

RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

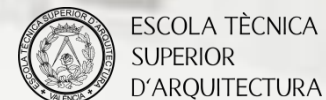
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
MÁSTER OFICIAL EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

TRABAJO FIN DE MÁSTER
CURSO ACADÉMICO 2017/2018

Autora: Patricia Mocholí Sesén

Tutores: Francisco Juan Vidal

Salvador Lara Ortega



RESUMEN

En Carlet, un municipio perteneciente a la Comunidad Valenciana, en la calle Doctor Bosch Marín nº 16, se encuentra el Teatro El Siglo, catalogado como un Bien con Protección Integral. Este edificio, que presenta claramente un esquema típico del teatro clásico italiano, fue construido a finales del siglo XIX por una sociedad de 26 vecinos de esta localidad, por lo que tiene un gran valor cultural, histórico y social para toda la población de Carlet. En la actualidad se encuentra en desuso y en un gran estado de deterioro, pero su rehabilitación es uno de los reclamos de la ciudadanía del municipio por su significado y su valor patrimonial. En este trabajo se recopila la documentación conservada, se elabora un inventario de los bienes muebles almacenados, se plantea la hipótesis del estado original del teatro, se realiza un análisis del estado actual y por último se propone un plan de mantenimiento y conservación.

PALABRAS CLAVE

Teatro El Siglo; tipología de teatro; levantamiento; inventario; Carlet.

SUMMARY

The theatre El Siglo is located in the street Doctor Bosch Marín nº 16, in Carlet, a municipality that belongs to the Valencian Community, and is listed as an Asset with Integral Protection. This building, which has a typical scheme of the Italian classical theatre, was built at the end of the 19th century by a partnership of 26 residents of this town, so it has a huge cultural, historical and social value for the entire population of Carlet. Nowadays, the theatre is in disuse and abandoned, but restoration is a claim of the citizens of the municipality for its meaning and its patrimonial value. This work collects preserved documentation, shows an inventory of the movable property stored, raises the hypothesis of the original state, performs an analysis of the current state and finally proposes a maintenance and conservation plan.

KEY WORDS

El Siglo theatre; theatres typology; survey; inventory; Carlet

ÍNDICE

1_ CONSIDERACIONES PREVIAS	8
1.1_ MOTIVACIÓN Y JUSTIFICACIÓN	8
1.2_ OBJETIVOS	9
1.3_ METODOLOGIA	10
2_ INTRODUCCIÓN	12
2.1_ DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO	12
2.2_ EL MODERNISMO EN CARLET.....	15
2.3_ EL TEATRO EL SIGLO	17
3_ ANÁLISIS HISTÓRICO	20
3.1_ EL ORIGEN DEL TEATRO DEL SIGLO	20
3.2_ LA EVOLUCIÓN	21
3.3_ LA RIVALIDAD ENTRE LOS TEATROS DE CARLET.....	22
3.4_ EL PERIODO DE DECADENCIA.....	23
4_ INVENTARIO DE BIENES MUEBLES	28
5_ ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	72
6_ ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	76
6.1_ CIMENTACIÓN	76
6.2_ MUROS DE MAMPOSTERÍA.....	78
6.3_ TABIQUES DE LADRILLO	79
6.4_ PILARES.....	80
6.5_ CUBIERTA	84
6.6_ FORJADOS	86
6.7_ ESCALERAS	90
6.8_ CARPINTERÍA Y REJERÍA	93
6.9_ REVESTIMIENTOS.....	95
7_ LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL	98
8_ ESTUDIO PATOLÓGICO	108
9_ PROPUESTAS PARA UN PLAN DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN	126
9.1_ FASE 1: ACTUACIONES A CORTO PLAZO	126
9.2_ FASE 2: ACTUACIONES A MEDIO PLAZO	127
9.3_ FASE 3: ACTUACIONES A LARGO PLAZO	127
10_ HIPÓTESIS GRÁFICA DEL ESTADO ORIGINAL.....	130
11_ CONCLUSIONES.....	140
12_ ÍNDICE DE FIGURAS.....	141
13_ BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES.....	143
14_ AGRADECIMIENTOS	145

1_CONSIDERACIONES PREVIAS

1_ CONSIDERACIONES PREVIAS

1.1_ MOTIVACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Queda lejos el día en que se me presentó la posibilidad de realizar este trabajo sobre el Teatro El Siglo de Carlet, por aquel entonces ni tan siquiera conocía su existencia, ni había tenido el placer de visitar este municipio valenciano.

En aquel momento el Ayuntamiento de Carlet había solicitado una subvención para proyectos locales de actuación de las entidades locales de la Comunidad Valenciana, susceptibles de cofinanciación por el Programa Operativo FEDER de la Comunidad Valenciana 2014-2020, y se había puesto en contacto con el Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia para solicitar un estudio sobre la viabilidad de la reconstrucción del teatro y su puesta en valor.

Este edificio, que se encuentra actualmente en desuso y en un alarmante estado de deterioro interior, se trata de un teatro construido a finales del siglo XIX y está catalogado con un nivel de protección integral.

Mi tutor, Francisco Juan Vidal, al cual recurrí en busca de algún tema sobre el cual poder basar mi Trabajo Final de Máster, me propuso realizar un trabajo monográfico de investigación, el cual consistía en el estudio y análisis de este edificio de Carlet, con el fin de elaborar un documento que reuniese toda la documentación e información existente sobre el inmueble objeto del trabajo.

Comencé con una búsqueda de información sobre el teatro antes de visitarlo, y no me llamó la atención su interés tipológico, la fachada, los sistemas constructivos ni los materiales empleados. Me llamó la atención el gran significado afectivo y sentimental que tiene en la ciudadanía de Carlet.

Este edificio fue fruto de una iniciativa colectiva y privada de 26 vecinos del municipio, por lo que es un símbolo del pueblo de Carlet, con un gran valor cultural, histórico y social para toda la población, dadas las circunstancias que originaron su existencia.

Su significado y su valor patrimonial han generado el movimiento de vecinos y asociaciones en numerosas ocasiones para una intervención y su puesta en valor.

Su rehabilitación es uno de los mayores reclamos de la ciudadanía del municipio y así se ha dejado constancia en los primeros presupuestos participativos convocados por el Ayuntamiento de Carlet en 2015, en los cuales fue el proyecto más votado.

Estas razones fueron mi motivación para realizar este Trabajo Final de Máster sobre el Teatro El Siglo, para poder colaborar y aportar mi granito de arena en la investigación de este icono de Carlet, para que sirva de estudio previo en una futura intervención para recuperarlo y ponerlo en valor.

1.2_OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo Final de Máster es poner en práctica los conocimientos adquiridos recibidos en el Master de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia, tanto de las asignaturas impartidas en él, como en los cursos y ponencias que han formado parte de la formación del mismo.

Este trabajo de investigación consiste en realizar un estudio completo y detallado del Teatro El Siglo de Carlet, comenzando por las razones que dieron origen a su construcción y los materiales empleados, su evolución en el tiempo y el estado actual del mismo, para que pueda servir como referencia documental y de apoyo en una futura intervención y puesta en valor del inmueble.

Los objetivos específicos del trabajo son los siguientes:

- Realizar un estudio histórico, recopilando toda la documentación gráfica y escrita conservada que hace referencia al inmueble, con el fin de disponer de un documento monográfico que permita adquirir un conocimiento exhaustivo sobre el edificio.
- Elaborar un inventario de los objetos y el mobiliario conservados que, durante los años y las intervenciones realizadas en la edificación, han sido acopiados en almacenes municipales de Carlet.
- Diagnosticar y representar el estado actual, analizando y determinando las principales lesiones que presenta el inmueble.

- Elaborar un plan de mantenimiento y conservación del teatro, a partir del estudio patológico del inmueble para evitar un mayor deterioro en un futuro.
- Desarrollar, a partir de toda la documentación y de la información obtenida, una hipótesis del estado original del teatro de la forma más completa posible.

1.3_METODOLOGIA

Para la elaboración del presente trabajo se ha seguido una metodología propia de una investigación, que se ha dividido en las siguientes fases:

La primera fase se ha fundamentado en realizar una recopilación de toda la documentación accesible relacionada con el inmueble y el entorno. Para ello, se ha llevado a cabo una búsqueda de información a través de fuentes documentales y de bibliografía relacionada con el edificio.

La segunda fase ha consistido en el trabajo de campo, que ha servido para conocer el edificio a partir de la toma de datos para su posterior representación sobre el levantamiento previo, y un reportaje fotográfico para tener constancia del estado actual y de las lesiones que se encuentran en el mismo. Además se ha estudiado el mobiliario conservado, para realizar el inventario de bienes muebles del teatro.

Una vez realizadas las fases anteriores, se presenta la fase de gabinete, en la que se ha redactado el trabajo analizando toda la información recopilada, se ha realizado el inventario de los bienes muebles conservados y se han proyectado los documentos gráficos a partir de los datos tomados para representar fielmente el estado actual, desarrollando un análisis patológico de las lesiones principales existentes. Por último se ha elaborado el plan de mantenimiento y conservación en función de las lesiones encontradas, y del grado de urgencia de actuación, y se ha deducido la hipótesis del estado original del teatro.

2_INTRODUCCIÓN

2_INTRODUCCIÓN

2.1_DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

El municipio de Carlet, perteneciente a la provincia de Valencia, forma parte de la comarca de la Ribera Alta del Xúquer, y su núcleo urbano está situado en la orilla derecha del río Magre (Fig. 1). El término de Carlet linda con los siguientes municipios: al norte con Catadau y Alfarb, al este con Alginet, al sur con Guadassuar, L'Alcúdia y Benimodo y al oeste con Tous y Catadau.

Este municipio valenciano dispone de una superficie municipal de 45,62 km², en los que se registran 15.446 habitantes en el año 2017, según el Instituto Nacional de Estadística, por lo que su densidad de población media se establece en 338,73 habitantes por km².

El término municipal de Carlet se extiende entre las cotas de 33 metros sobre el nivel del mar en el extremo oriental y unos 320 en el occidental debido al monte Matamón.



Fig. 1. Vista aérea de la localidad de Carlet | Google Maps. 2018

Una antigua alquería musulmana fue el origen de su casco urbano histórico, situado a la derecha del río Magre. Se configuró un asentamiento de forma trapezoidal, de manzanas compactas, definido por una muralla que se mantuvo hasta 1837.

A mediados del siglo XIX aparecieron dos grandes vías de comunicación, la carretera comarcal Tavernes de la Valldigna – Llíria, la C-3322, y el ferrocarril, ahora utilizado como metro hasta la capital, que condicionaron las directrices del crecimiento urbano de forma alargada de Noroeste a Sudeste. Un siglo después, el suelo urbano residencial empieza a expandirse a ambos márgenes del ferrocarril y de la carretera, esto provoca una discontinuidad en la trama urbana, formándose núcleos urbanos aislados. Actualmente las vías de comunicación del municipio son la carretera C-3322, actualmente denominada CV-50, que atraviesa Carlet por el centro de la población y la línea 1 de metro que comunica con Valencia, cuya parada se encuentra en la Estación. Además la CV-524 hace de enlace con la carretera nacional N-340, conocida como carretera del Mediterráneo.¹

Durante los últimos años se han realizado reformas interiores y mejoras de espacios públicos debido al desarrollo de instrumentos urbanísticos, como las aperturas o remodelaciones de plazas públicas y la proyección de un paseo arbolado denominado la Albereda.

El instrumento de planificación urbana vigente es el Plan General de Ordenación Urbana de Carlet,² el cual plantea de manera integral la

¹ La información sobre el municipio de Carlet se ha consultado en el libro *Carlet: Historia, Geografía, Arte y Patrimoni* (ALBA PAGÁN, E., 2015).

² El Plan General de Ordenación Urbana de Carlet fue aprobado definitivamente por acuerdo de la Comisión Territorial de Urbanismo de Valencia, en fecha 24 de abril de 2007, y publicado en el DOCV el 13 de diciembre de 2007. Ha sido objeto de siete modificaciones puntuales, la última de las cuales fue aprobada definitivamente por la Comisión Territorial de Urbanismo de Valencia, en fecha 5 de octubre de 2016, y publicado en el BOP de Valencia en fecha de 14 de octubre de 2016.

planificación urbanística y regula la práctica del urbanismo del municipio. En el PGOU de Carlet, además de clasificar y calificar el suelo territorial, divide el municipio en zonas de ordenación con Normas Urbanísticas para su regulación. Una de las zonas es el casco urbano histórico denominado Núcleo Histórico según el Plan, el cual está delimitado al oeste por la calle de l'Enginyer Balaguer y la calle Colón, al norte por la calle Murillo y la calle Portal del Tambor, al este por la Ronda del Malecó y al sur por la calle del Cor de Jesus (Fig. 2).



Fig. 2. Vista aérea del Núcleo Histórico de Carlet | Google Maps. 2018

El Plan General de Ordenación Urbanística de Carlet cuenta con un Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad de Carlet, que se configura agrupando los elementos protegidos según niveles de protección de acuerdo con lo establecido en artículo 2 de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.³

³ Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, publicada en el DOCV el 18 de junio de 1998 y en el BOE el 22 de julio de 1998, y sus posteriores modificaciones, siendo la última la Ley 9/2017, de 7 de abril, publicada en el DOGV el 11 de abril de 2017 y en el BOE el 11 de mayo del mismo año.

Este Catálogo clasifica los elementos protegidos en diferentes niveles de protección, todos ellos con una ficha individual y un plano de su localización, y contiene las normas de aplicación para cada categoría. Los niveles de protección que se encuentran son: de relevancia local, integral, parcial de fachada, elementos urbanos, ambiental de paraje y yacimiento arqueológico.

A continuación, se nombran los bienes catalogados de los niveles de protección de Relevancia Local y los de Protección Integral:

Bienes de Relevancia Local:

RL.1 – Estación de F.G.V.

RL.2 – Ermita de San Bernat

RL.3 – Iglesia Arciprestal de la Asunción

Bienes con Protección Integral:

IN.1 – Torre de los Condes de Carlet

IN.2 – Mercado Municipal

IN.3 – Teatro del Siglo

IN.4 – Parque Escolar “Juan Vicente Mora”

IN.5 – Antic Hospital Municipal (“La Llum”)

IN.6 – Antiguos Depósitos de Agua Potable

Dentro de la categoría de los Bienes con Protección Integral se encuentra el Teatro El Siglo, el inmueble objeto del trabajo.

2.2_EL MODERNISMO EN CARLET

Los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX se caracterizaron por cambios en el municipio de Carlet. La ciudad se iba transformando demográficamente, pero no solo crecía, sino que también se modificaba el casco histórico y se trazaban nuevas calles más amplias. La transformación en la fisonomía de la ciudad no fue el único cambio que se produjo durante estas décadas, también hubieron cambios en el modelo económico tradicional, en la cultura, en la educación y en la sociedad, en la cual surgían confrontaciones entre los distintos sectores que provocaban mayor distanciamiento entre estos. En este periodo histórico, las ideas de modernidad y progreso estaban muy presentes en la población carletina, y esto se demostraba en el interés cultural y en la innovación empresarial que había en ese momento. En paralelo, las líneas de ferrocarril, que impulsaron la exportación de las naranjas, junto con las mejoras en la agricultura, tuvieron un fuerte impacto económico.

El movimiento del modernismo de Carlet, datado entre los años 1880 y 1936, junto con el buen momento económico por el que atravesaba la población, derivó en la financiación de diferentes edificios modernistas. En esta ruta modernista encontramos los siguientes edificios⁴:

- El Antiguo Hospital Municipal “La Llum”: del arquitecto Antonio Ferrer Gómez, construido entre 1858 y 1890, de aspecto neoclásico, con un nivel de Protección Integral (IN.5). Fue destinado a hospital hasta el año 1983, a finales del siglo XX se rehabilitó para residencia de personas con diversidad funcional (Fig 3).

⁴ La información de la época modernista de Carlet y de los edificios se ha consultado en la Web del Ayuntamiento de Carlet y en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad de Carlet.



Fig. 3. Antiguo Hospital Municipal “La Llum” | Web del Ayto de Carlet.

- Los Depósitos de Agua Potable: del ingeniero militar Eugenio de Ondovilla, construidos en 1927. Esta singular construcción está compuesta por dos grandes depósitos circulares con ornamentación neo-nazarí, cubiertos por bóvedas, unidos por un cuerpo central. Fueron usados desde su construcción hasta el 1989. Estos depósitos están catalogados como un Bien de Protección Integral (IN.6) y están situados en el paraje denominado “Els Pinets” catalogado con la protección Ambiental de Paraje (AP.2) (Fig. 4).



Fig. 4. Depósitos de Agua | Web del Ayto de Carlet.

- El Parque Escolar: construido en 1926 y compuesto por pabellones independientes que forman el Colegio Público Juan Vicente Mora, poseen un nivel de Protección Integral (IN.4) (Fig. 5).



Fig. 5. Parque Escolar | Web del Ayto. de Carlet.

- La Estación de F.G.V.: construida en 1925 por el arquitecto Francisco Mora Berenguer, actualmente en uso, cuenta con un nivel de protección de Relevancia Local (RL.1). Está compuesto por dos cuerpos principales, en los que se encuentra la sala de espera y la torre, y un tercer cuerpo secundario (Fig. 6).



Fig. 6. Estación de F.G.V | Web del Ayto. de Carlet.

- El Mercado Municipal: una construcción de 1930, del que fue arquitecto municipal de Carlet, Mariano Peset, con una fachada de fábrica de composición Art-Decó y una nave metálica. Sigue actualmente en uso y tiene un nivel de Protección Integral (IN.2) (Fig. 7).



Fig. 7. Mercado Municipal | Web del Ayto. de Carlet.

Entre estos edificios, que forman parte del conjunto histórico de la época modernista que atravesó Carlet, se encuentra el inmueble objeto del presente trabajo, el Teatro El Siglo.

2.3_EL TEATRO EL SIGLO

Como ya se ha comentado en el apartado anterior, el pueblo de Carlet atravesaba un momento de auge económico y de aires progresistas. Esta situación dio origen a la construcción del Teatro El Siglo (Fig. 8), un proyecto económico y cultural, fruto de una iniciativa colectiva y privada.



Fig. 8. Teatro El Siglo | Imagen propia. 2018

Está situado en un enclave muy apropiado para la época. La calle Doctor Bosch Marín forma junto con la calle Españolito, ahora denominada del Pasdoble Amparito Roca, el eje transversal del casco antiguo, que parte desde la plaza Mayor a la calle Colón y que sirve de circunvalación (Fig. 9). En este entorno, con vías tan significativas, se encuentran otros edificios singulares como la Caja de Ahorros.

Por lo tanto, el Teatro el Siglo se encuentra situado en el núcleo urbano de la localidad, en el límite entre el Núcleo Histórico y la zona

de Ampliación del Casco y forma parte de la manzana delimitada por la calle Doctor Bosch Marín, la calle Colón, la calle del Forn y la calle LLarg.



Fig. 9. Emplazamiento del Teatro El Siglo | Google Maps. 2018

La referencia catastral de inmueble es 4051821YJ1445S0001OB, con una superficie de parcela de 685 m² y una superficie construida de 607 m². Estos datos han sido obtenidos de la ficha catastral del inmueble.⁵

El inmueble tiene un total de ocho accesos, seis de ellos en la fachada principal, que corresponde a la calle Doctor Bosch Marín, y dos en la Calle Colón.

La forma de la parcela es romboidal, con unas medidas aproximadas de 18 x 38 metros, y se aprecia un desnivel de 0,5 metros

⁵ Ficha de consulta descriptiva y gráfica de datos catastrales de bien inmueble, obtenida de la Sede Electrónica del Catastro, de la Dirección General del Catastro, Ministerio de Hacienda, Gobierno de España.

que va ascendiendo desde la fachada principal hacia la medianera que linda con la vivienda de la calle Colón nº4.

La parcela cuenta con servicios urbanos básicos, acceso a través de la vía pública pavimentada y encintada, abastecimiento de agua, red de saneamiento municipal, y suministro de energía eléctrica de baja tensión.

Como ya se ha mencionado en anteriores apartados, el teatro aparece recogido en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad de Carlet, con un nivel de protección integral por su carácter singular (Fig. 10).⁶

Dado el nivel de protección del inmueble, las Normas del Catálogo establecen una protección en la que exteriormente se mantendrá su aspecto global, incluyendo dimensiones y ornamentación, y solo se podrían realizar cambios en la fachada si esto supusiese una mejora. Interiormente se conservará la estructura, solo pudiendo solucionar refuerzos estructurales si fuera preciso. En el caso de tener que acondicionar el inmueble a nuevos usos o a nuevas normativas se podrán realizar redistribuciones.⁷



⁶ La normativa que determina su inclusión se encuentra en el artículo 93 del Reglamento de Planeamiento de la Comunidad Valenciana.

⁷ Las normas de un elemento catalogado como Bien de Protección Integral aparecen en el artículo 13, del Capítulo III, de las Normas del Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico del Plan General de Ordenación Urbanística de Carlet.

3_ANALISIS HISTÓRICO

3_ ANÁLISIS HISTÓRICO

3.1_ EL ORIGEN DEL TEATRO DEL SIGLO

Este teatro nace gracias a veintiséis vecinos de Carlet, quienes con esfuerzo colectivo y sin interés económico, formaron una sociedad con el objetivo de financiar y construir un teatro para el municipio de Carlet. Se adquirió un solar, 15.000 palmos de campo de huerta propiedad de Antonio Noguera y Fusimanya, cuya compra ascendió a 3.772,74 pesetas. La construcción del teatro se inició en 1880, y la intención era realizar una copia, a menor escala, del Teatro Princesa de Valencia.⁸ Los socios reservaron la propiedad y titularidad de los palcos que se construirían, como si de acciones se trataran, los cuales se transmitirían de forma hereditaria.

Las obras, cuyo coste ascendió a 39.346,74 pesetas, habían concluido a finales del año 1888 y se iniciaron los trámites para su apertura. El 1 de enero de 1889, los propietarios solicitan la autorización para la apertura al Ayuntamiento, *hallándose terminadas las obras y en disposición de inaugurar el mencionado teatro para lo cual es indispensable la competente autorización*. Para aprobar la apertura, la alcaldía solicita al arquitecto municipal de aquel entonces, Antonio Ferrer Gómez, que realice un informe sobre el estado del teatro. El 20 de enero, el técnico emite un informe favorable para la apertura afirmando que presentaba *condiciones aceptables para el*

⁸ El Teatro Princesa de Valencia, diseñado por el arquitecto José Zacarías Camaña e inaugurado en el año 1853, se encontraba en la calle Moro Zeit, en el barrio céntrico de Velluters, Fue uno de los primeros teatros en la ciudad de Valencia. Sufrió una remodelación en 1956 por Miguel Sanchis, y finalmente se cerró y se abandonó en 1990. El inmueble pasó por un proceso de deterioro y ocupación ilegal, hasta que en el año 2009 se produjo un incendio. Finalmente fue derribado por el Ayuntamiento de Valencia.

objeto a que se destina y se halla construido con sujeción a las bases generales que determinan el Reglamento de teatros.

Finalmente, el 29 de enero, el alcalde Serafín Hernández Jiménez autoriza a los propietarios la apertura del teatro.⁹ El 2 de febrero del 1889 se inaugura el Teatro El Siglo, con una sala llena y con la representación de la tragedia de Shakespeare, *Otelo*, y una segunda obra, un sainete en valenciano titulado *Retratos al Viu* (Fig. 11).



Fig. 11. Fotografía histórica de la fachada original | GISBERT GARCÍA, J. (2014). Rehabilitación y adecuación acústica del Teatro "El Siglo" de Carlet. Trabajo de Fin de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

⁹ Los trámites e informes para la apertura se encuentran en el Expediente de apertura del Teatro El Siglo, de 1889, en el Archivo Histórico Municipal de Carlet.

El teatro, con una capacidad de unas 560 personas, se convertía en un teatro de segunda categoría, según la clasificación que recibían los teatros y en un símbolo del progresivo avance cultural. Durante los próximos años pasó a ser un entretenimiento principal, no solo en la vida de los carletinos, también para las poblaciones vecinas. Los espectadores acudían para presenciar diversos actos y espectáculos, como conciertos de bandas de música, sainetes, zarzuelas y representaciones teatrales, tanto de artistas locales como de los más relevantes a nivel nacional. Los grandes artistas y compañías del momento tenían una parada obligada en el Teatro del Siglo.

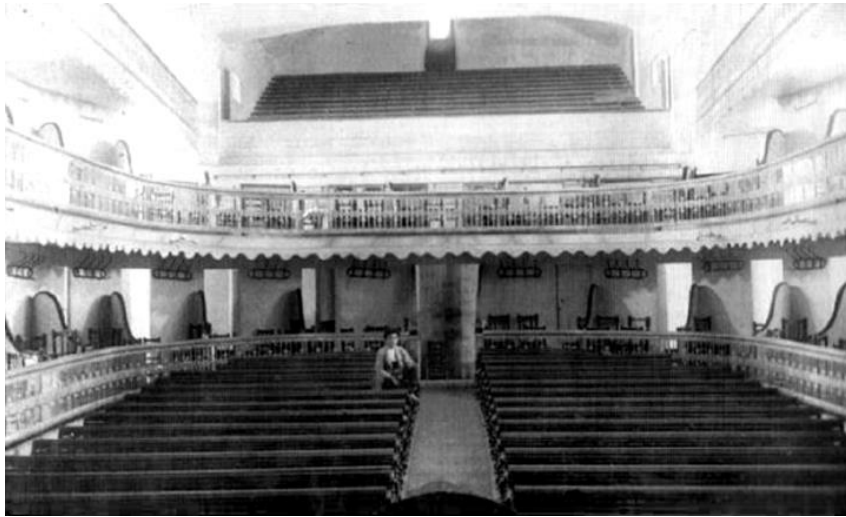


Fig. 12. Fotografía histórica del interior original | GISBERT GARCÍA, J. (2014). Rehabilitación y adecuación acústica del Teatro “El Siglo” de Carlet. Trabajo de Fin de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

3.2_LA EVOLUCIÓN

En la década de los años 20, debido a la construcción de una cabina de proyección, se tuvieron que realizar modificaciones en la fachada (Fig. 13). El frontón, que originariamente era ondulado, con volutas en sus extremos, y en su centro un hueco ovalado abocinado, se modificó. Se simplificaron sus líneas, se sustituyó el hueco original por una ventana rectangular adintelada en arco y las dos pilastras de las esquinas quedaron rematadas por florones idénticos a los existentes en el Colegio San Pio V de Valencia. Las balaustradas de las ventanas originales fueron sustituidas, en su lugar se colocaron otras metálicas, que posteriormente también fueron retiradas. Con esta modificación se comenzaron a proyectar películas de cine mudo, con un pianista de fondo, que más tarde pasarían a ser sonoras y de color.



Fig. 13. Exterior del Teatro después de la reforma de los años 20 | “125 aniversari d’un somni. L’embruix del Teatre del Siglo” en *Carletins*. 2014

Su programación, por lo general solía componerse de dos partes diferenciadas, la primera un drama, y la segunda una zarzuela o un sainete. También se realizaban celebraciones o representaciones de carácter fijo, como bailes de máscaras, la representación de la Pasión y la Muerte del Señor, el nacimiento del niño Jesús y belenes vivientes, y más tarde a esto se añadiría las proyecciones cinematográficas. Desde su apertura hasta el 12 de mayo de 1912, se realizaron un total de 519 funciones, de las que se conoce el programa de todas ellas.¹⁰ De los años posteriores se conservan algunos de los carteles con la programación (Fig. 14), pero conforme avanzaban los años, eran más intermitentes las actuaciones.¹¹



Fig. 14. Carteles de la época | Biblioteca Municipal de Carlet

¹⁰ En la Biblioteca Municipal de Carlet en el libro *Carlet: Relatos de la tierra y sus gentes*, de Salvador Tapia Alcover, del año 1991, aparece un dossier con todos los programas que se realizaron en el teatro desde 1889 hasta 1912.

¹¹ También se encuentran recopilaciones del periódico *La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica* en la Biblioteca Municipal en los que aparecen artículos sobre el teatro y anuncios de la programación.

3.3 LA RIVALIDAD ENTRE LOS TEATROS DE CARLET

En 1912 se construye un segundo teatro, el Teatro Giner (Fig. 15), en un solar, en el que anteriormente se había emplazado una bodega, en la Plaza del Castillo, hoy conocida como Plaza Salvador Giner. Aunque su origen también se debió a una iniciativa cultural por parte de vecinos, este teatro formaba parte de un sector más conservador de la población.



Fig. 15. Teatro Giner en la actualidad | Web de Ayto. de Carlet

Durante los siguientes años hubo cierta rivalidad entre ambos teatros, en los que se realizaban actividades parecidas, como bailes, representaciones y conciertos de bandas, la banda Primitiva en el Siglo y la Juventud en el Giner, pero se diferenciaban en los contenidos y el los espectadores. En el Siglo era habitual que acudieran vecinos de un sector más progresista y liberal a ver espectáculos, como vodevils¹², incluso vedettes, mientras que en el Giner, los espectadores tenían ideales más conservadores y no demandaban estas actuaciones. Pese a la competencia que existía, ambos teatros tuvieron gran relevancia en la cultura de la población de Carlet.

¹² El vodevil es un género teatral, un tipo de comedia frívola, ligera y picante que se desarrolló en Francia en el siglo XVIII y que podía incluir números musicales.

3.4_EL PERIODO DE DECADENCIA

El teatro se mantuvo en uso hasta finales de los años sesenta y en la década de los ochenta cerró definitivamente sus puertas, después de albergar mítines con motivo de las elecciones de 1979. Los años, una vez cerrado, hicieron descuidar su conservación.

En el pleno del Ayuntamiento de Carlet, presidido por Octavi Balaguer, celebrado el 19 de junio de 1981, se acordó la declaración del teatro como monumento histórico-artístico de interés local y se iniciaron los trámites. En el antiguo Plan General de Ordenación Urbana de Carlet, aprobado el 16 de diciembre de 1980 y en el Plan Especial de Protección del Casco Antiguo, aprobado el 20 de julio de 1982, se incluyó su catalogación. Hoy en día, como ya se ha comentado, el inmueble aparece con un nivel de Protección Integral en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad de Carlet, del actual Plan General de Ordenación Urbana, de 2007.

En el mismo pleno del 19 de junio de 1981, también se acordó presentar una solicitud a la Diputación de Valencia para la incoación de expediente con el objeto de declarar al Teatro el Siglo monumento histórico-artístico de carácter provincial, con el fin de solicitar subvenciones para su rehabilitación y mantenimiento. Esta petición se apoyaba en que sus características singulares estaban reflejadas en el Registro Inventario del Colegio de Arquitectos de Valencia, y a consecuencia se merecía esta clasificación. Una vez presentada la solicitud a la Comisión de Cultura y Patrimonio Artístico de la Diputación de Valencia, el arquitecto provincial realizó una visita al teatro y estudió el caso. El técnico, el 25 de septiembre de 1981, emitió un informe desfavorable, alegando que el valor artístico no era muy destacado, que la historia del teatro no se ampliaba al ámbito provincial y que no procedía su clasificación como monumento histórico-artístico de carácter provincial. La Diputación, en un pleno

celebrado el 3 de diciembre de 1981, en consecuencia del informe, desestima la petición, considerando más apropiada la declaración de monumento histórico-artístico de carácter local que se estaba tramitando. El 20 de enero de 1982 el presidente de la Diputación de Valencia le comunica al alcalde de Carlet la desestimación de la solicitud.¹³

En la década de los años noventa, una empresa inmobiliaria compró la mayoría de las acciones del teatro con el objetivo de construir un edificio en el solar.

El 14 de diciembre 1987, el arquitecto municipal de aquel entonces visita el teatro y emite un informe sobre su estado de conservación, afirmando que es necesario al menos reparar la cubierta, con el fin de eliminar filtraciones, a la espera de una rehabilitación integral. Estas reparaciones no se llegaron a realizar, y aunque a finales del año 88 se contempló la posibilidad de la compra del teatro a cargo de la Caja de Ahorros de Carlet y de una rehabilitación integral, tampoco se llevó a cabo. La inmobiliaria, que ya tenía la propiedad de un 70% de las acciones del teatro, presentó el 1 de junio de 1990 una petición al Ayuntamiento para descatalogar el inmueble como monumento histórico y una solicitud para edificar en el solar. Ambas peticiones fueron denegadas por el Ayuntamiento de Carlet.

En la población creció un temor por el posible derribo del inmueble. Para frenar este posible desenlace surgió la “Associació Amics del Siglo”, para defender este inmueble centenario, que movilizó a parte de la ciudadanía y propició que el Ayuntamiento, en un pleno municipal celebrado el 25 de junio de 1992 encabezado por

¹³ El Expediente de Solicitud de incoación de expediente al Teatro El Siglo como monumento histórico-artístico de carácter provincial, de 1981, se encuentra en el Archivo de Carlet y en el Archivo de la Diputación de Valencia.

Salvador García, aprobara la adquisición del teatro por 56.400.000 de pesetas, que pasó a ser de su propiedad finalmente en 1995.

El grupo de teatro de la Escuela de Verano, los alumnos de L'Hort de Feliu y los alumnos del Colegio Público Bosch Marin, con la colaboración de asociaciones de Carlet, estuvieron realizando actuaciones mensualmente, durante el año 1995, en la calle del teatro, con su fachada como decorado, para su recuperación.

Durante los años posteriores a la compra se barajaron posibles opciones para su rehabilitación. En 1996 Conselleria de Cultura redactó un proyecto, a causa de la falta de mantenimiento, pero no llegó a materializarse. Más tarde, en la primera década del siglo XXI, se realizaron algunos trabajos de intervención en los cerramientos y en la cubierta, que a causa de los agentes atmosféricos se estaba acelerando su proceso de deterioro. Mientras tanto se redactaba un proyecto para su recuperación, que fue presentado por Alejandro Font de Mora, que proponía convertir el teatro en un centro cultural.

En el año 2012, el elevado grado de deterioro y abandono del teatro (Fig. 16 y 17) obliga al Ayuntamiento, propietario actual del teatro, a actuar e iniciar una fase de rehabilitación. Pese a que el objetivo del Ayuntamiento era realizar el proyecto de recuperación del inmueble antes mencionado, en aquel momento no era posible llevarlo a cabo por el presupuesto que supondría unas obras de tal magnitud. Por lo que se tuvo que optar por una primera fase de rehabilitación la cual comprendía obras en la cimentación, en la estructura y en la cubierta para evitar el mayor deterioro y para proporcionar al edificio las condiciones necesarias de seguridad, estabilidad y estanqueidad, manteniendo la composición y configuración exterior.



Fig. 16. Exterior del teatro antes de la rehabilitación de 2012 | Ayuntamiento de Carlet. 2011

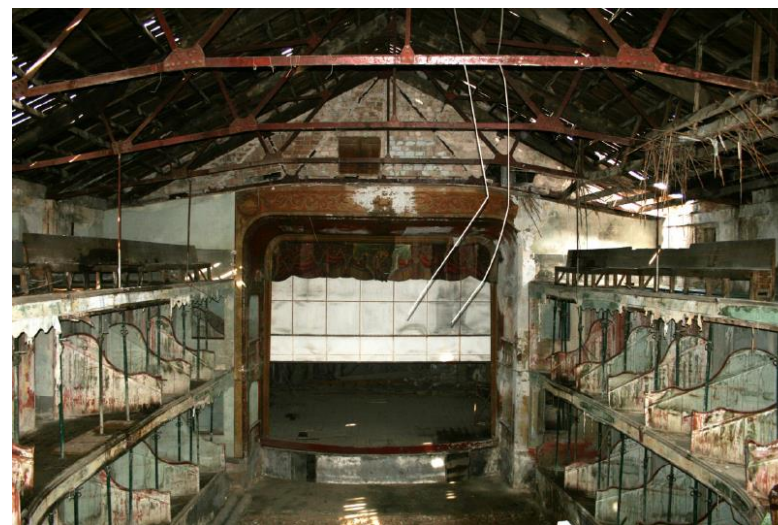


Fig. 17. Interior del teatro antes de la rehabilitación de 2012 | Ayuntamiento de Carlet. 2011

Para valorar el estado real del inmueble, que entonces presentaba, se tuvo que realizar una fase previa de evaluación y reconocimiento. Con este objetivo se vació y se desescombró todo el edificio y a continuación se demolieron los falsos techos de cañizo, se retiraron los palcos, los forjados, el entablado del patio de butacas y el graderío del anfiteatro. Una vez realizados estos trabajos previos se realizaron catas en la cimentación, para saber el tipo y profundidad de la misma, y se pudo analizar el estado de la estructura, los elementos inservibles y las posibles restauraciones que se podían llevar a cabo.

En el análisis se comprobó que los muros de cerramiento exterior, que forman la estructura vertical, se conservaban en buenas condiciones, aunque se realizaron recalces en la cimentación y zunchos perimetrales para reforzarlos, y además, en los huecos de ventana se sustituyeron los dinteles.

El elemento más deteriorado era la cubierta, que además había sufrido graves daños a causa de fuertes vientos que habían arrancado placas de la cobertura, por lo que se tuvieron que realizar diversos trabajos para su rehabilitación. Se rehabilitó la estructura metálica, se sustituyó la cobertura por rastreles y paneles de madera con aislamiento y se colocaron nuevas placas de zinc como cobertura.

Por último, la fachada presentaba humedades que se intervinieron picando el revestimiento y realizando un revoco con mortero de cal y con un acabado de pintura exterior.

Las obras, que fueron concedidas a la empresa constructora Cyrespa Arquitectónico, S.L., supusieron una inversión de 286.492 €, de los cuales 114.728 € fueron aportados por la Diputación de Valencia y 171.774 € por La Fundación Bancaixa gracias a un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Carlet.



Fig. 18. Interior del teatro tras la reforma | Ayuntamiento de Carlet. 2012



Fig. 19. Interior del teatro tras la reforma | Ayuntamiento de Carlet. 2012

A pesar de las obras realizadas durante el año 2012, el teatro continuaba presentando un estado lamentable (Fig. 18 y 19). Esto siguió generando que vecinos y la Asociación Amics del Siglo se movilizasen para reclamar una intervención de este inmueble. El Siglo se ha convertido en un símbolo con un gran valor cultural, histórico y social para toda la población dado el esfuerzo colectivo que propició su origen, de ahí el significado afectivo y sentimental que tiene para ciudadanía de Carlet.

En el año 2015 se celebraron votaciones para el primer presupuesto participativo en Carlet, para invertir en los proyectos más votados en el presupuesto municipal del año 2016. En primer lugar se realizó una fase de presentación de propuestas para incluir en el proceso selectivo, supervisadas por técnicos municipales para considerar la viabilidad de las mismas, y posteriormente se realizó la votación mediante la web y en urna. Participaron un total de 1.251 vecinos y el resultado puso la adaptación del Teatro el Siglo como proyecto prioritario con 473 votos, seguido de la recuperación del paraje de la Font Blanca con 451 y en tercer lugar la protectora de animales con 382 votos. Esto demuestra que su rehabilitación es uno de los mayores reclamos de la ciudadanía del municipio.

En 2016, la vicepresidenta de la Diputación de Valencia visitó el municipio y anunció que ayudaría al Ayuntamiento de Carlet, con aportación económica, para el proyecto de recuperación del Siglo.

Estos últimos años, el Ayuntamiento de Carlet ha estado en contacto con el Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia, con el fin de llevar a cabo un estudio de viabilidad de la rehabilitación del teatro, que pretende una remodelación completa, respetando su estado original. Además, se ha solicitado una subvención para proyectos locales de actuación de las entidades locales de la Comunidad Valenciana, susceptibles de cofinanciación por el Programa Operativo FEDER de la Comunidad Valenciana 2014-2020.

Para realizar el presente análisis histórico se han consultado documentos de los Archivos visitados, de la Biblioteca Municipal de Carlet y fuentes electrónicas, entre los que nos encontramos los siguientes documentos:

ALBA PAGÁN, E. (2015). *Carlet: Historia, Geografía, Arte y Patrimonio*. Valencia: Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Història.

GISBERT GARCÍA, J. (2014). *Rehabilitación y adecuación acústica del Teatro "El Siglo" de Carlet*. Trabajo de Fin de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

TAPIA ALCOVER, S. (1991). *Carlet: Relatos de la tierra y sus gentes*. Carlet: Ayuntamiento de Carlet y Aula d'Estudis Carletins.

ASSOCIACIÓ AMICS DEL SIGLO (1997). "Història inacabada del Teatre del Siglo en dos actes" en *Carlet, Festes Majors '97*. Ayuntamiento de Carlet.

TAPIA ALCOVER, S. (2014). "125 aniversari d'un somni. L'embruix del Teatre del Siglo" en *Carletins*. Fundació Caixa Carlet, nº 2, julio 2014, p. 32-39.

Web del Ayuntamiento de Carlet.

4_INVENTARIO DE BIENES MUEBLES

4_INVENTARIO DE BIENES MUEBLES

Durante las obras de la primera fase de rehabilitación en el 2012, como ya se ha comentado, se vació el inmueble y se acopiaron los objetos y mobiliario en varios de los almacenes municipales de Carlet para conservarlos.

El Ayuntamiento restauró varios de los elementos del mobiliario original. Las piezas restauradas fueron una consola de nogal con piezas torneadas, de época Alfonsina, datada entre los años 1860 y 1880, dos butacas y un sofá lacados en negro, de madera de haya, platanero y pino. Hubo que hacer una profunda restauración y trabajos de tapizado, dado el mal estado de conservación de las piezas, que fueron realizados por el restaurador local Blai Marí. Actualmente están expuestas en la Casa Consistorial, en la entrada del Salón de Plenos.

Los demás bienes muebles permanecen aún en los almacenes, sin ningún tipo de mantenimiento ni limpieza, y tampoco se han realizado inventarios de todos los elementos conservados. Los dos almacenes municipales, en los que están acopiados los bienes, se encuentran en la calle de la Daia nº2 y en la calle Levante nº 10 del Polígono Industrial Ciudad de Carlet.

Una parte del trabajo es elaborar un inventario de este mobiliario, con el fin de que haya constancia de los bienes muebles que se conservan del teatro, que aunque no se tiene la certeza de que se encontraban allí desde el origen de su construcción, fueron extraídos del inmueble, por lo que en algún momento formarían parte del mobiliario.

Para la elaboración del inventario se han realizado unas fichas en las que se incluyen datos del bien, una breve descripción, los datos de localización, el estado de conservación general y de cada elemento del bien, las patologías que presenta, fotografías, croquis y la posible localización que tenía el bien dentro del teatro.

El código alfanumérico de las fichas sigue el siguiente criterio y orden:

- Las siglas BM que corresponden al área de bienes muebles;
- Código de la comunidad autónoma;
- Código de la provincia;
- Código del municipio;
- Código de control del municipio;
- Número ordinal del contenedor;
- Año de realización del inventario;
- Número ordinal del bien registrado;

El inmueble contenedor en este caso sería:

- 01_ Ayuntamiento de Carlet
- 02_ Almacén municipal (calle Levante del Polígono Industrial)
- 03_ Almacén municipal (calle de la Daia)

Ejemplo: BM-10-46-085-0-01-18-001

BM	10	46	085	0	01	18	001
Bienes Muebles	Código Comunidad Valenciana	Código provincia de Valencia	Código municipio de Carlet	Código de control del municipio	Contenedor	Año de registro	Número ordinal del bien registrado

A continuación se muestran las fichas¹⁴, que forman el inventario, de todos los objetos que se conservan, tanto los que se encuentran en los almacenes municipales, como los restaurados que están expuestos en el Ayuntamiento.

¹⁴ Las fotografías empleadas en las fichas del inventario son de autoría propia, a excepción de las que se especifica el autor en el título de la imagen.

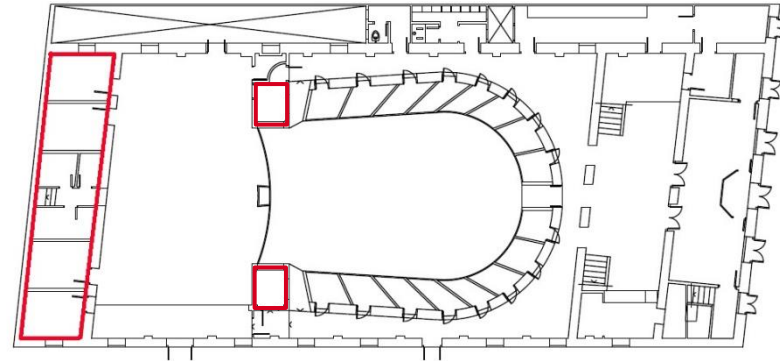
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-01-18-001		
1_INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/>		Año de restauración: 2012
Tipo de bien: Butaca					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 2							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Respaldo	Madera y textil	Bueno
1,06	0,64	-	0,61	-	Elemento 2: Asiento	Madera y textil	Bueno
Descripción: butaca con reposabrazos, lacada en negro, de madera de haya, platanero y pino, de patas torneadas. Tapizados en el respaldo, asiento y reposabrazos.					Elemento 3: Reposabrazos		Bueno
					Elemento 4: Patas		Madera
2_DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Ayuntamiento de Carlet					No presenta patologías visibles.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: De la Asunción de Nuestra Señora, nº 1			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Esta butaca es probable que estuviese situada en los camerinos de los actores más reconocidos que acudían, o en los palcos de proscenio, los cuales estaban reservados a personas destacadas.



Planta baja

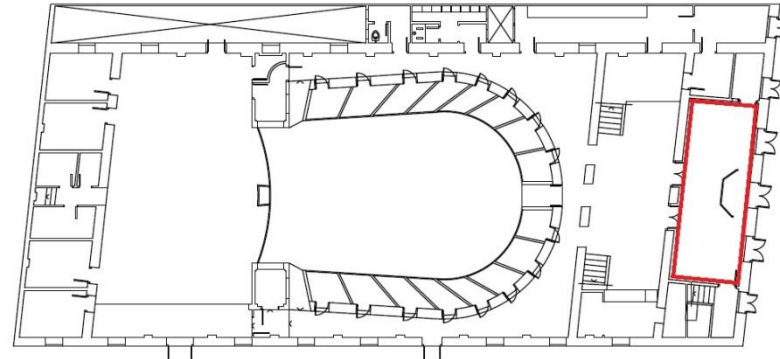
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-01-18-002		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/>		Año de restauración: 2012
Tipo de bien: Sofá					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Respaldo	Madera y textil	Bueno
1,06	-	1,53	0,61	-	Elemento 2: Asiento	Madera y textil	Bueno
Descripción: sillón, con asientos para tres personas, lacado en negro, de madera de haya, platanero y pino, con reposabrazos, y tapizados en una restauración posterior.					Elemento 3: Reposabrazos	Madera y textil	Bueno
					Elemento 4: Patas	Madera	Bueno
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Ayuntamiento de Carlet					No presenta patologías visibles.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: De la Asunción de Nuestra Señora, nº 1			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

No se conoce con certeza donde se situaba este sofá, pero cabe la posibilidad que se encontrase en el cuerpo de entrada del teatro.



Planta baja

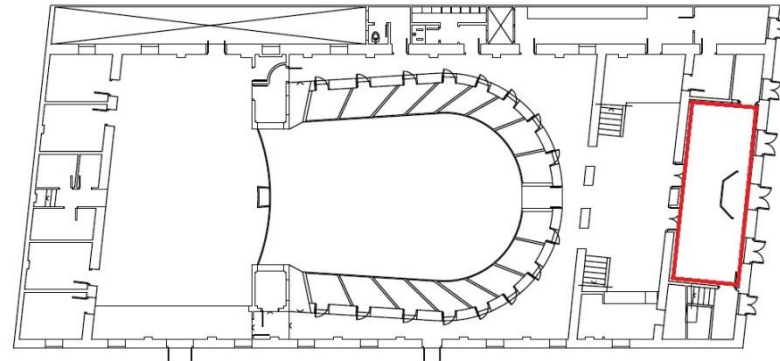
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-01-18-003		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/>		Año de restauración: 2012
Tipo de bien: Consola					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Encimera	Mármol	Bueno
0,905	-	1,09	0,575	-	Elemento 2: Estructura	Madera	Bueno
Descripción: consola de nogal con piezas torneadas, de época Alfonsina, datada entre los años 1860 y 1880.					Elemento 3: Herrajes	Metal	Bueno
					Elemento 4: -	-	-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Ayuntamiento de Carlet					No presenta patologías visibles.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: De la Asunción de Nuestra Señora, nº 1			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Es posible que esta cómoda se ubicase para decorar la entrada al teatro.



Planta baja

INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-004		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Silla					Observaciones: las dos sillas se encuentran en un estado de conservación similar, se encuentran incluso fracturadas y con travesaños incompletos.		
Cantidad de bienes: 2							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Respaldo	Madera	Medio
1,02	0,39	-	0,41	-	Elemento 2: Asiento	Madera	Malo
Descripción: silla de madera, con travesaños y sin reposabrazos, con el asiento también de madera.					Elemento 3: Patas y travesaños		Malo
					Elemento 4: Tornillería		Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Los elementos de madera, respaldo, asiento, patas y travesaños, presentan humedad, alteración cromática y signos de microorganismos, en concreto de anóridos, más conocido como carcoma. En el asiento se pueden observar grietas y desgaste en las patas. La tornillería metálica presenta oxidación. Se encuentra en mal estado y con suciedad.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

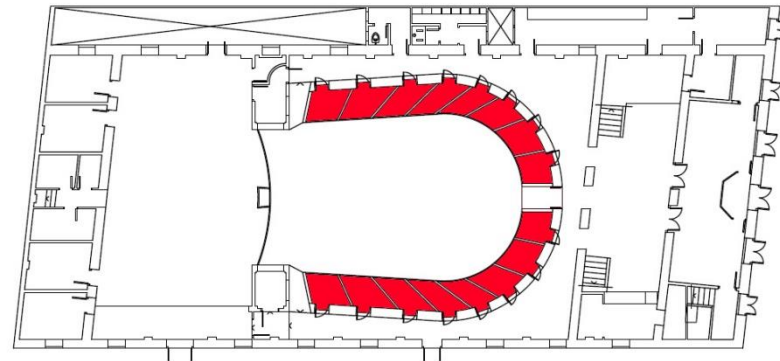
6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



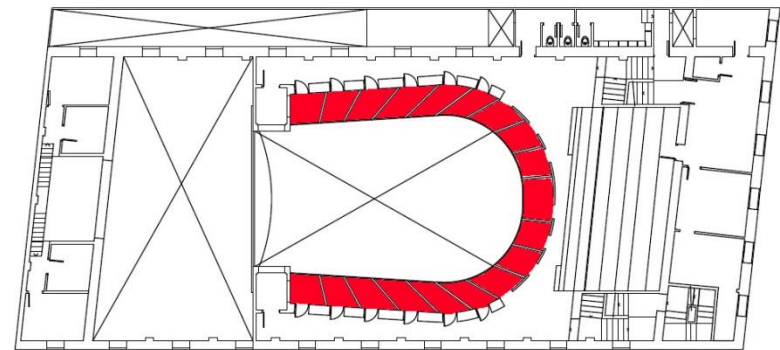
Palcos | Archivo de Carlet. Marzo 2007

7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Este tipo de sillas se sabe que estaban situadas, gracias a fotos antiguas, en los palcos, tanto de la planta baja como de la planta primera.



Planta baja



Planta primera

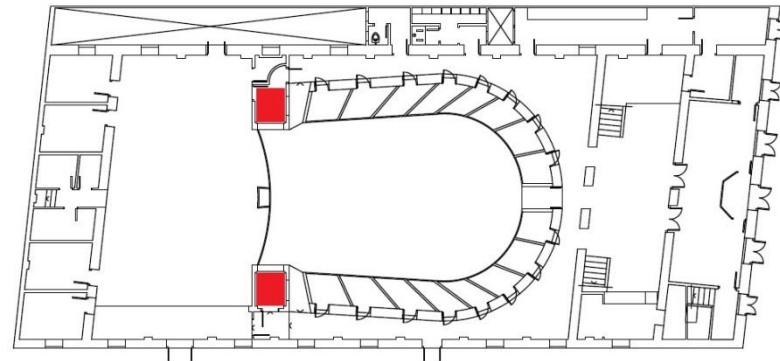
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-01-18-005		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Silla tapizada					Observaciones: los cinco bienes se encuentran en un estado similar.		
Cantidad de bienes: 5							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Respaldo	Madera y textil	Medio
0,98	0,50	-	0,47	-	Elemento 2: Asiento	Madera y textil	Medio
Descripción: silla de madera lacada en negro, de patas delanteras torneadas. Tapizados en el respaldo y asiento.					Elemento 3: Patas	Madera	Medio
					Elemento 4: Tornillería	Metal	Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Las patologías en los elementos de madera son: grietas, humedad, microorganismos (anóbidos) y suciedad. En el textil del respaldo y del asiento se aprecia descosidos, decoloración y suciedad. La tornillería presenta oxidación.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS

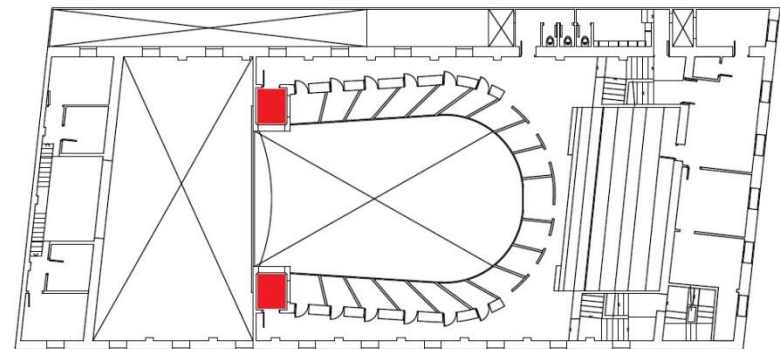


7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Esta silla tapizada es probable que estuviese situada en los palcos de proscenio de planta baja o de primera planta.



Planta baja



Planta primera

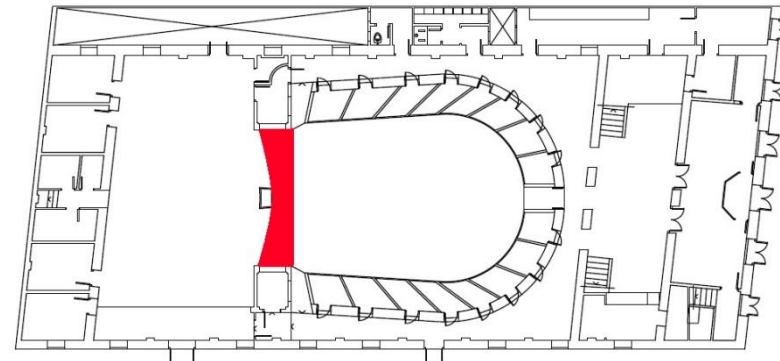
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-006		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Silla de asiento de mimbre					Observaciones: los seis bienes muebles presentan un estado de conservación similar.		
Cantidad de bienes: 6							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Respaldo	Madera	Medio
0,95	0,42	-	0,42	-	Elemento 2: Asiento	Madera y mimbre	Medio
Descripción: silla de madera, lacada en negro, con asiento circular de mimbre trenzado, travesaño circular de una pieza y respaldo con piezas torneadas.					Elemento 3: Patas y travesaño		Medio
					Elemento 4: Tornillería		Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					El bien presenta suciedad, humedad, algunas grietas y alteración cromática en la madera, desgaste en las patas y presencia de microorganismos (anóbidos). En el asiento de mimbre trenzado se observa descosidos y roturas. La tornillería está oxidada.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Se desconoce el espacio donde se localizaba este tipo de sillas, pero cabe la posibilidad de que se situasen en el foso de orquesta para los músicos.



Planta baja

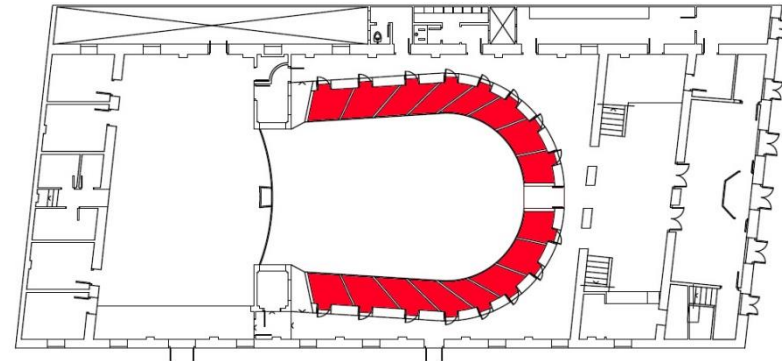
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-007		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Butaca con asiento de esparto					Observaciones: las dos butacas de madera presentan un estado de conservación similar. A ambas les falta una pieza del respaldo.		
Cantidad de bienes: 2							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Respaldo	Madera	Medio
0,83	0,63	-	0,46	-	Elemento 2: Asiento	Madera y esparto	Medio
Descripción: butaca de madera, con reposabrazos, con asiento de cordón de esparto, con dos niveles de travesaños. Las piezas del respaldo, las patas delanteras y los travesaños delanteras están torneadas.					Elemento 3: Patas y	Madera	Malo
					Elemento 4: Travesaños	Madera	Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					En los elementos de madera se aprecia los signos de microorganismos (anóbidos), algunas grietas y la alteración cromática debido a la deshidratación de la madera. En la parte inferior de las patas se puede ver desgaste. El esparto presenta descosidos y roturas. También se puede observar la suciedad.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS

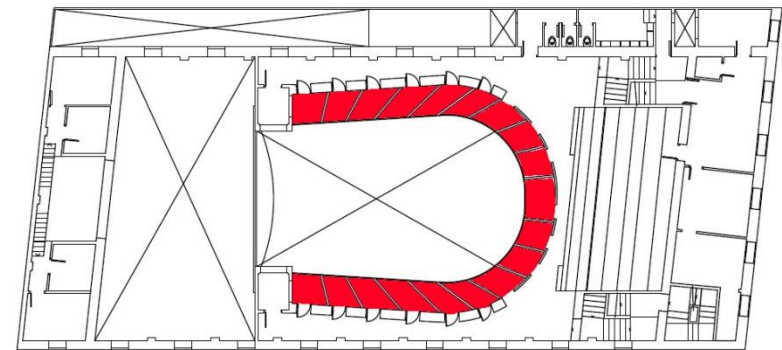


7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Esta silla de mimbre con reposabrazos podría estar situada en los palcos.



Planta baja



Planta primera

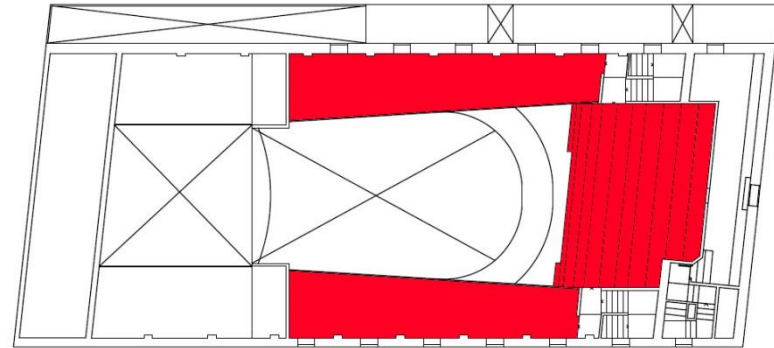
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-008		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Banco					Observaciones: el asiento está incompleto, le faltan tablas de madera.		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Respaldo	Madera	Bueno
0,81	-	2,07	0,51	-	Elemento 2: Asiento	Madera	Medio
Descripción: banco de madera, con un quiebro en su longitud, con tres reposabrazos intermedios y uno en cada uno de los extremos, al igual que las patas, tres intermedias y dos en los extremos. Las patas y los reposabrazos son piezas torneadas. Uno de los reposabrazos, el de la esquina izquierda es distinto al resto. Tiene travesaños en todas sus patas y en la parte trasera.					Elemento 3: Patas		Malo
					Elemento 4: Tornillería		Medio
					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					En los elementos de madera se observan grietas y roturas. En la parte inferior de las patas se aprecia alteración cromática, desgaste, pérdida de sección, humedad y pudrición. El bien presenta suciedad en todos los elementos y oxidación en la tornillería.		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal							
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Los bancos se situaban en el anfiteatro y en el paraíso, incluso en el foso se orquesta, como se aprecia en la fotografía de la ficha nº 20.



Planta segunda



Anfiteatro | Ayuntamiento de Carlet. Marzo 2011

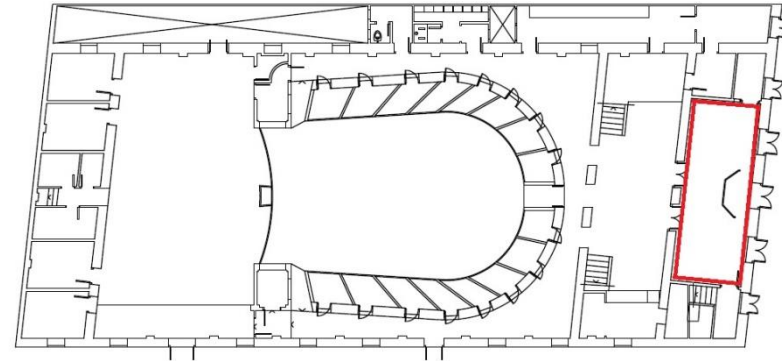
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-009		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Candelabro con figura masculina					Observaciones: al candelabro le falta uno de los brazos de soporte de las velas.		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Estructura	Fundición	Medio
0,50	0,3	-	-	-	Elemento 2: Brazos	Fundición	Medio
Descripción: candelabro de fundición con una figura masculina, de sobremesa, de tres patas y con tres brazos que tienen función de soportes para velas.					Elemento 3: Patas		Bajo
					Elemento 4: Tornillería		Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Presenta una rotura a causa de la falta de uno de los brazos de soporte de las velas, y una pata rota. Se aprecia desgaste, suciedad y oxidación en la tornillería.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

El candelabro, al tratarse de un objeto de sobremesa, debió de situarse sobre la repisa de algún elemento del mobiliario, el cual podría tratarse de la consola de la ficha nº 3.



Planta baja

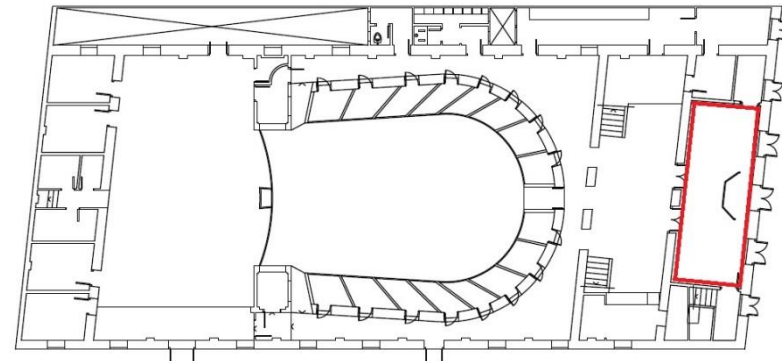
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-010		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Candelabro con figura femenina					Observaciones: al candelabro le faltan dos de los brazos de soporte de las velas.		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Estructura	Fundición	Medio
0,50	0,15	-	-	-	Elemento 2: Brazos	Fundición	Medio
Descripción: candelabro de fundición con una figura femenina, de sobremesa, de tres patas y con tres brazos que tienen función de soportes para velas.					Elemento 3: Patas	Fundición	Bajo
					Elemento 4: Tornillería	Metal	Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Presenta roturas en la conexión de los brazos debido a la pérdida de estos, y una pata rota. Se aprecia desgaste, suciedad y oxidación en la tornillería.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Al igual que el candelabro de la ficha anterior debió de situarse sobre la repisa de algún elemento del mobiliario, el cual podría tratarse de la consola de la ficha nº 3.



Planta baja

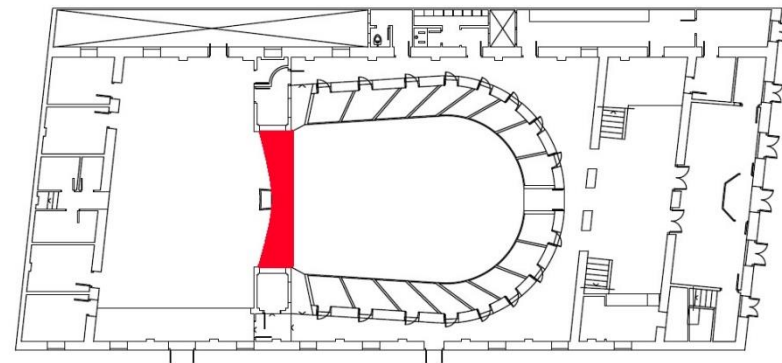
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-011		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Atril					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Estructura	Madera	Medio
1,07	0,46	-	-	-	Elemento 2: Soporte partituras	Madera	Medio
Descripción: atril de madera.					Elemento 3: Patas	Madera	Malo
					Elemento 4: Herrajes/tornillería	Metal	Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Los elementos de madera presentan suciedad, decoloración, grietas, roturas y signos de presencia de microorganismos (anóbidos). En las patas se aprecia manchas de humedad. Hay presencia de oxidación en los anclajes y en la tornillería.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet				C.P.: 46240			
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Lo más probable es que el atril se encontrase en el foso de la orquesta para uso de los músicos.



Planta baja

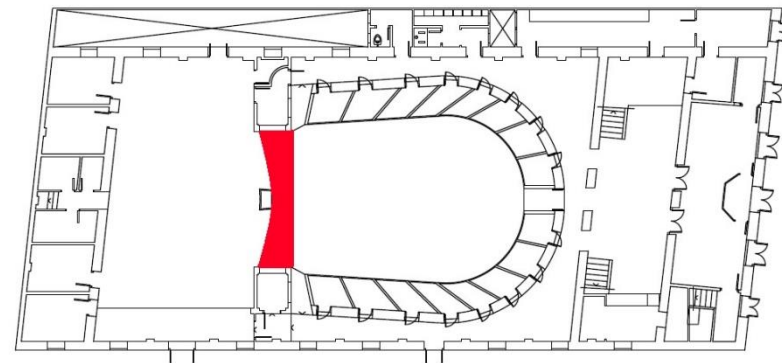
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-012		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Atril					Observaciones: El soporte de partituras está incompleto.		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Estructura	Madera	Medio
1,02	0,45	-	-	-	Elemento 2: Soporte partituras	Madera	Malo
Descripción: atril de madera.					Elemento 3: Patas	Madera	Medio
					Elemento 4: Herrajes/tornillería	Metal	Medio
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Los elementos de madera presentan suciedad, decoloración, grietas, roturas y signos de presencia de microorganismos (anóbidos). En las patas se aprecia manchas de humedad. Hay presencia de oxidación en los anclajes y en la tornillería.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

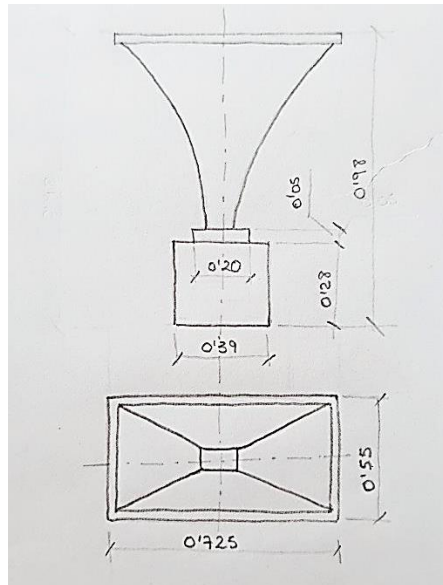
Como en el caso anterior, lo más probable es que el atril se encuentre en el foso de la orquesta para uso de los músicos.



Planta baja

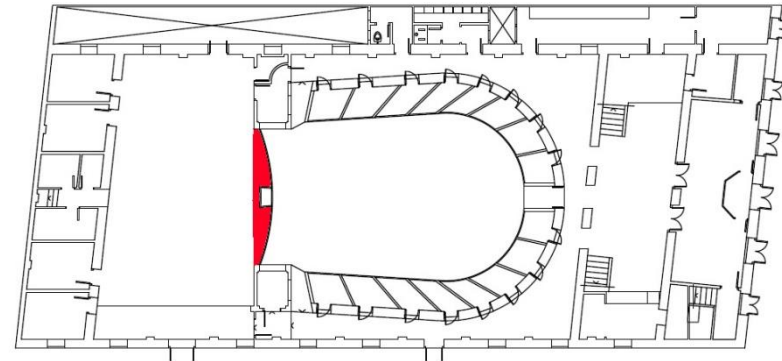
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-013		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Altavoz					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Estructura	Madera	Malo
0,98	0,55	0,725	-	-	Elemento 2: Tornillería	Metal	Malo
Descripción: altavoz de madera con sistema eléctrico.					Elemento 3: Cableado	Cobre	Medio
					Elemento 4: -	-	-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					La estructura presenta suciedad, decoloración, microorganismos (anópidos), humedad, pudrición y grietas. En la tornillería se aprecia oxidación.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet				C.P.: 46240			
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

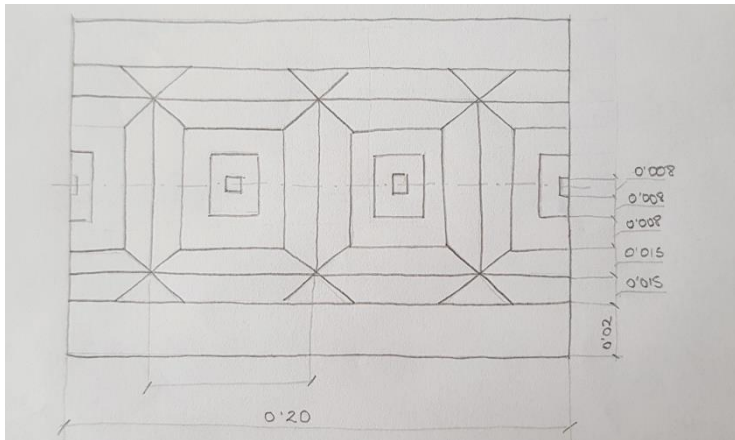
Una posible localización del altavoz es el proscenio del escenario.



Planta baja

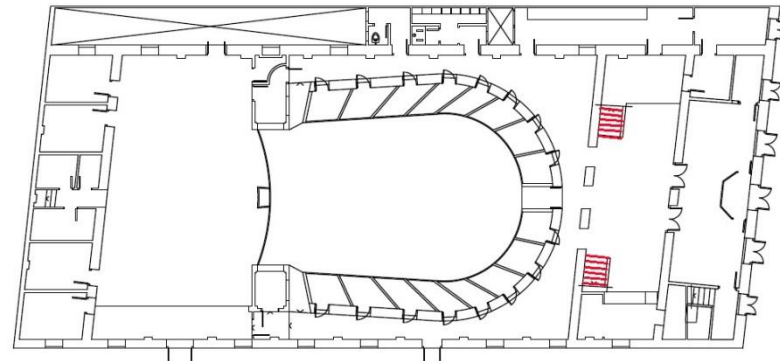
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-014		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Baldosa cerámica					Observaciones: de las 187 piezas 171 están completas y 16 incompletas.		
Cantidad de bienes: 187 piezas							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Baldosa	Cerámica	Medio
-	0,14	0,20	-	0,02	Elemento 2: -	-	-
Descripción: Baldosa cerámica con dibujo, con mortero de agarre en la cara posterior.					Elemento 3: -	-	-
					Elemento 4: -	-	-
					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					Presentan pérdida del acabado y roturas.		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal							
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Las piezas de baldosa estaban colocadas en la contrahuella de las dos escaleras simétricas del vestíbulo.



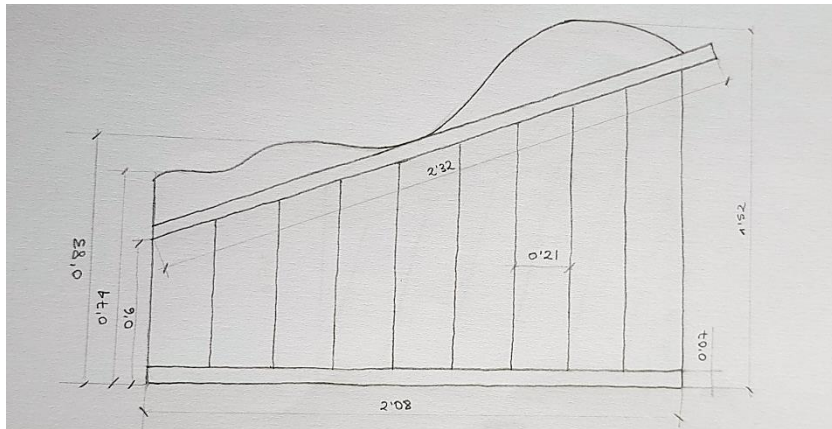
Planta baja



Escalera | Ayuntamiento de Carlet. Marzo 2011

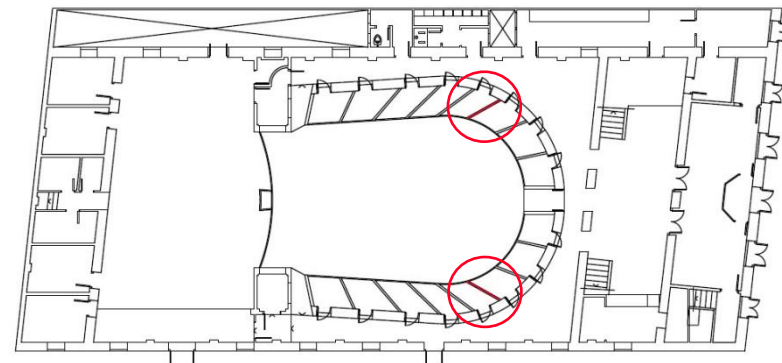
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-015		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Separador de palcos (grande)					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 2							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Carpintería	Madera	Medio
1,52	-	2,08	-	0,06	Elemento 2: Tornillería	Metal	Medio
Descripción: carpintería de madera que servía de separación entre los palcos del teatro.					Elemento 3: -	-	-
					Elemento 4: -	-	-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Las patologías que presenta la carpintería de madera son: grietas, roturas, manchas de humedad, pudrición, microorganismos (anóbidos), suciedad y desprendimiento de la pintura. En la tornillería se observa oxidación.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS

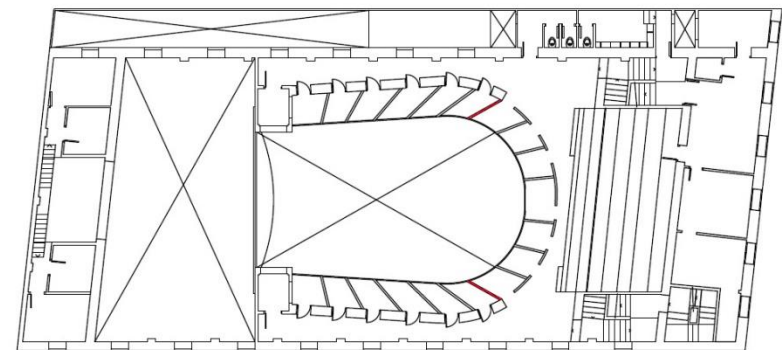


7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Este separador por sus dimensiones estaría situado en los siguientes palcos de planta baja y planta primera.



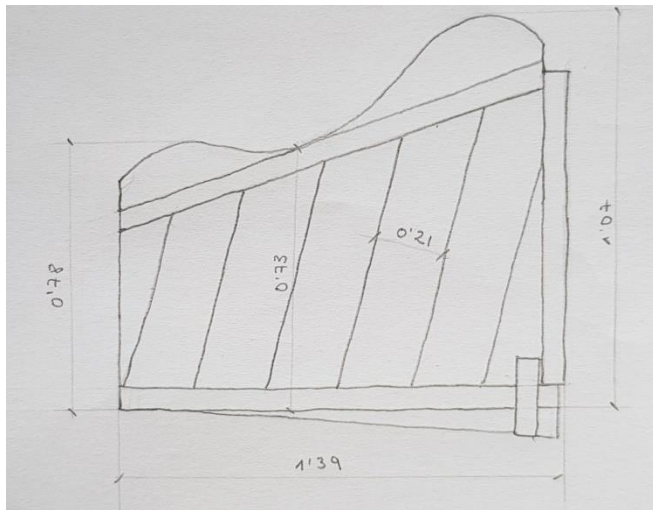
Planta baja



Planta primera

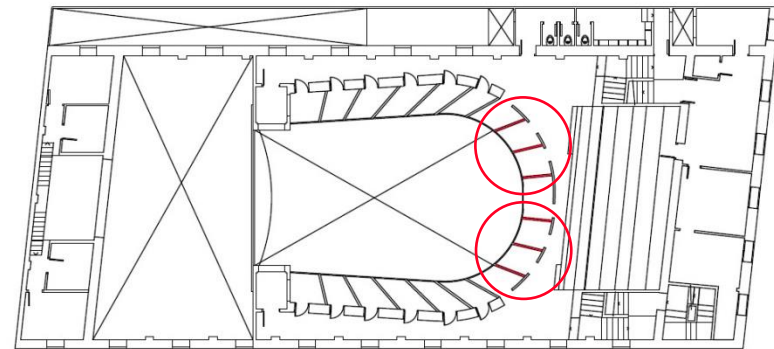
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-016		
1_INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Separador de palcos (pequeño)					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Carpintería	Madera	Medio
1,07	-	1,39	-	0,06	Elemento 2: Tornillería	Metal	Medio
Descripción: carpintería de madera que servía de separación entre los palcos del teatro.					Elemento 3: -		-
					Elemento 4: -		-
2_DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Las patologías que presenta la carpintería de madera son: grietas, roturas, manchas de humedad, pudrición, microorganismos (anóbidos), suciedad y desprendimiento de la pintura. En la tornillería se observa oxidación.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

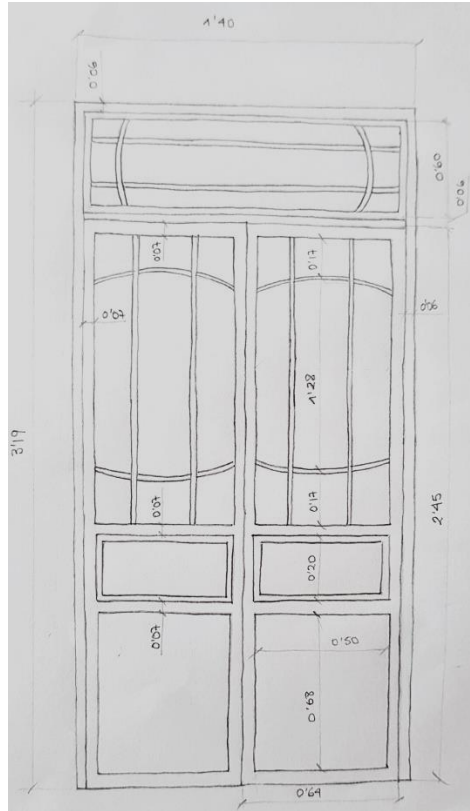
Este tipo de separador con menores dimensiones se localizaría en la planta primera en los palcos centrales.



Planta primera

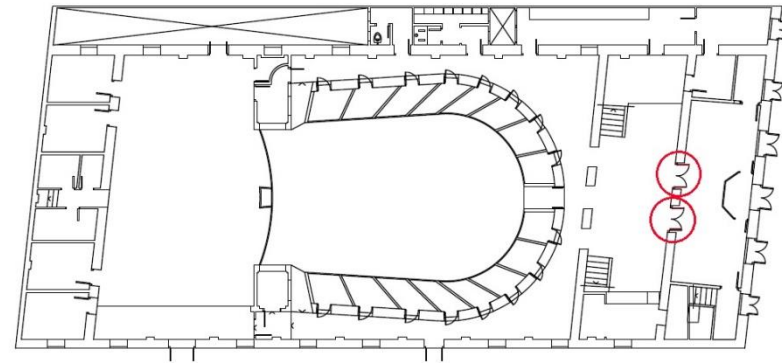
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-017		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Carpintería – puerta doble					Observaciones: la vidriería no está completa a causa de roturas y la carpintería en la parte inferior tampoco está completa.		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Carpintería	Madera	Malo
3,19	1,4	-	-	0,05	Elemento 2: Vidriería	Vidrio	Malo
Descripción: puerta doble, con el marco y los anclajes al muro, con vidriería traslúcida.					Elemento 3: Herrajes y anclajes	Metal	Medio
					Elemento 4: -	-	-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					En los elementos de madera de la carpintería se puede apreciar grietas, roturas y suciedad. La parte inferior de la carpintería se encuentra en peor estado. Se observan roturas y partes incompletas, manchas de humedad y pudrición. La vidriería presenta roturas, y los anclajes y herrajes se encuentran en un estado de oxidación.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Esta puerta doble estaba situada en el vestíbulo del teatro, en uno de los dos huecos existentes. El otro hueco tendría la misma carpintería.



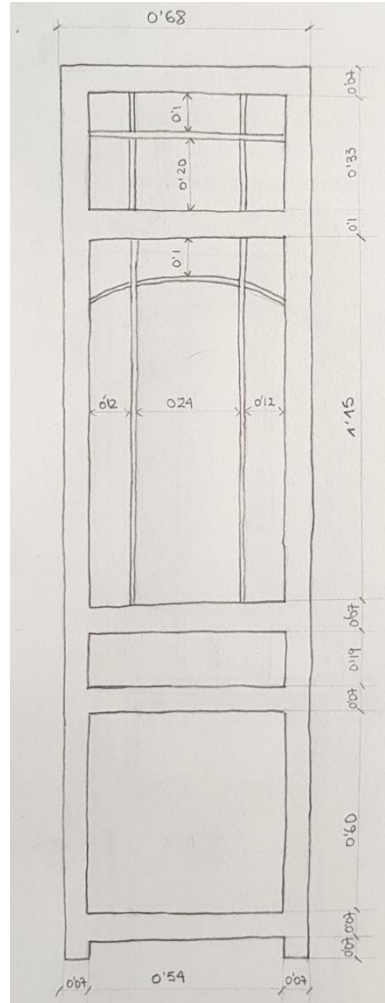
Planta baja



Carpinterías | Ayuntamiento de Carlet. Marzo 2011

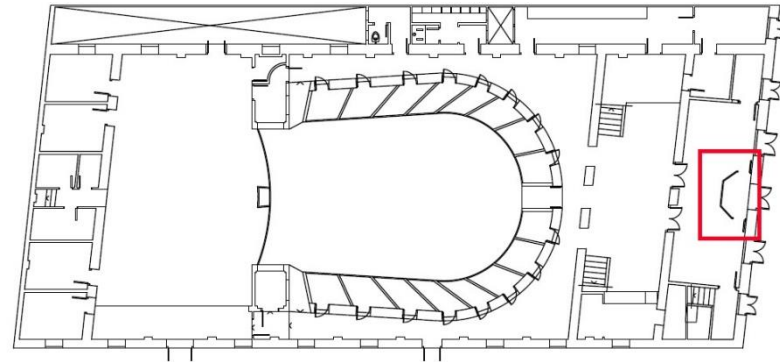
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-02-18-018		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Carpintería – pieza paraban					Observaciones: se encuentran cuatro carpinterías que conformaban dos parabanes de tres piezas cada uno. Las cuatro se encuentran incompletas y en un estado similar de conservación.		
Cantidad de bienes: 4							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Carpintería	Madera	Malo
2,65	0,7	-	-	0,05	Elemento 2: Vidriería	Vidrio	Medio
Descripción: carpinterías que conformaban parabanes de tres piezas, con una de ellas anclada al muro, con vidriería traslúcida de diferentes colores.					Elemento 3: Herrajes y anclajes	Metal	Medio
					Elemento 4: -	-	-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Los elementos de madera presentan suciedad, grietas, roturas y pérdida de algunos elementos. En la parte inferior se aprecian manchas de humedad e incluso pudrición, además de alteración cromática. La vidriería está incompleta y algunos de los elementos conservados presentan roturas y no están completos. Los herrajes y anclajes metálicos muestran oxidación.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: Levante, nº 10, Polígono Industrial de Carlet			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Los parabanes estaban colocados en la entrada principal del teatro.



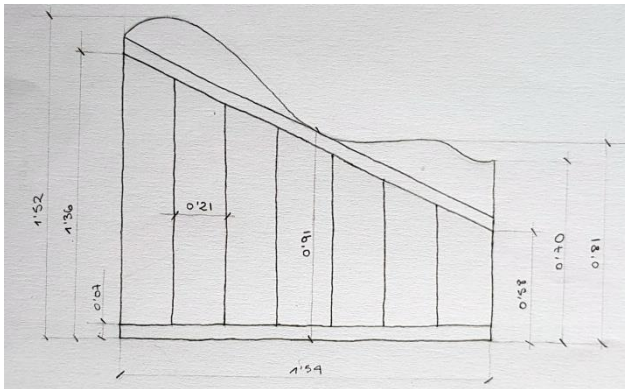
Planta baja



Parabanes planta baja | Ayuntamiento de Carlet. Marzo 2011

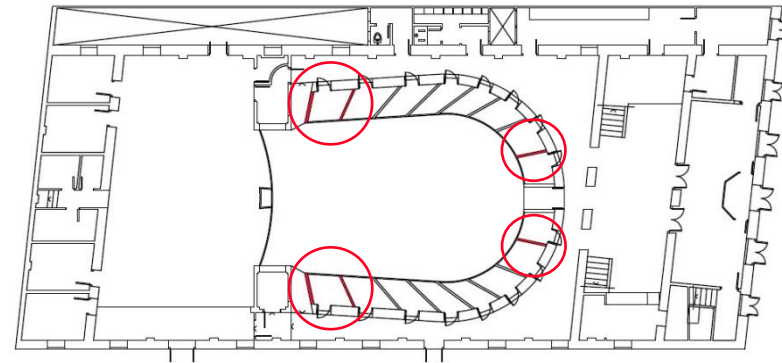
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-03-18-019		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Separador de palcos					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Carpintería	Madera	Medio
1,52	-	1,54	-	0,06	Elemento 2: Tornillería	Metal	Medio
Descripción: carpintería de madera que servía de separación entre los palcos del teatro.					Elemento 3: -	-	-
					Elemento 4: -	-	-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					Las patologías que presenta la carpintería de madera son: grietas, roturas, manchas de humedad, suciedad y desprendimiento de la pintura. En la tornillería se observa oxidación.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: de la Daia, nº 2			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS

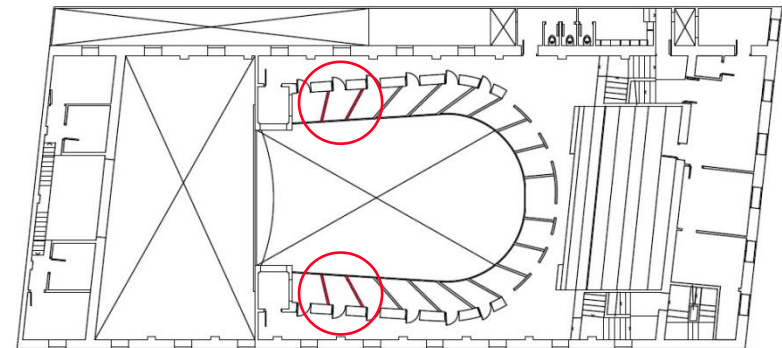


7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

Este tipo de separador, por el largo y por la altura se podría situar en los palcos extremos de la planta baja o en los palcos cercanos al escenario de planta primera.



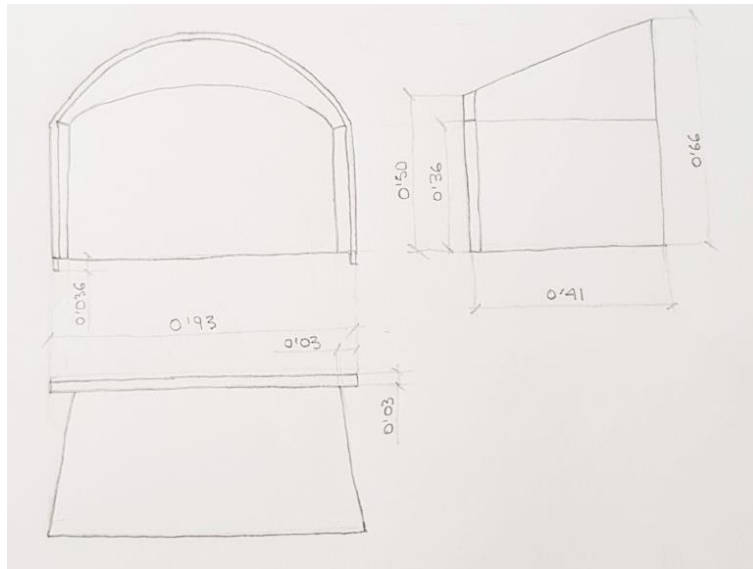
Planta baja



Planta primera

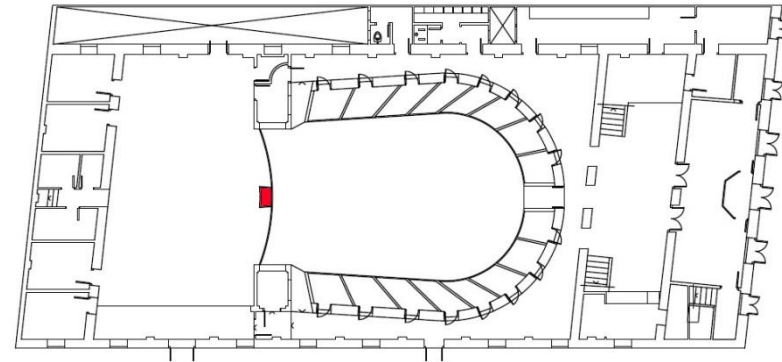
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-03-18-020		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Concha del apuntador					Observaciones: -		
Cantidad de bienes: 1							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Estructura	Metal	Malo
0,66	-	0,93	0,41	-	Elemento 2: Tabla trasera	Madera y textil	Medio
Descripción: bien mueble de forma cóncava que se ubicaba en el medio del proscenio de los teatros para esconder al apuntador y reflejar su voz hacia los actores.					Elemento 3: Tornillería	Metal	Medio
					Elemento 4: -	-	-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					La estructura presenta suciedad, oxidación y corrosión. En la tabla trasera de madera se observan grietas y desgaste. En el textil se aprecian descosido, pérdida de coloración y roturas. Se observa oxidación en la tornillería.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: de la Daia, nº 2			C.P.: 46240				
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS



7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

La concha del apuntador se situaba en el proscenio del escenario.



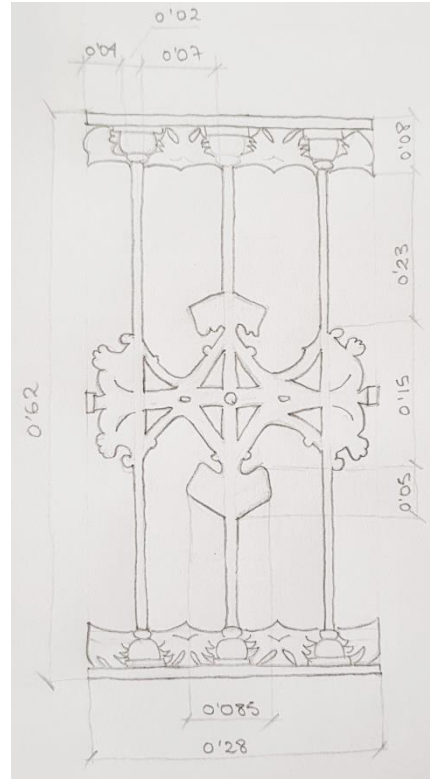
Planta baja



Escenario con la concha del apuntador | Ayuntamiento de Carlet.
Marzo 2011

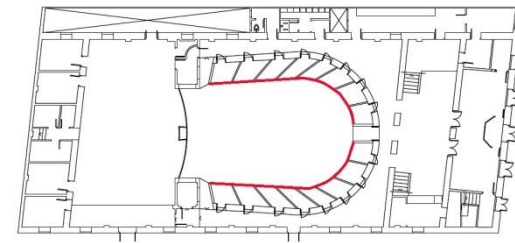
INVENTARIO BIENES MUEBLES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET					Código_BM-10-46-085-0-03-18-021		
1_ INFORMACIÓN TÉCNICA					3_ ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Colección: Mobiliario del Teatro El Siglo					Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Propietario: Ayuntamiento de Carlet					Restauración: No <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/>		Año de restauración: -
Tipo de bien: Rejería					Observaciones: una de las piezas está incompleta.		
Cantidad de bienes: 146 piezas							
Siglo / Año: Finales del XIX							
Dimensiones generales: (metros)					4_ MATERIAL Y ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL BIEN		
Alto	Ancho	Largo	Profundo	Espesor	Elemento 1: Rejería	Fundición	Medio
0,62	0,28	-	-	0,02	Elemento 2: Anclajes	Fundición	Medio
Descripción: pieza de rejería de tres barrotes con decoración en la parte superior, inferior e intermedia.					Elemento 3: -		-
					Elemento 4: -		-
2_ DATOS DE LOCALIZACIÓN					5_ PATOLOGÍAS DEL BIEN		
Contenedor / Inmueble: Almacén Municipal					La rejería y los anclajes presentan suciedad, oxidación y corrosión.		
Provincia: Valencia			Municipio: Carlet				
Calle: de la Daia, nº 2				C.P.: 46240			
Propietario / Responsable: Ayuntamiento de Carlet / Policía Local							

6_FOTOGRAFÍAS Y CROQUIS

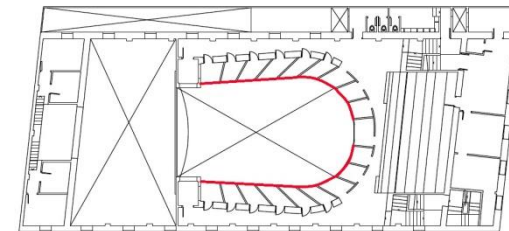


7_POSIBLE LOCALIZACIÓN EN EL TEATRO

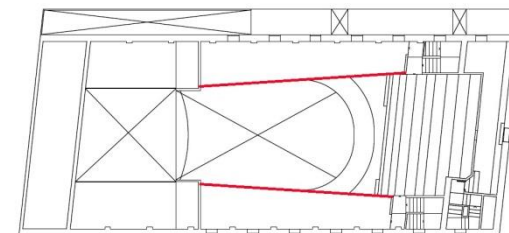
Estas piezas de rejería se situaban en lo palcos y en el último nivel, llamado paraíso.



Planta baja



Planta primera



Planta segunda

5_ ANÁLISIS DESCRIPTIVO

5_ ANÁLISIS DESCRIPTIVO

El Teatro El Siglo fue construido a imagen y semejanza al Teatro Princesa de Valencia, pero a menor escala. Presenta un esquema de teatro clásico romántico a la italiana¹⁵, una planta simétrica respecto al eje longitudinal, un escenario con proscenio y orquesta, la platea o patio de butacas en forma de herradura, dos niveles de palcos y un anfiteatro, con una jerarquización clara del espacio.

La fachada está compuesta por dos cuerpos horizontales de espaciadas arcadas con arcos de medio punto, en la primera planta se sitúan cinco ventanas, que originariamente contaban con balaustradas, y en la planta baja seis puertas de acceso. Sobre estos dos cuerpos se encuentra un amplio friso a lo largo de toda la fachada, en el que aparecía en su origen el nombre del teatro. En un origen, la fachada se coronaba con un frontón ondulado con volutas en sus extremos, y en su centro un hueco ovalado abocinado.



Fig. 20. Fachada actual | Imagen propia. 2018

Como ya se ha comentado en el anterior apartado, la adaptación que se realizó para realizar una sala de proyecciones cinematográfica, en la

década de los años 20, obligó a modificar la fachada (Fig. 20). Se simplificaron sus líneas, se sustituyó el hueco original por una ventana rectangular adintelada en arco y las dos pilastras esquineras quedaron rematadas por florones idénticos a los existentes en el Colegio San Pío V de Valencia.¹⁶

Desde la calle Doctor Bosch Marín se encuentran los seis accesos principales por los que se accede al interior del teatro. Una vez en el interior, el vestíbulo se divide en dos partes, la primera parte la conformaban las taquillas y las dependencias del conserje, y en la segunda se situaba la cafetería y los accesos a la platea y a los palcos del primer nivel. A los niveles superiores se accedía a través de dos escaleras simétricas, respecto al eje longitudinal, decoradas con cerámica valenciana.

La planta baja está formada por el patio de butacas o platea, con la forma de herradura característica, con una capacidad aproximada de entre 120 y 150 espectadores, al que se accedía por la parte central. Rodeando la platea, ligeramente más elevado, está el nivel de palco inferior, con un total de 16 palcos y dos palcos de proscenio. A los palcos, separados entre sí y rematados con rejas de hierro colado, se accedía a través de un pasillo perimetral que los comunicaba y se acomodaban seis personas en cada uno. En la parte este del primer y del segundo nivel se situaban los baños de mujeres y de hombres.

En el segundo nivel se accedía a los 19 palcos, más dos palcos de proscenio, de iguales características que los del primer nivel, a través de un pasillo que también comunicaba con el gallinero o el anfiteatro.

En el último nivel también hay accesos al anfiteatro, y dos galerías longitudinales a cada lado del teatro, denominadas “paraíso” (Fig. 21).

¹⁵ Se trata de un modelo de edificio teatral originario de Italia y que se desarrolló durante el siglo XIX en Europa, se caracteriza por su platea en forma de herradura.

¹⁶ El Colegio Seminario de San Pío V, actual sede del Museo de Bellas Artes de Valencia, fue fundado por el arzobispo de Valencia fray Juan Tomás de Rocabertí y proyectado por el arquitecto Juan Bautista Pérez Castiel en 1683.

Tanto el gallinero como el paraíso habían bancos corridos en los que se podían acomodar un total de 120 espectadores.



Fig. 21. Palcos y “paraíso” | Ayuntamiento de Carlet. 2011

Los palcos eran propiedad de los vecinos que habían construido el teatro, y su titularidad fue pasando de generación en generación y se fue dividiendo. Los palcos de proscenio, situados en el primer y segundo nivel a los dos lados del escenario, estaban reservados para gente destacada, invitados o familiares de los actores y actrices. Estos palcos, más llamativos que el resto, eran de escayola y estaban rematados con barandillas de madera y decorados con policromías rojas y amarillas.

El escenario, que se alza con una estructura de madera sobre el foso, es de forma convexa y disponía de un espacio reservado para el apuntador. Tras el escenario se encuentra la zona de tramoya, los camerinos y los almacenes.

En la calle Colón existen dos accesos más, uno que se sitúa en el pasillo del primer nivel de palcos y que serviría como una salida más del teatro, o como salida de evacuación, y un segundo acceso por el escenario, que estaría reservado para los actores y los trabajadores de las compañías.

Una tercera escalera, situada en el vestíbulo, daba acceso al segundo nivel y a la cabina cinematográfica. Esta podría no haberse construido de origen y por lo tanto se realizaría en la década de los años 20 junto con la sala de proyecciones para poder acceder a la misma.

El cuadro de superficies útiles de los diferentes espacios del teatro sería la siguiente:

Distribución del espacio	Superficie útil (m ²)
Planta baja	
Taquilla	3,61
Vestíbulos	81,26
Dependencias del Conserje	31,54
Cafetería	11,09
Aseos hombres	7,60
Aseos mujeres	4,50
Pasillo distribuidor	78,49
Platea	103,68
Palcos	52,18
Palcos de proscenio	7,41
Escenario	58,98
Hombros del escenario	58,82
Aseo	1,61
Vestíbulo camerinos	13,54
Camerinos	32,03

Planta primera	
Almacenes camerinos	27,27
Pasillos almacenes	4,88
Pasillo distribuidor	69,63
Palcos	46,48
Palcos de proscenio	6,59
Aseos mujeres	6,11
Aseos hombres	9,67
Almacenes entreplanta	54,91
Planta segunda	
Anfiteatro	67,81
“Paraíso”	94,35
Sala de proyecciones	32,45
Hombros del escenario	69,36

ALBA PAGÁN, E. (2015). *Carlet: Historia, Geografía, Arte y Patrimonio*. Valencia: Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Història.

Esta sería la descripción del Teatro El Siglo en su origen, el cual en la actualidad presenta un estado ruinoso y distinto debido al poco mantenimiento y a las intervenciones que se han realizado para su rehabilitación como ya se ha comentado anteriormente.

Para la descripción del inmueble se ha consultado la información de las siguientes fuentes:

AYUNTAMIENTO DE CARLET (s.f.). *Teatro “El Siglo”*. <<http://www.carlet.es/es/page/teatro-siglo>>

GISBERT GARCÍA, J. (2014). *Rehabilitación y adecuación acústica del Teatro “El Siglo” de Carlet*. Trabajo de Fin de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

6_ANALISIS CONSTRUCTIVO

6_ ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

El Teatro El Siglo, en cuanto al punto de vista constructivo se refiere, se trata de una construcción simple y humilde. Aunque en el momento en el que se proyectó el teatro el pueblo de Carlet atravesaba por una etapa de auge económico, no se podía destinar mucho dinero para la construcción de un teatro ostentoso. Esto dio como resultado una construcción austera con materiales sencillos y técnicas constructivas simples.

A continuación se va a realizar un análisis constructivo de cada elemento, incluyendo una descripción, la técnica empleada para su ejecución, los materiales y su localización.

Para el análisis constructivo de los diferentes elementos y las técnicas constructivas empleadas se ha consultado el libro *Aprendiendo a restaurar* (VEGAS, F. y MILETO, C., 2011).

6.1_CIMENTACIÓN

Descripción del elemento:

Ante la imposibilidad de realizar las catas propias para conocer la cimentación existente y sus características, se realiza una hipótesis en función de la fecha de construcción y sabiendo que los materiales y las técnicas empleadas son sencillas.

Teniendo en cuenta lo mencionado, la cimentación existente estaría compuesta por sillares o mampuestos, con ayuda de ripios para buscar la horizontalidad, recibida en seco o con arcilla y mortero de cal, siguiendo una técnica constructiva similar a los muros de mampostería (Fig. 22). Estaría dispuesta en forma de zapata corrida bajo los muros de carga como continuación y ensanchamiento de los mismos. Tendría una profundidad de entre 1,5 y 2 metros y de espesor

mayor al muro que soporta para repartir las cargas sobre la base de apoyo.

Técnica constructiva:

Para la ejecución de una cimentación de estas características, de técnica similar a la que se emplea para la realización de los muros de mampostería, se sigue el siguiente proceso:

- Se excavan zanjas, de mayor espesor al del muro previsto para repartir las cargas al terreno, hasta alcanzar una superficie resistente evitando el apoyo sobre terrenos de rellenos superficiales. Esta cota variará en función de las características geológicas y resistentes del subsuelo.
- La zapata se va conformando con sillares o mampuestos de mayor tamaño que los que se emplearán en el muro de mampostería, reduciendo su tamaño cuanto mayor altura vaya alcanzando la zapata. Estos mampuestos se van aparejando, buscando la horizontalidad y estabilidad con la ayuda de ripios, y se reciben en seco o con ayuda de arcilla o mortero de cal.

Materiales:

- Sillares o mampuestos y ripios de piedra.
- Arcilla o mortero de cal.

Localización:

Se considera que este tipo de cimentación descrita es la existente en todo el inmueble. Está dispuesta bajo los muros de carga de mampostería.

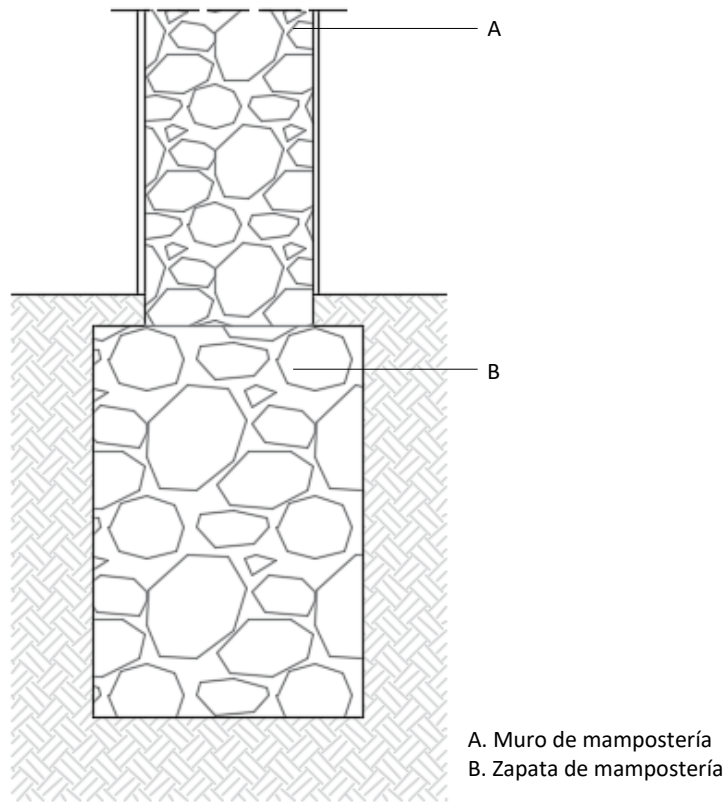


Fig. 22 Detalle posible cimentación | Imagen propia. 2018

6.2_MUROS DE MAMPOSTERÍA

Descripción del elemento:

Para la construcción del teatro se han empleado muros de carga de mampostería ordinaria. Estos muros tienen una doble función, por una parte se emplean como estructura, y por otra sirven de cerramiento exterior del teatro y de particiones interiores. Es un elemento compuesto por un material sin ningún tratamiento y no requiere mano de obra cualificada para su ejecución, por lo que es un sistema constructivo de bajo coste.

Estos muros estructurales, que se ejecutan sobre la cimentación, están compuestos por mampuestos sin labra y ripios para lograr estabilidad y horizontalidad, recibidos con mortero de cal (Fig. 23). Normalmente en puntos de encuentro y en las esquinas, zonas en las que se requiere más traba y estabilidad, se emplea la misma técnica pero se añaden elementos de mayor resistencia, sillarejos, a modo de refuerzo. En el teatro se observa que estas fábricas tienen un espesor aproximado de 50 cm.

Técnica constructiva:

Para la ejecución de estas fábricas de mampostería ordinaria se realiza el siguiente proceso:

- Sobre las zapatas corridas existentes, que conforman la cimentación del inmueble, se colocan los mampuestos por hiladas recibidos con mortero de cal.
- En puntos de encuentro y esquinas se emplean sillarejos para una mayor traba.
- Ejecución del revestimiento con mortero de cal y pintura.

Materiales:

- Mampuestos y ripios de piedra.
- Sillarejos en puntos de encuentro y esquinas.
- Mortero de cal.

Localización:

Esta tipología de fábrica es la empleada en todo el inmueble, tanto para los cerramientos como para algunas de las particiones interiores.

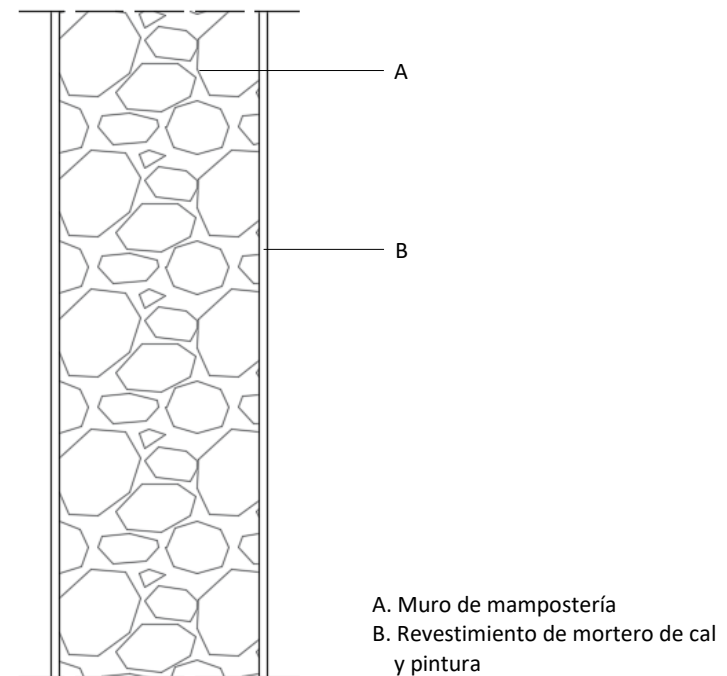


Fig. 23. Detalle muro de mampostería | Imagen propia. 2018

6.3_TABIQUES DE LADRILLO

Descripción del elemento:

Para las demás particiones del interior del teatro se ha realizado tabiques de ladrillo macizo a panderete (Fig. 24). Estas particiones fueron demolidas en la intervención durante la intervención de 2012.

Técnica constructiva:

Para la ejecución de los tabiques de ladrillo se emplearía el siguiente proceso:

- Se colocan los ladrillos macizos a panderete, por sus cantos, recibiendo con pasta de yeso rápido.
- Se disponen por hiladas alternando las juntas para un buen trabado del tabique.
- Una vez realizado el tabique se enlucen con yeso por ambas caras y se aplica pintura.

Materiales:

- Ladrillo macizo
- Pasta de yeso para recibir los ladrillos.
- Yeso para el enlucido.
- Pintura.

Localización:

Estas particiones, de menor espesor que los muros de mampostería, se situaban en el interior del teatro para dividir los espacios.

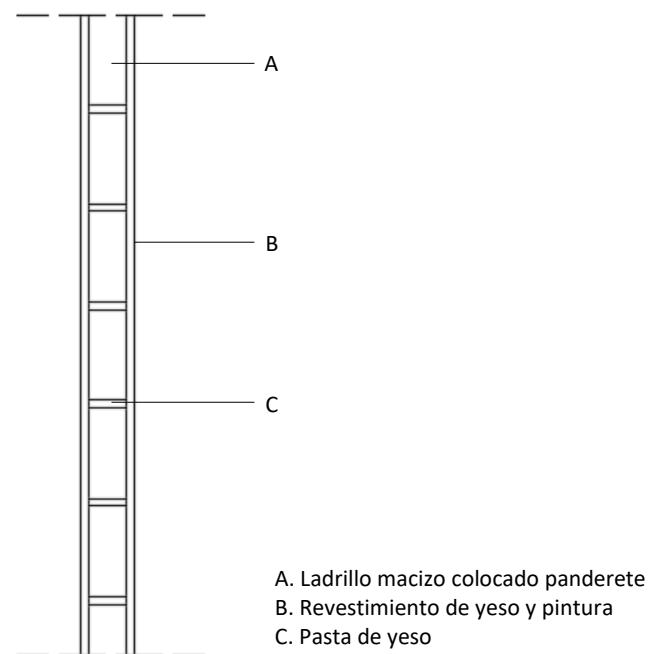


Fig. 24. Detalle tabique de ladrillo | Imagen propia. 2018

6.4_PILARES

PILARES DE LADRILLO

Descripción del elemento:

En la estructura del inmueble se emplean pilastras, en contacto con el muro de cerramiento, para reforzar el apoyo de las cerchas de la cubierta (Fig. 25).

Estas pilastras se ejecutan con la misma técnica que un pilar de ladrillo ordinario. Los ladrillos van aparejados hasta alcanzar la altura requerida, en este caso las cerchas de la cubierta, y se reciben con mortero de cal o de yeso, o incluso una combinación de ambos materiales (Fig. 26). Se han empleado ladrillos macizos de 28x14x4 cm. y juntas de entre 1 y 2 cm de espesor. Las pilastras tienen una sección rectangular de 44x15 cm aproximadamente.

Técnica constructiva:

Para la ejecución de las pilastras de ladrillo macizo se emplea la siguiente técnica:

- Se van aparejando los ladrillos en hiladas alternas para una mayor traba.
- Para recibir los ladrillos se emplea mortero de cal o yeso.
- Se ejecuta el pilar, controlando la verticalidad con una plomada, hasta la altura deseada.
- Se ejecuta de revestimiento de yeso y pintura.

Materiales:

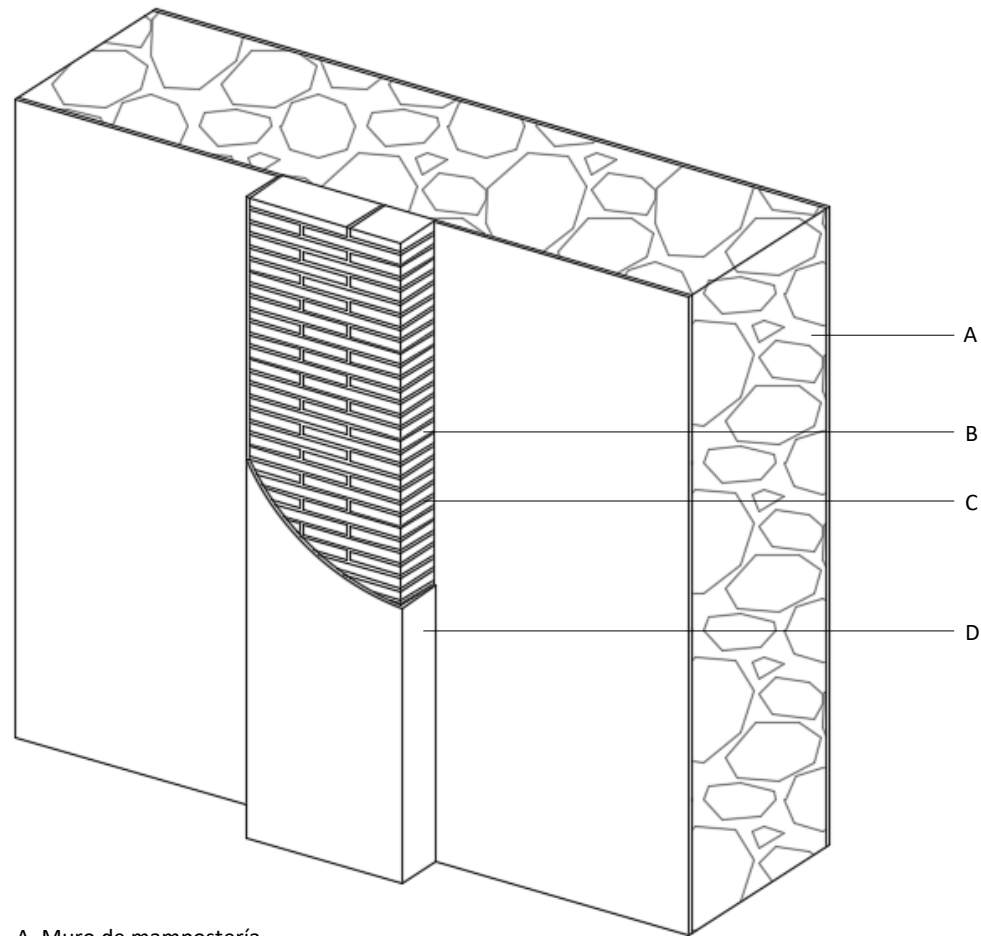
- Ladrillo macizo de 28x14x 4 cm.
- Mortero de cal o yeso.

Localización:

Estas pilastras de ladrillo se encuentran en contacto con los muros de cerramiento del teatro en el punto de apoyo de las cerchas de la cubierta.



Fig. 25. Pilar de ladrillo | Ayuntamiento de Carlet. 2011



- A. Muro de mampostería
- B. Ladrillo macizo
- C. Mortero de cal o yeso para recibir los ladrillos
- D. Enlucido de yeso y pintura

Fig. 26. Pilar de ladrillo | Imagen propia. 2018

PILARES DE MADERA

Descripción del elemento:

Para cubrir el foso, sobre el que se sitúa el escenario, se encontraba una estructura formada por un forjado de tablas de madera que descansaba sobre pilares de madera, apoyados en el terreno (Fig. 27 y 28).

Estos pilares servían de apoyo a las vigas de madera del forjado para evitar deformaciones y flechas de las mismas. Entre el apoyo del pilar y la viga se disponen capiteles de maderas de mayor dimensión para evitar el punzonamiento (Fig. 29).

Técnica constructiva:

Para la ejecución de los pilares de madera se emplea la siguiente técnica:

- Se utilizan pies derechos de madera de sección cuadrada apoyados sobre el terreno.
- En la parte superior se coloca un capitel para el apoyo de las vigas de madera.

Materiales:

- Pies derechos de madera.
- Capiteles de madera para el apoyo de las vigas.

Localización:

Estos pilares de madera se encuentran en el foso del escenario para soportar su estructura.



Fig. 27. Foso del escenario | Ayuntamiento de Carlet. 2011



Fig. 28. Pilar de madera | Ayuntamiento de Carlet. 2011

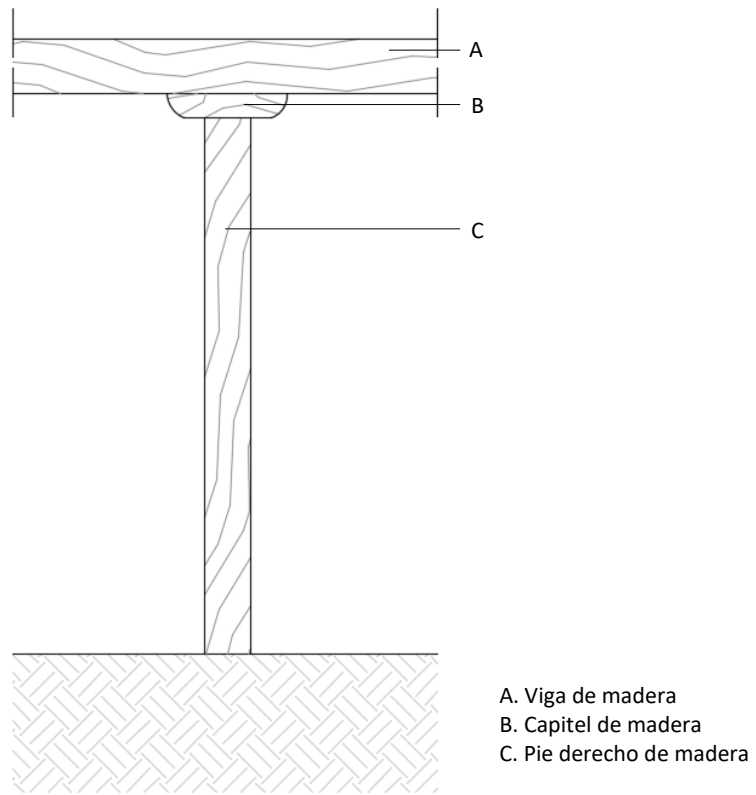


Fig. 29 Detalle pilar de madera | Imagen propia. 2018

6.5_CUBIERTA

Descripción del elemento:

La cubierta, a dos aguas, está compuesta por una estructura de cerchas mixtas, en la que los pares o cabios son de madera y las diagonales, montantes y tirantes son perfiles metálicos. También se encuentra un pendolón metálico de refuerzo en el centro de la cercha.

En la rehabilitación del año 2012 se tuvo que intervenir en la cubierta ya que el material de cobertura eran planchas de zinc, las cuales habían sufrido un gran deterioro a causa de los agentes atmosféricos. Esto había provocado la filtración del agua al interior del edificio y el avance del mal estado del teatro. La cubierta se mantuvo, pero se tuvo que rehabilitar la estructura metálica, se retiró el falso techo abovedado que ocultaba la cercha y se sustituyó la cobertura existente por rastreles y paneles de madera con aislamiento, y colocaron nuevas planchas de zinc de cobertura (Fig. 30, 31 y 32).

Técnica constructiva:

Para la ejecución la cubierta se emplea la siguiente técnica:

- Las cerchas mixtas se apoyan sobre los muros de mampostería y las pilastras del ladrillo.
- Se colocan los rastreles de madera, con cuñas sobre las cerchas, desde un hastial hasta el opuesto.
- Sobre los rastreles descansan los paneles de madera con su propio aislamiento y las planchas de zinc.

Materiales:

- Pares y rastreles de madera.
- Perfiles metálicos.
- Paneles de madera con aislamiento.
- Planchas de zinc

Localización:

Esta cubierta a dos aguas, mediante cercha mixta, es el método de cobertura de todo el inmueble.



Fig. 30. Reparación de la cubierta | Ayuntamiento de Carlet. 2012



Fig. 31. Reparación de la cubierta | Ayuntamiento de Carlet. 2012

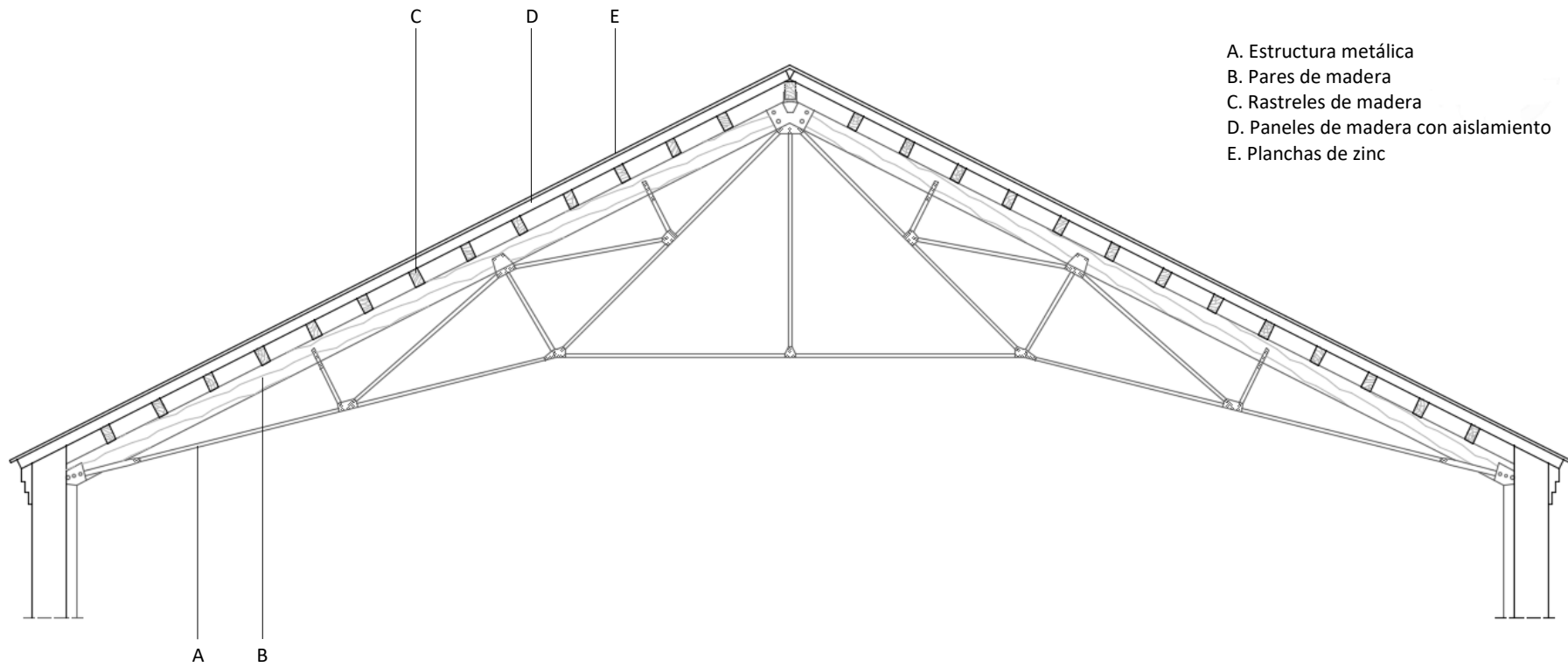


Fig. 32. Detalle de la cubierta | Imagen propia. 2018

6.6_FORJADOS

En la rehabilitación de 2012 se eliminaron los forjados del teatro, que se encontraban apuntalados por riesgo de caída. A continuación se explican los diferentes tipos de forjados que conformaban los distintos niveles del teatro.

FORJADO DE REVOLTÓN DE LADRILLOS:

Descripción del elemento:

En la zona de acceso al teatro, se podían encontrar forjados con una estructura de viguetas de madera escuadradas, apoyadas sobre los muros de mampostería ordinaria, con un entrevigado de revoltones de ladrillo cerámico (Fig. 33 y 34).

Los revoltones estaban formados por rasillas cerámicas recibidas con yeso y se apoyaban en sus laterales sobre las viguetas que habían sido talladas previamente a su colocación. Sobre los revoltones se disponía un relleno, que podría ser de yeso o de tierra, para lograr horizontalidad y llegar hasta el plano de pavimento, que estaba formado por mortero de agarre y baldosa cerámica (Fig. 35).

Técnica constructiva:

Para la ejecución del forjado de revoltón de ladrillos se emplearía una técnica similar a la que se expone a continuación:

- En primer lugar se tallarían las viguetas para formar el apoyo de los revoltones y se colocarían las viguetas sobre los muros de carga de mampostería.
- Se formarían los revoltones de rasillas cerámicas, apoyados en las viguetas. Se emplearían entre cuatro o cinco rasillas por revoltón, y se recibirían con yeso. En la parte inferior se realizaría un enlucido de yeso y pintura.

- Sobre el revoltón se realizaría un relleno a base de yeso o de tierra que se enrasaba con la cara superior de las viguetas.
- Por último se colocaría el pavimento cerámico con un mortero de agarre.

Materiales:

- Viguetas de madera talladas.
- Rasillas cerámicas.
- Yeso para recibir las rasillas.
- Relleno de yeso o de arena.
- Mortero de agarre.
- Pavimento de baldosa cerámica.
- Enlucido de yeso y pintura.

Localización:

Este tipo de forjado se disponía en la parte delantera del teatro, en la zona de acceso.



Fig. 33. Antigua localización de los forjados de revoltón | Ayuntamiento de Carlet. 2012

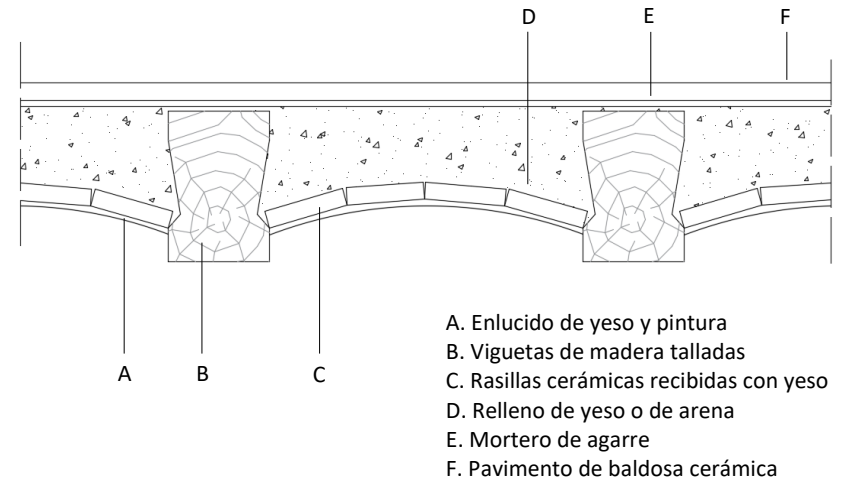


Fig. 35. Detalle del forjado de revoltón | Imagen propia. 2018



Fig. 34. Antigua localización de los forjados de revoltón | Imagen propia. 2018

FORJADO DE TABLAS DE MADERA:

Descripción del elemento:

El otro tipo de forjado que se podía encontrar en el teatro era el forjado de tablas de madera, compuesto por viguetas de madera empotradas en los muros de mampostería, sobre las cuales descansaba simplemente un entablado de madera (Fig. 36 – 39).

En el caso del anfiteatro se disponía un forjado de las mismas características, pero en este caso las vigas estaban inclinadas para favorecer la visión hacia el escenario.

Técnica constructiva:

Para la ejecución de este segundo tipo de forjado de entablado de madera se emplearía el siguiente proceso:

- Las viguetas se escuadran o se alisa el lomo superior para lograr horizontalidad en el plano del entablado.
- Se colocan las viguetas empotradas a los muros de carga de mampostería.
- Sobre las viguetas, en sentido perpendicular, se dispone el entablado de madera.
- Las tablas de madera pueden ir clavadas a la estructura.

Materiales:

- Viguetas de madera escuadradas.
- Tablas de madera.

Localización:

El forjado de tablas de madera se disponía en los palcos, en el anfiteatro, en el escenario para cubrir el foso descansando sobre pilares de madera, y en los laterales del escenario, donde se situaba la tramoya.



Fig. 36. Forjado de madera | Ayuntamiento de Carlet. 2011

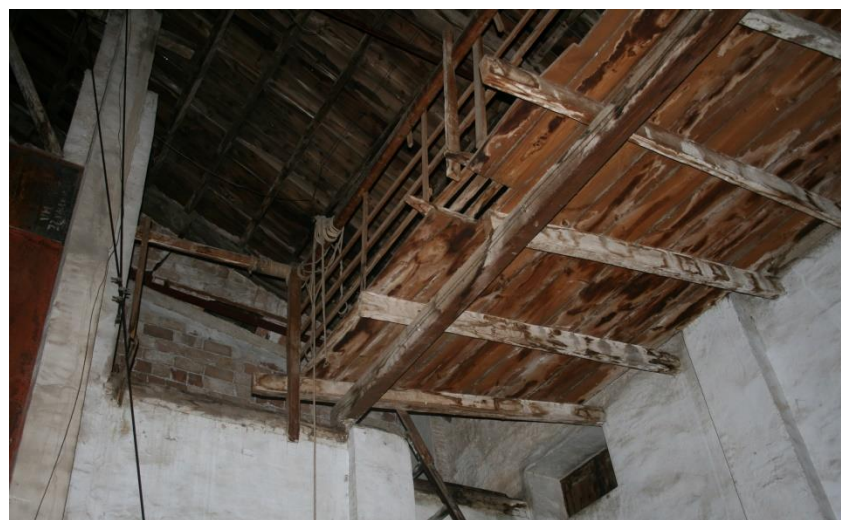
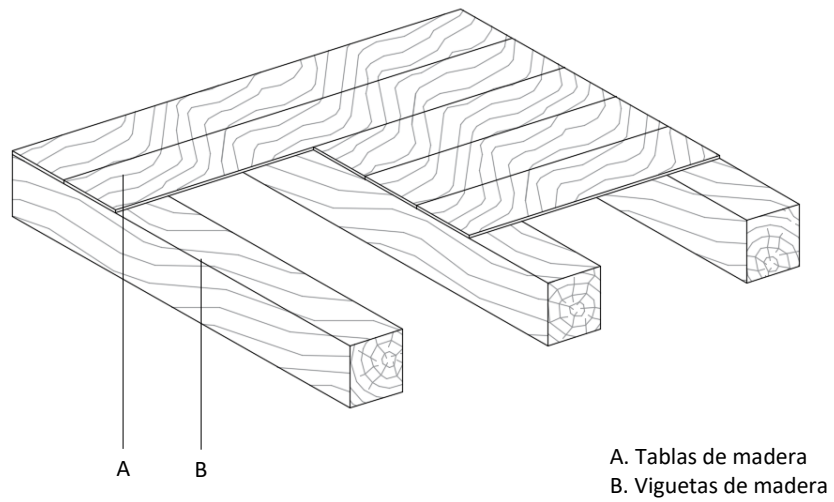


Fig. 37. Forjado de madera | Ayuntamiento de Carlet. 2011



Fig. 38 Forjado de madera | Ayuntamiento de Carlet. 2011



A. Tablas de madera
B. Viguetas de madera

Fig. 39. Detalle del forjado de tablas de madera | Imagen propia. 2018

6.7_ESCALERAS

ESCALERA DE BÓVEDA TABICADA:

En la rehabilitación de 2012 se eliminaron las escaleras que daban acceso a los niveles superiores, a los palcos, al anfiteatro y a la cabina cinematográfica, y también las escaleras por las que se accedía a los almacenes en la parte superior de los camerinos.

Descripción del elemento:

Las escaleras estaban construidas con una bóveda plana de rasillas cerámicas recibidas con yeso. Dada la ligereza de esta técnica y la rapidez de fraguado del yeso la bóveda se sostiene en el aire sin necesidad de utilizar cimbras durante la ejecución de la escalera. Sobre la primera bóveda se construye otra hoja recibida con mortero de cal. Para realizar el arranque de la escalera se realiza un macizado, bien de ladrillo o bien de mampostería. Para la formación de los peldaños se emplean también ladrillos cerámicos. Las escaleras estaban revestidas con baldosas cerámicas decoradas (Fig. 40 – 42).

Técnica constructiva:

Para la ejecución de las escaleras se emplearía el siguiente proceso o similar:

- Se realiza un macizado de fábrica de ladrillo o mampostería para formar el arranque de la escalera.
- Se realiza una primera bóveda plana de rasillas recibida con yeso.
- Se extiende un alisado de yeso sobre la bóveda.
- Sobre la primera bóveda, se ejecuta una segunda hoja, esta vez recibida con mortero de cal.
- Una vez finalizada la bóveda tabicada, se forma el peldañeo con ladrillo cerámico.

- Se revisten los peldaños con baldosa cerámica recibida con mortero de agarre.

Materiales:

- Ladrillos cerámicos.
- Rasillas cerámicas.
- Yeso y mortero de cal.
- Baldosas cerámicas.
- Mortero de agarre.

Localización:

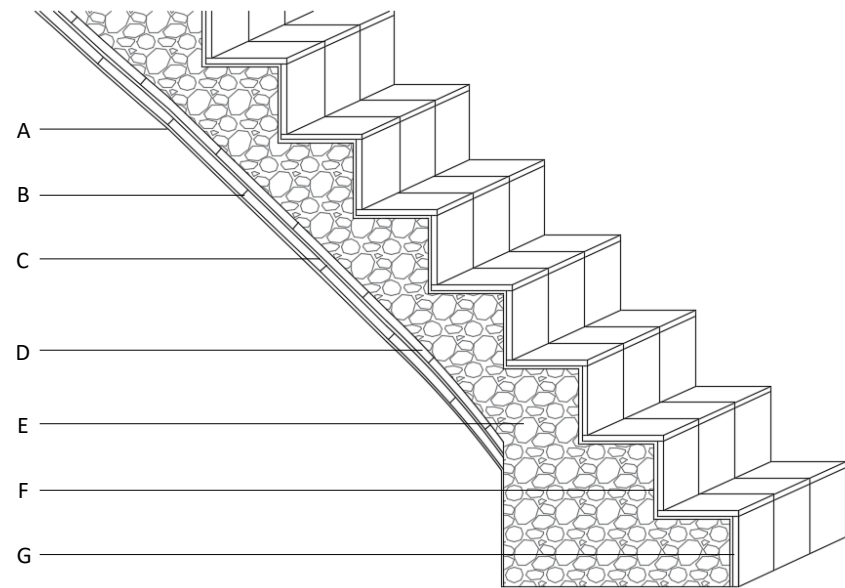
Las escaleras se encontraban en el cuerpo de entrada al teatro para acceder a los distintos niveles y en la zona de los camerinos para acceder a los almacenes.



Fig. 40. Escalera de la zona del vestíbulo | Ayuntamiento de Carlet. 2011



Fig. 41. Escalera de la zona del vestíbulo | Ayuntamiento de Carlet. 2011



- A. Enlucido de yeso y pintura
- B. Bóveda de rasillas cerámicas recibidas con yeso
- C. Alisado de yeso
- D. Bóveda de rasillas cerámicas recibidas con mortero de cal
- E. Macizado de fábrica de ladrillo o mampostería
- F. Mortero de agarre
- G. Baldosa cerámica

Fig. 42. Detalle escalera de bóveda tabicada | Imagen propia. 2018

ESCALERA MACIZA:

Las demás escaleras que se encontraban en el teatro se trataban de escaleras realizadas con un macizado de fábrica de ladrillo o de mampostería. Este tipo de escaleras se localizaban en los accesos principales del teatro, en los accesos a los palcos del primer nivel y en la zona de los camerinos para acceder al foso (Fig. 43).



Fig. 43. Escaleras del foso del escenario | Ayuntamiento de Carlet. 2011

ESCALERA DE MADERA:

Para acceder a los niveles de la última planta en los laterales del escenario se utilizaban escaleras escamoteables de madera (Fig. 44).



Fig. 44. Escaleras escamoteables | Ayuntamiento de Carlet. 2011

6.8_CARPINTERÍA Y REJERÍA

Todas las carpinterías que conformaban el teatro eran de madera. Algunas de ellas permanecen en su ubicación original, otras se encuentran almacenadas en los almacenes municipales, como se puede comprobar en el inventario, y otras de las carpinterías se han perdido con el paso del tiempo. A continuación se muestran algunos de los tipos de carpinterías que se podía encontrar en el inmueble.

En primer lugar, todas las puertas de acceso desde el exterior son de apertura doble, a excepción de una puerta de la calle Colón que es simple. Todas ellas se trataban de puertas de madera chapadas. Este tipo de puerta se caracteriza porque por su cara exterior tienen una cobertura de chapa metálica de hierro o zinc y por la interior se puede observar la estructura de madera (Fig. 46). La chapa metálica está clavada con tachas metálicas a lo largo de su perímetro y también se pueden encontrar tachas formando dibujos en las zonas interiores de las hojas.

Las ventanas de la fachada de la calle Dr. Bosch Marín, la fachada principal, son ventanas ciegas de gran altura, de doble apertura y con un fijo superior de arco de medio punto. Cada hoja tiene una apertura intermedia de menores dimensiones. Todas las demás ventanas eran también ventanas ciegas de madera, de doble apertura, de diferentes dimensiones.

En el interior se podían encontrar puertas de apertura simple de madera y puertas de apertura doble con vidriería (Fig. 48).

Muchas de las ventanas van acompañadas de rejería metálica enrasada con marco de madera (Fig. 45). En el caso de las carpinterías de menor dimensión los barrotes son de sección redonda y están dispuestos verticalmente, y en las demás se encuentran pletinas a modo de travesaños intermedios de refuerzo.

En los accesos de la fachada principal también se encuentra rejería en la parte superior de la carpintería, también enrasada y con marco de madera, con forma de arco de medio punto.

En el interior había rejería en las defensas de los palcos de planta baja y planta segunda, y en la zona del “paraíso” para evitar caídas. Las piezas de rejería de fundición que se conservan están almacenadas en el almacén municipal de la calle de la Daia y están compuestas de tres barrotes con decoración en la parte superior, inferior e intermedia (Fig. 47).



Fig. 45. Fotografía y detalles de las carpinterías y rejería | Imagen propia. 2018



Fig. 46. Fotografía y detalle de las carpinterías y rejería | Imagen propia. 2018



Fig. 48. Fotografía y detalle de la carpintería conservada en el almacén municipal y rejería | Imagen propia. 2018

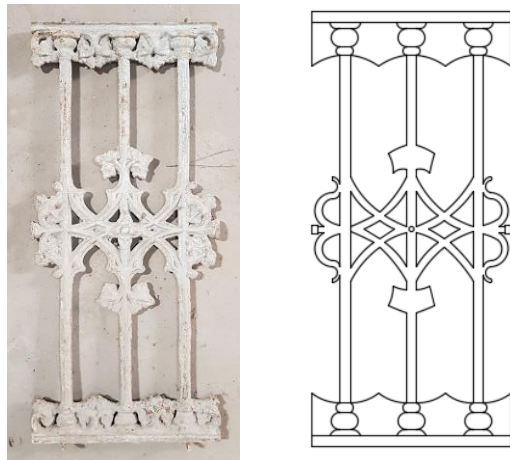


Fig. 47. Fotografía y detalle de la rejería conservada en el almacén municipal | Imagen propia. 2018

6.9_REVESTIMIENTOS

Los revestimientos son uno de los elementos más deteriorados del teatro, pero se van a mencionar los distintos revestimientos que se podía encontrar inmueble.

La fachada está revestida por un revoco de mortero de cal y un acabado de pintura exterior, aunque no es el revoco original, ya que éste se tuvo que picar a causa de las humedades que presentaban los muros de cerramiento. En el interior los paramentos estaban revestidos con guarnecido y enlucido de yeso y cal, con una capa de acabado de pintura con una base de cal. En cambio, los aseos estaban revestidos con azulejo cerámico con cenefas decorativas (Fig. 49).



Fig. 49. Baldosas cerámicas de los aseos | Imagen propia. 2018

Los pavimentos en la actualidad son casi inexistentes, pero por la documentación y fotografías, y por las piezas conservadas, sabemos que se utilizaban diferentes pavimentos de baldosas cerámicas (Fig. 50 y 51), y en los niveles superiores de palcos y el paraíso el entablado de madera era el propio pavimento. En otras zonas del teatro, como en el foso del escenario, era el mismo terreno el pavimento.



Fig. 50. Pavimentos cerámicos | Ayuntamiento de Carlet. 2011

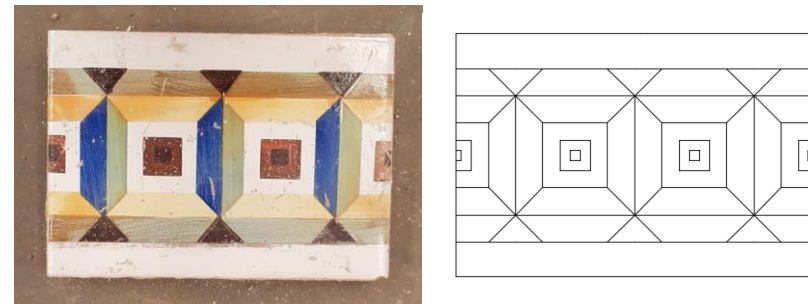


Fig. 51. Fotografía y detalle de baldosa cerámica conservada en el almacén municipal | Imagen propia. 2018

En origen se disponían falsos techos de cañizo y yeso en los palcos y en los pasillos (Fig. 52). Además, desde el escenario hasta la cabina cinematográfica, existía un falso techo abovedado para mejorar la acústica del teatro que tapaba las cerchas de la cubierta. Estos falsos techos se retiraron por el mal estado del cañizo y por la demolición de los forjados.



Fig. 52. Falso techo de cañizo | Ayuntamiento de Carlet. 2011

7_LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

7_ LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

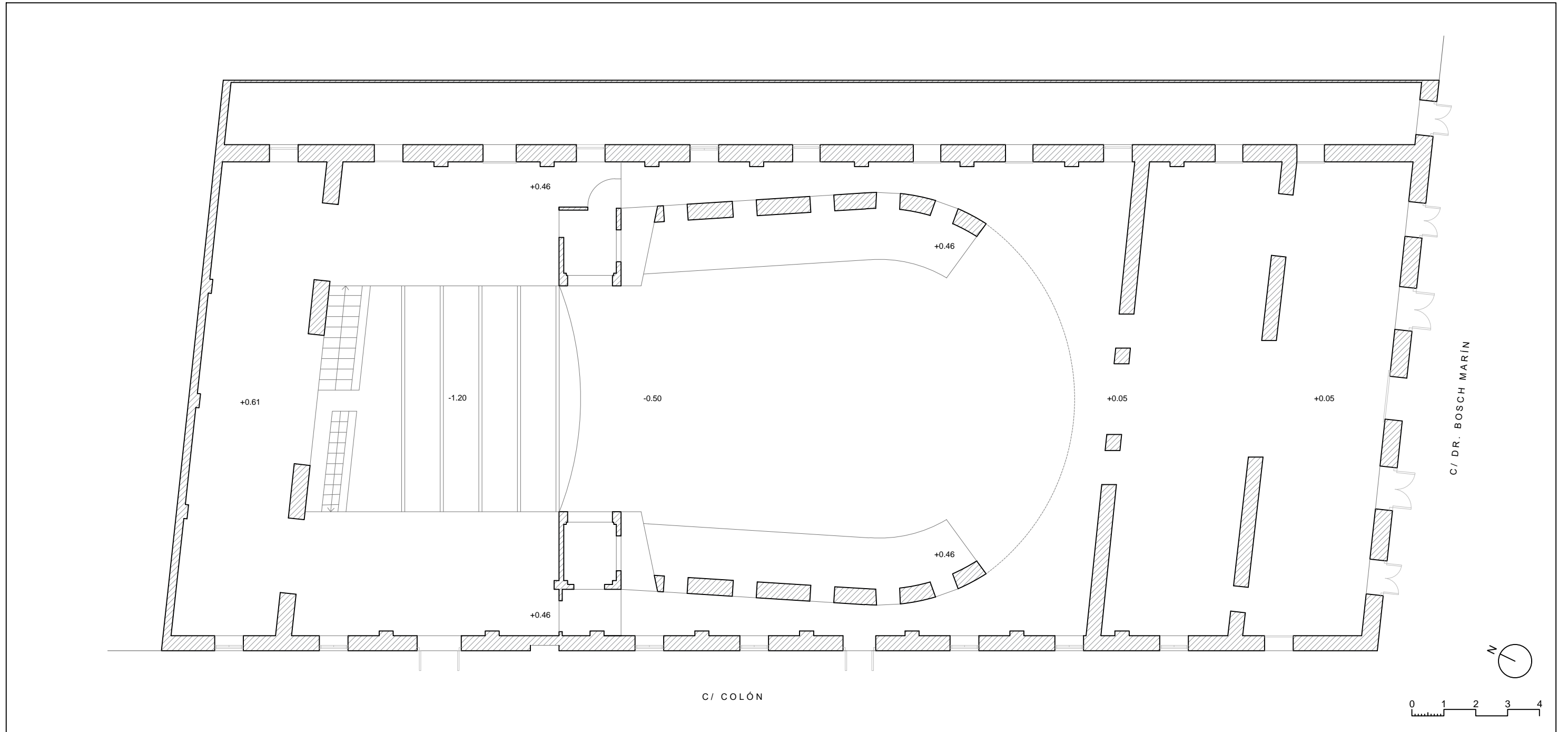
Uno de los objetivos del presente trabajo es la representación del estado actual del inmueble. Como ya se ha mencionado, el teatro se encuentra en un avanzado estado de deterioro debido a la falta de mantenimiento y a las actuaciones de demolición que se realizaron, por lo que el inmueble ha sufrido transformaciones hasta alcanzar el estado en el que hoy se encuentra.

Los planos cedidos por los técnicos del Ayuntamiento de Carlet realizados en el año 2012, cuando se realizó la rehabilitación, se han modificado y en ellos se ha plasmado el estado actual, representando los desperfectos y lesiones que el inmueble presenta, aunque con el elevado grado de deterioro de los elementos constructivos es complicado realizar una representación exacta del estado actual del teatro.

A continuación se muestran los planos realizados para el levantamiento del estado actual: plano de situación del inmueble, las diferentes plantas, la planta de cubiertas, los alzados y las secciones.

Índice de planos del estado actual:

- 01.01_ Situación del inmueble
- 01.02_ Planta baja
- 01.03_ Planta primera
- 01.04_ Planta segunda
- 01.05_ Planta de cubiertas
- 0.106_ Alzado fachada principal
- 01.07_ Alzado fachada secundaria
- 01.08_ Sección longitudinal
- 01.09_ Sección transversal



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

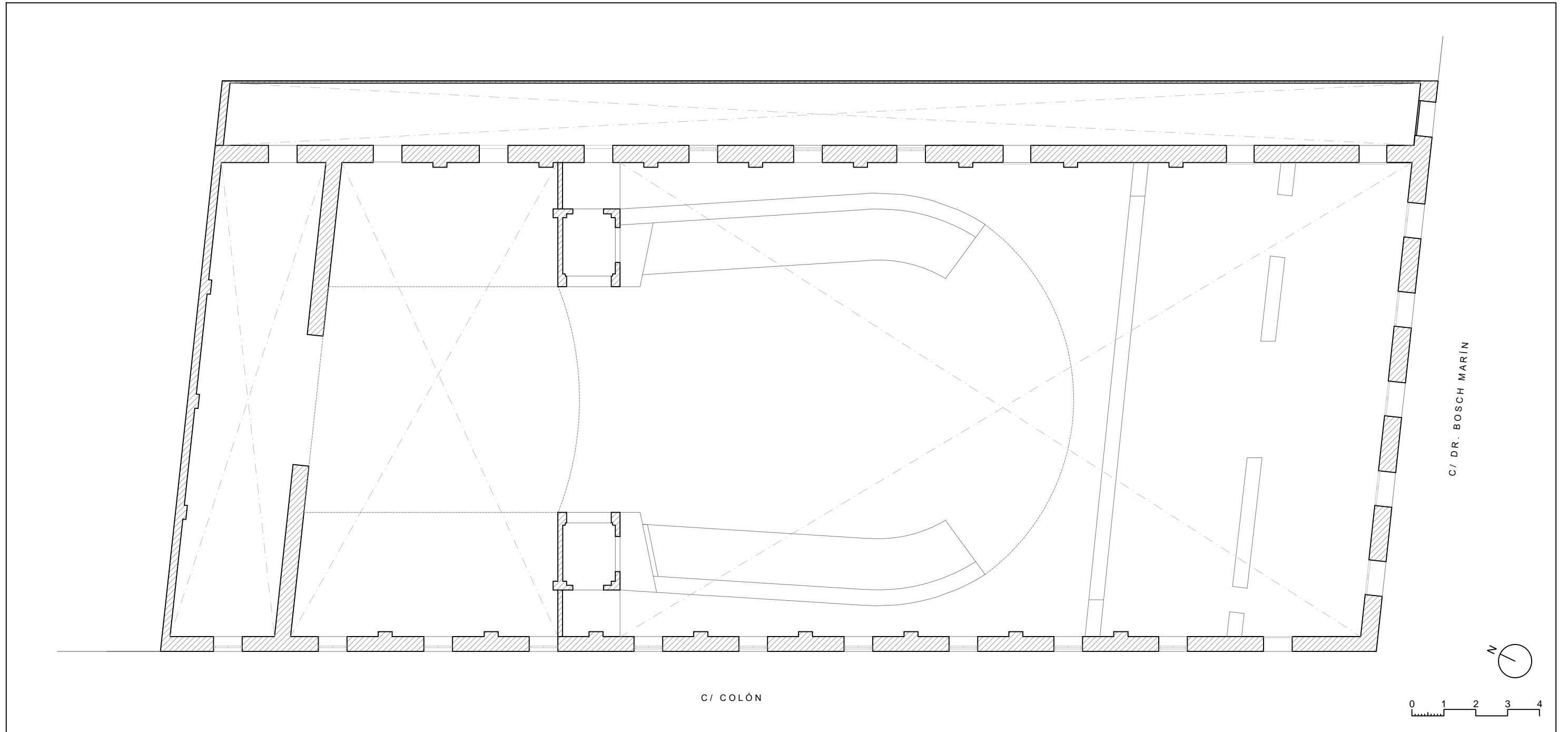
01.02

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

**ESTADO ACTUAL
PLANTA BAJA**

escala: 1:125

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN
tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

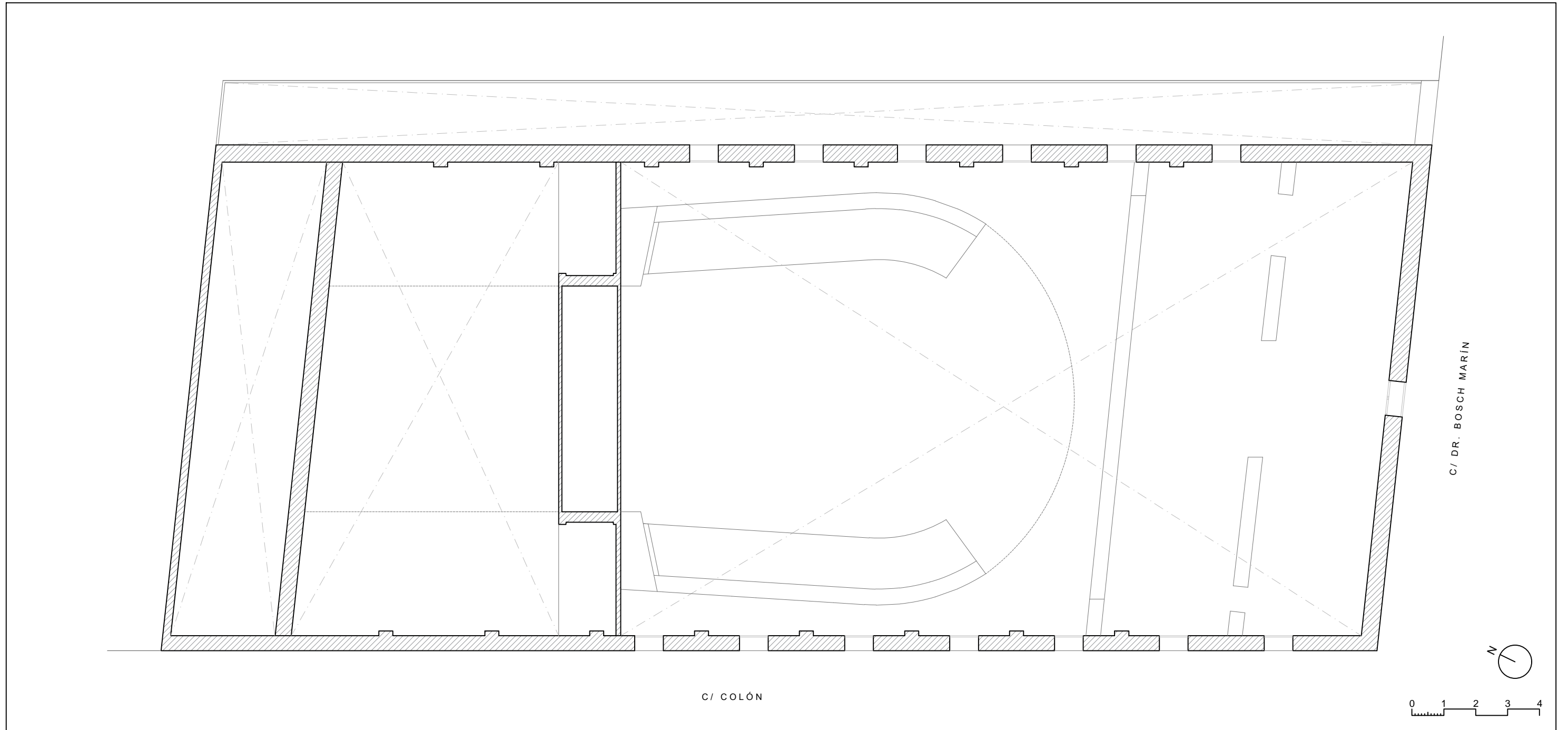
01.03

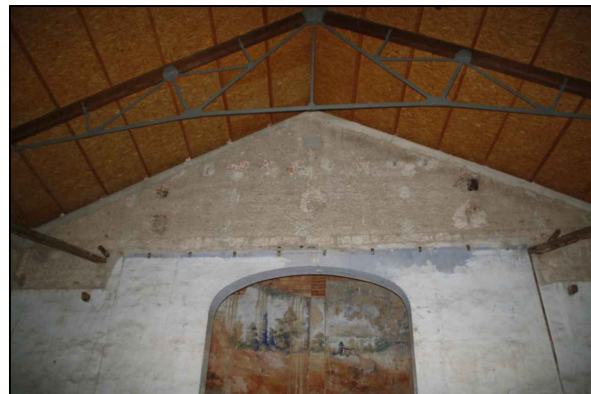
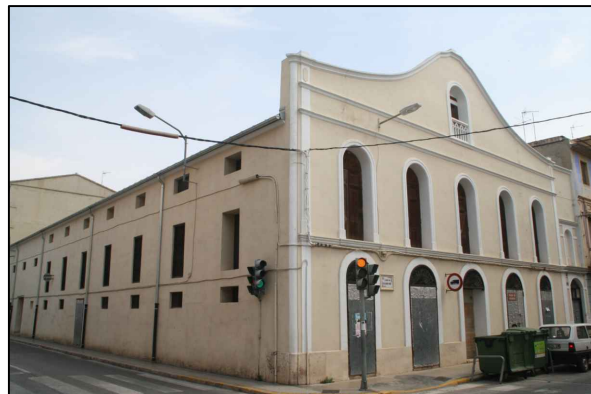
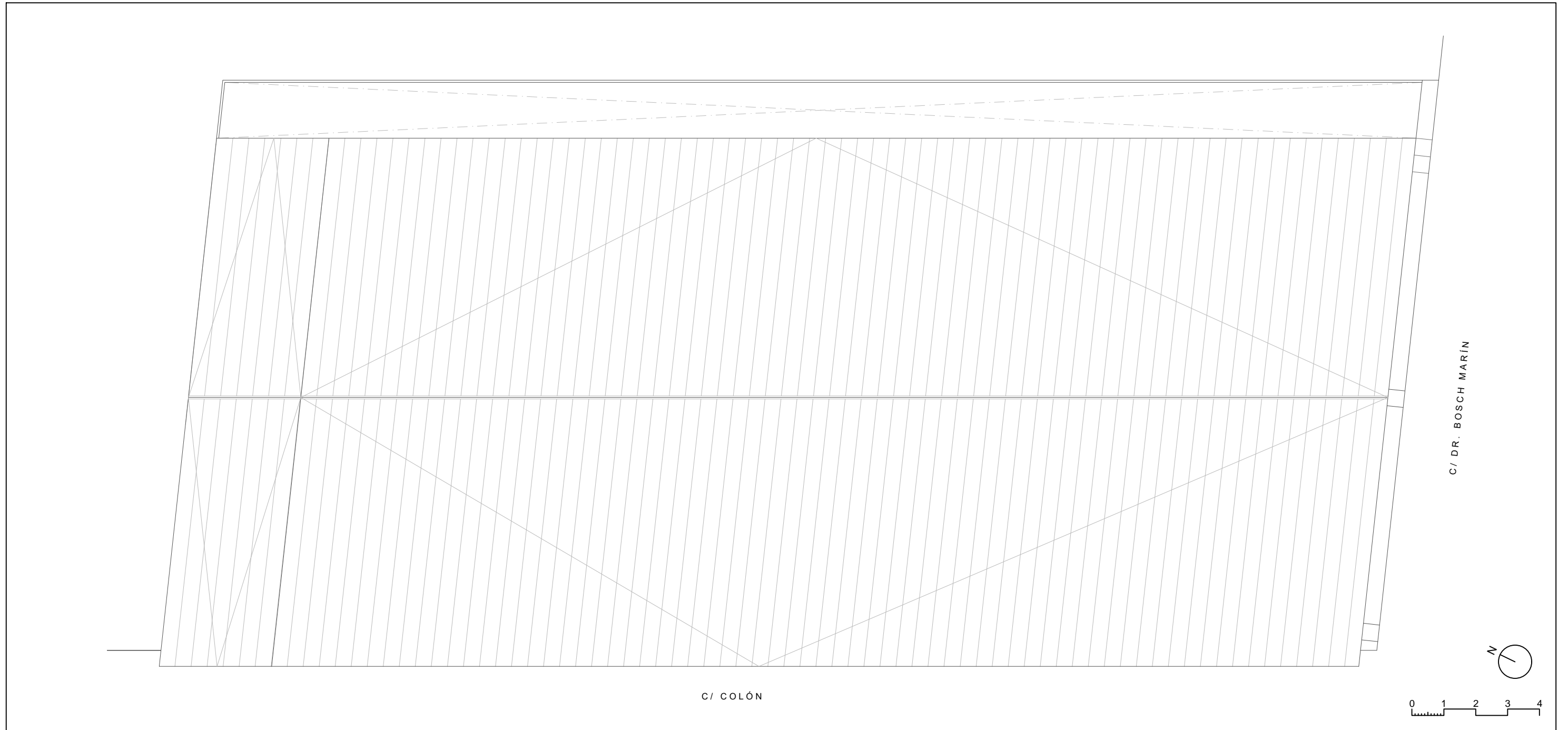
Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

**ESTADO ACTUAL
PLANTA PRIMERA**

escala: 1:125

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN
tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA





RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

01.05

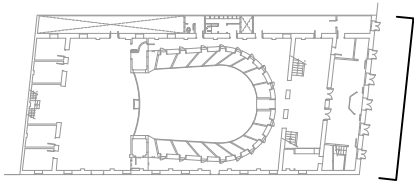
Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

ESTADO ACTUAL PLANTA CUBIERTAS

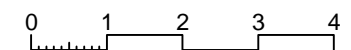
escala: 1:125

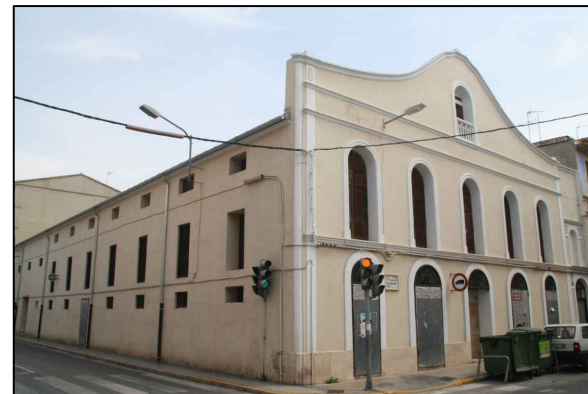
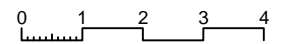
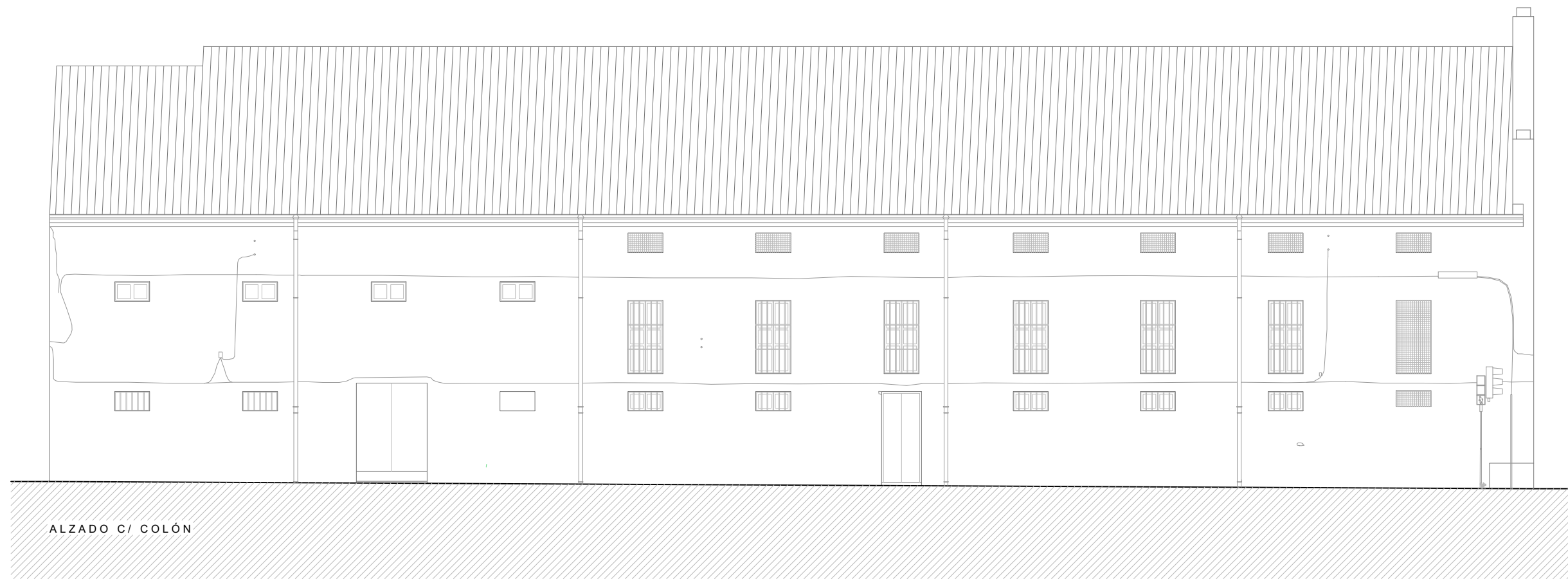
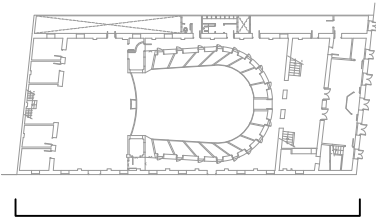
alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA



ALZADO C/ DR. BOSCH MARÍN





RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

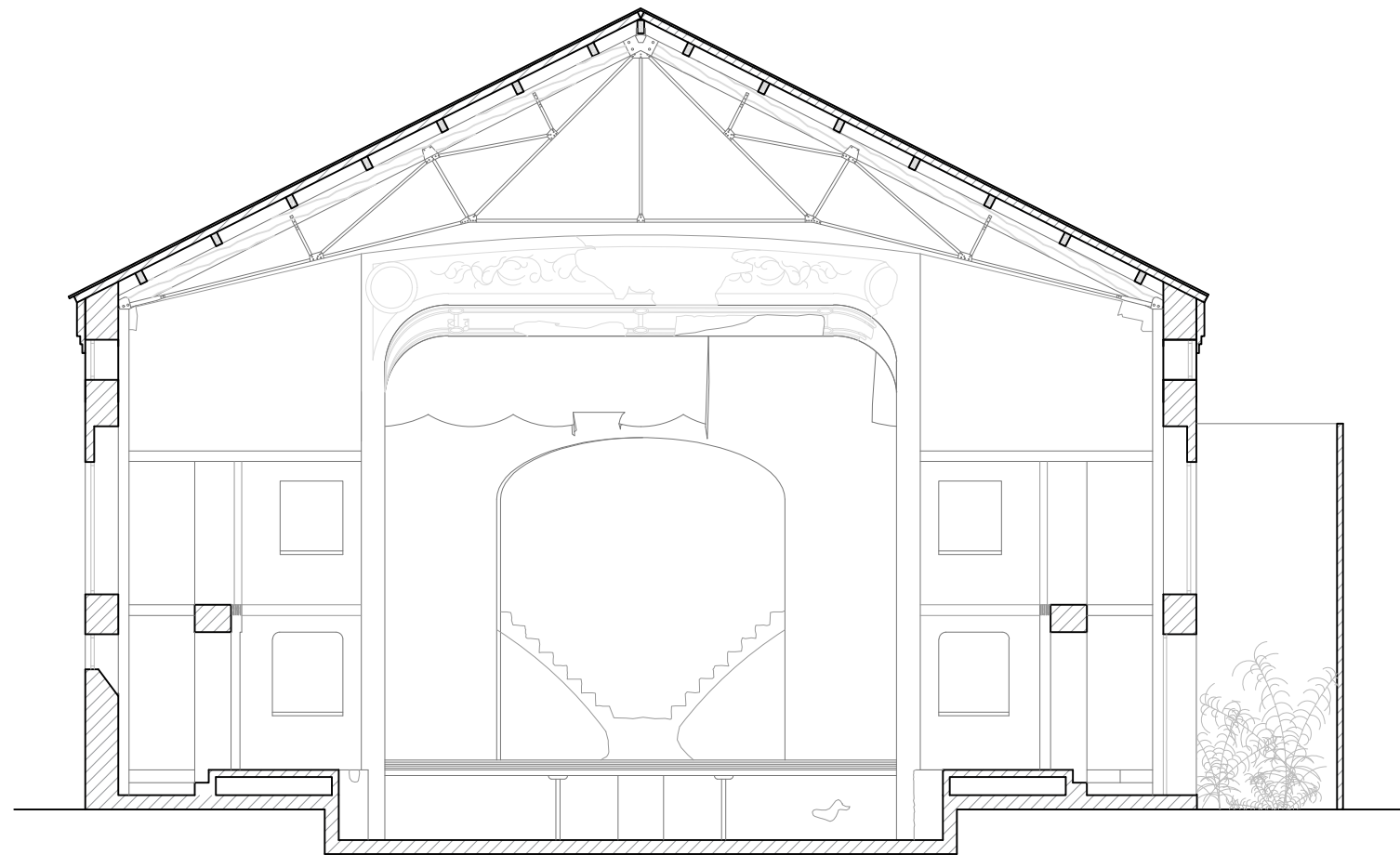
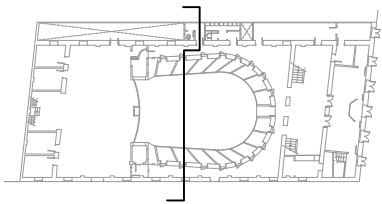
01.07

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

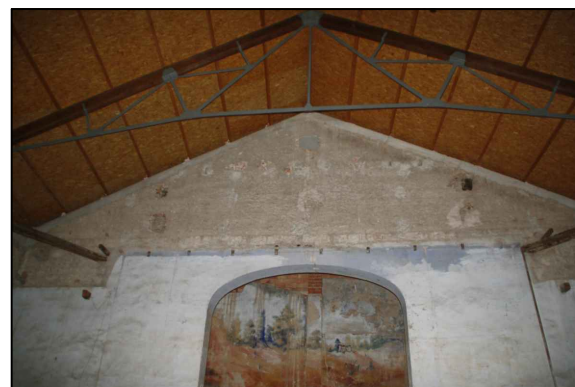
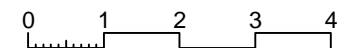
ESTADO ACTUAL
ALZADO CALLE COLÓN

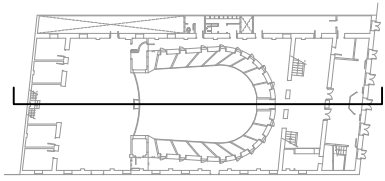
escala: 1:125

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN
tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

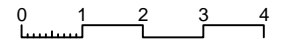


SECCIÓN TRANSVERSAL





SECCIÓN LONGITUDINAL



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

01.09

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

ESTADO ACTUAL
SECCIÓN LONGITUDINAL

escala: 1:125

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

8_ESTUDIO PATOLÓGICO

8_ESTUDIO PATOLÓGICO

Una vez realizados los planos del estado actual del inmueble, se ha realizado un estudio de las principales lesiones que presenta. No se observan a simple vista daños estructurales graves, pero dado el estado en el que se encuentra sí que presenta numerosas patologías, a causa del escaso mantenimiento que ha tenido el inmueble durante el paso de los años. Podemos encontrar gran cantidad de humedades por distintas causas, eflorescencias, pérdidas y cuarteado de los revestimientos, numerosas roturas fruto de las demoliciones de forjados, escaleras y tabiquerías, manchas en los muros, patologías en las carpinterías que se conservan en el inmueble, elementos impropios y presencia de vegetación.

Se han realizado planos de patologías del edificio para conocer mejor las lesiones que le afectan. Como ya se ha mencionado anteriormente es complicado representar el estado exacto dado el estado en el que se conserva, pero se ha realizado un mapeado de las lesiones lo más representativo posible. Se han realizado planos de patologías de las fachadas y las secciones. En los planos de plantas no se ha realizado tal mapeado ya que a causa de la falta casi completa del pavimento en todo el inmueble y la ausencia de forjados hace que estos planos no aporten información relevante. En el caso de la cubierta tampoco ha sido necesario realizar un plano de patologías dado el buen estado de la misma, ya que fue rehabilitada en el año 2012.

Además se han elaborado fichas de las lesiones principales que afectan al inmueble, incluyendo una descripción de la lesión, la localización, las causas y fotografías de la misma.¹⁷

Para el análisis de las lesiones y de las causas se ha consultado el libro *Aprendiendo a restaurar* (VEGAS, F. y MILETO, C., 2011).

¹⁷ Las fotografías empleadas en las fichas de lesiones son de autoría propia.

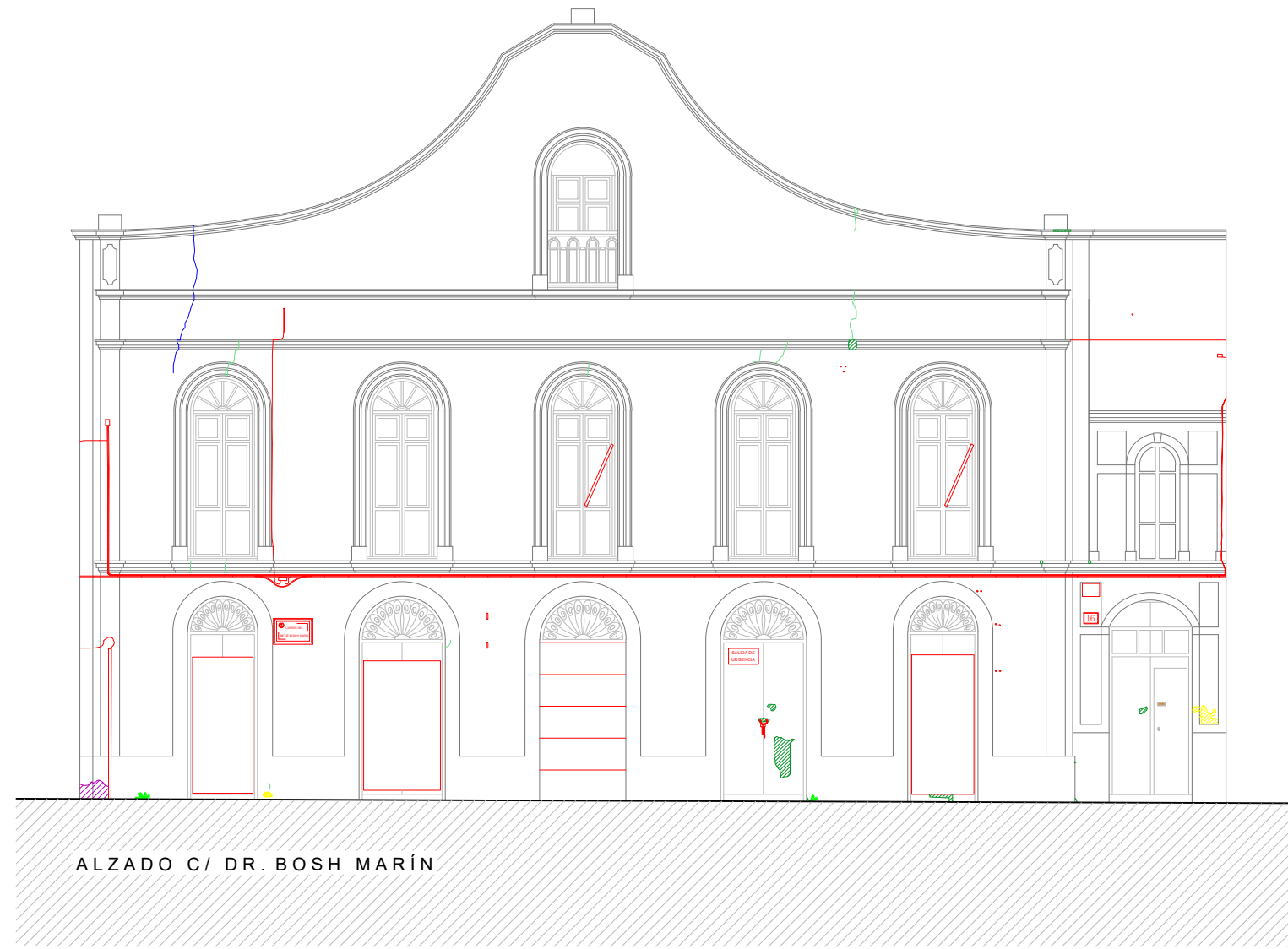
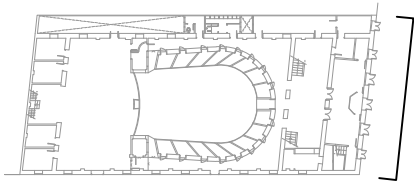
A continuación se adjuntan los planos de patologías realizados y las fichas de las lesiones principales del inmueble:

Índice de planos de lesiones:

- 02.01_Fachada principal
- 02.02_Fachada secundaria
- 02.03_Sección longitudinal
- 02.04_Sección transversal

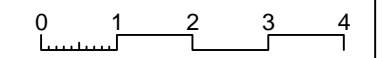
Índice de fichas de lesiones:

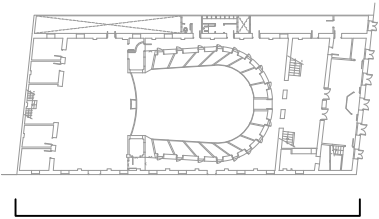
- 01_Humedad por capilaridad
- 02_Humedad por filtración
- 03_Eflorescencias
- 04_Cuarteado del revestimiento
- 05_Pérdida del revestimiento
- 06_Roturas
- 07_Manchas en el muro por escorrentía
- 08_Oxidación de herrajes y cerrajería
- 09_Elementos impropios
- 10_Vegetación
- 11_Falta de estanqueidad en las carpinterías
- 12_Alteración cromática y deshidratación de la madera



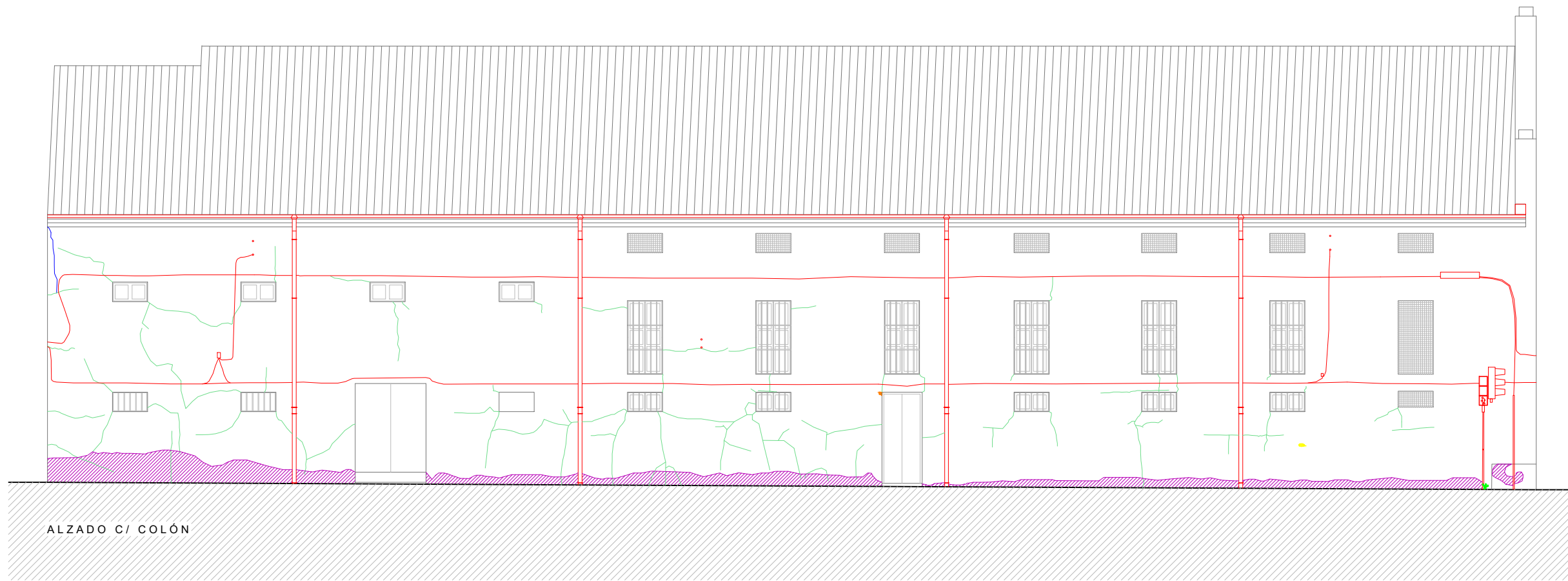
- Humedad por capilaridad
- Humedad por filtración
- Elementos impropios
- Grietas
- Fisuras
- Roturas
- Pérdida del revestimiento
- Vegetación
- Eflorescencias
- Desprendimiento pintura
- Oxidación
- Manchas de suciedad

ALZADO C/ DR. BOSH MARÍN

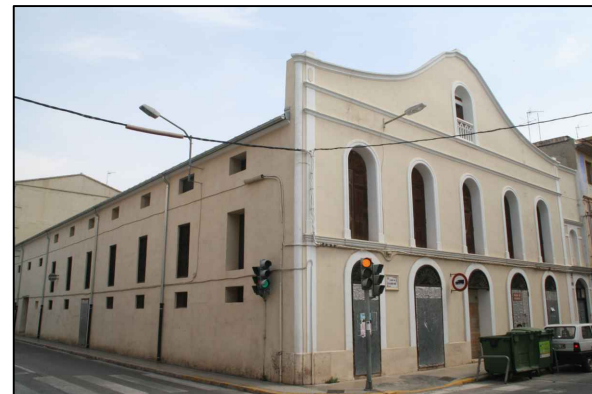
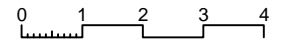




- Humedad por capilaridad
- Humedad por filtración
- Elementos impropios
- Grietas
- Fisuras
- Roturas
- Pérdida del revestimiento
- Vegetación
- Eflorescencias
- Desprendimiento pintura
- Oxidación
- Manchas de suciedad



ALZADO C/ COLÓN



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

02.02

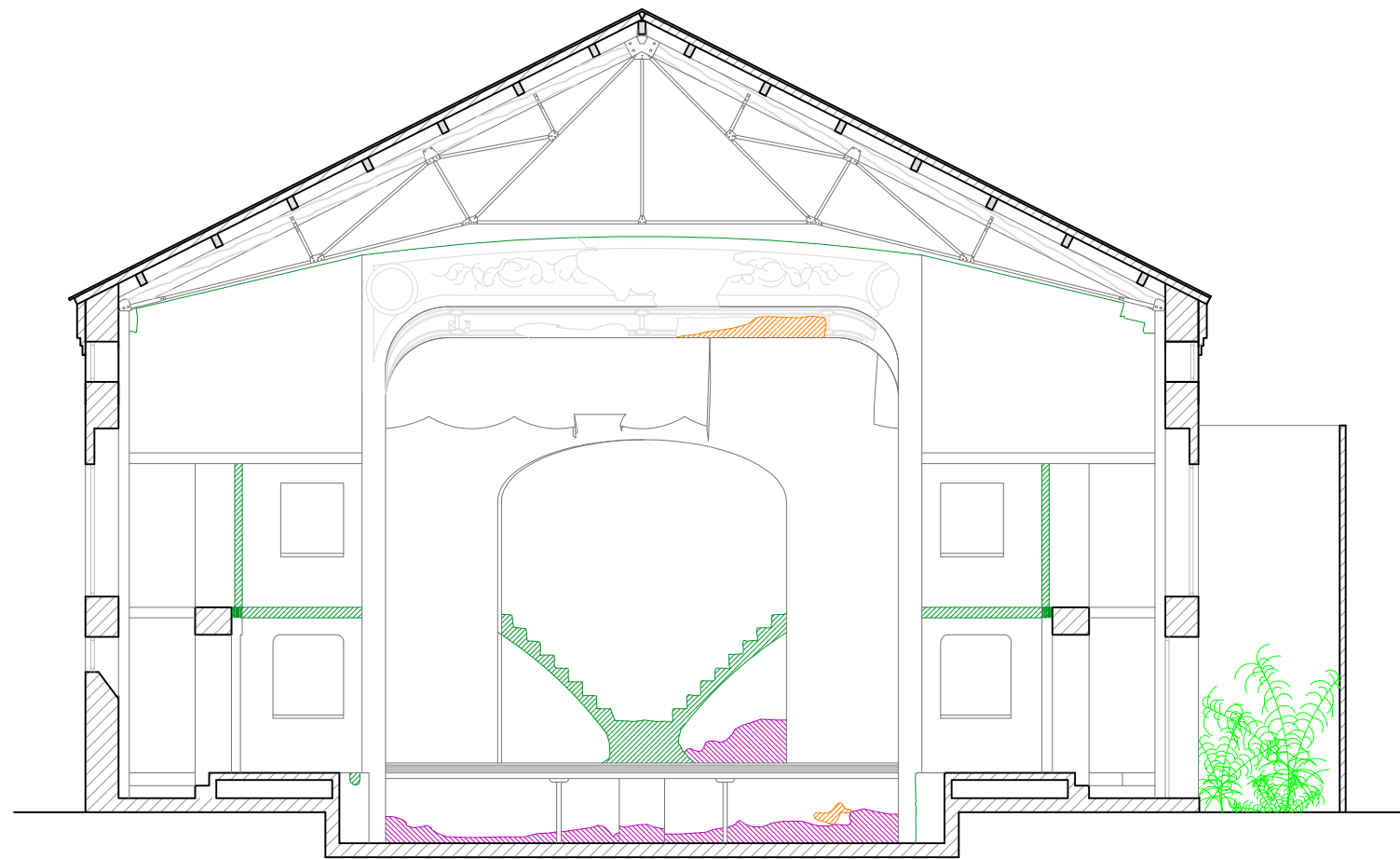
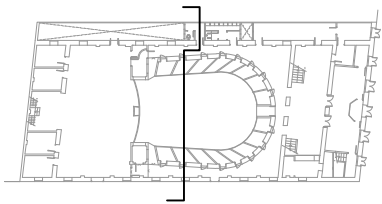
PLANOS DE LESIONES ALZADO CALLE COLÓN

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

escala: 1:125

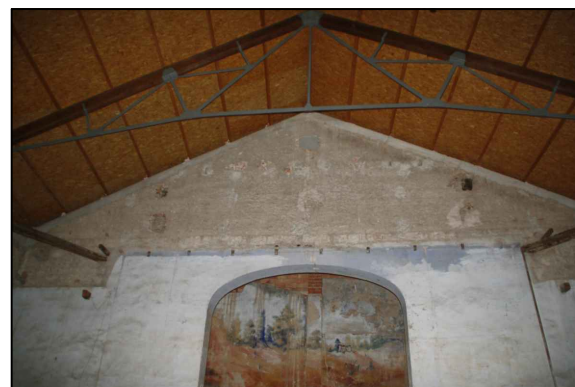
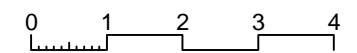
alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

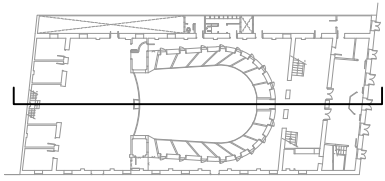
tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA



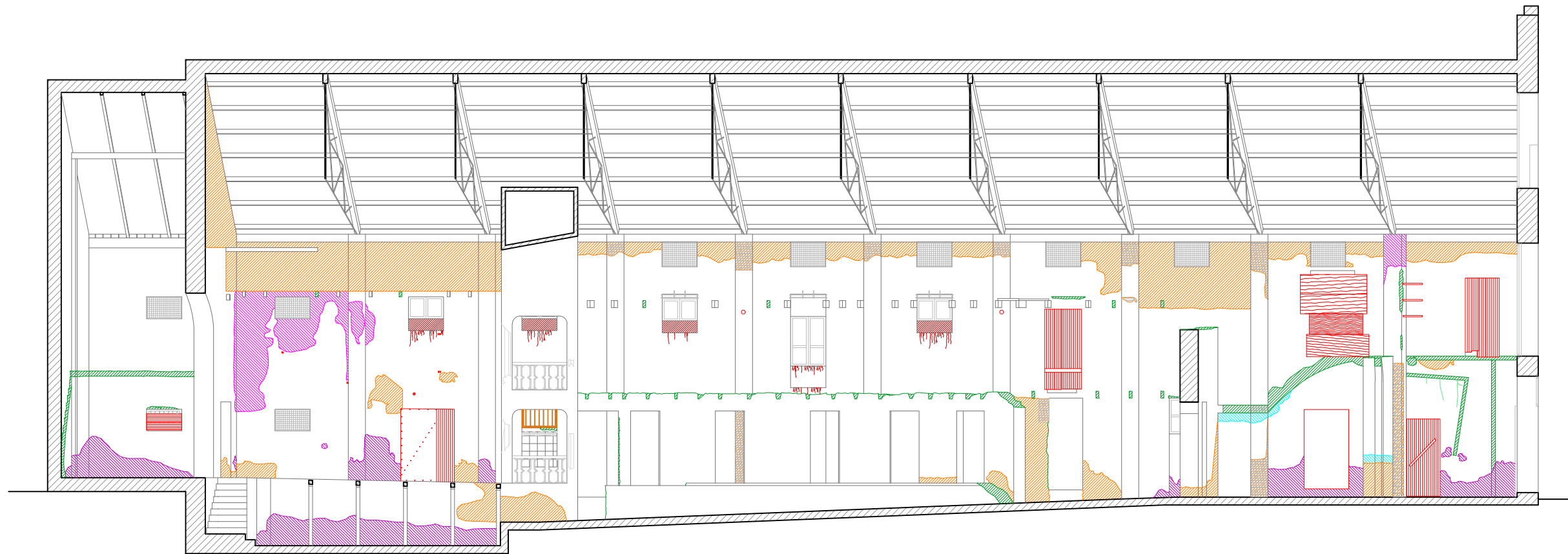
- Humedad por capilaridad
- Humedad por filtración
- Elementos impropios
- Grietas
- Fisuras
- Roturas
- Pérdida del revestimiento
- Vegetación
- Eflorescencias
- Desprendimiento pintura
- Oxidación
- Manchas de suciedad

SECCIÓN TRANSVERSAL

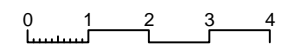





- Humedad por capilaridad
- Humedad por filtración
- Elementos impropios
- Grietas
- Fisuras
- Roturas
- Pérdida del revestimiento
- Vegetación
- Eflorescencias
- Desprendimiento pintura
- Oxidación
- Manchas de suciedad





SECCIÓN LONGITUDINAL




FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_01
HUMEDAD POR CAPILARIDAD		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Humedades y manchas de humedad en la parte inferior de los muros de mampostería que se presentan tanto en el exterior como en el interior del inmueble.	La humedad por capilaridad se debe a la ascensión de la humedad del terreno, sobre el que está construido el teatro, a través del muro en contacto. También influye la porosidad del material y el uso de aglomerantes. Esto ha generado otras patologías, como el desprendimiento de revestimientos.	
3_FOTOGRAFÍAS		
		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_02
HUMEDAD POR FILTRACIÓN		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Humedades y manchas de humedad en la parte superior de los muros de cerramiento en el interior del inmueble.	Este tipo de humedad es causada por filtraciones de agua a través de la cubierta. Las manchas de humedad que se aprecian en el teatro es probable que se deban al estado en el que se encontraba la cubierta antes de su reparación, que provocaba la entrada del agua al interior produciendo así humedades en los muros y la degradación de otros materiales. El mal estado de la cubierta se debía a inclemencias atmosféricas que habían provocado roturas en la cubierta.	
3_FOTOGRAFÍAS		
		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_03
EFLORESCENCIAS		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Presencia de eflorescencias en la superficie de muros y pilares en el interior del inmueble.	Las eflorescencias son causadas por la recristalización de sales en la superficie de los paramentos. Estas sales podrían tener su origen en los propios materiales utilizados en la construcción, en los morteros o en el terreno sobre el que se encuentra el inmueble. Filtraciones o ascensión de agua del terreno en el muro diluye las sales, las transporta y las deposita en la superficie cuando se evapora. De esta forma aparecen las manchas blanquecinas que se observan en el interior del teatro.	
3_FOTOGRAFÍAS		
		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_04
CUARTEADO DEL REVESTIMIENTO		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Fisuras en el revestimiento de revoco de cal de las fachadas de la calle Colón y de la calle Dr. Bosch Marín.	Esta lesión aparece como resultado de una retracción del mortero empleado durante el secado, por lo que el material utilizado para revestir la fachada disminuye en volumen y provoca la aparición de fisuras y grietas. Esta deshidratación del revestimiento puede estar producida por una succión del soporte sobre el cual se aplica, por no haber humedecido previamente el paramento o por agentes externos como el viento o altas temperaturas, que provocan una mayor desecación y por lo tanto una mayor retracción. Esto puede ocasionar el desconchado del revestimiento.	
3_FOTOGRAFÍAS		
		


FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_05
PÉRDIDA DEL REVESTIMIENTO		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN		2_CAUSAS DE LA LESIÓN
Desprendimiento del revestimiento en paramentos en el interior del teatro.		El desprendimiento o caída del revestimiento está provocada por la falta de adherencia entre el mismo y la base de soporte, en este caso los muros y pilares, que acaba con el desconchado de la capa de acabado. La pérdida de adherencia se presenta por diversas causas: variaciones de temperatura que dan como resultado tensiones entre los diferentes materiales, falta de condiciones de agarre en la superficie de la base, presencia de agua por filtraciones o capilaridad o la colocación de elementos impropios.
3_FOTOGRAFÍAS		
		


FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_06
ROTURAS		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Gran presencia de roturas en todo el inmueble.	La causa de las roturas que se pueden encontrar en el teatro, además de la falta de mantenimiento durante los años, es la rehabilitación que se realizó en el año 2012, en la cual se demolieron los forjados y se desescombró el teatro, retirando carpinterías y elementos como escaleras y particiones. Esto ha dejado roturas en gran parte del inmueble.	
3_FOTOGRAFÍAS		
 The photographs show significant structural damage and peeling plaster in a theater interior. The left image shows a doorway with a wooden door set into a wall of crumbling plaster and exposed brickwork. The right image shows a corner where the plaster has completely fallen away, revealing the underlying masonry and wooden beams. A dark, rectangular object, possibly a piece of equipment or a support, is visible in the foreground of the right image.		


FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_07
MANCHAS EN EL MURO POR ESCORRENTÍA		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Presencia de manchas de humedad y suciedad en el muro, tanto en el interior como en el exterior, por escorrentía. Se localizan bajo los alféizares de ventanas en la cara interior del cerramiento y en la cornisa de la fachada.	Estas manchas se deben al arrastre por el agua de lluvia de partículas de contaminación y suciedad junto con el inadecuado vuelo y goterón de cornisas y alféizares. El agua, con las partículas, cae por la superficie del muro generando las manchas.	
3_FOTOGRAFÍAS		
		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_08
OXIDACIÓN DE HERRAJES Y CERRAJERÍA		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Existencia de oxidación en los elementos metálicos, cerrajería herrajes y anclajes.	La aparición de la oxidación en elementos metálicos se debe a la exposición a la intemperie y a la humedad, a la falta de mantenimiento y a la falta de protección adecuada frente a la oxidación. Puede generar diversas lesiones como roturas de otros materiales por el aumento del volumen del metal oxidado y la aparición de manchas pardas.	
3_FOTOGRAFÍAS		
 The photographs show close-up views of metal hardware on a door. The left image shows a handle and lock mechanism with significant rust and peeling paint. The right image shows a vertical metal strip with a circular fastener, also exhibiting heavy rust and staining.		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_09
ELEMENTOS IMPROPIOS		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN		2_CAUSAS DE LA LESIÓN
<p>Presencia de elementos impropios, tanto en el exterior como en el interior del inmueble, como instalaciones eléctricas y luminaria, instalaciones de saneamiento, carteles, anclajes y otros elementos colocados posteriormente a su construcción.</p>		<p>La colocación de elementos ajenos a la construcción, de diferentes materiales, orígenes y características, crean incompatibilidades y funcionamientos no solidarios. Estos elementos pueden generar otras lesiones.</p>
3_FOTOGRAFÍAS		
		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_10
VEGETACIÓN		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Presencia de vegetación en la parte inferior de las fachadas del inmueble.	Las causas de la aparición y crecimiento de vegetación son las condiciones favorables de humedad y la falta de limpieza y mantenimiento.	
3_FOTOGRAFÍAS		
 The first photograph on the left shows a close-up of a light-colored, textured wall with a small green plant growing from the base. The second photograph on the right shows a wider view of the same wall, with a grey metal pole in the foreground and a small green plant growing at the base of the wall. Both images show a concrete curb in the foreground.		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_11
FALTA DE ESTANQUEIDAD Y AISLAMIENTO EN LAS CARPINTERÍAS		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Falta de estanqueidad y aislamiento acústico y térmico en las carpinterías del inmueble.	En las carpinterías que todavía se conservan en su emplazamiento original se puede observar falta de estanqueidad y de aislamiento por roturas a causa de la deshidratación de la madera, pudrición, abandono e incluso impactos.	
3_FOTOGRAFÍAS		
		

FICHAS DE LAS LESIONES DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET		Ficha_12
ALTERACIÓN CROMÁTICA Y DESHIDRATACIÓN DE LA MADERA		
1_DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN	2_CAUSAS DE LA LESIÓN	
Alteración cromática y deshidratación de las carpinterías exteriores del inmueble.	Estas lesiones se deben a la falta de mantenimiento y a la exposición de la madera a la intemperie. Los rayos ultravioleta, la insolación y las elevadas temperaturas generan estas patologías en las carpinterías.	
3_FOTOGRAFÍAS		
		

9_ PROPUESTAS PARA UN PLAN DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

9_PROPUUESTAS PARA UN PLAN DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

Basándose en la información obtenida en el estudio patológico que se ha realizado anteriormente se plantea un plan de mantenimiento y conservación del inmueble, un procedimiento de actuación de las distintas intervenciones a realizar con el fin de mantener el teatro en unas condiciones óptimas para una futura rehabilitación.

Este plan cuenta con actuaciones que siguen las líneas teóricas de la restauración y conservación del patrimonio empleando técnicas tradicionales no invasivas y respetando los elementos históricos.

Las actuaciones planteadas abarcan trabajos de limpieza, consolidación de los elementos afectados por las patologías ya mencionadas, el mantenimiento del inmueble para evitar futuras lesiones y trabajos de recuperación de los bienes muebles inventariados en el presente trabajo.

Estas medidas propuestas en el plan se priorizan en función del grado de urgencia que requiere su realización y según el elemento afectado y su nivel de deterioro. Se prevén tres fases de actuación: actuaciones a corto, a medio y a largo plazo.

9.1_FASE 1: ACTUACIONES A CORTO PLAZO

- En primer lugar se propone realizar un vaciado de los escombros, que aún persisten en el interior del teatro, para facilitar labores posteriores.
- Realizar un control de las humedades por capilaridad que se encuentran tanto en el exterior como en el interior de los muros del inmueble, ya que podrían generar más patologías. Se comprobaría si las humedades aparecen en épocas lluviosas y más

tarde desaparecen, ya que en tal caso no presentarían riesgos y no sería necesario actuar. En caso contrario, si las humedades persisten, sí que sería necesaria una actuación para resolver esta patología. Existen diversos métodos como higróconvectores cerámicos, drenajes perimetrales, tratamientos electromagnéticos o la interceptación capilar, que aunque resuelven esta patología no son recomendables. En cualquier caso, en primer lugar se intentaría realizar una ventilación habitual del inmueble y utilizar materiales recomendables y compatibles durante las actuaciones para intentar así eliminar las humedades. Si esto no fuera suficiente se estudiaría la viabilidad de los diferentes métodos mencionados para dar con la solución más adecuada.

- Realizar un control de las manchas de humedad por filtración que se observa en la zona superior de los cerramientos. Es probable que estas manchas persistan de las filtraciones que había antes de la rehabilitación de la cubierta en el año 2012, de no ser así se realizaría un estudio de la cubierta para encontrar la causa de las filtraciones y poder resolverlas. Además se planteará un mantenimiento y una revisión habitual de la cubierta y de las canalizaciones para evitar futuras patologías.
- Realizar un control de las grietas en fachada para determinar si se trata de grietas vivas o muertas. Es posible que las grietas estuviesen provocadas por el empuje de la cubierta anterior por lo que la causa de la lesión ya no estaría activa y tan solo habría que rellenar la grieta con mortero de cal o realizar un cosido con elementos auxiliares. En el caso de que la grieta aumentase, en primer lugar se debería realizar un estudio de la cubierta para eliminar los empujes y una vez solucionados se actuaría sobre la grietas.
- Eliminar la aparición de eflorescencias en los muros controlando la presencia de humedad y evitando la utilización de morteros de cementos que puedan agravar la lesión.

- Eliminar la vegetación para evitar lesiones posteriores. Para ello se retiraran las plantas con ayuda de biocidas específicos, para evitar el rebrote, con cuidado de no dañar a los elementos constructivos.
- Eliminar los elementos impropios que estén dañando elementos constructivos o que puedan ocasionar lesiones futuras.
- Revisar periódicamente los elementos de madera que se conservan en el teatro para evitar posibles ataques de insectos y de hongos xilófagos. En el caso de la presencia de estos microorganismos sería requerido un tratamiento antixilófagos para eliminarlos y evitar su propagación a otros elementos.
- Además de las actuaciones mencionadas se propone el mantenimiento de los bienes muebles almacenados en los almacenes. Para ello se deberían trasladar a un local con mejores condiciones y sin humedades, y acopiarlos de una manera más adecuada para evitar daños entre los distintos elementos y para una mayor conservación de los mismos. En esta actuación se contemplaría también el estado de conservación de los bienes muebles de madera, y en los necesarios se realizarían tratamientos antixilófagos para detener su deterioro.

9.2_FASE 2: ACTUACIONES A MEDIO PLAZO

- Completar lagunas del revestimiento por desconchado del mismo por la pérdida de adherencia con el soporte, evitando así que aumente o que derive en otras patologías. Para ello se emplearán morteros transpirables de cal o yeso con tierras naturales y áridos locales, aplicados con esponja y posteriormente cepillados para lograr rugosidad y la integración general. Estos morteros se aplicarán una vez limpia la superficie, consolidados los bordes y mojado el paramento.
- En las carpinterías que se conservan en el teatro habrá que realizar un trabajo profundo de recuperación, labores de reconstitución de

la madera para restablecer la estanqueidad, inserción de acristalamiento en las carpinterías que ya no cuentan con la vidriería, recuperación de la cerrajería, hidratación de la madera y un mantenimiento habitual. En las carpinterías almacenadas habrá que realizar las mismas actuaciones para conservarlas en buen estado y poder colocarlas en su sitio original en una futura rehabilitación.

9.3_FASE 3: ACTUACIONES A LARGO PLAZO

- Realizar una limpieza de los elementos metálicos para eliminar la oxidación y aplicar un tratamiento contra la oxidación. Se tendrán que realizar las mismas labores sobre la rejería conservada en los almacenes.
- Eliminar las manchas por escorrentía en el muro tanto en el interior como en el exterior, y en las cornisas. Para ello se realizarán pruebas y ensayos con métodos de limpieza húmeda y suave, para evitar la abrasión de la superficie, hasta hallar la técnica de limpieza adecuada.
- Realizar labores de recuperación del mobiliario del teatro. En las sillas y en la concha del apuntador se realizarán trabajos de recuperación de los elementos de madera, tapizados y tornillería. Los candelabros pasarán por procesos de limpieza y tratamiento frente a la oxidación. En los atriles y en los separadores de palcos se acometerán tareas de recuperación de la madera y tratamientos frente a microorganismos y a la oxidación en los herrajes. En el caso de las baldosas cerámicas se propone depositarlas tres días en agua y después realizar limpieza en seco mediante cepillo para eliminar la suciedad y los restos de mortero, sin utilizar productos químicos para evitar dañar el esmalte.

TABLA RESUMEN DE LAS PROPUESTAS PARA UN PLAN DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN				
FASE	PLAZO	ACTUACIÓN	ELEMENTO AFECTADO	DESCRIPCIÓN
1	Corto	Vaciado de escombros	Inmueble	Realizar un vaciado de los escombros.
		Control de las humedades por capilaridad	Muros del inmueble	Realizar un control de las humedades por capilaridad en paramentos exteriores e interiores. Intervenir con el método más adecuado para el inmueble para eliminar la humedad. Realizar una ventilación habitual.
		Control de las manchas de humedad por filtración	Muros y cubierta	Realizar un control de las humedades y un mantenimiento de la cubierta para evitar mayores daños.
		Control de las grietas	Fachadas	Llevar un control sobre las grietas para comprobar si están vivas o muertas. Solución mediante relleno de mortero de cal o cosido.
		Control de eflorescencias	Muros	Control de la humedad para evitar aparición de eflorescencias.
		Eliminar vegetación	Inmueble	Retirar vegetación. Uso de biocidas para evitar rebrotes.
		Eliminar elementos impropios	Inmueble	Retirar elementos impropios que dañen el inmueble y causen lesiones.
		Control elementos de madera	Elementos de madera	Realizar un control de xilófagos de los elementos de madera. Tratamientos antixilófagos en caso de presencia de microorganismos.
2	Medio	Mantenimiento bienes muebles	Bienes muebles almacenados	Mejorar el almacenaje y las condiciones del local. Control de xilófagos de los bienes de madera.
		Completar revestimientos	Paramentos	Completar lagunas del revestimiento con morteros transpirables de cal o yeso.
		Recuperación carpintería	Carpintería del inmueble y almacenada	Realizar trabajos de: inserción de acristalamiento, recuperación de la cerrajería, hidratación de la madera y un mantenimiento habitual.
3	Largo	Eliminar oxidación	Elementos metálicos del inmueble y de los almacenes	Limpieza y aplicación de tratamiento contra la oxidación de elementos metálicos-
		Eliminar manchas por escorrentía	Muros y cornisa	Eliminar las manchas mediante un método de limpieza húmedo y suave.
		Recuperación bienes muebles	Bienes muebles almacenados	Realizar labores de recuperación del mobiliario almacenado.

10_HIPÓTESIS GRÁFICA DEL ESTADO ORIGINAL

10_HIPÓTESIS GRÁFICA DEL ESTADO ORIGINAL

En el presente apartado se presenta la hipótesis del estado original del teatro objeto del trabajo.

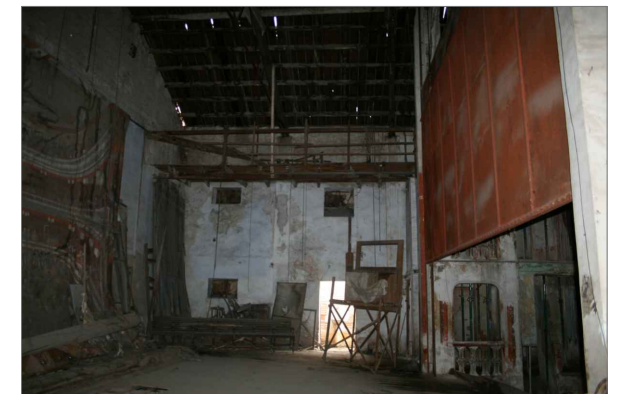
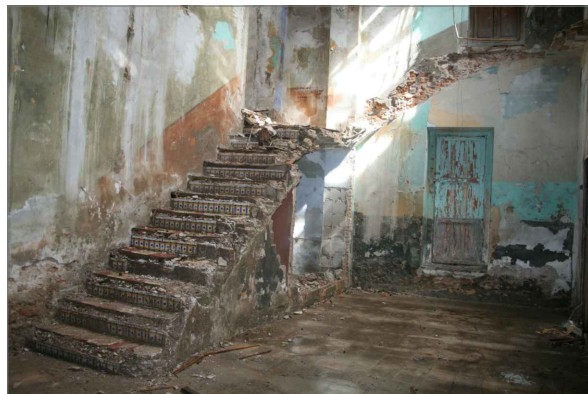
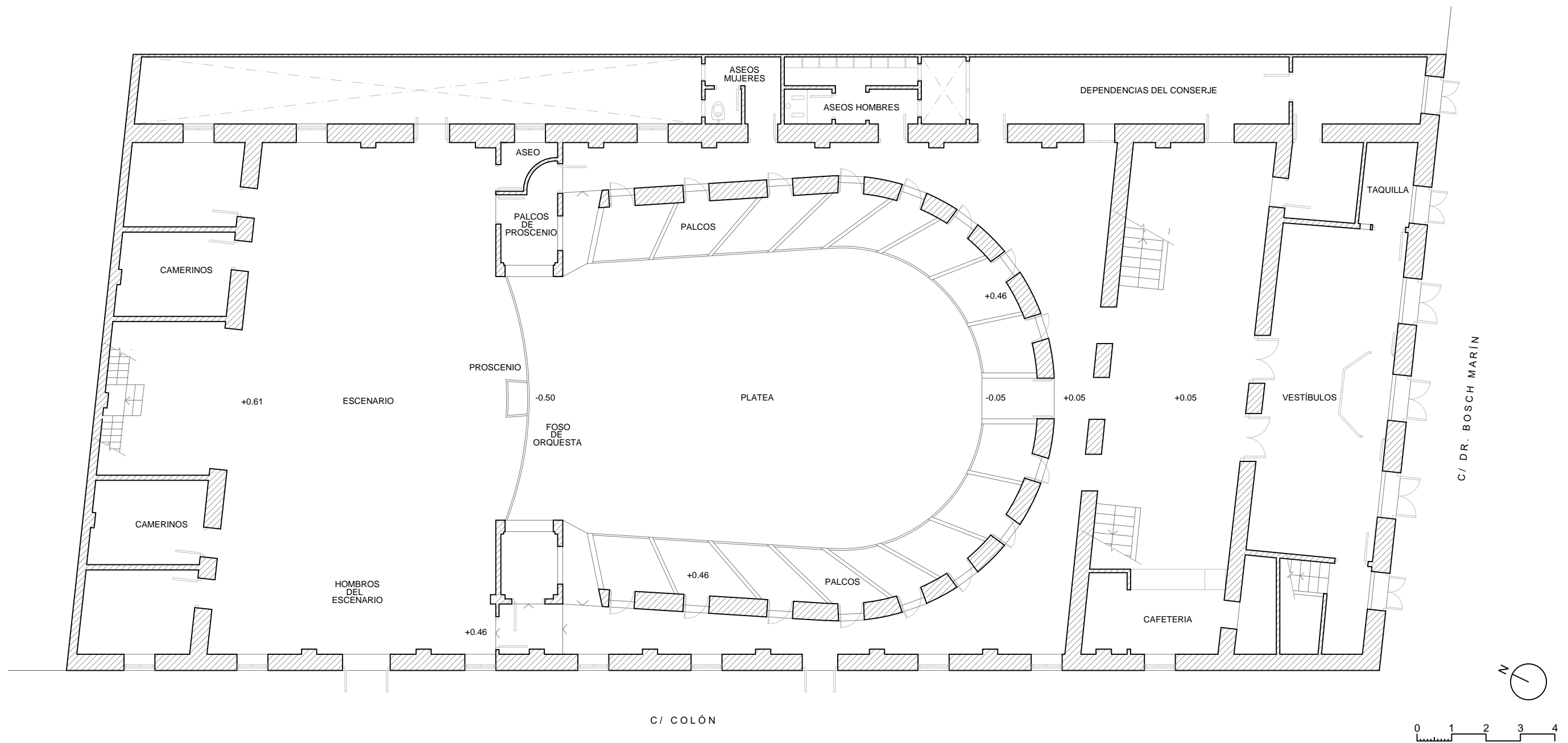
Esta hipótesis se ha desarrollado a partir de toda la documentación e información recopilada, de los expedientes consultados en el Archivo de Carlet y en el Archivo de la Diputación de Valencia, los documentos y publicaciones de la Biblioteca Municipal de Carlet, publicaciones obtenidas de la Biblioteca General de la Universidad Politécnica de Valencia, las fotografías antiguas conservadas y las tomadas por los técnicos del Ayuntamiento de Carlet antes de la rehabilitación realizada en el año 2012, el mobiliario inventariado, conservado y acopiado en los almacenes municipales, y de los planos pertenecientes al Ayuntamiento.

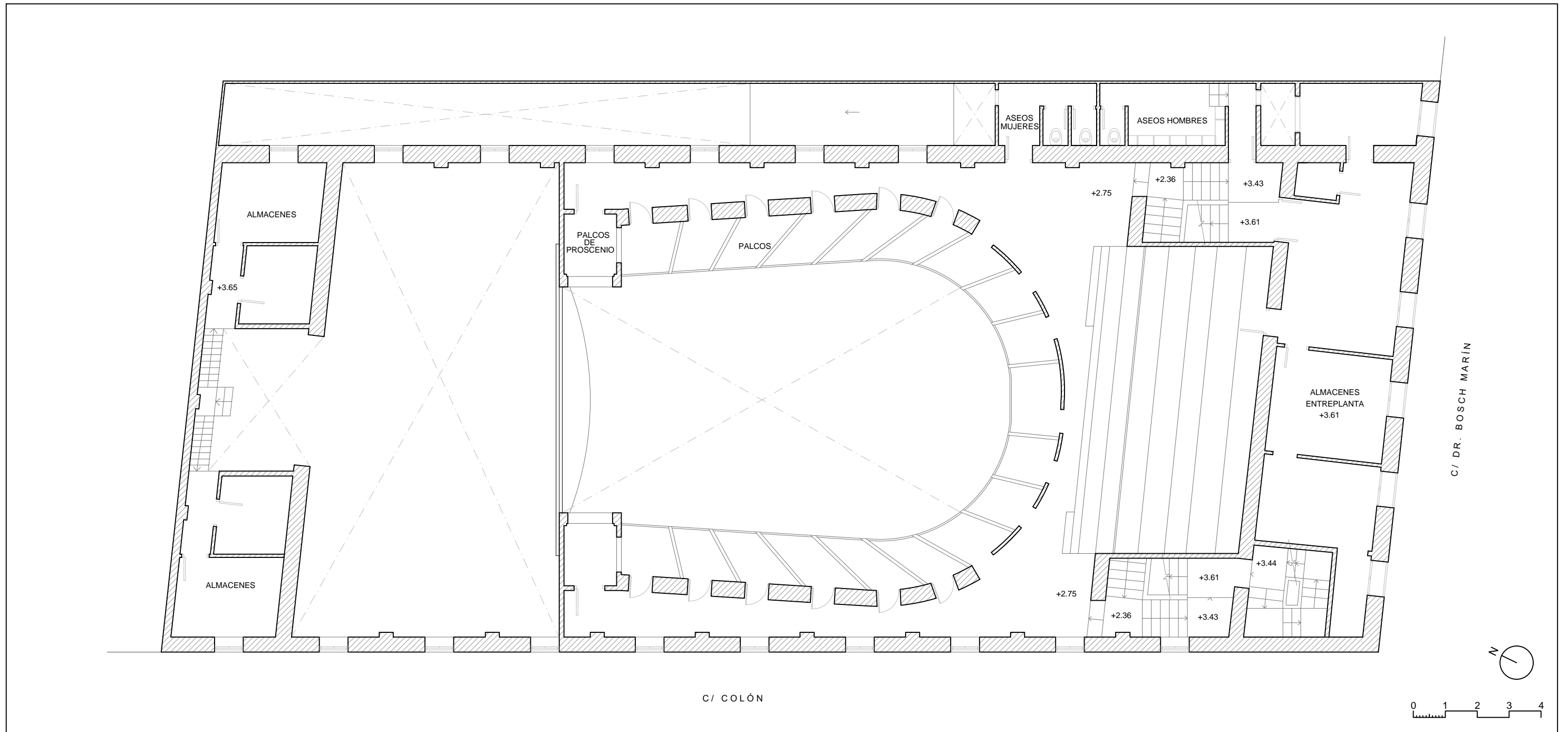
Basándose en esta información se ha construido la hipótesis del estado originario del inmueble y se ha reflejado en los planos cedidos por los técnicos del Ayuntamiento, detallándolos a una mayor escala para poder tener una visión más precisa del teatro en su origen.

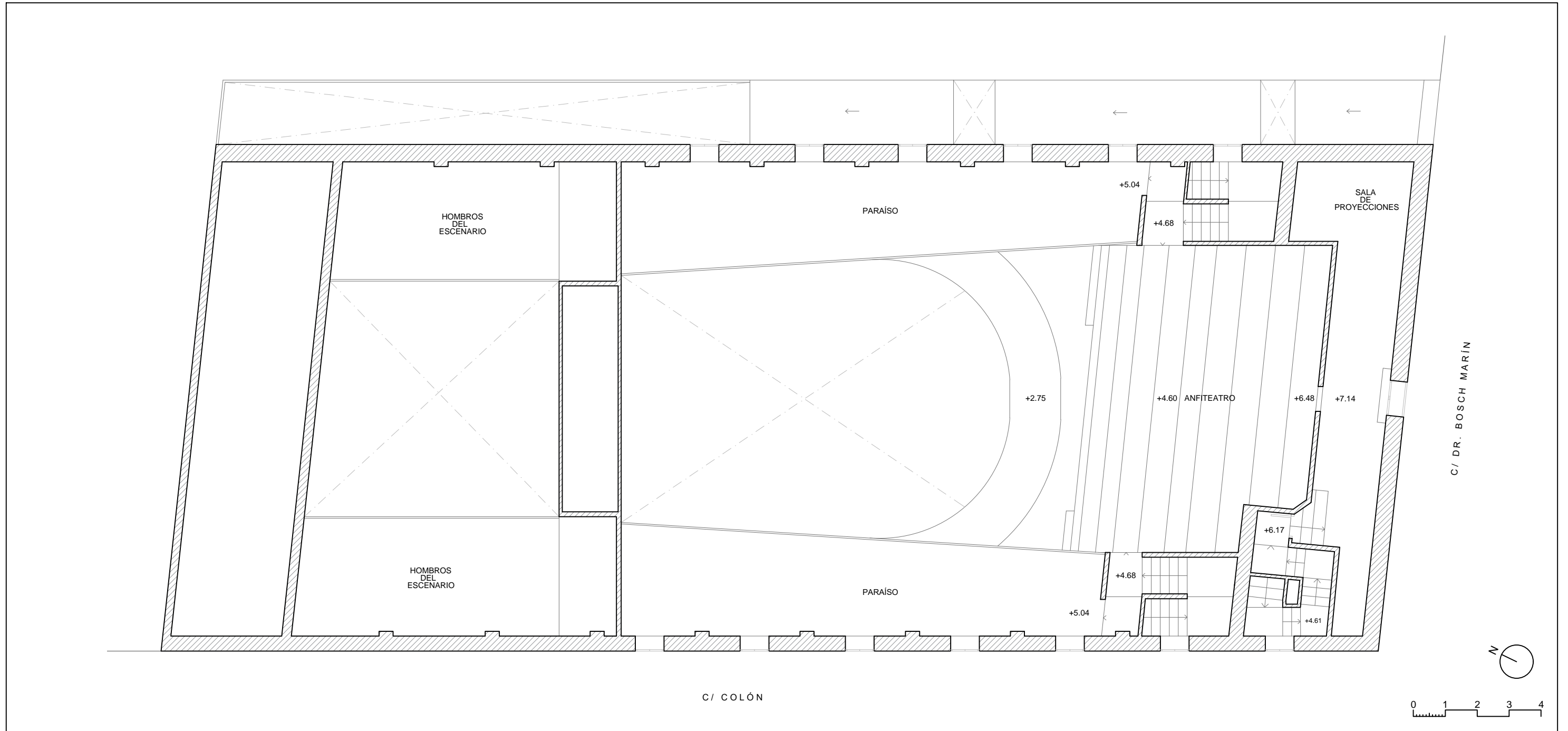
A continuación se muestran los planos realizados de los alzados, las diferentes plantas, la planta de cubiertas, la sección longitudinal y la transversal.

Índice de planos del estado original:

- 03.01_Planta baja
- 03.02_Planta primera
- 03.03_Planta segunda
- 03.04_Planta de cubiertas
- 03.05_Alzado fachada principal
- 03.06_Alzado fachada secundaria
- 03.07_Sección longitudinal
- 03.08_Sección transversal







RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

03.03

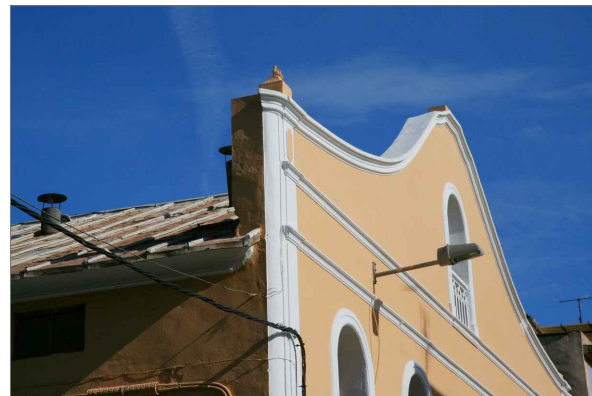
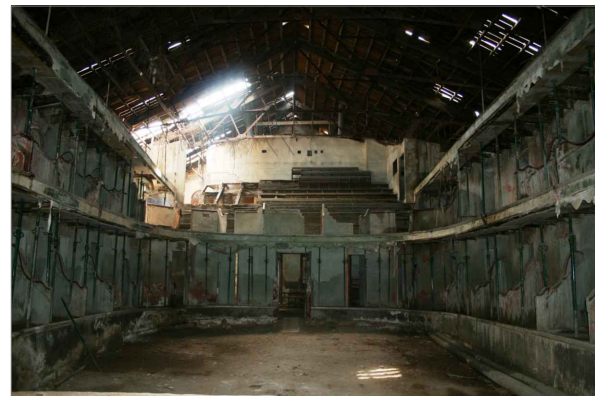
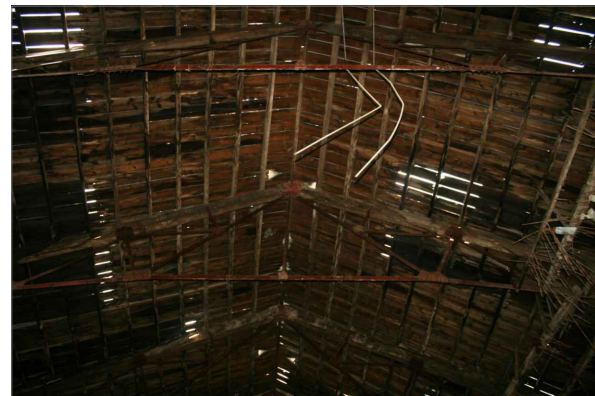
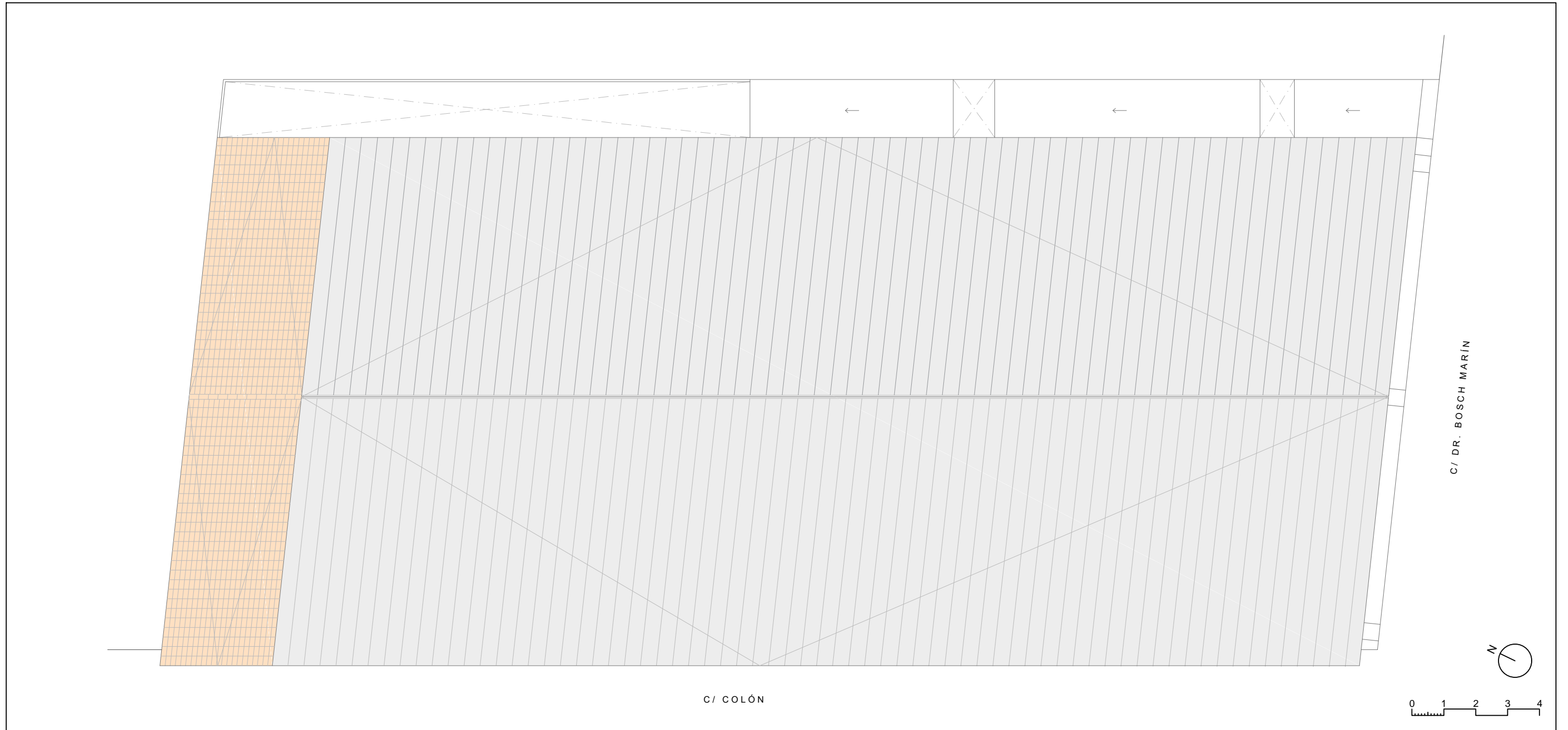
HIPÓTESIS DEL ESTADO ORIGINAL PLANTA SEGUNDA

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

escala: 1:125



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

03.04

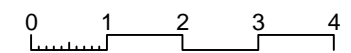
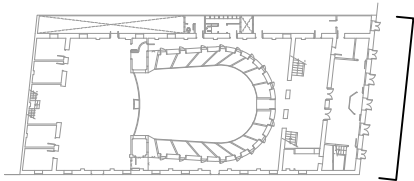
HIPÓTESIS DEL ESTADO ORIGINAL PLANTA DE CUBIERTAS

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

escala: 1:125



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

03.05

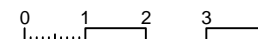
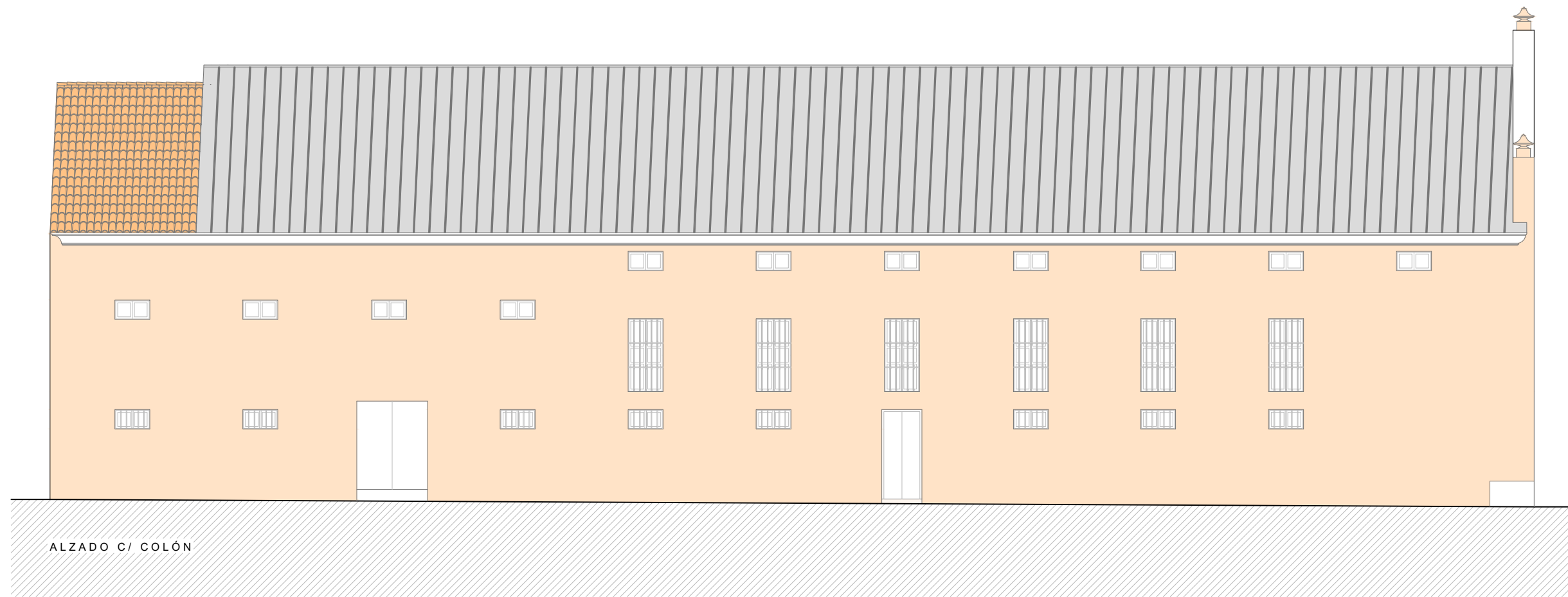
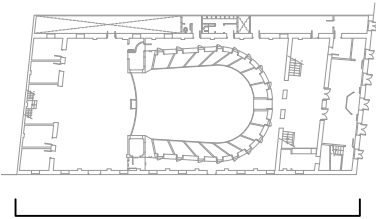
HIPÓTESIS DEL ESTADO ORIGINAL
ALZADO CALLE DR. BOSCH MARÍN

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

escala: 1:100



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

03.06

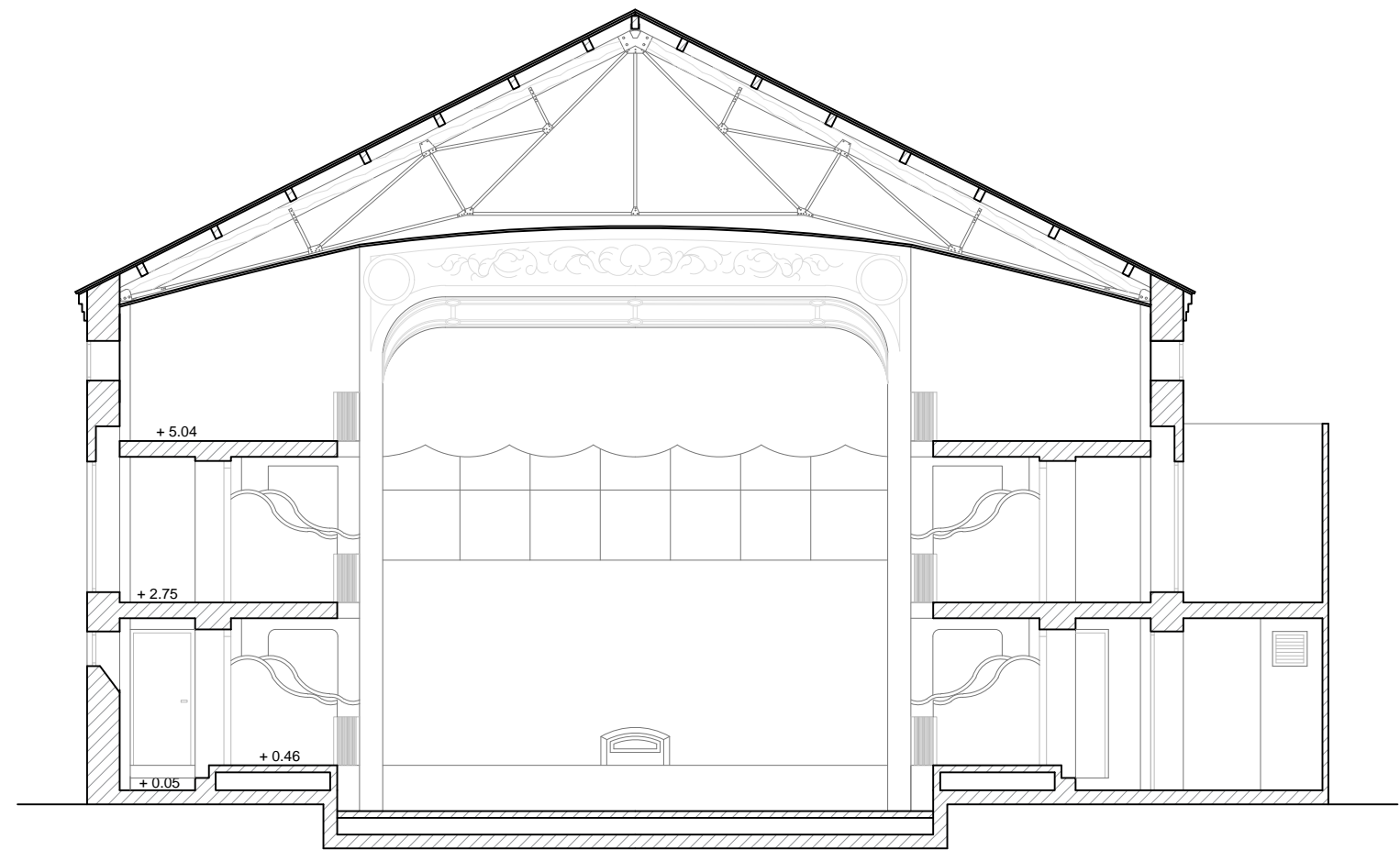
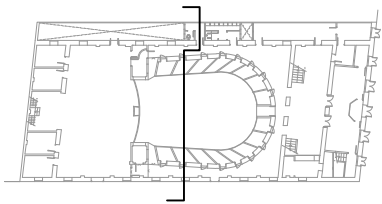
HIPÓTESIS DEL ESTADO ORIGINAL
ALZADO CALLE COLÓN

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

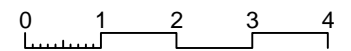
tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

escala: 1:125



SECCIÓN TRANSVERSAL



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

03.07

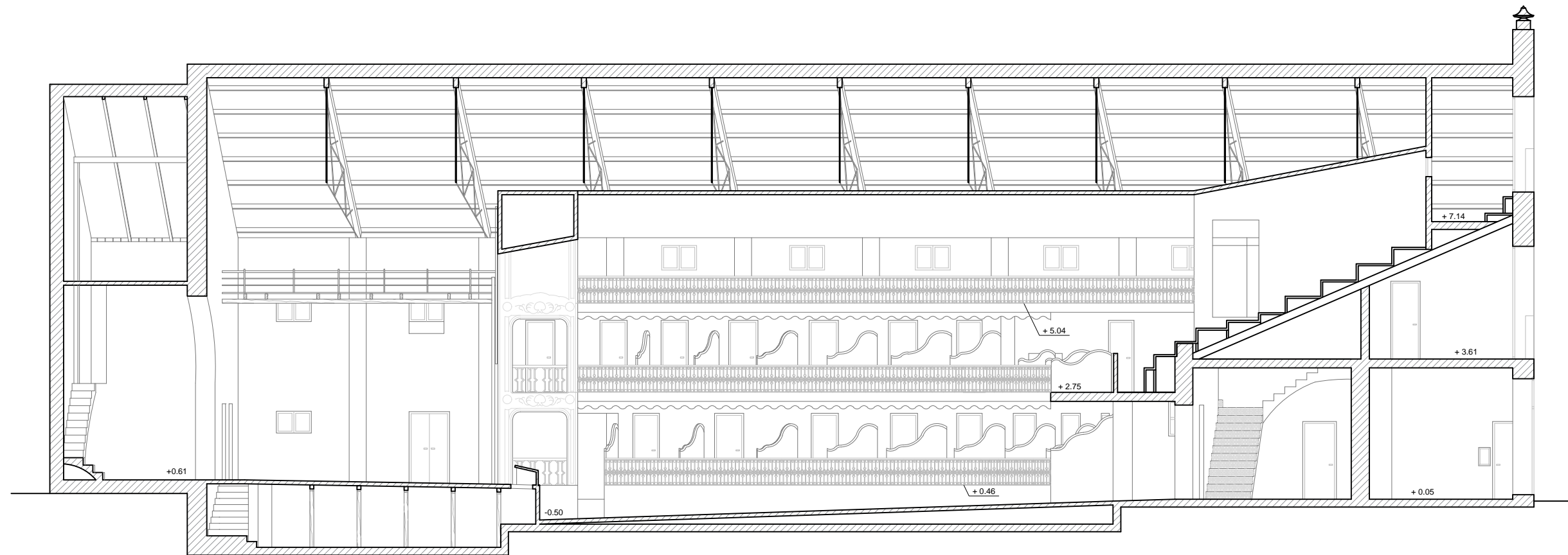
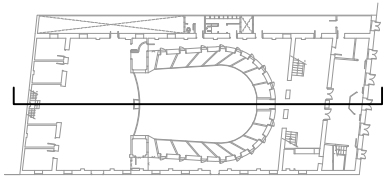
HIPÓTESIS DEL ESTADO ORIGINAL
SECCIÓN TRANSVERSAL

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

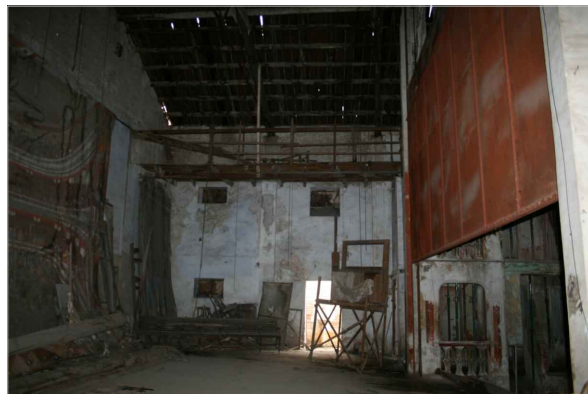
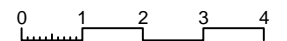
tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

escala: 1:100



SECCIÓN LONGITUDINAL



RECONOCIMIENTO E HIPÓTESIS PARA LA RESTITCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO EL SIGLO DE CARLET

SEPTIEMBRE 2018

03.08

HIPÓTESIS DEL ESTADO ORIGINAL
SECCIÓN LONGITUDINAL

alumno: PATRICIA MOCHOLÍ SESÉN

tutores: FRANCISCO JUAN VIDAL
SALVADOR LARA ORTEGA

Planos realizados a partir de los planos facilitados por la arquitecta municipal de Carlet, Amparo Moreno

escala: 1:125

11_CONCLUSIONES

11_CONCLUSIONES

El principal objetivo del trabajo era realizar una investigación monográfica y un estudio completo y detallado de uno de los edificios más sentidos por la población de Carlet.

Se ha recopilado información histórica del edificio gracias a la búsqueda en distintos archivos y fuentes: expedientes, fotografías históricas, proyectos que nunca se llevaron a cabo, publicaciones en revistas, artículos en periódicos, carteles con la programación de la época, entre otra documentación, y gracias a esto se ha podido conocer y elaborar un análisis histórico del teatro y de todos los acontecimientos importantes que en él sucedieron.

Una vez realizado el análisis constructivo se puede afirmar que la construcción del teatro se trató de un proyecto económico, erguido con materiales austeros y mediante técnicas constructivas sencillas. No se trataba de un proyecto de altas expectativas técnicas y materiales, ese no era su objetivo.

El objetivo de su construcción nació del movimiento modernista y del afán de la cultura, y así sucedió. Los grandes artistas de la época tenían una parada en el teatro de Carlet, y gente de la localidad y alrededores acudían para contemplar las representaciones, las que más tarde competirían con las proyecciones cinematográficas.

En la actualidad, lejos ya de la época de esplendor del teatro, los vecinos de Carlet se encuentran con un inmueble en ruinas, al cual se ha dejado que se fuera deteriorando con el paso del tiempo, en algunos casos por interés y en otros por la falta de presupuesto para su mantenimiento y rehabilitación, pero el resultado es desolador. El gran valor cultural, histórico y social que tiene el Teatro El Siglo para la población carletina se ha visto reflejada en movimientos vecinales y votaciones para llevar a cabo una rehabilitación para poder recuperar este símbolo de Carlet.

Tras el análisis patológico se reafirma de nuevo el grave estado de deterioro que presenta el edificio, y aunque no presenta daños estructurales visibles, se puede apreciar el poco mantenimiento que se ha realizado para su conservación, que ha llevado a demoler parte del interior del inmueble, dejando un imagen muy distorsionada de lo que en origen fue.

Por otra parte, los bienes muebles guardados en los almacenes municipales no se encuentran en un estado de conservación diferente. Sufrieron deterioro, con el paso de los años, en el interior del edificio, y actualmente siguen en un proceso de desgaste debido al poco mantenimiento, a la forma de almacenamiento y a las malas condiciones del local donde se encuentran.

Después de la recopilación de información y de los análisis realizados, se ha elaborado una hipótesis aproximada de como debió ser el teatro en su época de esplendor para poder tener un visión en conjunto del inmueble.

Para concluir se ha propuesto un Plan de mantenimiento y conservación para evitar que el proceso de desmejora aumente. Este plan contempla intervenciones sobre las lesiones existentes, controles para evitar futuras lesiones y actuaciones para recuperar los bienes muebles conservados para poder reutilizarlos en una futura rehabilitación.

En conclusión, no se debe seguir en un estado de indiferencia hacia el inmueble, y los vecinos de Carlet así lo han manifestado en numerosas ocasiones. Se debe cuidar y mantener lo que se conserva del teatro para poder intervenir y rehabilitarlo el día de mañana y devolverles a los carletinos su apreciado Teatro El Siglo.

12_ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Vista aérea de la localidad de Carlet Google Maps. 2018.....	12
Fig. 2. Vista aérea del Núcleo Histórico de Carlet Google Maps. 2018	13
Fig. 3. Antiguo Hospital Municipal “La Llum” Web del Ayto de Carlet.....	15
Fig. 4. Depósitos de Agua Web del Ayto de Carlet.	15
Fig. 5. Parque Escolar Web del Ayto. de Carlet.	16
Fig. 6. Estación de F.G.V Web del Ayto. de Carlet.	16
Fig. 7. Mercado Municipal Web del Ayto. de Carlet.....	16
Fig. 8. Teatro El Siglo Imagen propia. 2018	17
Fig. 9. Emplazamiento del Teatro El Siglo Google Maps. 2018	17
Fig. 10. Ficha del Teatro Del Siglo del Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad de Carlet PGOU de Carlet	18
Fig. 11. Fotografía histórica de la fachada original GISBERT GARCÍA, J. (2014). Rehabilitación y adecuación acústica del Teatro “El Siglo” de Carlet. Trabajo de Fin de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.	20
Fig. 12. Fotografía histórica del interior original GISBERT GARCÍA, J. (2014). Rehabilitación y adecuación acústica del Teatro “El Siglo” de Carlet. Trabajo de Fin de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.	21
Fig. 13. Exterior del Teatro después de la reforma de los años 20 “125 aniversari d’un somni. L’embruix del Teatre del Siglo” en <i>Carletins</i> . 2014	21
Fig. 14. Carteles de la época Biblioteca Municipal de Carlet.....	22
Fig. 15. Teatro Giner en la actualidad Web de Ayto. de Carlet	22
Fig. 16. Exterior del teatro antes de la rehabilitación de 2012 Ayuntamiento de Carlet. 2011.....	24
Fig. 17. Interior del teatro antes de la rehabilitación de 2012 Ayuntamiento de Carlet. 2011	24
Fig. 18. Interior del teatro tras la reforma Ayuntamiento de Carlet. 2012	25
Fig. 19. Interior del teatro tras la reforma Ayuntamiento de Carlet. 2012	25
Fig. 20. Fachada actual Imagen propia. 2018.....	72
Fig. 21. Palcos y “paraíso” Ayuntamiento de Carlet. 2011	73
Fig. 22 Detalle posible cimentación Imagen propia. 2018	77
Fig. 23. Detalle muro de mampostería Imagen propia. 2018.....	78
Fig. 24. Detalle tabique de ladrillo Imagen propia. 2018	79
Fig. 25. Pilar de ladrillo Ayuntamiento de Carlet. 2011.....	80
Fig. 26. Pilar de ladrillo Imagen propia. 2018	81
Fig. 27. Foso del escenario Ayuntamiento de Carlet. 2011	82
Fig. 28. Pilar de madera Ayuntamiento.....	82
Fig. 29 Detalle pilar de madera Imagen propia. 2018	83

Fig. 30. Reparación de la cubierta Ayuntamiento de Carlet. 2012.....	84
Fig. 31 Reparación de la cubierta Ayuntamiento de Carlet. 2012.....	84
Fig. 32. Detalle de la cubierta Imagen propia. 2018.....	85
Fig. 33. Antigua localización de los forjados de revoltón Ayuntamiento de Carlet. 2012	87
Fig. 34. Antigua localización de los forjados de revoltón Imagen propia. 2018.....	87
Fig. 35. Detalle del forjado de revoltón Imagen propia. 2018	87
Fig. 36. Forjado de madera Ayuntamiento de Carlet. 2011	88
Fig. 37. Forjado de madera Ayuntamiento de Carlet. 2011	88
Fig. 38 Forjado de madera Ayuntamiento de Carlet. 2011	89
Fig. 39. Detalle del forjado de tablas de madera Imagen propia. 2018	89
Fig. 40. Escalera de la zona del vestíbulo Ayuntamiento de Carlet. 2011.....	90
Fig. 41. Escalera de la zona del vestíbulo Ayuntamiento de Carlet. 2011.....	91
Fig. 42. Detalle escalera de bóveda tabicada Imagen propia. 2018.....	91
Fig. 43. Escaleras del foso del escenario Ayuntamiento de Carlet. 2011.....	92
Fig. 44. Escaleras escamoteables Ayuntamiento de Carlet. 2011	92
Fig. 45. Fotografía y detalles de las carpinterías y rejería Imagen propia. 2018.....	93
Fig. 46. Fotografía y detalle de las carpinterías y rejería Imagen propia. 2018	94
Fig. 47. Fotografía y detalle de la rejería conservada en el almacén municipal Imagen propia. 2018	94
Fig. 48. Fotografía y detalle de la carpintería conservada en el almacén municipal y rejería Imagen propia. 2018.....	94
Fig. 49. Baldosas cerámicas de los aseos Imagen propia. 2018	95
Fig. 50. Pavimentos cerámicos Ayuntamiento de Carlet. 2011.....	95
Fig. 51. Fotografía y detalle de baldosa cerámica conservada en el almacén municipal Imagen propia. 2018	95
Fig. 52. Falso techo de cañizo Ayuntamiento de Carlet. 2011	96

13_BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo Municipal de Carlet.
- Biblioteca Municipal de Carlet.
- Archivo de la Diputación de Valencia.
- Biblioteca General de la Universidad Politécnica de Valencia

ALBA PAGÁN, E. (2015). *Carlet: Historia, Geografía, Arte y Patrimonio*. Valencia: Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Història.

AYUNTAMIENTO DE CARLET (1992). *Carlet*. Carlet: Ayuntamiento de Carlet.

AYUNTAMIENTO DE CARLET (2007). PGOU de Carlet. Catálogo de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico. Carlet: Ayuntamiento de Carlet.

AYUNTAMIENTO DE CARLET (2007). PGOU de Carlet. Normas de protección de los elementos catalogados de Carlet. Carlet: Ayuntamiento de Carlet.

GISBERT GARCÍA, J. (2014). *Rehabilitación y adecuación acústica del Teatro "El Siglo" de Carlet*. Trabajo de Fin de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

TAPIA ALCOVER, S. (1991). *Carlet: Relatos de la tierra y sus gentes*. Carlet: Ayuntamiento de Carlet y Aula d'Estudis Carletins.

VEGAS, F. y MILETO, C. (2011). *Aprendiendo a restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

REVISTAS Y ARTÍCULOS

AROCAS, B., y VANACLOTXA, B. (1995). "El Siglo" en *Carlet, les festes del 95*. Ayuntamiento de Carlet.

ASSOCIACIÓ AMICS DEL SIGLO (1997). "Història inacabada del Teatre del Siglo en dos actes" en *Carlet, Festes Majors '97*. Ayuntamiento de Carlet.

ESPI, P. (2001). "Records del Teatre del Siglo" en *Festes Carlet 2001*. Ayuntamiento de Carlet, p. 46-50.

TAPIA ALCOVER, S. (2014). "125 aniversari d'un somni. L'embruix del Teatre del Siglo" en *Carletins*. Fundació Caixa Carlet, nº 2, julio 2014, p. 32-39.

VANACLOCHA, B. (24 de julio de 1927) "En el Teatre del Siglo" en *La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica*. Carlet.

"El concierto de la Sinfónica Valenciana" (18 de enero de 1925) en *La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica*. Carlet.

"Teatros" (25 de diciembre de 1927) en *La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica*. Carlet.

"Un rato a teatros" (16 de mayo de 1926) en *La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica*. Carlet.

"Un rato a teatros (continuación)" (23 de mayo de 1926) en *La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica*. Carlet.

“Un rato a teatros (continuación)” (30 de mayo de 1926) en La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica. Carlet.

“Velada musical” (19 de abril de 1925) en La verdad, Semanario defensor de los ideales de la Unión Patriótica. Carlet.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

AYUNTAMIENTO DE CARLET (s.f.). *Teatro “El Siglo”*. <<http://www.carlet.es/es/page/teatro-siglo>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

AYUNTAMIENTO DE CARLET (2012). *Carlet inicia la primera fase de rehabilitación del Teatro El Siglo*. <<http://www.carlet.es/es/carlet-inicia-la-primera-fase-de-rehabilitacion-del-teatro-el-siglo>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

AYUNTAMIENTO DE CARLET (2012). *Carlet invierte más de 280.000 euros en reparar la cubierta y la estructura del Teatro El Siglo*. <<http://www.carlet.es/es/carlet-invierte-mas-de-280000-euros-en-reparar-la-cubierta-y-la-estructura-del-teatro-el-siglo>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

AYUNTAMIENTO DE CARLET (2012). *El Ayuntamiento restaura mobiliario del S.XIX del Teatro El Siglo*. <<http://www.carlet.es/es/el-ayuntamiento-restaura-mobiliario-del-sxix-del-teatro-el-siglo>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

AYUNTAMIENTO DE CARLET (2015). *Més de 1.200 votacions als primers pressupostos participatius*. <<http://www.carlet.es/va/mes-de-1200-votacions-als-primers-pressupostos-participatius>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

AYUNTAMIENTO DE CARLET (2016). *La vicepresidenta de la Diputació de València es compromet a col·laborar en la viabilitat del Teatre El Siglo*. <<http://www.carlet.es/es/report/vicepresidenta-diputacio-valencia-compromet-collaborar-viabilitat-del-teatre-siglo>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

LAS PROVINCIAS (2012). *Carlet inicia la rehabilitación del centenario teatro El Siglo*. <<https://www.lasprovincias.es/v/20120121/ribera-costera/carlet-inicia-rehabilitacion-centenario-20120121.html>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

LAS PROVINCIAS (2011). *Carlet inicia los trabajos para la recuperación del Teatro El Siglo*. <<https://www.lasprovincias.es/v/20110211/ribera-costera/carlet-inicia-trabajos-para-20110211.html>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

LEVANTE, EL MERCANTIL VALENCIANO (2016). *La diputación ayudará a Carlet en el proyecto de rehabilitación del teatro El Siglo*. <<https://www.levante-emv.com/ribera/2016/10/29/diputacion-ayudara-carlet-proyecto-rehabilitacion/1485594.html>> [Consulta: 4 de abril de 2018]

INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA (2017). *Restauración del Teatro el siglo de Carlet*. <http://www.irp.webs.upv.es/noticia_irp.php?lang=es&id=99> [Consulta: 4 de abril de 2018]

14_AGRADECIMIENTOS

Agradecerles a todos los profesores del Máster y a los técnicos que nos han dado clase su dedicación y el tiempo invertido en transmitirnos sus conocimientos y en especial agradecerles a mis tutores Francisco Juan Vidal y Salvador Lara Ortega su labor y su ayuda para realizar este trabajo.

Darles las gracias a todos los técnicos del Ayuntamiento de Carlet por el trato y la colaboración en este proyecto, particularmente a la arquitecta municipal Amparo Moreno Gimeno, al concejal Bernat Vicent Nogués Soldado y a la responsable del Archivo Municipal, Amelia Ramírez Bullón; a los agentes de la Policía Local por atenderme tan amablemente cuando tenía que visitar los almacenes municipales y a las trabajadoras de la Biblioteca de Carlet por su atención y ayuda en la búsqueda de documentación.

Gracias a mis padres por creer siempre en mí y a Jose Luis por su apoyo y ayuda incondicional.