

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Preproducción, producción y postproducción de un perfil audiovisual”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Paula Botella Escrivá

Tutor/a:

Antonio Forés López

GANDIA, 2018

Resumen

El perfil audiovisual se basa en la bailarina y coreógrafa Ana Botella. En él podremos ver su evolución como bailarina desde sus primeras clases de baile hasta llegar a coreografiar y bailar sus propios bailes tanto a nivel nacional como a nivel internacional, llegando a actuar en lugares como Hong Kong y Niza. En él podremos ver la historia contada por la propia protagonista, contando cómo ha sido su experiencia durante todos estos años y como poco a poco ha conseguido sus metas llegando a alcanzar sus sueños.

Durante el trabajo podremos ver las fases de preproducción donde habrá una documentación respecto al tema, además de una buena planificación del perfil que favorecerá a su posterior producción y postproducción.

Palabras clave: perfil | baile | preproducción | producción | postproducción

Abstract

The audio-visual profile is based on the dancer and choreographer Ana Botella. In it, we can see her evolution as a dancer since her first dance classes until arriving to choreograph her own dances both nationally and internationally and perform in places such as Hong Kong and Nice. We will listen to the story by our own main character telling us how her experience has been during all these years and how she achieved step by step her goals fulfilling thus her dreams.

During the stage of preproduction, in addition to a thorough documentation, the meticulous planning of the profile will be carried out, which will favour the production and postproduction.

Key words: profile | dance | preproduction | production | postproduction

Contenido

1	Introducción.....	3
2	Inicio.....	5
2.1	Perfil Audiovisual	5
2.2	Idea	5
3	Desarrollo	7
3.1	Preproducción.....	7
3.1.1	Documentación	7
3.1.2	Público Objetivo	10
3.1.3	Título	11
3.1.4	Guion	11
3.1.5	Estructura	12
3.1.6	Storyboard	13
3.1.7	Equipo técnico y humano	15
3.1.8	Localizaciones.....	16
3.1.9	Cesión de derechos	17
3.1.10	Plan de rodaje	18
3.1.11	Presupuesto	19
3.2	Producción.....	20
3.2.1	Dificultades.....	21
3.2.2	Rodaje	22
3.3	Postproducción.....	23
3.3.1	Montaje y edición	23
3.3.2	Dificultades.....	24
4	Producto Final	26
5	Conclusión	28
6	Bibliografía	30

1 Introducción

Este trabajo de fin de grado (TFG) consiste en la realización de un perfil audiovisual. El perfil es también conocido como un cortometraje documental basado en un personaje de interés, en este caso en el de la bailarina y coreógrafa Ana Botella. En este trabajo se podrán ver las fases necesarias y todo el trabajo realizado para la elaboración del perfil audiovisual. El título del perfil audiovisual al igual que la protagonista de la historia lleva el título de 'Ana Botella'.

Durante la realización del perfil ha habido distintas partes para su correcta realización; primeramente, una fase de preproducción en la que hubo una investigación y documentación adecuada sobre el tema recopilando la máxima información posible; se planificó tanto el rodaje como el montaje y se establecieron puntos muy importantes del proyecto como el público objetivo que ayudaron a su estructuración. Una segunda parte: la producción, donde se realizó el rodaje del perfil y por último la postproducción donde se montó y editó el proyecto llegando al producto final. El hecho de ya conocer a Ana y haber visto cómo trabaja hizo mucho más sencilla su realización.

El principal objetivo de este proyecto es el de mostrar el proceso que conlleva la realización de un perfil audiovisual. Además, también se pretende mostrar el trabajo que el perfil ha realizado a lo largo de su vida y sigue realizando para llegar hasta donde ahora se encuentra, por lo que el proyecto también se utilizará para la futura publicidad del centro de danza y del ballet que Ana dirige.

Asimismo, este proyecto muestra que si quieres algo debes luchar por ello ya que siempre el camino a seguir no es tan sencillo y que detrás de cada logro hay mucho trabajo y dedicación. Por la parte personal también es un proyecto que me ha permitido vivir la experiencia y desarrollar las capacidades necesarias de dirigir un proyecto, que ha ayudado a mejorar en muchos aspectos el mundo audiovisual, además de aprender algunos pequeños detalles a tener en cuenta en futuros proyectos.

Realizar este perfil audiovisual va a ser un gran reto ya que el presupuesto del que se dispone es bastante limitado, por lo que se tendrá que conseguir un trabajo lo más profesional posible con un bajo presupuesto.

2 Inicio

El inicio del proyecto se basó en tener claro qué era un perfil audiovisual y establecer una idea clara sobre la que poder trabajar.

2.1 Perfil Audiovisual

El perfil audiovisual parte del género documental, por lo que en este caso también podemos denominar el perfil como un cortometraje documental debido a su breve duración.

El cortometraje documental “es una obra audiovisual que expresa una representación e interpretación de la realidad sobre un tema específico [...] y cuya duración no rebasa los 20 minutos”¹. Partiendo de esto podremos decir que el perfil audiovisual es un cortometraje documental basado en un perfil (una persona) que representará un tema específico del propio personaje.

Lo que se pretende contar en el perfil es la realidad que puede ser la misma para muchas personas que se encuentren en la misma situación, narrada desde la propia experiencia personal, que el director o guionista guiará con sus preguntas.

Para poder realizarlo correctamente el director, o entrevistador debe tener el máximo conocimiento respecto al tema por lo que se realizará una documentación para poder guiar al entrevistado de la mejor manera posible. Siempre sin salirse de la naturalidad.

2.2 Idea

Las razones que me llevaron a embarcarme en este proyecto son varias. La primera de ellas es que necesitaba tener alguna idea para el proyecto final de grado y desde un principio tuve claro que quería que éste fuera de un

¹ Utel Universidad, http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18140w/corto_documental.pdf, (Consultado el 6 de julio de 2018)

proyecto propio que me ayudara a crecer como comunicadora audiovisual. Tras un tiempo pensé que una buena idea sería realizar un cortometraje documental y qué mejor manera que hacerlo que la de una persona muy importante para mí como es mi tía, una bailarina que ha cumplido su sueño de dedicarse al mundo de la danza, teniendo su propio gimnasio y creando su propio ballet.

Por ello decidí que mi trabajo final de grado fuera un perfil audiovisual de Ana Botella, donde mostraría su progresión desde que dio sus primeros pasos como bailarina hasta el momento actual.

Además, ésta es una buena forma de mostrar todo el trabajo que hay detrás de todos y cada uno de sus bailes y que no todo es tan sencillo como parece.

Básicamente el proyecto consta en que la propia Ana cuente su evolución en el mundo de la danza de la forma más natural posible, mostrando imágenes del trabajo que hace día a día, así como alguna que otra imagen de cómo ha trabajado durante estos años.

3 Desarrollo

Durante este apartado se podrá ver todo el trabajo realizado durante las fases de preproducción, producción y postproducción, así como cualquier tipo de problema que haya podido surgir y como se ha solventado.

3.1 Preproducción

Antes de empezar con la realización del proyecto, rodajes, etc. es necesaria una buena planificación de lo que se va a hacer además de una sólida documentación respecto al tema y tener claro por dónde se quiere llevar.

Una vez documentados y sabiendo el público hacia el que se quiere dirigir y lo que se quiere contar, se realizará una planificación de los rodajes para tener el mínimo de problemas posible y que no falte material durante los rodajes y mucho menos durante la postproducción.

3.1.1 Documentación

Una vez estuvo clara la idea de plasmar el perfil audiovisual en la evolución de la bailarina Ana Botella desde sus inicios hasta la actualidad se empezó con la documentación respecto al tema. Primero se hizo una investigación previa del perfil para saber qué preguntas realizar.

Según el periódico electrónico *Página66*² y la propia página web del ballet³, el ballet de Ana Botella, desde su creación en 1991 ha participado ininterrumpidamente en las fiestas de *Moros y Cristianos* de Alcoy, además de haber actuado en varias ciudades de España e incluso llegando a actuar a nivel internacional en diversos países como Rumanía, Francia, Italia, etc.

En el año 2015 Ana Botella y su ballet fueron homenajeados por el ayuntamiento de Alcoy debido a sus ya 25 de años de trayectoria.

² *Página 66*, <http://pagina66.com/>, (Consultada 21 de junio de 2018)

³ *Ballet Ana Botella*, <http://www.balletanabotella.alcoi.com/>, (Consultada 21 de junio de 2018)

Además, Ana tiene su propio gimnasio y centro de danza donde van a bailar gente de todas las edades, desde las niñas más pequeñas hasta personas más adultas. Cada año junto con las demás profesoras Ana organiza una gala de fin de curso donde participan todas las alumnas del centro.

Tras obtener esta información se plantearon una serie de preguntas para que la propia Ana contara en primera persona cómo ha sido su evolución, y cómo habían sido todos estos años de trabajo. Por lo que se tuvo una entrevista con el perfil para que contestara estas preguntas:

- ¿Con cuántos años empezaste a Bailar?
- ¿Qué pensaban tus padres?
- ¿Cuándo abriste el gimnasio y como fue la experiencia?
- ¿Cuándo empezaste a trabajar en el mundo de la danza?
- ¿Cuándo nació el ballet y cómo?
- ¿Cuándo empezaste a bailar en fiestas de moros y *cristianos*?
- ¿Cómo fue bailar por primera vez fuera de Alcoy?
- ¿Cómo fue el salto internacional?
- ¿Es difícil compaginar las actuaciones del ballet con las clases del gimnasio?
- ¿Cómo ha sido compaginar el crecimiento del gimnasio, las actuaciones, ensayos, etc., con tu familia?

Además, la madre del perfil también contó cómo ella misma vio el crecimiento de su hija en el mundo de la danza, a la que le planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Ana bailaba mucho cuando era pequeña?
- ¿Qué pensabais cuando empezó a bailar?
- ¿Pensabais que llegaría tan lejos?
- ¿Ha sacrificado mucho?
- ¿Cómo has vivido su crecimiento?

Una vez Ana y su madre contaron cómo Ana había vivido todos estos años el crecimiento de su ballet y su trayectoria profesional quedó muy claro por donde se iba a llevar el perfil audiovisual. El principal punto iba a ser mostrar que a veces el camino es nada fácil y que si realmente quieres algo hay que trabajar duro para conseguirlo.

Ana empezó a bailar con tan solo tres años junto con sus amigas, momento en el que empezó su formación como bailarina. Llegó un momento en el que quiso dejárselo, ya que todas sus amigas empezaron a dejar de ir a las clases, y tuvo que empezar a sacrificar momentos con amigos por clases de baile y ensayos. Pese a esto ella siempre supo que a lo que realmente quería dedicarse era a bailar.

Primero empezó a trabajar en un gimnasio mientras seguía haciendo todo tipo de cursos de danza que le hicieran crecer profesionalmente hasta que pudo abrir su gimnasio.

Cuando abrió su propio gimnasio ella era la única profesora del centro, aunque tuvo la suerte de tener el apoyo de su familia que la ayudaba en todo lo que necesitaba. Desde ese momento el centro de danza empezó a crecer y ahora ya son varias las profesoras que trabajan con ella día a día.

Como he dicho anteriormente el ballet surgió en 1991, año en el que bailó por primera vez en las fiestas de moros y Cristianos de Alcoy. Año tras año las "filàs"⁴ han confiado en ella para que coreografiase y bailase junto con su ballet los espectáculos que acompañan a las "filàs" durante la entrada de dichas fiestas. Unos años más tarde empezaron a contratarla para bailar en diversas fiestas o espectáculos de distintas ciudades de España, hasta que para su sorpresa se vio contratada por primera vez para ir a bailar a otro país.

Ahora está muy contenta con todo lo que ha conseguido ya que nunca se esperaba que la gente valorara tanto su trabajo. El camino no siempre ha sido fácil ya que cuando empezó en este mundo han sido muchísimas las horas de trabajo para que todo saliera adelante. En ocasiones ha sido difícil compaginar las horas de trabajo con la familia ya que no quiso dejar de formar

⁴ *Comparsas que forman parte de las fiestas de moros y cristianos de Alcoy.*

una por el baile. Por ello ella está muy agradecida por el apoyo de su familia y por toda la ayuda que le han dado durante todos estos años.

Con toda esta información quedó claro que el hilo conductor del perfil audiovisual es que Ana ha sido una chica muy trabajadora que ha luchado mucho por conseguir lo que a día de hoy tiene.

Así mismo esta fase de documentación también sirvió para adquirir imágenes de cuando era pequeña e iba a clases de baile, así como recortes de periódico con noticias del ballet que servirán para el posterior montaje del perfil.

3.1.2 Público Objetivo

El público objetivo o target es ese grupo de personas al que le puede interesar aquello en lo que estamos trabajando y que por ello va a ser más propenso a consumir nuestro producto.

Este concepto forma parte del ámbito de la publicidad y el marketing y es uno de los puntos de vital importancia tanto a la hora de la realización como a la difusión de nuestro producto. Es tan importante porque aporta rentabilización, es decir, que al conocer aquellos que serán los potenciales consumidores se destinarán todos aquellos recursos en su captación. Además, lo acerca más al éxito en su comercialización ya que con un correcto target el producto llegará a muchas más personas, razón por la cual se ha de tener muy en cuenta durante el plan de difusión.

Partiendo de que el público objetivo es el grupo de personas al que queremos venderle nuestro producto, en este caso el target del proyecto sería un público joven-adulto interesado por el mundo del baile y la danza ya que es el tema en el que se centra el perfil audiovisual. Sobre todo, aquellas personas que viven en Alcoy, ciudad donde Ana vive, que estén interesados en dedicarse al mundo de la danza o tenga una gran pasión por el baile.

3.1.3 Título

El título del proyecto es algo que ha costado mucho de seleccionar, ya que en un primer momento se descartó como título el nombre de Ana, la protagonista de esta historia, ya que puede ser que el nombre de Ana Botella diera lugar a algunas confusiones. Por ello se empezó a plantear otro tipo de nombres relacionados con la danza o con todo el trabajo y sacrificio que una persona puede realizar.

Pero tras establecer un público objetivo más concentrado en Alcoy, población en la que vive Ana y donde es conocida por sus coreografías, se volvió a plantear el nombre de 'Ana Botella' como nombre del perfil. Se volvió a plantear ya que ayudaría mucho más a su difusión debido a que tanto su grupo de baile como sus coreografías son conocidos por su propio nombre. Por lo que finalmente, el nombre de Ana ocupó el título del perfil audiovisual.

3.1.4 Guion

Una vez establecido el hilo conductor del perfil audiovisual y el objetivo de éste, se realizó el guion, que en este caso son las preguntas que el perfil va a contestar para así guiarle en la historia que tiene que contar.

En este caso se trata de un guion abierto ya que no sabemos que es aquello que exactamente el perfil va a contestar, pero con estas preguntas podemos marcar el camino que se quiere seguir:

1. ¿Cuándo empezaste a bailar? ¿Cómo ha sido la evolución desde que empezaste a bailar hasta que abriste tu propia academia?
2. ¿Pensaste en dejarlo en algún momento?
3. ¿Has sacrificado momentos con amigos y familia por ensayos? ¿Te han apoyado?
4. ¿Cómo fue abrir tu propio gimnasio y crear tu propio ballet?
5. ¿Qué pensaron tus padres cuando les dijiste que querías dedicarte a la danza?
6. ¿Ha sido difícil compaginar los ensayos, el gimnasio y el ballet con la familia?

7. ¿Cómo has vivido el crecimiento del ballet de empezar a bailar por primera vez en fiestas de Alcoy a bailar en Hong Kong?
8. ¿Te imaginaste que llegaría a tanto?
9. ¿Cuáles son los motivos que te han llevado hasta aquí, a seguir adelante con tu academia, a seguir bailando a pesar de los impedimentos?
10. ¿Qué esperas del futuro?

3.1.5 Estructura

Una vez claro el guion se estableció una estructura, un guion técnico aproximado, ya que al igual que con el guion no se sabe qué es lo que exactamente el perfil va a responder, pero servirá para tener claros todos los planos a grabar, así como el material necesario a conseguir y hacer todo el trabajo mucho más fluido.

El guion técnico es la transcripción de los planos a grabar con toda la información necesaria para su correcta filmación como los tipos de plano, el sonido, el encuadre, movimientos de cámara, decorados, personajes implicados, etc. Éste se realiza a raíz del guion literario.

En nuestro caso al no poder establecerse claramente el guion técnico será meramente una estructura a tener en cuenta para que no nos falte material a la hora del montaje, evitar cualquier problema y como he dicho anteriormente hacer el trabajo mucho más fluido. Además, servirá de ayuda para saber qué tipos de planos buscar durante la grabación de los planos recurso.

Plano	Pregunta	Descripción	Localización
1-2	¿Cuándo empezaste a bailar? ¿Cómo ha sido la evolución desde que empezaste a bailar hasta que abriste tu propia academia?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
3	-	Fotos de Ana de pequeña	-
1-2	¿Pensaste en dejarlo en algún momento?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
4	-	Ana bailando	Teatro

1-2	¿Has sacrificado momentos con amigos y familia por ensayos? ¿Te han apoyado?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
5	-	Ana Bailando	Teatro
6	-	Imágenes de la familia	Casa de Ana
1-2	¿Cómo fue abrir tu propio gimnasio y crear tu propio ballet?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
7	-	Ana dando clase	Teatro
1-2	¿Qué pensaron tus padres cuando les dijiste que querías dedicarte a la danza?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
8	-	Foto de Ana con su padre	-
9	-	Vídeo de Ana con su madre	Teatro
1-2	¿Ha sido difícil compaginar los ensayos, el gimnasio y el ballet con la familia?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
10	-	Imágenes de la familia	Casa de Ana
1-2	¿Cómo has vivido el crecimiento del ballet de empezar a bailar por primera vez en fiestas de Alcoy a bailar en Hong Kong?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
11	-	Vídeos/fotos de fiestas	Alcoy
12	-	Fotos en Hong Kong/Niza	-
1-2	¿Te imaginaste que llegaría a tanto?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
13	-	Ana dando clase	Teatro
1-2	¿Cuáles son los motivos que te han llevado hasta aquí, a seguir adelante con tu academia, a seguir bailando a pesar de los impedimentos?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
14	-	Ana bailando	Teatro
1-2	¿Qué esperas del futuro?	Planos de Ana hablando	Casa de Ana
15	-	Ana Bailando	Casa de Ana
16	-	Ana Mirando al horizonte	Casa de Ana

3.1.6 Storyboard

El Storyboard es un conjunto de dibujos o ilustraciones presentadas en forma de secuencia que se utiliza para entender una historia en forma de

imágenes, previsualizar una animación o planificar la estructura de una película. Básicamente se trata de una serie de viñetas que muestran los tipos de planos a grabar con toda la información necesaria a tener en cuenta, y realizar una buena planificación de la posterior grabación.

En el Storyboard, al igual que el guion técnico, no puede estar todo preestablecido ya que la mayoría de imágenes son tomadas en situaciones reales sobre las que no hay un control. Sin embargo, hay algunos planos que sí que pueden tener una ligera preparación, sobre todo los de la entrevista ya que se va a realizar en una situación controlada en la que sí se pueden establecer los planos a grabar.



Imagen 1. Plano principal entrevista

Este dibujo equivaldría al plano número 1 de la entrevista que sería el plano principal. Se vería a la entrevistada un poco de perfil y mirando a la persona que la entrevista para que no mire directamente a la cámara ya que no quedaría estético. Se grabará en casa de Ana.



Imagen 2. Plano secundario entrevista

Este dibujo equivaldría al plano número 2 de la entrevista. Sería un plano secundario de la entrevistada completamente de perfil. Se grabará en casa de Ana.



Imagen 3. Plano recurso en el teatro

Equivaldría al plano número 13, donde Ana se encontraría dando órdenes durante el ensayo general de su gala de fin de curso 2018. Se grabará en el Teatro Calderón.



Imagen 4. Plano recurso mirando al horizonte

El dibujo equivaldría al plano número 16 el cual cerraría el perfil audiovisual y Ana estaría mirando al horizonte. Se grabará en casa de Ana.

3.1.7 Equipo técnico y humano

Para poder hacer una lista correcta de todo el material necesario para la producción hay que tener en cuenta cuáles son los planos, localizaciones y momentos en los que se va a grabar.

Además hay que tener en cuenta el equipo humano que va a ser necesario durante el rodaje para que todo salga de la mejor forma posible.

Material técnico	Material de producción
Cámara canon 6D	Guion técnico impreso
Cámara canon 700 D	Storyboard
Grabadora/micrófono	Guion literario impreso
Cables del micrófono	Hojas de Script
3 trípodes	Plan de rodaje
Auriculares	Coche
Ordenador	Autorizaciones impresas de cesión de derecho

Cargador del ordenador	Bolígrafo
Baterías de la cámara	Folios
Pilas	
Tarjetas SD	

Equipo humano	
2 cámaras	
1 sonidista	

3.1.8 Localizaciones

Las localizaciones seleccionadas para grabar el perfil audiovisual son dos lugares muy importantes para Ana, ya que se trata de su propia casa y del Teatro Calderón de Alcoy en el que justo este mismo año se cumplen 10 años de la celebración de la gala de fin de curso de su centro de danza.

A continuación, se presentan las fichas de localización de ambos lugares con datos a tener en cuenta durante la grabación.

Teatro Calderón

Dirección: Plaza de España 14, 03801

Localidad: Alcoy, Alicante

Fecha de grabación: 07/07/2018

Descripción: Teatro donde Ana celebra cada año la Gala de fin de curso de su centro de danza. Se grabará el ensayo de la misma Gala.



Imagen 5. Teatro Calderón Alcoy

Equipo técnico: Sólo hará falta una cámara y un micrófono para grabar planos recurso.

Otros: Importante ir con cuidado para no entorpecer los ensayos. Importante grabar los planos establecidos.

Teléfono de contacto: 965549932

Autorizaciones y permisos: Sí

Casa de Ana

Dirección: Urbanización Montesol

Localidad: Alcoy, Alicante

Fecha de grabación: 11/07/2018

Descripción: Casa de Ana que se encuentra en una urbanización en el campo.

Equipo técnico: Serán necesarias 2 cámaras canon además de un micrófono.



Imagen 6. Casa de Ana

Otros: Utilizaremos luz natural para grabar ya que el salón está lleno de ventanales que dejarán entrar luz suficiente. No hay cobertura por lo que hay que llamar al perfil al número fijo. Se grabará la entrevista en el interior de la casa y algunos planos de Ana bailando en el exterior.

Teléfono de contacto: 659572938 – 966525007

Autorizaciones y permisos: Sí

3.1.9 Cesión de derechos

Para que todo esté en regla ha sido necesaria la cesión de derechos por parte de la propia Ana, así como de todas las personas que han sido grabadas para el perfil, como su madre, sus hijos, su marido y sus sobrinas bailando.

También ha sido necesario pedir a algún padre que cese el derecho de imagen de sus hijos para poder salir en el perfil como lo es el caso de uno de los hijos de Ana y de sus dos sobrinas que todavía son menores de edad.

Además, ha sido necesario la cesión de derecho de imagen por parte del Teatro Calderón y de la propia Ana para grabar en su casa.

3.1.10 Plan de rodaje

Como en cualquier proyecto audiovisual es necesario un plan de rodaje para saber cuánto tiempo es necesario grabar y en qué lugares, así como cuándo vamos a necesitar la presencia del entrevistado o algún que otro invitado. De esta forma no haremos perder el tiempo a las personas necesarias para el rodaje y el trabajo será mucho más fluido.

Día	DÍA/ NOCHE	Hora	INT/ EXT	Plano	Localización	Tiempo preparación	Entrevistada (Ana)	Observaciones
07/07/2018	DÍA	9:00 – 14:00	INT	4,5,1 4, 6, 7,13	Teatro Calderón	-	x	Grabación de planos recurso y algunos preestablecidos.
11/07/2018	DÍA	9:00 – 11:00	INT	1,2	Casa de Ana	15'	x	Grabación de la entrevista a Ana
11/07/2018	DÍA	11:00 – 11:30	EXT	15	Casa de Ana	5'	x	Grabación de varios planos preestablecidos. Tener en cuenta el tiempo.
11/07/2018	DÍA	11:00 – 11:30	EXT	16	Casa de Ana	5'	x	Grabación de planos preestablecidos. Tener en cuenta el tiempo.
11/07/2018	DÍA	11:30 – 12:00	EXT	10	Casa de Ana	5'	x (También estarán sus hijos)	Grabación de planos preestablecidos. Tener en cuenta el tiempo.

3.1.11 Presupuesto

El presupuesto es también una parte muy importante del proyecto para así saber cuánto dinero se va a necesitar aproximadamente durante la realización del perfil audiovisual, así como aquellos gastos que puedan surgir durante la producción de éste, como gasolina, alquiler de material, impresión de material, etc.

Equipo técnico

Material	Cantidad	Coste por unidad	Comprado/ Alquilado/ Propio	Precio Final
Cámara canon 6D	1	1300€	Propio	0€
Cámara canon 700D	1	560€	Propio	0€
Micrófono	1	266€	Propio	0€
Trípode	2	160€	Propio	0€
Pie de micro	1	55€	Propio	0€
Auriculares	1	20€	Propio	0€
50mm Canon	1	450€	Propio	0€
17-50 Sigma	1	290€	Propio	0€
Ordenador	1	850€	Propio	0€
Baterías de repuesto	2	75€	Propio	0€
Pilas	1	5€	Comprado	5€
Tarjetas SD	4	25€	2 Propias / 2 Compradas	50€

Gastos de producción

Material	Precio
Fotocopias	5€
Bolígrafos	1€
Dietas	100€
Gasolina	20€
Derechos BSO	10€

Equipo humano

Del equipo humano no se espera ningún gasto ya que todas aquellas personas que colaboran en el proyecto lo hacen de forma desinteresada, cosa que reduce mucho los gastos a la hora de realizar el perfil audiovisual. Tan solo las dietas ya previstas anteriormente en los gastos de producción, viajes y cualquier gasto que les pueda suceder durante la realización del proyecto.

Equipo	Coste
Director	0€
Guionista	0€
2 operadores de cámara	0€
Sonidista	0€
Montador	0€
Editor de sonido	0€
Grafista	0€

3.2 Producción

Durante la fase de producción se pone en práctica todo lo planificado en la fase de preproducción. Esta es la parte del proyecto donde se graba todo el material necesario para el montaje. En este caso la grabación del perfil audiovisual se divide en dos partes:

- **Rodaje de la entrevista:** es la parte de los rodajes más importante, ya que la propia entrevista es la que contará la historia que queremos mostrar. Hay que tener mucho cuidado a la hora de grabar el sonido evitando lugares que tengan mucho eco, o sean muy ruidosos para después, durante la reproducción del perfil no haya ningún problema cuando se trate de entender a los entrevistados. Además, hay que disponer de un buen equipo de sonido y video.

También se debe ser muy cautelosos a la hora de grabar el vídeo, siempre intentando buscar un ambiente controlado en el que poder grabar con dos cámaras que facilitarán mucho el montaje.

- **Rodaje de los planos recursos:** esta parte del rodaje al contrario que la entrevista no se realizará en un ambiente controlado, sino que se basará en capturar momentos de la vida del perfil para así utilizarlos en el montaje de éste. En esta parte del rodaje no será necesaria la grabación de audio ya que simplemente se basará en el audio de la entrevista. Puede que esta fase sea un poco más complicada ya que los planos a grabar irán surgiendo durante el rodaje, aunque haya algunos planos establecidos que sí se deberán intentar grabar.

Durante esta fase habrá que tener en cuenta todo lo preparado en la fase de preproducción: el material necesario, los lugares y momentos a grabar, el equipo humano y técnico, así como los personajes necesarios durante el rodaje para evitar cualquier tipo de problema que pueda surgir.

3.2.1 Dificultades

Aunque se planifique lo máximo posible todo aquello a grabar, siempre hay algunos problemas que no se pueden planear y que hay que solventar sobre la marcha intentando que no afecten demasiado a nuestro proyecto.

Una de las primeras dificultades que surgieron fue durante la grabación de los planos recurso durante los ensayos de la gala de fin de curso de Ana, debido a que, aunque esos planos la mayoría no estaban preestablecidos e iban a ir surgiendo sobre la marcha, hubo algunos que si lo estaban y por falta de tiempo no se pudieron grabar.

El problema más grave que surgió fue un par de días antes del rodaje de la entrevista al perfil donde uno de los cámaras que iba a venir comunicó que le iba a ser imposible asistir a la grabación por motivos personales. El problema de que no asistiera al rodaje no era solo que perdiera un operador de cámara, sino también el equipo técnico que éste iba a aportar para la grabación, que era su cámara y su trípode. Por lo que en ese momento solo podría grabar la entrevista a una cámara cosa que dificultaría el posterior montaje del perfil.

Por suerte, aunque lo comunicó con poco tiempo de antelación lo hizo con suficiente tiempo para que pudiera buscar a otra persona que supliera su lugar. Un día antes encontré a otra persona dispuesta a colaborar en este proyecto además de prestar su cámara y trípode para así poder grabar la entrevista a dos cámaras como estaba planeado desde un principio. Este problema, aunque en un primer momento pareció bastante grave, al final se pudo solventar fácilmente para que todo saliera como estaba planeado.

Otro de los problemas que surgieron durante el rodaje es que finalmente no se pudo seguir todo el plan de rodaje como estaba marcado. El día que estaba marcado que se iban a grabar los planos de Ana con sus hijos no se pudieron rodar esos planos ya que los hijos no pudieron asistir al rodaje por motivos personales.

Por suerte al tener tan buena relación con el perfil que es el protagonista de esta historia y su familia, no hubo problema en encontrar otro día en el que poder grabar los planos que faltaban. Además, aunque estaba establecido que ese día fueran a haber dos cámaras tampoco habría problema en que yo misma pudiera capturar los planos que faltaban. A parte también surgió para poder capturar algunos planos más de la propia Ana bailando, que el día de los ensayos de la gala de fin de curso no se pudieron grabar por falta de tiempo.

Finalmente, la última de las dificultades fue el no poder conseguir una grabadora para capturar el audio, por lo que el audio se tuvo que grabar con el micro conectado directamente a una de las cámaras.

Afortunadamente no surgió ningún problema tan grave que no se pudiera solventar y todo salió más o menos como se esperaba.

3.2.2 Rodaje

El rodaje, aunque en un primer momento estaba planificado realizarlo en dos días, finalmente se realizó en 3 por las razones ya comentadas en el apartado de dificultades. Aunque se ampliara el rodaje a un día más se pudo rodar todo el material necesario, cambiando algunos planos recursos por otros igual de útiles.

Tuve que tener muchas cosas en cuenta sobre todo durante el rodaje de los planos recurso, ya que, durante la grabación de los ensayos de la gala de fin de curso del centro de danza de Ana, había muchas alumnas menores de edad a las que no podría grabar ya que no disponía de la cesión de derechos por parte de sus padres. Además, debía de ir con mucho cuidado para evitar molestar en los ensayos.

Por otra parte, durante el rodaje de la entrevista, el hecho de que la entrevistada fuera parte de mi familia y que estuviera acostumbrada a que le hicieran entrevistas facilitó mucho la grabación de ésta. De hecho, apenas tuvimos que repetir ninguna pregunta. Ya tenía la confianza necesaria para desenvolverse y contestar a las preguntas sin ningún tipo de problema.

Debido a que básicamente todos los planos recursos los he grabado yo misma, me ha servido para darme cuenta de muchas cosas que han servido de aprendizaje. Sobre todo, a grabar situaciones sobre las que yo no tenía ningún control. Por lo que, durante los ensayos, aunque estaba yo sola quizá hubiera sido más conveniente que hubiera habido otra cámara que hubiera estado ayudando a conseguir más planos recurso.

3.3 Postproducción

La fase postproducción es la última fase de la realización de un proyecto y empieza una vez ya se haya obtenido todo el material necesario para la edición del proyecto final. Durante esta fase se realizará el montaje del perfil audiovisual, así como la edición tanto de imagen como de sonido para obtener el mejor resultado posible.

3.3.1 Montaje y edición

Para la realización del montaje se utilizó Adobe Premier CC 2017. Primero se realizó un visionado del material grabado en la entrevista. Tras el visionado se empezó con la selección de material, donde se eligieron aquellos planos y aquella información que acabaría mostrando en el perfil.

Durante el montaje se realizó una modificación del guion donde las respuestas a las preguntas durante el rodaje se alteraron para una mejor coherencia del perfil. El hecho de grabar a doble cámara durante la entrevista facilitó mucho el montaje.

El montaje no sólo se realizó con los planos recursos grabados durante el rodaje sino también con material facilitado por la propia Ana, como fotos o recortes de noticias.

La música utilizada para el perfil es *Inspiration* de Akashic Records, una canción simplemente instrumental que poco a poco va subiendo y que acompaña muy bien a la historia que cuenta el perfil, ya que cuanto más sabes de la historia de Ana más fuerte suena la música. La licencia se compró en la web *Jamendo* para poder hacer una difusión del perfil en las redes sociales posteriormente.

Una vez realizado el montaje se pasó a la edición de la imagen y el sonido, así como a la inclusión de los grafismos.

Durante la edición de la imagen se tocó el color y las luces para dar la máxima calidad posible a nuestro proyecto. Así mismo durante la edición del sonido se trató de quitar el sonido de fondo, así como de reducir el eco durante la entrevista.

Para el título del perfil se ha utilizado la tipografía *Buttercup* ya que quería una letra que pareciera manuscrita más que informatizada, por lo que también se le implementó una animación de simulación de escritura para simular que había sido escrito manualmente.

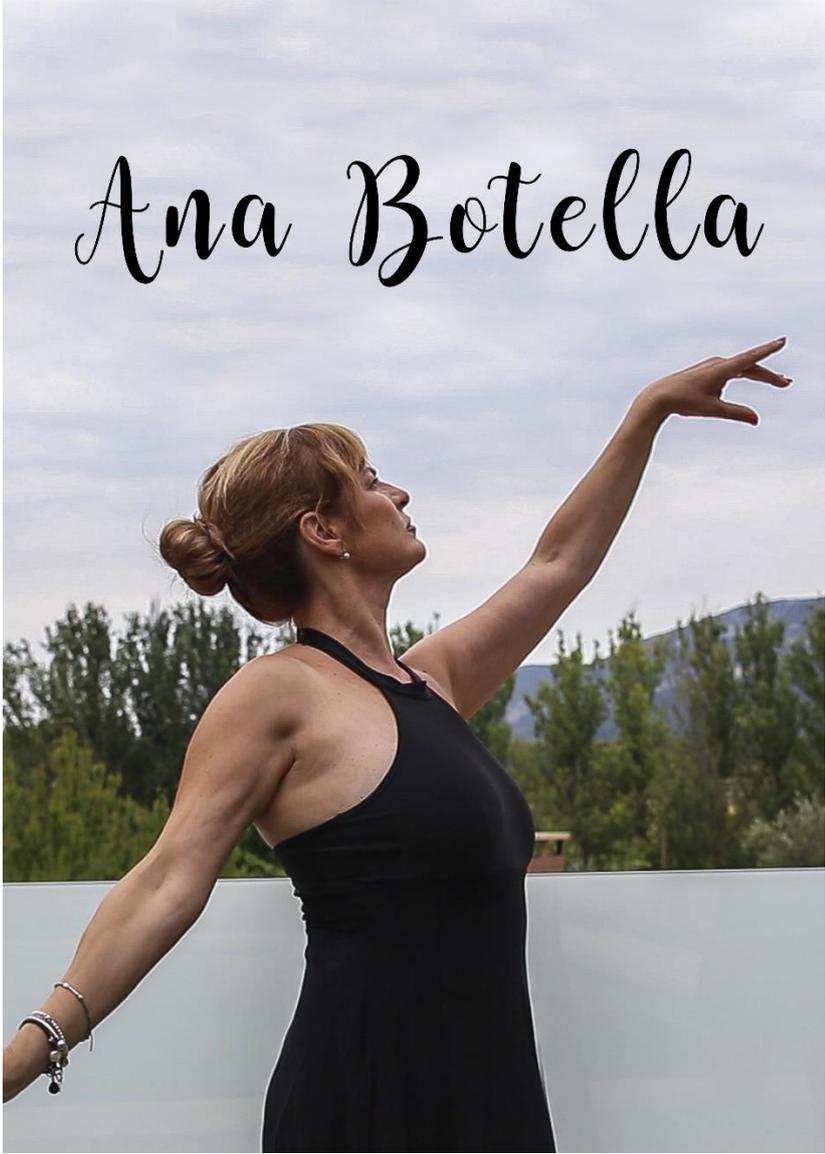
3.3.2 Dificultades

La principal dificultad tenida durante el montaje fue durante la selección de información debido a que el perfil durante la entrevista hilaba mucho las frases por lo que recortar la formación que interesaba fue bastante difícil.

Otro de los problemas fue que la música no duraba lo mismo que el perfil audiovisual por lo que mediante la edición se tuvo que alargar para que así la acompañara durante todo el proyecto.

Durante el resto del montaje no hubo más problemas por lo que se agilizó su realización.

4 Producto Final

Cartel	 <p data-bbox="715 1485 1166 1518">Imagen 7. Cárter del perfil audiovisual</p>
Título Original	Ana Botella
País	España
Año	2018
Duración	5 min
Guion y Dirección	Paula Botella
Música	<i>Inspiration (Akashic Records)</i>
Género	Documental
Entidades colaboradoras	UPV-Campus de Gandía, Anna Botella

Sinopsis

'Ana Botella' cuenta la historia de la bailarina y coreógrafa Ana Botella, la cual ha trabajado mucho para conseguir dedicarse al mundo de la danza. Gracias al apoyo de su familia y amigos, con mucho esfuerzo y dedicación consiguió aquello que más deseaba.

5 Conclusión

En un primer momento el objetivo del perfil audiovisual era el de mostrar la evolución de Ana Botella desde sus inicios a la actualidad, pero tras hacer una investigación y documentación más profunda del tema, el hilo conductor del perfil varió un poco. Pasó de verse su evolución desde una parte más formativa a verse como desde el principio la propia Ana tuvo que trabajar y esforzarse mucho para conseguir su meta de dedicarse al mundo de la danza.

Además, como ya comenté, el hecho de conocer a la protagonista del perfil ha facilitado mucho su realización, sobre todo durante la fase de documentación. Aunque también a la hora de quedar para rodajes no hubo tampoco ningún problema.

Otra de las cosas que ha incrementado mi motivación y dedicación durante este proyecto es el hecho de haber realizado el trabajo sobre una persona muy cercana en mi ámbito personal, en este caso mi tía. Por ello, aunque el juntar dos cosas muy importantes para mí como lo son el mundo audiovisual y el poder contar la historia de alguien muy cercano para mí ha hecho que este trabajo haya sido muy gratificante. Ya que a su vez me ha permitido aprender muchas cosas para futuros proyectos, por lo que pienso que ha sido una experiencia muy instructiva.

Así mismo otra de las cosas que ha ayudado durante la postproducción del cortometraje es el hecho de haber tenido muy claro el hilo conductor y haber desarrollado un guion adecuado a lo que se quería mostrar. Gracias a esto, el montaje ha sido muy fluido, ya que no se ha tenido que prescindir de mucha de la información que el perfil proporcionó durante la entrevista para que el proyecto tuviera una buena duración, en este caso de 5 minutos.

Por otra parte, sí que han surgido algunas complicaciones durante el rodaje que por suerte se pudieron solventar sin problemas. Algunas de ellos han servido para tenerlos en cuenta en futuros rodajes y así estar mucho más preparada. Además, no sólo las pequeñas dificultades que han surgido durante la realización del proyecto han sido un impedimento, sino también el hecho de que trabajara con un presupuesto tan limitado puede que haya reducido la calidad del perfil audiovisual. Se podría haber mejorado con un mejor equipo

técnico, además de con una mejor ayuda en el equipo humano, ya que tuve que aprender yo misma para mejorar algunos aspectos del proyecto. El principal problema ha sido el realizar el proyecto durante el verano ya que muy poca gente que, por temas laborales o personales, no estaba disponible.

Por este motivo me gustaría más adelante poder buscar a alguien dispuesto a colaborar en el proyecto para así mejorar concretamente el sonido del perfil y, en definitiva, mejorar el producto final.

En resumen, pienso que el producto final al que se ha llegado pese al presupuesto tan limitado que se tenía es bastante satisfactorio. Considero que como ya he mencionado anteriormente el sonido debería mejorarse antes de su difusión para así poder sacarle el máximo partido, ya que a un proyecto con buenas imágenes, un mal sonido resta mucha calidad.

6 Bibliografía

- Bailblé, Claude. *Escuela Popular Cine y Tv*. 16 de 4 de 2012. <https://escuelapopularcineytv.wordpress.com/2012/04/16/practica-de-la-entrevista-del-reportaje-y-del-documental-por-claude-bailble/> (último acceso: 19 de 4 de 2018).
- Ballet Ana Botella*. s.f. <http://www.balletanabotella.alcoi.com/> (último acceso: 19 de 4 de 2018).
- Facchin, José. *El Blog de José Facchin*. 21 de 2 de 2016. <https://josefacchin.com/como-y-por-que-identificar-mi-publico-objetivo-o-target/> (último acceso: 6 de 8 de 2018).
- Gardey, Julián Pérez Porto y Ana. *Definición de*. 2013. <https://definicion.de/publico-objetivo/> (último acceso: 6 de 8 de 2018).
- Iammarino, Julio. 2015. <http://www.cinedocumental.com.ar/revista/pdf/14/14-rese%C3%B1a1.pdf> (último acceso: 19 de 4 de 2018).
- López, Antonio Horno. «Universidad de Granada.» s.f. <http://www.ugr.es/~ahorno/STA.pdf> (último acceso: 6 de 8 de 2018).
- Página 66*. 18 de 12 de 2012. <http://pagina66.com/not/65705/el-ballet-infantil-de-ana-botella-ha-participado-en-lsquo-tu-si-que-vales-rsquo-> (último acceso: 19 de 4 de 2018).
- Página 66*. 3 de 3 de 2017. <http://pagina66.com/not/110065/el-ballet-de-ana-botella-desfila-en-niza-por-quinto-ano-consecutivo> (último acceso: 19 de 4 de 2018).
- Página 66*. 23 de 2 de 2015. <http://pagina66.com/not/99465/el-ballet-de-ana-botella-vive-una-experiencia-inolvidable-en-hong-kong/es/> (último acceso: 19 de 4 de 2018).
- Radio Alcoy*. 28 de 11 de 2017. <http://www.radioalcoy.com/News/New/gala-danza-beneficio-unicef> (último acceso: 16 de 5 de 2018).
- Sánchez, César. *Taller de escritores*. s.f. <https://www.tallerdeescritores.com/el-guion-tecnico> (último acceso: 6 de 8 de 2018).
- Wikipedia*. 20 de 6 de 2018. https://es.wikipedia.org/wiki/Guion_t%C3%A9cnico (último acceso: 6 de 8 de 2018).

7 Anexos

1. Perfil Audiovisual - Ana Botella