

TFG

VIVIENDA ¿DERECHO O MERCANCÍA? PROPUESTA ARTÍSTICA DEL DESAHUCIO

Presentado por **Laura Vázquez Doménech**
Tutor: **Francisco Javier Claramunt**

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

VIVIENDA ¿DERECHO O MERCANCÍA? es un proyecto artístico que habla de los desahucios que han tenido lugar en España desde el 2007, de la pérdida forzada del hogar y de los derechos a una vida digna. Para ello se ha realizado un estudio de los factores que han llevado a esta crisis habitacional partiendo de la burbuja inmobiliaria, para después analizar la crisis social y habitacional surgida de esta especulación, cuya consecuencia son los desahucios. Se ha prestado especial interés a la respuesta social que ha tenido lugar por parte de la ciudadanía en la lucha por una vivienda digna y por la recuperación de los derechos civiles perdidos.

Esta investigación teórica sustenta la parte práctica del proyecto que, mediante el uso de las instalaciones como propuesta artística, busca visibilizar esta pérdida del refugio con la creación de escenas con reminiscencias al ámbito doméstico. Estas instalaciones se han realizado en un espacio expositivo y en el medio urbano, construidas con objetos que pertenecen al entorno cotidiano del hogar y con elementos decorativos de este espacio, como lo son los azulejos, que relatan la transformación del concepto “casa” que viven los afectados tras este proceso de ser expulsados de ella.

Palabras clave: Instalación, intervención urbana, desahucios, crisis social, especulación, movilización ciudadana.

ABSTRACT

DWELLING, A RIGHT OR A PRODUCT? Is an artistic project that talks about the evictions that takes place in Spain since 2007, about the forced loss of the home and the right to have a dignified life. The project starts from the research about the facts that led to a housing problem through the development of the real estate bubble and continues with the analysis of the social crisis emerged after all the dwelling price speculation that let this evictions as a result. It has been a special interest for the research the social reaction of the citizens that fights for their rights to adequate housing.

This theoretical part supports the practical aspect of the project based in an art installation that uses the visual scenario to show this lost of the home as a shelter. The installations had been exhibited in a gallery and as a site-specific action in the urban space, and they were created using mundane objects and decorative elements that belongs to the domestic space to talk about the transformation of the concept “home” in those who had lived this eviction process.

Key words: Installtion, urban inervention, evictions, social crisis, speculation, citizen mobilisation.

A mi tutor Javier por toda su ayuda prestada, a Irene y Jeremy por escuchar mi indignación

Y a todos los que luchan por una vida digna

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	6
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	6
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
2.3 METODOLOGÍA.....	7
3.LOS DESAHUCIOS COMO CONSECUENCIA DE LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA.....	8
3.1 ORIGEN DE LA BURBUJA.....	9-10
3.2 CRISIS ECONÓMICA Y SOCIAL.....	10-11
4.EMERGENCIA HABITACIONAL.....	11-12
4.1 DEMANDA DE EJECUCIÓN INMOBILIARIA.....	12-13
4.2 CONVIVENCIA CON EL DESAHUCIO.....	13-14
5.MOVILIZACIÓN CIUDADANA.....	15-16
5.1 PLATAFORMA AFECTADOS POR LA HIPOTECA.....	16-17
5.1.1 LEY DE VIVIENDA.....	17-18
5.2 RECETAS URBANAS.....	18-19
5.2.1 APTM-APARTAMENT.....	19-20
6.REFERENTES ARTÍSTICOS.....	20
6.1 DORIS SALCEDO.....	21
6.2 GORDON MATTA-CLARK.....	22
6.3 KRZYSZTOF WODICZKO.....	22-23
7.PROYECTO ARTÍSTICO.....	23-24
7.1 ANTECEDENTES ARTÍSTICOS.....	24-26
7.2 OBJETOS COTIDIANOS: ESTUDIO DE UN DESAHUCIO.....	26-30
7.3 VIVIENDA ¿DERECHO O MERCANCÍA?.....	31-34
8.CONCLUSIONES.....	35
9.BIBLIOGRAFÍA.....	36

1. INTRODUCCIÓN

“Sustituir los valores por los precios es de necio”

Antonio Machado

Vivienda ¿derecho o mercancía? Es un proyecto artístico que se lleva a cabo paralelamente a un análisis entorno a la problemática habitacional que trajo consigo la crisis socio-económica y que ha dejado a cientos de miles de personas sin un techo bajo el que vivir. La problemática acontecida en esta crisis se ve muy identificada con esta frase de Antonio Machado, al ser testigos de las consecuencias que la transformación de la vivienda como derecho social a bien de mercado ha traído consigo.

Para comprender cómo se ha llegado a esta crisis social, he querido profundizar en el aspecto económico, creyendo necesario mostrar las causas que propiciaron que tuvieran lugar estos desahucios. Por ello que el cuerpo de la memoria parte por contextualizar el boom inmobiliario y la crisis económica, para después enfocarse en el proceso de los desahucios y sus repercusiones sobre los afectados, la no respuesta de la administración y la movilización y agrupación ciudadana para solucionar esta falta de acción administrativa, así como las nuevas iniciativas que estos grupos proponen para proteger a la ciudadanía del control del capital.

Este análisis es necesario para contextualizar y comprender la temática de la propuesta artística en el segundo bloque de esta memoria. En él, se parte del estudio de los referentes artísticos que han sido claves para la creación de las instalaciones que constituyen la propuesta práctica de este proyecto. Estas han sido realizadas tanto en un espacio expositivo como en el medio urbano, y tienen como temática la crisis habitacional y buscan visibilizar este problema.

2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos a alcanzar en este proyecto son los siguientes:

2.1 Objetivos generales

1-Dar visibilidad mediante las diferentes instalaciones a realizar a la crisis social habitacional intentando generar una reflexión que conciencie al espectador sobre aquellos que han sido excluidos de una condición de vida digna.

2-Adquirir conocimientos sobre la problemática de los desahucios y los factores socio-económicos que lo provocaron para así trasladar estas cuestiones de índole más teórico a la praxis artística.

3-Visibilizar movimientos sociales cuyas iniciativas se centran en el derecho a la vivienda digna y que aporten soluciones.

2.2 Objetivos específicos

1-Mostrar las obras en un espacio expositivo y en un espacio urbano mediante una intervención.

2-Emplazar como principales referentes las acciones performáticas de acción social que tuvieron lugar en Nueva York entre 1970-1990 en respuesta de la transformación social generada por la gentrificación y la especulación.

3-Utilizar objetos cotidianos como materia prima en la producción artística estableciendo una conexión entre su lugar de pertenencia y a quien pertenece.

2.3 Metodología

La metodología utilizada en la relación de este proyecto simultánea el análisis y estudio del tema tratado con la experimentación en el ámbito de la praxis artística.

El modo de definir y acotar el tema a tratar se inició tras la exploración de los espacios abandonados a medio construir cerca de mi entorno resultado del boom inmobiliario en la búsqueda de estímulos creativos y de material para trabajos previos. Como resultado de ello, se decide focalizar el tema en la problemática social habitacional.

Posteriormente, se procedió a la fase de documentación, que en breve se desarrollaría paralela a la praxis, como ya hemos mencionado. Así, se localizaron y estudiaron, desde diversos medios como artículos, documentales, o libros, documentación sobre los temas de los que va a tratar el proyecto: origen de la burbuja, crisis inmobiliaria, crisis económica y social, los desahucios y las movilizaciones ciudadanas. En este sentido, fueron muy útiles las entrevistas y nuestra participación activa en algunas movilizaciones sociales que se produjeron en mi entorno, pues permitió hablar directamente con afectados y asistir a las asambleas de las asociaciones, lo que proporcionó material documental de primera mano sobre el asunto.

En el ámbito de la praxis artística, en su proceso creativo fue especialmente útil realizar bocetos y pruebas previas, la recolección y selección de objetos y materiales susceptibles de ser empleados en posteriores instalaciones, su manipulación y tanteo de diferentes relaciones y modos de componer con ellos una o varias piezas, utilizando aquí el método ensayo-error.

Otro aspecto metodológico muy a tener en cuenta ha sido el no construir o configurar la pieza sin tener en cuenta para ello su adecuación e interacción con el espacio expositivo.



Figura 1, Imagen del paisaje urbano durante el boom inmobiliario

3. LOS DESAHUCIOS COMO CONSECUENCIA DE LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA

En nuestro país, desde 1998 hasta 2007 se estaba dando un momento de expansión económica que propició un aumento del empleo y fomentó la demanda de la vivienda. Los nuevos puestos de trabajos giraban en torno a la construcción, que junto con el turismo serían los mayores pilares económicos del momento reflejándose en un crecimiento del urbanismo y de la construcción sin precedentes.¹

El creciente interés por la adquisición de inmuebles derivó en un incremento constante del precio de las hipotecas y alquileres llegando a alcanzar el 220%.² Sin embargo, la subida de los valores no fue acompañada de un aumento de los salarios y esto llevó a la gente a hipotecarse para acceder a una vivienda mediante lo que el banco ofrecía como un crédito fácil.

Tras el estallido de la crisis económica y la pérdida masiva de empleo mucha gente no fue capaz de poder hacer frente al pago y terminó desahuciada y con una deuda pendiente de un inmueble que ya no les pertenece. Esta situación no se circunscribe a casos aislados ya que desde el 2007 se han dado más de 700.000 ejecuciones hipotecarias³, causando un gran impacto social y derivando, como veremos, en múltiples movilizaciones.

¹GRUPO DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS LA CORRALA. *Cartografía de la ciudad capitalista: Transformación urbana y conflicto social en el Estado español*, p. 275.

²RODRÍGUEZ ALONSO, R y ESPINOZA PINO, M. *De la especulación al derecho a la vivienda: Más allá de las contradicciones del modelo inmobiliario español*, p. 11.

³PLATAFORMA AFECTADOS POR LA HIPOTECA, Disponible en:

<<http://afectadosporlahipoteca.com/>>



Fig 2, Anuncio hipoteca joven

3.1. ORIGEN DE LA BURBUJA

Tras una época de recesión a principios de los años 90, España inició una mejora económica tras la entrada en la Unión Europea y en la economía del euro, que venía acompañada de un crecimiento del empleo (los sectores que más demandaban trabajo eran los de agricultura, servicios y construcción) y que benefició a que sectores de la población más precarios, como lo son los jóvenes e inmigrantes, llegaran a una estabilidad y bonanza económica.

Esta creación de puestos de trabajo y del crecimiento demográfico fomentaron un aumento de la demanda de vivienda al que la oferta no pudo responder por lo que el precio del inmueble comenzó a subir.

El incremento de los precios es algo habitual en etapas de auge inmobiliario, y esta subida es atractiva para los inversores interesados en adquirir este activo en alza, por lo que se suman comprando vivienda para luego venderla más cara y sacar el beneficio de esa plusvalía. A su vez, para cubrir esta solicitud de casas, las inmobiliarias y las promotoras comienzan a construir más, con cierto empuje de la Ley del Suelo, que pretendía aumentar el suelo urbanizable para abaratar el precio del terreno y de los pisos. Sin embargo, como se verá más adelante, esta última no fue la causa principal de la especulación que surgió entonces, cuando las constructoras iniciaron una barra libre de edificación alocada, y el terreno urbanístico creció de forma desorbitada.

Así, se construyen más bienes de los que la sociedad puede consumir debido a que *“la actividad inmobiliaria se mueve por razones más especulativas que productiva”*⁴. La oferta no estaba respondiendo a las necesidades reales de vivienda sino a las de los inversores que buscaban especular en la reventa de estos inmuebles, cuyo precio, pese a que la construcción de casas cubría ya la oferta demandada, seguía creciendo desorbitadamente.

Por lo tanto, el problema estaba en el sector financiero que promovía esta efervescencia económica mediante una financiación excesiva del mercado, pues el producto que vendía la banca tenía un interés bajo. El poco margen de

⁴ CONDE, F (CIMOP S.L). *Metropolización, territorio y vivienda en Andalucía: Culturas e identidades urbana*.

beneficio se compensó creando un gran volumen de venta del producto, que eran las hipotecas⁵ y que estaban dirigidas a dos tipos de compradores:

-El ciudadano común: aquel que busca acceder a una vivienda movido por factores como la estabilidad, el abusivo precio del alquiler (más elevado que la cuota mensual la hipoteca) y una política institucional que no hacía más que promover la compra de vivienda y su asequibilidad para todos.

-El inversor: aquel que pedía un crédito no para comprar una vivienda, sino para especular con el propio inmueble, impulsando una falsa demanda.

Este sistema construido en torno a la especulación, en el cual *“el Banco de España permitió que el volumen de deuda creciera de forma exagerada, favoreciendo a la banca a expensas del conjunto de la sociedad”*⁶, empieza a fallar cuando sucede lo que nadie quería reconocer: el precio de la vivienda empieza a desplomarse en el 2007, debido a la caída de la demanda, ya que el mercado se ve incapaz de absorber la gran cantidad de oferta de vivienda, y así los precios empiezan a bajar por el exceso de esta.

Al caer el precio de la vivienda, el sistema creado alrededor del mercado inmobiliario se derrumbó como un castillo de naipes. Se produce así el estallido de la burbuja inmobiliaria y financiera.

3.2. CRISIS ECONÓMICA Y SOCIAL

Tras el estallido de la crisis económica a nivel internacional y la recesión de actividad en el sector de la construcción, crece el nivel de desempleo y los ciudadanos no pueden devolver el crédito hipotecario cedido por el banco. Una cantidad que le resulta imposible de recuperar a la banca mediante la adquisición del inmueble ya que su valor ha disminuido. Los bancos se encuentran así con una gran deuda privada que les resulta imposible de solventar, por lo que el Estado actúa en su favor inyectando una gran suma de dinero público esperando recuperar la actividad crediticia que ayudaría a reactivar la economía⁷.

Pese a esta inyección de capital público, las entidades bancarias apenas ceden crédito y las empresas que dependían de estos cierran, lo que aumenta el nivel de desempleo, en consecuencia, los subsidios y de ahí, que mengüen las arcas estatales y se inicie una serie de recortes dirigidos principalmente a sectores sociales como la educación, ayudas o la sanidad pública.

Mientras que el Gobierno rescató a la banca con millones de euros, no hizo nada para proteger a los ciudadanos. Las políticas de austeridad que se aplican para

⁵ *Op. Cit*

⁶ TORRES LÓPEZ, J. *La crisis de las hipotecas basura: ¿Por qué se cayó todo y no se ha hundido nada?*, p. 107

⁷ *Ibid*, p.107

sanear la economía acaban repercutiendo negativamente en la población, especialmente a la más desprotegida, que ve cómo progresivamente también son recortados sus derechos civiles y cómo se incrementa el número de personas en riesgo de exclusión social sin ofrecer ninguna alternativa desde la Administración.

4. EMERGENCIA HABITACIONAL

*“No queremos una España de proletarios, sino una España de propietarios”
José Luis Arrese⁸*

Artículo 47 de la Constitución española

“Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. Los poderes públicos promoverán las condiciones necesarias y establecerán las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho, regulando la utilización del suelo de acuerdo con el interés general para impedir la especulación. La comunidad participará en las plusvalías que genere la acción urbanística de los entes públicos.”⁹

Si durante la España del boom económico e inmobiliario el crédito fácil estaba a la orden del día, en los años de la crisis se tendía a responsabilizar a un solo sujeto: aquel que había pedido el crédito. No se centraba en las entidades que lo habían cedido, ni bajo qué tipo de regulación se había dado o lo abusivo de los intereses a los que estaban sujetos, sino que la culpa recaía en quien *“había vivido por encima de sus posibilidades”*. Como apunta José Luis Sanpedro, el hecho de que una entidad bancaria concediera créditos es ya en sí una posibilidad, así que usarlo para poder adquirir un bien básico, como lo es una casa no es *“vivir por encima de tus posibilidades”*. Además, si esto se desarrolla en una etapa de auge económico con una asimilación social de la *“estabilidad”* del mercado inmobiliario, es comprensible que la gente accediera a hipotecarse con la total confianza en su entidad bancaria. Afirmaba una de las afectadas por los desahucios que nunca olvidaría cuando preguntó en su banco si estaba haciendo lo correcto al firmar la hipoteca, cuya respuesta fue: *“es el negocio de*

⁸ ARRESE, JL. Primer Ministro de Vivienda, ABC 02/05/1959, p.24-42

⁹ Constitución española, 1978, art. 47.

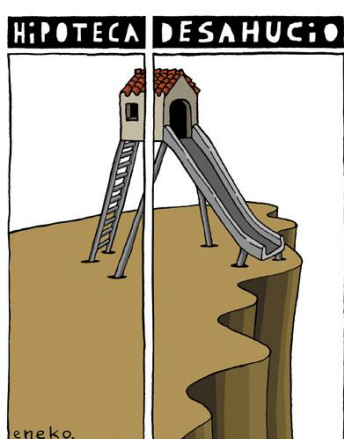


Fig. 3,4,5 Ilustraciones del artista Eneko

tu vida, estás asegurándole el futuro a tus hijos. Eres una madre que piensa en el futuro de sus hijos"¹⁰.

La hipoteca es un contrato con la entidad bancaria, la cual te deja un dinero para que compres la casa bajo unas condiciones y con unos intereses. "La mayoría no entendía lo que firmaba. No sabía que, en caso de impago, el banco podría quedarse el piso a mitad de precio en subasta mientras que ellos se quedarían con la deuda"¹¹. Desde la misma administración pública se impulsaba un acceso a la vivienda desde el sobreendeudamiento sin fomentar tanto el acceso mediante el alquiler.

El estallido de la crisis, el desempleo y el incremento del tipo de interés lleva a que a muchas familias les sea imposible hacer frente a la hipoteca y que tras un periodo sin pagarla les llegue la demanda de desahucio.

4.1 DEMANDA DE EJECUCIÓN HIPOTECARIA

Cuando se deja de pagar la mensualidad de la hipoteca no hay término medio; o abonas la cantidad adeudada o te vas a la calle.

Si la persona afectada no hace frente al pago, el banco inicia un trámite de Demanda de Ejecución Hipotecaria, "empiezas a no tener casa a partir del tercer plazo impagado. Hasta la tercera, somos solamente un riesgo: se llama crédito dudoso. A partir de la tercera, somos un problema: usted es un moroso y su oficina bancaria se va a desentender de su caso, que pasará a los servicios jurídicos"¹². Para ello, tras una notificación al afectado del inicio del proceso, se procede a una subasta del inmueble, en la que, gracias a la ley actual, se permite que el banco se pueda apropiar la vivienda por un valor del 60% del de la tasación dejando al afectado con una deuda del 40% restante y sin casa.¹³

El último paso del banco es pedir al juez recobrar la posesión del inmueble, tras la que el órgano jurídico dicta la orden de lanzamiento, que es el desahucio.

Este proceso deja a los perjudicados en la calle mediante un desalojo forzoso, atados a una deuda inasumible y que les condena a la exclusión social, todo ello realizado con el apoyo del sistema judicial que no ofrece ningún asesoramiento previo el inicio del proceso de demanda de los derechos del damnificado. "Más del 70% de los procedimientos de ejecución hipotecaria se han realizado en absoluta indefensión, sin que el afectado haya podido defenderse al no tener

¹⁰ FAUS, P. Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona. En: Youtube [vídeo], Barcelona: Comando Video, 2015-04-27. [consulta: 2018-15-05], Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=elnjoFVv_s>

¹¹ ROSA, I y BUENO, C. Aquí vivió: Historia de un desahucio, p. 75

¹² FALLARÁS, C. A la puta calle: Crónica de un desahucio, p.109

¹³ PAH, en Sicom TV. Solidaritat i Comunicació: "La Plataforma" 14-11-2012 Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=YBFlxOBOfH0&list=PLGVFRVdMCwFuPvNqHUtWuFP3GQPI881iy&index=3>

acceso a un abogado o procurador, no se les informaba que tenían derecho a solicitarlo y se ejecutaban sin que el afectado pudiera defenderse.”¹⁴

4.2 CONVIVENCIA CON EL DESAHUCIO

Estas son las consecuencias sociales de lo que en un principio es un problema económico, donde los responsables de la inflación de los precios son los bancos y quien ha permitido estos abusos es la Administración. Sin embargo, el peso del impago de las hipotecas cae sobre el afectado, cuyo perfil corresponde al de una persona trabajadora de clase media que hasta ese momento había seguido los pasos de algo bien visto como lo era el adquirir una casa.

Como ya se mencionó en el capítulo de la metodología, para comprender y tomar conciencia del proceso y cómo les afectó en su vida el desahucio, en este proyecto se ha contactado con gente que ha pasado por dicho proceso. Así se entrevistó a un trabajador del sector de la construcción que se vio en la calle y con una deuda que lo ha sentenciado de por vida a trabajar de forma precaria para evitar que se cobren el tanto por cien correspondiente de la deuda de su nómina. Relata cómo su proceso de desahucio fueron casi dos años de desesperación, depresión e impotencia que le llevaron a pensar en terminar con su vida y en el que solo pudo hacer frente a esta situación mediante el apoyo recibido en su entorno. En general, habla de vivir la situación con un sentimiento de fracaso y abatimiento que terminó transformándose en indignación y rabia, al ver truncada una vida de trabajar luchando para conseguir una estabilidad y un sitio donde vivir y cómo, tras quedarse en el paro, todo comenzó a venirse abajo.

Un desahucio es un proceso traumático para la vida de cualquiera, un peso que se ve reflejado en todos los aspectos de la vida de la persona que lo vive, ya que aquel que pierde la vivienda, según el antropólogo Jaume Botey, se transforma en una persona “sin visión de futuro, con una necesidad de vivir de un día a otro sin poder hacer frente a la situación en la que se encuentra al verse desbordada, acumulando cada vez más problemas que le impiden salir del pozo en el que se encuentra”¹⁵. Aumenta el riesgo de la salud física y mental y entran en riesgo de acciones nocivas para la salud como el alcoholismo, y la sensación de estrés, miedo y angustia. Es gente que lo ha perdido todo, “*quienes lo conocen de cerca no albergan dudas de que un desahucio, como pérdida abrupta del hogar, desestructura la vida cotidiana de las dinámicas de una familia y, en la mayor parte de las ocasiones, las deja en la calle al no disponer de alternativa habitacional*”¹⁶.

¹⁴ LLOPIS, E. *Gente precaria: La rebelión de los frigoríficos vacíos*, p.66

¹⁵ *Op. Cit*

¹⁶ ENCLAVE. *Te quedarás en la oscuridad: Desahucios, familias e infancia desde un enfoque de derechos*, p.35

Preocupa especialmente el caso de las familias con menores de edad debido a que la infancia es el periodo fundamental para desarrollarse y gestionar las situaciones vividas. Situaciones que están ligadas al espacio en el que crecemos, esa *“casa natal en la que gran parte de nuestros recuerdos tienen albergue”*¹⁷.

En algunas familias se opta por guardar la situación en secreto para los menores, pero es imposible que pase desapercibido debido al cambio tan drástico que llegan a sufrir las dinámicas familiares, por lo que la sensación de culpabilidad y presión de los progenitores crece al ver que no pueden protegerles de lo que sucede. Otras familias comparten el proceso con todo el núcleo familiar cercano, pero piden a los niños y niñas que lo oculten de otros círculos de relaciones como amigos o el colegio, lo que les llega a crear mucha confusión. De hecho, en el entorno familiar de los afectados pueden llegar a presentarse dos dinámicas distintas. O bien acaban constituyéndose como un espacio de acogida que ofrece apoyo y reduce el impacto del proceso. O bien acaban constituyéndose como un espacio de marginación que aumenta la culpabilidad en los afectados debido a que la crítica familiar llega a ser un factor demoledor durante el desahucio y quedan más aislados.

El sentimiento de rabia se ve aumentado debido a que la familia se ve obligada a reducir tantos gastos que les es difícil juntar dinero para comer *“algunas comían solo bocadillos porque ya no tenían luz para cocinar”*¹⁸, la situación llega a ser drástica ya que son *“épocas en las que no tienes NADA. No puedes cambiar el pescado por arroz o la carne por patatas, no puedes mudarte al extrarradio. Son épocas en las que no tienes menos, ni siquiera mucho menos, sino que no tienes nada.”*¹⁹

Como vemos, la gente no carga solo con una hipoteca, sino con una sentencia social, y en el caso de los desahucios estamos hablando de cientos de miles de afectados. Cuando el problema es solo una hipoteca, se puede tratar de un problema individual, si el problema pasa a ser en torno a unas mil hipotecas, puede ser un problema del banco, pero si se habla de más de 700.000 esto es ya un problema a nivel estatal.

¹⁷ BACHELARD, G. *La poética del espacio*, p.28

¹⁸ *Op. Cit*, p.37

¹⁹ FALLARÁS, C. *A la puta calle*, p.141



Fig. 6, 7 Imagen de manifestación ciudadana

5. MOVILIZACIÓN CIUDADANA

“El trabajo social y el activismo no puede entenderse de manera individual, sino colectivamente.”²⁰

Rafael Mayoral

España es el país de Europa con un mayor número de viviendas vacías y de gente desahuciada, ya que desde 2007 se han producido más de 700.000 ejecuciones hipotecarias²¹, mientras que el número de viviendas vacías en manos de los bancos llega a triplicar al número de afectados por un proceso de desahucio. Como la administración no respondía satisfactoriamente ante esta problemática se inicia una movilización ciudadana en forma de marchas, plataformas, sindicatos alternativos y organizaciones sociales.

En concreto, para este proyecto se va a analizar algunas movilizaciones que están relacionadas con el tema de la problemática social de los desahucios, como la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y Recetas Urbanas, que tratan de responder a objetivos sociales como el derecho a la vivienda y al trabajo y vida dignos.

Solo la sociedad civil ha sabido reaccionar ante la sistemática vulneración de los derechos mediante la organización ciudadana, *“las pequeñas luchas son muy importantes y hay que desarrollarlas día a día, sumando esas experiencias el resultado es una gran movilización. Si desde abajo no se producen esas luchas cotidianas contra los desahucios, por la renta básica, contra la represión y la ley mordaza, por el impago de la deuda, no serán posibles grandes movilizaciones.”²²*

²⁰ LLOPIS, E. *Gente precaria: La rebelión de los frigoríficos vacíos*, p.65

²¹ PLATAFORMA AFECTADOS POR LA HIPOTECA, Disponible en: <http://afectadosporlahipoteca.com/> >

²² *Ibíd*, p. 17

Una de las primeras de las grandes reacciones fue la del 15-M, “el primer gran terremoto”²³ con cuyo lema “no somos mercancía en manos de políticos y banqueros”²⁴ apuntaba directamente a las entidades bancarias y a los políticos corruptos, por cuyo robo y gestión gran parte de la población se encontraba sin trabajo y teniendo que pagar por servicios públicos que deberían ser gratuitos y universales o viendo como el gobierno recortaba en gasto social y prestaciones. Se comenzó a reclamar una nueva política con una nueva banca a favor del pueblo.” *Podemos estar en paro, sin vivienda o sin trabajo, pero una de las cosas más importantes, es la defensa de la dignidad.*”²⁵



5.1 PLATAFORMA AFECTADOS POR LA HIPOTECA

La Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) nace en el 2009 en Barcelona como una organización que denuncia la emergencia habitacional que viven cientos de familias en sus hogares, manifestando públicamente la vulneración del derecho a la vivienda que se está viviendo.

Esto lo logran mediante una organización en forma asamblearia y horizontal en la que los miembros se encargan de ayudar, asesorar e informar a los desahuciados sobre sus derechos, de aconsejarles individual y grupalmente sobre las acciones que pueden tomar con las entidades bancarias sobre su proceso de ejecución y aún más importante, de apoyarles para que no se encuentren solos en este precario momento, ya que la plataforma hace énfasis en crear un espacio de comunidad y confianza que acojan a los damnificados para que recuperen la moral perdida exponiendo sus problemas y viéndose identificados con aquellas personas afectadas por la misma situación. Así se logra que rompan ese muro de aislamiento e incomunicación, que construyen al verse desbordados por su situación, y comiencen a informarse de sus derechos, a aprender a defenderse frente a la directiva de la entidad bancaria y

Fig. 8, 9 Movilización STOP DESAHUCIOS

²³ *Ibíd*, p.43

²⁴ RAMÍREZ BLANCO, J. *Utopías artísticas del mundo contemporáneo, 1989-2012: Arte, movimientos sociales y utopía en Europa Occidental*. p. 416

²⁵ *Op.Cit*, p.17

a verse capaces de negociar su situación. Pasan de ser casos de desahucios que cargan con un problema individual a activistas miembros de un colectivo que reclama un cambio social.

Esta conciencia de ayuda, participación colectiva y acción en grupo es la gran fórmula de la asamblea, que exige unos derechos de vivienda digna legítimos y un cambio en la legislación solamente capaz de lograrse mediante la denuncia pública y dando una dimensión colectiva del problema. Para ello se hacen valer de los medios o de su web para dar voz a los afectados y mostrar las actividades que llevan a cabo, entre ellas sus campañas STOP DESAHUCIOS.

En dichas campañas, mediante al apoyo grupal se presentan en la casa en la que se va a realizar la ejecución hipotecaria y protestan por ello, logrando en ocasiones pararlo y dando tiempo al afectado a renegociar con el banco o a encontrar un lugar en el que vivir. En caso de no tener ninguna alternativa donde residir, la obra social procede, mediante la desobediencia civil, a recuperar viviendas vacías en manos de los bancos para realojar a los damnificados y sus familias. Esta acción la llegan a justificar como legítima y de derecho, ya que precisan de un lugar donde alojarse, no tienen medios económicos para pagar un alquiler o bien no puede acceder a una vivienda de alquiler social (que escasean y para la que hay que cumplir requisitos concretos). Como menciona un miembro de la plataforma, llevan a cabo un atentado a la propiedad que responde a un atentado a un derecho constitucional: el acceso a la vivienda digna²⁶.

Esta organización se constituye como un *“movimiento obrero nuevo, una rebelión pacífica”*²⁷ en la que los propios perjudicados inician una estructura capaz de informar a la gente y dar respuesta a problemáticas que la administración no ha sido capaz de solventar. Este proceso de empoderamiento se da a sectores de la sociedad que estaban en peligro de exclusión social que pasan a ser miembros de un colectivo que defiende y hace valer los derechos del ciudadano y los derechos humanos mediante la vía pacífico-práctica de la (re)acción social.

5.1.1. Ley de Vivienda

Durante la investigación de este proyecto he contactado con miembros de la PAH Valencia y acudido a varias de sus asambleas, lo que me ha permitido observar la dinámica de la plataforma y las actividades que llevan a cabo. Entre las muchas realizadas, cabría destacar la campaña de iniciativa de Ley de Vivienda que ya se ha presentado a los grupos parlamentarios, en la que se

²⁶ PAH, en Sicom TV. Solidaritat i Comunicació: “La Plataforma” 14-11-2012. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=YBFlxOBOfH0&list=PLGVFRVdMCwFuPvNqHUtWuFP3GQPI881iy&index=3>

²⁷ *Op. Cit.* p.41

plantean cinco propuestas por el derecho a la vivienda y en contra de los desahucios que resumidamente, son las siguientes:

-La dación en pago retroactiva y que compensen y eliminen las cláusulas abusivas de las hipotecas.

-Un alquiler asequible adecuado a la renta de los inquilinos.

-Parar todos los desahucios.

-Realojar a las familias en viviendas sociales pudiendo utilizar la vivienda vacía en manos de la banca.

-Que se garanticen los suministros básicos de agua, luz y gas para que todas las familias puedan acceder a ellos.²⁸

Con esta ley se lograría el mayor cambio social, ya que siendo el marco legal el que ampara a las entidades financieras que producen los desahucios, cambiando la legislación se protegería al ciudadano y se podría terminar con esta situación. Esta iniciativa legislativa popular visibiliza la magnitud del poder que presenta la movilización ciudadana haciendo posible lo imposible y siempre enfocados en visibilizar la seriedad del problema y las vidas humanas en juego.

5.2 RECETAS URBANAS

“Como ciudadanos hay que cometer ilegalidades y demostrar que esas pueden ser correctas. Sólo así se puede originar un cambio de mentalidad y, en última instancia, un cambio político²⁹”

Santiago Cirugeda

Recetas Urbanas es un estudio de arquitectura creado en 1996 por Santiago Cirugeda y codirigido por Alice Attout desde 2008. Es conocido por trabajar en los márgenes del orden establecido, usando los vacíos legales administrativos para ir más allá de las fronteras del urbanismo y del *status quo* de la ciudad mediante situaciones y acciones urbanas en un intento de crear otras estructuras sociales en las que la ciudadanía pueda intervenir activamente en el espacio urbano.

Estas acciones experimentales urbanísticas utilizan la arquitectura de forma funcional y económica, mediante el uso de materiales reciclados, una construcción efímera y la autoconstrucción que, pese a no estar legalizada, usan como medio de abaratamiento de los gastos y permite trabajar a las

²⁸ PLATAFORMA AFECTADOS POR LA HIPOTECA, Disponible en: <http://afectadosporlahipoteca.com/> >

²⁹ Cirugeda, Santiago, en: *Santiago Cirugeda Recetas Urbanas*, 17-11-2010 [Consultada: 2018-06-20] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Db0ttwgQxCM&list=PLGVFRVdMCwFuPvNqHUWuFP3GQPI881iy&index=5&t=0s>



Fig. 10 Recetas Urbanas, APTM-Apartment

personas en la construcción del espacio que utilizaran, impartiendo cursos de autoconstrucción. “El urbanismo lo hacemos nosotros” comenta Cirugeda, que defiende el cambio del arquetipo de arquitecto tradicional y la generación de un modelo alternativo.

El nombre del estudio va ligado a la idea de que los proyectos realizados son una “receta” que puede ser modificada dependiendo de las necesidades y de los materiales disponibles. Estos proyectos son de tipo social, cultural y educativo, proporcionando soluciones arquitectónicas a las asociaciones y grupos que buscan su ayuda para solventar sus problemas, desde la creación de un espacio social en el que reunirse a la reforma de un bien histórico de su localidad. Crean acciones ciudadanas en conjunto que construyen un espacio civil a las afueras de la legislación.

Buscan “llamar la atención y corregir los descuidos y abusos de las autoridades, siempre con la intención de construir una sociedad mejor buscando llegar a acuerdos para que modifiquen la legislación”³⁰. Como ejemplo de ello, el propio Cirugeda en ocasiones denuncia sus propias acciones para focalizar la atención en proyectos sociales que, por mera legislación, no pueden llevarse a cabo, restringidos a leyes que es necesario modificar para permitir la transformación del espacio urbano y social. Así, el proyecto del estudio conlleva un cambio de la comprensión que se tiene de la ciudad y la ciudadanía.

5.2.1 APTM-Apartment

Este fue un proyecto presentado por el estudio Recetas Urbanas en la feria Construmat en el 2005 en la que se presentaban viviendas experimentales que no superaran los 30m² de superficie. APTM-Apartment se trata de un prototipo de módulo de vivienda básica con la posibilidad de agruparse para crear núcleos residenciales y en la que sus futuros habitantes participarían en su montaje que llevaría a un abaratamiento del coste, la posibilidad de personalizar el espacio que ocuparían y que se dignificarían en el proceso de participación. Su bajo precio la convierte en un reclamo de alternativa habitacional para sectores de la población sin muchos recursos económicos que no aspiran a la propiedad de esta y estaba destinada a montarse en solares en desuso de Barcelona.

El proyecto buscaba promocionar desde la propia ciudadanía la autoconstrucción, mediante la coordinación de cooperativas de régimen temporal y de esta forma no tener solo como opciones las viviendas de la Administración o de las promotoras.

³⁰ DIETACHMAIR, P y GIELEN, P. *The Art of Civil Action: Political Space and Cultural Dissent*, p.166

La idea de instalar viviendas en solares vacíos permite la posibilidad de evitar pagar por el uso del suelo³¹ y su la especulación, pagando por la vivienda simplemente el material de construcción.

Por un malentendido la campaña de promoción se tergiversó y se creyó que estos módulos serían las nuevas Viviendas de Protección Oficial lo que inició una campaña en defensa de los metros cuadrados necesarios para una vivienda digna perdiendo de vista la intención original que defendía la propuesta. No obstante, este año el Ayuntamiento de Barcelona ha iniciado una campaña para ofrecer este tipo de pisos prefabricados como alojamiento temporal para aquellas personas en necesidad urgente de vivienda y que, según Ada Colau, supondrían una solución habitacional complementaria no sustitutiva.

Iniciativas como esta vivienda modular son necesarias ante la crisis habitacional que se está viviendo ya que ponen solución al realojo de las familias sin alternativas residenciales. La importancia de que toda la población se movilice y ayude a visibilizar la realidad de la situación de emergencia que se vive se ve reflejada en proyectos como este, lanzados por estudios innovadores y comprometidos con la problemática social, presentando ideas que dan respuesta a la incertidumbre de donde se pueden realojar aquellos afectados por los desahucios.

6. REFERENTES ARTÍSTICOS

Mi obra se contextualiza en las acciones performáticas de acción social que tuvieron lugar en Nueva York entre 1970-1990 en respuesta al proceso de transformación urbanístico que trajo consigo la gentrificación y que derivó en desahucios y la especulación con los inmuebles. Dentro de este grupo se encuentran los artistas Gordon Matta-Clark y Krzysztof Wodiczko.

En un contexto más contemporáneo tomo de referente a Doris Salcedo, cuya estética y metodología me ha servido de ejemplo y apoyo a la hora de abordar y resolver este proyecto.

³¹ RECETAS URBANAS. Disponible en:
<<http://www.recetasurbanas.net/v3/index.php/en/>>



Fig. 11, 12 Doris Salcedo, *Topografía de la guerra*, 2003. Instalación en espacio público para la 8ª Bienal Internacional de Estambul.



6.1 DORIS SALCEDO

La artista colombiana Doris Salcedo (Bogotá, 1958) es una escultora cuya temática aborda temas sociales y políticos muchas veces vinculados a su país, como conflictos (inmigración, racismo), víctimas de violencia e injusticias o desigualdades sociales que molesta a la sociedad reconocer. Busca mostrar en su obra una ofrenda al sufrimiento de aquellos que se encuentran en la periferia excluidos de una calidad de vida digna, defendiendo a los oprimidos y posicionándose contra la violencia del poder. En su trabajo hace uso de materiales cotidianos y humildes muebles o prendas presentados con una estética austera y minimalista y constituyendo una poética de duelo a lo ocurrido a modo de pequeña ofrenda, demuestra que su sufrimiento no ha caído en el olvido, sino que sigue presente y alguien le da voz y forma. Todos esos aspectos mencionados me resultan especialmente interesantes como referentes de mi trabajo. Pero, sobre todo, el enfoque o la función que le otorga al arte en relación con estos temas sociales y políticos: *“El arte no salva. (...) Yo creo que en arte no se puede hablar de impacto (...) social; para nada de impacto político (...) Lo que el arte puede hacer es crear esa relación afectiva que trasmite la experiencia de la víctima. Es como si la vida destrozada de la víctima (...) en alguna manera pudiera continuar en la experiencia del espectador”*³². Y para ello es fundamental, tanto su metodología procesual, la inmersión vivencial que realiza para empatizar con las víctimas y su dolor, como la elección de esa estética parca y el uso de objetos cargados de microhistorias, de gran elocuencia afectiva y empática con la experiencia de la víctima. Así, estas dos últimas cuestiones nos han resultado especialmente reveladoras a la hora de realizar nuestra aproximación y vivencia de la problemática a tratar, el dolor causado por el efecto de los desahucios, como la manera de buscar una empatía en el espectador mediante una poética objetual, de algún modo, similar.

³² Salcedo, Doris, en Válcárcel, Marina: “El arte como cicatriz”, ABC, 1-3-2015.[Consulta: 2018-07-15]. Disponible en: <abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/03/01/Doris-salcedo-el-arte-como-cicatriz/>



Fig. 13, 14 Gordon Matta-Clark. *Bronx Floors*, 1972-1973. Instalación en cemento, madera y linóleo.



6.2 GORDON MATTA-CLARK

Gordon Matta-Clark (1943-1978, Nueva York) estaba interesado en los edificios abandonados y en las ruinas de la ciudad. De su producción he tomado como referente la obra que tuvo lugar entre 1972-1973 titulada *Bronx Floors*, enfocada a los vestigios del periodo de cambio de la industria manufacturera a la economía de servicios que tuvo lugar en Nueva York. Estos cambios la convirtieron en la nueva sede financiera mundial, pero produjo un abandono de los barrios obreros por la subida de los precios de la vivienda y los recortes estatales en gasto público. La posterior gentrificación masiva dejó tras de sí cientos de edificios abandonados en los barrios más pobres de Nueva York.

En esta obra Matta-Clark dirigió su mirada a estos espacios de la urbe en decadencia no perceptibles debido a la condición marginada en la que se encontraban³³ y con una sierra de mano recortaba secciones de sus paredes y suelos que, junto a fotografías en blanco y negro de dicho espacio, exponía en galerías. De estas acciones, me interesa especialmente el modo en el que, a través de fragmentos, apela a la memoria de un pasado marcado por el deterioro urbanístico y social impuesto por unas decisiones políticas y económicas.

6.3 KRZYSZTOF WODICZKO

El artista polaco Wodiczko (1943) enfoca en su obra "The homeless projection" las consecuencias de la gentrificación que tuvo lugar en Nueva York entre 1970-1990. En esta transformación urbana en la que la clase acomodada, que originalmente vivía en los suburbios vuelve a los centros de la capital y obliga a que las clases obreras, que residen en esos barrios industriales, se desplacen. Para poder hacerlo, se procede a la descapitalización de los barrios, es decir, abandonarlos para después recapitalizarlos especulando con los precios de las viviendas. Debido a dicho abandono, buena parte de los habitantes originarios ya se habían marchado, y aquellos que aún quedaban, vivían en una situación económica tan precaria que no pudieron afrontar esa subida de la renta y terminaron desahuciados y viviendo en las calles.

Es la imagen de estos sin hogar la que Wodiczko toma para criticar esta recapitalización, mostrando el subproducto más dramático de la gentrificación urbana³⁴: el aumento del número de los sin techo. Así, en *Homeless Projection: A proposal for the City of New York* (1986), el artista presenta una proyección en la galería de unos montajes fotográficos que superponían imágenes de atributos

³³ CANDELA, I. *Sombras de ciudad: Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. p.31

³⁴ *Ibid*, p.148



Fig. 15, 16 Krzysztof Wodiczko. *Homeless Projection*, 1986. Performance realizada en Nueva York

característicos de los sin techo que vivían en la Union Squar (sus ropas, objetos o lo más identificativos de ellos), sobre las esculturas que había en ese parque.

De este modo, Wodiczko presenta una comparativa de dos elementos que se encuentran a la intemperie: la gente sin casa y los monumentos oficiales. Ambos están en el ámbito urbanístico público, por lo que se podría entender que son como monumentos móviles, estableciéndose una “ *interpolación de los mendigos como estatuas y las estatuas como mendigos.* ”³⁵ o una doble lectura: la crítica a las consecuencias de la gentrificación sobre los ciudadanos más desfavorecidos y a los monumentos en si, por representar la ideología de poder y mito histórico y por ser un testimonio pasivo de lo que sucedía.³⁶ Esta obra, Wodiczko no pudo proyectarla *in situ* en el parque al no conseguir el permiso.

De este artista y de esta obra en particular, destacaría la crítica que establece mediante la rotura del discurso diario que tiene lugar en ese espacio público. Cómo intervenir en el mismo (aunque no lograra hacer la proyección) rompiendo la poética del paisaje urbano mediante una intervención mínima del espacio, sacando a la luz un problema que siempre ha estado sucediendo en ese mismo lugar, pues los mendigos vivían ahí, pero enfocándolos, enseñándolos al mundo que ha dejado de ver que esa injusticia es parte de su realidad, por mucho que la quieran eludir, eso forma parte del paisaje.

7. PROYECTO ARTÍSTICO

El proceso de este proyecto parte de la investigación de la crisis habitacional, estudiando qué ha llevado a que ocurrieran estos desahucios y las respuestas sociales que han creado entre la ciudadanía. Tras el estudio teórico llevado a cabo se ha trasladado la problemática social a una propuesta artística, cuya parte central está constituida por dos instalaciones. La primera de ellas está compuesta por diversas micro-instalaciones y se expuso en la sala de exposiciones de La Rambleta (Valencia) en febrero de 2018. Su título es *OBJETOS COTIDIANOS: Estudio de un desahucio*.

La segunda instalación es la que proporciona el título a este trabajo de final de grado, *VIVIENDA ¿DERECHO O MERCANCÍA?* y se ha realizado en el medio urbano.

Como veremos a continuación, entre las dos propuestas existe una evolución en cuanto al punto de vista o enfoque distinto. Así, en el primer trabajo se busca representar los desahucios desde un punto de vista más personal a partir de una introspección, de intentar comprender cómo me afectaría a mi un proceso de desahucio, ya que una de las cosas que primero comprendí al iniciar este estudio sobre qué ha propiciado toda esta situación de crisis habitacional es la facilidad con la que esto podría haberme ocurrido a mí, la facilidad con la que le puede ocurrir a cualquiera.

³⁶ *Ibid* p.151-154

Sin embargo, en esta segunda intervención en el espacio público, *VIVIENDA ¿DERECHO O MERCANCÍA?*, se busca visibilizar una problemática más general, dejando más de lado el punto de vista individual, y conectando la causa y su consecuencia: la evolución del valor de la vivienda de bien social a un activo económico por parte de aquellos que buscaban especular con ella y la transformación del concepto hogar que se ha dado en los afectados por los desahucios.

Ambos trabajos pretenden visibilizar las consecuencias sociales que ha tenido esta crisis económica, es decir, dar forma y voz a este hecho desde una poética visual, sin caer en la forma anecdótica en la que lo presentan los medios de comunicación que, hastiados de los desahucios y enfocados en su política catastrofista del miedo, centran los hechos en un particular, sin dar voz en conjunto, ya que saldría a la luz la envergadura total real del problema. Esta falta de representación de lo que está teniendo lugar tiene que solventarse y las obras instalativas me ofrecen una plataforma artística en la que crear un espacio en el que reflejar esta pérdida del hogar.

7.1 ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

El utilizar las instalaciones como medio viene precedido por proyectos anteriores en los que comencé a estudiar cómo presentar mi discurso a través de un espacio, dialogando con el espectador mediante objetos y materiales colocados en el mismo y apropiándome de ese espacio expositivo. Estos trabajos previos se centran en el *terrain vague* y en los espacios en desuso y desocupados de la ciudad, buscando devolver la acción cotidiana que estos espacios contuvieron. En esta primera propuesta cree un nuevo movimiento en el espacio abandonado mediante la intervención con material textil tras instalar unas lonas que creaban la ilusión de ser cortinas al viento.



Fig. 17, 18 , Instalación en espacio público, 2017. Poznan, Polonia



En esta otra intervención recreé con objetos encontrados en el medio urbano próximo de la ubicación una de las instancias derruidas, buscando despertar la cotidianidad que una vez tuvo lugar en ese lugar. En esta misma instalación desarrollé una video-performance dando uso al espacio creado, interviniendo en ella como si habitara entre esas ruinas. Esto creó una reacción entre los vecinos que se acercaban curiosos a ver lo que sucedía y se interesaban de nuevo por aquel lugar olvidado.



Fig. 19, 20, 21, *Suburban Emptiness*, 2017. Instalación en espacio público en Bucarest, Rumania.



Fig. 23, 24, 25, *Suburban Emptiness*, 2017. Instalación en espacio público en Bucarest, Rumania.

Estas obras preceden a las propuestas presentadas en este proyecto y son un paralelismo entre intervenciones de espacios en desuso y ruinas modernas post-boom inmobiliario. Forman parte de un recorrido previo que ha derivado en el interés por la acción social y deben entenderse como una fase de experimentación en cuanto a intervención con el espacio.

Si bien en el marco de este trabajo se incluyen dos propuestas artísticas, la intención es continuar profundizando en el tema para darle más visibilidad en futuras intervenciones.

7.2 OBJETOS COTIDIANOS: ESTUDIO DE UN DESAHUCIO

Con el inicio del estudio de la crisis habitacional surgen dos necesidades: el indagar más sobre cómo ha tenido lugar e intentar plasmar esto en mis trabajos. Ser capaz de hacer visible la catástrofe que viven miles de personas es un objetivo algo inalcanzable, por lo que inicié una retroinspección sobre cómo me afectaría a mí esta situación ¿qué cambiaría en mi vida cotidiana? Esa fue la clave para enfocar la temática de la obra, el cambio de percepción sobre el entorno doméstico que sufriría.

Nuestros hogares lo forman estancias, pertenencias como los muebles y demás enseres, y por nuestra vida diaria, la memoria de lo vivido entre esas cuatro paredes. Para representar la pérdida del hogar decidí enfocarlo desde la descontextualización de los objetos que encontramos dentro de la escena doméstica para así enfatizar, mediante el cambio de su localización y utilidad primaria, el desahucio. Remitiendo con ello al sentimiento de confusión e inestabilidad que pueden sentir aquellos que se han visto forzados a abandonar su casa.

Siguiendo esta temática llevé a cabo una experimentación previa a la realización de la obra final presentada en la sala de exposiciones. Se trata de una serie de



Fig. 26, Experimentación de *Objetos Cotidianos*.

micro-acciones instalativas que desarrollé en el medio urbano interviniendo el espacio urbano con mis objetos personales, trasladando lo íntimo a lo público y generando con ello una rotura entre estos espacios que es paralela a la transición por la que se ven obligados a pasar los afectados por los desahucios.

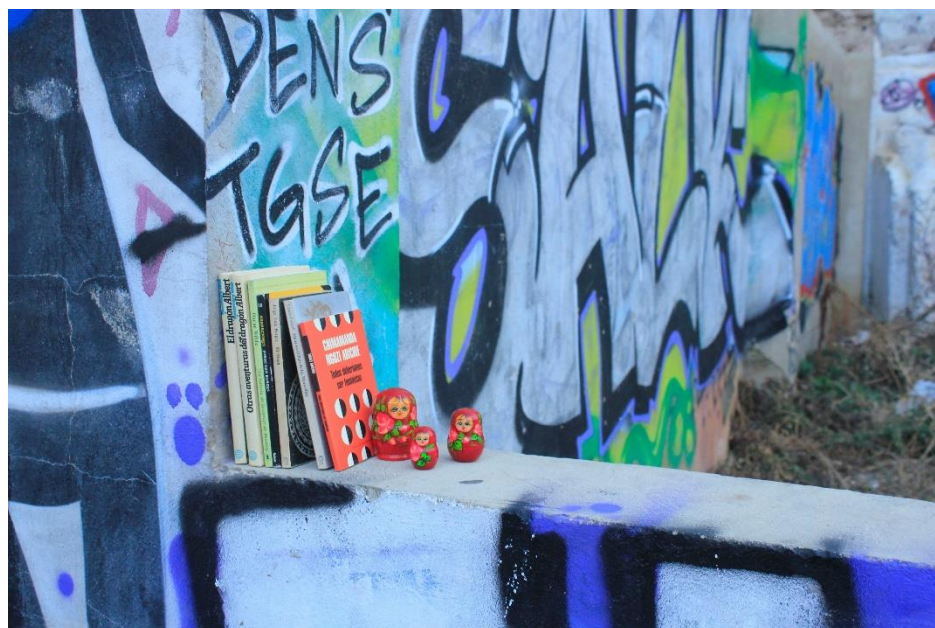
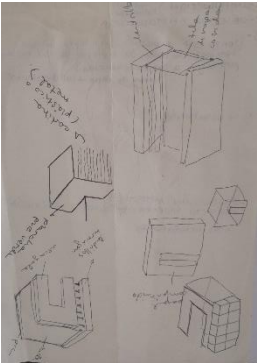


Fig. 27, 28, 29, 30, Experimentación de *Objetos Cotidianos*.

Esta primera intervención sirve como punto de partida experimental en el uso de objetos como material para realizar una intervención y supuso un estudio de la propuesta que a continuación expondré.



Los utensilios domésticos escogidos pertenecen a mi entorno familiar y con ellos trato de crear una nueva escena en la que se aluda pueda encontrar esos objetos como extraños, a la vez que remiten a un espacio común como una habitación o una cocina. Esos objetos poseen un eco de la vida pasada, por lo que para hacer visible de forma plástica el cambio vivido y el recuerdo del hogar pasado que contiene, procedí en la composición a intervenirlos con materiales y elementos de la construcción, como lo son el cemento, la escayola, el cristal, la madera y el metal, remitiendo a un espacio común de la casa de forma ambigua, tratando de crear la ilusión del desenfoque entre el lugar de pertenencia, el hogar refugio al que están ligados y su relación en la nueva escena con el exterior, lo desconocido, la calle y la desprotección.



El proceso metodológico de este trabajo partió de una exploración centrada en la selección y disposición de los objetos que se iban a utilizar. La elección de estos se realizó tras un estudio mediante bocetos e instalaciones de prueba, de su adecuación a la composición de estas propuestas, en las que se pretende mantener una estética minimalista, a la vez que tenía que responder favorablemente tras ser intervenido con material de la construcción. Esta acción confiere a la obra una paleta cromática reducida a grises y blancos, creando una estética uniforme entre las diferentes composiciones y que permite trasladar la casa física al objeto, estrechando la relación entre contexto y objeto. Tras el estudio previo se crean cinco obras que forman la instalación, todas ellas haciendo referencia a estancias del hogar, a la familia que habitaba este espacio y a los elementos que componen el hogar. En conjunto se representa el fantasma de el hogar con estas escenas, son altares del espacio del que estos elementos formaron parte en las que se distorsiona tanto la referencia de la que parten que se crea un nuevo lugar de pertenencia ambiguo, difuso e irreal. Finalmente se estudia la distribución que tendrán en el espacio compositivo, que como ya hemos comentado, tuvo lugar en la sala de exposiciones de La Rambleta en febrero de 2018 (el resto de las fotografías pueden consultarse en el Anexo 1).



Fig. 31, 32, 33, Bocetos y experimentación de *Objetos*



Fig. 34, Montaje de la instalación de *Objetos Cotidianos*.

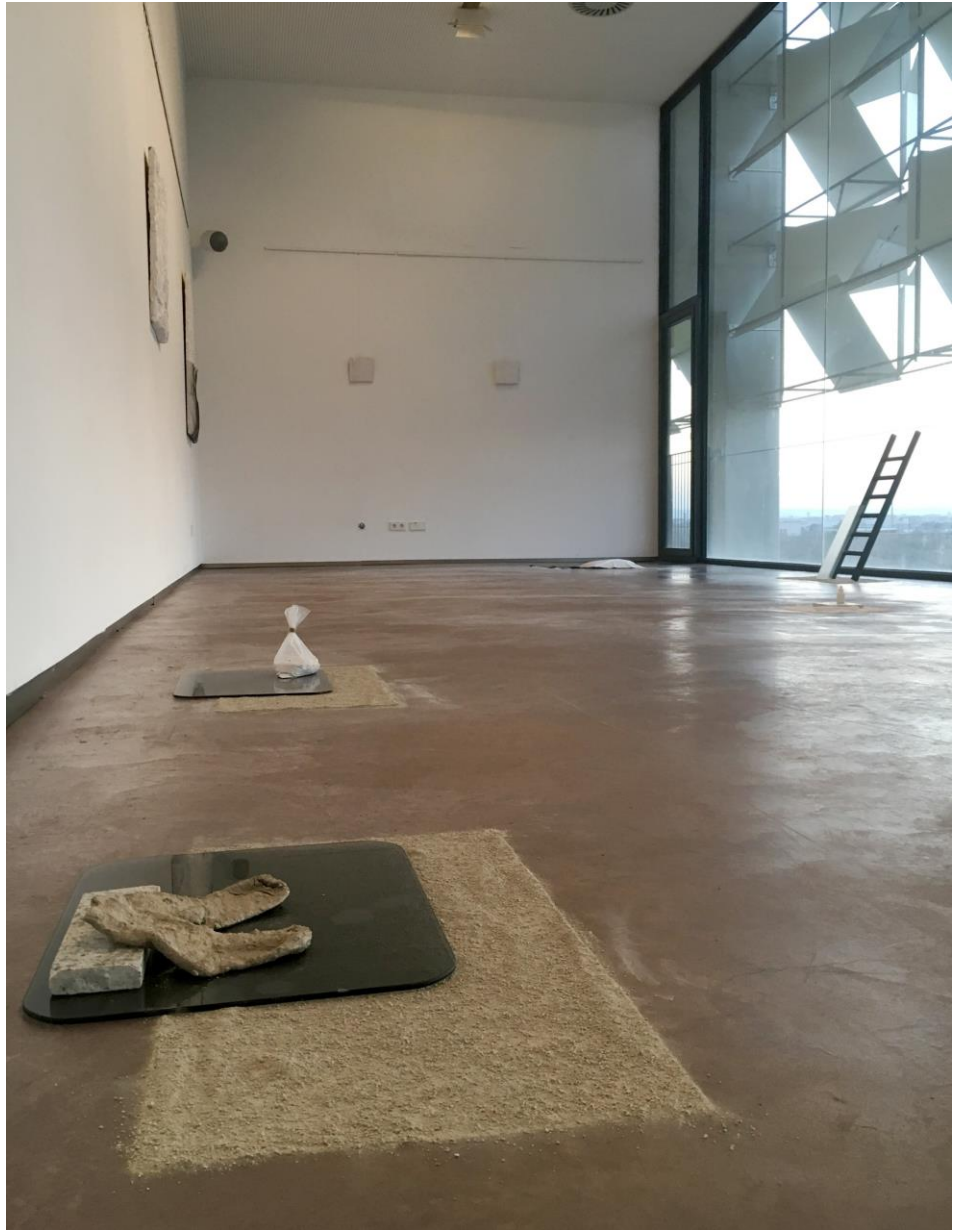
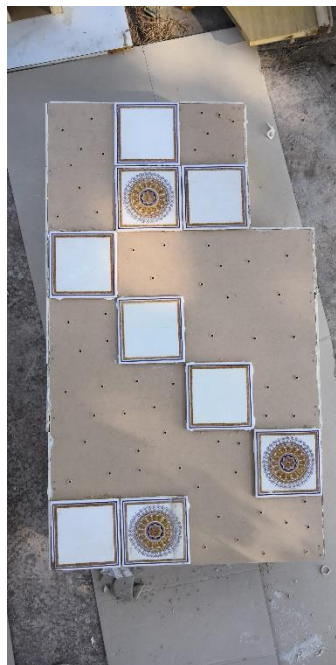


Fig. 35, 36, 37 Instalación de *Objetos Cotidianos*.



Fig. 38

Instalación de *Objetos Cotidianos*.



ese hogar ya no existe y que se encuentran desprotegidos tanto por parte de la Administración como ante la pérdida de su casa.

Esta obra no solo representa la pérdida física de la vivienda, sino que habla de la transformación del concepto “casa”. Bachelard la expone como nuestro primer universo, la casa como el rincón en el mundo donde resguardarse y que representa uno de los mayores poderes de integración para el pensamiento, los recuerdos y sueños del ser humano³⁷. Por ello se trata de algo más que un espacio en el que se vive ya que la casa se habita, a ella vinculamos nuestros recuerdos y vivencias, es el primer entorno en el que establecemos una conexión, en el que nos resguardamos del exterior, un hogar es un cobijo, el espacio que nos alberga. Estos son los verdaderos valores vinculados a la vivienda, un espacio en el que sentirnos protegidos y en el que poder vivir y desarrollarnos en plenitud. El haber permitido un sistema que especulara con este bien básico y el no ofrecer una alternativa habitacional cuando se fuerza a la gente a abandonar sus hogares es la gran pérdida social, que desde la Administración no se cubra esta necesidad tan básica y se deje a la gente en la calle, desamparada.

El presentar esta obra frente al escenario de la urbanización fantasma descrito hace que ambos conceptos, el de los desahucios y el de los factores que llevaron a que sucediera, establezcan un dialogo, en el que sin apenas elementos se consigue evidenciar lo sucedido, que el sector financiero jugó con fuego y vendió humo, y que las consecuencias de esto las pagan las víctimas de esta estafa.



Fig. 42, 43

Bocetos y construcción de la obra
Vivienda ¿Derecho o mercancía?

Fig. 44, *Vivienda ¿Derecho o Mercancía?*, 2018. Instalación en espacio público.

³⁷ BACHELARD, G. *La poética del espacio*, p.28-29



Fig. 45, 46, 47, 48, 49, 50

Vivienda ¿Derecho o Mercancía?, 2018. Instalación en espacio público.



Fig. 51, 52, 53

Vivienda ¿Derecho o Mercancía?, 2018. Instalación en espacio público.

8. CONCLUSIONES

Consideramos que los resultados obtenidos en este proyecto encajan con los objetivos planteados. Creo que se ha dado visibilidad a la crisis habitacional mediante las instalaciones realizadas, tanto en un espacio expositivo como en una intervención urbana, adecuando a cada uno de estos escenarios las piezas realizadas para una mayor coherencia con la problemática del derecho a una vivienda digna.

Para este proyecto he conseguido ampliar en gran medida mis conocimientos sobre el tema de los desahucios y su conexión con la especulación inmobiliaria, profundizando y he profundizado en consecuencia en la pérdida de los valores sociales sufrida, y comprendiendo cómo la liberalización del mercado y su falta de regulación por parte de las administraciones solo favorece al enriquecimiento de unos pocos y llega a ser catastrófica para aquellas personas en situaciones más precarias que llegan a perder su casa.

Pese a mostrar unas consecuencias sociales tan nefastas también se ha enfocado parte del estudio en las movilizaciones ciudadanas que han tenido lugar ante la apatía de las administraciones para dar respuestas ante lo que sucede. Así, esto demuestra que no se depende de estas para poder realizar grandes cambios, y que en conjunto la ciudadanía tiene un gran poder, capaz de parar un desahucio y de crear una ley que promueva la vivienda digna. Son estas movilizaciones las buenas consecuencias de la crisis, ya que es lo que ha llevado a la gente a reaccionar y demandar una vida digna.

De este modo, este proyecto me ha servido de aliciente para ponerme en contacto con una de estas plataformas, al igual que me ha permitido conocer directamente a afectados que me han relatado su historia. Igualmente, me ha sido útil para enfatizar mi pensamiento crítico hacia los responsables de estas consecuencias sociales y, también para empatizar con la respuesta ciudadana y descubrir que es mayor de la que parece a primera vista y que son los medios los que no prestan voz tanto al problema como a la movilización.

Uno de mis objetivos era el generar una reflexión sobre la pérdida del derecho a una vida digna por parte del espectador e invitarle a reflexionar e investigar más sobre lo que sucede, llevándole a una curiosidad y una indignación sobre la injusticia social, que es lo que incentivó mi interés en esta temática principalmente. Aunque somos conscientes de que, lógicamente, el impacto social de nuestra propuesta es limitado, el generar esta visibilización y reflexión es algo que considero necesario ya que el arte puede ser un medio expositivo de las problemáticas sociales, mostrándolas al público, concienciando sobre lo que sucede a través de la poética visual.

Si bien en el marco de este trabajo de fin de grado se incluyen dos propuestas que usan las instalaciones para hablar de los desahucios y para experimentar con nuevas composiciones y nuevas formas de intervenir el espacio, la intención de este proyecto es continuar el estudio de la crisis habitacional y de otras problemáticas sociales, dando más visibilidad con nuevas propuestas artísticas que en el futuro busco enfocar desde un punto de vista de género.

9. BIBLIOGRAFÍA

BACHELARD, G. *La poética del espacio*. S.L. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA, 2012

BLANCO, P. et al. *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Universidad de Salamanca, 2001

CANDELA, I. *Sombras de ciudad: Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza Forma, Madrid, 2007

CIRUGEDA, Santiago en: *Santiago Cirugeda Recetas Urbanas*, 17-11-2010 [Consultada: 2018-06-20] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Db0ttwgQxCM&list=PLGVFRVdMCwFuPvNqHUtWuFP3GQPI881iy&index=5&t=0s>

CONDE, F (CIMOP S.L). *Metropolización, territorio y vivienda en Andalucía: Culturas e identidades urbanas*. Sevilla, 2005

DIETACHMAIR, P y GIELEN, P. *The Art of Civil Action: Political Space and Cultural Dissent*. Valiz, Amsterdam, 2017

ENCLAVE. *Te quedarás en la oscuridad: Desahucios, familias e infancia desde un enfoque de derechos*. 2016

FALLARÁS, C. *A la puta calle: Crónica de un desahucio*. Planeta, Barcelona, 2013

FAUS, P. Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona. En: *Youtube* [vídeo], Barcelona: Comando Video, 2015-04-27. [consulta: 2018-15-05], Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=eInjoFVv_s

GRUPO AUTÓNOMO A.F.R.I.K.A., BLISSET, L y BRÜNZELS, S. *Manual de guerrilla de la comunicación*. Barcelona, Virus, 2000

GRUPO DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS LA CORRALA. *Cartografía de la ciudad capitalista: Transformación urbana y conflicto social en el Estado español*. Traficantes de Sueños, Madrid, 2016

KLEIN, N. *La doctrina del shock: El auge del capitalismo del desastre*. Argentina, 2008

LARRAÑAGA, J. *Instalaciones*. Madrid, Nerea, 2001

LLOPIS, E. *Gente precaria: La rebelión de los frigoríficos vacíos*. Alfaceque, Murcia, 2015

PINEDA NAVARRETE, R. *Prácticas de intervención en el espacio público: Cuatro propuestas personales*. [Tesis fin de máster]. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2015

PLATAFORMA AFECTADOS POR LA HIPOTECA, [Consulta: 2018-02-23]
Disponible en: <<http://afectadosporlahipoteka.com/>>

RAMÍREZ BLANCO, J. *Utopías artísticas del mundo contemporáneo, 1989-2012: Arte, movimientos sociales y utopía en Europa Occidental*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2015

RECETAS URBANAS. Disponible en:

<<http://www.recetasurbanas.net/v3/index.php/en/>>

RODRÍGUEZ ALONSO, R y ESPINOZA PINO, M. *De la especulación al derecho a la vivienda: Más allá de las contradicciones del modelo inmobiliario español*. Traficantes de Sueños, Madrid, 2017

ROSA, I y BUENO, C. *Aquí vivió: Historia de un desahucio*. Nube de Tinta, 2016

SALCEDO, Doris, en Válcárcel, Marina: *“El arte como cicatriz”*, ABC, 1-3-2015. [Consulta: 2018-07-15]. Disponible en:

<abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2015/03/01/Doris-salcedo-el-arte-como-cicatriz/>

SAMPEDRO, JL. et al. *Reacciona*. Ediciones Santillana, Madrid, 2011

SANCHO GEA, S. *El impacto de la burbuja inmobiliaria en España: Estudio de un caso en la plaza mayor de Alzira*. [Tesis fin de grado]. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2015

TORRES LÓPEZ, J. *La crisis de las hipotecas basura: ¿Por qué se cayó todo y no se ha hundido nada?* Sequitur, Madrid, 2010

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1, Imagen del paisaje urbano durante el boom inmobiliario

Fig 2, Anuncio hipoteca joven

Fig. 3,4,5 Ilustraciones del artista Eneko

Fig. 6, 7 Imagen de manifestación ciudadana

Fig. 8, 9 Movilización STOP DESAHUCIOS

Fig. 10 Recetas Urbanas, *APTM-Apartment*

Fig. 11, 12 Doris Salcedo, *Topografía de la guerra*, 2003. Instalación en espacio público para la 8ª Bienal Internacional de Estambul

Fig. 13, 14 Gordon Matta-Clark. *Bronx Floors*, 1972-1973. Instalación en cemento, madera y linóleo.

Fig. 15, 16 Krzysztof Wodiczko. *Homeless Projection*, 1986. Performance realizada en Nueva York

Fig. 17, 18 , Instalación en espacio público, 2017. Poznan, Polonia

Fig. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, *Suburban Emptiness*, 2017. Instalación en espacio público en Bucarest, Rumania.

Fig. 26, 27, 28, 29, 30, Experimentación de *Objetos Cotidianos*.

Fig. 31, 32, 33, Bocetos y experimentación de *Objetos*

Fig. 34, Montaje de la instalación de *Objetos Cotidianos*.

Fig. 35, 36, 37, 38, Instalación de *Objetos Cotidianos*.

Fig. 39, 40, 41, 42,43, Bocetos y construcción de la obra *Vivienda ¿Derecho o mercancía?*

Fig. 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, *Vivienda ¿Derecho o Mercancía?*, 2018. Instalación en espacio público.

ANEXO







