



TRABAJO FINAL DE GRADO

**ANÁLISIS, ESTUDIO Y
RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA
CATEDRAL DE VALENCIA ANTES
DE LA REPRISTINACIÓN DE 1972**



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
CURSO 2016-2017

AUTORA | AIDA NÚÑEZ SANMARTÍN
TUTOR | DAVID MIGUEL NAVARRO CATALÁN

*“La simetría hermosa, y oportuna,
Que guardan sus Capillas una a una:
Sus Altares vistosos
No de pinos, de jaspes primorososo:
En fin sus divisiones, y repartos,
La proporción del todo con las partes,
Y de estas con el todo
Dan a entender, que observa con buen modo
Quanto en sus cinco órdenes, apura
La fuerte, y primorosa Arquitectura”*

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer el compromiso con el presente trabajo a mi tutor D. Navarro, gracias por el tiempo dedicado, consejos y correcciones. También me gustaría dar las gracias a E. Tamborero por facilitarme los planos del Plan Director, al Archivo de la Catedral de Valencia y a L. Cortés por su ayuda a la hora de orientarlo.

RESUMEN

La Catedral de Valencia ha experimentado múltiples transformaciones, ampliaciones y restauraciones a lo largo de los siglos. Este trabajo se plantea como objetivo, mediante el estudio y análisis de las diversas fuentes, restituir el interior del edificio antes de la repristinación de 1972, fecha en la que fue eliminado la mayor parte del revoco neoclásico del s. XVIII.

Analizaremos pues su estado previo, cómo se llevó a cabo la renovación y los motivos de la repristinación. Este estudio quedará reflejado en la restitución gráfica del alzado de las capillas laterales y el alzado de la sección transversal por el cimborrio.

PALABRAS CLAVE

Catedral de Valencia
Repristinación
1972
Restitución gráfica
Estilo neoclásico
Siglo XVIII

RESUM

La Catedral de València ha experimentat múltiples transformacions, ampliacions i restauracions al llarg dels segles. Aquest treball es planteja com a objectiu, mitjançant l'estudi i anàlisi de les diverses fonts, restituir l'interior de l'edifici abans de la repristinació de 1972, data en la qual va ser eliminat la major part del revoque neoclàssic del s. XVIII.

Analitzarem doncs el seu estat previ, com es va dur a terme la renovació i els motius de la repristinació. Aquest estudi quedarà reflectit en la restitució gràfica de l'alçat de les capelles laterals i l'alçat de la secció transversal pel cimborri.

PARAULES CLAU

Catedral de València
Repristinació
1972
Restitució gràfica
Estil neoclàssic
Segle XVIII

ABSTRACT

The Cathedral of Valencia has undergone a lot of transformations, extensions and restorations throughout the centuries. The aim of this work is to study and analyze the various sources to restore the inside of the building before the restoration to its original state on 1972, when most of the neoclassical revocation of the s. XVIII was eliminated.

Therefore, we will analyze its previous state, how the renewal was carried out and the reasons for the restoration to its original state. This study will be reflected in the graphic restitution of the elevation of the lateral chapels and the elevation of the cross section by the dome.

KEYWORDS

Cathedral of Valencia
Restoration to its original state
1972
Graphic restitution
Century XVIII"
Neoclassical style

ÍNDICE

0 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
0_1 Objetivos	8
0_2 Metodología	8
1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CATEDRAL DE VALENCIA	9
1_1 Orígenes del culto	10
1_2 Proceso constructivo de la catedral	11
1_2A Gótico primitivo s. XIII	11
1_2B Gótico tardío s. XIV-XV. Siglo de oro	13
1_2B1 La puerta de los Apóstoles	13
1_2B2 El cimborrio	14
1_2B3 Aula capitular y la torre del Miguelete.	14
1_2C Renacimiento s.XVI	16
1_2D Barroco s.XVII	17
1_2E Retorno al clasicismo s.XVII	18
1_3 Situación actual	20
1_3A De la restauración a la conservación s.XX	20
1_3B Actualidad s.XXI	20
1_4 Cronograma	22
2 ETAPA ACADEMICISTA	25
2_1 Contexto histórico	26
2_2 Influencias y características	27
2_3 Estado previo a la reforma	27
2_3A Condicionantes y problemas previos	28
2_3B Geometría alzados	28
2_3C Distribución general	28
2_3D Diferencias constructivas y problemas estructurales	29
2_3E Descripción del estado de la Catedral	29
2_3E1 Nave del crucero	29

2_3E2 Nave lateral Evangelio	30	3_2A6 Cimborrio	61
2_3E3 Capillas del ábside	30	3_2A7 Girola	61
2_3E4 Cimborrio	31	3_2B Exterior	62
2_3E5 Presbiterio	31	3_2B1 Cubierta	62
2_4 Renovación academicista	32	3_2B2 Entorno y calle Micalet	62
2_4A Planificación	32	3_3 Planta actual	63
2_4B Arquitectura construida	34	4 RESTITUCIÓN GRÁFICA	65
2_4B1 Cubierta	34	4_1 Sección transversal cimborrio	66
2_4B2 Orden	35	4_2 Sección longitudinal nave	67
2_4B3 Girola	37	5 CONCLUSIÓN	69
2_4B4 Nave crucero o transepto	38	6 BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	71
2_4B5 Cimborrio	40	6_1 Imágenes	72
2_4B6 Coro	41	6_1A Evolución histórica	72
2_4B7 Nave principal	42	6_1B Etapa academicista	73
2_4B8 Nave lateral	43	6_1C Repristinación	75
2_4B9 Capillas nave lateral Evangelio	44	6_2 Libros y trabajos	76
2_5 Análisis geométrico	45	6_3 Planos	77
2_6 Plano etapas	51		
3 REPRISTINACIÓN	53		
3_1 Contexto	54		
3_1A Restauración en el s.XX	54		
3_1B Situación Catedral de Valencia	55		
3_2 Evolución repristinación	56		
3_2A Interior	56		
3_2A1 La sacristía	56		
3_2A2 Nave central	56		
3_2A3 Nave crucero	58		
3_2A4 Nave lateral	59		
3_2A5 Capillas laterales	61		

0 | OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

0_1 | Objetivos

0_2 | Metodología

0 | OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

0_1 | Objetivos

Hoy en día, hay numerosas referencias sobre la transformación neoclásica pero escasa la determinación gráfica sobre ella. En la tesis doctoral de L. Cortés Meseguer *La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia*, el autor llevó a cabo el levantamiento de la sección longitudinal nave central de la catedral neoclásica. Se pretende, pues, ayudar a la comprensión de las demoliciones de los últimos años y completar la documentación de la Seo gracias a:

_Razonar la evolución de la remodelación neoclásica de la Catedral de Santa María mediante la interpretación de toda aquella información a la que se ha podido acceder y encontrar, y ajustándose en la medida de lo posible a datos reales y originales.

_Analizar geométricamente las trazas e interpretar cómo influyeron en el proyecto y su ejecución.

_Realizar, tras un estudio arquitectónico-constructivo y documental, un levantamiento del proyecto de remodelación neoclásico de la Catedral de Santa María de Valencia mediante la confección de dos secciones inexistentes⁰ y por tanto aportar información complementaria.

_Poner en valor tanto el edificio como su entorno, mantener el patrimonio, así como promover y conservar su propia construcción al igual que su historia como obra ejemplar de la Valencia del siglo XVIII, por su grandeza y referente en cuanto a medios, técnicas y relevancia arquitectónica.

_Analizar críticamente y evaluar la intervención de Antonio Gilabert en la Catedral de Valencia.

0_2 | Metodología

Se propone como proceso metodológico a seguir el siguiente:

En primer lugar se estudiará la evolución histórica y constructiva del edificio que nos permitirá entender la obra en su contexto y ver en ella reflejadas las diferentes etapas y aportaciones mediante la consulta de libros como “Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María de Valencia” de Joaquín Berchez y Arturo Zaragoza entre otros.

Posteriormente, se procede a analizar el contexto histórico e influencias de la etapa academicista así como el de la repristinación y sus razones para ser llevada a cabo. Para ello hemos consultado diversas fuentes de información, entre ellas “La repristinación de la Catedral de València” de Joan Segura de Lago.

Una vez recopilada la información, se levantarán los planos ya citados para subsiguientemente obtener conclusiones y realizar un análisis crítico de la intervención. Esta labor ha sido facilitada por el libro “Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert” de Joaquín Berchez y a la tesis doctoral “La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia” de Luis Cortés Meseguer.

1 | EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

1_1 | Orígenes del culto

1_2 | Proceso constructivo de la catedral

1_2A | Gótico primitivo s. XIII

1_2B | Gótico tardío s. XIV-XV.

Siglo de oro

1_2B1 | La puerta de los Apóstoles

1_2B2 | El cimborrio

1_2B3 | Aula capítular y la torre del Miguelete.

1_2C | Renacimiento s.XVI

1_2D | Barroco s.XVII

1_2C | Retorno al clasicismo s.XVII

1_3 | Situación actual

1_3A | De la restauración a la conservación s.XX

1_3B | Actualidad s.XXI

1_4 | Cronograma

1 | EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

La Iglesia Catedral Basílica de Santa María, centro de la cristiandad valenciana desde hace más de 700 años, destaca poderosamente en el centro de Valencia. Situado en el foco neurálgico de tres importantes plazas (de la Reina, de la Virgen y de la Almoina) y junto a la Basílica de la Virgen de los Desamparados, actúa como eje del núcleo urbano de la ciudad. Enmarca pues, uno de los puntos de mayor interés histórico, una huella del reflejo de la cultura, el arte y la arquitectura valenciana. Esta diacronía arquitectónica con tan insólito resultado es una admirable conjunción de muy diferentes estilos y una alta calidad de los maestros que llevaron la obra a cabo.

Todo ello hace de ella un edificio singular sobre el cual, para desarrollar el presente trabajo, es necesario conocer la evolución y el contexto arquitectónico y cultural a lo largo de los siglos.

1_1 | ORÍGENES DEL CULTO

La Catedral funda sus cimientos en la propia historia de la ciudad, en época romana y sobre un área episcopal visigoda parcialmente excavada en sus alrededores. Las ruinas encontradas al lado de la actual Seo, pertenecen a lo que fue centro del primitivo cristianismo, hoy conocida como “Cripta de Sant Vicent”, mártir torturado por defender sus creencias religiosas y al que está muy ligado la ciudad de Valencia.

Unos siglos más tarde, tendrá lugar la dominación musulmana, a la cual Valencia no fue aliada. Desde el siglo VIII y a lo largo de 500 años la Comunidad Valenciana formará parte del Al-Ándalus. La lucha contra los infieles y la restauración de la fe cristiana fueron los motivos que asentaron la reconquista. El 29 de Septiembre de 1238 los musulmanes de la ciudad de Valencia se rinden ante las tropas de Jaime I y Valencia, vuelve a estar bajo la dominación cristiana.



Imagen 1.1_Vista aérea del entorno de la Catedral de Valencia

1_2 | PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CATEDRAL

1_2A | GÓTICO PRIMITIVO S.XIII

Asentada sobre la mezquita mayor musulmana, en 1262 empiezan las obras de la catedral bajo la dirección de Arnau Vidal. La Catedral trecentista de influencia italiana, sintetiza la espectacular superposición de formas novedosas y tradicionales y los arcaísmos que definen la época de la colonización del reino de Valencia.

La estructura es la misma que la actual, planta de cruz con tres naves, transepto, crucero coronado por el cimborrio y girola. Sin embargo, se construyó una sacristía y campanario que no han llegado a nuestros días. El aspecto de la original obedecía a un gótico primitivo muy sobrio, arcos de crucería, pavimentos de baldosa, pequeños ventanales cerrados con alabastro, naves no muy elevadas y arcos apuntados con cierto ancho con el fin de crear un espacio interior diáfano y amplio digno de la predicación

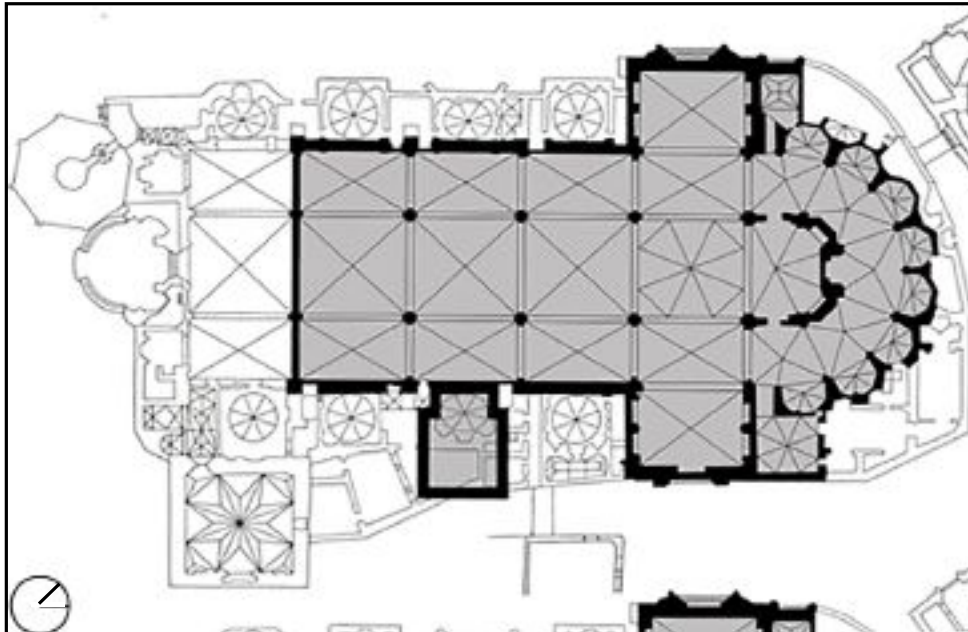


Imagen 1.2.1_Plano Catedral S.XIII

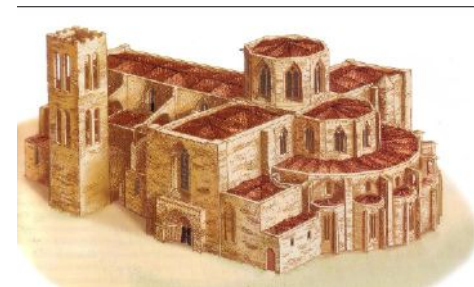


Imagen 1.2.2_Volumetria catedral primitiva S.XIII



Imagen 1.2.3_Canalización aguas pluviales



Imagen 1.2.4_Interior Catedral Tarragona

de la fe cristiana, dando la sensación de que es una construcción más ancha que no esbelta. Dichos trazos estilísticos son semejantes a los de Tarragona y Lérida, contemporáneas suyas. La escasa diferencia de altura entre la nave central y las laterales, hace que los dos niveles de terrazas sean muy similares. Es por ello que los arcos arbotantes no tienen función de contrafuerte sino de canalización de aguas pluviales.

De trazas románicas es la puerta del Palau, la única pieza arquitectónica de este estilo de nuestra ciudad. Por la orientación este, podría tratarse de la puerta de acceso a la antigua mezquita. Consta de arquivoltas de medio punto decoradas con formas geométricas, vegetales y parteluz desaparecido a principios del s. XVI. Constituye un conjunto escenográfico que representa escenas del Antiguo Testamento. Bajo el alero aparecen 12 cabezas humanas que representan los 7 matrimonios de Lérida que según una antigua leyenda, trajeron a Valencia 700 doncellas para casarse con los nuevos pobladores de la ciudad. Su estilo decorativo con miniaturas y detalles de tradición mudéjar son influencia de la escuela de Lérida.

Si accedemos por esta puerta al interior, encontramos otro elemento importante del siglo XIII, la sacristía vieja, espacio de planta cuadrada con bóveda de crucería octopartita y potentes trompas en las esquinas. Se edificó con la intención de que fuera la caja fuerte de la ciudad donde se depositaban los tesoros de la Iglesia. La estancia que ha llegado a nuestros días intacta, conserva algunos detalles singulares como el pasillo de acceso y una curiosa puerta angular de paso al cubículo de los tesoros.

A la girola se accede también desde la sacristía, es una nave semicircular envuelta por capillas laterales. Su trazado va desde un lado del crucero hasta el otro, pero por detrás del presbiterio. Actualmente tiene la misma forma que la original.

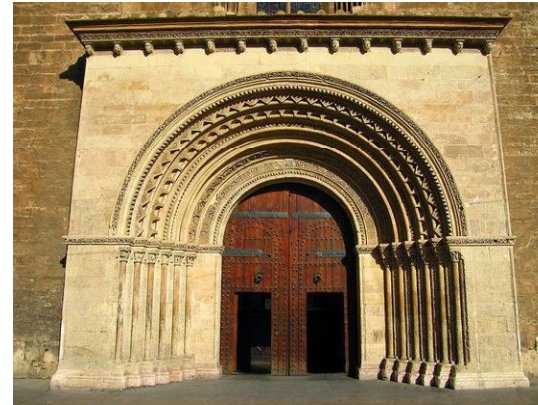


Imagen 1.2.5_Puerta de la Almoína



Imagen 1.2.6_Detalle escena testamento



Imagen 1.2.7_Interior Catedral de Valencia

1_2B | GÓTICO TARDÍO S.XIV-XV. SIGLO DE ORO

Nos encontramos en el siglo de oro valenciano, tan intenso como efímero, donde el arte se consolidará en una corriente conocida como gótico tardío mediterráneo. En estos siglos, se incorporan a la archidiócesis los Borgia, arzobispos y después papas, que simbolizan uno de los periodos más brillantes de la Iglesia Valenciana. La ciudad vive un momento de apogeo económico y cultural. Se construyen edificios simbólicos, tanto eclesiásticos como civiles, tal como la Lonja de la Seda.

Se derriba el antiguo campanario para dar lugar a la construcción del nuevo y emblemático campanario, el Miguelete, y se construye la puerta de los Apóstoles y el Aula Capítular.

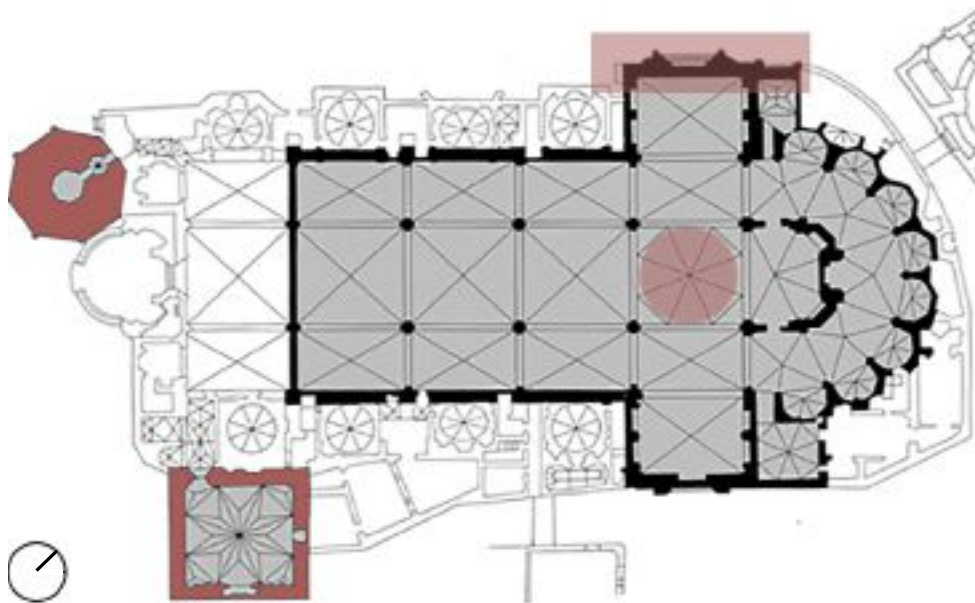


Imagen 1.2.8_Plano Catedral S.XIV

1_2B1 | La puerta de los apóstoles

Fue el primer añadido a la estructura primitiva de la Seo Valenciana y una muestra de renovación y belleza que contrasta con la puerta del Palau. Comunicada con la plaza de la Virgen, la construyó a principios de siglo XIV Nicolás de Ancona. De estilo gótico e inspirado en los modelos franceses, representa una sucesión de esculturas cubierta por doseletes personificando los apóstoles y está constituida por una arquivolta con tres órdenes concéntricos adornados igualmente. En el tímpano encontramos la figura de la Virgen rodeada de ángeles músicos. Está coronado por un impresionante rosetón circular de coloridas vidrieras con la estrella de David, conocido popularmente como *el Salomó*.



Imagen 1.2.9_Volumetría Catedral S.XV

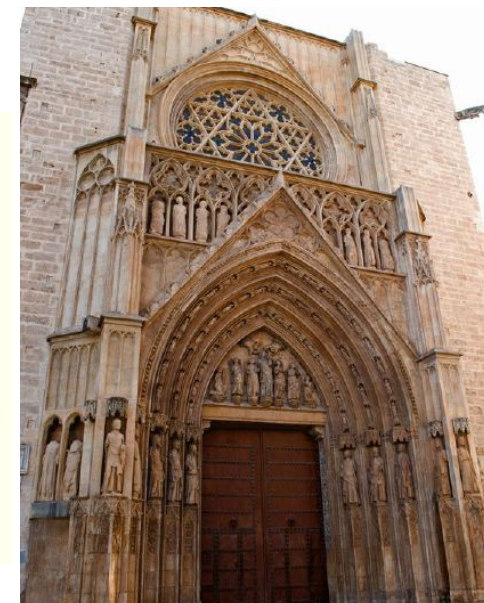


Imagen 1.2.10_Puerta de los Apóstoles

1_2B2 | El cimborrio

Obra destacable formada por un octógono de dos cuerpos situado sobre el crucero y apoyado directamente sobre los pilares de la catedral, ya que carece de cualquier elemento de sujeción. Es el más ligero y atrevido de los edificadas en el mediterráneo. Inicialmente constaba de un solo cuerpo, al cual posteriormente se le añade otro superior que le otorga un aspecto liviano que contrasta con la sobriedad general del resto del edificio. El peso de la bóveda estrellada descansa únicamente en las ocho esquinas y a su vez se transmite mediante trompas a los cuatro soportes del crucero. Lo atrevido de su estructura precisó su refuerzo en el s.XVII con cadenas de hierro y la sustitución de uno de los cuatro pilares en el siglo siguiente. Originalmente con vitrales de colores, sustituidos posteriormente por alabastro.

1_2B3 | Aula capitular y la torre del Miguelete

Cronológicamente, la primera en construirse fue el aula capitular. En 1356 se inició su construcción con estilizadas columnas y arcos ojivales. En ella actualmente se guarda una de las mayores reliquias, el santo cáliz. Destaca por su bóveda estrellada con claves ornamentadas sustentada por muros de cantería de gran sección. El espléndido retablo que actualmente alberga está construido en alabastro y procedía del trascoro.

Pocos años después, en 1381, empieza la construcción emblemática de la torre del Micalet por los maestros Andreu Julià y Pere Balaguer y finaliza casi medio siglo después. De planta octogonal y 51 metros de altura de campanario, se inspira en modelos occidentales y catalanes del periodo de las torres de Lérida o Narbona con contrafuertes en las esquinas. En sus estancias interiores, se conservan algunas de las campanas más antiguas del reino, sustentadas en estructuras provisionales de madera hasta la construcción de la espadaña barroca del s. XVII. El antepecho original de cantería se perdió, siendo reconstruido en los años 70. Sus dimensiones

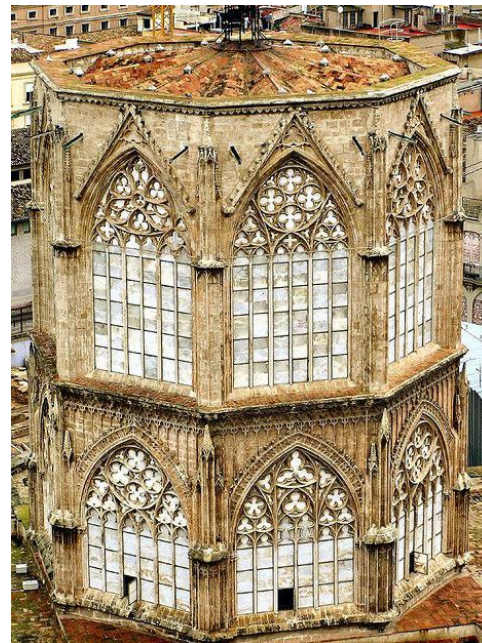


Imagen 1.2.11_Cimborrio



Imagen 1.2.12_Torre Miguelete



Imagen 1.2.13_Acceso aula capitular

hacen que la torre destaque por encima de las casas del casco antiguo, por lo que también actuó como torre de avisos y señales.

Tanto el aula capítular como el Micalet estarán pocos años exentos del conjunto catedralicio, ya que en 1458, se decide ampliar la sede prolongándose las tres naves, la central y las dos laterales. Esta nueva crujía permite integrar los edificios que envolvían la catedral además de aumentar la capacidad del templo.

El autor de esta ampliación fue Francesc Baldomar, a él debemos todas las innovaciones de esta época. Las decoraciones se apoderan de capiteles y columnas, pero lo que más llamó la atención fueron las originales ventanas sesgadas que coronan los laterales de la prolongación de las naves. Esta unión da lugar a la creación de nuevos accesos interiores de gran originalidad, como la puerta de entrada al Micalet y el conjunto que da paso a la Sala Capítular. Estamos pues, a finales del siglo XV, en pleno reinado de los reyes católicos.



Imagen 1.2.14_Bóveda aula capítular

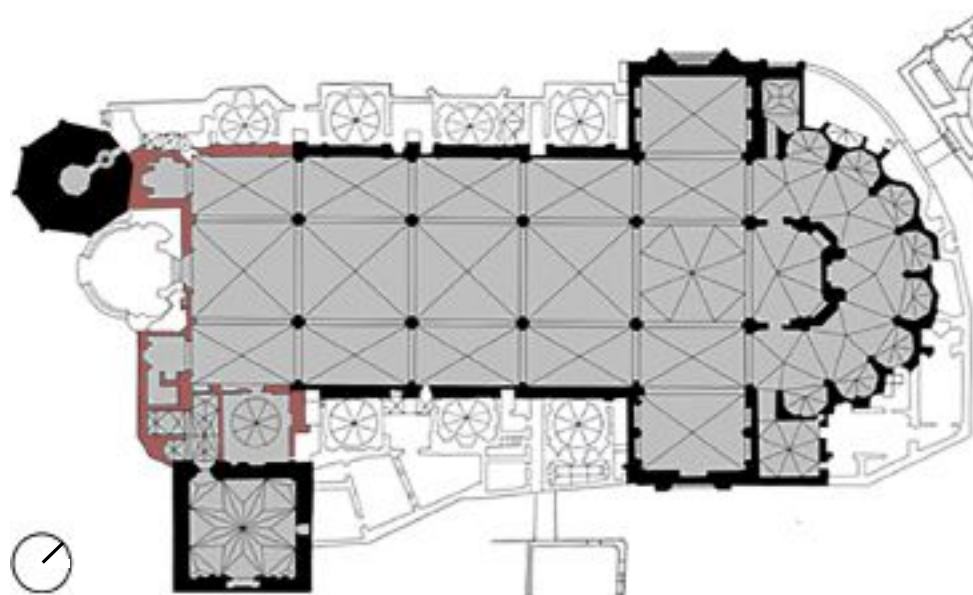


Imagen 1.2.15_Plano Catedral S.XV

1_2C|RENACIMIENTO S.XVI

En Italia nacen nuevas tendencias artísticas que, gracias a la conexión de los Borgia, llegan a Valencia. Este nuevo estilo queda reflejado en el retablo del altar mayor y en la capilla de la resurrección, construida completamente en alabastro. Al exterior de la Seo sólo se construirá la arcada noroccidental, llamada Obra Nova, diseñada por el valenciano Gaspar Gregori y realizada por el cantero Miquel Porcar, de estilo renacentista italiano y edificado sobre las antiguas capillas. Es una tribuna con arcadas abiertas para la contemplación de procesiones y actos públicos desde la Catedral. Consta de tres pisos con arcadas renacentistas de medio punto.

Esta época concluye con la construcción del coro y los órganos situados en la mitad de la nave central. Hoy en día su aspecto es diferente, ya que debido a las actuaciones en el cimborrio, se decidió liberar el último piso de la obra nova para que desde la plaza de la catedral se viera éste.

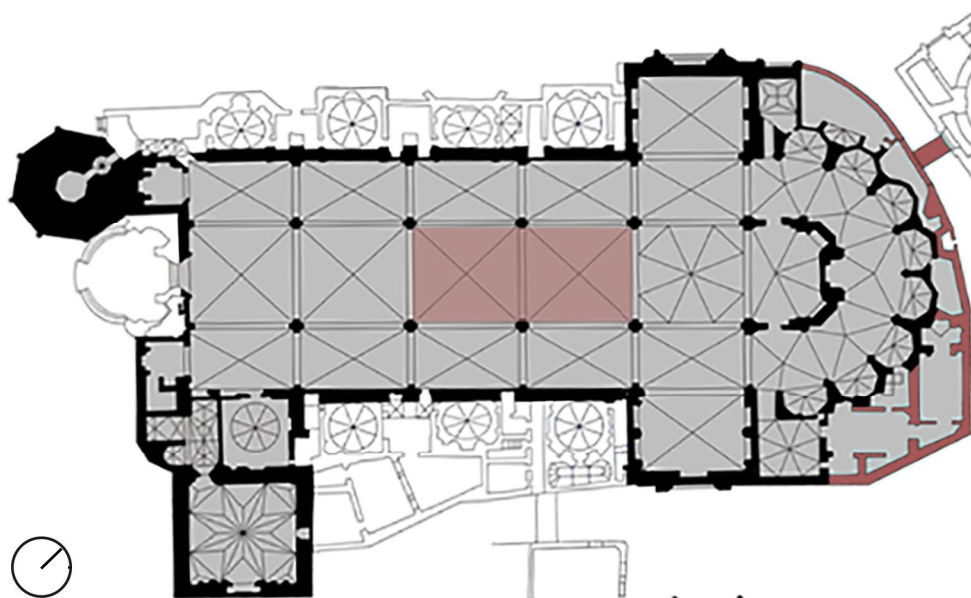


Imagen 1.2.16_Plano Catedral S.XVI

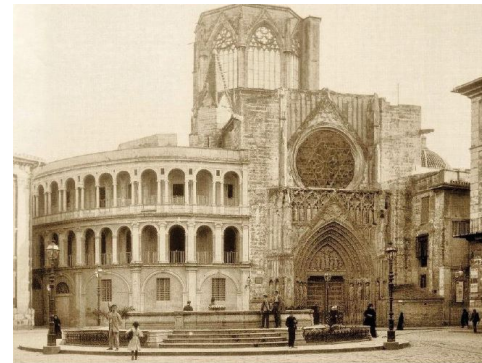


Imagen 1.2.17_Obra Nova S.XVI



Imagen 1.2.18_Obra Nova Actualidad

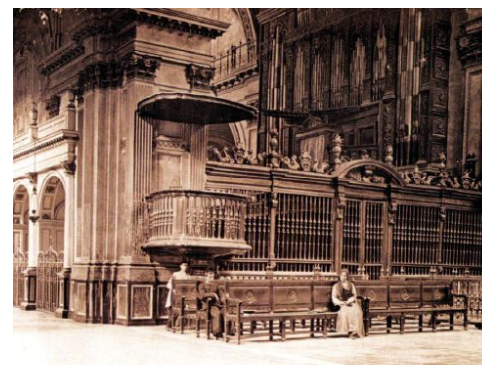
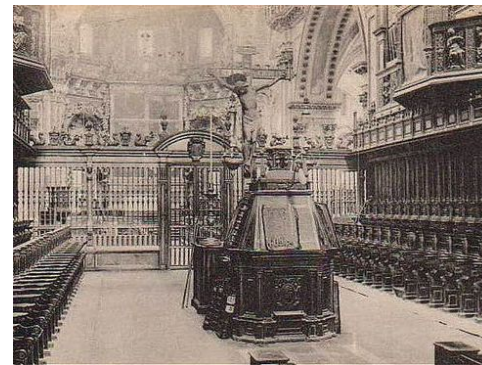


Imagen 1.2.19_Órganos y coro

1_2D | BARROCO S.XVII

En este período domina el estilo cargado de decoración dinámica y lujosa. Nos encontramos en un momento donde la religión católica se renueva y se exalta después de la celebración del concilio de Trento, por lo que la Seo de Valencia cambia de aspecto. Se realizan intervenciones que ponen en práctica elaboradas técnicas de albañilería.

Uno de los espacios más importantes, el altar mayor, es redecorado, así como el presbiterio a cargo de Juan Bautista Pérez Castiel, uno de los arquitectos autóctonos más conocidos. Éste desarrolla un programa constructivo y ornamental siguiendo las pautas del barroco más puro. Se superponen arcos a los arcos góticos que había, se cierra el altar hacia la girola y se crea un auténtico altar mayor. Además se insertan cuatro puertas barrocas con espectaculares columnas salomónicas. Todo el conjunto posee una decoración abundante.

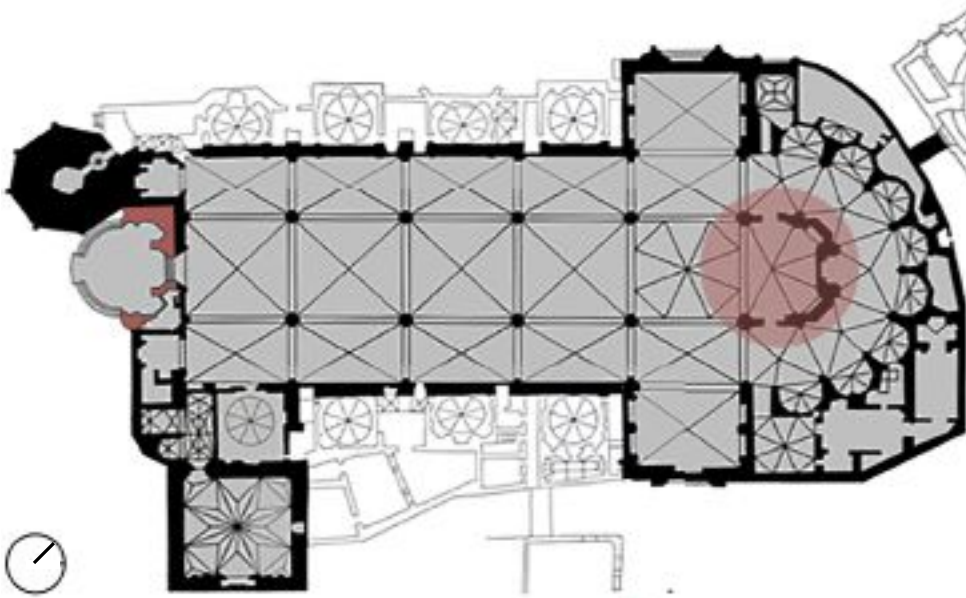


Imagen 1.2.20_Plano Catedral S.XVII

Pocos años después, la sobrecarga del altar mayor se trasladará al exterior. El barroco diseñará la puerta de acceso principal de la Catedral, denominada "Porta dels Ferros". De influencia italiana, más concretamente del conocido Borromini, tiene forma ondulada para ganar espacio dónde prácticamente antes no había. La proyectó el alemán Conrad Rudolf, quien trabaja como arquitecto del archiduque Carlos.

La puerta se construye con dos tipos de piedra, una de Godella y otra de Beniganim más blanca y flexible para todos aquellos elementos decorativos. Se juega con el claroscuro y el movimiento, formas entrantes y salientes, la perspectiva, curvas cóncavas y convexas, columnas, cornisas y otros elementos escenográficos que permiten desarrollar el complicado programa iconográfico ideado por el arquitecto. La iconografía exterior se centra en la exaltación de la figura de la Mare de Deu, a ella está consagrada la Seo de Valencia y se le dedica el relieve principal de este acceso, además de a los santos valencianos, entre ellos los dos Vicente, Ferrer y Mártir. Completan el conjunto las figuras de los papas Borgia y diversas alegorías. Una importante intervención fue en 1660, cuando se fortaleció uno de los pilares torales del crucero que desde hacía tiempo ocasionaba problemas.



Imagen 1.2.21_Altar mayor



Imagen 1.2.22_Presbiterio. Brazo San Vicente

1_2E | RETORNO AL CLASICISMO S.XVIII

La Valencia del momento, una vez recuperada de la guerra de sucesión y liberada la economía, vuelve a vivir el momento de esplendor que se había interrumpido. La iglesia se convierte en ilustrada dentro de un nuevo estado racionalista dedicado al bienestar de aquello público. Estamos en pleno auge academicista.

En la Seo, hasta el año 1774, se había conservado la estructura gótica primitiva¹ a excepción del presbiterio y alguna capilla lateral que transformó el barroco. En este contexto, el arzobispo Francisco Fabián i Fuero decidió modernizar la Catedral con un nuevo estilo. Del templo gótico se decía que con la piedra vista parecía una mezquita.

Después de un concurso de arquitectura, se deja en manos de Antonio Gilabert la reforma completa de la Seo, el cual respetó las bóvedas góticas y varios espacios barrocos. Antes de efectuar la remodelación, Gilabert consolidó el cimborrio, lo renovó con sencillos órdenes columnarios con arcos y se labraron con estuco las figuras de los evangelistas en las trompas.



Imagen 1.2.23_Puerta de los hierros S.XVII



Imagen 1.2.24_Puerta de los hierros actualidad

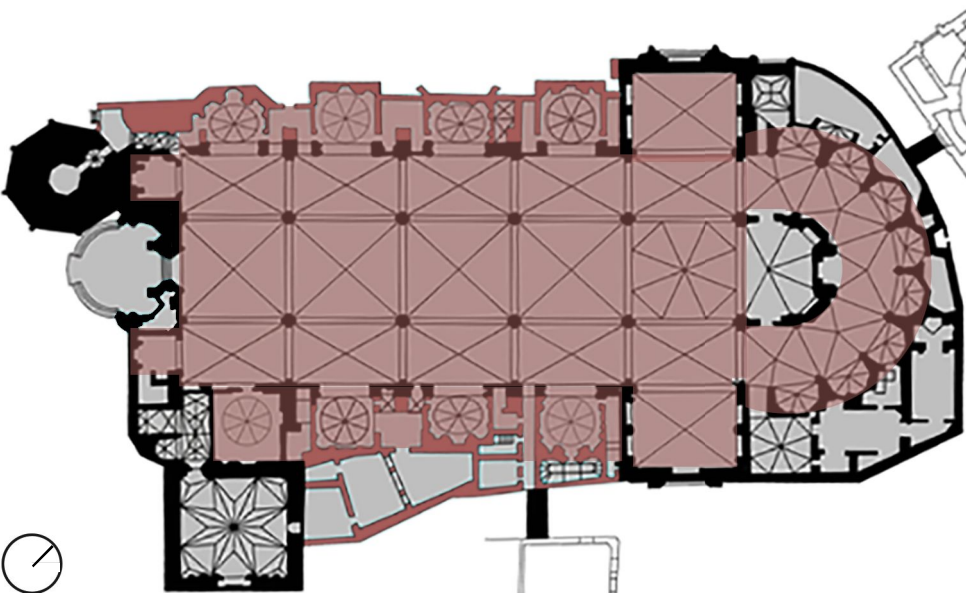


Imagen 1.2.25_Plano Catedral S.XVIII



Imagen 1.2.26_Cimborrio y cuatro figuras evangelistas



Imagen 1.2.27_Capilla lateral

¹ Estado de la Catedral en 1773 reproducido en la página 45.

El proyecto consistía en adaptar la estructura gótica a un modelo clásico. Las grandes capillas laterales fueron construidas de nueva planta y el basamento de los pilares y el zócalo serán recubiertos por mármoles policromados. Los altares aparecen coronados por frontones con tímpanos decorados con molduras. Dominan los perfiles de oros y se imponen los órdenes arquitectónicos clásicos, predominando el corintio y el compuesto. La heterodoxia compositiva hace de estas capillas y la girola que sean obras maestras del clasicismo valenciano.

La reforma de Gilibert afecta también la nave del crucero, que consistió finalmente en un conjunto de amplios arcos que interrumpían el entablamento, la cual recibió muchos comentarios y críticas. La reforma neoclásica del interior, todo y que no transformó las estructuras, fue una tarea de reunificación total bajo el nuevo estilo dominante del neoclasicismo. Es como si se hubiera hecho una nueva Seo dentro de la ya existente.

Con la reforma interior, se planteó también la reforma del exterior, entre ellas la remodelación neoclásica de la puerta de los apóstoles. Sólo se llevó a cabo la casa del Magistre, actualmente desaparecida, contigua a las capillas laterales de la calle del Micalet.



Imagen 1.2.28_Montaje capillas girola. Reforma neoclásica

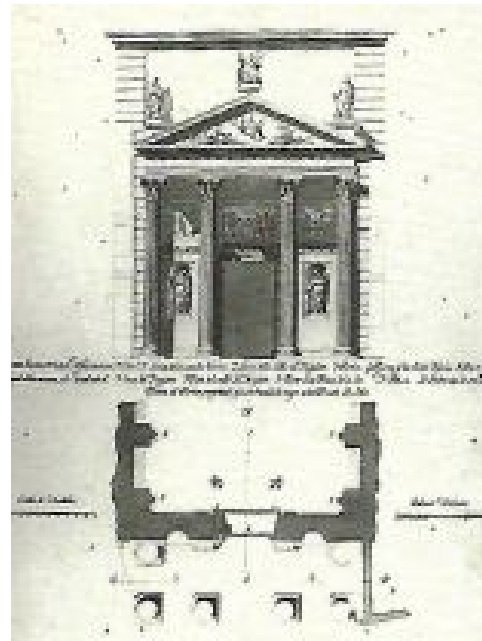


Imagen 1.2.29_Propuestas remodelación neoclásica de Puerta de los Apóstoles

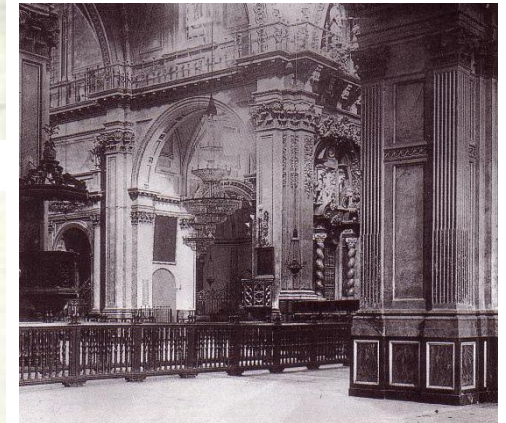


Imagen 1.2.30_Interior estilo neoclásico

1_3 | SITUACIÓN ACTUAL

En las últimas décadas se ha forjado un cambio de mentalidad fundamental, hemos pasado del concepto de restauración al de conservación. La estructura del templo ya está completa, lo único que se llevará a cabo a partir de entonces son modificaciones menores.

1_3A | DE LA RESTAURACIÓN A LA CONSERVACIÓN S.XX

Los estragos causados por la Guerra Civil en el interior derivaron en que se desmontara el coro que había ocupado la nave central y el desplazamiento de los órganos. El coro pasa al altar mayor, dónde está en la actualidad, y el cuerpo central de la Seo quedará ahora diáfano en toda su extensión. Con su retirada, en una de las arcadas queda vista la estructura primitiva gótica, lo que dará pie a la intervención de repristinación.

En 1972 se quita el estuco neoclásico que en el siglo XVIII blanqueó la Catedral, recuperando así el aspecto gótico que siglos atrás tuvo la nave central. El arquitecto responsable de esta repristinación fue Fernando Chueca. El templo se queda tal y como lo vemos hoy en día. En 1999 se aprovecha para darle un respiro a este edificio emblemático, llevando a cabo procesos de conservación y limpieza.

1_3B | ACTUALIDAD S.XXI

La Catedral se encuentra inmersa en labores para su mantenimiento. Cuando se restauró la zona del altar en 2004, se sabía que detrás de la bóveda barroca de nervios dorados existían unos frescos renacentistas encargados por el Papa Borgia que se taparon al cambiarse el gusto y el estilo de la época. Surgió pues el debate entre el valor de los frescos y el de la bóveda barroca que los oculta y finalmente se decidió desmontar la bóveda dejando sus nervios dorados sin dejar la clave, lo que da un aspecto extraño.

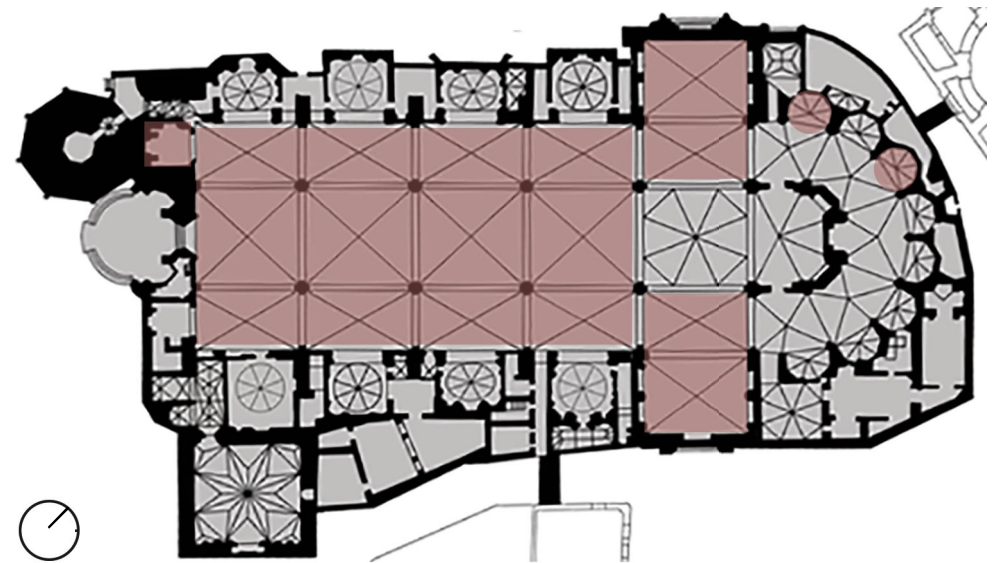


Imagen 1.3.1_Plano Catedral S.XX

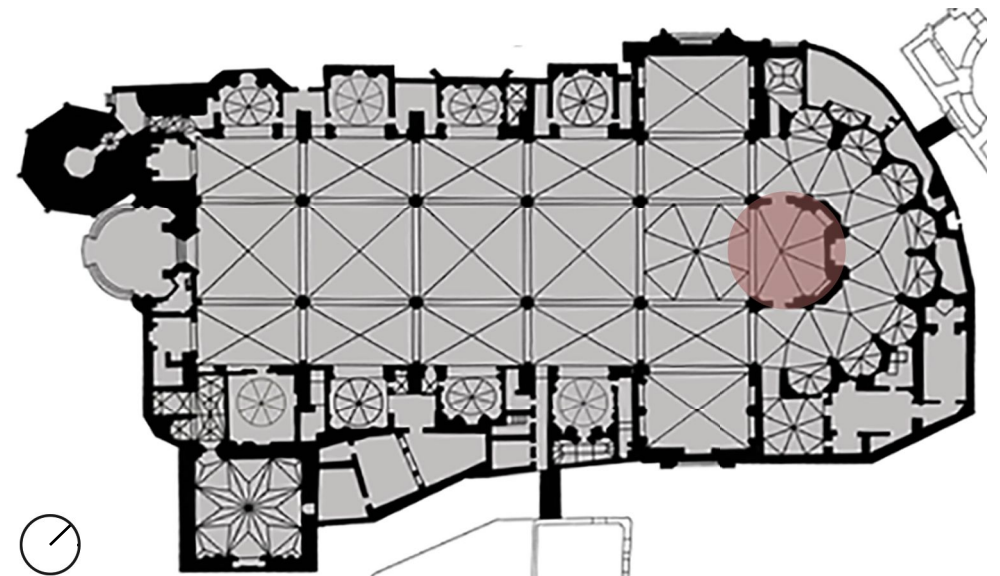


Imagen 1.3.2_Plano Catedral S.XX



Imagen 1.3.3_Bóveda barroca. S.XVII



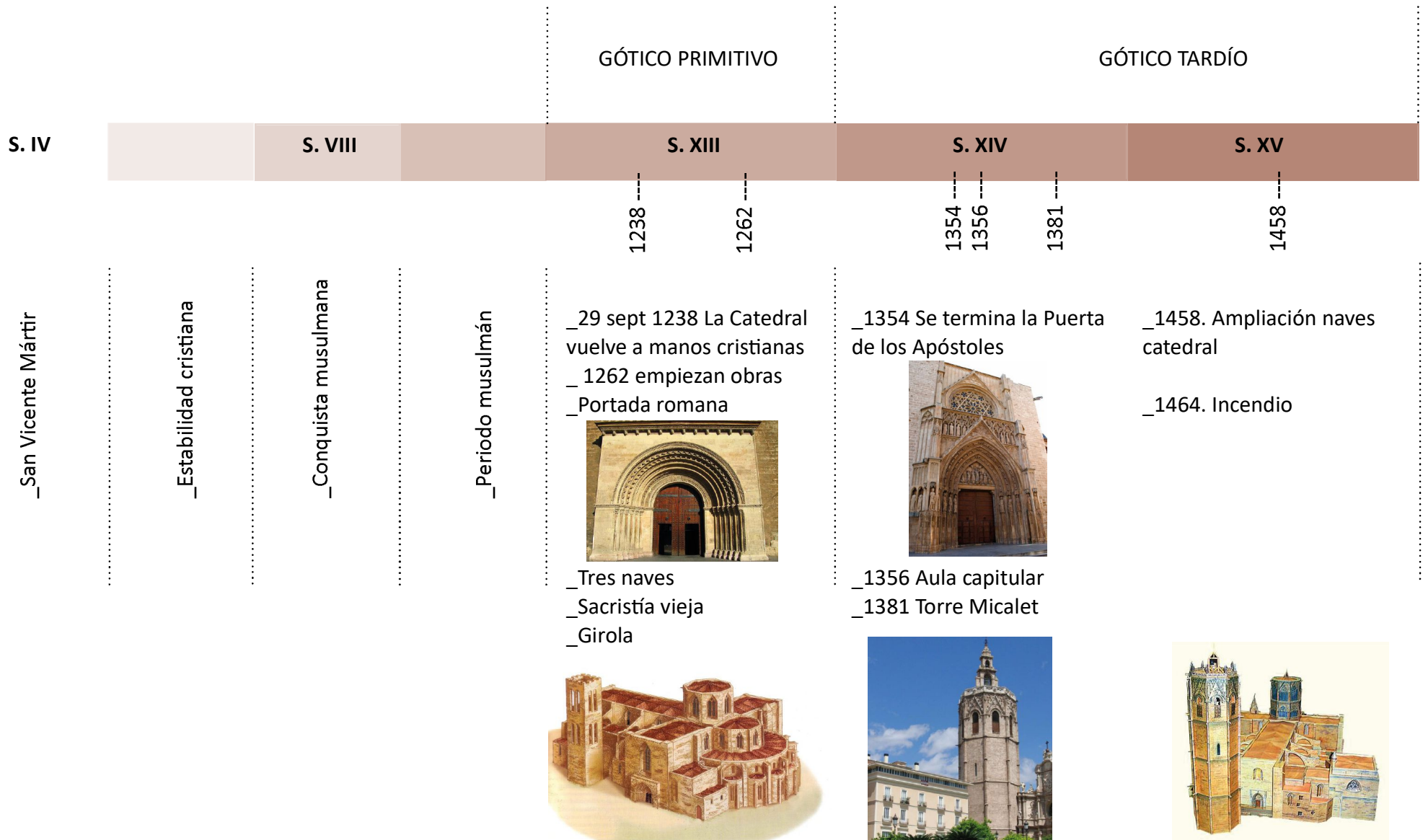
Imagen 1.3.4_Nervios barrocos y pintura renacentista. S.XXI

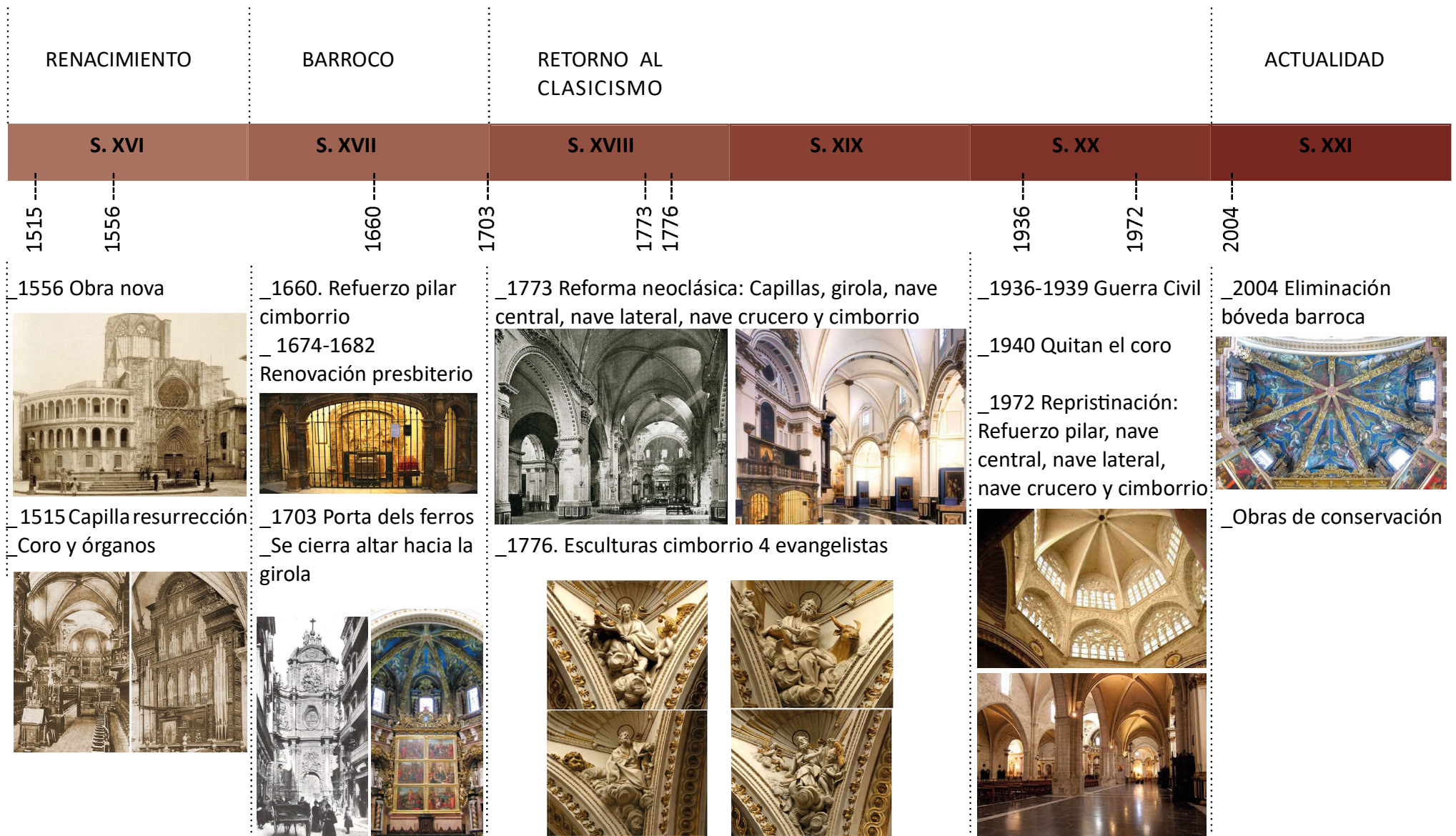
La Catedral de Valencia ha sido testigo de todo tipo de acontecimientos históricos, ahora, nuestra tarea es conservar todo aquello que hicieron nuestros antepasados. Es uno de los emblemas de la Seo, cada uno de sus elementos son una parte de la historia.



Imagen 1.3.5_Nave central estilo neoclásico. S.XX

1_4 | CRONOGRAMA





2 | ETAPA ACADEMICISTA

2_1 | Contexto histórico

2_2 | Influencias y características

2_3 | Estado previo a la reforma

2_3A | Condicionantes y problemas previos

2_3B | Geometría alzados

2_3C | Distribución general

2_3D | Diferencias constructivas y problemas estructurales

2_3E | Descripción del estado de la Catedral

2_3E1 | Nave del crucero

2_3E2 | Nave lateral

Evangelio

2_3E3 | Capillas del ábside

2_3E4 | Címborio

2_3E5 | Presbiterio

2_4 | Renovación academicista

2_4A | Planificación

2_4B | Arquitectura construida

2_4B1 | Cubierta

2_4B2 | Orden

2_4B3 | Girola

2_4B4 | Nave crucero

2_4B5 | Címborio

2_4B6 | Coro

2_4B7 | Nave principal

2_4B8 | Nave lateral

2_4B9 | Capillas nave

lateral Evangelio

2_5 | Análisis geométrico

2_6 | Plano etapas

2 | ETAPA ACADÉMICISTA

2_1 | CONTEXTO HISTÓRICO

La arquitectura es una disciplina reflejo de la sociedad, de la cultura, economía, política, gustos estéticos, etc. Ésta se ve influenciada por su contexto histórico, de ahí la importancia de su análisis. La reforma academicista de la Catedral de Valencia, así como de la ciudad, surge como respuesta a los acontecimientos de la época.

A finales del siglo XVII, Valencia experimenta una revitalización económica. Esta prosperidad es interrumpida a principios del siglo XVIII por la Guerra de Sucesión, en la cual se enfrentaron Felipe V de Borbón y el archiduque Carlos de Austria, pretendiente también al trono español. Valencia proporcionó apoyo a este último, por lo que el territorio fue escenario de numerosas batallas militares.

En 1707, tras la batalla de Almansa, la región valenciana queda bajo dominio de la dinastía Borbónica, favoreciendo a las localidades y grupos sociales que se habían mantenido fieles. Siguiendo el modelo absolutista francés, Felipe V destruyó las estructuras del Reino de Valencia, integrándolas en un mismo modelo con las del reino de Castilla. Con el paso del tiempo, el territorio experimenta un crecimiento económico modesto, próspero en la industria, agricultura, artes y la erudición.

Respecto a la arquitectura, en el siglo XVIII se produjo el complejo proceso de transición de una mentalidad barroca a otra de perfiles ilustrados y clasicistas. Este proceso se desarrolló durante las tres primeras décadas de la segunda mitad del siglo a través de las academias valencianas de Santa Bárbara y de San Carlos. Desde el punto de vista de las preocupaciones de la arquitectura, el problema mayoritario al que tuvo que hacer frente el intento académico de establecer un lenguaje de vertiente clásica fue el de la recuperación arquitectónica, el restablecimiento de un pensamiento autónomo del trabajo arquitectónico. Surgió la polémica en

torno a los excesos y desaciertos como consecuencia de la dependencia de la arquitectura respecto de otras actividades artísticas, centrada principalmente en la cuestión del adorno arquitectónico, la que ocupó, con carácter prioritario, el desarrollo del primer periodo de la vida académica valenciana.

Por ello se produce en Valencia una masiva remodelación de iglesias de arquitectura gótica para adecuarse, de la forma más económica posible, a los cánones establecidos. Ejemplos de estas remodelaciones tendríamos en la Iglesia de San Nicolás, San Juan del Hospital, los Santos Juanes, San Martín, El Salvador o la de San Vicente Ferrer en el Convento de Santo Domingo.



Imagen 2.1.1_ Interior Iglesia San Nicolás

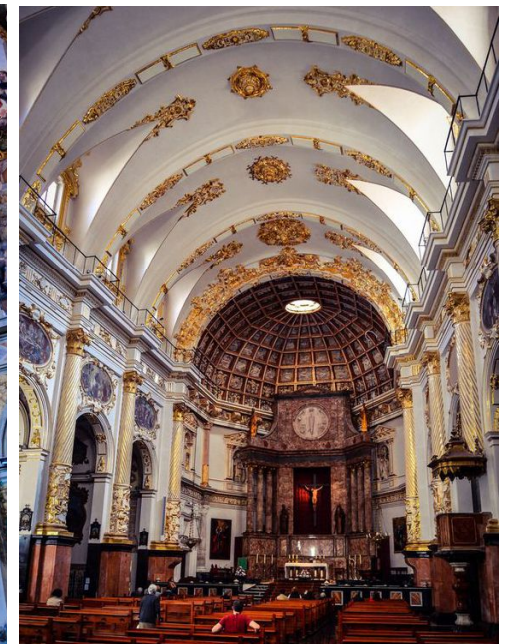


Imagen 2.1.2_ Interior Iglesia San Martín

2_2| INFLUENCIAS Y CARACTERÍSTICAS

El s.XVIII es el siglo de las luces, el hombre rechaza todo aquello que le sea impuesto y sólo acepta lo que le llega a través de la luz de su razón. Aparece en Europa, pues, un grupo de pensadores que utilizan la experimentación como procedimiento para alcanzar el conocimiento, llamados ilustrados. Las ideas de la ilustración llegan a España mediante la difusión de libros franceses traducidos al castellano y la aparición de periódicos donde éstos despliegan sus ideas y opiniones.

En la situación político-social, la entrada de la nueva dinastía benéfica y estimula la entrada de la cultura de la ilustración francesa y consigue que el país forme parte de la política y cultura europeas. En España, la cual estaba muy por detrás de Europa, las reformas de la ilustración dan lugar a una mejora de las condiciones de vida, aumenta la población y aparece una nueva clase social: la burguesía, que disuelve la rigidez de la sociedad clasicista.

El neoclasicismo, de influencia francesa, da preferencia a la razón frente a los sentimientos. La arquitectura neoclásica (neo-Nuevo y clásico-De la historia o la cultura de la Grecia y la Roma antiguas) es un retorno a los clásicos grecolatinos como modelo a imitar. Las características más importantes son:

_Concepto de belleza fundado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.

_Rechazo a los efectos decorativos del barroco y el rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.

_Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.

2_3| ESTADO PREVIO A LA REFORMA

Durante el s.XVIII, numerosas reformas neoclásicas fueron llevadas a cabo en Iglesias de la ciudad de Valencia. La Seo presentaba problemas tanto internos como externos y esto unido al afán de adaptarse dieron como resultado la reforma academicista. El objetivo era transformar el interior de la catedral gótica en un estilo uniforme neoclásico. Se plantea por tanto, la total eliminación del gótico, arquitectura obsoleta, para adaptar a los nuevos gustos de la época. Fue llevada a cabo por los arquitectos Antonio Gilabert (1716-1792) y Lorenzo Martínez (¿?-1793). Armonizar unas trazas y decoración academicista tomando como base una catedral gótica fue un trabajo digno de admirar, aunque haya sido criticado.

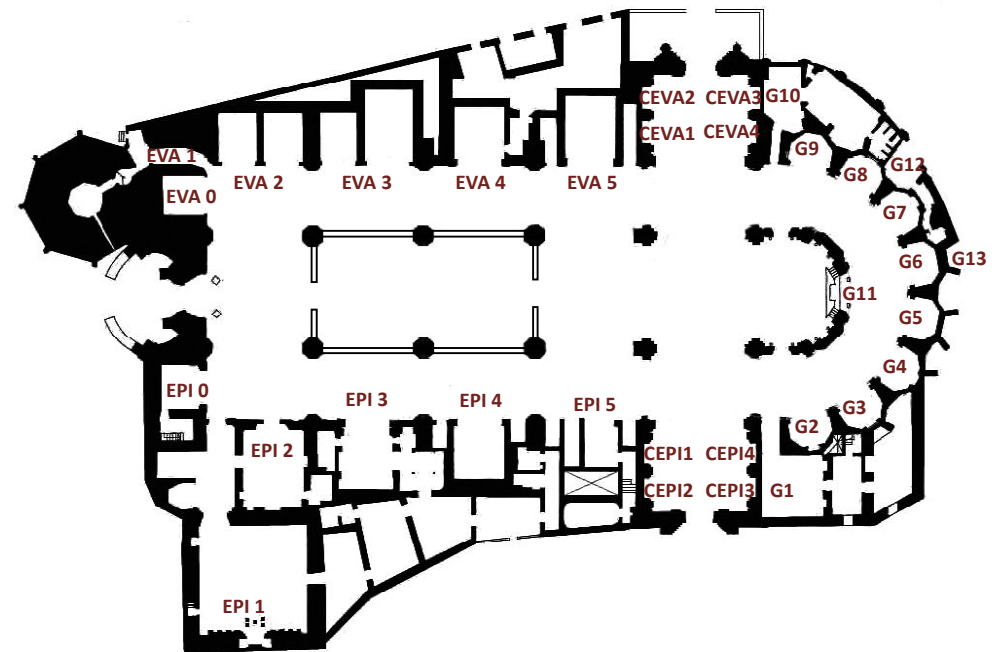


Imagen 2.3.1_Plano de la Catedral 1773. Padre Tosca

2_3A | CONDICIONANTES Y PROBLEMAS PREVIOS

Uno de los principales motivos fue la heterogeneidad de estilos en el interior, distintos lenguajes arquitectónicos convivían y desarmonizaban el conjunto. Los más importantes eran el gótico, dominante y presente en la estructura, y el barroco en el presbiterio. Respecto las capillas laterales, la incoherencia entre éstas, la pluralidad de formas y etapas constructivas generaban un caos estético. Algunas de ellas fueron modernizadas, incorporando incluso cúpulas, antes de la reforma neoclásica, ya que éstas tenían patronazgo y derecho de sepultura en ellas. Debido a ese desorden, fueron eliminadas y recompuestas, por lo que actualmente observamos fragmentos de arcos, testigo de lo que hubo en su día. En el exterior el crecimiento fue desordenado, dando lugar a edificaciones adosadas.

La Seo presentaba varias patologías. Una de ellas el asentamiento de los pilares del cimborrio debido a los efectos del sismo, lo que produjo que en 1660 fuera recalzado el pilar a los pies de la nave del evangelio y que la tracería sufriera desprendimientos. Otra fue en la cubierta de trespól², común en las iglesias góticas del mediterráneo, daba lugar a filtraciones de humedad provocando la descomposición de los materiales de las bóvedas, tales como morteros, ladrillos y piedra.

2_3B | GEOMETRÍA ALZADOS

La geometría y proporciones de los alzados interiores de la nave principal y laterales fueron muy importantes. El alzado de la nave principal corresponde a un gótico austero, decoración en los capiteles y arcos formados poco apuntados. Este está completamente ligado con la disposición de las bóvedas, tal como indica L. Cortés en su tesis sobre la reforma neoclásica³: *A partir de la división de los distintos tramos por los pilares, la composición de los alzados viene establecida por el uso de un orden menor para determinar el arranque de los arcos que separan nave principal de las laterales y el*

mayor con mismo capitel para formar el arranque de los fajones y los nervios diagonales de las bóvedas de crucería. El paramento que cierra el espacio con el exterior se encuentra desprovisto de decoración y se adueña de él una ventana apuntada con tracería para formar el claristorio. Se trata, pues, de una composición muy sencilla.

La escasa diferencia de altura entre la nave principal y laterales crea un conflicto a la posibilidad de cubrir la principal con bóveda de cañón. Además, en el arco que separa ambas naves es necesario que encaje un arco de medio punto, necesario para reducir la luz y transformar las proporciones del conjunto a las del nuevo estilo.

2_3C | DISTRIBUCIÓN GENERAL

En el interior, la Catedral se organiza en una estructura gótica de tres naves, una central y dos laterales; un cimborrio en el cruce de las naves longitudinal y el transepto y en la cabecera se encuentra el presbiterio y la girola con capillas. El coro con sus órganos se encuentra en los tramos intermedios de la nave principal. Las proporciones en planta, como en muchas catedrales góticas, se basan en las dimensiones de la girola. Las dimensiones de las naves laterales se rigen a partir de la proporción áurea para cada tramo de la nave principal. Exteriormente, en la calle del Micalet, hubieron unas construcciones adosadas a las capillas laterales correspondientes a la casa del Magister, las cuales disimulaban el desorden del interior

² Cubierta plana acabada con un grueso importante de opus caementicium. Este elemento está dispuesto sobre un relleno aligerado cerámico, sobre el extradós de la bóveda, y llamado tradicionalmente trespól.

³ CORTÉS MESEGUER, Luis. *La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia*. 2014, p.45.

2_3D | DIFERENCIAS CONSTRUCTIVAS Y PROBLEMAS ESTRUCTURALES

Como ya hemos dicho, los principales estilos arquitectónicos eran el gótico, donde se utiliza piedra para la construcción de muros, columnas, arcos, nervios, etc y ladrillos aparejados para las bóvedas; y el barroco, de intensa decoración mediante mármoles y estucos. Con el fin de mantener la coherencia material, ambos arquitectos apostaron por el ladrillo y la piedra como materiales de construcción en la obra de renovación.

2_3E | DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE LA CATEDRAL

Nos centraremos en aquellas partes que se ven reflejadas en los planos restituidos con el fin de no hacer muy extenso este trabajo final de grado, ya que se trata de un levantamiento parcial y no un estudio completo y exhaustivo de la catedral.

2_3E1 | Nave del crucero

A día de hoy en ella encontramos un total de 8 capillas pero inicialmente hubieron 12, seis en cada lado (epístola y evangelio) del transepto. Si

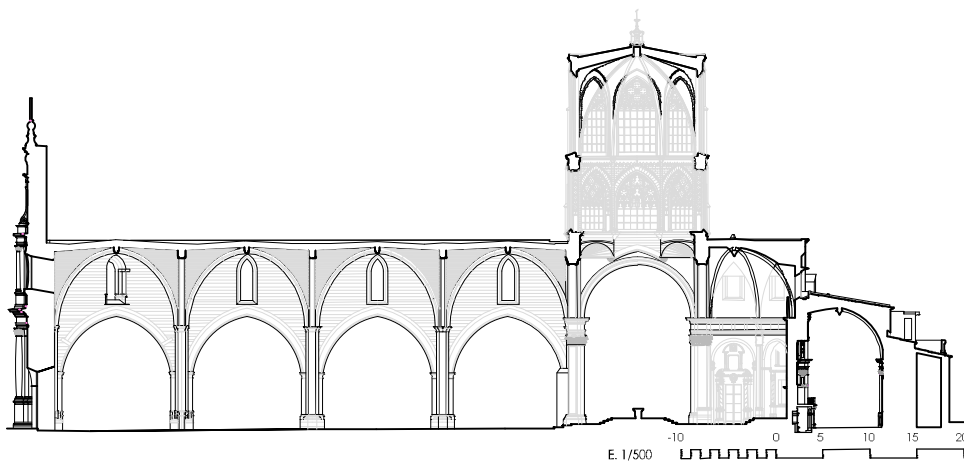


Imagen 2.3.2_ Sección longitudinal de la Catedral 1773

accedemos por la puerta de los apóstoles, a mano derecha, estas capillas góticas eran, según indica J. Oñate⁴:

Primera capilla: “Dels Alpicats”, bajo la advocación de Santa Agnés; Segunda capilla: la de San Francisco, es la única de la nave crucera que no ha alterado su advocación; Tercera capilla: San Antonio de Padua; Cuarta capilla: del beato Gaspar Bono, pasando al muro opuesto. Hasta la deformación neoclásica estaba dedicada a San Nicolás; Quinta capilla: Santa Catalina de Alejandría. Hasta la guerra de 1936-1939 estaba dedicada a San Vicente Mártir; Sexta capilla: Santa Ana, desapareció en la “deformación” neoclásica.

Si pasamos al lado de la epístola, de derecha a izquierda teníamos:

Primera capilla: Santo Domingo de Guzmán. Desde la “deformación” neoclásica hasta la guerra de 1936 estuvo dedicad al Nacimiento de Jesús; Segunda capilla: de San Fernando. Hasta la guerra de 1936 era el titular de esta capilla San Vicente Ferrer; Tercera capilla: San Juan Bautista. Estaba adosada al muro del hastial, a mano derecha de la puerta de la Almoína. Ya no existe. Las cuatro capillas adosadas a los hastiales, una a cada lado de las puertas, les estorbaban a los neoclásicos y las derribaron; Cuarta capilla: de Santa María magdalena. Existió al otro lado de la puerta hasta



Imagen 2.3.3_ Arcada Nova, Portada Apóstoles y casa del Magister. Principios s.XVIII



Imagen 2.3.4_ Restos de arcos góticos en la actualidad

4 OÑATE OJEDA, Juan Ángel. *La Catedral de Valencia*. Universitat de València, 2012, p. 86 a 91.

la deformación neoclásica; Quinta capilla:Nuestra señora de Guadalupe... Hasta la guerra de 1936 estaba dedicada a santo Domingo de Guzmán; Sexta capilla:de San Agustín. Era primitivamente la capilla de San Benet.

CEPI 1 A CEPI 4: Lado de la epístola; CEVA 1 A CEVA 4: Lado del evangelio

Se trataba de pequeñas capillas o altares adosados a los muros de la nave crucera. Tal como se ha indicado anteriormente, representaban la imagen del culto.

2_3E2 | Nave lateral Evangelio

EVA 0 Capilla de la Santísima Trinidad.

Se ubica a los pies de la catedral, entre la entrada principal de la puerta de los Hierros y la torre del Miguelete. Esta capilla no existió hasta que se construyó el último tramo de la catedral en el siglo XVI. Es una capilla gótica con un gran ventanal sesgado, un esbelto arco de acceso, muros de piedra y bóveda de crucería. Al fondo, adosado al muro, se sitúa el altar y un retablo que representa la Santísima Trinidad. Se mantuvo intacta hasta la renovación neoclásica y fue repristinada en 1979, es decir, hoy en día la vemos tal como fue originalmente.

EVA 1 Entrada Micalet

Su estado fue el mismo que encontramos actualmente. Se caracteriza por la entrada en esquina y destacan las bóvedas aristadas de cantería.

EVA 2 Capilla de San Vicente Mártir

Hoy por hoy, se encuentra la capilla de San Vicente Mártir. Según J.Oñate⁵: *existieron las tres capillas: la de los Pertusas, bajo la advocación de San Dionisio (la contigua a la puerta de ángulo del corredor, que da acceso a la puertadel Miguelete); la de los armeros, bajo la advocación de San Martín, y la de San Narciso, patrón de la cofradía del santo (contigua a la de San*

Bertomeu ahora San Luis Obispo).

De la primera se conserva visible parte del arco gótico de la entrada; de la segunda, la mitad de su esbelto arco de acceso y la tercera, debería ocupar el espacio entre el arco de entrada hasta San Bertomeu. De ellas encontramos restos de arcos que nos ayudan a visualizar cómo era antes de la renovación clasicista.

EVA 3: Capilla Santo Tomás de villanueva, actualmente San Luis Obispo

Antiguamente dedicada a San Bartolomé, en este tramo estaría incluida la capilla de San Narciso. Tenemos poca información de esta capilla ya que J. Oñate la describe a partir de la reforma del siglo XVIII.

EVA 4a, 4b: Capilla de San Vicente Ferrer y sacristía

Primitivamente conocida como la capilla de Todos los Santos, de ella J. Oñate dice que se trata de una capilla gótica del s.XIV, en la cual, por su planta rectangular, hubo una cúpula elíptica pero que los neoclásicos truncaron para colocar su cúpula y deformaron interna y externamente.

EVA 5a,b y c. Capillas de los siete gozos de nuestra señora, de Santa Eulalia y de San Gil y San Bernardo. Capilla de la purísima.

Al presente conocida como capilla de la Purísima o de la Inmaculada Concepción. Según J. Oñate⁶: *Antes de la deformación (o construcción neoclásica actual) habia en ese lugar tres capillas: la de Santa Eulalia, de los Siete Gozos de Nuestra Señora y San Gil y San Bernardo... De todo lo gótico no queda aquí ni rastro.*

2_3E3 | Capillas del ábside G2 a G9

Hoy en día, debido a la repristinación de un par de capillas podemos ver cómo fue su aspecto gótico. Son capillas de planta ortogonal, muros de cantería y bóveda estrellada de crucería.

2_3E4 | Cimborrio

Compuesto por dos cuerpos, J. Oñate lo describe⁷: *El aspecto que ofrecía el cimborrio al terminar el primer tercio del s.XV debía de ser grandioso. Todo él estaba completo: al interior, cuatro haces de ocho delgadas columnas le sostenían prodigiosamente en lo alto. En las pechinas las imágenes góticas policromadas de los cuatro evangelistas, en el mismo orden que las neoclásicas de hoy. En los ventanales, hermosas vidrieras historiadas... Sobre la cubierta se levantaba una espiga: el cimborriet”, como remate natural de la torre gótica... Todo ello desde las terrazas de la Catedral hasta la cruz de la veleta estaba policromado en consonancia con la policromía de la puerta de los Apóstoles. Durante el s XVI y XVII se llevaron a cabo intervenciones de consolidación de la cubierta y de uno de los pilares.*

2_3E5 | Presbiterio

La reforma de este espacio fue decisiva para encaminar la posterior reforma neoclásica sobre la Catedral gótica. Realizada entre 1674 y 1682 por Juan Pérez Castiel, la reforma barroca fue más allá de la exuberante superposición decorativa, entre otros se cerró el altar hacia la girola y construyó cuatro puertas barrocas con columnas salomónicas. Anteriormente se llevaron a cabo trabajos como el redondeo de las arcadas, reducción de los apuntados ventanales a marcos adintelados, transformó soportes góticos en pilastras de orden compuesto con su correspondiente entablamento e intervino en las bóvedas del cascarón incorporando lunetos. Todo ello dio lugar a una nueva y lujosa ordenación compositiva de una zona de la Seo.



Imagen 2.3.5_Presbiterio. Estado actual.

2_4 | RENOVACIÓN ACADÉMICA

2_4A | PLANIFICACIÓN

La influencia de la nueva arquitectura establecida sobre el cabildo desencadenó el encargo de realizar una Catedral nueva neoclásica dentro de una gótica. Esta, de elevado coste económico, representaba un símbolo del poder eclesiástico. El junta realizó un concurso de arquitectura con consideraciones previas al cual se presentan dos figuras importantes, directores de la academia San Carlos, Vicente Gascó y Antonio Gilabert. El principal objetivo de la reforma fue la renovación espacial en las capillas de las naves laterales y la decorativa en las principales.

En ambas propuestas, deseosas por adaptar la compleja estructura gótica a un lenguaje clásico, aparecen puntos en común como el protagonismo del motivo Palladiano, recurso utilizado en la *Obra Nova*; conservación de la estructura del templo, mantienen las bóvedas de crucería de las naves y las capillas de la girola; elaboran de nueva planta las capillas laterales, cada uno con una composición distinta y el presbiterio pierde su decoración barroca. Sin embargo, el enfoque de cada uno era distinto. Mientras Gascó se inspiraba en basílicas de origen italiano, Gilabert se basaba en la arquitectura tradicional.

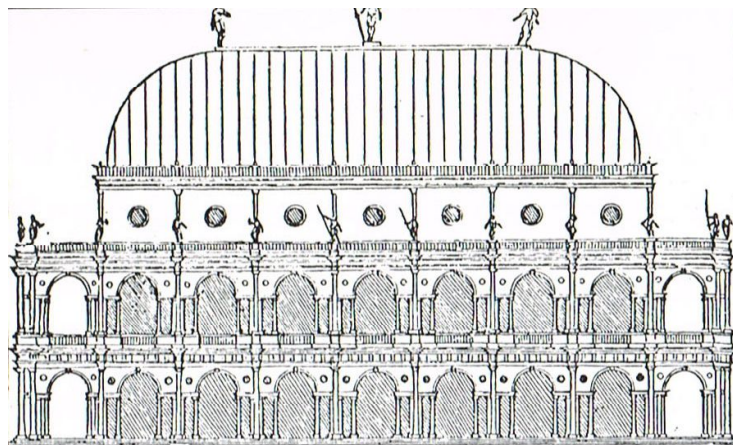


Imagen 2.4.1_Motivo Palladiano. Basílica de Vicenza.

Imagen 2.4.2_V. Gascó. Proyecto de remodelación de la catedral 1773. Perfil de la nave mayor.

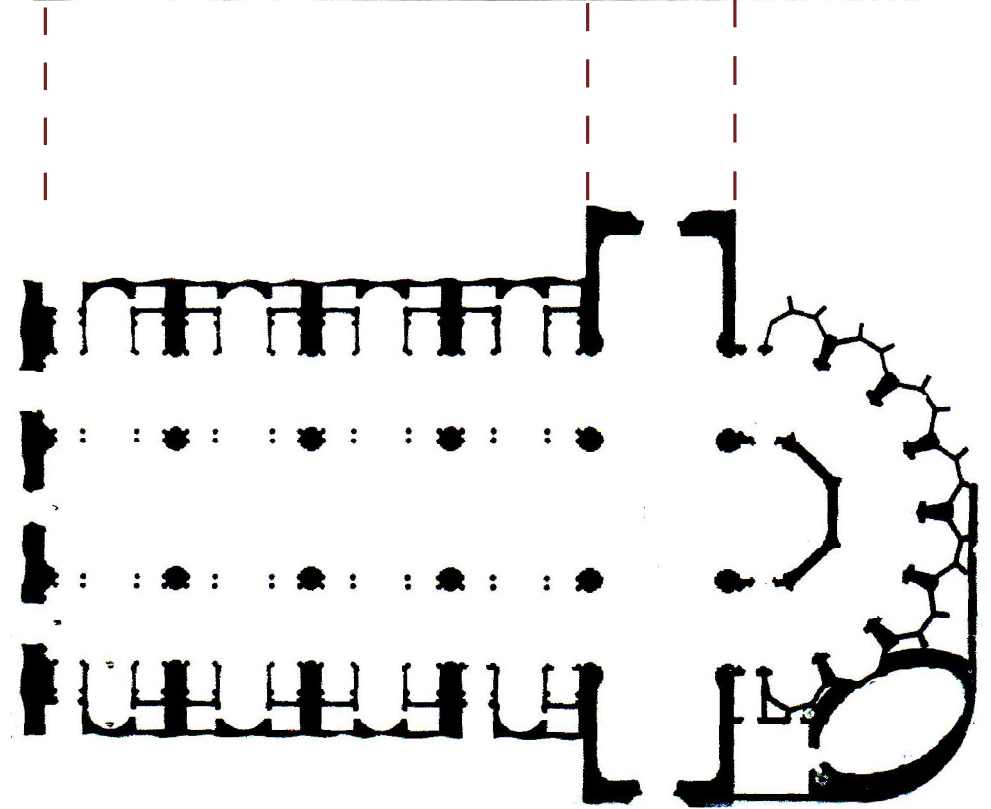
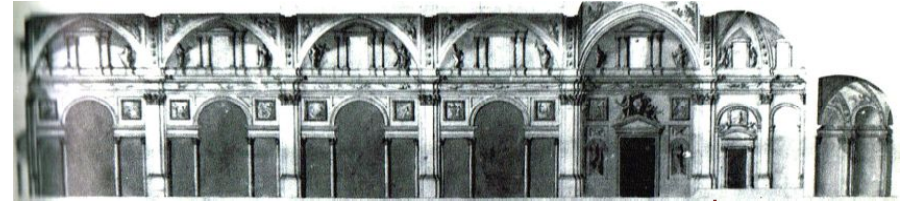


Imagen 2.4.3_V. Gascó. Proyecto de remodelación de la catedral 1773. Plano de la obra que se propone.

Gascó, quizás debido a su poca experiencia, no supo ajustarse a las exigencias del proyecto. En sus planos vemos un minucioso detalle y la importancia de la arquitectura sobre las demás artes. Teniendo como referencia el modelo de basílica paleocristiana y *S. Giovanonni in Laterano* de Borromini, propone capillas de baja altura con escasa iluminación, rompiendo totalmente con la tradición arquitectónica valenciana.

Gilabert, conocido por ser un arquitecto práctico que domina la ejecución y construcción, planteó dos alternativas. Muestra una actitud diferente frente al diseño arquitectónico, sólo esboza y plantea, sin entrar en detalle, las líneas generales de la remodelación. Diseñó una esquemática y sencilla remodelación, basada en la articulación clásica y en la adición de grandes capillas aprovechando los contrafuertes que podían proporcionar abundante iluminación lateral. La segunda propuesta fue la idea para el proyecto ejecutado. Se basa en transformaciones de iglesias Valencianas como la del Puig.

Finalmente, no se llevó a cabo el motivo Palladiano por la complejidad constructiva de acoplarlos a la estructura existente excesivamente ancha. Se contrató a Antonio Gilabert y Lorenzo Martínez, los cuales tuvieron que compaginar trabajos de renovación con la celebración litúrgica. En 1774 se inician las obras de renovación, sabiendo que, debido al gran tamaño, ésta debía realizarse por etapas.

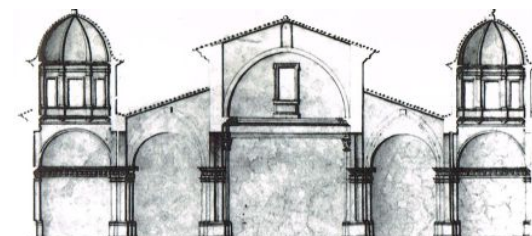


Imagen 2.4.4_A. Gilabert. Proyecto de remodelación de la catedral. 1773. Sección transversal

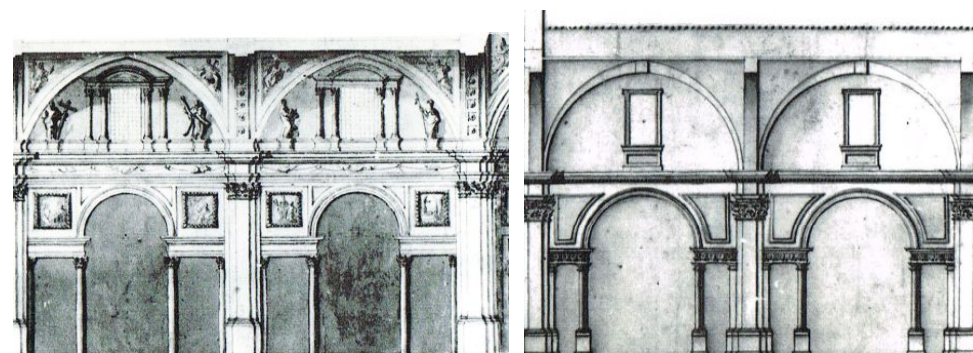


Imagen 2.4.5_Detalles propuestas. Derecha V. Gascó. Izquierda A. Gilabert

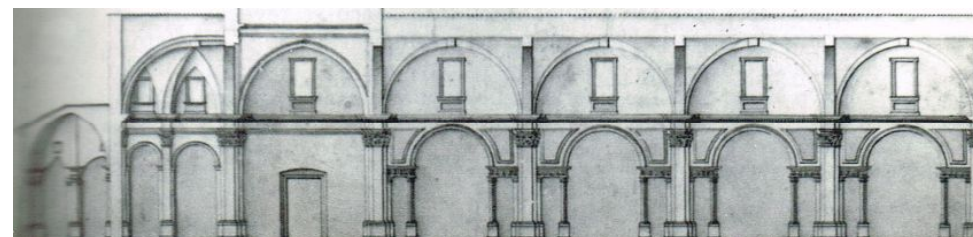
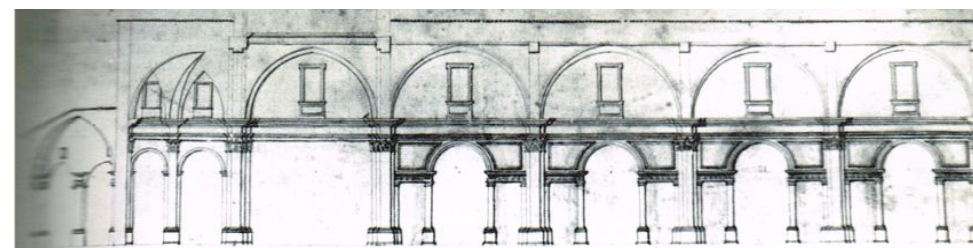


Imagen 2.4.6_A. Gilabert. Proyecto de remodelación de la catedral. 1773. Superior, primera idea. Inferior, segunda idea

2_4B | ARQUITECTURA CONSTRUIDA

En todo proceso constructivo los materiales y su forma de colocación son el componente básico y la arquitectura es lo que la construcción le permite ser, es decir, que dependiendo del sistema constructivo se puede confeccionar una determinada composición, aunque todo queda reducido a cuestiones de geometría. L. Cortés⁸.

La catedral de Valencia es la obra que mejor representa la trayectoria de Gilabert y la significación de la arquitectura y arte valenciano del s. XVIII. Debido a la estructura preexistente, fue indispensable el trabajo de canteros y mano de obra especializada, así como otros oficios artesanos necesarios para sacar a relucir el nuevo aspecto de la Seo. A continuación expondremos en qué consistieron las obras de renovación por orden cronológico.

2_4B1 | Cubierta

Antes de la reforma academicista, en 1773, Gilabert y Martínez tuvieron que intervenir en las cubiertas para sanear problemas de filtraciones y goteras. Debido a la envergadura de las obras que se iban a realizar era necesaria su reparación. La cubierta original, llamada trespól, fue sustituida por cubiertas inclinadas, frecuente en el territorio valenciano, que anularon la funcionalidad de canales, arbotantes con función de evacuación de aguas y gárgolas. No obstante, era un sistema más estanco y que por su buen comportamiento térmico cumplían la misión de proteger el interior. De forma simplificada, las reformas de la cubierta fueron⁹:

- _ Eliminación de las coronaciones para facilitar la evacuación de aguas.
- _ Formación de cubiertas con tabiquillos conejeros, tableros cerámicos y teja curva.
- _ Separación de las cubiertas del cimborrio para permitir el paso de luz.
- _ Techumbre en las ventanas que iluminan el interior para proteger de la entrada de agua.

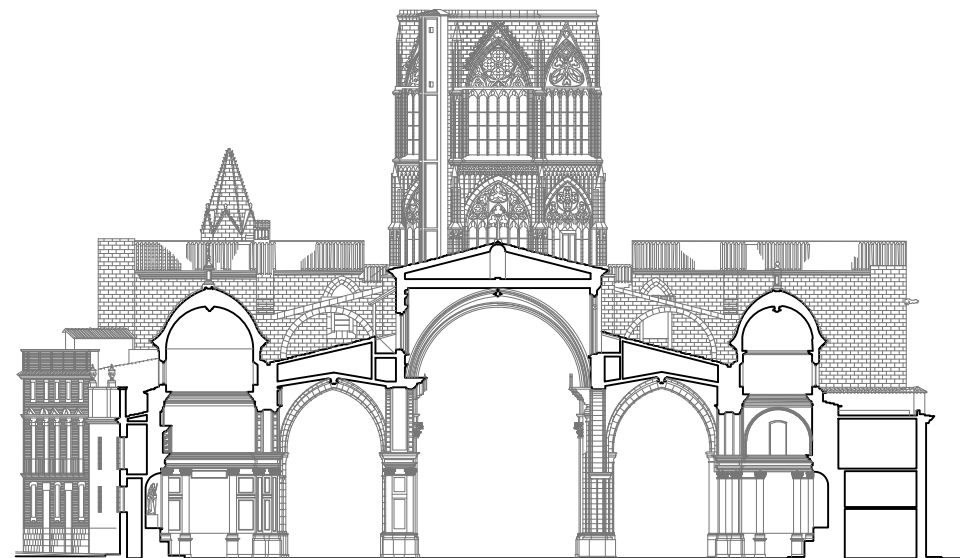


Imagen 2.4.7_ Sección transversal catedral s.XX Cubiertas inclinadas.



Imagen 2.4.8_ Cubierta del ábside y girola. Estado s. XVIII

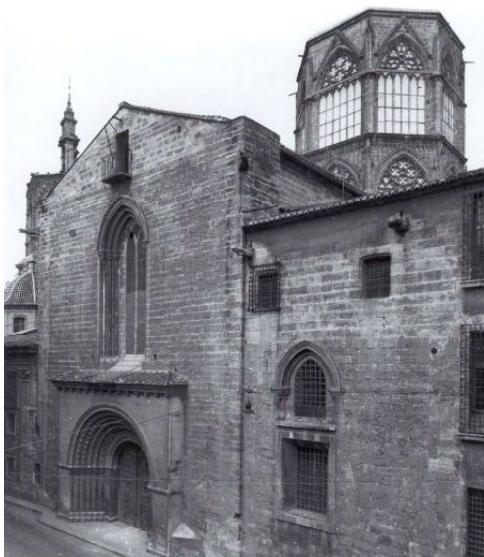
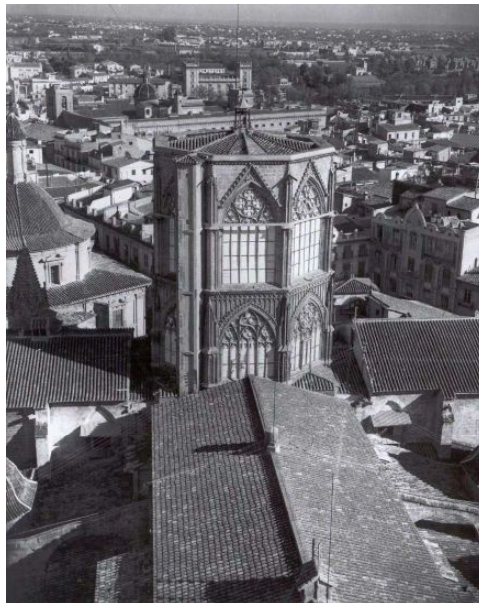


Imagen 2.4.9_Puerta Almoína. Estado s. XVIII



Imagen 2.4.10_Cubiertas nave lateral y central. Estado s. XVIII



2_4B2|Orden

El punto de partida de esta reforma academicista es el presbiterio de Pérez Castiel, donde Gilabert se fundamenta en el orden barroco para transformarlo y armonizarlo con el neoclásico. Cabe destacar la fuerte influencia de ilustres maestros clasicistas como Serlio, Vignola, y Palladio tanto en cornisas como en entablamentos y capiteles.

En cuanto al capitel, de orden compuesto, fue un diseño propio basado en el barroco pero más sencillo, con el fin de evitar la discordancia entre las partes nueva y preexistente. Tal como explica L. Cortés¹⁰: *el capitel compuesto, sería de diseño original porque imprime un diseño personal caracterizado en el juego de materiales, componiendo las hojas de acanto, equino y flor superior en dorado sobre el blanco del plano de fondo del capitel; las volutas, en blanco, forman una espiral que va saliendo del plano según su proyección.* Cabe añadir que los capiteles góticos existentes se ubican a una mayor altura y fueron escondidos por el entablamento en la renovación academicista por sencillez constructiva y por impedir que estos se destruyeran para crear los nuevos.

La intervención en la cornisa respetó la composición del presbiterio. Esta, de orden corintio, fue utilizada por el arquitecto en el orden mayor (en los alzados principales) así como en el menor (de uso decorativo). Al mismo tiempo que cornisas y entablamentos sirven para esconder los capiteles de la obra gótica, también realizaron una función compositiva en el alzado y ayudaron a minimizar los medios constructivos a la hora de ejecutar las bóvedas que apoyan sobre las señaladas cornisas.

¹⁰ CORTÉS MESEGUER, Luis. *La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia*, 2014, p.158.



Imagen 2.4.11_Detalle altura capiteles góticos y neoclásicos. Orden menor



Imagen 2.4.13_Detalle capitel orden menor y mayor

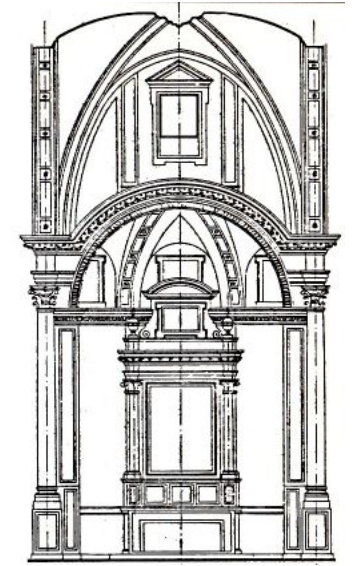


Imagen 2.4.14_Plano alzado capilla girola

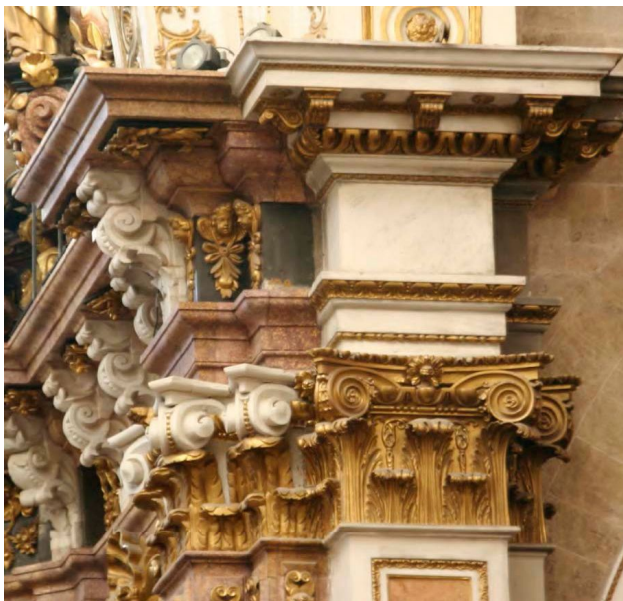


Imagen 2.4.11_Transición presbiterio y nave crucero. Combinación capitel compuesto y cornisa corintia.

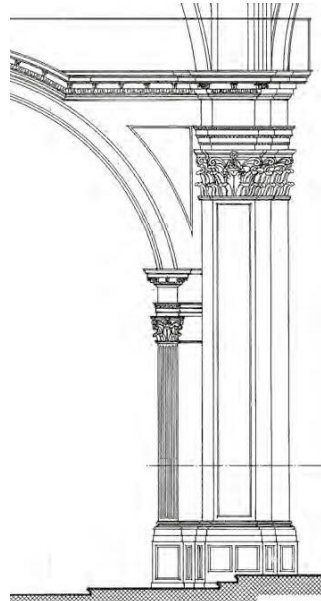


Imagen 2.4.12_Detalle plano de R. Moya y F. Pons Sorolla



Imagen 2.4.15_Alzado capilla neoclásico e interior gótico repristinado



Imagen 2.4.16_Deambulatorio girola.

2_4B3 | Girola

Primeramente, hay que tener en cuenta que la intervención de la girola fue meramente decorativa y no espacial. La renovación neoclásica comenzó por la girola y las capillas en 1774. Fue una zona de innovación donde esconder por completo la arquitectura gótica de las capillas, por lo que se construyeron bóvedas tabicadas para esconder las de crucería. En el deambulatorio, como en el resto de la catedral, las bóvedas de crucería se disimularon y blanquearon con un revestimiento con el fin de armonizar la arquitectura gótica y neoclásica.

En el alzado de la capilla observamos que la cornisa se curva, igual que en la nave principal, esto se debe a la alineación de capiteles y entablamento con el presbiterio y para la obtención de una apertura de arco mayor. Una cornisa horizontal hubiera desproporcionado todo el espacio y la concordancia visual con el resto del conjunto catedralicio. En su alzado interior encontramos ventanas rectangulares para iluminar.

Los trabajos ejecutados en ella fueron creación de arcos de medio punto en los arcos torales y los que separan las capillas del deambulatorio; ejecución de bóvedas tabicadas debajo de las de crucería en las capillas; realización de elementos arquitectónicos y decorativos; formación de basas y pedestales con mármoles y jaspes; estucado de paramentos y dorado en elementos decorativos y colocación de vidrio en las ventanas.



Imagen 2.4.17_Bóveda de crucería revestida



Imagen 2.4.18_Cornisa curva y bóveda tabicada



Imagen 2.4.19_Continuación cornisa



Imagen 2.4.20_Arco fajón girola. Decoración neoclásica

2_4B4| Nave crucero o transepto

Tras terminar los trabajos de albañilería en la girola, se procede al transepto y cimborrio. Se trasladan el altar y el púlpito con el fin de evitar desperfectos. La primera zona en transformarse fue la de la puerta de la Almoína, seguida de la puerta de los Apóstoles y el crucero con su cimborrio.

Uno de los principales objetivos de Gilabert fue unificar los criterios de la renovación clasicista, por lo que los capiteles de la girola, naves laterales y principal y el transepto están a la misma altura. Esta zona es la que mejor se adaptó debido a su sencillez estructural, formada principalmente por muros y arcos ojivales apuntados. En cuanto a la cornisa que divide ambos niveles, es horizontal ya que los arcos góticos permitieron encajar el arco de medio punto sin necesidad de incurvarlo como en la nave principal. Los muros góticos adyacentes a las portadas carecen de decoración en su parte superior (en la parte inferior estaban los altares), por lo que Gilabert dispuso falsos ventanales para seguir con la composición de los lienzos próximos al crucero así como de la nave central.

En la parte inferior de estos muros, se remodelaron los altares góticos a clasicistas, tal como describe Berchez¹¹ utilizó unas *pequeñas estructuras adosadas al muro formadas por dos arcadas con retablos en su interior, columnas entregas y entablamento con ático de pedestales resaltados sobre los que se erigían tres esculturas de apóstoles exentos*. Sus disposiciones geométricas están influenciados por el IV libro de Palladio, con su mismo modo de ordenar los paramentos de algunos templos romanos. Por otro lado, en los diafragmas, según Berchez en los *diafragmas de los abovedamientos la reforma tuvo un impacto menor, geometrizando estos paños de forma tripartita, disimulando su perfil apuntado y disponiendo cuidadas embocaduras para el rosetón y ventanas*. Atendiendo a la decoración de los arcos, Gilabert les sacó mucho partido, sobre todo en

el de los fajones, donde se aprecia el recurso de repertorios ornamentales divulgados por el clasicismo francés.

Los trabajos de obra llevados a cabo en los muros de la nave del transepto fueron, entre otros, desmontaje de altares y capillas adosados al muro de piedra; bóvedas de crucería y plementería son revestidas; ejecución de rozas para encastrar la nueva obra de albañilería (cornisas, altares, arcos de medio punto, etc); trabajos de albañilería para la construcción de nuevos altares, muros y ajustes para adaptar las ventanas al estilo clásico, destacar que en las ventanas de la puerta del Palau y Apóstoles se despojaron de sus vidrieras pero no de sus trazas ni maineles por el exterior; instalación de barandillas, balaustres, zócalos, basas y pedestales y elaboración de adornos, talla revoco y estucado de los paramentos. En 1776 se colocan las estatuas de los apóstoles en los altares del transepto.

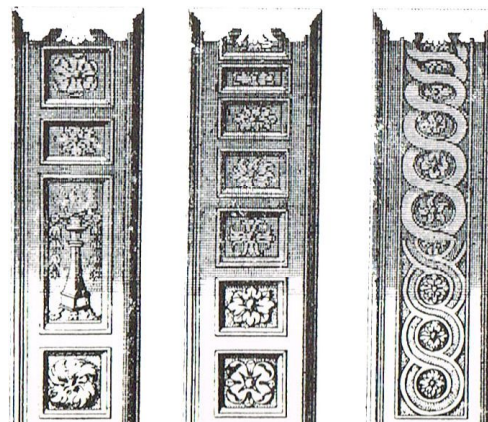


Imagen 2.4.21_Decoración interior arcos. Arquitectura de Vignola.

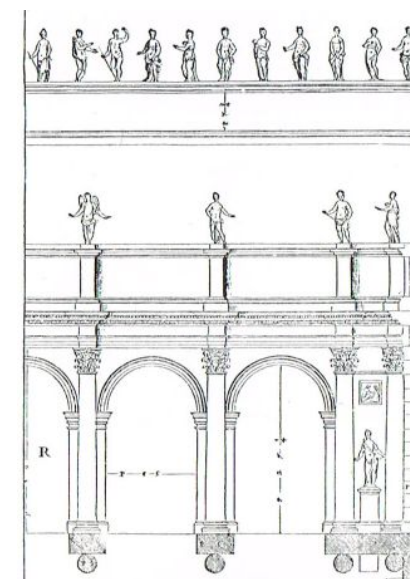


Imagen 2.4.22_Palladio Quattro Libri, IV.

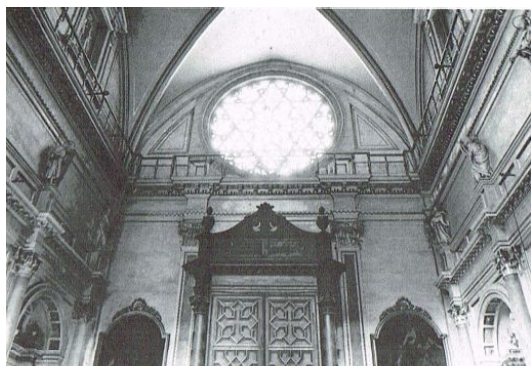


Imagen 2.4.23_Alzado interior puerta Apóstoles



Imagen 2.4.24_Púlpito del crucero



Imagen 2.4.26_Vista transepto hacia pies. Nave epístola

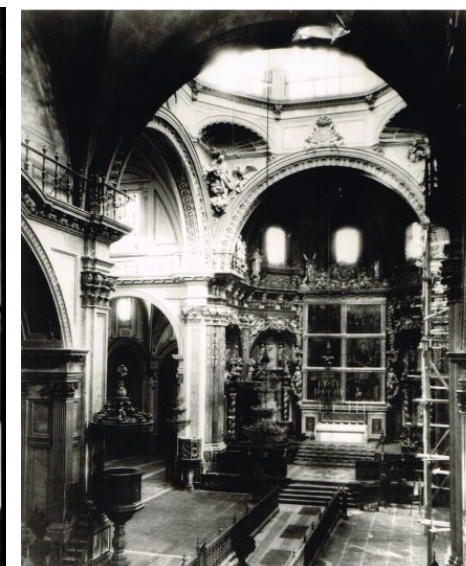


Imagen 2.4.27_Vista nave central hacia presbiterio



Imagen 2.4.25_Alzado transepto



Imagen 2.4.28_Vista transepto y presbiterio. Se observa la cúpula barroca.



Imagen 2.4.29_Vista transepto hacia pies. Nave evangelio.

2_4B5| Cimborrio

El crucero es el punto de encuentro entre todos los elementos de la catedral. Este está formado por pilastras gigantes de orden compuesto con pedestales de mármoles polícromos, fuste con rehundido decorativo y capiteles dorados, dando lugar a un espléndido clasicismo. El orden mayor de pilastras es el nexo entre el presbiterio barroco y la nave principal.

Intervención estructural en el pilar del cimborrio

Las obras se atrasaron ya que, antes de proceder, fue imprescindible la intervención estructural en el pilar. Para ello, se desplazó el coro un tramo hacia los pies para poder reforzar una de las cuatro bases del cimborrio, el pilar de la nave de al lado de la puerta románica al cual le aparecieron grietas. La intervención consistió pues en reconstruir el pilar, para posteriormente ser revestido de acuerdo con el estilo establecido.

Cimborrio

Es un elemento arquitectónico, propio del gótico, de cuerpo saliente al exterior, de planta octogonal, que se levanta sobre el crucero para iluminar el interior. Está formado por dos cuerpos decorados con tracerías y cubierto por una bóveda de crucería. En su renovación, Gilabert sólo ocultará parte con decoraciones clásicas de ladrillo y estuco, según Berchez¹² *recibió una sencilla adición de columnas con pedestales, cornisa y arcos de medio punto en el primer cuerpo junto a una barandilla metálica en su perímetro interior. Sobre el segundo cuerpo sólo se instaló una barandilla.* Las estatuas de los evangelistas de 1776, se ubican en las trompas, transición entre planta cuadrada y octogonal del cimborrio.



Imagen 2.4.30_Cimborrio en estilo academcista



Imagen 2.4.31_Reparación pilar



Imagen 2.4.32_Pilar cimborrio

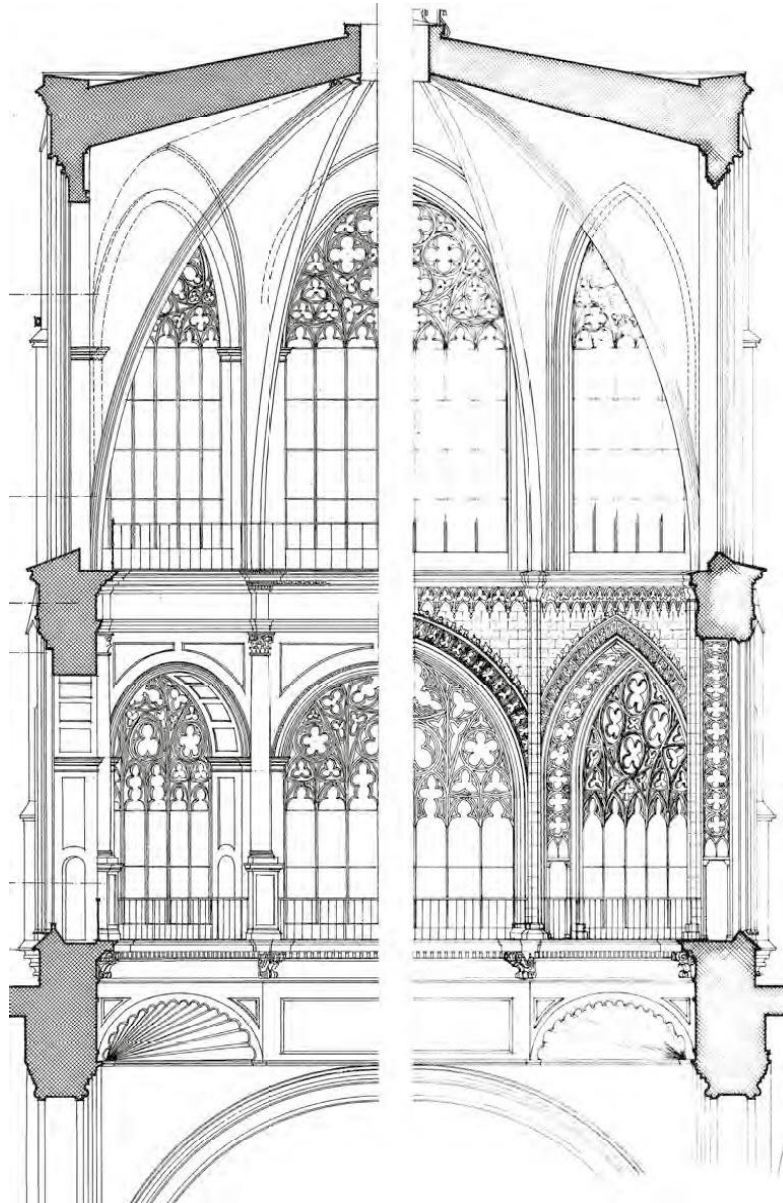


Imagen 2.4.33_Cimborrio. Estado previo (izquierda) e intervención (derecha). R. Moya y F. Pons Sorolla. 1976

2_4B6 | Coro

Como podemos observar en las catedrales de Tarragona, Barcelona, Toledo, etc., la catedral de Valencia tuvo el coro situado en el tramo de la nave central inmediato al crucero. El primer coro data del s.XVI y fue realizado en alabastro. Con la llegada de la nueva estética, se realizaron modificaciones y posteriormente el trascoro gótico se trasladó a la actual capilla del Santo Cáliz. Como curiosidad y tradición valenciana, nos parece oportuno citar a L. Cortés¹³: *Tras la reforma clasicista, en el s. XVII, dicha virgen seguía presidiendo el trascoro. Tras el paso de la Guerra Civil (1936-1939), se produjo el desmontaje del coro en 1940 y se cambió la ubicación de esta Virgen a la girola, y que por su ubicación existe la devoción de las embarazadas de dar nueve vueltas a la catedral y rezar a dicha imagen por un buen parto.*



Imagen 2.4.34_Coro y órgano



13 CORTÉS MESEGUER, Luis. La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia, 2014, p.251.

2_4B7| Nave principal

La primera decisión fue trasladar el coro un tramo hacia los pies, lo cual alteró la idea longitudinal inicial de Gilabert. Respecto a los alzados interiores, citamos a L. Cortés en su tesis¹⁴: *se basaron en el orden establecido en el presbiterio y en el espacio formado entre las pilastras de los arcos fajones y en el paso de las naves laterales a la principal, se realizó una concatenación de pilastras de planta rectangular de orden compuesto (orden mayor) y arcos sobre capiteles corintios (orden menor) y que incurvan la cornisa del entablamento, que quedaba a una altura superior de los capiteles compuestos, ofreciendo la forma de capitel de imposta sobre estos. Los paramentos fueron revestidos por estucos y dorados y las ventanas del claristorio de la nave principal fueron modificadas a una forma rectangular con marcos de arquitectura clasicista.*

El hecho de que se mantuviera la altura de los capiteles y entablamento es un recurso que ya utilizó en la girola, por lo que visualmente le daba coherencia al conjunto. Debido a la poca altura y los problemas de espacialidad que ello provocaría, las bóvedas de crucería se mantienen y son revestidas de yeso en vez de convertirlas en una bóveda de cañón. El revestimiento de nervios y plementería se llevaría a cabo mediante yesería, estucos y dorados, de igual forma que el resto de la iglesia. El espacio intermedio entre la cornisa y el arco de medio punto es meramente decorativo.

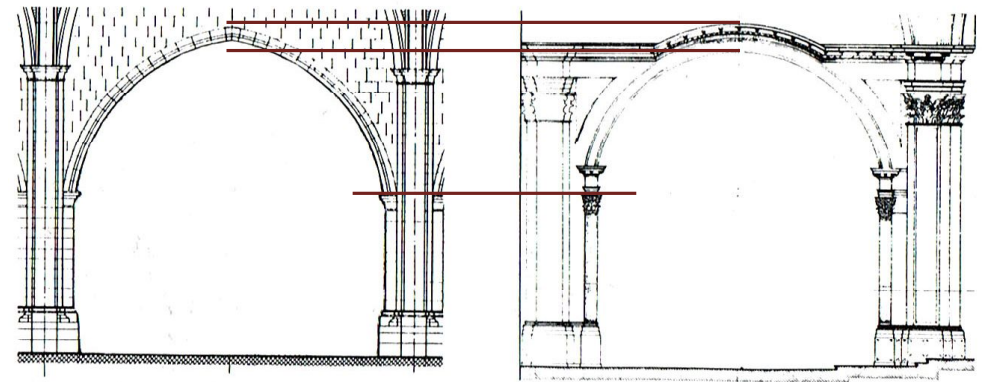


Imagen 2.4.35_Esquema compositivo de un arco de la nave central según su construcción gótica (a) y remodelación clasicista (b). Las líneas superiores marcan la peripecia del arco de medio punto para acoplarse al arco ojival. La línea inferior indica la alineación de capitel gótico y clasicista.

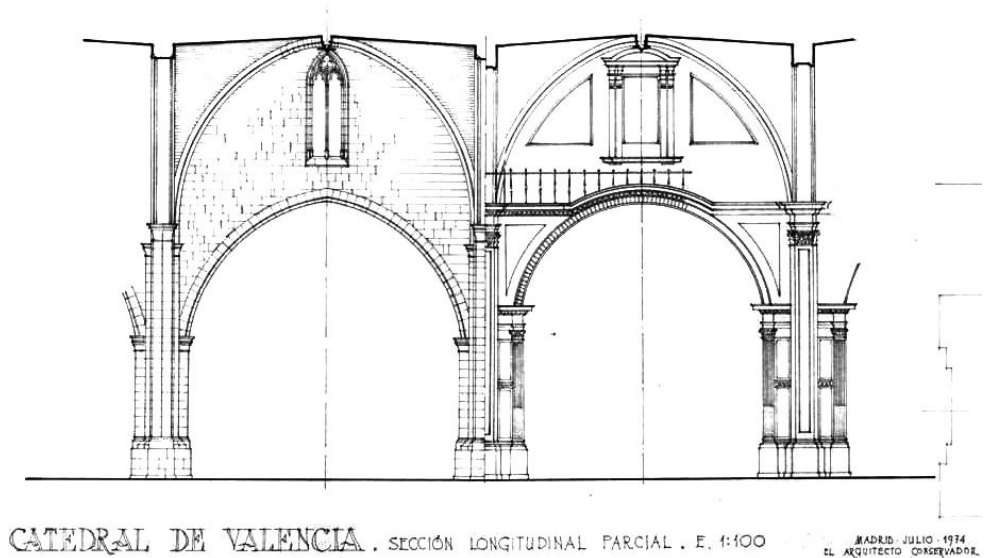


Imagen 2.4.36_Comparación alzado gótico y clasicista. Plano de Alejandro Ferrant Vázquez en 1974. Error en la altura de los capiteles, que no están a la misma altura, sino que los góticos se esconden en la cornisa clasicista.



Imagen 2.4.37_Nave central y lateral

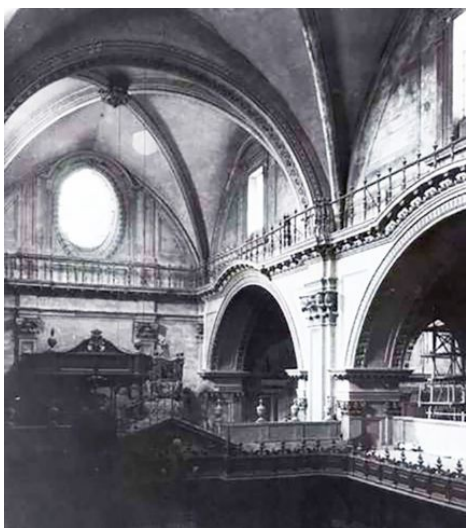


Imagen 2.4.38_Nave central. Vista hacia los pies



Imagen 2.4.39_Nave central. Vista hacia los cabecera

2_4B8 | Nave lateral

Situadas en los lados contiguos y de menor altura que la principal, siguen una modulación menor y sus tramos también se dividen por arco de medio punto, tal como podríamos observar actualmente en el tramo de la nave lateral más próximo al transepto y en las imágenes adjuntas. En estas hay una mejor adaptación de la obra clasicista debido a que los arcos fajones son más apuntados y permiten inscribir un arco de medio punto.

Tal como ocurre en la nave principal, no se ocultaron las bóvedas de crucería por ahorro económico y temporal, sólo se revistió como la central. Otros trabajos realizados fueron la ejecución de rozas para realizar la traba de la nueva fábrica y revestimiento directamente de estuco sobre el muro de piedra.



Imagen 2.4.40_Nave lateral. Vista capilla Santísima Trinidad



Imagen 2.4.41_Nave lateral. Coro lateral

2_4B9| Capillas nave lateral Evangelio

En el apartado anterior hemos dicho que las capillas laterales eran un desorden arquitectónico que precisaba intervención. Antes de la renovación, algunas de las 8 capillas ya habían sido reformadas como la de la Purísima, Santo Tomás de Villanueva y la de la Santísima Trinidad. Respecto al orden de ejecución, fueron desde el crucero hasta los pies y a su paso algunas de estas capillas serían parcialmente demolidas y edificadas y en otras se reaprovecharían sus muros para minimizar el impacto económico y estructural.

Los alzados de los frentes a las naves laterales siguen una composición repetitiva, observándose una clara influencia de la arquitectura clásica y la superposición de módulos¹⁵: *El primero sigue la composición del orden menor aplicado en las naves principal y laterales; con basas de piedra a modo de zócalo, fuste y capiteles corintios y, un entablamento que hace la función de cornisa. El segundo, es el vano formado por el arco fajón y una especie de columnillas regulares que sobresalen poco del paramento. En la superficie creada entre el arco y dichas columnillas se adorna con un plafón decorativo. El tercero es el formado por el frontón y que facilita el acoplamiento a la obra gótica porque puede variar la inclinación de sus pendientes. Dicho frontón está decorado por plafones decorativos con dorados, a destacar el óculo central.*

La adecuación clasicista consistió en encajar las nuevas capillas entre las tramadas existentes y nuevas, lo cual originó espacios entre capillas con uso privativo no litúrgico, tal como observamos en el plano del padre Tosca¹⁶. Estas nuevas capillas, debido a que variaba su profundidad, serían de planta cuadrada o rectangular, manteniendo en ancho. Por este motivo encontramos cúpulas circulares y elípticas. Estructuralmente, L. Cortés nos dice¹⁷: *Atendiendo a las capillas de planta cuadrada, sobre los muros*

de las misma descansan los arcos que sustentan el tambor, octogonal por el exterior y cilíndrico por el interior, y pasa de una planta cuadrada a circular por medio de las pechinas. En el tambor quedan enclavados los ventanales para permitir la iluminación y sobre este descansa la cúpula, cerrada exteriormente por tejas vidriadas azules. En la cumbre de la cúpula, sustituye a la linterna una peana de piedra con cruz metálica.

*“La simetría hermosa, y oportuna,
Que guardan sus Capillas una a una:
Sus Altares vistosos
No de pinos, de jaspes primorosos:
En fin sus divisiones, y repartos,
La proporción del todo con las partes,
Y de estas con el todo
Dan a entender, que observa con buen modo
Quanto en sus cinco órdenes, apura
La fuerte, y primorosa Arquitectura”*

Poesía extraída del libro de J. Berchez.



Imagen 2.4.42_ Plano Catedral de Valencia 1936. Se marca con granate la geometría de las capillas laterales, rectangular o cuadrada. En un color más claro se indican los espacios privados no litúrgicos entre capillas. En el plano se aprecia, en la parte superior correspondiente a la calle del Micalet la derribada casa del Magister.

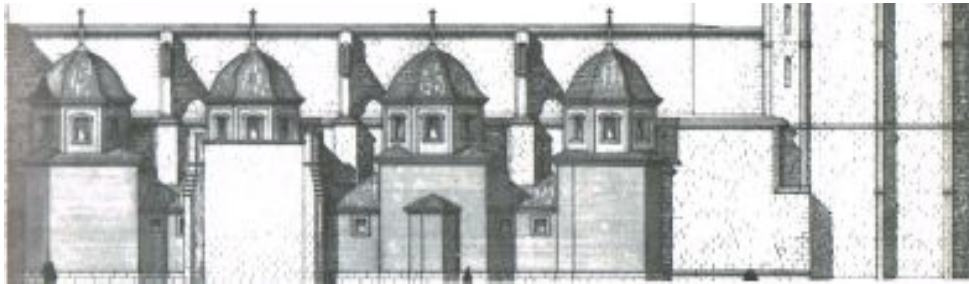


Imagen 2.4.43 _Alzado exterior capillas. Obsérvese el espacio entre capillas

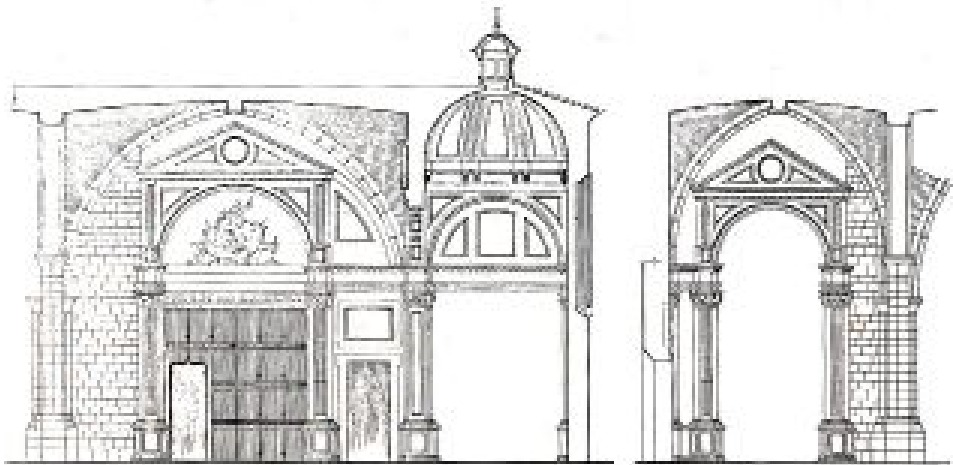


Imagen 2.4.44 _Frente de las capillas San Pedro (EPI 2) y San Sebastián(EPI 0). Proyecto actual reforma

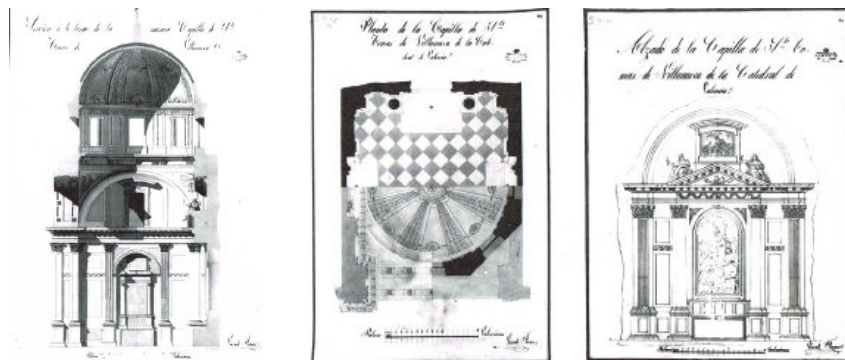


Imagen 2.4.45 _Capilla Santo Tomás de Villanueva(EPI 5). 1777-1781

_NAVE LATERAL EVANGELIO

_EVA 5. Capilla de la purísima.

Última capilla comenzando desde los pies de la catedral. Su construcción de planta cuadrada conlleva a que tenga una cúpula redonda. Su decoración está relacionada con la titular de la capilla. El altar principal está compuesto por una hornacina semicircular decorada con mármol blanco y rojo, flanqueada a su vez por dos columnas con capitel dorado de orden compuesto (siguiendo la concordancia del conjunto) que sostienen un entablamento con frontón triangular donde encontramos la imagen de la Purísima. A los lados del frontón neoclásico hay dos imágenes de estuco representando heroínas del Antiguo Testamento. En los arcosolios de los muros laterales encontramos las figuras de san Luis Beltrán y la beata Inés de Benigánim.

_EVA 4: Capilla de san Vicente Ferrer y sacristía.

Debido a la geometría de su planta y a la conservación de muros góticos, la cúpula neoclásica es la más elíptica de todas. Para su ejecución, derribaron la bóveda gótica y edificaron la cúpula neoclásica, realizaron una hornacina para el altar y ornamentaron con estuco toda la capilla. Sus muros laterales se decoran con lienzos de la vida del titular. Hoy en día presenta un aspecto diferente debido a la restauración, ya que el altar carece de hornacina y en su lugar hay un lienzo bocaporte. Respecto a la ornamentación, las dos estatuas del frontón representan a la Prudencia y la Templanza.

_EVA 3: Capilla San Luis Obispo

Según SanchisSiveraes del mismo estilo y riqueza que la de San Vicente Ferrer. Sobre el frontón del nicho encontramos dos figuras alegóricas de estuco que representan la Caridad y la Pobreza. Detrás en una simulada ventana neoclásica, se representa la apoteosis de san Luis Obispo.

_EVA 2 Capilla de San Vicente Mártir

Interior de mismo estilo neoclásico y de los mismos autores. Su cúpula es elíptica debido a la geometría de su espacio. En el nicho del altar hay una estatua del titular que descansa sobre un pedestal de madera. Sobre el frontón dos estatuas de escayola, símbolos de la Fe y la Fortaleza.

_EVA 0 Capilla de la Santísima Trinidad.

Según J.A. Oñate, los neoclásicos la deformaron su elegancia gótica. Se cegó el ventanal sesgado y se rebajó el esbelto arco ojival de la entrada. Compuesta por sillares de piedra, fue oculta por estuco. Adosado al muro del fondo se ubican el altar y retablo neoclásico que representa la Santísima Trinidad. En el muro izquierdo se halla el sepulcro del cardenal Mariano Barrio Fernández y en el opuesto el del arzobispo Martín López de Ayala.

_Entrada Micalet

Se cometió el desacierto de ocultar el magnífico acceso de estilo gótico de Baldomar y en su lugar realizar la entrada al Miguelete por un simple marco rectangular, más acorde con las líneas estilísticas de entonces.



Imagen 2.4.46_Frente capilla nave lateral



Imagen 2.4.47_Interior capilla lateral



Imagen 2.4.48_Frente capilla Santísima Trinidad. 1970



Imagen 2.4.49_Entrada Micalet, Capillas Santísima Trinidad y San Vicente Mártir. 1970

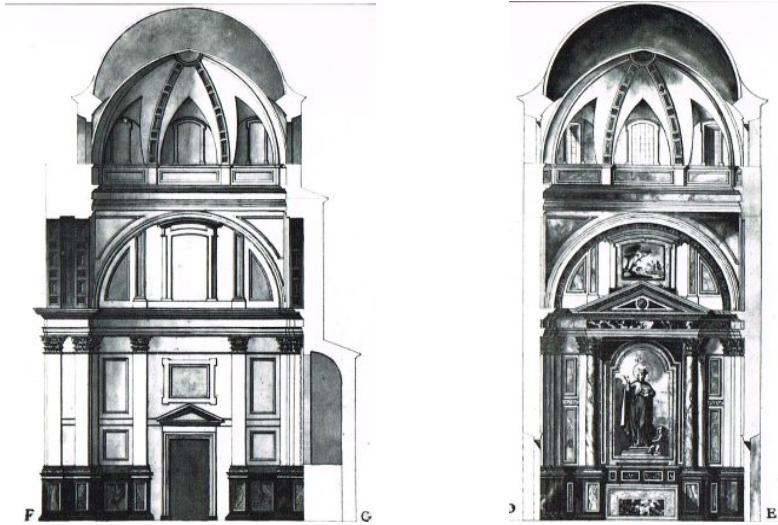


Imagen 2.4.50_Frente y lateral capilla San Francisco de Borja (EPI 3)



Imagen 2.4.52_Capilla San Miguel y San Pedro (EPI 4). Detalle frontón

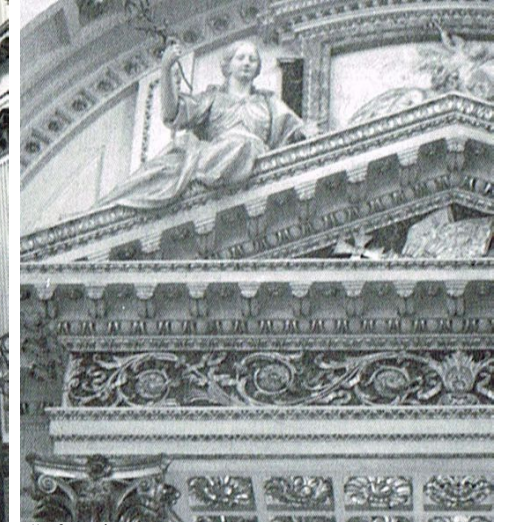


Imagen 2.4.51_Capilla San Vicente Mártir (EVA 2)

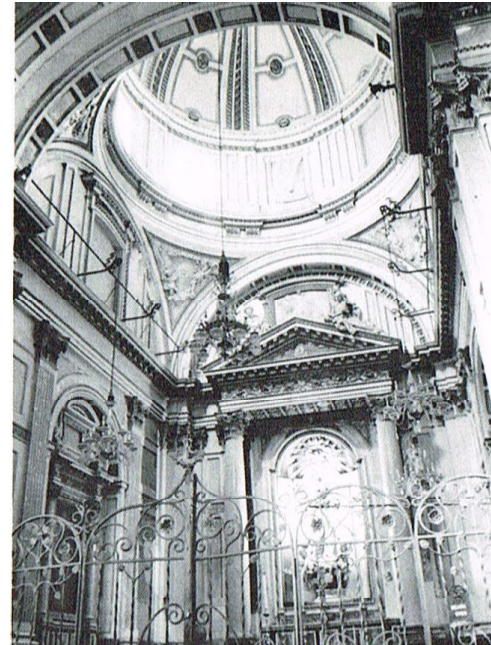


Imagen 2.4.53_Capilla de la Purísima (EVA 5)



Imagen 2.4.54_Capilla de San Luis Obispo (EVA 3)

2_5 | ANÁLISIS GEOMÉTRICO

Como ya sabemos y se puede observar en el actual estado de la Catedral, pertenece a la etapa del gótico primitivo. Las trazas geométricas de iglesias y catedrales se basaban en la proporción áurea, derivado de los principios euclídeos y siendo un recurso muy utilizado desde la antigüedad. Este es el motivo de la escasa esbeltez que muestran los alzados, tanto de la nave central como las laterales, formadas a partir de la proporcionalidad diagonal.

En la planta, existe proporcionalidad general pero no exacta, ya que la distancia entre tramos es variable. La geometría de las capillas de las naves laterales se genera a partir del cuerpo inferior por un cuadrado que nace del bordillo de los basamentos, y a partir de éste semicircunferencias, con el diámetro correspondiente al lado de dicho cuadrado, para formar los arcos torales.

Respecto al alzado neoclásico de la nave central, tal como estudia L. Cortés en su tesis, se forma a partir de círculos superpuestos cuyo origen está alineado con los capiteles que dan lugar al arranque del arco ojival (del mismo modo ocurre en los alzados de las capillas de la girola). Cabe añadir que esta solución permitía una obertura mayor en las capillas y arcos de la nave central, creando una fluidez espacial armónica y acorde con el conjunto catedralicio. El alzado neoclásico de las capillas de las naves laterales está formado a partir de un rectángulo de proporciones 1:1,5 y mediante su diagonal se obtiene la altura hasta la bóveda de crucería.

La proporción áurea también está presente en el alzado de la nave transepto, tanto en las capillas como en la altura de los capiteles. Todo ello se engloba perfectamente en la figura del cuadrado, alineando los lados con las pilastras salientes.

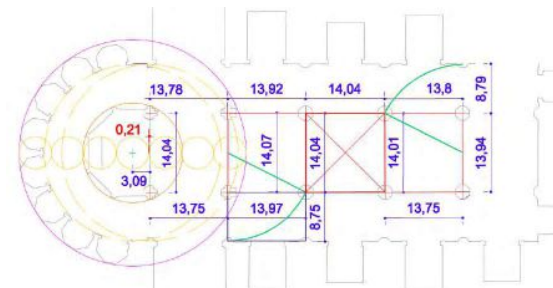


Imagen 2.5.1_Geometrización planta

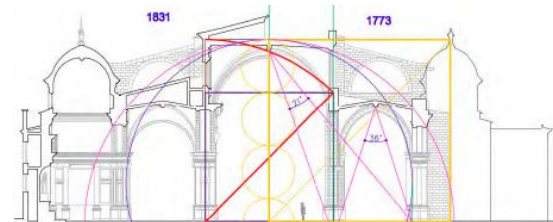


Imagen 2.5.2_Sección transversal naves

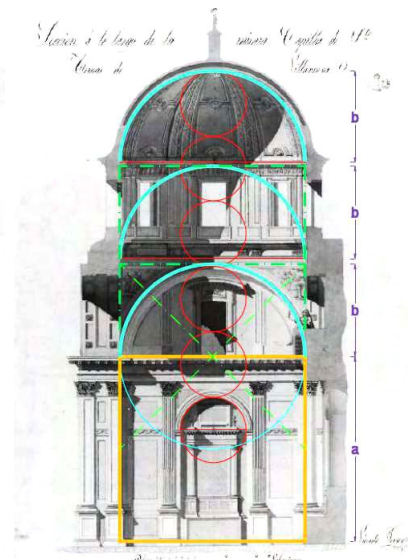


Imagen 2.5.3_Capilla nave lateral

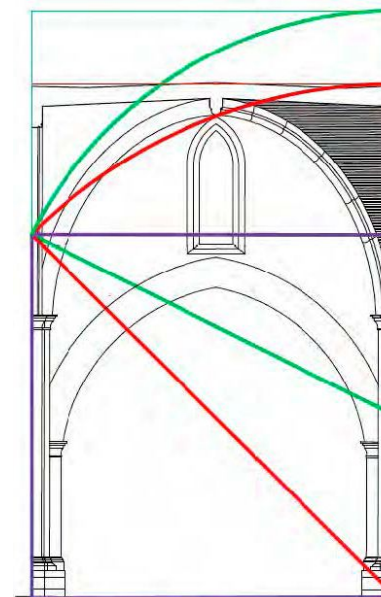


Imagen 2.5.4_Alzado nave principal

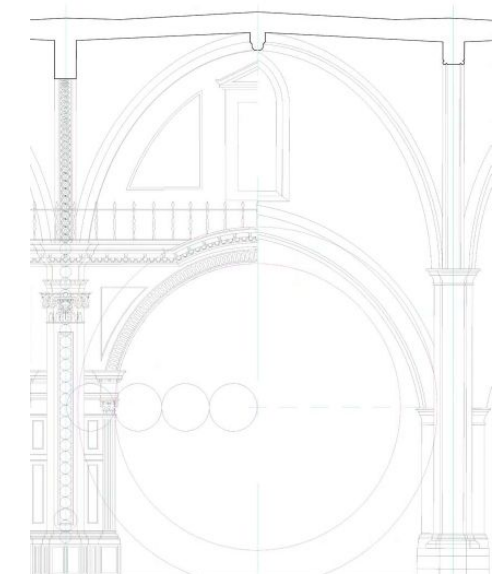


Imagen 2.5.5_Alzado nave principal. Neoclásico-Gótico

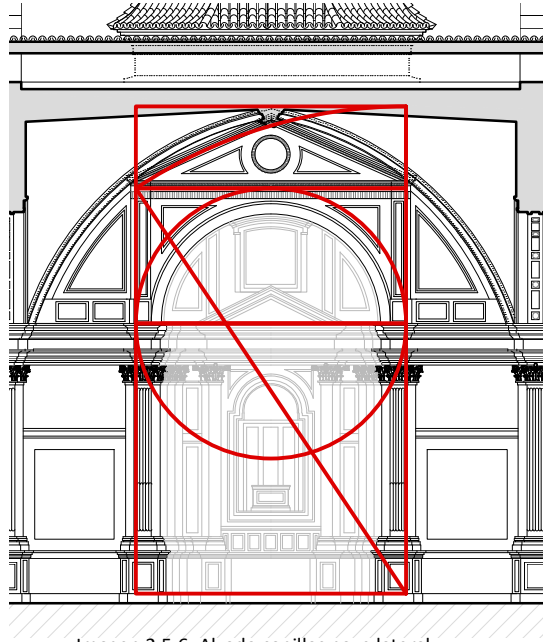


Imagen 2.5.6_Alzado capillas nave lateral

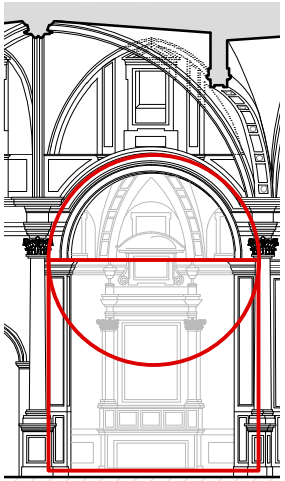


Imagen 2.5.7_Alzado capillas girola

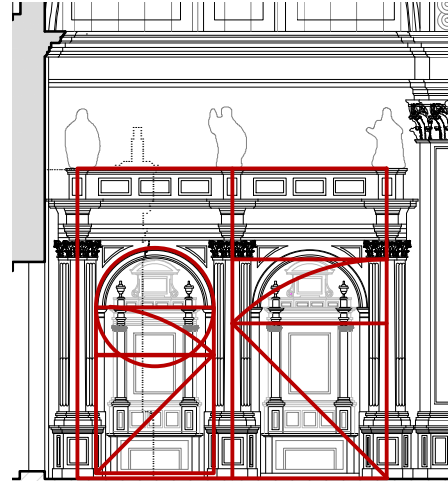


Imagen 2.5.8_Alzado capillas transepto

2_6 | PLANO ETAPAS



Imagen 2.6.1_Plano Catedral de Valencia 1936. Modificada por la autora.

3 | REPRISTINACIÓN

3_1 | Contexto

3_1A | Restauración en el s.XX

3_1B | Situación Catedral de Valencia

3_2 | Evolución repristinación

3_2A | Interior

3_2A1 | La sacristía

3_2A2 | Nave central

3_2A3 | Nave crucero

3_2A4 | Nave lateral

3_2A5 | Capillas laterales

3_2A6 | Címborio

3_2A7 | Girola

3_2B | Exterior

3_2B1 | Cubierta

3_2B2 | Entorno y calle Micalet

3_3 | Planta actual

3 | REPRISTINACIÓN

3_1 | CONTEXTO

Para poder entender mejor todas las intervenciones que se han llevado a cabo en la Seo después de la Guerra Civil, vamos a hablar de las influencias y diversas ideas de restauración presentes durante el s.XX.

3_1A | ARQUITECTURA CONSTRUIDA

A mediados del s.XIX España está muy influenciada por la restauración estilística de Viollet-le-Duc en cuanto al estudio de la forma y técnicas constructivas. Tras un periodo de olvido, en España hay un intento de recuperación del patrimonio, la restauración es una necesidad y se declinan por la restauración en estilo que complete la forma y el modo de la arquitectura perdida.

A principios del s.XX se celebra en Madrid el IV Congreso Internacional de Arquitectos. En él se prima la unidad estilística, que da más importancia al documento histórico que al artístico. Vicente Lampérez es un personaje importante en esta época que pone en práctica estos principios, siete casos de restauración:

- _ Si se desconoce la historia sólo se puede conservar lo que hay.
- _ Si hay algunos rasgos, se puede devolver a cómo era antes.
- _ Si se conocen los materiales y las técnicas, se impone la restauración en estilo.
- _ Si el edificio amenaza ruina se desmonta y se vuelve a montar.
- _ Si ha habido intervenciones que ocultar, se pueden añadir elementos nuevos según el estilo del edificio.
- _ Si se amplía o reforma el monumento, la intervención debe acomodarse al estilo del mismo y no establecer uno nuevo.
- _ Cuando el edificio tiene partes de diferentes fases, se deben conservar las diferentes fases. Si las fases amenazan la conservación, estructura, etc, se pueden eliminar las fases y construir nuevas.

En el primer tercio del s.XX aparece la escuela conservadora. De esta academia destacan Leopoldo Torres Balbás por su actividad conservadora en la Alhambra de Granada y Jeroni Martorell por la intervención en el teatro de Sagunto entre 1930-1935. Sus criterios generales son:

- _ Devolución del valor histórico al monumento intervenido.
- _ Evitar el falso histórico muy común en la escuela restauradora.
- _ Crítica a la restauración en estilo.
- _ Prevención y mantenimiento.
- _ Precaución en la restauración.
- _ Creación de catálogos de monumentos.

Entre 1936 y 1975, se establece en España un método de protección del patrimonio: Se divide el país en ocho zonas, contando cada una con un arquitecto de zona, una única persona que puede realizar proyectos de restauración en ellas.

La Guerra Civil tuvo un gran impacto en el patrimonio. Debido al clima político de la dictadura, el patrimonio era considerado nacional y la restauración se encaminaba hacia su ensalzamiento, la restauración en estilo. Se crearon dos organismos: el Servicio de Defensa del Patrimonio y la Dirección de Regiones Devastadas.

En 1975 la muerte del dictador supone un cambio político. La democracia da la posibilidad de intervención a todos los arquitectos en urbanismo y restauración, por lo que se pasa de unos pocos preparados a todos que carecen de fundamentos para intervenir en el patrimonio. Hay un cambio de mentalidad, donde se elaboran proyectos contrarios al estilo del régimen, donde lo importante es el proyecto y no la preexistencia. En 1984 se trasladan las competencias de restauración a las Comunidades Autónomas.

3_1B | SITUACIÓN CATEDRAL DE VALENCIA

Tras la Guerra Civil (1936-1939) la Seo había sufrido muchos destrozos. Por ello, en 1940 se decide eliminar el coro y los órganos del tercer tramo de la nave central, junto a la idea de crear una iglesia para el pueblo y ampliar así la capacidad para albergar a más fieles. Este hecho dejó al descubierto la agrietada estructura gótica primitiva de la Catedral y fue el génesis de la posterior repristinación.

Como hemos dicho, el s.XVIII estuvo influenciado por el redescubrimiento de la arquitectura clásica, lo que originó en el templo la mezcla entre decoración academicista y arquitectura gótica. En el s.XX, del mismo modo que la arquitectura medieval fue rehusada en el s.XVIII, se rechazó la clasicista en búsqueda de la arquitectura original y verdadera motivada por la repercusión de la restauración estilística, con la cual la dictadura se sentía identificada al establecer la arquitectura medieval como símbolo nacional.

En el s.XXI, Joan Segura de Lago, uno de los responsables para llevar a cabo la repristinación de la Catedral, reivindica la necesidad y urgencia de las obras para devolverle al templo la belleza que intervenciones de épocas anteriores escondieron, ya que por aquel entonces la catedral no tenía identidad arquitectónica.

Se fueron llevando a cabo pequeñas obras de restauración y repristinación hasta que en 1968 se planteó que sólo quedaría visible la estructura medieval del tercer tramo debido al elevado coste económico. No obstante, un año más tarde se estableció un acuerdo para repristinar la mayoría de la Seo. A finales de 1970, el arquitecto Ferrant, encargado de la ejecución, redactó un informe con las obras más urgentes por orden de preferencia. Tras el fallecimiento de este, continuaron las obras Fernando Chueca y el arquitecto valenciano Luis Gay hasta el año 1983, un año después de la visita del Papa.

Por otra parte, creemos importante nombrar la ley de Patrimonio Cultural Valenciano, art. 38. *Criterios de intervención en Monumentos, Jardines Históricos y Espacios Etnológicos establece: la intervención respetará las características y valores esenciales del inmueble. Se conservarán sus características volumétricas, espaciales, morfológicas y artísticas, así como las aportaciones de distintas épocas que hayan enriquecido sus valores originales.*



Imagen 3.1.1_ Desmontaje del coro y los órganos.

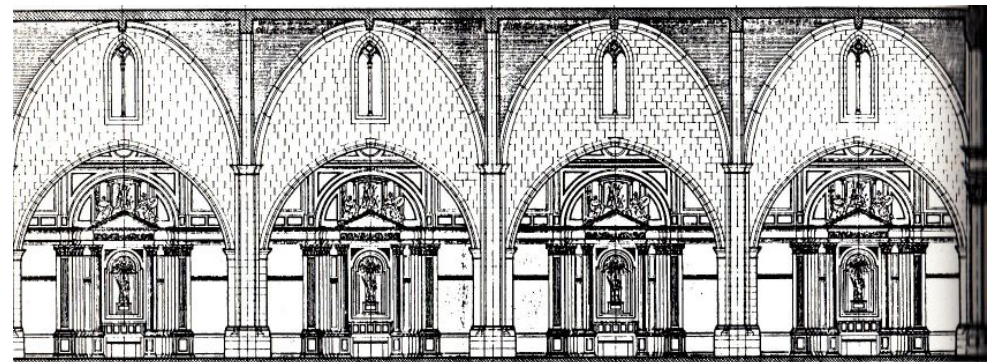


Imagen 3.1.2_ Proyecto de remodelación Fernando Chueca. Nave central estilo gótico. Alzado capillas laterales aún en estilo neoclásico

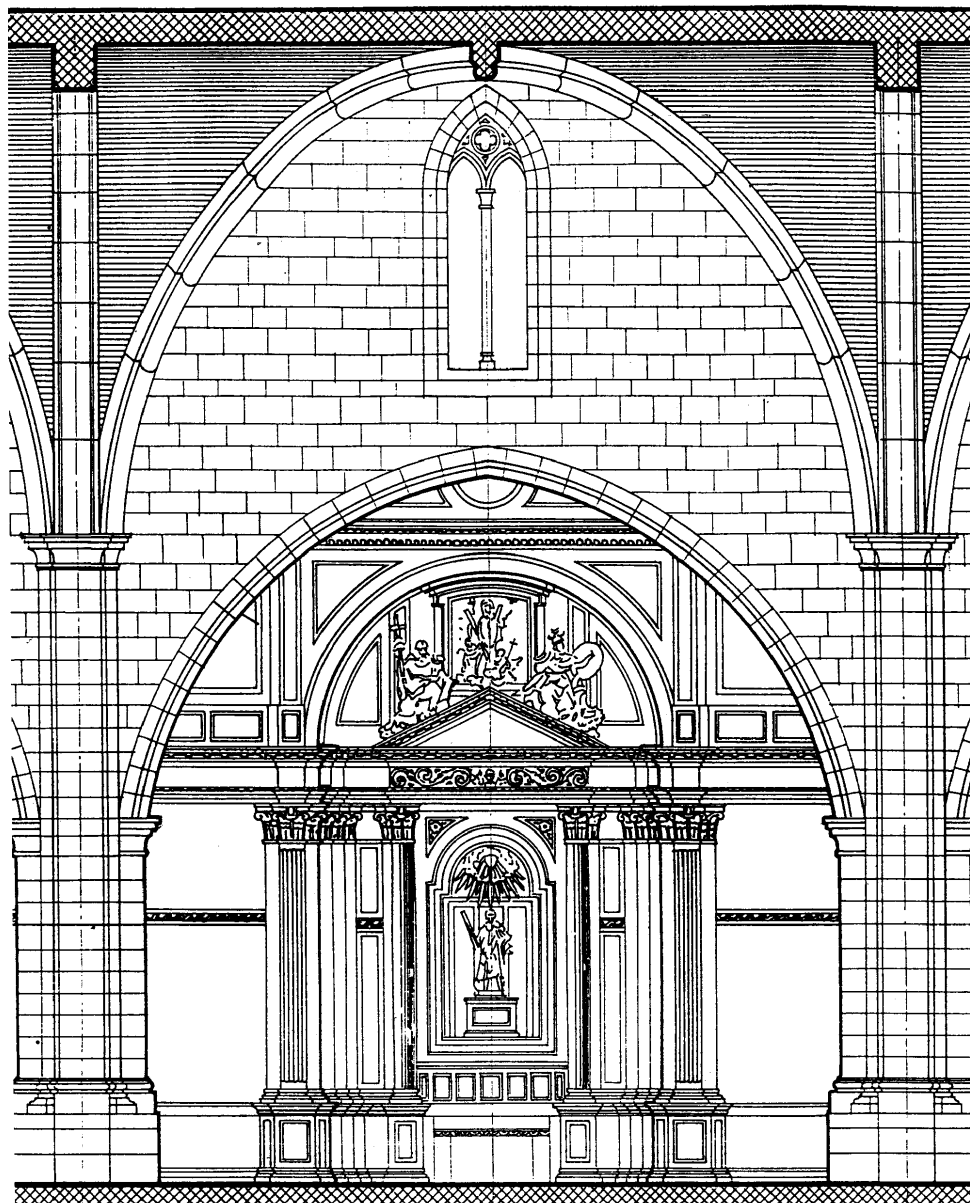


Imagen 3.1.3_Detalle alzado neoclásico capillas. Fernando Chueca

3_2| EVOLUCIÓN REPRISTINACIÓN

3_2A | INTERIOR

Todo aquel visitante del templo de Santa María queda impactado por la mezcla de arquitecturas que en él conviven, ya que resulta confusa su lectura. L. Cortés¹⁹ dice *En el interior de la catedral hay detalles arquitectónicos mutilados como basas sin columnas, nervios sin claves, cornisas interrumpidas, zócalos de ricos mármoles sobre paramentos de piedra vistos, es decir, como si estuviéramos en medio de unas obras de transformación y que nos plantea una deformación de su arquitectura.*

Como ya sabemos, la catedral ha sufrido muchas intervenciones tanto interiores como exteriores. En este trabajo nos centraremos en la repristinación del interior y hablaremos escuetamente de obras externas que hayan tenido que ver con la renovación neoclásica.

3_2A1 | La Sacristía

Entre 1944 y 1946 se llevó a cabo la primera obra de repristinación en la Catedral de Valencia. Se restauró por el Arquitecto Conservador de la zona IV (Que incluía Valencia) Alejandro Ferrant la sacristía y antesacristía, ambas después de la Guerra Civil habían sido incendiadas y sufrido muchos destrozos. Con el fin de devolverle su funcionalidad, se decidió retornar al gótico por lo que se eliminó el forjado intermedio que dividía las dos antesacristías además de recuperar su ventanal gótico, reparar jambas y maineles y se redecoró la sacristía con un nuevo mobiliario.

3_2A2 | Nave central

Antes de 1940 no se sabía con exactitud cómo era la Catedral gótica de Valencia ya que se escondía bajo el falso revestimiento neoclásico la arquitectura medieval. De ella sólo se quedaron a la vista los arcos ojivales y la plementería gótica que sólo se pintó. Como hemos dicho, ese mismo año se desmontaron los órganos y el coro, trasladando este último al ábside. Este acontecimiento dejó a la vista los arcos formeros del tercer tramo de



Imagen 3.2.1_Alzado interior s. XX



Imagen 3.2.3_Popurri arquitectónico



Imagen 3.2.4_Lectura confusa. Mármol y sillares



Imagen 3.2.2_Alzado nave central. En el tercer tramo sin los órganos se aprecia la estructura gótica. 1940



Imagen 3.2.5_Acceso capilla Santo Cáliz



Imagen 3.2.6_Desmontaje revestimiento pilar nave central



Imagen 3.2.7_Interior Portada de los Hierros



Imagen 3.2.8_Detalle bóveda y nervios desnudos

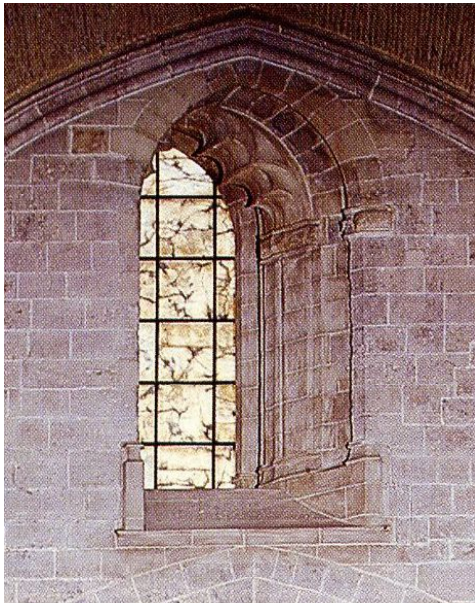


Imagen 3.2.9_Ventana sesgada con alabastro



Imagen 3.2.10_Parte del coro en el Altar Mayor

la Catedral así como sus ventanales góticos, los cuales estaban en buen estado, con posibilidad de reparación y conservación.

Todo el alzado de la nave principal fue despojado de las trazas academicistas, se eliminaron todos los revestimientos, zócalos, cornisas, plementería, etc. dejando la piedra al desnudo. Sobre los arcos ojivales que forman la nave, se posicionan ventanales góticos sencillos y elegantes que constan de parteluz. Durante la reforma, les colocaron piedras de luz antiartísticas y contrarias al estilo gótico en vez de vidrieras que fue lo que tuvieron originariamente.

Respecto al tramo de los pies de la Catedral, está todo repristinado excepto la capilla de San Sebastián; la entrada del pasadizo de la capilla del Santo Grial, la cual los neoclásicos la convirtieron en una simple puerta rectangular; parte del muro de la capilla de san Pedro, hoy del Sacramento y la zona superior de la entrada principal, alrededor del óculo.

Según J. Oñate²⁰ *Todo esto redujeron los neoclásicos, con sus puertecillas cuadradas y sus estucos, a una pobreza tal, que da la impresión de que carecían no ya sólo de sentido artístico, sino hasta de sentido común.*

3_2A3 | Nave crucero

Entre 1957 y 1958 se llevaron a cabo las obras de reconstrucción parcial del rosetón de la Portada de los Apóstoles y posteriormente, en 1959 se colocó la vidriera policromática acorde con los restos encontrados. En 1962 se repristinó el hastial interior de la puerta del Palau, liberándole de los parches neoclásicos. Como en la norte, se abrió y ejecutó una vidriera en el gran ventanal que hay sobre el acceso. El propósito era recuperar la obra gótica escondido. En ambos hastiales estaba presente la incompatibilidad entre el estilo gótico y neoclásico, ya que el primero se caracteriza por la obertura de grandes ventanales y el segundo no, por lo que podríamos

decir que fue una adaptación forzosa.

En 1982, con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II, se repristinó parte de los muros y la bóveda que se sitúa sobre el altar mayor. En los muros laterales no todo está repristinado, ya que en la zona inferior quedan unos falsos entablamentos neoclásicos, sustentados por tres columnas de mármol, en cuya cima se posicionan tres estatuas de estuco de los apóstoles. Si nos fijamos en la parte superior del muro, se observa la huella de la intervención academicista, en un tono más claro se observa el rastro de la falsa ventana y el entablamento.

Respecto a la bóveda²¹, en 2004 se cometió un gran sacrificio arquitectónico aprovechando la visita del Papa Benedicto XVI en 2006. Se sabía que bajo la bóveda barroca de nervios dorados había unas pinturas renacentistas encargadas por el mismísimo Papa Borgia que se ocultaron al cambiarse el gusto y estilo de la época. Surgió el debate entre la valía artística de las pinturas de los ángeles músicos y la arquitectónica de la bóveda barroca que los escondía. Finalmente se optó por desmontar la bóveda, manteniendo los nervios dorados sin la clave, dándole al conjunto un aspecto extraño y poco armonizado.

3_2A4| Nave lateral

Como se puede observar en las imágenes del antes y después, en la nave lateral se suprimieron los arcos fajones de medio punto que separan los tramos, los revestimientos y basamentos de los pilares, el revoco que blanquecía las bóvedas con sus nervios dorados así como los laterales de los frentes de las fachadas. De estas naves contiguas a la nave principal sólo queda el elevado arco de medio punto acompañado por dos pilastras ornamentales que sostienen un falso entablamento rematado en frontón triangular con acabados blancos y dorados.



Imagen 3.2.11_ Interior portada Apóstoles



Imagen 3.2.12_ Interior portada Palau



Imagen 3.2.13_Visita Juan Pablo II a Valencia, 1982



Imagen 3.2.14_Rosetón Portada Apóstoles

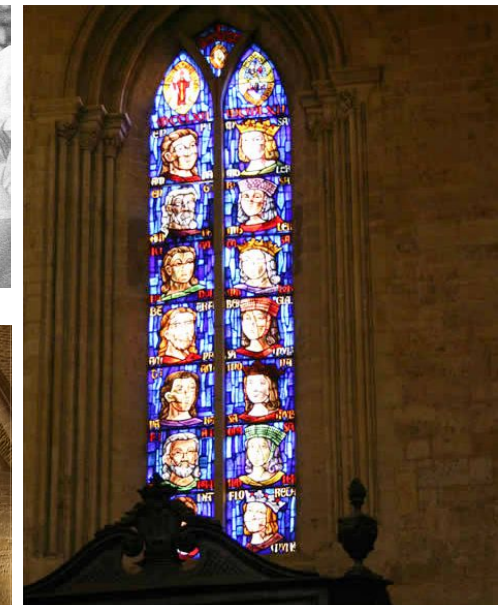


Imagen 3.2.15_Ventanal Portada Palau

21: Página 21 Imágenes 1.3.3 y 1.3.4. Diferencias entre bóveda barroca y actual.



Imagen 3.2.16_Interior muro lateral nave central

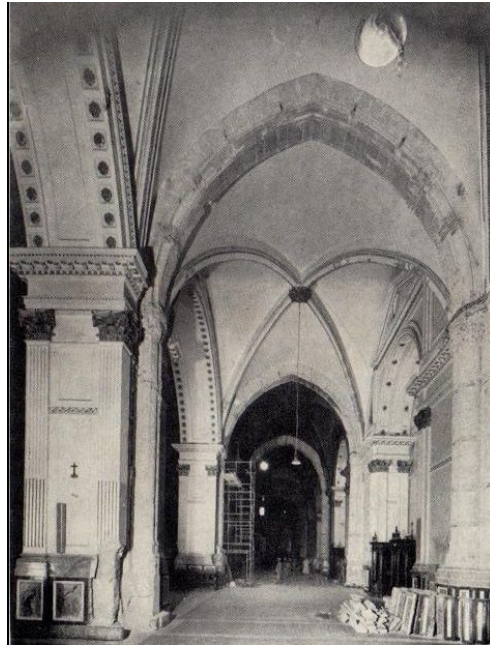


Imagen 3.2.17_Nave lateral durante repristinación s.XX



Imagen 3.2.19_Capilla Trinidad y acceso Micalet

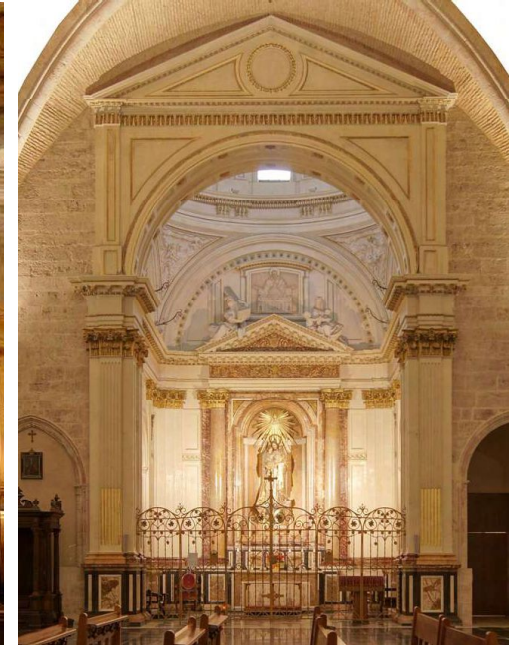


Imagen 3.2.20_Alzado capilla nave lateral



Imagen 3.2.18_Nave lateral, estado actual



Imagen 3.2.21_Alzado capilla nave lateral antes repristinación

3_2A5| Capillas laterales

Entre 1979 y 1980 se repristinó la capilla de la Santísima Trinidad junto a la puerta en ángulo de la entrada al Miguelete. En esta intervención surgió de nuevo el gran ventanal sesgado; todos los sillares y el apuntado arco ojival. Por lo que respecta al resto de capillas, se mantienen fieles al estilo neoclásico con el que fueron reconstruidas.

3_2A6| Cimborrio

Se eliminaron todos los rasgos academicistas devolviéndole su carácter gótico. Los grandes ventanales no tienen hoy vidrieras, en su lugar hay piedra de alabastro, como ocurre en las ventanas de la nave central. Esto vuelve a crear un falso histórico, ya que en sus inicios hubieron vidrios policromados.

3_2A7| Girola

Geométricamente, el deambulatorio de la girola tiene la misma altura que las naves laterales. Ni este tramo ni sus capillas han sido repristinadas, salvo las capillas G7 (Capilla Virgen del Pilar) y G9 (San Jacinto Castañeda), en las cuales, tras un incendio, se demolieron los revestimientos neoclásicos a cargo de Álvaro Gómez Ferrer.



Imagen 3.2.22_Popurri arquitectónico



Imagen 3.2.23_Repristinación cimborrio



Imagen 3.2.24_Capilla girola repristinada

3_2B | EXTERIOR

3_2B1 | Cubierta

Como hemos explicado anteriormente, en 1773 A. Gilabert construyó cubiertas inclinadas en el tejado de la Seo con el fin de evacuar correctamente las aguas, perdiendo así su función los canales y arbotantes. Éstos, recuperaron nuevamente su cometido en el s. XX, con la recuperación de la cubierta planta, tan característica del gótico mediterráneo y volviendo a su primitiva lectura exterior.

3_2B2 | Entorno y calle Micalet

Escasa sillería del exterior conserva la fábrica primitiva de la Catedral gótica ya que por todos lados hay añadidos y elementos posteriores. Se derribaron casas de la calle Micalet como la casa del Magister²², adosada a la Catedral, y la casa del relojero. Estas transformaciones le dieron a la torre del Miguelete mayor esbeltez. Sin embargo, su eliminación y regularización de las fachadas de las capillas no respetó el contexto de su arquitectura generando así un falso histórico. Por otro lado, se dispone adosado un pequeño jardín que puede dar lugar a patologías y una mayor degradación de su materialidad.

En la plaza de la Almoina y la Virgen se derribaron casas con el fin de apreciar mejor el magnífico cimborrio y adecuar urbanísticamente la zona. También se llevó a cabo una remodelación urbana en la plaza de la Reina, concretamente se derribaron todas las calles de la manzana para dar lugar a este gran espacio. Este acto conllevó a descontextualizar por completo la puerta de los Hierros, ya que su geometría se adecuaba a un determinado entorno.



Imagen 3.2.25_Cubierta catedral actual



Imagen 3.2.26_Imagen aérea antes de las reformas del entorno



Imagen 3.2.27_Imagen aérea actual

3_3 | PLANTA ACTUAL

Catedral de Santa María de Valencia, siglo XXI

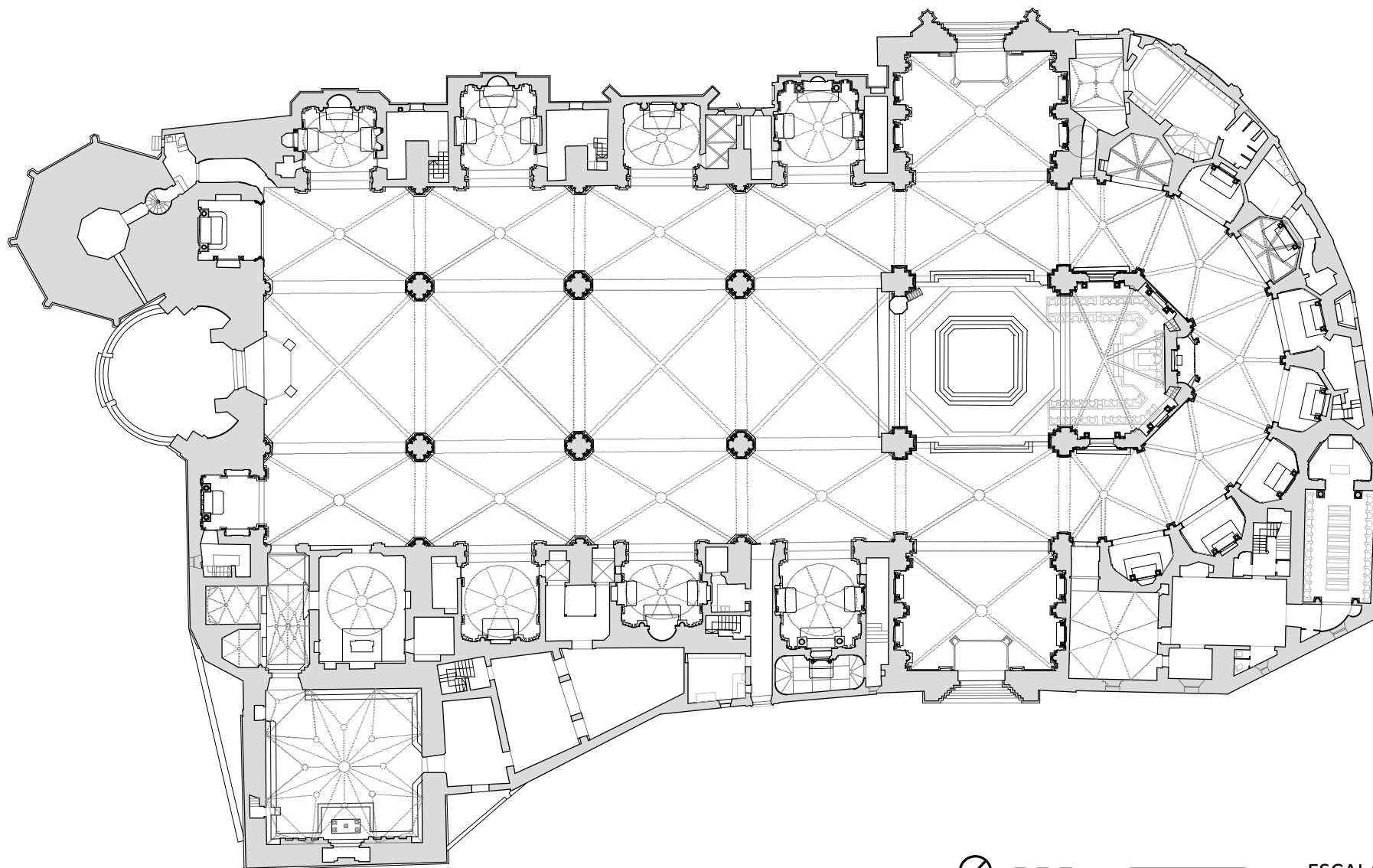


Imagen 3.3.1_Estado actual Catedral Santa Maria de Valencia, año 2000. Plan Director de la Catedral de Valencia.

El presente plano corresponde al estado actual de la planta de la Catedral, actualizada tomando como base el plano del levantamiento realizado por R. Moya y F. Pons Sorolla para el proyecto de restauración del año 1978. No están actualizados aquellos espacios a los que no se ha podido tener acceso como la capilla de San Pedro.



0 5 10 20

ESCALA 1:500 m

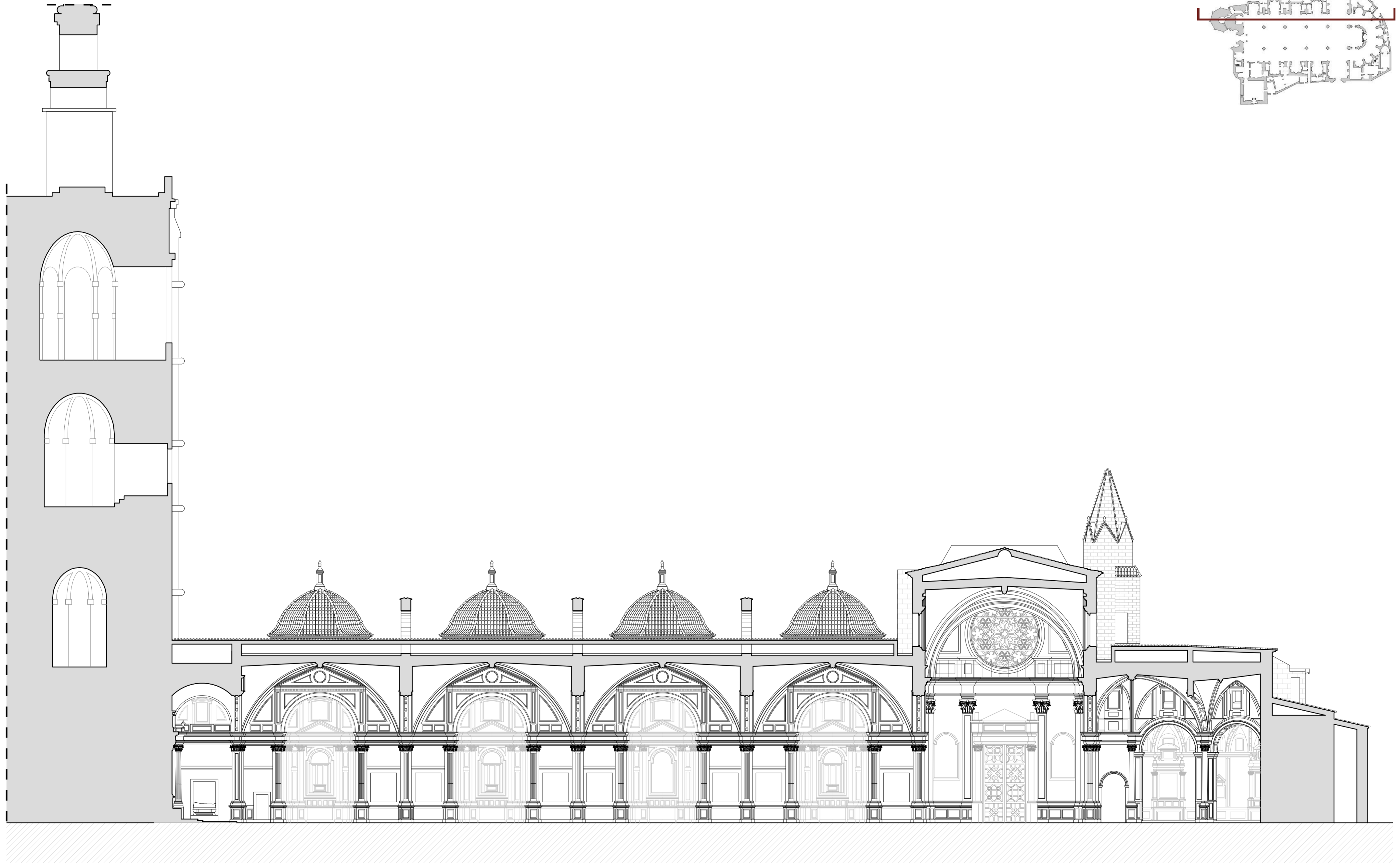
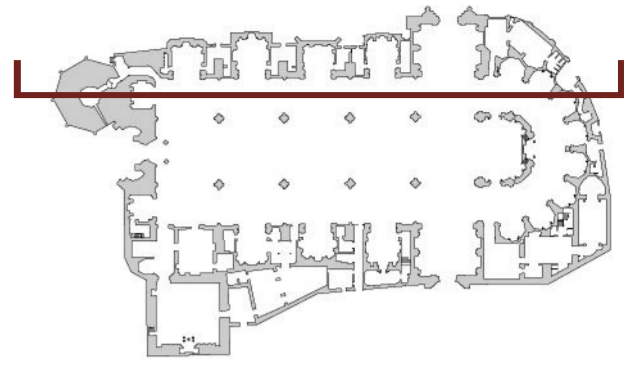
4 | RESTITUCIÓN GRÁFICA

4_1 | Sección transversal cimborrio

4_2 | Sección longitudinal nave

4_1 | SECCIÓN LONGITUDINAL POR NAVE LATERAL EVANGELIO

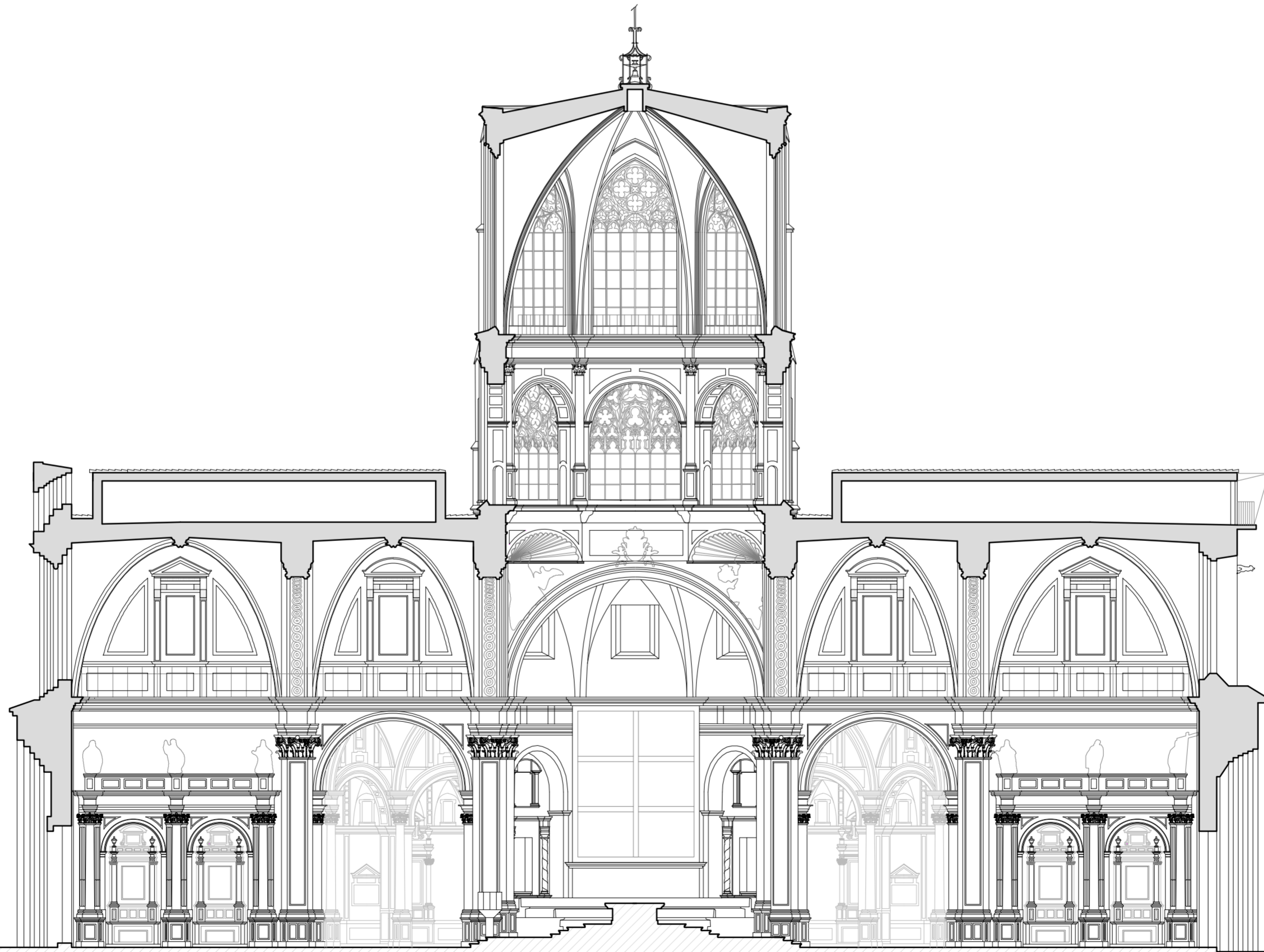
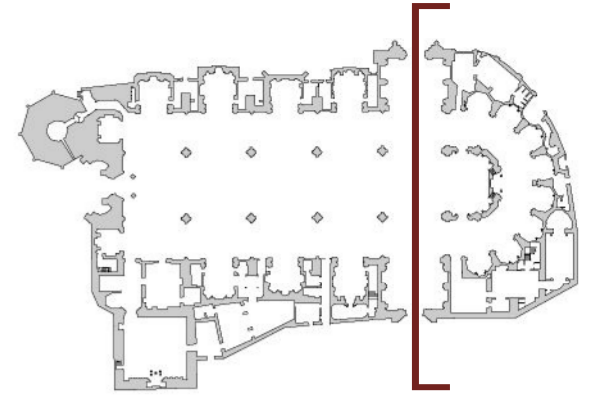
Catedral de Santa María de Valencia, siglo VIII



0 1 2 3 4 5 10 20 ESCALA 1:200 m

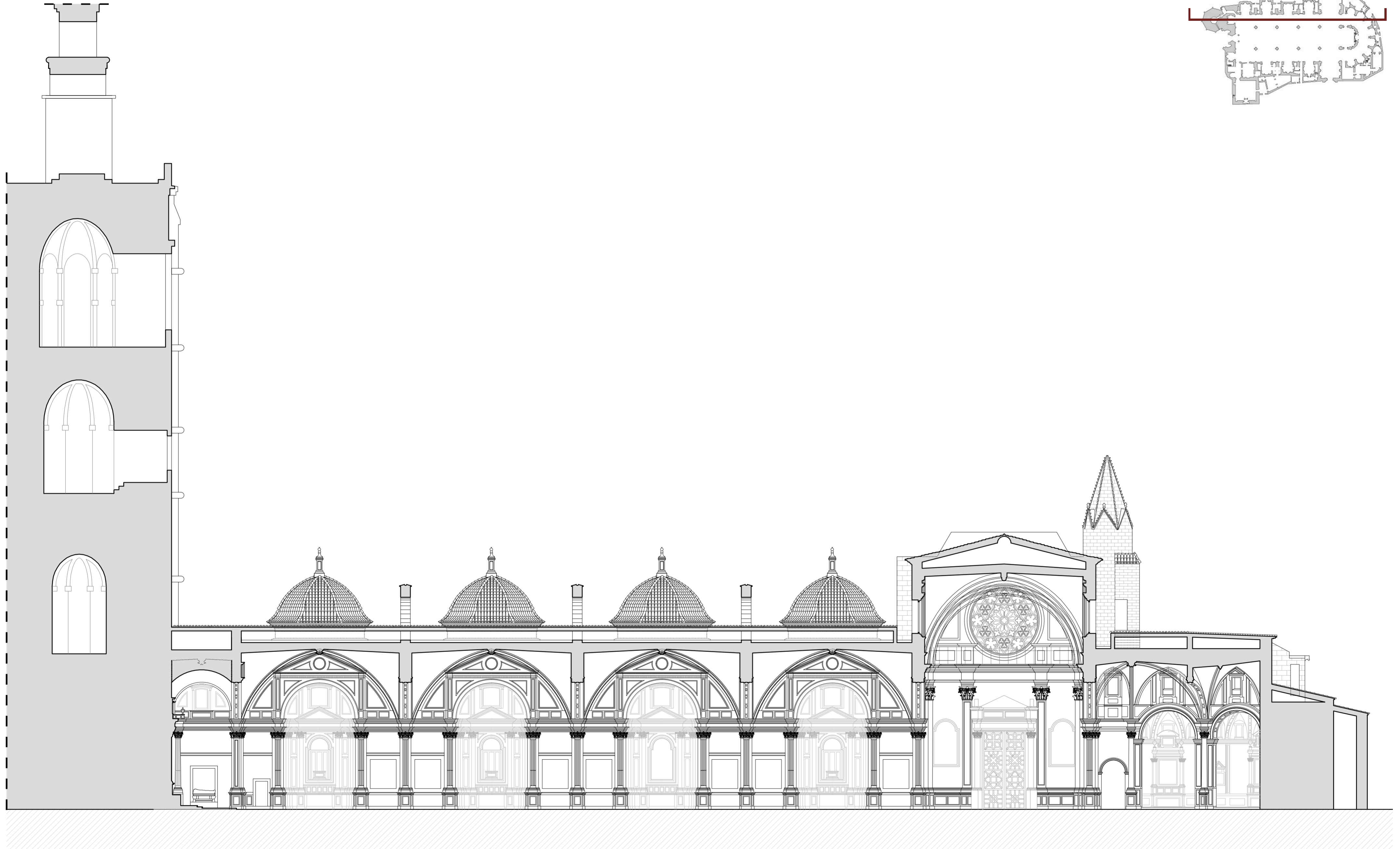
4_2 | SECCIÓN TRANSVERSAL POR CIMBORRIO

Catedral de Santa María de Valencia, siglo VIII



4_1 | SECCIÓN LONGITUDINAL POR NAVE LATERAL EVANGELIO ²³

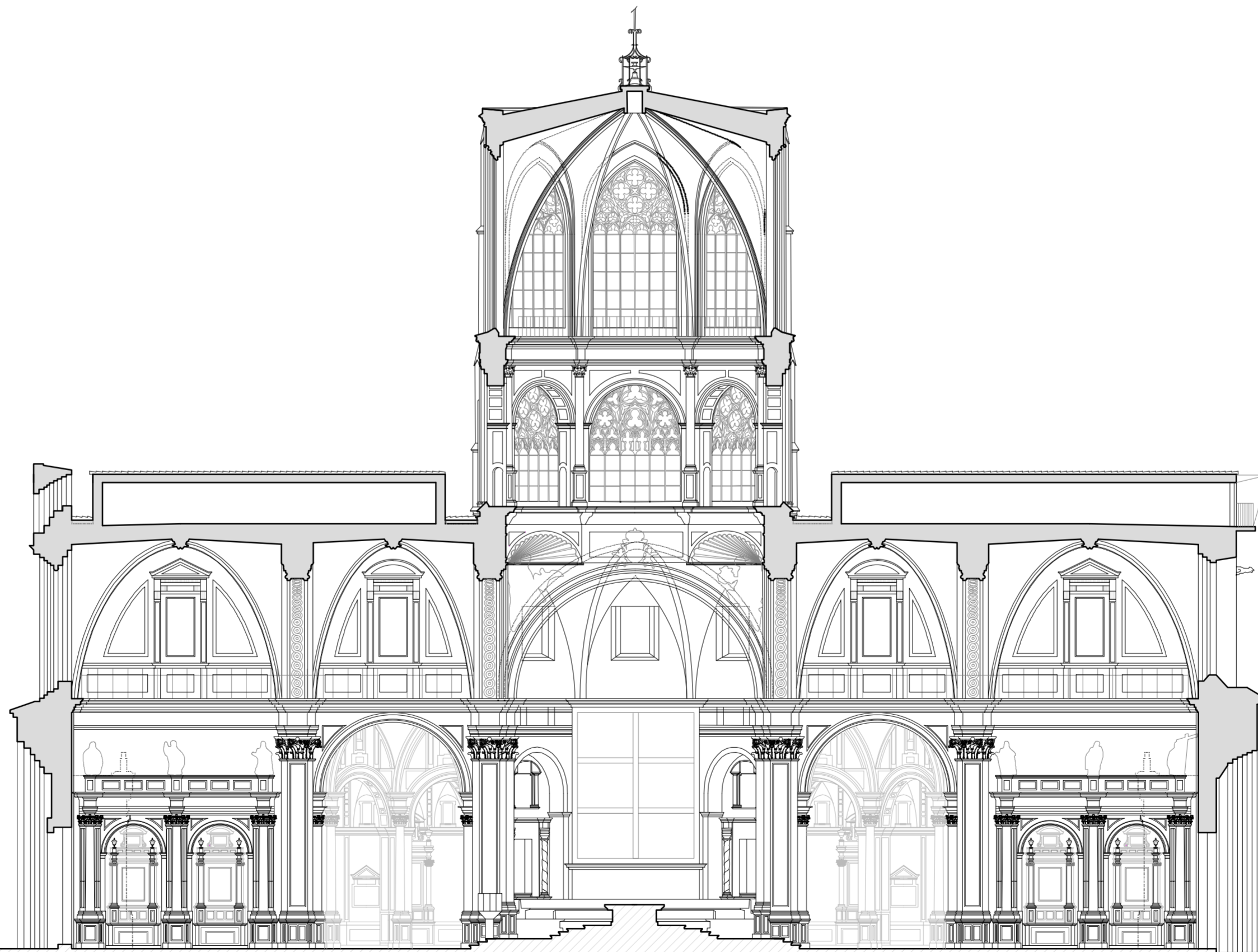
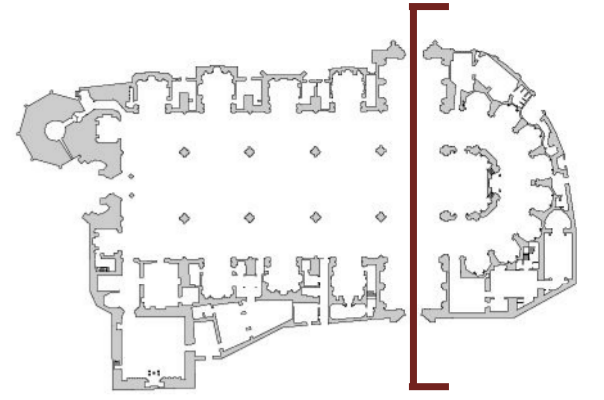
Catedral de Santa María de Valencia, siglo VIII



23 En el presente plano se representan las líneas ocultas.

4_2 | SECCIÓN TRANSVERSAL POR CIMBORRIO²³

Catedral de Santa María de Valencia, siglo VIII



²³ En el presente plano se representan las líneas ocultas.

5 | CONCLUSIÓN

Tras un largo trabajo de investigación en el que se ha analizado la evolución histórica, las obras de la etapa academicista, la repristinación y realizados los levantamientos de la sección longitudinal por la nave lateral del evangelio y la sección transversal por el cimborrio del siglo XVIII antes de su reforma, podemos afirmar que el presente trabajo ha contribuido a complementar el levantamiento gráfico de la reforma académica de la Catedral de Valencia, poniendo en valor uno de los momentos más importantes de la historia del edificio que se había perdido con la repristinación de los años 70.

La renovación en el siglo XVIII es un claro ejemplo de hasta dónde pueden llegar las modas con la suficiente influencia y poder económico. En aquel entonces la catedral no mostraba una armonía general, pero no por ello dejaba de ser bella y transmitirnos sus vivencias a través de su materialidad. A pesar de ser criticada, la remodelación conllevó importantes acontecimientos como el alza del academicismo valenciano y el desarrollo de nuevas técnicas constructivas. Dentro del mal de ocultar la verdadera arquitectura del templo, diríamos que es un mal menor porque Gilabert tomó medidas para destruir lo menos posible del templo de Santa María y lo que era un desorden estético lo convirtió en elegancia y ritmo arquitectónico.

Después de la Guerra Civil, debido a los incendios y destrucciones del interior, se quitan los órganos del tercer tramo de la nave principal. Es el momento clave, el punto de inflexión que decidirá el futuro de la Catedral. Según nuestro punto de vista, el juicio crítico de intervención movido por la situación política no fue el idóneo. Tal como defiende Ambrogio Annoni con la Restauración Científica, no existe un método único de restauración, el propio edificio demanda la intervención. En este caso, la mejor solución hubiera sido mantener ese tercer tramo al descubierto, con sus correspondientes actuaciones de limpieza de paramentos y conservación,

permitiendo que el propio edificio cuente su historia.

Desafortunadamente se llevaron a cabo obras de repristinación que crearon un falso histórico anulando su valor histórico, el valor añadido del paso del tiempo, la capacidad expresiva del monumento y omitiendo una etapa importante en su arquitectura, cultura y sociedad. Hoy en día, cuando el visitante contempla la Catedral se siente confuso al observar tanta disparidad arquitectónica sin cohesión aparente.

6 | BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

6_1 | Imágenes

6_1A | Evolución histórica

6_1B | Etapa academicista

6_1C | Repristinación

6_2 | Libros y trabajos

6_3 | Planos

6 | BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

6_1 | IMÁGENES

6_1A | EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Imagen 1.1_ Vista aérea del entorno de la Catedral de Valencia
Fuente: Google Earth. Modificada por la autora.

Imagen 1.2.1_ Plano Catedral S.XIII

Imagen 1.2.8_ Plano Catedral S.XIV

Imagen 1.2.15_ Plano Catedral S.XV

Imagen 1.2.16_ Plano Catedral S.XVI

Imagen 1.2.20_ Plano Catedral S.XVII

Imagen 1.2.25_ Plano Catedral S.XVIII

Imagen 1.3.1_ Plano Catedral S.XX

Imagen 1.3.2_ Plano Catedral S.XX
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plano_de_la_Catedral_de_Valencia_evoluci%C3%B3n.png
Modificada por la autora.

Imagen 1.2.3_ Canalización aguas pluviales

Imagen 1.2.5_ Puerta de la Almoina

Imagen 1.2.6_ Detalle escena testamento

Imagen 1.2.10_ Puerta de los Apóstoles

Imagen 1.2.13_ Acceso aula capitular

Imagen 1.2.14_ Bóveda aula capitular

Imagen 1.2.18_ Obra Nova Actualidad

Imagen 1.2.21_ Altar mayor

Imagen 1.2.23_ Puerta de los hierros S.XVII

Imagen 1.2.24_ Puerta de los hierros actualidad

Imagen 1.2.27_ Capilla lateral

Fuente: <https://es.pinterest.com>

Imagen 1.2.7_ Interior Catedral de Valencia
Fuente: <http://en.troovel.com>

Imagen 1.2.2_ Volumetría catedral primitiva S.XIII

Imagen 1.2.9_ Volumetría Catedral S.XV

Imagen 1.2.11_ Cimborrio

Imagen 1.2.12_ Torre Miguelete

Imagen 1.2.17_ Obra Nova S.XVI

Imagen 1.2.19_ Órganos y coro

Imagen 1.2.26_ Cimborrio y cuatro figuras evangelistas

Imagen 1.2.30_ Interior estilo neoclásico

Imagen 1.3.5_ Nave central estilo neoclásico. S.XX

Fuente: <http://www.jdiezarnal.com>

Imagen 1.2.4_ Interior Catedral Tarragona
Fuente: <https://www.catedraldetarragona.com>

Imagen 1.2.22_ Presbiterio. Brazo San Vicente

Imagen 1.3.3_ Bóveda barroca. S.XVII

Imagen 1.3.4_ Nervios barrocos y pintura renacentista. S.XXI

Fuente: <http://www.catedraldevalencia.es>

Imagen 1.2.28_ Montaje capillas girola. Reforma neoclásica

Fuente: <http://www.valencians.com>

Imagen 1.2.29_ Propuestas remodelación neoclásica de Puerta de los Apóstoles

Fuente: BÉRCHEZ, Joaquin. Los comienzos de la arquitectura académica en valencia: Antonio Gilabert. Páginas 144, 145

6_1B | ETAPA ACADEMICISTA

Imagen 2.1.1_	Interior Iglesia San Nicolás	Imagen 2.4.1_	Motivo Palladiano. Basílica de Vicenza. Página 114
Imagen 2.1.2_	Interior Iglesia San Martín	Imagen 2.4.2_	V. Gascó. Proyecto de remodelación de la catedral 1773. Perfil de la nave mayor. Página 111
Imagen 2.3.5_	Presbiterio. Estado actual Fuente: https://es.pinterest.com	Imagen 2.4.3_	V. Gascó. Proyecto de remodelación de la catedral W1773. Plano de la obra que se propone. Página 110
Imagen 2.3.1_	Plano de la Catedral 1773. Padre Tosca Fuente: Tesis L. Cortés : <i>La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia</i> . Página 39 Modificada por la autora.	Imagen 2.4.4_	A. Gilabert. Proyecto de remodelacion de la catedral 1773. Sección transversal. Página 119
Imagen 2.3.2_	Sección longitudinal de la Catedral 1773 Fuente: Plan director de la Catedral de Valencia. Plano cedido por Esther Capilla Tamborero. Plano base sección parcial por el cimborrio y presbiterio del levantamiento realizado por R. Moya y F. Pons Sorolla para el proyecto de restauración de 1978.	Imagen 2.4.5_	Detalles propuestas. Derecha V. Gascó. Izquierda A. Gilabert. Página 108, 109
Imagen 2.3.3_	Arcada Nova, Portada Apóstoles y casa del Magister. Principios s.XVIII	Imagen 2.4.6_	A. Gilabert. Proyecto de remodelacion de la catedral 1773. Superior primera idea, inferior segunda idea. Página 117
Imagen 2.4.24_	Púlpito del crucero	Imagen 2.4.14_	Plano alzado capilla girola. Página 143
Imagen 2.4.26_	Vista transepto hacia pies. Nave epístola	Imagen 2.4.21_	Decoración interior arcos. Arquitectura de Vignola. Página 126
Imagen 2.4.28_	Vista transepto y presbiterio.	Imagen 2.4.22_	Palladio Quattro Libri, IV. . Página 125
Imagen 2.4.39_	Nave central. Vista hacia los cabecera Fuente: http://www.jdiezarnal.com	Imagen 2.4.23_	Alzado interior puerta Apóstoles. Página 126
		Imagen 2.4.25_	Alzado transepto. Página 125
		Imagen 2.4.29_	Vista transepto hacia pies. Nave evangelio. Página 127
		Imagen 2.4.30_	Cimborrio en estilo academcista. Página 124
		Imagen 2.4.34_	Coro y órgano. Página 133
		Imagen 2.4.35_	Esquema compositivo de un arco de la nave central según su construcción gótica (a) y remodelación clasicista (b). Página 130
		Imagen 2.4.37_	Nave central y lateral. Página 122
		Imagen 2.4.40_	Nave lateral. Vista capilla Santísima Trinidad. Página 128
		Imagen 2.4.41_	Nave lateral. Coro lateral. Página 132
		Imagen 2.4.46_	Frente capilla nave lateral. Página 131

- Imagen 2.4.49_** Entrada Micalet, Capillas Santísima Trinidad y San Vicente Mártir. 1970. Página 131
- Imagen 2.4.50_** Frente y lateral capilla San Francisco de Borja (EPI 3) Páginas 136, 137.
- Imagen 2.4.51_** Capilla San Vicente Mártir (EVA 2). Páginas 140, 141
- Imagen 2.4.52_** Capilla San Miguel y San Pedro (EPI 4). Detalle frontón Página 140
- Imagen 2.4.43_** Alzado exterior capillas. . Página 139
- Imagen 2.4.44_** Frente de las capillas San Pedro (EPI 2) y San Sebastián(EPI 0). . Página 131
- Imagen 2.4.45_** Capilla Santo Tomás de Villanueva (EPI 5). 1777-1781 Página 134,135
- Imagen 2.4.53_** Capilla de la Purísima (EVA 5). Página 140
Fuente: BÉRCHEZ, Joaquín. Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert
- Imagen 2.4.7_** Sección transversal s.XX Cubiertas inclinadas.
Fuente: Plan director de la Catedral de Valencia.
Plano cedido por Esther Capilla Tamborero.
Traslado a formato DWG del levantamiento realizado por R. Moya y F. Pons Sorolla. Año 1978
- Imagen 2.3.4_** Restos arcos capillas góticas. Página 243
- Imagen 2.4.8_** Cubierta del ábside y girola. Estado s. XVIII. Página 133
- Imagen 2.4.9_** Puerta Almoina. Estado s. XVIII. Página 131, 136
- Imagen 2.4.10_** Cubiertas nave lateral y central. Estado s. XVIII. Página 129, 130
- Imagen 2.4.11_** Detalle altura capiteles góticos y neoclásicos. Orden menor. Página 159
- Imagen 2.4.11_** Transición presbiterio y nave crucero. Combinación capitel compuesto y cornisa corintia. . Página 168
- Imagen 2.4.12_** Detalle plano de R. Moya y F. Pons Sorolla. Página 240
- Imagen 2.4.15_** Alzado capilla neoclásico e interior gótico repristinado. Página 259
- Imagen 2.4.16_** Deambulatorio girola. . Página 261
- Imagen 2.4.18_** Cornisa curva y bóveda tabicada. Página 148
- Imagen 2.4.20_** Arco fajón girola. Decoración neoclásica. Página 181
- Imagen 2.4.31_** Reparación pilar. Página 189
- Imagen 2.4.32_** Pilar cimborrio. Página 187
- Imagen 2.4.33_** Cimborrio. Estado previo e intervención. Página 272
- Imagen 2.4.36_** Comparación alzado gótico y clasicista. Plano de Alejandro Ferrant Vázquez en 1974. Página 143
- Imagen 2.4.38_** Nave central. Vista hacia los pies. Página 228
- Imagen 2.4.47_** Interior capilla lateral. Página 293
- Imagen 2.4.48_** Frente capilla Santísima Trinidad. 1970. Página 288
- Imagen 2.4.54_** Capilla de San Luis Obispo (EVA 3). Página 302
- Imagen 2.5.1_** Geometrización planta. Página 224
- Imagen 2.5.2_** Sección transversal naves. Página 221
- Imagen 2.5.3_** Capilla nave lateral. Página 290
- Imagen 2.5.4_** Alzado nave principal. Página 223
- Imagen 2.5.5_** Alzado nave principal. Neoclásico-Gótico Página 236
Fuente: Tesis doctoral L. Cortés *La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia*
- Imagen 2.4.27_** Vista nave central hacia presbiterio
Fuente: Archivo de la Catedral de Valencia.

Imagen 2.4.42_
Imagen 2.6.1_
 Plano Catedral de Valencia 1936. Página 25
 Plano Catedral de Valencia 1936. Página 25
 Modificada por la autora.
 Fuente: BERENGUER LLOPIS, Vicente. La Catedral de Valencia en 1936. 2001

Imagen 2.3.4_
Imagen 2.4.13_
Imagen 2.4.19_
Imagen 2.4.17_
Imagen 2.5.6_
Imagen 2.5.7_
Imagen 2.5.8_
 Restos de arcos góticos en la actualidad
 Detalle capitel orden menor y mayor
 Continuación cornisa
 Bóveda de crucería revestida
 Alzado capillas nave lateral
 Alzado capillas girola
 Alzado capillas transepto
 Fuente: Autora.

6_1C | REPRISTINACIÓN

Imagen 3.1.3_
 Detalle alzado neoclásico capillas. Fernando Chueca
 Fuente: NAVASCUÉS PALACIOS, Pedro. Arquitectura e historia en la obra de Fernando Chueca.

Imagen 3.2.1_
 Alzado interior s. XX. SFG 3-66
 Fuente: Archivo Catedral de Valencia.

Imagen 3.2.2_
 Alzado nave central. En el tercer tramo sin los órganos se aprecia la estructura gótica. 1940. Página 166

Imagen 3.2.3_
 Popurri arquitectónico. Página 363

Imagen 3.2.4_
 Lectura confusa. Mármol y sillares. Página 363

Imagen 3.2.5_
 Acceso capilla Santo Cáliz. Página 365

Imagen 3.2.6_
 Desmontaje revestimiento pilar nave central.
 Página 231

Imagen 3.2.16_
 Interior muro lateral nave central. Página 363

Imagen 3.2.19_
 Capilla Trinidad y acceso Micalet. Página 243

Imagen 3.2.20_
 Alzado capilla nave lateral. Página 297

Imagen 3.2.21_
 Alzado capilla nave lateral antes repristinación.
 Página 355

Imagen 3.2.22_
 Popurri arquitectónico. Página 363

Imagen 3.2.23_
 Repristinación cimborrio. Página 278

Fuente: Tesis doctoral L. Cortés *La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia.*

Imagen 3.2.7_
 Interior Portada de los Hierros

Imagen 3.2.8_
 Detalle bóveda y nervios desnudos

Imagen 3.2.24_
 Capilla girola repristinada

Fuente: Autora.

6_2 | LIBROS Y TRABAJOS

- Imagen 3.2.9_** Ventana sesgada con alabastro
Fuente: Blog Carmen Pinedo
- Imagen 3.2.10_** Parte del coro en el Altar Mayor
Imagen 3.2.11_ Interior portada Apóstoles
Imagen 3.2.12_ Interior portada Palau
Imagen 3.2.14_ Rosetón Portada Apóstoles
Imagen 3.2.15_ Ventanal Portada Palau
Fuente: www.catedraldevalencia.es
- Imagen 3.2.13_** Visita Juan Pablo II a Valencia, 1982
Fuente: www.abc.es
- Imagen 3.2.17_** Nave lateral durante repristinación s.XX
Imagen 3.2.26_ Imagen aérea antes de las reformas del entorno
Imagen 3.2.25_ Cubierta catedral actual
Fuente: Blog Juanan Soler
- Imagen 3.2.18_** Nave lateral, estado actual
Fuente: Pinterest
- Imagen 3.2.27_** Imagen aérea actual
Fuente: Google earth. Modificada por la autora.
- Imagen 3.3.1_** Estado actual Catedral Santa Maria de Valencia, 2000.
Plan Director de la Catedral de Valencia.
Cedidos por E. Capilla Tamborero.

_Apuntes de la asignatura de quinto curso Restauración Arquitectónica.

_BÉRCHEZ, Joaquín. *Los comienzos de la arquitectura académica en valencia*: Antonio Gilabert. Valencia, Federico Doménech S.A, 1987.

_BÉRCHEZ, Joaquín / ZARAGOZÁ, Arturo. *Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María Valencia*. Valencia, Generalitat Valenciana Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1995.

_BERENGUER LLOPIS, Vicente. *La Catedral de Valencia en 1936*. Sueca (Valencia), Luis Palacios, , 2001.

_CORTÉS MESEGUER, Luis. *La construcción del proyecto neoclásico de la Catedral de Valencia*. Valencia, 2014.

_CORTÉS MESEGUER, Luis. *Construcciones históricas. La construcción entre el Renacimiento y el siglo XIX*. Valencia, Universitat Politècnica de València, 2015.

_NAVASCUÉS PALACIOS, Pedro. *Arquitectura e historia en la obra de Fernando Chueca*. Madrid, Fundación Antonio Camuñas, Incafo, 1992.

_OÑATE OJEDA, Juan Ángel. *La Catedral de Valencia*. Valencia, Universitat de València, 2012.

_PINGRARRÓN, Fernando. *Arquitectura religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1998

_SANCHIS Y SIVERA, José. *La Catedral de Valencia, guía histórica y artística*. Valencia, Imprenta de Francisco Vives Mora, 1909.

6_3 | PLANOS

_SEGURA DE LAGO, Joan. *La repriminació de la Catedral de València*. Valencia, Publicacions del Cursos de Llengua i Literatura Valencianes de Lo Rat Penat, 1970.

_VIDAL BELLES, Laia. *El proyecto original de la Basílica de la Virgen de los Desamparados*. 2016.

_Archivo de la Catedral de Valencia.

_Esther Tamborero Capilla facilita los planos en autoCAD de la planta, sección transversal por nave central y sección longitudinal por la nave central para tenerlos como base. Proceden del Plan Director de la Catedral de Valencia ejecutados a base de los planos de Ramiro Moya y Pons Sorolla.