

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
Motivación	14
Estado de la cuestión	15
Hipótesis	20
Objetivos	22
Estructura	23
Metodología	28
PARTE I	
LOS TIPOS MÓVILES Y SUS POSIBILIDADES EXPRESIVAS	
1. <u>OPCIONES DE LA TIPOGRAFÍA</u>	35
1.1. ELEMENTOS PROPIOS DEL SIGNO GRÁFICO	38
1.2. ELEMENTOS DE APOYO A LA COMPOSICIÓN	61
2. <u>LA NORMA Y LA PRÁCTICA</u>	81
2.1. VISIÓN IMPRESORA Y PRECEDENTES NORMATIVOS	82
2.2. VISIÓN HETERODOXA DE ARTISTAS Y TIPÓGRAFOS	93
2.3. LA TIPOGRAFÍA PROTAGONISTA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	161

PARTE II

ACTUALIDAD DE LA TIPOGRAFÍA COMO RECURSO ARTÍSTICO

3. ENFOQUES Y ACTUACIONES	185
3.1. VALOR DEL SIGNO	188
3.2. ESCULTURA	219
3.2.1. Jaume Plensa	221
3.2.1.1. Concepción experimental de los materiales	225
3.2.1.2. Expresión plástica y literatura	237
3.2.1.3. Conceptos opuestos	245
3.2.1.4. El mensaje explícito y evolución expresiva	252
3.2.2. Mar Arza	282
3.2.2.1. Concepción estética y literatura	283
3.2.2.2. Técnica y forma	289
3.2.2.3. Vías de búsqueda	296
3.2.2.4. Mensajes escritos y emoción plástica	317
3.3. FOTOGRAFÍA	325
3.3.1. Daniele Buetti	326
3.3.1.1. Factores de expresión	351
3.4. ARTE EXPERIMENTAL	367
3.4.1. Bartolomé Ferrando	368
3.4.1.1. Obra visual	371
3.4.1.2. Obra fonética	406
3.4.1.3. Obra de lírica semántica	415

3.5. PARALELISMO DE ENFOQUES	427
PARTE III	
APORTACIONES DESDE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA	
4. <u>PRODUCCIÓN PERSONAL</u>	449
4.1. FUNDAMENTOS DE LA EXPERIMENTACIÓN	451
4.2. ANÁLISIS DE LA OBRA	453
CONCLUSIONES	489
BIBLIOGRAFÍA	505
RESÚMENES	535