

TFG

UN RECORRIDO POR FLORENCIA A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y LA FOTOGRAFÍA CALLEJERA.

Presentado por Alicia Cejalvo Herráiz
Tutora: Natividad Navalón

Facultat de Belles Arts de Sant Carlos
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la realización y análisis de una serie de fotografías digitales partiendo de un punto de vista estético personal, sobre temas culturales y cotidianos que tienen lugar hoy en día en la ciudad de Florenxia y que juegan un papel fundamental a la hora de percibir su legado histórico, cultural y turístico. Es decir, tratamos mostrar la esencia de una ciudad renacentista que perdura en el tiempo, a través de la fotografía contemporánea. Centrándonos especialmente en la imagen callejera, sus gentes, los rostros y la figura, pretendemos hacer una reflexión sobre cómo percibimos e interaccionamos con todas estas composiciones visuales en un determinado espacio y qué emociones se desprenden de ellas, construyendo así una identidad visual de la ciudad de Florenxia.

Proyectamos hacer un recorrido por ella a través de la identidad artística y poética que desprende, identidades que han cautivado al mundo entero.

PALABRAS CLAVE

Percepción, fotografía, calle, Florenxia, figuras

ABSTRACT

This final project revolves the realization of a digital photos serie, starting of my personal point of view, in a esthetic and personal way, about the cultural and daily themes which we can appreciate through photography, in the city of Florence, and how is the process of perceive all the elements which are a mainly part of the cultural image.

The objective of this project is the research to transmute the essence of the streets of Florence, and understand, through all the images, how we can perceive all around us, building a special relationship with the atmosphere and the individual, and how I use to interact with it and which emotions bring me that image.

KEYWORDS

Perception, photography, street, Florence, figures.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia, a mis padres y a compañeros por ayudarme a ver, por apoyarme siempre y creer en mí.

Gracias a mi año Erasmus en Florenxia, por mostrarme la belleza y la riqueza artística por doquier.

Y gracias a la vida por permitirme haber llegado hasta aquí aprendiendo y vivir tanto.

Gracias al David.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
<i>2.1. Objetivos del proyecto</i>	
2.1.1. Generales	7
2.1.2. Específicos	7
<i>2.2. Motivación</i>	8
<i>2.3. Metodología</i>	9
3. CUERPO DE LA MEMORIA	
3.1. MARCO TEÓRICO	
3.1.1. Sobre la fotografía.	
3.1.1.1. La fotografía callejera y urbana.	10
3.1.1.2. El concepto figurativo en la imagen.	11
3.1.1.3. Percepción, interacción visual y placer estéticos. El observador.	11
3.1.1.4. La emoción como elemento transmisor.	13
3.1.2. Retratos e identidad.	
3.1.2.1. La belleza poética intrínseca en la fotografía.	14
3.1.2.2. La representación contemporánea de una ciudad.	15
3.1.2.3. Construcción de la realidad compositiva.	15
3.1.2.4. Introspección e historias de rostros.	16
4. MARCO REFERENCIAL	
4.1. Referentes conceptuales y técnicos	17
5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA . <i>Percibiendo Florencia</i>	
<i>5.1. Proceso y análisis de la obra.</i>	22
<i>5.2. Técnica y estilo.</i>	23
<i>5.3. Producción de la obra.</i>	24
6. CONCLUSIÓN	38
7. BIBLIOGRAFÍA	39
8. INDICE DE IMÁGENES	40

1. INTRODUCCIÓN

« La verdadera obra de arte no es más que una sombra de la perfección divina. »

-Miguel Ángel Buonarroti

La influencia y el impacto del arte en una sociedad nos muestra la manera en la que interaccionamos con nuestro entorno constantemente. La pregunta de cómo percibimos al individuo, al ser, a través de la fotografía y en un determinado ambiente nos lleva a tratar la imagen más allá que de una mera manera estética y visual. En los últimos 100 años hemos visto un desarrollo de la estética, de las formas y de los movimientos artísticos, del estudio de la percepción y de la tecnología, abrirse siempre hacia nuevas exploraciones del espacio, del tiempo, de las relaciones. El papel que actualmente tiene la fotografía como medio cada vez más creativo y contemporáneo nos permite experimentar procesos sensoriales y experiencias visuales ligadas fuertemente a lo que percibimos a través de la imagen, y esto lo expresamos a través de la fotografía callejera.

¿Sabías que las ciudades hablan? Hablan a través de sus gentes, de sus calles, de sus fachadas... La vida que transcurre en las calles es el alma de cualquier ciudad. Introduciendo este concepto, la fotografía callejera es la protagonizada por la condición humana en lugares públicos. No es algo nuevo, ha existido desde siempre, si bien es cierto que en esta era de la tecnología está más de moda que nunca, lo que facilita que en estos tiempos la fotografía urbana haya alcanzado tanta difusión y sea un medio tan usado.

El influjo y el uso de la fotografía como recurso artístico y creativo nos da la oportunidad de interaccionar directamente con la imagen que tenemos del mundo. La percepción pues, es uno de los mecanismos más importantes que disponemos para percibir todo lo que nos rodea, interpretar, y dar una respuesta emocional como consecuencia a un estímulo. Es un complejo proceso mental de elaboración de información; en base a esto percibimos el movimiento en el campo visivo o reconocemos las emociones que transmite un rostro, y que nunca siguen un determinada secuencia.

Así pues, la experiencia sensorial del ambiente que nos rodea es la base de nuestra interacción con el mundo, que funciona gracias a todos nuestros sentidos. Como seres cognitivos que somos, intercambiamos un lenguaje de comunicaciones con el mundo a través de todas estas herramientas de percepción.

El siguiente trabajo de fin de grado nace de la necesidad de retratar la belleza intrínseca de los elementos que forman parte de la ciudad de Florenxia, particularmente en sus calles. El hecho de hayamos podido vivir en una ciudad Renacentista y contemplar los contrastes culturales respecto a la modernidad, y observar cómo interaccionan entre ellos, nos ha llevado a realizar un recorrido a través de la percepción visual y estética, expresiva, natural, es decir, cómo reaccionamos biológicamente cuando percibimos un estímulo visual, como puede ser una fotografía.

Hacer un recorrido del ser en la imagen figurativa, de su movimiento y de la quietud en el propio espacio, estableciendo un diálogo. La intención de este trabajo es hacer un estudio del funcionamiento del proceso de percepción, de la relación entre el observador y la fotografía, buscando escenarios que nos transmitan, de modo que no solo tendremos una imagen, sino también una historia.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

2.1.1. *Generales.*

Los objetivos propuestos han tratado de seguir una línea de expresión a través de la cual el espectador interacciona con la imagen fotográfica y su entorno. Ahora bien, el desempeño en este trabajo se fundamenta en un planteamiento conceptual y la producción artística, que coexisten para crear un discurso artístico.

Para cumplir esta intención principal se han establecido determinados objetivos que se detallan a continuación:

- Ofrecer una visión cultural sobre la poética callejera de Florencia y sus gentes a través de un recorrido fotográfico unido siempre al concepto artístico y perceptivo personal.
- Reflexionar sobre la prevalencia de la emoción ligada a la percepción visual a través de la fotografía artística y la espontaneidad en las calles de Florencia.
- Profundizar sobre el trabajo de otros fotógrafos que tratan el mismo tema.
- Ampliar conocimiento sobre el uso y manejo tanto de la cámara como de las herramientas de retoque digital.
- Realizar una reflexión y un trabajo de percepción unida al concepto de emoción y composición visual.

2.1.2. *Específicos*

- Desarrollar un trabajo que aborde una visión perceptiva y emotiva que profundice en torno al diálogo establecido entre espectador y fotografía.
- Entender la influencia de los elementos modernos dentro de una ciudad renacentista y llena de riqueza cultural.
- Transmitir y reflexionar a través de la fotografía sobre el concepto de la belleza y la poética de la imagen visual en cualquier circunstancia.

2.2. MOTIVACIÓN

Ha sido el encuentro, en el espacio de tiempo de un año, entre diversas situaciones académicas, personales y circunstanciales, lo que nos ha llevado a sentir una especial motivación para trabajar bajo un formato en el que nos hemos iniciado y con el que hemos encontrado el recurso perfecto para representar lo que nos envuelve en el día a día, lo que los elementos externos nos transmiten, lo que podemos percibir de lo que nos rodean y buscar darle un contenido al espacio creativo.

Una de las motivaciones principales para encarar este tema viene dada por la estancia llevada a cabo durante este último año en Florenxia, una ciudad rodeada de belleza e inspiración por cada rincón y que exhala diversidad y riqueza cultural por doquier; de este modo, nos hemos visto envuelta en un sinfín de posibilidades creativas que hemos podido experimentar. Podemos decir que no solo los acontecimientos y contexto pasados que se entremezclan con la modernidad han construido una identidad cultural actual que acontece, sino que hoy en día sigue siendo lugar de peregrinación de historiadores del arte, artistas y cualquier individuo que busque expresarse con un medio creativo.

De este modo, a partir de una intuitiva vinculación de acontecimientos simultáneos que han acontecido durante todo este año desde que llegamos, comenzamos a sentir la idea de un proyecto que nos emocionase, que realmente tuviéramos ganas de realizar y llevar a cabo, que exteriorizase la propia visión personal que concebimos a cada instante que fotografiamos. Por esto, encontramos en la fotografía el medio idóneo que representase de forma directa, clara y concisa aquello que se percibe con la imagen, pero que al mismo tiempo es capaz, en función de cada individuo y de sus capacidades perceptivas, de asimilación y de acogida de las que disponga, de ofrecer una visión alternativa y subjetiva de la realidad de lo que se representa. Realmente la motivación ha sido realizar un recorrido visual, estético, pero sobre todo natural, que ofreciese la visión callejera de lo que significa vivir en una ciudad cada vez más turística como es Florenxia, en un país tan único como es Italia.

Este tipo de fotografía es muy apasionante y aunque requiere mucha paciencia y que dejes la timidez en casa, es muy gratificante.

2.3. METODOLOGÍA

La metodología empleada a este trabajo está encaminada a la realización de un trabajo teórico-práctico que se fundamenta en el concepto percepción y su representación en la fotografía callejera contemporánea dentro de una ciudad renacentista como Florenxia.

Siempre nos ha interesado la perspectiva con la que las personas percibimos y vemos las cosas, y entender cómo va cambiando la percepción del espectador conforme las ve y se va influenciado de ellas.

Este trabajo ha seguido una metodología a través de una serie de pasos intercalados con la parte conceptual y la obra práctica fotográfica.

De la necesidad de saber más sobre este medio, decidimos realizar una búsqueda de información en dos vertientes; en una parte teórica, es decir, recoger el conocimiento sobre aquello que abarca el aspecto perceptivo, emotivo y poético de la visión de fotografía, a través de la bibliografía estudiada en asignaturas de psicología de la forma y teoría de la percepción; y en la parte de producción artística, realizamos un estudio del trabajo práctico de fotógrafos pioneros en la fotografía callejera que nos ha encaminado directamente a la producción personal con una dinámica de trabajo inspirada tanto técnica como conceptualmente, para intentar absorber ideas y estilos diferentes hasta conseguir uno personal. La búsqueda de estos artistas que respondieran a una premisa directa sobre la poética de la imagen y que trabajasen con el poder de la imagen como recurso visual y transmisor de historias, ha sido uno de los procesos importantes en la metodología de este trabajo.

La fotografía urbana es una de las disciplinas más atractivas y desafiantes que se pueden encontrar debido a la gran cantidad de variables que se manejan, y ofrece una metodología que coincide directamente con nuestra dinámica de trabajo, realizada desde una comprensión de la obra coherente y simple, y con un proceso y un contenido conciso y directo. El proceso de evolución técnica y conceptual ha recorrido programas de editado como el Photoshop, para el ajuste y la búsqueda de una estética personal.

En primer lugar, señalar que este proceso no se hubiera llevado a cabo sin los conocimientos adquiridos durante estos años de grado y especial este último año. Considero, pues, que estas habilidades – técnicas y teóricas-, han sido imprescindibles para establecer un criterio artístico en nuestro trabajo.

3. CUERPO DE LA MEMORIA

3.1 MARCO TEÓRICO

3.1.1 Sobre la fotografía.

3.1.1.1. La fotografía callejera y urbana

“La tarea del artista no es convertir el mundo tal y como lo ve el ojo en un mundo de realidad estética, sino percibir la realidad estética contenida en el mundo real y registrar de forma imperturbada y fiel el instante en que ese movimiento de creatividad alcanza su cristalización más expresiva.”²

James Agee

El inicio de este proyecto surge de la observación y la reflexión que nos producía el apreciar lo que nos rodeaba a través de las calles. Nosotros entendemos la ciudad como un enorme escenario que constantemente cambia de actores, de escenografía y de historias, aquí se encuentra la esencia de la sociedad, de los individuos, de las características del ser humano, de observar cómo actuamos, de buscar una introspección, lo que las hace un lugar ideal para inmortalizar todas sus escenas.

Para contextualizar la importancia del proyecto, visto desde un punto de vista fotográfico, debemos remontarnos a la base del elemento perceptivo que se constata en la imagen fotográfica callejera.

La fotografía callejera es la fotografía protagonizada por la condición humana en lugares públicos. No requiere la presencia de una calle ni de un entorno urbano. Aunque las personas por lo general son los principales sujetos en este marco fotográfico, la ausencia de personas, su huella, o elementos propios de entornos urbanos con carácter estético o de denuncia aparecen también en múltiples ocasiones. El encuadre y oportunidad son los aspectos clave de este género. El objetivo fundamental de la “street photography” es la creación de imágenes en un momento clave o decisivo. La fotografía callejera puede centrarse en mostrar emociones, así como en el registro de la historia desde abajo desde un punto de vista emocional. La fotografía de calle es un género que ha sido fundamental durante finales del siglo XIX hasta finales de 1970; un periodo que vio la aparición de cámaras manejables que permitieron la fotografía espontánea en lugares públicos. Este campo de la fotografía goza de una gran ventaja. La ventaja de tener un mismo escenario en el que cada día, cada minuto transcurre una escena diferente. En la ciudad nunca nada es igual, cada instante ocurren miles de cosas, la calle se llena de momentos únicos e irrepetibles que nosotros podemos cazar, y por ello se convierte en el escenario perfecto.

² James Agee <http://rubixphoto.com/2015/08/13/helen-levitt-la-belleza-de-las-calles/>

3.1.1.2. El concepto figurativo en la imagen.

La captura de lo insólito, de lo que rompe el continuo movimiento diario de la vida en la calle hace que la captura del elemento figurativo sea uno de los más atractivos a la hora de percibir, porque es con el que nos identificamos y lo que nos concierne y resulta atractivo biológicamente.

Bajo el concepto figurativo, las personas se muestran en su misma esencia, directa o indirectamente enfrentadas y situadas en el marco de la fotografía, pero siempre es el centro de la imagen, son el elemento que cuenta la historia.

En la fotografía callejera la figura se convierte en el protagonista de la escena que es transmisor directo de significado intrínseco en su esencia. Es decir, observamos un hombre caminando o una niña corriendo, podremos conocer a través de su corporalidad, de su expresión facial y corporal, la historia que quizás haya detrás de ese preciso momento. El hecho de sentir cómo percibimos a las figuras humanas en la fotografía hace que nos identifiquemos directamente con estereotipos culturales o simplemente poéticos.

Así, se crea un lenguaje de sujeto, que interacciona con el sujeto, el modelo, y en el que hay un tercer elemento, el fotógrafo. Así pues, la creación de un lenguaje expresivo y perceptivo siempre será diferente dependiente del espectador. Claramente dentro de la composición fotografía hay unos elementos físicos (como los objetos, las personas, los paisajes...) que son base de la imagen y que están ahí. A partir de lo que la figura cuente, y cómo se desenvuelva en la acción, tendrá un efecto u otro. La figura es el centro de la acción, es a partir de la cual nosotros formamos en nuestra mente un concepto, una opinión, un juicio, una respuesta a ese estímulo. Y hay tantas formas de percibir a un individuo como formas hay de entender su presencia en la fotografía.



O Félix Lupa, Israel.

3.1.1.3. Percepción, interacción visual y placer estéticos. El observador.

Se podría decir que en el campo de las disciplinas artísticas se conectan directamente el placer estético con la facilidad de elaboración perceptiva y con la interpretación de estímulos. Algunas obras de arte pueden tener significados escondidos o creados aposta por su autor, pero es en la propia interacción entre la obra y el público donde se puede producir la experiencia estética, y donde los estímulos adquieren su propio significado.

Así pues, hoy, en el campo de la estética, del arte contemporáneo y de la psicología, se comparte la idea de que esa estética que percibimos a través de los sentidos es una experiencia interactiva y subjetiva, y no una propiedad intrínseca del objeto. Un objeto no posee ninguna cualidad estética en sí mismo, sino que emerge de las relaciones entre éste y el público. Así, la obra va más allá de las intenciones del autor.

La diversidad de estas interacciones normalmente se considera como una característica positiva en las obras de arte contemporáneas y en especial en la fotografía ya que es un formato creativo que, aunque refleje directamente la realidad que estamos contemplando en una imagen, cada uno de nosotros interpretará el significado o el concepto poético de esa misma imagen. Esto nos lleva a ser los mismos creadores de nuestra percepción, desde el punto de vista del observador, lo que adquiere connotaciones naturales e innovadoras para con la obra, en este caso para la fotografía. Así pues, esta percepción va directamente ligada al placer estético, que se define en función de las dinámicas cognitivas del aquel que percibe, y no como cualidad objetiva del estímulo. Igualmente existe una vasta literatura que demuestra cómo, en una variedad de campos, la valoración de los estímulos que vienen elaborados con dificultad tiende a valorarse negativamente, mientras que la valoración de estímulo de fácil elaboración adquiere una positiva. Así mismo, la innovación y la conceptualidad juegan un papel muy importante en el proceso, donde el juicio estético otorga una cierta atribución al artista, ya sea de inteligencia, creatividad, capacidad, imaginación, conciencia o simpatía.

En la percepción cotidiana, se ha llegado a considerar la imagen percibida como reproducción de una realidad que existe independiente del observador. Sin embargo, la búsqueda científica ha evidenciado que la percepción constante de las cosas nace de un proceso ilusorio y que depende de nuestras condiciones y estructuras mentales. Cada percepción es una ilusión, y la estamos constantemente interpretando. Ya en disciplinas científicas como la psicología, la biología y la física se demuestra que la realidad que percibimos no es fiel al mundo externo, sino más bien a las construcciones mentales en base a los datos sensoriales seleccionados. Estabilidad y estructura del mundo percibido se basan en buena parte sobre los procesos constructivos y sintéticos de quien los percibe.

Así pues, el proceso perceptivo se parece a un “adivinar” del mundo en base a lo sensorial, o bien a una síntesis creativa de lectura que interfiere con los datos de ingreso al cerebro y que crea una determinada respuesta de interacción con la imagen.

Podemos hacer una síntesis de esto en base a que la experiencia de una obra entendida puede tener múltiples interpretaciones, ninguna de las cuales es definitiva. El encuadre y la oportunidad son los aspectos clave de este género, el objetivo fundamental de la fotografía callejera es la captura de estos instantes.

3.1.1.4. La emoción como elemento transmisor.

En la percepción visual en busca de un estímulo estético, la obra de arte y en este caso la fotografía, incitan la búsqueda de nuevas interpretaciones en la propia interacción. La fotografía callejera es una puerta magnífica con infinitud de posibilidades al descubrimiento de las emociones.

Por otra parte, la experiencia estética está fuertemente ligada a la cultura. Así pues, para poder percibir algo como obra de arte es necesario tener tal concepto cultural y aplicarlo a un objeto o a una situación. Según la perspectiva evolutiva, la experiencia estética de las obras de arte está fuertemente ligada a la cohesión social, a los vínculos interpersonales y a la identidad personal y social, por lo tanto la emoción es aquel principal elemento que se busca transmitir en toda obra, aquello por lo que los individuos se inspiran y se mueven en la búsqueda del instante preciso, de la historia.

En una ocasión, Eve Arnold¹ confesó que fotografiar era el medio más exacto del que disponía para comprender las vicisitudes espirituales de quienes le rodeaban.



1 Vivian Maier, Street 1, New York

Para la fotógrafa, la cámara era un recorrido por la belleza invisible, por la noción sobre la identidad y por «el rostro oculto» del individuo donde la vulnerabilidad amable y humana habla sobre un discurso de la fragilidad del hombre y su entorno.

La interacción con un estímulo necesita de una implicación perceptivo y cognitivo donde las opciones se pueden extender desde una simple constatación sensorial a una compleja exploración de las emociones. Así mismo, el campo de la psicología experimental ha demostrado cómo se pueden encontrar diferencias significativas en la experiencia estética en base al conocimiento ya adquirido del sujeto. Normalmente preferimos estímulos visuales placenteros y reconocibles.

Y al mismo tiempo, se necesita estar listos a ejercitar el pensamiento creativo, ya que la elaboración de la experiencia estética requiere del ejercicio de la plasticidad mental y un gasto de energía, por lo tanto, podemos decir que no todo el mundo tiene por principio una predisposición, y que, por consecuencia, nadie percibirá la obra de igual manera. Una experiencia visual podría ser fatigosa o placentera para alguien en cuanto podría tener un fuerte impacto emotivo y cambiar la estructura del cerebro; por lo tanto, la experiencia percibida siempre tendrá una respuesta emocional como respuesta al estímulo cerebral recibido e interpretado.

3 Eva Arnold: Famosa fotógrafa estadounidense de los años 50.

3.1.2. Retratos e identidad

3.1.2.1. La belleza poética intrínseca en la fotografía.

La belleza es algo que nos rodea absolutamente, en cada esquina y en todas partes. El concepto de belleza se ha ido desarrollando según los cánones sociales y culturales que continuamente se han ido estableciendo, y que depende de aquello que se considera bonito o deseable, así pues, no es de extrañar que nuestra percepción de la belleza este distorsionada.

Podemos definir la belleza como un valor relativo que es representativo de todos los valores típicos de la cultura, y de la concepción general de la realidad. Este concepto de arte todavía no tiene un valor individual, pero si histórico, por ello las obras de arte son la señal de una identidad cultural en un sentido histórico.

Una de las características principales de las obras de la fotografía, es la capacidad para reflejar y retratar directamente en un recorrido de imágenes, al ser, al cuerpo, a la figura, acompañando de su movimiento y de la quietud en el propio espacio, estableciendo un lenguaje visual y apreciativo con lo que se está viendo.

Una fotografía es algo que atrae nuestra atención sobre el fragmento de realidad que ella reproduce, y lo hace porque refleja una imagen que nos produce un pensamiento, una respuesta neurológica. La percepción de la belleza va a depender de lo que uno considere propiamente bello respecto a sus valoraciones o estereotipos que vayan acorde a sus estructuras mentales estéticas, y que le produzca algún tipo de placer o experiencia sensorial. Así como la obra de arte lleva en si un concepto de belleza que siempre se va a interpretar dependiendo del que lo observe, la fotografía nos muestra una instante especial que está ahí, que se hace ver porque está en la realidad que vemos, que lleva un valor intrínseco pero que siempre se reinterpretará, independientemente de ciertos valores fijos que transmita la imagen o que se pretendan representar; y para lo que a una persona una cierta composición visual o tema que se retrate pueda parecer atractivo o bello, para otra puede no tener repercusión alguna. Por lo tanto, todo aquello que viene percibido respecto a la belleza viene regido por una serie de parámetros subjetivos y personales que se entenderán dependiendo del observador. Nosotros somos los creadores y únicos receptores de la belleza y del valor poético de la imagen. Aun así, es indiscutible que la fotografía posee una naturaleza singular y un poder visual directo en sus imágenes que la convierte en un medio idóneo para la realización de fotografías creativas y la transmisión de su autenticidad.

3.1.2.2. La representación contemporánea de una ciudad.

“El fotógrafo (aunque se le considere un maleducado) debe coger la vida por sorpresa, abalanzándose sobre ella”.

Henri Cartier-Bresson⁴

Hay momentos irrepetibles que no podemos dejar escapar, y por ello es necesario desarrollar la capacidad de observación, para de esta forma llegar a ser capaces incluso de anticiparse a la escena, predecirla, y estar listos en el momento del disparo.

Cartier-Bresson, uno de los padres del fotorreportaje, comprendió la capacidad única de la fotografía para “capturar el tiempo, suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida.” Afirmaba que “La fotografía es el impulso espontáneo de una atención visual perpetua, que atrapa el instante y su eternidad.

Esta es la principal reflexión que prevalece cuando hablamos de representar la vida moderna en una ciudad renacentista y que se ha desarrollado en los años, conviviendo en escenarios con tantos contrastes visuales.

Así pues, la contemporaneidad combina elementos innovadores dentro del marco de la realidad que otorgan a la posibilidad de experimentar con un poder visual que se entremezcla perfectamente con la esencia de Florenxia como ciudad medieval.

3.1.2.3. Construcción de la realidad compositiva.

Las configuraciones neuronales y las imágenes mentales son creaciones cerebrales ligadas a la realidad que nos induce su aparición y que percibimos, no son solo imágenes especulares que reflejan esa realidad. Es decir, cuando una persona y otra observan un objeto externo, por ejemplo, se forman imágenes paragónales en los cerebros que responden a ese estímulo de diferente manera. Esto significa que la imagen que se ve es una réplica de la realidad compositiva visual, pero que está basada en las modificaciones perceptiva que tienen lugar en el organismo (cuerpo y cerebro). Las imágenes que producimos en nuestra mente son el resultado de interacciones que tienen lugar entre nosotros y el objeto.

Si nos centramos en las cuestiones técnicas de composición se puede decir que la fotografía urbana es la “fotografía sin reglas” por excelencia, aunque existan parámetros estándar a seguir, pero el fotógrafo urbano puede escoger entre saltárselas o no. Así pues, la creación de la composición de la imagen llega a ser en si misma tan sugestiva que tiene infinitas posibilidades de establecerse.

⁴ Bresson. <https://hipertextual.com/archivo/2012/07/henri-cartier-bresson-el-fotografo-decisivo/>

Obviamente esas decisiones tienen que venir acompañadas de una justificación compositiva, las reglas están para saltárselas, pero para por alguna razón. Desenfoques, líneas torcidas, todo cabe en la fotografía urbana siempre y cuando sea un medio para enriquecer nuestras fotografías.

Alex Coghe, un fotógrafo pionero en esta modalidad, explica que “la fotografía de calle es, ciertamente, una instantánea de la vida urbana observada en su faceta cotidiana y que incluye todos sus aspectos: la ironía, la tragedia, la imprevisibilidad, la crueldad y hasta la belleza.” El fotógrafo de calle la hace porque busca encontrar una sorpresa, dar con una expresión a su propia curiosidad sobre la humanidad y lo que la gente construye.



2 Alex Coghe, 2010 fotografía callejera

3.1.2.4. Introspección e historias de rostros.

“Situación la cabeza, el corazón y los ojos en la misma línea visual. Es un estilo de vida”.

Henri Cartier-Bresson⁵

A diferencia de lo que sucede al trabajar en un estudio, en la fotografía urbana las personas y personajes están allí esperando a ser retratados. Se pueden retratar expresiones que colmen a la imagen de significado, desde una introspección que se va descubriendo hasta capturar en el momento justo; es entonces cuando trabajas con los transeúntes.

Una de las cosas que más hace especial y particular a la fotografía urbana es el nivel de expresividad y emoción que puede llegar a transmitir un rostro o una mirada, ya sea activa o pasivamente. Éstas cuentan historias, nos meten en contexto y nos hacen viajar a través de las personalidades y el carácter del ser humano. Adquieren significado, llenan la imagen de carga emotiva y establecen directamente un diálogo con el observador.

El concepto que más nos llama la atención que y más nos impresiona sobre las historias de la imagen y la composición fotográfica de la que el ser humano siempre es el protagonista, es la fascinación por la diversidad humana y por la increíble capacidad de expresividad y autenticidad que nos caracteriza. Este hecho hace que siempre se busque un significado a la fotografía urbana y al ser humano, en una búsqueda emotiva, expresiva, original, que cuente algo en la medida que contemplas el sujeto de la fotografía.

La esencia de la fotografía urbana está vinculada a la naturaleza imprevisible del ser humano, a su espontaneidad. Pero tampoco se trata de una simple colección de capturas realizadas por mera suerte, la insistencia del fotógrafo y la agudeza de su mirada son el contrapunto para aprovechar la casualidad, que también juega un papel en la fotografía urbana.



3 Henry Cartier Bresson. 1934, México

⁵ Henri Cartier-Bresson http://www.elmundo.es/elmundolibro/2003/06/20/lujos_papel/1056109131.html

<http://anthropostudio.com/wp-content/uploads/2015/04/Henri-Cartier-Bresson--Fotografiar-del-natural..pdf>

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Referentes conceptuales y técnicos

En cuanto a los referentes, tanto conceptuales como técnicos, he de decir que nos han servido como punto de partida y aprendizaje, pero sobre todo inspiración para posteriormente orientarnos en el estilo de las fotografías. Los autores que citamos a continuación son aquellos que nos han transmitido con su obra aquello que buscábamos representar emocionalmente. Así, el concepto está íntimamente ligado a la técnica puesta en práctica.

Henry Carter-Bresson ha sido, para nosotros, el fotógrafo callejero por excelencia, uno de los pioneros y más reconocidos por su gran personalidad, y por ser el primero en valorar la importancia de estar inmerso en la situación para llegar a captar el momento exacto. Según él, se trataba de poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo momento en el que se desarrolla el clímax de una acción.

Sacó su mirada a la calle, y descubrió la vida. Las personas se mostraban ante él tal como eran: altos, bajos, huraños, generosos. Con él nos dimos cuenta de que el mundo es más pequeño de lo que parece y que la alegría y el odio nos iguala. De la misma manera se ríe un niño de España que uno de Georgia. Un soldado ruso muere igual que uno alemán. Buscaba el instante decisivo, ese momento de intensidad máxima de cualquier situación. Para él, y como decía en su libro "El instante decisivo" (1952), "la fotografía es el reconocimiento simultáneo, en una fracción de segundo, del significado de un evento y de la organización de las formas que le dan una expresión propia"⁶.



4 Bresson, Col. Europeand France, 1968



5 Bresson, Colección America In Passing. USA, 1947

"En lo que a mí respecta, la toma de fotografías es un medio de conocimiento que no puede ser separado de otros medios de expresión visual. Es una forma de gritar, de liberarse, no de probar o hacer valer la propia originalidad. Es un estilo de vida."⁷

- Henri Cartier-Bresson

⁶ Libro. <https://dpcafam.wikispaces.com/file/view/el+instante+decisivo.pdf>

⁷ Cita de Bresson <http://cmstreetphoto.blogspot.it/2015/11/10-grandes-citas-de-fotografia-de-henri.html>

Con sus fotografías retrataba la identidad de la sociedad, de cada país y sobre todo del contexto social de guerra que se vivía entonces. Sus potentes imágenes adquieren un significado cargado de valor histórico, cultural y urbano, siempre en una técnica de alta exposición y contrastes pronunciados. Siempre trata la fotografía desde el blanco y negro, lo que la vincula más intensamente al hecho histórico. Consigue crear un lenguaje de comunicación íntimo y perfecto entre el entorno y los individuos. Juega mucho con los ángulos bajos y altos, poca profundidad y medios planos para mantener la importancia del contexto, la intimidad y el protagonismo de la figura.

Este quizás sea el fotógrafo que más nos influye desde el punto de vista técnico, por su trato con la imagen y la composición.⁸



6 Maier, New York, street 2 collection

Por otra parte, tenemos a **Vivian Maier**⁹, una extraordinaria fotógrafa capaz de ver a su alrededor y reunir las historias de la vida en las calles americanas y las vidas invisibles de varios grupos de personas e indigentes a mitad del siglo XX con absoluta eficacia y brillantez. Sus fotografías son claras y concisas.

En su obra Vivian incorpora la esencia de las emociones humanas en un sinfín de escenarios espontáneos, con un trato de la luz que contrasta y se adapta a la esencia de sus fotografías. Vivian realizó un gran aporte a esta disciplina en su época, aunque no fuera en su momento una fotógrafa reconocida. Aun así lo haría más tarde, colmando de alma y sensibilidad sus composiciones. Los expertos reconocen que Vivian Maier fue la mejor cronista del Chicago de mitad de siglo, tanto de los suburbios como de los distritos opulentos¹⁰

En sus referencias hay pocas citas, de las cuales una destaca sobre su visión de la vida:

*“Tenemos que dejar sitio a los demás. Esto es una rueda, te subes y llegas al final, alguien más tiene tu misma oportunidad y ocupa tu lugar, hasta el final, una vez más, siempre igual. Nada nuevo bajo el sol”*¹¹



7 Maier, Canada, street 1 collection

⁸ En su libro “Ver es un todo”, 1951-1998. ,de entrevistas y conversaciones, Henry reflexiona sobre su propia práctica fotográfica donde nos transmite sus enseñanzas. <http://rubixephoto.com/2015/02/20/libro-de-fotografia-ver-es-un-todo-henri-cartier-bresson/>

⁹ <http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.it/2015/03/vivian-maier-fotografia.html>

¹⁰ http://www.eldiario.es/cultura/arte/Vivian-Maier-nanny-fotos-nueva_york_0_521448035.html

¹¹ Cita, https://es.wikipedia.org/wiki/Vivian_Maier



8 Helen Levitt, New York

Helen Levitt. Si seguimos hablando de la fotografía expresiva y espontánea que refleja todas las facetas de las calles y los habitantes de la ciudad, esta fotografía tiene aquí un papel fundamental. Fue una de las más importantes fotografías del siglo XX y su obra es simplemente exquisita, ofreciendo sobretodo escenas de niños en la ciudad de Nueva York, que nos mostró con toda la sensibilidad y poesía de la que fue capaz de percibir.

“Cuando vi fotos de Cartier-Bresson comprendí que la Fotografía podía ser arte... Y eso me hizo ambiciosa.”¹²

El juego es un tema constante en sus poderosas imágenes en blanco y negro, una forma de relación social cuando el consumismo norteamericano no lo había invadido todo en los años 30. Sus fotografías no documentan acontecimientos excepcionales sino pequeños momentos llenos de significado y plasticidad. En resumen, un gran trabajo poético.



9 Helen Levitt, New York

“La gente se reunía en la calle. Si te quedabas el tiempo suficiente, se olvidaban de que estabas allí”¹³

Entonces llegaba el momento decisivo en el que ella capturaba la instantánea. Tanto en sus instantáneas del barrio de Harlem como en las del Lower East Side, Levitt retrataba a los pobres, a los desfavorecidos con humor disfrutando de la rutina diaria. Su fotografía, como la de Cartier Bresson, tiene conciencia social. Pero a su pesar. Son las fotografías las que hablan, no la fotógrafa.

“Yo nunca quise decir nada en mis fotografías. La gente me pregunta que qué significan. Y yo no tengo respuestas válidas. Ves lo que hay”.¹⁴

¹² Helen Levitt <http://rubixphoto.com/2015/08/13/helen-levitt-la-belleza-de-las-calles/>

¹³ Helen Levitt <http://blogs.bluekea.com/davidortega/archivos/451>

¹⁴ Helen Levitt https://elpais.com/diario/2009/04/10/necrologicas/1239314402_850215.html

Mark Cohen es un fotógrafo estadounidense caracterizado por su fotografía urbana enfocada desde un punto de vista y cercano a la gente de la calle. Se podría considerar excesivamente intrusivo al invadir con la cámara (y a menudo también con flash) el espacio íntimo de los personajes que se cruzan en su camino, pero consigue imágenes impactantes, originales y muy peculiares. Busca la espontaneidad, la frescura y reacciones de los transeúntes, con un componente aleatorio muy marcado.

“Utilizo a la gente de manera transitoria. No me interesan como personas”

12



10 Mark Cohen en acción.

Mark contribuye al concepto de fotografía callejera no solo como espontánea si no como una construcción compositiva en la cual se debe intervenir rápidamente para capturar la imagen antes de que desaparezca.

Toma sus fotografías en un plano muy corto, con un gran angular y con flash, cortando con frecuencia las cabezas, concentrándose en los pequeños detalles y momentos, siempre con elementos figurativos. Si la fotografía callejera suele entenderse como aquella que, sin pose ni preparación previa, captura, explora o cuestiona asuntos sobre la sociedad contemporánea y las relaciones entre los individuos y sus ambientes, la de este artista del azar se caracteriza porque parece cortar en rodajas el mundo para esculpirlo e imponer una visión poética. Rara vez podemos ver la faz o el gesto de sus personajes porque los encuadres son incorrectos con toda la intención. Sus fotos son siempre fragmentarias, pero tienen una nerviosa energía.



11 Cohen, Upside-Down Girl, 1974



11 Marc Cohen , Boy in Yellow Shirt Smoking, Scranton, PA, 1977



12 Cohen, Parallel Arms, 1974

¹² Mark Cohen <https://alextyces.wordpress.com/2013/11/05/primera-exposicion-en-europa-de-mark-cohen-el-fotografo-francotirador/>
<http://collection.whitney.org/artist/3498/MarkCohen>
<https://www.theguardian.com/artanddesign/photography-blog/2013/oct/22/mark-cohen-photographer-exhibition-paris>

Por último cabe destacar dentro del marco referencial el trabajo de un fotógrafo más contemporáneo, **Javier Calvo**. Este español realiza una mirada al mundo a través de la fotografía callejera de una manera directa y austera, pero que conquista al espectador con el foco principal del personaje que retrata. Es uno de los fotógrafos que más se adecuan conceptual y técnicamente a mi trabajo.



14 Calvo, Retratos, 2015

Su trabajo se formula en retratos y figuras en las calles, pero cabe destacar sus exquisitas fotografías de lectura dentro del marco compositivo fotográfico, y con una técnica concisa, además cabe destacar el trabajo con sombras. Utiliza una exposición y luces altas, junto a un contraste que se equilibra perfectamente para lograr una fotografía donde parece colocar al personaje dentro de un contexto casi bello y muy particular, en un ambiente del todo normal y callejero. Aun así consigue llenar la imagen de carga visual y transmite esa introspección en los rostros. Su principal obra trata sobre la lectura en la calle con una presencia figurativa muy interesante.¹³ La revista “El Mundo” la califica como “Un vistazo en diagonal a la actualidad cuando las legañas aún asoman. Un análisis sobre papel salmón junto al primer café del día o un paréntesis de esparcimiento tejido entre las líneas de una novela.”¹⁴



15 Calvo, retratos, 2015

Hay tantas formas de hacer la calle como fotógrafos de calle. Es la fotografía de calle una de la más completa y exigente entre las disciplinas fotográficas. Uno no debería tomársela a la ligera. Uno debe cultivar su estilo y aportar su propia mirada, diferente a todas, original y única.¹⁵

-Ignazi Raventós



13 Javier Calvo, Leyendo en la calle, Avila, 2015

¹³ *Obra principal:* <http://culturafotografica.es/leyendo-en-la-calle/> // <http://javicalvofotografo.es/>

¹⁴ *Artículo:* <http://metropoli.elmundo.es/album/arte/2016/08/18/57afa45222601d99658b45a1.html>

¹⁵ *Fotógrafo de calle, Barcelona.* <https://streetphotography.es/blog/que-es-la-fotografia-de-calle-street-photography/>

5. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. *Percibiendo Florenxia*

5.1. *Proceso y análisis de la obra.*

El proyecto fotográfico “Percibir Florenxia” no es solo una colección de fotografías dentro de esta ciudad. Se trata de todo el estudio previo de observación y búsqueda de una intención que plasmar, de su esencia, que se ha hecho antes de realizar las fotos, durante el último año. Tanto la búsqueda de información sobre el proceso de percepción y la poética de la imagen callejera y figurativa con las que hemos podido convivir diariamente, como las referencias de artistas que nos han ayudado a la creación de esta serie.

El objetivo principal de esta colección fotográfica es hacer un estudio sobre la belleza, la naturalidad y la reflexión de como percibimos a las figuras en la imagen callejera, dentro de la ciudad de Florenxia. Captar los elementos que configuran la identidad moderna de esta ciudad que se entremezcla con los elementos antiguos, creando una construcción visual expresiva en una técnica principalmente monocroma. Para ello utilizamos las siluetas transitorias dentro del paisaje florentino. Si vemos algo que tiene potencial, tratamos de hacernos paso entre la gente para acercarnos y esperamos a que suceda. A veces pasa y a veces no.

Una de las principales premisas de este trabajo era que en las imágenes aparecieran signos expresivos que contasen alguna historia, que fueran imágenes aparentemente “bellas” que transmitieran la esencia de la fotografía urbana. Esto se consigue mediante el contraste, el juego de las luces, las perspectivas forzadas o la composición de los cuerpos, entre otros elementos.

El proceso de trabajo ha sido muy parecido al de nuestros referentes anteriores. Al igual que ellos, nos interesaba la contemplación del entorno, andar por las calles sin rumbo, contemplar, observar y reflexionar sobre lo que esta ciudad podía ofrecernos para inmortalizarlo; así, el conjunto de imágenes que se presentan pretende mostrar la ciudad a través de los ojos.

5.2. Técnica y estilo.

He trabajado con la cámara digital y con el formato de blanco y negro en la técnica principal, ya que me resultaba muy atractiva la idea de retratar la vida y la percepción de las calles en tono monocromo, ya que otorga a la composición visual un juego en la búsqueda de un concepto poético, reforzando la iluminación y la composición, lo que nos permite cuidar mucho los fondos, aparte que al no disponer de diferentes tipos de temperaturas de luz en la escena, todo se simplifica y es más fácil enfocarse en lo más importante.

Además, nos ayuda a detectar con más claridad la dirección de la luz, así como la cantidad de luces y sombras. Algo esencial a la hora de jugar con el encuadre y la composición más adecuada. Si bien es cierto que este tipo de fotografía se presta como pocas a romper las reglas, ya que se le da más prioridad al momento que a la calidad en cuanto a encuadre, exposición, etc., es un tipo de fotografía documental con enormes resultados.

También me ha permitido potenciar la expresión de la escena, y lograr que una imagen sea melancólica o misteriosa. Esta es la facilidad que otorga el blanco y negro; el mensaje se entiende directamente y nos ayuda a reflejar mejor las formas y las líneas.

Las fotografías se han postprocesado con el programa Photoshop de un modo sencillo para no alterar demasiado las variantes de contrastes e iluminación de las mismas y mantener la idea inicial de armonicidad de las imágenes.

“Florence ennoblesse la beauté.”

-Alicia Cejalvo

5.3. Producción de la obra.

La producción de la obra *Percibiendo Florencia* se basa en una serie de 34 fotografías monocromas producidas en formato digital, que recorren Florencia en algunos aspectos urbanos y peculiares, retratando a sus transeúntes. Florencia está llena de vida, de contrastes culturales, de movimiento y diversidad, y así intentamos retratarla y otorgarle un concepto. A raíz de este proceso de observación surgieron las siguientes fotografías. Comenzamos el recorrido.

Las particulares expresiones que reglan estos individuos nos transmiten un sentimiento humorístico.



16 Alicia Cejalvo, *"Street Florence"*, 2017



17 Alicia Cejalvo, *"Street Florence"*, 2017



18 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



19 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



20 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017

El interés de retratar a estas personas en la calle era debido a un cierto grado de simpatía por sus andares y su movimiento. Se puede llegar a apreciar el pensamiento que tienen en común en esta etapa de la vida.



21 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



22 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



23 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017

Los escenarios son diversos, pero mantienen siempre la esencia medieval y renacentista que tanto caracteriza a Florençia. Las pasiones, los desencuentros, el lenguaje poético, el disfrute de un helado, la historia de un beso, o la espera infinita, son algunos temas que se entrecruzan en las historias y en la imagen visual. Cómo percibimos una postura, un movimiento, un gesto corporal, la alegría de un rostro; esto queremos mostrar, pero con una cierta ambigüedad.



24 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



25 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



26 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



27 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



28 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



29 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



30 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



31 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



32 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



33 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



34 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



35 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



36 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017

Solo se debe observar, el resto llega solo. La historia de Florençia y su época de esplendor y belleza del Renacimiento (1300 y 1400) se apegó a las paredes en las calles del centro y a sus gentes, y las artes cubren la ciudad como si fuera un gran manto, creando un escenario perfecto de inspiración artística.



37 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



38 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



39 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



40 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



41 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



42 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



43 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



44 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



45 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



46 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



49 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



50 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



51 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



52 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



53 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



54 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



55 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017

56 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017



57 Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017

El elemento corporal y figurativo siempre forma parte de la escena. Esto nos permite de tomar fotografías y hacer un recorrido muy variado por las distintas temáticas callejeras y jugar así con la percepción visual.

Cada elemento visual añade un significado al concepto que queremos contar, a la historia que pretendemos mostrar, a ese instante que se produce en cualquier situación. Las calles de Florenxia nos envuelven; caminar entre ellas es como estar en otra época. La sensación cultural y artística, junto con todo el legado escultórico, nos inspira y nos hace apreciar todo lo que nos rodea en el espacio-tiempo.

6. CONCLUSIÓN

Durante el tiempo que ha durado este trabajo no sólo nos hemos introducido en el uso de la cámara, también hemos experimentado la sensación de sentirnos parte de instantes descubiertos y observadores del personaje que nos observa, estableciendo un diálogo.

Manejando a nuestro antojo los escenarios, las luces y sombras, etc. hemos mejorado las fotografías con el retoque digital mediante Photoshop pero sobre todo nos ha servido para crecer. Crecer como mujer y como observadora y perceptora de todo lo que nos rodea en esta hermosa ciudad que es Florencia. Hemos adquirido mucho enriquecimiento en este proceso, hemos conseguido nuevas experiencias con cada viaje, miles de anécdotas que contar, y nos hemos dado cuenta que la fotografía, y en especial para nosotros, la callejera, enseña esta premisa de una manera muy simple, espontánea y mística. El hecho de detenernos en un lugar durante un tiempo, observar y reflexionar sobre lo que sucede, fijar la atención en un punto y disparar capturando ese preciso instante, obteniendo una imagen única e irrepetible, y otorgar al sujeto una importancia especial, hace que todo sea especial, y así tratamos de demostrarlo.

Por otra parte, es indudable que la experiencia de vivir en el extranjero ha sido la protagonista durante el desarrollo del proyecto y toda la práctica artística, escultórica y teórica que hemos realizado durante el curso. Todo nos ha ayudado a crear un resultado final, y por ello, no se pueden dejar de valorar las posibilidades del entorno en cada momento. La diversidad de temáticas que las fotografías nos muestran se adaptan al tema y proporcionan una visión en toda su complejidad de lo que supone hoy en día una ciudad como Florencia.

Este proyecto nos ha proporcionado la libertad de experimentar y crear composiciones. De igual manera, queremos señalar, que seguiremos trabajando sobre el mundo de la fotografía, y en especial sobre la fotografía callejera, hasta conseguir una amplia variedad de fotografías con las que esperamos tener más posibilidades de mostrarlas y mejorarlas, siempre teniendo la premisa de la belleza en cada una de sus formas.

Este proyecto nos ha permitido establecer un dialogo con el entorno que nos ha rodeado e interactuar con los elementos que en él se encuentran. Este diálogo es el que hemos conseguido plasmar en una serie de fotografías que reflejan las impresiones de nuestra estancia en Florencia.

Para nosotros lo más importante ha sido el observar y percibir todo aquello que el entorno nos ha ofrecido e intentar plasmar nuestra motivación e interés en lo que retrataba; estudiar la percepción y hacer una introducción propia al mundo de la fotografía y el poder que otorga como disciplina visual, para nosotros una de las más expresivas.

Como conclusión final podríamos decir que la producción fotográfica son las conclusiones reales de este trabajo, pues ellas recogen los objetivos que nos planteamos al principio de esta investigación. Este estudio ha supuesto para nosotros el punto de partida de una línea de investigación que nos gustaría seguir desarrollando en nuevas producciones artísticas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Monografías

PERCEPCIÓN LOMBARDO, G. (2013). L'interfaccia con il mondo. Nuove prospettive di psicologia della percezione. Gangemi.

ESTÉTICA Y ARTE LOMBARDO G. (2014). Estetica ed evoluzione: alla ricerca dell'arte allo stato naturale.

“EL INSTANTE DECISIVO”, (1952) Henry cartier-bresson.

Trabajos fin de grado

Olmedo Llidó, L. (2016). FOTOLIBRO. MUJERES (in)SOCIABLES. <http://hdl.handle.net/10251/76176>.

Payá Samper, D. (2015). FROM BUDAPEST. <http://hdl.handle.net/10251/61798>.

Paginas web

Fotografía urbana

<http://www.blogdelfotografo.com/street-photography/>

<http://www.canonistas.com/foros/blogs/el-rincon-del-experto/354-fotografia-urbana.html>

<http://www.nuevarevista.net/articulos/la-belleza-humana>

<https://www.xatakafoto.com/videos-time-lapses-stop-motion/mark-cohen-esto-es-fotografiar-desde-cerca-en-la-calle>

<https://www.xataka.com/fotografia-y-video/tecnica-y-creatividad-para-amantes-de-la-fotografia-en-blanco-y-negro>
<https://medium.com/somos-enes/la-fotografia-como-una-puerta-y-ventana-para-la-emocion-y-los-secretos-espirituales-algunas-e2e18ac5773>
<http://pravia.com.mx/noticias/fotografia-urbana/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_callejera
Fotógrafos

<http://www.mitchellk-photos.com/>
<http://www.vivianmaier.com/gallery/street-1/#slide-25>
<https://genial.guru/admiracion-fotografias/vivian-maier-la-extraordinaria-pero-desconocida-fotografa-131005/>
<http://rubixephoto.com/2015/08/13/helen-levitt-la-belleza-de-las-calles/>
https://elpais.com/diario/2009/04/10/necrologicas/1239314402_850215
<https://www.magnumphotos.com/photographer/henri-cartier-bresson/>
<http://www.danzigergallery.com/artists/mark-cohen/16>
<http://javicalvofotografo.es/portfolio/uncategorized/retratos/4>
<https://streetshootersblog.wordpress.com/2013/01/28/felix-lupa/>

8. ÍNDICE DE IMÁGENES.

1. *Félix Lupa, Israel.*
2. *Vivian Maier, Street 1, New York*
3. *Alex Coghe, 2010 fotografía callejera*
4. *Henry Cartier Bresson. 1934, México*
5. *Bresson, Colección America In Passing. USA, 1947*
6. *Maier, New York, street 2 collection*
7. *Maier, Canada, street 1 collection*
8. *Helen Levitt, New York*
9. *Helen Levitt, New York*
10. *Mark Cohen en acción.*
11. *Cohen, Upside-Down Girl, 1974*
12. *Marc Cohen, Boy in Yellow Shirt Smoking, Scranton, PA, 1977*
13. *Cohen, Parallel Arms, 1974*
14. *Javier Calvo, Leyendo en la calle, Avila, 2015*
15. *Calvo, Retratos, 2015*
16. *Calvo, Retratos, 2015*

- 17-40 *Alicia Cejalvo, "Street Florence", 2017*