla, empezó a...

E: A su libertad de cátedra.

Y: Sí, pero es la base de la pintura de todos los tiempos, aunque sea a nivel histórico tenía que haber una clase de composición creo yo. ¿Por qué los cuadros del barroco eran como eran, como colocaban las figuras, de que manera?

E: Mira Velázquez, no improvisó las Meninas desde luego.

Y: Bueno, si habéis estudiado las Meninas, hay estudios geométricos que son tremendos. Velázquez era una persona que conocía muy bien todo eso. En su biblioteca se encontraron libros de geometría.

E: A tí la geometría siempre te ha interesado mucho José María.

Y: Sí. la geometría y muchas otras cosas. La geometría no creas que son triángulos y círculos, sino también las geometrías que hay ahora, que son otra cosa, otro mundo.

E: Y actualmente ¿cuál es tu jornada de trabajo?

Y: Pues yo ahora debería de estar en Alboraya, en medio de un caos tremendo, pintando.

E: ¿Tienes tu estudio aquí en Alboraya? ¿En la huerta o en la ciudad?

Y: En la huerta huerta.

E: Entonces estas al lado de la universidad.

Y: Sí, a 5 minutos. La cuestión es que trabajo mucho, produzco mucho y en el estudio no guardo las cosas, sino que se van a Madrid. Ahí hay almacenes y una galería que está muy bien.

E: ¿Cómo se llama la galería?

Y: Pues no la conoceréis pero os la enseño.

E: Si, por saberlo y tenerlo también documentado.

Y: Se llama Javier López.

E: ¿Javier López?

Y: No habéis oído hablar de esa galería ¿no?

E: No...

Y: Es una galería que está un poco al margen del mundo del arte de aquí, pero va a todas las ferias importantes del mundo, no a cualquiera.

E: Pero un dato importante es que ha sobrevivido a toda esta crisis ¿no?

Y: Bueno, es que es una galería internacional, la sede está en Madrid...

E: Es que ya sabes lo que ha pasado en Valencia, que parece que haya pasado un tsunami a nivel de galeristas. ¿Siempre trabajas con la misma galería?

Y: Desde hace 15 años estoy trabajando con esta galería.

E: ¿Y esta galería te lleva por todo el mundo? ¿Es el que te lleva a Nueva York o tienes otra galería allí?

Y: Me lleva... Sí, porque luego se separaron pero al principio estaban juntas. En Nueva York, en Portugal, la galería Mario Sequeira, que no la habréis oído nombrar. Mario Sequeira es una de las mejores galerías del mundo. Está al lado de oporto, en el campo. Tiene muy cuidado los campos, el césped y los árboles, árboles traídos de todo el mundo, rarísimos, con esculturas y la galería está dentro para no molestar.

E: Qué bonito.

Y: Mirad. (Nos enseña fotografías de la galería mediante su teléfono móvil) Es como un museo.

E: ¿Esto es una galería?

Y: Esto es más que una galería. ¿Por qué es desconocida? Pues porque mira... Tiene dos alturas (nos comenta mientras nos sigue mostrando más fotografías de la galería)

E: ¿Y esas paredes azules son la iluminación?

Y: No, es la parte de fuera. Es un edificio moderno. Mira estos cuadros son míos, de una exposición que hice hace un año. Es una preciosidad de galería. Está construido para eso, no es que hayan cogido un edificio y los hayan adaptado. Y tiene un poder... vende por todo el mundo.

E: ¿Hay escultura también?

Y: Hay de todo. Este es Alex Kats, que es uno de los pintores Pop americanos. La mayor parte de los artistas tienen obra en el MOMA. Pues en esta galería expongo yo. Mirar, esto es un cuadro que está hecho con bragas.

E: Madre mía...

Y: Esto es de una artista medio conceptual, una artista joven... No me acuerdo como se llama...

E: Este es un sitio magnifico para estar, tendremos que ir algún día.

Y: Pues merece la pena. Es otra división, yo deploro que aquí en la universidad no seamos capaces de superar lo que hay en la calle. Porque tenemos los medios, la investigación y el conocimiento y el saber. ¿Cómo puede ser eso? Yo no veo que haya un impulso y no lo digo solo por los de pintura.

E: Y cada vez va a ir a peor, ya que se está volviendo todo más burocrático.

Y: Eso ya lo viví yo.

E: Y ahora todavía estamos más asfixiados. Te dedicas a hacer burocracia o la parte profesional de artista, es que se te queda muy poco tiempo.

Y: Y la elección del profesorado también es un problema... los problemas los conocéis muy bien, a mi ya se me han difuminado. Yo no lo rechazo para nada, al revés, yo he estado muchos años en la universidad y le debo mi vida, echo de menos muchas cosas y muchas otras no tanto. Pero yo aquí he podido trabajar, gracias a la universidad y seguir trabajando. Porque para mí no significaba poder seguir pintando porque ganaba un sueldo y entonces me iba. No, no, yo estaba aquí y he hecho trabajos, siempre me ha costado mucho decir la palabra investigación, no llego a tanto, pero bueno. Y desde la universidad, he hecho y he accedido pues ha congresos ha situaciones de aprendizaje que para mí eran importantes y he querido verterlo en el alumnado que quería recibirlos. Porque algunos no tenían ninguna gana. Claro el ambiente general no lo produce solo la universidad, es también, que hay dos mil y pico personas en Bellas Artes, pues no es fácil, es muy difícil. Yo desde luego no tengo ninguna solución ni pude solucionar nada creo yo en mí estancia aquí. Hice un poco, lo que pude, aunque me equivoqué muchas veces. Acuérdate los líos que teníamos con restauración, los follones que teníamos. Pues eso fue un problema de poder, de alguien que quería tener poder por aquí y el otro más poder por allá y ya está.

E: Si que el departamento no se hablaba con el resto de la facultad. Y ahora se han vuelto a unir. Y nos hemos dado cuenta que somos parte de un mismo ecosistema, cada uno con su labor.

Y: Fue un problema de poder de los dirigentes, de los que llevaban la cuestión. Porque el interés era innegable y el esfuerzo que hizo Pilar Roig para

volver a crear Restauración es muy loable.

E: Los restauradores éramos poco artistas. No éramos puros.

Y: No, no. No estoy de acuerdo.

E: ¿No? A mi me da esa impresión.

Y: No, no. Para nada. Yo creo que todos los que estábamos en aquella extraña batalla, sabíamos que era absolutamente necesario y una zona del arte necesaria.

E: Pues te agradezco el comentario José María. Por ejemplo, con esta charla lo que buscamos es que tu obra se conserve.

Y: Por supuesto, sí, sí.

E: Ojalá los artistas vinieran a nosotros para preguntarnos como proceder para conservar mejor sus obras.

Y: En otros tiempos los artistas sabían mucho más que nosotros sobre el oficio, nosotros prácticamente no hemos aprendido el oficio, no quiero decir que en Bellas Artes no hemos aprendido. Lo que quiero decir es que el espíritu que predominaba en otras épocas era que un artista no tenía que saber nada, pinta y fora nos decían algunos, cuanto más burro mejor. Yo he vivido con artistas potentes que hacían desprecio a esto, ya que solo les interesaba el contenido, el simbolismo y la expresividad. Pero claro, si no sabes coger el color y ponerlo para que sea expresivo... Y eso lo he vivido con artistas importantes, que luego por su parte cuidaban su obra. Lo que te decía, antes había un desprecio hacia esto. Y aquí yo se que los alumnos vienen a aprender a pintar, pero como si el profesor no nos enseña. Yo he tenido algún profesor de aquí que no sabían tensar una tela, y eran profesores de pintura. No todos, pero algunos si...

E: A mi por ejemplo en primero de carrera en la asignatura de pintura me han enseñado a tensar una tela pero de forma incorrecta, ya que colocábamos mal las grapas etc. y estos dos últimos años es cuando he podido aprender como se realiza correctamente para que la tela no sufra daños.

Y: Hasta como poner una cuña... Hablo de cosas tan básicas... Claro el mundo del arte actual no es solamente los cuadros, hay muchas líneas, técnicas y tecnologías. Yo he vivido esos momentos. Entonces, en la restauración estábamos de acuerdo todos, pero era una lucha de poder.

E: Ahora estamos muy bien, integradísimos. Tenemos un momento dulce, que me imagino que ya quedará para siempre.

Y: Sí, seguro que sí.

E: Esto ya ha cambiado.

Y: A pesar de todo, yo creo que Bellas Artes está en su mejor momento. Infinitamente más avanzada, está todo aceptado, no hay que luchar, antes no se podía hablar por ejemplo de Picasso. Yo creo que si estudiase Bellas Artes ahora aprendería mucho más. Pero creo que aunque estés en la mejor universidad del mundo tienes que hacer tu propio esfuerzo.

E: Yo creo que ya que estas en una carrera, que se supone que es en lo que quieres trabajar posteriormente, tienes que aprovechar los pocos años que tenemos para estudiar y formarnos lo máximo posible.

Y: Claro, hay que sacarles todo el jugo a los profesores. Y se puede. Ahora más que nunca hay gente buenísima aquí. Y yo aquí estoy encantado.

E: Ya sabíamos que te gustaría venir cuando te llamamos para la entrevista.

Y: Y ya sabes que no se nada de técnica, soy un burro.

E: Pero las ideas están muy claras. Eres un gran profesional, un maestro y que todo eso se transluce en que cuidas tu obra y que quieres preservarla.

Y: Sí, claro, eso es fundamental.

E: Eso dice mucho a favor de las personas.

Y: Es que no creo que sea honrado que hagas un cuadro que lo vayan a comprar o que esté en una institución y al cabo de 3 años pues ya no quede nada de él.

E: Claro, es también darle importancia a tu trabajo, ya que yo al hacer algo me gusta que esté hecho lo mejor posible y que perdure en el tiempo.

Y: Es esa ignorancia que teníamos hace tiempo, que cogíamos una tela de saco y la pintábamos con cualquier tipo de pintura, poniéndole grumos encima... Creíamos que eso iba a durar siempre, es que ni lo pensábamos.

E: Y una pregunta, ¿cuándo tu galerista vende tus obras da alguna indi-

cación sobre la conservación de las piezas? O tu mismo cuando has vendido alguna obra. ¿Con las serigrafías sueles comentar algo?

Y: Sí, suelo dar indicaciones. No con las serigrafías no.

E: Das por sentado que ellos lo sabrán.

Y: De todas formas las galerías que compran suelen ser galerías carísimas y los aficionados ya saben un poco como guardarlas. Claro en el mundo del papel lo fundamental como ya sabéis es la luz, que pueda estar enmarcado, las humedades etc. Pero claro, la gente que se compra un grabado de Picasso no lo va a poner en una pared llena de humedad, para tapar esa humedad.

E: Bueno, algún ignorante igual lo ha hecho. Como uno que tenía un Picasso hasta en el baño.

Y: Sí. Yo detrás de los cuadros escribo el tipo de barniz utilizado, que se puede quitar.

E: ¿Trabajos con Lasco no?

Y: No, con Golden Paint. Tiene una página potente.

E: Nosotros trabajamos con Lasco. Que son muy reversibles.

Y: Pues Lascó y Golden. Las dos son igual de buenas pero yo ahora uso Golden. Comparado con otras marcas como la Pajarita, Vallejo... las que hay por aquí. Y óleo pues lo mismo, yo ahora no trabajo con óleo, pero me gusta mucho. Hay uno que se llama Block que es una fábrica increíble.

E: ¿De donde?

Y: Es holandesa. Aquí no las venden. Son muy caros y nadie las pide.

E: Por último, me gustaría que nos explicases que es lo qué querías expresar al los espectadores y que significación tienen las obras.

Y: En este caso es un poco una búsqueda a través unas figuras muy básicas, geométricas. En este caso (refiriéndose a los de la sala) son prismas, en otros casos son cubos, cuadrados etc. Incluso algún círculo imposible que empecé a hacer. La idea era un poco posibilidad de llegar a geometrías multidimensionales. Nosotros estudiamos geometrías de hasta 3 dimensiones. La geometría euclídea que viene desde tiempo inmemorial hasta ahora. La cuarta dimensión, la quinta, la sexta, la onceava dimensión, como proyectar

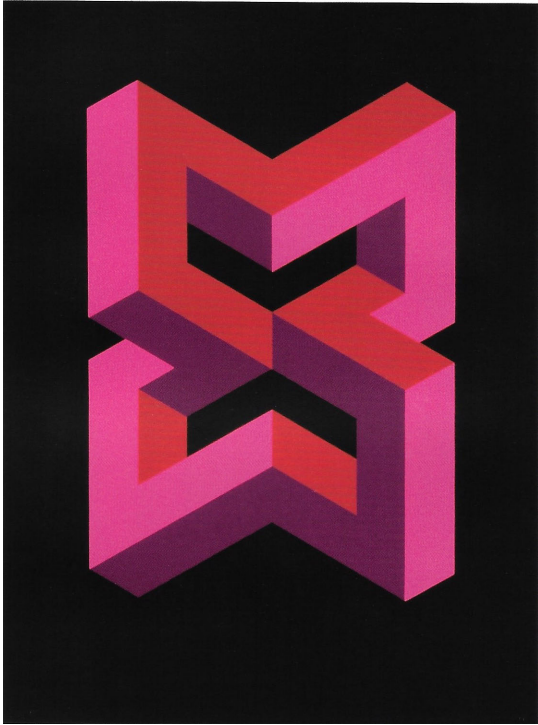
figuras que cupieran en redes espaciales multidimensionales. Un poco para dar la idea de que el mundo no es como nosotros lo vemos. Tenemos unos sensores y unas relaciones que nos permiten actuar digamos en tres dimensiones. Pero hay otras dimensiones y yo quería incorporarlas al arte. Luego también la idea de lo absurdo, de la existencia, de la dificultad etc. Entonces esto produce unas sensaciones de confusión, y te crea dudas sobre como es posible eso, puedes llegar a sentir una cierta curiosidad por tratar de encontrar la clave de la configuración o como cuando nosotros queremos encontrar la clave de nuestras relaciones y porque esto es así. Como os he dicho antes el arte para mí es una forma de conocimiento, además de expresión y también la sensibilidad de saber, de querer ir más allá. Que es lo que el ser humano ha pretendido desde tiempo inmemorial, el querer saber más. Es un poco transmitir la inquietud. Tengo una web que creo que ahí habla sobre las "Figuras Imposibles".

E: Si. He podido ver un texto escrito de Vicente Aguilera Cerni. Bueno pues muchísimas gracias José María.

Y: Gracias a vosotras.

Gracias a esta entrevista pudimos adquirir información sobre lo que más nos interesaba, los materiales que utilizaba y el proceso de creación. Nos hizo saber que para él el buen estado y la conservación de la obra es fundamental. Por otro lado, también hemos podido conocer un poco más su recorrido artístico y su experiencia en la Universitat Politècnica de València, en la Facultad de Bellas Artes, como alumno y como profesor. Además, nos ha transmitido conocimientos que no teníamos sobre el arte y las galerías. Y por último, descubrimos la idea principal de las obra y su simbolismo, lo que quiere transmitir con ellas.

11.2.FICHAS TÉCNICAS

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="810 927 1331 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 18/04/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1864	
- Medidas: 104,5 X 84 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas, tintas rosas, rojizas y moradas (Fig.1). En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor (Yturralde)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo realizado también a grafito (P.A.)(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro, con un cristal que protege la obra del exterior. En el reverso de este marco encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en el soporte, en la película pictórica y en el marco: Como esta obra ha sido estudiada más en profundidad que las demás, se ha podido apreciar un amarilleamiento del reverso y acidez del papel.(Fig.5)	
- Ubicación: 3N/P5/BBAA/Despacho María Victoria Vivancos	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en un despacho, apoyada sobre una mesa de madera, sin estar colgada en la pared. (Fig.6) La fuente de luz principal de la sala es un gran ventanal que se encuentra al lado derecho de la obra.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24º • Humedad relativa: 42 % • Luminosidad: 160 luxes 	

- Fotografías:

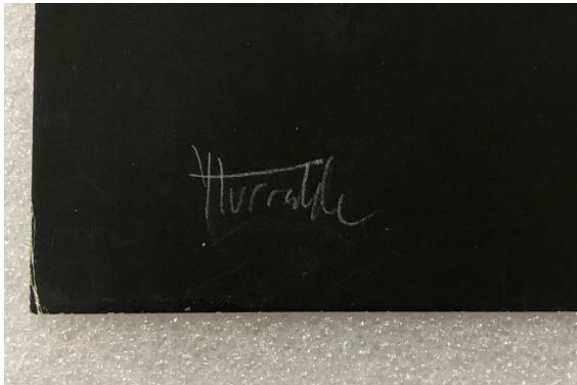


Figura 2: Firma del autor que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

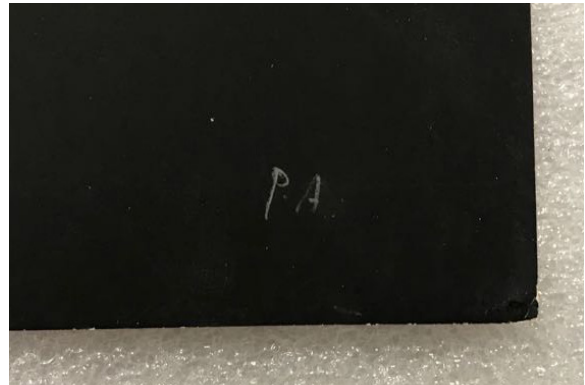


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en el reverso de la obra, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Foto detalle del reverso de la obra donde se puede apreciar el amarilleamiento de esta.

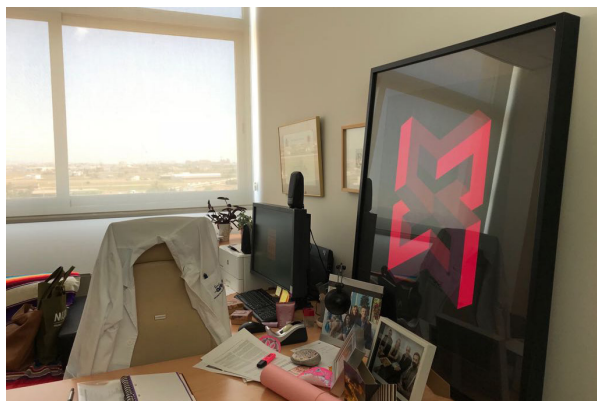
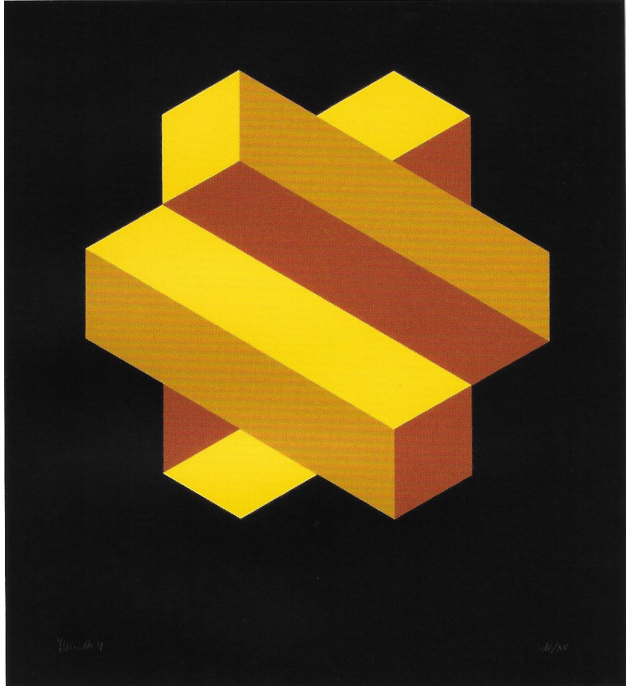


Figura 6: Lugar de exposición de la obra.



Figura 7: Principal fuente de luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 927 1378 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 4/15]".</p>
- Fecha de estudio: 19/04/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 4/15]	
- Fecha de creación: 1971	
- Código: 1844	
- Medidas: 76,5 X 71,5 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas, tintas amarillas, rojizas y de tonos ocre (Fig.1). En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con la fecha de creación (Yturralde 71)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo que indica el número de la obra (IV/XV), también realizado con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte de abajo de esta encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No se aprecian daños. Solamente una acumulación de suciedad en el marco por la falta de limpieza.(Fig.5)	
- Ubicación: BBAA /P4/ Departamento de conservación/ Sala de juntas.	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otras dos obras.(Fig.6) A su lado encontramos un ventanal de grandes dimensiones, cubierto por un estor. (Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,2º • Humedad relativa: 50,4 % • Luminosidad: 144 luxes 	

- Fotografías:

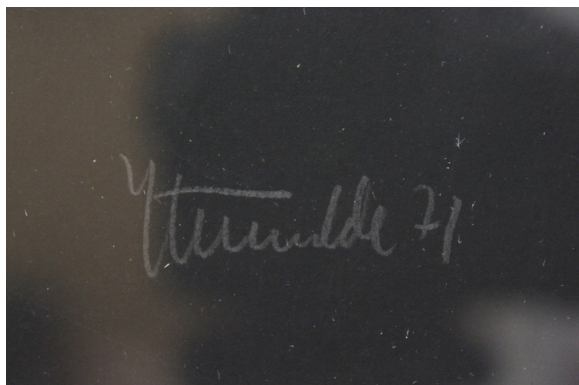


Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

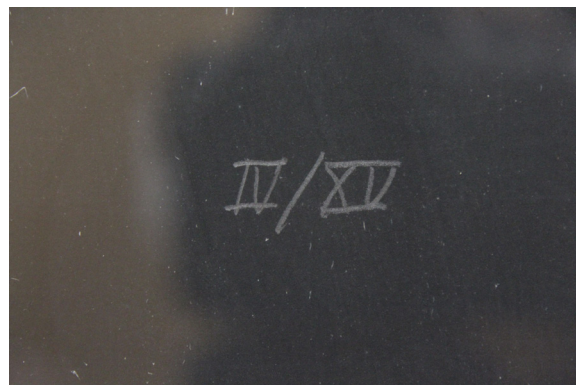


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha, que indica el número de la serie.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Acumulación de polvo en el marco.

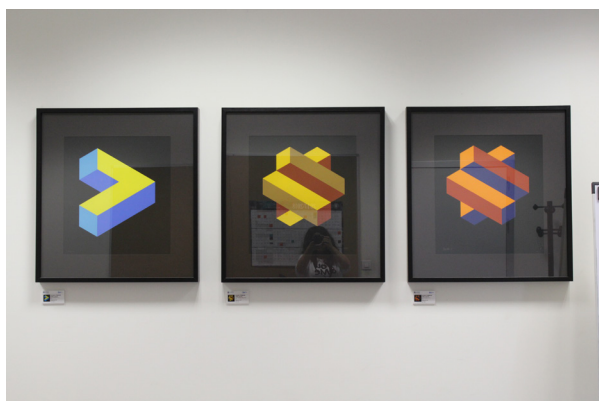



Figura 6: Las 3 obras expuestas en la Sala de juntas del Departamento de Restauración.



Figura 7: Sala de juntas en la que está expuesta la obra, al lado de un gran ventanal.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 904 1385 931">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 19/04/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A]	
- Fecha de creación: 1971	
- Código: 1845	
- Medidas: 76,5 X 71,5 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas, tintas anaranjadas, rojizas y azuladas (Fig.1). En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 71)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.)(Fig.3), también realizado a grafito. La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte de abajo de esta encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: En el fondo, en la parte superior izquierda encontramos un tipo de rascón, que parece que se ha realizado mediante un objeto puntiagudo. Además de acumulación de polvo, también encontramos un residuo pegajoso en la parte inferior izquierda del cristal.(Fig.5)	
- Ubicación: BBAA /P4/ Departamento de conservación/ Sala de juntas.	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otras dos obras.(Fig.6) A su lado encontramos un ventanal de grandes dimensiones, cubierto por un estor.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,2º • Humedad relativa: 50,4 % • Luminosidad: 173 luxes 	

- Fotografías:

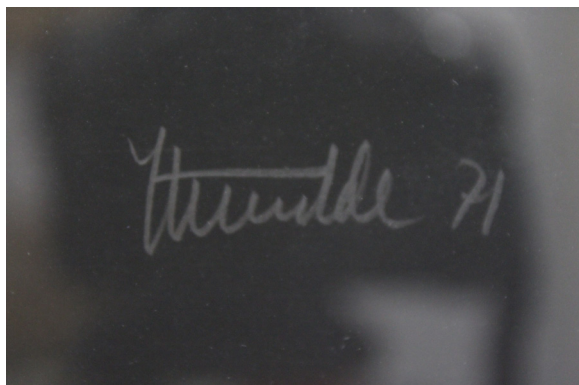


Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

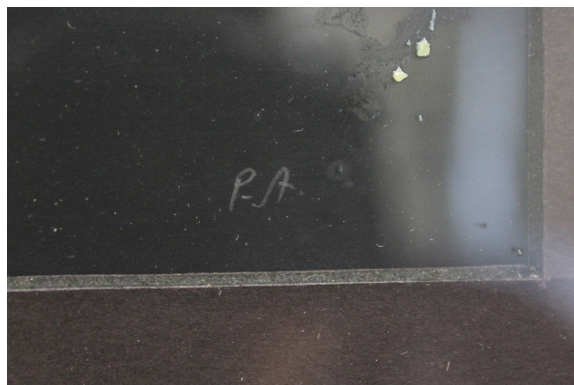


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (P.A.).



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Residuo pegajoso en el cristal de la obra, en la parte inferior derecha.

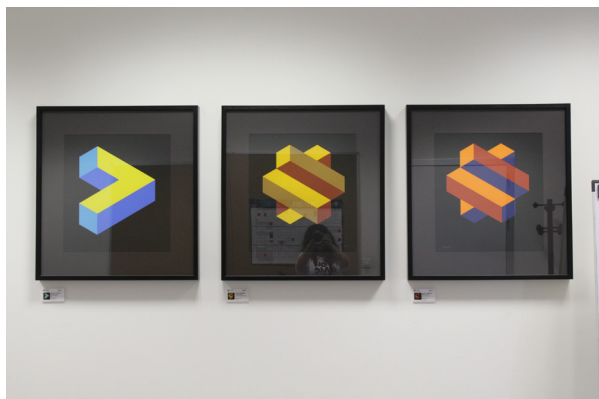
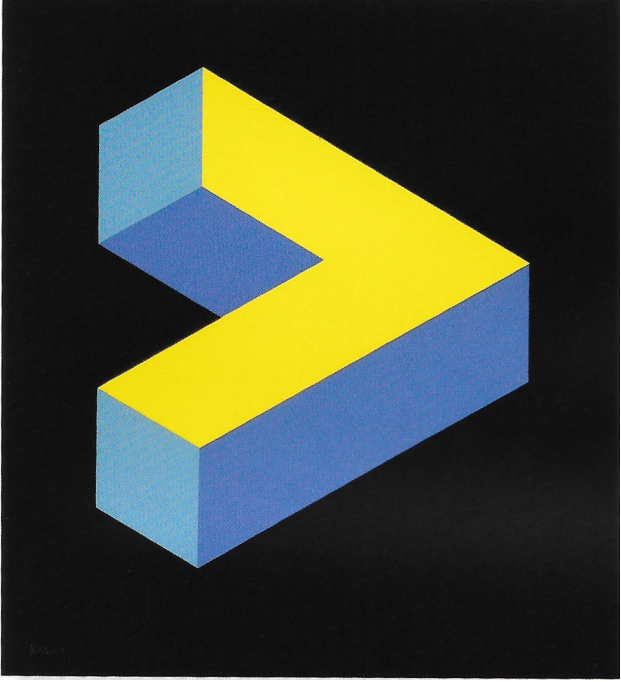


Figura 6: Las 3 obras expuestas en la Sala de juntas del Departamento de Restauración.



Figura 7: Sala de juntas en la que está expuesta la obra, al lado de un gran ventanal.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 920 1385 947">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A]".</p>
- Fecha de estudio: 19/04/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A]	
- Fecha de creación: 1971	
- Código: 1847	
- Medidas: 76,5 X 71,5 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas, tintas amarillas, azul oscuro y azul clara.(Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 71),(Fig.2) realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), también realizada a grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte de abajo de esta encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Solo encontramos acumulación de polvo en el marco.(Fig.5)	
- Ubicación: BBAA /P4/ Departamento de conservación/ Sala de juntas.	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otras dos obras.(Img.6) A su lado encontramos un ventanal de grandes dimensiones, cubierto por un estor. (Img.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,2º • Humedad relativa: 50,4 % • Luminosidad: 152 luxes 	

- Fotografías

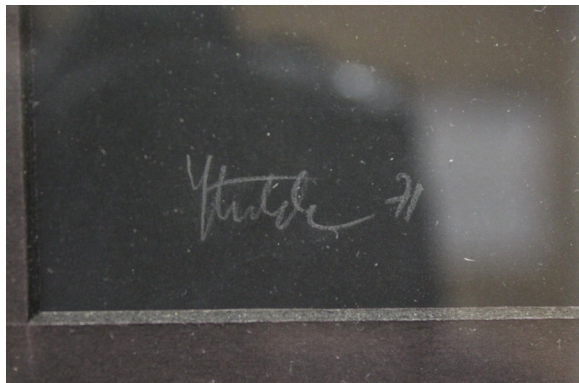


Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.



Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (P.A.).



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Acumulación de polvo en el marco de la obra.

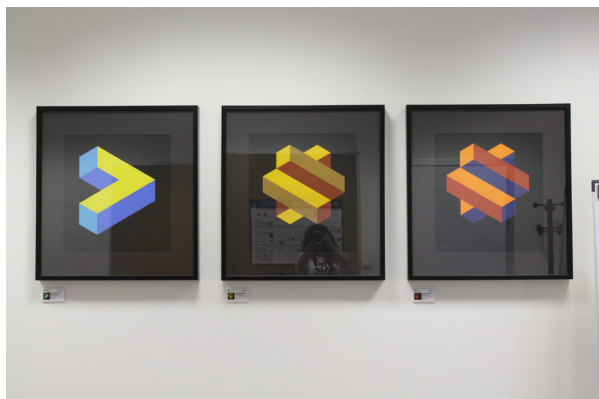


Figura 6: Las 3 obras expuestas en la Sala de juntas del Departamento de Restauración.



Figura 7: Sala de juntas en la que está expuesta la obra, al lado de un gran ventanal.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="821 907 1276 963">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1851	
- Medidas: 92,5 X 73 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas azules con distintas tonalidades. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 73)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo,(P.A.) también realizado a grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: En la parte inferior de la obra encontramos dos rasguños con pérdida de película pictórica.	
- Ubicación: Rectorado/P2/Rector (Secretaría)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, la cual está al lado de otra con otras dos "Figuras Imposibles.(Fig.6) En frente de la obra encontramos un ventanal que esta medio cubierta por una persiana. (Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 21,5º • Humedad relativa: 41,6 % • Luminosidad: 205,5 luxes 	

- Fotografías:

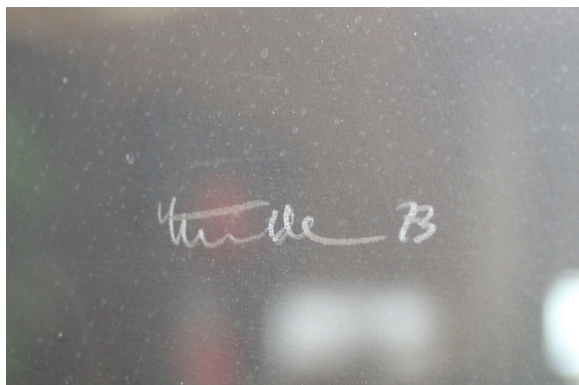


Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

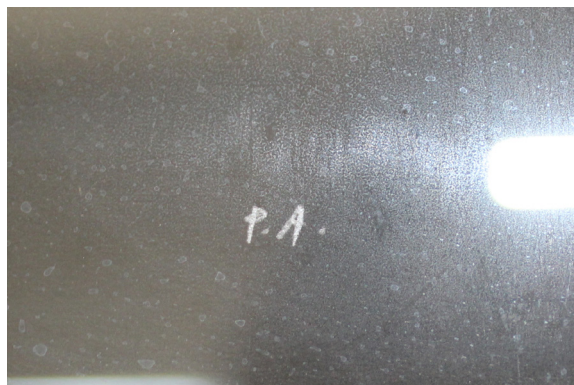


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (P.A.).



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

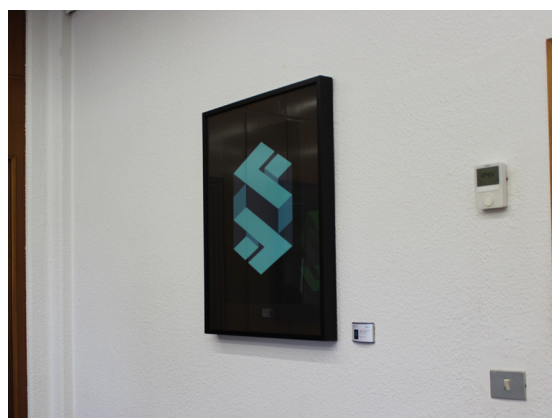


Figura 5: Exposición de la obra.



Figura 6: Secretaría del Rector en el que está expuesta la obra, al lado de otras dos.

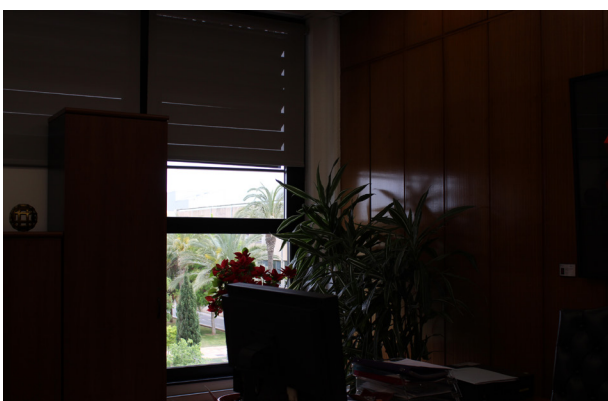
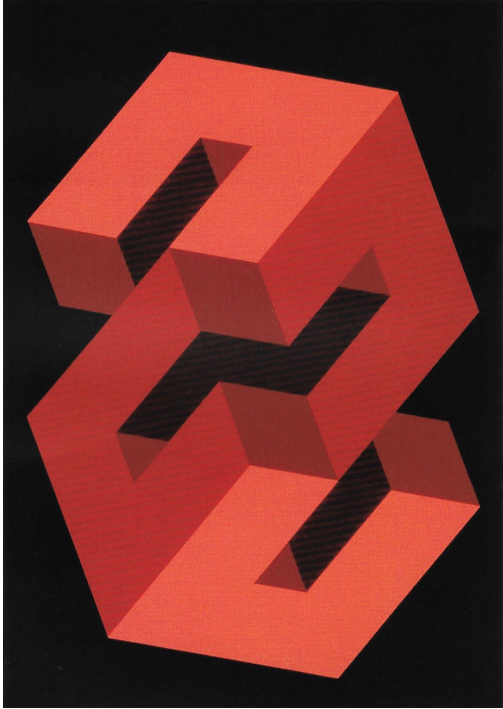


Figura 7: Ventanal el cual está justo en frente de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="823 909 1278 965">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1988	
- Código: 1853	
- Medidas: 96,5 X 78 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas anaranjadas con distintas tonalidades. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 88),(Fig.2) realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), también realizado a grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior izquierda, a un lado encontramos una ficha con una imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos ningún daño aparente.	
- Ubicación: Rectorado/P2/Rector (Secretaría)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otra "Figura Imposible".(Fig.6) Al lado izquierdo de la obra encontramos un ventanal que esta medio cubierta por una persiana. (Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22,3º • Humedad relativa: 42,9 % • Luminosidad: 181,9 luxes 	

- Fotografías:



Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

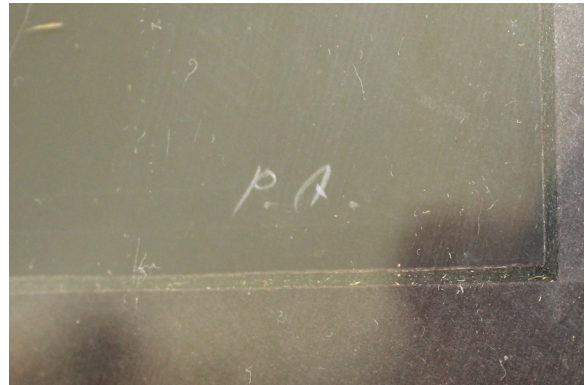


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (P.A.).



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Exposición de la obra. Obra colgada en una pared, justo al lado de otra "Figura Imposible".



Figura 6: Secretaría del Rector en el que está expuesta la obra, al lado de otra "Figura Imposible"

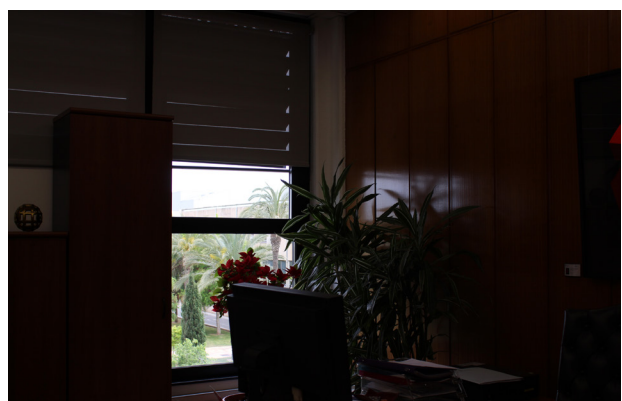
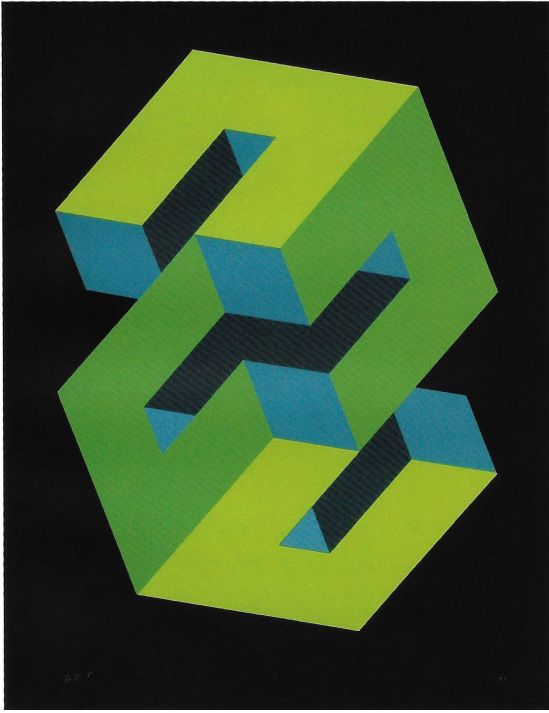


Figura 7: Ventanal el cual está justo al lado izquierdo de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="810 913 1345 965">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1975	
- Código: 1852	
- Medidas: 96,5 X 78 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas verdosas con distintas tonalidades. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 75),(Fig.2) realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos ningún daño aparente.	
- Ubicación: Rectorado/P2/Rector (Secretaría)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otra "Figura Imposible".(Fig.6) Al lado izquierdo de la obra encontramos un ventanal que esta medio cubierta por una persiana. (Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22º • Humedad relativa: 43 % • Luminosidad: 186 luxes 	

- Fotografías:

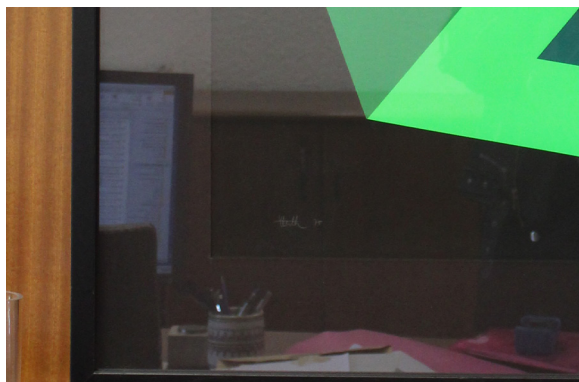


Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

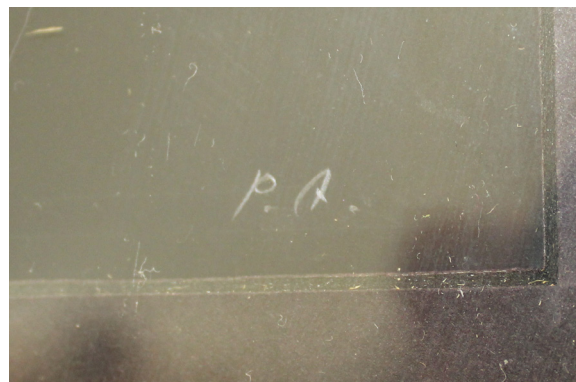


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (P.A.).



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Exposición de la obra. Obra colgada en una pared, justo al lado de otra "Figura Imposible".



Figura 6: Secretaría del Rector en el que está expuesta la obra, al lado de otra "Figura Imposible"

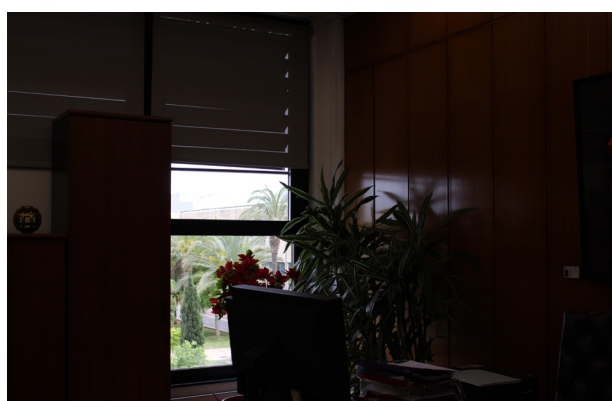



Figura 7: Ventanal el cual está justo al lado izquierdo de la obra.

<p>FICHA TÉCNICA</p>	 <p>Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 86/125]".</p>
<p>- Fecha de estudio: 04/05/2018</p>	
<p>- Autor: José María Yturralde</p>	
<p>- Título: Figura Imposible [serie, 86/125]</p>	
<p>- Fecha de creación: 1972</p>	
<p>- Código: 609</p>	
<p>- Medidas: 81,5 X 61,5 cm</p>	
<p>- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas, dos de ellas de un tono lila y otra amarilla. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 72), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (86/125), realizado también con grafito. La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera. La ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra no la encontramos cerca de la obra, sino que los trabajadores de esa sala la tenían guardada.(Fig.2)</p>	
<p>- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.</p>	
<p>- Daños en la película pictórica y en el marco: Al no tener un cristal que proteja la obra del entorno, esta estaba cubierta completamente por polvo, además de un rasguño en la parte derecha de la obra.(Fig.3)</p>	
<p>- Ubicación: Rectorado/P1/Servei d'Avaluació Planificat i Qualitat (D1)</p>	
<p>- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra apoyada en el suelo de la sala, no está colgada.(Fig.4) Al lado derecho de la obra encontramos un ventanal que esta medio cubierta por un estor. (Fig.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,8º • Humedad relativa: 38,2 % • Luminosidad: 303,4 luxes 	

- Fotografías:



Figura 2: Ficha con una fotografía y los datos más importantes de la obra.



Figura 3: Rasguño creado en el borde derecho de la obra, causa de pérdida de película pictórica.



Figura 4: Obra "Figura Imposible [serie, 86/125]" apoyada en el suelo de su sala de exposición.

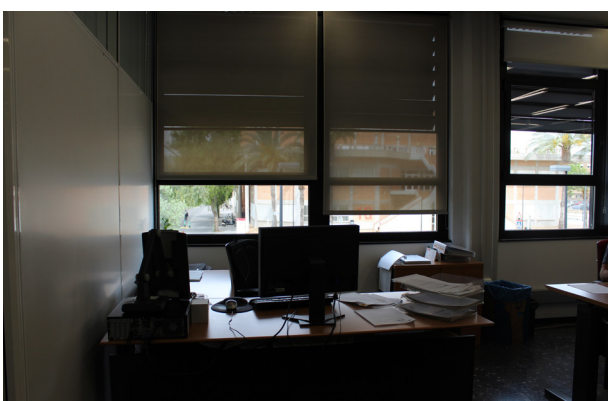



Figura 5: Ventanal el cual está justo al lado derecho de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 931 1366 994">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1971	
- Código: 1846	
- Medidas: 86 X 72 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas rojizas anaranjadas con distintas tonalidades. (Fig1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación, realizada mediante grafito (Yturralde 71). La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior izquierda, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.2)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos ningún daño aparente.	
- Ubicación: Rectorado/P2/Vicerrectorado de los Campus e Infraestructuras	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otra "Figura Imposible".(Fig.3-4) Al lado derecho de la obra encontramos un ventanal que esta medio cubierta por una persiana. (Fig.5) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22º • Humedad relativa: 45,3 % • Luminosidad: 150 luxes 	

- Fotografías:

Figura 2: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

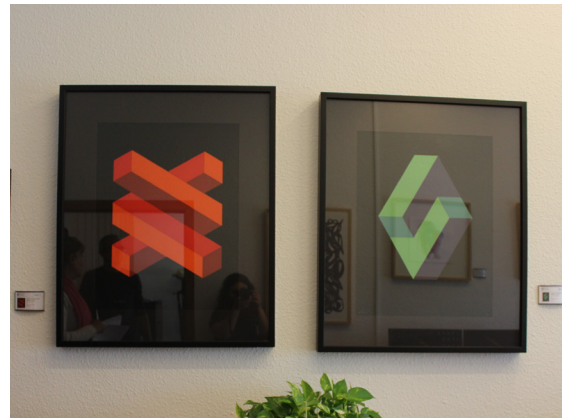


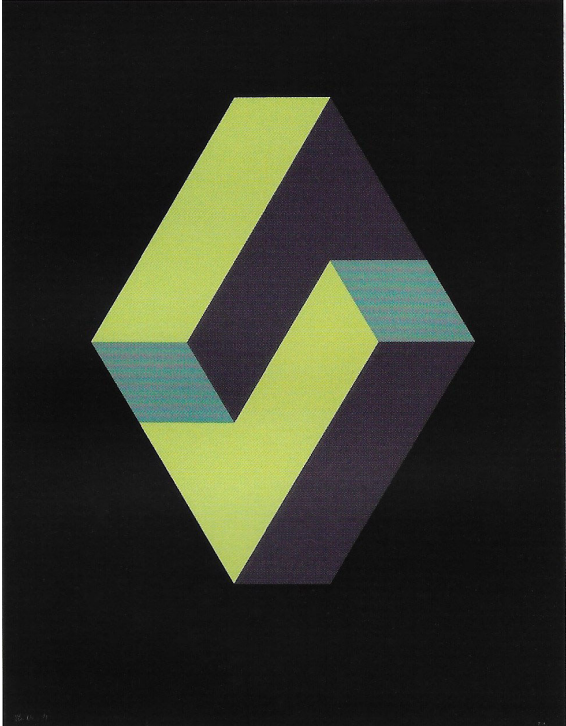
Figura 3: Exposición de la obra. Obra colgada en una pared, justo al lado de otra "Figura Imposible".



Figura 4: Lugar de exposición de la obra.



Figura 5: Ventanal el cual está justo al lado izquierdo de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 931 1362 994">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1971	
- Código: 1850	
- Medidas: 85 X 72 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas verdes con distintas tonalidades y una morada oscura. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 71), realizada mediante grafito y a la derecha un grafismo (P.A.), también realizado a grafito. La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.2)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos ningún daño aparente.	
- Ubicación: Rectorado/P2/Vicerrectorado de los Campus e Infraestructuras	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otra "Figura Imposible".(Fig.3-4) Al lado derecho de la obra encontramos un ventanal que esta medio cubierta por una persiana. (Fig.5) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22º • Humedad relativa: 45,3 % • Luminosidad: 210 luxes 	

- Fotografías:

Figura 2: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

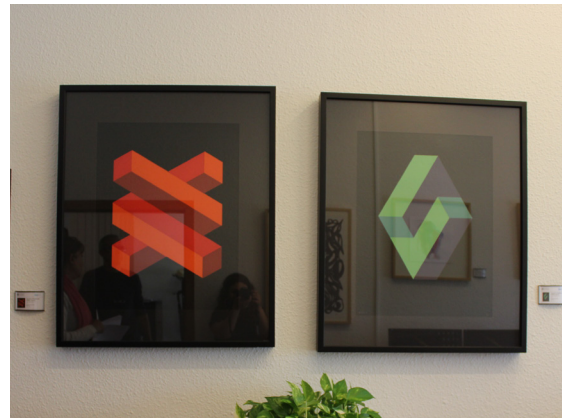


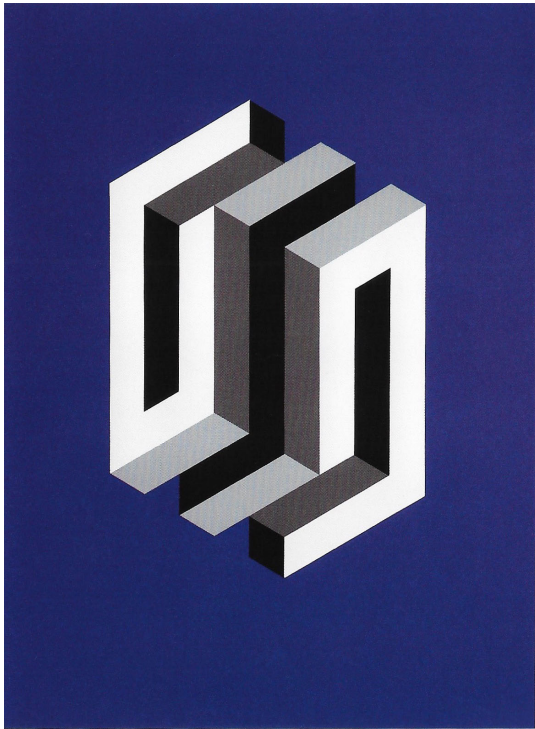
Figura 3: Exposición de la obra. Obra colgada en una pared, justo al lado de otra "Figura Imposible".



Figura 4: Lugar de exposición de la obra.



Figura 5: Ventanal el cual está justo al lado izquierdo de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 931 1390 958">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1842	
- Medidas: 111 X 85,5 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta azul y figura compuesta por tres tintas grisáceas. (Fig.1) La obra se encuentra dentro de un marco de madera, con un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.2)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos ningún daño aparente.	
- Ubicación: Rectorado/P2/Vicerrectorado de Ordenació Académica y Profesorat	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otras dos obras.(Fig.3) A su lado derecho encontramos un ventanal que esta medio cubierto por una persiana. (Fig.4) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,6º • Humedad relativa: 46,8 % • Luminosidad: 230,7 luxes 	

- Fotografías:



Figura 2: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

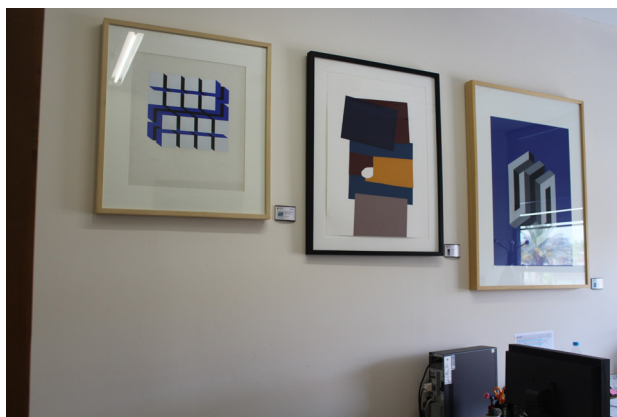



Figura 3: Exposición de la obra. Obra colgada en una pared, justo al lado de otras dos obras.



Figura 4: Ventanal el cual está justo al lado derecho de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 904 1378 965">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie "Círculos", 26/100]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie "Círculos", 26/100]	
- Fecha de creación: 1979	
- Código: 1892	
- Medidas: 99 X 86 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 3 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas rojizas con distintas tonalidades. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 79),(Fig.2) realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (26/100), realizado también a grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior izquierda, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Acumulación de polvo en el marco y una serie de rasguños y pérdida de película pictórica en el borde inferior izquierdo.(Fig.5)	
- Ubicación: 3A/P1/CS/Consejo social/Secretaría	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared. Al lado izquierdo de la obra encontramos un ventanal que esta medio cubierta por una persiana. (Fig.6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,8º • Humedad relativa: 40,8 % • Luminosidad: 205,8 luxes 	

- Fotografías:



Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

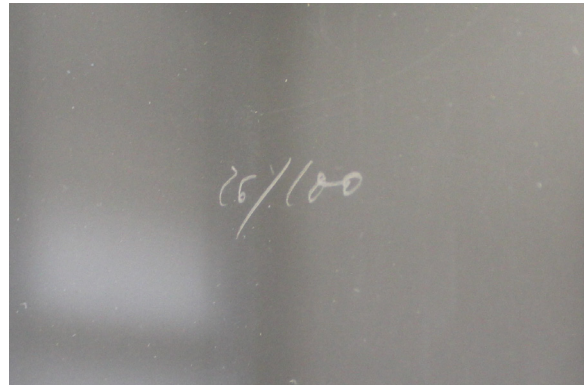


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (26/100).



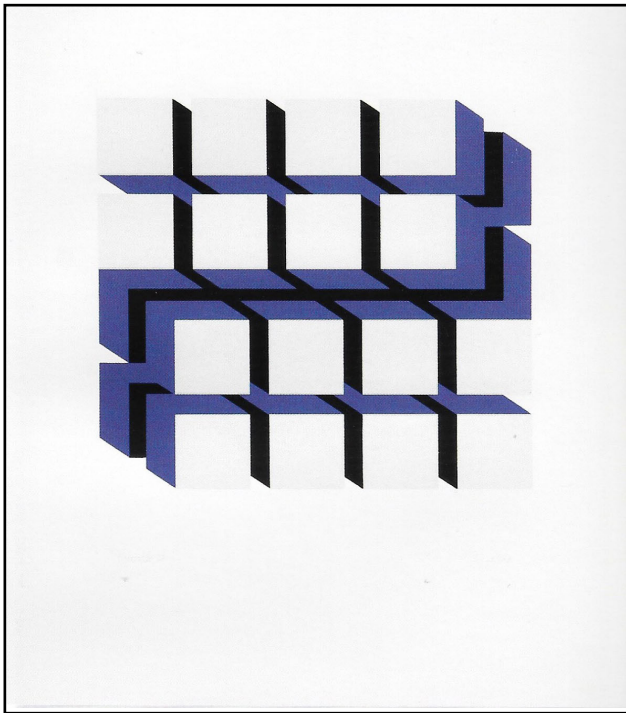
Figura 4: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Daños en la película pictórica. Rasguños y pérdida de película pictórica en el lado inferior izquierdo de la obra.



Figura 6: Secretaría del Rector en el que está expuesta la obra, al lado de otra "Figura Imposible"

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 907 1390 965">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 71/100]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 71/100]	
- Fecha de creación: 1970	
- Código: 1858	
- Medidas: 79 X 73 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 3 tintas planas. Figura compuesta por dos tintas azuladas y una grisácea o blanquecina. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 70)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (71/100), realizado también con grafito. La obra se encuentra dentro de un marco de madera, con un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.3)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Acumulación de suciedad en los bordes del la obra.(Fig.4)	
- Ubicación: 3A/P2/VRED/Vicerrectorado de Recursos Digitales y Documentación	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared, al lado de otras dos obras.(Fig.5) A su lado derecho encontramos un ventanal que esta medio cubierto por una persiana. (Fig.6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,9º • Humedad relativa: 42,2 % • Luminosidad: 154,6 luxes 	

- Fotografías:

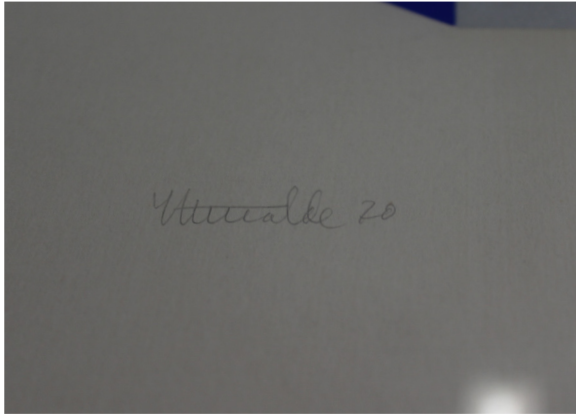


Figura 2: Firma y fecha de realización de la obra, creadas mediante grafito en la parte inferior izquierda de la obra.

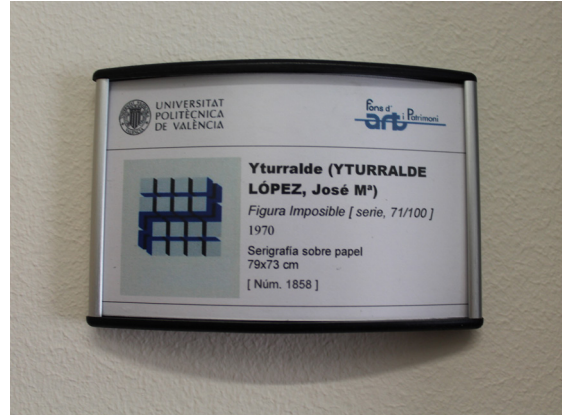


Figura 3: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



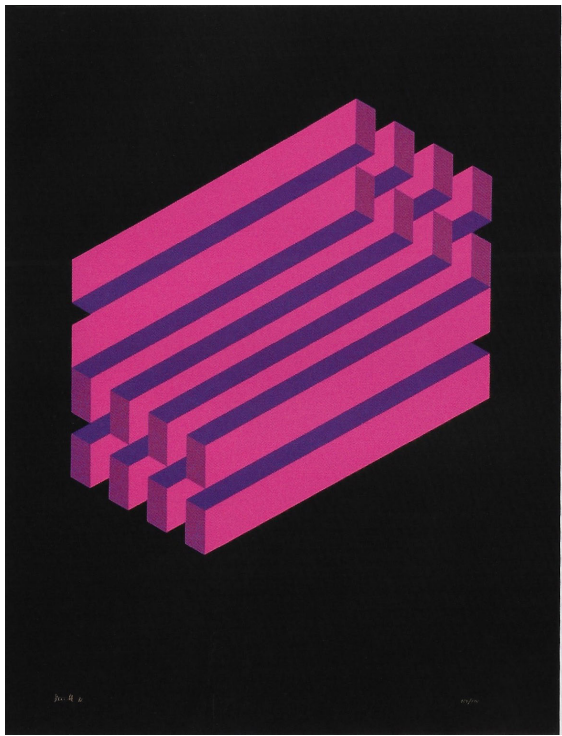
Figura 4: Suciedad en los bordes de la obra.



Figura 5: Exposición de la obra. Obra colgada en una pared, justo al lado de otras dos obras.



Figura 6: Ventanal el cual está justo al lado derecho de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1334 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 124/125]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 124/125]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1840	
- Medidas: 104,5 X 84 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas rosáceas con distintas tonalidades y una morada. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 72)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (124/125), también realizado con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera negro, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior izquierda, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: 3A/P2/VRED/Vicerrectorado de Recursos Digitales y Documentación	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared junto a otras obras. A su lado derecho encontramos un ventanal cubierto por un estor.(Fig.5) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,4º • Humedad relativa: 43,2 % • Luminosidad: 190,6 luxes 	

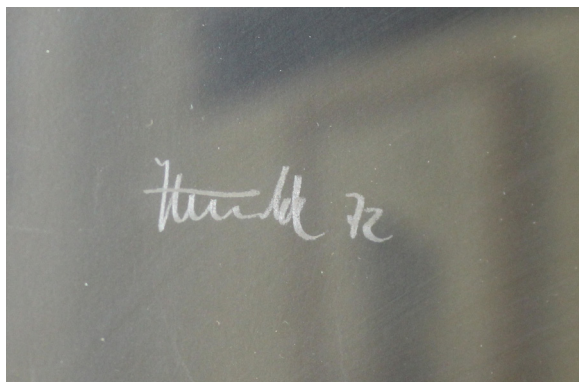
- Fotografías:

Figura 2: Firma y año de realización de la obra que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

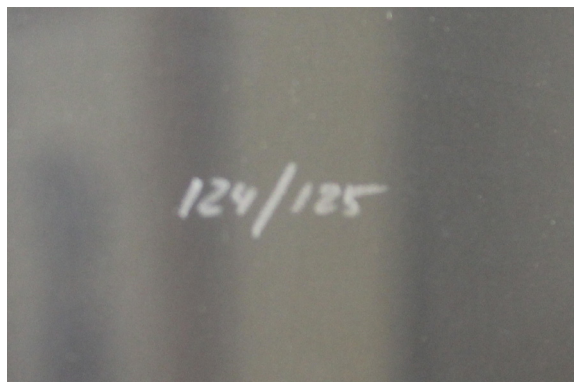


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (124/125).



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

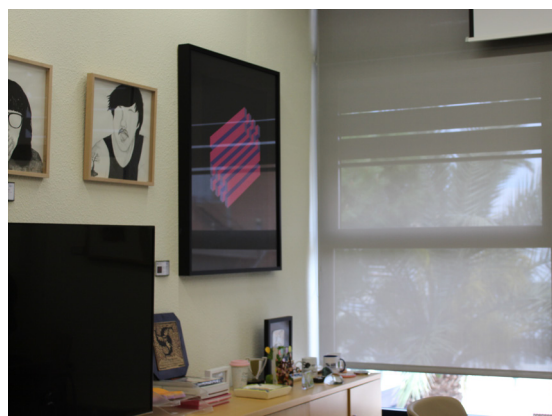



Figura 3: Lugar de exposición de la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="764 907 1390 936">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1871	
- Medidas: 92 X 85 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas verdes y una morada. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor (Yturralde)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), también realizado con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera, con un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: En la parte inferior central encontramos con la eliminación de película pictórica a causa de la caída de un líquido sobre la obra.	
- Ubicación: 3A/P2/VOAP/Vicerrectorado de Ordenación	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, justo en frente de un ventanal, el cual está medio cubierto por una persiana. (Fig.5-6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 25,1º • Humedad relativa: 42,4 % • Luminosidad: 117,4 luxes 	

- Fotografías:



Figura 2: Firma del artista que se encuentra en la parte inferior izquierda de la obra.

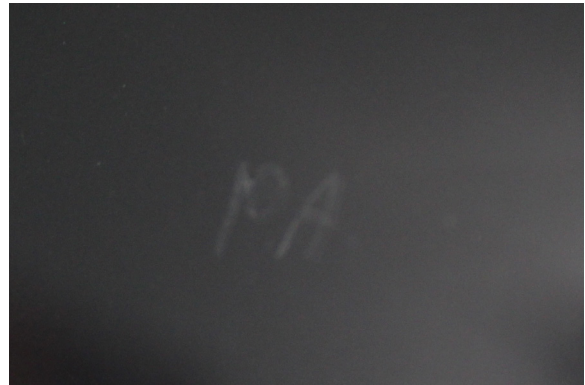


Figura 3: Grafismo realizado en la parte inferior derecha de la obra (26/100).



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Lugar de exposición de la obra.



Figura 6: Fuente de luz natural que incide directamente sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="799 927 1361 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1861	
- Medidas: 87 X 72 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas anaranjadas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación de la obra (Yturralde 72), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.). La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.2)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: 3A/P2/VIIIT/Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala junto a otras dos obras (Fig.3), a su lado derecho se encuentra un ventanal cubierto por un estor.(Fig.4) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22,9º • Humedad relativa: 43,9 % • Luminosidad: 113 luxes 	

- Fotografías:

Figura 2: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

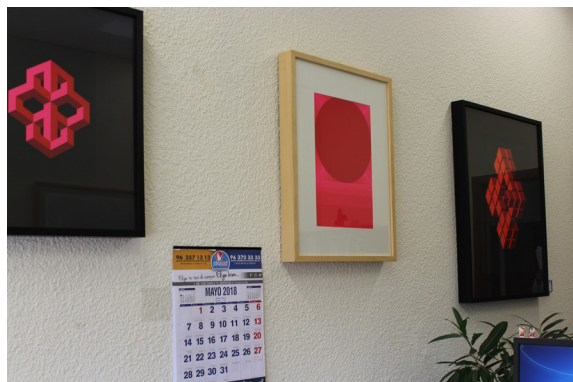


Figura 3: Obra expuesta junto a otras dos.



Figura 4: Sala de exposición de la obra, la cual se encuentra junto a un enorme ventanal.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="820 927 1339 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1865	
- Medidas: 52 X 62 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por una tinta rosa y dos tintas rojizas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación de la obra (Yturralde 73), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), también realizado con grafito. La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior.	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: 3A/Rectorado/P2/VIIT/despachos	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras dos a su lado, justo al lado de un gran ventanal por el que entra directamente la luz natural e incide sobre ellas.(Fig.3) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 23,2º • Humedad relativa: 43,5 % • Luminosidad: 226,3 luxes 	


- Fotografías:



Figura 2: Obra expuesta junto a otras dos.



Figura 3: Sala de exposición de la obra, la cual se encuentra junto a un enorme ventanal.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1350 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 64/150]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 64/150]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1862	
- Medidas: 103 X 83 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 7 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas azuladas y tres tintas rojizas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación de la obra (Yturralde 72),(Fig.2) realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (64/150), también realizado con grafito. La obra se encuentra dentro de un marco de madera, con un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior.	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: 3A/P1/Servicio de Gestión Económica/Despacho técnicos/Carmen Bernácer Sales	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, en el que hay un gran ventanal a su lado, por el que entra directamente la luz natural.(Fig.3) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,6º • Humedad relativa: 41,1 % • Luminosidad: 351 luxes 	

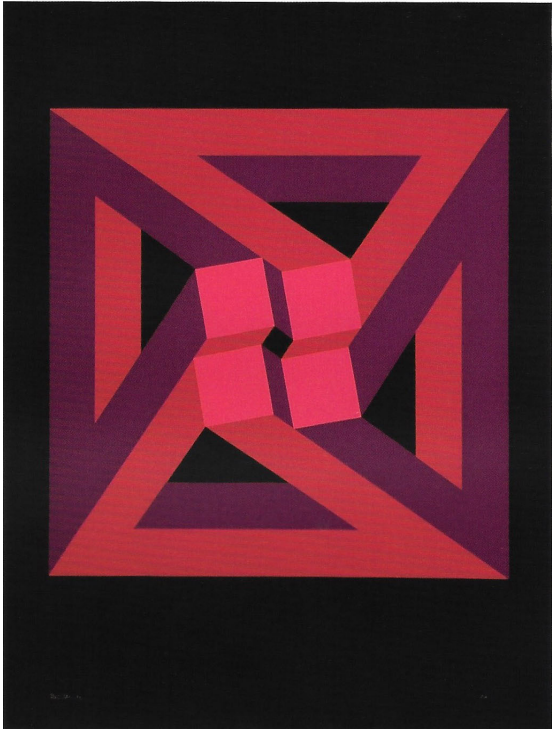
- Fotografías:



Figura 2: Firma y fecha de realización de la obra, realizada mediante grafito en la parte inferior izquierda de la serigrafía.



Figura 3: Sala de exposición de la obra, la cual se encuentra junto a un enorme ventanal.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="801 927 1337 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 04/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1870	
- Medidas: 86 X 72 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas rosáceas con distintas tonalidades y una morada. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de creación (Yturralde 70), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (71/100), también realizado a grafito. La obra se encuentra dentro de un marco negro de madera negro, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. Y en la parte inferior derecha, a un lado encontramos una ficha con la imagen y los datos más importantes de la obra.(Fig.2)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Leves daños en el fondo.	
- Ubicación: 2E/P2/SJ/Pasillo	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de un pasillo,(Fig.3) el cual estaba lleno de diferentes obras.(Fig.4) La luz que incide sobre la obra es el de los focos de los pasillos o luz natural que proviene de las salas cuando sus puertas están abiertas. <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 18,6º • Humedad relativa: 51,3 % • Luminosidad: 46 luxes 	

- Fotografías:

Figura 2: Ficha que está en la parte inferior izquierda del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 3: Obra expuesta en uno de los pasillos del edificio 3A de la UPV.



Figura 4: Pasillo en el que se encuentra expuesta la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1350 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1838	
- Medidas: 87 X 72 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas amarillas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor (Yturralde)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito. (Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, con un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Suciedad en el cristal por una mala limpieza. (Fig.5)	
- Ubicación: 2E/Rectorado Sur/P1/Despacho del antiguo gerente	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras dos a su lado,(Fig.6) justo al lado de un gran ventanal por el que entra directamente la luz natural e incide sobre ellas.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 23,9º • Humedad relativa: 52,2 % • Luminosidad: 202,2 luxes 	

- Fotografías:



Figura 2: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra.



Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Suciedad del cristal a causa de una mala limpieza.

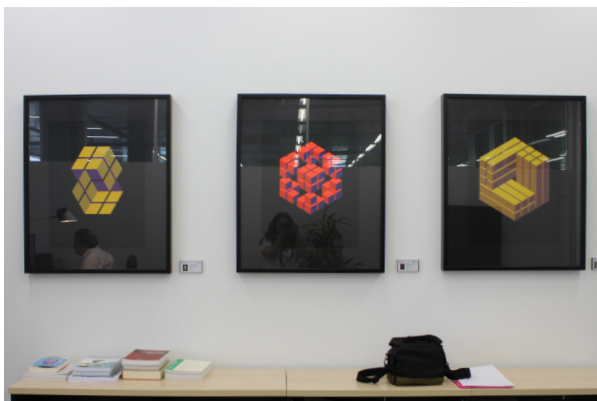


Figura 6: Obra expuesta al lado de otras dos "Figuras Imposibles".

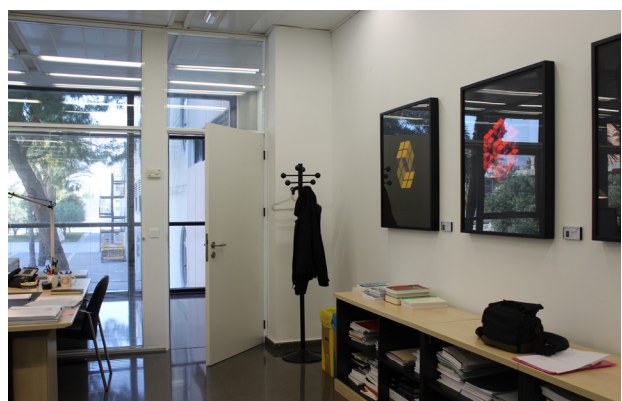



Figura 7: Sala de exposición de la obra. La cual tiene un gran ventanal por el que entra luz natural.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1369 992">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 109/125]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 109/125]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1859	
- Medidas: 87 X 72 cm	
<p>- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por una tinta azulada y dos tintas anaranjadas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con la fecha de realización de la obra (Yturralde 72)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (109/125), también realizado a grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)</p>	
<p>- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.</p>	
<p>- Daños en la película pictórica y en el marco: Encontramos pequeñas gotas de tono amarroado en la tinta negra, parece que algún líquido calló sobre ella eliminando parte de la tinta y volviéndola de color amarroado. Además, encontramos suciedad en el cristal por una mala limpieza.</p>	
<p>- Ubicación: 2E/Rectorado Sur/P1/Despacho del antiguo gerente</p>	
<p>- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras dos a su lado,(Fig.5-6) justo al lado de un gran ventanal por el que entra directamente la luz natural e incide sobre ellas.(Fig.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24º • Humedad relativa: 53,7 % • Luminosidad: 180,5 luxes 	

- Fotografías:

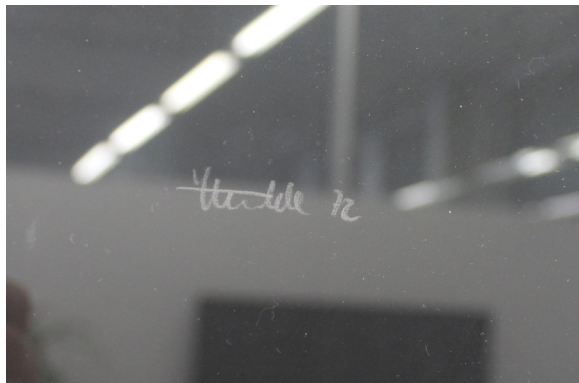


Figura 2: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra.

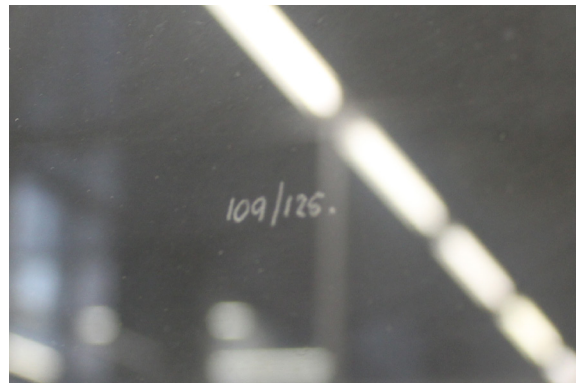


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

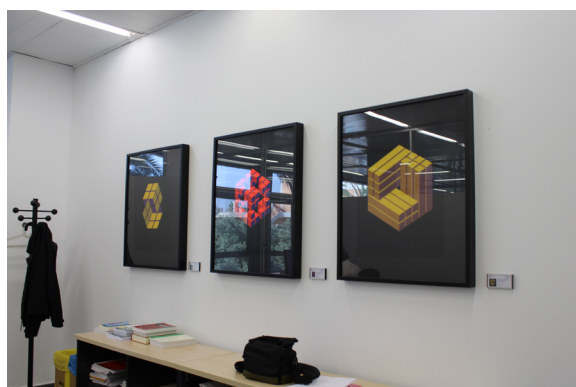


Figura 5: Obra expuesta al lado de otras dos "Figuras Imposibles".

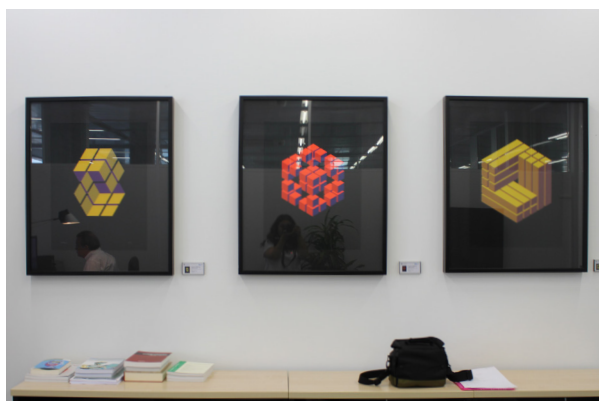


Figura 6: Obra expuesta al lado de otras dos "Figuras Imposibles".

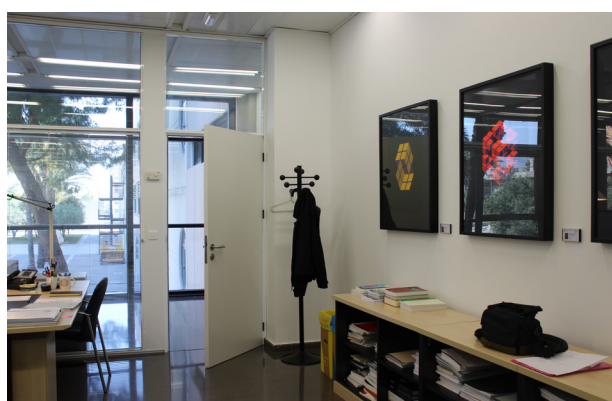
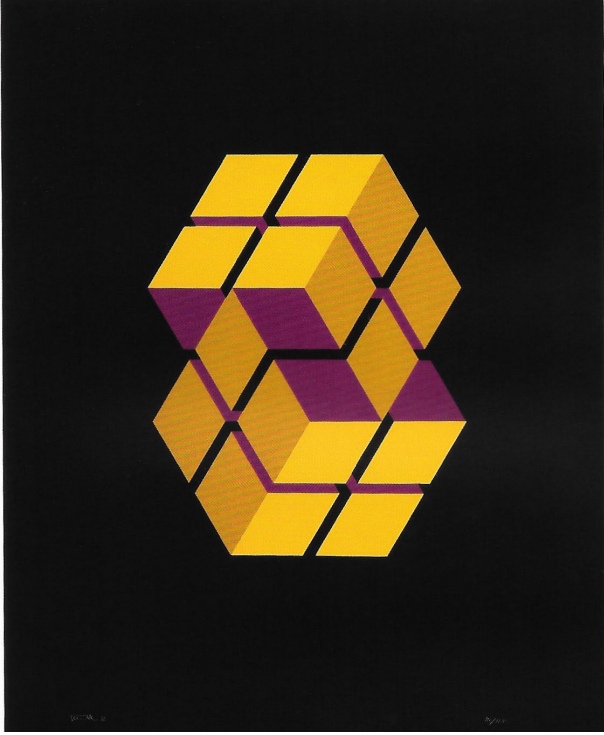


Figura 7: Sala de exposición de la obra. La cual tiene un gran ventanal por el que entra luz natural.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="775 927 1331 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, [112/125]]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 112/125]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1857	
- Medidas: 87 X 72 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por una tinta morada y dos tintas amarillas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con la fecha de realización de la obra (Yturralde 72)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (112/125), también realizado a grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Suciedad en el cristal por una mala limpieza.	
- Ubicación: 2E/Rectorado Sur/P1/Despacho del antiguo gerente	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras dos a su lado,(Fig.5-6) justo al lado de un gran ventanal por el que entra directamente la luz natural e incide sobre ellas.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24º • Humedad relativa: 54,3 % • Luminosidad: 170,4 luxes 	

- Fotografías:

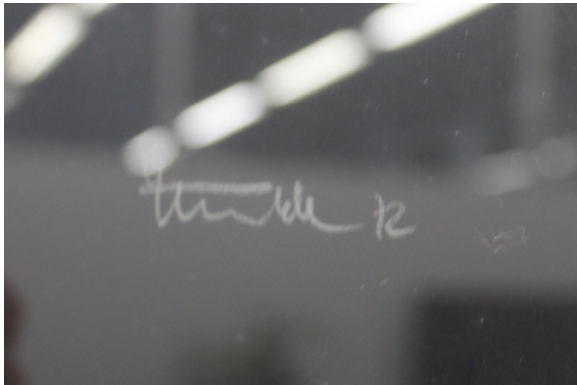


Figura 2: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra.

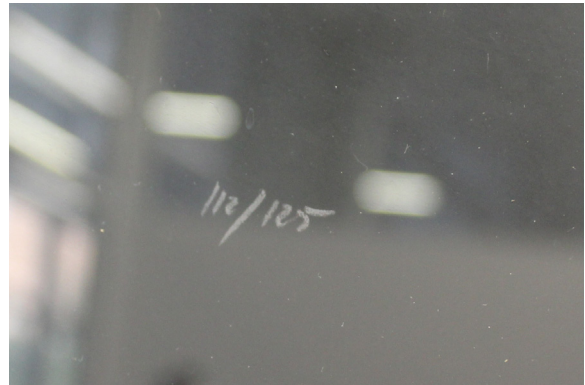


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

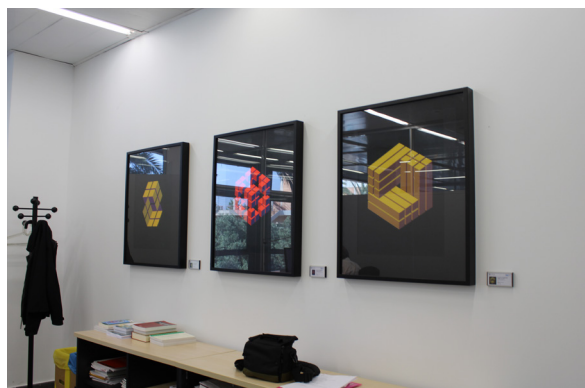


Figura 5: Obra expuesta al lado de otras dos "Figuras Imposibles".

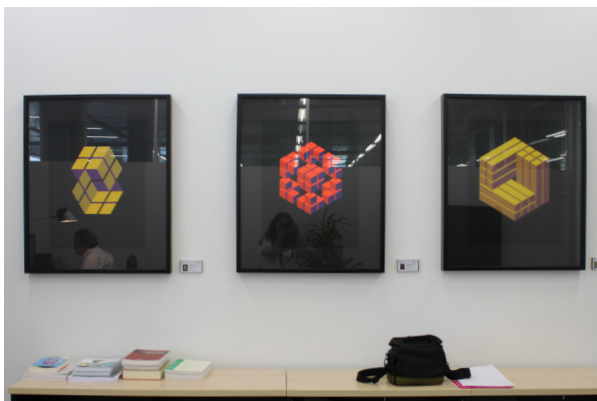


Figura 6: Obra expuesta al lado de otras dos "Figuras Imposibles".

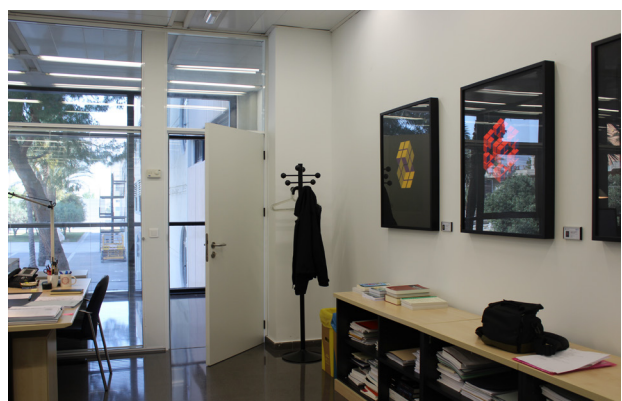
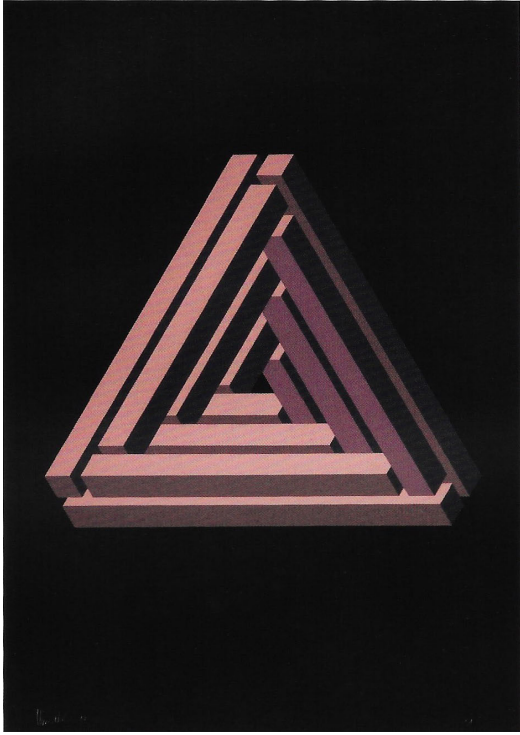


Figura 7: Sala de exposición de la obra. La cual tiene un gran ventanal por el que entra luz natural.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="820 927 1342 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 96/300]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 96/300]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 649	
- Medidas: 46 X 31 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas moradas agrisadas.(Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con la fecha de realización de la obra (Yturralde 73(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (96/300).(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, un paspartú marrón que imita la tela y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: 5E/P3/DIMM/Depto. Ingeniería Mecánica y de materiales/Pasillo	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en un pasillo, el cual no tiene ninguna fuente de luz natural, solo tiene fuentes de luz artificial que dan los focos del techo.(Fig.5) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 20,7º • Humedad relativa: 64,3 % • Luminosidad: 18,99 luxes 	

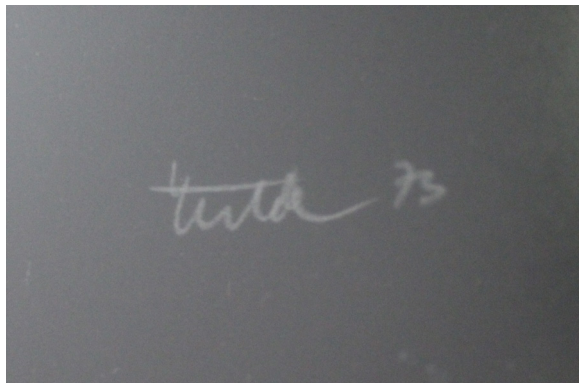
- Fotografías:

Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

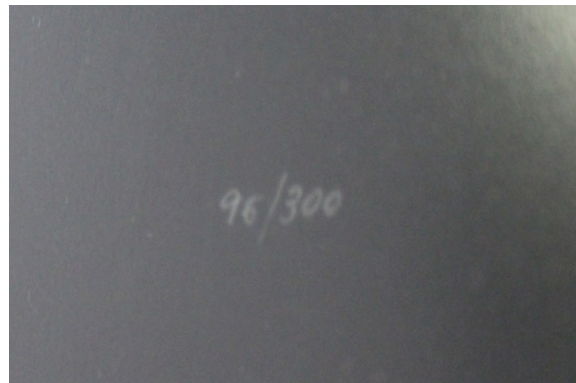


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.

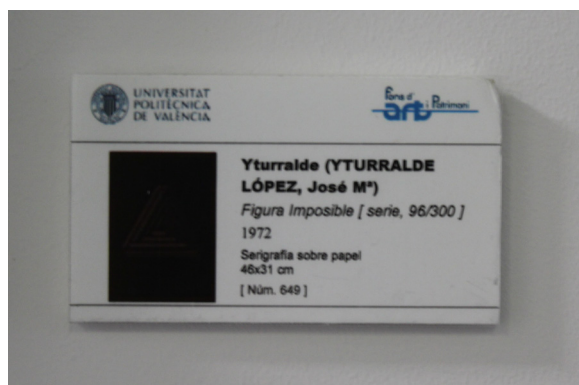


Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Pasillo en el que se expone la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="818 927 1273 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1869	
- Medidas: 73 X 93 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas anaranjadas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor (Yturralde) (Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A).(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Suciedad en el cristal y en el marco por una mala limpieza. (Fig.5)	
- Ubicación: 7A/P2/DM/Biblioteca-Sala de Juntas (Alfred Peris ext. 16601)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras tres a su lado,(Fig.5-6) justo al lado de un gran ventanal cubierto completamente por persianas.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 21,9º • Humedad relativa: 55,2 % • Luminosidad: 141,8 luxes 	

- Fotografías:

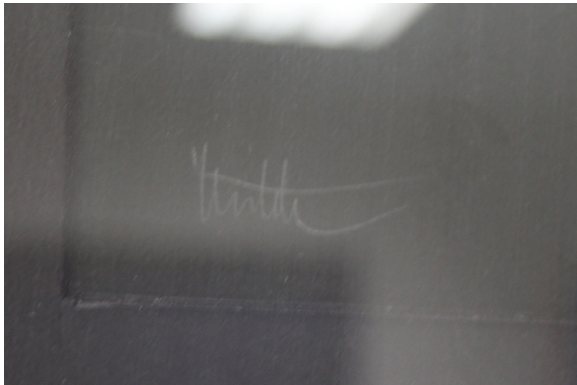


Figura 2: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra.

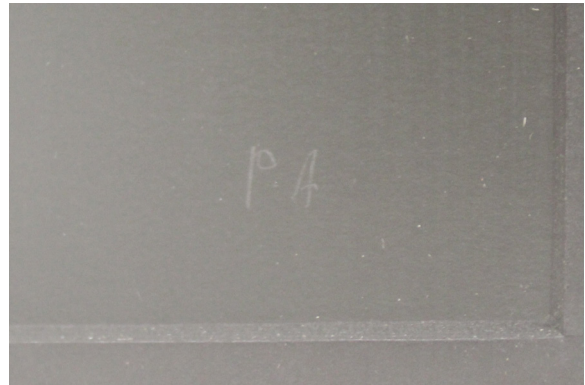


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.

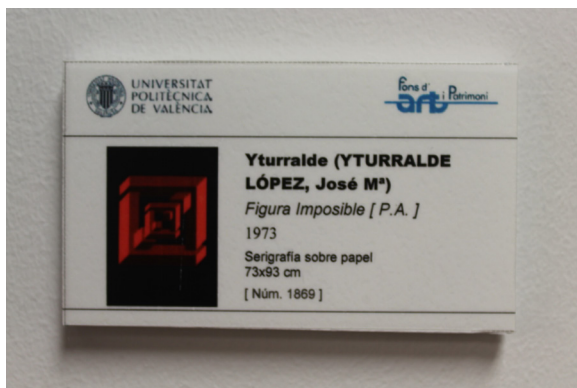


Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Suciedad del marco a causa de una limpieza desadecuada.



Figura 6: Obra expuesta al lado de otras tres "Figuras Imposibles".

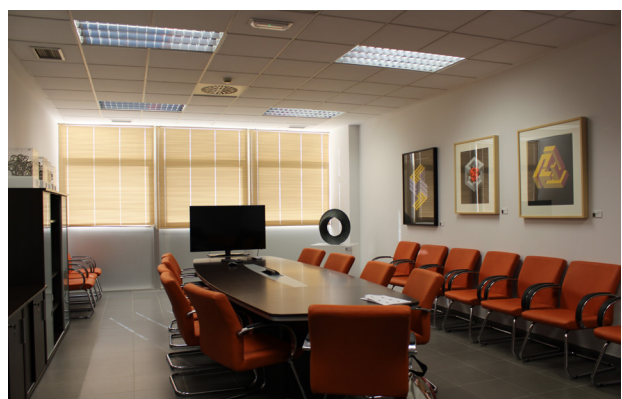



Figura 7: Sala de exposición de la obra. La cual tiene un gran ventanal cubierto por persianas.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="764 904 1385 965">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, [125/125]]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [125/125]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1873	
- Medidas: 84,5 X 91,5 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por una tinta morada y dos tintas amarillas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor y la fecha de realización de la obra (Yturralde 73)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A).(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera, un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Se aprecia como la cinta que adhería la obra al paspartú ha dejado de cumplir con su función y la obra se ha descolocado.	
- Ubicación: 7A/P2/DM/Biblioteca-Sala de Juntas (Alfred Peris ext. 16601)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras tres a su lado,(Fig.5-6) justo al lado de un gran ventanal cubierto completamente por persianas.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22º • Humedad relativa: 55,4 % • Luminosidad: 166,2 luxes 	

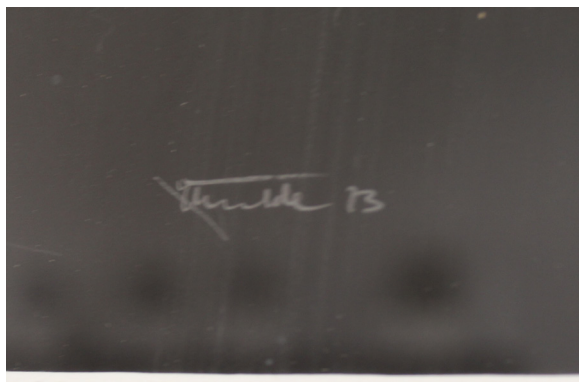


Figura 2: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra.

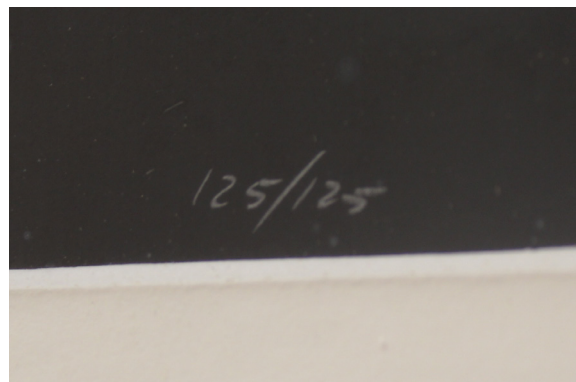


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

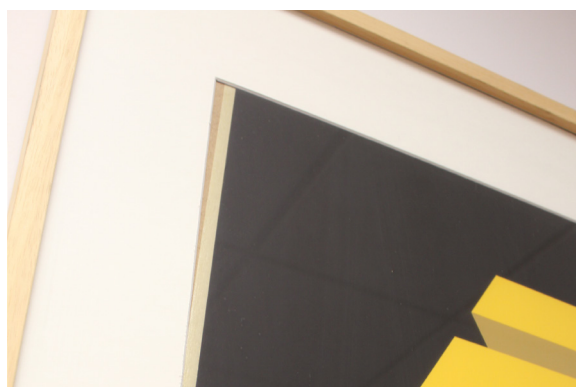


Figura 5: Obra mal colocada o sujeta.



Figura 6: Obra expuesta al lado de otras tres "Figuras Imposibles".

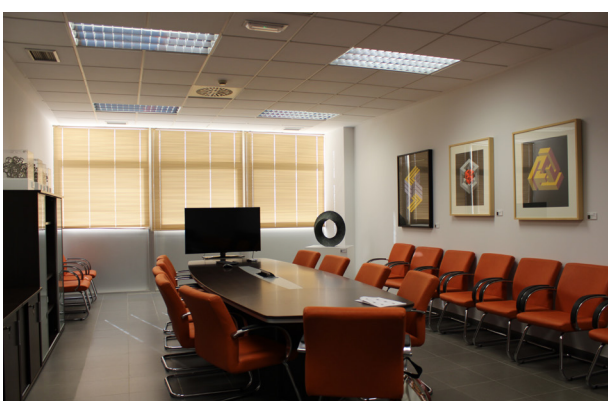



Figura 7: Sala de exposición de la obra. La cual tiene un gran ventanal cubierto por persianas.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 927 1390 956">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1863	
- Medidas: 77 X 88 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 7 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas grisáceas y tres rojizas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor (Yturralde)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A).(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera, un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No se encuentran daños aparentes.	
- Ubicación: 7A/P2/DM/Biblioteca-Sala de Juntas (Alfred Peris ext. 16601)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras tres a su lado,(Fig.5) justo al lado de un gran ventanal cubierto completamente por persianas.(Fig.6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22º • Humedad relativa: 55,5 % • Luminosidad: 217,8 luxes 	

- Fotografías:

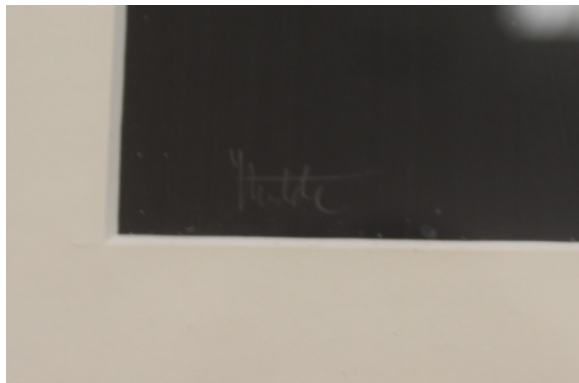


Figura 2: Firma del autor en la parte inferior izquierda de la obra.

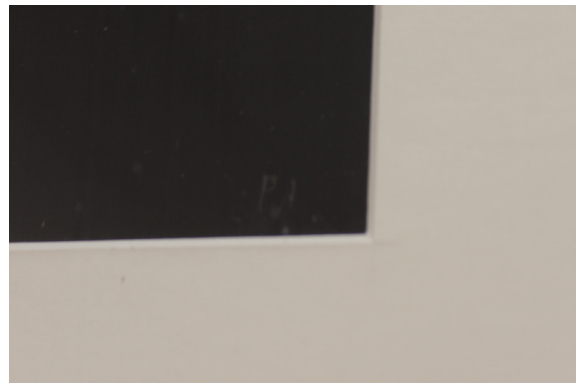


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Obra expuesta al lado de otras tres "Figuras Imposibles".

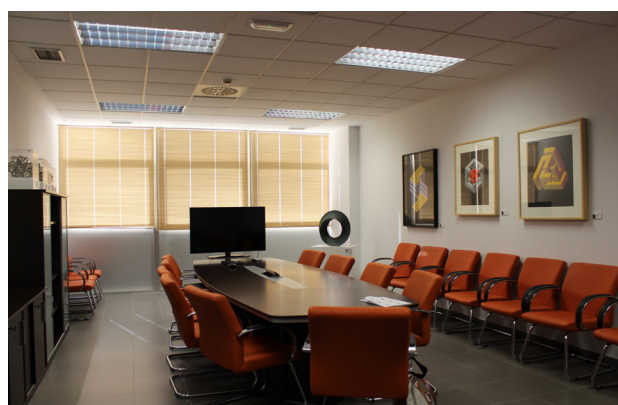



Figura 6: Sala de exposición de la obra. La cual tiene un gran ventanal cubierto por persianas.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1355 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 14/125.]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 14/125]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1839	
- Medidas: 84 X 104 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas de color lila y una amarilla. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 72)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (14/125).(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: La obra se encuentra descolgada por su lado derecho.(Fig.5) Además tanto en el marco como en el cristal encontramos suciedad, por una limpieza inadecuada.	
- Ubicación: 7A/P2/DM/Biblioteca-Sala de Juntas (Alfred Peris ext. 16601)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala, con otras tres a su lado,(Fig.6) justo al lado de un gran ventanal cubierto completamente por persianas.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 22,3º • Humedad relativa: 55,5 % • Luminosidad: 226,1 luxes 	

- Fotografías:



Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

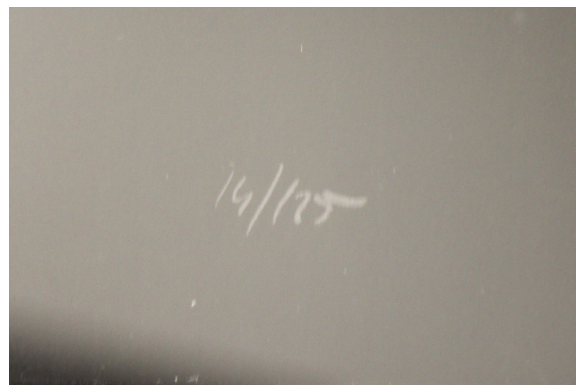


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Obra descolgada por su lado derecho.



Figura 6: Obra expuesta al lado de otras tres "Figuras Imposibles".

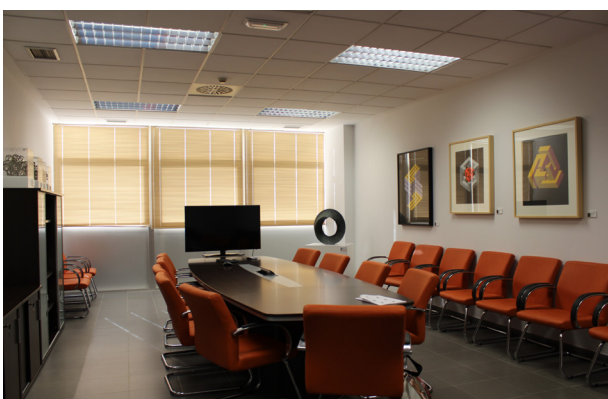


Figura 7: Sala de exposición de la obra. La cual tiene un gran ventanal cubierto por persianas.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1350 983">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, "triangular", P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, "triangular", P.A.]	
- Fecha de creación: 1974	
- Código: 1893	
- Medidas: 86 X 71,5 cm	
<p>- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas de tonos verdosos y una morada de tono oscuro. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 74) (Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito. (Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)</p>	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: ETSIT/P3/ Despacho del director Alberto González	
<p>- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de un despacho junto a otra "Figura Imposible", (Fig.5) justo al lado de un gran ventanal cubierto por una cortina. (Fig.6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,1º • Humedad relativa: 51,3 % • Luminosidad: 165,3 luxes 	

- Fotografías:

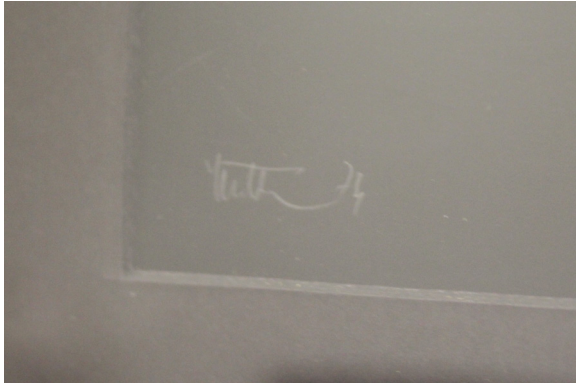


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.



Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Lugar de exposición de la obra.

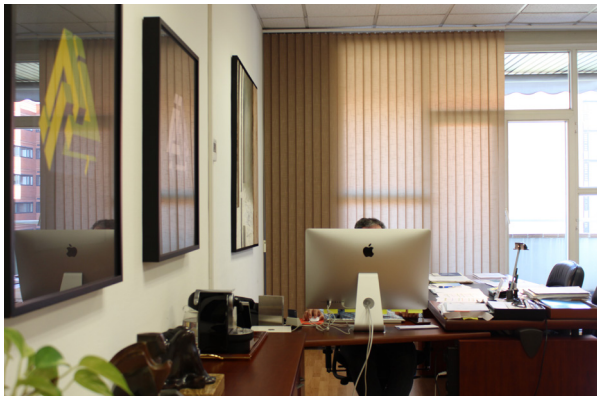
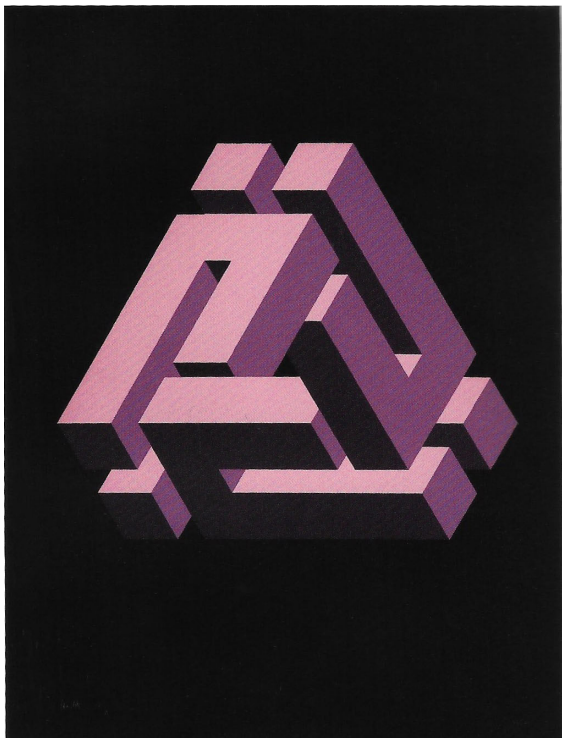


Figura 6: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1350 983">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, "triangular", 64/125]".</p>
- Fecha de estudio: 07/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, "triangular", 64/125]	
- Fecha de creación: 1974	
- Código: 2145	
- Medidas: 86 X 71,5 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas moradas de distinta tonalidad. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra(Yturralde 74)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (64/125), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Golpe con pérdida de color en la parte inferior del marco. (Fig.5)	
- Ubicación: ETSIT/P3/ Despacho del director Alberto González	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de un despacho junto a otra "Figura Imposible",(Fig.6) justo al lado de un gran ventanal cubierto por una cortina.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,1º • Humedad relativa: 51,5 % • Luminosidad: 139,7 luxes 	

- Fotografías:

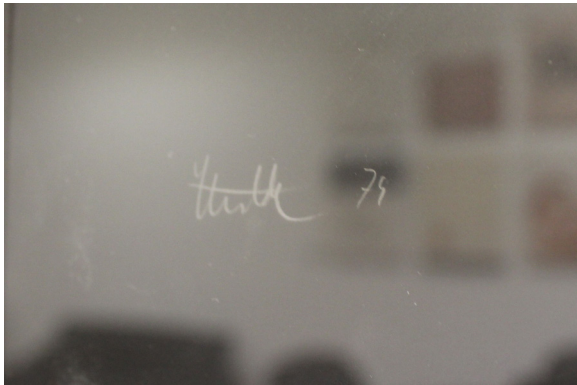


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

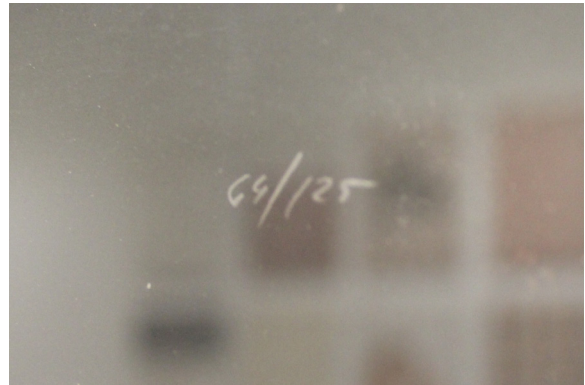


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Golpe en la parte inferior del marco, con pérdida de pintura.



Figura 6: Lugar de exposición de la obra.

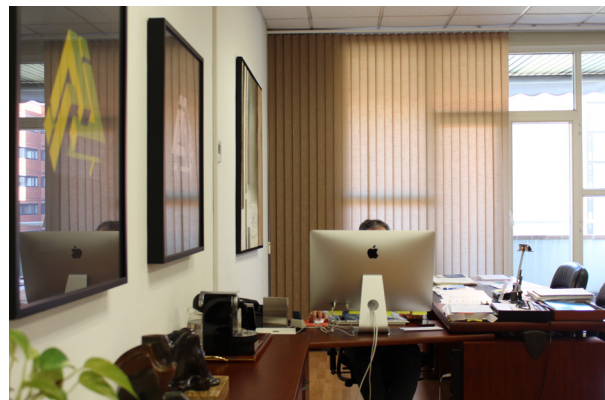
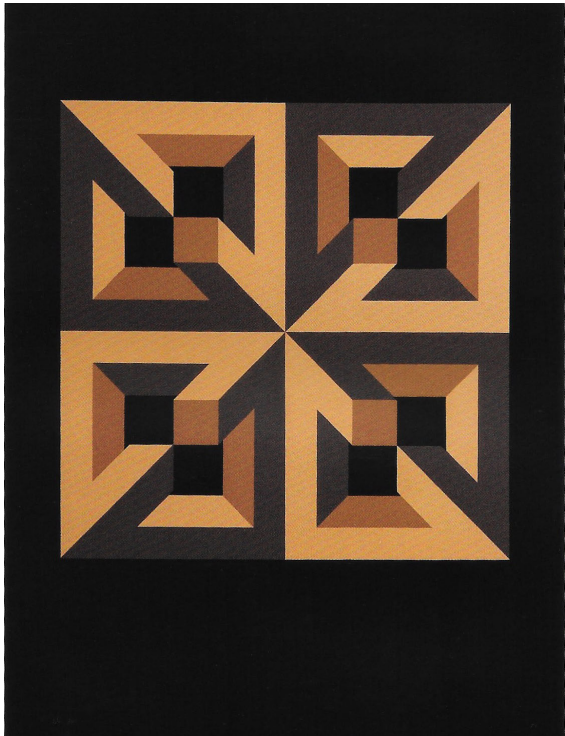


Figura 7: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1350 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 09/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1866	
- Medidas: 88 X 73 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas de tonalidades marrones y grisáceas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra(Yturralde 1973)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Madera del marco picada en su borde derecho.(Fig.5)	
- Ubicación: EPSA/P3/Carbonell/Administración	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala junto a otra "Figura Imposible", (Fig.6) justo al lado de un gran ventanal cubierto por unos estores.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,3º • Humedad relativa: 51,5 % • Luminosidad: 89,9 luxes 	

- Fotografías:

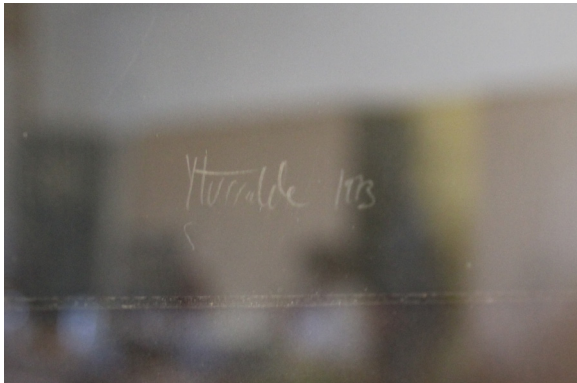


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.



Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

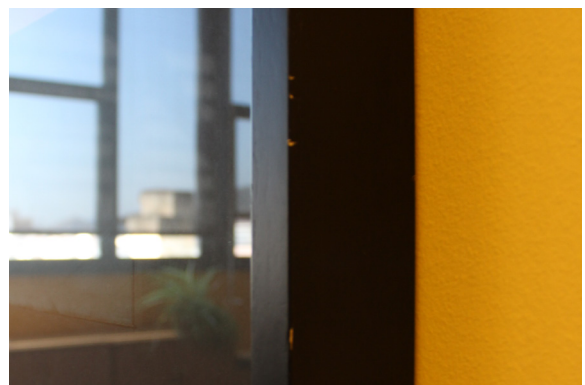


Figura 5: Picadas en el borde derecho del marco.

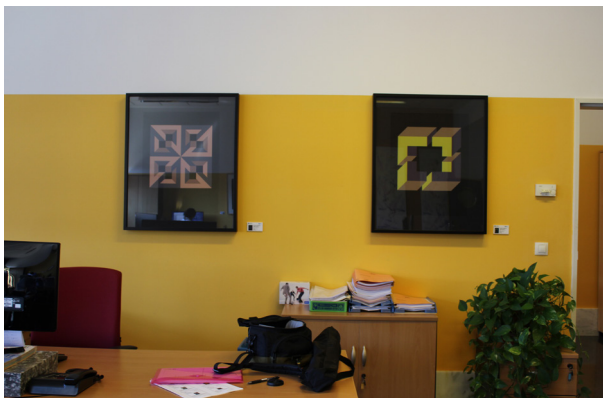
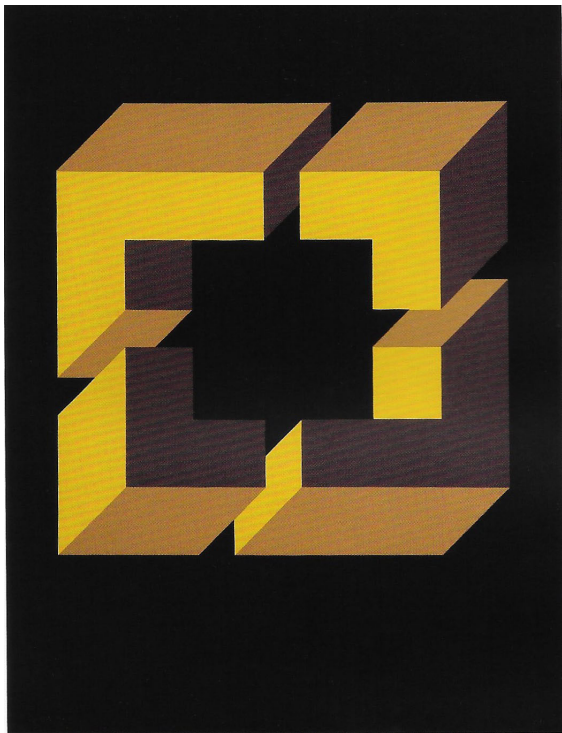


Figura 6: Lugar de exposición de la obra.



Figura 7: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1350 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 09/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1867	
- Medidas: 88,5 X 73 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas de tonalidades amarillas, marrones y grisáceas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 73)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: EPSA/P3/Carbonell/Administración	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala junto a otra "Figura Imposible", (Fig.6) justo al lado de un gran ventanal cubierto por unos estores.(Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 23,5º • Humedad relativa: 54 % • Luminosidad: 104,5 luxes 	

- Fotografías:

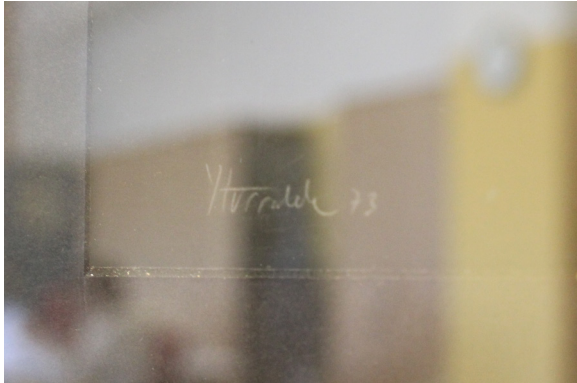


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.



Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.

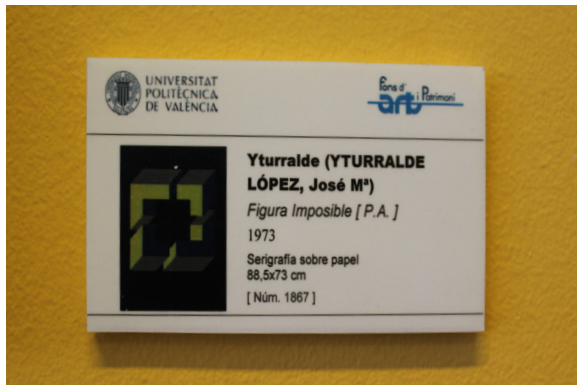


Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

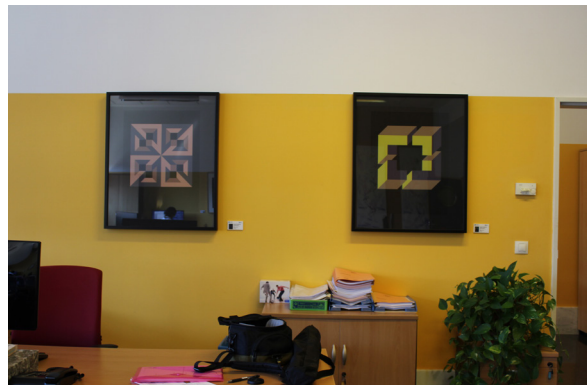
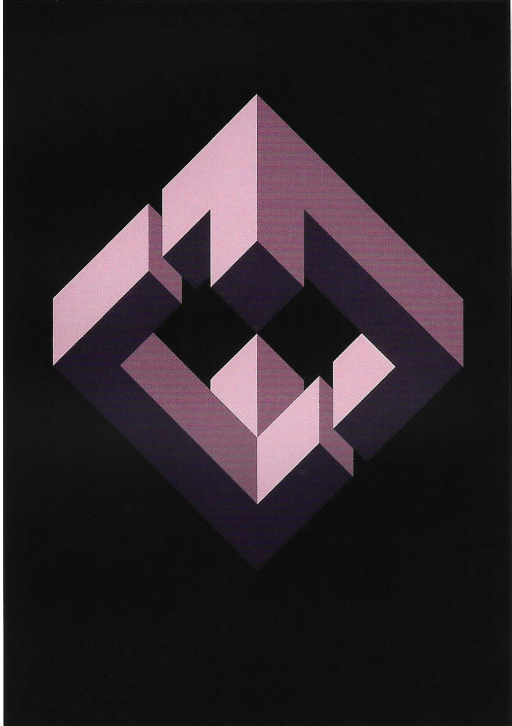


Figura 6: Lugar de exposición de la obra.



Figura 7: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="826 927 1278 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 09/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1868	
- Medidas: 96 X 74 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas de tonalidades moradas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 73)(Fig.2), realizada mediante grafito. La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.3)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: EPSA/P3/Carbonell/Administración	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala cerca de otras "Figura Imposible",(Fig.4) justo al lado de un gran ventanal cubierto por unos estores.(IFig.5) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 24,1º • Humedad relativa: 50,2 % • Luminosidad: 140,2 luxes 	

- Fotografías:

Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.



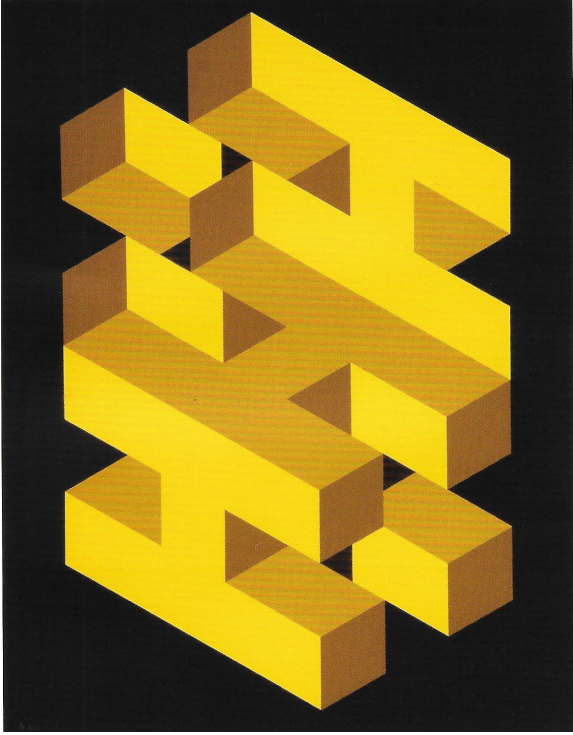
Figura 3: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 4: Lugar de exposición de la obra.



Figura 5: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="799 927 1353 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 09/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1854	
- Medidas: 88 X 73 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas de tonalidades amarillas. (Fig.1-2) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 73), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito. La obra se encuentra dentro de un marco de madera, un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.3)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: EPSA/P3/Carbonell/Administración	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de una sala (Fig.4), en la que encontramos cuatro "Figuras Imposibles", justo al lado de un gran ventanal cubierto por unos estores. (Fig.5) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 25,6º • Humedad relativa: 50,1 % • Luminosidad: 174,6 luxes 	

- Fotografías:

Figura 2: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".



Figura 3: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

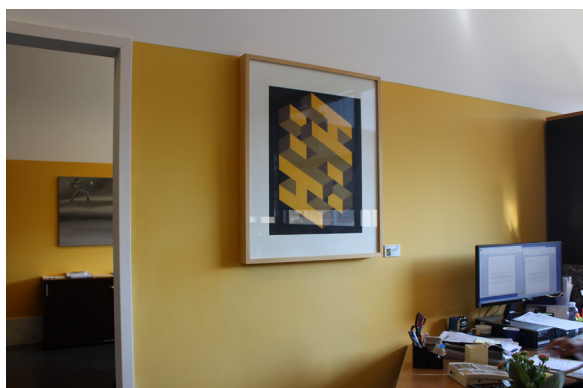



Figura 4: Lugar de exposición de la obra.



Figura 5: Ventanal por el que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="762 875 1318 931">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 32/125]".</p>
- Fecha de estudio: 15/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 32/125]	
- Fecha de creación: 1970	
- Código: 1874	
- Medidas: 77 X 73 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 3 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por dos tintas, una amarilla y otra morada. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 70) (Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (32/125), realizado también con grafito. (Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: En el borde izquierdo de la obra encontramos pérdida de película pictórica, (Fig.5) además de suciedad en el marco por un mal cuidado.	
- Ubicación: EPSA/P3/Carbonell/Administración	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra colgada en una pared de un despacho, junto a otra obra de Yturralde. La obra está iluminada por un gran foco que se encuentra justo encima de esta (Fig.6) y a su derecha encontramos un ventanal cubierto por una cortina. (Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 21,5º • Humedad relativa: 51 % • Luminosidad: 188 luxes 	

- Fotografías:

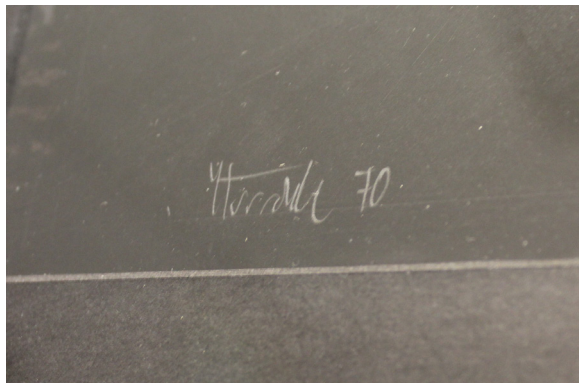


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

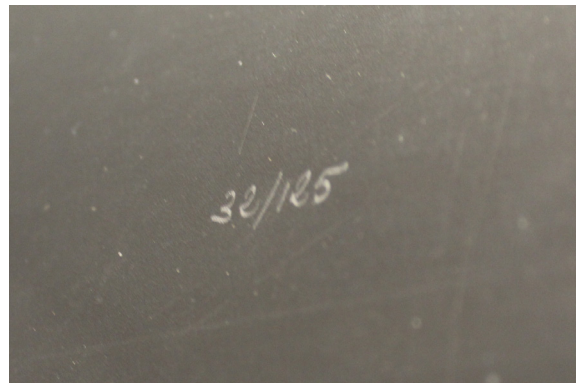


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



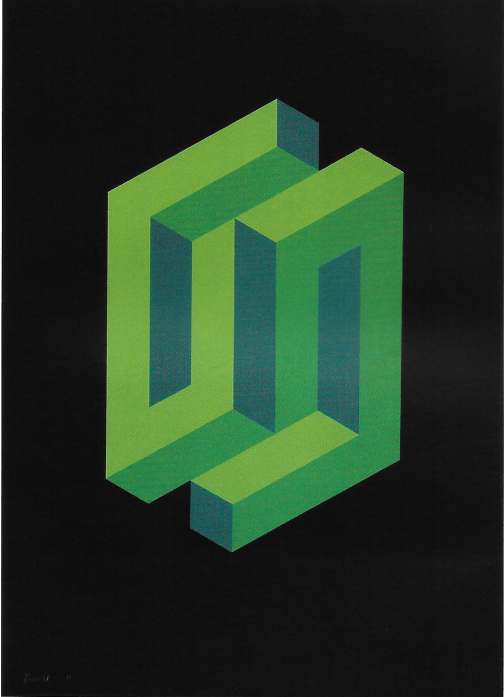
Figura 5: Pérdida de película pictórica en el borde izquierdo de la obra.



Figura 6: Foco que ilumina directamente la obra.



Figura 7: Despacho en el que se encuentra la obra, el cual tiene un ventanal cubierto por una cortina.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="815 909 1267 965">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 15/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1843	
- Medidas: 69 X 54 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas de tonalidades verdes. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra(Yturralde 73)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negro, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes	
- Ubicación: 2F/P1/AEUPV/Editorial UPV	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en la Editorial de la UPV, colgada en una de las paredes de la tienda.(Fig.5) La mayor fuente de luz natural proviene de la puerta acristalada de la tienda, la cual está a la derecha de la obra.(Fig.6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 21,7º • Humedad relativa: 47,2 % • Luminosidad: 252,1 luxes 	

- Fotografías:

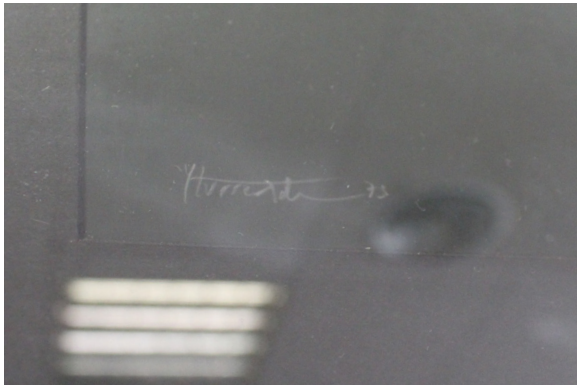


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

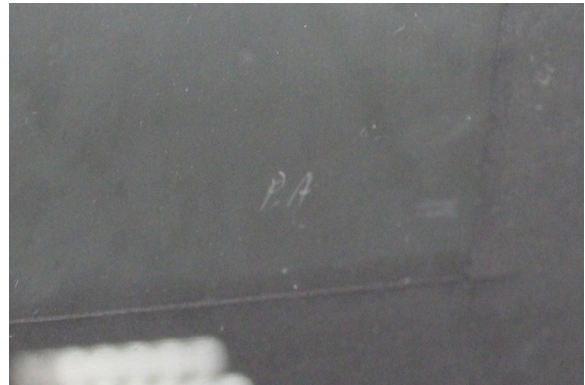


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Lugar de exposición de la obra.



Figura 6: Puerta por la que entra la mayor cantidad de luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="778 927 1337 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 15/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1848	
- Medidas: 87,5 X 73 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas anaranjadas y amarillas. (Fig 1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra(Yturralde 72)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera, un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en el soporte, en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes	
- Ubicación: 2F/P1/AEUPV/Editorial UPV	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en la Editorial de la UPV, colgada en una de las paredes de la tienda.(Fig.5) La mayor fuente de luz natural proviene de la puerta acristalada de la tienda, la cual está a la derecha de la obra.(Fig.6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 21,9º • Humedad relativa: 47,3 % • Luminosidad: 213,9 luxes 	

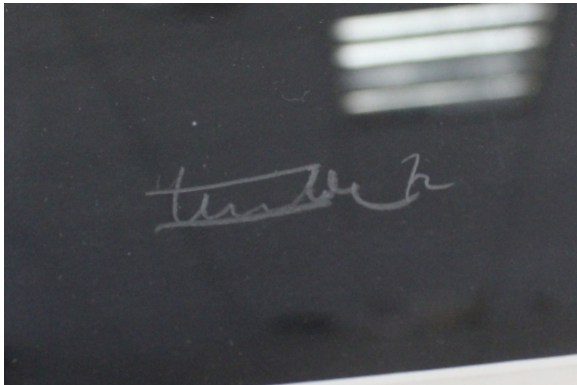
- Fotografías:

Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.



Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



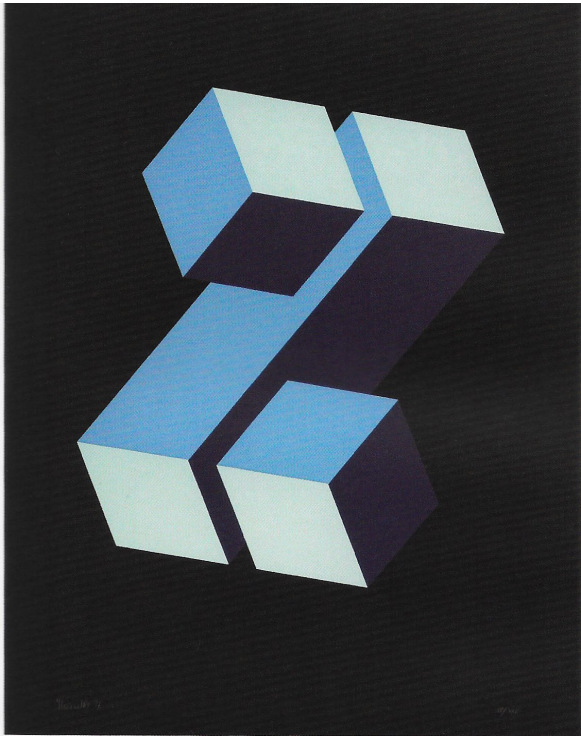
Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.



Figura 5: Lugar de exposición de la obra.



Figura 6: Puerta por la que entra la mayor cantidad de luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="780 927 1337 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 6/25]".</p>
- Fecha de estudio: 15/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 6/25]	
- Fecha de creación: 1971	
- Código: 1855	
- Medidas: 85 X 71 cm	
<p>- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas azuladas. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 71)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (VI/XXV), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de metal, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)</p>	
<p>- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.</p>	
<p>- Daños en la película pictórica y en el marco: Serie de rascones en la parte inferior derecha de la obra.</p>	
<p>- Ubicación: 3F/P2/DTEA/Depto. Tecnología de Alimentos/Despacho Gemma Moraga (Ext. 73654/13654)</p>	
<p>- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en un despacho, junto a otras dos "Figuras Imposibles".(Fig.5) Encima de las obras encontramos dos focos que las iluminan directamente (Fig.6) y al lado izquierdo de estas dos ventanas cubiertas por un estor. (Fig.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 23,4º • Humedad relativa: 41,3 % • Luminosidad: 266 luxes 	

- Fotografías:

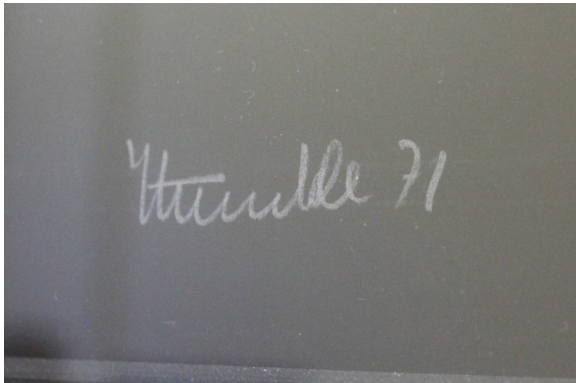


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

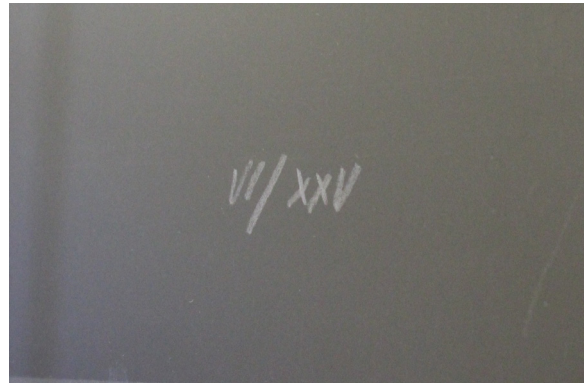


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

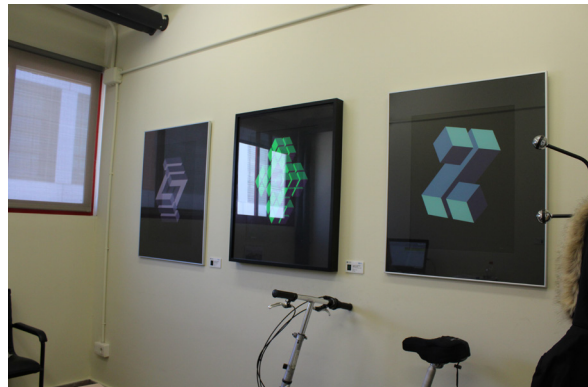


Figura 5: Lugar de exposición de la obra.

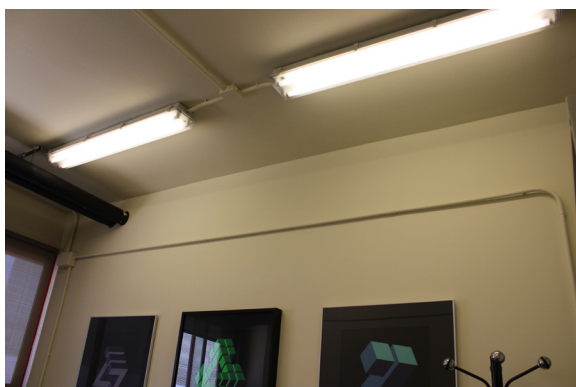
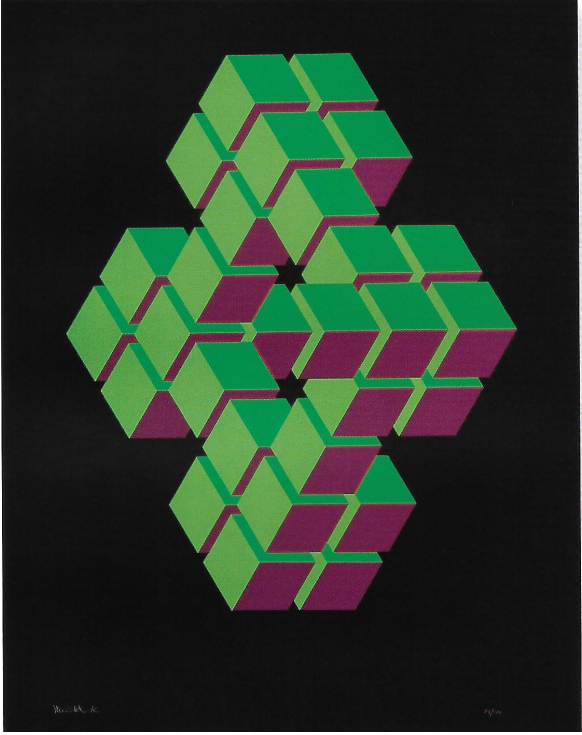


Figura 6: Focos que iluminan directamente las obras



Figura 7: Ventana por la que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="778 927 1337 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [serie, 19/120]".</p>
- Fecha de estudio: 15/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [serie, 19/120]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1860	
- Medidas: 87 X 72 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas, dos verdes y una morada. (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 72)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (19/120), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Serie de marcas en la parte inferior de la obra y pequeños golpes en el borde izquierdo del marco.	
- Ubicación: 3F/P2/DTEA/Depto. Tecnología de Alimentos/Despacho Gemma Moraga (Ext. 73654/13654)	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en un despacho, junto a otras dos "Figuras Imposibles".(Fig.5) Encima de las obras encontramos dos focos que las iluminan directamente (Img.6) y al lado izquierdo de estas dos ventanas cubiertas por un estor. (Fig.7) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 23,5º • Humedad relativa: 41,1 % • Luminosidad: 340 luxes 	

- Fotografías:

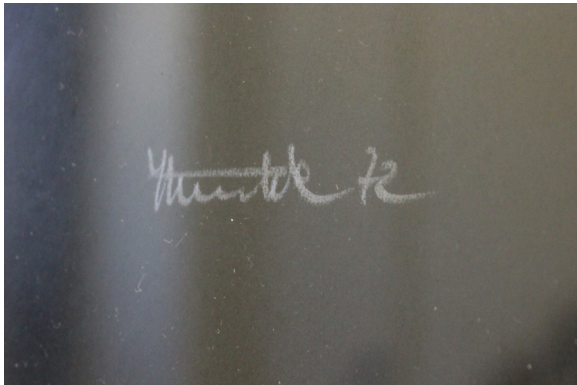


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

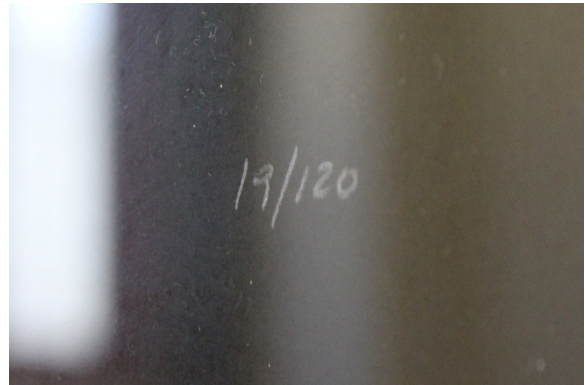


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.

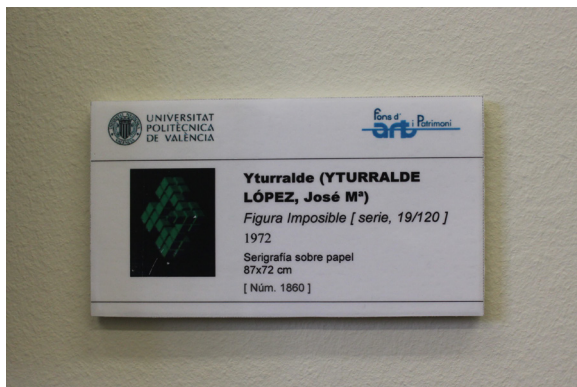


Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

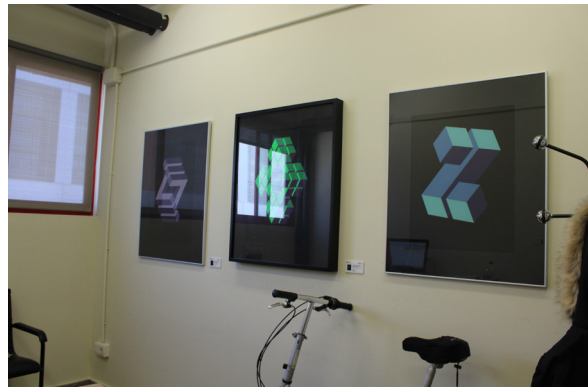


Figura 5: Lugar de exposición de la obra.

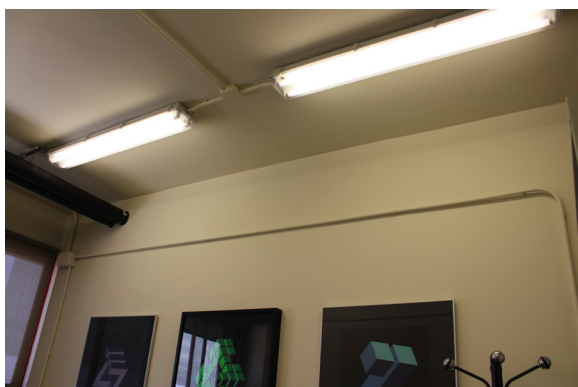



Figura 6: Focos que iluminan directamente las obras



Figura 7: Ventana por la que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="780 927 1337 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 15/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1974	
- Código: 1841	
- Medidas: 91 X 71 cm	
<p>- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas grises (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra(Yturralde 74)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de metal, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)</p>	
<p>- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.</p>	
<p>- Daños en la película pictórica y en el marco: Pequeñas pérdida de tinta sobre el fondo negro.</p>	
<p>- Ubicación: 3F/P2/DTEA/Depto. Tecnología de Alimentos/Despacho Gemma Moraga (Ext. 73654/13654)</p>	
<p>- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en un despacho, junto a otras dos "Figuras Imposibles".(Fig.5) Encima de las obras encontramos dos focos que las iluminan directamente (Fig.6) y al lado izquierdo de estas dos ventanas cubiertas por un estor. (Fig.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 23,5º • Humedad relativa: 41,1 % • Luminosidad: 340 luxes 	

- Fotografías:

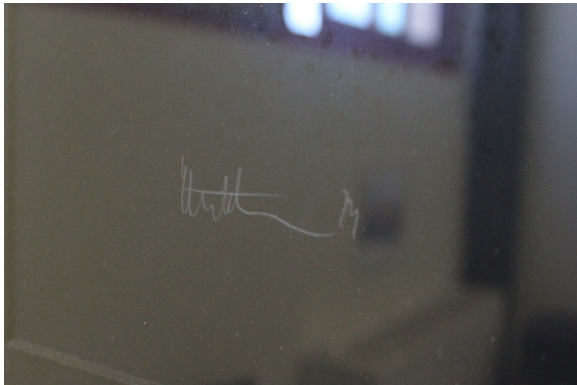


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.



Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

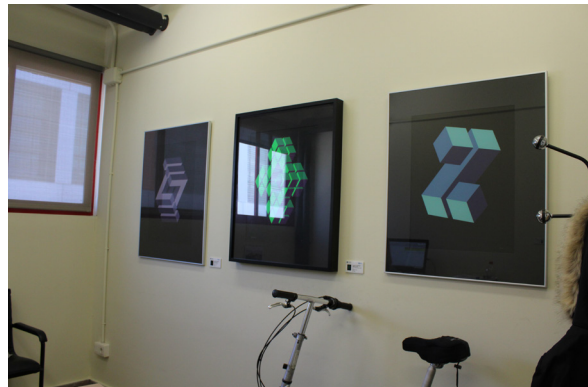


Figura 5: Lugar de exposición de la obra.

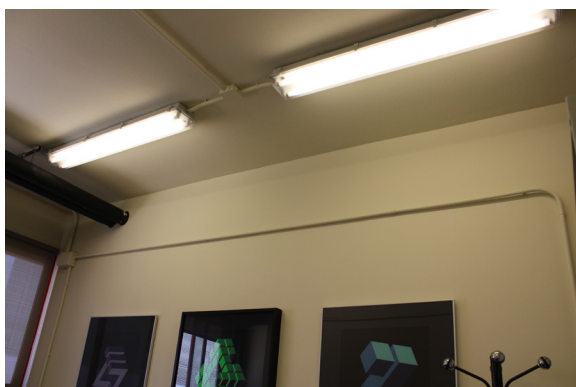
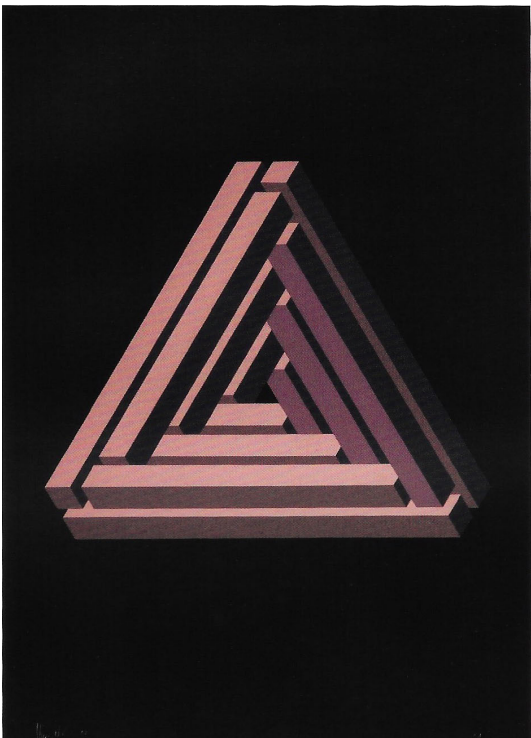


Figura 6: Focos que iluminan directamente las obras.



Figura 7: Ventana por la que entra la luz natural que incide sobre la obra.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1313 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 30/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1973	
- Código: 1872	
- Medidas: 74 X 59 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas moradas (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra (Yturralde 73)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera negra, un paspartú negro y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: No encontramos daños aparentes.	
- Ubicación: 8E/P1/CB/Centro de Biomateriales e Ingeniería Tisular/Acceso F/Entrada	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en la entrada del centro de Biomateriales e Ingeniería Tisular, expuesta junto a otras dos obras de Yturralde.(Fig.5) Justo encima de estas se encuentran dos focos, los cuales son la única fuente de iluminación de las obras. (Fig.6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 25.1º • Humedad relativa: 58 % • Luminosidad: 65,8 luxes 	

- Fotografías:

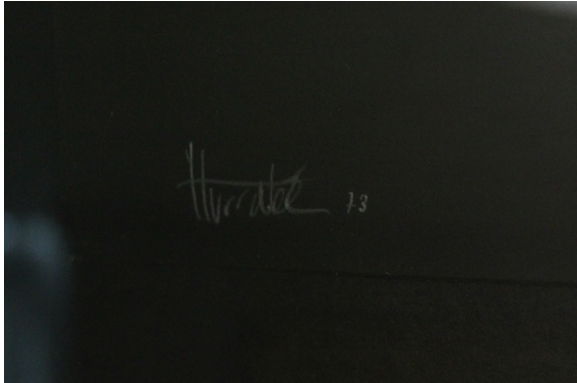


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

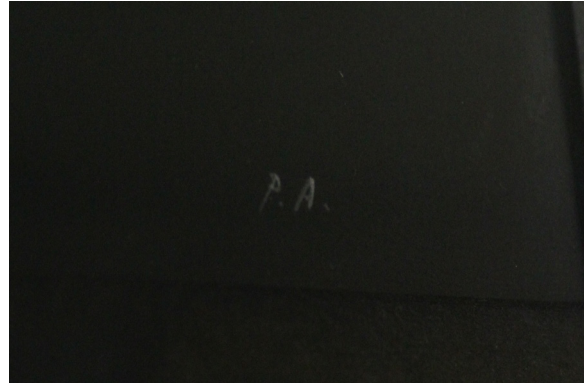


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

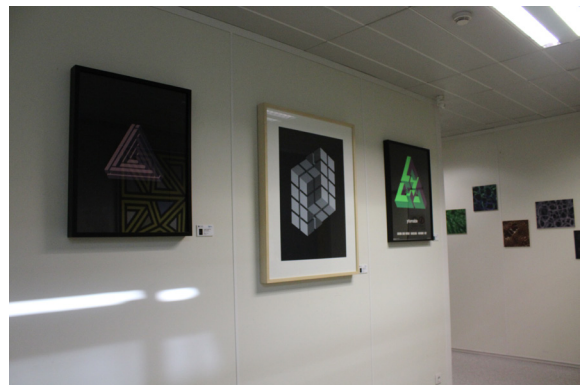
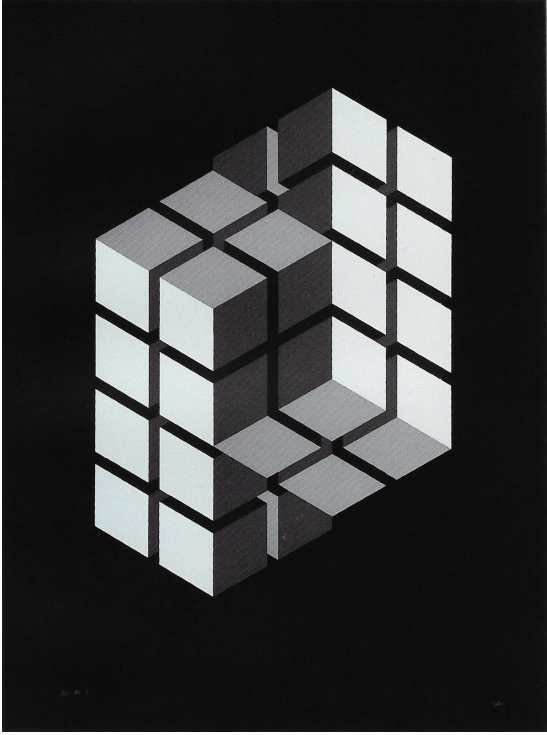


Figura 5: Lugar de exposición de la obra.



Figura 6: Focos que iluminan directamente las obras.

FICHA TÉCNICA	 <p data-bbox="794 927 1326 981">Figura 1: Fotografía general de la obra "Figura Imposible [P.A.]".</p>
- Fecha de estudio: 30/05/2018	
- Autor: José María Yturralde	
- Título: Figura Imposible [P.A.]	
- Fecha de creación: 1972	
- Código: 1856	
- Medidas: 103 X 83 cm	
- Descripción: Serigrafía sobre papel con 4 tintas planas. Fondo con tinta negra y figura compuesta por tres tintas grisáceas (Fig.1) En la parte inferior izquierda nos encontramos la firma del autor con el año de realización de la obra(Yturralde 73)(Fig.2), realizada mediante grafito y en la parte inferior derecha un grafismo (P.A.), realizado también con grafito.(Fig.3) La obra se encuentra dentro de un marco de madera, un paspartú blanco y con un cristal que protege la obra del exterior. En la parte inferior derecha del marco, a su lado, encontramos una ficha con los datos más importantes de la obra y una fotografía general de esta. (Fig.4)	
- Estado de conservación (bueno, malo o regular): Bueno.	
- Daños en la película pictórica y en el marco: Rascones superficiales en el fondo.	
- Ubicación: 8E/P1/CB/Centro de Biomateriales e Ingeniería Tisular/Acceso F/Entrada	
- Características de la zona de ubicación: La obra se encuentra expuesta en la entrada del centro de Biomateriales e Ingeniería Tisular, expuesta junto a otras dos obras de Yturralde.(Fig.5) Justo encima de estas se encuentran dos focos, los cuales son la única fuente de iluminación de las obras. (Fig.6) <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: 25.1º • Humedad relativa: 58 % • Luminosidad: 145,3 luxes 	

- Fotografías:

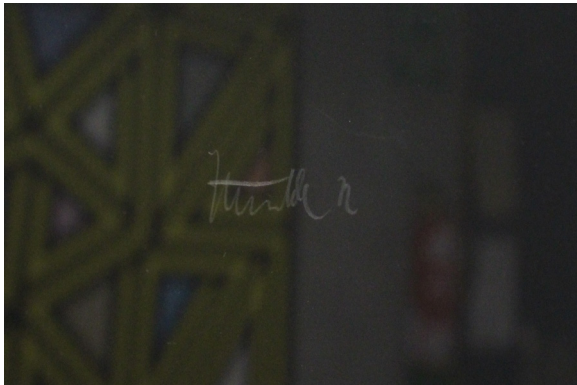


Figura 2: Firma del autor y fecha de realización de la obra en la parte inferior izquierda de la obra.

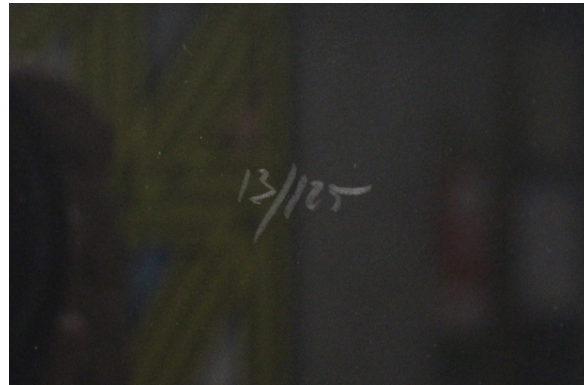


Figura 3: Grafismo realizado mediante grafito en la parte inferior derecha de la obra.



Figura 4: Ficha que está en la parte inferior derecha del marco, con una fotografía y datos importantes de la obra.

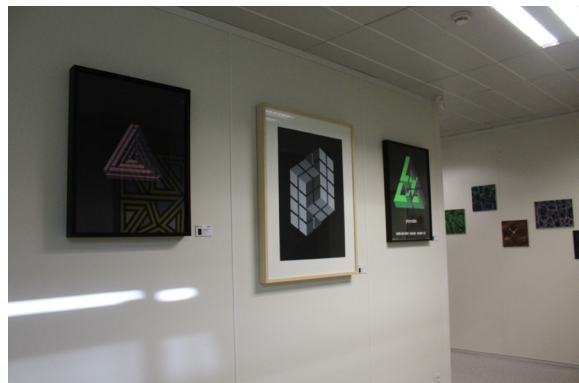


Figura 5: Lugar de exposición de la obra.



Figura 6: Focos que iluminan directamente las obras.