

# TFG

---

## EL ARTE EN EL DEPORTE A TRAVÉS DE LAS LENTES.

Presentado por Carlos Casimiro Laudo  
Tutor: David Roldan

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2017-2018



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



## **AGRADECIMIENTOS.**

AGRADECER A MÍ TUTOR DAVID POR SU INDISCUTIBLE GUÍA TANTO PARA LA REDACCIÓN DE ESTA MEMORIA COMO PARA LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES, A MÍ FAMILIA POR TODO EL APOYO EN ESTOS MESES DE TRABAJO, Y A BORJA MARTIN, EL CUAL SIN SU COLABORACIÓN CEDIENDO EL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA, ESTE PROYECTO NO PODRÍA HABERSE REALIZADO.



## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.</b>	<b>6</b>
1.1. OBJETIVOS.	8
1.2. METODOLOGÍA.	9
<b>2. REFERENTES.</b>	<b>12</b>
2.1. FOTÓGRAFOS DE REFERENCIA	13
<b>3. ESTADO DEL SECTOR.</b>	<b>16</b>
3.1. AGENCIAS DE FOTOGRAFÍA.	18
3.2. AGENCIAS DE REFERENCIA.	22
<b>4. PROCESO CREATIVO.</b>	<b>26</b>
4.1. PLANIFICACIÓN.	27
4.2. PRODUCCIÓN DE IMÁGENES.	32
4.3. EDICIÓN.	41
4.4. DIFUSIÓN.	46
<b>5. SERIES FOTOGRÁFICAS.</b>	<b>47</b>
5.1. SELECCIÓN DE IMÁGENES.	47
5.1.1. SERIE 1 “EL JUEGO DE LA LUZ”	47
5.1.2. SERIE 2 “VELOCIDAD”	49
5.1.3. SERIE 3 “DEPORTE Y ENTORNO”.	51
<b>6. CONCLUSION.</b>	<b>53</b>
<b>7. RECURSOS.</b>	<b>55</b>



Ilustración 1. Foto archivo Carlos Casimiro.

## 1. INTRODUCCIÓN.

El éxito del deporte radica en las imágenes que nos deja. Desde la Antigüedad hasta nuestros días los deportistas han sido idolatrados no sólo por sus gestas sino por la pervivencia de estas en el tiempo. Como decía **Crail Buchlund**, director de la exposición: “Who Shot the Sport: A Photographic History, 1843 to the Present” expuesta en el Museo de Brooklyn (Nueva York) en Enero de 2017. *“el deporte es la belleza del movimiento”.*-

**Buchlund** afirmó :

*“Los antiguos griegos homenajeban a sus atletas encargando a los mejores artistas que reflejaran sus logros para la posteridad en vasijas, esculturas, o pinturas murales. Hoy en día son los fotógrafos los artistas que nos dejan una imagen indeleble de las gestas deportivas”.*-<sup>1</sup>

Esta necesidad de imágenes para la posteridad lleva obligando a los fotógrafos desde finales del s.XX a profesionalizar su dedicación al deporte. Por ello la disciplina que cubre los eventos deportivos no es una más sino un mundo a parte que empieza, no solamente a separarla de las otras especialidades fotográficas, sino también a crear diferencias entre los periodistas gráficos según el tipo de deporte que cubran. Hasta la actualidad, y en términos generales, se consideraba la fotografía deportiva una categoría artística inferior o simplemente informativa, porque en muchas ocasiones los momentos de logros humanos o gestas deportivas que retrata eclipsan la propia belleza de la imagen y el mérito del fotógrafo que la inmortaliza. Este hecho está empezando a cambiar gracias a la necesidad de, precisamente como hacían los griegos, no sólo dar importancia al hecho deportivo sino a reflejar la belleza que contiene.

---

- <sup>1</sup> GONZÁLEZ J.Ángel. La Historia del Arte de las Fotos de Deporte desde la Primera Conocida, Un Tenista en 1893. En: *20minutos.es*. 1-5-2016. [consultado: 12-3-2018] Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/2806773/0/historia-fotografia-deportes/>

Entre las diferentes disciplinas deportivas que más nos han interesado desde muy jóvenes, se encuentran las del mundo del motor, que para nosotros posee unas características excepcionales. Las competiciones tanto motociclistas como automovilísticas destacan por su “velocidad”, lo que obliga a los fotógrafos especializados a desarrollar unas capacidades técnicas especiales. Además de que la inmediatez y rapidez para difundir las imágenes de dichos eventos deportivos marcan una doble importancia en el concepto “velocidad” para los periodistas gráficos.

Muchas son las imágenes y situaciones que han influido en mi afición por el mundo de los deportes de motor a lo largo de mi vida desde la infancia hasta el día de hoy. Cuando empecé mis estudios superiores de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, descubrí lo que era la fotografía, las posibilidades que aportaba una cámara réflex, y no mucho tiempo después contemple la idea de que unir estos dos mundos podría ser una actividad divertida y enriquecedora. De esta propuesta ha salido la motivación principal para la realización de este “TFG”.

Por todo ello merece una especial atención este tipo de práctica fotográfica, así como un análisis y desarrollo de sus técnicas y formas de trabajo. Para poder especializarse en este ámbito, como es mi caso, es necesario conocer el trabajo de agencias profesionales y fotógrafos para dominar avances y tendencias. Los mejores fotógrafos deportivos son profesionales con una técnica perfeccionada por años de práctica, capaces de capturar un instante y hacerlo memorable. Este conocimiento es necesario aunque sin dejar de lado ese estilo personal que da a cada artista su seña de identidad.

En 1893 los fotógrafos escoceses David Octavius Hill y Robert Adamson realizaban un retrato calotipo a un jugador de tenis, la cual se considera la primera fotografía de un deportista de la historia y en 1909 Charles Colton tomaba una fotografía en un partido de béisbol, considerándose esta la primera fotografía de acción deportiva de la historia. (Ilustración 2)



Ilustración 2 "Jugadores de Beisbol"  
1909. C.Colton.

Este tipo de fotografía fue evolucionando técnicamente a la par que los equipos fotográficos de cada época, pero si es cierto que el carácter artístico de



Ilustración 3 "Sin Título" R.Schlegelmilch 1983, archivo Motorsport Network.

esta no se desarrollo como las demás y se estancó en su papel informativo. Existieron casos de fotógrafos que buscaron una perspectiva más artística y narrativa como Rainer Schlegelmilch (Ilustración 3), pero esto no fue la tónica dominante. No ha sido hasta hace unos 20 años cuando este sector ha empezado a evolucionar, y sus consumidores a admitir una carga más estética que informativa en las imágenes. Adherirse a esta corriente desde mi punto de vista personal es el principal objetivo en mi desarrollo como fotógrafo. Estudiarla, conocerla e investigar con ella, cámara en mano, el principal objetivo de este proyecto de final de carrera.

### 1.1. OBJETIVOS

El desarrollo de todo el proceso ha estado marcado por una serie de objetivos con el fin de lograr un avance del desarrollo práctico y teórico de forma funcional y ordenada.

- Crear imágenes con una visión personal del deporte del motor siguiendo las corrientes creativas fotográficas actuales en este campo.
- La creación de unas series fotográficas que reflejen los aspectos más importantes de la fotografía dentro del Automovilismo.
- Estudiar los diferentes perfiles profesionales existentes de fotógrafos y agencias dedicadas a el mundo del motor.
- Estudiar y mejorar el conocimiento del uso de los parámetros de las cámaras fotográficas tipo réflex.
- Realizar fotografías de la máxima calidad posible para su difusión vía digital a través de redes sociales, con el objetivo de mi promoción personal como fotógrafo.
- Reflejar en las fotografías a realizar los conocimientos artísticos y compositivos adquiridos durante la realización del Grado en Bellas Artes.



## 1.2. METODOLOGÍA

Una vez marcados una serie de objetivos fijos, se pasó a desarrollar el planteamiento de la metodología de trabajo a emplear. Como la práctica de campo quedaba reducida únicamente a aquellos fines de semana o días en los que se pudieran conseguir permisos para fotografiar eventos deportivos, se redactó un calendario para dividir el trabajo entre las semanas con posibilidad de realizar fotografías, y las que no, que quedarían reservadas a la investigación y estudio de los diferentes elementos redactados en esta memoria.

En los primeros días de estudio se decidió que se realizarían tres series fotográficas de entre 8 y 13 fotos, que finalmente han pasado a ser 11, las cuales debían girar en torno a elementos de vital importancia en los dos campos; el deporte del motor, y la fotografía. Se decidió tras varias opciones que se trabajaría sobre 3 series dedicadas a:

- La luz ( Serie 1 - “El Juego de la Luz”), elemento indispensable de cualquier disciplina fotográfica ya que se trata del pilar en el cual se sustenta toda esta actividad artística. A nivel conceptual esta serie busca una iluminación más cálida, unas tonalidades que se alejen de las luces duras y cenitales para ambientar la fotografía en un marco más bello que cree una imagen más atractiva para el receptor. Además una intensidad lumínica más baja propia de las horas del amanecer y atardecer eliminara importancia a elementos de la imagen que le pueden restar importancia al vehículo, el cual debe ser protagonista de las imágenes de esta serie.
- La velocidad y el movimiento (Serie 2 - “Velocidad”). Principal rasgo del deporte del motor. La velocidad a la que los vehículos transitan por carreteras o circuitos debía ser representada con esta serie dedica en exclusiva al movimiento. El protagonista de la imagen sigue siendo como en la serie anterior el vehículo. Pero en esta segunda se quiere eliminar todavía más importancia al resto de elementos que rodean a la actividad deportiva, y se llevara a cabo con la técnica del barrido. Esta técnica, muy recurrente en el ámbito de la fotografía deportiva, nos

transmite la esencia pura de este deporte que es el movimiento. La búsqueda de esa leve sensación de movimiento que el receptor de este tipo de imágenes percibe aun siendo una imagen fija, es uno de los principales objetivos.

- El entorno (“Deporte y Entorno”). Este deporte no transcurre en recintos cerrados ni pistas pequeñas envueltas por la ciudad, sino que transcurre a través de carreteras de montañas o circuitos situados en el espacio natural. Por lo que es un factor que no se puede obviar en la fotografía, pues es el marco en el que transcurren las propias pruebas deportivas. En esta última serie de imágenes el vehículo debe perder una parte del protagonismo a favor de este entorno que lo rodea. La grandeza de la naturaleza, el paisaje, y los grandes espacios abiertos en contra de la habitual magnificencia del vehículo en aquellas fotos que se cierran a él obviando todo el marco espacial en el que se llevan a cabo estas pruebas deportivas.

Cada evento fotografiado tubo el trabajo repartido en 3 fases:

- Planificación: Siguiendo la metodología de los fotógrafos de referencia, cada día de trabajo dispuso de una planificación marcada días antes del evento deportivo, en busca de poder sacarle a este el máximo rendimiento posible.
- Producción de imágenes: Momento de realizar el trabajo de campo y realizar las mejores imágenes posibles para las tres series fotográficas propuestas.
- Edición: Parte final del proceso creativo. Este era el momento dedicado en los días posteriores a cada evento para elegir y perfeccionar las imágenes realizadas mediante los programas de software adecuados.

Para llevar a cabo estas series fotográficas se utilizó un equipo y software que constaba de:

- Cámara fotográfica "Canon EOS 550 D".
- Objetivo "Canon EFS 18-55mm".
- Objetivo "Canon EFS 55-250mm".
- Objetivo "Sigma DG 28-300mm".
- Adobe Photoshop CC 2017.
- Revelador Cámara RAW de Adobe Photoshop CC 2017.

Las primeras investigaciones para la realización de este proyecto se llevaron a cabo en el mes de Diciembre de 2017, y las últimas imágenes incorporadas constan del fin de semana del 16 y 17 de Junio de 2018.

## 2. REFERENTES.

Desde mi descubrimiento de la fotografía cursando el Grado en Bellas Artes comencé a llevar la Canon 500D que me presto mi tío a las pruebas automovilísticas a las que acudía como aficionado, así empezó a crecer el germen de mi afición por relatar lo que veía en estos eventos a través de las fotografías que realizaba. Estas fotos eran repetitivas y de la calidad propia de un principiante. Poco tiempo después descubrí dos portales de Internet que cambiaron mi visión sobre la fotografía de Automoción y “Motorsport”. Allí una corriente de fotógrafos principalmente estadounidenses colgaban decenas de reportajes fotográficos repletos de color, de originalidad, fotografías con un alto contenido artístico que chocaban con la fotografía repetitiva y estándar que yo consumía en revistas y páginas web de tirada nacional. Estos portales eran; speedhunters.com y stanceworks.com. Son páginas que no buscan un beneficio comercial a través de las imágenes, sino que estas que son de una calidad extraordinaria, puedan ser descargadas totalmente gratis. Estos portales poseen reportajes sobre grandes eventos, pero también sobre toda la cultura del mundo del Automóvil alrededor del mundo. Su fin último es enseñar al mundo la belleza de todo lo relacionado con los automóviles, con los matices de los diferentes países, vehículos, o evento a través de su trabajo. Sus beneficios están en la gran cantidad de publicidad que estas páginas poseen<sup>2</sup>.

Tras este descubrimiento mi concepto de la fotografía cambio por completo. Ahora acudía a los eventos con una nueva ilusión, sin formalismos en mi mente a la hora de componer las instantáneas, y dejando brotar la imaginación.



Ilustración 4 "Sin Titulo" Paddy Mcgrath.  
Archivo Speedhunters..com



STANCEWORKS

Ilustración 5 "Sin Titulo". Jonathan Szczupack.  
Archivo StanceWorks.com



Ilustración 6 "Sin Tirulo". Larry Chen.  
Archivo Speedhunters.com

- <sup>2</sup> SPEEDHUNTERS. SpeedHunters Crew. 2018. En: *speedhunters.com*. 2018. [consultado: 25-7-2018] Disponible en: <<http://www.speedhunters.com/category/speedhunterscrew/>>



Ilustración 7. Larry Chen. Foto de “Shoot the Shooter”.

#### 4.1. Fotógrafos de Referencia.

- **Larry Chen** : Fotógrafo estadounidense de origen asiático, es uno de los fundadores y colaboradores principales de “SpeedHunters”. Su trabajo aparece principalmente en prensa escrita y portales de Internet americanos, aunque hoy en día es uno de los fotógrafos del mundo del automóvil más afamados del planeta. Mi interés en su obra radica en su trato con la luz, siempre algo sub-expuesta. Sus contraluces, su colorido, el juego con los reflejos, el humo, las llamas, o cualquier elemento que la situación le proporcione. Además es uno de los fotógrafos con una técnica de barrio más pulida y perfeccionada, y los realiza con todo tipo de objetivos y situaciones, tanto físicas como lumínicas.



Ilustración 8 “Sin Título” Larry Chen. Archivo [larrychenphoto.com](http://larrychenphoto.com)



*Ilustración 9 Jamey Price. Archivo [jameyprice.com](http://jameyprice.com)*

- **Jamey Price:** Fotógrafo estadounidense, comenzó su carrera fotografiando carreras de caballos en las que el mismo participaba para después profesionalizarse como fotógrafo dentro del mundo del deporte del motor. Trabaja como reportero “freelance” colaborando con innumerables revistas, editoriales, marcas de automóviles, equipos de competición, empresas, organizadores, equipos de “F1” etc. Su obra se caracteriza para una calidad de imagen digna de admirar aun en las peores condiciones, además de ser un fotógrafo polivalente y con innumerables recursos e ideas, sus fotografías también narran historias, nos cuenta situaciones, y puedes casi averiguar todo lo sucedido en un evento a través solo de sus imágenes.



*Ilustración 10 “Sin Título” Jamey Price. Archivo [jameyprice.com](http://jameyprice.com)*



Ilustración 11 Rafael Marrodán. Imagen Twitter @rafa\_marrodan.

- **Rafael Marrodán** : Fotógrafo español de origen vasco fundador de la agencia “PhotoCall 3000”. Su actividad en el mundo de las carreras de motos se remonta más de 25 años atrás. Hoy en día es fotógrafo de algunos equipos de la élite del motociclismo. Tanto él, como su agencia también trabajan para proveedores, campeonatos nacionales, prensa, y multitud de pilotos de todas las categorías. Mi interés en su obra está en ser uno de los pocos fotógrafos en esta disciplina el cual otorga a sus fotografías sobre-exposición. Sabe utilizar a la perfección este recurso, que para muchos es un inconveniente, y su obra es fácilmente reconocible. Además no tiene reparo en realizar fotografías totalmente abstractas, que crean casi composiciones artísticas más propias de un pintor.



Ilustración 12 Rafael Marrodán. Imagen archivo Rafa Marrodán.

### 3 – ESTADO DEL SECTOR

La evolución de la fotografía deportiva en los últimos veinte años ha aportado un gran desarrollo de su profesionalización. No sólo se ha dado un salto cualitativo en las características de las instantáneas y de las cámaras sino también de los fotógrafos y la forma de desempeñar su oficio. En el s.XXI se ha consolidado la figura de la agencia de fotografía, particularmente en lo que a fotografía deportiva se refiere. La sociedad de consumo cada vez exige más material de alta calidad, pasando a solicitar instantáneas inmejorables en los últimos años por la necesidad de diferenciar la fotografía profesional deportiva de la de los aficionados que poseen cámaras de cierta calidad. Además de la necesidad de atender la demanda de medios especializados o generalistas, en prensa escrita o digital o la propia publicidad de marcas y anunciantes ha propiciado que exista una necesidad inagotable de imágenes novedosas y únicas que poseen un “fecha de caducidad” muy breve. La inmediatez es otra de las demandas a las que los fotógrafos deportivos tienen que hacer frente. La excepcionalidad de una imagen deportiva se ve no sólo por saber tomar la fotografía en el momento preciso y del modo adecuado, sino también en ser el primero en ofrecerla a marcas o compartirla en redes sociales. Por todo ello, las agencias de fotografía se han convertido en una necesidad básica para ordenar el trabajo de los fotógrafos deportivos así como para la comunicación directa con medios y marcas para cubrir sus necesidades.

Pese a ser a día de hoy el principal objetivo de todo fotógrafo, no solo existen los reporteros gráficos vinculados a agencias, hay otras formulas que también merecen su estudio. La primera, y por la cual se suele empezar en esta profesión es la de “Fotógrafo Freelance”. Se puede considerar como un trabajador autónomo. Uno mismo se dirige a las pruebas deportivas que le interesan, ya sea por cercanía con su lugar de residencia, o por el mercado en el que se mueve. Cada fotógrafo posee su paquete de clientes, y el es dirige hacia los lugares donde estos vayan a competir con la idea de cubrir las necesidades de imágenes de estos, y siempre intentando captar algunos nuevos. En la mayor parte de los casos estos fotógrafos poseen paginas web o perfiles en las redes sociales donde



*Ilustración 13. Foto archivo Carlos Casimiro.*



cuelgan después de cada evento al que asisten diversas fotografías del mismo. Una vez los equipos o pilotos ven las imágenes se ponen en contacto con los autores, y estos les enseñan las fotografías que tienen de ellos todavía con marcas de agua o directamente con una fotografía con un teléfono móvil a la pantalla del ordenador. Siempre se busca el no compartir tu trabajo con ningún cliente hasta que este no ha abonado el precio requerido, pues cuanto más amateur es el nivel de las pruebas y los campeonatos, más problemas existen con el pago o las autorías de las imágenes. Una vez el cliente ya se ha interesado por una dos o las fotos que le hayan gustado, este se lo remite al autor que le marca un precio. Cuando el dinero es abonado, automáticamente se suelen enviar las fotografías ya con la máxima calidad o formato consensuado y sin marcas de agua, ya sea vía correo electrónico, formatos comprimidos, “DropBox” o demás formulas. Existen cientos de fotógrafos de este tipo en el mundo del Automovilismo y Motociclismo, y cada uno tendrá su estrategia y metodología de negocio, pero rara vez se alejan de estos ítems explicados.

Otros profesionales son contratados directamente por equipos, pilotos o incluso los organizadores de los campeonatos. Estos de este modo se dedican a seguir a sus clientes allá donde compitan o donde las organizaciones se trasladen, trabajando y centrando su producción únicamente en ellos. También se puede ser contratado por revistas o grupos editoriales, al igual que por portales de Internet especializados. En estos casos tu trabajo no se ha de centrar solo en un participante o un equipo, sino que puedes cubrir el evento en su totalidad, y es tu trabajo el que pasa a ser exclusivo de la plataforma que te contrata. Muchas veces revistas y portales de Internet localizan y solicitan a fotógrafos “FreeLance” para comprarles pequeñas porciones de su trabajo para escribir y documentar noticias sobre pequeños campeonatos o carreras de índole provincial o local, ya que a estos eventos no se suelen mandar a los fotógrafos profesionales que se tienen en plantilla.

La fotografía es como muchas otras profesiones en el sentido de que muchas veces hay que seguir esta serie de escalafones profesionales para llegar a ser fotógrafo oficial de una gran agencia internacional, y este último nivel es en cual a girado la mayor parte de la investigación para este proyecto, pues a su vez es también mi objetivo profesional.

### 3.1 - Agencias de fotografía.

Una agencia de fotografía es una empresa que representa y comercializa las fotografías de diversos fotógrafos profesionales, colecciones de imágenes, o archivos fotográficos.<sup>3</sup>

Antes de la revolución digital de principios de los años 90, cuando las fotografías tenían un soporte físico, el trabajo de las agencias consistía en intermediar entre el fotógrafo y el consumidor final. En muchos casos el acuerdo alcanzado consistía en que el fotógrafo entregaba el material en exclusividad a la agencia, es decir, entregaba los originales para que fuera esta la que pudiera realizar íntegramente la gestión de los derechos de reproducción de sus imágenes. Esto quería evitar situaciones como por ejemplo un fotógrafo que ha realizado una fotografía para su agencia, esta la ha vendido a una marca para realizar una campaña publicitaria, y la marca ha firmado un acuerdo de exclusividad con la agencia para que esa imagen sea de uso exclusivo suyo durante un determinado periodo de tiempo. Si el fotógrafo intencionadamente o por error vendía esa misma imagen, la marca podía implantar una demanda que dejaría a la agencia en una situación altamente comprometida. Debido a situaciones así, el trabajo del fotógrafo consistía en producir imágenes, seleccionar las mejores, documentarlas y entregarlas a la agencia. Cuando los consumidores necesitaban imágenes llamaban por teléfono o enviaban un

---

- <sup>3</sup> PEREZ C. Agencias de Fotografía: ¿Qué son y cómo funcionan. En: *fotorecerca.blogspot.com*.21-9-2011. [consultado: 26-7-2018] Disponible en: <https://fotorecerca.blogspot.com/2011/09/agencias-fotograficas-que-son-y-como.html>

listado por fax a la agencia, y el personal de esta, no los fotógrafos, se dedicaba a buscarlas en sus archivos. Unos días después se concretaba una reunión con el cliente donde se le mostraba el material seleccionado, y este ya elegía las fotografías definitivas para su proyecto. Normalmente los beneficios de la venta se repartían al 50% entre fotógrafo y agencia.

Con la llegada de la revolución digital el modelo de negocio tuvo que cambiar drásticamente, aparecieron las cámaras réflex digitales y el formato dejó de ser impreso, dando paso al archivo digital. Por lo tanto el nuevo modelo de archivado debía cambiar por completo. Se ganó en espacio sustituyendo los grandes armarios llenos de diapositivas, duplicados, negativos, y fotografías en papel, por salas llenas de ordenadores y grandes discos duros. Pero esto supuso una gran inversión para las agencias y no todas lo hicieron de una forma eficiente. Toda esta inversión que supuso esta revolución hizo que todas estas empresas que no pudieran hacer frente de una forma rápida a este cambio se fueran quedando obsoletas y perdieran competitividad, pues rápidamente la demanda de unas fotografías pasó a ser una cuestión de días, a una cuestión de minutos. Una segunda revolución para este sector fue el acceso cada vez más común de las personas a cámaras digitales. Si millones de personas están diariamente haciendo millones de fotografías, por estadística parte de ellas van a ser buenas fotografías, y en un momento u otro se van a querer comercializar. Así surgieron las agencias de “Royalty Free”.

Hoy en día podemos distinguir las agencias de fotografía en dos grandes bloques; Microstock – Royalty Free, y agencias de Macrostock.

- **Microstock – Royalty Free:** Con un bajo gasto económico en personal, y una buena inversión en un potente sistema informático que permita sostener el tráfico de búsquedas, compras, descargas, y subidas de imágenes, estas agencias manejan un volumen de compra venta de imágenes descomunal. Cualquier persona amateur o profesional puede subir sus fotos allí, y cualquier persona puede hacerse con una imagen

de su agrado pues los precios son muy asequibles debido a la cantidad de oferta que hay. Es cierto que muchas de estas páginas poseen unos requisitos de calidad mínimos, pero cualquier fotógrafo amateur con un equipo humilde puede entrar dentro de ellas. Es el mismo autor el que realiza todo el trabajo de etiquetado para que sus fotografías puedan ser encontradas. Como no se puede comprar el derecho exclusivo sobre una foto, si esta foto gusta a mucha gente y tus ventas empiezan a elevarse, puedes empezar a tener unos buenos ingresos con ella. Las personas que compran imágenes en estas paginas web suelen ser propietarios de pequeños comercios, restaurantes, talleres u oficinas, que buscan imágenes para decorar sus estancias o hacer campañas de publicidad a pequeña escala. La palabra “Free” no indica que las imágenes sean gratis, sino que las imágenes están libres de cargos adicionales aunque en ella aparezcan ciertas personas, edificios, dibujos. Estos son de dominio publico o personas que han cedido en su momento los derechos de reproducción de la imagen.

- **Agencias de Macrostock:** Estas agencias son aquellas que siguen un perfil más tradicional, el cual sigue funcionando sin problema en un ámbito más profesional. En este tipo de agencias se pueden adquirir las imágenes con la tranquilidad de que no habrá ningún problema legal posterior, ya que para cada imagen se notificará los cargos añadidos o limitaciones que pueda poseer. Si tú eliges una fotografía de un personaje muy conocido que ya ha fallecido, tu podrás usar esa imagen que no encontrarías en una agencia de Microstock, pero deberás abonar el precio acorde con el uso que se le vaya a dar, el tamaño de la imagen y además el importe de los derechos de imagen de esa persona fallecida a sus herederos o representantes. Esto hace que estas agencias posean una clientela mucho más reducida pero mucho más profesional, que busca imágenes concretas y especiales que solo puede encontrar aquí, ya sea por su exclusividad, simbolismo o calidad. Para

estas agencias trabajan fotógrafos de gran renombre, que trabajan con licencias más restrictivas de derechos reservados. Los precios son más altos, las comisiones más elevadas, y poseen menos ventas. Pero sin embargo estas ventas son a grandes editoriales, importantes agencias publicitarias, compañías internacionales, o coleccionistas. Todos ellos buscan exclusividad, calidad profesional, y cero problemas legales, factores que no están nada garantizados en las agencias de Royalty Free.

Las principales agencias de fotografía dedicadas a el mundo de la automoción y el “MotorSport”, pertenecen a la variante de las agencias de Macrostock. La metodología de trabajo de estas es similar a las anteriormente explicadas salvo pequeños matices. En nuestros días las redes sociales son algo fundamental para la expansión y promoción de cualquier deporte. Y en el mundo de los deportes de motor no iba a ser menos, puesto que cualquier organizador de eventos o campeonatos, equipo de competición, patrocinador, o piloto, tiene perfiles activos en redes sociales como; Twitter, Instagram o Facebook. Cuanto más seguidores tengan, su actividad tendrá más relevancia, y cuanta más relevancia y seguimiento, mas marcas habrá interesadas en firma contratos de patrocinio. Esto a provocado que la demanda de imágenes sea constante durante la celebración de un fin de semana da carreras, y a un nivel de campeonatos continentales o mundiales además tiene que ser inmediata. Para solventar esta demanda los principales fotógrafos y agencias disponen ya de sistema muy estudiado para solventarlo. Desde hace ya unos años las cámaras fotográficas profesionales y semi-profesionales disponen de conexión wifi. Esto hace que el fotógrafo que está a pie de pista fotografiando constantemente este enviando las fotografías que realiza a la sala de prensa del circuito en cuestión, o incluso a la oficina de su agencia. En ambos casos un compañero recibe todo el material, lo selecciona y normalmente tras una pequeña edición, se empieza a enviar las fotografías a todos estos clientes que las demandan. En algunos casos como bien apunta el fotógrafo Mark Sutton (fundador de “Sutton-Images”) en una entrevista, esta operación desde que él envía la foto desde su

cámara, hasta que un jefe de prensa la sube a un perfil en redes, si las conexiones funcionan adecuadamente, pueden pasar no más de 3 minutos.

### 3.2 – AGENCIAS DE REFERENCIA

Existen muchos niveles y perfiles de agencias de fotografía, pero dentro de aquellas especializadas en el mundo del deporte del motor y que su actividad no albergue otro tipo de fotografía, tenemos tres para destacar por su importancia y volumen de actividad.



Ilustración 14 Michael Tee. Fotograma del video “About LAT Images”



Ilustración 15 G.P. España 1974. Foto Michael Tee. Archivo LAT Images.

- **LAT Images<sup>4</sup>**: Fundada por el fotógrafo inglés Michael Tee a finales de los años sesenta, se considera a esta agencia como una de las que todavía mantiene un carácter más familiar y cercano, además a día de hoy es dirigida por el hijo del fundador, Steven Tee. Como este bien relata, el punto de inflexión para esta compañía fue la aparición de los primeros “sponsors” en la Formula 1. Esto hizo que la demanda de imágenes se duplicara y que calidad de las mismas mejorara puesto que empezaron a usarse también estas fotografías como imágenes corporativas, principalmente de empresas tabacaleras, a lo largo de todo el mundo. Su lista de clientes como la de las otras agencias aquí mencionadas es del más alto nivel; equipos de “F1” y otras categorías de primer nivel mundial, sponsors, circuitos, y también prensa digital y escrita. “LAT Images” disponía de uno de los mayores archivos fotográficos de la historia del automovilismo mundial, pero además hace unos años adquirió toda la obra gráfica de quizá el mejor y más conocido fotógrafo de la “Formula 1”; Rainer Schelegmich. También adquirió los derechos de explotación de otro de los grandes archivos de esta disciplina deportiva, el de la agencia “Sutton Images”, que junto a todo lo demás, suma una colección de más de 4 millones de imágenes de todas las épocas.

---

- <sup>4</sup> LAT Images. About us. En: [latimages.com](https://www.latimages.com). 2018. [consultado: 18-3-2018]. Disponible en: <  
<https://www.latimages.com/corporate/about-us/> >



Ilustración 16. Mark Sutton, Imagen archivo Motorsport.com

- **“Sutton Images”**: Esta agencia de fotografía del mundo de la automoción y el deporte del motor, está considerada hoy en día una de las agencias con más prestigio en el mundo del “MotorSport”. Su director Mark Sutton la fundó en 1980, rápidamente se consolidó como uno de los principales fotógrafos de este campeonato. Ha día de hoy bajo la gestión de “LAT Images” sigue en activo cubriendo los principales eventos del mundo del motor, y el campeonato completo de Formula 1. Mark cuenta en una entrevista a “Motorsport.com” como es la metodología de trabajo para cubrir una prueba de esta magnitud.

- A cada circuito nos desplazamos entorno a 3 o 4 fotógrafos más una persona más encarga de la edición. Realizamos reuniones previas antes de cada evento para repartirnos las posiciones con la idea de no coincidir en ninguna de ellas, para así cubrir el máximo posible de zonas del circuito a la vez. Durante los días de actividad mantenemos contacto directo vía “Whatsapp”, para reaccionar con rapidez a los cambios que se puedan hacer en el planificación de trabajo, y para no repetir ningún punto desde el que tomar imágenes. En caso de que las condiciones meteorológicas cambian, todo este trabajo se ha de repetir desde los mismos puntos ya fotografiados<sup>5</sup>-.



Ilustración 17. G.P. Australia1993. Archivo LAT Images.

En esta entrevista el director de “Sutton Images” también nos deja una lista del material que el utiliza:

---

<sup>5</sup> JAEGGI E. Mi Trabajo en la F1: Fotógrafo Sutton Images. EN: *motorsport.com*. 2017-08-23.

[consultado:2017-07-17]. Disponible en: <<https://www.espanol.motorsport.com/F1/news/mi-trabajo-en-la-f1-fotografo-en-sutton-images-941626/1631023/>>

- Varias Cámaras
- Objetivos de largo alcance; un 500mm fijo y un 200-400mm
- Objetivo gran angular.
- Objetivo “Ojo de pez”
- Tele-convertidor
- Flash
- “Photoshop” y “Photo Mechanic” en el apartado de Software.

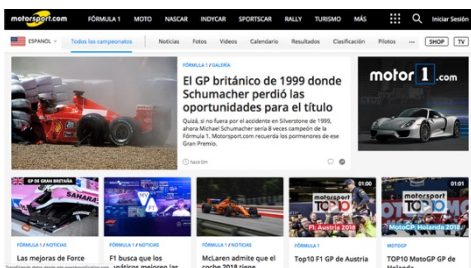


Ilustración 18. Captura de pantalla Motorsport.com



Ilustración 19. Test en SPA 2018. Archivo Motorsport.com

- **Motorsport Network**<sup>6</sup> : En los últimos dos años, esta empresa estadounidense con sede en Miami y fundada en 1994 se ha convertido en el gran gigante de la información del mundo del deporte de motor.

Cuenta con su propia agencia de fotografía con decenas de fotógrafos profesionales trabajando para ellos, y también es el mayor archivo fotográfico jamás reunido de la historia de esta disciplina deportiva, pues en estos últimos meses “Motorsport Network” ha adquirido los derechos gestión y venta del archivo de “LAT Images”, que como habíamos comentado, ya se había hecho con el archivo de la agencia “Sutton”, del fotógrafo R.Schlegelmilch y de varios fotógrafos de gran relevancia, alcanzando la cifra de 17 millones de imágenes de todos los tiempos y categorías.

A través de su página web “www.motorsport.com”, cuelga diariamente noticias, gestiona las compras de imágenes del archivo,

- <sup>6</sup> Motorsport Network. Un Equipo un Mundo. En: *motorsport.com*. 2018. [consultado: 16-6-2018]  
 Disponible en: <<https://espanol.motorsport.com/info/about-us/>>



publica vídeos, clasificaciones, reportajes históricos, gestiona los clientes de su agencia de fotografías propia, e incluso retransmite ciertas carreras por su canal de televisión "online".

Este portal de internet y la empresa que tiene detrás es a día de hoy el gran referente de información e imagen del mundo de "Motorsport".

## 4. PROCESO CREATIVO

Para llevar a cabo todo proceso creativo de las imágenes de este proyecto, se tuvo que tener muy en cuenta dos hándicaps que han sido parte fundamental del trabajo ya que han influido en toda la organización del mismo.

El primero de ellos, y el más importante, es la limitación que impuso el hecho de que las fotografías a realizar tuvieran que ser hechas en eventos deportivos, limitando el trabajo solo a determinados fines de semana. Esto hizo que toda la programación dependieran completamente de los eventos organizados en el área de la localidad de Alcañiz (Teruel) y alrededores. La indudable fortuna de disponer de un Circuito Internacional permanente en el área metropolitana de esta localidad, en la cual resido, y algunas pruebas más en los alrededores, hizo que el proyecto se pudiera llevar a cabo en 5 meses, con la asistencia a más de ocho eventos entre RallySprints, TrackDays, y campeonatos nacionales e internacionales.

El segundo gran inconveniente fue la dependencia absoluta a las condiciones lumínicas que hubiera en estos días de actividad, quedando así totalmente descartada toda opción de utilizar herramientas de luz artificial, como si se puede hacer en otros tipos de fotografía, como la fotografía de producto, de moda, o cualquiera llevada a cabo en un estudio. El objetivo marcado en este trabajo consistía entre otras cosas de un juego con la luz, que permitiera poder experimentar con diferentes iluminaciones y tonalidades, por lo que se descartaron algunos eventos realizados principalmente en las horas del mediodía, y se priorizaron aquellos en los que hubiera actividad en los primeras horas de la mañana y las ultimas de la tarde. Horas estas en las que la posición del sol crea una luz más acorde con los objetivos que tenía planteados para mis fotografías. La luz dura y perpendicular del medio día crea unos contrastes y sobre-exposiciones difíciles de intentar contrarrestar. Todas estas ideas se pueden dar con un muro aun con una planificación previa si por ejemplo el día en el que tenías pensado fotografiar está nublado. La luz que te propone un cielo lleno de nubes es totalmente opuesta a la luz antes mencionada del medio día,

pero igual de complicada de sacar partido, pues es una luz que aplana los volúmenes y los colores de los vehículos o incluso del entorno que envuelve la competición.

Sin embargo, estos factores que hemos llamado hándicap no son ni más ni menos que algunas de las características principales de este tipo de fotografía. Cuando hablas con cualquier fotógrafo profesional o lees entrevistas de aquellos que son referentes a nivel mundial, todos coinciden en lo mismo. Las condiciones lumínicas y atmosféricas cambiantes, o el hecho de que un coche en un Rallye, por ejemplo, pase por delante de ti no mas de 6 veces en toda una mañana, hace que los fotógrafos del mundo del motor tenga unas características y habilidades diferentes a los fotógrafos de otros campos. Son la improvisación, la capacidad de reacción, o tu habilidad para amoldarte a las condiciones que te son dadas, las que te van a permitir tomar buenas instantáneas y acabar la jornada con una buena cantidad de fotos validas, y originales. Cualidades que todos estos profesionales de la fotografía afirman que solo se pueden adquirir con experiencia y una voluntad constante de seguir aprendiendo día a día.

## **6.1 – Planificación.**

Teniendo en cuenta las características de este tipo de fotografía anteriormente mencionada y siguiendo las metodologías de trabajo de los fotógrafos profesionales estudiados, cada uno de los días en los que se realizaron fotografías tuvieron una planificación previa.

La primera jornada de trabajo tubo unas características muy diversas. Si bien se trataba de un “TrackDay” en un circuito pequeño, alquilado por un grupo de amigos, lo que me daba la ventaja de poder desplazarme con casi total libertad por todos los alrededores de la pista en busca de los sitios mas interesantes para fotografiar, las condiciones de luz fueron bastante uniformes todo el día. Una

densa capa de nubes grises cubrió el cielo desde el amanecer y hasta bien entrada la tarde. En la planificación del día aparecía como uno de los puntos más importantes el aprovechamiento de las primeras horas de luz, ya que se trataría de una luz con muchos matices de color y que incidiría en los vehículos y el entorno de una forma más vertical. Aprovechando que la pista estaba en lo alto de una colina, rodeada por campos de cultivo bastante abiertos y casi sin árboles, se había planificado el realizar fotografías para las series “Deporte y Entorno” y “El Juego de la Luz”.

Se pretendía enmarcar la actividad automovilista en un espacio abierto y natural, bastante peculiar y atractivo por sus características casi desérticas, y que, junto a la típica neblina en las primeras horas de la mañana y la bonita luz de un amanecer, crearan imágenes originales y cargadas de tonalidades interesantes. Esta idea quedó rápidamente descartada nada más llegar al lugar. Se decidió cambiar el “planning” del día e improvisar en busca de otras tomas, en este caso para la serie de “Velocidad”, en las cuales al usar el barrido como técnica principal, el entorno y luz quedan en un plano no tan protagonista.

Como ejemplo de un evento en el que sí fue funcional la planificación realizada los días previos, podemos poner el fin de semana del 19 y 20 de Mayo, en el cual se disputó el Campeonato de España de Resistencia y GT en Motorland Aragón (Alcañiz/Teruel).

Tras ponerme en contacto con el departamento de prensa del circuito se pudo obtener un pase de prensa para las dos jornadas que formaban el evento. Este fin de semana era de suma importancia para este trabajo ya que disponía de dos elementos fundamentales para mis objetivos. El primero de ellos era el hecho de que este campeonato traía consigo 4 categorías diferentes, por lo que la actividad en pista iba a ser constante durante los dos días, abriendo así la oportunidad de poder explorar con más tiempo más localizaciones y alternativas posibles para las fotografías. El segundo, la posibilidad de realizar una gran parte de las fotografías que formarían la serie “El Juego de la Luz”, ya que la jornada del sábado acabaría aproximadamente sobre las ocho de la tarde. Esto me iba a

permitir trabajar con la mejor luz posible para los objetivos de mi trabajo, la del atardecer.

El sábado por lo tanto tenía un objetivo claro, llegar a la media ultima hora de la última carrera con espacio suficiente en mi tarjeta de memoria, y colocado de tal manera que el fondo de las fotografías coincidiera con el lugar por donde se estaba poniendo el sol. Se decidió por lo tanto que sobre las siete y media de la tarde me colocaría en la parte interior del circuito a la altura de la frenada de la curva número 12. Mi conocimiento previo del trazado ayudo en esta elección, pues ya sabía que en esa parte podría realizar fotografías con velocidades de obturación bajas y altas ,y que en ambos casos tanto por los tonos que me estaría dando la puesta del sol, como por el horizonte despejado que allí hay, las fotos me serian validad para prácticamente las tres series de mi proyecto.

Otro de los puntos de la planificación de ese día que funciono fue el reservarme una hora a final de mañana, cuando la luz en pista no es nada original, para acercarme a la zona de boxes y pit lane. Allí se había planteado el realizar fotografías aprovechando la luz artificial del interior de los boxes de los equipos, con el contraste lumínico entre dentro y fuera, y con la forma de penetrar de la luz en ese espacio cerrado. Estas fotografías serian para la serie de “El Juego de la Luz”.

No todas las jornadas de trabajo se elaboraron en circuito cerrado, y uno de los días más interesantes y más productivos a nivel de aprendizaje durante todo el proceso de realización de este proyecto fue el domingo 13 de Mayo, cuando se dispuoto el “II RallySprint Bajo Aragón”. Esta prueba tenía unas cualidades totalmente diferentes al resto ya que en primer lugar se trataba de una prueba tipo rallye. Esto quiere decir que se disputaría en una carretera convencional, lo que cambia por completo la composición de las fotos, ya que aquí no hay elementos de seguridad como si hay en los circuitos permanentes. Otra era la total libertad de movimiento. Si bien en un circuito estas muy limitado a moverte por las zonas llamadas “viales” que rodean la pista y tienes que permanecer siempre detrás de las barreras de protección, aquí tienes libertad absoluta para

desplazarte por el entorno que rodea a la carretera (teniendo en cuenta siempre tu seguridad y evitando lugares de evidente peligro).

A nivel de planificación esto hace que en estas pruebas los sitios donde colocarse para realizar las fotografías no estén tan marcados como en los circuitos, y se deje mucho más margen a la improvisación. Aun así esta es muy importante también, y para mi esta prueba iba a ser clave para el proyecto, sobretodo para la serie de “Deporte y Entorno”, ya que esta vez el paisaje no estaba más allá del circuito sino que esta vez estábamos dentro de el.

El primer punto era claro; estar ya en un lugar determinado del recorrido una hora antes del paso del primer coche, para tener así tiempo de estudiar esa zona de la carretera en busca de los mejores sitios para fotografiar, ya que los participantes solo cubrirían el recorrido seis veces. Y el segundo era el intentar encontrar una primera localización que me permitirá enmarcar a el vehículo dentro del entorno y con diferentes planos dentro de la misma foto. Después se pasaría a buscar lugares más amplios, sin elementos del entorno o el vehículo en primer plano, y donde este perdiera protagonismo en pro de la naturaleza de su alrededor. Una vez cumplidos estos objetivos, se pasaría ya a realizar un trabajo más improvisado dependiendo del material que ya tuviéramos, y abriendo las ultimas pasadas de los participantes a las localizaciones que una vez estando allí se vieran mas adecuadas.

La ausencia total de planificación puede convertir un día de trabajo en un desastre total, o simplemente en una oportunidad perdida para aprovechar al máximo una jornada de competición. Este fue el caso del ultimo fin de semana que se realizaron fotografías para este proyecto. Hay que tener en cuenta que se trataba de un evento de dimensiones colosales comparado con los otros a los que asistí, y que a el acudía como un aficionado mas, sin acceso a ninguna zona mas que la común para cualquier espectador. Aun así el día previo a la carrera si se planifico una serie de fotos a realizar en la zona del “Pit Lane” y “Boxes” aprovechando que se iba a llevar a cabo un “Pit Walk” para los aficionados, buscando fotografías para la serie de “El Juego de la Luz”. Desde un primer momento se sabía que la afluencia de publico iba a ser masiva, y que intentar

buscar la primera fila detrás de la cinta que nos separaba de los boxes iba a ser una pérdida de tiempo importante. Así que se planificó que se realizarían una serie de fotografías unos cuantos pasos por detrás de la zona donde estaban todos los seguidores, para enmarcar a los vehículos entre las cabezas y cuerpos de estos, utilizando un gran apertura del diafragma del objetivo para tener una menor profundidad de campo, dejando perfectamente así enfocado a el vehículo en su box, rodeado de un fuerte desenfoque de las personas que lo están observando. Esta idea se pudo realizar a la perfección, lo que permitió que medio hora antes del cierre del evento, y con ya suficientes fotografías tomadas de esta forma, pudiera empezar a buscar otras alternativas posibles e interesantes con la espalda ya cubierta por el trabajo ya obtenido. Lo contrario sucedió el día siguiente.

Amparado en el hecho de la carrera iba a durar 24 horas y que se disponía de menos conocimiento del circuito, no se ideó una planificación previa, dejando que la improvisación predominara. Esta no fue la mejor idea, como ejemplo sirva el hecho de que el atardecer iba de nuevo a ser uno de mis principales intereses en esta prueba, y este me alcanzó en una zona del circuito con pocas posibilidades de realizar diferentes e interesantes fotografías, además una gran valla de seguridad entre la pista y mi posición hizo el trabajo todavía más complicado teniendo que forzar al máximo el objetivo de 300mm y la velocidad de obturación para intentar borrar este elemento de seguridad.

Esta última situación nos puede servir de claro ejemplo sobre la importancia de una buena planificación antes de afrontar una jornada de trabajo en un evento deportivo. Tienes que investigar días antes matices como, por ejemplo; porque parte del circuito sale el sol y por cual se retira, que zonas están libres de vallas de seguridad y cuales totalmente rodeadas, estudiarte bien los horarios, las categorías de coches o motos que van a participar, o simplemente estudiar las horas en las que vas a tomar imágenes para no quedarte a mitad de día sin baterías o memoria. Es todo un estudio previo el cual si no se realiza es imposible sacar todo el partido a una actividad con tantas posibilidades como tiene el “MotorSport”. Durante los diferentes días de trabajo, si siguió utilizando la metodología aquí relatada con estos tres ejemplos. Cada jornada con todo

con una planificación diferente, pues cada evento tiene sus peculiaridades, pero en todos ellos esta fue de gran ayuda, pues muchas de las fotos que forman la selección final de imágenes estaban ideas dentro de las planificaciones.

## **6.2 – Producción de Imágenes.**

En el apartado anterior ya se ha comentado la importancia de una buena planificación antes de un evento deportivo, y en el apartado siguiente hablaremos de la edición con el revelado “Raw”, parte fundamental de igual manera. Pero después de las intensas jornadas de fotografía para la realización de este trabajo, ha quedado más que demostrado que el momento más importante de todos para un fotógrafo deportivo es el momento de fotografiar, de producir material. El momento clave es el que el conocimiento del equipo del que dispones, de la prueba deportiva en la que estas y del entorno que te rodea, es lo que te va a permitir realizar un buen trabajo.

El conocimiento de los parámetros de que dispone una cámara réflex y su manejo ágil durante la jornada de trabajo era uno de los puntos principales a mejorar durante la realización de este trabajo. Se puede ser muy creativo y tener constantemente ideas sobre posibles fotografías interesantes para hacer, algo muy positivo para un fotógrafo, pero si esto no va acompañado de la suficiente técnica como para saber cuáles son los “settings” adecuados para tu cámara, toda esta creatividad puede ser incluso un inconveniente. Este ha sido por lo tanto el ítem principal en la parte práctica de este proyecto, conseguir canalizar la creatividad a través de una mejora en mi técnica con una cámara de estas características.

Como se comenta en el apartado “4.1-Planificación”, la primera jornada que se realizaron fotografías para el proyecto fue en un “TrackDay” privado. Esto quiere decir que la actividad en pista de los vehículos consistiría solamente en la posibilidad de rodar sin límites desde las nueve de la mañana, hasta las seis o siete de la tarde, con una hora de descanso al medio día para la comida. Esto me daba alrededor de 9 horas de actividad más o menos constante para realizar fotografías, sin embargo, la planificación marcaba las primeras horas de la



mañana y la ultimas de la tarde como las más importantes en busca de una luz con más matices, y las horas del medio día como las idóneas para descansar y revisar el trabajo. De nuevo como ya se ha comentado surgió el inconveniente de un cielo encapotado con densas nubes grises, por lo que la planificación quedo al margen, y empezó el verdadero trabajo de campo.

Con los coches a punto de salir a pista, pero con la ventaja de la cantidad de horas de actividad que tenían por delante, se decidió inspeccionar el circuito en busca de los mejores lugares para fotografiar con la técnica del barrido, pues esa iba a ser la alternativa al no tener las condiciones de luz deseadas en la planificación. El barrido o “Panning” consiste en una técnica que congela un objeto en movimiento (en este caso los vehículos), pero no mediante una velocidad de obturación elevada, que congelaría toda la composición, sino creando un movimiento con la cámara al ritmo del vehículo a fotografiar, lo cual unido a la velocidad de obturación lenta, hará que el fondo o los elementos en primer plano si los hubiera, queden movidos. Cuanto más baja es la velocidad a la que trabaja el obturador mayor efecto de velocidad se produce, pero también sube el riesgo de que el objeto que queremos destacar aparezca desenfocado o pierda nitidez. Esto dependiendo en qué tipo de barrido puede no ser un gran inconveniente, e incluso puede funcionar en aquellos que no buscan tanto la perpendicularidad con la cámara, o en los que se añade un golpe de “zoom” al mismo movimiento para dar todavía más efecto de velocidad.

Durante esa mañana de abril se estuvieron probando diferentes barridos a diferentes velocidades de obturación, evidentemente al ser de día, con velocidades de disparo tan bajas hubo que cerrar de forma proporcional el diafragma para que las imágenes no pecaran de sobre-exposición. Esto en cualquier otra fotografía haría que se ampliara la profundidad de campo, perdiendo así desenfoque, pero en los barridos no tiene suma importancia ya que la propia velocidad a la que sigues el elemento a fotografiar te va a desenfocar todos los elementos que no vayan en movimiento. Por lo tanto se estuvo trabajando con aperturas del diafragma de “F/32” con “ISO 300/400” y diferentes velocidades de obturación, no por debajo del “1/30s” y no por encima del “1/120s”. Si bien no hubo malos resultados, era evidente que esta misma

técnica utilizada otros días con mejores condiciones de luz iba a traer mejores resultados, pero la libertad de movimiento por la pista debía ser aprovechada para practicar lo máximo posible.



*Ilustración 20. Foto archivo Carlos Casimiro. Foto de la serie “El Juego de la Luz”.*

En torno a las seis y media de la tarde el cielo empezó a abrirse, desaparecieron las nubes, y tanto estas como el propio paisaje se tiñeron de diversos colores propios de un atardecer de invierno (foto adjunta). Estas eran las condiciones de luz que se habían priorizado en la planificación, pero ahora no quedaba más de una hora de actividad. Así se creó uno de estos momentos que los fotógrafos profesionales que hemos estudiado comentaban, momentos donde hay que saber reaccionar, donde hay que conocer tu cámara y sus límites, y intentar aprovechar al máximo esos minutos que quedan de luz. La prisa por hacer muchas fotografías desde muchos sitios en un periodo de tiempo tan breve, provocó que se perdiera un poco de atención instantánea en los resultados que se estaban obteniendo. Una vez se revisaron las fotografías de esa jornada se pudo observar como en ese momento del día el número de disparos fallidos se duplicó. Fotos mal enfocadas, buenas composiciones pero que perdían interés al no haber ajustado bien los parámetros y errar de demasiada profundidad de campo, o incluso imágenes con un considerable ruido al elevar el número de ISO en busca de rascar los últimos rayos de sol.

Pese a que si se obtuvieron diferentes buenos resultados, el número no era muy elevado, pero la experiencia me enseñó mucho, pude ver como a veces el ansia te puede jugar una mala pasada, y como la edición posterior no hace milagros. Todos los errores quedaron apuntados, ya que por aquel entonces ya sabía que tendría la oportunidad de fotografiar un nuevo atardecer durante otra prueba automovilística.

Ese día llego unos meses después, para el 19 y 20 de mayo, con una prueba automovilística de resistencia en el circuito internacional de Motorland Aragón. La última de las carreras acabaría el sábado entorno a las ocho de la tarde, dando la oportunidad de fotografiar durante al menos media hora con la luz del atardecer. Esta vez la climatología fue la adecuada con un cielo despejado gran

parte del día, haciendo que así se pudiera seguir la planificación ideada con antelación y que se explica en el apartado anterior.

Ahora bien, ese fin de semana estábamos en un evento de importancia nacional y un circuito de nivel internacional, eso lleva consigo más calidad y número de participantes, pero también toda una red de medidas de seguridad las cuales no pueden ser pasadas por alto en las fotografías, ya que rodean por completo el trazado. Siguiendo los objetivos marcados era evidente que durante las horas cercanas al medio día no se iban a realizar fotografías para la serie “El Juego de la Luz”, ya que esta carecería de los matices de color que se buscaban, salvo la hora que se dedicó a fotografiar la actividad en la zona de boxes y pit lane. Allí con una velocidad de obturación algo baja, pero sin riesgo de sacar fotos movidas ya que el movimiento de los elementos era cero o muy lento, y un diafragma lo más abierto posible, se busco el contraste dentro de los boxes entre la luz natural y artificial, o jugar con la composición y la forma en que la potente luz del sol incidía en los vehículos que aguardaban el momento de la acción. Se estuvieron utilizando parámetros de entorno a una velocidad de obturación de “1/160s” diafragma “f/8” y “ISO800” o menor, los cuales variaban de forma mínima dependiendo de la composición y características de cada encuadre. Junto a estas fotografías durante la larga jornada también se siguió practicando la técnica de barrido y se buscaron además fotografías para la serie de “Deporte y Entorno”, abriendo los planos y dejando así protagonismo al bello panorama exterior que este circuito posee. Durante todo el día hubo dos grandes inconvenientes difícilmente superables. El primero de ellos era la gran distancia en la mayor parte del circuito entre la pista y los viales donde los fotógrafos trabajan. Motorland Aragón es un circuito moderno y cumple con las normativas actuales de seguridad, las cuales exigen grandes zonas asfaltadas y de grava en las escapatorias de las curvas más pronunciadas y con mayor velocidad de paso. Esto hace que mi objetivo más largo, de 300mm, se quedara corto en la mayor parte de las zonas. Pese a que en la planificación ya se tuvo en cuenta este factor, es cierto que durante los dos días estuvo presente.

El otro problema guardaba relación también con la seguridad del circuito. Si bien en las zonas más amplias se necesitaba un teleobjetivo de mayor distancia,



*Ilustración 21. Foto archivo Carlos Casimiro.  
Agujero para fotógrafos en valla FIA  
(Motorland Aragón, Alcañiz)*

en las zonas en las que los guarda-raíles de seguridad están más próximos a la pista, las cuales relativamente iban a ser más favorables a mi equipo, estaban totalmente cercadas por una alambrada de unos dos metros y medio de alto, denominada “Valla FIA” que protege a comisarios, sanitarios, fotógrafos, y espectadores de ser alcanzados por fragmentos de vehículos en caso de accidente. En la mayor parte de los circuitos existen pequeñas “ventanas” en estas vallas para facilitar el trabajo de los fotógrafos. (Ilustración 21)

Aun así esto limita mucho las diferentes composiciones que se podrían sacar de cada una de estas zonas en las que nos protege este elemento, sin embargo si hay zonas sin valla y relativamente cercanas a la pista, y estas son las que se intentaron explotar al máximo. El recorrido hecho por el circuito por la tarde iba encaminado a el objetivo de estar cerca del lugar planificado para fotografiar la actividad en pista con la puesta de sol. Durante los diversos campeonatos que se disputan por todo el mundo existen unos servicios de furgonetas o coches llamados “Media Shuttle” puestos por la organización de cada circuito. La función de estos es transportar constantemente a los reporteros gráficos y fotógrafos a través de las diferentes partes del circuito y la sala de prensa. Estos son de gran utilidad, pero en momentos puntuales en los que quizá solo tú quieres estar en cierto momento en cierta parte del circuito, no puedes contar con ellos. Por lo que te has de planificar tu recorrido para, por ejemplo, como en mi caso esta vez, estar cerca del lugar donde quieres fotografiar el atardecer, y que este no te coja en la otra punta del trazado y sin una “Media Shuttle” a tu disposición.

En Mayo, mes en el que se asistió a esta prueba, el día empieza a crecer ya camino del verano y el sol comienza a ponerse más tarde. A las las siete y media de la tarde el cielo estaba velado por una fina capa de nubes que se habían teñido de unos tonos anaranjados en la parte que lo rodeaba al oeste, y unos tonos violazeos cubrían el cielo al este. En las imágenes adjuntas de esta página podemos admirar la diferencia de luz y tonos entre la luz del medio día, y la del atardecer. (Ilustración 22 y 23)



*Ilustración 22. Foto archivo Carlos Casimiro. Imagen tomada a las 12:53 AM.*



*Ilustración 23. Foto archivo Carlos Casimiro. Imagen tomada a las 19:40 PM.*

Era el momento de empezar a fotografiar, el momento más importante para mi trabajo del día. La zona elegida en la parte interior de la frenada de la curva 12 solo poseía como elementos de seguridad una triple fila de guarda-raíles, y el lugar era bastante propicio para realizar unos bonitos barridos con el fondo anaranjado. Aun así para no cometer el error de mi primera experiencia con los atardeceres, se realizaron solo tres tipos de fotos diferentes y desde la misma posición. Unas con la velocidad de obturación más rápida para asegurarse un buen resultado, con fotografías que podrían ser para las series de “El Juego con la Luz” y “Deporte y entorno”, y después bajando la velocidad del obturador para imágenes para la serie de “Velocidad”, e incluso también para “El Juego de la Luz”, ya que cada minuto que pasaba los colores eran más intensos.

Una vez se revisó el material se pudo ver rápidamente como esta organización más pausada y conservadora en este periodo tan breve del día había dado sus frutos, ya que se disponía del doble de material de una calidad aceptable que aquel día anterior de diciembre. De nuevo quedó claro la importancia de una buena planificación. Pero ya no solo la de unos días antes del evento, sino también las pequeñas planificaciones que te puedes hacer al llegar a un lugar a el cual quieres sacar mucho partido y vas a estar mucho tiempo fotografiando. Perder un minuto o dos antes de empezar a disparar para pensar en cómo vas a organizar esa pequeña sesión de fotos que es cada curva, te puede hacer ganar mucho tiempo y crear un mejor material.

Gran parte de esta metodología cambia en el momento que pasas de un circuito, a fotografiar un rally en una carretera convencional. Una carretera revirada de montaña, rodeada de naturaleza con todo tipo de elementos como: grandes rocas, desniveles, árboles, arbustos, o grandes paisajes te abre un abanico de posibilidades creativas sin comparación al de una prueba deportiva en un complejo deportivo cerrado. Sin embargo, esta especialidad trae un gran inconveniente, que es el hecho de que si en una carrera todos los participantes pasan por delante de tu posición durante muchas vueltas, en un rallye cada vehículo puede hacerlo entre un número de 4 o 6 veces solamente. Esto reduce tus posibilidades de fotografiar a los participantes drásticamente, y hace que la planificación tenga que ser llevada al máximo exponente.

Los fotógrafos profesionales de Rallyes son los que tienen que sufrir este inconveniente en mayor medida, ya que sus contratos con equipos, patrocinadores, organizaciones o agencias, hacen que no se pueden permitir el disponer de menos de tres o cuatro fotografías validas del vehículo, o vehículos, requeridos al final de la jornada. Por lo que aquellos fotógrafos capaces de innovar día a día, y sacar a la luz propuestas arriesgadas y nuevas tienen un mérito casi mayor que aquellos que trabajan en los circuitos.

En mi caso, mi asistencia a los dos rallyes a los que acudí para realizar este proyecto, no llevaban consigo esta serie de demandas. Aun así se elaboró una planificación más ajustada que en las pruebas de circuito. Sobre todo porque estos eventos iban a ser mi mejor oportunidad de realizar las fotografías para la serie de “Deporte y Entorno”, donde la naturaleza era una pieza clave. Como la planificación marcaba, la primera hora de trabajo iba a consistir en la búsqueda de posiciones para fotografiar que me permitieran colocar la actividad deportiva dentro del marco de la naturaleza, y jugar con el desenfoque en diferentes planos. Tras un par de vueltas alrededor de una pequeña recta en la parte alta de una colina, se encontró una zona de arbustos sobre los cuales si te acercabas había pequeñas aberturas a través de las que se veía la carretera en una posición horizontal a la altura de la vista, y que además poseía un fondo abierto, con una pequeña montaña a distancia e incluso dependiendo del encuadre un fragmento de cielo. Se eligió esa zona como punto de partida para la jornada, y se aprovecharon los vehículos de organización previos para ajustar el punto de enfoque.

Los parámetros de la cámara para este primer disparo fueron: Obturador 1/2000s para congelar la imagen y poseer la máxima nitidez del elemento enfocado posible. Diafragma f/5,6, la mayor apertura posible que me permite mi objetivo Sigma, para así desenfocar al máximo el primer y último plano, y un “ISO 400” moderado y adecuado para una fotografía diurna. En esta ocasión todo el trabajo previo funciono a la perfección, y la primera fotografía ya fue una imagen válida para el objetivo marcado en este día. Con la subida anímica que supone el empezar así un día de trabajo, se fotografiaron solo dos vehículos más desde ese punto. Para a continuación usar una composición diferente en la



Ilustración 24. Foto archivo Carlos Casimiro  
Foto de la serie “Deporte y Entorno”.

que cambiábamos ese arbusto como primer plano, por el hierba verde de un prado pocos metros más adelante, perdíamos así ese marco que nos proporcionaba el arbusto, y conseguíamos una imagen típica dividida en tres planos de enfoque y equilibrada en tres tercios (Ilustración 24).

Los parámetros de la cámara se mantuvieron, pues si bien la naturaleza era importante que fuera pieza predominante en la fotografía, podía seguir funcionando con el fuerte desenfoque del primer y último plano. De nuevo esta segunda opción funciono desde el primer disparo y tras fotografiar otros 4 o 5 participantes desde este punto, giramos la atención hacia otro punto unos metros más adelante. La pequeña recta acababa en una leve curva a la derecha con un cambio de rasante que daba inicio a una bajada pronuncia. Se cruzó a el otro lado de la carretera en busca de fotografiar ese cambio en nivel y se decidió en ese momento seguir utilizando el recurso del fuerte desenfoque en primer plano, ya que ahora además de arbustos bajos había pequeñas flores que dieron una veladura amarilla y verde a esta última composición fotográfica para esta primera pasada del rallye. Tras una primera manga así de productiva la presión que yo mismo me había impuso bajo considerablemente y se empezó a disfrutar cada vez mas de el propio hecho de estar en un entorno así practicando la fotografía. A lo largo de la mañana se fueron disputando el resto de las mangas, y se siguió explorando alrededor de esta carretera.

Como momento del día a destacar, y como ejemplo de improvisación, se puede coger un pequeño instante de una de las ultimas pasadas de los participantes, cuando varios aficionados saltaron a un extremo de la carretera para animar desde una posición relativamente segura el paso de uno de los participantes. Yo estaba un poco por debajo del nivel del asfalto en ese momento fotografiando otra parte del recorrido. Pero gracias a la práctica que tenía ya configurando la cámara para realizar barridos debido a esos largos días anteriormente explicados. Cambie los “settings” lo más rápido que puede, hice una foto de prueba todavía sin coche para comprobar que hubiera una exposición correcta, y me prepare para realizar la fotografía, puesto que el



*Ilustración 25. Foto archivo Carlos Casimiro. Foto de la serie “Velocidad”.*

rugido del motor de ese siguiente coche ya se podía sentir. La idea era disparar justo cuando el vehículo pasara por delante de sus aficionados, que se encontraban entre mi posición y la carretera. Dejando así el coche enfocado y los aficionados velados por la velocidad del movimiento, pero por delante del coche, dándoles así protagonismo a su acción de animar y no a ellos como personas, para que esto no desviara la atención de lo realmente importante, que era el participante. Con fortuna y realizando una ráfaga de unas 4 fotos, salió la instantánea que se buscaba, siendo ahora una de las que forman la serie de “Velocidad” (Ilustración 25).

Este ejemplo remarca la importancia de esta espontaneidad que tiene cualquier persona creativa en cualquier disciplina artística. La práctica dio la oportunidad de que esa inspiración momentáneamente llegara a cumplir su objetivo. Dejando así cada vez más claro que el objetivo de cualquier persona que se quiera dedicar a esta profesión de la fotografía deportiva tiene que encontrar ese equilibrio entre lo espontáneo, la creatividad, y el conocimiento técnico para sacarle provecho.

Día tras día estos momentos se fueron repitiendo, y junto a las constantes planificaciones, proporcionaron menos fotografías fallidas y más y mejor material en cada jornada. Obviamente también se realizaron diversos fallos y perdieron oportunidades, pero una vez concluido el trabajo, queda claro en las fotografías realizadas desde el primer hasta el último día como hubo una pronunciada curva de aprendizaje.



### 6.3 – Edición.

La última parte del proceso creativo de este trabajo era la edición de las fotografías. Estas se realizaron en dos formatos; “JPEG” y “RAW”. Aunque el mas utilizado fue este segundo. “RAW” es un formato de archivo digital que contiene la totalidad de los datos de la imagen tal y como ha sido captada por el sensor digital de la cámara. Una de las principales ventajas de este formato es que nos proporciona mucha más información, y esta puede ser muy manipulable en ajustes de luces, colores, etc. Este formato posee la particularidad de que debe ser revelada antes de poder ser procesada para cualquier uso. Este revelado se llevó acabo con la versión 2017 de “Adobe Photoshop CC” y su “plugging” especial para revelados “RAW”.

Si bien cada fotografía tiene sus propias características y por lo tanto hay infinidad de formas de revelar una fotografía en “RAW”, si que se ha llevado un patrón más o menos común en todas ellas.

Recién abierta la fotografía lo primero en que fijarse es en la composición de la misma, pues en caso que queramos hacer algún reajuste recortando la imagen, la gran calidad que este formato posee nos permite hacerlo sin mucha pérdida. Después se revisan los parámetros principales, retocando a nuestro gusto la exposición, dándole siempre unos cuantos puntos de contraste, para después ya empezar a levantar o bajar; luces, sombras, intensidad, saturación y claridad.

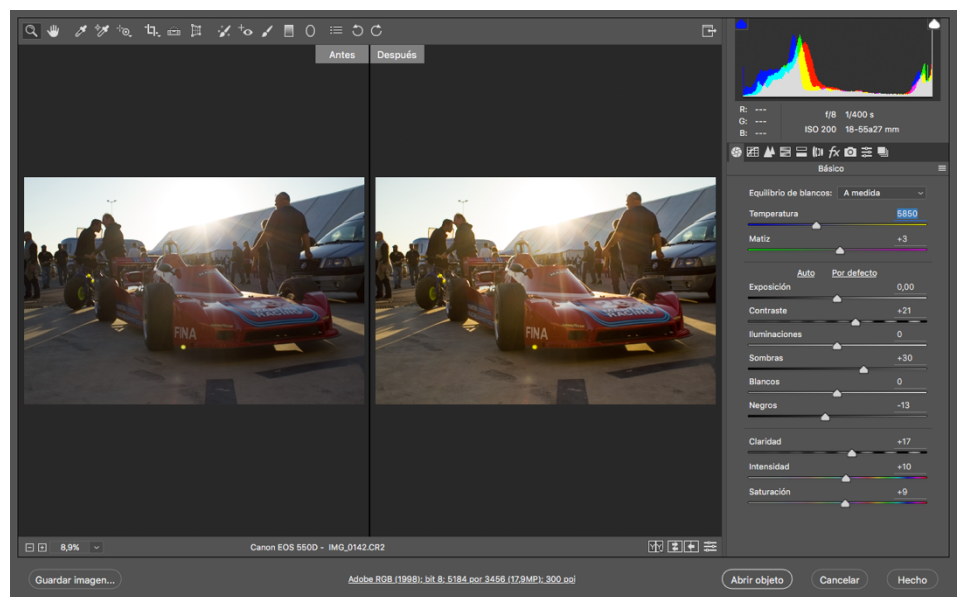


Ilustración 26. Captura de pantalla revelado RAW.

Después de estos retoques básicos podemos añadir otras de mayor importancia, como la capa de ajuste gradual que se aprecia en esta segunda fotografía. Esto se utiliza para múltiples elementos, pero solo en un área determinada, y que se van velando poco a poco en la dirección que nosotros le otorguemos. Es una herramienta muy útil para perfeccionar o rescatar matices de cielos, neblinas, o oscurecer partes de la fotografía a las que queremos restar importancia. En el caso de la foto de ejemplo, se añadió un degradado a la zona del cielo para resaltar esos matices cálidos de la luz de final de la tarde, y para dar a su vez más importancia a el vehículo al cual previamente se le han levantado las sombras.

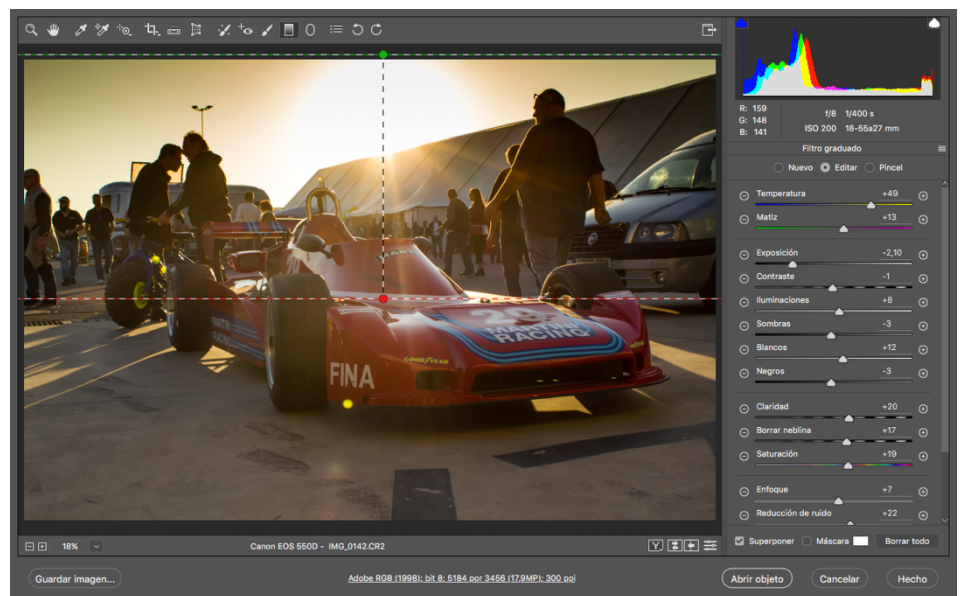


Ilustración 27. Captura de pantalla revelado RAW.

Una vez tenemos ya definidos los retoques de luz, se pueden elaborar retoques más concretos como por ejemplo el de esta tercera captura de pantalla donde se está aplicando un recurso que utilizo muy menudo en mis ediciones para remarcar el protagonismo de la figura central, que es un “viñeteado” con la herramienta “FX”. Oscurecer las esquinas puede funcionar muy bien cuando le quieres otorgar todavía presencia al objeto, en este caso el formula, en favor de los elementos que lo rodean.

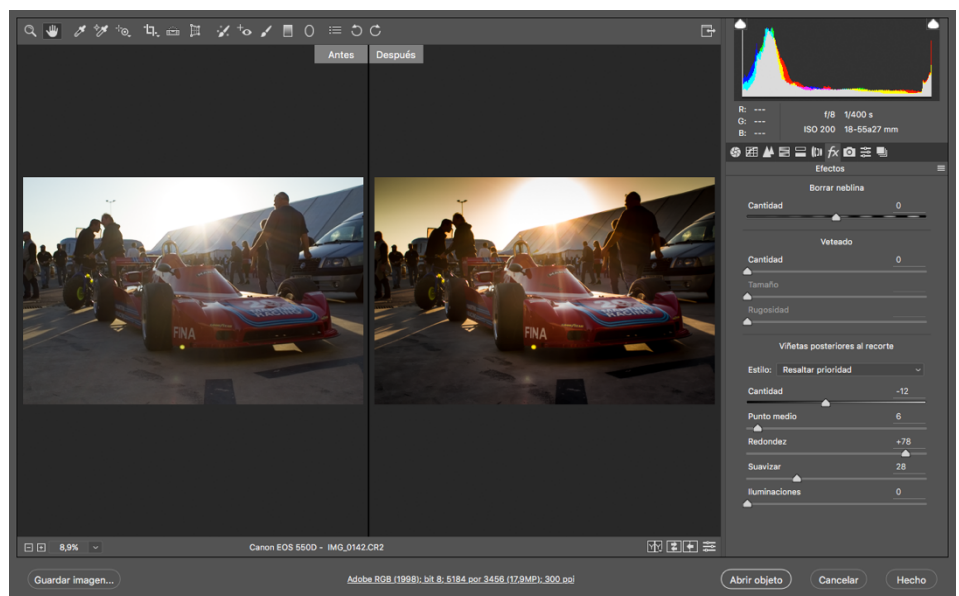


Ilustración 28. Captura de pantalla revelado RAW.

Una vez realizado todos estos retoques, se puede realizar una revisión final en busca de los últimos matices que le queramos dar, o simplemente para asegurarnos de que hemos sacado el mayor partido a la fotografía. En esta última captura de pantalla podemos observar la imagen partida en dos mitades. Con el antes a la izquierda y el después a la derecha, para poder observar así los cambios realizados, y comprobar la cantidad de recursos que este formato digital nos proporciona.

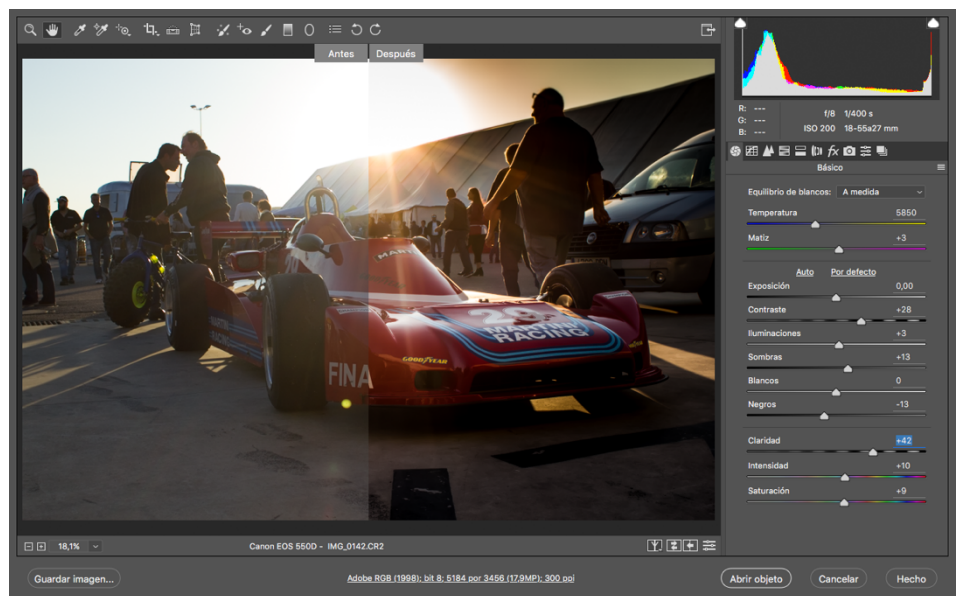


Ilustración 29. Captura de pantalla revelado RAW.

Pese a todas estas posibilidades la edición tiene siempre que ser tomada con moderación, pues unos retoques demasiado obvios o extravagantes pueden estropear una imagen, o desagradar a aquellos clientes para los que va a ser la fotografía. Todos los fotógrafos profesionales utilizan programas de edición para sus fotografías, pero realizan cambios y ajustes mínimos. Cuanto mejor sea la foto de origen, menos tiempo tienes que gastar en retocarla, y en las largas jornadas de trabajo, el editar cada fotografía en menos de 30 segundos te puede hacer ganar un valioso tiempo de cara a poder difundir la imagen a tus clientes lo antes posible.



*Ilustración 30. Captura de pantalla. Perfil Carlos Casimiro en Instagram.*

## 6.4. DIFUSIÓN.

A la hora de difundir esta obra hay que tener en cuenta que no se trata de una obra artística al uso, sino que son tres series fotográficas que en pocos meses se quedaran atrás en cuanto a nivel técnico , y de interés. Las imágenes que ilustran competiciones deportivas pierden interés entre el público a medida que se van realizando nuevas competiciones y los campeonatos avanzan. A nivel técnico, si bien ahora estas fotografías son la punta de lanza de mi obra, con los meses ya no lo serán, pues se va a seguir realizando fotografías del mismo tipo y por la tanto la curva de aprendizaje iniciada con este proyecto seguirá.

Es ahora, en el mes de Junio de 2018, cuando estas imágenes están siendo compartidas en formato digital en redes sociales para difundir mi obra como fotógrafo deportivo. Las imágenes están ayudando a conseguir nuevos “seguidores” que en un futuro puedan ser clientes potenciales, pues todos ellos pertenecen a el mundo del automovilismo. Además se esta hablando con los responsables del Liceo de Alcañiz, para llevar a cabo en sus instalaciones una exposición fotográfica junto a fotógrafos de otras disciplinas como paisaje y fotografía monumental.

El sector de la fotografía deportiva es un rueda que nunca para, y no te puedes estancar en la difusión de ciertas fotografías concretas, sino que se debe seguir saliendo a los circuitos y rallyes en busca de nuevas imágenes para estar al día con los diferentes campeonatos, y así poder ofrecer a los clientes imágenes de los últimos eventos realizados.

## 5. SERIES FOTOGRÁFICAS.

### 5.1. SELECCIÓN DE IMÁGENES.

#### 5.1.1. SERIE 1 “El juego de la Luz”.

En esta serie de imágenes dedicadas a la luz se ha trabajado bajo el marco del aprovechamiento de esta en busca de alternativas interesantes y de experimentación personal. Ha sido quizá la serie mas complicada de realizar por los pocos minutos de luz adecuada. Pese a esto, se ha conseguido completar los objetivos, y esta serie de 11 fotografías posee principalmente tres tipos de imagen; aquellas con fuerte contraluz, aquellas con los tonos característicos del atardecer, y aquellas en las que se ha jugado con las sombras en en espacios cerrados como son los boxes.

*Ilustración 31. Serie “El Juego de la Luz”.  
(1/125s, f/5, ISO200, 100mm)*



Esta fotografía representa como ninguna ese tipo de imagen que pretendía jugar con las sombras de los boxes cerrados, y su contraste con la luz exterior. En este caso la pintura efecto “espejo” del vehículo ha ayudado todavía más para crear una composición llena de reflejos que crea una extraña sensación al receptor, el cual puede llegar incluso a no ver que se trata de un vehículo de competición. Un oscurecimiento de las esquinas de la composición en la parte de edición, resalta, y centra mas la atención en todo esa cantidad de reflejos, creando una imagen apropiada para esta serie.



Ilustración 32. Serie “El Juego de la Luz”.  
(1/80s, F/29, ISO1600, 96mm)

luz natural del momento, y algo de edición, aquellas zonas circundantes al vehículo queden muy subexpuestas, o prácticamente negras. Creando así un contraste de luz y sombra muy alto, que era el objetivo que se planteaba en este tipo de fotografías. En esta imagen en concreto los propios reflejos que crean los rayos del sol al incidir directamente sobre las lentes del objetivo, crean una serie de figuras poligonales de diferentes tonos muy originales.



Ilustración 33. Serie “El Juego de la Luz”. (1/30s, F/18, ISO1600, 131mm)

Durante varias partes de esta memoria se ha hablado del atardecer como un pilar base para la creación de las imágenes de esta serie dedicada a la luz. Sirva esta imagen adjunta como ejemplo de ese tipo de imagen que se estaba buscando. Colores cálidos en las zonas iluminadas y los rayos del sol, en contraste con las sombras frías y violáceas que nos aporta la sombra. También se puede observar esa intención de que ayudados en la poca

En esta ultima imagen seleccionada de la serie de “El Juego de la Luz”, podemos apreciar el contrapunto de tonalidades que un atardecer da en la parte opuesta a la que se sitúa el Sol. Tercer tipo de luz que se quería mostrar en esta serie, vemos como los tonos fríos tiñen toda la imagen, incluso los propios reflejos del vehículo, creando una iluminación muy peculiar.



### 9.1.2. SERIE 2 “Velocidad”.

Segunda serie de imágenes dedicada a la velocidad y el movimiento. Si bien de inicio se pensaba que sería la serie más sencilla de realizar, una vez se empezó a trabajar en ella quedó claro la dificultad de esta técnica del barrido. Después de disparar la búsqueda de la nitidez en el vehículo y el efecto de movimiento fue mejorando a base de práctica y práctica, siendo este uno de los apartados en los que más se ha aprendido con la realización de este proyecto. Se trabajó también en imágenes que combinaran barrido y trepidación en busca de composiciones abstractas, finalmente no se ha incluido ninguna de estas, pues la dificultad de esta técnica nos ha impedido conseguir imágenes de la calidad necesaria. Si bien la luz no era el pilar central en estas composiciones, no se ha dejado de lado, y las imágenes seleccionadas poseen también un carácter lumínico que intenta salirse de las imágenes estándar diurnas.

Ilustración 34. Serie “Velocidad”.  
(1/125s, F/5, ISO100, 68mm)



Arboles, vallas de seguridad, y público hacían que este encuadre tuviera pocas posibilidades fotográficas. Sin embargo con una velocidad de obturación baja, y algo de suerte para que el vehículo quedara encajado en la posición exacta, se pudo crear una imagen como esta, que a la vez que nos da esa sensación de velocidad y movimiento que buscaban las imágenes de esta serie, también nos narra la situación. Un gran número

de espectadores observan el paso de los vehículos a través de este carril dispuesto para ellos en un entorno verde y natural. También se realizó una corrección de color en la parte de edición de esta imagen para eliminar tonos cálidos y resaltar los azules y verdes tanto del vehículo como del entorno.



Ilustración 35. Serie “Velocidad”.  
(1/50s, F/29, ISO200, 135mm)

De entre muchas opciones de imágenes diferentes para esta serie, esta ha sido seleccionada al ser una de las que más dificultad llevo. El hecho de que el vehículo no estuviera totalmente perpendicular a mi posición hacia mucho mas complicado el enfoque del mismo. Esto sin embargo también hace que la imagen tomen unas líneas aun más deformadas y incluso se nos salga de foco parte del vehículo, haciendo todo que la sensación de movimiento sea aun mayor. Además fue uno de los pocos barridos tomados en las últimas horas de la tarde, por lo que también la luz incide en la escena de una forma lateral y muy peculiar.



Ilustración 36. Serie “Velocidad”. (1/160s, F/22, ISO400, 55mm)

Esta ultima imagen selecciona para ilustrar la serie de “Velocidad” es un ejemplo similar al anterior. En esta ocasión también observamos un vehículo que no esta perpendicular a mi posición, haciendo que en este caso sea la parte trasera y alerón lo que tenemos en foco. Sin embargo la luz es diferente, pues en este caso los tonos del amanecer son los que resaltan en la imagen, que unidos al efecto visual del barrido crean una imagen perfecta para definir el objetivo de esta serie.

### 9.1.3. SERIE 3 “Deporte y Entorno”.

Última de las tres series fotográficas y quizá aquella que ha supuesto un esfuerzo creativo mas intenso, pues no todos los elementos que rodean a estas pruebas automovilistas son adecuadas para realizar unas composiciones atractivas. Tras muchos intentos y opciones finalmente se ha podido retratar los diferentes espacios en los que se ha llevado a cabo este trabajo. La diversidad de cada uno de ellos a ayudado a que esta serie tenga fotografías muy diversas y con caracteres muy distintos.

*Ilustración 37. Serie “Deporte y Entorno”.  
(1/640s, F/5.6, ISO400, 300mm)*



El primer ejemplo es una imagen de un rallye. La unión de todos los elementos que rodean a la carretera crean un marco perfecto englobar la actividad deportiva en el entorno. Además colocándonos lejos del lugar para que el vehículo quedara reducido, se crea una sensación de cómo si este estuviera saliendo de la propia naturaleza. Por fortuna el participante venia con las luces encendidas y el coche poseía unas

formas frontales muy agresivas, lo que ayuda en gran medida a crear esa sensación de ser un animal saliendo del bosque. Se probó desde la misma toma a hacer la fotografía con el coche en la curva siguiente, unos 10 metros por delante, lo que hacía que la composición perdiera por completo toda la fuerza.



Ilustración 38. Serie “Deporte y Entorno”.  
(1/800s, F/5'6, ISO200, 135mm)

Esta segunda imagen elegida para ejemplificar esta serie de “Deporte y Entorno” es un ejemplo claro de la diversidad de los lugares en los que se ha trabajado. Al contrario que en la imagen anterior, en esta tenemos un gran espacio abierto que nos permite divisar un paisaje lejano y amplio, haciendo que el vehículo que esta en el circuito quede reducido en favor de todo el espacio que le rodea. De entre los diferentes puntos donde se podía realizar una fotografía con un visión tan extensa, se eligió esta, pues a lo ya explicado hay que unir que las propias líneas que marcan los limites del asfalto en este punto, crean una especie de punto de fuga que si fuera prolongado nos llevaría a las colinas del ultimo plano. Forzando todavía más la atención en el entorno y menos en el vehículo.



Ilustración 39. Serie “Deporte y Entorno”. (1/160s, F/22, ISO1600, 131mm)

Imagen seleccionada para ilustrar esta serie por la cantidad de elementos que en ella comparten protagonismo. El vehículo, el circuito, los edificios adyacentes, los pinares, y un pequeño lago llamado “La Estanca”, se unen a la perfección y nos muestran un entorno de lo mas variado, el cual es rematado por un pequeña neblina propia de las horas primeras horas de la mañana de un día frio de Marzo.

## 6. CONCLUSIÓN

Llevar a cabo este “TFG” me ha enfrentado con los principales problemas a los que se ha de enfrentar un fotógrafo profesional. Solventarlos y saber incluso sacarles partido ha sido el principal reto en este proyecto. La investigación previa ha sido una parte reveladora, e indagar en el trabajo de estos fotógrafos y las agencias de referencia una gran ayuda. Durante los meses que a durado este proceso se ha trabajado en diversas condiciones, se han vivido momentos de escasez creativa, situaciones de estrés, y largas esperas. Todos estos momentos, tanto buenos como malos, han aportado en el desarrollo del “TFG”, y en el mío personal como fotógrafo.

Se han alcanzado los objetivos marcados en el inicio de este proyecto en puntos como la creación de tres series fotográficas de temática variada. Si bien en un principio no estaba clara la temática de estas series, tras los primeros días de trabajo en los circuitos quedo demostrado que tanto la luz y la velocidad como el entorno debían ser los tres protagonistas. La búsqueda de imágenes para esta última serie nos a aportado una visión mas global del espacio en el que trabaja un fotógrafo deportivo, y nos ha enseñado como abriendo un poco el plano, y seleccionando bien los elementos del entorno a nuestro alrededor, se pueden obtener de igual manera composiciones muy interesantes, y sobretodo, muy características de cada sitio en el que se llevan a cabo la pruebas deportivas.

Todo esto sin duda ha llevado consigo un extenso trabajo de aprendizaje y familiarización con los parámetros de una cámara profesional. Cada día estaba cargado de retos, muy complicados en algunos momentos en los que no se disponía del conocimiento suficiente como para solventarlos usando los propios “settings” de la cámara, pero que con insistencia y probando soluciones continuamente nos han dado quizá el punto de mayor aprendizaje de todo este proyecto. Si bien mi conocimiento del manejo de una cámara tipo réflex se ha duplicado con la realización de este “TFG”, todavía queda un gran trabajo por delante hasta llegar a un conocimiento de nivel profesional. Todo este trabajo fotográfico se ha guiado siguiendo mi propio gusto personal, por lo que a la conclusión del mismo se puede afirmar que las imágenes seleccionadas para las

tres series fotográficas poseen mi visión personal del mundo del automovilismo, lo cual era uno de los principales objetivos de inicio en este trabajo.

Llevar a cabo el objetivo de Estudiar los diferentes perfiles profesionales existentes de fotógrafos y agencias dedicadas a el mundo del motor nos ha dado una perspectiva nueva, situando y contextualizando nuestro trabajo dentro de la industria de la imagen alrededor del mundo del motor

A día de hoy (15-7-2018) se sigue trabajando en la difusión de las imágenes vía redes sociales, y en la organización de la exposición mencionada en el apartado de difusión en el Liceo de Alcañiz.

El proceso practico para alcanzar todos estos objetivos a aportado una gran curva de aprendizaje visible en cada día que se realizaron fotografías. Toda esta experiencia no acaba con la entrega de este proyecto, pues se va a seguir practicando y aprendiendo en busca de alcanzar el nivel óptimo para empezar a poder sacar un beneficio económico, y con el tiempo, intentar llegar a hacer de este hobby mi profesión.

Todo este proceso no se habría llevado a cabo sin el descubrimiento de la fotografía como modalidad artística dentro del Grado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

## 7. RECURSOS.

ASMedia. *Services*. En: *agencysportmedia.com*. 2018.[consultado: 28-7-2018]

Disponible en: <[www.agencysportmedia.com/index.php/services/](http://www.agencysportmedia.com/index.php/services/)>

CHEN L. Larry Chen Galleries. En: *larrychenphoto.com*. 2018. [consultado: 7-7-

2018]. Disponible en: <<http://www.larrychenphoto.com/featured-galleries/2018>>

CONDES O. Cómo iniciarse y/o lograr mejores resultados en fotografía de acción de

deporte. En *xakata.com*. 5-5-2018. [consultado: 6-7-2018] Disponible en: <<http://www.xakatafoto.com/trucos-y-consejos/como-iniciarse-y-o-lograr-mejor-resultado-en-fotografia-de-accion-y-deporte>>

CORDERO C. Fotografía Deportiva. En: *prezi.com*. 21-5-2018. [consultado: 16-7-

2018] Disponible en: <<http://www.prezi.com/etazyyokk7r7c/fotografia-deportiva/>>

ERDIETA A. Fotografía Deportiva, como hacer un Panning. En:

*estenopeicoperdido.blogspot.com*. 13-5-2014. [consultado: 18-6-2018]

Disponible en: <[www.estenopeicoperdido.blogspot.com/2014/05/fotografia-deportiva-como-hacer-un.html](http://www.estenopeicoperdido.blogspot.com/2014/05/fotografia-deportiva-como-hacer-un.html)>

GONZÁLEZ J.Ángel. La Historia del Arte de las Fotos de Deporte desde la Primera

Conocida, Un Tenista en 1893.En: *20minutos.es*. 1-5-2016. [consultado: 12-3-2018] Disponible en: <<http://www.20minutos.es/noticia/2806773/0/historia-fotografia-deportes/>>

JAEGGI E. Mi trabajo en la F1: Fotógrafo de Sutton Images. En: *motorsport.com*.

23-8-2017.[consultado: 17-3-2018] Disponible en:

<<https://espanol.motorsport.com/F1/news/mi-trabajo-en-la-f1-fotografo-en-sutton-images-941626/1631023/>>

LAT Images. About us. En: *latimages.com*. 2018. [consultado: 18-3-2018].

Disponible en:< <https://www.latimages.com/corporate/about-us/>>

- MADORRAN R. En: *twitter.com/@rafa\_marrodan*.2018. [consultado: 26-7-2018]  
 Disponible en: [https://twitter.com/rafa\\_marrodan](https://twitter.com/rafa_marrodan)
- Motorsport Network adquiere Sutton Images. En: *motorsport.com* 7-4 -2017.  
 [consultado: 10-5-2018] Disponible en:  
<http://www.espanol/motorsport.com/general/news/motorsport-network-adquiere-sutton-images-890536/1622733/>
- Motorsport Network. Un Equipo un Mundo. En: *motorsport.com*. 2018.  
 [consultado: 16-6-2018] Disponible en:  
[<https://espanol.motorsport.com/info/about-us/>](https://espanol.motorsport.com/info/about-us/)
- PARDO R. En la Retaguardia; Imagen, Identidad, y Memoria. Barcelona 2018.  
 [consultado: 24-7-2018] Disponible en: <http://rebecapardo.wordpress.com>
- PEREZ C. Agencias de Fotografía: ¿Qué son y cómo funcionan. En:  
*fotorecerca.blogspot.com*.21-9-2011. [consultado: 26-7-2018] Disponible  
 en: <https://fotorecerca.blogspot.com/2011/09/agencias-fotograficas-que-son-y-como.html>
- PHOTOCALL 3000,. About Us. En: *photocall3000.com*. 2018. [consultado: 29-7-  
 2018] Disponible en: <https://www.photocall3000.com/about/index.>>
- PRICE J. About. En: *jameyprice.com*. [consultado:26-7-2018] Disponible en:  
[www.jameypricephoto.com/about](http://www.jameypricephoto.com/about)
- PRICE J. Galleries. En: *jameyprice.com*. [consultado: 26-7-2018] Disponible en:  
[www.jameypricephoto.com/archive](http://www.jameypricephoto.com/archive)
- SPEEDHUNTERS. Author Archives of: Larry Chen 2018. En: *speedhunters.com*.  
 [consultado:25-7-2018] Disponible en:  
<https://www.speedhunters.com/author/2300718532/>
- SpeedHunters Crew. 2018. En: *speedhunters.com*. 2018. [consultado: 25-7-  
 2018] Disponible en: <http://www.speedhunters.com/category/speedhunterscrew/>



STANCEWORKS. About Us, En: *stanceworks.com* 6-7-2018. [consultado: 17-6-2018]  
Disponibile en: <[www.stanceworks.com/about/](http://www.stanceworks.com/about/)>

STOUFFER K. Proffesional Speedhunters, Larry Chen. En: *mylifeatspeed.com*. 20-5-2013. [consultado: 28-5-2018] Disponibile en:  
<<https://www.mylifeatspeed.com/shoot-the-shooter-professional-speedhunters-larry-chen-2/>>

SUTTON IMAGES, About us/Our Services. En: *Sutton.images.com* 2018. [consultado: 17-7-2018] Disponibile en: <<https://sutton.images.com/front/doc/about.html>>