



EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA: PROPUESTAS DESTACABLES

(Art for early childhood: outstanding proposals)

Alma Azagra Solano

Máster Gestión Cultural
Universitat Politècnica de València

Vicent Giménez Chornet

Profesor Titular de Universidad
Universitat Politècnica de València

Resumen

¿Por qué el arte en la primera infancia? Partiendo de esta pregunta se analizarán los beneficios de las diferentes áreas artísticas en el desarrollo integral de niños de 0 a 6 años y su importancia en la conformación de públicos y ciudadanos proactivos. Además, se analizarán ejemplos remarcables de propuestas de ocio-cultural para esta franja de edad en Europa. Dicha compilación se realiza a partir de estándares de calidad óptimos teniendo en cuenta que estos partan del respeto al desarrollo de cada niño, de la libre expresión de sus deseos e intereses, con intervención adulta limitada, donde se invite o sugiera y no se sobrecargue de estímulos, versando en la aproximación a los diferentes lenguajes artísticos a través del juego libre.

Palabras clave: primera infancia, arte, cultura, lenguajes artísticos, sensibilización artística, público familiar.

Abstract

Why is art important for early childhood? Based on this question, the benefits of the different artistic areas in the integral development of children from 0 to 6 years old and its importance in creating art appreciators and proactive citizens will be analyzed. In addition, we will study remarkable examples of cultural and recreational proposals for this age group in Europe. This compilation is based on optimal quality standards taking into account that these are based on respect for the development of each child, the free expression of their wishes and interests, with limited adult intervention, where there are invitations or suggestions instead of closed approaches and overload of stimuli. All framed in the initiation to different artistic languages through unstructured opened play.

Keywords: early childhood, art, culture, artistic languages, art sensitization, public sensitization, family audience.

1. INTRODUCCIÓN

La especie humana hace uso de un variado abanico de códigos y símbolos: lenguajes expresivos para transmitir sus inquietudes, críticas y emociones. Así, un ritmo, una paleta de color o un trazo son elementos de búsqueda y acercamiento a la unicidad del individuo, pero al mismo tiempo constituyen una relación con los demás, con el contexto y la cultura, construyendo colectividad. El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro (Mendivil, 2011)

El arte, como forma de expresión del ser humano, es quizás una de las más bellas y puras y que enmarca muchas de sus capacidades: estéticas, espaciales, matemáticas, etc. Por tanto, pintar, dibujar y modelar, son acciones muy significativas para los niños dado que, tal y como afirma Olson (2003), la expresión visual es su primer lenguaje. Así, a través del arte, los niños pueden comunicarse; expresar emociones y representar el mundo que les rodea desde su perspectiva única y con ella adquieren la habilidad de transformar ideas y sentimientos en formas visuales, adquieren un criterio estético en el arte y en la vida en general, y entienden que cada obra refleja su propio contexto histórico (Eisner, 2004, pp. 31-43).

El psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner, conocido por su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), afirma que:

Durante los primeros años de vida, como mostró Piaget, el niño se ocupa desarrollar sus facultades sensoriales y motrices básicas, así como de la tarea paralela de construir su conocimiento del mundo físico y social. Estas actividades son sin duda un requisito previo de la actividad artística por ejemplo, porque hacen que el niño descubra diversos medios de comunicación, pero no están conectadas con las artes en ningún sentido fundamental. Esto se debe a que, a mi entender, las artes se relacionan íntegra y exclusivamente con los sistemas de símbolos —con la manipulación y la comprensión de diversos sonidos, líneas, colores, formas, objetos, contornos y diseños-, todos los cuales tienen la capacidad potencial de aludir, ejemplificar o expresar algún aspecto del mundo (Gardner, 1995, p. 234).

Por otro lado, Howard Gardner sostiene que “el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la

educación en las artes y para la evaluación, con los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar” (1995, pp.16-17). En sus múltiples obras habla sobre el tema, defiende que no existe una ruptura entre el pensamiento lógico-racional e intuición o emoción, a la manera tradicional. Para él, el pensamiento artístico, que trabaja con símbolos específicos y con la información afectiva, emotiva, ligada a lo concreto, tiene un carácter cognitivo, es un proceso de pensamiento inteligente, tal y como ha demostrado la neurociencia ahora.

Por tanto, tal y como afirma, en sus conferencias y artículos, Francisco Mora¹ (doctor en neurociencia), sin emoción no hay aprendizaje. Es evidente que a través de la música, la danza, el dibujo, la pintura, el teatro y la poesía, los niños pueden conectar emocionalmente con otro tipo de contenidos. Las artes son contempladas como herramienta académica, pero también como herramienta de juego, o como juego sin más, porque el juego es en sí es un aprendizaje continuado en el que el niño se implica emocionalmente y que parte de sí mismo, de dentro hacia fuera, como su curiosidad, como la expresión artística. Aprender jugando, aprender haciendo, es la clave de una educación vivencial y activa donde no pueden faltar las artes.

Por su parte Efland *et al.* (2003, pp. 51-54) fija su atención en la construcción del yo a través de la construcción de “los otros”, defendiendo la función social del arte y la importancia de reconocer las condiciones sociales y culturales de la producción artística. Y, por tanto, propone nuevas líneas pedagógicas para la educación artística partiendo de la conciencia cultural, social y política.

Para Alberto Muñoz, asesor de educación artística, el planteamiento educativo en cualquier área de conocimiento persigue dos fines fundamentales: por una parte, desarrollar la capacidad creadora y, por otra, el sentido crítico de los alumnos con la finalidad de contribuir a mejorar su formación como personas y como ciudadanos. Señala que la educación artística puede facilitar muchos recursos para conseguir estos fines, ya que pretende educar al hombre atendiendo a su doble faceta de productor y consumidor de arte, mediante el desarrollo de sus capacidades crítica y creativa (Muñoz, 1993). García Ríos (2005) afirma que el arte no es solamente música o artes plásticas; y que en muy pocos casos se trabaja con teatro, danzas, cinematografía, literatura y nunca con todos de forma conjunta.

El objetivo de este artículo es analizar los beneficios asociados a las artes aplicadas que pueden repercutir en la primera infancia e investigar buenas prácticas desarrolladas en productos de ocio cultural para niños de 0 a 6 años. Metodológicamente se ha realizado una búsqueda de bibliografía para conocer los planteamientos propuestos por anteriores autores, y se han realizado búsquedas de buenas prácticas en guías de ocio cultural de diferentes países y la consulta directa a sitios web de entidades culturales de todo tipo.

¹ <https://www.elcultural.com/revista/ciencia/Francisco-Mora/32693>

2. ÁREAS ARTÍSTICAS Y BENEFICIOS

Existe una conexión entre la cultura y la educación. La cultura, como simbolismo y con un rango diverso de significados y contenidos, y la educación, como forma de comprender y transferir los valores de la creación cultural, producen un choque cognitivo en el que el individuo forma su conocimiento al crear su propia imagen del mundo (Ivon, Kuščević, 2013). Señalamos a continuación los beneficios que pueden producir las prácticas artísticas en las personas.

2.1. Artes plásticas y visuales

Entre estas expresiones se contemplan el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También se enmarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como las instalaciones u otras que combinan elementos de expresión dramática y corporal y, además, pueden involucrar la participación del público, como la *performance*. Dichos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de los niños.

Según Lowenfeld y Lambert el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Lowenfeld, Lambert Brittain, 1980, p. 15). La expresión visual y plástica les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de los niños.

2.2 Expresión Musical

La música busca transmitir emociones y sentimientos, la interpretación hace el resto. El gusto por unos estilos musicales u otros se adquiere, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere transmitir o contar. El propio gusto por la música también se adquiere, ya que a medida que se amplía el bagaje musical de los niños, se va fortaleciendo su capacidad auditiva y de ejecución. Por tanto, escuchar y bailar música de diferentes estilos, épocas y diferentes partes del mundo desarrolla sus criterios de selección y conforma sus gustos.

Las manifestaciones musicales propias de la infancia promueven espacios de convivencia en los que disfrutar del cuerpo, la mente y los sentimientos. El acercamiento a la expresión oral, al juego con los sonidos por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan a los niños a su lengua materna

(y a otras). La riqueza del mundo sonoro al que cada pequeño es expuesto determinará su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar):

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (Argüello, Collazos, 2008, p. 57).

Además, la participación en expresiones musicales es una interacción social en sí misma, por un lado, la reunión para escuchar música y, por otro, las relaciones que se establecen a la hora de cantar o bailar en grupo; miradas, contacto; complicidad de grupo en relación al disfrute de la música. Cabe destacar que en el área de la expresión musical se combinan el lenguaje sonoro, el literario y el corporal, proporcionando un desarrollo paralelo de la comunicación, la psicomotricidad, la gestión de las emociones y la relación con los otros. Esta área incluye, además de actividades dirigidas a la exploración del lenguaje sonoro y las clases de ejecución instrumental, la asistencia a espectáculos musicales ya sean los directamente pensados para el público infantil o los espectáculos dirigidos a todos los públicos siendo la organización y las infraestructuras de los mismos adecuadas a las necesidades del público infantil (teniendo en cuenta el volumen del sonido, el espacio y el aforo, por su seguridad).

2.3. Danza y teatro (Expresión corporal y juego dramático)

Las palabras “drama” y “teatro” vienen del griego y quieren decir “hacer” o “actuar” y es un ejercicio que la mayoría de niños realizan de manera natural siendo parte de su proceso de autoconocimiento. Esta forma de jugar, juego simbólico/dramático, corresponde a una primera aproximación a la expresión dramática, donde no solo participa la palabra desde y para uno mismo con la expresión de deseos y emociones, sino también la relación con los demás, el diálogo, los gestos, la voz y el movimiento, entre otros. En la primera infancia podemos observar está práctica en el juego dramático que desarrollan niños pretendiendo ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios. Esta representación simbólica supone una realidad de la que deben convencer y hacer partícipes a otros y, por tanto, requiere compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. Así, la expresión dramática supone dos ejercicios paralelos: uno personal y otro colectivo, de diálogo y participación.

Tal y como afirma la doctora en Pedagogía teatral Gisele Barret, el teatro propicia el autoconocimiento y el conocimiento del entorno conformándose como una herramienta pedagógica eficiente y placentera:

Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia

búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida (Barret,1989).

Por otro lado, aunque no muy lejos de la vivencia teatral, se encuentra la danza; la conjunción de la expresividad corporal y musical, cuya práctica y observación dotan a los niños de los beneficios que hemos apuntando ya en las áreas anteriores: comunicación, gestión de las emociones, psicomotricidad gruesa, autoconocimiento, conexión cuerpo-mente, etc. Por supuesto, además de ejercicios preparados, el juego dramático y la danza incluyen la asistencia a espectáculos teatrales y de danza, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Dichas experiencias resultan potencialmente enriquecedoras pues involucran la expresión corporal, musical, visual y plástica.

2.4. La importancia de la literatura

Como ya hemos visto, la palabra puede encontrarse en todas las áreas artísticas, sobre todo en lo que corresponde a la expresión musical y teatral. La literatura infantil no solo se encuentra en los libros publicados, sino en la tradición oral, en canciones infantiles populares y juegos teatralizados, que combinan expresión oral y corporal. La literatura está presente en las artes en general, pero en su forma más ortodoxa se encuentra en los libros infantiles publicados y la promoción de estos es la forma más tangible de favorecer el gusto por la lectura y los gustos aledaños que esto puede propiciar (otros gustos culturales). La lectura en la primera infancia, cuando los bebés no leen en el sentido convencional de la palabra, supone desarrollar proyectos de educación literaria donde los bebés entran en la escena humana formando parte de un conglomerado “que comparte y reestrena los símbolos para descifrarse, expresarse y habitar el territorio del lenguaje” (Reyes, 2007, p. 13).

3. BUENAS PRACTICAS EN ACTIVIDADES PARA LA INFANCIA

Las actividades y espacios que se exponen a continuación han sido filtrados y se enmarcan en torno a valores como: el respeto al niño, la exploración libre, el uso de materiales y lenguajes artísticos para propiciar el desarrollo integral del niño, ecología e integración social. Por tanto, no hablaremos de espectáculos provenientes de fenómenos cinematográficos (como Disney) o televisivos (dibujos animados o series infantiles), ni sucedáneos que contengan una sobrecarga de estímulos unidireccionales y no se hayan concebido para la expresión y la comprensión del arte y la cultura. De igual manera, han quedado excluidas las manualidades que parten de patrones y directrices adultas, no facilitando la iniciativa del niño, es decir, limitando su capacidad creadora.

3.1. Actividades relacionadas con el teatro

Durante las búsquedas con palabras clave como “primera infancia y cultura”, “arte y primera infancia”, “actividades culturales de 0 a 6”, “actividades culturales para bebés” y sus equivalencias en inglés, entre otras, encontramos un sitio web destinado exclusivamente a la compilación de eventos, artículos y otros recursos llamado “*Cultura para bebés. Un espacio para la defensa del derecho a la cultura de los menores de 4 años y su entorno familiar y educativo*”². A través de este sitio se ha podido conocer la existencia de 3 festivales dedicados a la primera infancia en Francia: *Festival Premières rencontres*³ (13 espectáculos para niños de hasta 4 años en 17 localidades de Val d’Oise), *Les Semaines de la Petite Enfance*⁴ (actividades y espectáculos para niños de 4 a 6 años, formación para educadores y otros profesionales de la educación inicial en Bretaña) y *Athenor Scène Saint-Nazaire*⁵ (actividades y espectáculos destinados al público infantil en general, pero con una parte destinada a los más pequeños). En Bélgica, tenemos el *Festival Pépites, l’Art et les tout-petits*⁶ que ofrece representaciones teatrales y de danza diseñados específicamente para niños pequeños de 0 a 6 años. En Italia, la compañía Drammatico Vegetale de Ravenna realiza talleres y obras teatrales para niños de todas las edades incluyendo espectáculos para bebés y niños de hasta 10 años en el festival *Artebebè*⁷.

Ligados en diferentes momentos a la red *Small Size*⁸ encontramos ejemplos completos de programación para la primera infancia. Uno de ellos es el *Baboró International Arts Festival for children*⁹ (Galway, Irlanda) donde hallamos actividades (talleres de arte, cuentacuentos, teatro y música) para niños de 0 a 6 y con una amplia oferta para la franja de 0 a 3 tan poco habitual. Ligado a esta misma red, *Kolobri Theatre for Children and Youth*¹⁰ (Budapest, Hungría) ofrece un total de 33 espectáculos teatrales al año, con programación específica para la primera infancia (*early years performances*). También involucrado en el proyecto de *Small Size*, el Teatro Helios en Hamm¹¹ (Alemania) con una programación única para público infantil y juvenil, actualmente tiene más del 50% de sus representaciones destinadas a público de la primera etapa, de 2 a 5 años. El *Polka Theater*¹² (*where thatre begins...*), en Londres, ofrece una gran variedad de espectáculos y talleres de teatro y artes plásticas para niños de 2 a 6 años y cabe destacar sus sesiones de exploración de materiales naturales acompañadas de música y marionetas para niños de 6 meses a 2 años y de 3 a 6 años. Además, cuentan un espacio permanente de juego para menores de 5 años, así como con una alfombra emplazada a los pies del escenario

² <https://culturaparabebes.wordpress.com>

³ <http://www.premieres-rencontres.eu/>

⁴ http://www.tres-tot-theatre.com/?page_id=886

⁵ <http://www.athenor.com/>

⁶ <http://www.laguimbarde.be/festival/l-art-et-les-tout-petits/>

⁷ <http://www.ravennateatro.com/stagione/artebebe/>

⁸ Red europea para la difusión de las artes escénica para la primera infancia, *European Network for the diffusion of performing arts for early childhood*, <http://www.smallsize.org/>.

⁹ <http://www.baboro.ie/>

¹⁰ <http://en.kolibriszinhaz.hu/>

¹¹ <http://www.helios-theater.de>

¹² <https://polkatheatre.com/>

para que los más pequeños se sientan acogidos, libres y en contacto directo con la acción de las obras.

Dentro del proyecto de *Small Size Days* el Teatru Ion Creanga (Rumania) realiza el ciclo *TIC PITIC*¹³ (traducción literal: “tipo de enano”), 3 días con 11 representaciones para niños de 0 a 6 años y sus familias. Este teatro de Bucarest también programa de manera regular obras teatrales para público familiar y con amplia oferta para la primera infancia. Desde 2014 la Association O’Navio Theatre (Francia) es uno de los nuevos colaboradores de la red *Small Size*, y posee una programación muy interesante para la primera infancia, con impresionantes propuestas escénicas como “*Un Papillon dans la neige*”¹⁴ (“Una mariposa en la nieve”) y “*Pas de loup*” (“A hurtadillas”) para niños a partir de 18 meses.

Desde Polonia y formando parte de esta red también, el Centro de arte de los niños en Poznan (Centrum Sztuki Dziecka W Poznaniu¹⁵) programa actividades para introducir a los más pequeños en el arte, el teatro, el cine y la música. Su proyecto estrella es la Biala de Arte para niños donde recogen espectáculos de música y teatro, películas y talleres de introducción al arte y exploración cultural, cuentacuentos y animación lectora. Un proyecto muy completo que tiene en cuenta a la primera infancia a pesar de ser para público familiar en general. Desde el mundo de la danza *Kuukulkurit Ry – Auraco dance*¹⁶ (Finlandia) propone espectáculos interactivos de música y danza para menores de 5 años a partir de los cuales los niños exploran diálogos entre diferentes lenguajes artísticos. Un ejemplo que habla mucho de su programación es “*Me-Me*”¹⁷, donde niños de 0 a 30 meses se mezclan con los bailarines en un ejercicio espontáneo de expresión corporal construyéndose así el espectáculo. Muy similar es la performance de danza “*Echoes*”¹⁸ pero ésta incluyendo artes visuales y destinada a niños de 0 a 3 años.

Acogidos a este programa desde sus inicios destacan: el *Teatro Testoni Ragazzi: La Baracca*¹⁹ en Bolonia (Italia) con un amplio programa para niños de 1 a 4 años que actualmente están de gira por Europa. El Teatro *La Guimbarde*²⁰ (Charleroi, Bélgica) tiene actualmente 7 espectáculos en gira internacional para público infantil y juvenil, pero la mayoría de ellos destinados a los más pequeños (de 0 a 6 años). Se trata de actuaciones interactivas de danza y música en directo, conciertos y representaciones teatrales. Acción Educativa realiza desde hace ocho años el Festival de Teatro Internacional para niños, y semanas Internacionales de Teatro, en el que se representan un total de 9 representaciones, 4 de las cuales están destinadas al público familiar con niños de 0 a 5 años. Dentro del festival y acorde al objetivo de esta asociación, tienen lugar los “Encuentros de Teatro y Escuela. Jugar con las cosas”. Se trata de un espacio de intercambio entre profesionales de la educación por la renovación pedagógica, en el cual

¹³ <https://www.teatruioncreanga.ro/ro/noutati/tic-pitic-zilele-small-size-26-28-ianuarie-sala-mica>

¹⁴ <http://www.onavio.com/>

¹⁵ <http://www.csdpoznan.pl/>

¹⁶ <http://auraco.fi/auraco/>

¹⁷ <http://auraco.fi/programme/me-me/>

¹⁸ <http://auraco.fi/programme/echoes/>

¹⁹ <https://www.testoniragazzi.it/>

²⁰ <http://www.laguimbarde.be/>

las artes están muy presentes como herramienta educativa; y el GOML (Theatre for Children and Youth) que en 2009 se fusiona con el Ljubljana Puppet Theatre²¹ (Eslovenia) y, juntos, organizan el *Golden Stick Festival*²² (festival de teatro para niños y adolescentes) en el que participan otros teatros y asociaciones de la ciudad como el Mini Theatre (Instituto de promoción y ejecución de espectáculos de títeres y teatro). Esta compañía realiza sus actuaciones teatrales en una sala propia dentro del Castillo de Ljubljana, en otros teatros eslovenos y en el extranjero. También es la responsable del MINIFEST, ofreciendo al público más joven las mejores presentaciones internacionales de títeres y teatro.

Al igual que los anteriores, también incluidos en el programa de difusión Small Size, el Teater TR3²³ (Suecia) distribuye a nivel internacional espectáculos como “Frö”²⁴ (“Semillas”), de 2 a 4 años, que habla de la naturaleza y el ciclo de la vida o “Godnatt min Shat” (“Buenas noches, mi tesoro”) para niños de 2 a 4 años.

Por último, dentro de esta red, cabe destacar el Teatro Madam Bach²⁵ en Odder (Dinamarca) con espectáculos (teatro y música) tanto en interior como al aire libre para niños de 0 a 6 años. Este centro tiene especial vocación didáctica y realiza actuaciones interactivas integrando diferentes lenguajes artísticos, creando ambientes de expresión para los niños. Así como, el Teatro Paraíso (centro de creación teatral para niños y jóvenes, en Vitoria-Gasteiz) que con la reciente creación de Kunarte²⁶, Centro de Innovación Artística para la Pequeña Infancia (0-6 años), programa de manera regular varios espectáculos teatrales, así como talleres y cursos de arte y teatro.

Actividades relacionadas con el teatro en Europa			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Val D'Oise - Francia	Festival Premières rencontres	De 0 a 4 años	http://compagnie-acta.org/en/pr-2018/
Bretaña-Francia	Les Semaines de la Petite Enfance	De 4 a 6 años	https://www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/
Saint-Nazaire, Francia	Athenor Scène Saint-Nazaire	Público familiar	http://www.athenor.com/
Limoges Francia	Association O'Navio Theatre	De 18 meses a 6 años	http://onaviotheatre.free.fr/wp/
Bélgica	Festival Pépites, l'Art et les tout-petits	de 0 a 6 años	http://www.laguimbarde.be/festival/l-art-et-les-tout-petits/
Charleroi, Bélgica	Teatro La Guimbarde	De 0 a 6 años	www.laguimbarde.be/

²¹ <http://www.lgl.si/en/performances/otroci>

²² <http://www.lgl.si/en/news/2017/08/263-Golden-Stick-2017>

²³ <http://www.teatertre.se/>

²⁴ <http://www.teatertre.se/fro/>

²⁵ <http://www.madambach.com/>

²⁶ <http://www.teatroparaiso.com/es/kunarte/>

Ravenna - Italia	Artebebè - Drammatico Vegetale	De 0 a 10 años	http://www.ravennateatro.com/stagione/artebebe/
Bolonia - Italia	Teatro Testoni Ragazzi: La Baracca	De 1 a 4 años	https://www.testoniragazzi.it/
Galway, Irlanda	Baboró International Arts Festival for children	De 0 a 6 años	http://www.baboro.ie
Budapest, Hungría	Kolobri Theatre for Children and Youth-	De 0 a 6 años	http://en.kolibriszinhaz.hu/
Hamm - Alemania	Teatro Helios	Público familiar	http://www.helios-theater.de
Londres - Inglaterra	Polka Theater	De 6 meses a 6 años	https://polkathatre.com/
Rumania	TIC PITIC Teatrul Ion Creanga	De 0 a 6 años	https://www.teatrulioncreanga.ro/ro/noutati/tic-pitic-zilele-small-size-26-28-ianuarie-sala-mica
Polonia	Centrum Sztuki Dziecka W Poznaniu	De 0 a 6 años	http://www.csdpoznan.pl/
Finlandia	Kuukulkurit Ry – Auraco dance	De 0 a 5 años	https://auraco.fi/kuukulkurit/
Suecia	Teater TR3	De 2 a 4 años.	http://www.teatertre.se
Odder - Dinamarca	Teatro Madam Bach	De 0 a 6 años	http://www.madambach.com/
Liubliana - Eslovenia	Stick Festival	Público familiar	http://www.lgl.si/en/festivals/golden-stick-festival/about

En España encontramos contenidos específicos para la primera infancia en el Ciclo Rompiendo el Cascarón²⁷ (Madrid) que se encuentra en su 5º edición como ciclo de artes escénicas para niños de 0 a 3 años creado por el Teatro Fernán Gómez. En la misma línea, pero en Granada, se celebró en mayo la 4º edición de YOSOYBEBÉ²⁸, festival de artes y primera infancia, con de espectáculos de artes escénicas, música y otras disciplinas artísticas muy interesantes y creadas específicamente para público de 0 a 3 años. En Sabadell, el festival *El Més Petit de Tots*²⁹ cumple ya 12 años con actividades de exploración y juego con los diferentes lenguajes artísticos y espectáculos para niños de 0 a 5 años. A partir de la idea original “Conciertos para Bebés” del músico y pedagogo portugués Paulo Lameiro, y a cargo de Anna Molins, “*Concerts per a nadons*”³⁰ es un espectáculo del Teatre Lliure de Barcelona, en el que se invita a los niños entre 0 y 5 años a escuchar música. Tuvo lugar en Montjuïc, en la temporada 2013-2014 y dentro del Festival *El Més Petit de Tots* (y volverá a representarse el mes de julio de 2017).

²⁷ <https://www.teatrofernangomez.es/ciclo/rompiendo-el-cascaron-2017>

²⁸ <http://www.yosoybebe.com/>

²⁹ <http://www.elmespetitdetots.cat/es/inicio/>

³⁰ <https://www.auditori.cat/ca/nadons2017>

En Madrid destacan por su programación regular de espectáculos para la primera infancia: la sala Tarambana³¹ y el Teatro Sanpol³², además de los ya mencionados. En Zaragoza destacan: el Teatro Arbolé³³ y el Espacio Bebé³⁴, con su sala para espectáculos Sala Mandarina, así como el festival *Slap! Festival*³⁵, con programación infantil específica para disfrutar en familia de tres días de música y cultura en el Camping Municipal de Zaragoza. En Barcelona encontramos programación infantil con espectáculos para niños de 2 a 6 años en los siguientes espacios: Poble Español³⁶ (Montjuïc), Espai de Creació Artística³⁷, Sala Fènix³⁸ que incluye también programación para bebés, La Puntual³⁹ (títeres marionetas y sombras chinescas), la Fundació Joan Miró⁴⁰, el Teatreneu⁴¹, Lluïsos Teatre⁴², Sant Andreu Teatre⁴³ y el Mercat de les Flors. De este último cabe destacar la interesante propuesta de *“My baby is a queen”* de la compañía La Petita Malumaluga⁴⁴, una experiencia teatral en la que se combinan la música, la danza y la interacción con el espacio escénico, para público de 0 a 3 y sus acompañantes, siendo una compañía integrada por bailarines y músicos especializada en propuestas de artes escénicas para bebés, la primera infancia y sus familias. Apuestan por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas.

Actividades relacionadas con el teatro en España			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Madrid – España Gira europea	Festival de Teatro Internacional para niños, (Acción Educativa)	De 0 a 5 años	http://accioneducativa-mrp.org/semanas-de-teatro/
Madrid-España	Ciclo Rompiendo el Cascarón - Teatro Fernán Gómez	De 0 a 3 años	https://www.teatrofernangomez.es/programacion/rompiendo-el-cascarón-2018
Madrid-España	Sala Tarambana	De 0 a 6 años	https://www.tarambana.net/
Madrid-España	Teatro Sanpol	De 0 a 6 años	https://www.teatrosanpol.com/

³¹ <https://www.tarambana.net/>

³² <http://www.teatrosanpol.com/>

³³ <https://teatroarbole.es/>

³⁴ <https://www.pai.com.es/espacio-bebe/>

³⁵ <http://www.slapfestival.com/>

³⁶ <https://www.poble-espanyol.com/barcelona-con-ninos-actividades/>

³⁷ <https://es.teatrebarcelona.com/e-c-a-espai-de-creacio-artistica-comediarte>

³⁸ <https://www.salafenix.com/>

³⁹ <https://www.lapuntual.info/es/>

⁴⁰ <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/centres-educatius/educacion-infantil/>

⁴¹ <http://www.teatreneu.com/>

⁴² <http://www.lluisosteatre.cat/>

⁴³ <http://www.sat-teatre.cat/es/>

⁴⁴ http://lapetita.cat/web/portfolio_page/my_baby_is_a_queen/?lang=es

Zaragoza - España	Teatro Arbolé	De 0 a 6 años	https://www.teatroarbole.es/
Zaragoza - España	Espacio Bebé – Sala Mandarin	De 0 a 6 años	https://www.pai.com.es/espacio-bebe/
Zaragoza - España	Slap! Festival	Público familiar	www.slapfestival.com/
Sabadell - España	El Més Petit de Tots	De 0 a 5 años	http://www.elmespetitdetots.cat/es/inicio/
Barcelona - España	Poble Espanyol	Público familiar	https://www.poble-espanyol.com/
	Espai de Creació Artística	Público familiar	https://www.comediarte.com
	Sala Fènix	De 0 a 3 y mayores de 3 años	https://www.salafenix.com/programacio-familiar
	La Puntual	De 0 a 3 y mayores 3 años	https://www.lapuntual.info/es/
	Fundació Joan Miró	Público familiar	https://www.fmirobcn.org/es/actividades/familias/
	Teatreneu	Público familiar	http://www.teatreneu.com/espectaculos
	Teatre Sant Andreu	Público familiar	http://www.sat-teatre.cat/es/
	Lluïsos Teatre	De 3 a 10 años	http://lluissosdegracia.cat/arts-esceniques/temporada-de-titelles/
	Mercat de les Flors	De 0 a 5 años	http://mercatflors.cat/es/publicos/familias/
Vitoria-Gasteiz - España	Teatro Paraíso - Kunarte	De 0 a 6 años	http://www.teatroparaiso.com
Granada - España	YOSOYBEBÉ	De 0 a 3 años	http://yosoybebe.com/

3.2. Actividades con la música

La tendencia predominante en Europa es incluir espacios para niños en festivales musicales para público adulto. No obstante, encontramos algunas propuestas específicas para público infantil. En Francia se realizan algunos festivales musicales dedicados al público familiar como el *Festival de musique au jardin d'acclimatation*⁴⁵ o el *Mini Rock en Seine*⁴⁶ para público familiar con niños de 6 a 10 años. Teatro, música y cine se unen en el festival *Pestacles*⁴⁷ en París, también para público familiar y sin edad específica, pero que acoge espectáculos para la primera etapa infantil. En Bélgica destaca el *Bing Bang*

⁴⁵ <https://www.sortiraparis.com/scenes/concert-musique/articles/115216-la-musique-au-jardin-2017-au-jardin-dacclimatation>

⁴⁶ <https://www.rockenseine.com/en/areas/mini-rock-en-seine/>

⁴⁷ www.lespestacles.fr/

Stavanger para público de 4 a 12 años con una amplia propuesta musical. En Dinamarca el *Aarshus Jazz Festival*⁴⁸ es un evento muy popular que acerca el jazz a los niños (sin edad específica) a través de talleres y conciertos.

Actividades relacionadas con la música en Europa			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Paris-Francia	Festival de musique au jardin d'acclimatation	Público familiar	https://www.sortiraparis.com/scenes/concert-musique/articles/115216-la-musique-au-jardin-2017-au-jardin-dacclimatation
Paris-Francia	Mini Rock en Seine	De 6 a 10 años	https://www.rockenseine.com/en/areas/mini-rock-en-seine/
Paris-Francia	Pestacles	Público familiar	www.lespestacles.fr/
Bélgica	Bing Bang Stavanger	Público familiar	http://www.bigbangfestival.eu/es/festivals/big-bang-sevilla-2017
Dinamarca	Aarshus Jazz Festival	Público familiar	https://jazzfest.dk/

En España se celebran festivales infantiles en los que la primera infancia tiene su programación, pero compartiendo espacio con niños más mayores, como el *Big Bang* en Sevilla⁴⁹. Se trata de un festival de música que programa espectáculos de calidad, fuera de los convencionalismos de la infancia, y talleres en su gran mayoría para niños mayores de 5 años. Otro caso similar es el del *Festival Petits Camaleons*⁵⁰, en San Cugat, un festival familiar de música (de 0 a 14) donde los conciertos no duran más de media hora y los volúmenes están adecuados para la salud de sus oídos. También se realizan talleres y otras actividades de carácter musical. A primeros de junio, desde 2011, se celebra el festival *MiniPop*⁵¹ en el Passeig de les Palmeres de Tarragona con música y talleres para niños de todas las edades. En Barcelona se celebra El día minimúsica⁵², festival creado para fomentar el desarrollo creativo y el pensamiento crítico a través de la música. Su programación consta de talleres y actividades para mayores de 3 años y su *espai micro* para menores de 3 años, con programación específica, y conciertos para público familiar.

Todos estos festivales suelen compartir una cuidada selección de grupos musicales (bien directamente infantiles o bien que adaptan su repertorio para niños) que complementan con otro tipo de actividades como talleres de artes plásticas, de teatro, deportivos, literarios o tecnológicos. Estas actividades suelen estar gestionadas por diferentes espacios del mundo infantil: centros de crianza, de educación infantil, de idiomas, escuelas privados de artes plásticas para niños, editoriales especializadas y empresas locales de animación infantil, así como por la propia organización del festival.

En el ámbito musical también destaca el Palau de la Música-Ofeó Català (Barcelona) con una rica programación para familias, con talleres musicales participativos como "*Bim Bom*,

⁴⁸ <https://jazzfest.dk/>

⁴⁹ <http://www.bigbangfestival.eu/es/festivals/big-bang-sevilla-2017>

⁵⁰ <http://www.petitscamaleons.com/>

⁵¹ <https://www.minipop.cat/>

⁵² <http://eldiaminimusica.com/>

*nadons al Palau*⁵³ (para bebés de 0 a 12 meses); *Zigzag, passets al Palau*⁵⁴ (para niños de 1 a 2 años), y *Abans de néixer al Palau*⁵⁵ (para madres en estado de gestación).

En Málaga destaca el Museo Interactivo de la Música⁵⁶ (MIMMA) donde tienen lugar cuentacuentos musicalizados y conciertos didácticos para todas las edades. También en Málaga, el Museo Carmen Thyssen⁵⁷ programa actividades para niños de 0 a 3 años de iniciación musical, Cuentacuentos para bebés y niños menores de 6 años y talleres de danza y arte para niños de 3 a 6 años. Incluso cuenta con programación infantil en la celebración anual de “La Noche en Blanco de Málaga”⁵⁸, este año la actividad consistía en la experimentación con mesas de luz (de 0 a 12 años). También con cuentacuentos y sesiones de iniciación musical para bebés y niños pequeños encontramos la Fundación Picasso-Museo Casa Natal⁵⁹ (Málaga) que, así mismo, ofrece talleres didácticos familiares alrededor de las obras del artista (de 4 a 5 años).

Actividades relacionadas con la música en España			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Sevilla	Big Bang	Público familiar	http://www.bigbangfestival.eu/es/festivals/big-bang-sevilla-
Barcelona	Festival Petits Camaleons	De 0 a 14 años	http://www.petitscamaleons.com/
Tarragona	MiniPop	Público familiar	https://www.minipop.cat/
Barcelona	Día Minimúsica	De 0 a 12 años	http://eldiaminimusica.com/
Barcelona	Palau de la Música- Ofecó Català	De 0 a 12 años	http://www.palaumusica.cat
Málaga	Museo Interactivo de la Música (MIMMA)	Público familiar	http://www.musicaenaccion.com/mimma/
Málaga	Museo Carmen Thyssen	De 0 a 6 años	http://www.carmenthyssenmalaga.org/actividades
Málaga	Picasso-Museo Casa Natal	Público familiar / A partir de 4 años	http://fundacionpicasso.malaga.eu/portal/menu/seccion_0004/secciones/subSeccion_0001d/subSeccion_0001

3.3. Actividades con la literatura

En el Europa destacan Inglaterra y Gales por sus numerosas propuestas en cuanto a festivales sobre literatura infantil como el *Bath Children's Literature Festival*⁶⁰

⁵³ http://www.palaumusica.cat/es/bim-bom-nadons-al-palau_185037

⁵⁴ http://www.palaumusica.cat/es/zig-zag-passets-al-palau_317893

⁵⁵ http://www.palaumusica.cat/es/abans-de-neixer-al-palau_60774

⁵⁶ <http://www.musicaenaccion.com/mimma/>

⁵⁷ <http://www.carmenthyssenmalaga.org/actividades>

⁵⁸ <http://www.lanocheenblancomalaga.com/>

⁵⁹ http://fundacionpicasso.malaga.eu/portal/menu/seccion_0004/secciones/subSeccion_0001d/subSeccion_0001

⁶⁰ <https://bathfestivals.org.uk/childrens-literature/>

(Inglaterra), *Cardiff Children's Literature Festival*⁶¹ (Gales) o el *Broughton Hall Children's Literature Festival*⁶², todos con oferta para niños a partir de 2 años. El gran número de eventos de promoción lectora hace evidente la tradición literaria del territorio anglosajón.

Actividades relacionadas con la literatura en Europa			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Bath-Reino Unido	Bath Children's Literature Festival	A partir de 2 años	https://bathfestivals.org.uk/childrens-literature/
Gales-Reino Unido	Cardiff Children's Literature Festival	A partir de 2 años	https://www.cardiffkidslitfest.com/
Gales-Reino Unido	Broughton Hall Children's Literature Festival	A partir de 2 años	https://childrensliteraturefestival.org/

En España, dedicados al mundo literario encontramos el *Món Llibre (Festival literari per a infants i joves)*⁶³ donde a través de exposiciones, talleres, espectáculos y cuentacuentos se acerca la literatura a los más pequeños, con un gran número destinado a los menores de 6 años, se celebra en el MCBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) durante un fin de semana del mes de abril. En mayo, en el Museo-monasterio de San Cugat, se celebra el festival *Petits Grans Llibres*⁶⁴ organizado por el Institut de la Infància, que pretende unir autores, editores, educadores, artistas y familias en un encuentro organizado alrededor del mundo de la infancia, el arte y la literatura infantil. En octubre (2018), organizado por la Casa del Lector se celebrará la primera edición del festival *Somos lectura*⁶⁵, un evento especialmente diseñado para que familias, jóvenes, adolescentes y público adulto disfruten de todas las posibilidades que ofrece la lectura.

Debemos destacar en este ámbito el FLIC⁶⁶, un festival de experiencias y creación literaria que invita al público a disfrutar de la literatura y las artes. Su objetivo es ofrecer formatos innovadores y experimentales, fomentando de esta manera la creación interdisciplinaria y el fomento del gusto literario. Tiene lugar en Barcelona (febrero) y ha sido reconocido con el sello de calidad europeo de EFFE LABEL 2017-2018 que otorga l'EFA a los Festivales que destacan por su calidad artística y que tienen un impacto significativo a nivel local, nacional e internacional.

Además de los festivales literarios apuntados, se han observado actividades de promoción lectora en la mayoría de bibliotecas públicas (tanto nacionales como en el resto de Europa), como es el caso de la Biblioteca Pública de Valencia, en la calle Hospital, donde hay una bebeteca⁶⁷ dentro de la sala de libro infantil y juvenil. Esta actividad

⁶¹ <https://www.cardiffkidslitfest.com/>

⁶² <https://childrensliteraturefestival.org/>

⁶³ <http://www.cccb.org/ca/activitats/fitxa/mon-llibre-2017/226334>

⁶⁴ <http://www.institutdelainfancia.org/index.php?mod=page&id=172&lang=es>

⁶⁵ <http://casalector.fundaciongsr.org/festivalsomoslectura/>

⁶⁶ <http://flicfestival.com>

⁶⁷ <http://www.clubmamacraft.com/descubre-la-bebeteca-en-la-biblioteca-publica-de-valencia/>

destinada a niños de 0 a 5 años tiene colchonetas para responder a sus necesidades motoras.

Actividades relacionadas con a literatura en España			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Barcelona	Món Llibre (MCBA)	Público familiar	http://www.cccb.org/ca/activitats/fitxa/mon-llibre-2017/226334
Barcelona	Petits Grans Llibres	Público familiar	https://institutdelainfancia.org/events/petits-grans-llibres-festival-cultural-de-la-infancia/
Barcelona	FLIC	Público familiar	http://flicfestival.com
Madrid	Somos Lectura (Casa del Lector)	Público familiar	http://casalector.fundaciongsr.org/festivalesomoslectura/

3.4. Actividades en artes plásticas

Encontramos actividades destacables relacionadas con el arte plástico, tanto a nivel manipulativo como conceptual, en algunos museos europeos, uno de los casos más destacables es el del Tate Museum. Esta institución es una de las más reconocidas por su programa didáctico infantil teniendo una página web propia del proyecto en la que podemos encontrar propuestas para la realización de actividades plásticas, juegos interactivos relacionados con el museo y sus exposiciones, videos y agenda. Desde 2009, el Tate Britain ofrece un programa especial para la primera infancia *Early years and family*⁶⁸. El objetivo de este programa, en colaboración con escuelas infantiles y familias, es acercar el museo y la apreciación del arte a niños menores de 5 años y se ha extendido a todas las sedes (Modern, Liverpool y St. Ives). Se realizan actividades creativas, de exploración y manipulación de diferentes materiales, visitas al museo en familia con un tour específicamente desarrollado para ellos, incluso horarios específicos para que grupos con bebés puedan realizar una visita al museo sin preocuparse de si su bebé llora, balbucea o habla demasiado alto. Un planteamiento muy completo que intenta satisfacer las necesidades de los pequeños y de sus acompañantes adultos, para eliminar las barreras existentes que están impidiendo a este grupo acceder y disfrutar del arte.

Otros museos europeos con tours para padres y bebés son el museo Belvedere (Viena) con su programa *“Mit baby im Museum”*⁶⁹ (de 0 a 1 año) y su propuesta de celebración de cumpleaños “artísticos” para todas las edades; el York Museum Trust⁷⁰ (Yorkshire, Reino Unido) que realiza actividades en las que se combina la exploración libre, la música, la narración de cuentos y artes plásticas para la introducción de los niños en el museo y sus exhibiciones, realizando sesiones separadas para niños menores de 2 años y para niños de 2 a 5 años (programa *“Museum Monkeys”*⁷¹ dividido en *“Museum Baby”* y *“Early Year Explore”*); el Museum of London programa sesiones de 1 de hora juego sensorial

⁶⁸ <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/course/early-years-studio-programme-tate-modern>

⁶⁹ https://www.belvedere.at/bel_de/fuehrungen/mit_baby_im_museum

⁷⁰ <https://www.yorkmuseumtrust.org.uk/education/schools-2-2/making-a-visit/>

⁷¹ <https://www.yorkmuseumtrust.org.uk/education/museum-monkeys-under-5s-activities/>

para bebés de 6 a 12 meses, también en Londres, el V&A Museum of Childhood Bethnal Green⁷² programa 2 actividades semanales de cuentacuentos sensoriales para niños a partir de 18 meses, así como aproximaciones a las exposiciones para niños mayores de 4 años; en esta misma capital, The National Gallery⁷³ cuenta con sesiones de juego en las que se mezcla música, danza, cuentacuentos y arte para grupos de bebés de 3 a 16 meses y niños de 16 meses a 5 años de edad.

En París (Francia), el Centre Pompidou destina un espacio de exposición abierto a todas las disciplinas artísticas y específico para la infancia, *La Galerie des Enfants*⁷⁴, con dos exposiciones al año de artistas contemporáneos y sus correspondientes talleres (de 3 a 10 años), y otra actividad, *L'Atelier des enfants*⁷⁵, donde se programan talleres artísticos en familia para niños a partir de 2 años con la exploración de espacios y materiales como hilo conductor para el acercamiento al arte contemporáneo. Mientras que el emblemático Louvre Museum solo realiza visitas guiadas a escolares mayores de 6 años, dándose el mismo caso en museos europeos muy reconocidos como el Rijksmuseum y el Museo Vangogh (Amsterdam), The State Hermitage Museum (San Petersburgo), el British Museum (Londres) o el museo de Historia del Arte de la capital austríaca Kunsthistorisches Museum (Viena), con ausencias de actividades plásticas para la primera infancia.

Actividades relacionadas con las artes plásticas en Europa			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Londres Liverpool St.Ives	Tate Museum.	De 0 a 5 años	http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/course/early-years-studio-programme-tate-modern
Viena	Museo Belvedere	De 0 a 5 años	https://www.belvedere.at/bel_de/fuehrungen/mit_baby_im_museum
Yorkshire, Reino Unido	York Museum Trust	De 0 a 5 años	https://www.yorkmuseumtrust.org.uk/education/schools-2-2/making-a-visit
Londres	V&A Museum of Childhood Bethnal Green	Público familiar / Mayores de 4 años	http://www.vam.ac.uk/moc/
Londres	The National Gallery	De 0 a 5 años	https://www.nationalgallery.org.uk/learning
Paris-Francia	Centre Pompidou – La Galerie des Enfants	A partir de 2 años	http://www.galeriedesenfants.fr/

En España contamos con grandes departamentos didácticos en museos como el Museo Thyssen-Bornemisza⁷⁶ o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía⁷⁷, pero que

⁷² <http://www.vam.ac.uk/moc/>

⁷³ <https://www.nationalgallery.org.uk/learning>

⁷⁴ <http://www.galeriedesenfants.fr/>

⁷⁵ <http://latelierdesenfants.com/#!nav|0>

⁷⁶ <https://www.museothyssen.org/actividades>

⁷⁷ <http://www.museoreinasofia.es/actividades>

tampoco cuentan con actividades específicas y regulares para la primera infancia, sobre todo para la etapa de 0 a 3 años. En el primero, cuentan con una amplia oferta para el público infantil, pero en su mayoría para escolares y desde soportes digitales, y en el segundo, la oferta es menor y también excluye a la primera infancia, ya que casi todas las actividades están dirigidas a niños mayores de 6-8 años. En el Reina Sofía ofertan 1-2 actividades trimestrales para niños preescolares y dos actividades familiares: una para niños de 4 a 6 años de exploración sensorial (“De la mano”)⁷⁸ y para niños de 5 a 7 años (“Abierto por obras”). En el Museo del Prado las visitas de menores de 5 años se relegan al plano escolar y las visitas en familia (con actividades incluidas) se recomiendan para niños mayores de 8 años. En la capital española destaca, con una amplia oferta para público familiar y en especial para los más pequeños (de 0 a 6 años), el Museo ABC⁷⁹ de dibujo e ilustración (Madrid), con ciclos musicales para bebés y niños menores de 6 años, talleres de dibujo y cuentacuentos. Por otra parte, encontramos la innovadora propuesta del Museo Pedagógico de Arte Infantil⁸⁰ en la Cátedra de Pedagogía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el primer museo en España dedicado a la educación artística y al niño como productor plástico.

En Madrid, y desde la misma idea de “escenografía habitada” que proponen muchos espectáculos teatrales para la primera infancia citados, nace Createctura⁸¹ (Madrid) un proyecto de cultura para niños pequeños en el que las áreas artísticas confluyen para crear espacios de juego y aprendizaje alrededor de las artes.

Un ejemplo destacable de la integración de la primera infancia en entornos museísticos es el Museo de Bellas Artes de Bilbao⁸² donde encontramos actividades sensoriales de sensibilización artística temprana para bebés y niños menores de 4 años. Actividades basadas en la exploración, el juego libre, el trabajo de las emociones y la narración de cuentos; un programa muy completo y de calidad tanto para la primera infancia como para niños más mayores.

En la misma ciudad, el Museo Guggenheim Bilbao dispone de 3 propuestas para la primera infancia y familias: talleres infantiles mensuales (de 3 a 11 años), “Baby Art”⁸³ (de 6 a 24 meses) sesiones de exploración artística a través del juego con los padres y las madres y “Books Alive!”⁸⁴ (de 2 a 8 años), actividad que implica la lectura, la expresión corporal o la dramatización en inglés.

En CaixaForum⁸⁵ (Madrid, Barcelona, Lleida, Girona, Palma, Sevilla, Tarragona y Zaragoza) empiezan a tener en cuenta a la primera infancia y programan eventualmente talleres en familia para niños mayores de 3 años.

⁷⁸ <http://www.museoreinasofia.es/actividades/mano>

⁷⁹ <http://museo.abc.es/>

⁸⁰ <https://mupai.wordpress.com/>

⁸¹ <https://www.createctura.es/>

⁸² <https://www.museobilbao.com/educacion.php?activo=familias>

⁸³ <https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/baby-art-colores-y-sombras-2/>

⁸⁴ <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/activities/books-alive-4/>

⁸⁵ <https://caixaforum.es/barcelona/familia>

En el MCBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) encontramos una propuesta de sensibilización artística para grupos de jardines de infancia, Expresarte Museo Portátil⁸⁶ una propuesta didáctica manipulativa previa a la visita guiada. Para el público familiar encontramos el evento "La Gran Verbena del MACBA en familia" en las que participan diferentes artistas con la creación de actividades y talleres (sin edad específica), así como contenidos específicos para niños de 1 a 5 años como "En transformación" (mayo de 2017) y "Con la comida si se juega" (diciembre de 2016), ambas actividades sensoriales de exploración artística. Estas dos actividades están organizadas desde *Experimentem amb l'Art*⁸⁷, espacio de educación artística y creación contemporánea en Barcelona cuyos talleres familiares denotan especial sensibilidad hacia el público familiar con niños de 1 a 4 años, conscientes de la importancia del vínculo afectivo para el aprendizaje y el desarrollo integral humano. En el Museu de Disseny⁸⁸ de Barcelona se realizan de manera regular visitas taller (talleres de exploración de materiales y comprensión de conceptos artísticos) para grupos escolares de infantil y primaria, así como para público familiar con menores de 6 años. También cabe nombrar la Fundación Joan Miró⁸⁹ con actividades que ligan el arte con la lectoescritura o con el inglés para escolares de infantil y público familiar (niños de 4 a 12 años). En el Teatro-Museo Dalí de Figueres⁹⁰ se propone una visita para compartir en familia, finalizando con una pequeña actividad creativa, también de 4 a 12 años.

Con temática centrada en la arquitectura y el arte contemporáneo, el MUICO⁹¹ (Museo ICO, Fundación ICO con sede en Madrid) organiza talleres familiares (de 4 a 6 años) en los que a través del juego conocen el museo, la figura del arquitecto y la arquitectura como disciplina artística.

En el Museo Picasso (Málaga) se realizan visitas guiadas Pensadas para grupos de amigos con niños o para grandes familias ("¡Ven con niños!")⁹². Se trata más de un tour paralelo: mientras los padres conocen la colección permanente, los niños (de 4 a 11 años) visitan las salas y participan en un taller de arte, al finalizar la visita los adultos acceden al área de talleres donde se encuentran con sus hijos.

Actividades relacionadas con las artes plásticas en España			
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB
Madrid	Createctura	De 1 a 10 años	https://www.createctura.es/index/
Madrid	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	de 4 a 7 años	http://www.museoreinasofia.es/educacion/ninos
Madrid	Museo ABC	De 0 a 6 años	http://museo.abc.es/actividades

⁸⁶ <https://www.macba.cat/es/expressart-museo-portatil-2014>

⁸⁷ <http://www.experimentem.org/>

⁸⁸ <http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es/actividad/taller-de-verano-xup-xup-2017>

⁸⁹ <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/centres-educatius/educacion-infantil/>

⁹⁰ <https://www.salvador-dali.org/es/educa-dali/servei-educatiu/>

⁹¹ <http://www.fundacionico.es/arte/actividades-educativas/>

⁹² <http://www.museopicassomalaga.org/programa-educativo/ven-con-ninos>

Madrid	Museo Pedagógico de Arte Infantil	A partir de 4 años	https://mupai.wordpress.com/talleres-de-artes-plasticas/
Madrid	MUICO ⁹³ (Museo ICO, Fundación ICO)	De 4 a 6 años	http://www.fundacionico.es/arte/actividades-educativas/
Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	De 0 a 4 y de 4 a 12 años	https://www.museobilbao.com/educacion.php
Bilbao	Museo Guggenheim Bilbao	De 0 a 11 años	https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/perfil/ninos-y-familias/
Barcelona	MCBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona	De 1 a 5 años	https://www.macba.cat/es/educacion#futur
Barcelona	Experimentem amb l'Art	De 1 a 5 años	http://www.experimentem.org/03escolaEart/tallersPerFamilies.html
Barcelona	Museu de Disseny	De 0 a 6 años	http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es/actividades/familias
Barcelona	Fundación Joan Miró	De 4 a 12 años	https://www.fmirobcn.org/es/actividades/familias/
Girona	Teatro-Museo Dalí de Figueres	De 4 a 12 años	https://www.salvador-dali.org/es/educadali/programa-educativo/cat/16/per-a-families
Madrid, Barcelona, Lleida, Girona, Palma, Sevilla, Tarragona, Zaragoza	CaixaForum	A partir de 3 años	https://caixaforum.es/es/madrid/familia https://caixaforum.es/barcelona/familia https://caixaforum.es/lleida/familia https://caixaforum.es/girona/familia https://caixaforum.es/palma/familia https://caixaforum.es/es/sevilla/familia https://caixaforum.es/tarragona/familia https://caixaforum.es/es/zaragoza/familia
Málaga	Museo Picasso	Público familiar/ De 4 a 11 años	http://www.museopicassomalaga.org/programa-educativo

3.5. Actividades en la Comunidad Valenciana

Centrándonos en Comunidad Valenciana encontramos dos conocidos festivales: el Festival Ruzafa Loves Kids⁹⁴ (barrio de Ruzafa, Valencia) que ya va por su cuarta edición. Se trata del primer festival urbano para familias y, en esta edición, ha batido récord, con 55 locales que han preparado más de 150 actividades diferentes para niños de todas las edades. No obstante, la mayoría de las actividades son para niños mayores de 3-4 años, para niños menores de 3 hay apenas 4 de los 150 totales. También encontramos el Formigues Festival⁹⁵, en Benicàssim (Castellón), dirigido a todas las familias con niños de 0 a 12 años, con espacio para bebés y niños menores de 3 años y las actuaciones de grupos de música infantil de calidad.

⁹³ <http://www.fundacionico.es/arte/actividades-educativas/>

⁹⁴ <http://ruzafaloveskids.com/>

⁹⁵ <http://formiguesfestival.com/>

En Valencia contamos con el primer espacio museístico permanente para la primera infancia de España, el Espai de Telles en el Centro del Carmen⁹⁶. Se trata de un espacio organizado desde el Consorci de Museus dirigido por Silvana Andrés y Sonia Rayos, fundadoras de Arquitecturas (proyecto educativo que pretende acercar la arquitectura a los niños, normalmente para mayores de 6 años). La sala se construye a partir de unas mesas de luz encastradas en el suelo, unos espejos y materiales desestructurados de madera con diferentes características (inspiración Reggio Emilia) junto con la volumetría del suelo que recuerda al origami. Un espacio sencillo y sin pretensiones que se enmarca en dos ideas fundamentales de la didáctica en el arte para niños de 0 a 3 años: movimiento, libertad, materiales y creatividad. Recientemente, se ha inaugurado una sala homóloga en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG), y próximamente el Museu de Belles Arts de Castelló también contará con este espacio. También en el centro del Carmen con la colaboración de UTEM Escola de Música realiza por segunda vez esta experiencia pionera en el ámbito de la educación artística dirigida a la primera infancia, “MUS’N’BABIES”⁹⁷. La propuesta es una visita dirigida a niños de 0 a 3 años por las exposiciones mediante la música, con la compañía de sus papás y mamás.

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) en sus principios fue un referente en didáctica museística y, ahora, intenta retomar lo que fue en sus inicios. Recientemente (mayo 2016) se pusieron en funcionamiento talleres didácticos para Escuelas infantiles, Educación Infantil y Primaria e Institutos de Educación Secundaria. El taller “Vanguardias”⁹⁸, para niños a partir de 5 años, y los talleres para niños (de 4 a 10) durante las inauguraciones, pone de manifiesto su interés por incluir a los niños como usuarios del museo y proporcionar acceso a la cultura a familias con niños pequeños. Destaca también en la ciudad, el Museo de Bellas Artes de Valencia, con su taller “*El museu a la butxaca*”⁹⁹, en el cual, a través del juego, los niños de 3 a 7 aprenden cómo es un museo.

El Museo Valencià d’Etnologia¹⁰⁰ ofrece también visitas y talleres didácticos para públicos escolares desde primaria, es decir, que no tiene contenidos dedicados a la primera etapa de la infancia, ni para público familiar. La misma constante se repite en el Museo de Prehistoria de Valencia donde sí encontramos contenidos para los niños de 4 a 6 años, pero dirigidos solo a alumnado de Educación infantil y Primaria, no al público familiar. El MuVIM recientemente ha desarrollado una programación competente para la primera infancia con contenidos para niños de 3 en adelante.

En Castellón sobresalen el MACVAC. Museu d’Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni¹⁰¹ (Vilafamés) que realiza actividades didácticas para familias con niños a partir de 3 años (Museo en familia), y el Espai d’art contemporani de Castelló¹⁰² donde se han

⁹⁶ <http://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/aprende/espai-de-telles/?lang=es>

⁹⁷ <http://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/musnbabies-valencia-capital-anim/?lang=es>

⁹⁸ <https://www.ivam.es/es/actividades/taller-didactico-vanguardias/>

⁹⁹ <http://www.museobellasartesvalencia.gva.es/talleres>

¹⁰⁰ <http://www.museovalenciaetnologia.es/ca/content/educacio>

¹⁰¹ <http://macvac.vilafames.es/actividades-infantil>

¹⁰² www.eacc.es/es/

realizado sesiones de “MUS´N´BABIES” a cargo de UTEM Escola de Música, pero que carece de actividades regulares para los más pequeños.

En Alicante, el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) cuenta con 2 propuestas anuales (temporada 2016-2017) dedicadas a la primera infancia: “Taller de Arquitecturas”¹⁰³ (taller de artes plásticas con figuras geométricas) para público familiar y cuentacuentos (una vez al mes), sin desmerecer la programación regular de actividades para familias y escolares mayores de 6 años. En este centro se ha acogido también la actividad “MUS´N´BABIES”. En el sitio web del MUA (Museo de la Universidad de Alicante)¹⁰⁴ encontramos que todas las actividades didácticas están destinadas a escolares (Infantil, Primaria y Bachillerato) y dos domingos al mes tiene lugar el evento “Domingos en el museo” para público familiar con talleres artísticos para niños (la edad no está especificada, pero aparentemente para mayores de 5 ó 6 años).

Situado en el Palacio de los Marqueses de Albaida, el MITA¹⁰⁵ (Museo Internacional de Títeres de Albaida), posee una amplia colección de marionetas, además de una sala de proyecciones, un centro de documentación y un pequeño taller didáctico para que los visitantes puedan manipular los títeres (sin edad especificada).

El espacio cultural La Rambleta cuenta con una programación para el público infantil, la NanoRambleta¹⁰⁶, con actividades musicales de todo tipo: grupos musicales infantiles, grupos musicales con repertorio adaptado o versiones de grandes clásicos de diferentes estilos musicales. También podemos encontrar espectáculos teatrales y eventos familiares con djs. Pese a tener la mayoría de eventos artísticos destinados a este público (de 3 a 12, público familiar) podemos encontrar eventos y obras vinculadas a cadenas televisivas cuyos estándares de calidad son cuestionables.

La compañía Estrella¹⁰⁷ posee dos salas en la ciudad de Valencia (Sala Petxina y Sala Cabanyal) en las que se programan, de manera estable, obras de teatro de títeres, normalmente de cuentos clásicos y para niños a partir del año de edad.

El Teatre Escalante que siempre ha destacado en Valencia por su dedicación al público infantil organiza el ciclo Menut Teatre¹⁰⁸, con espectáculos para niños de 1 a 6 años. Dentro del ciclo destaca la coproducción del Festival El Més Petit de Tots i Imaginart, “Planeta Ka”, cuya escenografía es a su vez una instalación sensorial abierta el disfrute de los niños.

Con 40 años de experiencia en teatro infantil y para adultos, en los últimos años L’Horta Teatre¹⁰⁹ ha dedicado una atención especial al teatro para público infantil y en su

¹⁰³ <http://www.maca-alicante.es/taller-de-arquitecturas-dia-internacional-de-la-infancia/>

¹⁰⁴ <http://www.mua.ua.es/>

¹⁰⁵ <http://www.museutilles.com/>

¹⁰⁶ <http://www.larambleta.com/eventos/cat/3>

¹⁰⁷ <https://teatrolaestrella.com/>

¹⁰⁸ <http://www.escalantecentreteatral.com/ciclo/menut-teatre>

¹⁰⁹ <http://lhortateatre.com>

programación encontramos un gran número de propuestas de 0 a 3 años, así como para las demás franjas de edad dentro del público familiar.

En el ámbito musical destaca el Palau de la Música con “*Menut Palau*”¹¹⁰ que se divide en dos áreas: “Música en Familia”, en la que se organizan eventos los fines de semana y durante las vacaciones escolares. Y, por otro lado, “Tutti al Palau”, que se realiza en horario matinal, entre semana y en horario lectivo, ya que está destinado a los centros escolares. Dentro de este último, se enclava “Bebesol” una propuesta específica para lactantes con varios conciertos dirigidos a bebés de 0 a 16 meses.

*Sona Baixet*¹¹¹ es una iniciativa de La Casa Calba, que nace en el año 2015, después de cuatro temporadas ofreciendo diversos ciclos conceptuales de teatro y música para toda la familia, en espacios como la Sala Russafa (Valencia), en Octubre, CCC (Valencia) o el Teatro del Raval (Gandía), que fue sede del ciclo 2016. También cabe nombrar por su interés en la promoción de la lengua valenciana a través de la música y sus estándares de calidad, con talleres y conciertos; Feretes y Cançonetes¹¹² (conciertos y talleres).

Al igual que la Escuela de Música Acordes¹¹³, son muchas las escuelas de música en Valencia las que ofertan talleres de música para bebés; se trata de sesiones de introducción musical a las que acuden acompañados.

Como hemos ya comentado, en los últimos años se han desarrollado multitud de proyectos relacionados con el mundo infantil que ofrecen todo tipo de actividades para la primera infancia. Proyectos como: *Smileland Club*¹¹⁴, un espacio de juego y cafetería, donde tienen lugar talleres de música para bebés, cuentacuentos, talleres de arte y sesiones de juego sensorial para niños de 0 a 6 años. En la misma línea, el espacio Que viene el lobo! Café-Taller¹¹⁵, aunque este acoge otras edades también. La escuela de educación artística FesArt¹¹⁶ que realiza talleres de iniciación artística e iniciación instrumental (en dos grupos de edades comprendidas entre 2-4 años y 4-6 años) o la librería infantil Leolo¹¹⁷ donde se organizan Cuentacuentos, canta-cuentos, sesiones de manualidades y juego. Y estos son solo algunos ejemplos de las muchas pequeñas propuestas privadas que ofrecen aproximación a las artes, muchas de ellas partiendo desde el juego libre.

Actividades en la Comunidad Valenciana				
LUGAR	PROPUESTA	PÚBLICO	PÁGINA WEB	ÁREA
Valencia	Ruzafa Loves Kids	De 0 a 10 años	http://ruzafaloveskids.com/	Música/Arte/ Teatro/L Literatura

¹¹⁰<https://www.palauvalencia.com/es/menut-al-palau/>

¹¹¹<https://sonabaixet.com/>

¹¹²<http://www.feretes.com/>

¹¹³<http://www.acordes-valencia.es/>

¹¹⁴<http://smilelandclub.es/>

¹¹⁵<http://quevienelobo2011.blogspot.com.es/>

¹¹⁶<http://www.escolafesart.com/>

¹¹⁷<http://www.librerialeolo.com/>

Castellón	Formigues Festival	De 0 a 12 años	http://formiguesfestival.com/	Música/Arte
Comunidad Valenciana	Espai de Telles (Centro del carmen)	De 0 a 3 años	http://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/aprende/espai-de-telles/?lang=es	Arte (Espacio)
Comunidad Valenciana	"MUS'N'BABIES" (UTEM/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana)	De 0 a 3 años	http://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/musnbabies-valencia-capital-animal/?lang=es	Música
Valencia	IVAM. El Instituto Valenciano de Arte Moderno	Mayores de 5 años	https://www.ivam.es/es/actividades/taller-didactico-vanguardias/	Artes plásticas
Valencia	MuVIM	A partir de 3 años	http://www.muvim.es/es/cartelera	Artes plásticas /Artes escénicas
Castellón	MACVAC. Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni	A partir de 3 años	http://macvac.es/atencion-educativa/museo-en-familia	Artes plásticas
Alicante	MITA Museo Internacional de Titeres de Albaida	Público familiar	http://www.museutitelles.com/	Artes plásticas
Valencia	La Rambleta (Nanoramblet)	Público familiar	http://www.larambleta.com/eventos/cat/3	Música / teatro
Valencia	Sala Petxina Sala Cabanyal (Cía. La Estrella)	A partir de 1 año	http://teatrolaestrella.com/	Teatro de marionetas
Valencia	Teatre Escalante (Menut teatre)	De 0 a 5 años	http://escalantecentreteatral.com/ciclo/menut-teatre	Teatro
Valencia	L'Horta Teatre	De 0 a 3 años	http://lhortateatre.com	Artes escénicas
Valencia	Palau de la Música "Menut Palau"	De 0 a 6 años	https://www.palauvalencia.com/es/menut-al-palau/	Música
Valencia (provincia)	Sona Baixet	Público familiar	https://sonabaixet.com/	Música/ Teatro
Valencia (provincia)	Feretes y Cançonetes	Público familiar	http://www.feretes.com/	Música

3.6. Actividades emergentes

Cada vez más, proyectos culturales destinados al público adulto incluyen un espacio infantil o una versión mini, tratando de acoger a parte de las generaciones que están ahora siendo padres o madres y que no se podrían incluir como target sin la existencia de estos espacios. Podemos encontrar varios ejemplos europeos: La semana de la moda de Helsinki (Finlandia) o en el festival de música Gastonbury Festival¹¹⁸. En España

¹¹⁸ <http://www.glastonburyfestivals.co.uk/>

encontramos el *SónarKids*¹¹⁹ (Barcelona) y el *Primavera Sound*¹²⁰ con un espacio infantil a cargo de Minimúsica. Por otro lado, encontramos el *South Pop Isla Cristina* (Huelva) con un formato “todo en uno”. Este festival cuenta con estándares de calidad musical óptimos, pero se trata de un evento *bebefriendly*, *kidfriendly*, o *familyfriendly*, es decir, se dan las infraestructuras necesarias para que las familias puedan acudir sin ser un festival específico para niños. Este tipo de festivales son muy comunes en Reino Unido y ofrecen servicios de guardería gratuita y actividades dirigidas por animadores que no requieren la presencia de los padres. La existencia de este tipo de eventos pone de manifiesto una tendencia al alza: la emergencia de nuevos servicios e infraestructuras en el ocio-cultural para conciliar la vida social y la familiar. Pero no persigue un disfrute de la cultura desde el entorno familiar que es lo realmente enriquecedor y productivo.

Como hemos visto en algunos de los ejemplos citados, hay una inclinación clara a la aglutinación de diferentes artes en muchos de los festivales dedicados a la infancia pudiendo disfrutar al mismo tiempo de diferentes propuestas artísticas (teatro, música, cuentacuentos y actividades plásticas).

Se han observado tres tendencias emergentes durante la investigación en los sitios webs de diferentes museos: el concepto de cumpleaños artístico (cumpleaños en el museo), el de pasar una noche en el museo (dormir en familia en el museo)¹²¹ y los campamentos de verano. Pese a no corresponder plenamente al ámbito didáctico o pedagógico de este proyecto, estas ideas denotan un interés por acoger a niños en estos espacios, que se familiaricen con ellos y que se cree un vínculo. De ello, y todo lo recogido, podemos extraer que hay una conciencia general en el ámbito cultural de la necesidad de acercarse al público infantil por su significado socio-educativo y económico.

Por otro lado, cabe mencionar que existen muchos otros museos, de ciencias naturales e historia particularmente, que poseen departamentos didácticos de calidad reconocida, pero que no han sido recogidos por no pertenecer al ámbito artístico-cultural. Tanto a nivel nacional como internacional se denota una tendencia al alza en cuanto a actividades para bebés y niños pequeños. Desde diferentes espacios relacionados con el mundo infantil (espacios de crianza, librerías infantiles y escuelas infantiles alternativas, entre otros) parten propuestas de estimulación sensorial, sensibilización musical y pequeños espectáculos o cuentacuentos. Cabe nombrar la directa relación de esta tendencia con las corrientes de crianza respetuosa que abarcan un gran abanico de formas de maternidad basadas en el acompañamiento consciente y respetuoso de las criaturas.

4. CONCLUSIONES

Se ha constatado que de actividades artísticas y culturales destinadas a la infancia existe una mayor oferta destinada al público infantil mayor de 6 años. Aunque existen bastantes propuestas para grupos de 3 a 6 años, por lo que se refiere a la franja comprendida entre

¹¹⁹ <http://www.sonarkids.com/es/>

¹²⁰ <https://www.primaverasound.com/>

¹²¹ <http://www.didacultural.com/blog/item/242-acampa-en-uno-de-los-museos-municipales-de-valencia>

0 a 3 años la oferta baja drásticamente. Nuestra sociedad no contempla la importancia del desarrollo de las capacidades artísticas, con todo lo que implica en la construcción de la propia identidad y para el desarrollo de la sociabilidad.

Son muchos los proyectos relacionados con el arte en la infancia, pero muchos de ellos han sido creados exclusivamente para solventar la falta de tiempo de los padres y muy pocos los que combinan la respuesta a esta realidad (la difícil tarea de conciliar) con una verdadera vocación pedagógica partiendo de la exploración, comprensión y valoración de las diferentes artes. De hecho, podemos ver una relación entre los objetivos y el origen de las actividades. Muchas propuestas del ámbito privado responden a las necesidades de los adultos (tiempo para ocupar a sus hijos) o se orientan a mantener entretenidos a los niños con manualidades plásticas sin una orientación real hacia el criterio artístico. Mientras que, los planteamientos de origen público e institucional son más propensos a planteamientos más estudiados, con objetivos de exploración, comprensión y apreciación de los lenguajes del arte.

No obstante, podemos notar una tendencia emergente en la innovación pedagógica en la educación artística tanto a nivel formal (escuelas) como informal (actividades extracurriculares), tendencia directamente ligada al visible auge de las llamadas pedagogías alternativas. Estas se enmarcan en valores de respeto a los ritmos del niño, donde el juego y la expresión artística son elementos fundamentales. Dentro de esta corriente emergente hablamos de diferentes propuestas: escuelas libres, Montessori, Waldorf, Reggio Emilia, Amara Berri, comunidades de aprendizaje, escuelas democráticas, escuelas activas, públicas, privadas y autogestionadas. Encontramos una concepción del trato a la infancia similar en las propuestas más destacables, muchas de ellas parten de la sugerencia, de espacios creativos adaptados con propuestas de juego libre, planteamientos escénicos sensoriales e interactivos que invitan a ser parte del espectáculo, a vivir las artes desde dentro. Dichas propuestas surgen del respeto a los ritmos de desarrollo individuales, de la conexión entre cuerpo y mente y de la emoción como motor del aprendizaje, un aprendizaje activo y vivencial.

Desde la perspectiva de la gestión cultural, cabe mencionar, tal y como afirma Jaume Colomer (2011), que las propuestas culturales para público infantil y juvenil son una inversión a medio o largo plazo, pero una inversión muy rentable. Sorprendentemente, es una demanda existente y beneficiosa tanto a nivel social como económico, pero menospreciada. La desatención hacia este grupo se debe a la aplicación de políticas inmediatistas o al desconocimiento de su eficiencia estratégica. Es en la infancia y la adolescencia cuando se configuran los gustos y valores que les llevarán a tomar sus decisiones sobre consumo cultural en la vida adulta. Así, toda práctica cultural de calidad desarrollada e interiorizada durante este momento de alta receptividad determinará su perfil de consumo crítico y proactivo.

Bibliografía

- Argüello, V.Y.; Collazos, L. A. (2008). *Las inteligencias múltiples en el aula de clase*. (Trabajo de Grado). Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1402/370152A265.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barret, G. (1989). *Pédagogie de la situation en expression dramatique et en éducation*. 2º Edición, Revue et modifiée. Montréal: Recherche en Expression.
- Colomer, J. (2011). La gestión de públicos culturales en una sociedad tecnológica. *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 12, 113-132. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2011.i12.08>
- Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuh, P. (2003). *La educación del arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 2, 80-97. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/874/87400207/>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Ivon, H.; Kušević, D. (2013). School and the Cultural-Heritage Environment: Pedagogical, Creative and Artistic Aspects. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 3(2), 29-50. Recuperado de: <https://ojs.cepsj.si/index.php/cepsj/article/view/238>
- Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz. ISBN 9501360989
- Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20 (39), 23-36. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>
- Muñoz, A. (1993). Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Aula de Innovación Educativa*, 15, 28-32. Recuperado de: <http://www.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/algunas-posibilidades-didacticas-del-arte-contemporaneo-para-la-educacion-artistica>
- Olson, D. (2003). The Discourse of Educational Reform. *Psychological Theory and Educational Reform: How School Remakes Mind and Society*. Reino Unido:

Cambridge University Press, 3-11. Recuperado de:
<http://assets.cambridge.org/97805218/25108/sample/9780521825108ws.pdf>

- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.