



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

# REMODELACIÓN DEL MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA

ALUMNO: MARINA TORRES DE FUENTES

TUTOR: JAIME SANAHUJA ROCHERA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO - 2016 / 2017



## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En pleno corazón de la ciudad de Santiago de Chile se encuentra el actual Museo de Ciudad, El Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, en honor al famoso urbanista y político chileno que propició el desarrollo urbano, económico e intelectual de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX. El Museo lo componen un conjunto de dos edificios independientes: un pabellón histórico de estilo neogótico construido durante el siglo XIX y un edificio de finales de los años 50.

Este trabajo describe el proceso de diseño para el Nuevo Museo de Ciudad, MBVM, relatando las distintas fases de la propuesta.

Palabras clave: PROCESO PROYECTUAL, REMODELACIÓN, MUSEO, CIUDAD, REGENERACIÓN URBANA, PATRIMONIO, CONJUNTO PATRIMONIAL, BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA, SOCIAL, SANTIAGO DE CHILE, CHILE.

## BRIEF AND KEY WORDS

In the heart of Santiago de Chile is located the City Museum, Benjamin Vicuña Mackenna National Museum, in honor of the famous town planner and politician who led the urban, economic and intellectual development of the city during the second half of the 19th century.

The Museum is made up of a set of two separate buildings: the gothic style historic pavilion built during the 19th century and a building of XXth century late fifties.

This paper describes the design process for the New Museum of code, MBVM, relating the different phases of proposed project.

Keywords: DESIGN PROCESS, REMODELING, MUSEUM, CITY, URBAN REGENERATION, HERITAGE, BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA, SOCIAL, SANTIAGO DE CHILE, CHILE.

## RESUM Y PARAULES CLAU

En ple cor de la ciutat de Santiago de Xile es troba l'actual Museu de Ciutat, El Museu Nacional Benjamí Vicuña Mackenna, en honor al famós urbanista i polític xilè que va propiciar el desenvolupament urbà, econòmic i intel·lectual de la ciutat durant la segona meitat del segle XIX. El Museu ho componen un conjunt de dos edificis independents: un pavelló històric d'estil neogòtic construït durant el segle XIX i un edifici de finals dels anys 50.

Aquest treball descriu el procés de disseny per al Nou Museu de Ciutat, MBVM, relatant les diferents fases de la proposta.

Paraules clau: PROCÉS PROYECTUAL, REMODELACIÓ, MUSEU, CIUTAT, REGENERACIÓ URBANA, PATRIMONI, CONJUNT PATRIMONIAL, BENJAMÍ VICUÑA MACKENNA, SOCIAL, SANTIAGO DE XILE, XILE.

## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a mis amigos el apoyo que me han brindado a lo largo de la realización de este escrito. A mis compañeros de la Universidad Diego Portales y a todo el equipo docente que se involucró en este proyecto. A mi tutor, Jaime Sanahuja Rochera, por su dedicación, absoluta disponibilidad y sabios consejos durante todo el transcurso del proceso de elaboración. Y por último, a mi familia, sin la cual todo esto no habría sido posible.

# ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE  
AGRADECIMIENTOS  
ÍNDICE

## 01. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

- 1.1 OBJETIVOS
- 1.2 PROCEDIMIENTO
- 1.3 FUENTES Y MATERIAL PROPIO

## 02. INTRODUCCIÓN

- 2.1 ¿DÓNDE?
  - 2.1.1 LA CIUDAD
  - 2.1.2 EL BARRIO
  - 2.1.3 LA MANZANA
- 2.2 ¿QUIÉN?
  - 2.2.1 BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA
  - 2.2.2 EL CONJUNTO PATRIMONIAL

## 03. NUDO

- 3.1 ¿QUÉ?
  - 3.1.1 EL ENCARGO
- 3.2 ¿CÓMO?
  - 3.2.1 ANÁLISIS DEL EDIFICIO ENTORNO Y DEL MUSEO
  - 3.2.2 CONCLUSIONES Y OBJETIVOS
  - 3.2.3 ESTRATEGIA PROYECTUAL
- 3.3 ¿DE QUÉ MANERA?
  - 3.3.1 EL NUEVO PROGRAMA
    - 3.3.1.1 PLANTAS DE ARQUITECTURA
  - 3.3.2 LOS AMBIENTES INTERIORES
    - 3.3.2.1 EL PROYECTO EN SECCIÓN
    - 3.3.2.2 EL PROYECTO EN 3D
    - 3.3.2.3 IMÁGENES INTERIORES

3.3.3 LOS ESPACIOS EXTERIORES

3.3.3.1 ALZADOS

3.3.3.2 IMÁGENES EXTERIORES

04. DESENLACE

4.1 ¿CUÁNDO?

4.1.1 EL FUTURO DEL MUSEO

4.1.2 EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS

05. CONCLUSIONES

06. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

6.1 BIBLIOGRAFÍA DOCUMENTAL

6.2 ÍNDICE DE IMÁGENES

**01**  
**PRÓLOGO**

**METODOLOGÍA  
DEL TRABAJO**

**MBVM**  
**REMODELACIÓN**  
**2016-2107**

## 01 METODOLOGÍA DEL TRABAJO

La estructura de este trabajo se plantea desde una perspectiva académica en la que mediante el encargo de un proyecto se inicia un proceso de diseño e investigación en el que se van reflejando las distintas fases del proceso de diseño que experimenta un proyecto arquitectónico en la ciudad consolidada.

La información se organiza, tanto para investigación como para el proceso de diseño, desde un punto de vista más general a una visión en detalle aproximándose al proyecto en cinco fases de trabajo que corresponden a:

- Una aproximación al lugar geográfico y su historia.
- La realización de un análisis de lo existente: El emplazamiento y el Conjunto Monumental.
- Primera ideas, soluciones y estrategia proyectual.
- La propuesta y el desarrollo del proyecto interior y exterior.
- El impacto en la ciudad y el “no fin” de un proyecto; qué pasa después.

Mediante el encargo de un proyecto práctico, se reflexiona sobre las distintas maneras de abordar un proyecto arquitectónico actual y las distintas voces que dialogan en su proceso de diseño.

Es un proyecto en el que hay una voz principal que es la que lanza el encargo privado pero tam-

bién existen otras voces de populares y de organismos públicos que intervienen en la discusión.

### 1.1 OBJETIVOS

Este proyecto surge a partir de un trabajo realizado durante el intercambio académico en la Universidad Diego Portales de Santiago de Chile el que los alumnos planteaban distintas propuestas de intervención en el Conjunto Monumental del Museo Nacional Benjamín Vicuna Mackenna.

El objeto del encargo por parte de la gerencia del museo era, por un lado, investigar distintas alternativas para realizar una propuesta de renovación del museo que permitiese reactivar la afluencia de visitantes y, por otro lado, dotar de mayor visibilidad al museo dentro de la oferta cultural y arquitectónica de la ciudad de Santiago.

A raíz de estos dos objetivos previos surge inevitablemente la necesidad de dar respuesta a algunos problemas urbanísticos y arquitectónicos que presentaba la manzana en la que está ubicado el conjunto patrimonial.

### 1.2 PROCEDIMIENTO

Todo es Historia. Y de un proceso arquitectónico podría surgir más de una. Por ello, y más aún tras el análisis histórico que hay detrás de este proyecto en concreto, se decide que toda la redacción de este

trabajo se realizará como si se tratase precisamente de un cuento. Un libro con una introducción, un nudo y un desenlace. Un libro que lanza preguntas

¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cómo?,  
¿De qué manera?, ¿Cuándo?

Cuyas respuestas van irán elaborando el discurso y serán el hilo conductor de esta redacción.

### **1.3 FUENTES**

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado se han utilizado los siguiente tipos de fuentes:

- Fuentes bibliográficas
- Fuentes digitales
- Aporte propio del autor

**“¿DÓNDE?  
¿QUIÉN?  
¿QUÉ?  
¿CÓMO?  
¿DE QUÉ MANERA?  
¿CUÁNDO?”**



**02**  
**INTRODUCCIÓN**

**¿DÓNDE?**

**MBVM**  
**REMODELACIÓN**  
**2016-2107**

## 02 INTRODUCCIÓN

### 2.1.1 LA CIUDAD

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Santiago de Chile, conocida simplemente como Santiago, es la capital y el principal núcleo urbano del país.

Con una población total de 7 314 176<sup>1</sup> habitantes, la ciudad alberga los principales organismos administrativos, comerciales, culturales, financieros y gubernamentales del país así como la mayoría de las sedes universitarias.

1 Datos según proyecciones del INE para la Región Metropolitana de Santiago previos al censo de Abril del 2017.

Nota del autor: El pasado 19 de Abril del 2017 se realizó un censo de toda la población Chilena con la esperanza de poder poseer datos socioeconómicos fiables a nivel estatal pues hasta la fecha los datos no se podían considerar concluyentes.



Img 01 My Santiago, Diego Jerez . (2015).

## ¿DÓNDE?

### 2.1.2 EL BARRIO

Aunque generalmente se concibe como una única ciudad, Santiago no constituye una sola unidad administrativa, sino forma parte del territorio de 37 comunas cada comuna posee su propia administración, fiestas, mercados y tradiciones populares muy arraigadas funcionando como importantes comunidades dentro de la gran metrópoli.

Aproximándonos un poco más al entorno del proyecto, éste se encuentra en la comuna de Santiago Centro. Considerada la comuna del centro histórico de la ciudad, posee la mayor parte de los monumentos arqueológicos, arquitectónicos e históricos de la metrópoli. Dentro de la comuna de Santiago Centro, se encuentra al este, en el barrio de Lira.



Img 02 Santiago Map, OYEMATHIAS. (2014).

## 2.1.3 LA MANZANA

El museo Benjamín Vicuña Mackenna se encuentra en la manzana delimitada al oeste por una de las principales avenidas de la ciudad y que lleva el nombre de nuestro protagonista, Av. Vicuña Mackenna, al norte por la calle Viña del Mar, al oeste por la calle Ramón Carnicer y al sur por la calle Rancagua. Es una manzana que posee cierta complejidad tanto en términos urbanísticos como arquitectónicos.

A nivel urbanístico, lo primero que vemos es que nuestra manzana se encuentra en la zona de paso entre dos grandes parques y junto a una vía vertebral de la ciudad. En segundo lugar, dentro de la propia manzana se producen situaciones diversas: existe una vía de circulación restringida que da servicio a un grupo de las viviendas situadas en el interior de la manzana, la calle Dr Ernesto Prado Tagle, así como un pasaje en planta baja al final de la calle José Arrieta que también sirve de acceso a viviendas residenciales.

Con respecto a la arquitectura, nos encontramos en una manzana heterogénea en cuanto al estilo y a la época de construcción donde mayoritariamente el uso de las viviendas es de tipo residencial. Existen edificios de viviendas colectiva, vivienda de baja densidad y un hostel que comparte medianera con el Pabellón Histórico.



Img 03 Comuna, Barrio y Manzana. Creación propia.

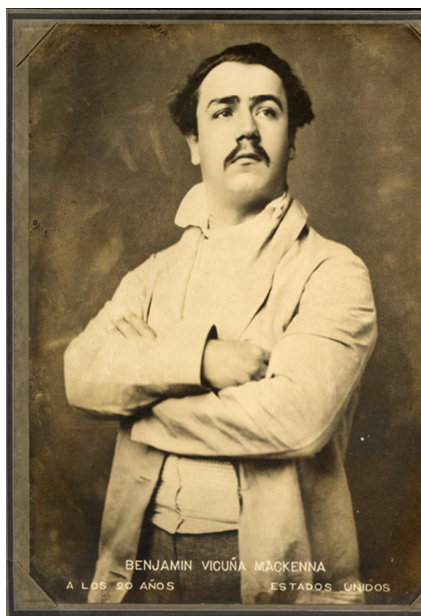
**02**  
**INTRODUCCIÓN**

**¿QUIÉN?**

**MBVM**  
**REMODELACIÓN**  
**2016-2107**

## ¿Quién?

### 2.2.1 BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA



Img 04 Benjamín Vicuña Mackenna de joven, Autor desconocido. (1851).

Benjamín Vicuña Mackenna, nació el 25 de agosto de 1831, hijo de Pedro Félix Vicuña y Carmen Mackenna Vicuña. Realizó sus estudios en el Colegio de Cueto y en el Instituto Nacional, ingresando a la carrera de leyes en la Universidad de Chile. Tuvo una vida activa en lo político y bastante reservada en el ámbito personal.

Desde muy joven ingresa en la escena pública del país. Ya a los 18 años, fiel a sus convicciones democráticas, se une a Santiago Arcos y Francisco Bilbao colaborando como secretario en la Sociedad de la Igualdad. La asociación se disuelve pero la lucha de Benjamín Vicuña Mackenna continúa y, con solo 20 años de edad, toma las armas junto a su padre y hermanos en el molín de Urriola, cuyo fracaso le valió una condena a muerte. Sin embargo, logra escapar de la cárcel y tomar parte de los alzamientos que se produjeron en Illapel y Aconcagua con motivo de la Revolución de 1851. Esta vez, la derrota tiene como consecuencia el primero de sus exilios.



Img 05 Retrato de Benjamín Vicuña Mackenna como Intendente de Santiago, Luis Lemoine Rosencaut. (1886).

Desde 1852 hasta 1856 permanece fuera de Chile, visitando Estados Unidos y gran parte de América e Inglaterra, donde se impregna de la cultura y arquitectura europeas. Funda la Sociedad de Instrucción Primaria en 1856 junto a un grupo de jóvenes intelectuales, Miguel Luis Amunátegui, Diego Barros Arana y Domingo Santa María.

Tras tres años en el exilio, regresa a Chile gra-

cias a una amnistía. Vuelve a la escena de la política y continúa conspirando.

Aboga por las libertades cívicas en artículos publicados en La Asamblea Constituyente participando más tarde en el movimiento revolucionario de 1859 en contra del gobierno de Manuel Montt lo que le cuesta el segundo, y último, de sus destierros. Reside en Europa y Perú entre ese año y el 1863 hasta que se produce un cambio de gobierno. Es entonces cuando el político puede regresar a su Chile natal, esta vez para siempre.

Benjamín Vicuña Mackenna se introduce entonces en el Parlamento Nacional como diputado donde, siempre crítico de las gestiones del gobierno, comenzará a poseer una gran influencia en la opinión pública del momento.

Durante sus veinte años en el Parlamento trabajó con entusiasmo en materias como la educación, las relaciones exteriores, la agricultura y las obras públicas, cosechando tanto reconocimientos como gran número de detractores. Dedicó especial atención a temas como la inmigración extranjera, la Ocupación

de la Araucanía<sup>1</sup> y la seguridad ciudadana. También propugnó sus ideas anticlericales y se alzó como precursor del llamado “americanismo” en Chile.

Sim embargo, su labor más reconocida fue la de Intendente de Santiago desde 1872 a 1875. Durante el gobierno de Federico Errázuriz Zañartu, Benjamín Vicuña Mackenna puso todo su interés y atención en transformar la ciudad de Santiago en una metrópolis moderna. Sus obras fueron numerosas, destacando la canalización del río Mapocho, un nuevo matadero, creación de plazas, el camino cintura, y la transformación del Cerro Santa Lucía entre otras.

Este período le proporcionó una la popularidad necesaria para que su proclamación como candidato a la presidencia para las elecciones de 1875 surgiera casi espontáneamente. Sin embargo, las reticencias de algunos de sus propios correligionarios le obligaron a apartarse de los partidos oficiales. Fue entonces cuando retoma su labor parlamentaria y continúa con el desarrollando su producción literaria e historiográfica. Su amplia gama de escritos, ensayos, folletos y libros, forman una parte importante del patrimonio cultural del país.

**« ¡A las armas, chilenos! »**

**« ¡VIVA CHILE! »**

---

1 La Ocupación de la Araucanía o Pacificación de la Araucanía fue una guerra y aculturación de los territorios de los indígenas mapuches que inició Chile en 1861, durante la presidencia de José Joaquín Pérez Mascayano, y que se prolongó hasta 1883, bajo el gobierno de Domingo Santa María. A día de hoy, el conflicto no se ha resuelto por completo y continúan habiendo grupos “rebeldes” así como puntuales enfrentamientos violentos por ambas partes.

## 2.2.2 EL CONJUNTO PATRIMONIAL

Cabe mencionar, que otra actividad que desarrolló Vicuña Mackenna fue la de bombero<sup>2</sup> siendo miembro del Cuerpo de Bomberos de Santiago hasta el día de su muerte.

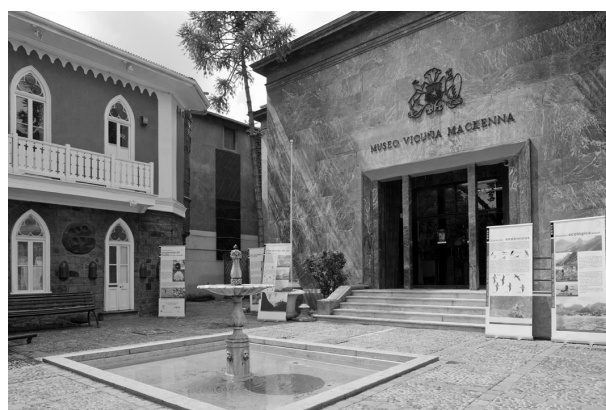
Se casó con su prima hermana, Victoria Subercaseaux Vicuña en 1867, tuvieron 8 hijos, de los cuales 4 sobrevivieron a la mayoría de edad; Benjamín, Eugenia, María Magdalena y Blanca. El único hijo varón del matrimonio falleció sin dejar descendencia. En sus últimos años, Vicuña Mackenna se retiró junto a su esposa y fiel compañera Victoria Subercaseaux a la tranquilidad de su fundo Santa Rosa de Colmo, en Aconcagua dónde fallece en 1886 a la edad de 56 años.

Hombre de temple macizo y mirada visionaria. Agitador, político, bombero y filántropo; historiador, intendente, diputado y senador. Americanista por oficio y convicción, defensor de los ideales del progreso y la modernidad, escritor infatigable, Benjamín Vicuña Mackenna es uno de los personajes más importantes y atractivos de la historia nacional de Chile.

---

2 El cuerpo de bomberos de Chile es el único en del mundo en el cuál sus miembros no reciben compensación económica de ninguna clase por el valor y servicio prestado a la comunidad. Es voluntario. Sin embargo, pertenecer al cuerpo de bomberos es un honor y un orgullo nacional siendo, con diferencia, la profesión más respetada y admirada socialmente en Chile.

En el año 1947 y por iniciativa de su nieto Eugenio Orrego Vicuña<sup>3</sup>, se comienza la construcción de su Museo. Siendo inaugurado oficialmente el 21 de noviembre de 1957.



Img 06 Fotografía actual del exterior del museo.

Se encuentra ubicado en el lugar donde estuvo la casa quinta de Benjamín Vicuña Mackenna. De ésta se conocen pocos datos: únicamente se sabe que fue construida hacia 1871<sup>4</sup> por el arquitecto An-

---

3 Eugenio Orrego Vicuña fue un escritor y abogado chileno que desempeñó numerosos cargos y fue miembro de la Academia Chilena de la Lengua y de la Academias Cubanas de la Historia y de la Lengua. Relacionado con la Universidad de Chile, realizó varios estudios sobre B. Vicuña Mackenna.

4 Existe información contradictoria acerca de la datación del inmueble original. Distintas fuentes hacen referencia a un texto de Eugenio Orrego Vicuña que realizó un importante trabajo de documentación que se recopiló en su libro: "Vicuña Mackenna. Vida y trabajo" publicado en 1933. Desafortunadamente, no se ha podido encontrar dicho ejemplar. Así que se toma por válida la fecha proporcionada por la web del museo : <<https://www.museovicunamacenna.cl/>>

drés Staimbuck. Del inmueble original sólo queda el edificio que ocupaba como despacho, donde se encontraba además su biblioteca y archivo personal.

No se han encontrado planos ni registros de dicha casa, sólo se conserva una fotografía antigua que el museo guarda con un bien preciado. A esta pequeña construcción superviviente se le conoce como “el pabellón histórico” y se trata de una construcción de estilo neogótico declarada Monumento Histórico en 1992.

Por lo tanto, existen dos elementos en este conjunto patrimonial: Por un lado encontramos el Pabellón Histórico protegido y ,por otro lado, el Edificio Museo cuya construcción data de finales de los años 50'. Tanto el Edificio Museo como el Pabellón Histórico han sufrido algunas intervenciones a lo largo de los años algunas documentadas y otras no. Falta bastante información en especial de aquellas intervenciones que implican alguna acción sobre el Pabellón Histórico. Probablemente porque son actuaciones bastante antiguas.

Para acabar, los dos edificios se relacionan entre sí mediante una plaza de uso público.



Img 07 Fotografía de la casa quinta de Benjamín Vicuña Mackenna, Autor y año desconocidos. Imagen de archivo.

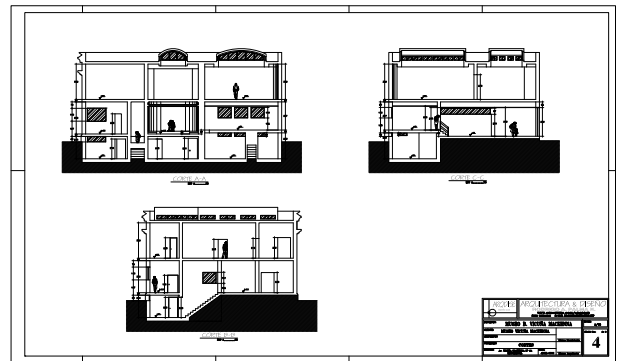


Fig 08 Secciones Museo Benjamín Vicuña Mackenna, (1998).

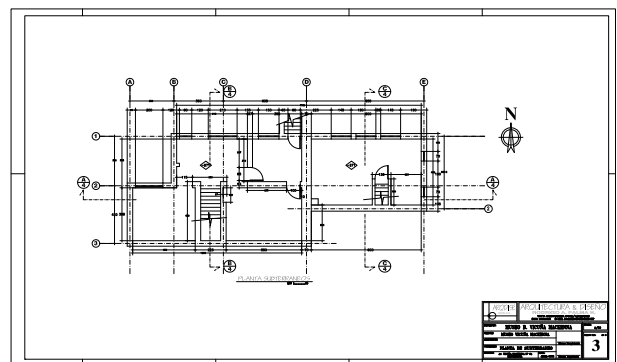


Fig 09 Planta nivel subterráneo (1998) .

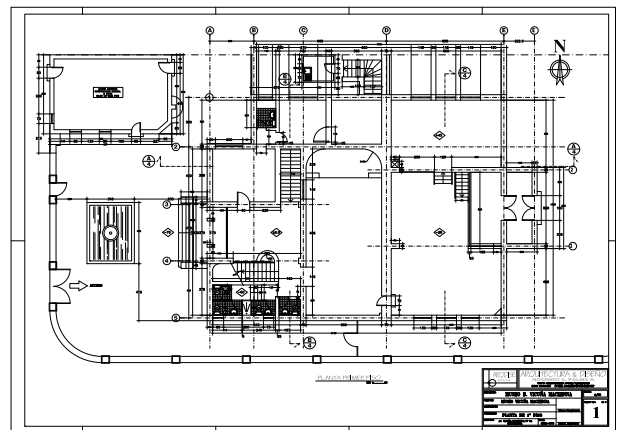


Fig 10 Planta nivel acceso, (1998).

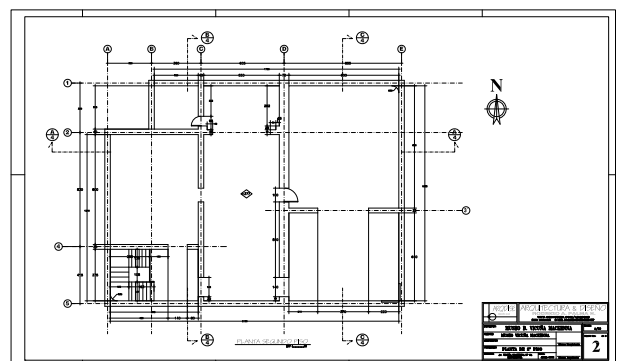


Fig 11 Planta segundo nivel, (1998).



**03**  
**NUDO**

**¿QUÉ?**

**MBVM**  
**REMODELACIÓN**  
**2016-2107**

## 03 NUDO

### 3.1. EL ENCARGO

En sus inicios, el museo era una colección descontextualizada de objetos. Por lo tanto, en el año 1998<sup>5</sup> se remodeló y se convirtió en un espacio museográfico centrado en la vida de Benjamín Vicuña Mackenna y en su época, en la sociedad y en la evolución de la ciudad de Santiago<sup>6</sup>.

Con la intención de atraer más visitantes, la gerencia ha llevado a cabo varias propuestas de revitalización:

- Ampliación de la colección permanente.
- Exposiciones temporales puntuales.
- Charlas y visitas infantiles.
- Ampliación del uso de la biblioteca.
- Apertura de la plaza al público.

Con el paso de los años, para dar cabida a las nuevas actividades, se han ido produciendo cambios en la distribución funcional del museo así como en el público al que acoge. Algunas salas han tenido

5 Existen indicios de que el Edificio Museo sufrió una ampliación en la parte de la actual biblioteca en algún momento de los años 80' pero no hay registros de dicha intervención.

6 Años más tarde, en el 2010, se realizaron unas pequeñas obras adecuando el edificio Museo a personas con movilidad reducida y se reparó la cubierta del Pabellón Histórico. En el escrito del programa de actuaciones del 2010, existe también un anteproyecto paisajístico para la plaza aunque no se llegó a realizar.

## ¿QUÉ?

que reconvertirse para unos usos para los que no estaban diseñadas mientras que en otras, las obras que se exponían han tenido que ser almacenadas por falta de espacio.

Aunque las nuevas propuestas han ayudado a dar a conocer el Conjunto Patrimonial, el museo sigue siendo un edificio anónimo que pasa prácticamente desapercibido al público. A todo esto se suma, los problemas funcionales y de espacio que han llevado a la gerencia del museo a la necesidad de hallar una solución definitiva.

La gerencia también dictó una serie de puntos que querían que se incluyesen en el proyecto:

01. No intervenir en el Pabellón Patrimonial.
02. Tres nuevas salas audiovisuales para un proyecto que estaban realizando.
03. Salas de conservación y trabajo de investigación privadas.
04. Un auditorio con cap. para 100 pers.
05. La posibilidad de un espacio polivalente para eventos puntuales y nuevas iniciativas.

Podríamos decir que es aquí cuándo empieza la Historia. Cuando la gerencia del museo propone a los alumnos de Arquitectura de la Universidad Diego Portales realizar un proyecto de ideas para el Nuevo Museo Benjamín Vicuña Mackenna.

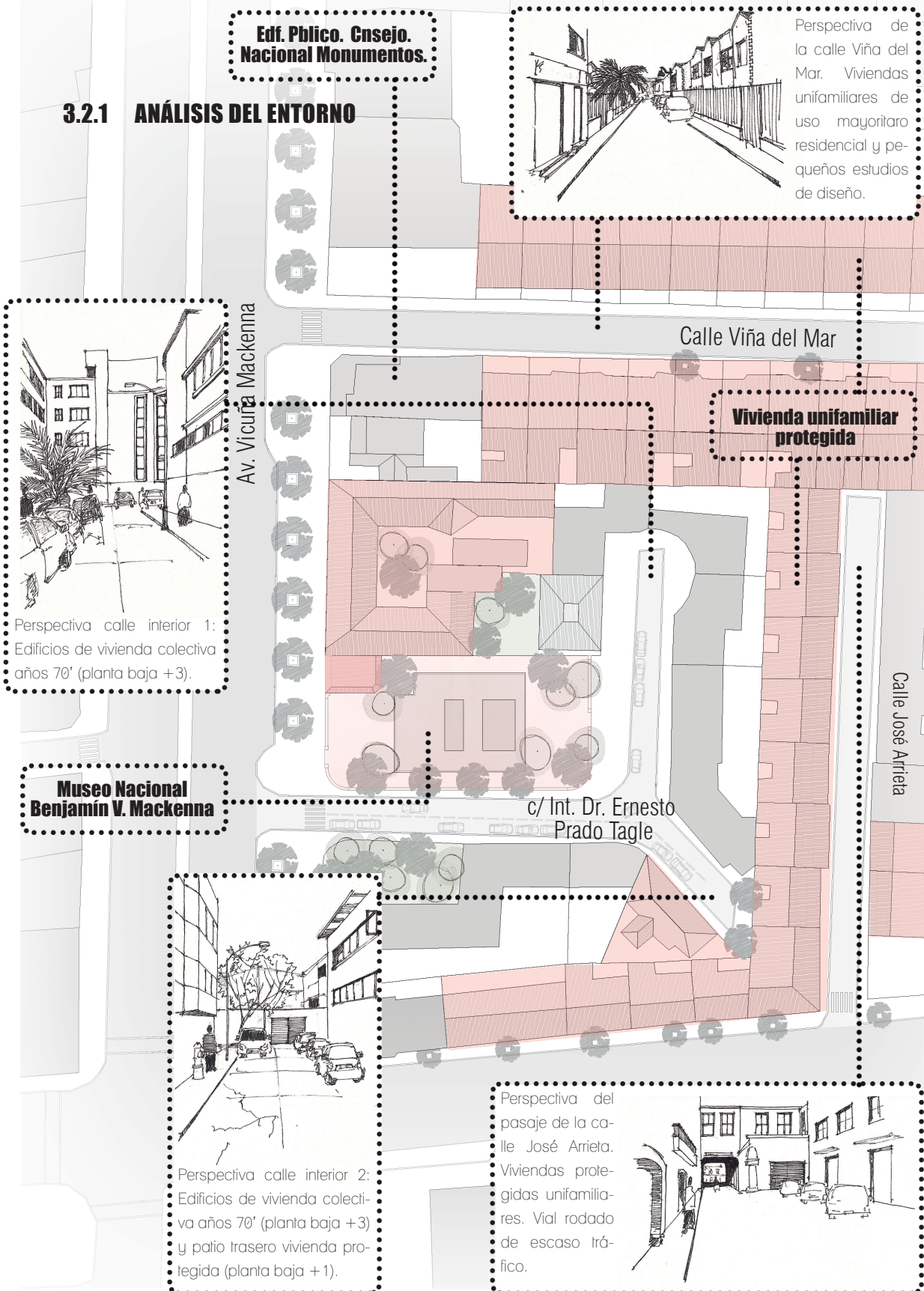
**03**  
**NUDO**

**¿CÓMO?**

**MBVM**  
**REMODELACIÓN**  
**2016-2107**

## ¿CÓMO?

### 3.2.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO



**Edif. Pblico. Consejo Nacional Monumentos.**

Perspectiva de la calle Viña del Mar. Viviendas unifamiliares de uso mayoritario residencial y pequeños estudios de diseño.

**Perspectiva calle interior 1:**  
Edificios de vivienda colectiva años 70' (planta baja +3).

**Museo Nacional Benjamín V. Mackenna**

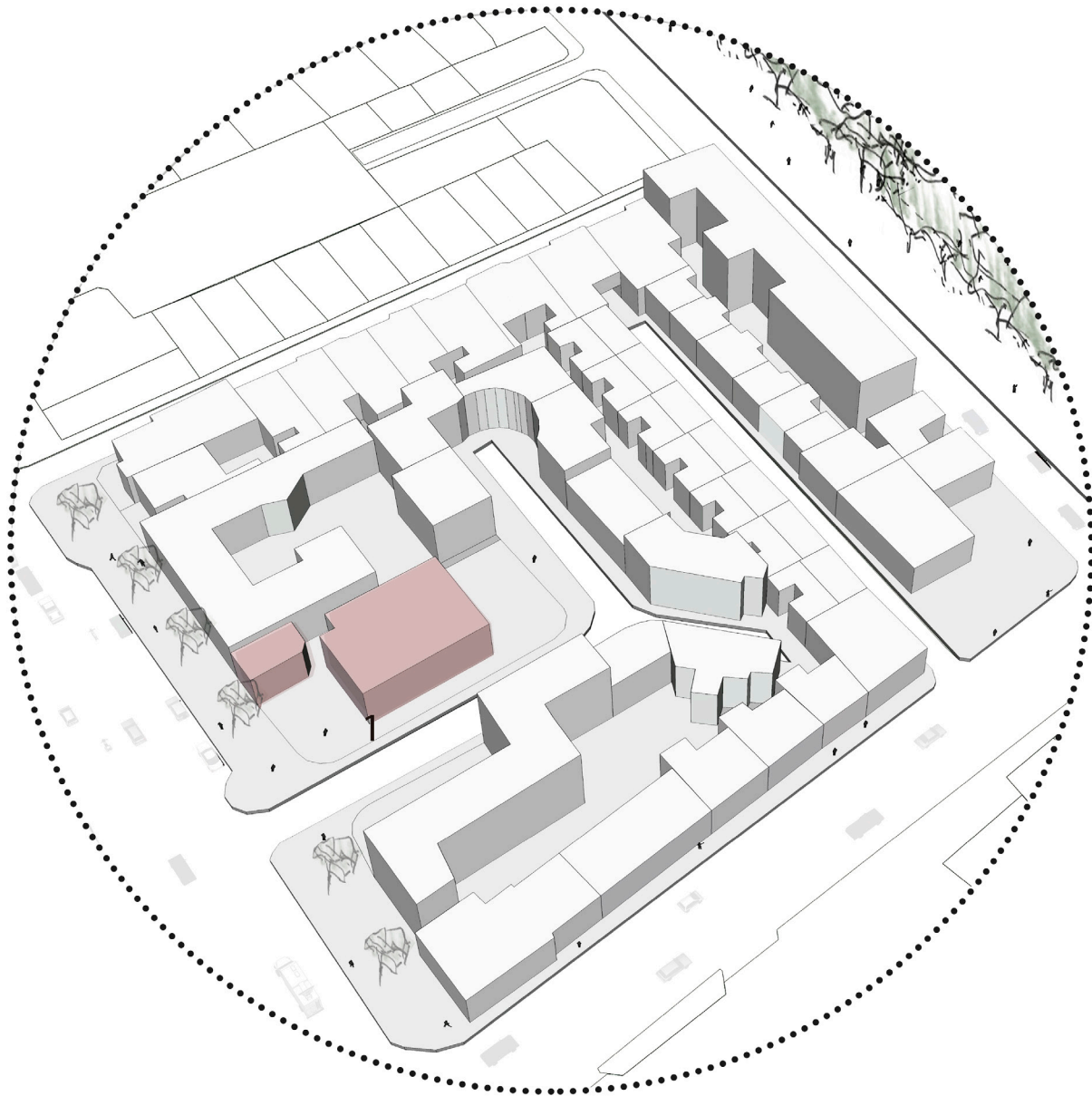
**Perspectiva calle interior 2:**  
Edificios de vivienda colectiva años 70' (planta baja +3) y patio trasero vivienda protegida (planta baja +1).

**Vivienda unifamiliar protegida**

Perspectiva del pasaje de la calle José Arrieta. Viviendas protegidas unifamiliares. Vial rodado de escaso tráfico.

Img 12 Análisis del Entorno esc. 1/1000. Imagen Propia.

### 3.2.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO



Consejo  
Nacional de Monumentos

Hostel,  
fachada estilo colonial

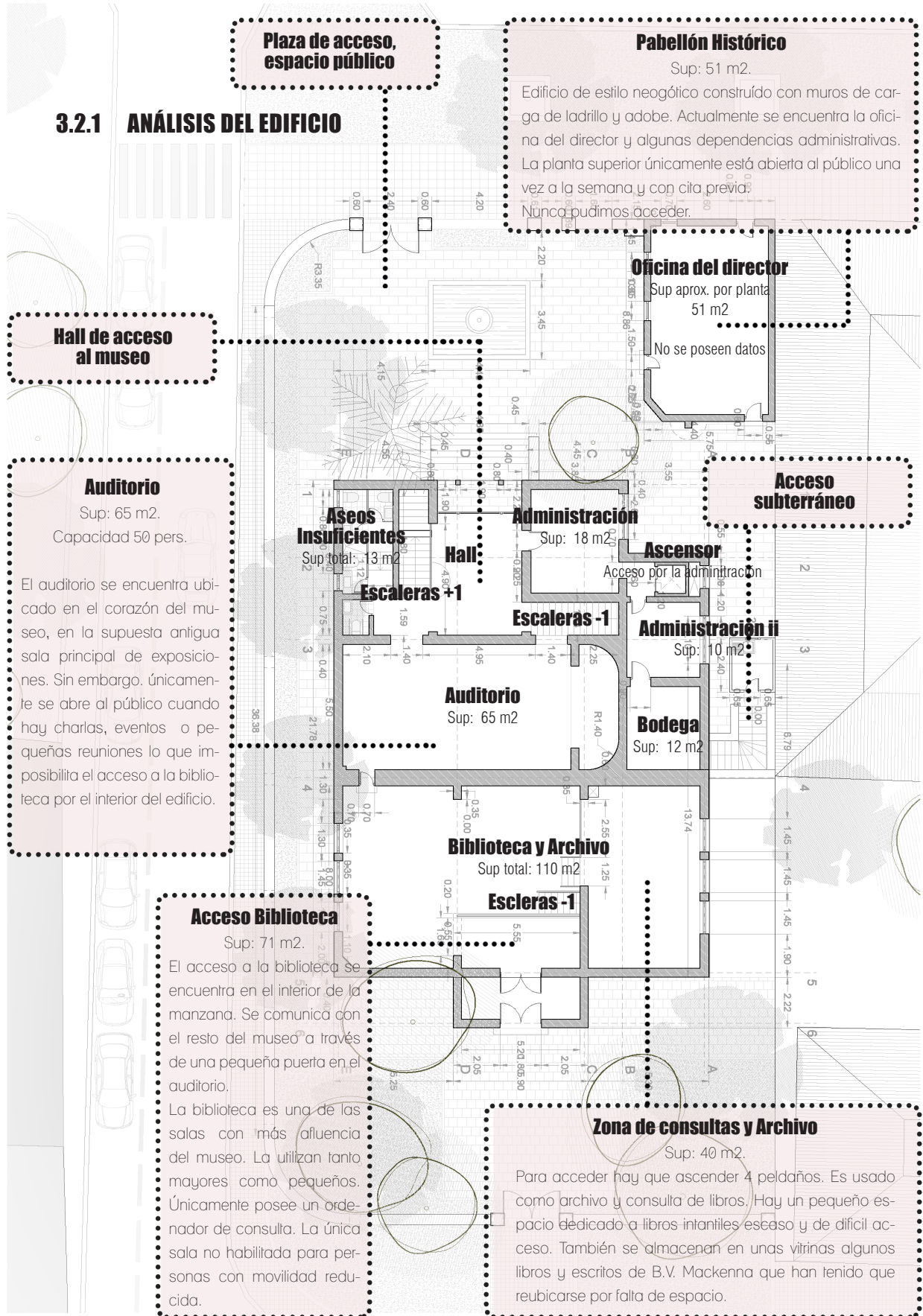
Museo Benjamín Vicuña  
Mackenna

Edificio de vivienda en  
altura. (Planta baja +5)

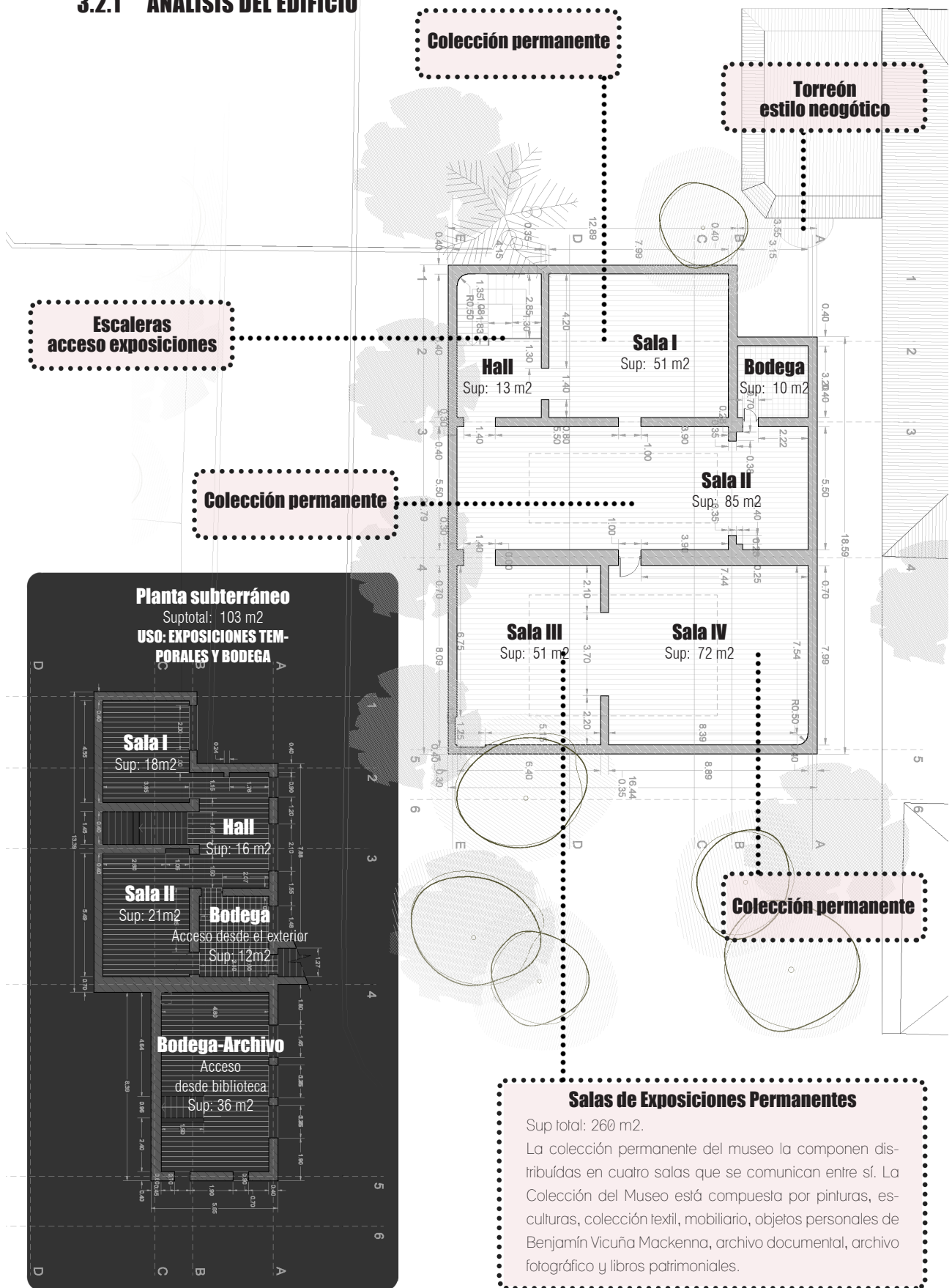


Img 13 Arriba: Axonometría de la manzana. Imagen Propia.  
Img 14 Abajo: Alzado principal. Imagen Propia.

### 3.2.1 ANÁLISIS DEL EDIFICIO



### 3.2.1 ANÁLISIS DEL EDIFICIO



Img 16 Análisis Planta Acceso y Subterráneo esc. 1/200 Imagen Propia.

### 3.2.2 CONCLUSIONES Y OBJETIVOS



Img 17 Fotografía actual del Pabellón Histórico y la plaza pública.



Img 18 Fotografía actual del exterior edificio museo

Una vez analizado el entorno y los edificios que componen el conjunto monumental, se pueden extraer una serie de conclusiones que son cruciales para determinar algunos de los objetivos del proyecto.

### CONCLUSIONES

El museo necesita relacionarse más con el espacio exterior. La presencia de la valla, el descuidado jardín, la propia fachada del edificio no favorecen una relación con la ciudad ni con la manzana. A excepción del pabellón histórico, el Edificio Museo no presenta iluminación exterior. Ésto sumado a la vegetación espesa, y al bajo tráfico rodado del vial interior

de la manzana, están planteando problemas de seguridad al complejo.

Cuando se accede al interior del museo, se evidencia la baja afluencia de visitantes. La calidad de espacios interiores, su oscuridad y la organización funcional en planta no ayuda a que la colección del museo resulte atractiva al público. Pese a que gran parte del público que visita el museo y la biblioteca pertenece al colectivo mayor, más del 50% de las salas del museo no están adaptadas a personas con movilidad reducida. Tampoco existen algunos servicios mínimos que ayudarían a hacer la experiencia de visitar el museo y la biblioteca más agradable:



Img 19 Recreación del despacho de B.V.M.



Img 20 Interior de una de las salas de museo.



- Cafetería.
- Zona infantil.
- Espacios de relación.
- Tienda.
- Adecuación a personas con discapacidad.

### OBJETIVOS

#### RELACIÓN CON EL ENTORNO

01. Mejorar la relación con la calle mejorando la interacción Nuevo Edificio Museo con la plaza y la calle.
02. Armonizar la imagen exterior y adecuarla a las diversas tipologías, estilos y el carácter que componen el paisaje de la manzana .
03. Respetar los volúmenes y las alturas de edificación.

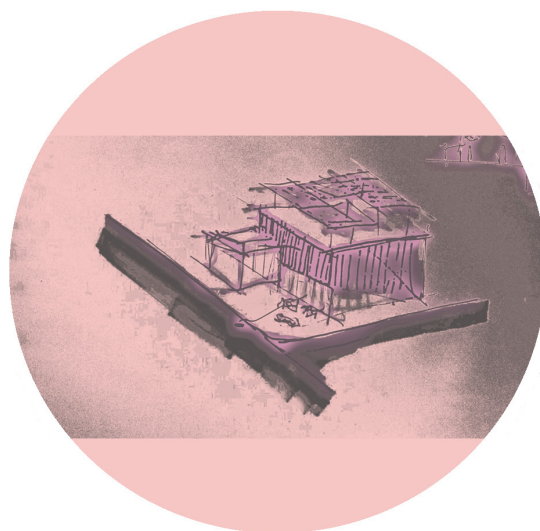
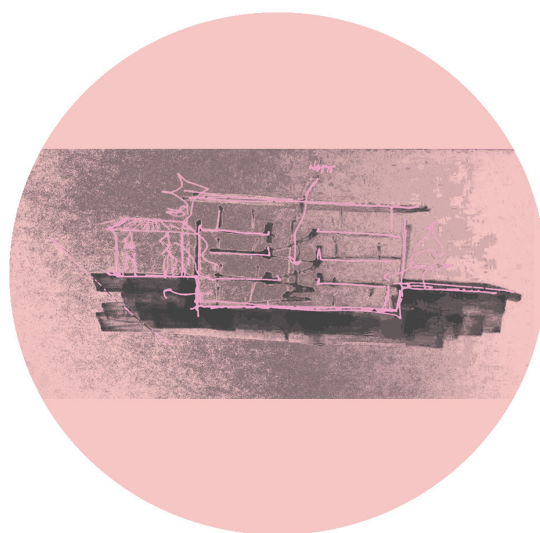
#### ESPACIOS INTERIORES

04. Proporcionar espacios arquitectónicos de calidad que hagan más atractivo el paseo por el edificio.
05. Aumentar la superficie para las exposiciones del museo tanto permanentes como temporales y proporcionar más espacio y servicios a la biblioteca.

#### VISIBILIDAD

06. Completar los puntos que había solicitado la gerencia del museo y presentar un nuevo programa que mejore los servicios del museo y favorezca a su reactivación.
07. Adecuación de los espacios a movilidad.

### 3.2.3 ESTRATEGIA PROYECTUAL PRIMERAS IDEAS

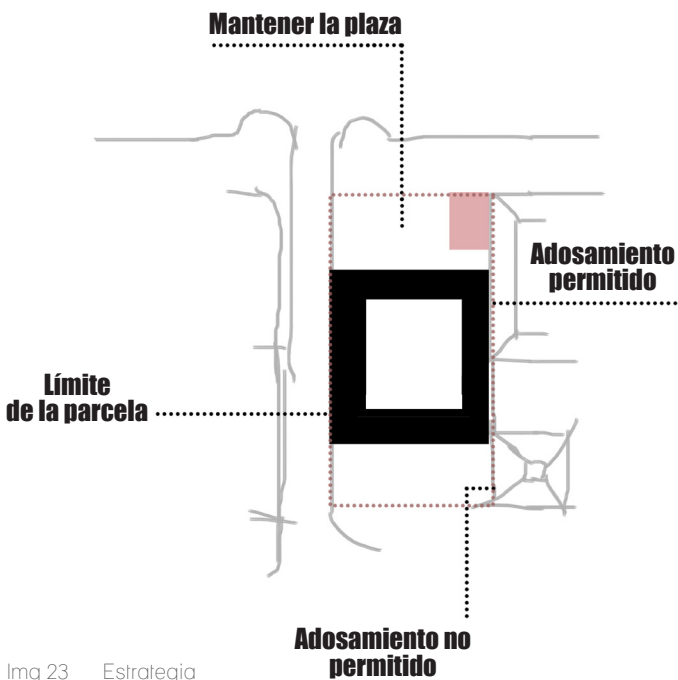


Img 21 Bocetos de las primeras ideas. Imagen propia.

### 3.2.3 ESTRATEGIA PROYECTUAL LLENO Y VACÍO



Img 22 Estrategia proyectual I. Imagen propia.



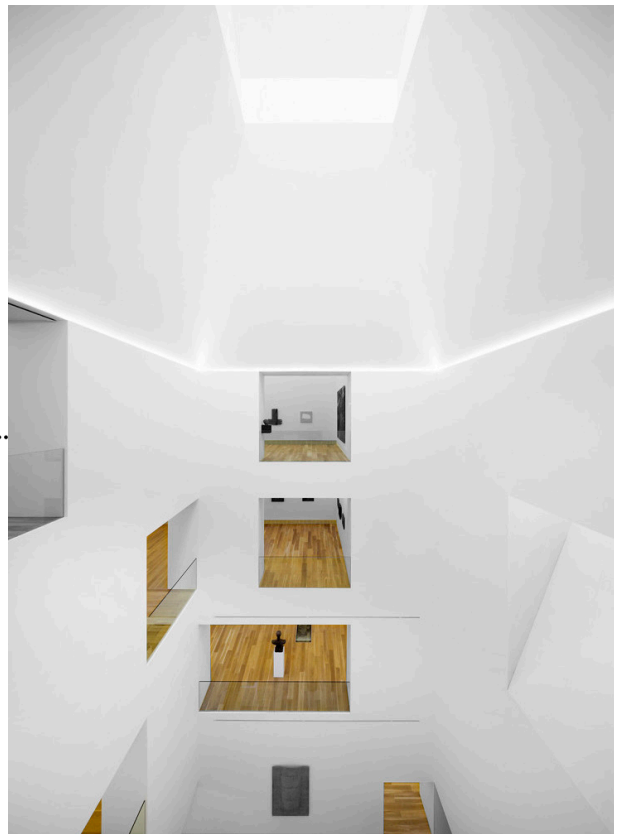
Img 23 Estrategia proyectual II. Imagen propia.



Img 24 Laban Dence Center, London. Herzog & de Meuron.



Img 25 Biblioteca Vasconcelos, México City. Alberto Kalach.

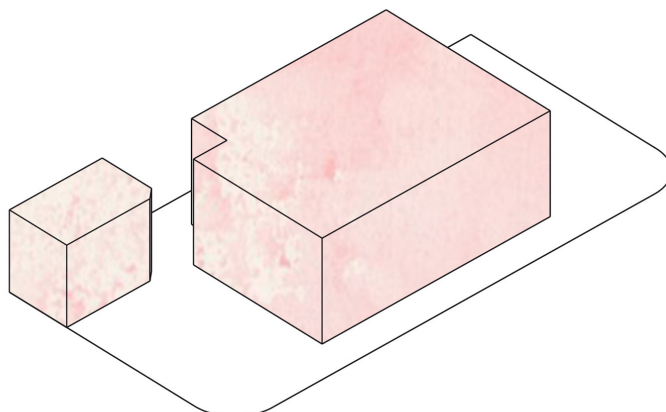


Img 26 Museo de Bellas Artes de Asturias. Francisco Mangado.

### 3.2.3 ESTRATEGIA PROYECTUAL LLENO Y VACÍO

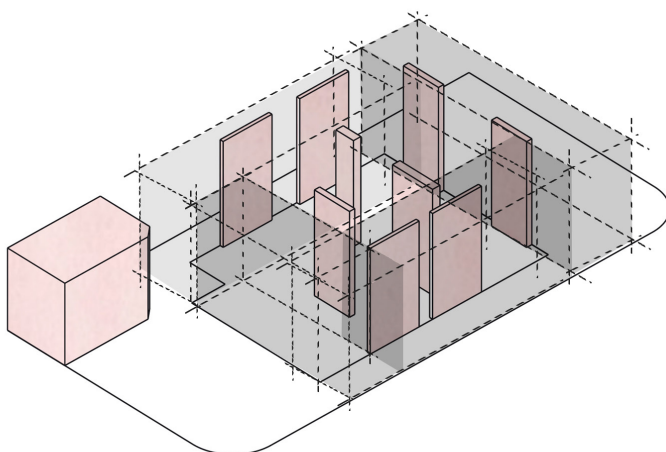
**PASO 1:**

Actualmente en Edificio Museo lo conforma un volumen compacto sin apenas relación en el exterior lo que dificulta la entrada de visitantes. La mala distribución interior, la baja calidad espacial y la falta de luz no ayudan a hacer de la visita una experiencia agradable. El primer paso consiste en invertir dicho volumen.



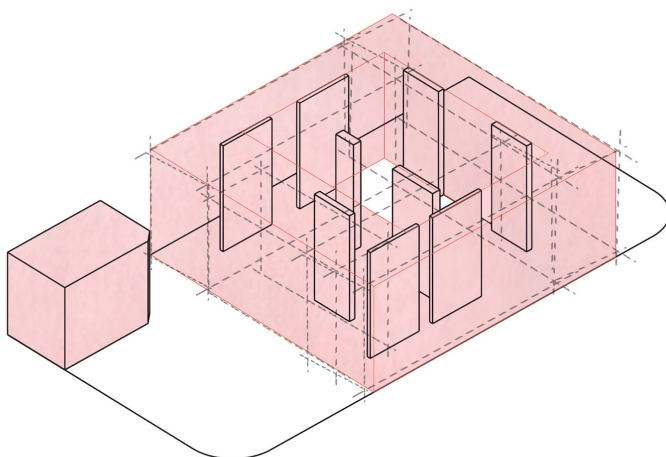
**PASO 2:**

La estrategia proyectual Lleno-Vacío genera un hueco en el centro del nuevo edificio museo lo que permite situar las distintas alas del museo entorno este vacío central proporcionando una mayor riqueza espacial y un nuevo aporte de luz al interior del Nuevo Edificio Museo. Los muros ayudarán a la estructura, al paso de instalaciones por su interior y generarán fachadas interiores.



**PASO 3:**

Mediante una envolvente homogénea y translúcida se pretende por un lado, iluminar el interior de una manera controlada y, por otro lado, aportar serenidad a los alzados del museo sin rivalizar con el pequeño pabellón histórico. Se situarán las partes completamente transparentes de la fachada en los lugares que necesiten de una mayor relación con el exterior.



Img 27 Estrategia proyectual III. Imagen Propia.

**03**  
**NUDO**

**¿DE QUÈ  
MANERA?**

**MBVM**  
**REMODELACIÓN**  
**2016-2107**

## ¿DE QUÉ MANERA?

### 3.3.1 NUEVO PROGRAMA

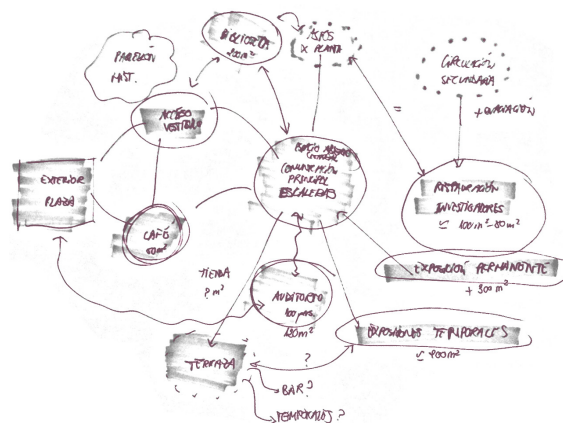
Para la organización del programa del Nuevo Edificio Museo había que tener en cuenta que el museo posee una parcela de un tamaño reducido, aproximadamente de 1000m<sup>2</sup> de los que hay que restar el espacio que ocupa el pabellón histórico. Por lo tanto, la nueva propuesta debía respetar los límites de la parcela y no apoderarse de demasiado espacio en planta. Se opta por organizar los nuevos usos por alturas.

Con el fin de aumentar la afluencia de visitantes y dar un mejor servicio al barrio, se crea una primera planta de acceso con un marcado carácter público ubicando la biblioteca y la cafetería que se puede ver desde el exterior. El diseño del espacio público y la ubicación de la terraza de la cafetería invitan a entrar al peatón conjunto monumental.

En la planta inmediatamente superior, se ubican las salas de exposiciones temporales y el uso más privado del complejo: las salas de investigación y conservación de archivos.

En la azotea se propone un uso mixto de terraza y otros usos temporales. Se habilita un espacio multifuncional y al aire libre para abrir la posibilidad de que el museo pueda ofertar sesiones de cine al aire libre y pequeños eventos.

Por último, la planta sótano podría dividirse en



Img 28 Borrador nuevo programa. Imagen Propia.

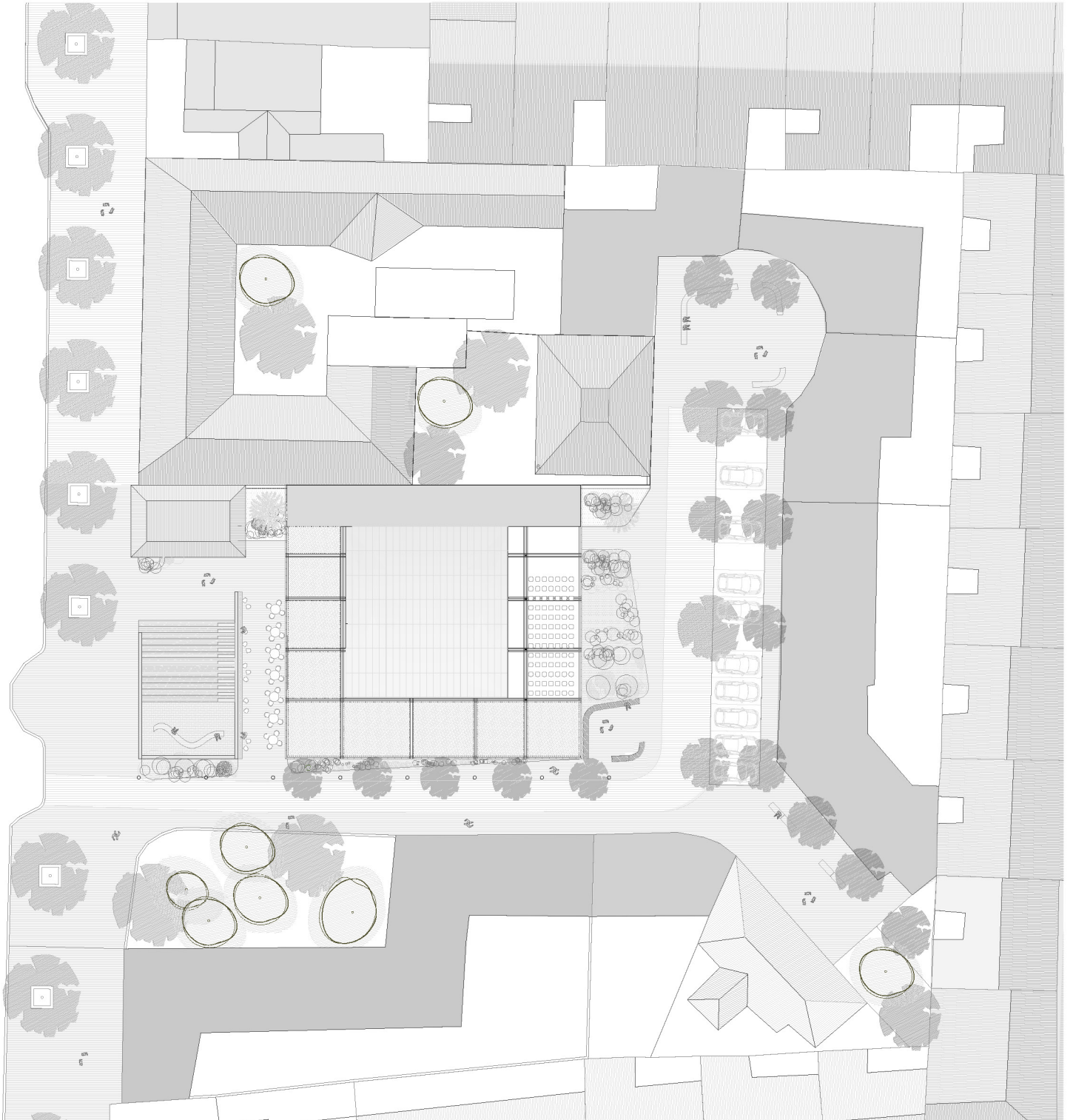
dos secciones independientes, una en el interior del museo y otra más relacionada con el espacio exterior. En el interior del edificio se ubican las salas de proyecciones así como la colección permanente formada por el mobiliario recuperado de la casa original de Benjamín Vicuña Mackenna y cuadros y objetos personales del urbanista. Mientras que el auditorio se relaciona con el espacio exterior con un atrio que se convierte terraza y en gradas que suben al espacio de plaza. De esta forma, en caso de necesitarlo, podría quedar independido de los usos habituales del museo.

Estos nuevos usos se relacionan entre sí mediante las escaleras que protagonizan el juego de espacios del vacío central. La circulación vertical principal recorre el museo entrando y saliendo por aberturas en el muro central como si se estuviese recorriendo una vivienda. Los muros perforados crean segundas fachadas interiores con vistas cruzadas que permiten ver las diferentes salas del museo.

### 3.3.1 PLANTAS DE ARQUITECTURA

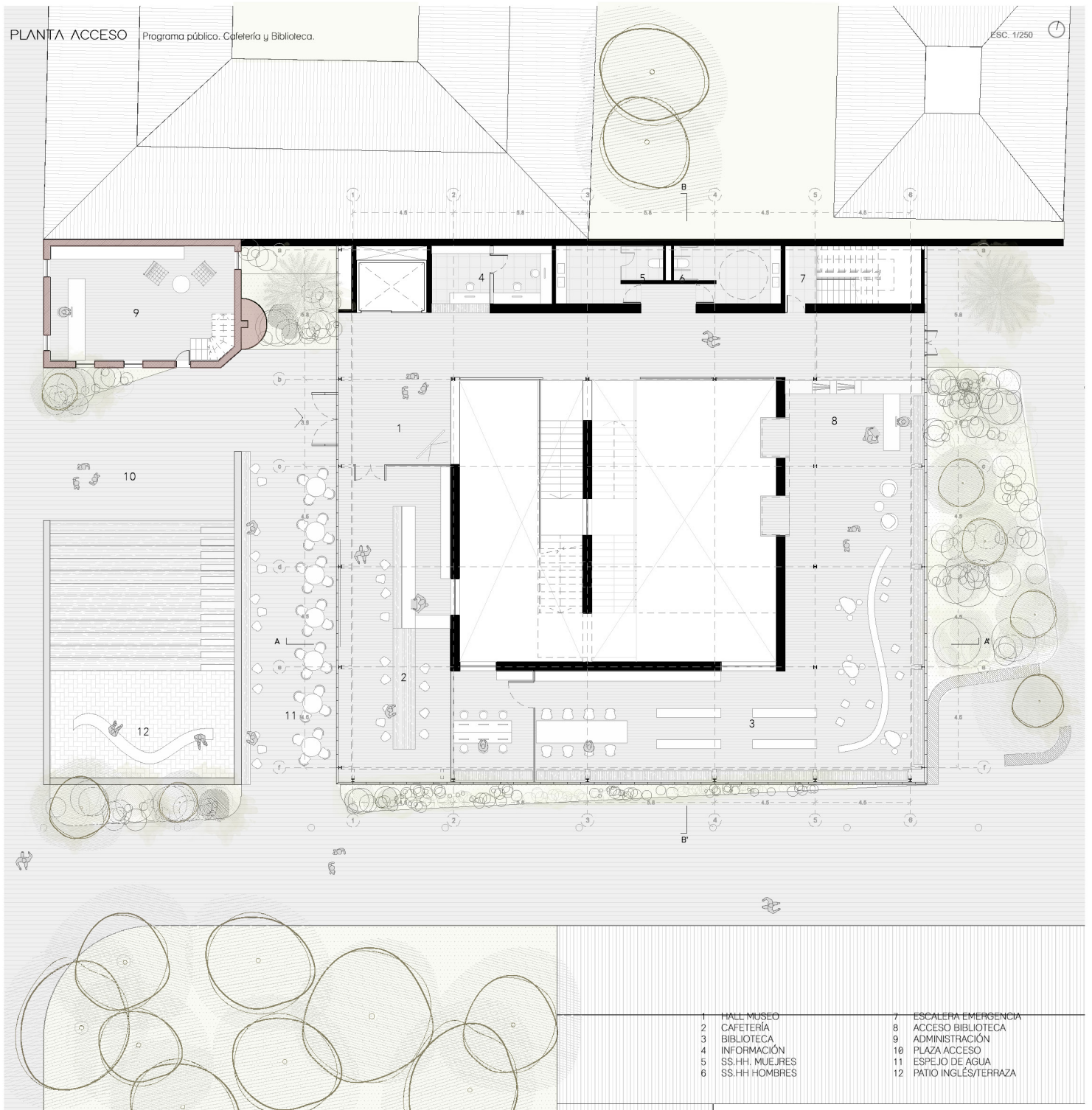
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO Museo Benjamín Vicuña Mackenna

ESC. 1/500



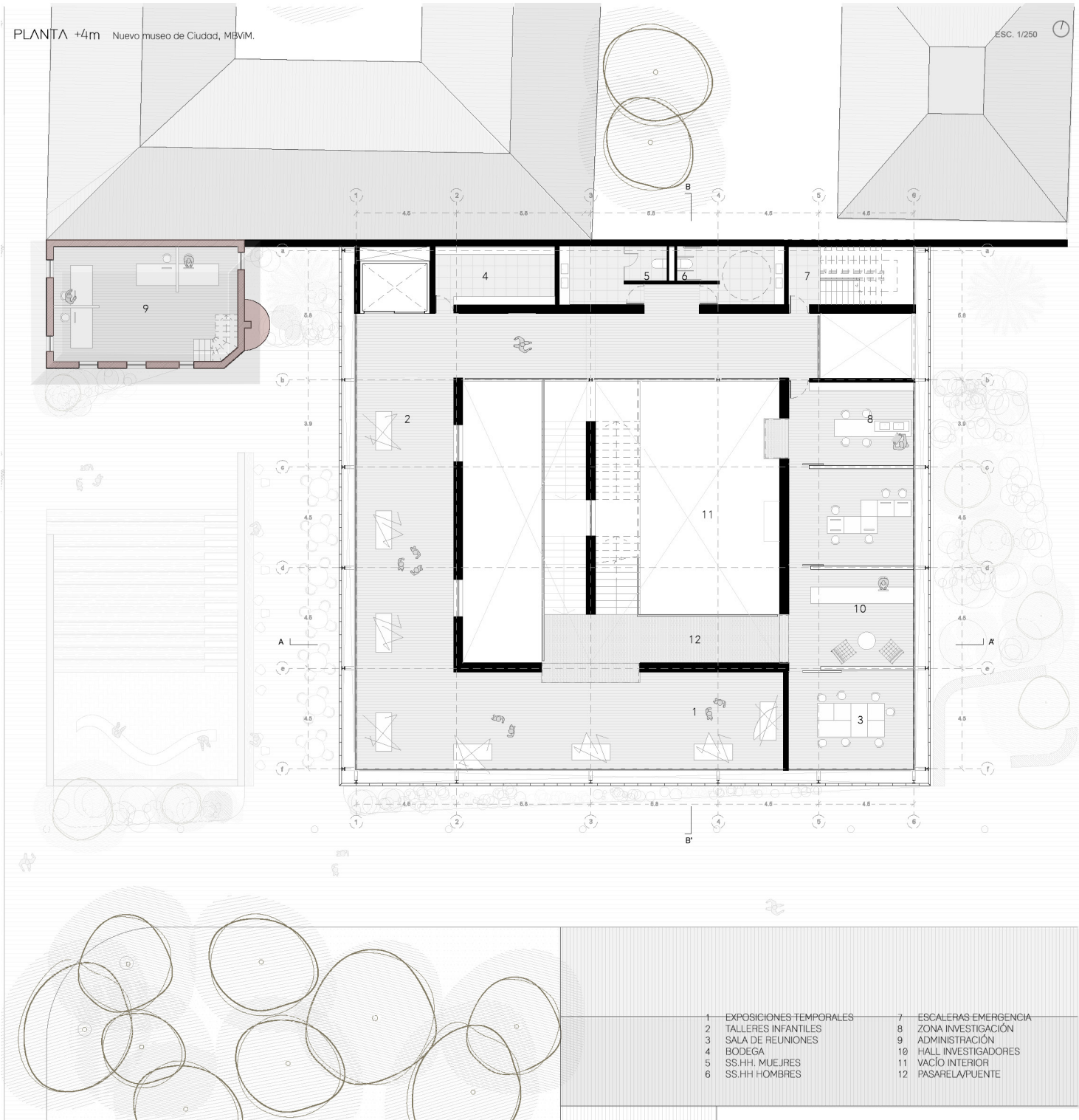
Img 29 Planta de Emplazamiento. Esc1/500. Imagen Propia.

### 3.3.1 PLANTAS ARQUITECTURA



Img 30 Planta Acceso. Esc1/250. Imagen Propia.

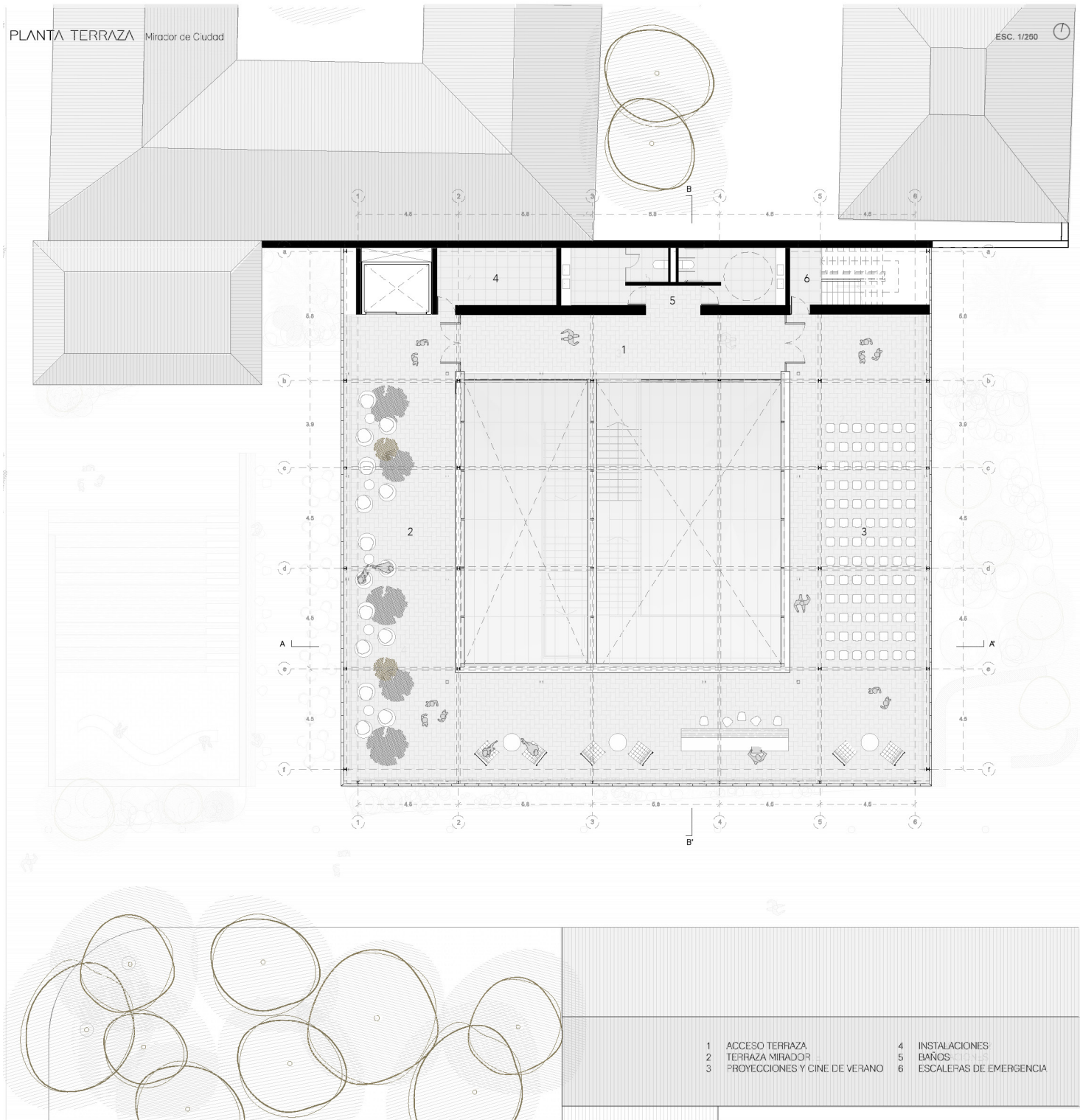
### 3.3.1.1 PLANTAS ARQUITECTURA



Img 31 Planta Primera. Esc1/250. Imagen Propia.



### 3.3.1.1 PLANTAS ARQUITECTURA

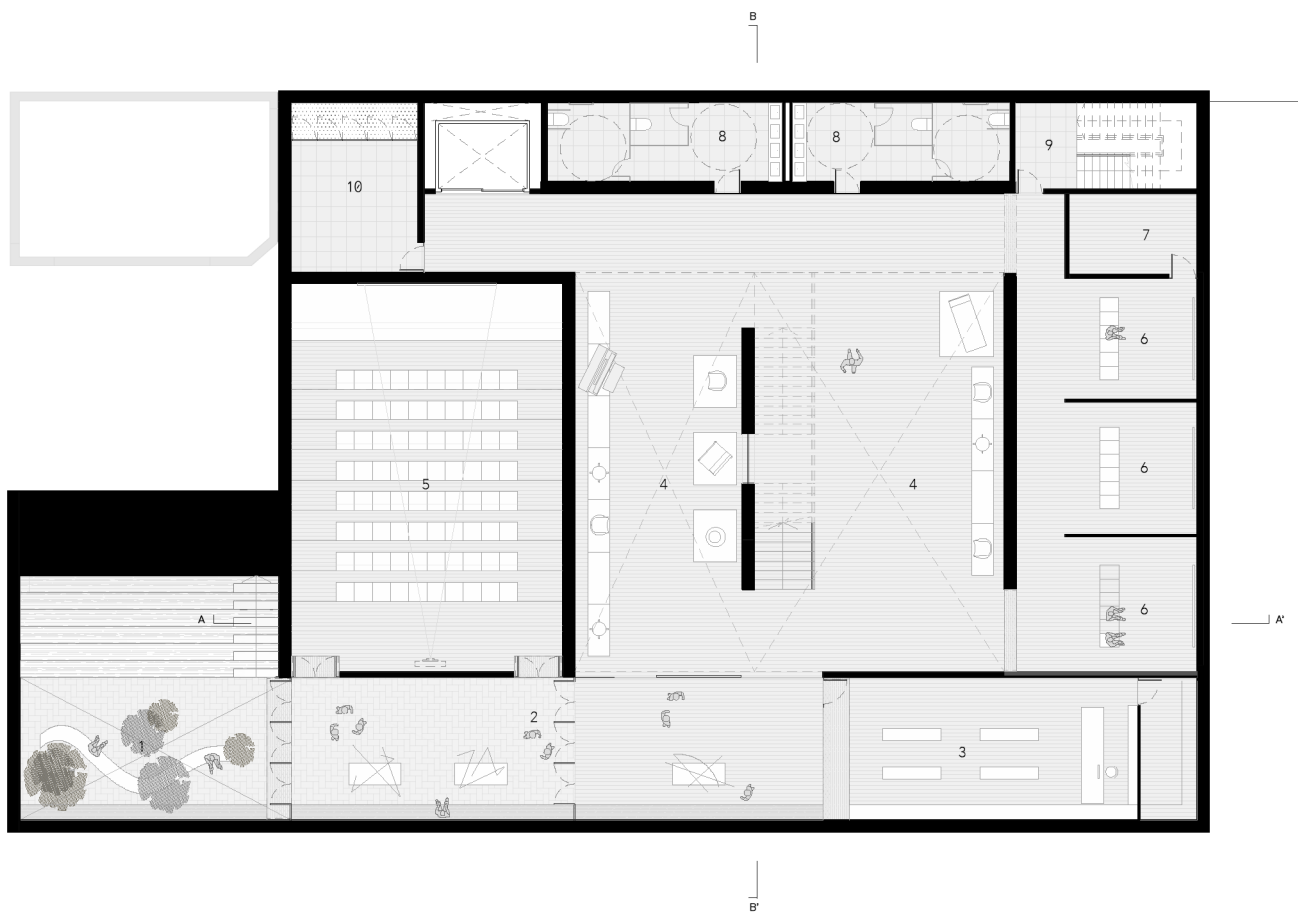


Img 32 Planta Terraza. Esc1/250. Imagen Propia.

### 3.3.1.1 PLANTAS ARQUITECTURA

PLANTA -4m Museo Benjamín Vicuña Mackenna

ESC. 1/250



- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1 PATIO INGLÉS/TERRAZA        | 7 BODEGA                  |
| 2 ATRIO ENTRADA AUDITORIO     | 8 BAÑOS                   |
| 3 TIENDA                      | 9 ESCALERAS DE EMERGENCIA |
| 4 EXPOSICIONES PERMANENTES    | 10 INSTALACIONES          |
| 5 AUDITORIO cap. 100 personas |                           |
| 6 SALAS DE AUDIOVISUALES      |                           |

Img 33 Planta Sótano. Esc1/250. Imagen Propia.

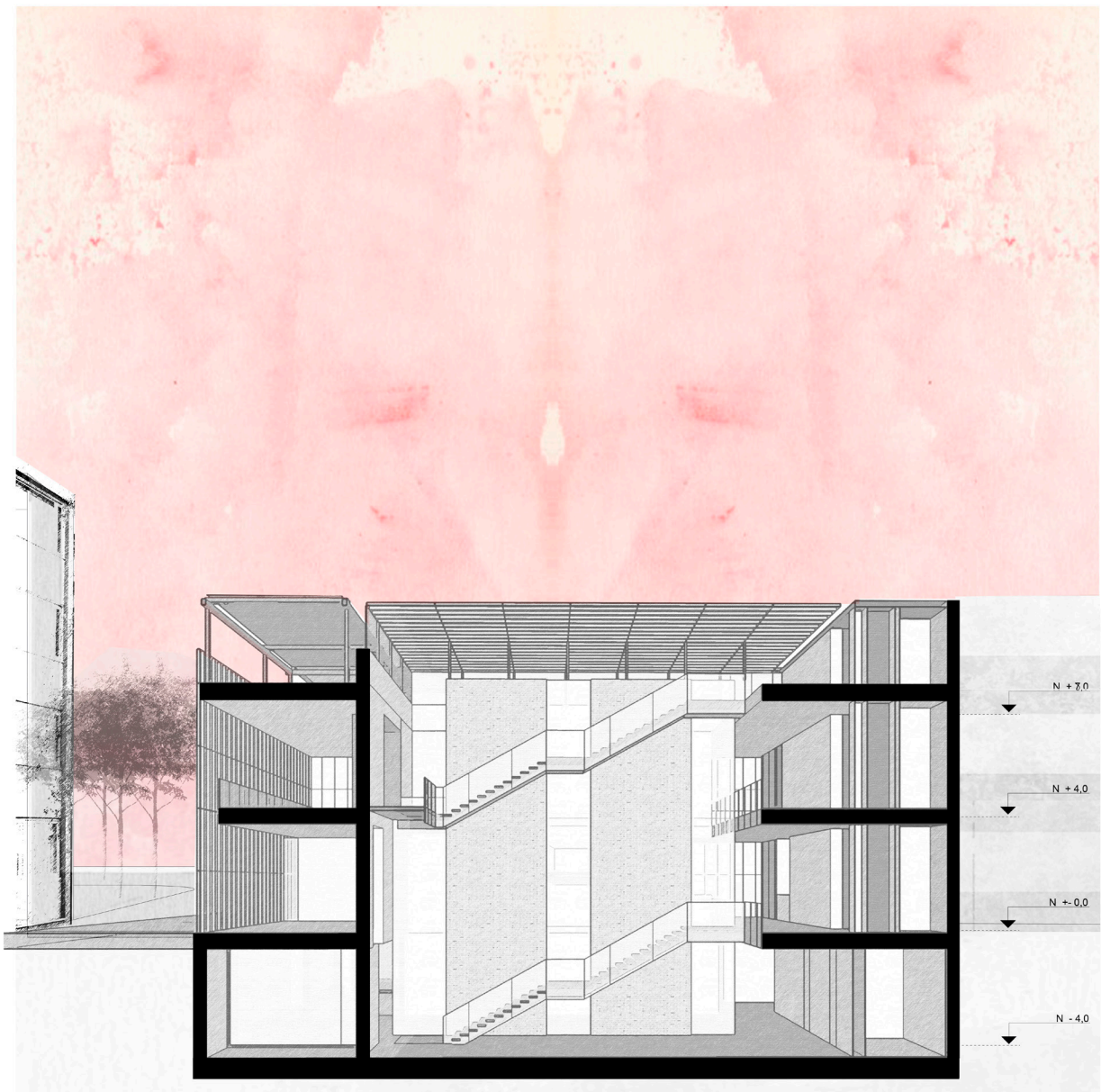
### 3.3.2 AMBIENTES INTERIORES

#### 3.3.2.1 EL PROYECTO EN SECCIÓN



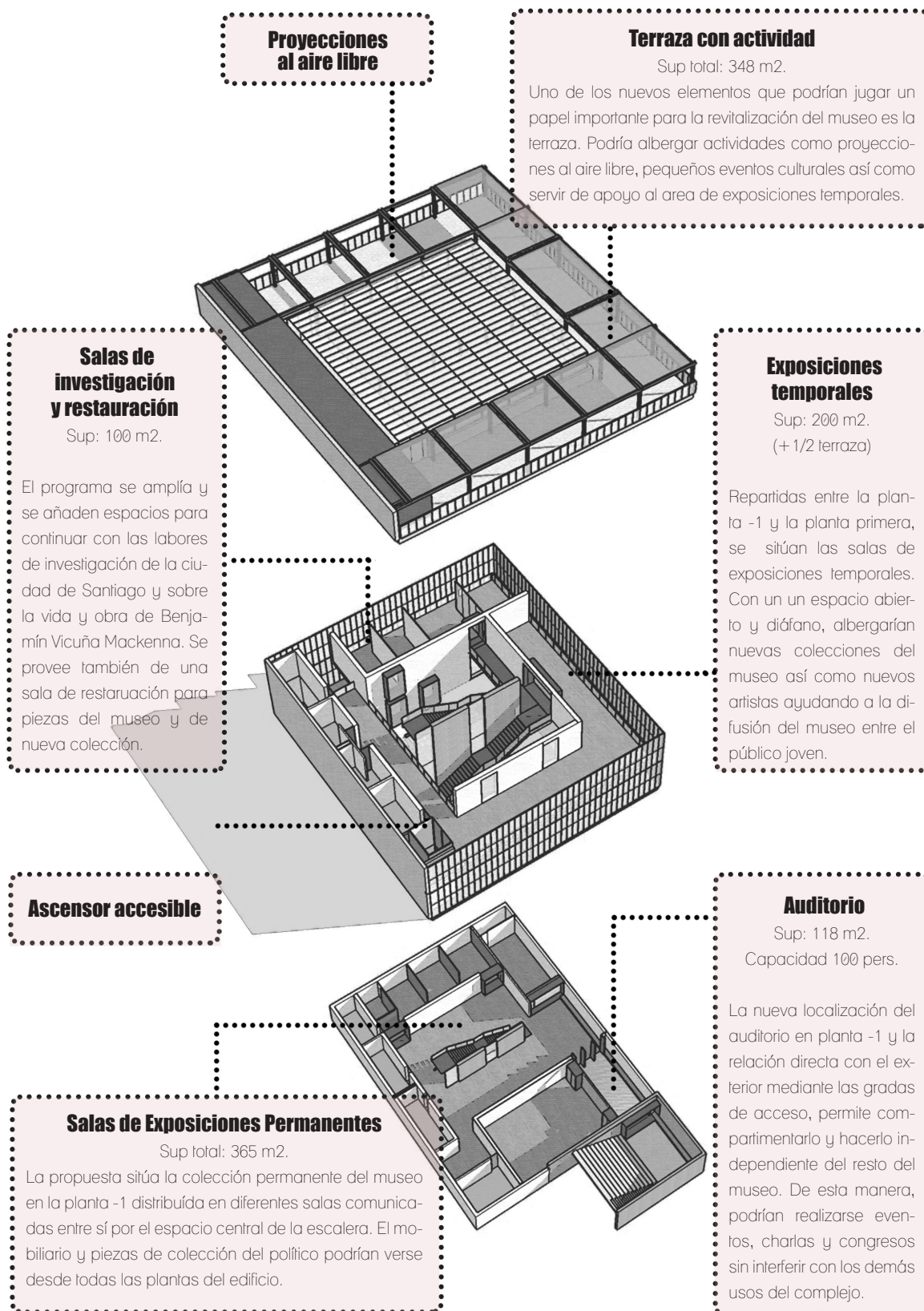
Img 34 Propuesta Sección AA' esc. 1/250. Imagen Propia.

### 3.3.2.1 EL PROYECTO EN SECCIÓN



Img 35 Propuesta Sección BB' esc. 1/250. Imagen Propia.

### 3.3.2.2 EL PROYECTO EN 3D



Img 36 Axonometría general. Imagen Propia.

### 3.3.2.2 EL PROYECTO EN 3D



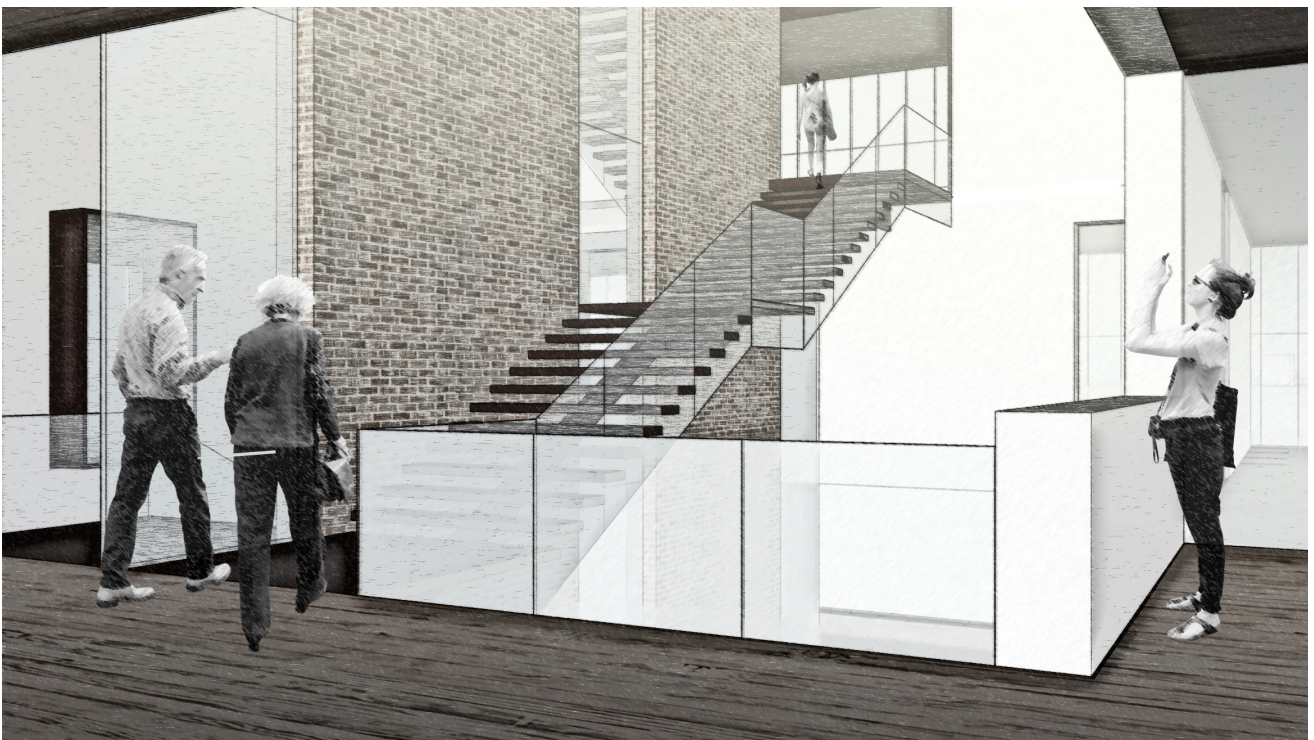
Img 37 Secciones en 3D. Imagen Propia.

### 3.3.2.3 IMÁGENES INTERIORES



Img 38 Imagen interior I. Imagen Propia.

### 3.3.2.3 IMÁGENES INTERIORES



Img 39 Imagen interior II. Imagen Propia.



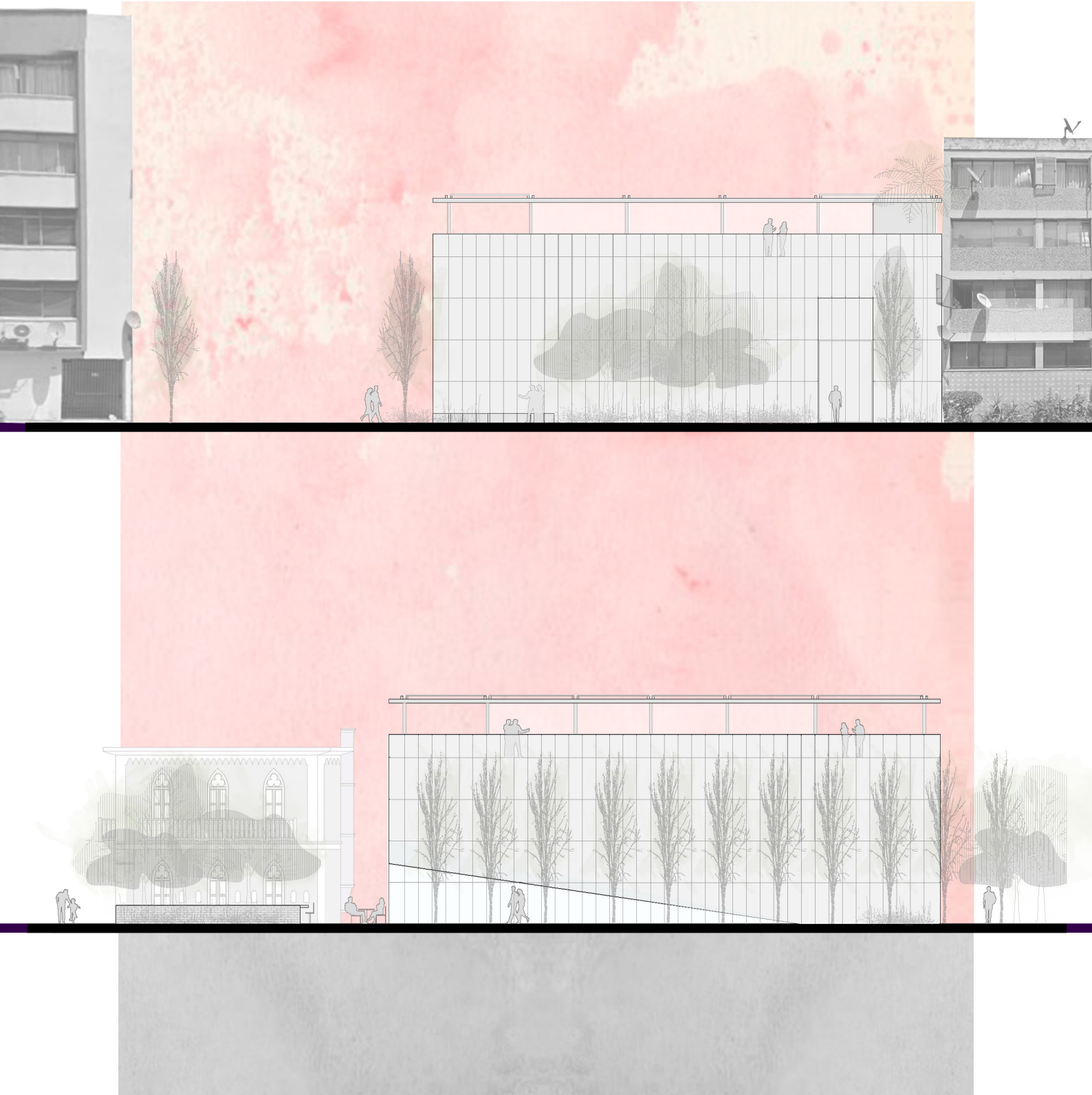
### 3.3.3 LOS ESPACIOS EXTERIORES

#### 3.3.3.1 AIZADOS



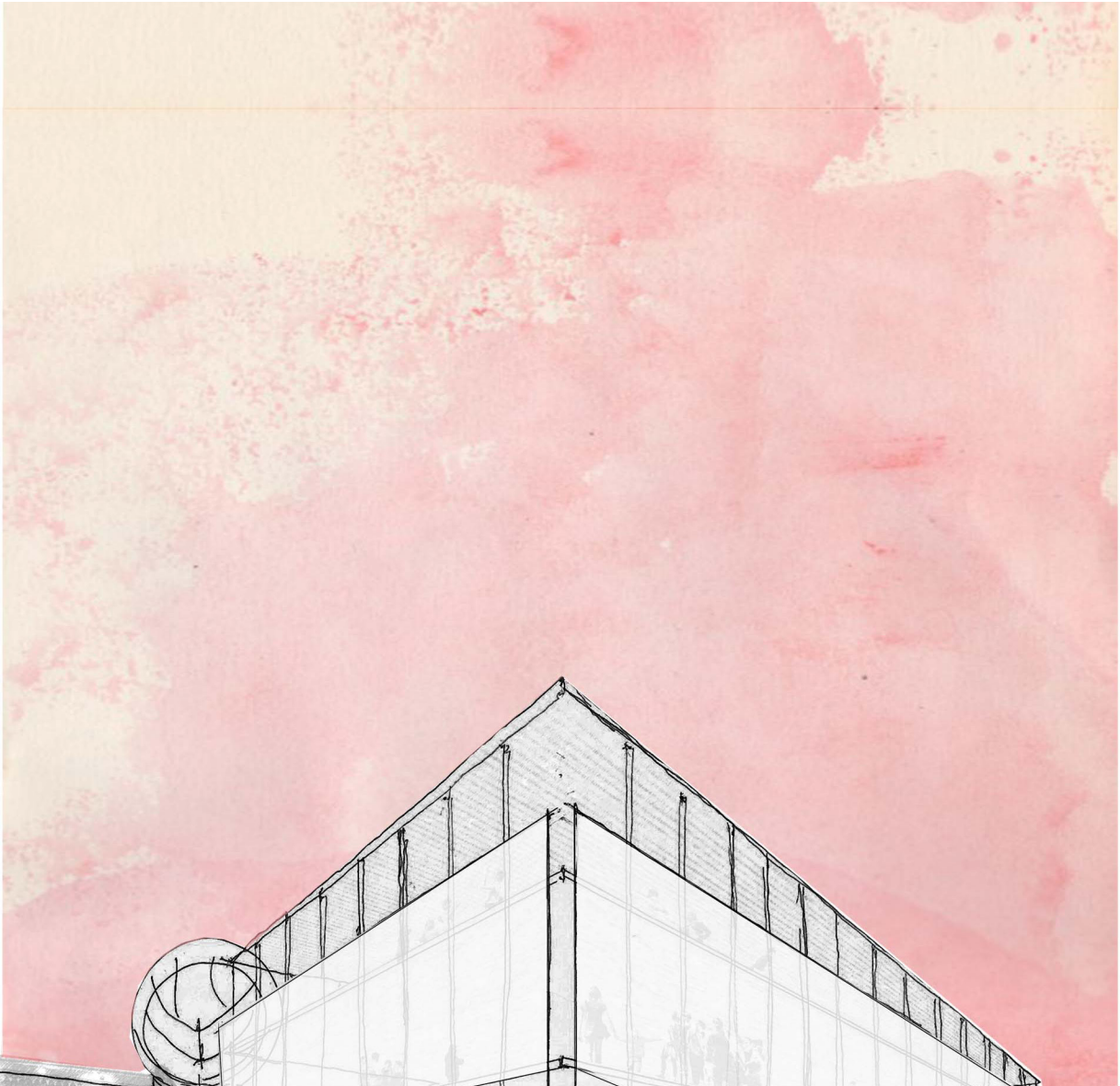
Img 40 Alzado Principal esc. 1/250. Imagen Propia

### 3.3.3.1 AIZADOS



Img 41 Alzados secundarios. 1/250. Imagen Propia

### 3.3.3.2 IMÁGENES EXTERIORES



Img 42 Vista exterior del MBVM. Imagen Propia

**04**  
**DESENLACE**

**¿CUÁNDO?**

**MBVM**  
**REMODELACIÓN**  
**2016-2107**

## 04 DESENLACE

### 4.1.1 EL FUTURO DEL MUSEO

A lo largo de los últimos años, ha habido un interés importante de las administraciones y entidades relacionadas con el arte y la cultura de la ciudad de Santiago de Chile por mejorar la oferta cultural de la Capital. El Museo Benjamín Vicuña Mackenna se ha unido a esta voluntad participando en diferentes propuestas turísticas, formando parte de la programación de algunas revistas culturales y relacionándose con universidades y centros educativos. Este esfuerzo por acercar al público al Conjunto Patrimonial se ha visto frenado en muchas ocasiones por las limitaciones de espacio e instalaciones que presenta el Edificio Museo necesitando una solución arquitectónica definitiva. Por este motivo surgió la idea de trabajar conjuntamente con la Universidad Diego Portales y explorar las distintas soluciones proyectuales que se podían plantear para el Nuevo Museo de Ciudad.

Gracias a esta lluvia de ideas, el museo dispone por un lado, de más mecanismos para afrontar el proyecto del Nuevo Museo y, por otro lado, gracias al análisis y la exposición de trabajos ha quedado aún más patente ante las administraciones públicas la necesidad de dar una solución pronta al Conjunto Patrimonial. Se espera que en un futuro cercano el ayuntamiento lance a concurso la remodelación y reurbanización del conjunto y sus alrededores recuperando la dignidad que merece.

## ¿CUÁNDO?



Img 43 III Seminario de Santiago. Cartel publicitario.



Img 44 Ruta de los Palacios. Cartel turístico.



Img 45 V Seminario de Santiago. Cartel publicitario.

## 4.1.2 LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS

El pasado 23 de Marzo del 2017 tuvo lugar la inauguración de la exposición temporal de los trabajos realizados por los alumnos de la Universidad Diego Portales en el Museo Benjamín Vicuña Mackenna. La inauguración tuvo una gran acogida y asistieron la gerencia y trabajadores del museo, el equipo docente de la UDP encargado del proyecto, alumnos, familiares y amigos.

El evento fue recogido por algunos medios locales de fisusión cultural como la revista digital “Panoramas Gratis” o la “Agenda Cultural y Gratuita de Santiago” que promocionó la exposición publicando el siguiente artículo:

*“Una decena de maquetas acompañadas por diversas láminas y planos, componen esta exposición generada a partir de los trabajos del Taller de Patrimonio dirigido por los profesores Alberto Sato y Diego Vergara, junto con la ayudante Javiera Varas, con el objetivo de proponer posibles nuevos edificios que alberguen la colección patrimonial del Museo Benjamín Vicuña Mackenna. En este momento el Museo se compone de la Biblioteca Histórica, único lugar original que queda de la Casa Quinta de Benjamín Vicuña Mackenna, y el edificio proyectado para el Museo en 1957.*

*La solicitud del Museo, fue realizar propuestas que mantuvieran la Biblioteca Histórica y modificaran el segundo edificio, con el objetivo de cubrir las necesidades estructurales, técnicas y de audiencia que requieren los espacios museográficos en la actualidad.*



Img 46 Cartel publicitario de la exposición temporal de trabajos.

*“Debido a la trascendencia y pertinencia del tema, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales se interesó en la posibilidad de poner en valor el patrimonio del Museo y potenciar las actividades en torno a la ciudad, mejorando las condiciones actuales del edificio desde el punto de vista espacial, así como funcional”, comenta Alberto Sato sobre la relevancia del ejercicio que además sirvió como ejercicio para promover el interés por el patrimonio entre los futuros arquitectos.*

*“El trabajo entusiasta de los alumnos del Taller de Patrimonio volcado a una situación existente, constituyó una experiencia académica que podría contribuir al necesario estudio y análisis de factibilidad para el mejoramiento de la sede actual del Museo”, agregó el académico de la UDP.*

El análisis del lugar así como las diferentes soluciones que los alumnos plantearon servirán de primera toma de contacto para el equipo que apueste por este proyecto.

**05**

# **CONCLUSIÓN**

**MBVM**  
REMODELACIÓN  
2016-2107

## 05 CONCLUSIÓN

Esta conclusión recoge las impresiones que fueron surgiendo a medida que se avanzaba en el diseño del proyecto así como las posteriores reflexiones que se van dando durante la redacción del Trabajo de Fin de Grado: las otras historias paralelas que no se pueden contar con imágenes. Al fin y al cabo, todo este proyecto es una historia que nace de otra pues este TFG se comienza a elaborar medio año después de realizar el proyecto durante un semestre en Chile.

Es, por tanto, una conclusión difícil de resumir pues no es sólo un ejercicio de memoria de un trabajo previo, es también una autocrítica al trabajo realizado. Al ver desde la distancia la propuesta, se realizaron algunas modificaciones del proyecto original que luego se comentarán.

En primer lugar, me gustaría puntualizar un tema que desde el inicio al fin de todo este proceso de diseño y posterior TFG me ha inquietado: el proyecto no conserva absolutamente nada del antiguo Edificio Museo. En un primer momento (y por parte de la mayoría de alumnos del Taller) todo el planteamiento del trabajo, los análisis, el redibujo y la información que fuimos reuniendo de las distintas intervenciones que había sufrido el Conjunto Patrimonial, estaba encaminado a conservar, si bien no todo, una gran parte del Edificio Museo. En un primer momento, parecía un reto mayor intentar explorar qué posibilidades tenía en vez de derruirlo y trabajar sobre un lienzo en blanco. Sin embargo, a medida fueron pasando las semanas y

tuvieron lugar primeras correcciones, quedó más que claro que nuestras primeras intenciones -probablemente poco viables- y las que la gerencia del museo retransmitía a través del profesorado, no eran las mismas.

Ésto generó un debate sobre el patrimonio. Qué debemos conservar y qué no. El Edificio Museo tiene poco o nulo interés arquitectónico pero no deja de ser una construcción existente que no posee ningún daño estructural importante por el cual no pueda seguir en funcionamiento. Por otro lado, si se derruía el edificio comentado se tendría que revisar la condición de "Conjunto Patrimonial" que posee todo inmueble<sup>1</sup>.

Una vez conocidas las preferencias sinceras del cliente y sabiendo que querían un proyecto de ideas para un Museo Benjamín Vicuña Mackenna completamente renovado, nos pusimos a proyectar.

A medida que avanzaban las propuestas, había que tomar ciertas decisiones en relación al tratamiento del espacio público pues buena parte de la

---

1 Nota del autor: La calificación de "conjunto patrimonial" la otorga el hecho de que el museo se sitúe dentro de la parcela donde, supuestamente, se encontraba la casa quinta de Benjamín Vicuña Mackenna. Esta condición limita las acciones que se pueden llevar a cabo sobre los componentes del conjunto, ya tengan valor histórico por sí solos o no. En el caso de realizarse alguna demolición tendría que desvincularse el Edificio Museo del Pabellón Histórico pudiendo perder la condición de patrimonial del conjunto.



revitalización del museo pasaba por regenerar la manzana interviniendo en su calle interior y en la plaza/atrio de acceso.

Por un lado, mientras se analizaba la manzana, parecía lógico que podría ser interesante para atraer más público generar una conexión entre el museo y el Parque Bustamante. La única manera de hacerlo era interviniendo en alguna de las plantas bajas de las viviendas del pasaje José Arrieta con el inconveniente de que se trata de viviendas históricas protegidas de uso residencial.

Por otro lado, cuando analizamos el entorno cercano y el barrio nos dimos cuenta de algunos problemas sociales relacionados con drogas y prostitución que se dan a unas manzanas al sureste del Conjunto Patrimonial. Se trata de un edificio de viviendas y unas naves semiabandonadas que han sido absorbidas por la ciudad quedando algo aisladas pero que, con la nueva conexión al Parque Bustamante, podrían tener acceso a éste durante las horas de menos actividad del día suponiendo un problema para el barrio.

Por lo tanto, había que tener en cuenta dónde nos encontrábamos y en qué ámbito social se plantean ciertas propuestas de espacio público. Muchas veces con la mejor de las intenciones se pueden generar más problemas que soluciones y podríamos atraer al parque un nuevo flujo de público nocturno no deseado. Al mismo tiempo, tampoco se podía peato-

nalizar por completo la calle interior de la manzana ya que podría utilizarse como vía de servicio para carga y descarga del museo, como estacionamiento para sus trabajadores y como entrada a los garajes existentes.

El tratamiento de la plaza supuso más controversia, de hecho la propuesta que se ha expuesto en este Trabajo de Fin de Grado no fue la que se entregó en la universidad sino una versión anterior. Por motivos de seguridad se aconsejó una intervención menos drástica y finalmente se propuso no abrir el auditorio al espacio exterior, prescindiendo de un segundo acceso y eliminando las gradas. Sin embargo, revisando la propuesta, el proyecto gana más versatilidad y se vuelve más interesante de cara a la promoción del museo con la idea inicial del auditorio público, sin que suponga demasiado riesgo añadido para la seguridad del complejo.

Este Proyecto de Fin de Grado, aborda una propuesta para el Nuevo Museo Benjamín Vicuña Mackenna y se justifica sobre una serie de conclusiones que fueron obteniéndose a medida se avanzaba en el análisis y se empezaban a plantear soluciones para el encargo. Muestra una estrategia, la del Lleno-Vacío, y durante su redacción argumenta que podría ser válida. Pero esta estrategia no fue la única. De la exposición de trabajos final, se demostró que para un mismo problema, puede haber más de una solución. La mayoría de las veces no hay una única respuesta para ciertas preguntas.

Este proyecto, que en un principio parecía un encargo relativamente sencillo y de una escala pequeña, se convirtió en un trabajo de una complejidad mucho más profunda y variada. Desde el principio, empezó a abordar otros temas además de las cuestiones arquitectónicas que captaron el interés de todo aquel que se involucraba: *¿quién fue Benjamín Vicuña Mackenna? ¿qué representó para la sociedad chilena contemporánea? ¿qué hizo para la ciudad? ¿qué fue de la Casa Quinta? ¿cómo se podría hacer más visible su labor? ¿cómo podríamos revitalizar el museo? ¿qué hacemos con la conexión al parque? ¿Es necesaria...?*

Llegando al final de todo este recorrido por la política, sociedad, vida, cultura y arquitectura chilena, éste es, sin duda, un proyecto del que se podría estar debatiendo durante horas. Mientras recorríamos la ciudad, las grandes historias que había detrás de aquel pequeño Pabellón Invisible se mostraban ante nosotros: historias de tramas políticas, historias de vida y cultura de un pueblo, historias de la arquitectura y de la evolución de la sociedad chilena...

Un proyecto del que no sólo podría derivar un Trabajo de Fin de Grado sino cientos y con otras tantas historias por narrar. Y como en la mayoría de ellas, ha de haber un final.

Aunque puede que esta Historia aún  
no haya acabado.

**06**

**BIBLIOGRAFÍA  
Y FUENTES**

**MBVM**  
REMODELACIÓN  
2016-2107

## 06 BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

### 6.1 BIBLIOGRAFÍA DOCUMENTAL

#### BIBLIOGRAFÍA

- 01 ALEGRÍA LICUIME, LUIS (2007) ¿"Invencción" o "construcción" patrimonial?. Anales del Museo de América. Colección del Museo Histórico Nacional de Chile: Santiago de Chile: Issue 15, pp.237-248.
- 02 ANÓNIMO (1886) Corona fúnebre a la memoria del señor Benjamin Vicuña Mackenna. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes.
- 03 LEYTON ROBINSON, CÉSAR Y HUERTAS, RAFAEL (1872-1875). Reforma urbana e higiene social en Santiago de Chile. La tecno-utopía liberal de Benjamín.
- 04 REVISTA TECTÓNICA nº 19 (2005) Plásticos. Madrid: ATC EDICIONES, SL.
- 05 REVISTA ARQUITECTURA VIVA nº 172 (2015) SEGUNDA VIDA. Spain Rehabs: New Uses for Heritage. Dossier Policarbonato. Madrid: Arquitectura Viva, SL.
- 06 VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN (1874) Album del Santa Lucia: colección de las principales vistas monumentos, jardines, estatuas y obras de arte de este paseo. Dedicado a la Municipalidad de Santiago por su actual presidente B. Vicuña Mackenna. Colección de la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago de Chile: Imprenta El Mercurio.
- 07 VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN. Santiago de Chile: Dynamis; Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarum que Historiam Illustrandam, 2012. Vol.32 (1).
- 08 VICUÑA, MANUEL (2008). El Bestiario del Historiador: Las biografías de "Monstruos" de Benjamín Vicuña Mackenna y la identidad liberal como un bien en disputa. Santiago de Chile: Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile, S.L.

#### RECURSOS VÍA WEB

- 01 <<https://www.museovicunamackenna.cl/>> [Consulta 29 de Junio de 2017]
- 02 <<http://www.museovicunamackenna.cl/647/w3-article-25441.html>> [Consulta 29 de Junio de 2017]
- 03 <<http://www.museovicunamackenna.cl/647/w3-article-25440.html>> [Consulta

29 de Junio de 2017]

- 04 <<http://www.estudioshistoricos.uchile.cl/>> [Consulta 30 de Junio de 2017]
- 05 <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-561.html>> [Consulta 30 de Junio de 2017]
- 06 <<http://www.archivovisual.cl/category/periodo/1851-1900>> [Consulta 03 de Julio de 2017]
- 07 <[http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874212/17-obras-ejemplares-con-aplicacion-de-policarbonato?ad\\_medium=widget&ad\\_name=most-visited-stream](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874212/17-obras-ejemplares-con-aplicacion-de-policarbonato?ad_medium=widget&ad_name=most-visited-stream)> [Consulta 03 de Julio de 2017]
- 08 <<http://www.fmangado.es>> [Consulta 07 de Julio de 2017]
- 09 <<https://www.herzogdemeuron.com>> [Consulta 07 de Julio de 2017]
- 10 <<http://www.archdaily.mx/mx/tag/top100>> [Consulta 07 de Julio de 2017]
- 11 <<http://panoramasgratis.cl/tag/arquitectura/>> [Consulta 02 de Septiembre de 2017]
- 12 <<http://www.plataformaurbana.cl/page/61/>> [Consulta 02 de Septiembre de 2017]

## 6.2 ÍNDICE DE IMÁGENES

- Img 01 My Santiago, Diego Jerez . (2015).  
<<https://es.pinterest.com/pin/485474034822068771/>>  
[Consulta 02 de Julio de 2017]
- Img 02 Santiago Map, OYEMATHIAS. (2014).  
<<http://www.oyemathias.com/SANTIAGO-MAP>>  
[Consulta 02 de Julio de 2017]
- Img 03 Comuna, Barrio y Manzana. Creación propia.
- Img 04 Benjamín Vicuña Mackenna de joven, Autor desconocido. (1851).  
< [http://www.museovicunamackenna.cl/647/articles-37687\\_archivo\\_02.jpg](http://www.museovicunamackenna.cl/647/articles-37687_archivo_02.jpg)>  
[Consulta 29 de Junio de 2017]
- Img 05 Retrato de Benjamín Vicuña Mackenna como Intendente de Santiago, Luis Le-moine Rosencaut. (1886).  
< [http://www.museovicunamackenna.cl/647/articles-37687\\_archivo\\_03.jpg](http://www.museovicunamackenna.cl/647/articles-37687_archivo_03.jpg)>  
[Consulta 29 de Junio de 2017]

- Img 06 Fotografía actual del exterior del museo.  
 <<http://radio.uchile.cl/2016/02/15/museo-benjamin-vicuna-mackenna-busca-fotos-de-mujeres-del-siglo-xx/>>  
 [Consulta 29 de Junio de 2017]
- Img 07 Fotografía de la casa quinta de Benjamín Vicuña Mackenna, Autor y año desconocidos. Imagen de archivo.  
 <<http://www.museovicunamackenna.cl/647/w3-propertyvalue-70479.html>>  
 [Consulta 29 de Junio de 2017]
- Img 08 Secciones Museo Benjamín Vicuña Mackenna, (1998).  
 Documentos proporcionados por la UDP durante el curso docente 2016-2017.  
 [Consulta 29 de Junio de 2017]
- Img 09 Planta nivel subterráneo (1998)  
 Documentos proporcionados por la UDP durante el curso docente 2016-2017.  
 [Consulta 29 de Junio de 2017]
- Img 10 Planta nivel acceso, (1998).  
 Documentos proporcionados por la UDP durante el curso docente 2016-2017.  
 [Consulta 29 de Junio de 2017]
- Img 11 Planta segundo nivel, (1998).  
 Documentos proporcionados por la UDP durante el curso docente 2016-2017.  
 [Consulta 29 de Junio de 2017]
- Img 12 Análisis del Entorno esc. 1/1000. Imagen Propia.
- Img 13 Axonometría de la manzana. Imagen Propia
- Img 14 Abajo: Alzado principal. Imagen Propia.
- Img 15 Análisis Planta Acceso esc. 1/200 Imagen Propia.
- Img 16 Análisis Planta Acceso y Subterráneo esc. 1/200 Imagen Propia.
- Img 17 Fotografía actual del Pabellón Histórico y la plaza pública.  
 <<http://www.turistik.cl/galleries/attractivo-32-museo-benjamin-vicuna-mackenna>>  
 [Consulta 30 de Junio de 2017]
- Img 18 Fotografía actual del exterior edificio museo.  
 <<http://www.turistik.cl/galleries/attractivo-32-museo-benjamin-vicuna-mackenna>>  
 [Consulta 30 de Junio de 2017]

- Img 19 Recreación del despacho de B.V.M.  
 <<http://lugaresdeciencia.cl/lugares/casa-benjamin-vicuna-mackenna/>>  
 [Consulta el 05 de Julio 2017]
- Img 20 Interior de una de las salas de museo.  
 <[https://www.google.es/search?q=MUSEO+BENJAMIN+VICU%C3%91A+-MACKENNA&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCo53EtP-LUAhVDZ1AKHTGODv0Q\\_AUIDCgD&biw=1280&bih=632#imgrc=IQqZfzm-vsEwUM](https://www.google.es/search?q=MUSEO+BENJAMIN+VICU%C3%91A+-MACKENNA&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCo53EtP-LUAhVDZ1AKHTGODv0Q_AUIDCgD&biw=1280&bih=632#imgrc=IQqZfzm-vsEwUM)>  
 [Consulta el 05 de Julio 2017]
- Img 21 Bocetos de las primeras ideas. Imagen propia.
- Img 22 Estrategia proyectual I. Imagen propia.
- Img 23 Estrategia proyectual II. Imagen propia.
- Img 24 Laban Dence Center, London. Herzog & de Meuron.  
 <<http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2009/05/herzog-demouron-la-ban-dance-center.html>>  
 [Consulta el 07 de Julio 2017]
- Img 25 Biblioteca Vasconcelos, México City. Alberto Kalach.  
 <<http://www.archdaily.mx/mx/02-67254/biblioteca-jose-vasconcelos-alberto-kalach>>  
 [Consulta el 07 de Julio 2017]
- Img 26 Museo de Bellas Artes de Asturias. Francisco Mangado.  
 <[http://www.fmangado.es/ldda\\_proyecto/museo-bellas-artes-i-asturias](http://www.fmangado.es/ldda_proyecto/museo-bellas-artes-i-asturias)>  
 [Consulta el 08 de Julio 2017]
- Img 27 Estrategia proyectual III. Imagen Propia.
- Img 28 Borrador nuevo programa. Imagen Propia.
- Img 29 Planta de Emplazamiento. Esc 1/500. Imagen Propia.
- Img 30 Propuesta Planta Acceso esc. 1/250. Imagen Propia
- Img 31 Propuesta Planta +4m esc. 1/250. Imagen Propia.
- Img 32 Propuesta Planta Terraza esc. 1/250. Imagen Propia.
- Img 33 Propuesta Planta -4m esc. 1/250. Imagen Propia.
- Img 34 Propuesta Sección AA' esc. 1/250. Imagen Propia.
- Img 35 Propuesta Sección BB' esc. 1/250. Imagen Propia.
- Img 36 Axonometría general. Imagen Propia.

- Img 37 Secciones en 3D. Imagen Propia.
- Img 38 Vista interior I. Imagen Propia.
- Img 39 Vista interior II. Imagen Propia.
- Img 40 Alzado Principal esc. 1/250. Imagen Propia
- Img 41 Alzados Secundarios esc. 1/250. Imagen Propia
- Img 42 Vista exterior del MBVM. Imagen Propia
- Img 43 III Seminario de Santiago. Cartel publicitario  
 <<http://www.plataformaurbana.cl/page/61/>>  
 [Consulta 02 de Septiembre de 2017]
- Img 44 Ruta de los Palacios. Cartel turístico.  
<http://panoramasgratis.cl/event/charla-la-ruta-de-los-palacios-de-santiago-de-chile/>  
 [Consulta 02 de Septiembre de 2017]
- Img 45 V Seminario de Santiago. Cartel publicitario.  
 <[http://www.museovicunamackenna.cl/647/w3-alt\\_propertyvalue-37384.html](http://www.museovicunamackenna.cl/647/w3-alt_propertyvalue-37384.html)>  
 [Consulta 02 de Septiembre de 2017]
- Img 46 Cartel publicitario de la exposición temporal de trabajos.  
 <<http://panoramasgratis.cl/event/propuestas-arquitectonicas-para-el-museo-benjamin-vicuna-mackenna/>>  
 [Consulta 02 de Septiembre de 2017]



**REMODELACIÓN DEL  
MUSEO  
BENJAMÍN VICUÑA  
MACKENNA**

**ALUMNO: MARINA TORRES DE FUENTES  
TUTOR: JAIME SANAHUJA ROCHERA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO.  
CURSO - 2016 / 2017**