

TFG

DUALIDADES.

ECOSISTEMAS SOCIALES Y NATURALEZA.

Presentado por Lourdes Molina Rodríguez

Tutor: Ana Tomás Miralles

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ABSTRACT

Graphic design and illustration project. It is composed of two fundamental parts: the development of an exhibition and the collaboration with the project BosqueArte. The artwork is based in nature and autobiographical content. Nature is the link with the project BosqueArte, for which I perform the compilation catalog, managed by Ana Tomás Miralles. Individual, nature and society are the base of this work, which condenses a personal artwork made over the last two years.

Keywords: Individual, nature, society, ecosystem, woman, balance.

RESUMEN

Producción de un proyecto basado en la dualidad entre sociedad y naturaleza, cuerpo y alma. La obra posee una base autobiográfica, un continuo autorretrato mediante el cual se expresan los sentimientos de una mujer provocados por la sociedad utilizando como símbolo la naturaleza. Éste trabajo tendrá como resultado formatos de ilustración y catálogos, donde el diseño gráfico será el punto fundamental para vincular los conceptos. Naturaleza, conducta y sociedad son las bases de este proyecto, que condensa una obra personal realizada a lo largo de los dos últimos años.

Palabras clave: individuo, naturaleza, sociedad, ecosistema, mujer, equilibrio.

A mi madre, que me ha dado mucho.
A todos los amigos incondicionales que me han apoyado.
A mi tutora, Ana Tomás, por hacer posible este proyecto.

'Siempre hay flores para aquellos que quieren verlas'
Henri Matisse

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p.5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	p.6
2.1 Objetivos	
2.2 Metodología	
3. DESARROLLO CONCEPTUAL	p.7
3.1 Ecosistema natural	p.8
3.2 Ecosistema social	p.10
3.3 Artistas referentes	p.18
3.3.1. Referentes formales	
3.3.2 Referentes conceptuales	
3.4 Catálogo BosqueArte	p.20
3.4.1 Proceso	p.21
4. PRODUCCIÓN	p.23
4.1 Metodología	p.23
4.2 Obra	p.24
4.3 proceso	p.25
4.3.1 Técnica directa	
4.3.2 Calcografía	
4.3.3 Proceso digital	
4.4 La exposición	p.26
4.4.1 Título	
4.4.2 Cartel	
4.4.3 Hoja de sala	
4.4.4 Postales	
4.4.5 Cartelas	
4.4.6 Catálogo	
5. CONCLUSIONES	p.30
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	p.31
7. ÍNDICE DE IMÁGENES	p.33
8. ÍNDICE DE ANEXOS	p.34



Fig.1 *Dualidades*, 2018, Lourdes Molina. Fragmento.

1.INTRODUCCIÓN

Es una producción artística de base autobiográfica que nace de la experiencia personal. El cuerpo como contenedor del alma, el fluir de la vida. El alma como refugio/defensa ante el ataque continuo de la sociedad.

Hago referencia a la naturaleza como simbología de: el equilibrio, la paz, el renacer, la pureza, el crecimiento, el amor, el alma.

Analizo la sociedad como ecosistema en el que vivo. Me siento oprimida, censurada, débil, impotente, aislada. Existe una jerarquía de poder en la que el hombre está por encima de la mujer. Hay una manipulación de la imagen por parte de los massmedia. Se muestra a la mujer débil, sumisa y como un objeto. Hay una estética dominante, cánones de belleza: la manera de vestir y el aspecto físico sentencian la manera de ser y de pensar. Son prejuicios sociales creados a través de la manipulación.

Se genera una dualidad constante: material/espiritual, artificial/natural, exterior/interior...

Estos dos ecosistemas están interrelacionados, beben el uno del otro, como la luz y la oscuridad, manteniendo un equilibrio.

El cuerpo es el nexo de unión entre lo interior y lo exterior, como contenedor del alma es continuamente atacado por la sociedad (exterior) para dogmatizar y someter al individuo. No de manera física, sino psicológica.

No defino individuo como el conjunto de cuerpo y alma, sino como el ser que dispone de características inalienables, imprescriptibles, inmanentes y a su vez otras trascendentes, transferibles y prescriptibles, ajeno al cuerpo físico y a sus correspondientes características.

Hablo de individuo como sinónimo de espíritu.

El alma es la poseedora de estas características inalienables, inmanentes e imprescriptibles.

Diferencio alma de espíritu. El alma y el espíritu componen al individuo.

Para expresar todo este tipo de conceptos he realizado una alegoría gráfica que forma parte de un proyecto expositivo, además de una colaboración en el proyecto BosqueArte de Ana Tomás Miralles, donde aportó la imagen corporativa entorno al ecosistema natural. Enlazar el proyecto BosqueArte y su vinculación a mi producción es debido a que muchas de las propuestas, ideas y conceptos nacieron, se inspiran y motivan en él.

Mi paso por la Universidad de Sevilla y ahora la Universitat Politècnica de València me ha aportado la pasión de seguir estudiando. Asignaturas y profesores me han permitido llegar hasta aquí, agradezco mucho su implicación, complicidad y buen hacer.



Fig.2 Tríptico compuesto por *Agua, Tierra y Aire*, Lourdes Molina 2017, expuesto en el espacio multidisciplinar de la Facultat de Belles Arts Sant Carles T4 en la exposició colectiva *Project4*, 2018.

2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS

A continuación se enumeran los objetivos que se pretenden cumplir con este proyecto, tanto generales como específicos:

Objetivos generales:

1. Hacer una serie de obra gráfica con sentido y proximidad.
2. Llevar mi obra gráfica acabada al espacio expositivo.
3. Realizar publicidad en redes sociales y difusión de la exposición.
4. Realizar un catálogo y vídeo de la exposición.
5. Realizar diseño y maquetación del catálogo del proyecto BosqueArte.

Objetivos específicos:

1. Hacer una comparativa del ecosistema social en el que habito y el ecosistema natural.
2. Concienciar sobre la eliminación de los estereotipos sociales y las jerarquías de poder.
3. Concienciar sobre la conservación y el cuidado del medio ambiente.
4. Concienciar a la sociedad sobre la existencia de desigualdades y su eliminación.

2.2 METODOLOGÍA

La producción del catálogo de BosqueArte y de Dualidades se ha realizado influyendo el uno en el otro. En lo que se refiere a la metodología empleada en el catálogo ha sido la siguiente:

I. Realización de bocetos previos. Incluyendo tanto el logotipo, portada y contraportada del libro, guardas, separadores, tipografías, paginación, índice, lomo y gama cromática para la imagen corporativa. Una vez hechos bocetos de diversos estilos, se los mostré a la directora del proyecto para que escogiera la línea que más encajaba visualmente.

II. Documentación para el diseño. Una vez escogida la línea de actuación comencé una búsqueda de referentes conceptuales y visuales de un estilo aproximado al que estaba buscando.

III. Desarrollo del diseño. Buscados los referentes y teniendo claro el estilo requerido se comienza a concretar los bocetos anteriores hasta terminar de diseñar todos los elementos estéticos del catálogo (mencionados anteriormente)



Fig.3 Otoño, 2016, Lourdes Molina. Ilustración realizada para el cartel de la exposición *Camuflarte en la biodiversidad*, perteneciente al proyecto BosqueArte, 2016.

IV. Maquetación. Con el diseño claro comienza la maquetación de los textos y las fotografías hasta tener el catálogo acabado y listo para imprimir.

En lo que se refiere a la metodología empleada en el proyecto expositivo:

I. Producción de la obra. Se realizaron trece piezas de manera simultánea al desarrollo teórico. Conforme iba desarrollando mi discurso y documentándome, iba creando las ilustraciones y grabados.

II. Investigación, documentación y recopilación de referentes. Investigando sobre el tema de interés, se ha ido creando un archivo que recopila un amplio abanico de referentes, tanto visuales como teóricos. Dado que el proyecto parte de la experiencia personal, se ha intentado sustentar la subjetividad del sentimiento con una base objetiva, dando una explicación racional. De esta manera además de ser sensible para el ojo del espectador, también tiene una validez sociológica.

III. Clasificación y análisis de la información. Una vez hecha la búsqueda de información y referentes, se ha clasificado a modo de mapa conceptual para aclarar las ideas, conceptos y palabras clave del tema.

IV. Realización del proyecto expositivo. Con la obra producida sustentada en un discurso desarrollado y con fundamento teórico se procede a realizar la exposición en el espacio destinado para ello, en este caso es público y con finalidades didácticas: La biblioteca municipal Casa de la Reina. También se realiza un catálogo para la exposición, vídeo de recopilación del evento y material de difusión.

En lo que se refiere al último paso de la metodología, tanto del catálogo como de la exposición, ha sido la redacción de esta memoria.

3. DESARROLLO CONCEPTUAL

A continuación procederé a explicar detalladamente la base teórica de mi obra gráfica, toda la investigación que he realizado para sustener mi discurso y los referentes que han tenido una papel fundamental para mi aprendizaje.

Comenzaré haciendo una introducción al ecosistema natural. He escogido casos concretos de comportamientos sociales que se dan en la naturaleza. Explicaré como se relacionan los individuos con el entorno y más adelante haré una comparación con las relaciones que se establecen entre seres humanos en nuestra sociedad.



Fig.4 Raíces de árboles enredadas en el bosque en verano, 2014, vía dreamstime.com

Se hablará de temas como los movimientos feministas, de la cultura patriarcal, el gregarismo social, la desigualdad y el culto a la imagen. Estas son realidades con las que convivo a diario y que fundamentan mi obra. He considerado necesario realizar una investigación buscando las bases psicológicas, filosóficas y sociológicas de esta serie de conductas, no tan solo para fundamentar mi trabajo, sino también para hallar respuestas.

Al igual que en un bosque, donde todos los árboles están interconectados por sus raíces, los humanos también estamos conectados y condicionados por nuestras raíces. Conceptos como la conformidad, la tradición, el sentimiento de pertenencia son fundamentales para entender nuestra manera de actuar y de pensar. La herencia (genética o educacional) es algo que tienen en común todas las especies de seres vivos, desde las plantas hasta los humanos.

La imagen es otro eslabón común en todo ser vivo, los colores, texturas, etc adquieren un significado en todos los entornos. Podemos distinguir plantas y animales venenosos por su color. En nuestro ecosistema también tiene connotaciones muy importantes y variadas. Yo trabajo con la imagen de la mujer desde mi punto de vista personal para hacer un aporte a la sociedad y reivindicar ciertos aspectos que nos oprimen y que debemos cambiar.

3.1 EL ECOSISTEMA NATURAL

Con ecosistema solemos referirnos al sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos y el medio natural en que viven.

“Ecosistemas terrestres; pueden describirse como ecosistemas zonas tan reducidas como los charcos de marea de las rocas y tan extensas como un bosque completo, pero no es posible determinar con exactitud dónde termina un ecosistema y empieza otro”¹

Un ecosistema natural es aquel en el que no ha intervenido el ser humano. Para asentar las bases de mi discurso hablaré de algunos ecosistemas naturales y de las relaciones que se dan dentro de ellos para después crear una interrelación con los no naturales.

Comenzaré hablando de un ecosistema extensamente conocido, el del león africano para rescatar similitudes con nuestro entorno vital. Los leones suelen vivir en grupos sociales denominados manadas, aunque en menor medida también pueden ser nómadas. La manada se compone principalmente de hembras emparentadas entre sí, y de uno hasta cuatro machos, que son los que la lideran. Todos los leones macho cuando llegan a la edad adulta son expulsados de la manada y tienen que pasar una fase nómada antes de unirse a otro grupo.

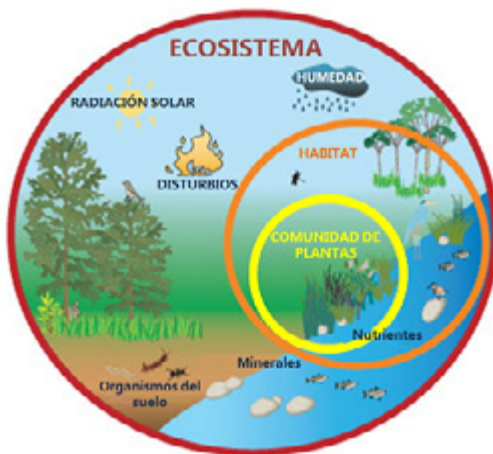


Fig.5 diagrama de ecosistema, vía ups.org

1. Ehrlich, Paul Walker, Brian 'Rivets and Redundancy'. Bioscience, vol48 nº5 mayo 1988. American Institute of Biological



Fig.6 *Leonas*, 2013, Michael Nichols. National Geographic.

‘Una hembra que se convierte en nómada tiene muchas más dificultades a la hora de unirse a un nuevo grupo, ya que las hembras de un grupo están emparentadas y rechazan la mayoría de los intentos de otras hembras no emparentadas de unirse a su grupo familiar.’²

Normalmente las leonas se encargan de la caza en grupo, aunque una vez cazada la presa el macho es el que domina la presa y decide con quien compartirla. El macho dominante se aparea con todas las hembras de la manada. Durante la época de celo se pueden reproducir hasta 75 veces al día. El macho tiene unas espinas en el pene apuntando hacia atrás de manera que desgarran las paredes vaginales de la hembra para causar la ovulación, causándole a ésta un dolor agudo.

Siguiendo con el mismo biotopo, hablaremos de los elefantes africanos. La manada se compone solo por hembras y la líder es una matriarca. Cuando la hembra está preparada para aparearse genera unos ultrasonidos que avisan a los machos de los alrededores, que viven de manera solitaria. Los machos luchan entre sí para ver cual es el más fuerte. Una vez hay un ganador, la hembra decide si es adecuado o no para aparearse con ella, solo se reproducirán si ésta da su permiso.

Saliendo de África, es notable mencionar el comportamiento social del ovino. Las ovejas tienen un instinto marcadamente gregario³. Los miembros de un rebaño tienden a seguir a un líder por naturaleza, aunque a menudo suele ser el primer individuo que decide moverse.

‘Todas las ovejas tienen tendencia a congregarse unas al lado de otras, y pueden estresarse cuando se separan del rebaño’⁴.

Los rebaños ovinos se mueven en bloque, cuando hay señal de peligro o de un depredador huyen en masa. Si un individuo se asusta y sale corriendo, el resto va detrás de manera inmediata. Un aspecto singular de éste comportamiento es que solo se da a partir de los cuatro individuos, es decir, cuando su número es menor no se puede esperar la misma conducta.

Otro aspecto que me gustaría destacar, aparte de las jerarquías y la organización social que se establece en algunos ecosistemas naturales, es la importancia de la imagen. En el mundo de las aves lo habitual es que los machos tengan un aspecto mucho más llamativo que las hembras.



Fig.7 *Manada de elefantes en Uganda*, 2011. National Geographic.



Fig.8 *Rebaño de ovejas en Timbuctú*, 2010. National Geographic.

2. Schaller, George B. (1972). *The Serengeti lion: A study of predator-prey relations*. Chicago: University of Chicago Press.

3. Gregario: que vive formando grupos o asociaciones, que sigue ciegamente las ideas e iniciativas ajenas. (Definición de wordreference.com)

4. «Manual de prácticas de comportamiento, manejo y bienestar animal». Departamento de Etnología, Fauna Silvestre y Animales de Laboratorio. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. p. 15.



Fig.9 *Pavo real*, 2017, Gtres. National Geographic.



Fig.10 *Aves del paraíso*, 2012, fotograma del vídeo documental de Tim Laman. National Geographic.

En el caso del pavo real, procedente de la india y extensamente conocido, el macho posee un plumaje excepcionalmente vistoso con un colorido intenso y variado además de una larga cola que utiliza en los rituales de apareamiento.

Otro caso no tan conocido es el de las aves paraíso, en guinea ecuatorial. Realizan danzas muy extravagantes para su cortejo además de cantos. Aunque sean de la misma especie cada individuo desarrolla un plumaje distinto que transforma para seducir a la hembra y conseguir su aprobación.

En ambos casos los plumajes vistosos tienen la funcionalidad exclusiva de hacerlos atractivos para las hembras, éstas poseen una apariencia poco llamativa.

1.2 ECOSISTEMA SOCIAL

Partiendo de la definición de ecosistema dada en el punto anterior, llamaremos ecosistema social a aquel intervenido por el ser humano (no natural).

Además de esta característica daré mi propia definición de lo que en esta memoria nos referiremos con *ecosistema social*:

Sistema biológico constituido por una comunidad de seres humanos y el entorno en el que viven en el cual se establecen una serie de relaciones y conductas. Con esto se especifica que cuando hablamos de ecosistema social solo nos referiremos a las relaciones establecidas entre seres humanos y no con la naturaleza.

A partir de aquí se mencionaran una serie de conductas sociales que he vivido en mi entorno y que tienen relevancia respecto al punto anterior y lo explicado en él.

El mundo del arte es solo un pequeño ejemplo de la desigualdad en el mundo laboral. Además de en el campo profesional, la mujer es considerada inferior y distinta al hombre en los terrenos más íntimos, como su valor como ser humano.



Fig.11 *Do women have to be naked to get into the Met. Museum?* 1989, Guerrilla Girls.

Al igual que en el caso de los leones yo he crecido envuelta en un sistema patriarcal.⁵ A pesar de desempeñar una función igual de fundamental que el hombre en la sociedad, la mujer ha sido dominada por el hombre.

Ya en los 90 las *Guerrilla Girls*⁶ hicieron esa pregunta comprometedora: ¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el M.E.T⁷? Cuya respuesta es que la presencia de mujeres artistas era solo del 5% mientras que el desnudo femenino era del 85%. Desgraciadamente casi 20 años después los datos no han cambiado lo suficiente.

Las estadísticas delimitan la realidad, dan las coordenadas neutras de fenómenos y tendencias. 'Lo que se mide, se hace' proclama la *Asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV)*, al igual que publica los siguientes datos sobre ARCO 2017, la feria de arte mas importantes del territorio español.

'El dato de participación de mujeres artistas en ARCO Madrid 2017 es del 25% sobre el total de artistas expuestos. Si nos ceñimos a la presencia de artistas españolas, el porcentaje se reduce hasta un indignante 5%. • Aunque la tendencia desde el nacimiento de la feria era de aumento progresivo, desde 2010 la presencia de mujeres artistas ha ido disminuyendo, estancándose en los últimos dos años. • Las galerías españolas solo han expuesto un 9% de artistas españolas, del ya escaso 19% de presencia femenina que presentan. • Las galerías latinoamericanas en ARCO presentan el mayor porcentaje de mujeres artistas, un 38%, y destacan por apoyar a sus artistas mujeres con un 34%. • Las ferias que trabajan con artistas jóvenes o "emergentes" mejoran la cuota femenina, como Just Madrid (35%) y sobre todo Hybrid (49%). • Art Madrid, repite prácticamente el vergonzoso porcentaje de presencia femenina de ARCO, con un 26%.⁸



Fig.12 *Las pesquisas*, Teresa Margolles fragmento. ARCO 2017. Carteles de 30 mujeres desaparecidas en Mexico. Foto de Carlos Villanueva. Fragmento.

5. Patriarcado: En su sentido literal significa gobierno de los padres. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes. La familia es, claro está, una de las instituciones básicas de este orden social. (Definición de Marta Fontenla en *Mujeres en red*).

6. Grupo de artistas feministas y antirracista formado en 1985 en Nueva York. (Josefina Pierucci(2017) *Guerrilla Girls*).

7.M.E.T: The Metropolitan Museum of Art.

8.Informe MAV #16: presencia de mujeres artistas en ARCO MADRID, ART MADRID, Hybrid y Justmad 2017.



Fig.13 La creación de Adán, 1511, Miguel Ángel, Capilla sixtina.

Pensadores como Sigmund Freud y Arthur Shopenhawer coincidían en que la mujer era un sujeto inferior al hombre. Jacques Derrida en su crítica a la teoría Lacaniana⁹ describe el concepto de *falocentrismo* sacado a partir de su teoría de la *deconstrucción*¹⁰.

Éste concepto se refiere a que es a partir del falo que se produce la diferenciación de sexos, lo que provoca una relación asimétrica entre hombres y mujeres. Se cuestiona la existencia del sexo femenino ya que se contempla a la mujer como un varón castrado, sin falo. A partir de aquí se crea una jerarquía de poder en la que el hombre domina sobre la mujer ya que ella deciden que posee una carencia, está incompleta. Lo que critica Jacques Derrida es que la sociedad y el lenguaje están basados en ideales falocentristas que esclavizan la feminidad, ideales que fue adquiriendo el inconsciente colectivo durante generaciones.

En todo lo referente a la sexualidad, la mujer ha estado concebida para ser madre y objeto sexual. No se le ha otorgado el derecho a tener deseo sexual, ya que no existía como persona individual, sino como un bien que el hombre poseía al igual que la familia y la casa. Citando a Amelia Valcárcel:

‘En ninguna cultura que nos sea conocida los varones tienen el deber de guardar su castidad, por el contrario, tienen el deber de hacer lo que bien quieran. Son las mujeres las que tienen que guardarla porque eso las confiere como valiosas según que usos’.¹¹

Tener una herencia de represión de los deseos sexuales ha producido efectos a nivel psíquico y somático. Se ha de mencionar que quedan países donde todavía es legal la práctica de la ablación¹², desgraciadamente en la actualidad se sigue castigando el deseo femenino.

Volviendo a la conducta social de los leones, me gustaría mencionar el rechazo a otras leonas que no pertenecen al grupo. Bien por motivos diferentes, las mujeres también nos vemos sometidas a una rivalidad constante entre nosotras. En gran parte de la cultura audiovisual, poniendo de ejemplo destacable los cuentos de princesas como el de *La Cenicienta*¹³, se crean personajes femeninos enemigos de otros personajes femeninos. Sin embargo la figura del hombre siempre es la del salvador y el hombre bueno.



Fig.14 Feliz 2018, Viñeta de Flavita Banana.

9. Teoría Lacaniana: teoría desarrollada por Jacques Lacan en la que aporta elementos teóricos a las teorías del psicoanálisis realizadas por Sigmund Freud, los cuales fueron un exponente fundamental en la corriente estructuralista.

10. Deconstrucción: estrategia que se basa en un análisis de las estructuras que componen el discurso, evidenciando las ambigüedades, debilidades y contradicciones. Se encarga de revisar los conceptos con la intención de descubrir el proceso histórico y cultural que subyace en ellos.

11. Valcárcel, Amelia 'el Feminismo debe repensar la sexualidad' XII Escuela Feminista Rosario de acuña. 2013.

12. Ablación: mutilación genital femenina. Esto que la mujer no obtenga placer en las relaciones sexuales.



Fig.15 Fotograma de la película *La Cenicienta*, 1950 Disney.

Se nos ha forzado a vernos como rivales desde la infancia, cuando la realidad es que deberíamos apoyarnos entre nosotras y enfrentarnos a la discriminación que sufrimos. En este párrafo Carmen Alborch habla del tema en referencia a su último libro *MALAS*:

*'La rivalidad entre las mujeres ha sido fomentada precisamente por los hombres, que son los que han tenido y aún tienen el poder en dicho sistema. Me explico, porque creo que así queda esto dicho de manera un poco simplista y yo siempre procuro apoyarme en especialistas en estos asuntos: no hay un enfrentamiento entre las mujeres porque la naturaleza así lo ha decidido, sino que los hombres, cuando pactaron -estoy hablando de hace miles de años, claro está-, pactaron estar en una determinada situación y tener un determinado poder, y nosotras quedamos relegadas a otro ámbito en el que debíamos rivalizar por conseguir lo que nos daba el estatus, el reconocimiento, el apellido; en definitiva, por el hombre, que era quien nos proporcionaba todo esto. Entonces, ésta ha sido siempre una manera de entender que tenemos que competir entre nosotras para que al final sólo quede una, la elegida, y dicho enfrentamiento se ha ido manteniendo y reproduciendo a lo largo de los tiempos.'*¹⁴



Fig.16 Cartel para la película *Chicas Malas*, 2004

Por desgracia estas no son todas las evidencias de machismo que están todavía presentes en nuestra sociedad, pero no considero necesario para el proyecto profundizar más en ellas. Pasemos por lo tanto, del patriarcado en los leones al matriarcado en los elefantes.

Como consecuencia de lo que se ha venido diciendo, el feminismo surgió como un movimiento social cuyo objetivo principal es liberar a la mujer del sometimiento masculino y conseguir la igualdad de género.

Al igual que en las manadas de elefantes, exclusivamente compuestas por hembras, en la actualidad se han creado grupos feministas colectivos no mixtos, es decir, integrados solo por mujeres. Esto se debe a la necesidad de crear espacios en los que no haya opresión, al empoderamiento y a la auto-organización. Aquí muestro un fragmento escrito por Cristina Basallote y Lucía Cayro:

13. *La Cenicienta*: Cuento popular de los hermanos Grimm del cual Disney realizó una adaptación en 1950.

14. Alborch, Carmen, artículo para mujeresenred.com donde introduce su libro *MALAS*.



Fig.17 portada de Maria Rodilla para benimaclet Entra con motivo del 8 de marzo 2018, día de la mujer. Fragmento

‘El feminismo no es “cosa de mujeres” exclusivamente, debe ser algo compartido. De hecho, son muchos los que trabajan sus masculinidades, son conscientes de su papel como opresores y trabajan en la cesión de cuota de poder. Sin embargo, partimos de la base de que “cada grupo oprimido tiene que tomar las riendas de su propia liberación”. Así, las mujeres, entendiendo que la diversidad entre las mismas es inmensa, comparten problemas comunes que pueden ser mejor detectados y resueltos en espacios no mixtos; hasta cierto punto, no queremos decir que los problemas de las mujeres sean solo comprendidos por ellas. Es decir, los espacios no mixtos de mujeres dentro de las distintas organizaciones responden al principio de auto-organización’¹⁵

Esta es una forma de empoderamiento femenino que intenta apoyar los derechos de la mujer y quitarles el miedo a hacer política. No han sido pocas las artistas feministas que han llevado a cabo acciones para fomentar el empoderamiento y concienciación. Por ejemplo, Yolanda Domínguez, una de mis artistas referentes de la que hablaré más adelante, realizó *Las Primeras*. Una acción en la que se promovía la sororidad¹⁶ entre mujeres. Consistía en una maratón en la que todas gritaban: ‘si gana una, ganamos todas’.¹⁷

El feminismo intenta eliminar del inconsciente colectivo los conceptos de desigualdad adquiridos durante generaciones. Son hechos que damos por sentado desde que nacemos, conductas que están normalizadas. Hay ocasiones en las que no nos damos cuenta de que tenemos comportamientos machistas, esto se denomina *micromachismo*.

Llegados a este punto tiene a lugar profundizar en el concepto de *inconsciente colectivo*, ya que está muy relacionado con el *gregarismo*. Los seres humanos al igual que las ovejas somos seres sociales y gregarios. Pocos son los casos en los que un ser humano vive en absoluta soledad. Es pertinente mencionar el caso de los *niños salvajes*. Un ejemplo es el caso de Marcos Rodríguez Pantoja¹⁸ que fue abandonado con siete años en Sierra Morena y encontrado por la Guardia Civil a los diecinueve. Había perdido la habilidad de comunicarse mediante el lenguaje, se había vuelto agresivo y esquivo.

Para entender el gregarismo en la conducta humana tendremos que desarrollar y definir conceptos claves de psicología social tales como la *influencia social* y la *dinámica de grupo*.

En la influencia social que se ejerce en un individuo interviene el factor conformidad. La conformidad es el nivel de tolerancia que una persona tiene respecto a las ideas ajenas con el fin de sentirse integrada. Cuando el grado de conformidad es muy alto la identidad individual puede quedar anulada.



Fig.18 Mike Keefe para The Denver Post, 2007.
-Me gustaría cuestionar al líder de este movimiento
-¡Cállate! ¡estás debilitando a las tropas!

15. CRISTINA BASALLOTE, LUCÍA CAYRO; *Espacios no mixtos de mujeres, auto organización y empoderamiento. Una herramienta a construir en el movimiento estudiantil sevillano.*

16. Sororidad: término utilizado para referirse a la hermandad entre mujeres con respecto a las cuestiones sociales de género.

17. Domínguez, Yolanda, *Las primeras*, performance participativa en Málaga, 2017.

18. La problemática educativa de los niños selváticos: el caso “Marcos”, de Gabriel Janer Maniá, Universidad de Palma de Mallorca (consultado el 8 de mayo de 2010).



Fig.19 Ilustración del libro infantil *TRIBUS* 2015 de M^a Isabel Sánchez Vegara donde se muestra la subcultura punk

La dinámica de grupo tiene tres componentes fundamentales:

- Normas establecidas
- Roles que adoptan los miembros
- Relaciones entre los miembros (el establecimiento de jerarquías, etc.)

Los principales factores por los que las personas desean ser partes de un grupo son el apoyo social, los recursos y el sentimiento de pertenencia. Este último es de los motivos más importantes ya que los seres humanos asimilamos muy mal el rechazo, de ahí se deduce que somos seres sociales, necesitamos sentirnos no solo aceptados por los demás, sino útiles y valiosos.

La identidad es, en términos generales, la concepción y expresión que tiene cada persona acerca de su individualidad y acerca de su pertenencia o no a ciertos grupos.¹⁹ Llevado al extremo la identidad social compartida dentro de un grupo se convierte en la identidad individual de los miembros de éste dando paso a la deindividuación²⁰. Éste suceso está asociado al comportamiento inhibido.

La tendencia a definirse a uno mismo por la pertenencia a un grupo fomenta la discriminación de grupos. Las principales causas que provocan llegar a este punto son la polarización social, el pensamiento de grupo y la facilitación social.

El efecto Bandwagon es el nombre que se utiliza cuando un individuo al margen de sus convicciones elige un camino de actuación porque piensa que es el mayoritario para sentirse integrado y parte del bando ganador lo cual refuerza su autoestima. Esto causa un rechazo a los grupos minoritarios como el feminismo, grupos antirracistas, comunidad LGTBI, etc.

Numerosos estudios han demostrado éste tipo de conducta. Uno de los más famosos podría ser el de Solomon Asch en el que utilizaba la presión de grupo para forzar la conformidad del individuo. Se demostró un descenso de la individualidad y del juicio del sujeto ante la necesidad de aceptación por parte del resto, que priorizó a sus convicciones personales.

Se ha de decir que el concepto de conformidad también va asociado al de autoestima, ya que una falta de confianza en uno mismo hace que pensemos que la opinión de los demás resulta más válida que la nuestra.

Llegados a este punto podemos resumir que la excesiva adhesión a un grupo lleva a la discriminación de grupos y esto a su vez a los prejuicios y al estereotipado. Asumimos que si nuestra identidad no es individual la de los demás tampoco y definimos al resto de individuos con las características comunes que comparten con los miembros de su grupo.

19.Tajfel, H. & Turner, J. C. (1986). Teoría de la identidad social y de la dinámica de grupo.

In S. Worchel & W. G. Austin (Eds.), Psicología de las interrelaciones de grupo.

20.Antónimo de individuación. Término filosófico acuñado por Carl Gustav Jung y definido por él como *llegar a ser un individuo y, en cuanto por individualidad entendemos nuestra peculiaridad más interna, última e incomparable, llegar a ser uno Mismo. Por ello se podría traducir individuación también por mismación o autorrealización.*



Fig.20 Grupo de niños saluda a Hitler, 1932, Leipzig. Alvaro García, el País semanal.

Este tipo de conducta radicalizada puede ser muy peligrosa, véanse ejemplos extremos como el Nazismo. La película de Dennis Dangel *La Ola* nos muestra como este comportamiento estimulado por un líder pueden llevarnos a un régimen totalitario.

Sin llegar a estos extremos las consecuencias más generales del gregarismo suelen ser la discriminación de minorías sociales como hemos mencionado anteriormente. El impacto de las redes sociales y los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la formación de prejuicios y estereotipos. Aquí es donde toma importancia la imagen.

Vivimos en la era tecnológica y en un mundo sobresaturado de imágenes e información. Desde pequeños estamos viendo imágenes que nos dicen cómo debemos ser y comportarnos según nuestro sexo y posición social. Estamos expuestos a una visión binaria, capitalista y patriarcal. Si analizamos la mayoría de las series para niños nos damos cuenta de que el papel de la mujer sigue un patrón: femenina, guapa, indefensa y pasiva. El del hombre sin embargo es muy distinto: valiente, heroico, fuerte, salvador. Por lo general, las películas que tienen de protagonista a una mujer se consideran orientadas hacia el público femenino, popularmente llamadas 'películas de niñas'. Por el contrario las que tienen un protagonista masculino van dirigidas a todos los públicos.

La imagen estereotípica de la mujer sobre cual es su papel en la sociedad no es lo único que nos condiciona. Vivimos eternamente preocupadas por cumplir unos cánones de belleza que se alejan completamente del estándar social. Como nuestra principal función debe ser estar guapas y ser complacientes, el físico es un tema que preocupa tanto a la mujer que se han desarrollado enfermedades y trastornos alimenticios a causa de ello.

Desde la antigüedad el tema estético ha estado estrechamente relacionado con el mundo del arte. La mujer ha sido objeto de representación desde la prehistoria y ha estado sometida a los cánones de belleza impuestos en cada época. Dichos cánones han sido descritos por los hombres en función de las necesidades y creencias de cada momento. Factores como la simetría, la fertilidad, la higiene, la vestimenta, el maquillaje, la moda, etc han estado condicionando siempre el aspecto de la mujer, sin embargo, el aspecto masculino no ha parecido ser nunca algo de lo que nadie deba preocuparse demasiado.

Es interesante observar que en la naturaleza esto no funciona siempre así. En el mundo de las aves es más bien al contrario, es el macho el que debe conquistar a la hembra.



Fig.21 Catálogo de la revista *Barbie* 1970, EE.UU

Es cierto que en otros períodos de la historia la belleza era apreciada de manera distinta, la mujer debía ser ancha de caderas y corpulenta porque a la hora de parir era más probable que el niño saliera sano y sin problema. Además estar gorda y blanca eran signos de que tenías dinero porque comías bien y no tenías que trabajar. Hoy en día donde la fertilidad no tiene tanta importancia las cosas han cambiado bastante. El cánón actual se describe en el siguiente fragmento de la investigación acerca de los cánones de belleza en la Universidad de Valladolid:

‘Se trata de una figura esbelta, altura superior a la media, apariencia deportiva sin incurrir en lo atlético ni excesivamente musculoso, piel tersa y bronceada, ojos grandes, nariz pequeña, boca grande y labios gruesos, medidas publicitarias (90-60-90), senos firmes, simétricos y sólidos, vientre liso, pelo largo (a partir de los 50 también corto), piernas largas y torneadas y, sobre todo, tener menos de treinta años’²⁰

Ese es otro punto a tener en cuenta y que no se había mencionado: la eterna juventud. La falsa ilusión de que podemos ser siempre jóvenes ha dado paso a las cremas milagrosas (ya usadas en el Antiguo Egipto) y la cirugía estética. Sentimos la necesidad de cambiar partes de nuestro cuerpo biológicamente correctas para aparentar ser más jóvenes, encajar en los cánones y no ser rechazadas por la sociedad. El artista Jorge Fuembuna nos habla sobre este tema en su última exposición todavía en curso en el Museu València de la Il·lustració i de la Modernitat.

‘La modificación del cuerpo a la carta, que incomoda tanto como seduce, desbarata el sentido de lo bello, el artificio y la naturalidad; y pone en tela de juicio nuestras motivaciones y los límites de nuestra propia libertad. Todo es contradicción. La búsqueda de la belleza, tras el velo del placer y la fascinación, oculta en la verdad de lo que nos condena: como señalaba Proust, << el tiempo, para hacerse visible, busca los cuerpos>>.’²¹

Debo añadir que actualmente el culto a la imagen también ha empezado a afectar tanto a hombres como a mujeres. Aunque la presión social que sufren las mujeres sigue siendo mayor.

20. Cánones de belleza a lo largo de la historia, disponible en <<http://cánones de belleza.wordpress.com>>

21. Texto para la exposición ‘Belleza y juventud. Exclavitud contemporánea’, Jorge Fuembuna en el MuVIM, Valencia.

2.3 ARTÍSTAS REFERENTES

En lo referente a las bases teóricas de éste proyecto he de mencionar a los referentes que me han servido para la investigación y para llevar a cabo la obra material.

2.3.1 Referentes formales

Gráfica

En lo que confiere a mi obra gráfica personal **Elliana Esquivelle** ha sido uno de mis referentes principales. La sencillez del dibujo de línea, la repetición del modelo y al autorretrato son factores que definen su obra y también la mía. Aunque ella usa un estilo más orientado al cómic y de estética más digital también introduce elementos de la naturaleza y habla de su experiencia personal.

Por otra parte tanto los carteles como el diseño editorial de **Ibán Ramón** han sido de suma importancia para mi aprendizaje y mi introducción en el diseño gráfico. Su obra es clara y sutil, aprovecha elementos clave del proyecto que utiliza y los introduce de una manera brillante. Juega con la tipografía y con el sentido del texto creando dinamismos muy interesantes.

Jae liu Wubao es una artista y pintora digital china que despertó mi interés desde que vi su primera obra. A pesar de trabajar siempre con ordenador consigue que todas sus obras tengan ese toque analógico que hace que no sepas si realmente es arte digital al primer vistazo. Su webcómic *Beloved* fue una de mis principales fuentes de inspiración; por la manera que tiene de combinar las texturas y el dibujo de línea.

La diseñadora gráfica **Geles Mit** también ha sido una pieza clave en mi desarrollo del catálogo para BosqueArte. La manera en que usa las transparencias y la superposición. Al igual que Jae liu, también tiene un guiño a lo analógico y al grabado en su obra.

Pintura

En lo que se refiere al uso del color y la materia **José Saborit** y sus acuarelas de flores y vegetación han sido un referente importante para el desarrollo de las texturas que empleo en mi obra personal. El modo en que utiliza la mancha, la delicadeza, el color, la temática en sí misma. Es una obra muy sensible.

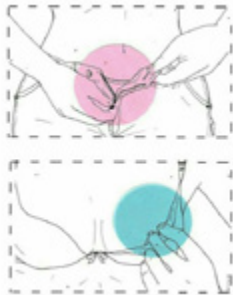


Fig.22 *The details of us*, 2016, Elliana Esquivelle.



Fig.23 *Contranatura*, 2015, Ibán Ramón.

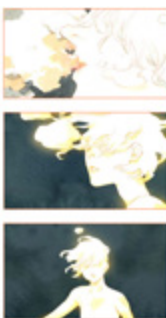


Fig.24 fragmento de *Beloved*, 2017, Jae liu Wubao.



Fig. 25 *40 anys Cànem*, 2014, Geles Mit.



Fig.26 *Estudio*, grafito sobre papel 1902, Gustav Klimt



Fig.27 *La cabaña de Trouville, marea baja*, 1881
Claude Monet



Fig.28 *Raíces*, 1943, Frida Khalo



Dentro de la pintura, he tomado como referentes históricos a Gustav Klimt, Claude Monet y Frida Khalo.

A parte de toda la temática con protagonista femenino de **Gustav Klimt**, la forma que tiene de dibujar, la composición de su obra y el uso de la línea han sido para mí referencias clásicas fundamentales en la construcción de todo lo que hago. Como la mayoría de sus modelos eran prostitutas, tiene muchos estudios de mujeres tumbadas, dormidas y en posición fetal; esto me ha sido de gran utilidad en cuanto al estudio de las poses en mi trabajo.

Los paisajes, el uso del color y las gamas cromáticas de **Claude Monet**. Su obra transmite sutileza y armonía. La paleta que utiliza es muy similar a la mía. Gamas equilibradas, tonos pastel, uso del color azul, etc. Su visión de la naturaleza me conmueve.

Frida Khalo una de las pintoras más célebres del s.XX. Sus autorretratos llenos de dolor, pasión y color. A parte de tener una obra reveladora fue una mujer que sufrió mucho a lo largo de su vida, tanto por su enfermedad como por los engaños que tuvo con su marido Diego Rivera. Su obra también es autobiográfica, ella explicaba: me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que mejor conozco.²²

2.3.2 Referentes conceptuales

Yolanda Domínguez es una artista visual que desarrolla temas de conciencia, crítica social relacionada con el género y el consumo. Su obra está conectada con el movimiento de arte de acción. Hace un análisis social y replantea el papel de la mujer en la sociedad. Mediante la ironía y la participación del espectador reivindica la igualdad de género. Ha dado charlas en numerosas universidades hablando sobre la importancia de la imagen y la manipulación que recibimos por parte de los medios de comunicación.

Los mundos de fantasía llenos de mutaciones provocados por la era tecnológica de **Patricia Piccinini**. Esta artista australiana recrea como si del sueño de un niño se tratase numerosas criaturas fantásticas, deformes y fusionadas. Su obra tiene una importante relación con la naturaleza ya que casi todas sus esculturas parten anatómicamente de animales. Tiene mucho interés por el cuerpo, sus formas y detalles. Usando silicona como material fundamental, realiza injertos de pelo real y a base de transparencias recrea la piel humana a la perfección. La relación de su obra con los sueños y con el interior es lo que más me interesa.



Fig.29 *Poses*, 2016, Yolanda Domínguez.

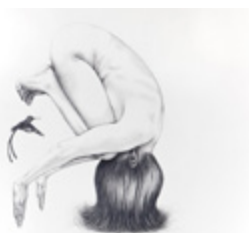


Fig.30 *Estructures*, 2017, Patricia Piccinini

22.Hesse, María, *Frida Khalo: una biografía*



Fig.31 *Yagul*, 1973, Ana mendieta.



Ana Mendieta es otra artista importante para mi obra. Habla sobre la relación física y espiritual con la tierra. Utiliza su cuerpo como soporte para su obra. Trata el concepto de pertenencia y de huella; de la vida y la muerte. También tuvo una experiencia vital dura como mujer. Su obra en su mayoría es efímera, es una de las precursoras del *landart*.

De **Hilma Af Klint** me interesa su conexión con lo espiritual, ya que su obra refleja su visión de experiencias extrasensoriales que había tenido. También fue una mujer inflavalorada y desconocida en su época. Sus cuadros se descubrieron años después de su muerte encerrados en baúles. Trata el concepto de dualidad entre lo terrenal y lo que va más allá.

Louise Bourgeois (1911-2010) es una artista y escultora francesa nacionalizada estadounidense. Como reconocida fundadora del Arte Confesional²³ tenía que mentarla en mis referentes. Su obra hace referencia a la figura humana y es autobiográfica. Expresa temas como la traición, la soledad y la ansiedad.

También he de añadir que mi propia obra anterior actúa como un referente para éste proyecto.

4.5 CATÁLOGO DE BOSQUEARTE

El entroncar BosqueArte²⁴ con mi obra donde prima la naturaleza ha sido fundamental en mi evolución como artista. Debido en mi involucración con el proyecto que comenzó hace ya dos años he podido desarrollar de manera satisfactoria mi obra personal y la exposición. Tanto en la experiencia práctica adquirida como en el desarrollo de mi discurso BosqueArte me ha influido notablemente.

El catálogo de BosqueArte es un libro recopilatorio de los años de proyecto que ha dirigido **Ana Tomás Miralles**. Es un proyecto de arte y naturaleza. Tiene carácter colectivo, lo componen numerosas exposiciones nacionales e internacionales en las que han participado una gran variedad de alumnos de la facultad. Las exposiciones están formadas por obras de reproducción múltiple con y sin intervención a 'posteriori' (grabado calcográfico, serigrafías, etc).

23.Arte confesional: Rama del arte en la que se expresa lo íntimo y lo cotidiano desde la valoración personal del sujeto.

24.Página de BosqueArte en Facebook: <https://www.facebook.com/Bosquearte/>

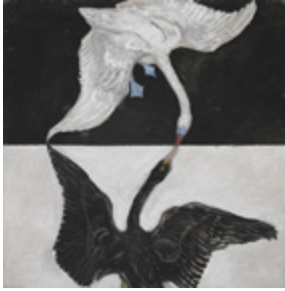


Fig.32 *the swan* 1915, Hilma Af Klint.



Fig.33 *The welcoming hands* 1996, Louise Bourgeois.



Fig.34 Prototipo para el logotipo de BosqueArte, 2017, Lourdes Molina



Fig.35 Guardas para el catálogo de BosqueArte, 2018.

Desde el punto de vista de mi trabajo me pareció un proyecto muy interesante ya que al tener tantos participantes se recopilaban los puntos de vista que éstos tenían de la naturaleza. Por éste motivo tuve una participación activa durante dos años; realizando carteles, participando en diversas exposiciones... Y por último realizando el catálogo que pondría el broche final a éste proyecto de investigación gráfica.

El catálogo consta de un índice, un texto introductorio del proyecto escrito por Ana Tomás, y seis apartados divididos por año de proyecto dentro de los cuales se encuentran las exposiciones. Cada exposición cuenta con la imagen de su cartel, un texto, los participantes y fotos de las obras expuestas y de la exposición *in situ*.

Respecto al **diseño gráfico** que se ha realizado:

Debía cumplir una serie de requisitos demandados por la directora del proyecto. Quería un diseño limpio y de aspecto vectorial. Ésto supuso un handicap, ya que cómo he dicho anteriormente me gusta que mi obra a pesar de ser digital, tenga un guiño a lo analógico. Además consideraba que no se podía perder el aspecto orgánico porque el proyecto tenía a la naturaleza como temática central. Un diseño demasiado vectorial corría el peligro de convertirse en algo muy artificial y que perdiera el sentido, pero tras varias pruebas se encontró el modelo apropiado y con el toque personal de la artista muy valorado por la directora.

4.5.1 Proceso

I. Lo primero fue la realización de **bocetos**. Cómo no sabía muy bien lo que se me estaba pidiendo en ese momento, intenté abarcar el mayor número de posibilidades. Los primeros intentos fueron demasiado coloristas, con portadas que se acercaban demasiado a la ilustración.

II. A continuación se hizo una **selección** de los elementos más destacados de todos los bocetos. Cuando presenté todas las posibilidades no se escogió un boceto concreto, sino que de cada boceto presentado se escogieron los elementos que más se acercaban a la idea deseada. Se eligió una composición circular, diferentes tipos de hojas que llamaron la atención y se redujo la paleta cromática.

III. Una vez que estaban claros los elementos deseados pasé a realizar cuatro opciones diferentes que los incluían, cuatro **muestras** de las cuales una de ellas sería la portada definitiva. También realice dos propuestas semi-definitivas para el logotipo.



Fig.36 Separador para el catálogo de BosqueArte, 2017.



Fig.37 Portada para el catálogo de BosqueArte, 2018.

IV. **Diseño editorial del interior.** Cuando se hizo el segundo proceso de selección y se escogieron portada y logotipo definitivo me dispuse a diseñar el resto de elementos partiendo de ellos. Este fue más rápido ya que la idea estaba resuelta. La solución final al problema de realizar un catálogo vectorial sin que persiera el carácter orgánico fue la vectorización de diferentes tipos de hojas y ramas; formando así una especie de corona vegetal que incluía el logotipo en su interior.

Ésta corona se utilizó también como contraportada invirtiendo la gama cromática. Además se empleó dentro del cuerpo del catálogo como elemento separador de los distintos años haciendo variaciones de color muy armónicas.

Las guardas siguieron la misma idea de vectorización de hojas. En vez de disponerlas en forma circular se distribuyeron al rededor de los bordes de las hojas. De esta manera se realizó un *flick book*²⁵ escogiendo para cada año una hoja de las guardas y añadiéndola como marca de agua en los tonos de color escogidos para ese año.

V. Una vez acabado el diseño gráfico y aprobado por la directora del proyecto comenzó la fase de maquetación. Esta fase no se ha podido completar debido a la gran extensión del proyecto. A continuación se muestran unas imágenes del extracto del catálogo y un mock up para que se vea como quedaría una vez impreso.



Fig.38 Mock up de la portada y el índice del catálogo de BosqueArte, 2018

25. Flick book: libro que contiene una serie de imágenes que varían gradualmente de una página a la siguiente, para que, cuando las páginas se pasen rápidamente, las imágenes parezcan animarse simulando un movimiento u otro cambio.



Fig.39 Mock up de la contraportada y el inicio del año 2012 del catálogo de bosqueArte, 2018

4. PRODUCCIÓN

La obra gráfica personal finalizada formará parte de una exposición individual, se incluirá en el respectivo catálogo y se realizará material de difusión. Esta es la primera exposición individual de la artista en Valencia y tendrá lugar en la biblioteca municipal Casa de la Reina. La propuesta refleja de forma subjetiva el tema expuesto anteriormente. Un trabajo autobiográfico que se cuestiona el papel de la mujer en la sociedad y muestra sus sentimientos de manera alegórica. La dualidad entre sociedad y naturaleza, cuerpo y alma.

4.1 METODOLOGÍA

Para cumplir los objetivos del proyecto se han desarrollado una serie de fases para completar la praxis artística.

I. Elaboración de bocetos previos

Se hizo un estudio anatómico y de composición, apuntes sobre naturaleza, fotografías... que sustentaron la base del proyecto artístico. También se realizaron bocetos de varios logotipos, portadas, guardas, lomos, etc. para ambos catálogos.

II.Trabajo de taller y estudio

Algunos de los fondos de las imágenes gráficas finales se han realizado en el taller de grabado calcográfico de la Bellas Artes. Los dibujos de línea, composiciones digitales y diseños para el catálogo se han realizado en el estudio.

III. Solicitud del espacio e impresión digital

Con la obra expositiva terminada realicé una búsqueda del espacio expositivo más idóneo. Una vez obtenido el espacio realicé la impresión de mi obra ya que toda es en formato digital, luego procedí a enmarcarla.



Fig.40 *Tierra*, 2016, Lourdes Molina.



Fig.41 *Textura de mar*, 2018. Collagraph editado de manera digital. Lourdes Molina.

IV. Maquetación y material de difusión

Una vez realizado el diseño editorial del catálogo para BosqueArte procedí a su maquetación a la par que realicé el material de difusión (cartel, postales, cartelas...).

V. Difusión e inauguración

Semana antes de la inauguración se procedió a la difusión colocando carteles y repartiendo postales informativas que a la vez servían de tarjetas de artista en sitios estratégicos. Luego se procedió a inaugurar con un discurso del gestor de asuntos culturales de la biblioteca Ximo Paredes y un catering de bienvenida.

VI. Realización de catálogo y vídeo

Antes de la inauguración con la exposición ya montada grabé unas tomas e hice unas fotografías de las obras para realizar el catálogo de la exposición, que duró tres semanas. Una vez realizados el vídeo y el catálogo los difundí a través de internet y las redes sociales.

VI. Reflexión general y conclusiones

Debido a la extensión del catálogo para el proyecto BosqueArte no pude finalizar su maquetación por lo que su impresión se ha tenido que retrasar. Se consideró de mayor urgencia acabar el catálogo *Dualidades* ya que era el elegido para este TFG. En el proyecto expositivo no surgió ningún contratiempo digno de mención.

4.2 OBRA

La obra gráfica del proyecto expositivo es una fusión de dibujo analógico, acuarela y grabado procesado de manera digital y luego impreso; también hay cuatro piezas de obra gráfica de reproducción múltiple (calcografías).

El tamaño de las obras es diverso y personalizado: 32x32cm, 50x70cm, 30x40cm, 40x60cm. Se ha elegido obra de pequeño/medio formato debido a las necesidades gráficas de impresión, el tipo de papel, etc. También porque se pretende que el espectador se acerque a la pieza para observar el detalle y reflexionar sobre ella.

Todos los soportes son papeles de acuarela o de grabado, gruesos con textura y poco satinados. Esto se debe a que a pesar de ser impresión digital en su mayoría se busca conservar la estética analógica de las texturas de acuarela y grabado.

Los **bocetos** se realizaron de manera analógica al igual que los dibujos finales antes de ser procesados digitalmente usando el programa Photoshop.



Fig.42 *Invierno*, 2016. Ilustración de técnica directa procesada de manera digital.

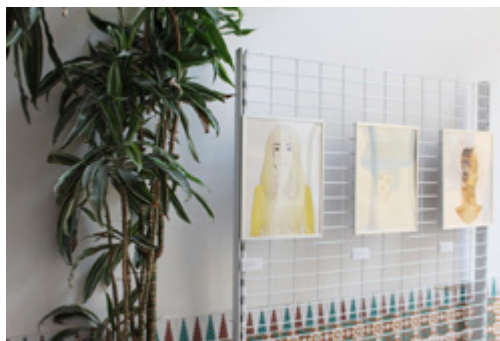


Fig.43 Tríptico en la exposición *Dualidades*, 2018, Lourdes Molina

Las trece piezas que componen a exposición se dividen en las siguientes **temáticas**:

-Dos dípticos que representan la dualidad entre el bien/mal y entre el microcosmos/macrocosmos. Es una simbología general que no incluye de manera explícita la presencia humana.

-Dos trípticos en los que aparecen autorretratos, en uno de ellos aparece la figura completa y en el otro solo los retratos. Ambos representan los sentimientos del sujeto respecto a su situación social mediante la simbología de la naturaleza. También se incluye un díptico con una narrativa intrínseca que representa lo mismo.

-Una obra independiente, que también es la imagen de cartel, en la que se representa la dualidad de una persona respecto al cuerpo y al alma.

4.3 PROCESO

A continuación se explicará detalladamente el proceso de cada técnica empleada:

4.3.1 Técnica directa

Se ha empleado el dibujo de línea tradicional para realizar los dibujos finales de la obra gráfica, rotulando en negro para definir todavía más la expresión gráfica. También se ha empleado la técnica de la acuarela para realizar las texturas de fondo de varias obras.

4.3.2 Calcografía

Tanto para realizar las piezas de grabado como para varias de las texturas se ha empleado la técnica calcográfica por su singularidad y expresión. Para las piezas *Bad heart* y *Brave heart* se utilizaron planchas de linóleo a modo de xilografías. Para las piezas *Macro* y *Micro* se empleó la punta seca sobre metacrilato.

Para las texturas sin embargo se utilizó la técnica experimental del collagraph; empleando además diferentes entintados. Para una de las texturas se utilizó una plancha de acetato vírgen y se entintó con un fundido de diferentes tintas por lo que el resultado fueron varios monotipos.

Para las piezas calcográficas se realizó un diseño previo y posterior talla de la plancha correspondiente pasando después por el proceso de entintado y estampación con el tórculo.

Sin embargo las texturas no tuvieron un diseño previo. Para el collagraph realicé una plancha de arena con cola y gomalaca. Este aspecto rugoso era el que estaba buscando para recrear el mar y una galaxia. En el acetato (textura de luz) la clave del resultado residió en el entintado exclusivamente.

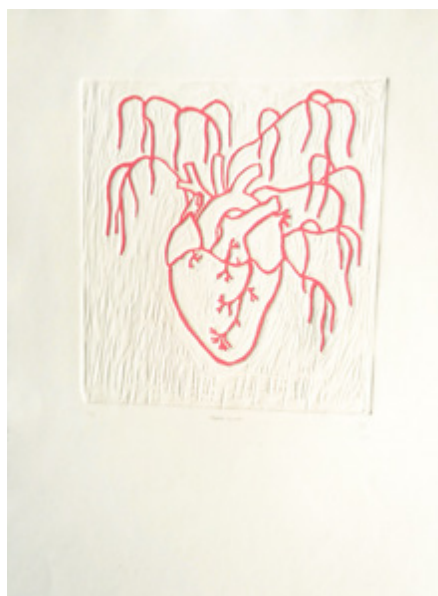


Fig.44 *Brave heart*, 2015, Lourdes Molina. Xilografía sobre papel.

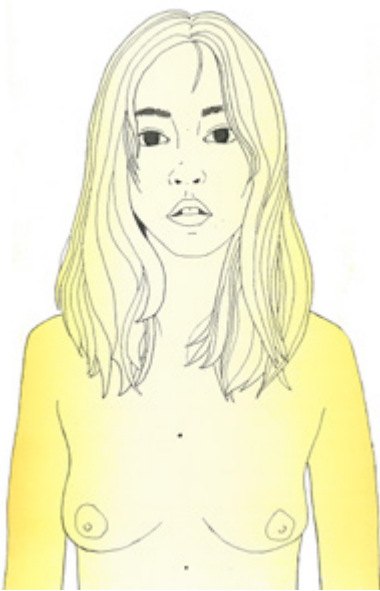


Fig.45 *Amarillo*, 2018, Lourdes Molina. Ilustración con textura calcográfica y procesada de manera digital.

4.3.3 Proceso digital

Para el proceso digital se requirió el escaneo en alta calidad de todas las texturas y los dibujos. Después empleando el programa Adobe Photoshop se fusionaron y editaron las texturas hasta conseguir el resultado requerido. Después se procedió al montaje del dibujo y la textura mediante capas y transparencias; con la intención de crear esa atmósfera sutil y etérea que representa el alma, los sentimientos y la sensibilidad. Una vez estuvieron todas las piezas montadas se procedió a la impresión. Recurrí a un sitio especializado y se imprimieron en un soporte de papel de acuarela de tono crema y con textura ligera con los formatos requeridos.

4.4 LA EXPOSICIÓN

A continuación se hablará del proyecto expositivo, lo que incluya la elección del espacio expositivo, sus características y todos los componentes que se tuvieron que realizar para llevarlo a cabo con éxito.

Características necesarias del espacio expositivo:

I. *Site-specific*

El espacio no debe ser demasiado grande, ya que una sala de dimensiones excesivas haría que las obras con su formato perdieran el sentido y se volvieran impersonales. Interesa que sea un espacio público debido a la temática social de la que trata; además la obra quiere ejercer docencia, concienciación y sensibilización social.

II. Distribución

La obra tiene que tener un orden concreto para que cobre sentido ya que la exposición está compuesta por piezas polípticas que necesitan estar juntas y a la vez independientes de las otras.

Estos eran los requisitos fundamentales que se buscaba en el espacio. Después de contemplar varias opciones se decidió que el sitio que más se adecuaba era la biblioteca municipal Casa de la Reina, por lo que se solicitó formalmente y se adjudicó la fecha del 20 de mayo de 2018 al 10 de junio de 2018 para *Dualidades*. Se realizó en el hall de entrada por lo que todo el público que accedía a la biblioteca recorría el espacio expositivo.

Al ser un pasillo podían usarse ambas paredes, se dispuso de manera que el recorrido empezara en la entrada y acabara en el final del pasillo, de este modo el espectador realizaba correctamente el recorrido previsto.

4.4.1 Título

La exposición llevará el nombre de *Dualidades*, debido a que es una palabra clave que engloba toda la temática.

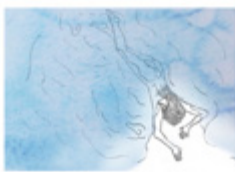


Fig.46 *Anémona, jacinto, narciso*, 2017, Lourdes Molina.

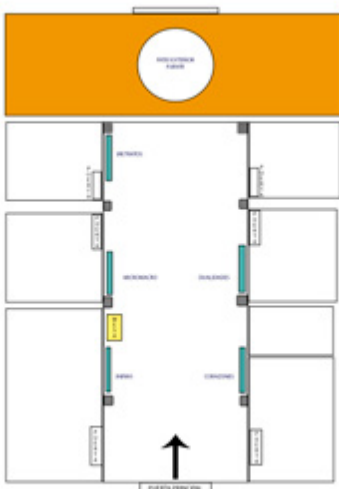


Fig.47 Planos de la exposición *Dualidades* con la localización de la obra, 2018, Lourdes Molina.

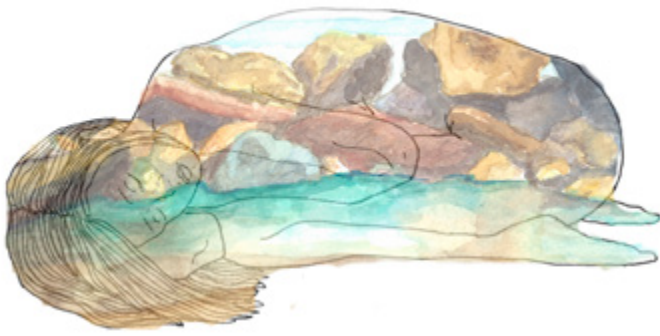


Fig.48 Agua, 2017, Lourdes Molina

4.4.2 Hoja de sala

La hoja de sala se realizó en un cartón pluma de formato A2 incluyendo una biografía de la autora, un texto introductorio y la imagen del cartel.

La parte que incluía el texto versa de la siguiente manera:

'Lourdes Molina

Nació en Sevilla, España en 1995. Vivió sus primeros años en el Puerto de Santa María, Cádiz. A los 7 años regresó a su ciudad natal donde desarrolló sus estudios preuniversitarios hasta 2013. Después de un año en la Facultad de Económicas y Empresariales decidió entrar en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla donde cursó sus dos primeros años de carrera. En la actualidad se encuentra terminando el grado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València tras dos años de estudios.

Durante los dos primeros años de grado asistió al espacio creativo Arte Rojo (Sevilla) donde realizó sus primeras exposiciones y actividades artísticas. Este año ha participado en el proyecto BosqueArte realizando también varias exposiciones (Valencia).

ACERCA DE MI OBRA

Es un trabajo autobiográfico que nace de la experiencia personal. El cuerpo como contenedor del alma, el fluir de la vida. El alma como refugio/defensa ante el ataque continuo de la sociedad.

Hago referencia a la naturaleza como simbología de: el equilibrio, la paz, el renacer, la pureza, el crecimiento, el amor, el alma.

Analizo la sociedad como ecosistema en el que vivo. Me siento oprimida, censurada, débil, impotente, aislada. Existe una jerarquía de poder en la que el hombre está por encima de la mujer. Hay una manipulación de la imagen por parte de los massmedia. Se muestra a la mujer débil, sumisa y como un objeto. Hay una estética dominante, cánones de belleza: la manera de vestir y el aspecto físico sentencian la manera de ser y de pensar. Son prejuicios sociales creados a través de la manipulación.

Se genera una dualidad constante: material/espiritual, artificial/natural, exterior/interior...

Esto son dos ecosistemas que están interrelacionados, beben el uno del otro, como la luz y la oscuridad.

En esta exposición presento trece obras, cuatro grabados y nueve ilustraciones digitales. Todas las ilustraciones son autorretratos. A nivel plástico, combino lo analógico con lo digital. Realizo texturas, bien con acuarelas, grabado calcográfico o técnicas experimentales, que fusiono con las ilustraciones de línea.



Fig.49 Sumergida, 2018, Lourdes Molina

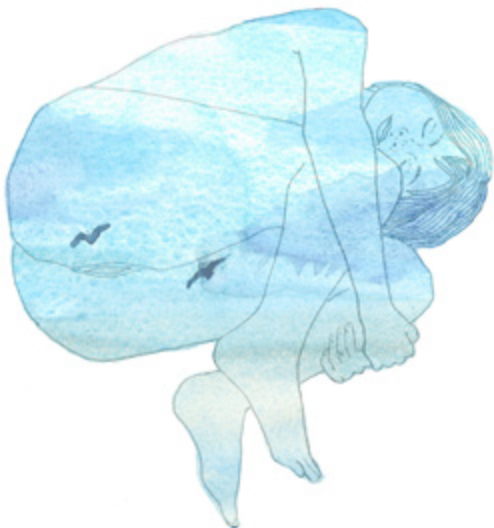


Fig.50 Aire, 2017, Lourdes Molina.



Fig.51 Parte frontal de la postal para la exposición *Dualidades*, 2018, Lourdes Molina



Fig.52 Reverso de la postal para la exposición *Dualidades* 2018, Lourdes Molina.

La exposición la componen tres dípticos, dos trípticos y una obra individual.'

Se incluía además, una foto de la artista y una traducción al valenciano.

4.4.3 Cartel

El cartel cuenta con la imagen homonima *Dualidades*. Esta obra se realizó de manera expresa para englobar toda la temática expuesta y por lo tanto ser la más representativa para protagonizar el cartel. Además de estar en la puerta de la biblioteca durante el tiempo que duró la exposición también ha servido como objeto de difusión siendo colgado en numerosos sitios de los alrededores con la intención de que público objetivo lo viera y acudiera.

Simboliza la dualidad de entre cuerpo y alma del ser humano y su conexión y naturaleza recíproca. Incluye información sobre la hora y el día de la inauguración y los horarios en que es posible visitarla posteriormente. También la fecha en la que estaría disponible, título, nombre de la artista y logos de las entidades patrocinadoras (Ayuntamiento de Valencia, Universitat Politècnica de València, Departamento de Dibujo, Departamento de Escultura, Bibliotecas Municipales de Valencia).

4.4.4 Postales

En vez de hacer folletos o dípticos se tomó la decisión de realizar postales donde se incluía: tanto la imagen del cartel por un reverso, como información sobre la sala expositiva, la fecha, la exposición y datos de contacto de la artista.

4.4.5 Cartelas

Con la función de acompañar a las obras para que los espectadores puedan saber el título y datos básicos sobre ellas. Tendrán un formato estándar, estarán impresas en cartón pluma y su tipografía sera la misma que se ha utilizado en el resto de textos de la exposición. Caracteres negros sobre fondo blanco.

4.4.6 Catálogo y vídeo

Para terminar se ha condensado toda la exposición en un catálogo que incluye tanto fotos de las obras expuestas *in situ* como las imágenes de éstas en alta resolución. En el catálogo se encuentran tanto los datos fundamentales de las obras, como un texto introductorio y el curriculum vitae de la artista.

Se difundirá en redes sociales e internet²⁶ de manera digital con la intención de que haya un mayor alcance. Para la portada se empleó la imagen del cartel modificada para que se adaptara mejor al formato cuadrado de 24x24cm.

26.Link catálogo online: https://issuu.com/lourdesmolinarodriguez/docs/catalogo_dualidades_162d31ee822411

Link vídeo online: <https://vimeo.com/273294298>

También se realizó un vídeo recopilatorio donde se muestra el espacio expositivo y la obra expuesta para hacer un resumen de lo que sería la experiencia expositiva.



Fig.53 Extracto del catálogo *Dualidades* pág 36 y 37, 2018, Lourdes Molina



Fig.54 Extracto del catálogo *Dualidades* pág 40 y 41, 2018, Lourdes Molina



Fig.55 Extracto del catálogo *Dualidades* pág 38, 2018, Lourdes Molina.

5. CONCLUSIONES

El proyecto presentado resume los dos últimos años de producción e investigación. Al ser una temática personal he de decir que ha sido un largo proceso de búsqueda, no sólo en el estilo de mi obra gráfica sino que también en el desarrollo de mi discurso. A lo largo de éstos años de carrera he tratado el tema de la identidad y de la introspección hasta que por fin empecé a hacer un análisis de la sociedad que me rodeaba. Mi trabajo busca el por qué de mi situación y mis sentimientos. Es una búsqueda continua de respuestas a cuestiones que no siempre tienen solución; o desde luego no una solución aparente.

Para llegar a éste punto en mi investigación, la cual no considero acabada, he querido contemplar los máximos puntos de vista posibles. Esto se debe a que cada persona ve, siente y sufre la misma realidad de manera diferente y a pesar de que yo doy un punto de vista personal, he querido conformar mi opinión conociendo el resto de opiniones.

Considero que mi investigación no tiene un punto y final porque al igual que la sociedad va evolucionando, yo también lo hago. Esto quiere decir que es una búsqueda continua. Por cada interrogante que consigo responder surgen dos interrogantes más. Además, mi trabajo tiene un componente activista y reivindicativo; sería un sinsentido esperar que las cosas se queden como están.

A parte del desarrollo y madurez adquiridos a nivel conceptual y personal también he de añadir que he aprendido mucho y mejorado en la producción gráfica. Al fin he conseguido tener una línea y estilos coherentes y personales. He encontrado mi pincelada (como decía mi profesora, artista y amiga Roma Valverde). Además de mejorar en el uso de la herramientas digitales y programas, en el dibujo y por supuesto en el diseño gráfico editorial y cartelería.

Este proyecto ha sido para mi el broche final de cuatro intensos años de carrera donde he aprendido muchísimo tanto del profesorado como de mis compañeros. Pero no solo es el final de algo que ha sido muy importante en mi desarrollo personal y profesional, sino que también es el principio de lo que será mi trayectoria como artista. A raíz de este trabajo he desarrollado otras propuestas y proyectos de futuro que ya están en fase de producción. He comenzado a difundir mi obra en redes sociales como instagram²⁷ y estoy desarrollando mi propia página web como artista profesional en éstos momentos.



Fig.56 Extracto del catálogo *Dualidades* pág. 39, 2018, Lourdes Molina

27. Instagram: @lule_molina

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

-WEAVER, SUE (2005). *Sheep: small-scale sheep keeping for pleasure and profit*. California: BowTie Press. ISBN 1-931993-49-1.

-SIMMONS, PAULA; EKARIUS, CAROL (2001). *Storey's Guide to Raising Sheep* (3.ª edición). North Adams, Massachusetts: Storey Publishing. ISBN 978-1-58017-262-2.

-SCHALLER, GEORGE B. (1972). *The Serengeti lion: A study of predator-prey relations*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN 0226736393.

-EHRlich, PAUL WALKER, BRIAN; *Rivets and Redundacy*. Bioscience, vol48 nº5 mayo 1988. American Institute of Biological

-UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootécnica, *Manual de comportamiento y bienestar animal*

-MARK TUNGATE; *Marcas de moda*

-DANIEL WILDESTEIN; *Monet el triunfo del impresionismo*

-VICTORIA SOTO; *Modigliani un rostro atemporal*

-RAINER METZGER; *Gustav Klimt Drawings and watercolours*

-OTTO WEININGER; *Sexo y carácter*

-ARTHUR SHOPENAWER; *Parerga Paralipomena*

-SIGMUND FROID; *Teoría del psicoanálisis*

-EDUARDO GALEANO; *Mujeres*

-MARIA HESSE, Frida Khalo: *una biografía*

-CRISTINA BASALLOTE, LUCÍA CAYRO; *Espacios no mixtos de mujeres, auto organización y empoderamiento. Una herramienta a construir en el movimiento estudiantil sevillano.*

-BONITO MÉNDEZ, LUIS (1998). *Micromachismos: la violencia invisible en la pareja*

-ARONSON E.; WILSON, T. and AKERT, R. *Psicología social*

-TIM LAM, *El cortejo de las aves paraíso, 2014*

- Autor desconocido, *el apareamiento de un pavo real, 2017*

-AMELIA VALCÁRCEL, 'El feminismo debe representar la sexualidad', 2015

-PÁGINAS WEB:

<http://www.youtube.com>

<http://www.nationalgeographic.es>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.wordreference.com>

<http://dle.rae.es>

<http://mav.org.es>
<http://www.mujiresenred.net>
<http://elpais.com>
<http://www.filmaffinity.com>
<http://psicologiaymente.net>
<http://www.guerrillagirls.com>
<http://www.lifeder.com>
<http://Yolandadominguez.com>
<https://www.significados.com>
<http://definición.de>
<http://museodelprado.com>

7.ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 Lourdes Molina, Dualidades, Fragmento, 2018.	p.5
Fig.2 Lourdes Molina, tróptico, 2017.	p.6
Fig.3 Lourdes Molina, otoño, 2016.	p.7
Fig.4 Raíces de árboles enredadas en el bosque en verano, 2014, vía dreamstime.com	p.8
Fig.5 ups.org, diagrama de ecosistema.	p.8
Fig.6 Michael Nichols para National Geographic, Leonas, 2013.	p.9
Fig.7 National Geographic, manada de elefantes en Uganda, 2011.	p.9
Fig.8 National Geographic, rebaño de ovejas en Tumbuctú 2010.	p.9
Fig.9 Gtres para National Geographic, pavo real, 2017.	p.10
Fig.10 Tim Laman, aves del paraíso, fotograma, 2012.	p.10
Fig.11 Guerrilla Girls, <i>Do women have to be naked to get into the Met. Museum?</i> 1989.	p.11
Fig.12 Teresa Margolles <i>Las pesquisas</i> . Foto de Carlos Villanueva. Fragmento. ARCO 2017.	p.11
Fig.13 Miguel Ángel, <i>La creación de Adán</i> , Capilla sixtina, 1511.	p.12
Fig.14 Flavita Banana, <i>Feliz 2018</i> , Viñeta de 2018.	p.12
Fig.15 Disney, Fotograma de la película <i>La Cenicienta</i> , 1950.	p.13
Fig.16 Cartel para la película <i>Chicas Malas</i> , 2004	p.13
Fig.17 Maria Rodilla, portada de para benimaclet Entra con motivo del 8 de marzo, fragmento. 2018.	p.14
Fig.18 Mike Keefe para The Denver Post, viñeta, 2007.	p.14
Fig.19 M ^a Isabel Sánchez Vegara, Ilustración del libro infantil <i>TRIBUS</i> 2015	p.15
Fig.20 Alvaro García para el País semanal. Grupo de niños saluda a Hitler, Leipzig, 1932	p.16
Fig.21 Catálogo de la revista <i>Barbie</i> , EE.UU, 1970.	p.16
Fig.22 Elliana Esquivel, details of us, 2016.	p.18
Fig.23 Ibán Ramón, Contranatura, 2015.	p.18

Fig.24 Jae liu Wubao, Beloved, fragmento, 2017.	p.18
Fig.25 Geles Mit, 40 anys Cànem, 2014.	p.19
Fig.26 Gustav Klimt, Estudio, grafito sobre papel, 1902.	p.19
Fig.27 Claude Monet, la cabaña de Trouville en marea baja, 1881.	p.19
Fig.28 Frida Khalo, Raíces, 1943.	p.19
Fig.29 Yolanda Domínguez, Poses, 2016.	p.19
Fig.30 Patricia Piccinini, Estructuras, 2017.	p.20
Fig.31 Ana Mendieta, Yagul, 1973.	p.20
Fig.32 Hilma Af Klint, The swan, 1915.	p.20
Fig.33 Louise Bourgeois, The welcoming hands, 1996.	p.20
Fig.34 Lourdes Molina, prototipo para logotipo de BosqueArte, 2017.	p.21
Fig.35 Lourdes Molina, Guardas para el catálogo de BosqueArte, 2018.	p.21
Fig.36 Lourdes Molina, Separador para el catálogo de BosqueArte, 2017.	p.21
Fig.37 Lourdes Molina, Portada para el catálogo de BosqueArte, 2017.	p.22
Fig.38 Lourdes Molina, Mock up de la portada y el índice del catálogo de BosqueArte.	p.22
Fig.39 Lourdes Molina, Mock up de la contraportada y el comienzo de un año del catálogo de BosqueArte.	p.22
Fig.40 Lourdes Molina, Tierra, 2017.	p.22
Fig.41 Lourdes Molina, Textura de mar, 2018.	p.23
Fig.42 Lourdes Molina, Invierno, 2016.	p.23
Fig.43 Lourdes Molina, Tríptico en la exposición Dualidades, 2018.	p.24
Fig.44 Lourdes Molina, Brave heart 2015.	p.24
Fig.45 Lourdes Molina, Amarillo, 2018.	p.25
Fig. 46 Lourdes Molina, Anémona, jacinto, narciso, 2017.	p.25
Fig. 47 Lourdes Molina, Planos de Dualidades, 2018.	p.25
Fig.48 Lourdes Molina, Agua, 2017.	p.26
Fig.49 Lourdes Molina, Sumergida, 2018.	p.26
Fig.50 Lourdes Molina, Aire, 2017.	p.26
Fig.51 Lourdes Molina, Postal Dualidades, 2018.	p.27
Fig.52 Lourdes Molina, Postal Dualidades, 2018.	p.27
Fig.53 Lourdes Molina, Extracto del catálogo Dualidades, 2018.	p.28
Fig.54 Lourdes Molina, Extracto del catálogo Dualidades, 2018.	p.28
Fig.55 Lourdes Molina, Extracto del catálogo Dualidades, 2018.	p.29
Fig.56 Lourdes Molina, Extracto del catálogo Dualidades, 2018.	p.29



S



I N D I C E

Introducción	4
La dualidad	8
Ilustración	10
Grabado	32
Agradecimientos	42



Obra: Lourdes Molina
Coordinaciones: Natividad Navabón, Teresa Cháfer, Ana Tomás, Ximo Palomares.
Sala: hall de la biblioteca municipal Casa de la Reina, Valencia.
Diseño y maquetación: Lourdes Molina
Textos: Lourdes Molina
Del 20 de mayo al 10 de junio de 2018



INTRODUCCIÓN

Dualidades es una exposición de texturas y grafados presentada por Lourdes Molina en la biblioteca municipal de la Casa de la Ilustración. Se compone de tres obras, dos físicas, una digital y una parte individual, con la de nombre a la exposición. Cada una de las obras son grafados cartográficos, al mismo tiempo ilustraciones digitales. En su desarrollo se combinan las texturas realizadas de manera analógica con el dibujo de líneas hecho por medio de software digital. Así, se crean dos componentes fundamentales, el interior y el área que lo rodea.

Esta biblioteca pública se encuentra en un edificio protegido, con importante valor y patrimonio cultural. Es una parte fundamental de la representación arquitectónica que hace del templo y el templo el templo del Calles.



La Dualidad

Es un trabajo autobiográfico que nace de la experiencia personal. El cuerpo como contenedor del alma, el bar de la vida. El alma como refugio/defensa ante el ataque continuo de la sociedad.

Hago referencia a la naturaleza como simbología de: el equilibrio, la paz, el renacer, la guerra, el crecimiento, el amor, el alma.

Análisis la sociedad como ecosistema en el que vivo. Me siento oprimida, censurada, débil, impotente, aislada. Existe una jerarquía de poder en la que el hombre está por encima de la mujer. Hay una manipulación de la imagen por parte de los mass media. Se muestra a la mujer débil, sumisa y como un objeto. Hay una estética dominante, cánones de belleza: la manera de vestir y el aspecto físico condicionan la manera de ser y de pensar. Son prejuicios sociales creados a través de la manipulación.

Se genera una dualidad constante: material/espiritual, artificial/natural, exterior/interior,...

Esto son dos ecosistemas que están interrelacionados, beben el uno del otro, como la luz y la oscuridad.

El cuerpo es el nudo de unión entre lo interior y lo exterior, como contenedor del alma es continuamente atacado por la sociedad [exterior] para domesticar y someter al individuo. No de manera física, sino psicológica. No defino individuo como el conjunto de cuerpo y alma, sino como el ser que dispone de características inalienables, imprescriptibles, inmanentes y a su vez otras trascendentes, transferibles y prescriptibles, ajenas al cuerpo físico y a sus correspondientes características.

Hablo de individuo como sinónimo de espíritu.

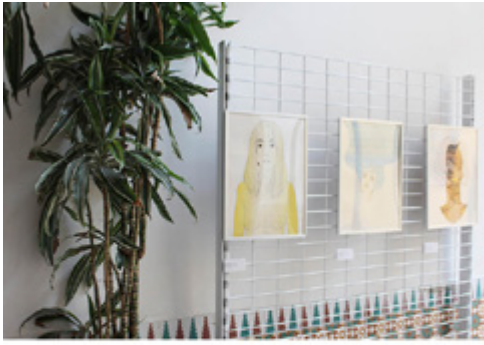
El alma es la contenedora de estas características inalienables, inmanentes e imprescriptibles.

Diferencio alma de espíritu. El alma y el espíritu componen al individuo.

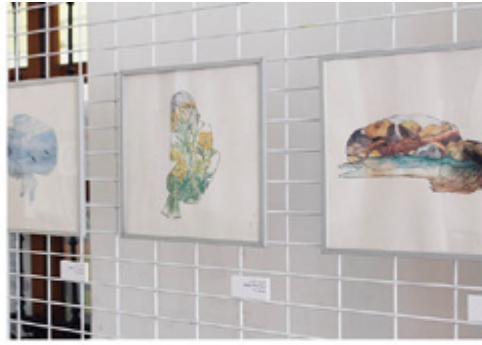
ILUSTRACIÓN



Nueva crisis de heteronormatividad



Tríptico "Estaciones"

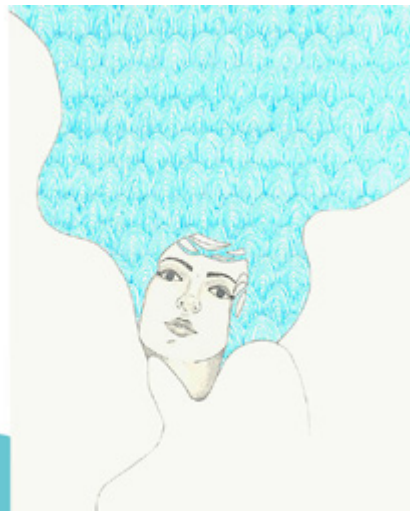


Tríptico "Elementos"



Amarillo
Luzbelly digital
30x40cm
2018

Invierno
Luzbelly digital
30x40cm
2017





O l o r o
Integración digital
20x40cm
2017

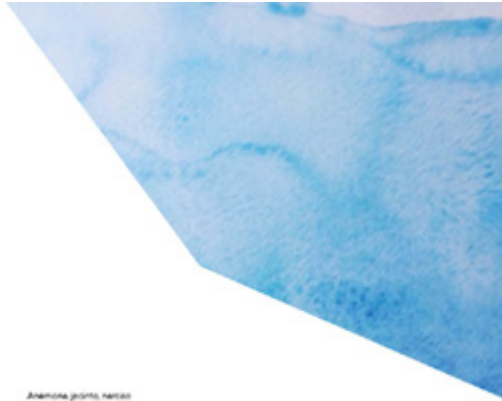
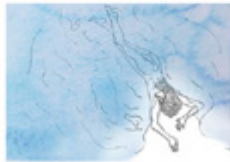
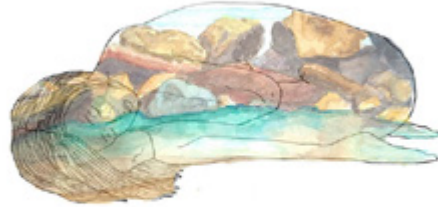
A i r e
Integración digital
22x32cm
2017



T i e r r a
Integración digital
22x32cm
2017



A 2 V 4
Astrón digital
3 2 x 3 2 x m
2 0 1 7

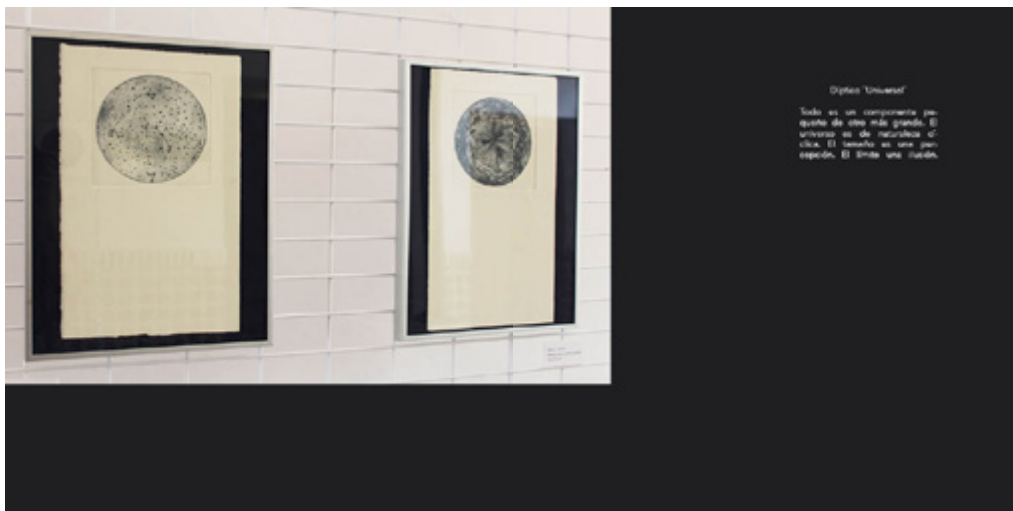


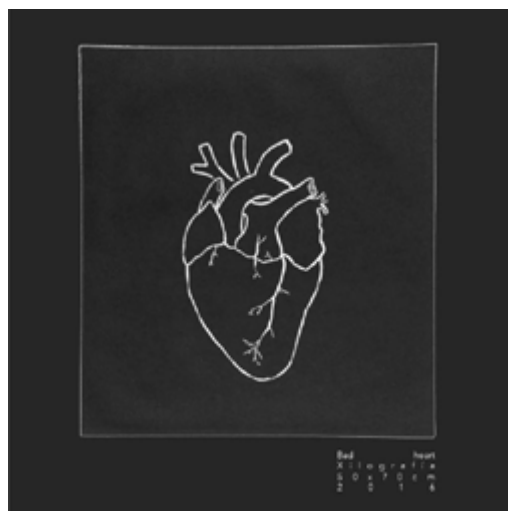
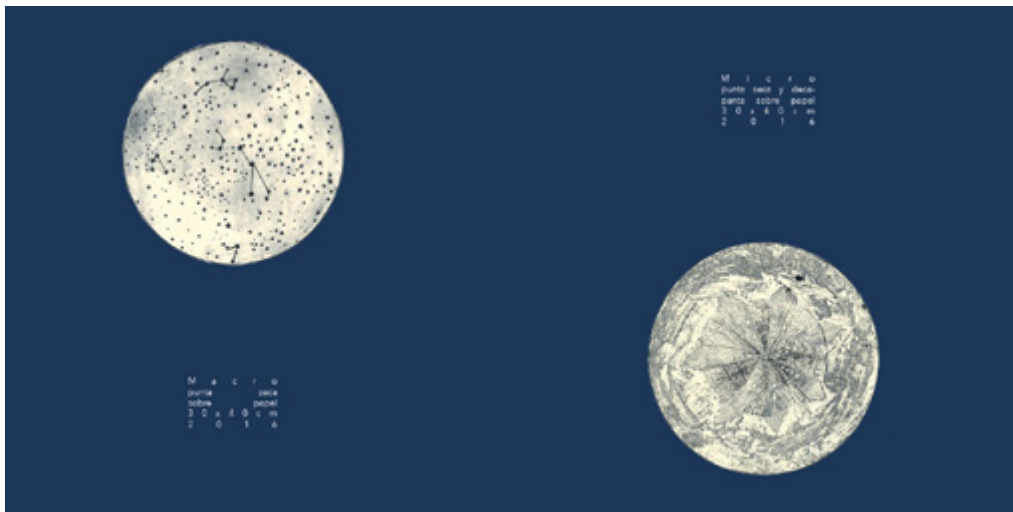
Anemón pronto, naran
Astrón digital
3 2 x 4 0 x m
2 0 1 8



Sumerqida
Astrón digital
3 2 x 3 2 x m
2 0 1 8







Lourdes Molina

Biografía

Nació en Sevilla, España en 1995. Vivió sus primeros años en el Puerto de Santa María, Cádiz. A los 7 años regresó a su ciudad natal donde desarrolló sus estudios primarios hasta 2013. Después de un año en la Facultad de Economía y Empresariales decidió entrar en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla donde cursó sus dos primeros años de carrera. En la actualidad se encuentra terminando el grado en Bellas Artes en la Universidad Pablo de Valencia.

Durante los dos primeros años de grado usó el espacio creativo Ama Rejo (Sevilla) donde realizó sus primeras exposiciones y actividades artísticas. Este año ha participado en el proyecto Bioquímica realizando tanto de varias exposiciones (Valencia).



Curriculum vitae

FORMACIÓN ACADÉMICA

2013-18 Curso Grado en Bellas Artes en la Universidad Pablo de Valencia, Valencia, España.
 2016-17 Curso Grado en Bellas Artes en la UPV con la asignatura DUAAL, Valencia, España.
 2014-16 Curso Grado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2016 Máster de Estudios Médicos Interdisciplinarios en el CSUR, Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
 2014 FIVE Cambridge, Cambridge University, España.
 2014-2016 Degree Creative Arts, Sevilla, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 Dualidades, Biblioteca de la Reina, Valencia, España.
 2017 Resonancia, Justificación, performance, Sevilla, Feria de encuentros de Valencia, Valencia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 No sé qué es, Casa del Río, urban de la Reina, Valencia, España.
 2018 Biología, Casa de la Cultura de Ciudad de Palma, Valencia, España.
 2018 Escultura, Regal de vidrio, Facultad de Bellas Artes San Carlos, UPV, España.
 2018 Proyecto: sobre moléculas en 3D, Facultad de Bellas Artes San Carlos, Universidad Pablo de Valencia, España.
 2017 De luz no se ve, temas que giran, Hospital Universitario Fundación La Fe de Valencia, Valencia, España.
 2017 Performance en los pasillos gráficos, Casa de la Cultura Ciudad de Palma, Valencia, España.
 2017 Intervención en la naturaleza, salud en la obra gráfica, urban de la Reina, Valencia, España.
 2016 Redefiniendo mediante la obra gráfica, Reina Sofía, Valencia, España.
 2016 Confluencia en la representación de la biodiversidad, espacio multidisciplinar de la Horta L'Orri, Palma de Mallorca, España.
 2016 Performance de obra gráfica, recientemente visto, BARRA, España.
 2016 Simulacro entre grafismo y naturaleza, exposición de espacios, Sevilla, Valencia, España.
 2013 Amigo José, Instituto Reina Sofía, Sevilla, España.
 2014 Arte con el, Fundación Palma, Sevilla, España.

OBRA EN COLECCIONES

Colección pioneros, Sevilla, España.



Al no haber, un arte no habría aquí
 Y a todos los amigos, que lo han hecho posible

