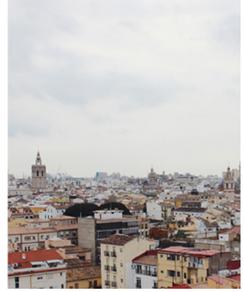




CENTRO GUTENBERG DANZA + TEATRO



Tema: **TURIA'S LINE**
Título: Centro Gutenberg Danza + Teatro
Taller: 3 TFM
Alumna: **Elena Verdejo Álvarez**
Tutor: Carlos Lacalle Garcia

Máster Habilitante para la Arquitectura,
Universidad Politécnica de Valencia.

RESUMEN

El área de nuestro proyecto se sitúa en el centro histórico de la ciudad de Valencia en el barrio del Carmen, concretamente en la manzana U-22 delimitada por las calles Guillem de Castro, Llíria, Gutenberg y Na Jordana, es una pieza fundamental del borde de la Ciutat Vella que enfrenta al Jardín del Turia.

Haciendo un barrido histórico por esta zona observamos que siempre ha sido anexa a la muralla tanto musulmana como cristiana. Su primer uso fue de explotación agrícola, las primeras construcciones que aún perduran fueron un conjunto de fábricas dedicadas a la manufactura de la lana. La manzana se consolidó combinando arquitectura residencial obrera e industrial. El terremoto del 57 afectó gravemente a la zona llegando a cerrar algunas fábricas. A mediados del XX con la ampliación de Na Jordana algunos edificios aislados llegaron a las diez alturas quedando fuera de contexto. Realizamos la ordenación de la manzana dando frente al Jardín del Turia con edificación residencial así como también en la calle Llíria. En la calle Gutenberg equipamos la manzana con un centro de carácter educativo un Conservatorio Profesional de Danza, el cual contribuirá a la revitalización de la manzana U-22 así como también al barrio del Carmen y establecerá interconexión de barrios.

El proyecto consiste en la remodelación de las naves industriales de la calle Gutenberg, así como la ampliación en altura y transformación tipológica de la torre de viviendas de la calle Na Jordana, convirtiéndolo todo en un conjunto con un programa común. Transformando la torre de viviendas en una torre para la danza que estará siempre presente en la silueta de la ciudad como **performance** que permanece constantemente cambiando.

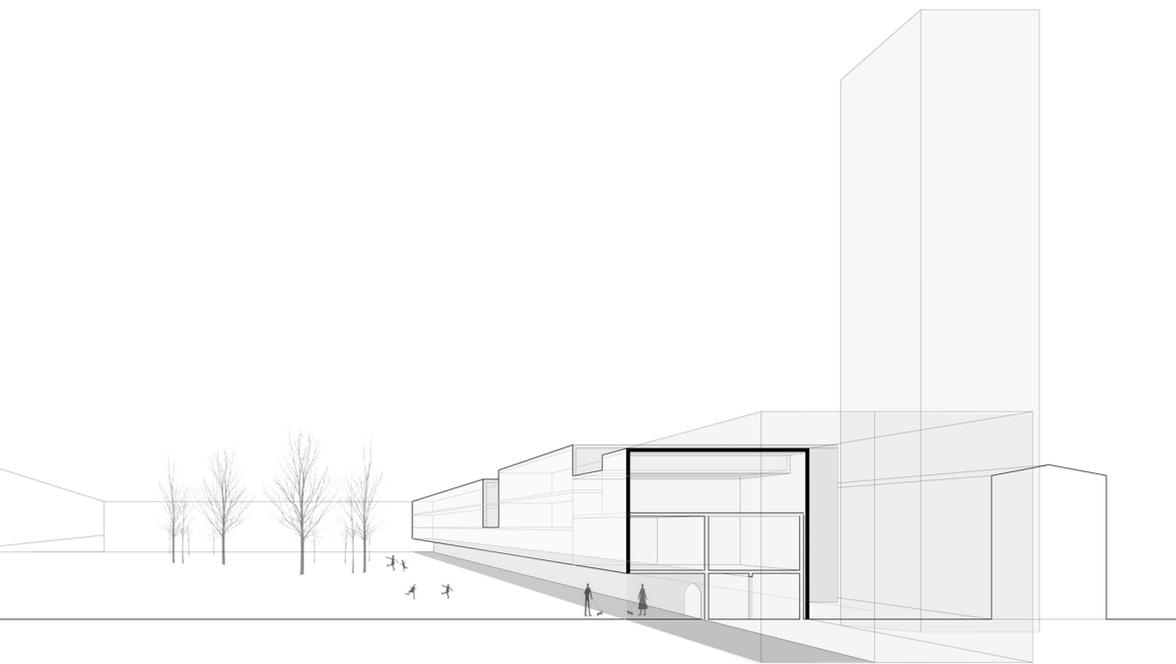
ÍNDICE

1. Aproximación al lugar
 - Memoria del lugar
 - Situación localización
 - Estructura Urbana y dotaciones
 - Volumetría urbana actual

2. Actuación urbana – propuesta urbanística
 - Propuesta programática
 - El proyecto y la ciudad

3. Proyecto, Centro Gutemberg
 - Ideas de proyecto
 - Referentes
 - Acciones de proyecto
 - Programa
 - Ordenación volumétrica
 - Planimetría. Plantas, secciones y alzados.
 - Sistema estructural (Anexo I)
 - Construcción (Anexo II)

4. Bibliografía



Idea de proyecto



1. Aproximación al lugar

Memoria del lugar

Situación localización

Estructura urbana y dotaciones

Volumetría urbana actual



TURIA'S LINE se propone como marco del Máster Habilitante para la arquitectura en el taller 3 de la escuela de arquitectura de Valencia.

Entendiendo Turia's Line, Jardín del Turia o antiguo cauce del río Turia como un eje vertebrador que hoy en día cose la ciudad histórica con la nueva mediante una infraestructura verde continua que permite recorrer la ciudad a otro nivel.

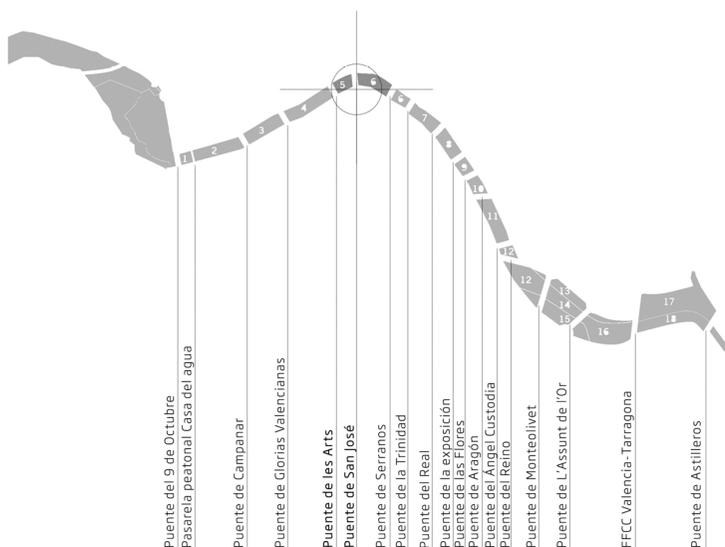
Valencia se fundó sobre una isla fluvial, en la segunda república romana, bordeada por el río Turia lo cual determinó así su paisaje. Su caudal irregular provocaba históricas riadas que obligaron a "pretilizarlo" y posteriormente, tras la inmensa riada del 14 de octubre de 1957, a construir un trazado alternativo y artificial para evitar nuevas inundaciones sobre la ciudad.

El desvío del cauce del río Turia a su paso por la ciudad dejó libre una importante franja de terreno que cruzaba la ciudad de oeste a este. Estó llevo consigo diferentes propuestas para este este espacio una de ellas fue la construcción de una autopista que gracias a los problemas económicos nunca se llegó a construir.

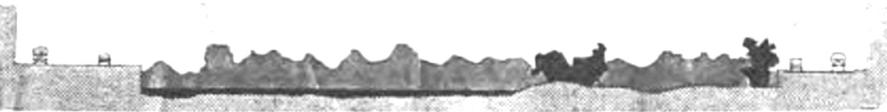
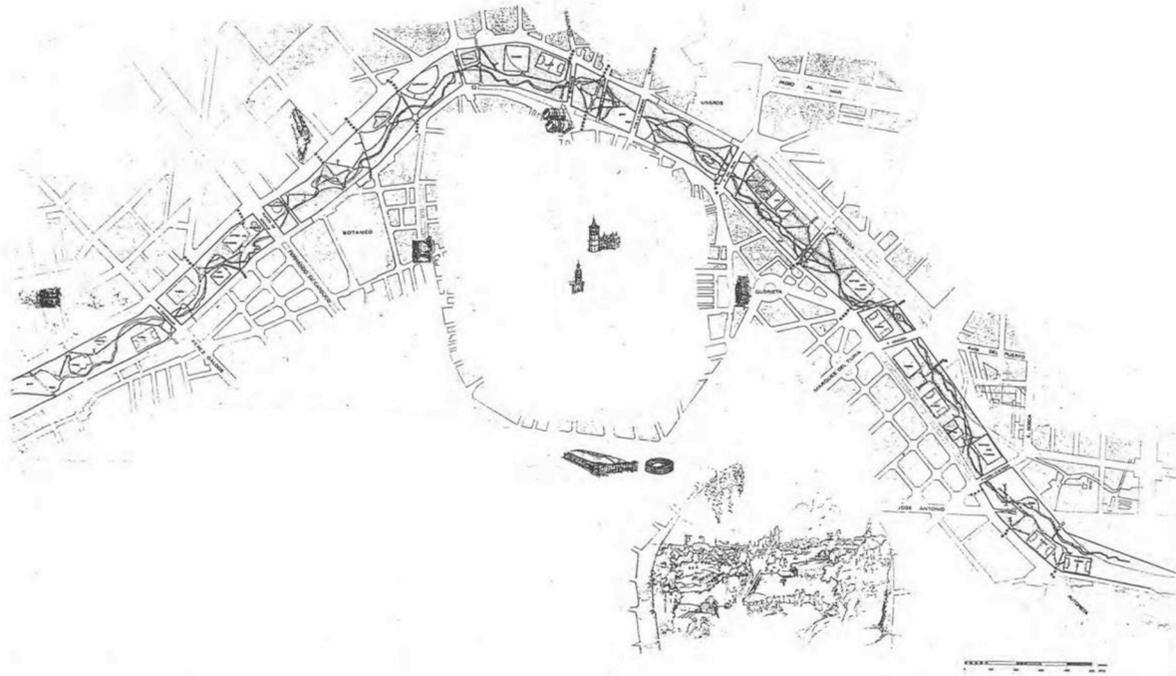
Otras movilizaciones durante la década de 1970-1980 bajo lemas tipo: "EL RIU ES NOSTRE I EL VOLEM VERD" que tras numerosas gestiones sobre la propiedad desembocó en la aprobación del plan especial del río Turia, con la decisión jurídica y técnica de la conversión del antiguo cauce fluvial en un Parque Urbano. Finalmente, para los 9 Km de cauce se estableció una división en 18 tramos para un desarrollo posterior en proyectos de ajardinamiento, fijándose unos criterios mínimos a mantener sobre la unidad conceptual del proyecto.

La revisión del Plan General en 1988 asumió íntegramente los acuerdos adoptados ampliando el jardín con el denominado Parque de Cabecera, y estableciendo el carácter metropolitano a todo el Jardín del Turia. En definitiva tenemos un río que se bifurca en dos brazos al llegar a la ciudad, un brazo con trazado natural y un nuevo cauce, totalmente artificial, que facilita su desembocadura en el mar evitando el paso por la ciudad a fin de evitar inundaciones.

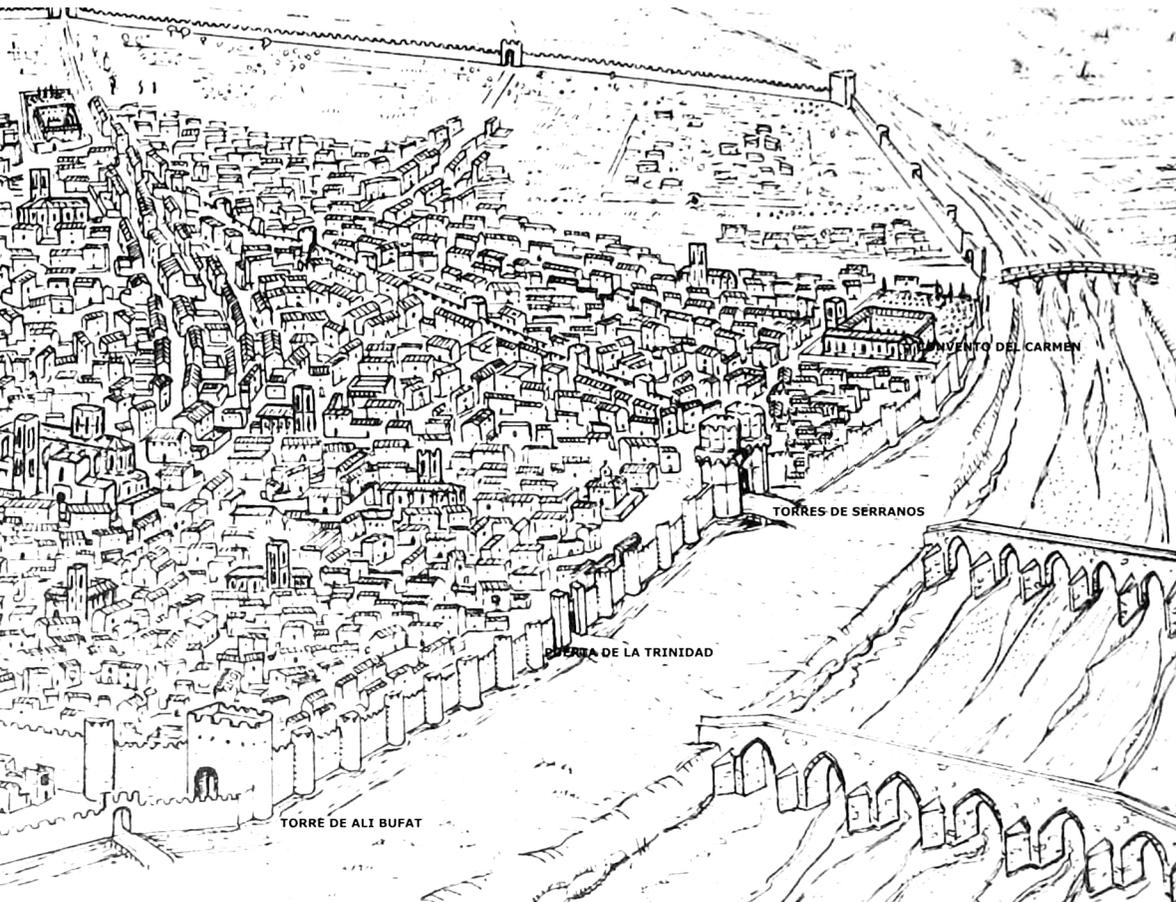
Encontramos en la actualidad un recorrido desde el Parque de Cabecera, extremo más occidental del Jardín del Turia, hasta su encuentro con el mar.



1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual

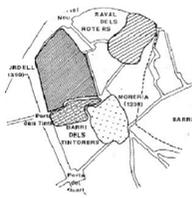


- 1. Aproximación al lugar
- Memoria del lugar
- Situación localización
- Estructura urbana y dotaciones
- Volumetría urbana actual

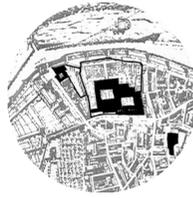




Ciudad Árabe



XIV



XIV Conventos



1828
La Valencia del Cid

Desde época musulmana y hasta entrado el XIX el área noroeste de Ciutat Vella se caracterizó por ser, casi exclusivamente, una explotación agrícola. Al menos desde el siglo X se distribuían varios ramales de la acequia Rovella que dieron origen a parte del viario actual. Algunos barrios menestrales se generaron en torno a este ámbito. Anexo a la muralla del siglo XI se originó el Arrabal de Roterós, absorbido por el barro de Pobla Vella tras la conquista de la ciudad en 1238. Al sur del área se configuró el barrio de Tintorerós a partir de unos pocos edificios alineados a un ramal de la acequia Rovella. La población musulmana fue recluida tras la conquista en la Morería, barrio cercado, asfaltado y destruido a mediados del XV.

Entre 1350 y 1520 (crisis de las germanías) el Consell adoptó importantes medidas entre las que destacó el aislamiento de actividades consideradas perjudiciales. Limitado por Pobla Vella, Tintorerós y la muralla cristiana se ubicó, a finales del XIV, la Mancebía o Partit. Junto a la Morería la Judería fue el tercer recinto amurallado. El burdel se mantuvo hasta el XVIII en que se demolió su cerca. La muralla del XIV tubo como elementos singulares en el ámbito el Portal Nuevo de Santa Cruz o la Torre de Santa Catalina(al final de calle Na Jordana). El consell dictaminó la ampliación y apertura de plazas para realzar puertas como Portal Nuevo.

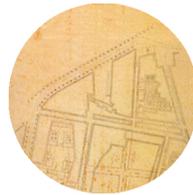
1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual



1853



1871



1892



Inicios XX Industrias

Las ordenes mendicantes llegaron con Jaime I que planificó la ubicación de los conventos fuera de la ciudad musulmana y próximos a sus puertas, a los barrios obreros y a las acequias. El Convento del Carmen se ubico en el XIII próximo a la puertas de la Culebra y Alcántara y al barrio Pobra Vella, creciendo con sucesivas anexionen. Entre el XVI y el XVII se instalaron nuevos conventos: Corona, San José, Corpus Christi

A mediados del siglo XIX, con el crecimiento demográfico, se realizaron grandes transformaciones urbanas. La desamortización de Mendizábal con la nacionalización de propiedades religiosas, fue la que más afectó a la estructura de la ciudad promoviendo edificaciones para el incipiente proletariado. Mediante decreto de 1836 se fijaron usos para los conventos desamortizados: Academia de las bellas artes y museo provincial en el Carmen. Gran asociación de nuestra misericordia sobre el convento del mismo nombre y la morería; Casa de la beneficencia, el asilo de José campo Como reforma urbana destacó la parcelación del huerto de sogueros. Se introdujo un novedoso trazado en cuadrícula, normalizándose las fachas de los edificios a construir sobre dicha trama.



La manzana U-22 vinculada a la entrada de Valencia desde Burjasot, las primeras construcciones que hoy perduran fueron un conjunto de fábricas a modo de pequeño núcleo industrial. Allí se instaló a principios del XIX una fábrica de tratamiento material para la fabricación de sombreros. La familia Tello introdujo en Valencia el modelo de núcleo fabril que aunaba fábrica y viviendas en alquiler para empleados. Promovió el bloque de viviendas (nº20 y 30) de Na Jordana en 1889, al que se tenía también acceso por la actual calle Gutenberg, entonces camino privado.

La manzana se consolidó combinando arquitectura residencial e industrial. Allí se instalaron: una imprenta a la que la calle Gutenberg debe su nombre, un taller de reparación mecánica, una serrería, una fábrica de muebles de artesanía, dos fábricas de sombreros y una fundición. La riada del 57 afectó gravemente a la zona cerrándose algunas fábricas.

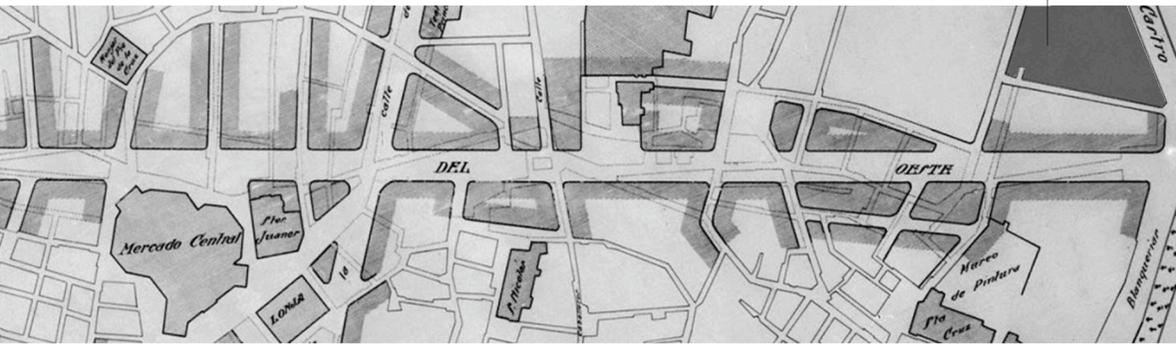
A mediados del XX, con la ampliación de Na Jordana y otorgando alturas de X y XI plantas surgieron edificios aislados que han quedado fuera de contexto.

Frente al tejido que configuran las manzanas irregulares de origen musulmán constituidas a partir de agrupaciones de pequeñas parcelas surgió, a mediados del XIX, la manzana regular de mayores dimensiones fruto de proyectos de reforma interior.

Esta manzana también hereda edificaciones de mucha altura prometidas por un plan que nunca se llegó a ejecutar que proponía la ampliación de la avenida del Oeste, la avenida que quería mirar al río pero que nunca se llegó a construir.

- 1. Aproximación al lugar
- Memoria del lugar
- Situación localización
- Estructura urbana y dotaciones
- Volumetría urbana actual

Manzana U-22

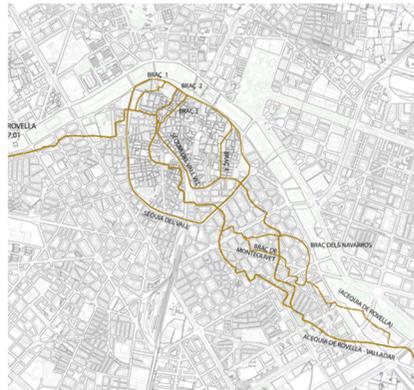
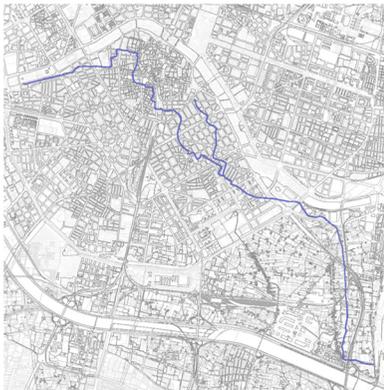


Plano de la reforma interior de Valencia, ampliación de la Avenida del Oeste.

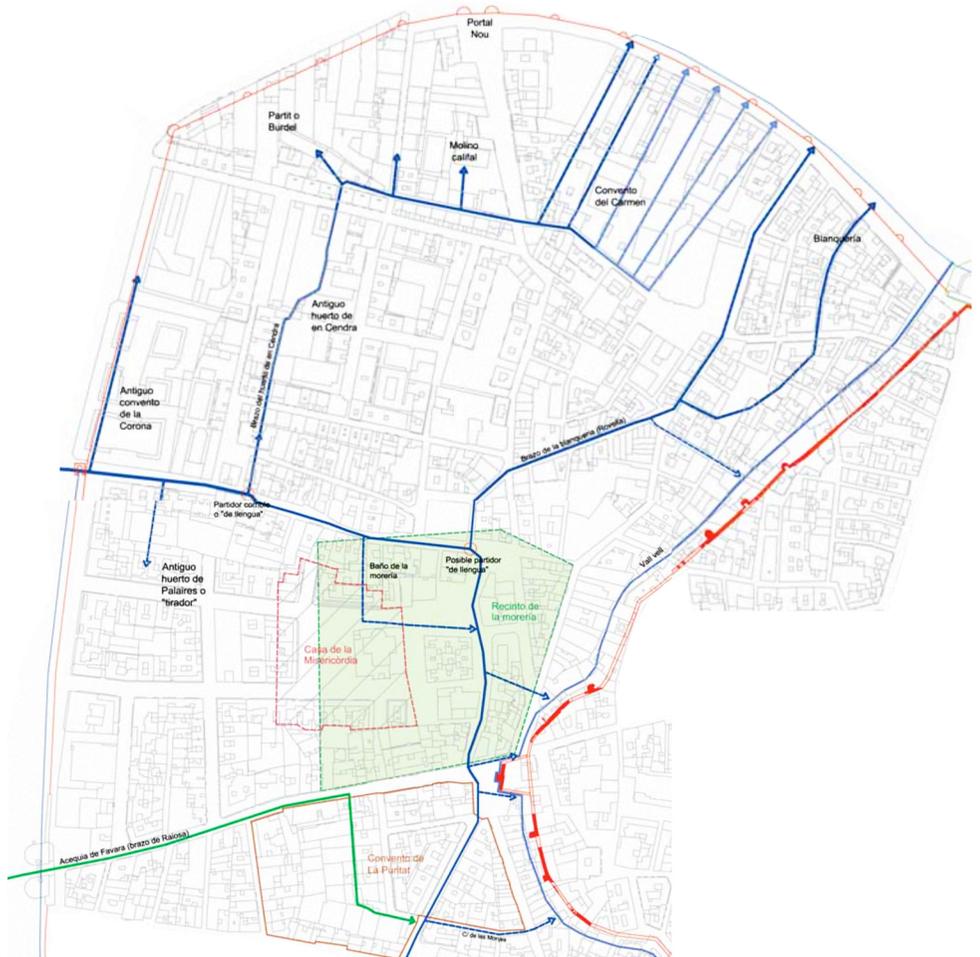


La acequia de Rovella historica tenia sus origenes en el azud de Rovella, actualmente situado en el viejo cauce del rio Turia (hoy Jardin del Turia), a la altura de la Casa del Agua. Alla pueden verse los sillares que conformaban la primitiva toma de aguas de esta acequia. Sin embargo, el nuevo cauce del Turia dejo este tramo fluvial en seco y la toma se traslado al nuevo Azud del Repartiment, tal que las aguas parten de alli, cruzan bajo el nuevo cauce a la margen izquierda y discurren por un nuevo trazado subterraneo hasta llegar al primitivo cauce de la acequia a la altura del viejo azud. El recorrido ha sido afectado historicamente por los numerosos cambios urbanisticos de la ciudad, de forma que ahora discurre paralelo al viejo cauce, hasta llegar a Guillem de Castro, y continua por la ronda interior hasta salir de la misma en direccion a Ruzafa y el ensanche hasta legar a las tierras de En Corts donde riega algunas parcelas.

La principal utilidad de esta acequia no era el riego de los campos, sino el servicio de alcantarillado historico de la ciudad hasta la construccion de los nuevos colectores a partir de 1975. Sur aguas servian de arrastre de las aguas negras para utilizarlas en fertilizar los campos y arrozales del sur de la ciudad.



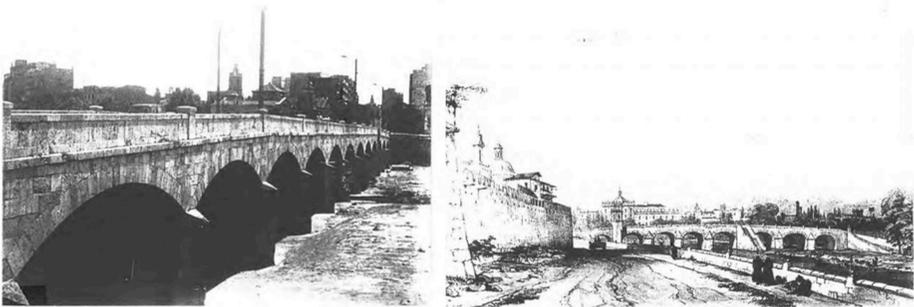
1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual



1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual



El lugar del proyecto se localiza en la derecha del tramo VI del antiguo cauce del río Turia y el barrio del Carmen, concretamente la manzana U-22 del plan especial de protección y reforma interior (PEPRI) del Barrio del Carme. La manzana limitada por las calles Quillem de Castro, Liria, Gutenberg y Na Jordana es una pieza fundamental en la configuración del borde de Ciutat Vella. La manzana está conectada con la ciudad norte por dos puentes: el puente de San José y el puente de las Artes. El puente de San José ha permanecido como nexo de unión de la ciudad histórica con el otro lado del río; actualmente ofrece una conexión peatonal, mientras que el puente de las Artes es un puente para el tráfico rodado y permite la conexión directa con las grandes vías.



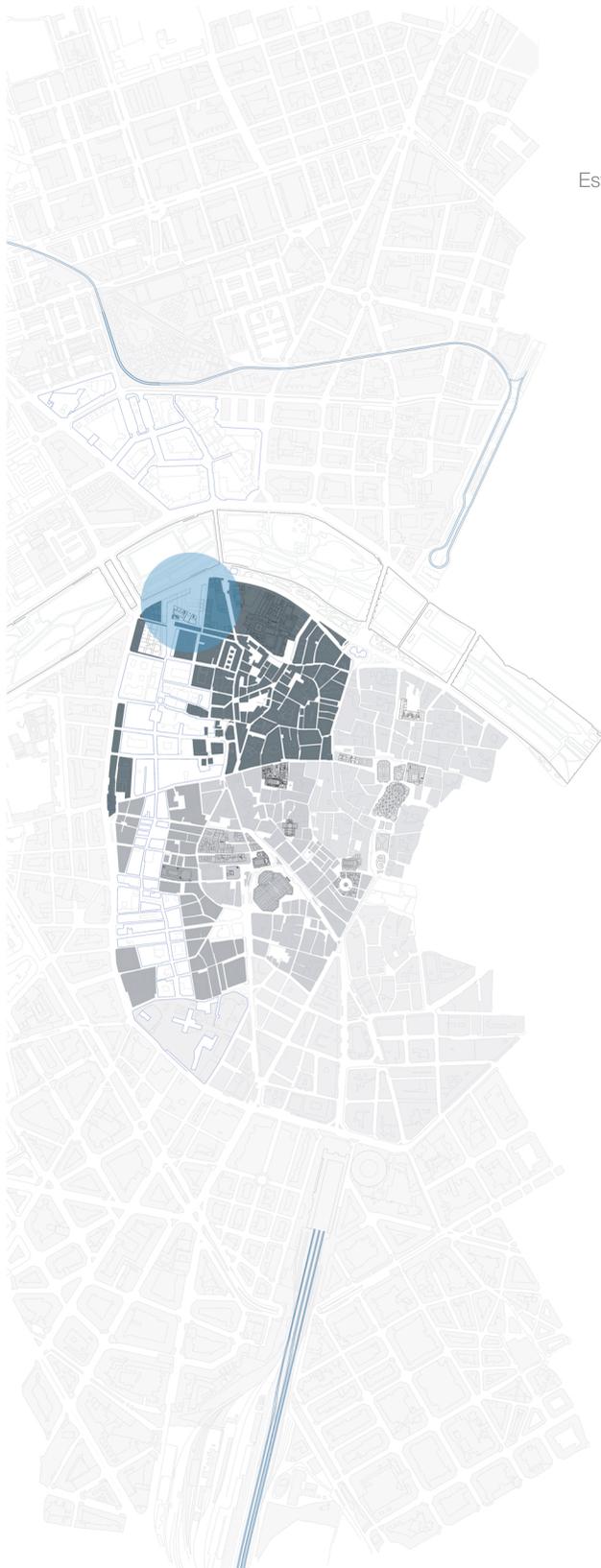
Se inserta en uno de los entornos museístico culturales de más peso de la ciudad. Aquí se han instalado la casa museo Benlliure, el instituto valenciano de arte moderno, el centro del Carmen, el museo de XIX, el centro cultural de la beneficencia y la universidad internacional Méndez Pelayo.

Entre los espacios públicos destaca la gran área arbolada y deportiva el jardín del Turia al que da frente la manzana objeto de proyecto. Entre las plazas incluidas en el tejido histórico perviven las puertas de serranos o portal nou o los asentamientos religiosos convento del Carmen o iglesia de la Santa Cruz. Algún esponjamiento interior ha aumentado en las últimas décadas la dotación de espacios libres del entorno.

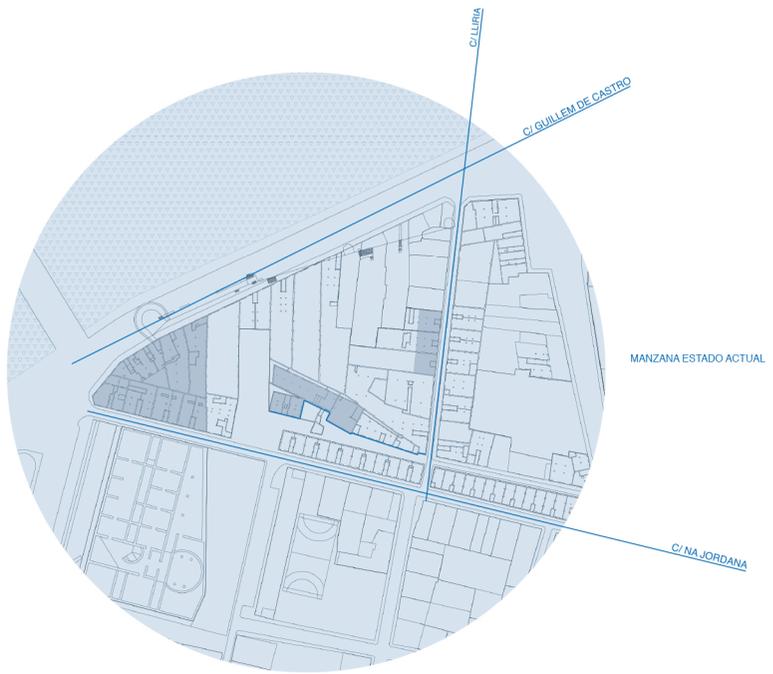
Se puede calificar de privilegiada la ubicación de la manzana por su posición de centralidad, su inserción en un contexto histórico, el tipo de dotaciones públicas que la circundan, el gran espacio libre que la limita y sus buenas condiciones de accesibilidad.

El estudio histórico del área de nuestro proyecto nos proporciona una visión de sus orígenes, transformación y situación actual. En la actualidad existe un conglomerado histórico complejo, un precipitado de calles y edificios de todas las épocas. Teniendo como contexto el barrio del Carmen, una unidad característica y diferenciada de Ciutat Vella. El perímetro del barrio lo constituye la vía de ronda de la antigua ciudad que sigue el antiguo trazado y la muralla cristiana y las calles (Serranos, Caballeros y Quart) que eran las vías de penetración a la ciudad y otros como las calle de Rotereros y la baja, siguen el curso de antiguas fluviales como la acequia del mismo nombre y un antiguo brazo del Río Turia.

1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual



- BARRIO DEL CARMEN
- BARRIO DEL PILAR - VELLUTERS
- BARRIO DEL MERCAT
- BARRIO DE LA SEU
- BARRIO DE SAN FRANCISCO



1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual

Análisis a nivel de la ciudad



La ciudad de Valencia tiene una estructura compacta debido a que el crecimiento de la misma se veía limitado por la muralla que bloqueaba así la ampliación expansiva de la ciudad. Este crecimiento compacto hizo que el núcleo central de la ciudad tomara forma de mancha de aceite dividida por unos ejes viarios que organizan la ciudad.

La estructura de la ciudad se puede caracterizar por:

-El viario, el cual sigue un modelo en malla radiales y anuales. El primer anillo, la primera ronda sigue el perímetro de Ciutat Vella y ocupa el lugar la antigua muralla cristiana. Las transversales importantes ninguna entra en la ciudad antigua a excepción de la calle San Vicente.

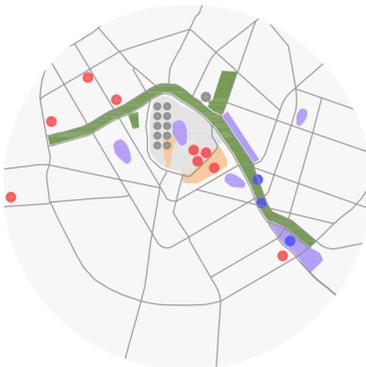
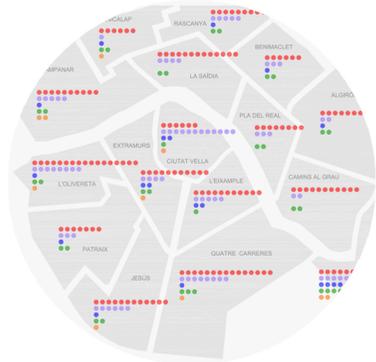
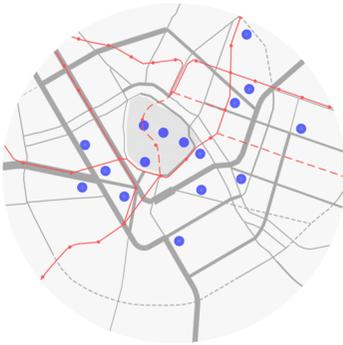
-El ferroviario, tanto el metro como el ferrocarril quedan en el perímetro de Ciutat Vella. Toda la compleja red de transportes tiene como centro a Ciutat Vella, siendo esta el km 0 de la ciudad.

-La infraestructura verde es muy escasa en el interior de la ciudad antigua en núcleo central, destacan por su proximidad las Alameditas de Serranos y sobretodo el antiguo cauce del río Turia.

Con el tiempo la ciudad ha ido evolucionando hasta el siglo XIX el espacio delimitado por la muralla es prácticamente toda la ciudad, con el derribo de la muralla se inicia la transformación hasta terminar en la situación actual.

Ciudad Vella tiene usos de todo tipo, en el tejido compacto conviven actividades residenciales comerciales, artesanales, administrativas, terciarias. Detectamos que existen aspectos problemáticos en el porcentaje de zonas verdes o parques vinculados las viviendas, y escasa proporción de equipamientos asociados a las viviendas y muchas interferencias de actividades lúdicas junto a comerciales y las oficinas que tienen un enorme peso en Ciutat Vella pero que no disminuye si no que por el contrario va en aumento. Todo esto contenido en arquitecturas de diferentes estilos y características desde arquitectura gótica hasta modernistas y posmoderna.

1. Aproximación al lugar
 Memoria del lugar
 Situación localización
 Estructura urbana y dotaciones
 Volumetría urbana actual





Dentro del contexto del barrio del Carmen:

Constituye su límite la vía ronda de la ciudad antigua que sigue el antiguo trazado de la muralla cristiana y las calles (Serranos, Caballeros y Quart) que eran vías de penetración a la ciudad exterior siguiendo los ejes N-S E-O. Otras vías que lo forman siguen el curso de las antiguas vías fluviales como la acequia y un antiguo brazo del Turia.

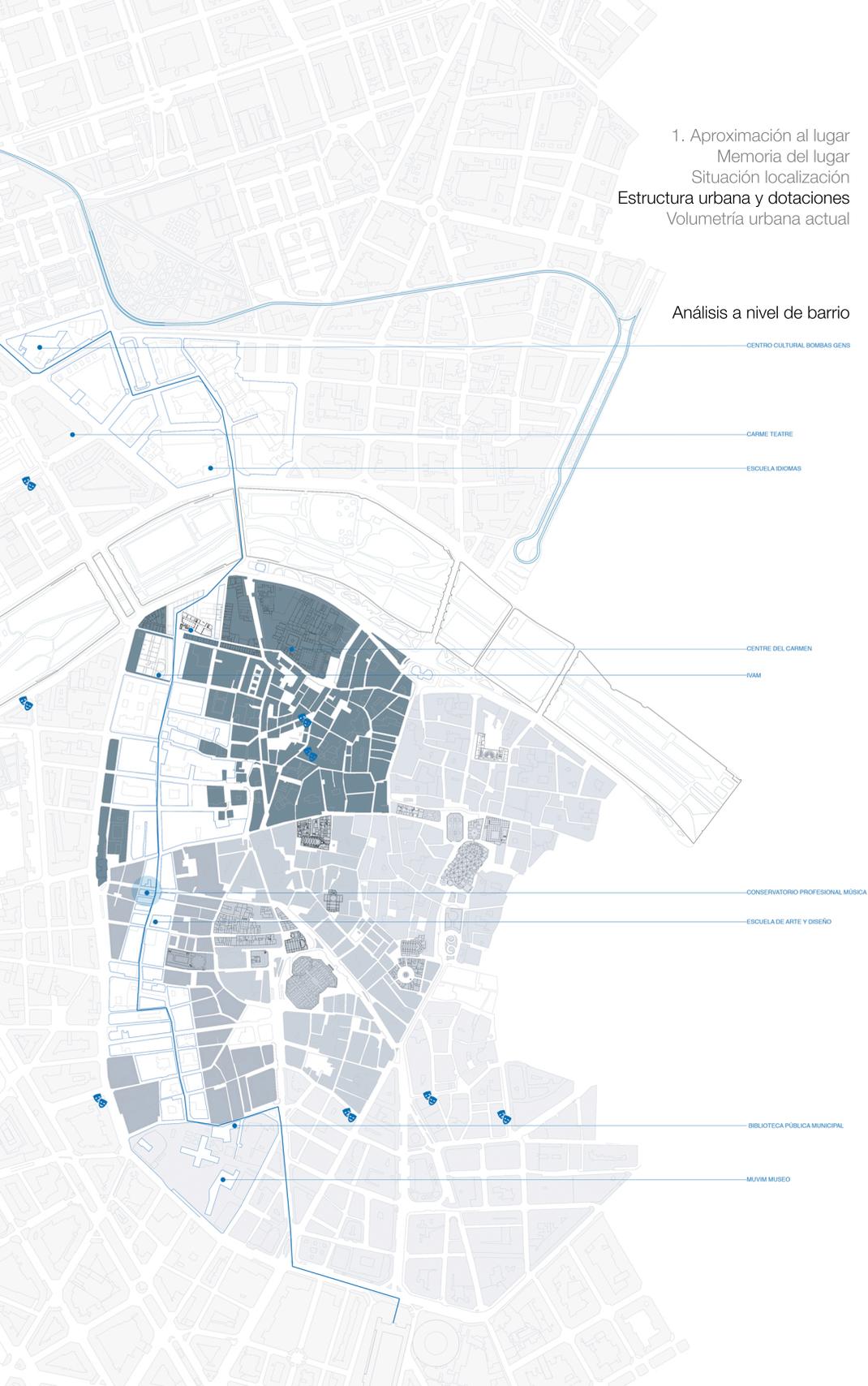
Destaca de este viario la estrechez de las calles y un manzanario irregular formando cuadrícula en los trazados del XIX y del XX. La existencia del antiguo huerto de Sogueros y la ubicación de determinados edificios monumentales junto a la muralla (convento del Carmen) o la ronda (beneficencia) explican igualmente la forma urbana.

Lo que caracteriza al barrio del Carmen son sus límites, la ronda de circunvalación, el antiguo cauce del río y la antigua muralla de la que todavía se conservan algunos restos monumentales como las Torres de Serrans y de Quart.

Detectamos la existencia de muchos equipamientos culturales en el barrio del Carmen y sus proximidades como lo son el centro cultural Bombas Gens, sala escénica Carme Teatre, la escuela de idiomas, el centro del Carmen, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el conservatorio profesional de música, la escuela de arte y diseño, la biblioteca pública municipal de Valencia, el MUVIM. Lo cual podría establecer una posible conexión transversal cultural que puede unir la ciudad antigua con la moderna rompiendo los límites tan marcados que dividen la ciudad en dos partes.

1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual

Análisis a nivel de barrio



CENTRO CULTURAL BOMBAS GENS

CARMÉ TEATRE

ESCUELA IDIOMAS

CENTRE DEL CARMEN

IVAM

CONSERVATORIO PROFESIONAL MÚSICA

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

MUVIM MUSEO

La manzana U-22 por sus condicionantes o límites toma una forma triangular, en 1865 se construyeron los primeros edificios en lo que hoy es la calle Llíria dividiendo la manzana en dos.

La de mayor tamaño y fruto de nuestro proyecto se completa con viviendas en la calle Na Jordana construidas en el año 1889 y por un camino privado que se mantuvo cerrado hasta 1932 y que pasó a llamarse calle Gutenberg.

La parcelación, condicionada por la gran dimensión de la manzana genera parcelas de mucha profundidad y muy estrechos. Sobre los que se construyeron edificios residenciales de 12m de altura de cornisa ocupando en planta baja por nave que colmataban el interior de la manzana. Existe un eje girado que corresponde a la alineación de la calle Gutenberg que fue así por el trazado de la acequia que pasaba por ahí.

(planos de la evolución de la manzana) calle Llíria, naves, inicio calle Gutenberg, actualidad llenos y vacíos poco espacio público. Y manzana llena

Predomina 4 tipos de edificios en la manzana;

1. Las naves industriales bastante homogéneas estructuras de cerchas de madera apoyadas en muros de carga o porticados de fundición.

- C/Guillem de Castro 142: nave con cubierta dos aguas y fachada de composición sencilla.

- C/Guillem de Castro 148: Nave industrial en una planta con cubierta a dos aguas.

- C/Gutenberg 10,12: Dos construcciones de diferentes épocas construidas sobre una alquería del XVIII. Con diferente número de alturas ambos con cubierta a dos aguas, soporte de fundición y cerchas y forjados de madera entablillados.

- Llíria 3 : edificio de viviendas con bajo industrial

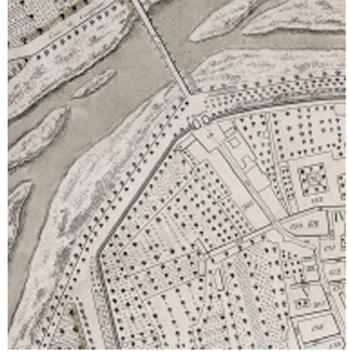
- Llíria 5: fábrica

2. Casa de renta, edificios plurifamiliares de mayor altura surgen a mitad del siglo XIX.

3. Vivienda obrera aparecen en Valencia a partir del 1850 destinándose a viviendas para alquiler.

4. Vivienda moderna producida con posterioridad a 1939 con estas aumento la altura, el tamaño de parcelación y se introducen otras técnicas constructivas.

- 1. Aproximación al lugar
- Memoria del lugar
- Situación localización
- Estructura urbana y dotaciones**
- Volumetría urbana actual



La manzana limitada por las calles Guillem de Castro, Llíria, Gutenberg y Na Jordana es una pieza principal en la configuración del borde de Ciutat Vella. Se inserta en uno de los entornos culturales de más peso de la ciudad. Aquí se han instalado la casa museo Benlliure, el instituto valenciano de arte moderno, el centro del Carmen, el museo de XIX, el centro cultural de la beneficencia y la universidad internacional Méndez Pelayo.

Entre los espacios públicos destaca la gran área arbolada y deportiva el jardín del Turia al que da frente la manzana objeto de proyecto. Entre las plazas incluidas en el tejido histórico perviven las puertas de sarranos o portal nou o los asentamientos religiosos convento del Carmen o iglesia de la Santa Cruz. Algún esponjamiento interior ha aumentado en las últimas décadas la dotación de espacios libres del entorno .

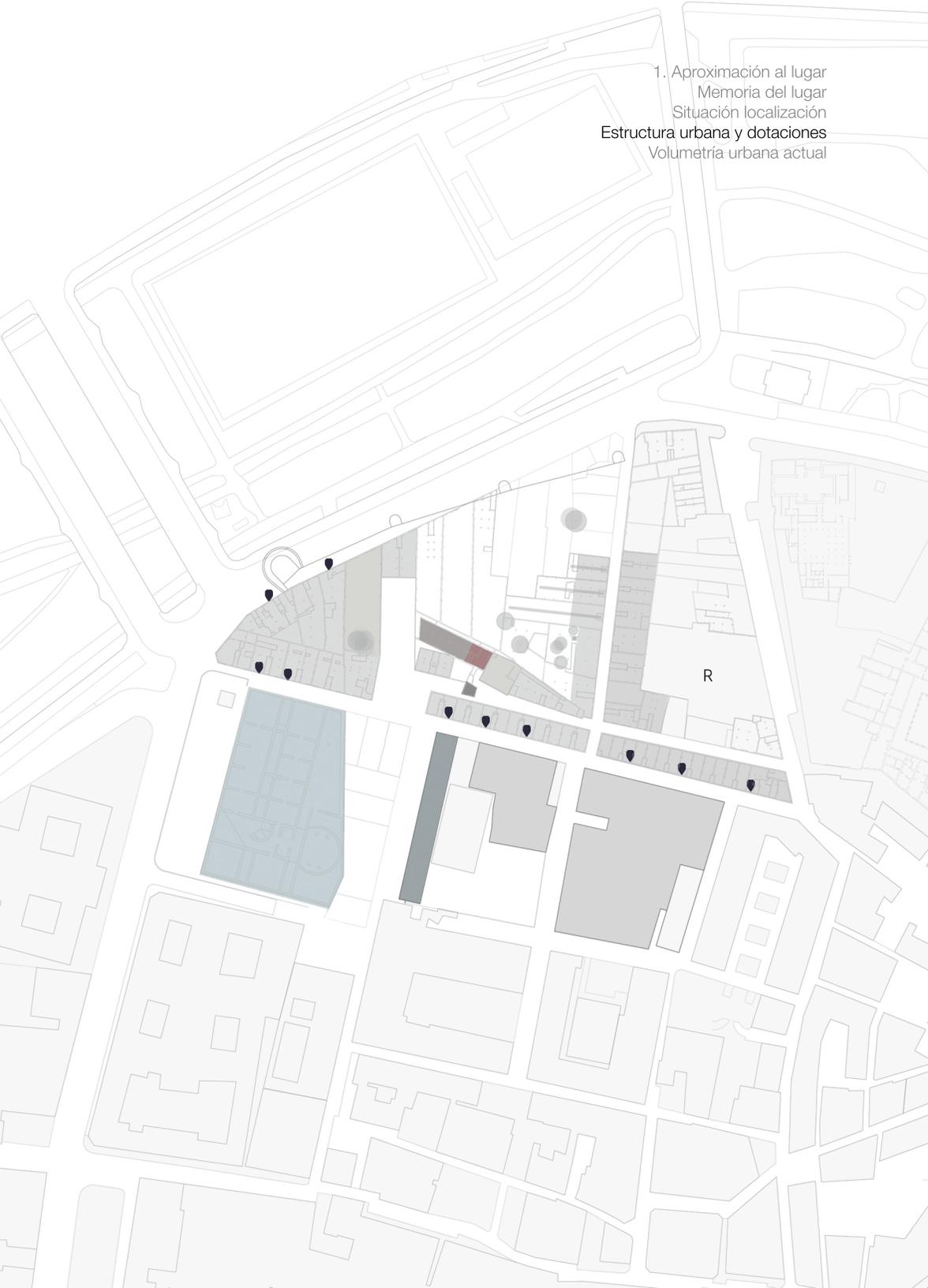
Se puede calificar de privilegiada la ubicación de la manzana por su posición de centralidad, su inserción en un contexto histórico, el tipo de dotaciones públicas que circundan, el gran espacio libre que la limita y sus buenas condiciones de accesibilidad.

Esta manzana esta caracterizada por ser principalmente de uso obrero, la actividad básica que durante los dos últimos siglos le ha caracterizado ha sido residencial. A principios del siglo XX empezó a disminuir el número de residentes así como también terminó la actividad productiva de la industria, fabricas o talleres a día de hoy se utilizan como garajes o almacenes y todo esto ha supuesto una mala conservación y abandono de un importante número de edificios.

Usos actuales;

-  RESIDENCIA
-  IVAM
-  NAVES INDUSTRIALES ABANDONADAS
-  NAVE INDUSTRIAL ALEX VIDAL
-  CARME TEATRE
-  E. EDUCATIVO
-  BAJOS COMERCIALES ACTIVOS
- R** RUINA MOLINO ÁRABE

1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual



1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual





1. Aproximación al lugar
Memoria del lugar
Situación localización
Estructura urbana y dotaciones
Volumetría urbana actual





2. Actuación urbana – propuesta urbanística
Propuesta programática
El proyecto y la ciudad

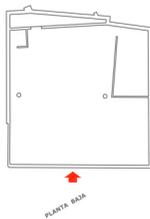
EDIFICIOS RESIDENCIALES

Edificios mantenidos en la propuesta urbanística



NAVE INDUSTRIAL

CARME TEATRE



Nave Industrial

Ubicación: C/ Gutenberg número 10

Tipología: Nave Industrial

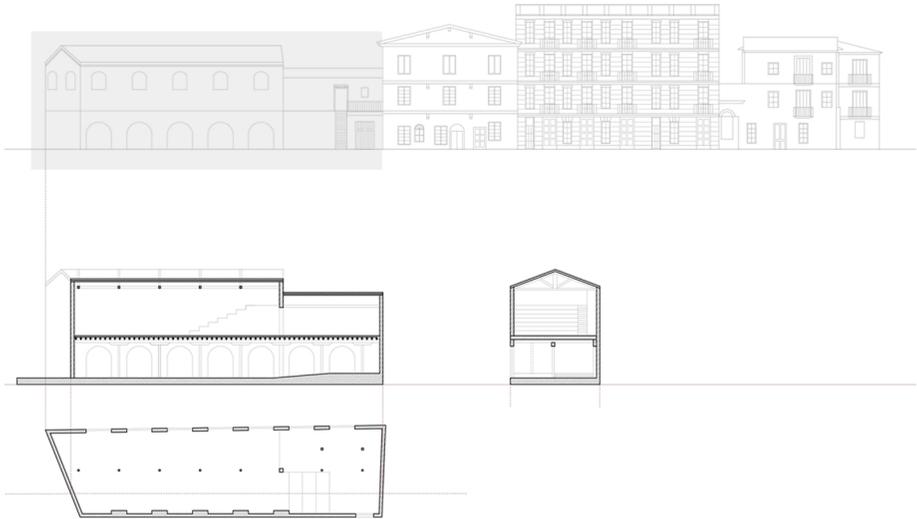
Año de construcción: Segunda mitad del XIX, se reconoce por primera vez esta construcción en el plano geométrico y topográfico de Valencia del Cid 1853, siendo una construcción de mayor tamaño a la hoy existente (nave cortada).

Superficie de solar: 218m²; Superficie construida: 558 m²

Descripción: nave de planta aproximadamente cuadrada desarrollada en tres alturas, constructivamente este edificio se resuelve con cubierta a dos aguas, pilares de fundición y forjado de vigas y viguetas de madera y entablado del mismo material.

Forma parte del primer núcleo industrial de la ciudad dedicado a la producción textil.

Uso actual: Sin uso.



Carme Teatre- Sala de Exhibiciones teatrales

Ubicación: C/ Gutenberg 12

Tipología: Nave Industrial

Año de construcción: Segunda mitad del XIX, se reconoce por primera vez esta construcción en el plano geométrico y topográfico de Valencia del Cid 1853.

Superficie de solar: 411m²; **Superficie construida:** 664 m²

Descripción: nave de planta rectangular de dos alturas. Estructuralmente se resuelve con muros de carga longitudinales configurados con arcadas y soportes de fundición intermedios definiéndose dos crujeas. En el primer forjado está ejecutado con jácenas y viguetas de madera con revoltones intermedios. En la segunda planta a la que se accede por una escalera exterior, desaparecen los soportes intermedios de fundición, solucionándose el forjado de cubierta con cerchas de madera sobre las que se ejecuta una cubierta a dos aguas de teja. El cerramiento de este segundo nivel dispone ventanas eje de los arcos inferiores.

La alineación posterior sigue el trazado de la antigua acequia, incluida en la actual parcela catastral.

Forma parte del primer núcleo industrial de la ciudad dedicado a la producción textil.

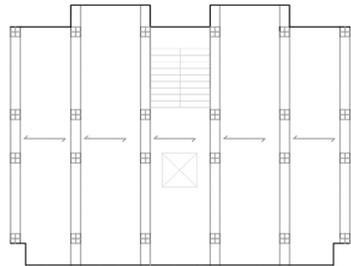
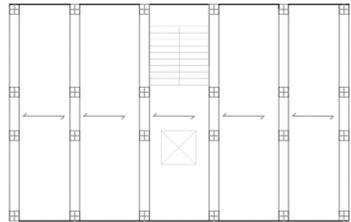
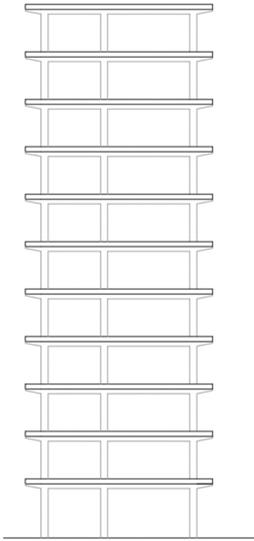
Uso actual: Actualmente se encuentra en funcionamiento, en la planta baja hay instalado un taller de diseño de moda que pertenece al diseñador Vidal y en la primera planta había una sala de exhibición teatral conocida por Carme Teatre.



2. Actuación urbana – propuesta urbanística

Propuesta programática

El proyecto y la ciudad



Torre de Viviendas

Ubicación: Na Jordana 32

Tipología: Edificio residencial en altura

Año de construcción: 1960

Descripción: torre de viviendas de planta rectangular que consta de dos bajos comerciales, planta baja más 10 alturas.

Estructuralmente se resuelve con pilares de hormigón armado y forjados unidireccionales de vigas y viguetas de hormigón armado con bovedillas cerámicas. Su arquitecto fue Luis Jiménez De Laiglesia Santonja

Este edificio ha quedado fuera de ordenación no responde a la tipología del barrio surgió como edificio auto-promovido por una cooperativa formada por los falleros de la falla Na Jordana y se permite porque en aquel momento se estaba proyectando la ampliación de la avenida del oeste, la avenida que miraría al río.

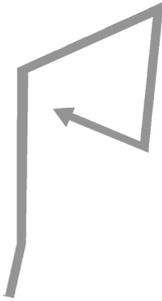
Uso actual: Uso residencial

La propuesta programática de la ordenación de la manzana plantea un conjunto de edificios que envuelven el perímetro de la manzana(modificado según el trazado exacto de la muralla) que resuelven el programa residencial en concreto el hábitat para mayores y el hábitat para creadores con equipamientos de uso común para los vecinos de la manzana. Y como centro de la manzana y sobre las preexistencias de la calle Gutenberg más la torre de Na Jordana se propone un equipamiento para la ciudad un conservatorio de Danza.

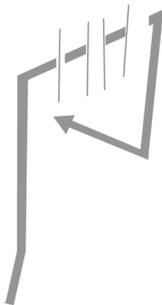
2. Actuación urbana – propuesta urbanística
Propuesta programática
El proyecto y la ciudad



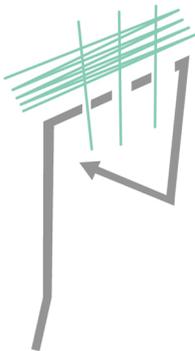
Estrategia de ordenación urbana



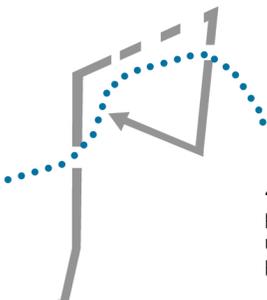
1. Conexión de la manzana U-22 con la manzana del IVAM mediante un elemento lineal y único. Encierra el espacio público central y en la punta de la flecha o el corazón de la manzana se sitúa el equipamiento para la ciudad generando así interconexión de barrios.



2. Rotura de la fachada al Jardín del Turia a partir de las trazas marcadas por el parcelario histórico.



3. El jardín crece hacia la ciudad a través de los vanos producidos por la no-edificación dando lugar a una invasión verde que conmemora a las sucesivas riadas que marcaron la historia de la ciudad de Valencia.



4. Desarrollo de recorridos interiores a través del espacio público que lo pone en valor conectando así todos los usos del programa de la manzana U-22 a la vez que establece un nexo con el resto de la ciudad.

2. Actuación urbana – propuesta urbanística
Propuesta programática
El proyecto y la ciudad



Conclusión del análisis, propuesta urbanística.

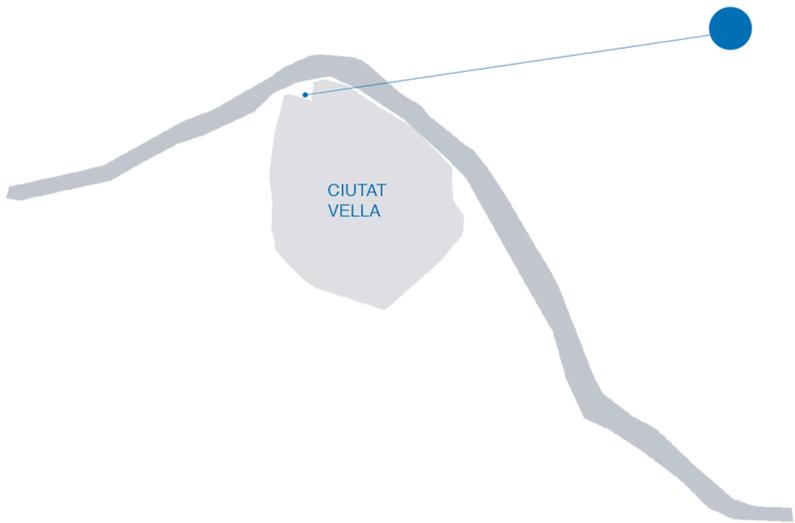
El Centro Gutemberg Danza + Teatro pretende albergar el programa de un conservatorio de danza para la ciudad de Valencia, la propuesta urbanística tal y como se explica en el análisis anterior propone alojar en el corazón de la manzana este equipamiento para la ciudad ayudando de esta forma a regenerar en primer lugar la manzana, en segundo lugar el barrio del Carmen, así como también generando una interconexión de barrios.

Uno de los principales inconvenientes de este lugar es que desde la historia siempre ha estado encorseado por la presencia de la muralla histórica y el antiguo cauce del Turia, con el crecimiento de la ciudad, está se expande y crece al otro lado del río quedando divididas la ciudad antigua de la nueva por el jardín del Turia y por los ejes viarios de la Ronda.

Aprovechando la peatonalización del puente de San José próximo a la manzana planteamos esta ordenación un frente solido de uso residencial que da fachada al río pero que se quiebra(siguiendo la alineación de la muralla antigua) y mira hacia el puente de San José apareciendo en planta baja una obertura que invita a entrar al espacio público(plaza) interior que conecta directamente con la calle de Na Jordana y a continuación con el IVAM, entonces aparece este nuevo eje de equipamientos culturales que están relacionados desde la ciudad nueva encabezado por el museo Bombas Gens pasando por la manzana U-22 donde aparece nuestra propuesta para el conservatorio de danza llegando hasta el barrio de Velluters donde se encuentra el actual conservatorio de música y la escuela de arte y diseño. Sin olvidar que además todo el contexto próximo a este eje esta lleno de salas de espectáculos, teatros y museos que se complementan.

Urbanísticamente pretendemos generar un hilo conector transversal que rompa con los límites presentes en este punto donde se separa la ciudad antigua y la nueva. Por todo ello entendemos que la manzana U-22 por su entorno, contexto y accesibilidad es el mejor lugar para un equipamiento de estas características.

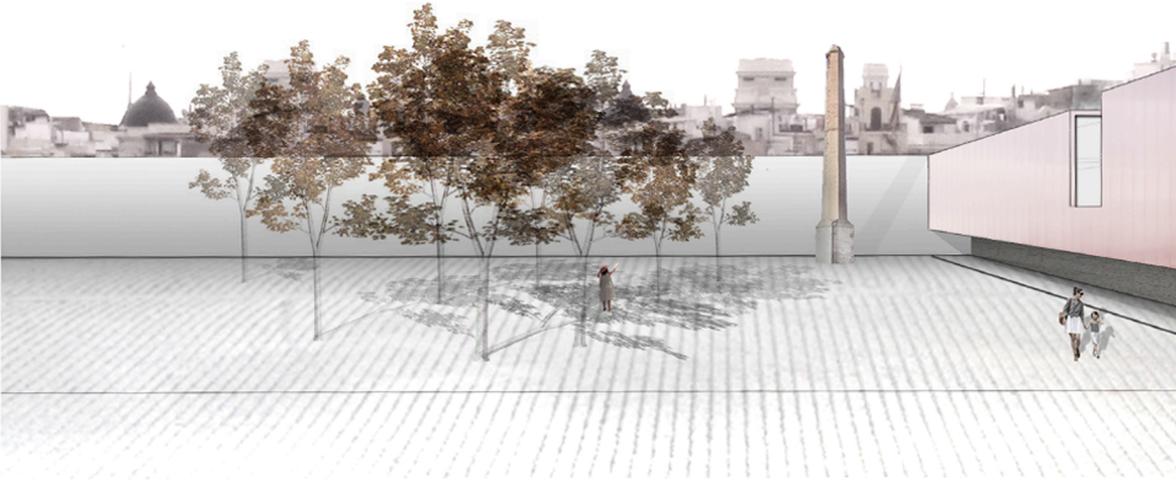
2. Actuación urbana – propuesta urbanística
Propuesta programática
El proyecto y la ciudad



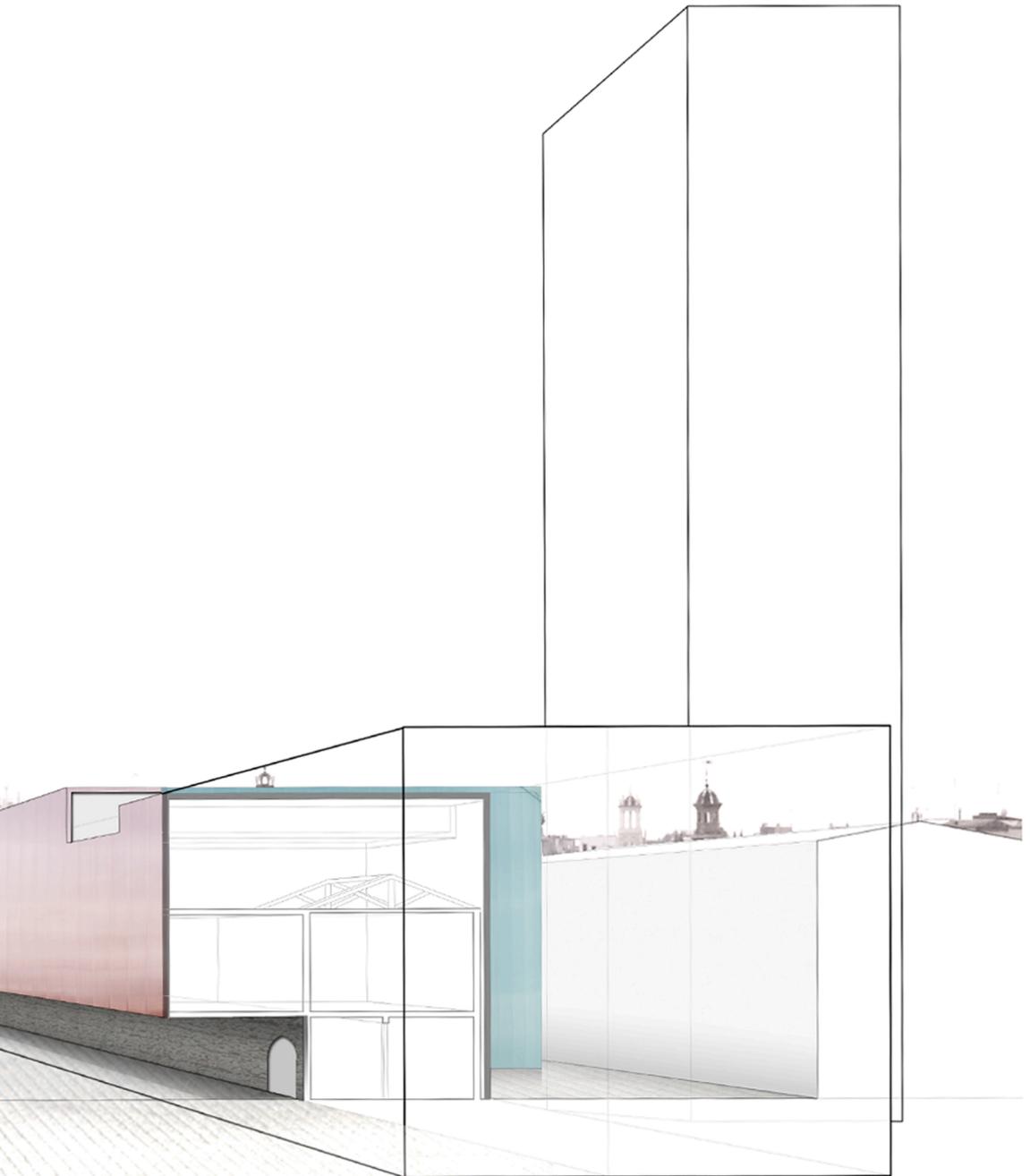
3. Proyecto, Centro Gutenberg



Reciclaje de Infraestructuras
Transformación de torre de viviendas en equipamiento



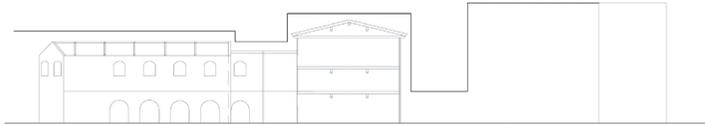
3. Proyecto, Centro Gutemberg
Ideas de proyecto



Proyecto de remodelación del Carne Teatre y las naves colindantes que convertirá los antiguos edificios, actualmente en desuso, en un centro de carácter educativo que incluirá Conservatorio Profesional de Danza, y que contribuirá a la revitalización de la manzana U-22 así como también al barrio del Carmen. El proyecto plantea la eliminación de las cubiertas originales de los edificios desarrollando una cubierta continua en altura y envolviendo todos los edificios por el exterior convirtiéndolos en uno. Tratando de generar un aspecto exterior ligero que contrasta con la diversidad espacial interior.



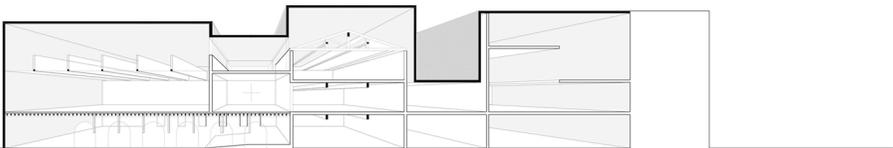
Alzado actual c/ Gutenberg



Nuevas fachadas propuestas



Nueva cubierta



3. Proyecto, Centro Gutemberg
Ideas de proyecto

Valencia de finas torres y suaves noches, Valencia, ¡estaré contigo, cuando mirarte no pueda, donde crece la arena del campo y se aleja la mar de violeta!
Antonio Machado

Sky line de la ciudad antigua



Boceto del sky line de la ciudad actual



Vista desde el rio de la manzana U-22.



Peter Zumthor

El arquitecto Peter Zumthor es la referencia clave para este proyecto, concretamente dos proyectos serán las trazas iniciales que dan lugar a la idea de proyecto por similitud de programas y objetivos.

Concretamente tomamos como referentes dos obras;

Centro Laban, for movement and dance, London, 1997, el propio Zumthor lo describe una torre para la danza mismo objetivo que el centro Gutenberg, con una diferencia muy importante en nuestro proyecto consiste en un reciclaje de una estructura ya existente. En Laban Zumthor describe un edificio con transparencias que desde la ciudad se pueda observar como una performance.

Bregenz Art Museum, Austria, 1997, proyecto de plantas neoplásticas y fachadas translúcidas que dejan entrever el interior e imaginar que sucede dentro.

Herzog and de Meuron

Según su trayectoria observamos muchos proyectos enfrentados a preexistencias, donde el edificio existente era el punto de partida como lo es en nuestro proyecto.

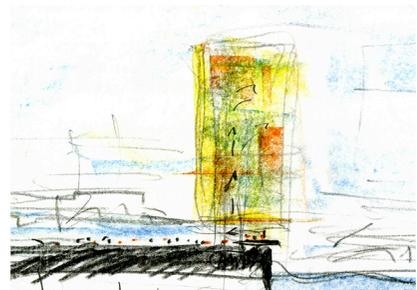
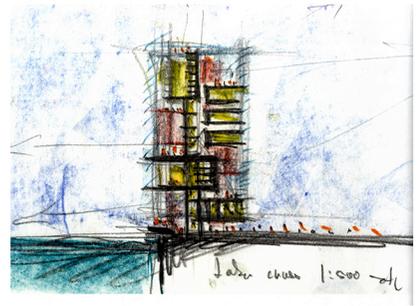
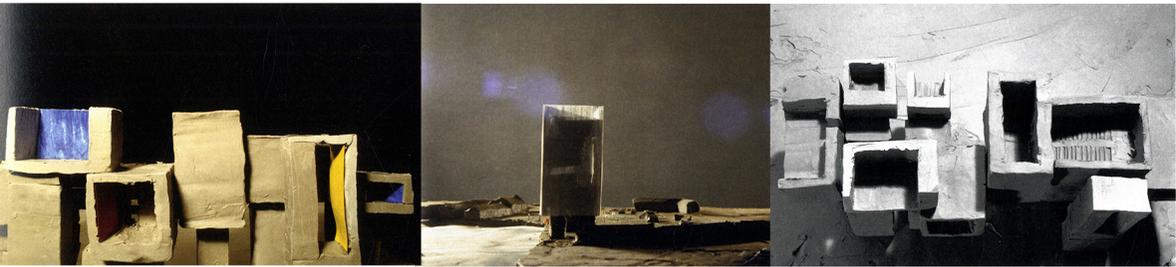
Laban Dance Center, London, England, por su programa parecido aunque este a mayor escala por considerarse el edificio Laban uno de los conservatorios más importantes del mundo para la formación contemporánea de artistas de danza

Lacaton and Vassal

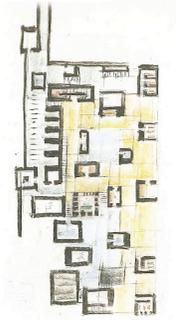
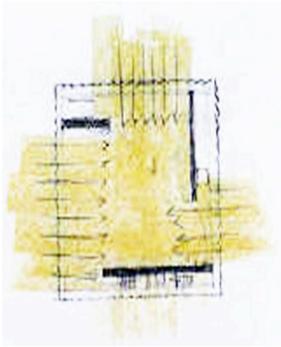
Era un reto trabajar con una preexistencia como la torre de viviendas de la c/ Na Jordana, Lacaton and Vassal han trabajado en muchas obras con torres preexistentes tomamos como referente el **proyecto de transformación de la torre Bois-le-Pretre, Paris 2005-2011** consiste en una ampliación mediante nuevos balcones acristalados con los que reducen costes energéticos, ruidos exteriores y una mejora en la habitabilidad de las viviendas. Tomamos como referente sobretodo la solución constructiva adoptada.

3. Proyecto, Centro Gutemberg
Referentes

Peter Zumthor - Laban Center, for movement and dance, London, 1997



Peter Zumthor - Bregenz Art Museum, Bregenz, Austria, 1997.

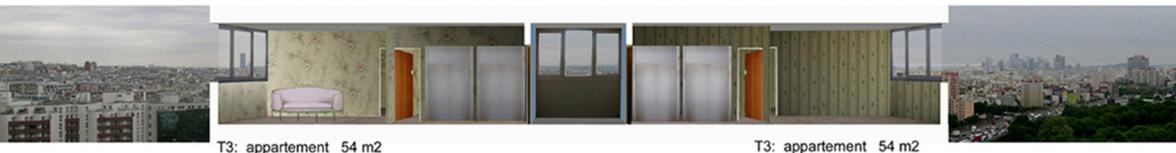


3. Proyecto, Centro Gutemberg
Referentes

Herzog and de Meuron - Laban Dance Center, London, England



Lacaton and Vassal - Transformación de una torre de viviendas Bois-le-Pretre tower



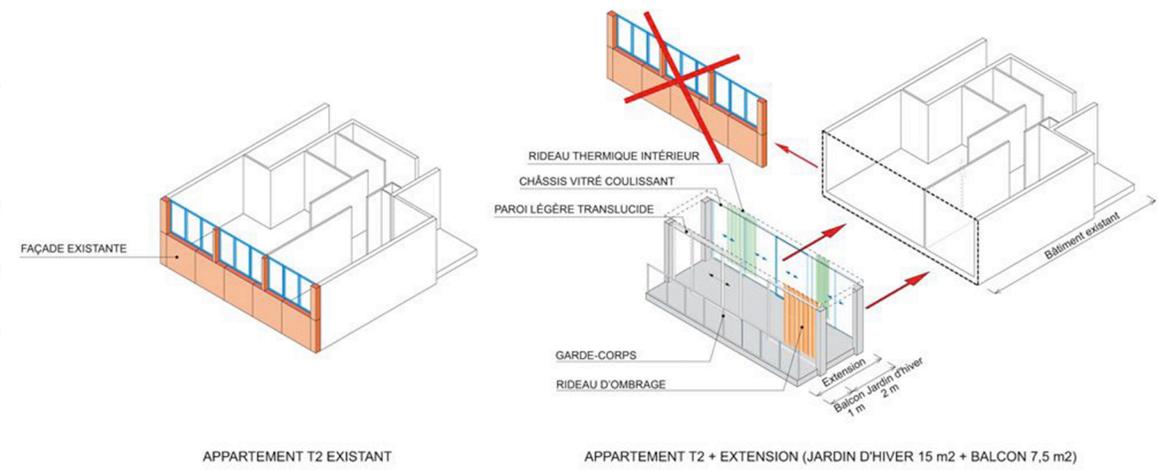
T3: appartement 54 m2

T3: appartement 54 m2



T4: appartement 92 m2
séjour 37 m2

T3: appartement 73 m2
séjour 30 m2



APPARTEMENT T2 EXISTANT

APPARTEMENT T2 + EXTENSION (JARDIN D'HIVER 15 m2 + BALCON 7,5 m2)

El Centro Gutenberg ocupa la posición central de la manzana y convive con tres pre-existencias, la torre de la calle Na Jordana y dos naves de la calle Gutenberg.

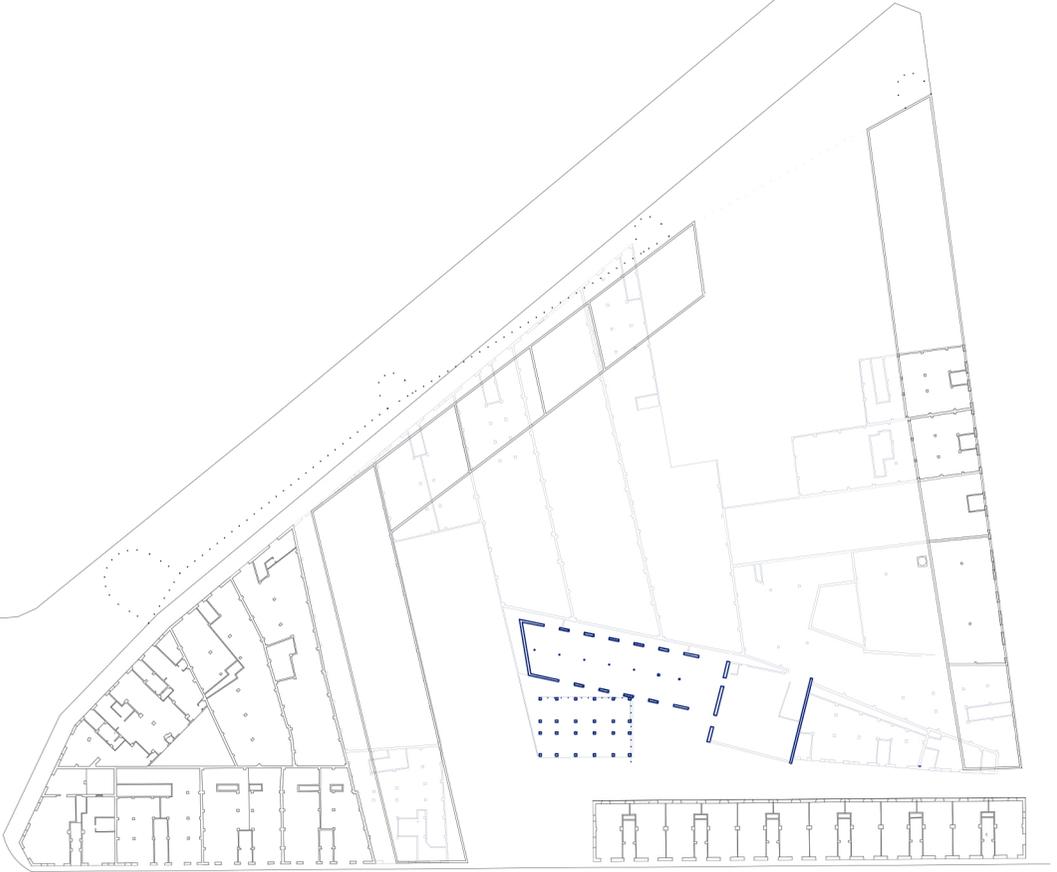
Su forma se ve condicionada por las pre-existencias y principalmente por el lugar, siguiendo la alineación actual de la calle Gutenberg y adaptándose a la estructura existente de la nave(Carne Teatre) aparece una geometría que dará forma al conjunto.

El proyecto es un complejo formado por dos edificios la torre y una zócalo.

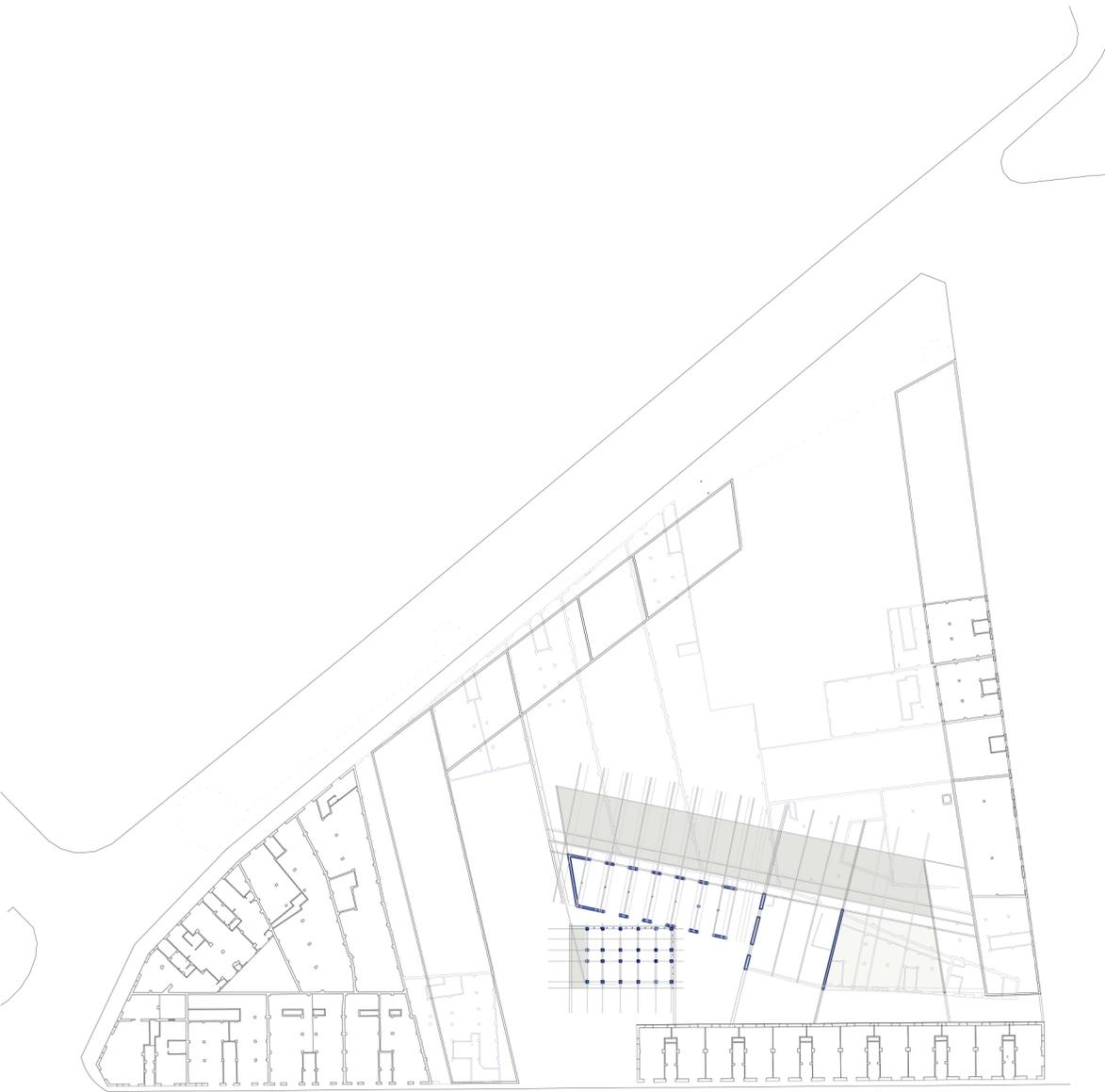
El zócalo surge de las dos naves de la calle Gutenberg que se amplían manteniendo la alineación hacia el este de la calle sin llegar a unirse con los edificios de la calle Liria liberando la esquina y abriendo una nueva conexión con el espacio público interior de la manzana. Todo esto se completa una ampliación hacia el norte paralelo al existente que albergara los espacios servidores como núcleos de comunicación, aulas pequeñas y vestuarios y aseos.

La torre en planta apenas modifica su superficie, solo una pequeña ampliación hacia el oeste que contendrá el núcleo de comunicación vertical. La ampliación de la torre se produce en vertical añadiendo 5 alturas. Y de esta forma conseguimos que el edificio tenga más presencia visual desde el río.

3. Proyecto, Centro Gutenberg
Acciones de proyecto

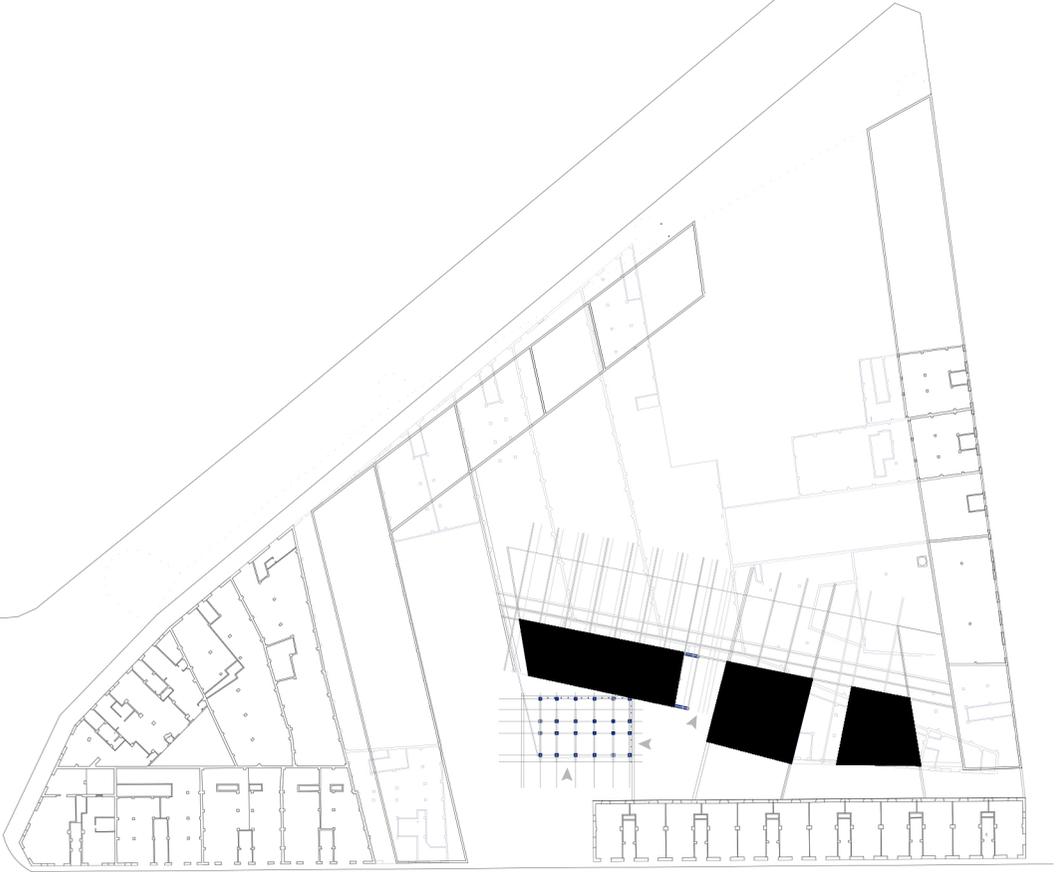


— Pre-existencias estructurales

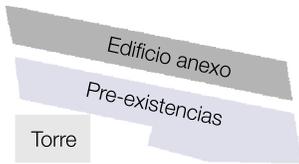


Nuevo perímetro

3. Proyecto, Centro Gutenberg
Acciones de proyecto



Volúmenes y accesos



Programa planta baja

Zócalo:

Edificio anexo: núcleos de comunicación, servicios, aulas más pequeñas.

Prexistencias: Aulas para la danza de gran superficies.

Torre:

Edificio anexo: comunicación vertical.

Prexistencias: Administración, residencia estudiantes, aulas.

3. Proyecto, Centro Gutemberg
Ordenación volumétrica

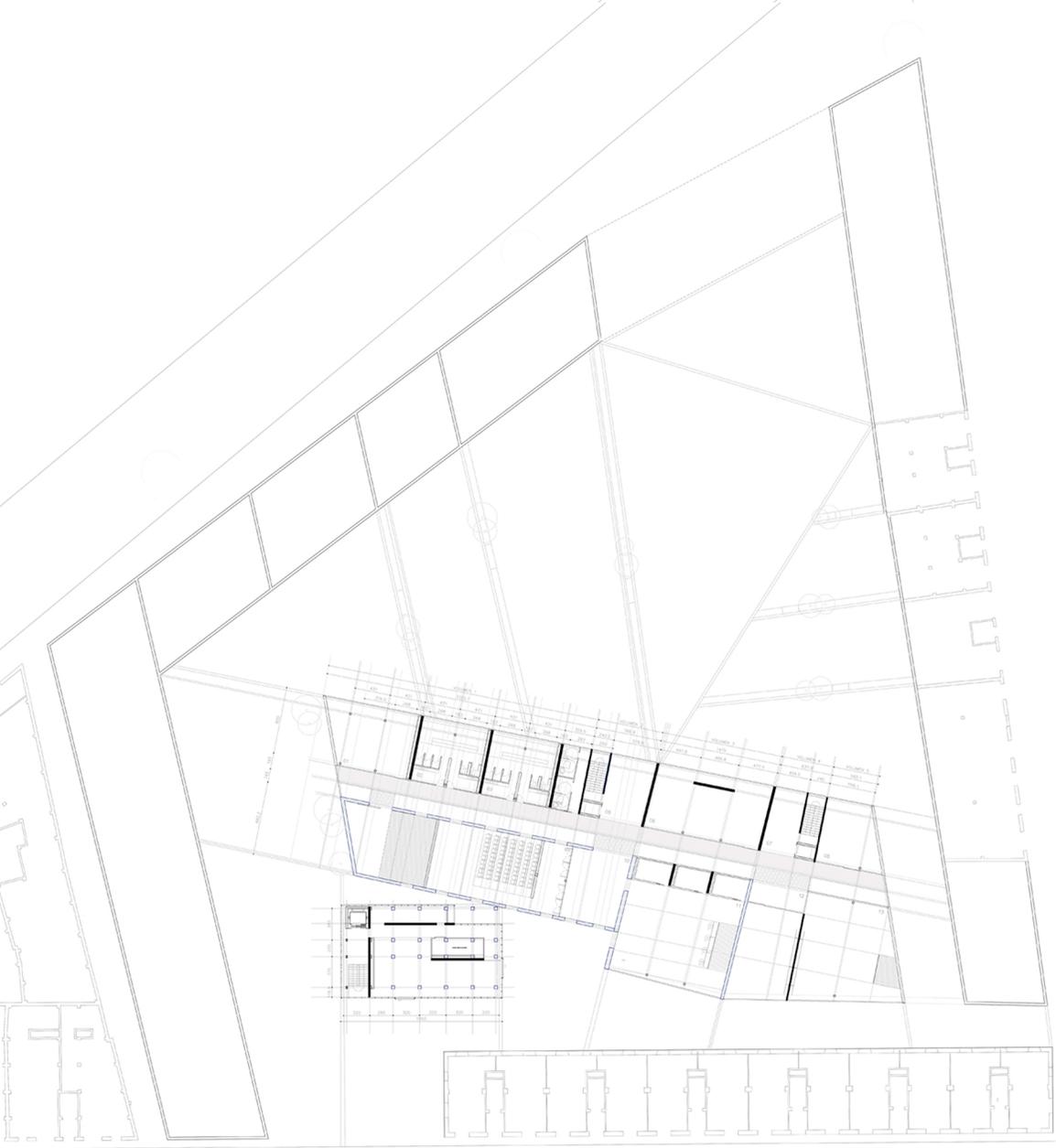


3. Proyecto, Centro Gutemberg
Planimetría- Plantas



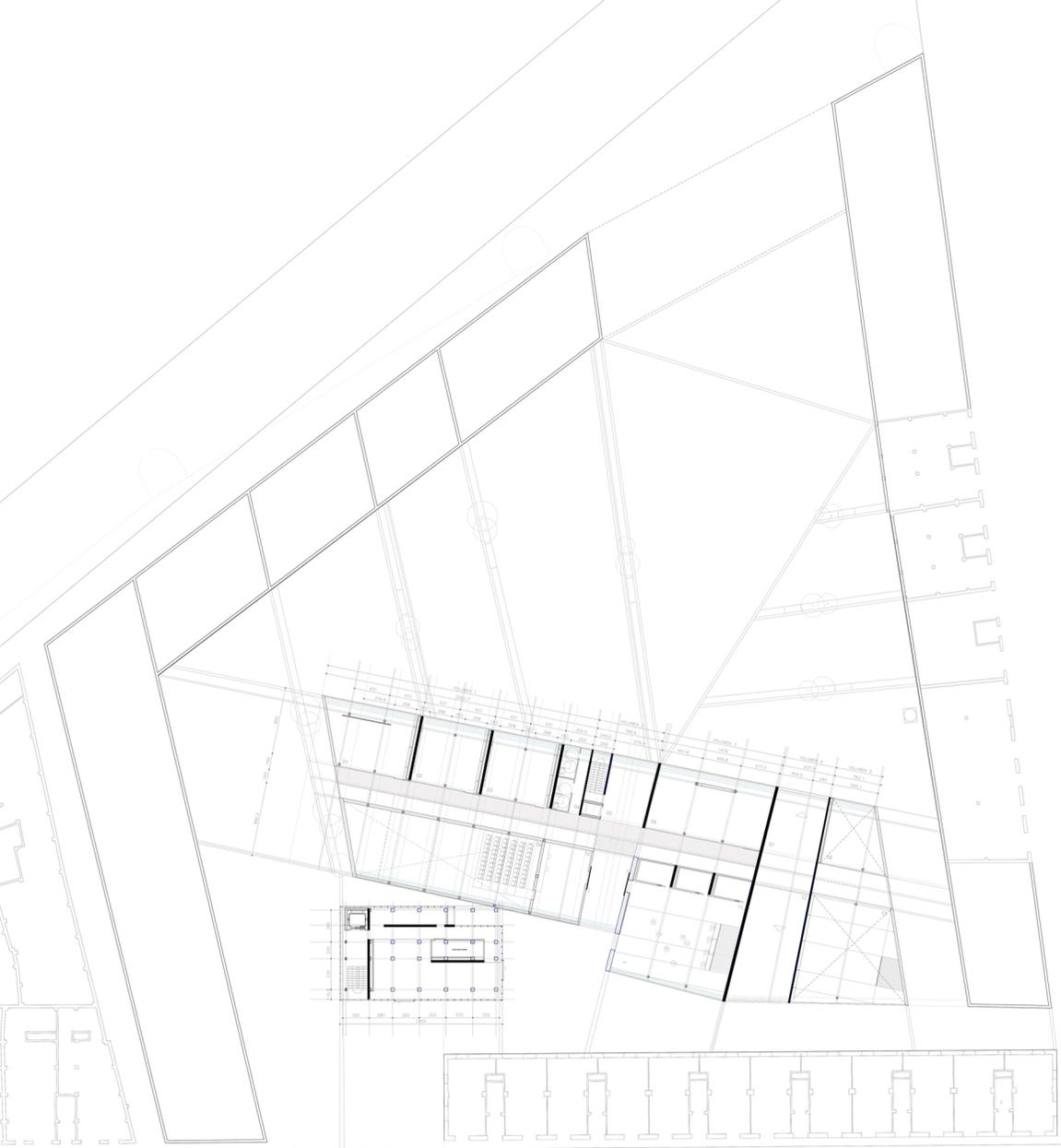
Planta Baja superficies m2

PB 01	Aula danza	77
PB 02	Aula danza	62
PB 03	Aula danza	62
PB 04	Despacho	26
PB 05	Hall	140
PB 06	Porche exterior	110
PB 07	Hall	30
PB 08	Aula danza	52
PB 09	Aula danza	233
PB 10	Recepción	37
PB 11	Aula danza	162
PB 12	Aula danza	100
PB 13	Aula danza	144

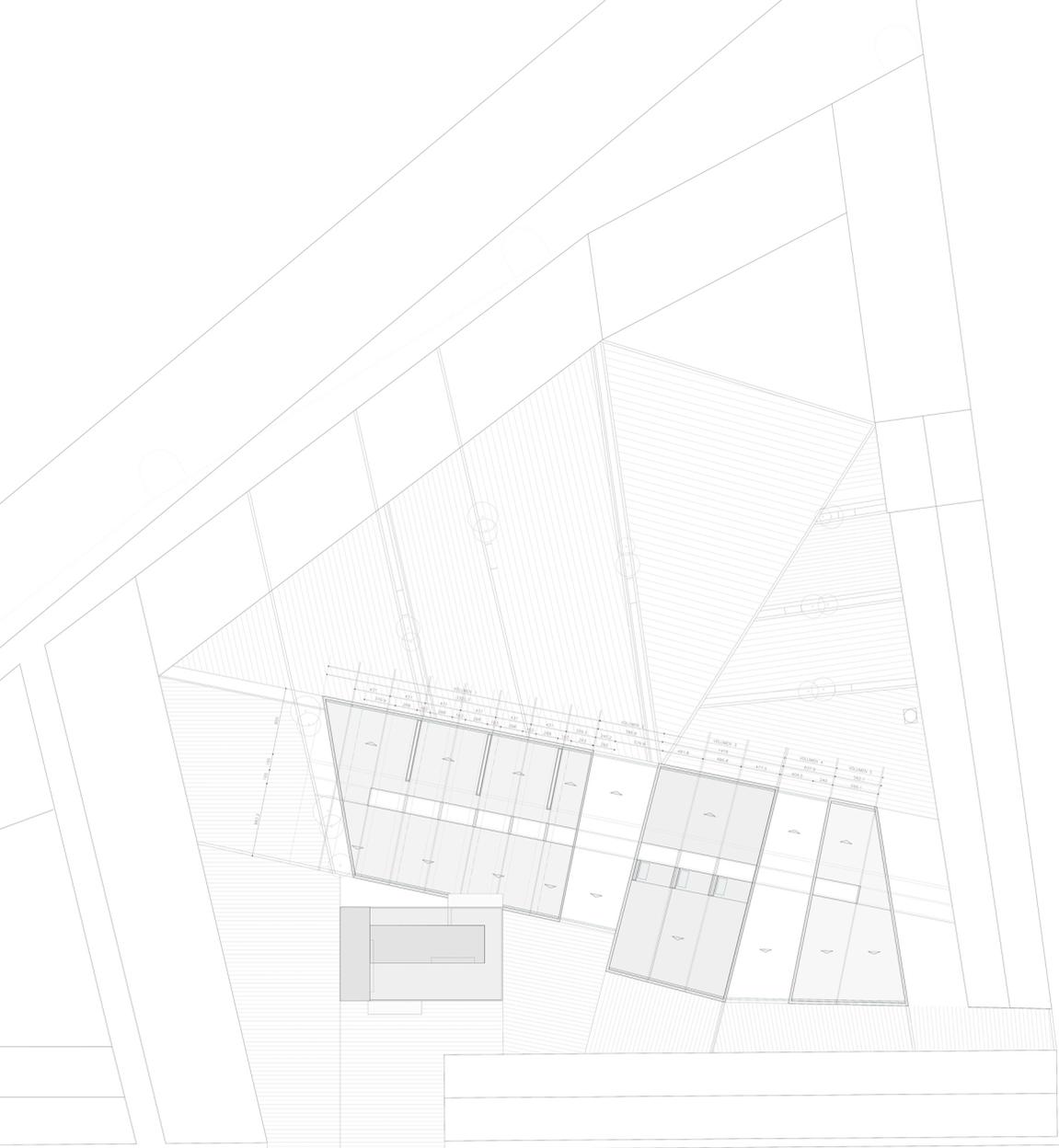


Planta 1ª superficies m2

P1 01	Aula previa escena	77
P1 02	Vestuarios	62
P1 03	Vestuarios	62
P1 04	Aseos	26
P1 05	Hall	140
P1 06	Aula danza	110
P1 07	Hall	30
P1 08	Aula danza	52
P1 09	Teatro	233
P1 10	Hall teatro	37
P1 11	Aula danza	162
P1 12	Aula danza	100
P1 13	Aula danza	144



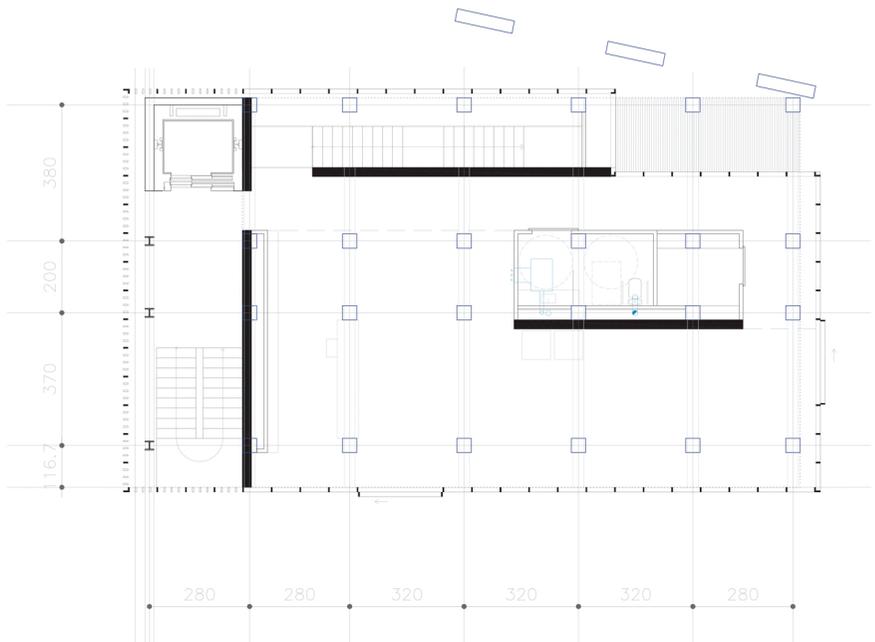
Planta Segunda



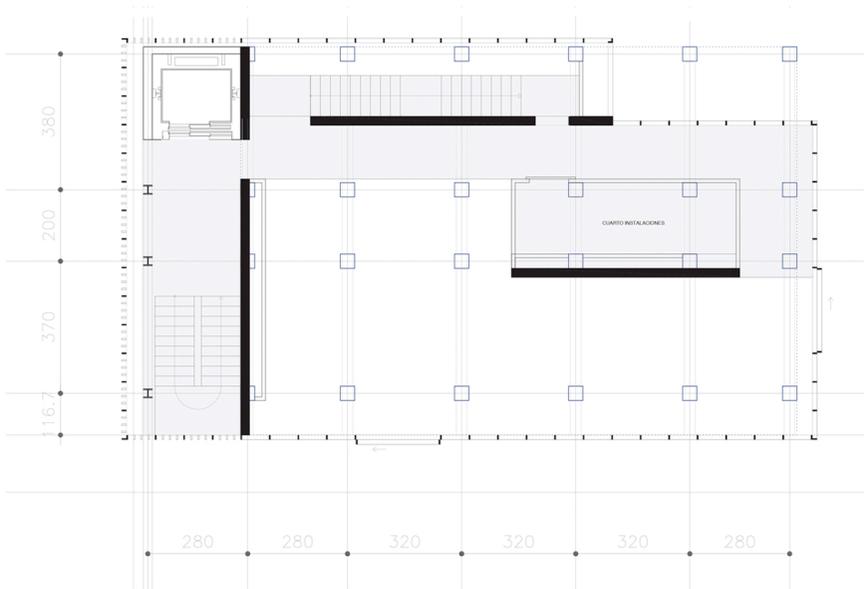
Planta de cubiertas m2

Volumen 1	606,43
Volumen 2	161,27
Volumen 3	384,25
Volumen 4	65,33
Volumen 5	243,90

3. Proyecto, Centro Gutemberg
Planimetría. Plantas torre

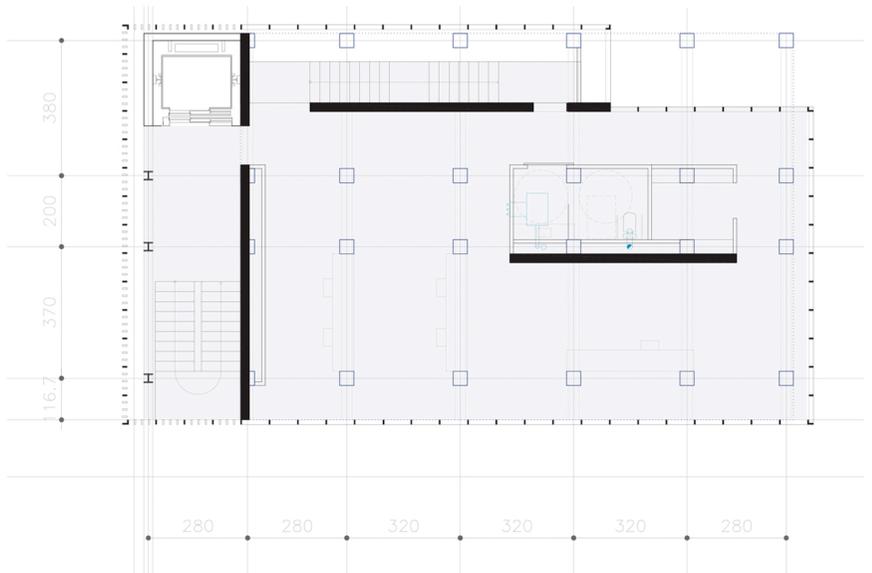


Planta baja

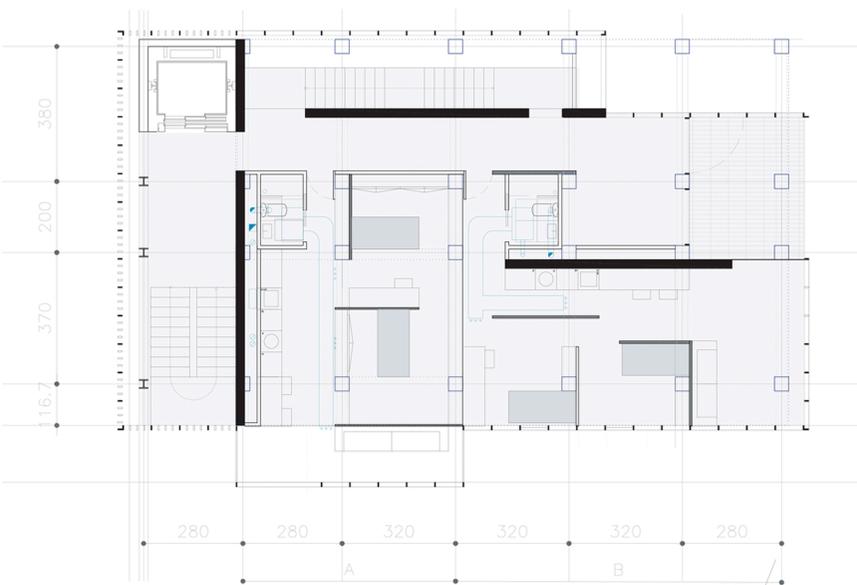


Planta segunda

3. Proyecto, Centro Gutenberg
Planimetría. Plantas torre



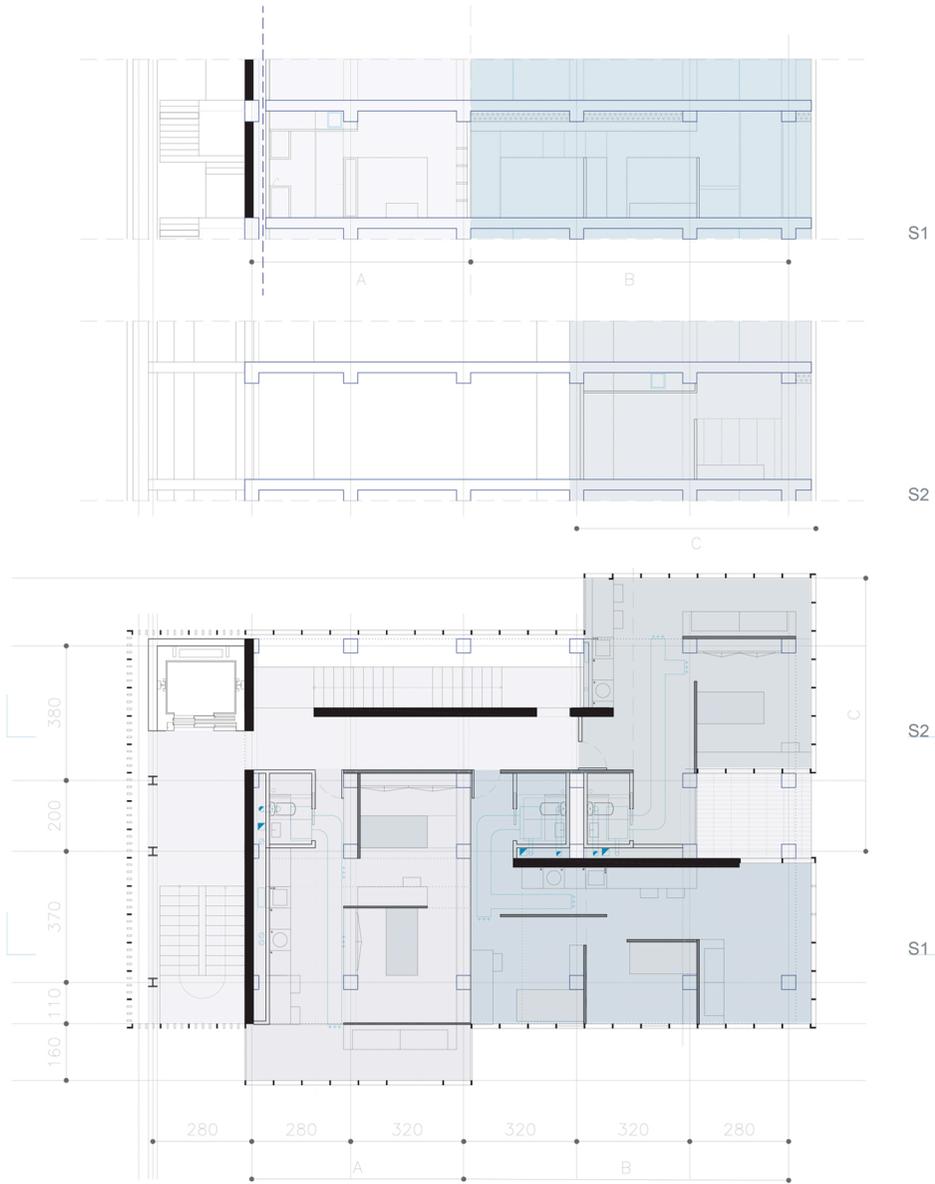
Planta tercera - administración



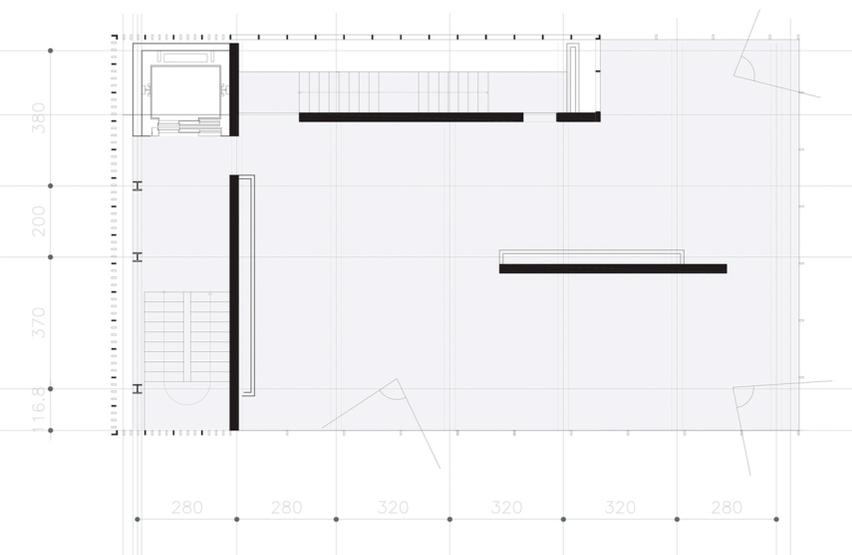
Planta cuarta - residencia

3. Proyecto, Centro Gutemberg
 Planimetría. Plantas torre

TIPOLOGÍA	m ²	HAB.
A	57	2
B	61	2
C	43	1

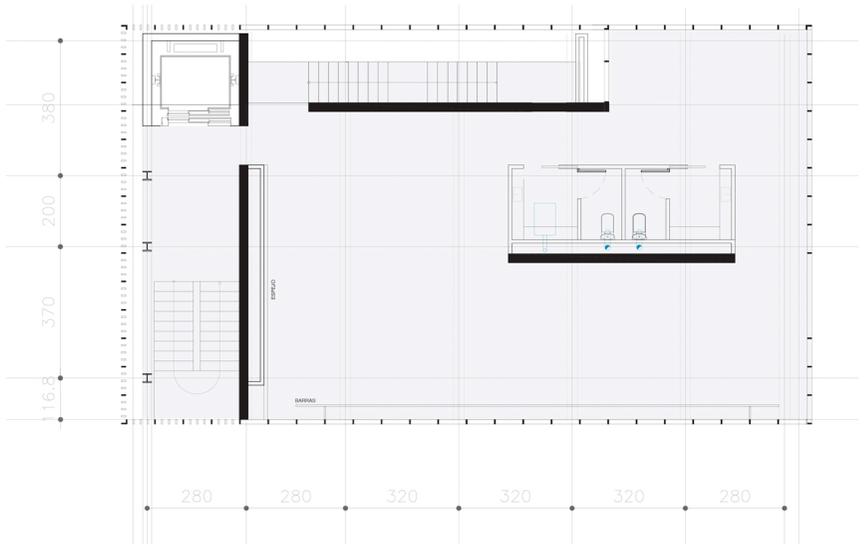


Planta tipo - residencia

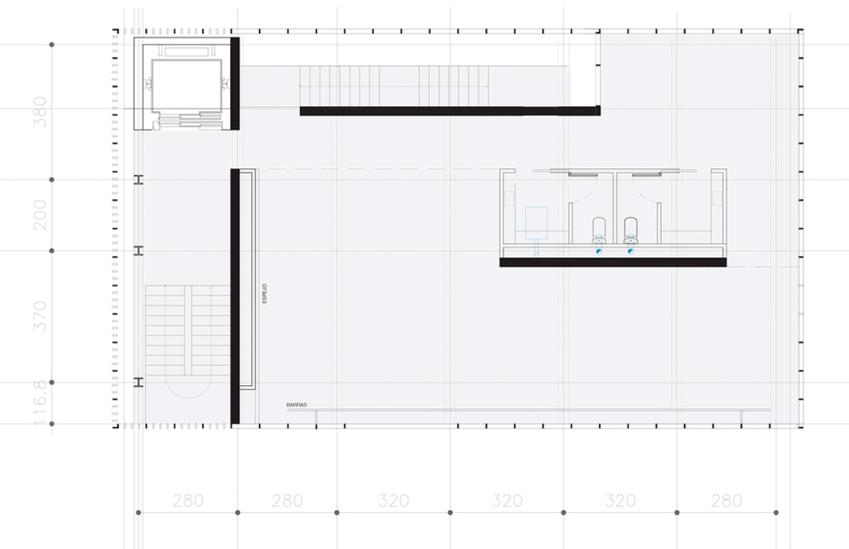


Planta 12 - Mirador

3. Proyecto, Centro Gutemberg
Planimetría. Plantas torre

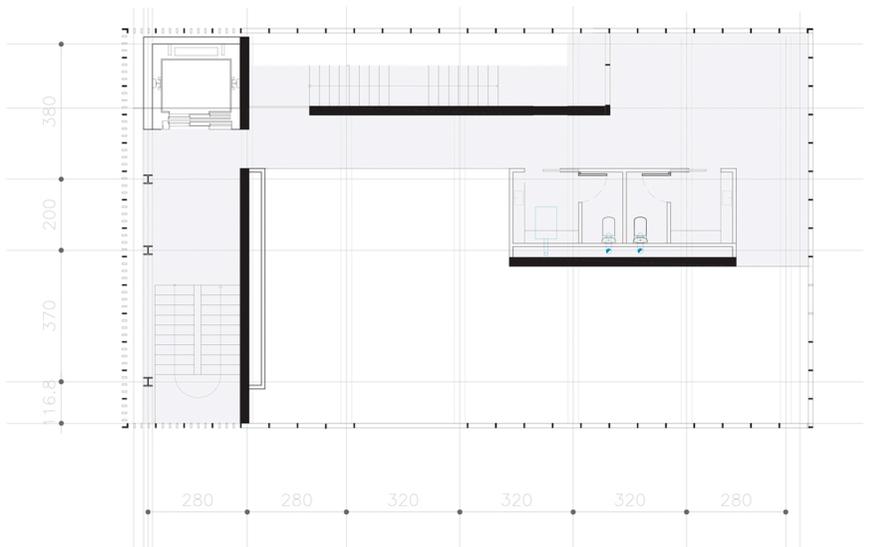


Planta 13-15 - Aula danza



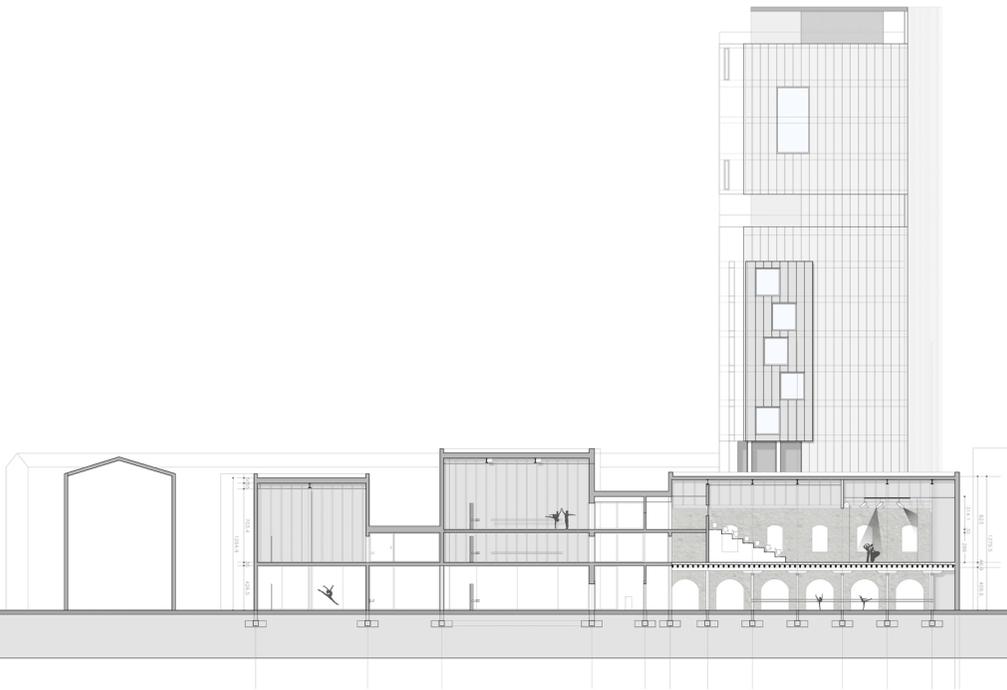
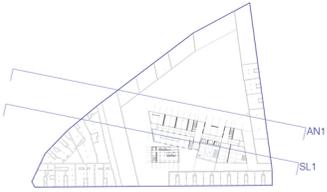
Planta 14 - Aula danza

3. Proyecto, Centro Gutemberg
Planimetría. Plantas torre

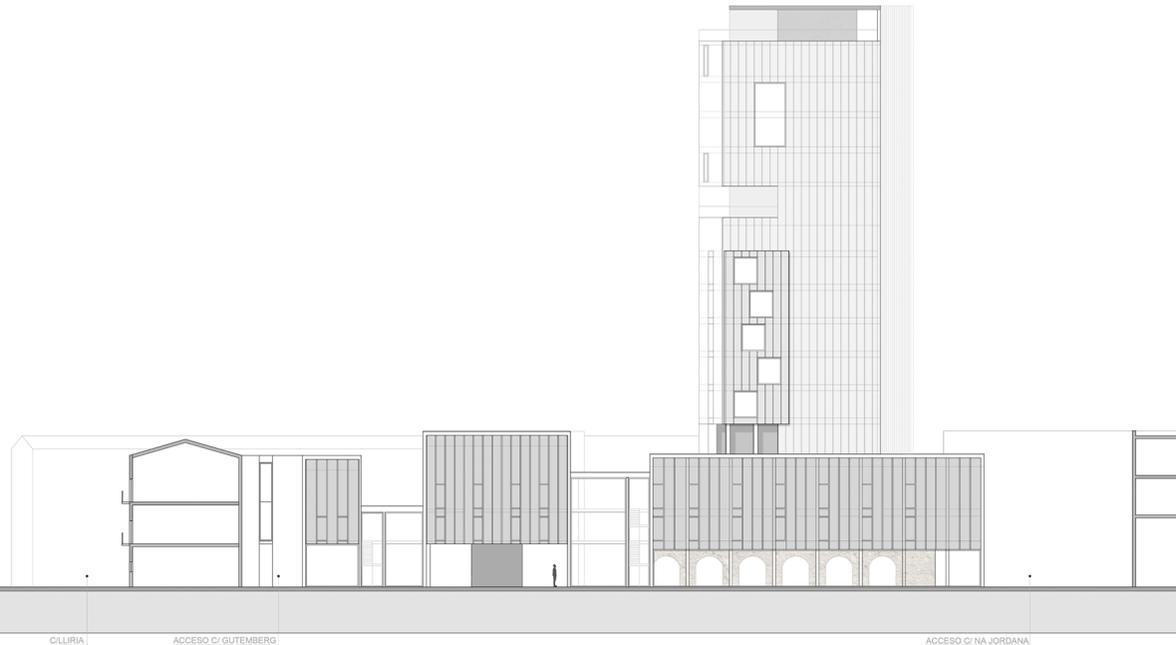
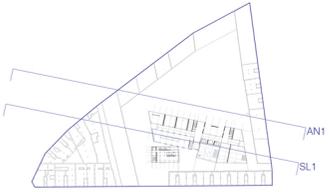


Planta 15 - Servicios

3. Proyecto, Centro Gutenberg
Planimetría. Alzados, secciones

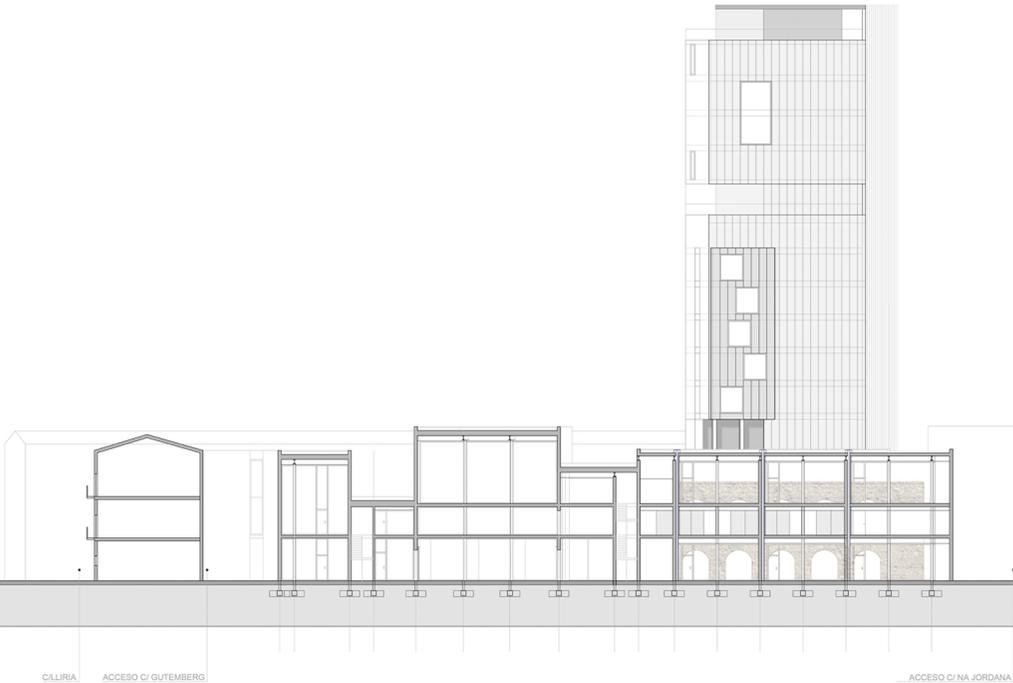
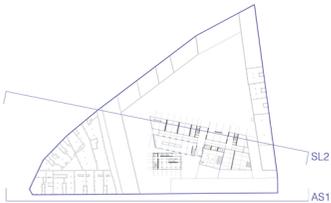


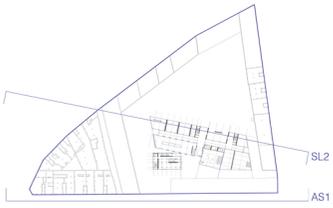
SL2_Sección longitudinal que atraviesa la nueva volumetría anexa mostrando los núcleos de comunicación, servicios y otras aulas.



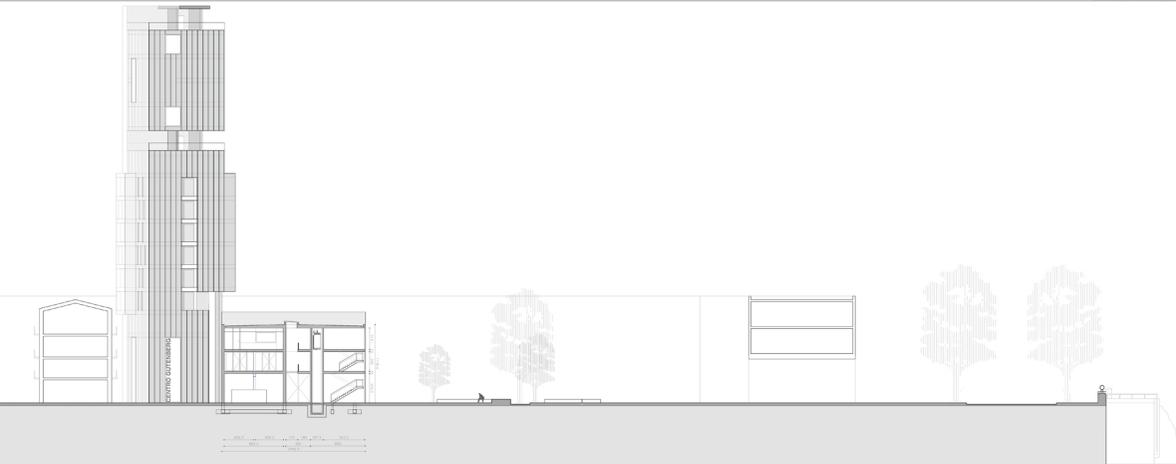
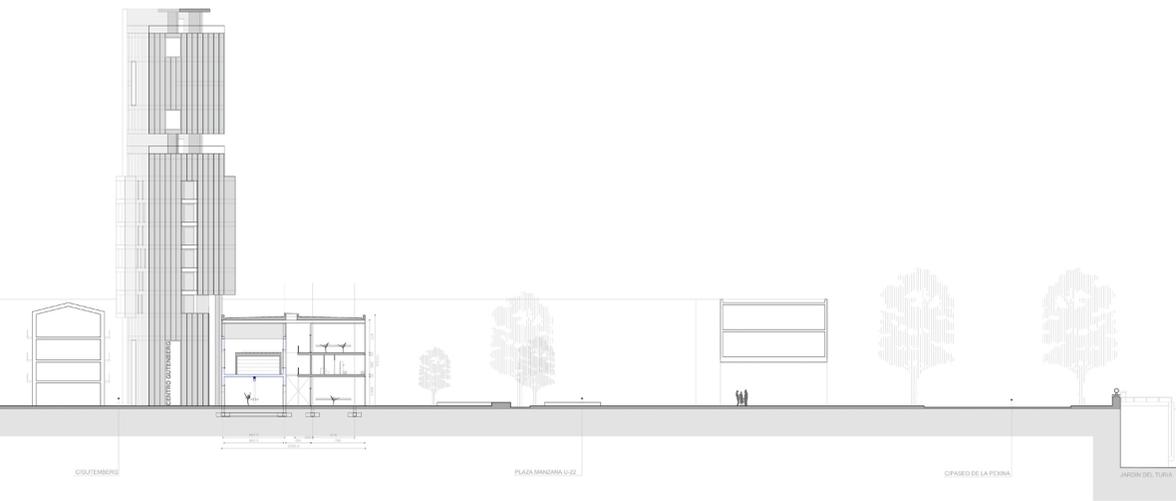
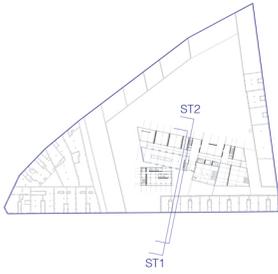
AL2_Alzado sur desde la calle Gutenberg.

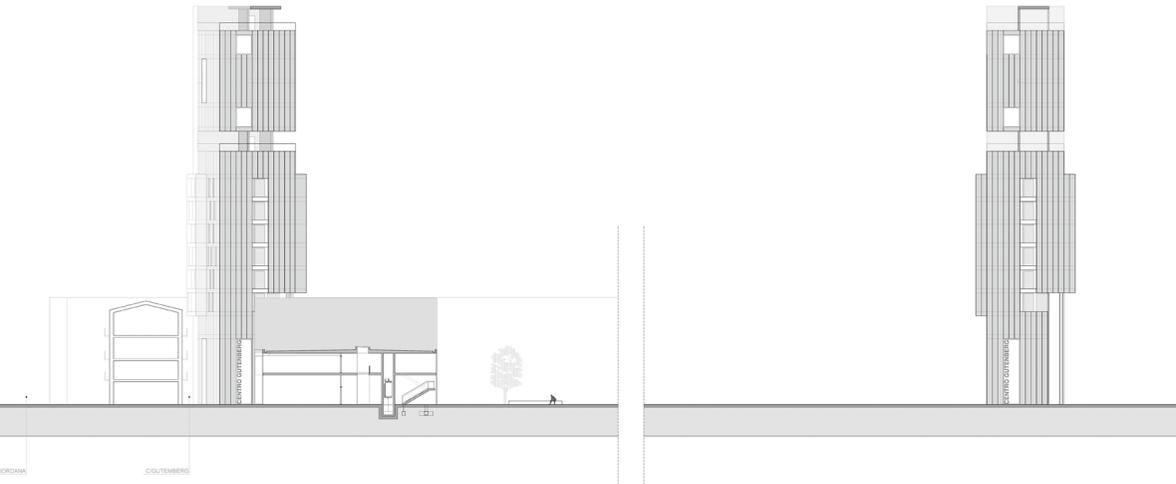
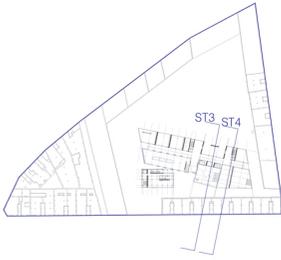
3. Proyecto, Centro Gutenberg
Planimetría. Alzados, secciones





3. Proyecto, Centro Gutenberg
Planimetría. Alzados, secciones





Hernández Ubeda, Luis. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1996

Llopis Alonso, Armando; Perdigón Fernández, Luis. Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944). Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, 2010.

Herrera, Jose María; Llopis, Amando; Martínez, Rafael; Perdigón, Luis; Taberner, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad de Valencia. 1704-1919. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1985.

Taberner, Francisco; Llopis, Amando; Alcalde, Cristina; Merlo, Jose Luis; Ros, Ana (equipo responsable de la guía). Guía de Arquitectura de Valencia, Valencia, ICARO Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007.

2G, Revista internacional de arquitectura, Lacatone and Lavassal obra reciente recent work, ISBN 978-84-252-2345-7; Págs. 58-68;

Dezeen, Amy Ferson, Diciembre 2016, <https://www.dezeen.com/2016/12/11/herzog-de-meuron-laban-dance-centre-new-photographs-jim-stephenson/>

Friedrich Achleitner, Peter Zumthor: New Kunsthau Bregenz Building, 1998.

Zumthor, Peter: Atmosferas, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Plataforma de arquitectura; Centro Cultural Daoiz y Velarde / Rafael De La-Hoz <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-340740/centro-cultural-daoiz-y-velarde-rafael-de-la-hoz>



Sistema estructural

Partimos de la pre-existencia de una estructura existente construída en los años 60.

Hipótesis:

-Forjados unidireccionales de biguetas y bovedillas cerámicas.

-Vigas de cuelgue de 60x30 de seccion variable en punta de voladizo.

-Pilares 40x40

-Hormigón HA-17,5

Propuesta del proyecto consiste en la ampliación en altura añadiendo **6 forjados más**.

Estimamos cargas permanentes:

$9\text{m}^2 \times 10 = 90 \text{ m}^2$

Cada 1m^2 se transmiten $10\text{KN}/\text{m}^2$

Total: 900 KN

Conclusión:

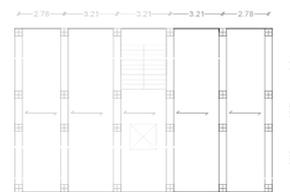
La estructura está SOBREDIMENSIONADA.

Refuerzo aplicados a la estructura existente:

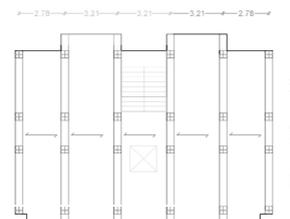
-Micropilotes de 20 cm de profundidad y 25 cm de diámetro.

-Nuevo núcleo de comunicación vertical que rigidiza toda la estructura a viento.

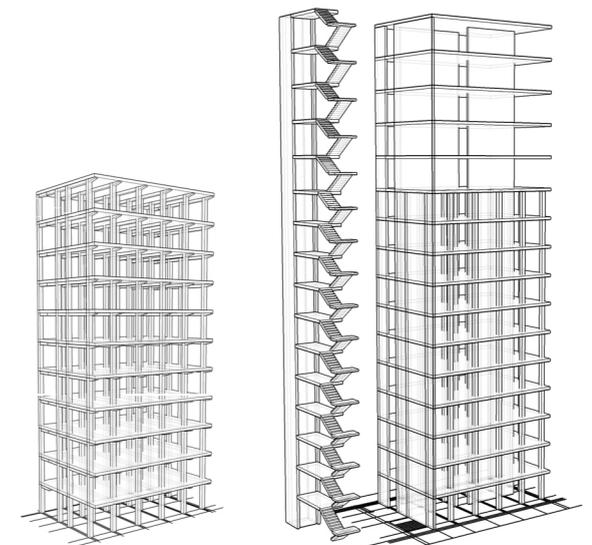
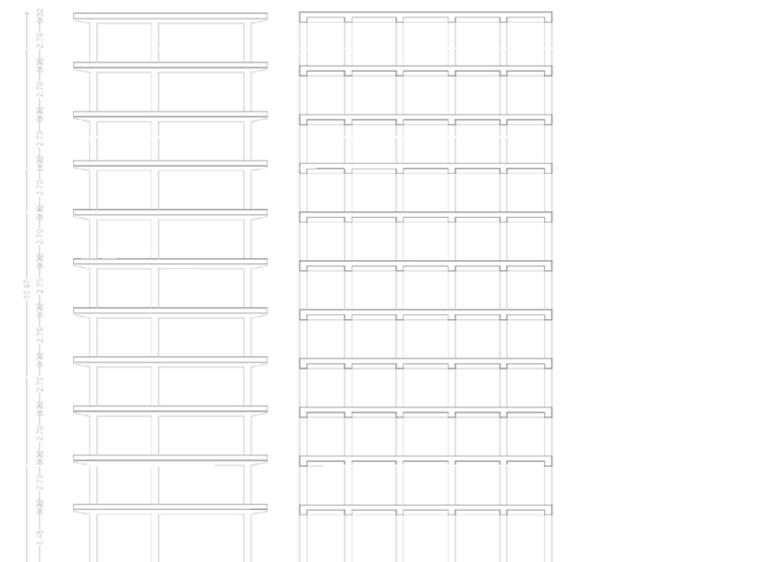
-Rigidización interior a través de 3 muros de 25 cm de espesor.



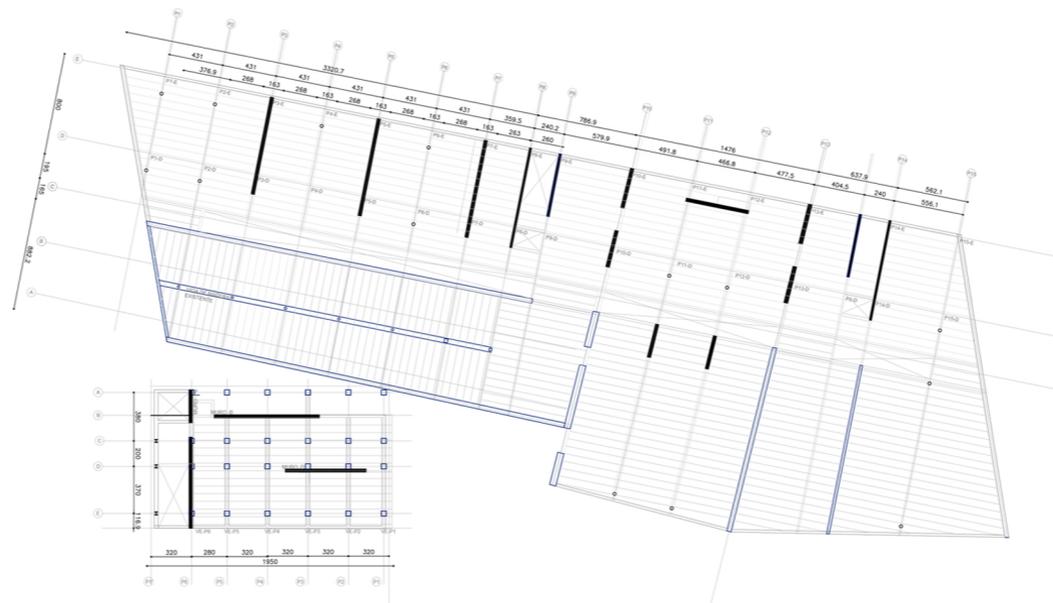
PLANTA BAJA
ESTRUCTURA EXISTENTE



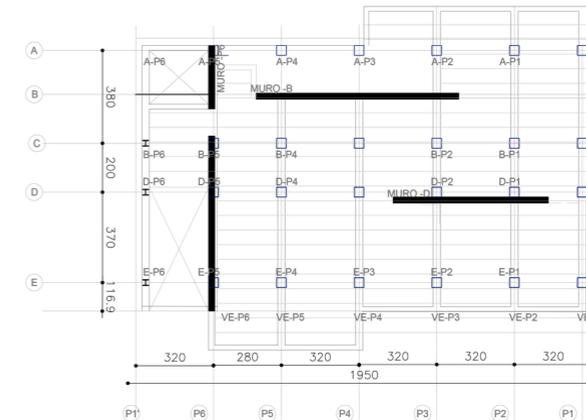
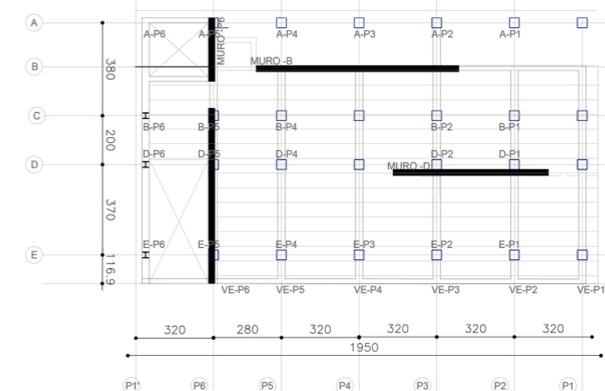
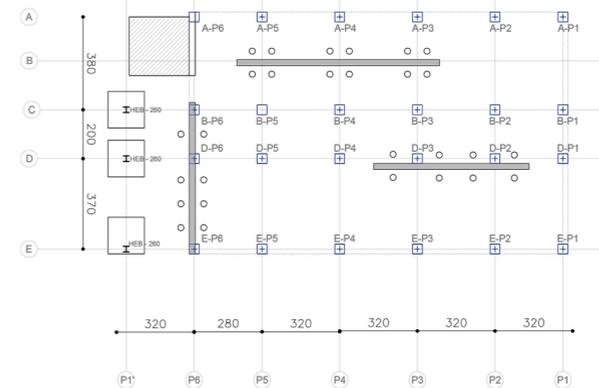
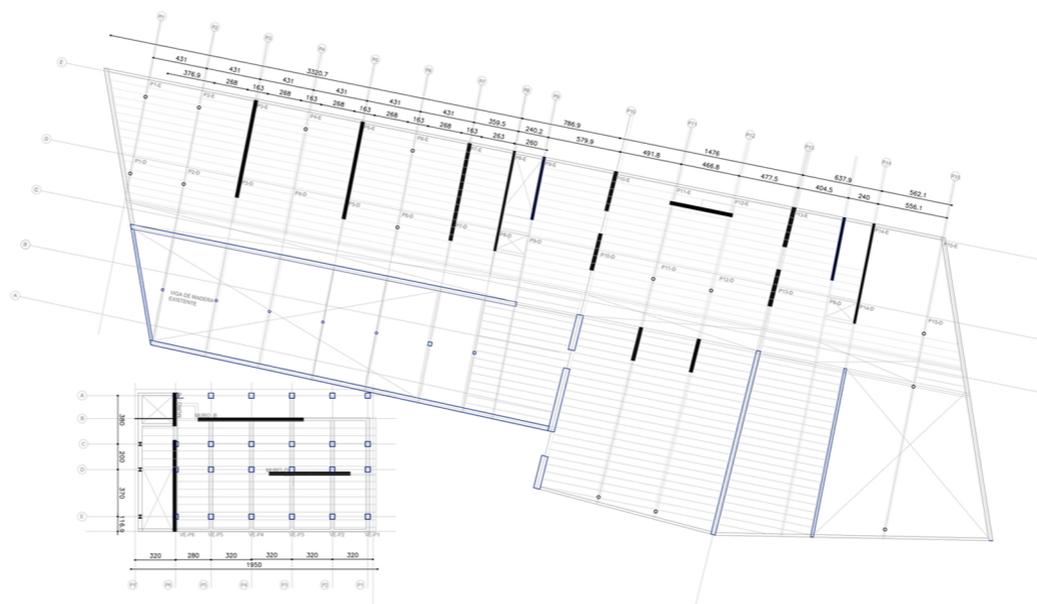
PLANTA DE TIPO ESTRUCTURA
EXISTENTE (F1 A F10)



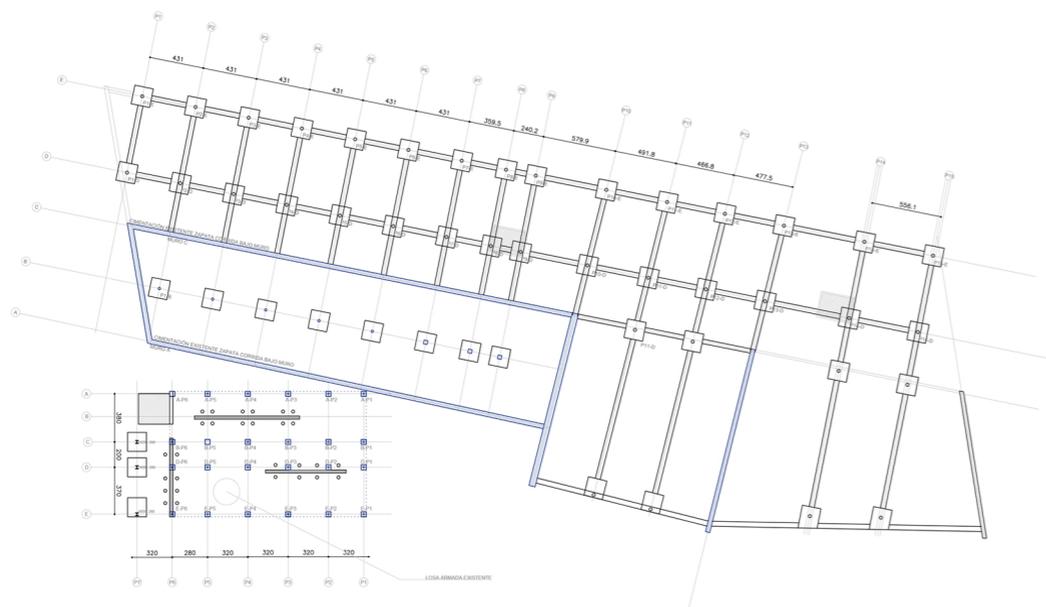
PLANTA DE ESTRUCTURA PRIMERA PLANTA



PLANTA DE ESTRUCTURA SEGUNDA PLANTA



PLANTA DE CIMENTACIÓN



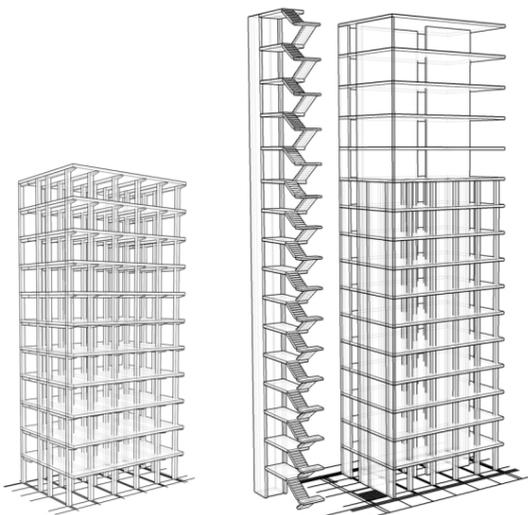
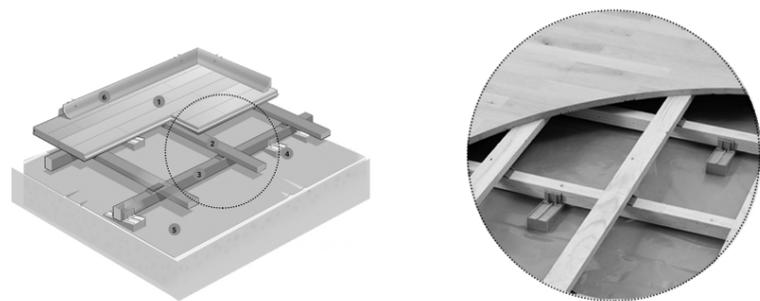
LOSA ARMADA EXISTENTE

3. Proyecto, Centro Gutemberg
Construcción

Forjados y pavimentos

Forjados existentes: Compuestos de viguetas de hormigón y bovedilla cerámica. Sustitución del pavimento existente por una pavimento autonivelante de resina epoxi color gris de espesor 5mm.

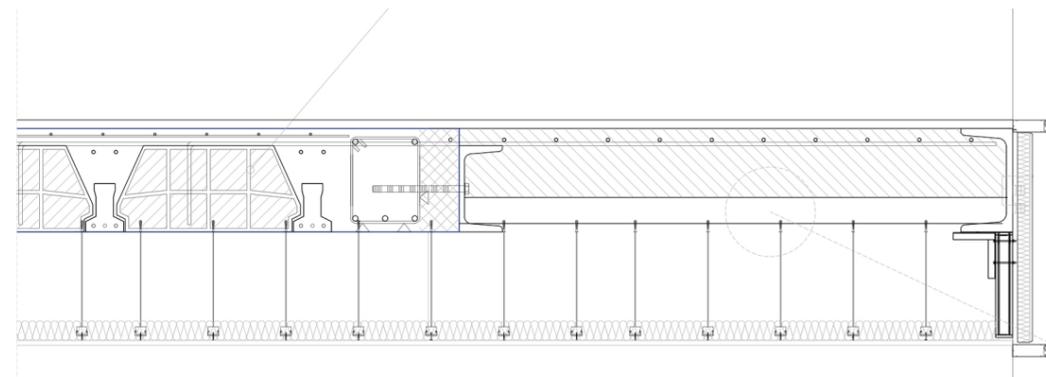
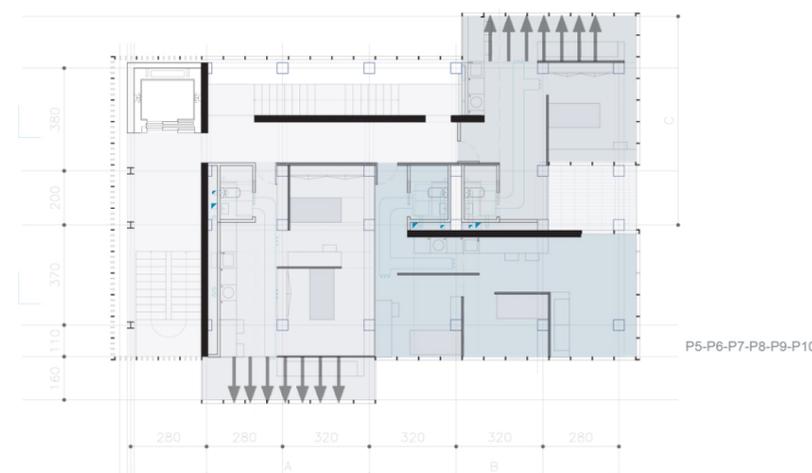
Nuevos forjados, losa de hormigón armado de 40 cm de espesor y el pavimento utilizado es el sistema deportivo DuoBAT 120+ se compone de tablas de madera maciza de Junckers de 22 mm clavadas a una sub-estructura elastica montada sobre dos filas de rastreles de madera laminada, instaladas transversalmente. Incorpora unas exclusivas almohadillas de caucho para absorcion de impactos "J-Locks" que junto con el sistema de interconexion (pieza gris) colocada entre los rastreles en su punto de cruce, ofrece unos suelos que duran mas y ofrecen las condiciones ideales tanto para actividades de danza como para deportes de alto impacto. Lo que garantiza una conexion rapida y segura de los rastreles superior e inferior. Las almohadillas de caucho no pierden nunca elasticidad. El uso de cunas DuoWedges es muy facil y ahorra tiempo cuando debamos nivelar la solera. La altura correcta, y planimetría del sistema esta garantizada, sin la necesidad de utilizar clavos u otras herramientas. Estas cunas se pueden combinar con una serie de bases de diferentes alturas. El sistema de nivelacion desarrollado por Junckers esta patentado y su uso permite un ahorro de tiempo durante la instalacion en comparacion con el uso de otros materiales de nivelacion estandares.



PUNTOS IMPORTANTES	
Rendimiento	Suelo deportivo con deformación elástica vertical conforme a la normativa EN 14904 clase A4
Uso	Pabellones de deporte multi-funcionales / pistas de Squash / Salas de danza / Dojo Deporte con impactos importantes
Tipo de tablas	Tablas de madera maciza de Junckers de 22 mm, doble tabilla
Sub-estructura	Sistema de doble rastrel
Solera	Uniforme / Irregular
Altura del sistema (sin tacos)	Mínimo 120 Máximo 142 Posibilidad de incorporar bases para elevar el sistema de 100 mm máximo - consultar
Test de fatiga Junckers sobre 25 años	Si
Lijado y barnizado	Si, hasta 8 o 10 veces
Compatible ruelo radiante	Si - incorporado entre los rastreles
Clasificación al Fuego	C fl-S1

Voladizos

Los forjados existentes se amplian en dos direcciones como se observa en la planta de la torre. En estas plantas se deshace la capa de compresión existente se ancla al forjado un perfil UPN 250 reforzando el zuncho de borde sobre el que se coloca una chapa colaborante y unas barillas intercaladas las cuales se van anclando al forjado existente sobre las bovedillas cerámicas reforzadas de hormigón (hasta 4 hileras) terminando el borde con otro perfil UPN 280.



Fachada

Muro cortina de la casa comercial Cortizo, fachada TP 52, vidrio con tratamiento al ácido para la fachada con vidrio transparente para las ventanas. Todas las puertas de acceso son abatibles y las ventanas oscilobatientes.

La protección solar se resuelve desde el interior del edificio mediante láminas de protección solar anticalóricas.

EFICIENCIA ENERGÉTICA ACRISTALAMIENTO

Coefficiente de transmisión térmica U_w desde 0,6 (W/m²K)
Consultar tipología, dimensión y vidrio.

Máximo acristalamiento: 50 mm.
Mínimo acristalamiento: 4 mm

CATEGORÍAS ALCANZADAS EN BANCO DE ENSAYOS

Protección frente a los agentes atmosféricos

Permeabilidad al aire (UNE-EN 12152:2000):
Estanqueidad al agua (UNE-EN 12154:2000):
Resistencia al viento (UNE-EN 13116:2001):
Ensayo de referencia 3,00 x 3,50 m.

Clase AE
Clase RE₁₅₀₀
APTO
(Carga de diseño 2000Pa - Carga de seguridad 3000Pa)

SECCIONES VISTA INTERIOR: Montante 52 mm. Travesaño 52 mm.

ESPESOR PERFLERÍA: Montante 2,1 y 3 mm. Travesaño 2,1 mm.

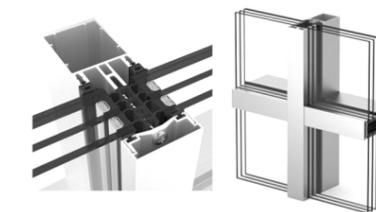
DIMENSIONES MÁXIMAS: Proyectoante Ancho máx. (L) = 2.500 mm. Alto máx. (H) = 2.500 mm. Ancho mín. (L) = 500 mm. Alto mín. (H) = 650 mm. Oscilobatiente / Practicable Oculita Ancho máx. (L) = 1.400 mm. Alto máx. (H) = 1.900 mm. Ancho mín. (L) = 500 mm. Alto mín. (H) = 6000 mm.

PESO MÁXIMO: Apertura proyectante 180 Kg. Oscilobatiente / Practicable Oculita 100 Kg. Fijos 750 Kg. Consultar peso y dimensiones máximas según tipología.

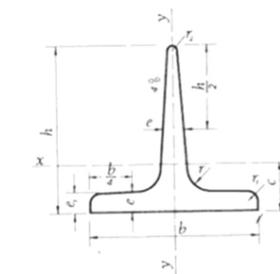
ALEACIÓN DE EXTRUSIÓN 6063 T-5

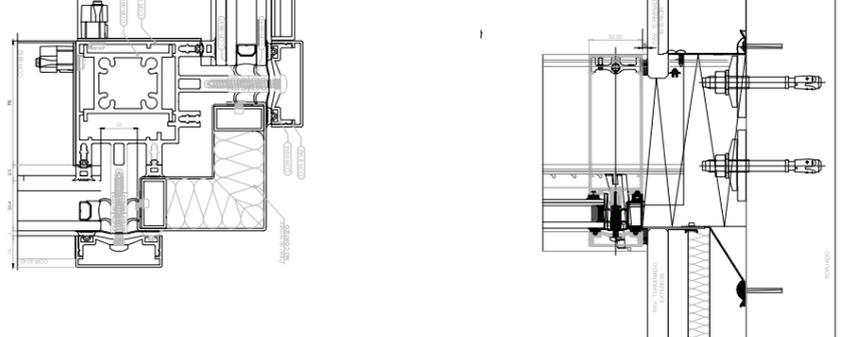
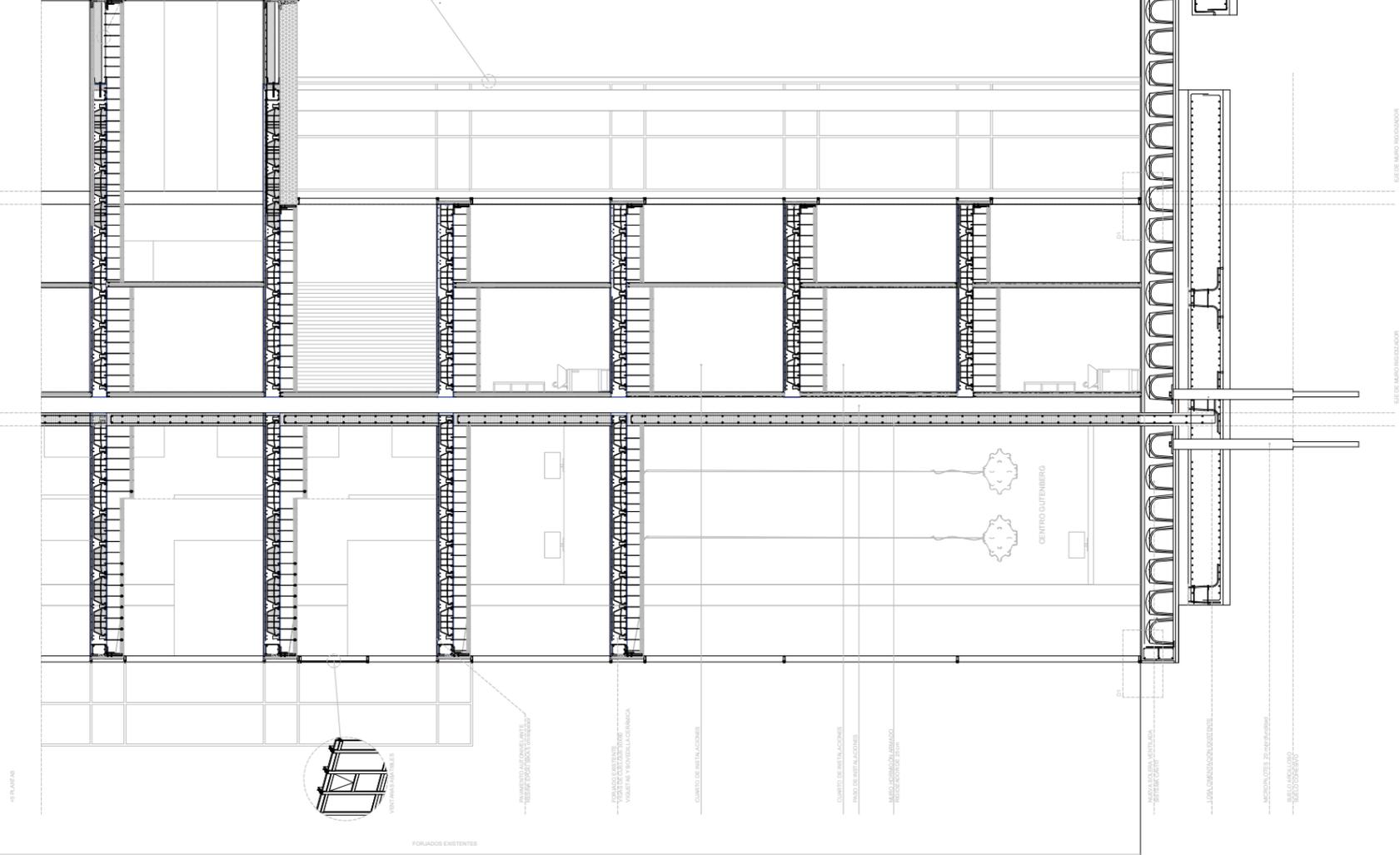
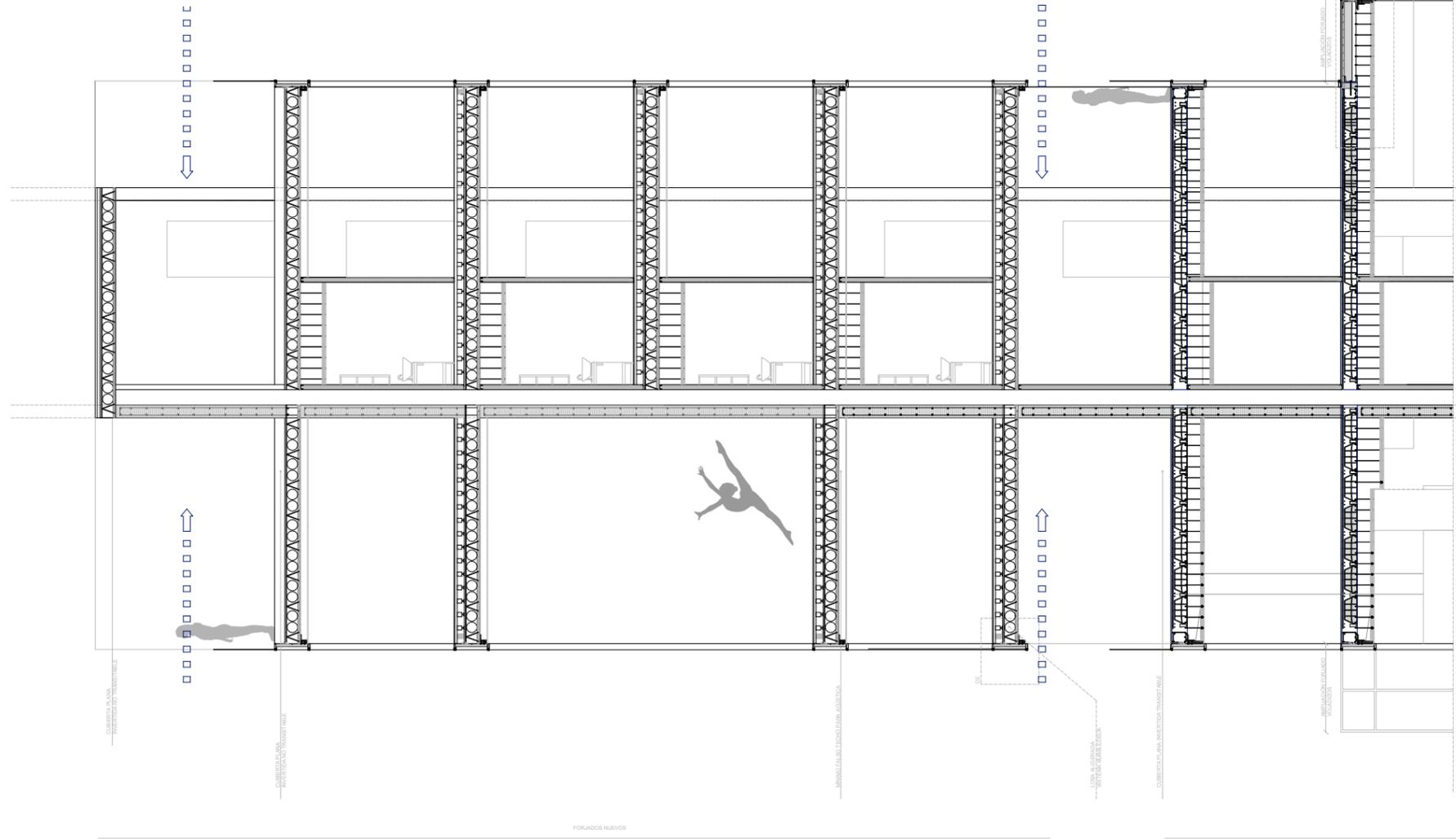
ROTURA DE PUENTE TÉRMICO: Perfiles de PVC apilables de 6,12 o 30 mm

JUNTAS: Juntas EPDM, gomas seccionables o ángulo vulcanizado total



La envolvente del nuevo núcleo de comunicación anexo es una envolvente permeable al aire formada por perfiles de sección en T de la misma dimensión que los montantes del muro cortina que se van anclando a los diferentes forjados y tienen algunos refuerzos de travesaños intermedios.





CUBIERTA A LA
INSTRUMENTACIÓN TRANSITABLE

CUBIERTA A LA
INSTRUMENTACIÓN TRANSITABLE

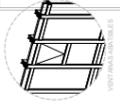
ARMAZÓN DEL SUELO CON LA LAMINACIÓN

CUBIERTA PARA INSTRUMENTACIÓN TRANSITABLE

ARMAZÓN DEL SUELO
VOLANTE

45 PLANTA

FORLADOS EXISTENTES



REVESTIMIENTO DE PARED
CON REJILLA DE ALUMINIO

REVESTIMIENTO DE PARED
CON REJILLA DE ALUMINIO

COMPLETO DE METALACCIÓN
PARA EL ANILLO

REVESTIMIENTO DE PARED
CON REJILLA DE ALUMINIO

CENTRO GUTENBERG



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA