

TFG

IDENTIDAD XXX

CUERPO, SEXUALIDAD, PLACER: ARTE LÚDICO

Presentado por Raquel Serrano Sanabria

Tutor: Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	2
1. MARCO TEÓRICO.....	3
1.1. La Masturbación.	3
1.1.1. El viaje de la masturbación: de lo satírico a lo enfermo.....	3
1.1.2. El Iluminismo: la primacía de la razón.....	5
1.1.3. Freud y lo vaginalmente correcto.	6
1.2. Cuerpo y sexualidad femenina.....	7
1.2.1. Desconocimiento, Invención y Punto G.	7
1.2.2. La sexualidad femenina como enfermedad: la histeria.	10
1.3. Arte feminista de objeto a sujeto. Referentes artísticos.	12
1.3.1. Renate Bertlmann.	13
1.3.2. O.R.G.I.A.	14
1.3.3. Hannah Wilke.....	15
2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	17
2.1. <i>Cosiendo a dedos.</i>	17
2.2. <i>No me cuento cuentos.</i>.....	25
2.3. <i>Sopa de Tetras.</i>	29
3. CONCLUSIONES.	31
4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.	32
5. ÍNDICE DE IMÁGENES.	33

RESUMEN.

Identidad XXX es un proyecto artístico personal que analiza las cuestiones relativas al género desde la escultura y la gráfica. El proyecto consta de tres trabajos en los que se analiza y reflexiona sobre la identidad femenina a través de la sexualidad.

Mediante técnicas como la fundición, el libro de artista y la litografía offset se exploran aspectos sobre la identidad sexual femenina, subvirtiendo la utilización de un objeto asociado al “mundo” y “trabajo” femenino para dotarle de un uso placentero.

El desconocimiento y las invenciones que se han vertido sobre la sexualidad femenina a lo largo de la historia, siguen perdurando hasta la actualidad. Es este un modo de sometimiento al que nos vemos reducidas por una sociedad patriarcal y con prácticas androcéntricas.

Este proyecto se inscribe dentro de una sociedad que demanda no sólo unos derechos sociales, más que necesarios, sino también unos derechos de apropiación del propio cuerpo, de la sexualidad y de nuestro placer.

PALABRAS CLAVE: Identidad, género, cuerpo, sexualidad y feminismo

ABSTRACT.

Identidad XXX is a personal artistic project which analyses the issues related to the gender from the sculpture and the printmaking artistic view. The project includes three works in which it is analyzed and reflected the female identity concept through the sexuality.

By using techniques such as foundry, artist book and offset printing, there are explored some aspects about the sexual female identity, subverting the use of an object associated to the female “world” and “work” in order to give it a pleasant use.

The ignorance and the inventions that have been poured into female sexuality throughout history last until today. This is a way of submission to which we are reduced by a patriarchal society and with androcentric practices.

This project is part of a society that demands not only social rights, which are necessary, but also rights related to the appropriation of one’s own body, of the sexuality and of our own pleasure

KEY WORDS: Identity, Gender, Body, Sexuality and Feminism.

A tod@s aquellos que se han involucrado en este proyecto:
Carmen Marcos, una tutora con gran dedicación
Las mujeres de mi vida: madre, hermanas y abuelas
Yolix, por su sincera amistad e Isabel por su gran apoyo
En especial a David

INTRODUCCIÓN.

Las mariposas monarcas norteamericanas se pasan su vida en movimiento, migrando. Esta gran migración lleva a millones de ejemplares a recorrer una distancia cercana a los 5000 kilómetros, para llegar de California a México. Estos insectos deben partir cada otoño antes de que llegue el frío; esta gran migración les ocupa no sólo la vida de una mariposa, si no las de hasta 3 generaciones.

En una sociedad en la que el movimiento es, no sólo necesario si no obligado para la incesante producción que el sistema capitalista nos exige, nos olvidamos del medio de transporte que hace posible ese movimiento: el cuerpo.

Nuestro avance es facilitado por las generaciones anteriores que lucharon en pro de nuestros derechos. Pero el avance hacia nuevas conquistas no tiene sentido si llevamos como templo de nuestra lucha, un cuerpo desconocido, colonizado, avergonzado, deformado por los medios de masas e ignorado en muchas ocasiones por la ciencia.

Es nuestra obligación para poder seguir avanzando PARAR, OBSERVAR, TOCAR Y GOZAR. Empoderarnos del cuerpo en el que habitamos, amarlo y hacer uso de él para obtener la energía que necesitamos para seguir avanzando de una forma más consciente

Conocer de dónde venimos y donde estamos es necesario para no volver atrás. Ahora nos toca a nosotr@s continuar esa gran migración, el gran movimiento donde mirarnos, conocernos y amarnos es necesario para emprender nuestro propio vuelo.

La temática de la serie de trabajos realizados surge a través de los diferentes trabajos y asignaturas realizadas en el grado, muchos de ellos en torno a la comprensión y análisis de cuestiones relativas a la identidad.

Impulsada por la necesidad personal de entender y constatar las repercusiones que las cuestiones de género tienen en nuestra vida diaria, en nuestros cuerpos y en el lenguaje. Desde el trabajo con diferentes técnicas se intenta el desarrollo de diferentes conceptos y la búsqueda de una mirada crítica ante la realidad.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

OBJETIVOS.

Objetivo general:

- El objetivo general que guía este trabajo es la realización de una serie de obras en las que se desarrollen los conceptos de interés establecidos.

Objetivos específicos:

- Documentar la evolución y el significado de la masturbación femenina a lo largo de la historia.
- Profundizar en el conocimiento de la anatomía y sexualidad femenina.
- Conocer el contexto sociocultural en el que empiezan a desarrollarse las prácticas artísticas feministas.
- Estudio del arte feminista, concretando en aquellos temas que incidan en el cuerpo, sexo, género y sexualidad.
- Vinculación e influencias entre las prácticas y los conceptos de las prácticas artísticas feministas, a través de mi producción artística.
- Aprovechar diferentes técnicas para expresar los conceptos de interés.

METODOLOGÍA.

La metodología seguida es la cualitativa, que incluye una parte de estudio y documentación teórica sobre el tema central del trabajo, la masturbación, la sexualidad y el cuerpo de la mujer; y una parte de análisis y reflexión sobre la propia obra artística.

Para realizar este trabajo y poder concretar y cumplir los objetivos anteriormente descritos, se ha trabajado desde la experimentación.

Teniendo presente los conceptos a desarrollar y explorar, se ha trabajado desde las posibilidades plásticas de cada técnica. Para ello, se han realizado diferentes pruebas previas que han posibilitado la familiarización con la técnica y han permitido a su vez aprender, observar y utilizar el lenguaje propio de la técnica para transmitir los conceptos.

1. MARCO TEÓRICO.

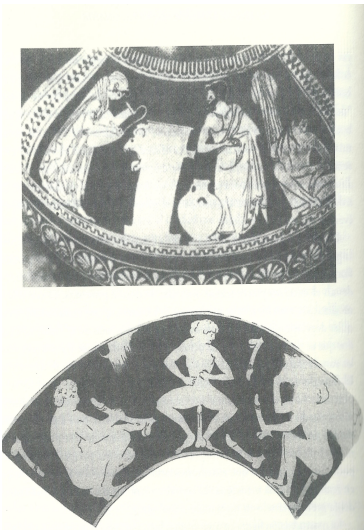
1.1. La masturbación.

1.1.1. El viaje de la masturbación: de lo satírico a lo enfermo.

En referencia al origen etimológico de la palabra masturbación, encontramos una referencia del poeta latino Marcial en sus *Epigramas* entre los años 84 u 85 y 103 a.C. donde aparecen las palabras *masturbor* y *masturbator*.

Para los pensadores griegos o romanos el acto de la masturbación no era correcto o inadecuado para la vida de un hombre, se podría decir que se consideraba el acto como una broma, al considerar la masturbación como una práctica de bajo status. Un ejemplo de la consideración jocosa que representaba la masturbación la encontramos en los sátiros, quienes no podían saciar sus desenfrenados deseos de otra forma.

La ética que importaba era la del hombre, es por eso que la masturbación femenina no tenía importancia, ya que, la mujer se trataba de un hombre imperfecto y por lo tanto no se podía esperar de la mujer la misma dignidad que la de un hombre. Las mujeres que practicaban la masturbación tenían la misma consideración cómica que la de los hombres, mujeres que son sexualmente insaciables y que son incapaces de encontrar la satisfacción en ninguna parte.



Mujeres Masturbándose

Imagen superior:
Hidria: *Sin título*.
Leningrado, Stephani 623, ABV 34,
26

Imagen inferior:
Glossarium eroticum 409.
Colección One Castellani

Imagen derecha:
Detalle de la imagen superior



Son infrecuentes las ilustraciones de mujeres masturbándose en la Grecia antigua. En las imágenes *Mujeres Masturbándose*, tal vez la mano izquierda de la mujer en la escena de la fuente esté jugando con sus genitales mientras entran en escena el hombre y la mujer que lleva consigo la vasija. Los dibujos de mujeres con consoladores se refieren menos a la masturbación que a lo que se considera que ellas hacen en ausencia de la cosa verdadera.

En la Antigüedad clásica, la cuestión de la masturbación tiene una consideración de clase, ya que realmente existían otras posibilidades de saciarse antes que masturbarse: esclavos, varones o mujeres, prostitutas o mujeres de clases inferiores.

En el siglo XII Europeo, el vocabulario que englobaba a los pecados sexuales se volvió más preciso, pero la masturbación no era de los vicios que amenazaban el orden moral. La preocupación residía en el incesto, concubinato, bestialismo, sodomía, fornicación o adulterio. Este vicio que se podía considerar incorrecto o reprobable, al realizarse en solitario no se cernía sobre nada de lo que se consideraba fundamental.

Asomándonos a la Biblia, debemos recoger el al pasaje del Génesis:

El primogénito de Judá fue malo a los ojos de Yavé y Yavé le mató. Entonces dijo Judá a Onán: Llévate a la esposa de tu hermano, y despóstate con ella y levanta descendencia a tu hermano.

Y sabiendo Onán que la descendencia no había de ser suya, sucedía que cuando se llegaba a la esposa de su hermano vertía en tierra, para no dar descendencia a su hermano.

Y desagradó a los ojos de Jehová lo que hacía, y a él también le quitó la vida.¹

El versículo de Onán, no se relacionó de manera directa con la masturbación hasta siglos posteriores. San Agustín en *Sobre el Pentateuco*, considera que la ofensa de Onán no es tanto desperdiciar su semen, sino la falta de no ayudar a su hermano muerto. Para el catolicismo el onanismo se refiere al “coitus interruptus” y hace referencia a la obligación de la procreación dentro del matrimonio, alejándose de la cuestión del deseo y la masturbación.

A partir del siglo XI el significado de la masturbación para la Iglesia católica adquirió un nuevo significado. Para las mujeres, niños o niñas tenía escasa importancia y fue para el clero y posteriormente para los hombres para quienes alcanzó el significado de pecado asociándolo a otro pecado aún mayor: la sodomía.

Siguiendo la estela de este versículo de la Biblia, encontramos que en el año 1712 Jonh Marten inventó a través de un panfleto pseudocientífico una serie de terribles consecuencias para la salud física y mental para quienes practicaban la masturbación. El título de dicho libro era: *Onania; o, El atroz pecado de la autopolución y sus terribles consecuencias, indagando en ambos sexos, con consejos espirituales y físicos para aquellos que se han dañado con esta abominable práctica. Y una provechosa admonición a la juventud de la nación de ambos sexos*.²

La primera opción para este autor fue ofrecer remedios religiosos pero al mostrar su obra a un amigo médico, éste le recomendó dos remedios basados

¹ Génesis, 38.8-10.

² THOMAS L, W. Sexo solitario. Una historia cultural de la masturbación, Pág.12.

en la práctica de la medicina. La consideración de que el cuerpo sufría las consecuencias de las malas conductas, junto con la asociación de las normas morales contrarias a la naturaleza y su difusión a través de las escuelas, de los médicos y pedagogos, contribuyó a que la Iglesia fuese destronada de su autoridad moral en aras de la medicina.

1.1.2. El Iluminismo: la primacía de la razón.

La libertad y el uso de la razón que son algunas de las bases de este movimiento, son utilizados para la creación de una disciplina interior que permita reprimir un acto privado. La imaginación y el deseo son controlados a través de una adoctrinada libertad del yo. La batalla contra la masturbación radica en la lucha contra tres elementos: la imaginación, el exceso y la soledad y privacidad.

El humilde origen del tratado *Onania* mencionado anteriormente, tuvo un gran calado en la sociedad y se distribuyó por Francia y Alemania, gracias a las imprentas. De ellas se sirvió el respetado médico iluminista Samuel Auguste David Tissot para publicar su propio libro: *L'Onanisme o Dissertation physique sur les maladies produites pour la masturbation* publicada en una edición francesa en 1760.

Aunque el título era muy parecido al de *Onania*, Tissot se desvinculó de cualquier parecido evitando así la supresión de la obra, tal y como había ocurrido a *Onania* en Alemania. La diferencia con *Onania* era que *L'Onanisme* de Tissot, no vendía remedios y la utilización de productos dudosos, sus prescripciones curativas eran calmantes de sentido común y económico.

Tras la salida de la "oscuridad" con el advenimiento del Iluminismo, la ciencia reclama la autoridad que hasta entonces había tenido la religión. Los valores e instituciones no debían sustentarse en valores irracionales contrarios a la naturaleza y por extensión contrarios al hombre. La consecuencia de la transgresión de estos valores basados en la razón, se evidenciaría en las diferentes patologías que se podían sufrir. En este escenario es el médico quien hace de guía, tanto de lo correcto como de lo incorrecto dejando así en un papel secundario a la Iglesia.

La masturbación pasa de ser un problema ético a ser un problema de salud y pasó también a ser el sustento de la enciclopedia de la razón.

Con *Emilio*, obra de Jean-Jaques Rousseau publicada dos meses antes que la mencionada obra de Tissot se conectaron dos corrientes: la filosofía moral y la pedagogía. Ambas confluían al generar el cortapisas de la masturbación: la culpa.

La masturbación necesitaba de una condena no por imposiciones externas, que no resultan efectivas al tratarse de un vicio privado y/o secreto, la propia censura debía de venir de uno mismo. El círculo se cierra con el carácter pedagógico del Iluminismo, quien transmite a cada generación la necesaria culpa para evitar el vicio.

1.1.3. Freud y lo vaginalmente correcto.

Para el neurólogo austriaco Sigmund Freud (1856-1939), la masturbación viene esencialmente desde dentro y sólo la culpa puede redimir a los jóvenes y transformar la fácil sexualidad con uno mismo en la exigente sexualidad de la sociedad.

La masturbación según Freud era síntoma de no haber sido capaces de avanzar en el descubrimiento temprano de nuestro sexo para poder llegar a lo que se consideraba la madurez, es decir, el coito. Al igual que en el iluminismo la culpa se cierne para aquellos que no son capaces de adaptarse, no seguir la línea marcada era un signo incívico de fracaso e inmadurez.

Aunque la masturbación fuese considerada por Freud la forma primaria de expresión sexual, perfectamente natural en una etapa del desarrollo, era necesario abandonarla en el proceso de convertirse en adulto. Para las niñas los ensayos previos realizados nada tenían que ver con lo que “tendrían que hacer” de adultas, pues cuando llegaban a este período de la vida debían abandonar no sólo la masturbación sino también el tipo de orgasmo conseguido.

En 1905, con *Tres Ensayos sobre la teoría sexual*, Sigmund Freud estableció las bases de la sexualidad femenina y más concretamente la división entre el orgasmo clitoridiano y vaginal. En este momento se produce una gran ruptura con los conocimientos científicos anteriores, ya que, hasta entonces nadie pensaba que hubiera otra clase de orgasmo femenino a parte del clitoridiano.

Para Freud, en el proceso de transformación a la edad adulta, la niña dejaba atrás los ensayos de búsqueda de placeres realizados y centrados en el clítoris para encaminarse hacia la madurez del orgasmo vaginal. Para poder explicarnos todo esto, es necesario saber la consideración de Freud hacia las mujeres, que Mary Ellman expone:

*“Toda la actitud condescendiente y temerosa de Freud hacia las mujeres proviene de que carecen de pene, pero es únicamente en su ensayo “La psicología de las mujeres”, que Freud hace explícita . . . su desaprobación ya implícita en su obra. Es entonces cuando prescribe para ellas el abandono de la vida de la mente, que interferiría con su función sexual. Cuando el paciente psicoanalizado es un hombre, el analista se propone la tarea de desarrollar sus capacidades; pero con las pacientes, la labor es ayudarlas a resignarse a los límites de su sexualidad. Como lo plantea Mr. Rieff: para Freud, “el análisis no puede estimular en las mujeres nuevas energías para el logro y el éxito, sólo puede enseñar la lección de la resignación racional”.*³

La relación de inferioridad y el papel secundario de las mujeres son algunas de las bases sobre las que se asientan la sexualidad femenina para Freud. Por lo tanto, son construcciones sociales y psicológicas de la mujer y no estudios de anatomía los que establecen los “límites” de la sexualidad femenina.

³ ELLMAN, Mary. *Thinking about Women*. Harcourt: Brace and World, 1968.

1.2. Cuerpo y sexualidad femenina.

1.2.1. Desconocimiento, Invención y Punto G.

Nos resulta necesario conocer que el cuerpo femenino ha estado y está sujeto a desconocimiento y cargas que nos hacen ajeno a él.

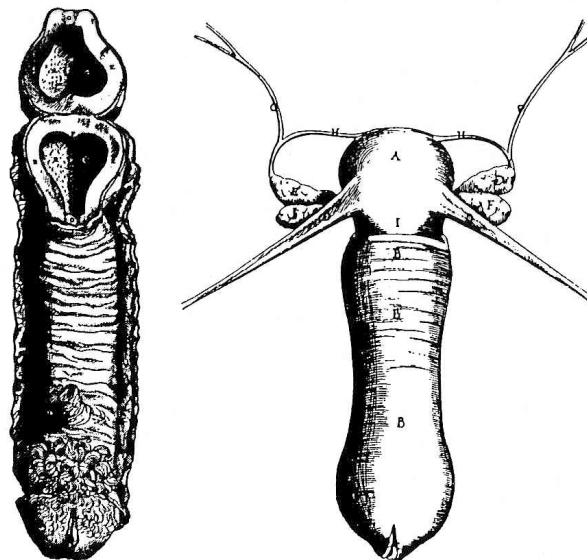
Perduró durante miles de años la afirmación del médico Galeno que en el siglo II d.C. afirmaba que las mujeres eran esencialmente hombres. Se concibe la vagina como un pene, los labios como el prepucio, el útero como escroto y los ovarios como testículos. Los sexos están vinculados por una anatomía común que es la del hombre y las mujeres según Galeno son como “*hombres doblados hacia dentro*”.⁴ Es decir, las mujeres son inversas a los hombres y por lo tanto menos perfectas. La ciencia no se limita a investigar, sino que ella misma genera la diferencia: la de la mujer en relación con el hombre.

En el Renacimiento, las ilustraciones de las disecciones de la anatomía humana sustituyen a los cuerpos y son la base que evidencian las “verdades” que en dichas ilustraciones se exponen.

Anatomía e ilustración se apoyan en la difusión de la anatomía femenina como versión interior de la masculina, ya que, el avance de la primera no desacredita las convicciones de las representaciones. La versión de los órganos del hombre es destinada a los estudiantes de medicina y para cualquier interesado@.

Fig. Izquierda. Vagina representada como pene, de Versalio, Fabrica

Fig. Derecha. Vagina y útero, de Vidus Vidius, *De anatome corporis humani* (1611)



En el otro extremo, nos encontramos con la “próstata femenina” renombrada así a partir de 2004 por el Comité Federativo de Terminología Anatómica. La próstata femenina también es conocida como glándula parauretral o de Skene y no es hasta el año mencionado cuando se le denomina de este modo. Sin embargo, la sitúan como parte del sistema urinario de la mujer a pesar de que la próstata del hombre está en el apartado del sistema genital.

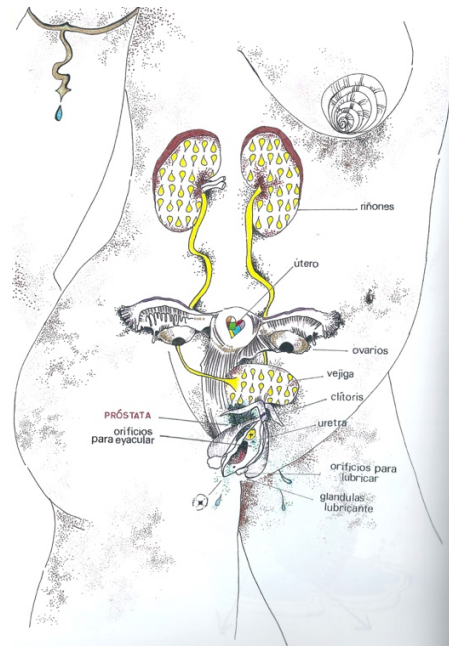
⁴ THOMA, Laqueur. *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Pág. 56

“Las clasificaciones bipolares, como frío y caliente, oscuro y claro, bueno y malo, reflejan un proceso de pensamiento dualista que es parte de nuestra herencia de los filósofos presocráticos. Este marco intelectual sostiene que mujer y hombre son opuestos (Freeman, 1949). El lenguaje refuerza esta dicotomía. Sin embargo, los descubrimientos actuales en respuesta coital establecen más similitudes que diferencias”⁵,

Por lo tanto, si no hay gran diferencia a nivel de estas glándulas llamadas así en el cuerpo denominado “femenino” y como próstata en el cuerpo denominado “masculino”, hay una deformación de esta parte de nuestro cuerpo que es provocada por el lenguaje. Se denominan diferente dos órganos que son iguales, es el lenguaje y no la realidad quien crea la polarización.

Magna Franse: *Ilustración 4, Coño Potens.*

Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos



Diana J. Torres en su libro *“Coño Potens”* se pregunta por qué denominar un órgano que tiene las mismas funciones en los dos sexos de diferente modo y como de forma análoga órganos como el corazón o los pulmones no tienen diferente nombre según el género. Y es que eyacular según la Real Academia de la lengua es:

“Lanzar con rapidez y fuerza el contenido de un órgano, cavidad o depósito, en particular el semen del hombre o de los animales”.⁶

Las mujeres no tenemos próstata por lo tanto las mujeres no eyaculamos, eyacular es de hombres. ¿Cómo se denomina lo que hacemos nosotras?

⁵ LOWNDES Sevely, J y BENNET, J. W. *Concerning female ejaculation and the female prostate*, Journal of Sex Research, Vol. 4, Nº 1, 1978, Págs. 1-20. Traducción: TORRES, Diana, J, *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*.

⁶ Diccionario de la R.A.E.

Ernst Gräfenberg (1881-1957) fue un científico investigador y médico ginecólogo que estuvo interesado en el estudio de la sexualidad femenina.

*“Análoga a la uretra masculina, la uretra femenina también parece estar rodeada por tejidos eréctiles como el cuerpo cavernoso (del pene). En el transcurso de la estimulación sexual, la uretra femenina comienza a crecer y puede ser notada fácilmente. Esta crece enormemente al final del orgasmo. La parte más receptiva al estímulo está localizada en la uretra posterior, en el lugar de donde surge del cuello de la vejiga”.*⁷

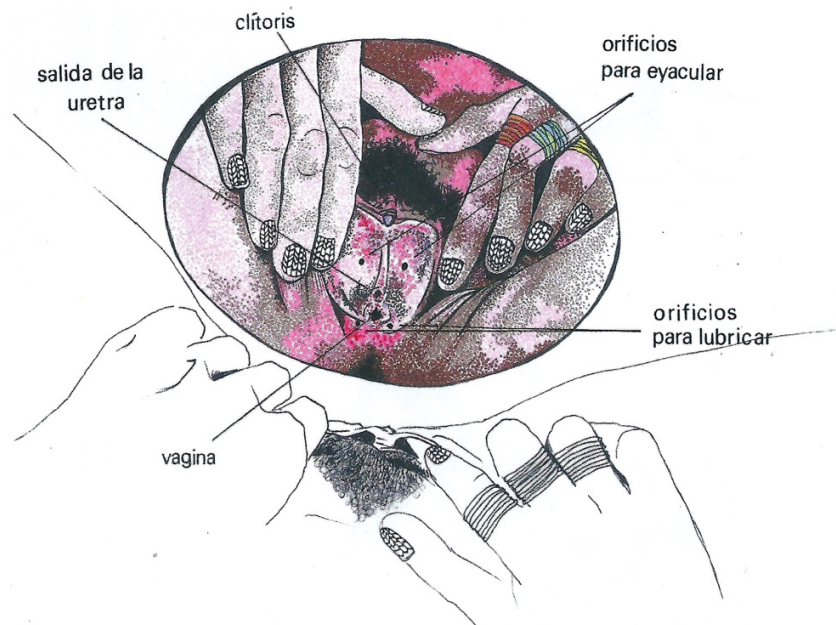
El doctor Gräfenberg sigue describiendo en otro fragmento de su estudio la eyaculación femenina.

“Esta convulsa expulsión de fluidos ocurre siempre en el cenit del orgasmo y simultáneamente a él. Si se tiene oportunidad de observar el orgasmo de estas mujeres, uno puede ver que grandes cantidades de líquido claro y transparente son expulsadas a borbotones no desde la vulva sino desde la uretra. Al principio pensé que el esfínter de la vejiga se volvía defectuoso por la intensidad del orgasmo. La expulsión involuntaria de orina es relatada en la literatura sexual. En los casos observados por nosotros, el fluido fue examinado y no es de carácter urinario.(...)”

*Además, las profusas secreciones que salen con el orgasmo no tienen importancia lubricatoria, o de otro modo serían producidas al comienzo de la relación sexual y no en el pico del orgasmo”.*⁸

Magna Franse: *Ilustración 5, Coño Potens.*

Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos



⁷ GRÄFENBERG, E. *The Role of Urethra in Female Orgasm*, en *The International Journal of Sexology*, vol III, núm. 3, 1950, p.146 Traducción: TORRES, Diana, J. Coño Potens. Manual sobre su poder su próstata y sus fluidos.

⁸ GRÄFENBERG, E. Op.Cit. Págs. 147-148.

El líquido eyaculado no es orina y el elemento clave que lo demuestra es el antígeno específico prostático. Se trata del mayor marcador específico de tejidos para identificar la próstata. El líquido eyaculado, como apunta Diana J. Torres en *Coño Potens*, no tiene género porque su composición es prácticamente idéntica en los dos sexos establecidos. Entonces, ¿porqué la palabra eyaculación y el líquido expulsado (semen) son términos exclusivamente del hombre?

El ensayo *The role of urethra on female orgasm* de 1950 realizado por Ernst Gräfenberg demostraba que dentro de la vagina de las mujeres había un área especialmente placentera y que podía conducir al orgasmo vaginal. En 1982 los científicos Alice Kahn Ladas, Barbely Whipple y John .D Perry publicaron el libro basándose en el ensayo de Gräfenberg. Dicho libro encumbraba la teorías de Freud de la división de orgasmos y se podría decir que sigue poniendo ladrillos en la construcción falocéntrica del sexo. El acento se encuentra en la falta de habilidad de las mujeres por no llegar al orgasmo con la mera penetración.

G. Lombard Kelly, en *Sexual Feeling in Married Men and Women*, dice:

“La cabeza del clítoris también está compuesta de tejido eréctil, y posee un epitelio o cubierta muy sensible, dotada de terminaciones nerviosas especiales llamadas corpúsculos genitales y particularmente adaptadas a la estimulación sensorial, que bajo condiciones mentales adecuadas termina en el orgasmo sexual. Ninguna otra parte del tracto reproductivo femenino posee dichos corpúsculos”,⁹

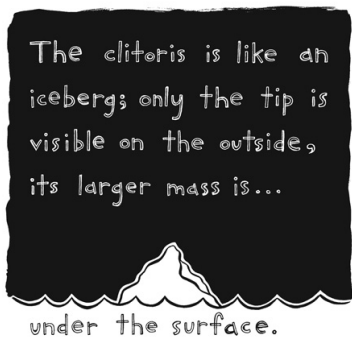
El clítoris es el único órgano capaz de generar un orgasmo. Tiene unas 8.000 terminaciones nerviosas que se conectan con otras 15.000 en la región pélvica.

El interior de la vagina está *“como casi todas las demás estructuras corporales internas, pobremente abastecida de órganos terminales sensoriales. El origen endodérmico interno del recubrimiento vaginal la hace similar al recto y a otras partes del tracto digestivo”¹⁰*

1.2.2. La sexualidad femenina como enfermedad: la histeria.

La palabra histeria viene del griego, donde significa “lo que procede del útero”. El término histeria se consideró una enfermedad de las mujeres desde el s. IV antes de Cristo hasta que la American Psychiatric Association eliminó el término en 1952.

Los médicos antiguos desde el siglo V a.C. hasta después de la era clásica (incluyendo a egipcios), estaban de acuerdo en qué era la histeria y su definición perduró en la medicina occidental hasta que Jean –Martin Charcot y Sigmund Freud, a finales del siglo XIX dieran un vuelco a lo que les había antecedido.



Laura Szumowski: *Tip of the Iceberg*, 1998.

Ilustración del libro *Tip of the Iceberg*.

⁹ KINSEY A, C. *Sexual Behavior in the Human Female*, Indiana: Pocketbooks, 1953. Pág.580

¹⁰ KINSEY A, C, E. Op.Cit. Pág. 35.

Algunos de los síntomas descritos a causa de la histeria son: ansiedad, insomnio, irritabilidad, nerviosismo, fantasías eróticas, sensación de pesadez en el abdomen, edema o hiperemia (abundancia extraordinaria de sangre en una parte del cuerpo), espasmos musculares, falta de aliento, pérdida de apetito por la comida o por el sexo con la pareja masculina autorizada. Se creía que el trastorno era una consecuencia de la falta de copulación, de la falta del placer sexual, o de ambas cosas.

Es a partir del siglo V a.C., en la época de Hipócrates, cuando la histeria empieza a tomar la consideración de enfermedad. En el corpus hipocrático, la histeria era una enfermedad del útero, tratable con ejercicio y masaje.

Platón se refiere a la histeria como una enfermedad causada por el útero, “un animal dentro de un animal”.¹¹ El citado médico Galeno (129-200 a.C.) cuyos puntos de vista tuvieron gran influencia en la medicina europea, describía la histeria también como una enfermedad uterina causada por la privación sexual, a la cual eran especialmente vulnerables las mujeres apasionadas. Su terapia de liberación de masaje genital para la liberación de fluidos, fue la base de la práctica para algunos médicos hasta finales del siglo XIX.

En la Edad Media al igual que en el Renacimiento, se pensaba que el matrimonio y el coito curaban muchos casos de histeria.

Freud, como hemos visto anteriormente, no ayuda con sus teorías al considerar que las mujeres de verdad obtenían la satisfacción con la penetración vaginal. Además *“muchos médicos malinterpretaban sistemáticamente el papel del clítoris porque su función en la excitación hasta el orgasmo contradecía el principio androcéntrico de que sólo un pene erecto podía dar satisfacción sexual a la hembra adulta normal, saludable”*.¹²

La petición del tratamiento contra esta “enfermedad” tiene dos orígenes: la prohibición de la masturbación femenina por no ser casta, y posiblemente insana, y el fracaso de la sexualidad definida androcéntricamente. Raquel Osborne, en sus *Apuntes sobre violencia de género*, describe lo que denomina “modelo androcéntrico de sexualidad”, el cual consta de las siguientes características: es un modelo coitocentrista, sólo tiene en cuenta el deseo sexual masculino y no el femenino, prima la cantidad frente a la calidad de los encuentros sexuales, promueve la idea de que el deseo sexual masculino es incontinente y el placer femenino se reconoce en función de la habilidad del hombre para producirlo.

¹¹ MAINES, Rachel, P. *La tecnología del orgasmo. La histeria, los vibradores y la satisfacción sexual de las mujeres*. Cantabria: milrazones, 2010, Pág.41.

¹² LYNDIA, Nead. *Myths of Sexuality: Representations of Women in Victorian Britain*. Oxford: Basil Blackwell, 1988. Pág.21.

1.3. Arte feminista de objeto a sujeto. Referentes artísticos.

*“La imagen del cuerpo femenino puede no estar nunca libre de contradicciones, pero las tradiciones patriarcales de la representación pueden quedar suficientemente perturbadas como para crear nuevas y diferentes asociaciones y valores”.*¹³



Judy Chicago: *Peeling Back*, 1974.
Lápiz sobre tela, 90 x72 cm. Museo de Francisco, San Francisco

La situación socio política de la década de los años 60, sirvió como base para desencadenar una serie de movimientos sociales a favor de derechos civiles, estudiantiles y de liberación de la mujer.

Es a mediados de esta década cuando algunas artistas empiezan a introducir temáticas que hasta entonces no se planteaban como temas de representación: trabajo doméstico, feminidad, lesbianismo, identidad sexo, género y sus roles, entre otros temas.

Un ejemplo lo encontramos en el primer programa de educación artística feminista de Estados Unidos en el Fresno State Collage, donde se reflexiona sobre la identidad, las implicaciones de esta y el significado del término femenino. En estas sesiones el tema más tratado es el de la sexualidad y su forma de representación, ya que ésta era siempre representada desde una mirada masculina. De este modo el “*arte coño*” supone una forma subversiva y diferente de tomar conciencia del propio cuerpo y de la identidad sexual, al margen de conceptos o definiciones estereotipadas.

La puesta en valor que se hace de lo corporal trae consigo, a partir de mediados de los setenta, críticas por parte de artistas y teóricas vinculadas al movimiento feminista. El hecho de utilizar los órganos femeninos puede llevar a confusión, por la utilización que se ha dado en la cultura patriarcal como símbolo de pornografía y contenido erótico.

Sin embargo, es precisamente en aspectos como la biología y la sexualidad determinada por la sociedad patriarcal donde se centran los trabajos de estas artistas, ya que entienden, que son en estos dos conceptos donde se basa la identidad social de la mujer y donde se halla la mayor parte de la represión sufrida. Las artistas intentan reflejar su visión sobre la auténtica sexualidad femenina, lejos del imaginario erótico de consumo, de modo que permita a las mujeres la posibilidad de construir la representación de su propio cuerpo.

En los años 70 y 80 el interés reside en descubrir no una esencia común a lo que se denomina “feminidad”, si no intentar desvelar que dicho concepto es construido como resultado del lenguaje, las representaciones y la cultura.

¹³ NEAD, Lynda. *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*. Madrid: Tecnos, 1988. Pág. 124.

1.3.1. Renate Bertlmann.

La artista austriaca Renate Bertlmann (Viena, 1943) trabaja desde los años 70 sobre el tema de la sexualidad, el papel de la mujer en la sociedad y los roles de género.

"Siempre tuve un interés especial en las estructuras jerárquicas en todas las áreas de la vida, en 'arriba y abajo', y particularmente también en el campo de la sexualidad. (...) Estaba, y sigo siendo, extremadamente sensible al abuso sexual y físico de las mujeres, a la violencia contra las mujeres y a su supresión mental e intelectual en todo el mundo".¹⁴

A través de diferentes técnicas como: collages, dibujos, fotografías, performances y la utilización de diferentes objetos Renate Bertlmann desarrolla su trabajo en torno a la sexualidad, el amor, la maternidad y el matrimonio. En su obra *Washing Day* (1976), utiliza preservativos tendidos de forma que utiliza un objeto asociado al hombre con una acción, la de tender, asociada a la actividad de las mujeres.

En una sociedad dominada por los hombres, Renate Bertlmann serpentea por los preconcebidos roles masculino y femenino, para poder explorar identidades. Juega con conceptos opuestos tales como: placer sexual y ascetismo, femenino y masculino, suave y duro, atracción y repulsión. Consigue este antagonismo con materiales plásticos y simbólicamente opuestos tales como una tetina y una cuchilla.

Otro de los elementos característicos en la obra de la artista Renate Bertlmann es el uso del humor.

"Las bromas pornográficas siempre han sido un dominio masculino, hecho a expensas exclusivas de las mujeres. Considero que mi serie de objetos es un ejemplo consumado de una broma femenina obscena. Esta broma ha golpeado a casa; se dirige a la mortal arrogancia sexual masculina. Mis obras pudieron ser creadas sólo porque fui capaz, a pesar de mis ansiedades, de poder hablar sobre la sexualidad y la represión sexual simultáneamente a través del deseo y la distancia irónica"¹⁵

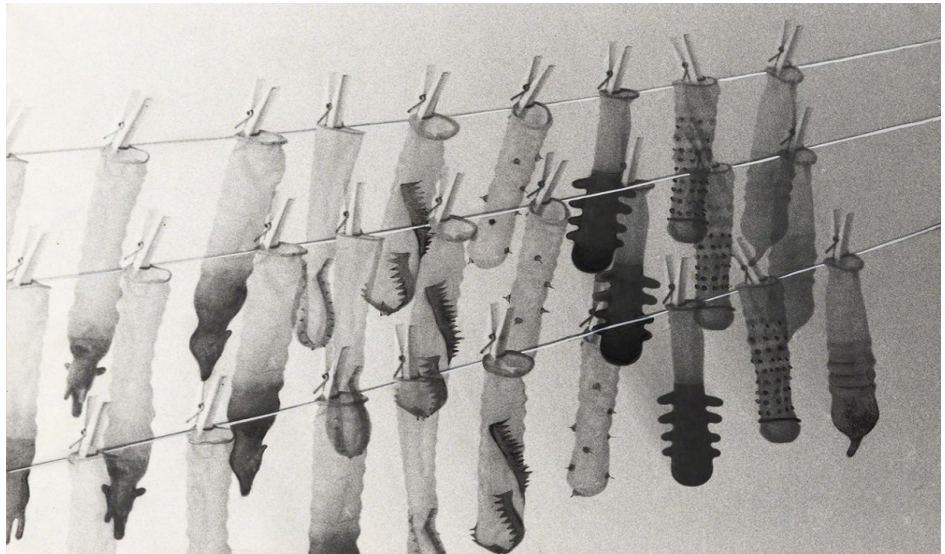


Renate Bertlmann: *Tender Touch*, 1976

¹⁴ Disponible en: <http://www.anothermag.com/art-photography/9321/the-feminist-artist-who-changed-art-history-using-latex> [Consulta 25/04/2018].

¹⁵ Disponible en: <http://www.anothermag.com/art-photography/9321/the-feminist-artist-who-changed-art-history-using-latex> [Consulta 25/04/2018].

Renate Bertlmann: *Washing Day*, 1976



Tal y como recoge el texto ERNSTBLEIBEN IST GELUNGENE VERDRÄNGUNG escrito por Peter Gorsen, Freud reconoce que lo que es correcto para nuestra cultura es que la broma tendenciosa sucia y pornográfica esté dirigida originalmente a la mujer. El hombre ingenioso aparece como el principal agresor, mientras que la mujer parece ser más conservadora, principalmente como objeto de ese ataque. En su ensayo sobre “Broma y su relación con el inconsciente” de 1905, Freud expone que el uso de la broma es una forma de revertir la censura de lo sexual.

Tal y como recoge Peter Gorsen, quienes son las principales portadoras y víctimas de la represión sexual son las mujeres al haber una deficiencia o más bien ausencia de bromas realizadas por éstas.

1.3.2. O.R.G.I.A.

Beatriz Higón, Carmen Muriana y Tatiana Sentamans forman este colectivo desde el 2001. Tal y como se puede leer en el stament de su página web, O.R.G.I.A.:

“Plantea su investigación y creación artística en torno a cuestiones relativas al género, al sexo y a la sexualidad, desde un posicionamiento feminista y queer. Se trata de una identidad fluctuante, inestable y bastarda, que transita por diferentes disciplinas metodológicas obedeciendo a su deseo y empujada por sus inquietudes artísticas y políticas. Su producción se solapa y confunde con su formación artística y su experiencia vital e investigadora. Son diversos puntos de vista elásticos y porosos que confluyen en un mismo imaginario, donde la creación plástica es una valiosa herramienta crítica.”

O.R.G.I.A: *Egyptian Fist*, 2014.

Revisión del loto abierto, piedra, madera, pan de oro y ruedas.



*O.R.G.I.A es un espacio heterotópico en el que cuando se entra, las leyes, los tiempos, y los placeres son marcados por el propio ser amorfo que se conforma. La autoría y la subjetividad se diluye en “pegajosos” periodos de investigación, debate y materialización. Su peculiar y esponjosa actividad, se ha traducido en numerosas participaciones en exposiciones de carácter nacional e internacional, institucional y periférico, así como en talleres, seminarios, conferencias, prácticas culturales y proyectos”.*¹⁶

Esta obra forma parte de una exposición actualmente vigente llamada *En los bajos de la pirámide invertida*. Esta exposición pone su punto de partida en el cuestionamiento de la historia oficial relatada por los libros. Se cuestiona la Historia del Arte, al ser ésta un relato con una carga patriarcal, heterocentrada y sesgada.

Otra de sus reivindicaciones reside en la utilización de determinados materiales ligados a la práctica artística academicista y que habitualmente no son usados por el arte feminista. En sus propias palabras, “repolitizar y resexualizar” técnicas como la talla en piedra o la fundición en metal.

1.3.3. Hannah Wilke.

La artista norteamericana Hannah Wilke utilizó diferentes medios plásticos como la fotografía, performance, escultura y vídeo para explorar sobre los términos de feminidad y sexualidad. Su trabajo se apoya de manera fundamental en el uso del cuerpo, en muchas ocasiones del suyo propio.

¹⁶ <http://innovacionumh.es/editorial/Atlas%20Tecnico%20FIDEX.pdf>

Hannah Wilke: *S.O.S Starification Object Series*, 1974-1979.

28 Fotografías en blanco y negro.
15 x 10 cm



Como otras artistas americanas de los años 70, Hanna Wilke dedicó su trabajo a intentar dar visibilidad a la desigualdad o más bien a la ausencia de presencia de mujeres en el ámbito artístico. Salir de la visión de la historia del arte de la mujer objeto, para ocupar un lugar en donde se les reconociera las particularidades de su género y su presencia como sujetos.

El uso de la iconografía vaginal al igual que sus coetáneas, reivindica tanto su apropiación sin las connotaciones pecaminosas, resultado de la herencia judeocristiana, como el alejamiento de un medio exclusivamente reproductivo.

Sobre su obra *S.O.S, Starification Object Series*, la artista realiza este comentario: *“Los prejuicios visuales han provocado guerras, mutilaciones, hostilidad, alienación, por el miedo “al otro”. El odio hacia uno mismo es una necesidad económica, una invención capitalista, totalitaria y religiosa utilizada para controlar las masas mediante la negación de la importancia de un lenguaje corporal (...) el orgullo, el poder y el placer sexual propio amenazan los logros culturales, a menos que puedan realizarse de un modo que reporte beneficios económicos y sociales”*.¹⁷

En esta serie la artista posa con el torso desnudo para una serie de fotografías, realizadas en blanco y negro, adoptando una serie de poses socialmente reconocidas como femeninas. En su torso desnudo aparecen pegados una serie de chicles mascados en forma de vulvas. Es una forma de llamar la atención del espectador sobre la objetualización del cuerpo de la mujer, su rol social y los estereotipos de belleza y feminidad.

¹⁷ WILKE, Hannah. *Arte y Feminismo*. Madrid: Ed. Phaidon, 1980. Pág.107.

2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

2.1. *Cosiendo a dedos.*

*La invención del dildo supone el final del pene como origen de la diferencia sexual. Si el pene es a la sexualidad lo que dios es a la naturaleza, el dildo hace efectiva, en el dominio de la relación sexual, la muerte de dios anunciada por Nietzsche.*¹⁸



Susan Frazier, Vicki Hodgetts y Robin Weltsch
Nurturant Kitchen, 1972

La obra “Cosiendo a dedos” consta de diferentes dildos realizadas en bronce. El trabajo surge tras una serie de trabajos anteriores en los que se venía trabajando la identidad desde una perspectiva de género y sexualidad.

El espacio del hogar y sus tareas han sido asociadas al mundo femenino, por esto resultó de gran interés el trabajo realizado en la exposición “Womanhouse” celebrada en 1972 y organizado por Faith Wilding, Schapiro y Chicago.

El lugar elegido fue una casa de los Ángeles, que remodelaron y convirtieron en espacio expositivo. El edificio entero albergaría diversas instalaciones en su interior que cuestionaban el papel tradicional de las mujeres en el ámbito doméstico y reproductivo.

En *Nurturant Kitchen (Cocina Nutricia, 1972)* Susan Frazier, Vicki Hodgetts y Robin Weltsch realizaron una instalación en la que plasmaban la realidad social de las mujeres, atrapadas en la cocina. Este espacio es el resultado del trabajo de estas artistas que lo pintaron todo de rosa y en donde el techo y la pared estaban repletos de huevos fritos que se transformaban en pechos a medida que iban descendiendo por las paredes. La estancia es como un campo de batalla, en el que subyace una amargura por no poder escapar de un espacio en el que la sociedad juega un papel de carcelero.

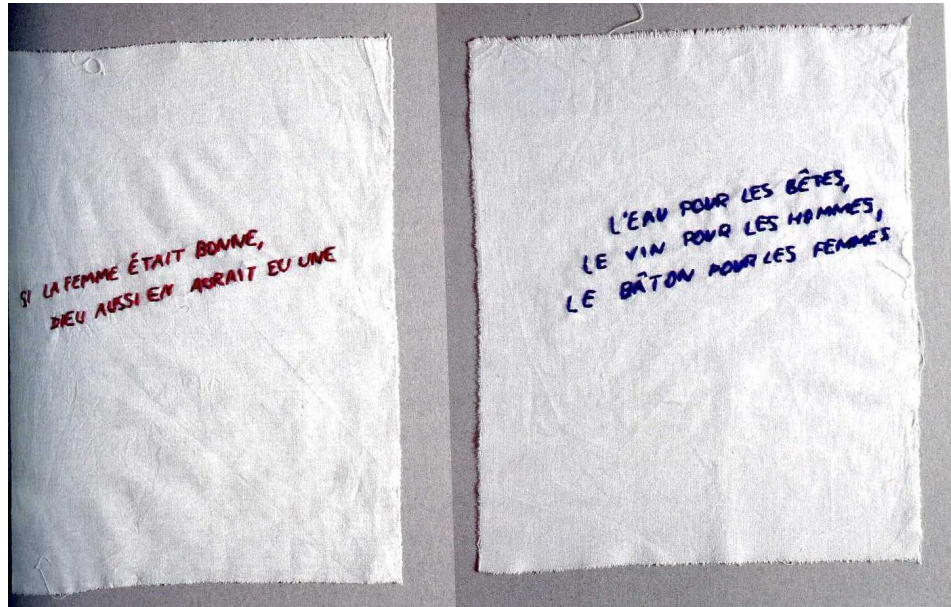
El espacio del hogar y las acciones asociadas a él fueron un hilo conductor para seguir investigando. El trabajo de la artista Annette Messenger versa sobre los tópicos femeninos.

“Messenger se interesa por objetos y valores considerados “menores”, de los que se nutre y apropia para elaborar su obra, objetos cotidianos, tradicionalmente asociados a un entorno femenino: lana, tela, cuerda, peluches y papel, combinados con otros recursos tales como los animales disecados y la fotografía.”¹⁹

¹⁸ PRECIADO, B. *Manifiesto Contrasexual*. Madrid: Ediciones Opera Prima, 2002, Pág. 64.

¹⁹ Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/1999003-fol_es-001-annette-messenger.pdf> [Consulta 06/06/2018]

Annette Messager
De la serie: *Ma collection de proverbes*, 1972-74.



Las obras mencionadas cuestionan tanto el espacio como los objetos que se encuentran asociados al “trabajo/universo femenino”. La costura es una actividad del hogar realizada por mujeres y en la cual se utiliza el dedal. Nos interesa la utilización de un objeto connotado de identidad y roles donde el poder tiene un papel importante. “Me parece que por poder hay que entender, primero la multiplicidad de las relaciones de fuerza inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte; los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas en las otras, de forma que forman cadena o sistema”²⁰

Se trata de subvertir las relaciones de fuerza en las que nos vemos sometidas a través de la práctica activa de la introspección sexual. El dildo, según las reflexiones de B. Preciado, es el instrumento que hace posible esa libertad al eliminar el pene como origen y centro del deseo y como reserva de la reproducción.

El dildo no es trata de una mimesis de la realidad ni de un sustituto de lo que falta. “El dildo supone el desplazamiento del supuesto centro orgánico de producción sexual hacia un lugar externo al cuerpo”²¹. Por lo tanto, si el dildo es el centro de la excitación sexual, el órgano al que desplaza en otros espacios que podrían ser orgánicos o no, masculinos o femeninos. Como consecuencia la cultura falocéntrica y heterocéntrica creadora de poder y de subordinación pierde su fuerza. Se produce una horizontalidad en las relaciones sexuales.

²⁰ FOUCAULT, M. *Historia de la sexualidad*, México, Siglo XXI, 1977. Pág. 112.

²¹ PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto Contrasexual*, Madrid: Ópera prima, 2002. Pág.65.

Fig. Izquierda
Raquel Serrano, *Cosiendo a
dedos*, 2016.

Bronce, 4 x 2,5 cm.

Fig. Derecha
Raquel Serrano, *Cosiendo a
dedos*, 2016.

Bronce, 4 x 2,5 cm.



Para poder entender el efecto que provoca el dildo pondremos como ejemplo la denominada “sexología negativa”²². Un ejemplo de esta sexología la encontramos en la teoría lésbica separatista que al igual que la “sexología negativa” niega al dildo por ser una imitación del pene y por lo tanto un modelo de patriarcado. Este tipo de erótica hiperfeminizante entiende al pene como sexo y lo niega junto con el dildo, convirtiendo al “nunca pene, nunca dildo” en el nuevo centro de placer. El riesgo de poner otro centro de placer es que se vuelve a reestructurar el cuerpo como se hace en la falocracia. La cuestión es evitar el centro mismo, cuestionarlo, no hay origen del placer. De este modo no podremos identificar el acto de follar a un órgano y asociarlo a la oposición tradicional hombre/activo o mujer/pasiva. Los roles de género pierden su sentido.

Es necesario, por tanto, hablar de la “construcción de nuevas identidades genéricas y componentes del género que den cuenta de las prácticas sexuales no normativas”²³

El concepto de género ha evolucionado en los últimos 20 años, produciendo diferentes rupturas que se evidencia en:

- Identificación del sexo/ género. “A pesar de sus importantes diferencias, todos los significados feministas modernos de género parten de Simone de

²² PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto Contrasexual*, Madrid: Ópera prima, 2002. Pág.68

²³ MARTÍN Casares, Aurelia. *Antropología del Género. Cultura, Mitos y Estereotipos Sexuales*, Madrid: Ediciones Cátedra Universitat de València, 2006. Pág.67

*Beauvoir y de su afirmación de que "Una no nace mujer"*²⁴ Ser mujer o ser hombre no es una cuestión de nacimiento sino de un proceso social y normativo naturalizado.

- Dualidad genérica. El género se construye al igual que el sexo de una forma binaria, es por la tanto una construcción excluyente de otras identidades múltiples.
- Dualidad sexual. Los estudios sobre sexualidad plantean que el sexo, al igual que el género, es una construcción social y además, la etnografía argumenta que existen en otras culturas nociones alternativas a las de hombre y mujer.
- Ruptura con la heteronormatividad. Esta situación nos dirige hacia las teorías que permiten estudiar y tener en cuenta cómo afectan las sexualidades que están fuera de la norma de la construcción del género.



Fig. Izquierda
Raquel Serrano ,*Cosiendo a
dedos*, 2017.

Bronce, 4 x 2,5 cm.



Fig. Derecha
Raquel Serrano ,*Cosiendo a
dedos*, 2016.

Bronce, 3 x 2 cm.

²⁴ HARAWAY, D. *Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Ediciones Cátedra, Universidad de Valencia, 2001. Pág. 221.



Fig. Izquierda
Raquel Serrano ,Cosiendo a
dedos, 2017.

Bronce, 3 x 2 cm.



Fig. Central
Raquel Serrano ,Cosiendo a
dedos, 2016.

Bronce, 4 x 2,5 cm.



Fig. Derecha
Raquel Serrano ,Cosiendo a
dedos, 2016.

Bronce, 4 x 2,5 cm.

La costura es una actividad asociada al “trabajo femenino” y una tarea que enseñan las abuelas y las madres. El uso del dedal es necesario para empujar la aguja, de este modo se evitan pinchazos y se mantiene la labor sin manchas.

Como se ha expresado anteriormente el cuerpo femenino está lleno de cargas y desconocimiento. Transformar el dedal en dildo es en parte un acto liberador de una sociedad patriarcal y con una visión androcéntrica del sexo.

La funcionalidad del material no importa, ya que su utilización es simbólica. Por un lado, tal y como expresa el colectivo O.R.G.I.A, hay un “repolitización” y “resexualización” de una técnica como la fundición y por otro, se trata de un homenaje al trabajo realizado por las mujeres.

Interesaba sobre todo que las superficies tuvieran diferentes texturas, para producir sensaciones a la vista y al tacto. Las setas, brécol romano, col rizada y pulpo utilizados nos remiten al espacio de la cocina, lugar asociado con los femenino.

Subvertimos las connotaciones de género que tienen algunos objetos, espacios, y actividades en una experiencia renovadora basada en la construcción de una identidad propia.

Para la realización de los dedales se utilizaron moldes en alginato y modelado directo en cera. El trabajo del modelado en cera resulta muy interesante por la plasticidad y lo orgánico del material. También fue un proceso de trabajo que requería minuciosidad, delicadeza y atención a las temperaturas de las herramientas con las que soldar y modelar la cera.

La elección de las texturas a utilizar se asemeja al carácter lúdico de la obra, imaginando las sensaciones que podrían producir e incluso probándolas en la piel. *“En el juego, y solo en él, puede el niño o el adulto crear y usar toda la*

*personalidad, y el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador”.*²⁵

Nuestro sexo y placer ha de ser nuestro, para ello se propone el juego y una experimentación que invita al autoconocimiento y empoderamiento de nuestro cuerpo. La historia en el juego, no está escrita por nadie, la marcamos nosotr@s y cada vez es diferente; se crea por tanto una horizontalidad en las relaciones sexuales.



Raquel Serrano ,Cosiendo a dedos, 2016.

Bronce. Medidas variables

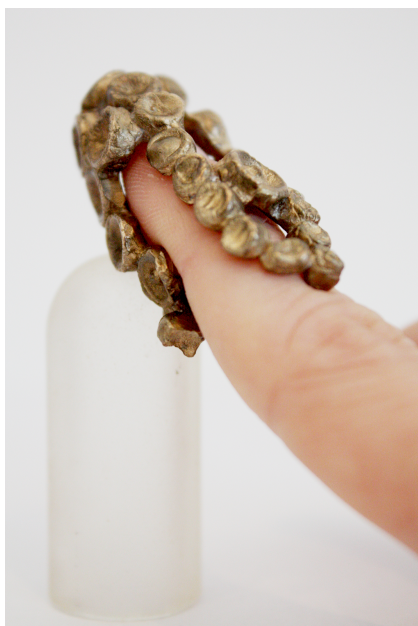


Raquel Serrano ,Cosiendo a dedos, 2016.

Bronce, 4 x 2,5 cm.



²⁵ WINNICOTT, D.C. *Realidad y Juego*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1993. Pág 11.



Raquel Serrano ,Cosiendo a
dedos, 2017.

Bronce, 4 x 2,5 cm.



Fig. Derecha

Raquel Serrano ,Cosiendo a
dedos, 2017.

Bronce, 3 x 2 cm.

Fig. Izq.

Raquel Serrano, Cosiendo a
dedos, 2017.

Bronce, 3 x 2 cm.





Raquel Serrano ,Cosiendo a
dedos, 2016-17



Raquel Serrano ,Cosiendo a
dedos, 2017.

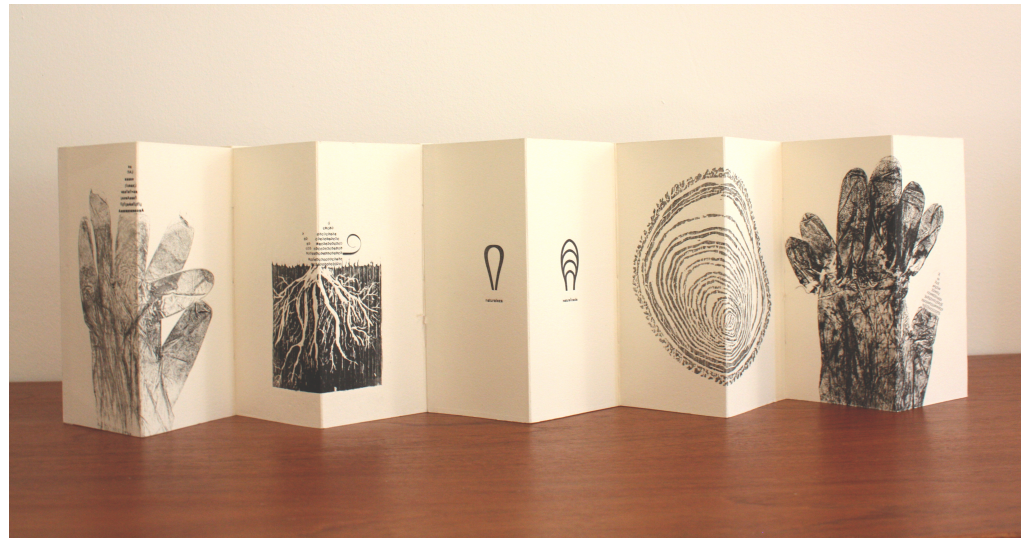
Bronce. 3 x 2 cm

2.2. No me cuento cuentos.

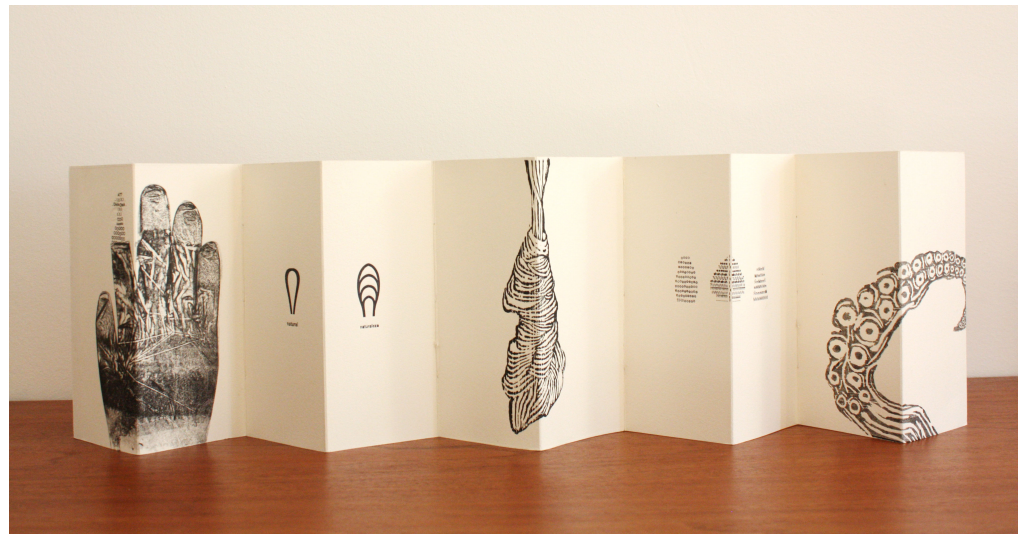
La obra *No me cuento cuentos*, es un libro de artista realizado con tres técnicas: estampación, xilografía y tipografía móvil.



Raquel Serrano
No me cuento cuentos, 2017

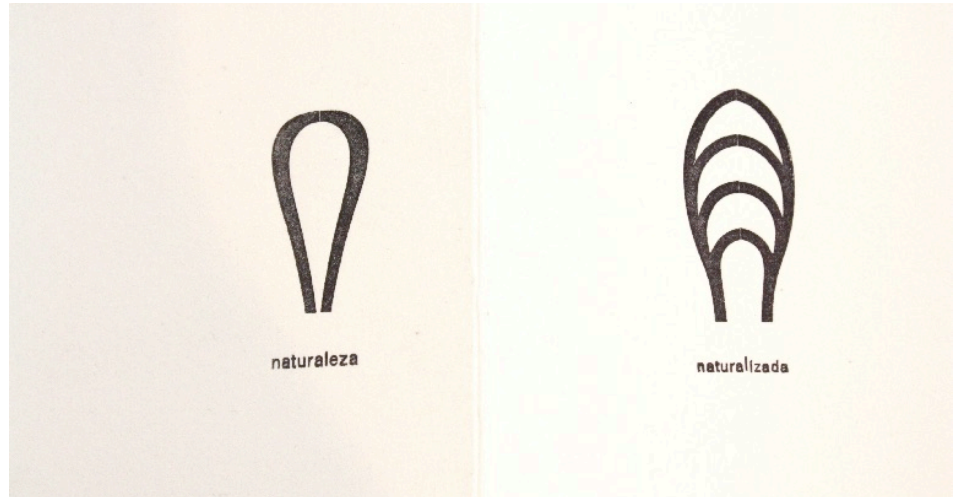
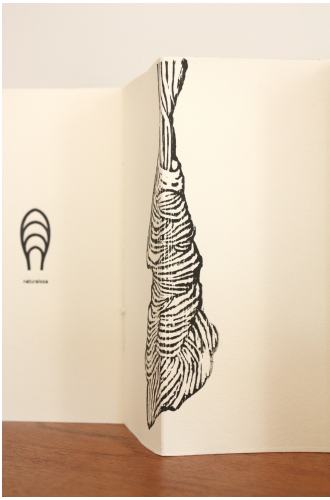


Raquel Serrano
No me cuento cuentos, 2017



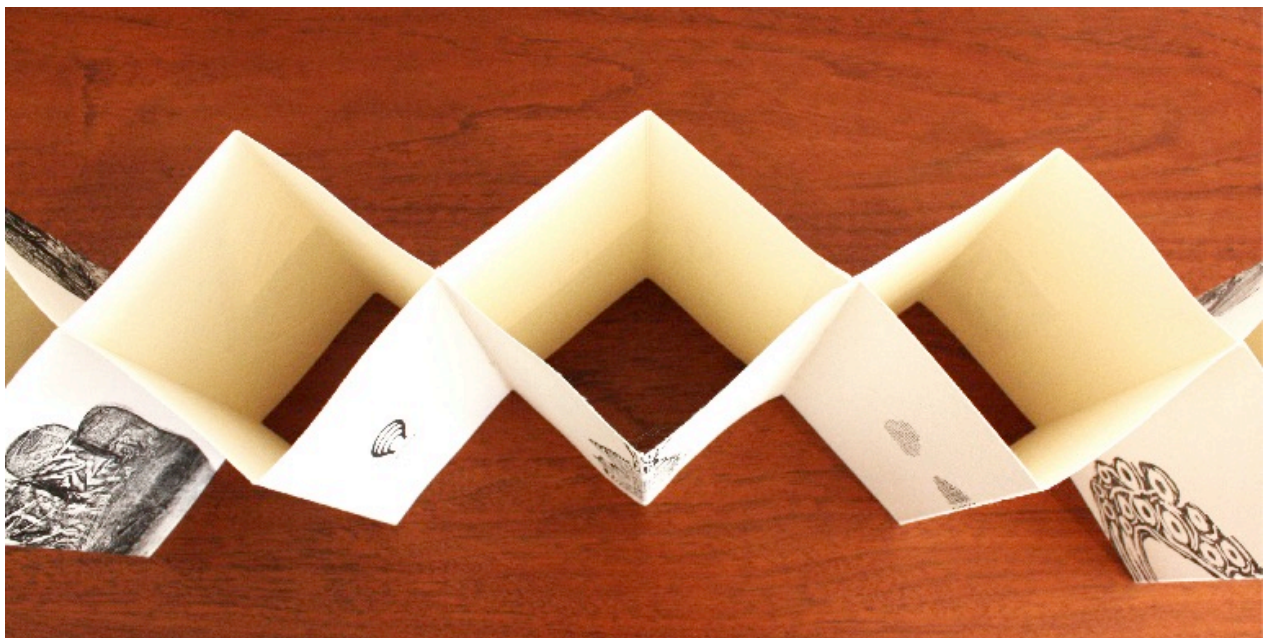
Se trabajan los mismos conceptos que en la obra *Cosiendo a Dedos*, pero se introducen palabras significativas cuyos conceptos se desarrollarán en el siguiente trabajo. Las palabras estampadas en dos caras distintas son: natural-naturaleza y naturaleza-naturalizada.

Ciertos roles que marcan nuestra identidad se establecen de forma “natural” en nuestra “naturaleza”, naturalizamos algo que no lo es.



Raquel Serrano
No me cuento cuentos, 2017

A dos guantes de látex que fueron estampados, se les cosieron más dedos. El motivo fue dar la sensación de movimiento, deformar y distorsionar.



Raquel Serrano
No me cuento cuentos, 2017

La utilización del guante y no de un dibujo de una mano, lleva consigo una falta de huella, de identidad. Se pretende relacionar esa falta de huella, con la búsqueda de un acto fuera de las directrices de comportamiento sexual marcadas por unas prácticas falócentricas y heteropatriarcales.

La estructura del libro elegida fue la de acordeón doble, ya que genera unos espacios interiores que referencian a la parte del cuerpo sobre la que versa el

2.3. *Sopa de Tetras.*



Raquel Serrano
Sopa de Tetras, 2018

Litografía Offset.

Para el filósofo francés Michel Foucault hay ciertos discursos que generan socialmente una norma, es decir, transmiten la “verdad”. Esto trae como consecuencia que ciertas formas de conocimiento son consideradas veraces frente a otras que no gozan de esa posición. A través de estos discursos que contienen ideología y que son los que transmiten la verdad y la norma se puede controlar el pensamiento de un grupo.

Estos discursos crean categorías de identidad asociadas a lo que se considera “normal” o “anormal” en las sociedades y como consecuencia mantienen las relaciones de dominación y de poder. Las imágenes asociadas a este “orden” establecido influyen de manera concluyente en la idea que las personas tienen de su propia identidad.

las relaciones de poder, que es donde considera el filósofo francés que se encuentran las relaciones de dominación. También pone la importancia en aquello que se considera “natural” y lo que es “verdadero” en el imaginario y en el discurso colectivo, en relación con el sexo y la sexualidad.

Sopa de Tetras es una litografía offset, realizada con dos planchas y es una continuidad de los conceptos expuestos e investigados anteriormente en este documento.

En *Juego de Tetras* aquellas normas que son consideradas “normales” y “naturales” se inscriben en nuestra identidad desde la infancia, que está representada por los anillos de crecimiento. Esas ideas normativas modifican nuestra identidad tal y como expone Foucault. La obra señala en color rojo la aplicación de estas palabras a comportamientos, roles, identidades, sexualidades ... en resumen; a la identidad.

Se juega a descubrir las palabras que pueden formarse (en este trabajo ya están descubiertas) y cuestionar su uso en aspectos de la identidad con el fin de enfatizar las cuestiones de género. De este modo se pretende utilizar lo lúdico como método de aprendizaje.



Raquel Serrano.
Sopa de Tetras, 2018.
Litografía en Offset.
70 x 50 cm

3. CONCLUSIONES.

La investigación y estudio de la historia de la masturbación y la sexualidad femenina nos ha permitido ir descubriendo las diferentes cargas en forma de opresión a las que nos hemos visto sometidas y que en la actualidad perduran.

Un ejemplo de sometimiento por parte de la ciencia es la existencia del orgasmo vaginal y la diferenciación lingüística de un órgano como la próstata que particularmente, ha supuesto una sorpresa.

La base socio histórica investigada, ha facilitado entender con más profundidad algunos de los porqués del estallido de los movimientos comprometidos como el de Mayo del 68. Las artistas de los años 70 que empiezan a trabajar desde una perspectiva denominada “esencialista”, por la utilización de los genitales en sus obras, son artistas con las que me siento identificada, pues mis primeras obras sobre el género utilizan la misma iconografía.

Criticadas por utilizar justamente los mismos símbolos utilizados por la sociedad patriarcal que asocian el cuerpo de la mujer como un objeto de deseo o reproductivo, su intención iba más allá. Se nos ofrece la posibilidad de construir una representación propia de nuestro cuerpo, al margen de la mirada masculina, hasta llegar a desestabilizar las convenciones que se han establecido para poder crear nuevas visiones.

La influencia de algunas de las artistas citadas en el trabajo, queda reflejada en la producción propia. El cuestionamiento del espacio de la cocina que hace la exposición Womanhouse o la exploración de identidades que consigue el dildo son clara referencia a la artista Renate Bertlman.

El hecho de que se utilicen varias técnicas para expresar y explorar los mismos conceptos, ha permitido un enriquecimiento personal y de apertura a otros lenguajes plásticos, ya que, el medio utilizado hasta antes de la realización de este proyecto había sido casi exclusivamente la escultura.

La profundidad y la extensión requerida por algunos de los temas de este proyecto, no han permitido su desarrollo. Por lo que este proyecto no ha hecho más que iniciar una etapa nueva en la que poder seguir descubriendo y analizando aquello que se considera “naturalmente esencial” para la comprensión y reivindicación de la identidad.

El carácter lúdico del proyecto es otra vía de investigación ya que, un modo de transmisión del conocimiento es a través del juego.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

CASARES, A. *Antropología del Género. Cultura, Mitos y Estereotipos Sexuales*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2006.

ESTEBAN, M.L. *Antropología del cuerpo: género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Ediciones Balltterra, 2004.

FEDERICI, S. *Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Ediciones Traficantes de Sueños, 2004.

LAQUEUR, Thomas Walter. *La construcción del Sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994.

LAQUEUR, T., *Sexo Solitario. Una historia cultural de la masturbación*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de España, 2007.

MAINES, R. *La tecnología del orgasmo. La histeria, los vibradores y la satisfacción sexual de las mujeres*. Cantabria: Ediciones milrazones, 2010.

MAYAYO, P. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.

PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto Contrasexual*. Madrid: Ediciones Opera Prima, 2002.

RAMÍREZ, H, S. *Bioteología y Ecofeminismo. Un estudio de contexto, riesgos y alternativas*. Valencia: Ediciones Tirant Lo Blanch, 2012.

RECKITT, H. *Arte y Feminismo*. Barcelona: Ediciones Phaidon, 2005.

TORRES, D. *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Navarra: Ediciones Txalaparta, 2015.

WINNICOT, D. C. *Realidad y Juego*. Barcelona: Ediciones Gedisa, 1993.

TESIS, TESINAS DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO.

SÁEZ Salvador Rosario. *Discurso en torno a la construcción de la identidad femenina*. [tesina fin de máster]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2015.

PÁGINAS WEB.

ANOTHER, [Consulta 20/05/2018, 20:00h] <http://www.anothermag.com/art-photography/9321/the-feminist-artist-who-changed-art-history-using-latex>

CANAL UNED, Centro de Medios Audiovisuales, [Consulta 25/04/2018, 19:00h]. Disponible en:

https://canal.uned.es/uploads/material/Video/15216/Mujer._La_vanguardia_feminista_de_los_a__os_70.pdf

CENTRO CULTURAL PUERTAS DE CASTILLA, Exposición New Curators Orgía, [Consulta 20/05/2018, 20:30 h]. Disponible en:
<http://centropuertasdecastilla.es/event/exposicion-new-curators-orgia/>

DIALNET, La evolución del concepto género, [Consulta 05/06/2018, 17:30 h]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2686277>

GALERIA STEINEK, Renate Bertlmann, [Consulta 20/05/2018, 19:30]
Disponible: http://www.galerie.steineck.at/artists/RENATE_BERTLMANN.php

IVAM, Annette Mesager [Consulta 06/07/2018, 12:00 h]. Disponible en:
<https://www.ivam.es/exposiciones/annette-messenger/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Madrid. [Consulta 06/06/2018 21:00 h]. Disponible en:
<<http://www.museoreinasofia.es/>>

TATE, Renate Bertlmann, [Consulta 06/06/2018, 21:15 h]
<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/ey-exhibition-world-goes-pop/artist-biography/renate-bertlmann>

Woman House. [Consulta 06/07/2018, 12:30 h]. Disponible en:
<<http://www.womanhouse.net/>>

REVISTAS.

AMORÓS, Blanco, Lorena. Erótica del desbordamiento. diagnóstico: Hannah Wilke. En: Dossier Feministas, *Salir del Camino Creación y Seducciones Feministas*, num 18. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, 2014. [Consulta 06/07/2018, 13:00 h]. Disponible en:
<https://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/292365/380878>

ÍNDICE DE IMÁGENES.

Fig. 1. DESCONOCIDO, Mujeres Masturbándose, Pág. 7.

Fig. 2. DESCONOCIDO, Detalle Mujeres Masturbándose, Pág. 7.

Fig. 3. VERSALIO, Fabrica, Vagina representada como pene. Pág. 12.

Fig. 4. VIDIUS, Vidus, Vagina y útero, 1611. Pág. 12.

Fig. 5. MAGNA, Franse, Ilustración 4, 2015. Pág. 13.

Fig. 6. MAGNA, Franse, Ilustración 5, 2015. Pág 14.

Fig. 7. SZUMOWSKI, Laura, Ilustración libro *Tip of the Iceberg*, 1998. Pág 15.

Fig. 8. CHICAGO, Judy, *Peeling Back*, 1974. Pág 17.

Fig. 9. BERGLMANN, Renate, *Tender Touches*, 1976, Pág 19.

Fig. 10. BERGLMANN, Renate, *Washing Day*, 1976, Pág 19.

Fig. 11. O.R.G.I.A, *Egyptian Fist*, 2014, Pág. 20.

Fig. 12. WILKE, Hannah, *S.O.S Starification Object Series*, 1974-1979, Pág 21.

Fig. 13. SUSAN FRAZIER, VICKI HODGETTS y ROBIN WELTSCH, *Nurturant Kitchen*, 1972.

Fig. 14. MESSENGER, Annette, De la serie: *Ma collection de proverbes*, 1972- 74, Pág 23.

Fig. 15-31. SERRANO, Sanabria, Raquel, *Cosiendo a dedos*, 2016-17, Págs. 19-24.

Fig. 32-44. SERRANO, Sanabria, Raquel, *No me cuento cuentos*, 2017, Págs. 25-28.

Fig. 45 y 46. SERRANO, Sanabria, Raquel, *Sopa de Tetras*, 2018, Págs.29-30.