ANEXO 1:Ferrándiz

El presente anexo recoge el dossier realizado por la diseñadora Sol Ferrándiz con objeto de facilitar la compresión del trabajo. El anexo recoge un resumen de las técnicas y materiales utilizados para la confección de *Lines*. Así como un listado de los Look, presentados en el IED de Madrid, compuestos por fotografías y bocetos de la diseñadora.

Al final del dossier se adjuntan las fichas técnicas de una de las prendas de *Lines*.

Ff

F e r r á n d i z

R

rr

z

1

FERRÁNDIZ

Brand

Marca conceptual basada en la artesanía y el hacer de las cosas a mano cuidando el detalle al extemo. Colección inspirada en mi familia. Mi padre y mi abuelo y la profesión de ambos, las lineas rectas de los ladrillos y los planos; un paquete de tabaco que me recuerda a ellos.. Mi momento favorito del día, un cuadro de casa de mis abuelos, el papel de oficina en el que estaban empaquetadas las cartas que se escribían mis padres cuando eran jóvenes..
Basada en la artesanía de Lorca, mis raices. Combina el bordado típico Lorquino con hilo de seda y oro, con otras técnicas más experimentales y bordado aprendido en Lyon.
Rescata la artesanía del esparto y arcilla, practicadas en Lorca desde los Iberos.
Los materiales tanto de la colección como de la marca son naturales.
Intenta ebocar el recuerdo, la melancolía, el añorar de las cosas. Está dirigida a un público actual que necesita ebadirse del estrés de la ciudad y transportarse a esa casa en el campo en la que tanto me he inspirado. En cuanto a experimentación textil, la marca realiza su propio tejido afieltrado a través de punto con lana virgen 100% natural.

2

CONCEPTO

Inspiración

TÉCNICAS / ACABADOS

Bordados como técnica principal. Aplicar la técnica del bordado Lorquino, usada exclusivamente en mantos y trajes festivos propios de la Semana Santa en diseños de calle convirtiéndolos en verdaderos tesoros.

+

Desarrollo de diferentes tipos de punto tejidos con lana de diferentes grosores para someterla después a un proceso de afieltrado, creando así tejidos naturales, con texturas que transmiten y debido a tal experimentación, serían tejidos únicos.

+

Uso de madera, esparto y cerámica esmaltada como fornituras o aplicaciones tanto en las prendas como en accesorios.

BORDADOS

Bordado Lorquino
+
Lorca, se remonta al año quinientos, en el que fue un importante centro del arte del bordado. En el siglo XIX se incorporó como peculiar técnica decorativa en las vestimentas e insignias de los grupos que participaban en los desfiles bíblico-pasionales. Lorca cuenta con los únicos textiles de España declarados Bien de Interés Cultural.

ESPARTO

Esparto tradicional Lorca / Águilas (Murcia)
+
La gran importancia que alcanzó la utilización del esparto y su enorme difusión natural en Lorca, les valió a los romanos para bautizar a la región como «campus espartarius». Actualmente a penas se elaboran las clásicas esteras, canastas, esparteñas, cestos, capazos y soplillos.

CERÁMICA

Artesanía del barro Lorca (Murcia)
+
La artesanía del barro se realiza en la comarca de Lorca desde muy antiguo, siendo los íberos los que iniciaron esta actividad, configurándose hoy como una remezcla de diferentes estilos en base a los diferentes pueblos que se han asentado en estas tierras.

EXPERIMENTACIÓN TEXTIL

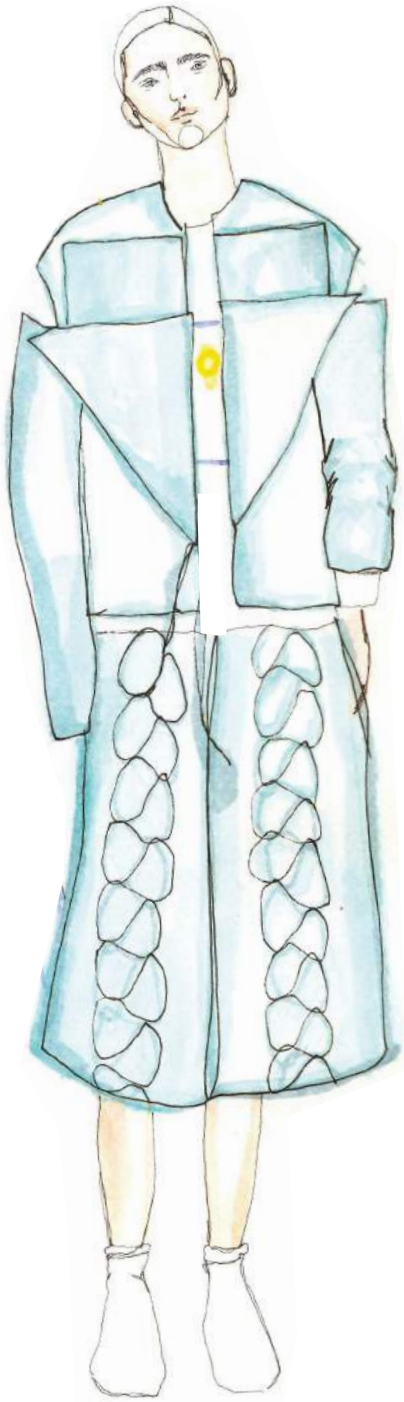
Felted wool

-

Hace unos años, diseñé un jersey muy bonito en tonos verde agua. Después de ser tejido con mimo durante semanas, un accidente en la lavadora hizo que se quedase afieltrado. El efecto me fascinó, aunque nunca imaginé que sería una de las principales inspiraciones para mi primera colección.
He experimentado con diferentes tipos de lanas, diferentes colores y variando el tipo de punto y el tamaño de las agujas. Además he introducido esparto en algunas pruebas. Finalmente mi conclusión es que no existe control alguno ni medidas exactas para obtener los resultados queridos. Sin embargo, dejar la belleza al azar me mantiene en un estado de constante expectación. Forma parte del encanto y hace que sea más apetecible ver el resultado final.

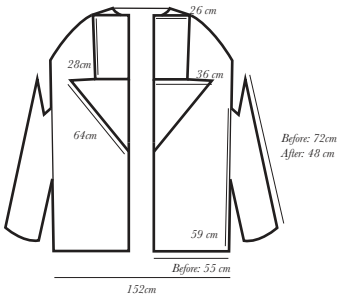
Before

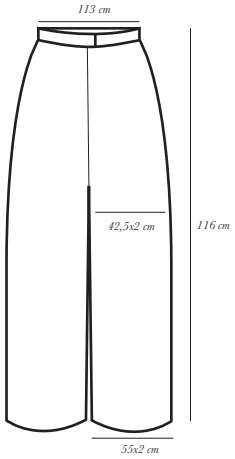
After



LOOK UNO

Pantalón y chaqueta tejidos a mano y sometidos a un posterior proceso de afieltrado mediante continuos lavados y fuerte frotado. Top blanco en organdí de algodón.





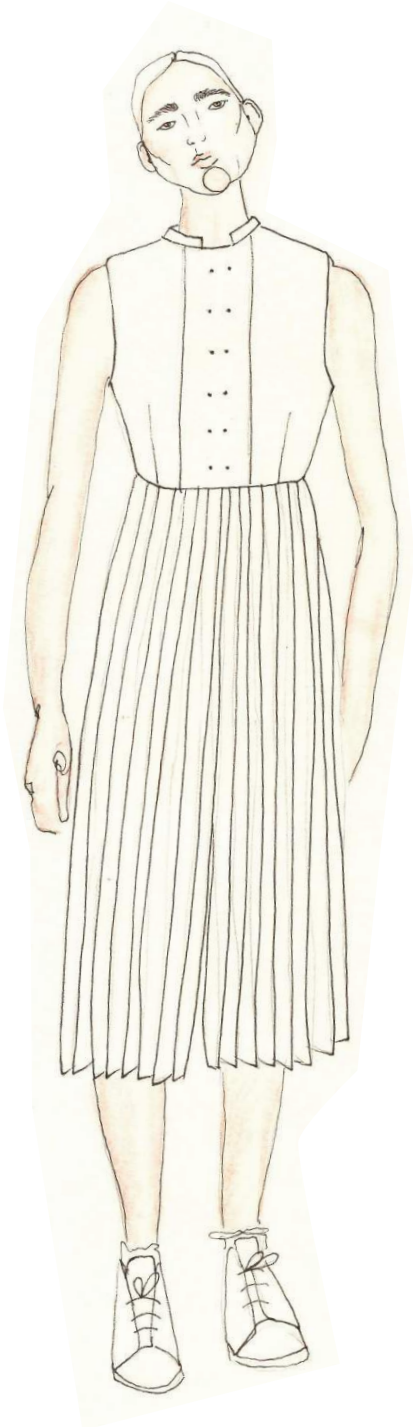
Lo más complicado de llevar estos diseños a cabo, ha sido calcular las dimensiones a las que tenía que tejer para luego obtener las dimensiones reales del diseño.

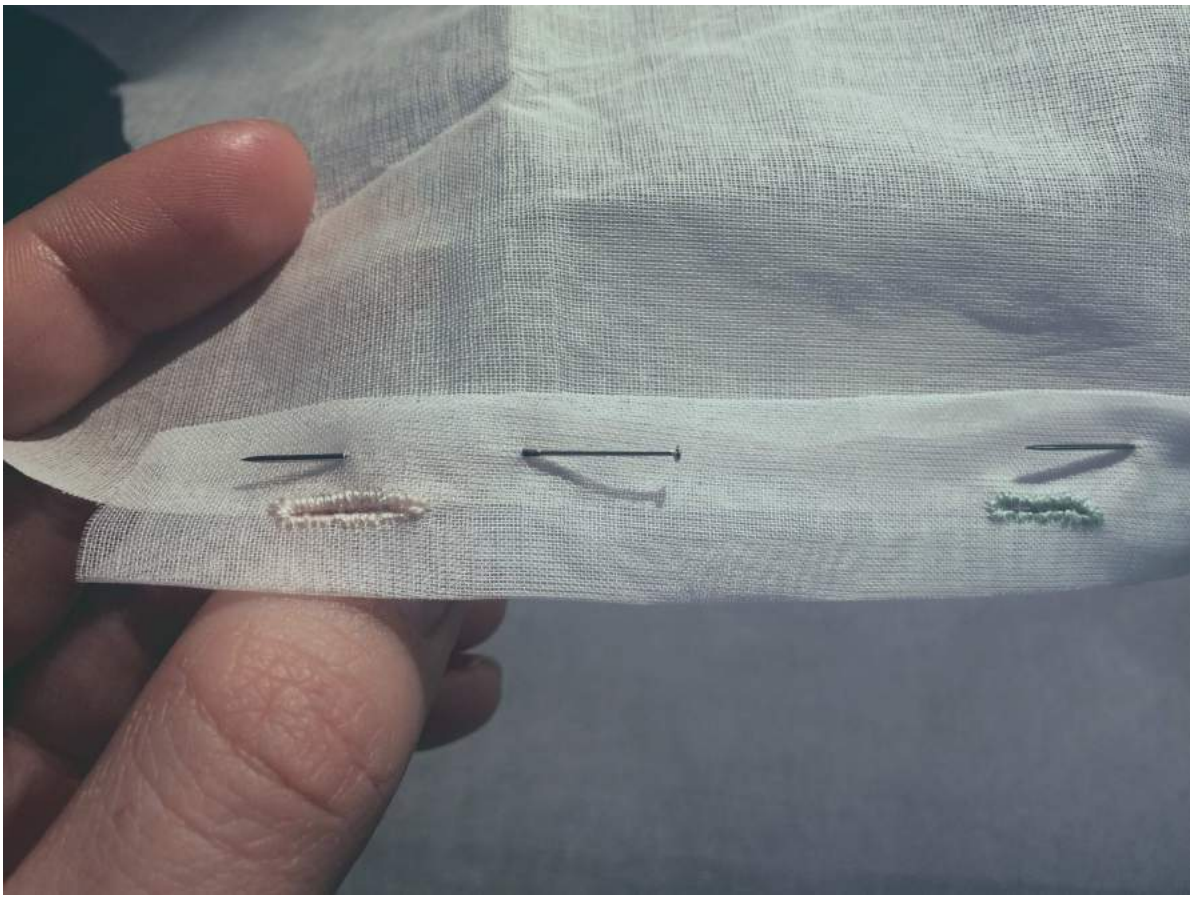
LOOK DOS

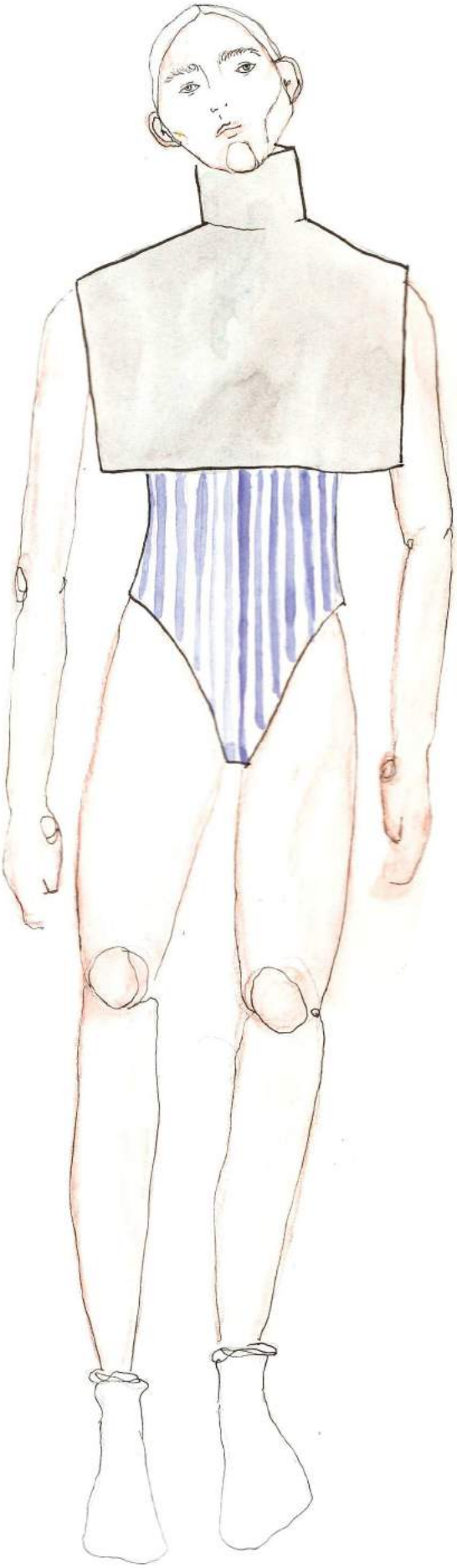
Inspiración

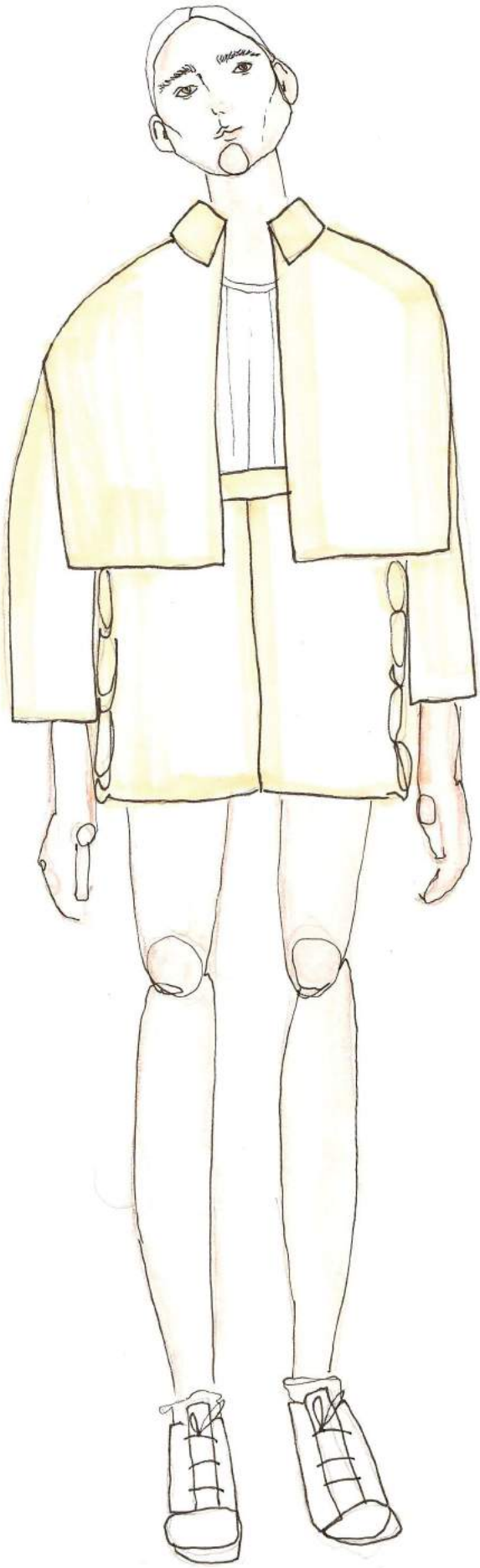
Mono en organdi de algodón con pieza de lino en la parte delantera.
Inspirado en una lámpara antigua de casa de mis abuelos.

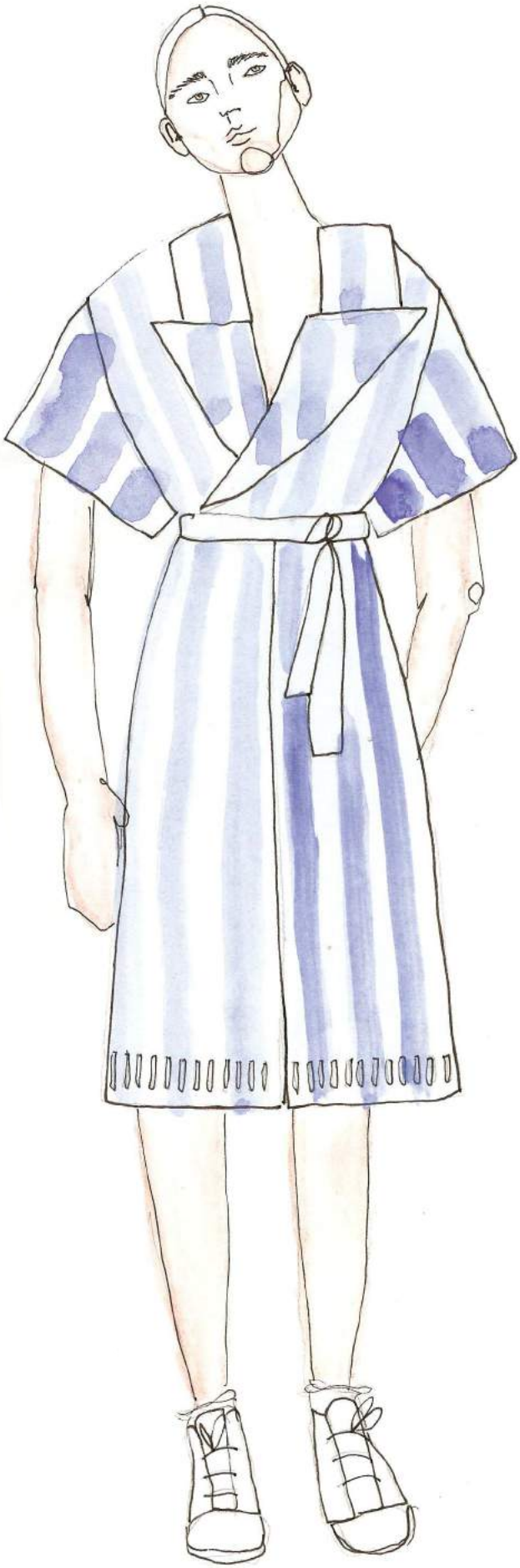
Pantalón
plisado a mano, espalda con hojales
también realizados a mano.

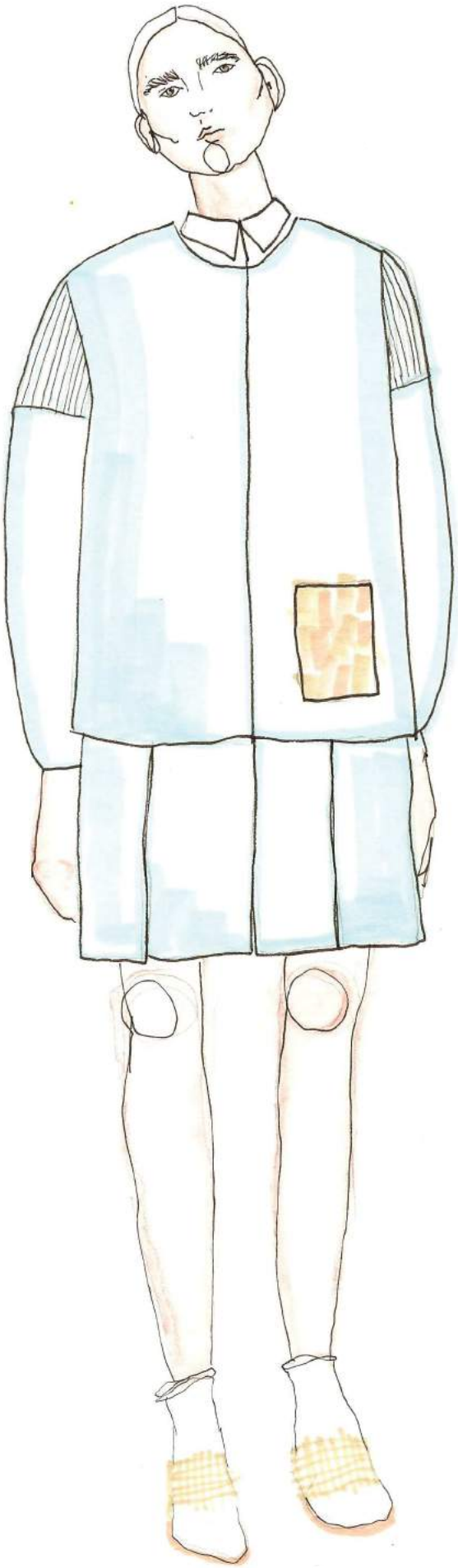


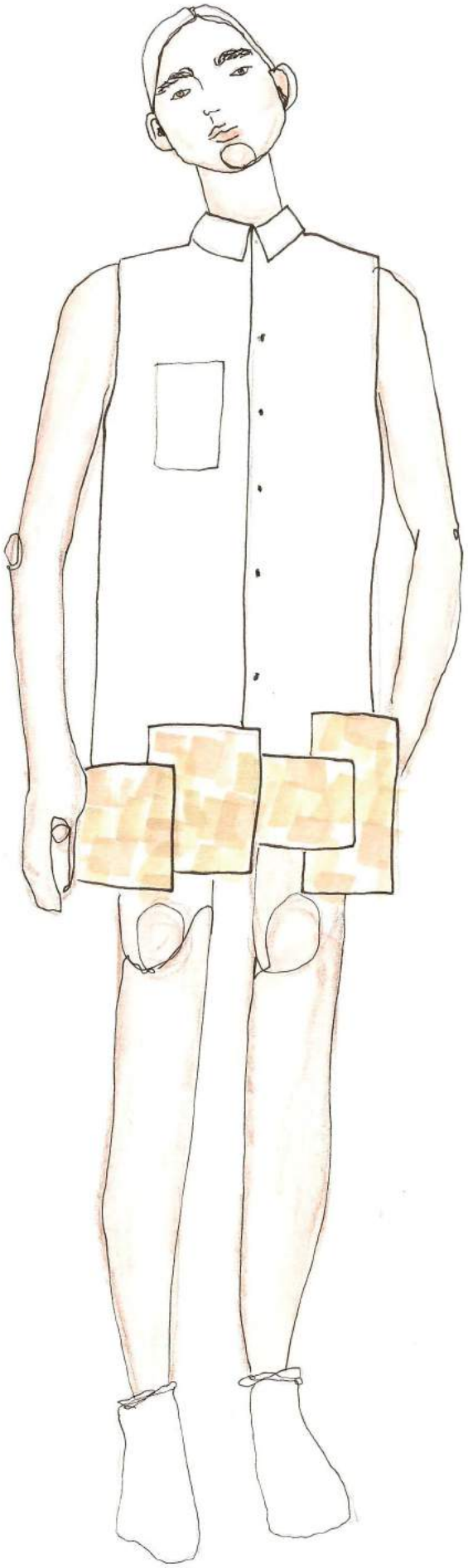


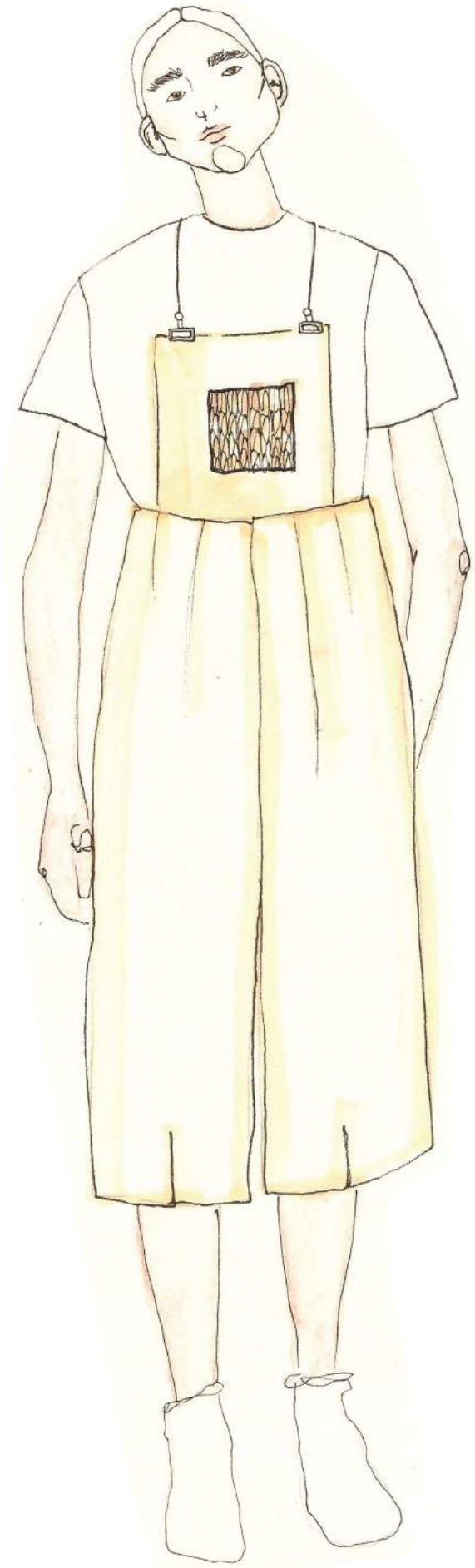












LOOK ONCE

Pantalón estampado de rayas con bolsillos exteriores en organdí de algodón con bordado.

24

TOP

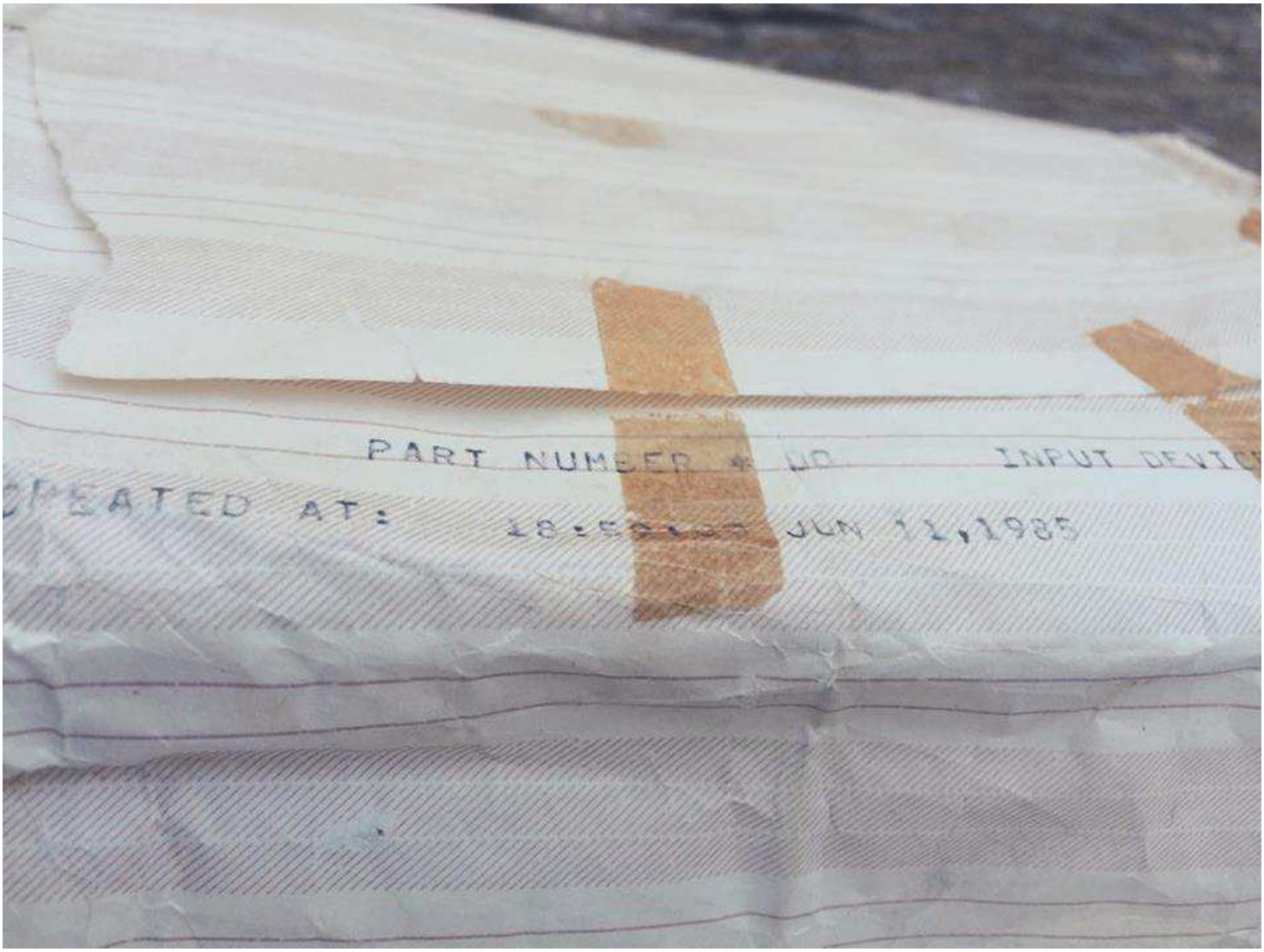
Top en organdí de algodón con bordados realizados a mano con los retratos de mi familia.

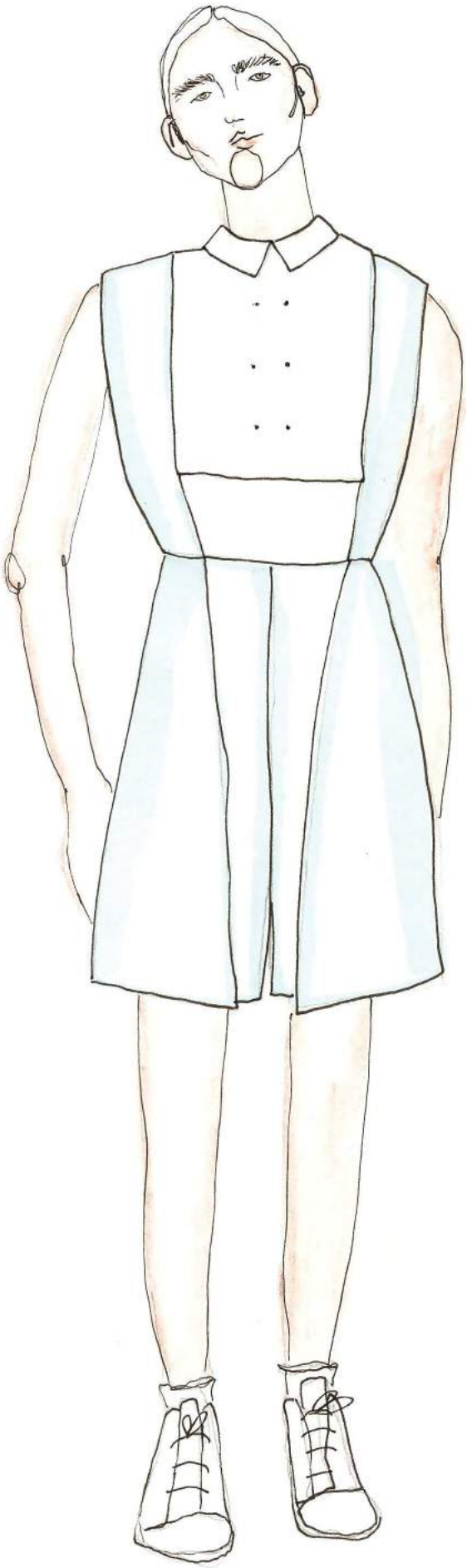
LOOK DOCE

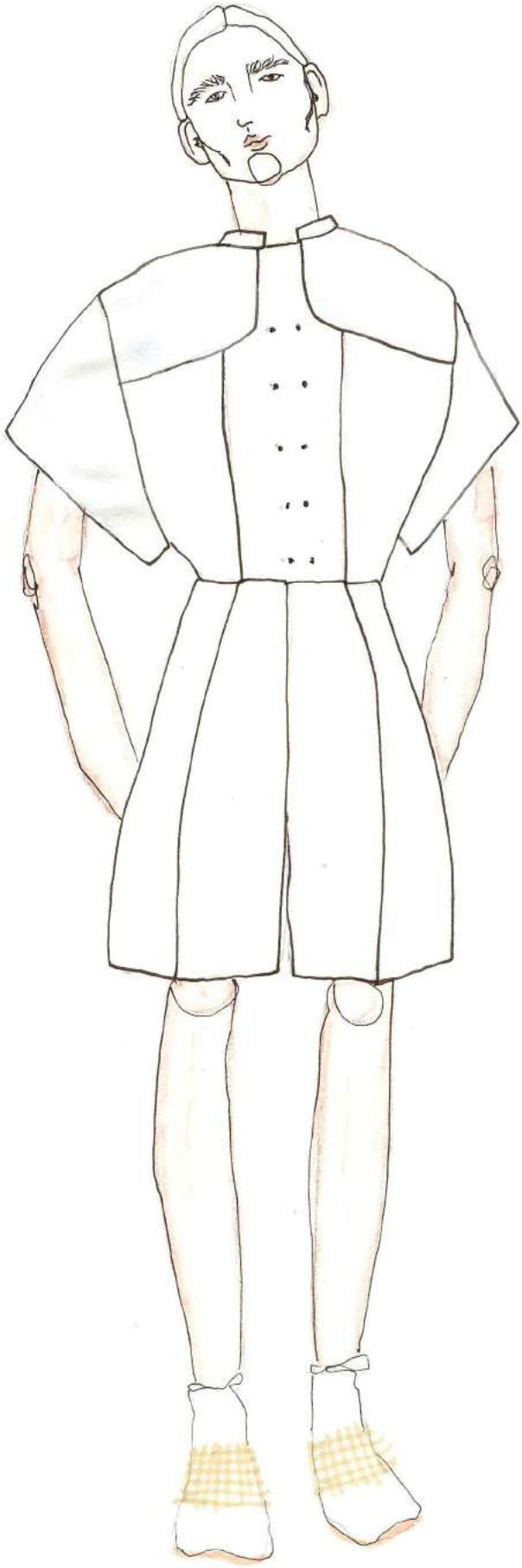
Peto inspirado en las formas rectas de los ladrillos y los planos, del trabajo personal de mi padre y abuelo.

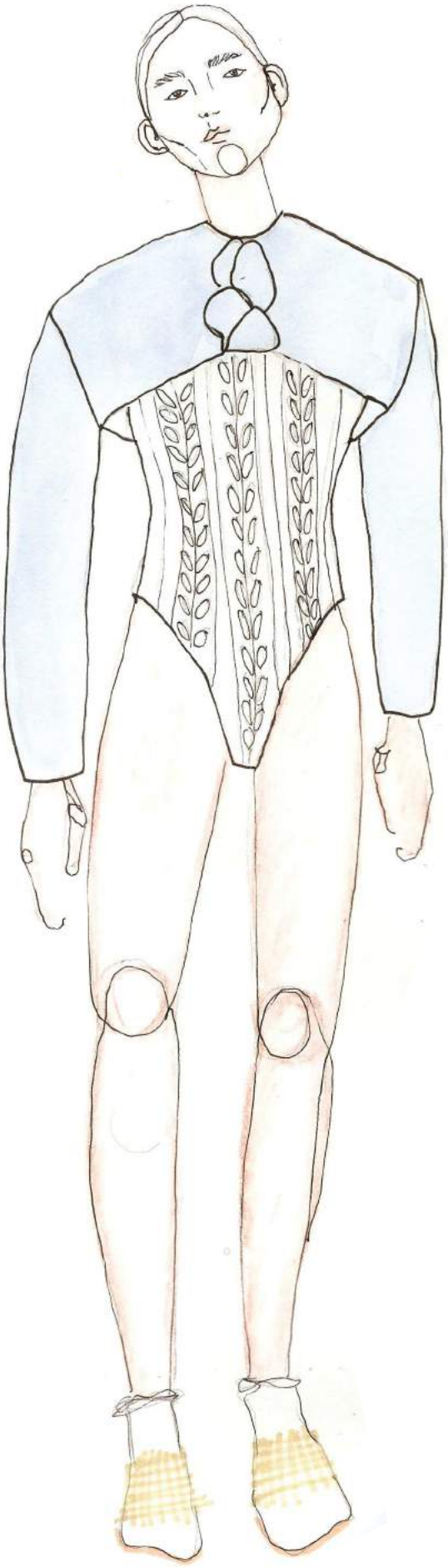
INSPIRACIÓN

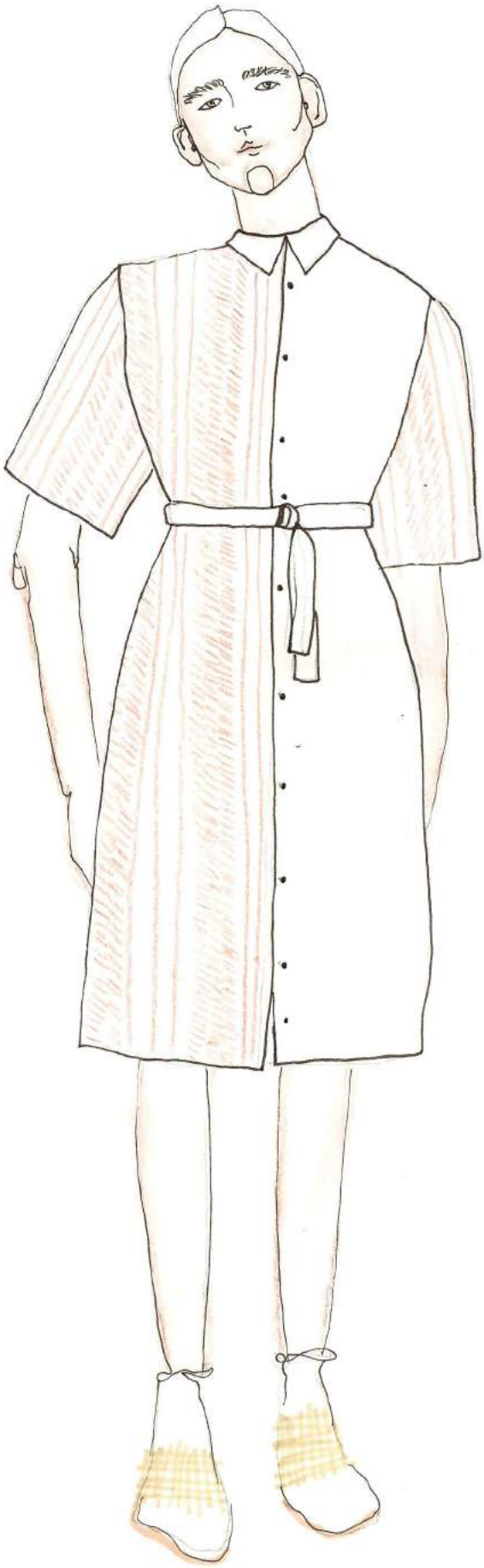
Papel que envolvía las cartas
que se escribían mis padres
cuando eran jóvenes.
Inspiración para estampado
Looks 16 / 18

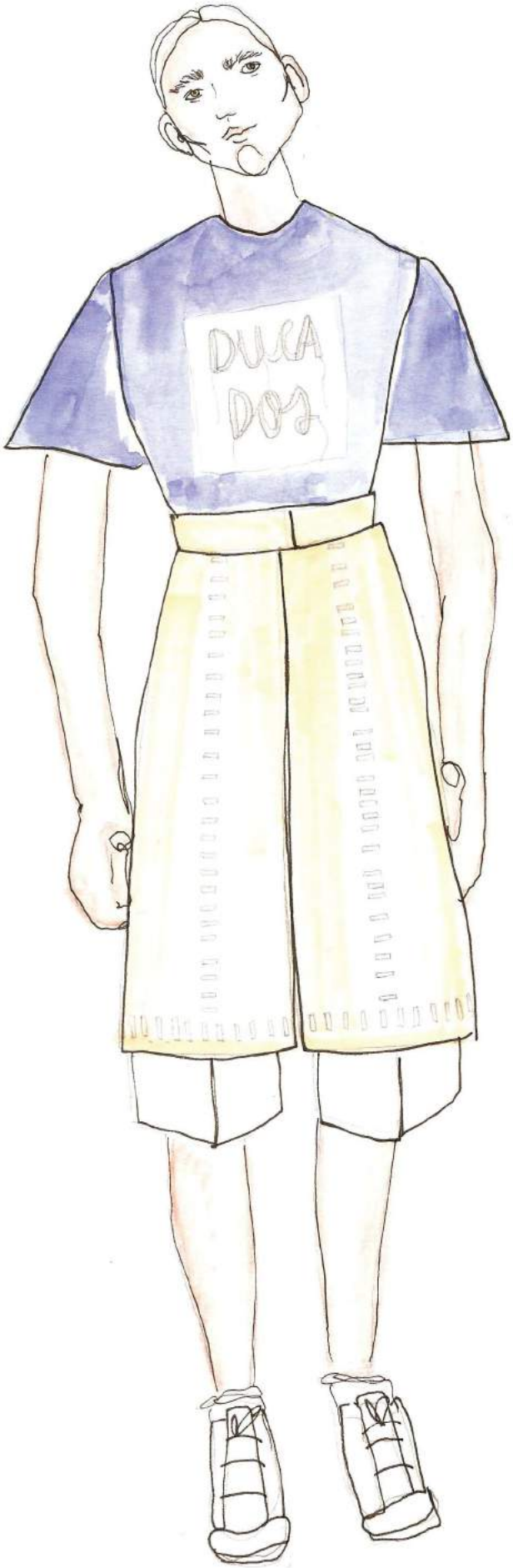

PART NUMBER
INPUT DEVIC
EATED AT:
JUN 1 1,1985

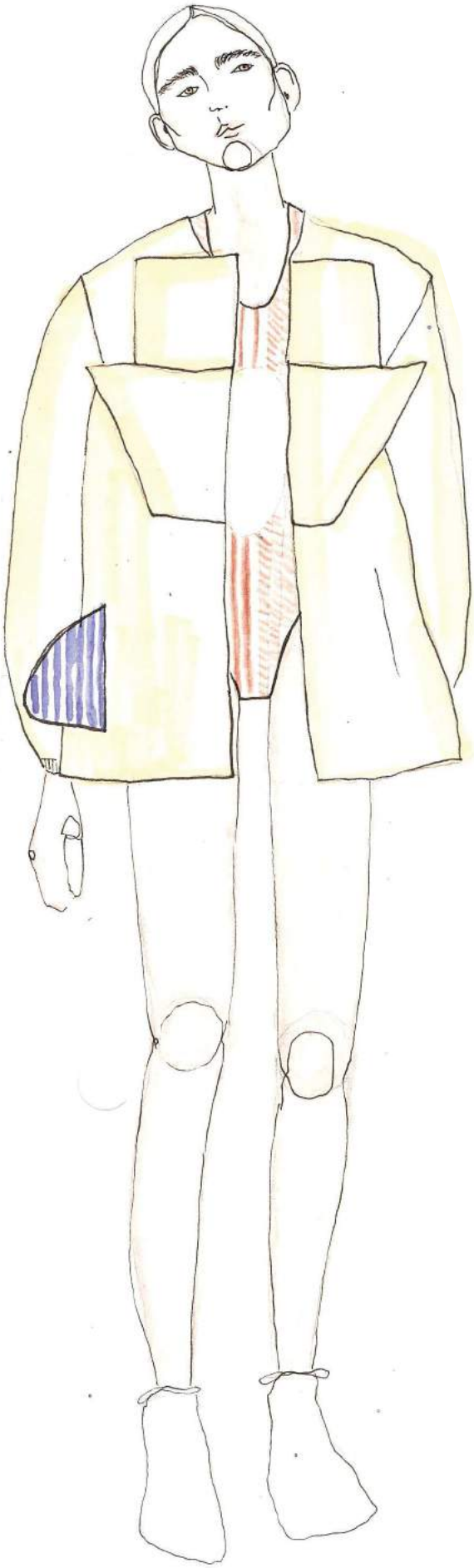


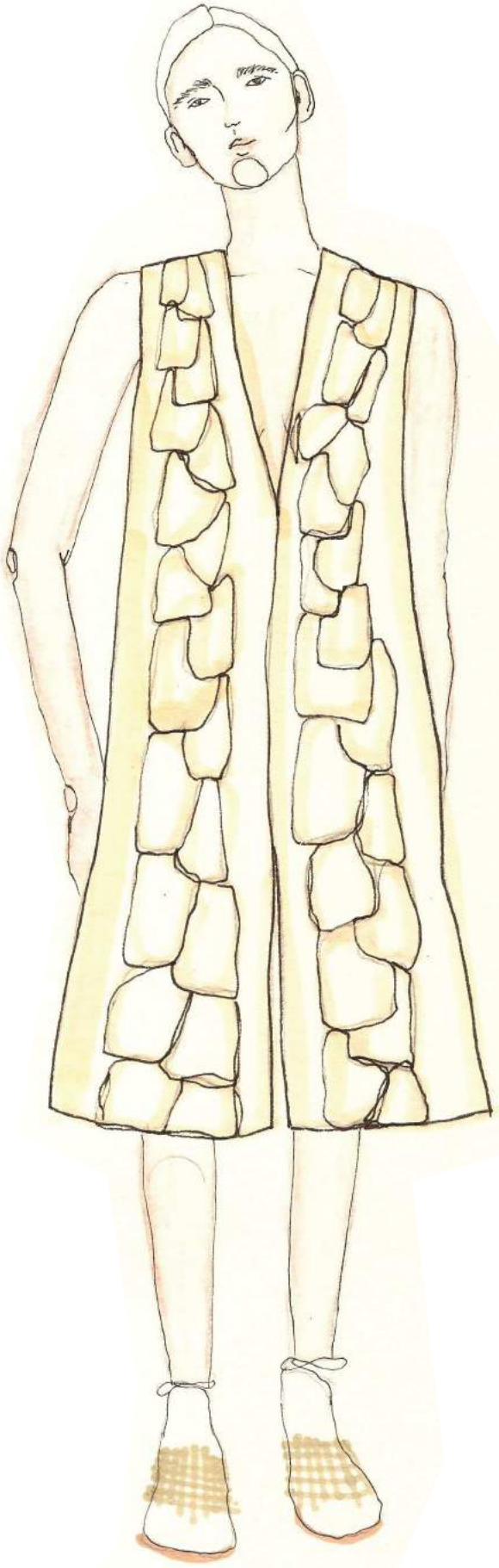






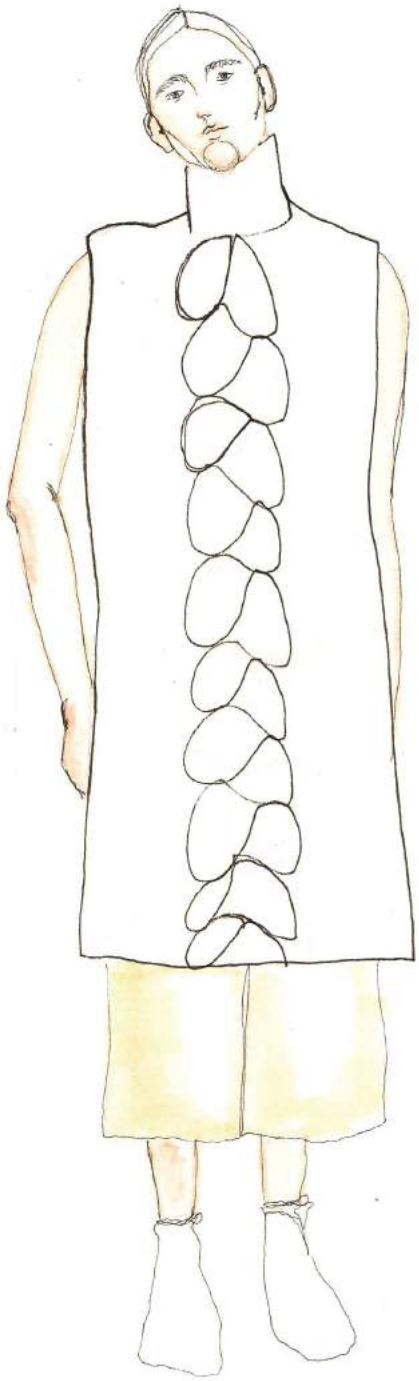

DUCA
DOS

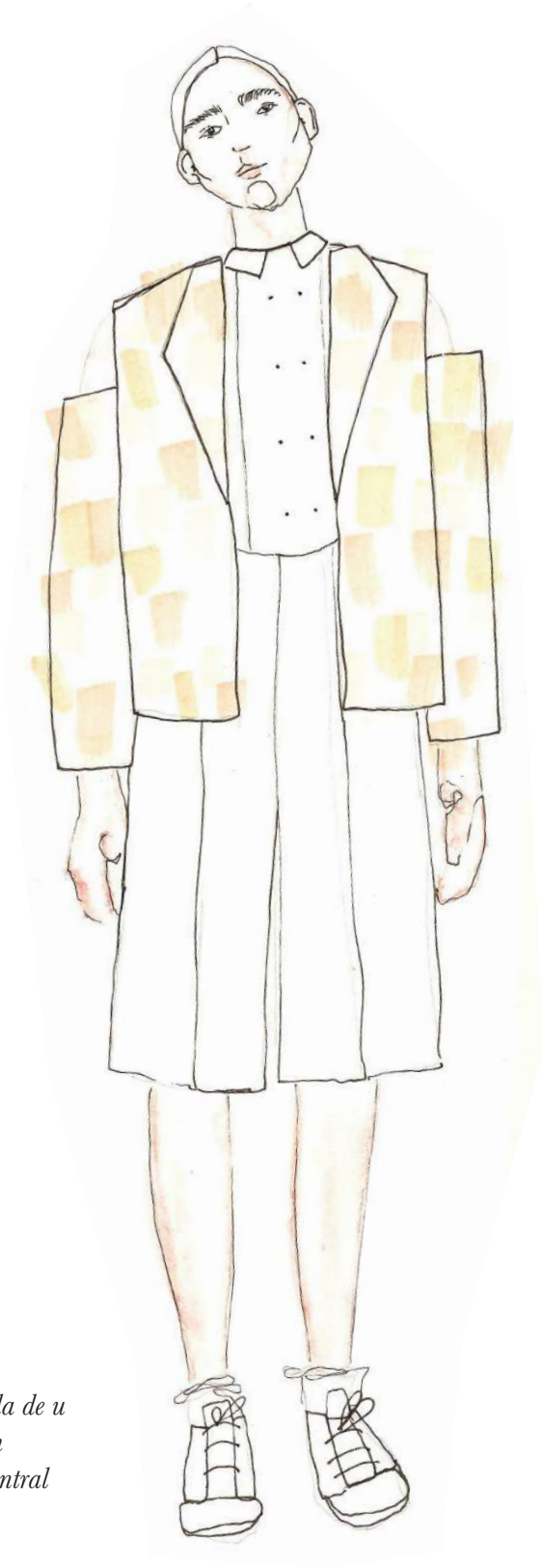




LOOK VEINTIUNO

Top tejido a mano y afieltrado posteriormente en la zona delantera. Espalda descubierta y pantalón de gasa beige.



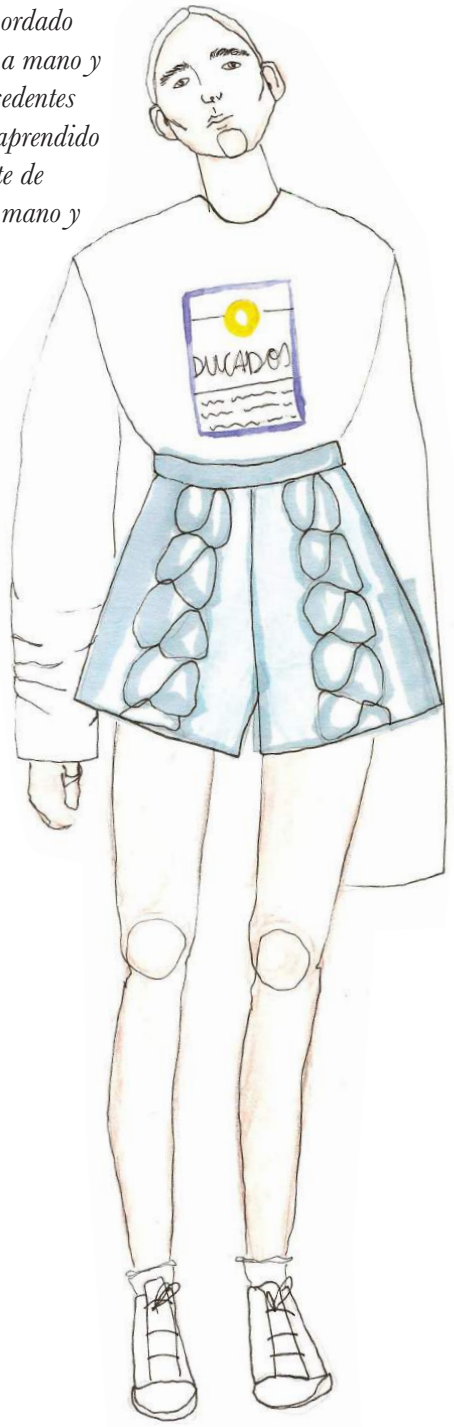


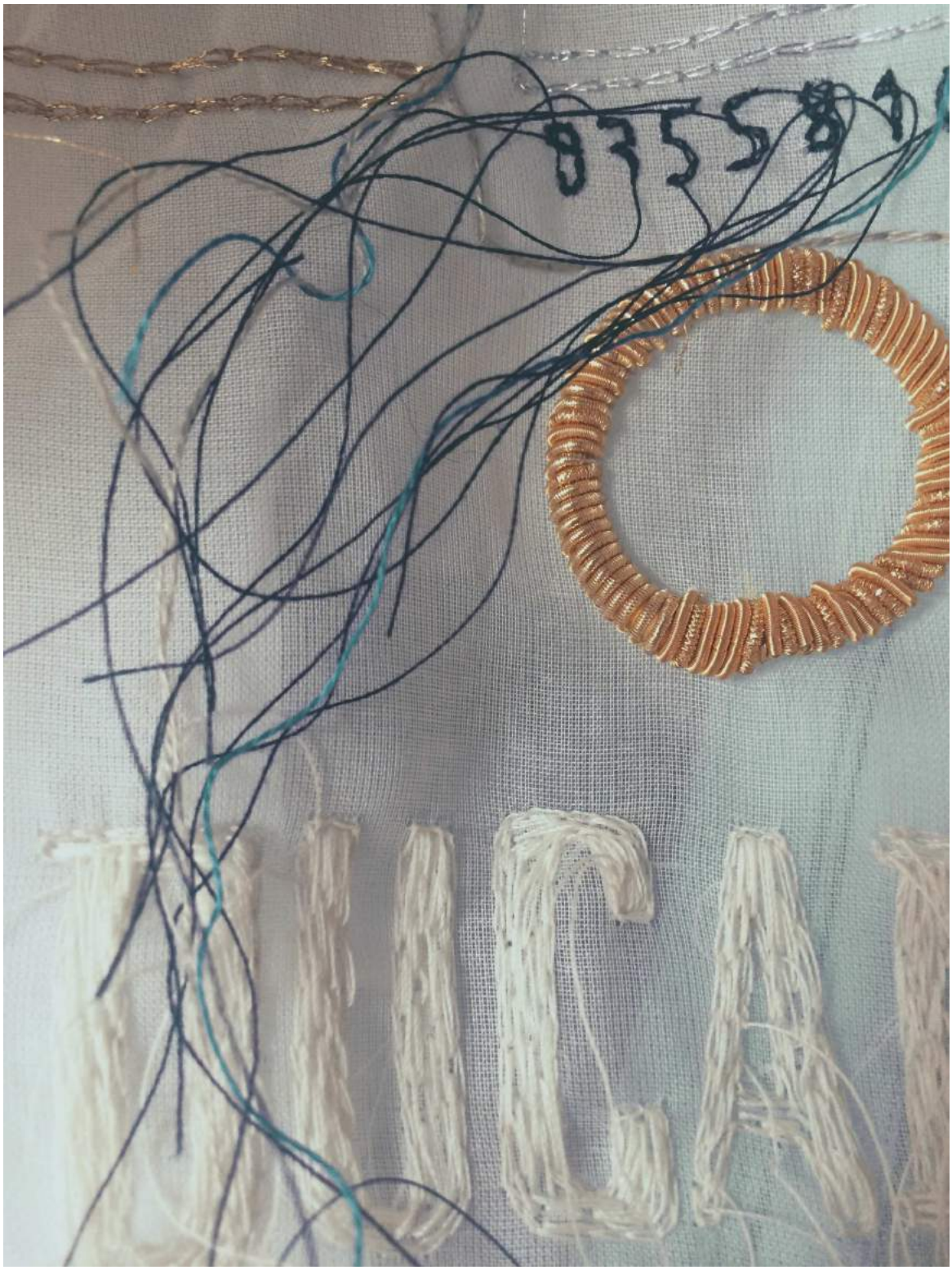
LOOK VEINTIDÓS

Chaquete realizada con la ayuda de u n artesano del esparto. Mono en organdí de algodón con pieza central de lino.

LOOK VEINTITRES

Top en organdí de algodón con bordado lorquino en oro y seda realizado a mano y técnicas más experimentales procedentes del "haute couture embroidery" aprendido en Lyon. Inspirado en un paquete de ducados. Pantalón corto tejido a mano y afieltrado posteriormente.





Embroidery

Mi proyecto, el cual espero poder desarrollar en un futuro, consiste en una marca que tendrá en cuenta la implicación sentimental de la prenda con el individuo.

Es quizá lo que yo miro en las marcas, como me hacen sentir o qué me hacen recordar. Convirtiendo así un paquete de ducados, que es algo malo y negativo; es más yo no soy fumadora y no me gusta el tabaco, en algo especial para mi. La tipografía, los colores.. me recuerdan a mi infancia y como mi abuelo se fumaba un cigarrillo junto a mi padre los domingos viendo el fútbol. Es más, el diseño no ha variado mucho, y prácticamente me ha visto crecer.

Quizá tu ves un simple paquete de tabaco, y yo veo a dos de mis referentes. Desde la marca de un coche al detergente que usa tu abuela, el perfume de tu madre.. para mi las marcas son recuerdos y sobretodo personas a las que recuerdo con cada marca.

ACCESSORIES

Dishes/Bags

ACCESSORIES

Dishes

DUCADOS

ACCESSORIES

Bags

DESIGNER: Sol Ferrándiz	**COLLECTION** A/W2016
ITS	**GARMENT** *A/W16 CO 001*

OUTSIDE

FRONT

BACK

DESIGNER: Sol Ferrándiz	**COLLECTION** A/W2016
ITS	**GARMENT** *A/W16 CO 001*

INSIDE

FRONT **BACK**

DESIGNER Sol Ferrándiz

ITS

COLLECTION A/W2016

GARMENT *A/W16 CO 001*

FABRICS

QUALITY 01

COLOR
Beige

QUALITY
LINEN
100% Linen

SUPPLIER
The Cloth house

QUALITY 02

COLOR
White/Blue

QUALITY
COTTON
100% Cotton

SUPPLIER
Ribes & Casals

QUALITY 03

COLOR
Bone

QUALITY
COTTON ORGANDIE
100% Cotton

SUPPLIER
The Cloth house

TRIMMNINGS

ELASTIC

SUPPLIER
Megino

COLOR
White

ANEXO 2:*Lines*

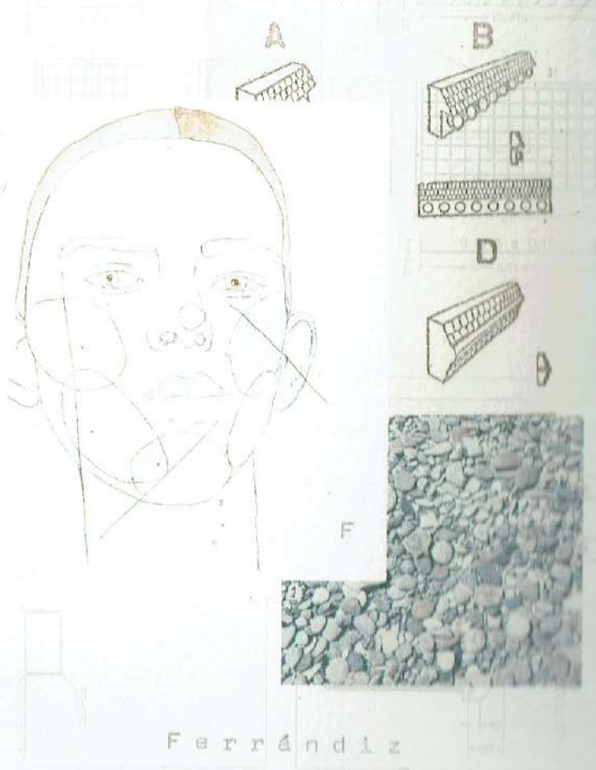
El presente anexo recoge una copia del cuaderno realizado a mano por la diseñadora Sol Ferrándiz con objeto de dar a conocer el trabajo, inspiración y desarrollo de *Lines.* El anexo recoge los bocetos, pruebas de tejidos, fuentes de inspiracion,asi como, explicacion fotografías y documentación de todas las piezas que componen *Lines.*

LINES

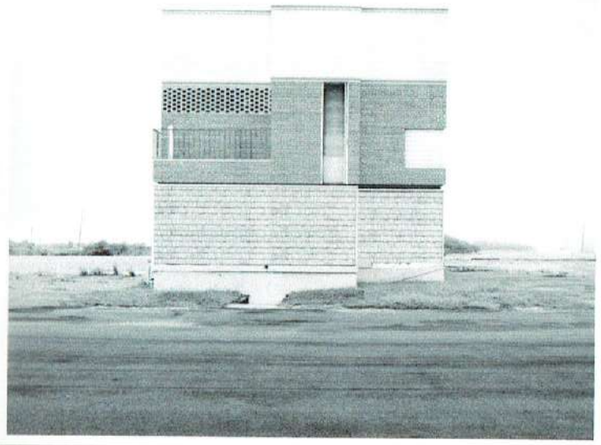
by Ferrándiz

Collection

My family inspires me in my collection. My father and grandfather and their profession, straight lines of the planes and shapes of bricks, a pack of snuff that reminds me of them..
My favourite moment of the day, a painting of my grandparent´s house, the office paper that my parents used as wrapping for their letters when they were young..
Based on Lorca´s craftwork, the place where I was born. It combines the Lorca´s typical silk and gold embroidery with specific techniques I learnt during a workshop I enrolled in Lyon. Rescues Esparto and ceramics crafts practiced in Lorca since 535 b.C.
Natural materials are used for this collection within it has been tried to raise the memory, the melancholy and the long for feeling for the things.
It pretends to take you back to that country house, it has inspires me.
For this work, some of the tissues are handmade with 100% natural wool.

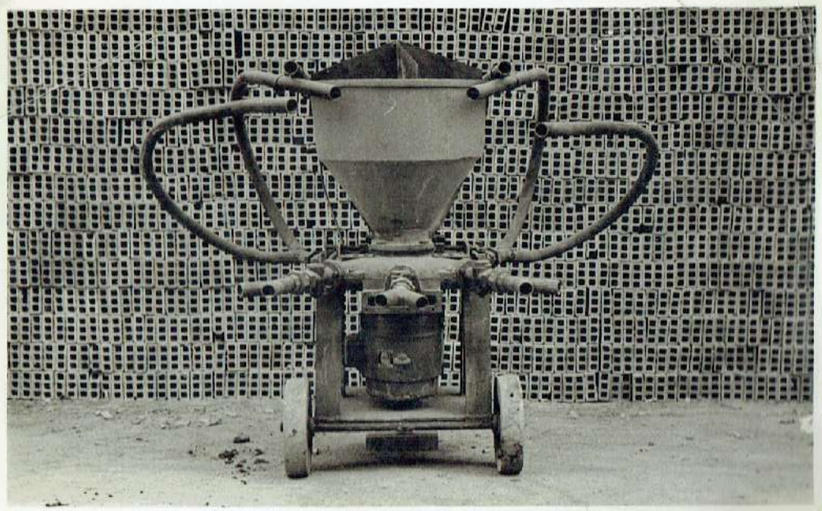


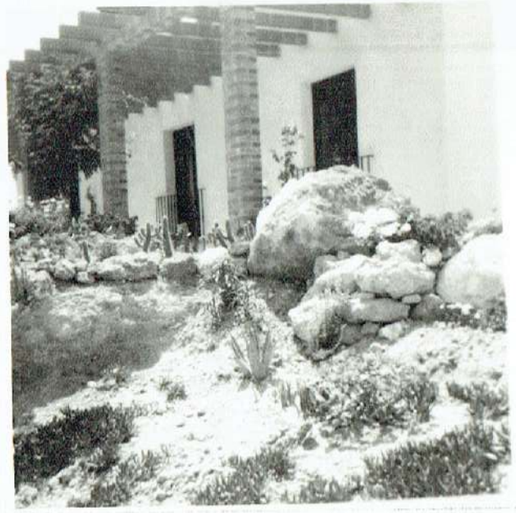
Ferrándiz



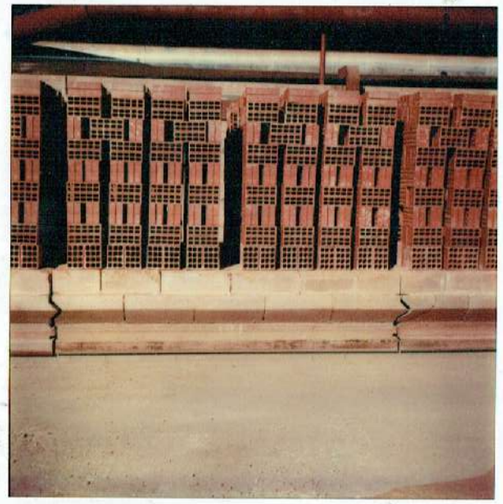
Inspiration

Grandfather's house 1995





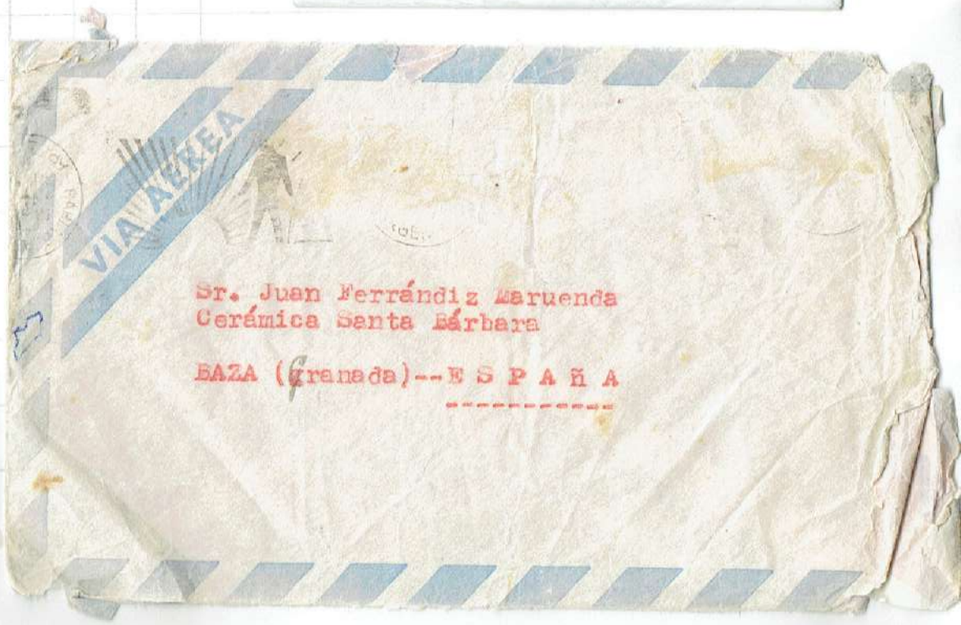
1981 Grandfather's house



L-V- 25 x 8 x 5

Cerámica Ferrándiz

Cerámica Santa Bárbara



E S P A R T O

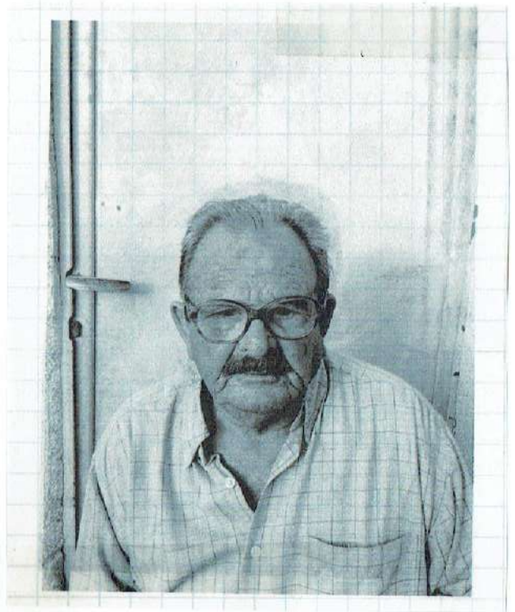
Esparto tradicional Lorca / Águilas / Pulpí.

La gran importancia que alcanzó la utilización del esparto y su enorme difusión natural en Lorca, les valió a los romanos para bautizar a la región como "campus espartarius".
Actualmente a penas se elaboran las clásicas esteras, canastas, espartañas, cestos, capazos y soplillos.

Bartolomé Navarro Bermúdez es un artesano del esparto nacido en Lorca en 1933. A sus 84 años se ha encargado de realizar todas las espartañas de la colección. Hechas a mano una a una con cariño y esfuerzo.

Juan Roldán es un artesano del esparto nacido en Águilas, Murcia. Con su ayuda pude llevar a cabo la chaqueta del Look 16.

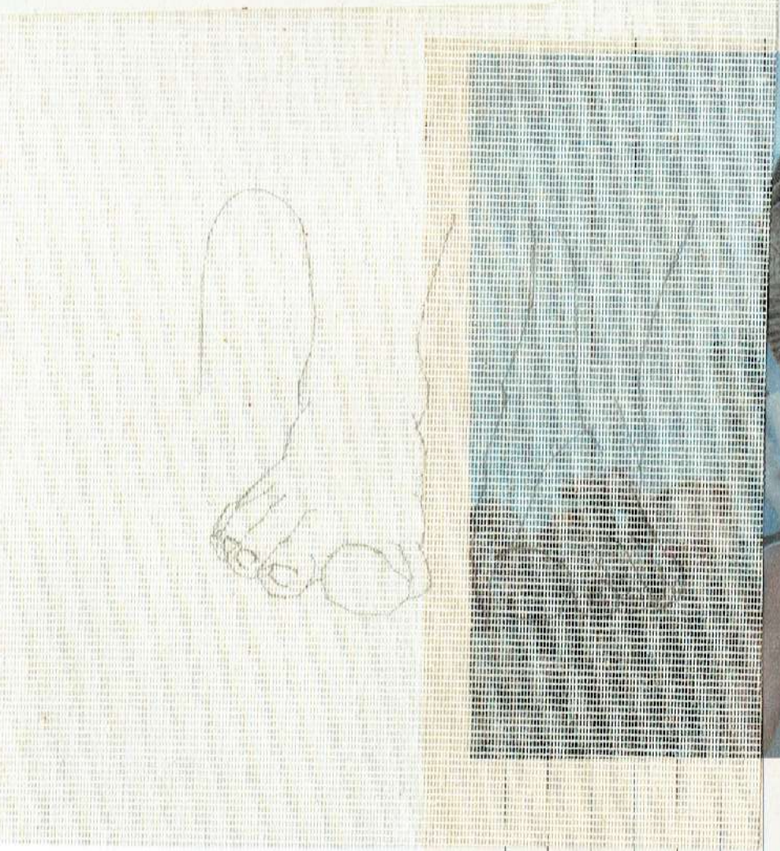
José Gallego Pérez de la Fuente nació en Enero de 1935. Fue el primer artesano con el que contacté. Se encarga de realizar las asas para los bolsos de la marca.

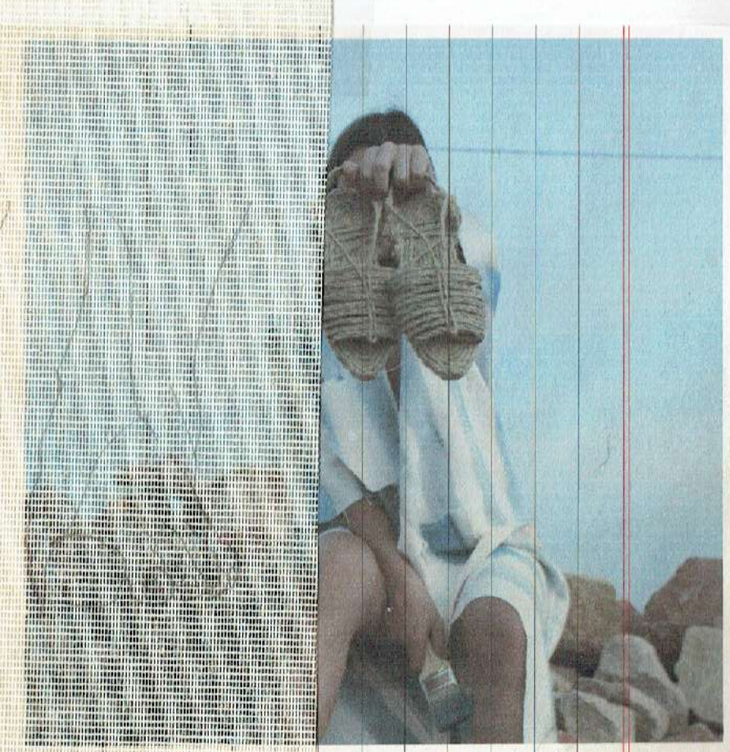


Lorca, Murcia.

Bartolomé Navarro Bermúdez, 84 años

F Calzado





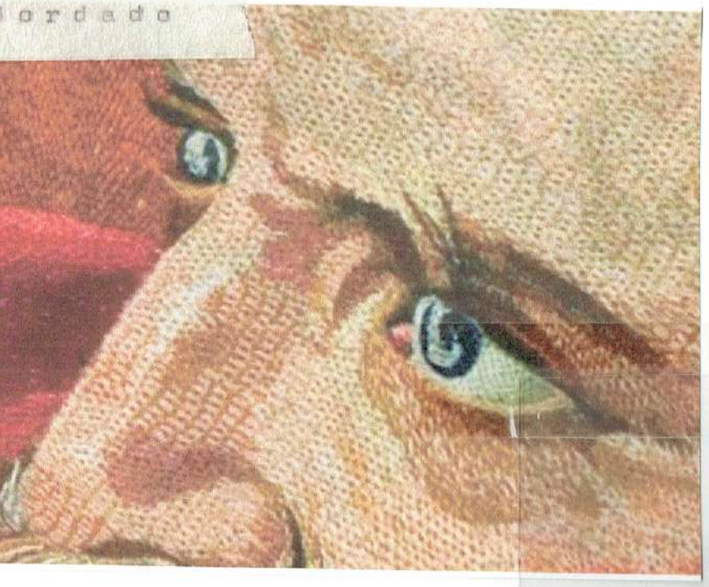
INSPIRATION / Shoes

Juan Fernández, grandfather 1951

Música desfile

18 Agosto / Mr Jefferson + William

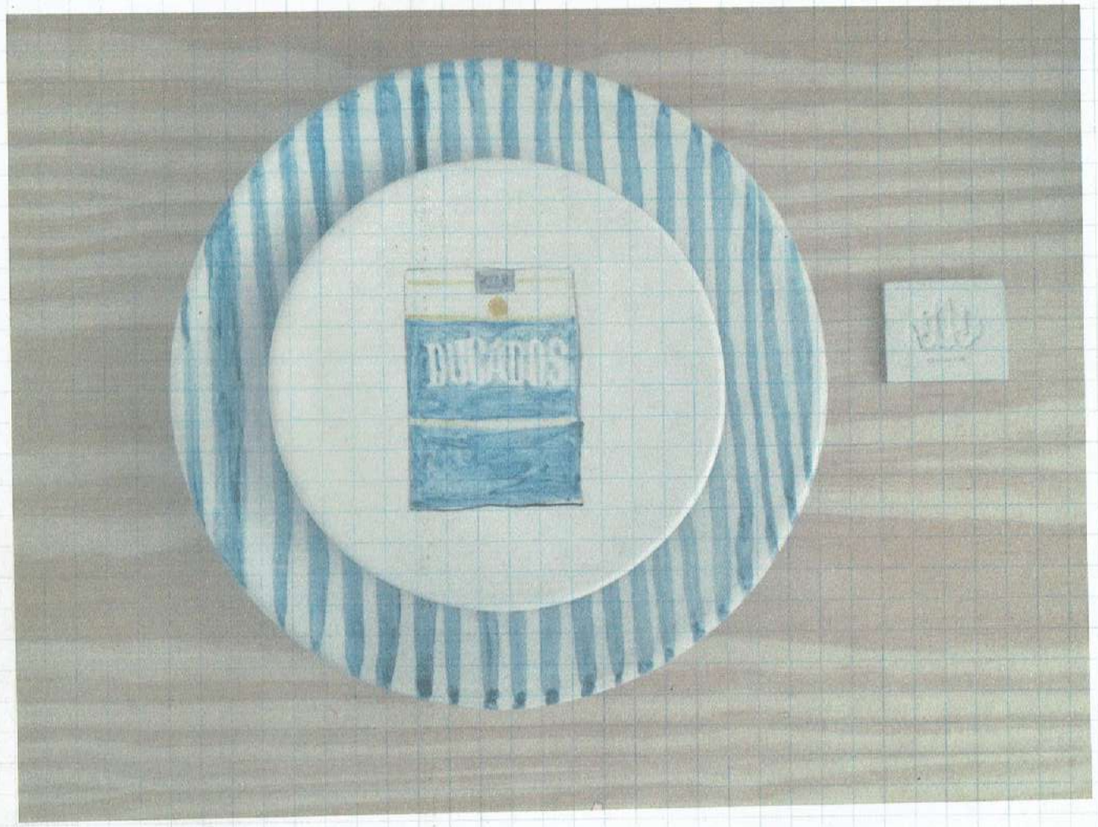
Bordado



arte de mi inspiración es el bordado lorquino.
mi admiración hacia las bordadoras de Lorca,
con hilo y aguja consiguen hacer artísticos
ratos y obras de arte. Tuve la suerte de aprender
Fina, bordadora desde hace más de 20 años.
to junto con mi aprendizaje en Lyon, Francia de
mano de Elisabeth Rouleau han hecho que
cuentre mi estilo propio bordando.
reando así una identidad de bordado que
a acorde con la mía propia.

Fina Abellaneda

Cerámica



Vajilla Fernández / Taller alfarero Martín Lario
Lorca, Murcia.

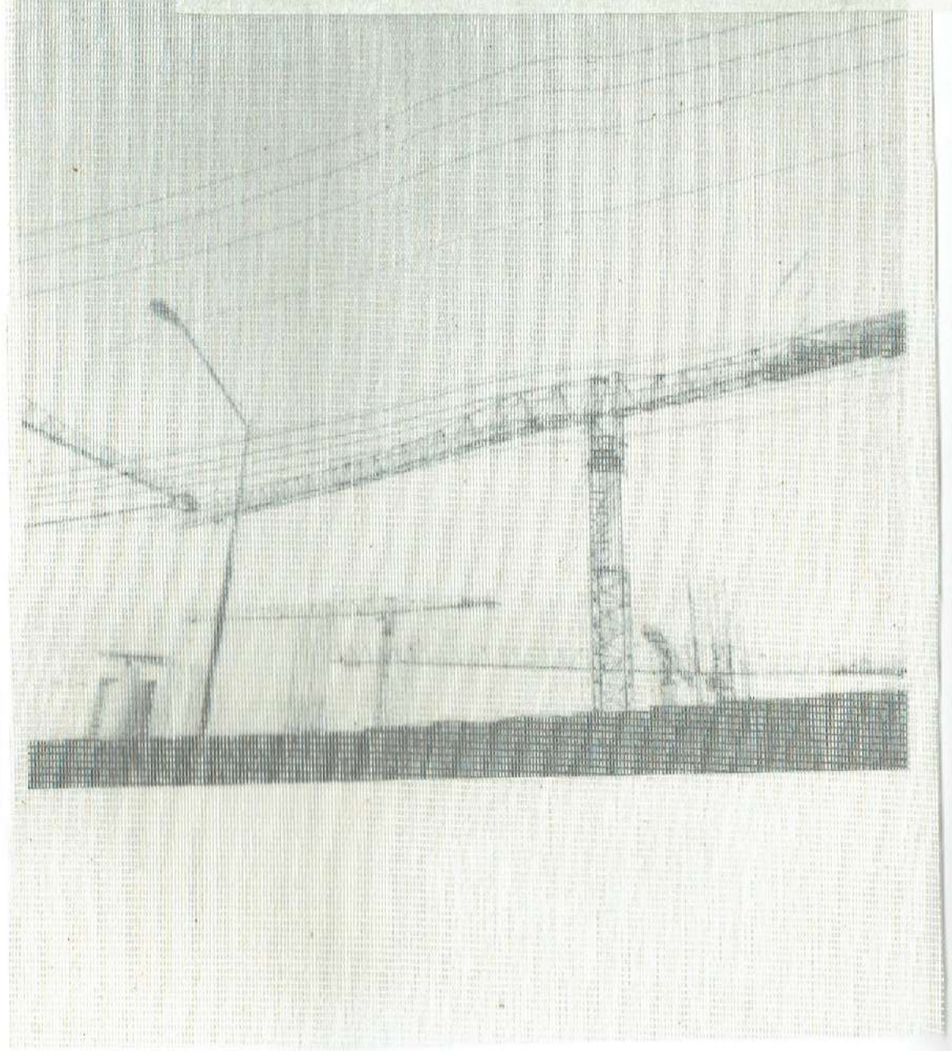
17 Septiembre / Juan Ferrándiz x 2

A mi padre y mi abuelo, sin ellos "Lines" no habría sido posible.

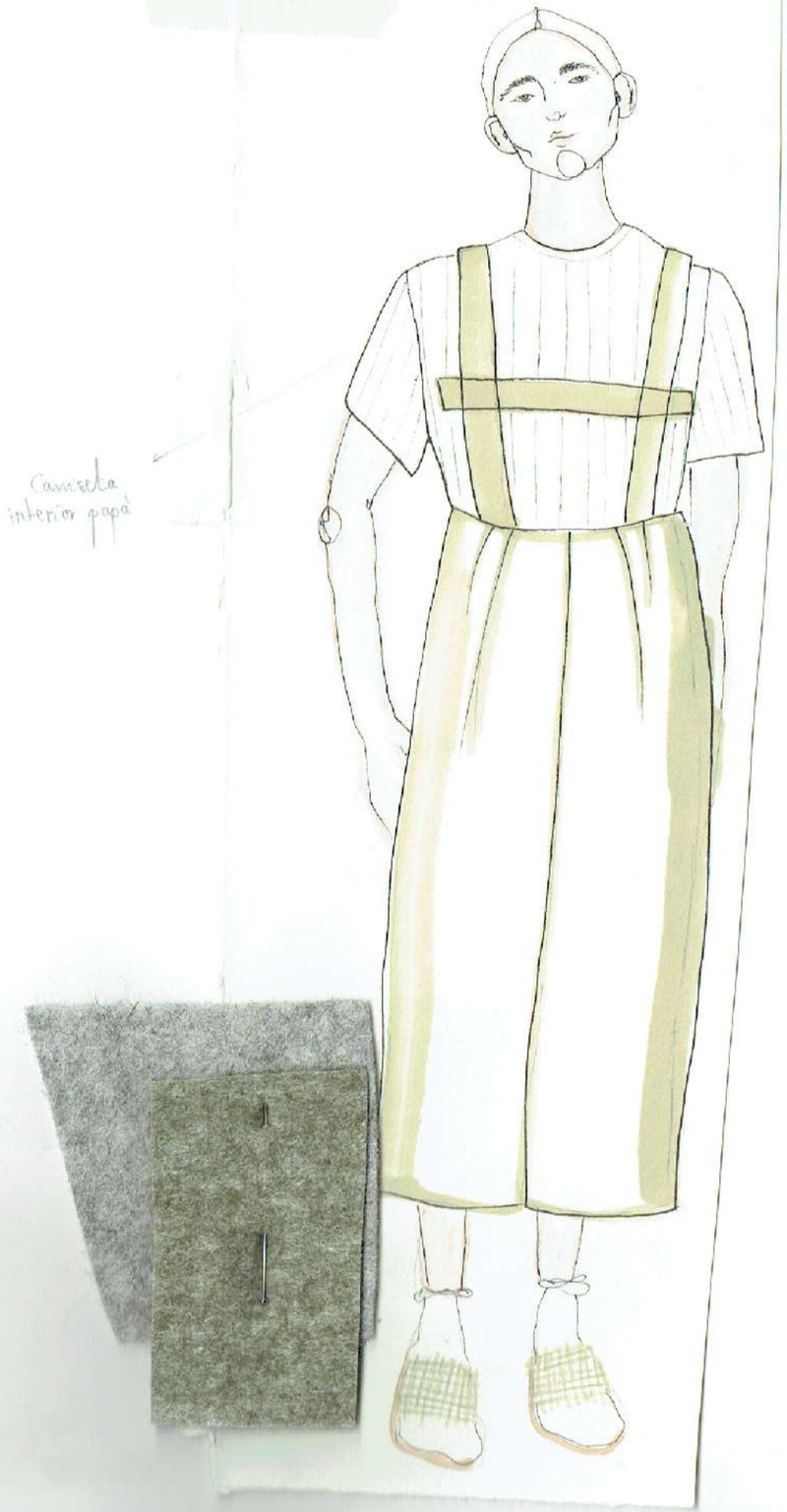
L I N E S

by Ferrándiz

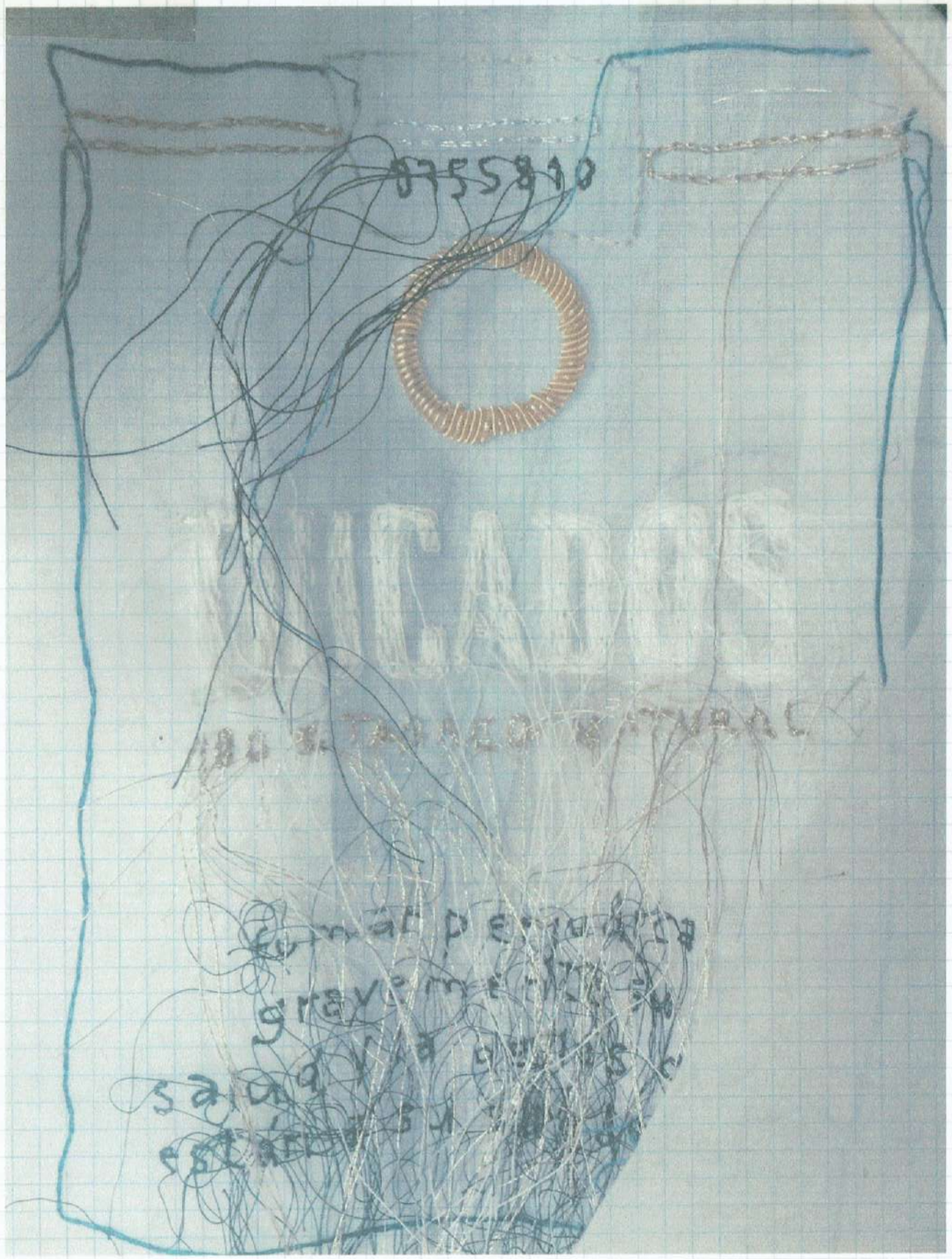
Inspiration / Tower crane



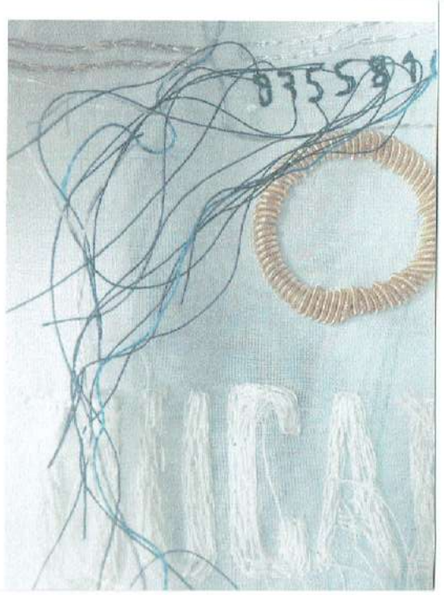
Look I



Look 2



Look 3



Embroidery

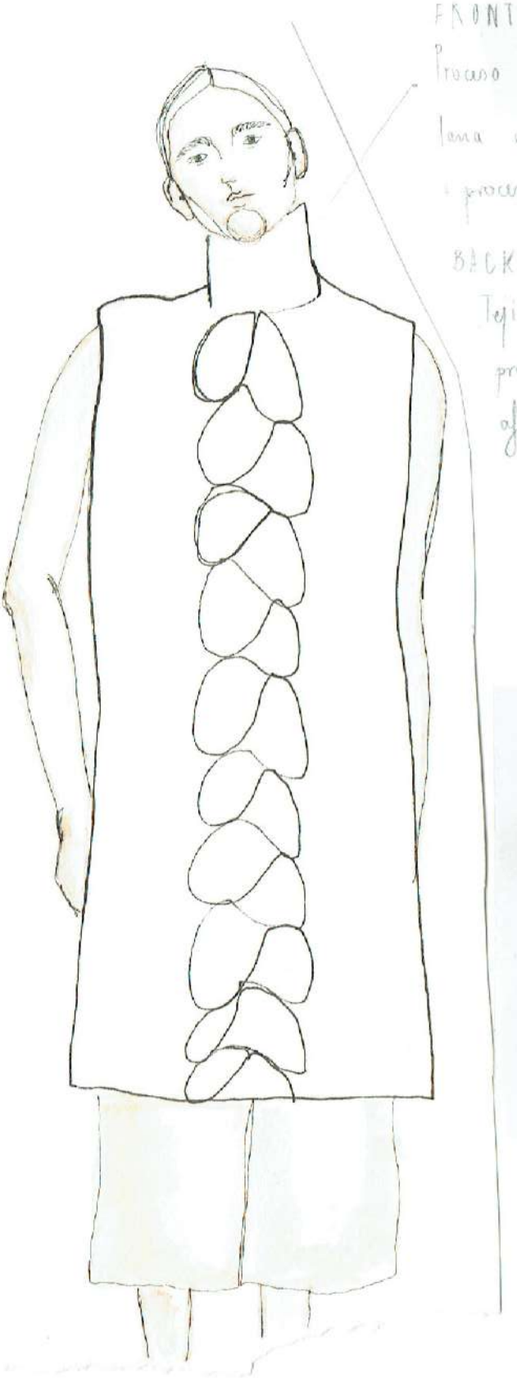
vespertino, na *adj.* vespertine, evening.

INSPIRATION

Dad and grandfather.

"If you just see
a pack of cigarettes,
I see two of my
referents"
Sol Fernández

Look cuatro



FRONT

Proceso tejido a mano

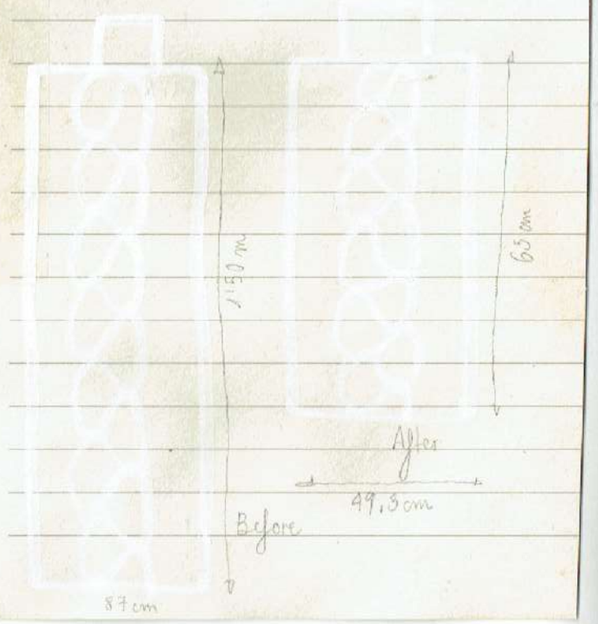
lana origen 100% natural

proceso afieltrado.

BACK

Tejido sin proceso de afieltrado

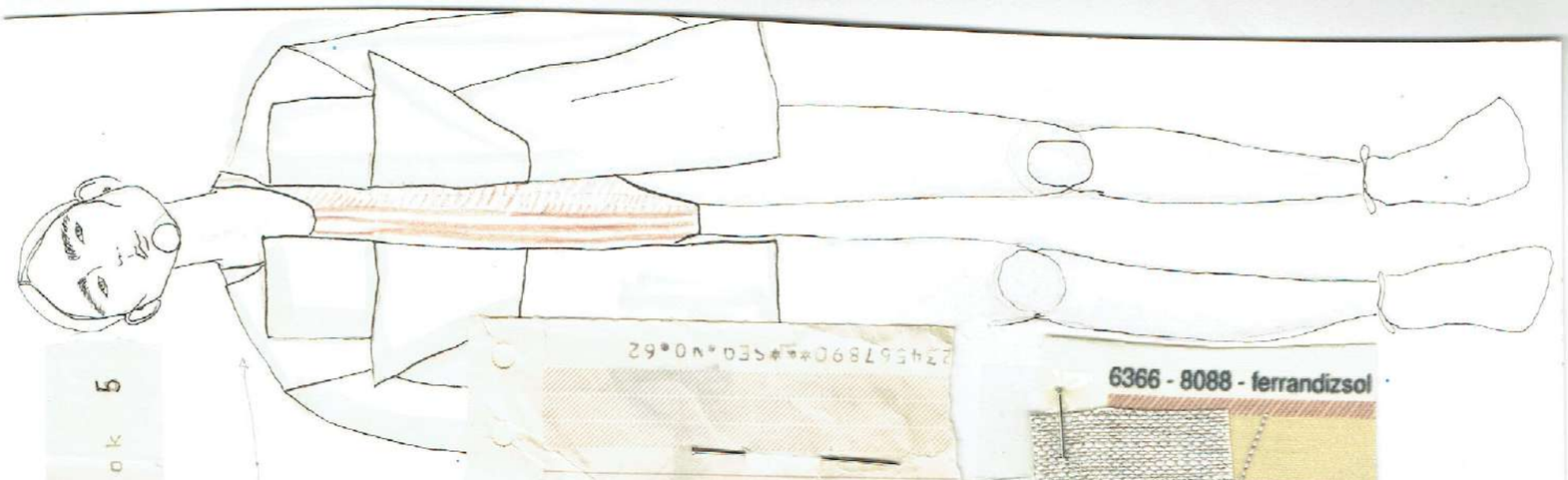
Look cuatro



The wheat spik

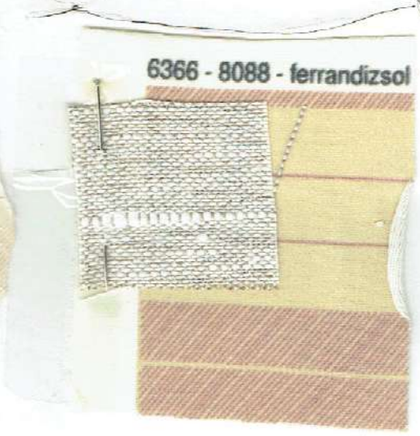
ore felted

After



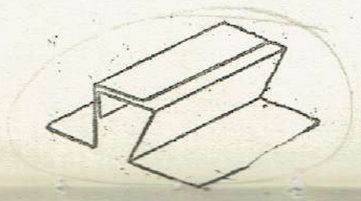
Look 5

GEOMETRIC SHAPES OF BRICKS



The office paper that my parents used as wrapping for their letters...

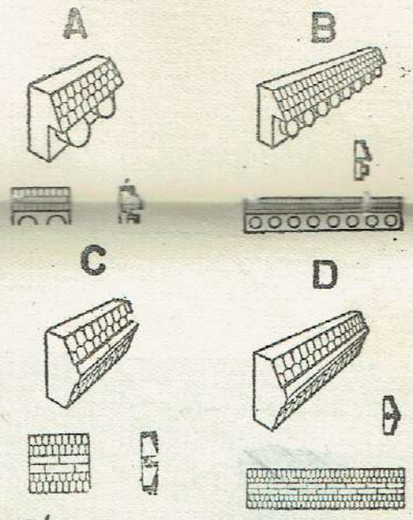
M.U/120192-D.Juán Soto Urrizola-"PLACA CERAMICA".



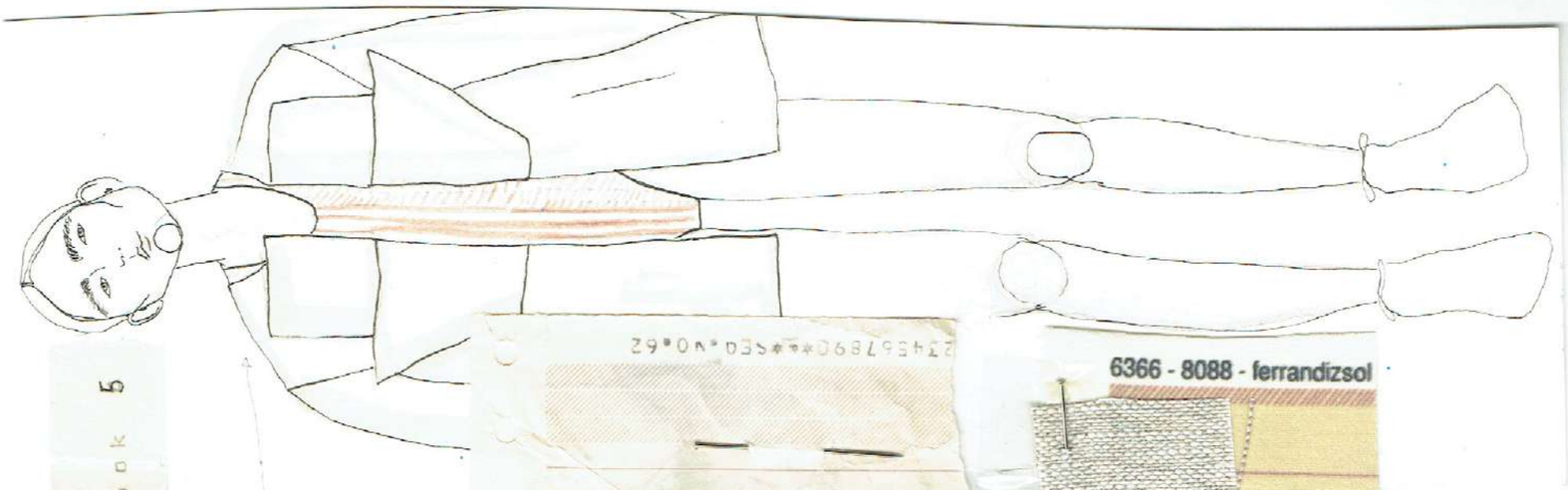
M.I/49.777-D.Juán Plá Torné - "PERFIL PARA FORJADO".

M.I/49.935-D.José Caparrós Du-
in-"PLACA PARA LA CONSTRUCCION

M.I/49.857-Cerámica Domínguez de Levante,S.A.(CEDOLESA)-"PIEZA PARA REVESTIR SUPERFICIES".

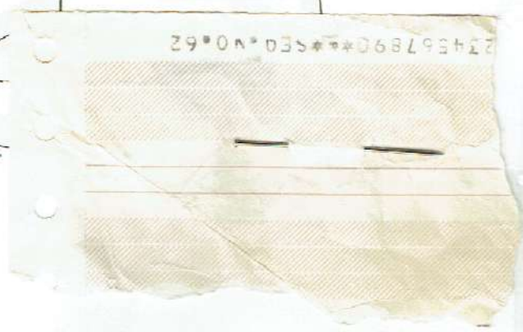


M.I/49.907-Exclusivas Industriales,S.A.-"PIEZA DE CONSTRUCCION



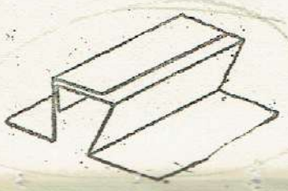
Look 5

GEOMETRIC SHAPES OF BRICKS

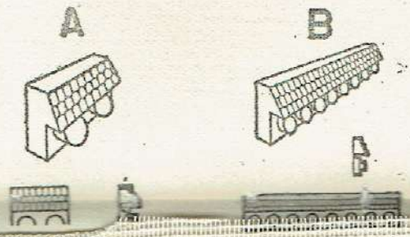


The office paper that my parents used as wrapping for their letters...

M.U/120192-D.Juán Soto Urrizola-"PLACA CERAMICA".

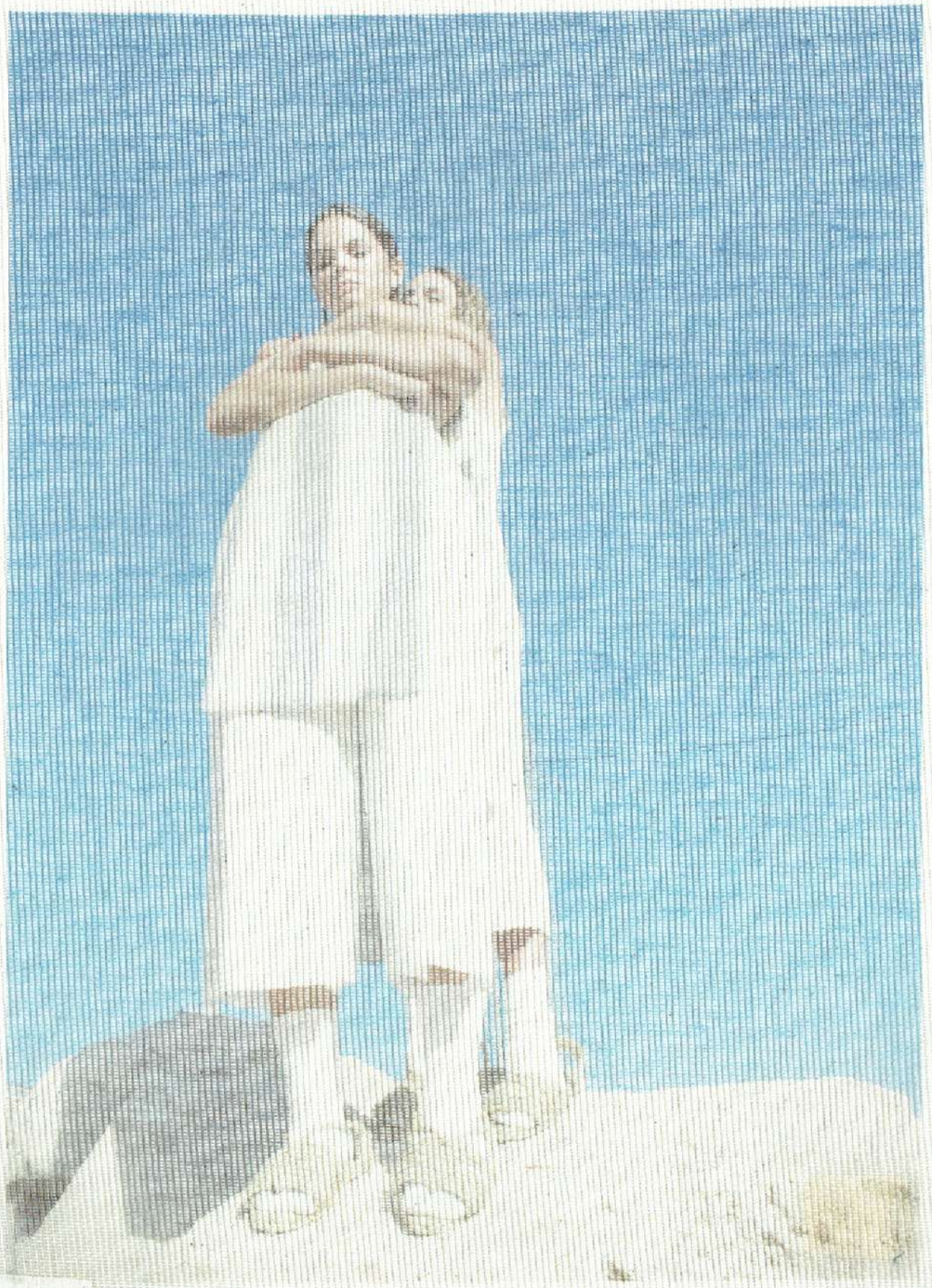


M.I/49.857-Cerámica Domínguez de Levante,S.A.(CEDOLESA)-"PIEZA PARA REVESTIR SUPERFICIES".

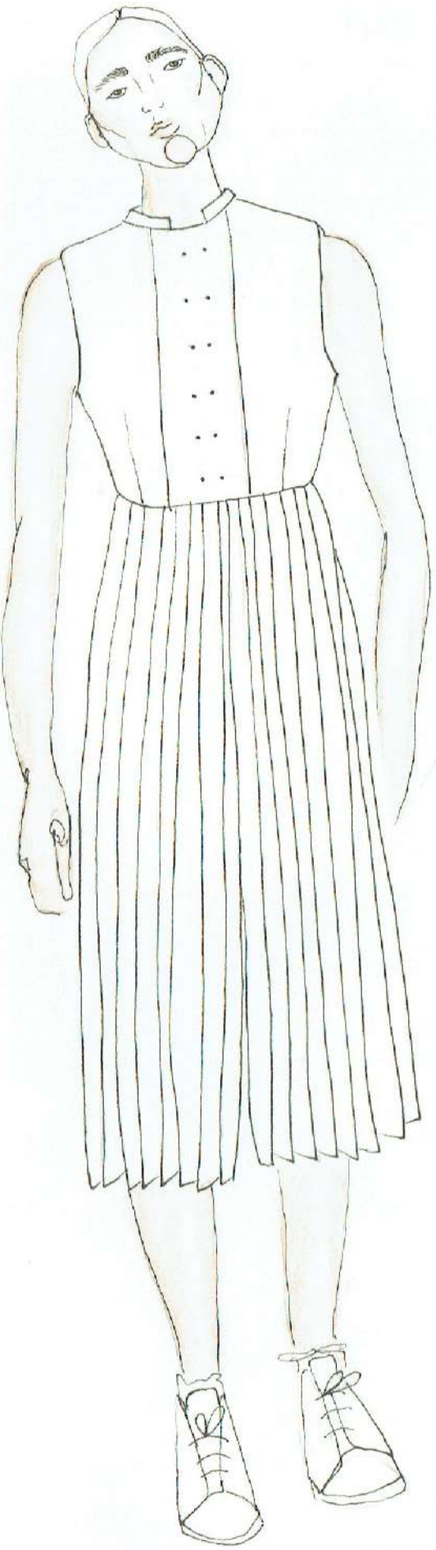


Cl. 71

Embroidery / Rice pudding
(inspiration)

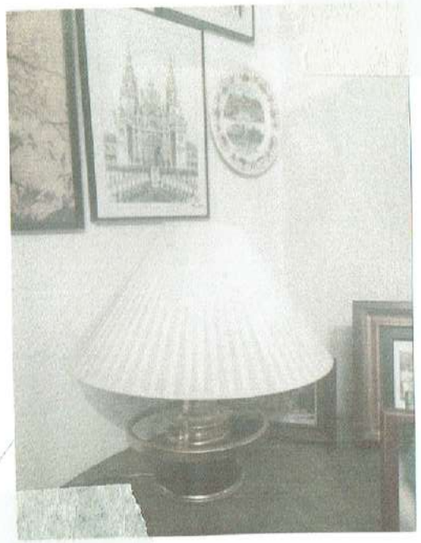


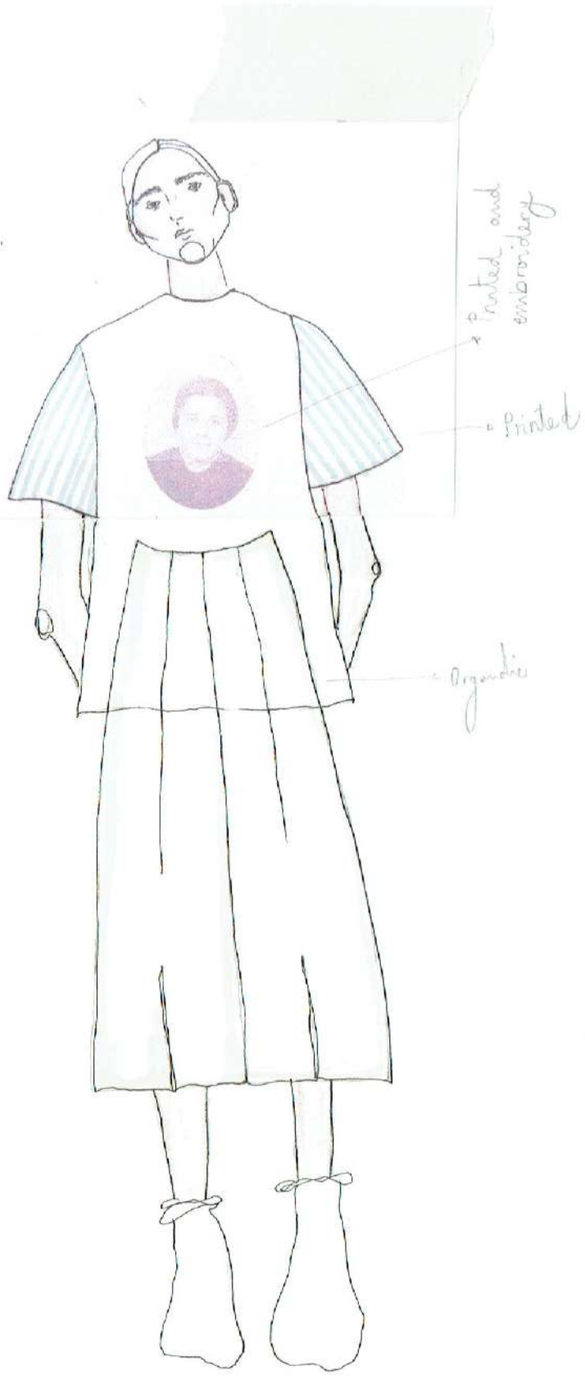
Look 6
Tejido lana 100% natural + proceso de afieltrado.
Tejido a mano hilo de algodón.



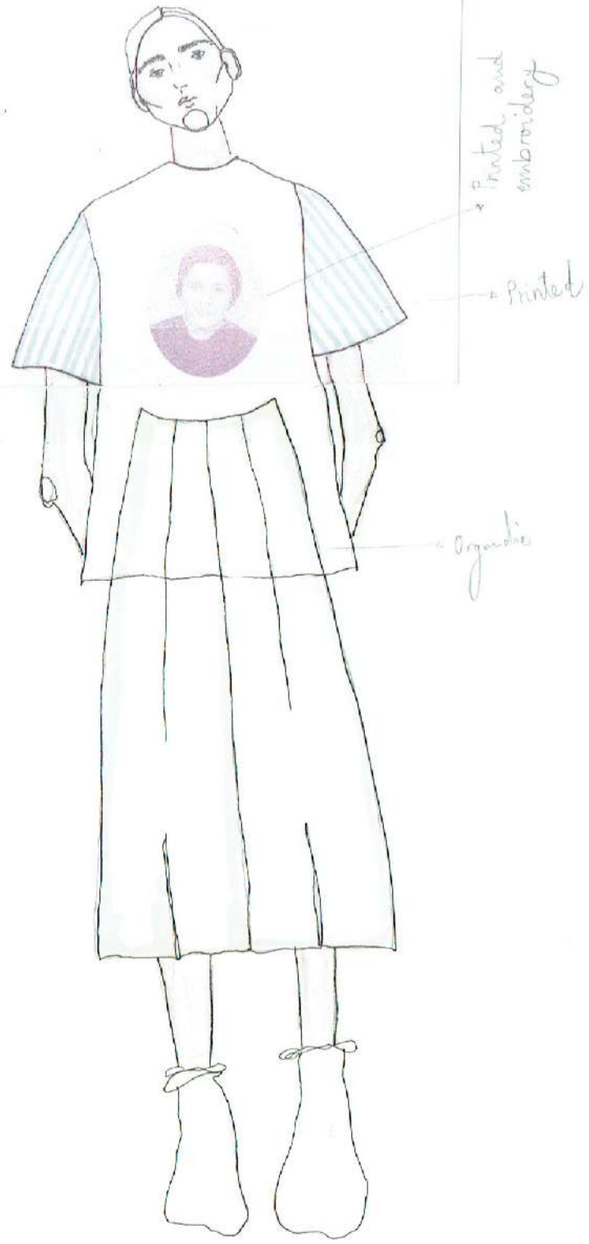
INSPIRATION

grandparents house



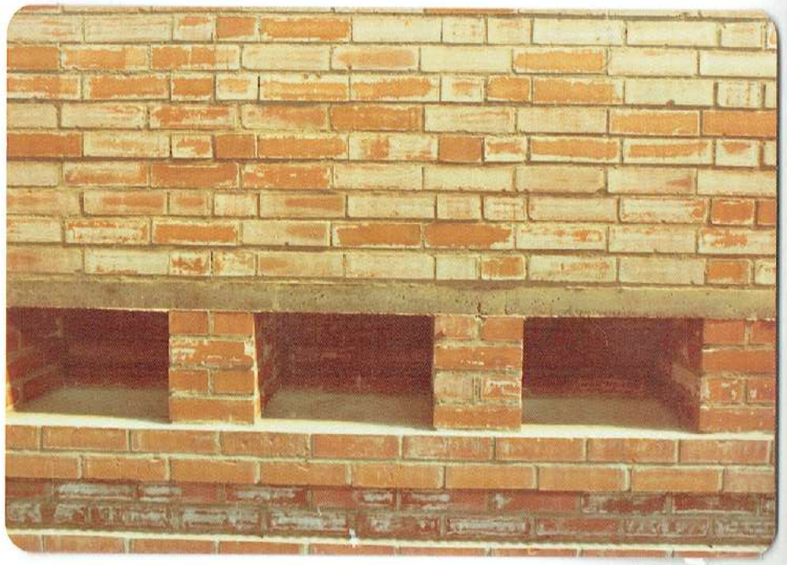


Dad / Juan Fernández

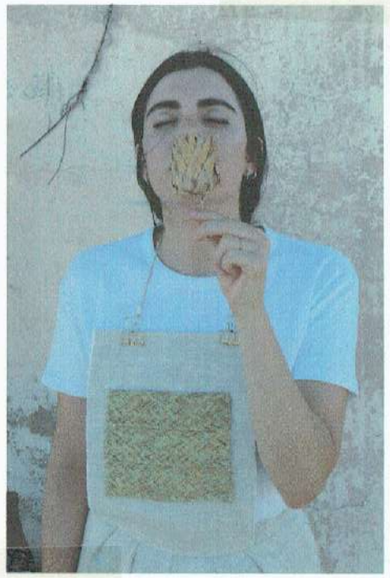


Dad / Juan Fernández

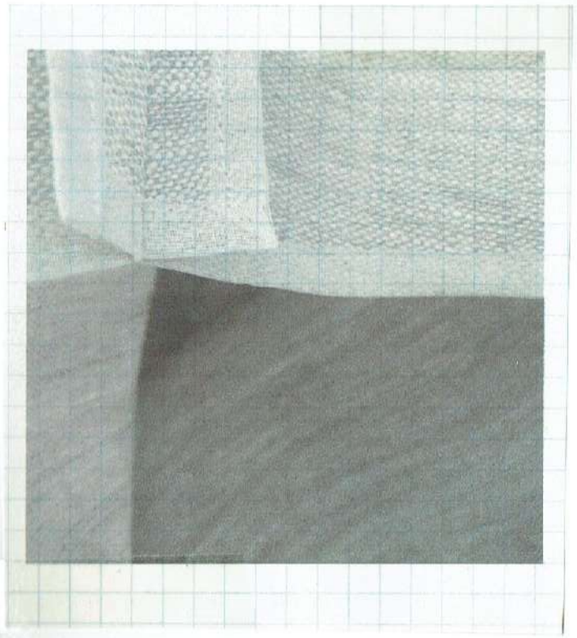
-INSPIRATION

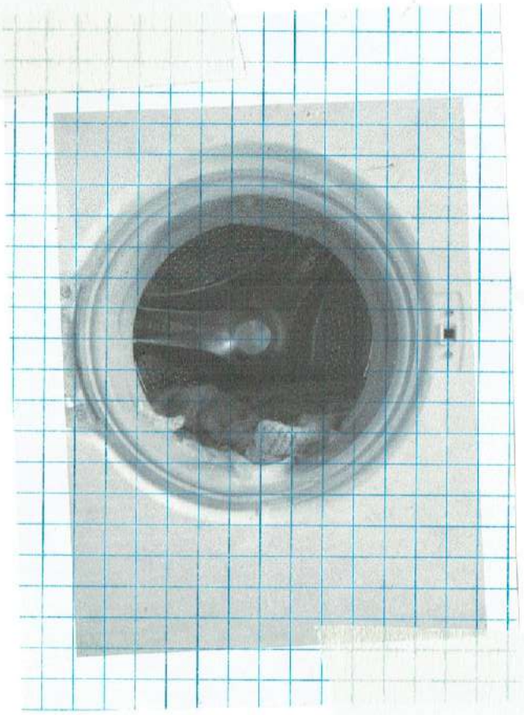


-Junio 1976



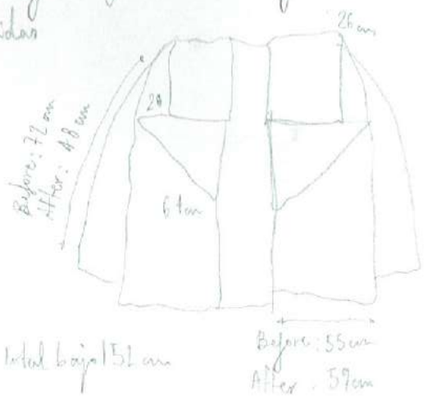
Septiembre 2016

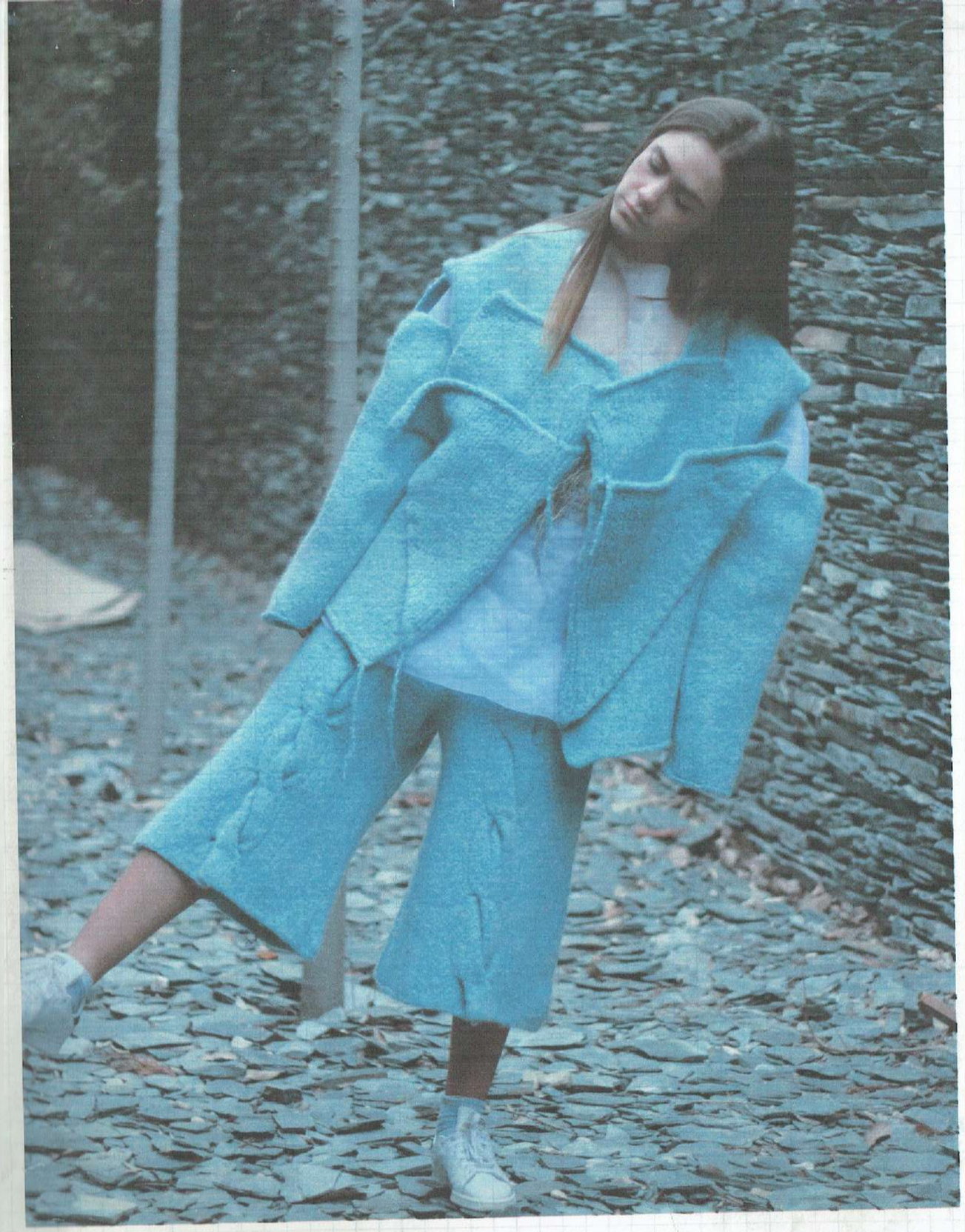




Tejido: lana virgen 100% natural y después afieltrado con jabón de escamas, centrifugado y baño de agua fría.

Medidas



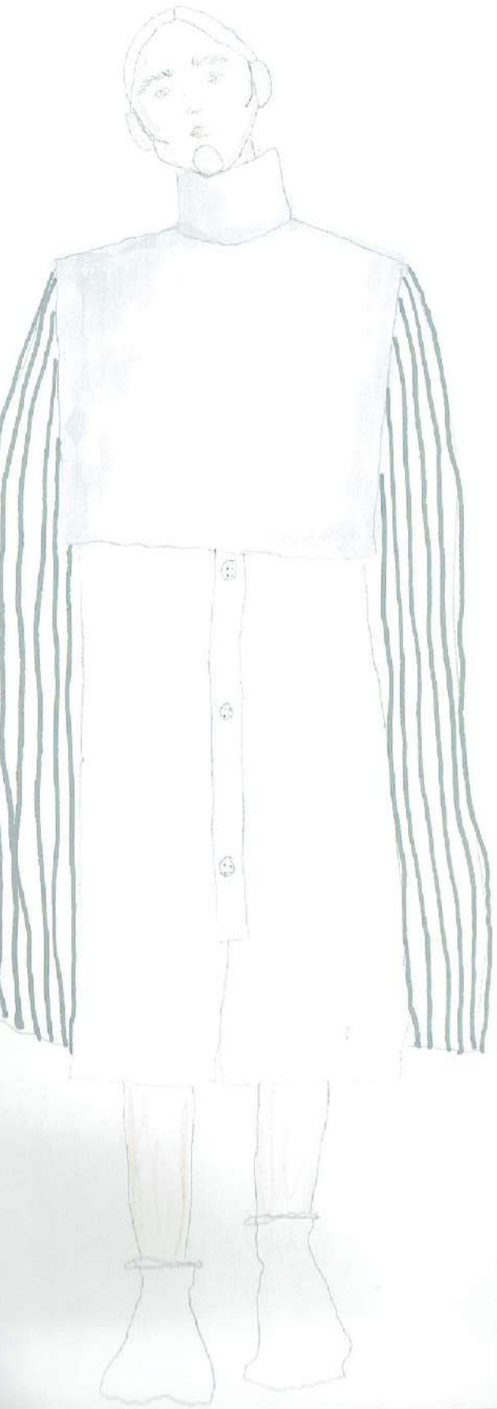


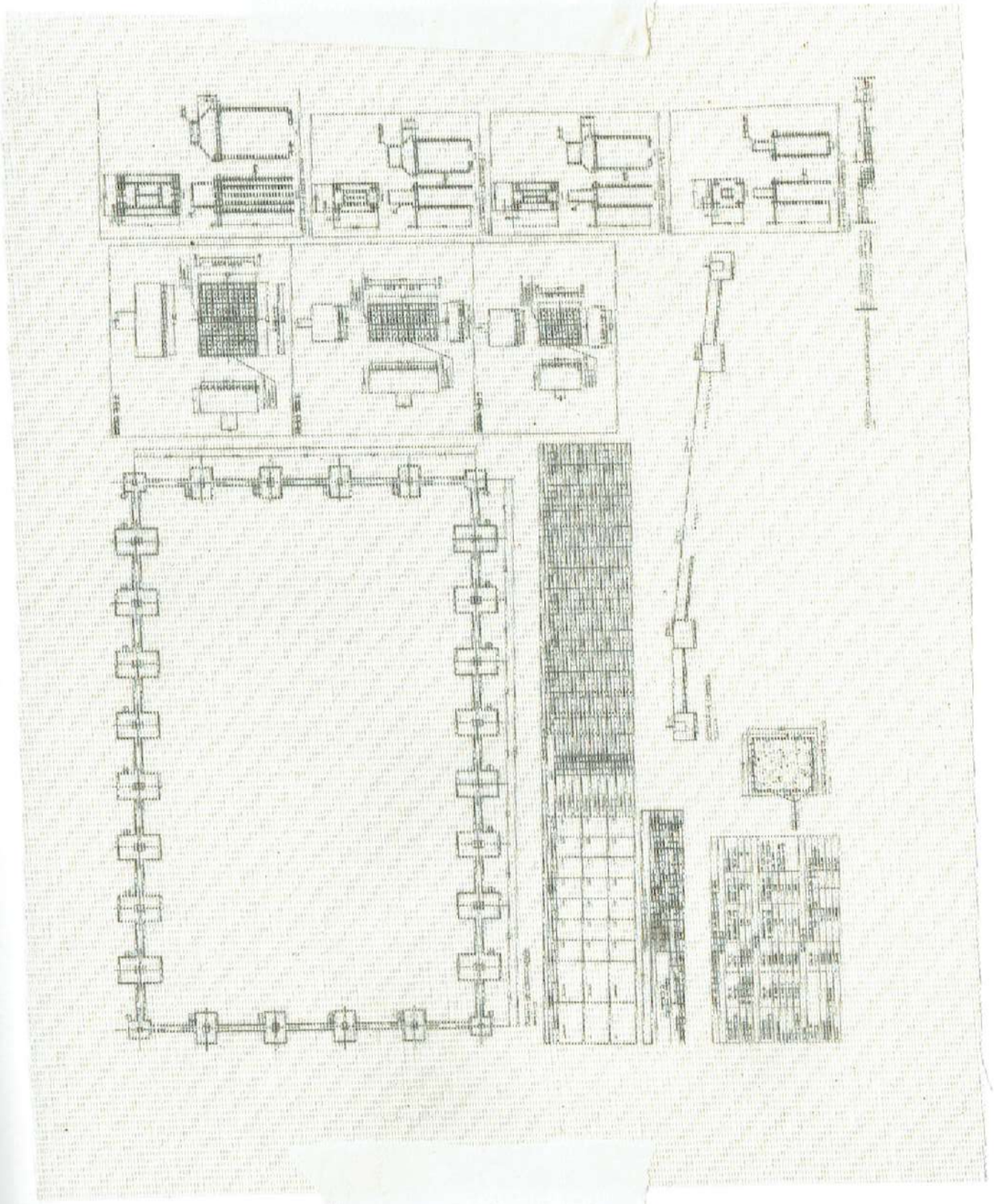
efore

A After

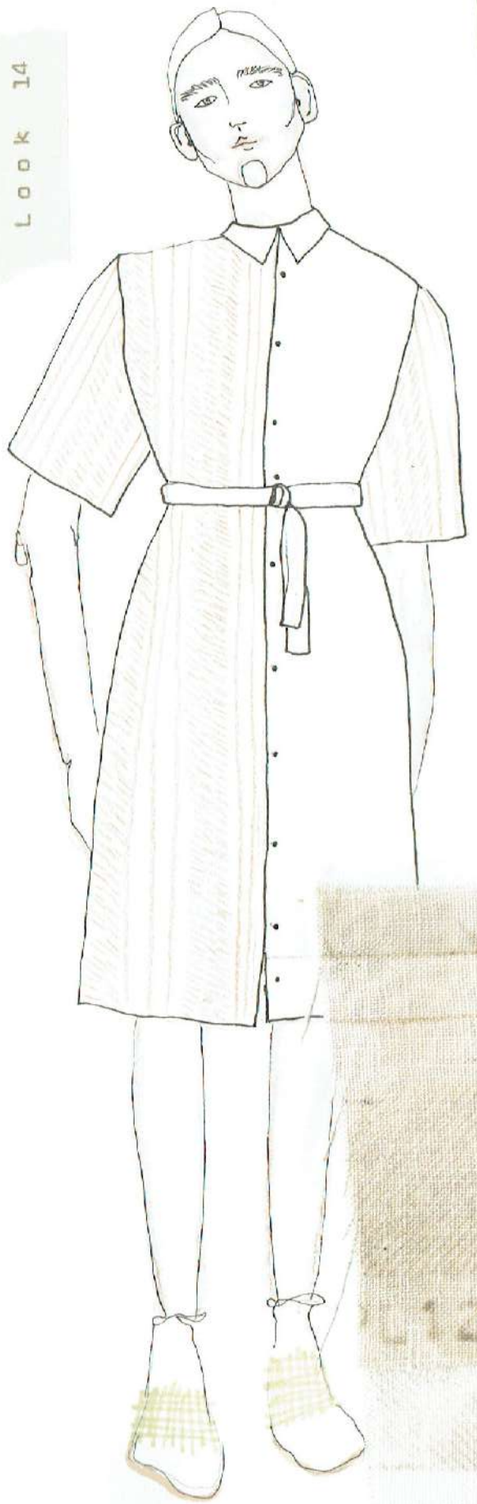
Look 12

L Look 0



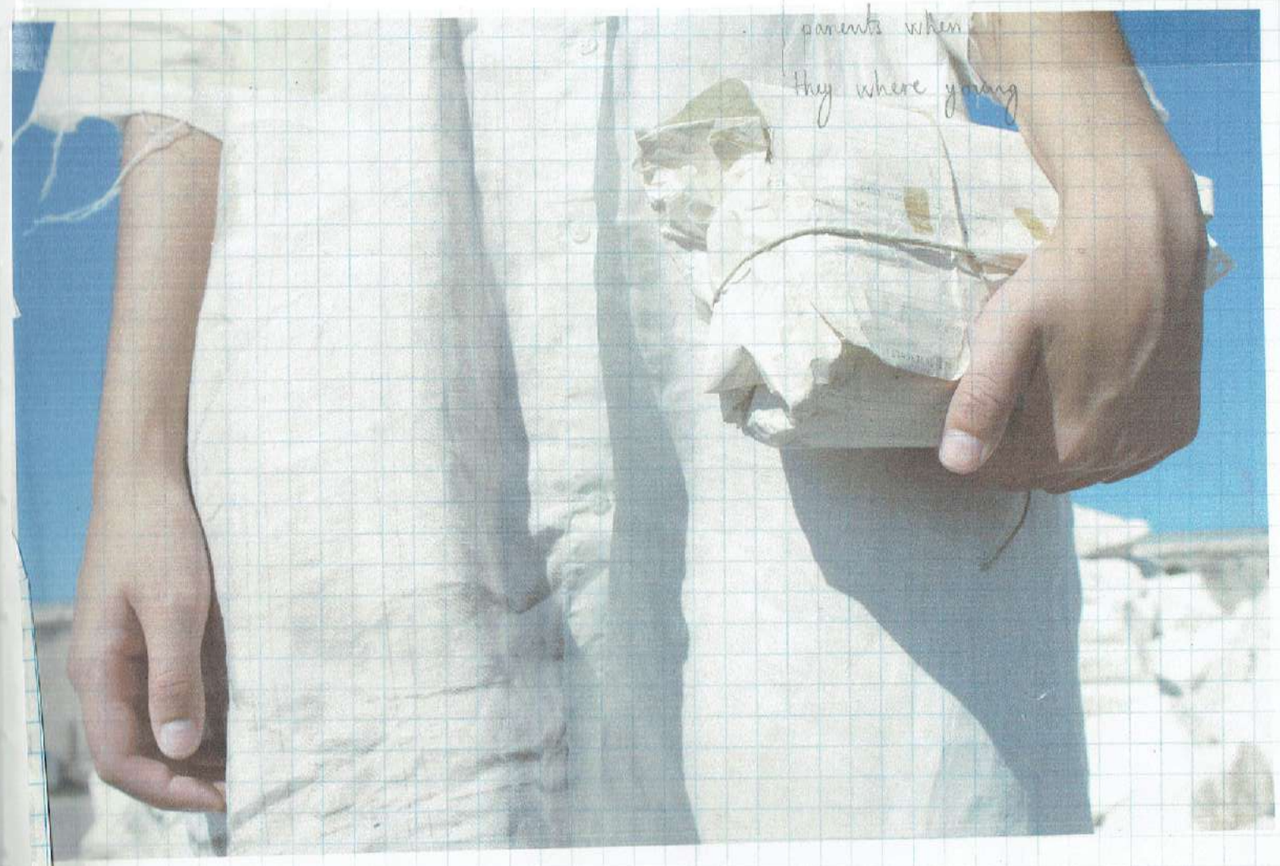


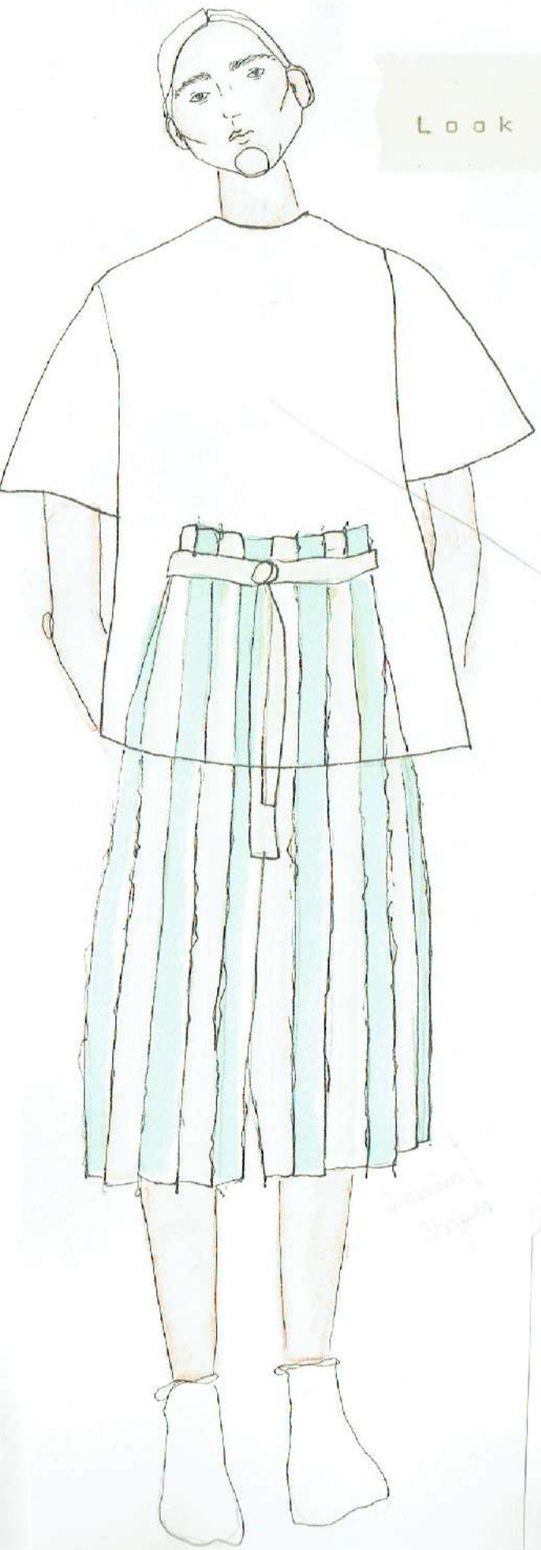
Look 14



INSPIRATION

letters from my parents when they where young



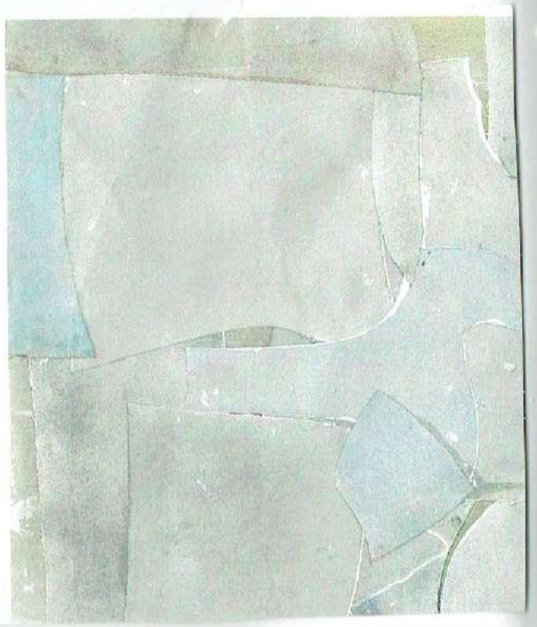


Look 15

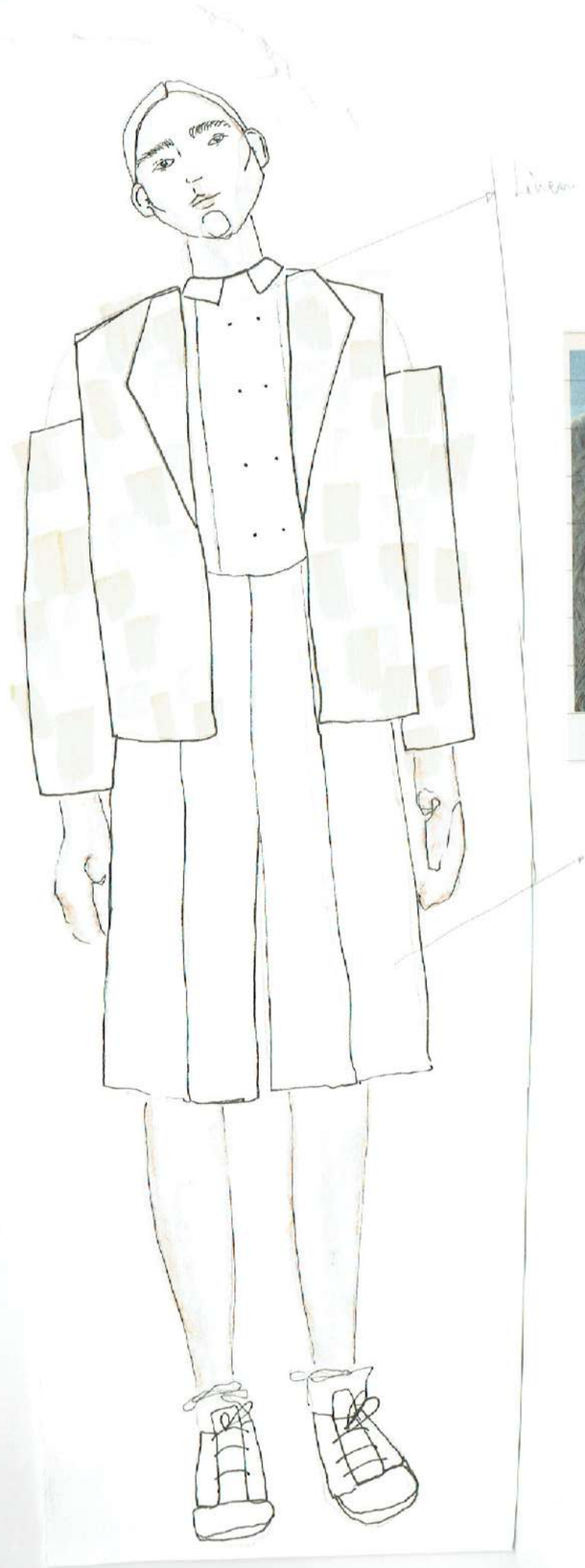
TOP Bordado papá, mamá, abuelos, Juanillo, Quino, Inconita, Alejandra, Ramón, Álvaro, Ana, Inés, Rosa, ...

> Embroidery family faces

PANTALONES.
INSPIRATION
Conrad Marca-Relli / Artist



Details / Denim and linen stripes


Linen
Organdie

Look 17

Opción A. Mono tejido hilo algodón.

Opción B. Mono tejido lana.

Opción C. " " Algodón o lana y añadir esparto en los espigas ??

Opción D. Mono con retales de todas las prendas de la colección.

Opcion E Mono tejido y afieltrado posteriormente.

Opción D.

¿Lazar hilos / cremallera lateral?

Look 17 - Opción A

Look 11 Opción 1

ANEXO 3:Marketing