

NIÑO, ESPACIO E IMAGINACIÓN

Desarrollo y tendencias del interiorismo infantil en el ámbito doméstico.



MAAPUD 2016/2017

autor: Eliška Fuentes Pérez

tutoras: Victoria Eugenia Bonet Solves,
María Purificación Melgarejo Belenguer

MASTER

Aarquitectura avanzada

Paisaje

Urbanismo

Diseño



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

NIÑO, ESPACIO E IMAGINACIÓN

Desarrollo y tendencias del interiorismo infantil en el ámbito doméstico.

Trabajo fin de Máster MAAPUD

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño
Línea Diseño de arquitectura interior y microarquitecturas

Curso académico 2016/2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

MASTER

A rquitectura avanzada
P aisaje
U rbanismo
D iseño

autor:

Eliška Fuentes Pérez

tutoras:

Victoria Eugenia Bonet Solves
María Purificación Melgarejo Belenguer

RESUMEN:

Este trabajo está enfocado al interiorismo infantil en el ambiente doméstico, debido a la importancia que tiene este espacio, no solo durante la infancia, sino también a lo largo de la etapa de desarrollo y de la vida en general. Su diseño es una disciplina particular y única, ya que este se encuentra en constante transformación y debe evolucionar al mismo tiempo que los niños crecen y cambian, para que a cada instante logre responder a sus necesidades y requerimientos. El trabajo pretende buscar soluciones ideales e innovadoras, respondiendo al adecuado desarrollo del niño. Puesto que es un ámbito de y para el pequeño, es imprescindible tener en cuenta su participación en el proceso de diseño del interior, así como las posibles maneras que le permitan personalizarlo y hacerle suyo, fomentando la creatividad e imaginación de éstos.

PALABRAS CLAVE:

interior, espacio, infancia, niño, creatividad

SUMMARY:

This work is focused on children's interior design in a domestic environment, due to the importance of this space, not only during childhood, but also throughout the stage of development and all life in general. Its design is a unique discipline, because this space is in a constant transformation since it must evolve at the same time that the child grows and changes so that in each moment it manages to respond to his needs and requirements. The work aims to find ideal and innovative solutions responding to the right development of the child. Because it is a space for children it is important to put more attention to their participation in the process of designing the interior and specific design that allows to personalize this space and at the same time promotes creativity and imagination of the child.

KEY WORDS:

interior, space, childhood, child, creativity

Ilustración de portada: Ilustración sobre la imaginación de un niño, realizada para este trabajo, en agosto 2017. Viktorie Černá

Introducción	1
1. Participación del niño en la sociedad a lo largo de la historia	7
1.1. Culturas antiguas	8
1.2. Sociedades modernas	11
2. Niño en la sociedad actual	16
2.1. Desarrollo del niño y sus necesidades	17
2.2. Modelos de familias	21
2.3. Modelos de educación	23
3. Habitación infantil y su desarrollo histórico	26
3.1. El primer espacio propio – la cuna	27
3.2. El lugar donde dormían los niños	27
3.3. Desarrollo de la habitación infantil en la época contemporánea	28
3.3.1. El siglo XIX: la época Victoriana	28
3.3.2. Nuevas tendencias del siglo XX	32
3.4. Intenciones contemporáneas	38
4. Espacio y niño	39
4.1. La habitación o la casa	40
4.1.1. Espacio fluido y búsqueda de intimidad en él	40
4.1.2. Espacio que comunica	44
4.1.3. Espacio que relaciona	46
4.2. Necesidad de intimidad/ ¿cuándo necesitan su propio cuarto?	48
4.3. Espacio infantil en la distribución de vivienda	51
4.4. Dimensiones del espacio	53
5. Zonas y actividades en el espacio infantil	54
5.1. Sueño infantil – lugar de descanso	55
5.2. Juego – zona más alegre del hogar	57
5.3. Estudio – espacio para la concentración	60
5.4. Comunicación –lugar de socialización	61
5.5. Expresión – área para imprimir su personalidad	63
5.6. Almacenaje – espacio que establece orden	63

ÍNDICE



6. Aspectos importantes para el proceso del diseño de interior infantil	65
6.1. Seguridad	66
6.1. Perspectiva y tamaño infantil	67
6.3. Materialidad	69
6.4. Color	70
6.5. Mueble	73
6.6. Iluminación	75
6.7. Sostenibilidad	77
7. Espacio para la imaginación	78
7.1. Los aspectos del desarrollo cognitivo y de la creatividad	80
7.1. Un interior creativo	85
8. Casos de estudio	89
8.1. Comprar o confeccionar – workshop castillo	90
8.2. Alejandro y su habitación del Principito	93
8.3. Leo, Lucas y la habitación amarilla interactiva	96
8.4. Laia y su habitación del espejo	100
9. Conclusiones	103
10. Bibliografía	107
11. Imágenes	117
12. Anexos	125



INTRODUCCIÓN

Hace unos años, mientras mirábamos antiguas fotos en blanco y negro de nuestra familia, mi hermana de cuatro años preguntó: “¿Cuándo los abuelos eran jóvenes, la gente era blanca y negra?” El pensamiento lógico de los niños resulta ilógico para los adultos porque es muy distinto del que conocemos cuando crecemos. La mente infantil es un mundo creativo lleno de fantasías e imaginación que nos ofrece nuevos caminos para ver las cosas desde diferentes perspectivas. Este trabajo empieza por el interés personal en la infancia, su desarrollo, la psicología infantil y por su diálogo con la arquitectura y el interior. El interiorismo para los niños es una disciplina única por la necesidad de una transformación continua del espacio según crece su pequeño usuario. Es una parte del diseño muy peculiar, divertida y mágica. Pero en la búsqueda de información sobre este tema, encontramos falta de fuentes en algunos campos y una direccionalidad del tema más comercial que enfocada al bienestar de los niños. Por estas razones creemos que es necesario investigar con mayor profundidad este tema, para la mejora y comprensión del ambiente que nos rodea en los primeros años de nuestras vidas. Además, niños y niñas, con su imaginación, pueden ser muy inspiradores incluso para el mundo del diseño, su creatividad, que deberíamos favorecer con la ayuda de un espacio e interior que permita su apropiado desarrollo. Para eso, necesitamos interactuar con ellos y escucharles, transformarnos en el vínculo o conexión entre ellos y el mundo del diseño de una manera bidireccional, que nos permita crear espacios para su disfrute, crecimiento y evolución, y también para el nuestro.

Este trabajo está constituido por siete capítulos teóricos y un capítulo final basado en la investigación de campo. Nuestra investigación comienza a partir de un principio antropológico, con un capítulo sobre la integración del niño en la sociedad a lo largo de la historia, continúa con otro apartado sobre su posición en la sociedad actual, su desarrollo y crecimiento, sobre los modelos familiares y sobre métodos de educación. La tercera parte está dedicada al espacio infantil en general y a los espacios interiores infantiles en particular, contemplando su evolución histórica y mostrando algunos ejemplos de este proceso de cambio. El texto continúa analizando el espacio y sus limitaciones desde el punto de vista arquitectónico. También se presentan diferentes opiniones respecto a las opciones existentes en materia de necesidades espaciales que abordan, además, el tema de la intimidad individual de los niños para acabar con una reflexión sobre ejemplos de habitaciones no tradicionales basadas en ideas innovadoras. Los dos capítulos posteriores se dedican al interior infantil y su equipamiento. El sexto describe extensivamente las diversas actividades del niño y aquellos requisitos especiales que afectan a la superficie, la iluminación, el mobiliario y la

disposición de cada una de ellas. El séptimo capítulo propone otros elementos y aspectos que se deben tener en cuenta durante el proceso de diseño de un espacio infantil dentro del hogar. La última parte del texto presenta casos de estudio reales, con sus correspondientes análisis y valoraciones. Todo el trabajo está jalonado de imágenes-de niños, interiores infantiles y elementos singulares- que pretenden ilustrar el contenido de este trabajo y ayudar a comprender mejor las ideas que en él se exponen.

Esta investigación pretende alcanzar varios objetivos que nos parecen importantes para abordar holísticamente el diseño del interior infantil. En primer lugar, se ha recopilado y ordenado información sobre el interiorismo infantil en el espacio doméstico a lo largo de la historia, usando también fuentes de temática similar que han ayudado a complementar la concepción global de este trabajo. Aunque la arquitectura e interiorismo actual presentan nuevas tendencias, las cuales revolucionan la concepción de espacio, la investigación en el campo de las necesidades espaciales del niño dentro del hogar es escasa. Al niño se le da poco protagonismo como habitante de la vivienda y el interés se concentra al equipamiento y decoración de una habitación infantil estándar. Para la arquitectura visionaria del siglo XXI la habitación infantil estándar parece una solución obsoleta y se ofrece como tema de estudio futuro. Por eso se pretende buscar opciones espaciales alternativas a una habitación tradicional, con un objetivo principal: el bienestar del niño. Por lo tanto, la finalidad de este estudio es presentar un texto completo con los aspectos principales que creemos deben tomarse en cuenta durante el proceso de diseño de un espacio infantil dentro del hogar. Esta recopilación no pretende dirigirse sólo a la comunidad profesional, sino también al público general. Nuestra intención es, también, demostrar que el interiorismo infantil no es una disciplina que puede ser abordada simplemente desde el sentido común. Es necesario considerar que la materia que nos ocupa es tan importante que puede tener una influencia decisiva para la vida de nuestros pequeños. Por esta razón, reivindicamos la importancia de consultar el punto de vista de profesionales competentes para diseñarlo. Para afianzar la relevancia de este objetivo hemos analizado las tendencias del interiorismo infantil actual con una comparativa histórica, valorando cómo las diferencias han tenido una importancia fundamental en los modos de desarrollo de la infancia.

En segundo lugar, la siguiente parte del trabajo tiene como objetivo investigar el efecto del interiorismo en el desarrollo cognitivo del niño y explorar posibles alternativas para estimularlo, especialmente en lo respectivo a la creatividad infantil. Se presenta, a modo de ejemplo, el estudio de un diseño que favorezca el desarrollo de la creatividad a partir de actividades lúdicas favorecidas por el propio diseño de interior. Al final de trabajo completamos este estudio con el análisis y comentario de tres casos reales de habitaciones infantiles de niños con diferentes edades. La información obtenida del análisis del interior de las habitaciones y la información que aportan tanto las familias



Fig. 1- Fig. 3 Viktorie dibujando las ilustraciones para este trabajo, Litoměřice, 2017. Fotografías de la autora.

como los niños entrevistados se compara y relaciona con los conocimientos teóricos, para obtener un punto de vista más plural y ponderado en las conclusiones finales.

En la parte práctica consideramos indispensable definir nuestra propuesta metodológica para realizar el trabajo de campo. Para obtener cualquier información de los niños hay que interactuar con ellos, escucharlos y saber interpretarlos. Estas capacidades son imprescindibles y nos facilitarán el trabajo en el momento que queramos involucrar a los propios niños en el diseño de su habitación y durante todo el proceso.

There is an increasing interest in listening to children and the importance of children's participation when making important decisions about their lives. Central to this is the need for children's view to be heard regarding the form and shape of their own physical world.¹

De acuerdo con el estudio de Alison Clark, los niños pueden tener varias formas para describir un mismo espacio, y estas formas guardan relación con diferentes experiencias sociales, físicas, simbólicas y asociaciones entre ellas. Para crear un espacio adaptado a los niños se necesita atender a su perspectiva, no ignorarla, porque al final, sobre la vida infantil, ellos mismos son los expertos. Para eso se necesita cierta metodología de la investigación de los niños y buscar su aplicación en arquitectura. En su estudio, Alison Clark aplicó varios métodos: **observation, tours** – dirigidas por los propios niños, **child conferencing, using cameras** - niños grabando o tomando fotos de cosas importantes, **interviews** y **map making** – reconstruyendo los sitios a través de las fotos tomadas anteriormente.² El método principal para valorar las habitaciones de las familias es el *tour*- un recorrido, de modo que el niño presente su habitación a su manera, en el orden que quiere, haciendo o mostrando fotos de cosas importantes de su habitación, para acabar con una entrevista con los padres y el niño. Aunque todos los resultados son producto de la mente del pequeño, el análisis y la interpretación se dan desde el punto de vista del adulto.

La habitación infantil en el hogar o, simplemente, el entorno de la cuna es el primer cosmos con el que entramos en contacto al nacer y podemos pensar que ese primer ambiente con el que tomamos contacto será de suma importancia para nuestro desarrollo físico, intelectual y emocional futuro. Existe cierta dificultad para establecer un diálogo entre el espacio y el ser que lo habita, y por consiguiente, también en la forma adecuada de diseñar este espacio que “surge desde el cuerpo en un contexto y se construye como una envolvente dinámica, receptiva de las huellas que el medio le imprime, en una mutua transformación entre el niño y su entorno.”³ La importancia de los primeros años del desarrollo infantil es conocida desde mucho antes del desarrollo de las primeras investigaciones científicas sobre el tema, como lo prueba la existencia de un antiguo proverbio Chino:

1. CLARK, A. (2005). “Talking and listening to children” en DUDEK, M. *Children's spaces*, Oxford: Architectural Press, p. 1.
2. Ibídem, pp. 1-2, 4.
3. CABANELLAS, I. *et. al.* (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó, p. 19.

“Según se doble el arbolito, así se inclina el árbol”⁴. Un dicho que expresa la gran importancia que tiene la infancia para el resto de la vida de una persona.

Para poder crear un espacio para los niños es necesario entender y empatizar con ellos y con sus pensamientos. Los fundamentos de los patrones conductuales y actitudinales se forman durante la edad temprana y se desarrollan inicialmente en el hogar, dentro de un círculo social casi exclusivamente familiar, puesto que es el primer contexto del niño. La arquitectura y el interiorismo infantil, al crear espacios para ellos, resulta uno de los pasos más importantes para el desarrollo de su bienestar ya que un ambiente estimulante favorece el desarrollo tanto físico como el mental.⁵ El lugar que ocupa el niño dentro de la casa debe ser un interior específico y su diseño implica una disciplina muy especial y compleja, dado que el espacio debería evolucionar junto al niño que lo ocupa. Su crecimiento es una aventura con un sinnúmero de fluctuaciones y cambios que hace que las necesidades de los pequeños se transformen de manera constante, por lo que el interiorismo debería modificarse según cada una de las etapas del desarrollo. Este espacio flexible tiene que adaptarse no sólo al crecimiento físico del bebé, sino también al incremento motor y cognitivo, al desarrollo de su intimidad, de su socialización y de otros aspectos para que en cada momento fugaz de la infancia siga representando su refugio como un espacio cómodo y seguro.

Sabiendo que el interiorismo infantil doméstico es una disciplina de mucho interés e importancia, es sorprendente que la literatura científica y de investigación sobre el tema sea tan escasa. Aunque existen estudios sobre las funciones, disposiciones y normativas de la arquitectura infantil, existen pocos estudios que demuestren una franca relación entre el aprendizaje y el entorno físico-o las cualidades arquitectónicas del espacio- en que tienen lugar. Además, la mayoría de las investigaciones se dirigen a los interiores de espacios educativos formales o escolares. Pese a que los diseños de interiores infantiles son un tema en boga y su uso está muy difundido, la intencionalidad es más comercial que perseguir el bienestar y el desarrollo apropiado del pequeño. A menudo el interiorismo infantil se presenta a través de imágenes atractivas desarrolladas por la mercadotecnia para gustar tanto a los padres como a los hijos, olvidando que uno de los errores más comunes es, precisamente, el desequilibrio que se genera entre el proceso de diseño y las “necesidades espaciales imaginativas” de los niños.⁶

Es complicado diseñar un espacio que satisfaga los deseos y el bienestar de un cliente infantil. Esto es así, especialmente, debido a la dificultad para comunicarse y conocer sus necesidades, resultando más difícil si el niño no es capaz de transmitir sus ideas. La mente de los niños funciona de manera diferente a la de las personas adultas, está más limitada en algunos aspectos, como por ejemplo en el pensamiento lógico pero, por otro lado, es mucho más creativa. En general, estudiar a los niños es una tarea muy complicada por varias razones: para obtener resultados objetivos y válidos

4. HURLOCK, E. B. (1982). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill, p. 25.

5. *Ibidem*, pp. 26-27.

6. DUDEK, M. (2000). *Kindergarten architecture: space for the imagination*. London: Spon Press, p. XI.

se necesita un gran número de sujetos al azar; para cada interacción con un niño se necesita el acuerdo de los progenitores que no siempre es fácil de conseguir, y resulta más difícil aún para estudios sobre temas delicados. Otro problema deriva de la elección de la metodología más apropiada, debido a que no existe una única susceptible de aplicarse a todo rango de edades. La conducta de un niño se encuentra influenciada por el ambiente, la presencia de otras personas y la interacción entre el investigador y el sujeto, teniendo en cuenta que una buena relación es importante para recibir reacciones naturales, cualquier tipo de afecto sentimental puede desviar los resultados. En cualquier caso, además, el crecimiento y los cambios son tan rápidos y difíciles de recordar, que sería necesario repetir el proceso y examinar a cada niño y a sus padres en intervalos.⁷

Otro inconveniente es que habitualmente se ha estudiado a los niños como retroproyecciones de personas adultas y no como individuos susceptibles de una evolución propia, por ello las observaciones y los análisis más habituales parten de prejuicios anclados en las presunciones y expectativas de los adultos.⁸ En fin, la complejidad epistemológica de la investigación y la imprecisión y fluctuación de los datos empíricos es también razón de la ausencia de un determinado soporte científico en algunos campos. La investigación del ser humano en su etapa infantil es un campo relativamente nuevo que se viene practicando desde finales de siglo XIX y con mayor relevancia y manera sistemática desde el último medio siglo, pero ello no resulta nada sorprendente puesto que se hoy en día la mayor parte de la historiografía sostiene que “la infancia” es una construcción cultural, no un hecho biológico natural. En los años 1960, el prestigioso historiador francés Philippe Ariès, en su libro *Centuries of Childhood*, publicó su hipótesis, de que la “infancia” es una construcción recién inventada por la sociedad moderna, desarrollada a partir del siglo XVII, ya que no existía en la Edad Media⁹.

La interpretación de Ariès generó un amplio debate crítico entre los investigadores sociales posteriores. El historiador inglés Hugh Cunningham, en la introducción de uno de sus libros, después de leer diario de una niña testigo de asedio de Sarajevo, reproduce sus sentimientos con las siguientes palabras: “...child could be a real child only if he or she had a childhood”¹⁰. Para entender el debate hay que definir los significados de las palabras y diferenciar niño, como un ser humano y niñez (infancia) no sólo como una época de la vida sino como un conjunto de ideas que varía. Ariès no dice que no existieran previamente niños, su crianza o el afecto de los padres hacía ellos, sino que describe un cambio de significado con la aparición del concepto, y este cambio implica aspectos de gran calado como un aumento de empatía hacia la infancia o su creciente separación de las actividades y procesos de sociabilidad propios de la edad adulta, lo cual va más allá del simple trato a los niños.¹¹

La falta de importancia y poca atención que se ha concedido históricamente a los niños así como también al periodo de infancia, la escasa bibliografía específica e insuficiente diálogo con

7. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 4, pp. 7-12.

8. “Hemos estudiado a los niños desde una perspectiva que nunca los ha considerado como sujetos, sino como meros esbozos de nosotros mismos.” DELGADO, M. (2005). “Prólogo: En busca del espacio perdido” en CABANELLAS, I. et al., *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó, p. 12.

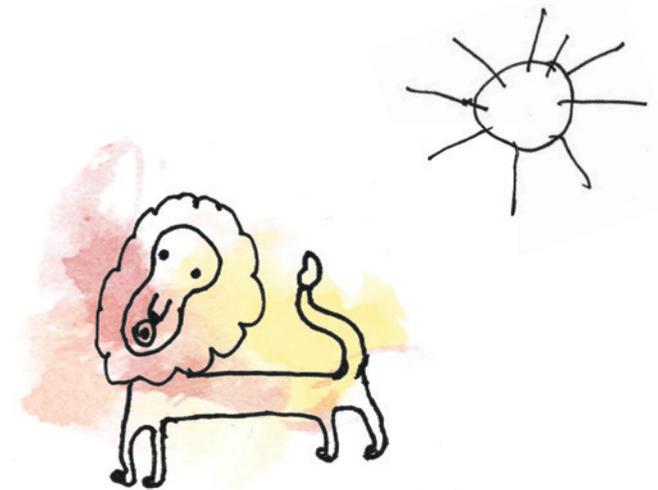
9. (1962). *Centuries of childhood*. London: Cape, pp.128-133.

10. (2005). *Children and childhood in western society since 1500*. Harlow, England: Pearson Longman, p. 1.

11. *Ibidem*, pp. 1, 27.

la arquitectura, son algunos de los motivos por los que creemos que es necesario el desarrollo de este trabajo. Mismo que aborda la importancia del diseño de espacios infantiles domésticos como un factor fundamental para el posterior desarrollo de los niños como seres humanos adultos. Es por ello que nuestra investigación reflexiona sobre influencias históricas y tendencias actuales del interiorismo, centrándose principalmente en los factores fundamentales para el proceso de diseño más adecuado, que crean ambiente estimulando el crecimiento saludable del niño. En este trabajo tratamos de apuntar qué diseños tienen mayor incidencia en el desarrollo en todas sus esferas. Además del desarrollo mental y físico, se buscan soluciones que podrían incrementar el desarrollo cognitivo, la creatividad e imaginación de la mente infantil.

¿Cómo puede crear un adulto un espacio que satisfaga a los menores, alimente su imaginación y estimule su fantasía? ¿Cómo podría ser este espacio? ¿Cómo lo definiríamos? ¿Es posible compartirlo? Las respuestas a estas preguntas comienzan a hacérsenos evidentes cuando involucramos al niño, tanto en el proceso como en el diseño final, tratando de encontrar la frontera entre un diseño acabado y un diseño vivo, que permita a su usuario expresarse mientras lo personaliza y se apropia del él. Creemos que lo más bonito e inspirador de este trabajo es encontrar puntos de encuentro entre lo que puede ser común a todos los niños y cada una de las características y diferencias individuales, porque “la cultura infantil es variable e impredecible, no tiene en sí misma una congruencia narrativa.”¹² Nuestra intención es, primordialmente, comprender la juguetona mente de los niños y aplicar este conocimiento a la arquitectura. No obstante, aunque el trabajo es sobre el interior infantil y sobre los niños, podemos encontrar que, en el transcurso de las siguientes páginas, acabamos comprendiendo también mejor a unos adultos que no quieren olvidar cómo se juega, que quieren divertirse, soñar y echar a volar su imaginación.

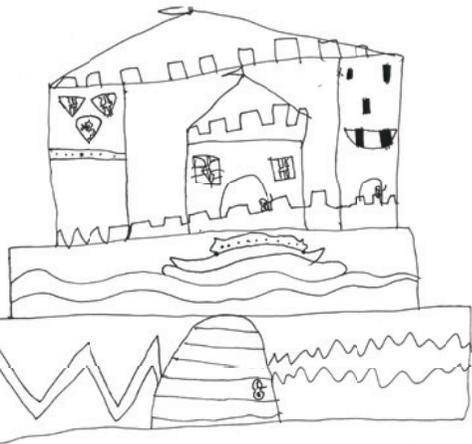


4

Fig. 4 León, ilustración para este trabajo, 2017.

12. CABANELLAS, I. *et al.*, op. cit. en nota 3, p. 24.

1. PARTICIPACIÓN DEL NIÑO EN LA SOCIEDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA



La historia de la infancia es una pesadilla de la que hemos empezado a despertar hace muy poco. Cuanto más se retrocede en el pasado, más bajo es el nivel de la puericultura y más expuestos están los niños a la muerte violenta, el abandono, los golpes, el terror y los abusos sexuales. Nos proponemos aquí recuperar cuanto podamos de la historia de la infancia partir de los testimonios que han llegado hasta nosotros.¹

Los niños son y han sido siempre miembros de la sociedad, tanto de la actual como de las del pasado, pero su integración e importancia dentro del grupo social ha cambiado. La percepción de que los primeros años de la vida de un individuo son una edad fundamental para su desarrollo físico y mental es relativamente moderna. Los niños no han sido siempre el objetivo principal de la familia, ni la infancia representaba la mejor época de la vida, y no se concebían como contraste de la estresante edad adulta de la actual sociedad moderna.

En el año 1926, el crítico social e historiador R. H. Tawney, refiriéndose a la actitud hacia las personas pobres y los niños, escribió “there is no touchstone, except the treatment of childhood, which reveals the true character of a social philosophy more clearly than the spirit in which it regards the misfortunes of those of its members who fall by the way”². Para poder entender nuestra posición se necesitan conocer diversas épocas y varios hitos importantes en la percepción de la infancia en el mundo occidental, la forma de la educación, la crianza y el desarrollo de la sentimentalidad durante la historia de la humanidad para poder distinguir la herencia de aquellos que influyeron en la relación que tenemos con nuestros pequeños hoy en día.



Fig. 1.1 Ilustración sobre el tema de niños a lo largo de historia: princesa y castillo, 2017.

1. DEMAUSE, L. (1982). *Historia de la infancia*. Madrid: Alianza Editorial, p. 15.
2. (1926). *Religion and the rise of capitalism: a historical study*. London: John Murray, p. 268.

1.1. CULTURAS ANTIGUAS

A pesar de la inmanencia social de la infancia a lo largo de la historia, existe cierta invisibilidad de este colectivo tanto en el pasado como en la actualidad. En las fuentes literarias históricas los niños aparecen en escasas referencias y, además, incluso en estos pocos textos e interpretaciones sobre el pasado, aparecen como sujetos secundarios mencionados siempre en relación a personas adultas o sus actividades, no como sujetos activos de la sociedad.³

Aunque los estudios sobre el mundo infantil en el **Paleolítico** se han enfocado más hacia las manufacturas infantiles, primeros juguetes, objetos de aprendizaje y, principalmente, hacia los funerales, lo que más nos dice sobre su vida son las “huellas” encontradas en varios sitios en los espacios cavernarios (Fig. 1.2). A través de los restos óseos, huellas de pies, manos y palmas impresas y, especialmente, gracias al arte y grafismo parietal con sus representaciones de la infancia (Fig. 1.3), podemos interpretar la presencia, la transformación e integración de los estos individuos dentro del grupo social en cuestión.⁴ Tenemos la posibilidad de analizar los tamaños de las huellas, la estatura, la edad aproximada, las pisadas, las manos impresas y otras marcas, especialmente las intencionales, junto con ilustraciones gráficas incisas o pintadas, y todo ello nos permite reflexionar sobre el movimiento y las relaciones de los niños en las sociedades paleolíticas. Las figuras identificadas como infantiles son mayoritariamente parte de composiciones entendidas como posibles escenas de baile e iniciación con un conjunto de figuras femeninas, posiblemente reflejo de la situación cotidiana, donde la socialización y el cuidado depende, principalmente, del género femenino. Esta interpretación esta también apoyada en el hecho de que no se han encontrado escenas que ilustren las representaciones de niños asociados a figuras del género masculino. Otras escenas también demuestran la existencia de subgrupos de estas figuras infantiles dentro de la sociedad paleolítica.⁵ Los datos recogidos, aunque pocos, son evidencia no sólo de la presencia, sino también de la participación activa y consciente en las expresiones gráficas de sus comunidades.

En las sociedades **griega y romana** de los tres primeros siglos de nuestra era, el porcentaje de niños abandonados al nacer oscilaba entre el 20 y el 40 por ciento. Aunque existían medidas punitivas al respecto, a menudo los niños eran asesinados, vendidos como esclavos o prostituidos por los propios padres, siendo mucho más frecuente en el caso de las niñas. La ausencia de leyes e instituciones que protegieran específicamente a la infancia, dejaba como única alternativa la posible adopción en el seno de otra familia, tal y como describe John Boswell, historiador estadounidense, en su libro *The Kindness of Strangers: The Abandonment of Children in Western Europe from Late Antiquity to the Renaissance*. Además del abandono y la adopción, las sociedades antiguas utilizaron la figura de la nodriza que alimentaba a los huérfanos o a los hijos de la alta sociedad.⁶

A pesar de estos hechos, normalmente existía una relación cercana y cariñosa entre padres

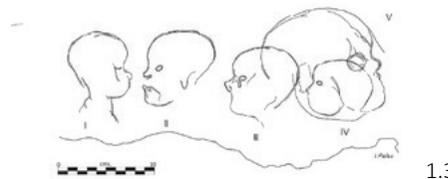


Fig. 1.2 Ejemplo del arte paleolítico, mano infantil en negativo, Cueva de la Fuente del Trucho, España. Foto: P. Utrilla.

Fig. 1.3 Ejemplo de representación de individuos infantiles en el arte paleolítico, La Marche, Francia.

3. SÁNCHEZ ROMERO, M. (2010). “¡Eso no se toca!: infancia y cultura material en arqueología = Don’t touch that! : childhood and material culture in archaeology” en *Complutum*, Vol. 21, Núm. 2, p. 9. <[http://www.webgea.es/doc/pub_complutum21\(2\)1.pdf](http://www.webgea.es/doc/pub_complutum21(2)1.pdf)> [Consulta: 15.10.2016]

4. LOMBO MONTAÑÉS, A. et al. (2013). “La infancia en el Paleolítico Superior: presencia y representación” en *El Futuro Del Pasado: Revista Electrónica De Historia*, vol 4, Salamanca: José Luis Hernández Huerta, p. 43. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4260232>> [Consulta: 14.10.2016]

5. Ibídem, pp. 43-46.

6. CUNNINGHAM, H. (2005). *Children and childhood in western society since 1500*. Harlow, England: Pearson Longman, pp. 18-21.

e hijos. Se puede deducir el afecto de la interpretación de las secuencias de vida desplegadas en numerosos sarcófagos de la primera mitad del siglo II (Fig. 1.5 - Fig. 1.7). De tales representaciones se pueden observar modos de juego, actitudes afectuosas de los padres hacia su prole o la posición que ocupan en familia.⁷ Sobre los cambios o el progreso en el tratamiento de los niños durante los primeros siglos hay, en general, poca evidencia. En el año 374, el emperador cristiano Valentiniano I decreta el infanticidio como asesinato, sanciona el abandono y ordena que cada niño tenga soporte en sus padres. Cambios posteriores del pensamiento y la sociedad romana están causados por la expansión del cristianismo; buen ejemplo de ello lo encontramos en el rito del bautismo a edad temprana y en la relación entre padre e hijo establecida en la Biblia.⁸

Varias de las palabras relacionadas con la infancia provienen originalmente de los idiomas clásicos. Como ejemplo, las palabras “pediatría” y “pederastia” provienen de griego “*pais*”; la noción “infantil” se desarrolló de la palabra “*infans*” del latín, que literalmente significa alguien incapaz de hablar y la palabra “pueril” tiene orígenes en palabra latina “*puer*”. La interpretación de estas palabras y su traducción conforme a los parámetros actuales presenta una gran dificultad, porque el significado original es a menudo ambiguo y su uso no está claramente delimitado con una edad o una posición dentro del grupo precisas. Cabe señalar que ni el latín ni el griego tienen vocablos equivalentes a la palabra “bebé”, mientras que la palabra “niño” tiene numerosas variantes que no se corresponden con el significado que se les atribuye comúnmente hoy en día.⁹

Exceptuando algunos momentos y lugares, la **Edad Media** ha sido considerada por la historiografía una época muy dura para la infancia: la dureza del entorno rural, la alta mortalidad causada por falta de higiene, por epidemias, por hambrunas o por la violencia afectaban con especial dureza a los más pequeños, de modo que su esperanza de vida podía alargarse considerablemente si superaban los primeros años de vida. Por eso, el hecho de tener muchos hijos tenía sentido como una cuestión de supervivencia.¹⁰ Los niños solían trabajar desde muy temprana edad. Ya desde la época romana era costumbre que dentro de la casa sirvieran a la mesa pero, durante la Edad Media, todos los niños, excepto los miembros de familias reales, trabajaban en posiciones de siervos en sus propias familias o en familias ajenas, mientras, su propia familia tomaba otros siervos infantiles. Aunque el trabajo infantil siempre ha estado presente en la historia, no se ha considerado como problema hasta el siglo XIX.¹¹

Por otro lado, durante la época medieval los niños pequeños, en general, eran bien cuidados, amamantados hasta los tres años y el afecto y el valor de la procreación quedan patentes en textos contemporáneos. Encontramos un problema en los años posteriores a la más tierna infancia dado el escaso desarrollo del individuo, pues se abría una brecha entre la infancia y la vida adulta que se solapaba rápidamente de manera que el estatuto y la posición de niño dentro de la familia cambiaba



Fig. 1.5 y Fig. 1.6 La vida del niño romano representada sobre un Sarcófago del siglo II, Museo Nazionale, Roma. Foto: DAI Rome.

Fig. 1.4., Fig. 1.7. Sarcófago romano de M. C. Statius del siglo II, Louvre, París. Foto: Réunion des Musées Nationaux.

7. RAWSON, B. (2010) “Roman Children’s Sarcophagi” en *Children and Youth in History*, Item 52, s. p. <<https://chnm.gmu.edu/cyh/case-studies/52>> [Consulta: 14.10.2016]

8. CUNNINGHAM, H., op. cit. en nota 6, pp. 24-26.

9. *Ibidem*, p. 21-22.

10. ROUCHE, M. (1995). “Alta Edad Media Occidental” en PATLAGEAN, E. et. al. *Historia de la vida privada. 2, La Alta Edad Media*, Vol. 2. Madrid: Taurus, p. 52.

11. DEMAUSE, L., op. cit. en nota 1, p. 41.

de repente de un extremo a otro. Claro ejemplo de ello es que la edad de matrimonio se fijara alrededor de los 12 años, con las implicaciones que ello podía conllevar.¹²

En lo concerniente al concepto de “infancia” podríamos decir que, de alguna manera, estaba reconocida en la Edad Media y que la “puericia” (entre los 7 y los 14 años de edad) era una etapa vital en la que las madres educaban a las hijas y los padres a los hijos. Con ella empieza la educación y la separación (atendiendo al género) de niños y niñas. Pero esta separación educativa afectaba sólo a una minoría. Durante el medievo no hubo tanto un cambio en la percepción de la infancia, como una modificación notable en los modelos de familia. Mientras que en las sociedades antiguas, la familia estaba gobernada por el padre e incluía también a los esclavos y a otros familiares no consanguíneos, el cristianismo con su monogamia y un nuevo ideal de matrimonio, crea un vínculo sentimental diferente que, en los siglos XIV y XV, llenos de enfermedades y pobreza, convierte a la familia en un refugio y al niño en su núcleo, a imagen y semejanza de la Sagrada Familia.¹³

Philippe Ariès evidencia la ausencia de interés medieval en la niñez. Dirige su reflexión a partir del arte, en el que la infancia no era representada, y cuando se hacía, tomaba la forma de personas adultas de tamaño reducido. Esta inexactitud de la morfología infantil en las representaciones artísticas de los niños se encuentra en la mayoría del arte de las civilizaciones arcaicas y persiste hasta finales del siglo XIII y, por añadidura, no se solían representar niños de las clases comunes. La incapacidad de los autores y la apatía hacia la representación demuestra que los niños no eran reconocidos ni tratados más que como “pequeños adultos” (Fig. 1.8). Los primeros años, hoy tan importantes para el desarrollo del ser humano, eran entendidos sólo como un periodo de transición, un pasaje rápido y sin gran importancia, en seguida olvidado.¹⁴ Durante la Edad Media, el niño se representa de una manera tan poco realista en virtud, también, a la filosofía cristiana medieval que entendía al niño como una metáfora, capítulo breve del tránsito a la vida eterna. Con la popularización del arte se desarrollará progresivamente un aspecto y una proporción cada vez más realista de los sujetos infantiles. Los órdenes mendicantes como la franciscana que aparecen en pleno medievo, traen consigo una nueva idea del ser humano y de la religiosidad, más dulce y atractiva que la anterior, basada en un dios castigador y una vida de penitencia. Consecuentemente los símbolos religiosos cambian y se toma la figura del niño Jesús y de María como modelos de virtud cristiana. La pintura del niño divino progresa morfológicamente a la vez que la representación de su relación y posición con respecto a la Virgen, que se convierte durante la Alta Edad Media y el Renacimiento a una representación de la sentimentalidad maternal. Exceptuando tres representaciones previas de la infancia en el arte —el Niño Jesús, infancia de la Virgen y angelitos niños—, existen otros temas precedentes con una figura infantil protagonista de la obra, pero siempre para ser interpretadas como símbolo religioso o de escenas de Biblia, no como una representación de la infancia por sí misma.¹⁵



Fig. 1.8 Representación del Niño Jesús con proporciones de persona adulta. *Madonna con Bambino in gloria tra santo Stefano e santa Reparata*, 1395-1400. Mariotto di Nardo. Fotografía de la autora, 2017.

12. ROUCHE, M., op. cit. en nota 10, pp. 53-57.

13. CUNNINGHAM, H., op. cit. en nota 6, pp. 31-33.

14. ARIÉS, P. (2011). “El niño y la vida familiar en el antiguo régimen” en *El Observador*, N°8, septiembre 2011, Santiago de Chile: Sename, pp. 83-84. <http://www.sename.cl/wsename/otros/obs8/OBS_8__82-110.pdf>[Consulta: 21.10.2016]

15. GRACIA, C. (1977). *Iconografía infantil en la pintura valenciana*. Valencia, Servicio de Estudios Artísticos: Institución Alfonso el Magnánimo, pp. 8-10, 16, 26.

1.2. SOCIEDADES MODERNAS

Los cambios acaecidos respecto a la posición del niño en la sociedad entre los siglos XV y XVIII se reflejan más claramente en el arte. Desde el siglo XV se desarrolla la aparición de los niños en la iconografía laica yendo más allá de las representaciones de la infancia de la iconografía religiosa. Frecuentemente, incluso, empiezan a aparecer en el arte personas infantiles profanas en escenas que muestran la vida cotidiana, quizá debido a su apariencia agradable o a sus cualidades pictóricas. Por la escasa supervivencia de los niños, especialmente de los bebés, podría decirse que hubo un escaso desarrollo de la sentimentalidad hacia ellos. Los niños no bautizados se enterraban en el huerto, como si de un animal doméstico se tratase, porque a diferencia de las creencias actuales, en esta época nadie pensaba que el pequeño cuerpo infantil ya fuera una persona completa. Con la representación de los niños muertos en el arte del siglo XVI, la familia demuestra un cambio de mentalidad y de sentimiento; pese a que las condiciones demográficas no habían cambiado sustancialmente, un hijo muerto estaba pasando de ser considerado una mera pérdida inevitable a un ser querido y merecedor de ser recordado. En el siglo XVII, los retratos de familia ya denotan la atención e importancia del niño, comenzando a ser el centro de la composición.¹⁶ El arte se convierte en una manera de conservar la fugacidad de la infancia. La aparición de figuras infantiles aumenta, incluso en la pintura religiosa durante siglos XVII y XVIII, pero esta representación de personas infantiles se explica por el interés en la infancia como comienzo de vida, o por goce de su valor estético, no hay todavía un interés por el niño como individuo. Asimismo, los angelitos pierden su significado religioso y se convierten en elementos decorativos profanos.¹⁷

A diferencia del resto de la península Ibérica, en la pintura valenciana la infancia es socialmente importante y se refleja en su constante aparición en todos géneros pictóricos. Eso sucede gracias a que la sociedad valenciana siempre ha sido más democrática, matriarcal y con un mayor componente burgués. Así se desarrolla la tradición de representar la pareja infantil, el niño y el tema de la maternidad y la sentimentalidad que evoca. El arte valenciano empieza a mostrar representaciones de niños como protagonistas anónimos a partir del siglo XIX (aunque existen casos anteriores desde el siglo XVII), lo cual refleja la génesis de la nueva sentimentalidad social hacia la infancia (Fig. 1.10). Ahora los pintores por primera vez pintan el niño como el objetivo de la obra, sus verdaderos gestos, sonrisas o miradas y los aspectos fugaces de la psicología de los niños.¹⁸

La sociedad permaneció eminentemente rural hasta el siglo XX y antes del siglo XIX apenas se había desarrollado la idea de vida privada, de intimidad o de privacidad. Desde el nacimiento, un niño era criado indistintamente por madres, vecinas y parientas, por lo que su supervivencia era un éxito colectivo. Existían fuertes vínculos, no sólo en el seno de familia, sino también entre



Fig. 1.9 Autorretrato Marie Louise Élisabeth Vi-gée Lebrun con su hija, 1786. Paris: Museo de Louvre. Este obra es ejemplo de que la pintura en general es una representación que se acercaba más a la realidad que posteriormente la fotografía, la cual como testimonio público era más formal y estática que lo habitual de la época. Las fotografías de niños son muy construidas, incómodas, lejos de lo espontáneo, tan propio de la infancia. BONET SOLVES, V. E., & ORTIZ, A. (2008). *Certificats d'una infància congelada: fotografies 1890-1940*. València: Universitat de València, p. 39, 46-47.

16. ARIÉS, P., op. cit. en nota 14, pp. 86-89, 95 “La aparición del retrato del niño muerto en el siglo XVI marca, pues, un momento sumamente importante en la historia de los sentimientos.” *Ibidem*, p. 89.

17. GRACIA, C., op. cit. en nota 15, pp. 30-31.

18. *Ibidem*, pp. 31-35.



Fig. 1.10 El niño como el objetivo principal en la pintura valenciana. *Niña* de Ignacio Pinazo Camarlench, 1890-1895. Madrid: Museo Nacional del Prado.

toda la comunidad. Los niños eran educados principalmente por sus padres pero también pasaban tiempo en espacios comunes, aprendiendo entre los niños de la misma edad y siendo parte de la colectividad.¹⁹ La hospitalidad y la solidaridad son hechos espontáneos y forman parte de la vida cotidiana.²⁰

Otro paso en la historia del trato y consideración hacia los niños se evidencia cuando en documentos epistolares del siglo XVII se aborda relaciones paterno-filiales de amistad y confianza íntimas.²¹ Aunque las relaciones personales y la vida familiar en los *livre de raison* (memorias o cuentos contemporáneos escritos diariamente) están registrados con parquedad y austeridad, (y los testimonios femeninos son incluso más escasos), ahora sabemos que la familia y los hijos fueron el corazón de la sociedad moderna y que se nota un aumento de afecto, cariño y preocupación por el bienestar de los infantes.²² Tanto las fuentes históricas como la historiografía reflejan que hubo intensas relaciones y afectos entre padres e hijos durante la Edad Moderna, pero esas relaciones y afectos no se hacen extensivas más allá de los lazos de sangre, englobando a lo que hoy entendemos por infancia, concepto que tiene un desarrollo mayor posteriormente, especialmente desde el siglo XVIII.²³

El **Romanticismo** resultó también revolucionario para la historia de la infancia. Este amplio movimiento artístico e intelectual, originalmente europeo, que se formó a finales del siglo XVIII como reacción al racionalismo de la Ilustración, propició cambios políticos y sociales, e introdujo nuevos

19. GÉLIS, J. (1992). "La individualización del niño" en ARIÈS, P. et al. *Historia de la vida privada. 5, El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*, Madrid: Taurus, pp. 311-315.

20. FOISIL, M. (1992). "La escritura del ámbito privado" en ARIÈS, P. et al. *Historia de la vida privada. 5, El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*, Madrid: Taurus, p. 344.

21. RANUM O. (1992) "Los refugios de la intimidad" en ARIÈS, P. et al. *Historia de la vida privada. 5, El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*, Madrid: Taurus, pp. 259-262

22. FOISIL, M., op. cit. en nota 20, p. 346.

23. GÉLIS, J. op. cit. en nota 19, p. 328.

valores en la sociedad. En general, durante todo el siglo XIX se consolidaron los cambios de posición que los infantes venían ocupando en la sociedad pero, hasta sus inicios, existían muy escasamente algunas leyes u otro tipo de protección legal hacia los niños. Como ejemplo podemos señalar que una ley contra el robo de niños no se encuentra antes del año 1814.²⁴

Hasta ahora la crianza de los hijos seguía dos corrientes principales – el puritanismo, para cual el niño nace con el pecado original o la crianza basada en el pensamiento de John Locke que entendía la niñez como una etapa de educación y preparación para la vida adulta. Por el contrario, el Romanticismo se caracterizó una expansión de la sentimentalidad, que sitúa al niño como origen de todo proceso social. Los años de la infancia nuevamente se consideran como fundamentales para el desarrollo vital del individuo y como el mejor momento de la vida: la infancia se considera que debería ser una época feliz.²⁵ Desde el desarrollo de las ciudades durante Renacimiento también había empezado a transformarse la idea de infancia de la sociedad rural, evolucionando hacia la creciente intimidad de espacio doméstico y hacia la idea de familia nuclear.²⁶ Eso resulta en que la separación de las esferas pública y privada se intensifica en el Romanticismo. “From the eighteen century, first within the middle classes, “the wall of private life“ was raised “between the family and society”. Old sociability of the community was lost. Children were at the center of these families in a privatized world where adults were “obsessed by the physical, moral and sexual problems of childhood”²⁷

Para la historia de la infancia no es importante sólo la sentimentalidad y la opinión de la sociedad hacía ella, sino también otras temáticas: un hito importante para la infancia lo supone el día 14 de mayo 1796, cuando científico Edward Jenner realizó la primera prueba de la vacuna contra la viruela. Jenner está reconocido como “el padre de la inmunología”. Su descubrimiento, junto con el aumento de la higiene, significó un gran retroceso de la mortalidad infantil. Además, gracias al desarrollo de las prácticas anticonceptivas y el nacimiento del malthusianismo, teoría demográfica que entre otros controla la natalidad, durante el siglo XVIII se acaba con la percepción de la muerte del niño como un despilfarro inevitable.²⁸

El Romanticismo marcó diferencias en el entendimiento y posición de la niñez en la sociedad. La infancia, entendida como mejor época de la vida se alarga y a los niños se les reconoce el derecho de vivirla y disfrutarla. La idea de progreso y la preferencia por la escolarización, asociada al desarrollo de espacios específicamente infantiles, acaban por consolidar la separación de la etapa infantil y de la etapa adulta en la vida.²⁹

24. BRYSON, B. (2011). *En casa: una breve historia de la vida privada*. Barcelona: RBA Libros, p. 551.

25. CUNNINGHAM, H. (2014). *What's happened to Childhood*. <<https://www.youtube.com/watch?v=626RHjVVKPOI>> [Consulta: 20.10.2016]

26. GÉLIS, J., op. cit. en nota 19, pp. 319-320.

27. CUNNINGHAM, H., op. cit. en nota 6, p. 5, síntesis e interpretación del texto de ARIÉS, P. (1962). *Centuries of childhood*. London: Cape, pp. 395, 397.

28. ARIÉS, P., op. cit. en nota 14. p. 89.

29. CUNNINGHAM, H., op. cit. en nota 25.

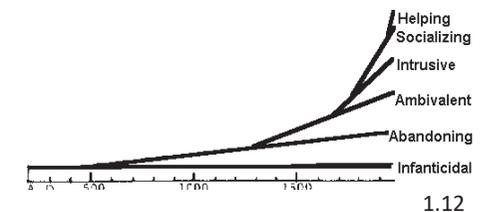


1.11

If the progressive story of childhood is a romance, the industrial revolution was the crisis.³⁰

En contraste con las ideas hegemónicas del romanticismo, momento brillante en la historia de la infancia, la **Revolución Industrial** con su explotación de la mano de obra infantil supone un contrapunto que rompe la idea de un progreso lineal hacia la protección de la infancia. Éstos ocupaban puestos agotadores e insalubres en las fábricas y las minas y trabajaban hasta catorce horas diarias, seis jornadas a la semana.³¹ El trabajo infantil no empezó a decaer significativamente hasta que empezaron a dictarse normas y leyes que contemplaban la escolarización obligatoria para todos los niños, independientemente de su extracción social. Estas leyes se empezaron a implementar en la mayoría de países europeos hacia finales del siglo XIX.

Lloyd DeMause define seis etapas secuenciales de relación entre padres e hijos durante la historia (Fig. 1.12): Infanticidio (Antigüedad – siglo IV); Abandono (Siglos IV – XIII); Ambivalencia (Siglo XIV – XVII); Intrusión (Siglo XVIII); Socialización (Siglo XIX – mediados del XX); y, por fin, la última etapa que determina la denomina Ayuda. Este periodo empieza a mediados del siglo XX y cuenta con la participación activa de los dos padres en la vida del niño, empatizando y cubriendo sus necesidades.³² El siglo XX, además de ser el que mayor desarrollo tecnológico y médico ha conocido, también ha sido llamado el **“siglo del niño”**, por la explosión de interés e investigación que se ha venido desarrollando principalmente en el campo de la psicología prestando especial atención a los aspectos y etapas del desarrollo de una persona durante la infancia, como son la crianza y el entorno personal.



1.12

Fig. 1.11 Ejemplo de una fotografía infantil, la cual remarca la artificialidad de la época. Foto: Prats. Carcagente 1930. Archivo José Huguet.
Fig. 1.12 Grafico de seis etapas de relación entre padres y hijos de Lloyd DeMause.

30. Ibídem

31. BRYSON B., op. cit. en nota 24, p. 551.

32. DEMAUSE, op. cit. en nota 1, pp. 88-91.

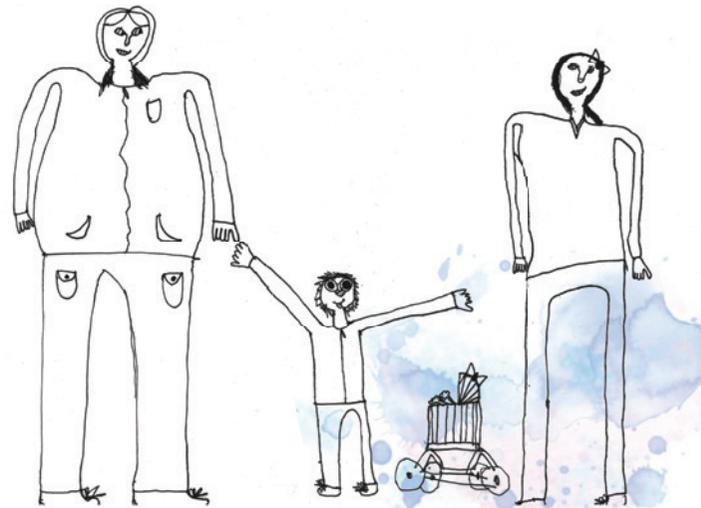
La historia de la infancia es una historia del desarrollo de la comprensión y de la emotividad hacia los individuos infantiles, que no ha sido siempre lineal y progresiva. Las ideas sobre los niños y la infancia han ido cambiando, y no siempre por el bien de los niños. Sirvan de ejemplo el trabajo infantil durante la Revolución Industrial, la separación de los niños de los padres destinándolos a sus cuartos privados durante la era victoriana o la institucionalización tan reciente de la infancia. Y aunque parece que el concepto de la infancia ha ganado mayor respeto, sentimentalidad y entendimiento durante la historia, eso no quiere decir que todos los niños y niñas sean tratados como debieran ser tratados, ni a lo largo de la historia, ni en la actualidad. Con el desarrollo de la investigación sobre la infancia han ido apareciendo nuevas ideas y tendencias respecto al trato más adecuado que tratan de superar carencias de las tendencias anteriores. Su desarrollo histórico es difícil de seguir porque los niños siguen estando prácticamente ausentes de las fuentes históricas y de las producciones historiográficas, sin olvidar además que el pasado es un país extraño, difícil de interpretar, lleno de vacíos y de malas prácticas contra los niños que no han dejado huella.

Los más pequeños siempre han sido muy vulnerables y el poco interés en la infancia se aprecia, por ejemplo, en que la fundación de una organización para protección y contra la crueldad hacia los niños en Gran Bretaña se ha establecido sesenta años más tarde que la primera fundación con características similares para protección de animales.³³ “Todo esto no quiere decir que los padres de otras épocas no amaran a sus hijos, pues sí los amaban...Ciertamente no era la capacidad de amar la que faltaba al padre de otras épocas, sino más bien la madurez afectiva necesaria para ver al niño como una persona distinta de sí mismo. Es difícil calcular la proporción de padres que alcanzan hoy en día cierta coherencia a nivel empático.”³⁴ La intención de la introducción de este trabajo era subrayar la relevancia de la perspectiva histórica para abordar construcciones socioculturales como la infancia, y ver cómo las sociedades occidentales la han concebido – y actuado en consecuencia- a lo largo de la historia. Naturalmente, no hemos pretendido abordar relaciones particulares individuales, siempre diversas y complejas, y a partir de las cuales es difícil generalizar.

33. BRYSON B., op. cit. en nota 24, p. 555.

34. DEMAUSE, op. cit. en nota 1, p. 37.

2. NIÑO EN LA SOCIEDAD ACTUAL



Es habitual escuchar que los jóvenes de hoy crecen y maduran demasiado rápido pero, aunque es una época frenética para los niños y especialmente para los adolescentes, la infancia no se ha acortado porque desde un punto de vista histórico, y en comparación con otras épocas, hoy en día dura hasta los dieciocho años.¹ La posición del niño y su integración en la sociedad ha cambiado drásticamente. A lo largo de la historia existen altos y bajos en el progreso del tratamiento de los pequeños. Sin embargo, se puede decir que, en la sociedad actual, existe cierto consenso sobre prestar más atención a la infancia y al desarrollo de la investigación en varios campos disciplinares. Pudiéndose concluir que los niños no han sido nunca tan importantes y que la infancia nunca ha sido una época considerada más fundamental que hoy en día.²

Fig. 2.1 Ilustración de una familia, 2017.

1. "We often say that childhood has been shortened, that children grow up too quickly. To a historian this looks nonsense. On the contrary it has been extended. It lasts up to eighteen." CUNNINGHAM, H. (2014). *What's happened to Childhood*. <<https://www.youtube.com/watch?v=626RHjVKP0I>> [Consulta: 20.10.2016]
2. DUDEK, M. (2000). *Kindergarten architecture: space for the imagination*. London: Spon Press, p. 9.

2.1. DESARROLLO DEL NIÑO Y SUS NECESIDADES

Entre las primeras personas que realizaron innovadores estudios sobre los niños desde el punto de vista individual y su educación encontramos a John Amos Comenius, reformador checo del siglo XVII. Anteriormente los niños de la población no aristocrática no habían sido objeto de investigación porque tradicionalmente se pensaba que la educación de los niños, tanto en el hogar como en la escuela, podría darse por medio de sencillas pautas o la atención simplemente se centraba en la educación de personas adultas extrapolando las soluciones a los niños, considerándolos como pequeños adultos. En base a su trabajo, se definen originalmente dos líneas de análisis infantil en primer lugar los tratados filosóficos que investigan la educación infantil y los niños de una forma indirecta y, en segundo lugar, las observaciones diarias, con un estudio de los niños de forma presencial.³

Cambios tan importantes en el pensamiento pedagógico de la época de Comenius se dieron gracias a amplios movimientos culturales como el Humanismo y la Reforma Protestante, que siguieron distribuyendo las nuevas ideas sobre la infancia por toda Europa. De la misma manera, renovados avances en el tratamiento de la pedagogía llegarían de la mano de otro cambio cultural tan importante como la Ilustración, con figuras como John Locke o Jean-Jacques Rousseau, y lo propio sucedería en el siglo XIX, cuando las investigaciones de Charles Darwin y la publicación de *On the Origin of Species* se convierta en una de las influencias más importantes en la concepción de la infancia y su aprendizaje. A partir de ahí, las observaciones e investigaciones pedagógicas del siglo XIX y XX se vuelven cada vez menos especulativas y más experimentales, con observaciones diarias de los propios hijos de los investigadores.⁴ Estos apuntes biográficos de los niños fueron muy útiles aunque la perspectiva paterna pudo influir en los resultados de las observaciones.

La obra *Contents of Children's Minds on Entering School* del psicólogo y pedagogo G. Stanley Hall produjo una verdadera revolución en la investigación sobre las personas en su etapa infantil. Su publicación en el año 1891, rechazando la equiparación entre infantes y “adultos en miniatura”, despertó gran interés entre los científicos y fue precursor de un gran número de estudios sobre los niños, adentrándose incluso en aspectos no educativos.⁵ A pesar de todo, los mayores alcances en psicología y conocimiento sobre el desarrollo infantil en general, se llevaron a cabo en la segunda mitad del siglo XX debido a las nuevas metodologías y, en esta misma época, por fin se reconoció la existencia de una nueva disciplina.⁶

Con el paso del tiempo, mirando en retrospectiva, resulta evidente que estudiar campos específicos de conducta en diferentes etapas del desarrollo del niño, como lo hicieron los primeros

3. HURLOCK, E. B. (1982). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill, p. 2.

4. BERK, L. E. (2006). *Child development*. Boston: Pearson Allyn and Bacon. pp. 12-13.

5. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3.

6. BERK, L. E. op. cit. en nota 4, p. 16.

estudios, no es suficiente para entender completamente los cambios en las características conductuales y sus causas y, por eso, se transformó el enfoque de los estudios. Dando como resultado el comienzo de una disciplina llamada “desarrollo del niño”. A diferencia de su predecesora, la “psicología infantil”, esta rama de investigación se centra en todo el patrón del desarrollo, no sólo en algunos de sus aspectos. La idea de desarrollo del niño es, en comparación con la psicología infantil, una disciplina mucho más amplia, ya que extiende el período de estudio desde las edades preescolares y escolares a toda la infancia, desde la época prenatal hasta la pubertad, y poniendo mayor énfasis en el contexto y en la experiencia, evaluando no sólo aspectos conductuales, sino también los cambios que ocurren durante la infancia en general y los factores ambientales que concurren. El enfoque de la psicología infantil se centraba más en el contenido, sus productos o ciertos fenómenos psicológicos, mientras que ahora se iba a centrar en el proceso mismo.⁷

A través del conjunto de investigaciones en varios campos y dedicando todo el esfuerzo para entender la mente y la conducta de los infantes, podemos remediar los problemas cotidianos y satisfacer el deseo común de mejora de la educación y crianza de nuestros hijos.⁸ La infancia y su desarrollo es sólo un segmento del amplio concepto de desarrollo humano, el cual está estructurado en tres dominios principales: **físico, cognitivo y socio-emocional**. Estos componentes no son campos estancos e independientes, sino que se complementan e influyen mutuamente. El dominio llamado **desarrollo físico**, comprende el progreso sano de las capacidades motrices y perceptivas, así como de los cambios visibles en la imagen exterior, incluyendo el crecimiento corporal y las transformaciones fisonómicas. El **desarrollo social y emocional** incluye los cambios y el progreso en las relaciones y capacidades interpersonales e individuales: comunicación, razonamiento y ética. Y por lo último, al **dominio cognitivo** pertenecen los cambios intelectuales, tales como memoria, capacidad de aprendizaje, habilidades de expresión, creatividad e imaginación.⁹

Durante la historia han ido apareciendo varios modelos y teorías sobre el desarrollo del niño. Una de las tendencias es el fraccionamiento de la infancia en etapas a partir de la edad del niño, proponiendo un modelo ejemplar de desarrollo y períodos durante los cuales el niño alcanza ciertas capacidades predecibles. Estas teorías precedentes y las correspondientes corrientes críticas, hacían hincapié en diferentes factores, motivando la investigación del desarrollo infantil en varios campos diferentes. Como consecuencia de estos estudios, el estado del conocimiento actual permite afirmar que el desarrollo proviene de una interacción de las potencias hereditarias del niño con las influencias del contexto social y cultural. Por eso el proceso de desarrollo es el resultado de la contribución de los dos elementos: maduración y aprendizaje.¹⁰

Cada sociedad y cultura tiene unas ideas diferenciadas respecto a la secuencia de aprendizaje a lo largo de diferentes estadios humanos. Esta secuencia es, simplemente, una sucesión de pasos

7. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, pp. 3, 16-17. “La psicología infantil difiere del desarrollo del niño, en que la primera se concentra en diferentes fenómenos psicológicos, mientras que la última lo hace en el patrón de desarrollo de esos fenómenos.” Ibidem, p. 16-17.

8. Ibidem, p. 4.

9. BERK, L. E. op. cit. en nota 4, pp. 4-5.

10. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, pp. 5-6,

evolutivos estandarizados, que se espera que el niño cumpla.¹¹ Sin embargo, es muy importante conocer y entender al patrón de desarrollo de una persona para no frustrar al pequeño pidiendo mucho o poco de lo que es adecuado para su edad y guiarles correctamente. Además, los niños, al menos la mayor parte de ellos, desean progresar y crecer y los éxitos en ese sentido les alegran. Estos períodos representan el resumen del patrón general de desarrollo del niño, no obstante el progreso del niño también se puede estimular mediante el bienestar, la motivación y la perspectiva de un posible aprendizaje.¹²

PERIODOS PRINCIPALES del desarrollo del niño

PERIODO PRENATAL (DE LA CONCEPCIÓN AL NACIMIENTO)

Es el periodo de nueve meses precedentes al nacimiento, durante el cual el feto se desarrolla hasta dar lugar al bebé humano. Es la etapa de mayor progreso y crecimiento de la estructura de todo el cuerpo, con sus órganos y tejidos. Aunque el niño todavía no ha nacido, ya crea relaciones y vínculos con el mundo exterior y las personas en su alrededor.

RECIÉN NACIDOS (DEL NACIMIENTO A LOS 10-14 DÍAS)

Son los primeros días, en los cuales el bebé se está acostumbrando a su nuevo entorno. Durante estas primeras dos semanas del llamado neonato se para temporalmente el crecimiento del recién nacido.

BEBÉS (DE 2 SEMANAS A 2 AÑOS)

Los bebés recién nacidos son muy dependientes debido a que sus capacidades y su movimiento son limitados. Durante los primeros dos años de su vida los niños obtienen más control sobre su propio cuerpo. Es una época de desarrollo drástico de las capacidades motrices y el cuerpo se adapta a ese movimiento, adelgazándose y alargándose. Aumenta el desarrollo psicológico, los niños empiezan a hablar y a relacionarse con otros niños. El potencial de aprender y conocer se incrementa a través de juegos.

INFANCIA (DESDE LOS 2 AÑOS HASTA LA ADOLESCENCIA)

Este período tan amplio, por lo general, se separa en fase preescolar y escolar (primera y segunda infancia).

11. MEECE, J. L., PECINA HERNÁNDEZ, J. C. y GONZÁLEZ, R. M. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente: compendio para educadores*. México: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, p. 5.

12. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, pp. 22, 25, 32.

PRIMERA INFANCIA (2 AÑOS A 6 AÑOS)

En esta edad, antes del comienzo de la escuela, el niño continúa el desarrollo de su independencia e incrementa su nivel de interacción con el entorno y la sociedad. El segundo año de vida y la etapa entre los dos y cinco años es considerada crucial y son años muy significativos para el establecimiento de las bases para las estructuras conductuales complejas, importantes para futura mentalidad del niño.

SEGUNDA INFANCIA (6 AÑOS A 11 AÑOS)

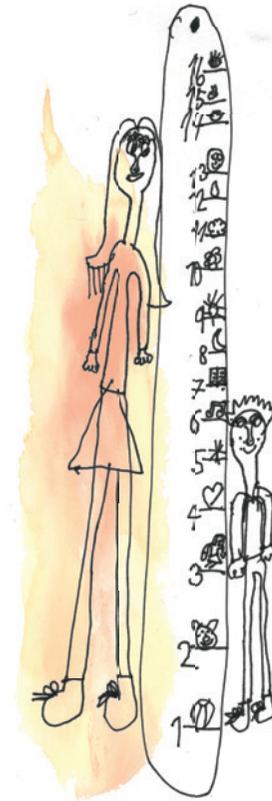
Son los años en los que se desarrolla la educación básica. Algunos autores alargan este periodo hasta los 13 años en el caso de niñas y 14 años para los chicos. Los niños continúan ampliando sus conocimientos en la escuela. Sin embargo, el desarrollo más significativo es en el proceso de socialización. Este período es también preparación para la adolescencia, cuando se alcanza la madurez sexual.

PUBERTAD (11 A 16 AÑOS)

Etapa final en la evolución de la independencia respecto a la necesidad de los padres, cuando el cuerpo de niño se transforma en adulto. Los primeros dos años están a menudo yuxtapuestos con la segunda infancia debido a la diferente velocidad del proceso de madurez en cada persona. Se percibe la diferencia en el nivel de autonomía y en la fijación de los propios valores personales. La educación proporciona un enfoque más concreto sobre los intereses personales encaminado a los niños hacia los objetivos futuros elegidos.¹³

Sobre el desarrollo del niño y los factores que influyen y moldean su personalidad se han formulado varias teorías. Entre las más reconocidas hay que mencionar la perspectiva psicoanalítica de **Sigmund Freud** y su seguidor Erik Erikson. Freud empezó estudiar la infancia en el momento en que descubrió la conexión entre los adultos problemáticos y determinadas situaciones difíciles de sus infancias, sobreestimando la sexualidad en su investigación. Su investigación hace hincapié en la importancia del manejo, por parte de los padres, de los impulsos sexuales, así como de los impulsos agresivos de los niños en la edad temprana para el desarrollo de una personalidad saludable. La personalidad se divide en tres famosas partes: Ello, Yo y Superyó, y la relación entre ellas, desarrollada durante la edad preescolar, resulta determinante para configurar la personalidad del individuo.¹⁴

Entre otras tendencias importantes encontramos el **Conductismo** y el **Aprendizaje social**, considerando los estímulos del entorno como el principal factor del desarrollo. Mientras que el Conductismo se basa en la idea de que el niño aprende asociando una acción con cierta reacción, el



2.2

Fig. 2.2 Ilustración sobre el crecimiento del niño, 2017.

13. BERK, L. E. op. cit. en nota 4, pp. 5-6.; HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, pp. 32, 38.

14. BERK, L. E. op. cit. en nota 4, p. 16-17.

aprendizaje social incide principalmente en el aprendizaje a través de la observación e imitación del entorno y en la capacidad de memorizar. El biólogo y psicólogo suizo **Jean Piaget**, en su Teoría del desarrollo cognitivo, enfatiza el rol activo del niño para obtener sus conocimientos. Su investigación, que reconoce distintas fases del desarrollo de la Psique, demuestra que el pensamiento del niño se diferencia del pensamiento de adulto y que la calidad del pensamiento lógico aumenta con la edad.

Constantemente aparecen nuevas teorías sobre los factores que influyen en la configuración de la psique infantil y su desarrollo. La investigación, llamada Sistema ecológico indaga en la importancia del círculo más cercano del niño: el hogar y su entorno directo, los padres y la escuela. Existen investigaciones que comparan el cerebro con un sistema informático que procesa la información para resolver problemas. Otras teorías atribuyen cierto tipo de conducta a una época del desarrollo, cómo la capacidad de hablar, que debería obtenerse a edad temprana. La teoría denominada “sociocultural”, basada en la perspectiva de **Lev Vygotsky**, estudia cómo ciertos factores de las creencias, los hábitos y los conceptos culturales se proyectan en el niño.¹⁵ Para concluir, cada una de estas líneas de investigación está enfocada a diferentes aspectos que influyen en el crecimiento humano y aportan algo a la imagen general acerca de la complejidad del desarrollo del niño.

Aunque las teorías trabajan todavía sobre una imagen de infancia un poco general, cada niño es una persona, con una personalidad única, así como individual y diferenciado será su desarrollo. Para entender su progreso hay que conocer los impulsos que causan variaciones de conducta respecto a un patrón general -que son los factores hereditarios y las condiciones ambientales y sociales que diferencian a cada niño- y, aunque conocemos el modelo predecible del progreso de los niños, cada uno de ellos lo alcanza a su propia manera y con un ritmo personal.¹⁶

2.2. MODELOS DE FAMILIAS Y RELACIONES PATERNAS FILIALES

La familia y la casa son el contexto más cercano al niño. Las relaciones entre los hijos y los padres y el método de crianza tienen una influencia directa en el desarrollo de los niños y también suelen influir indirectamente en el interiorismo infantil, como en el caso de familias divorciadas con custodia compartida. En este caso concreto, los niños, en vez de un hogar tienen su espacio dividido en dos.¹⁷ En la actualidad somos testigos de cambios en el modelo familiar tradicional que se extienden desde la Segunda Guerra Mundial. El modelo hegemónico de familia modifica su tamaño, su estructura y las relaciones entre sus miembros, adaptándose a los nuevos contextos sociales y a los nuevos estándares, tales como las sociedades predominantemente urbanas, el mayor flujo de influencias interculturales, la incorporación masiva de las mujeres al trabajo asalariado o familias separadas. El grupo familiar aporta parte de la seguridad, el afecto y otras muchas contribuciones

15. *Ibidem*, p. 16-31. Entre las obras más famosas de Lev Vygotsky, que introducen sus ideas en el campo de psicología infantil debemos mencionar su libro famoso *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, o su otra obra llamada *Thought and Language*. *Ibidem*, p. R – 62.

16. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, pp. 22, 35.

17. PERROT, M. (2011). *Historia de las alcobas*. Madrid: Siruela, p. 172.

importantes al bienestar infantil, pero el modelo de familia y el patrón de vida familiar también tienen efecto sobre el desarrollo del niño y sobre los vínculos que establece con sus miembros.¹⁸

Existen varios modelos familiares en Estados Unidos, susceptibles de ser aplicados a la sociedad occidental en general. El modelo básico de familia formado por padres e hijos se llama **familia nuclear**. Su ampliación incluyendo a otros parientes se conoce como **familia extensa**. Otra clasificación se orienta por el número de los niños, diferenciando entre **familias pequeñas** con menos de tres hijos o **numerosas** con seis o más.¹⁹ Otro grupo clasificatorio son familias donde **la madre trabaja** y los hijos son cuidados por niñeras. Como ejemplos de otros modelos se pueden presentar familias con ausencia de uno de los padres biológicos: **familias de un sólo progenitor y familias reconstruidas** o con falta de los dos padres biológicos como las **familias adoptivas o de padres provisionales**. En los últimos años, además, ha crecido el número de **familias interraciales, e interreligiosas**²⁰ y finalmente, con la legalización, ha aumentado el número de **familias homosexuales**.²¹

La relación entre los padres y los hijos va cambiando a lo largo de historia. Lloyd deMause diferencia tres tipos de comportamiento del adulto hacia el niño que necesita algo.

1. Reacción proyectiva: relación padre hijo más frecuente en otras épocas. Ocurre cuando el adulto proyecta su inconsciente al niño – recipiente de sus sentimientos.
2. Reacción de inversión: donde el niño sustituye el rol de una figura paterna de la propia infancia del adulto. Ejemplo de esta reacción son los padres que pegan a sus hijos, porque el niño (sustituyendo al padre para su propio padre) no demuestra suficiente amor u otro sentimiento que el padre desea y no se le dio en su propia infancia. La función del niño en este tipo de relación es satisfacer las necesidades de sus progenitores.
3. Reacción empática: Es el comportamiento más moderno. Es cuando el adulto es capaz de identificarse y empatizar con la necesidad del niño y satisfacerla, sin involucrar sus propias proyecciones y mantener así la distancia necesaria.²²

La crianza y el trato de los niños actualmente es mucho más democrática y las relaciones de poder dentro de la familia tienden a ser más equilibradas y comprensivas. Además se incrementa la autonomía y la responsabilidad de los niños respecto a su propia conducta en detrimento de una enseñanza autoritaria.²³ El estilo de crianza autoritario es una manera distante de usar el poder y el castigo que puede degradar al niño. Entre los estilos de crianza: **autoritativo, autoritario, indulgente y negligente**, el estilo más exitoso es el autoritativo, cuando los padres son amorosos, receptivos, sensitivos y exigentes a la vez. El resultado de éste último estilo de crianza son niños con un nivel saludable de autonomía y autoexpresión, mejor capacitados para tomar sus propias decisiones.²⁴ El patrón de relaciones familiares y de crianza proporciona un modelo de conducta

18. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, pp. 526-529.

19. Aunque la denominación de familia numerosa se diferencia en cada país, por ejemplo en España, una familia numerosa se considera cada familia con más que tres hijos y más que dos hijos en casos especiales. España. Ley 40/2003, 18 de noviembre, de Protección a las Familias Numerosas. BOE, de 19 de noviembre de 2003, núm. 277, p. 40845-40852.

20. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, p. 527.

21. BERK, L. E. op. cit. en nota 4, p. 578.

22. DEMAUSE, L. (1982). *Historia de la infancia*. Madrid: Alianza Editorial, p. 23-24.

23. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, p. 526-527.

24. BERK, L. E. op. cit. en nota 4, p. 564.

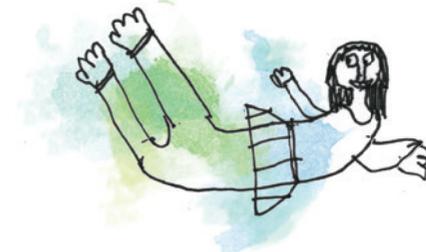
al niño para afrontar su vida y sus relaciones posteriores. Aparte de las relaciones entre padres e hijos, el desarrollo está influido también por el método de crianza aplicado por los padres.²⁵ Para el bienestar del niño es recomendable seguir con la misma metodología de enseñanza durante toda la educación del pequeño.

2.3. MODELOS DE EDUCACIÓN

Durante el desarrollo del niño, aparte del círculo familiar y el hogar, el ambiente escolar es el siguiente contexto de mayor influencia. Además del aumento del número de niños asistiendo a las escuelas, se ha ido ampliando la parte de la niñez dedicada a la educación. Los niños se matriculan a una edad menor y asisten a la escuela hasta mayor edad que anteriormente.²⁶ Actualmente los pequeños pasan mucho tiempo en contextos escolares, por lo que es muy importante mencionar los modelos de educación y, conectando con ello, las tendencias en el interiorismo en los edificios educativos.

La educación es un factor importante en la formación de la persona y, a gran escala, de la sociedad. Además de los **modelos tradicionales** pedagógicos, basados en el concepto del aprendizaje a través de transferencia de información, aparecen otras teorías y tendencias a lo largo de la historia. Estos **modelos alternativos** surgen a partir de las ideas principales de determinadas metodologías, como por ejemplo “los modelos activos o de la escuela nueva, que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos” o “los modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.”²⁷

Como precursores de estas metodologías encontramos a varios personajes históricos importantes. Jan Amos **Comenius**, el primero de ellos, centra la atención en la naturaleza del niño y su actividad durante el proceso del aprendizaje.²⁸ Posteriormente Jean- Jacques **Rousseau**, filósofo, pedagogo y representante de la Ilustración francesa, publicó en 1762 una obra revolucionaria titulada *Emilio, o De la educación*. Rousseau, es el primero que anuncia el valor de la infancia, presenta un sistema más humanista, reivindica el amor sincero hacia los niños de acuerdo con su comprensión de la naturaleza, y aporta nuevas perspectivas sobre los métodos y propósitos de la enseñanza, dando mucha importancia al potencial natural del niño, su actividad, interés e intuición. Johann Heinrich **Pestalozzi**, reformador suizo, compartió las ideas humanistas de la enseñanza adaptándose a la naturaleza de los niños, tal y como hiciera Rousseau, pero aportando además métodos de aprendizaje colectivo. El medio principal es la percepción, lo que el niño refleja sobre un objeto con su propio pensamiento y sentidos, antes de que se le explique, siempre a partir de elementos



2.3

Fig. 2.3 Una niña dando un rol hacia adelante, 2017.

25. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 3, pp. 531-532, 552.

26. MEECE, J. L., PECINA HERNÁNDEZ, J. C. y GONZÁLEZ, R. M., op. cit. en nota 11, p. 7-8.

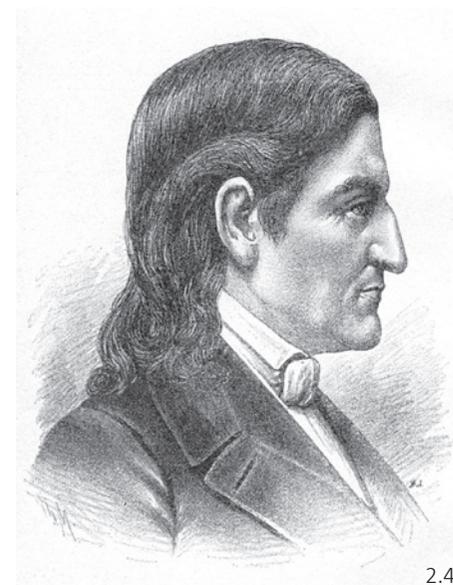
27. ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES (AMEI-WAECE) (2005). 5. *Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia*. s. p. <http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/5.htm> [Consulta: 7.3.2016]

28. Ibídem

fundamentales como es el lenguaje, los números y las formas elementales.²⁹ Lo que enlaza a todos estos antecedentes es el reconocimiento de la importancia de la educación desde la primera infancia y su influencia posterior, así como el desacuerdo con el aprendizaje repetitivo, mecánico y la actitud autoritaria.³⁰

El cambio en la concepción del niño, que pasó de ser considerado como objeto pasivo dirigido por la enseñanza del maestro, a ser considerado sujeto activo que interactúa en el proceso, se suma a otros factores como Revolución Francesa y la teoría darwiniana, para dar lugar a una nueva tendencia llamada Nueva Escuela. Uno de sus representantes fue **Friedrich Froebel** (Fig. 2.4). Gracias a sus ideas se puso en marcha la educación inicial en edad preescolar en varios países.³¹ Puntos principales de su método son la individualidad de cada sujeto, la autonomía en el proceso y la determinación del juego como un medio fundamental de aprendizaje. Involucra significados simbólicos por medio de metáforas, el espacio exterior para los niños en guarderías es fundamental para su método. Asimismo Froebel considera, como algunos de sus precursores, el beneficio de la pintura en el proceso de enseñanza³², y desarrolla un método que se basa en la construcción o división de las formas geométricas básicas con el cuadrado como el principio de todo. Las formas geométricas se repiten en su práctica educativa llamada “regalos y ocupaciones”. Regalos se refiere a la secuencia de ejercicios con formas geométricas, de material natural de varios colores, cada vez más complejo, que incluye progresivamente más objetos que enseñan al niño sin la ayuda del maestro a diferenciar colores, a contar, a desarrollar capacidades manuales y mejorar sus conocimientos de formas, escalas y sus relaciones. Aparte de que es un medio de comunicación con los niños muy pequeños, las pinturas se usan también en psicología como expresión del interior del niño. La metodología frobeliana, basada en las formas elementales, círculo, cuadrado, triángulo y líneas rectas, tiene impacto en el arte y arquitectura moderna, considerando que personas como Frank Lloyd Wright, Buckminster Fuller o Le Corbusier fueron educados con ella. La implementación del Movimiento Moderno, fue importante para la arquitectura infantil, porque definitivamente se proyecta el progreso de la educación en la calidad de la arquitectura en colegios, combinando las necesidades pedagógicas con las necesidades ambientales que aparecen.³³

De los métodos no convencionales, el más popular hasta hoy es la línea **Montessori** (Fig. 2.5). Maria Montessori empezó trabajando con niños discapacitados pero su técnica tuvo resultados estupendos y, por eso, posteriormente empezaron a practicarla también con todo tipo de niños.³⁴ Su metodología pragmática es aplicable para varios grados de educación aunque es principalmente para la infantil. Los fundamentos de su concepción son la libertad, independencia e individualidad del niño y su actividad en el proceso de aprendizaje. Una de las innovaciones más importante en el sistema Montessori es el uso de “materiales”: para el desarrollo infantil se usan materiales sensoriales físicos,



2.4



2.5

Fig. 2.4 Retrato de Friedrich Fröbel, 1889.
Verlag A.Pichlers Witwe und Sohn

Fig. 2.5 Fotografía de la primera escuela Montessori, Países Bajos, Den Haag, 1915.

29. DUDEK, M., op. cit. en nota 2, pp. 43-45.

30. ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES (AMEI-WAECE), op. cit. en nota 27, s. p.

31. *Ibidem*

32. “Allowing children to express themselves was, and still is, part and parcel of the whole concept of child-centred learning” DUDEK, M., op. cit. en nota 2, p. 54.

33. *Ibidem*, pp. 30, 51-52, 54-58, 60.

34. *Ibidem*, p. 58.

como el “tacto”- un factor elemental, tanto como material académico, como lenguaje, lectura o ciencias y materiales artísticos y culturales, refiriéndose a la música u otras formas de arte, los cuales, en conjunto, desarrollan capacidades sensoriales, didácticas y prácticas. El espacio y las prácticas están diseñados para la autoeducación, lo que hace que el educador sea una persona en el fondo del proceso, que crea el ambiente en el cual el niño se educa.³⁵ Para el desarrollo físico, el sistema motor y la coordinación de los pequeños, Montessori planteó una serie de equipamientos para el espacio educativo. De ese modo los muebles son ligeros y móviles y todo es de tamaño infantil para favorecer la individualidad y autosuficiencia de los niños.

Otro ejemplo es el modelo de la escuela **Waldorf**. Su primer centro educativo, abierto el año 1919 en Stuttgart, nació de la idea de Emil Molt, director de una fábrica de cigarrillos, el cual quería ofrecer la posibilidad de una educación infantil para hijos de trabajadores. Para su escuela eligió una nueva metodología del pensador y educador Rudolf Steiner, basada principalmente en el juego y las formas geométricas. Las ideas de Steiner sirvieron de inspiración para arquitectos de guarderías tan frecuentemente que se podría decir que se convirtió en un estilo arquitectónico de espacios infantiles.³⁶ El último ejemplo es el conjunto de modelos de educación actuales influidos por **Jean Piaget** y su aportación a la psicología y desarrollo infantil. Ese movimiento se llama Constructivismo porque, de acuerdo con la teoría de Piaget, el niño construye su mundo a través de experiencia y actividades, porque todavía no tiene desarrollada la cognitividad.³⁷ De su teoría surgieron diversos enfoques, como por ejemplo el Programa Piagetiano de Educación Preescolar (P. P. E. P.) o *High Scope*, modelo con la mayor expansión internacional que pone énfasis al aprendizaje activo y a los aspectos psicológicos del desarrollo del niño.³⁸

El espacio educativo para estos métodos es de gran interés, ya que prefieren un interior dinámico y móvil, adaptándose a las necesidades y objetivos, creando áreas de biblioteca, de dramatización, expresión gráfica o de naturaleza. El espacio exterior se utiliza para juegos y actividades. Así como sucede con la disposición del espacio, la organización del tiempo no es estática. La estructura de la enseñanza se dispone a través de una serie de proyectos grupales. El docente plantea una actividad y los niños a modo de juego siguen sus pasos para lograr la solución a un problema concreto mientras desarrollan sus capacidades de toma de decisiones, su expresión, creatividad, organización, participación e integración en su ambiente.³⁹

De las metodologías mencionadas y sus ideas principales podemos concluir que el juego es uno de los mejores métodos de aprendizaje, además de la importante influencia del ambiente físico que rodea al niño. Uno de los lugares de mayor interés, donde el niño pasa gran parte de su tiempo, es su habitación. Por eso es primordial entender las necesidades de nuestros hijos y proyectarlas al interiorismo del espacio infantil.

35. ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES (AMEI-WAECE), op. cit. en nota 27, s. p.

36. DUDEK, M., op. cit. en nota 2, pp. 62-64.

37. BERK, L. E., op. cit. en nota 4, p. 220.

38. ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES (AMEI-WAECE), op. cit. en nota 27, s. p.

39. Ibidem

3. HABITACIÓN INFANTIL Y SU DESARROLLO HISTÓRICO



Una de las necesidades básicas de una persona es el hogar. Este es su refugio el cual le ofrece protección, comodidad e intimidad, tanto para las necesidades biológicas como para las fisiológicas. Bill Bryson, autor del libro *En casa*, encuentra el dormitorio “un lugar extraño”. En el texto explica que, además, de pasar mucho tiempo durmiendo y descansando; uno se cobija allí si está enfermo, agotado, con ganas de llorar, deprimido o con otros problemas.¹ Para un niño, su habitación o dormitorio, representa mucho más que para una persona adulta. La habitación del niño es, normalmente, el primer y exclusivo espacio infantil, debido a que, en la sociedad occidental, se acostumbra ofrecer una habitación a los niños desde edades muy tempranas. Los niños la identifican como su propio espacio, su territorio y, a través de su apropiación, empiezan a cimentar sus identidades. Además de ser el primero, la habitación es un espacio presente en todas las etapas del desarrollo y madurez de su habitante. Para los niños es, principalmente, una zona cómoda, un mundo propio, un nido lleno de sus emociones y sus secretos, donde el niño vive sus aventuras día a día. Al final es “un lugar *del* niño y *para* el niño”². Hoy en día, la habitación infantil es un elemento imprescindible de cualquier vivienda, pero en realidad se trata de una invención moderna que forma parte de la composición habitual de la casa desde hace tan sólo dos siglos.

Fig. 3.1 Ilustración de donde duermen los niños, 2017.

1. (2011). *En casa: una breve historia de la vida privada*. Barcelona: RBA Libros, p. 431.
2. PERROT, M. (2011). *Historia de las alcobas*. Madrid: Ediciones Siruela, pp. 141, 170-172, basado en EGILL, L. (2000). *Chambre d'enfant. Histoire, anecdotes, décoration, mobilier, conseils pratiques*, Paris: Le Cherche-Midi.

3.1. EL PRIMER ESPACIO PROPIO: LA CUNA

La hora de dormir ha sido, es y será siempre, difícil para los niños. Ellos tienen temor de la noche por su oscuridad y silencio, y de los monstruos que aparecen en sus sueños. El refugio en la cama de los padres es comparable para los niños con una sensación de encontrar “un paraíso perdido” según Michelle Perrot. Teniendo en cuenta que, dormir en la cama con bebés menores de un año puede suponer el riesgo de la muerte del niño por asfixia y que, en el pasado la práctica de compartir la cama con niños, especialmente menores de un año, estaba en contra de las reglas eclesiásticas³; el primer espacio propio de los niños fue y sigue siendo, la cuna. Esta pieza de mobiliario tan específica, tiene un origen antiguo, y se pueden encontrar ejemplos en las pinturas de la Edad Media. Es curioso, que en la época medieval, ni siquiera se asignaba una cama a los niños, mucho menos una habitación, pero se origina el mueble que proporciona primer territorio infantil dentro del hogar. Por un lado, la cuna constituye el mundo propio del niño y por otro lado, es un escaparate para exponer al niño al mundo exterior. Además, tiene varias funciones aparte del descanso del bebé: le protege, se utiliza para mecerlo y da comienzo a su individualización y consecuente separación de los padres. La cuna es un mueble móvil, que ha sobrevivido hasta nuestros tiempos aunque, en su forma primaria/original, es considerado como un símbolo de folklore. En el siglo XIX, se prefería producirlas de mimbre o de hierro por razones higiénicas, pero las primeras conocidas fueron fabricadas en madera. Se ubicaban generalmente al lado de la madre o la nodriza, en algunas ocasiones, incluso poseían un pedal para que la madre pudiese mecer al bebé sin que dejase de trabajar.⁴

Hasta hoy en día, la cuna sigue siendo un espacio especial, para el adulto es un mueble de un metro cuadrado, pero para el niño su nuevo mundo, donde explora olores, sonidos, movimientos, texturas, luces, sombras, temperaturas y texturas. Según Alario López es “cabaña, lámpara, aseo-cambiador, ventana, alcoba, almacén, armario.”⁵ Teniendo en cuenta el crecimiento rápido del niño y el aumento del movimiento y capacidades, durante el segundo año de edad esta pieza de mobiliario empieza a no ser adecuada ni suficiente. En la vida de todo individuo, es un mueble con un uso muy efímero, y por eso, hoy en día, se buscan soluciones haciéndolo transformable, alargando así la vida al primer espacio que todos y todas hemos habitado.⁶

3.2. EL LUGAR DONDE DORMÍAN LOS NIÑOS

El sitio donde dormían los niños que dejaban de ser bebés y ya no utilizaban la cuna, era de poco interés, así que los niños dormían a los pies de las camas, en un rincón o colchón y de manera improvisada y transitoria, circulando por todas las partes de la casa. Las camas son muy poco



Fig. 3.2 *The Cradle*, Berthe Morisot, 1872.

3. Las directrices y consignas de la Iglesia del siglo XVII eran muy estrictas en el tema de la sexualidad y la intimidad, recomendando separar el descanso de los niños y los padres e incluso hermanos del sexo opuesto, según los niños iban creciendo, como un criterio moral. *Ibíd.*, p. 144.

4. *Ibíd.*, pp. 143-145.

5. ALARIO LÓPEZ, R., LÓPEZ DE LA CRUZ, J. J. & MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, A. (2009). “Historia de una cuna. Rubén Picado y María José de Blas” en *Proyectando Leyendo. Apuntes de Proyectos 1*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. <<https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/08/19/historia-de-una-cuna-ruben-picado-y-maria-jose-de-blas/>> [Consulta: 29 de julio de 2017]

6. Véase las cunas actuales en capítulo: 5.1 Sueño infantil – lugar de descanso, p. 55.

mencionadas y a menudo ausentes en la bibliografía existente. Las primeras ideas sobre la separación de los infantes durante las horas de sueño vinieron con las directrices de la Iglesia en el siglo XVII, las cuales recomendaban la clasificación de los niños de acuerdo a su género y recomendaban prohibir compartir el lecho con sus padres.⁷

La primera iniciativa de crear una habitación para los niños se le atribuye al palacio de Versalles. A los descendientes de Luis XIV se les dedicó el ala más antigua, donde se quedaban todos sus hijos- incluyendo los ilegítimos- por su deseo de tenerlos a todos cerca. Durante el reinado de Luis XV, el primer piso de esta ala incluso sirvió como una especie de guardería. Los niños dormían en las cunas hasta los 3 años y, posteriormente, en una cama rodeada con balaustrada. En la habitación infantil se encontraban dos camas, además de la cama del niño, una para su nodriza y otra para la gobernanta. Finalmente, a los siete años de edad los hijos eran desplazados a la “habitación de hombre“. Los apartamentos infantiles estaban divididos en varias habitaciones que separaban a los niños por edad y sexo, y estaban equipados con chimeneas y estufas. Más tarde, las paredes de las habitaciones se tapizaron, y otros objetos del cuarto se recubrieron con telas acolchadas hasta la altura de una persona adulta para la seguridad de los pequeños. Estas acomodaciones y cambios de los cuartos, fueron una clara evidencia de un cambio en la preocupación e interés sobre el bienestar infantil que iría en aumento.⁸

Quitando algunas excepciones, hasta bien entrado el siglo XIX, era normal y bastante común compartir la cama y la habitación, ya que el concepto de intimidad era diferente al de hoy en día. La poca intimidad que había, se conseguía gracias a las cortinas que rodeaban las camas. Los niños dormían a los pies de la cama de sus padres- o sus señores en el caso de los criados- y aquellos que dormían en las “camas-nido bajas, estaban especialmente familiarizados con la proximidad de los bigotes de las ratas“.⁹ Los dormitorios estaban llenos de tejidos y todo era combustible y peligroso debido al uso de las velas. Los colchones estaban rellenos de plumas, lana, pelo, paja y otros materiales, y junto con las cortinas, eran refugio de polvo e insectos. Fue finalmente en el año 1865, cuando se inventó el colchón de muelle.¹⁰

3.3. DESARROLLO DE LA HABITACIÓN INFANTIL EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

3.3.1. El siglo XIX: la época Victoriana

La palabra inglesa *nursery*, refiriéndose a una habitación dedicada exclusivamente a los niños, se registró por primera vez en el año 1330.¹¹ Aunque este término ya se usaba desde aquel entonces durante el principio de siglo XIX en Inglaterra y Alemania en las casas de las familias

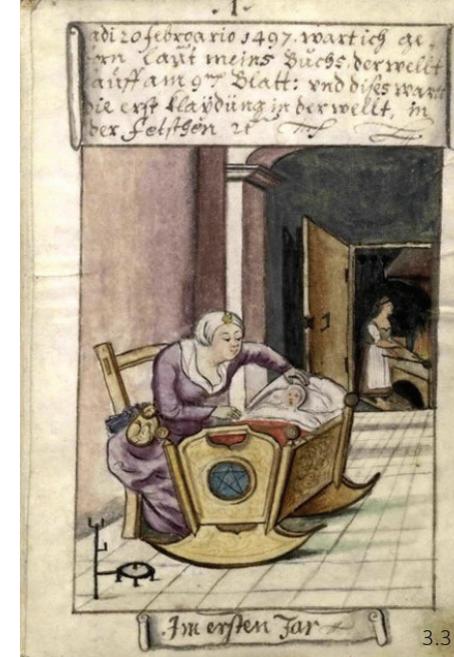


Fig. 3.3 Dibujo de una cuna medieval, Book of Clothes, XVI. Matthäus Schwarz of Augsburg.

Fig. 3.4 Cuna medieval, principios del siglo XVI, Milán, Museo. Bagatti Valsecchi.

7. PERROT, M., op. cit. en nota 2, pp. 144, 146.

8. *Ibidem*, pp. 147-148.

9. BRYSON, B., op. cit. en nota 1, p. 433.

10. *Ibidem*, pp. 431- 436.

11. *Ibidem*, p. 542.

numerosas de la burguesía, la noción *nursery* aparece para describir un nuevo concepto del espacio específico para los juegos, que impedía que se perturbase la tranquilidad de las personas adultas y que mantenía el juego y los juguetes separados del resto de la casa. La *nursery*, incluía normalmente dos habitaciones diferenciadas: un dormitorio y una alcoba para el juego. Un concepto parecido aparece paralelamente en Alemania. En comparación con el modelo británico, el espacio llamado *kinderstube*, no diferenciaba las actividades, pero centraba su interés en la separación de los sexos de los niños.¹² Una *nursery* estándar en una casa inglesa del siglo XIX, ocupaba una o dos habitaciones según las posibilidades del espacio, y se ubicaba en las plantas superiores. Un factor importante para estos interiores era la seguridad del niño. Por eso, la ventana y la reja tenían protecciones para eliminar posibles heridas, y las paredes estaban hechas con una superficie fácil de limpiar por razones higiénicas. El equipamiento de la habitación era una mesa central para comer y estudiar, sillas, un armario para los juguetes y una pequeña alfombra simple, para poder quitarle el polvo con facilidad.¹³

Un momento sumamente importante en la historia del cuarto infantil, se ubica en el siglo XIX, durante la era victoriana, denominada así por el amplio reinado de Victoria I entre los años 1837 y 1901.¹⁴ Este periodo se identifica por la prosperidad del Imperio británico incluyendo los territorios gobernados, la expansión de la educación, los cambios sociales y el desarrollo industrial. Es una época con cambios de gran importancia en la historia de la infancia¹⁵ y de la habitación infantil, a pesar de todas las contradicciones que trajo consigo.¹⁶

Así pues, aunque las habitaciones destinadas para los infantes no son “pura invención victoriana”¹⁷ puesto que encontramos ejemplos anteriores entre la sociedad aristocrática, a esta era se le asigna su gran desarrollo y explotación. En esta época, además, se dan cita otros motivos que favorecen la expansión de la habitación infantil, como por ejemplo: la reducción de la mortalidad infantil, el refuerzo del concepto de domesticidad y la importancia del hogar¹⁸, la evolución del concepto de la intimidad durante el Romanticismo y, por supuesto, el propio desarrollo del espacio doméstico y su confort. Además, a finales del siglo XIX, la separación de los niños y los padres, se considera más como un deseo de confort que un criterio moral y de decencia como anteriormente se planteaba, y tanto la habitación infantil como la cocina, se empiezan a tener en cuenta como requisitos mínimos en la distribución de una vivienda.¹⁹

Inglaterra fue más avanzada en el desarrollo de las habitaciones infantiles que el resto de los países europeos, aunque los motivos eran discutibles. Los niños ingleses crecían aislados en una habitación dedicada a ellos, cuidados por su nodriza. La separación del niño de sus padres, junto con el comportamiento distante que caracterizaba a la familia victoriana, creaba desafortunadamente, más lazos entre el niño y su ama, que con sus propios progenitores. Sin embargo, en Francia, aunque

12. PERROT, M., op. cit. nota 2, p. 149.

13. FLANDERS, J. (2003). *The Victorian house: domestic life from childbirth to deathbed*. London: HarperCollins, p. 30.

14. Su predecesora, la heredera al trono británico, la princesa Charlotte, murió junto con su bebé durante el parto, como otras tantas mujeres de esa época. En su caso, concretamente, porque su médico no le permitió usar el fórceps, un invento bastante reciente. “De haber vivido, el periodo victoriano no habría existido.” BRYSON, B., op. cit. nota 1, p. 548.

15. El asunto sobre la mejora de la infancia en esa época se contradice ya que, “privando a los niños de afecto durante la infancia, y por otro lado haciendo todo lo posible por controlar su conducta hasta bien entrada la edad adulta, los victorianos se encontraban en la muy curiosa coyuntura de, al mismo tiempo, tratar de eliminar la infancia y hacerla durar eternamente. No es de extrañar que el fin de la era victoriana coincidiera casi con exactitud con la invención del psicoanálisis” Ibidem, pp. 576-577.

16. Pese a que el Romanticismo se consideró como el momento luminoso de la infancia, su era de expansión y el inicio del desarrollo del interés sobre el niño; fue también la época de la culminación de la Revolución Industrial con todo lo negativo que supuso (explotación laboral), puesto que “en el desconcertante mundo de la paternidad victoriana, la obediencia estaba por encima de cualquier otra consideración de cariño y felicidad, y esa extraña y dolorosa convicción siguió vigente en la mayoría de hogares acomodados hasta como mínimo la época de la primera Guerra Mundial.” Ibidem, p. 576.

17. PERROT, M., op. cit. en nota 2, p. 148.

18. ROBERTSON, P. (1982). “El hogar como nido: la infancia de la clase media en la Europa del siglo XIX” en DEMAUSE, L. *Historia de la infancia*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 444-445.

19. PERROT, M., op. cit. nota 2, p. 146.

todavía no existiesen los cuartos infantiles, los niños pasaban más tiempo en compañía de su familia. Incluso la literatura de la época recomendaba a los padres crear un vínculo físico con sus hijos, y era costumbre salir de paseo y a parques en compañía de los hijos.²⁰

El siglo XIX, incluyendo la era victoriana, se caracteriza por la fascinación en los estilos arquitectónicos del pasado y su gran variedad, revelando cierta inseguridad en las ideas arquitectónicas contemporáneas. Esas tendencias también se proyectan en la decoración de los interiores: una habitación con estos estilos, ganaba en respeto, más todavía cuando había diversidad de estilos entre los interiores de las habitaciones. La expansión de la casa y del confort doméstico de la clase aristocrática hacia la clase media fue más factible en la sociedad inglesa que en Francia, por la distribución más equitativa de la riqueza. La casa se convirtió en un lugar social, un espacio para el uso del tiempo libre, un espacio donde recibir visitas, pero de una manera más privada y distante que con anterioridad. En la disposición tradicional de la casa urbana inglesa, ya desde la época georgiana²¹, el funcionamiento cotidiano del hogar ubicaba las zonas públicas en la planta de acceso, mientras que las actividades privadas se situaban en la planta superior. Los niños pasaban mucho tiempo en casa y tenían sus propias habitaciones, donde dormían, jugaban y estudiaban, normalmente ubicadas en el primer piso. El propio cuarto proporciona espacio para la intimidad deseada y para la propia expresión del individuo, necesidades que se incrementaron cada vez más.²²

En los interiores de las habitaciones infantiles se proyectaban los estilos arquitectónicos de la época como reflejo de la sociedad. En materia de decoración, era típica la distinción según el género, tanto en los cuartos infantiles, como en las alcobas de los adultos. Con el aumento de las actividades sociales desarrolladas dentro del hogar, en la segunda mitad del siglo XIX, el interior y su decoración se perciben como reflejo de las habilidades de la esposa, a la que se le da la responsabilidad de cuidar de su hogar para que prospere su matrimonio, al menos en el contexto español. En los textos de formación femenina de la época, se explica a las madres cómo plantear los espacios de sus hijos y cómo decorarlos. Según opinión de María del Pilar Sinués, escritora española, una habitación para las niñas debe contener dos camas de hierro con cortinas, acompañadas con mesitas de noche, una mesa tocador compartida y dos unidades de lavabos. La estancia debería orientarse al sol y en la zona más iluminada se debe ubicar una mesa de estudio. Una gran mesa de labor era fundamental para que las hijas pudieran comenzar su formación de mujer. Una habitación individual se recomienda desde los dieciséis años de edad. La decoración debe ser elegante, para enseñar a las muchachas cierto gusto desde edades tempranas, combinando el papel tapiz de las paredes, los tejidos, acolchados de los asientos y las cortinas en colores blancos, con motivos florales atractivos. Aparte de la decoración, el aspecto femenino se aumenta con elementos como una mesa con espejo o costurero. La estancia de los niños tiene una composición parecida, pero la habitación de niñas se diferencia principalmente

20. ROBERTSON, P., op. cit. en nota 18, pp. 465-467.

21. Época georgiana es periodo de histórica británica entre años 1714 a 1830, denominado sobre la línea de reinado de Jorge I. a Jorge IV. RYBCZYNSKI, W., (1999). *La casa, historia de una idea*. Madrid: Nerea, p. 112.

22. *Ibidem*, pp. 109-115, 118.

en la decoración y en los elementos específicos necesarios para su diferente educación. Así pues, con los textos sobre la vida cotidiana, se pueden rellenar los espacios vacíos y completar la imagen de la historia de la habitación infantil, incluso en una época en la que el niño no tenía tanto protagonismo en la propia arquitectura. Como se mencionó anteriormente, la presencia del niño no se veía con frecuencia reflejada en la distribución de los espacios del hogar, sino que el niño circulaba de manera intermitente entre el cuidado de la servidumbre, el colegio y algunas habitaciones dentro del hogar.²³

Tal y como dijo Philippe Ariès:

*It is as if, to every period of history, there corresponded a privileged age and a particular division of human life: 'youth' is the privileged age of the seventeenth century, childhood of the nineteenth, adolescence of the twentieth.*²⁴

La adolescencia fue un tema de poco interés hasta la década 1860, como mínimo. Los hijos de estas edades se enviaban a estudiar a liceos o colegios donde vivían internados en dormitorios compartidos, por eso, al llegar a casa, deseaban intimidad y reclamaban su propio espacio. Aunque los cuartos de los muchachos jóvenes no fueron un tema de discusión en esa época, para las chicas adolescentes que se quedaban en el ambiente doméstico sí que se desarrollaba un cuarto llamado "Habitación de señorita", donde las muchachas pasaban su tiempo leyendo, cosiendo o escribiendo. Este espacio diferenciado tuvo su origen a finales de siglo XVIII por la importancia que durante la adolescencia se le daba a la sexualidad. La habitación era una combinación entre un *boudoir* y una celda, tomando como ejemplo la habitación de la virgen, como aparece en las pinturas religiosas. Se valoraba la actitud y personalidad de la joven según la apariencia de su habitación. Esa misteriosa alcoba de las novelas románticas fue en realidad una habitación humilde y modesta donde la chica pasaba horas solitaria dedicándose a sus deberes. Los espacios de los jóvenes eran unas habitaciones más humildes y ordenadas en comparación con los dormitorios personalizados de los adolescentes de hoy en día, pero incluso así representaban su mundo interno, el territorio personal donde se sentían ellos mismos, sensaciones tan importante en estas edades.²⁵

Durante el siglo XIX, ocurrieron cambios en la organización de la casa y por eso se necesitaba buscar nuevas tendencias más adaptables a las casas reducidas de la clase media. Especialmente en el interiorismo se necesitaba un estilo más personal, íntimo y apropiado al espacio doméstico. Una serie de estilos originales y decorativos llevaron al *Art Nouveau*; el último estilo universal con breve duración (de 1892 a 1900), un movimiento contemporáneo, urbano, muy creativo, original especialmente en la decoración de interiores.²⁶

23. BONET, V. (2003). "Hogar dulce hogar: Arquitectura doméstica y ornamentación en la España de XIX" en *Asimetrías: colección de textos de arquitectura*. Valencia: Universitat Politècnica de València, pp. 41, 57-58.

24. ARIÈS, P. (1962). *Centuries of childhood*. London: Cape, p. 32.

25 PERROT, M., op. cit. en nota 2, pp. 158-162, 165-167.

26. RYBSCZYNSKI, W. op. cit. en nota 21, pp. 181, 187.



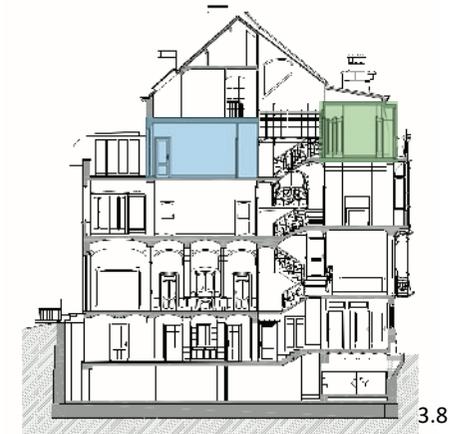
3.5



3.6



3.7



3.8

Victor Horta, arquitecto belga y uno de los representantes más importantes del estilo *Art Nouveau*, construyó entre años 1898 y 1901 una casa con estudio para él y su familia (Fig. 3.5- Fig. 3.8). Parte del diseño fue una habitación infantil para su única hija Simone Horta, nacida en el año 1890. Su habitación se ubicaba en la segunda planta, encima del dormitorio principal. A diferencia de los otros dormitorios no tenía acceso directo a la escalera principal, pero sí a un pasillo que conducía a ambas escaleras, la principal y la de servicio. La habitación, que estaba en la parte trasera de la casa, tenía terraza propia con vista al jardín e invernadero²⁷ iluminada desde el lado sur oeste y amueblada con elementos de madera de estilo *Art Nouveau*. En comparación con el resto de la casa, estaba poco decorada, las paredes estaban sólo pintadas de color azul (sin cubrir con papel pintado).²⁸

3.3.2. Nuevas tendencias del siglo XX

En la ruptura entre el siglo XIX y XX se expandió la decoración artística de los cuartos infantiles. Las paredes de las habitaciones se cubrían con papeles pintados de colores con distintos motivos y se decoraban con reproducciones fotográficas de obras artísticas, para que el niño desde edades tempranas apreciase la belleza. La decoración de la habitación infantil evoluciona, incluso se organizan exhibiciones con todos los aspectos decorativos, incluyendo juguetes, mobiliario, papeles

Fig. 3.5 y 3.6 Interior de la habitación de Simone, Bruselas, 1898-1901. Victor Horta.
Fig. 3.7 Invernadero al lado de la habitación.
Fig. 3.8 Ilustración de ubicación de la habitación en sección del edificio, verde: su habitación, azul: su apartamento.

27. HORTA MUSEUM. *Information*. <<http://www.hortamuseum.be/en/Welcome>>; HORTA MUSEUM. *Chronology of the restoration*. <<http://www.hortamuseum.be/en/house/Restauration-en>>; HORTA MUSEUM. *Plans*. <<http://www.hortamuseum.be/en/house/virtual-tour>> [Consulta: 10. 10. 2017]; DERNIE, D., HORTA, V. y CAREW-COX, A. (1995). *Victor Horta*. London: Academy Editions, pp. 145-151.

28. La casa entera se restauró a su estado original a partir del año 1961 y hoy en día es el museo de su obra y del periodo *Art Nouveau*. La habitación de Simone fue restaurada en el año 2002 con el resto de la segunda planta. HORTA MUSEUM. *Chronology of the restoration*. <<http://www.hortamuseum.be/en/house/Restauration-en>> [Consulta: 10. de noviembre de 2017]

pintados, cuadros, murales y otros elementos. Así, en la segunda década del siglo XX, se presenta el mobiliario para niños con ángulos redondeados, de colores claros o blancos, y las habitaciones infantiles finalmente entran en los catálogos.²⁹

Durante el siglo XX, esta estancia se conservó como parte de la disposición de la casa, pero seguía estando en segundo plano. Dentro de la distribución, su acceso se encontraba en un sitio no privilegiado pero a la vista de la habitación de los padres.³⁰ En los años veinte del siglo XX, aparece una serie de cambios significativos en la administración del hogar y mejoras relacionadas con la seguridad, la salud, la higiene y la comodidad para las familias. Gracias al progreso tecnológico y a la aplicación de aparatos domésticos, se ahorra tiempo y, por ende, las amas de casa pueden dedicar más tiempo a sus hijos. Aumenta el interés sobre el niño y la crianza de los hijos, así como el asesoramiento y la disposición de las madres y padres gracias a la aparición de nuevas instituciones especializadas.³¹ También aparecen ideas sobre la gestión económica del hogar y su mantenimiento; mientras que en el siglo anterior el espacio condicionaba el confort, en el siglo XX aparecen tendencias de reducción de tamaños de habitaciones y su optimización del espacio.³²

En el siglo XX crece rápidamente el interés sobre los niños y la infancia, además es una época revolucionaria para el diseño y la arquitectura infantil, todo esto, apoyado por el desarrollo tecnológico y los materiales del Movimiento Moderno. Como origen de esta nueva arquitectura, la escuela de diseño Bauhaus, presenta un gran avance en el interiorismo infantil, incluyendo mobiliario, decoración e incluso juguetes. El ejercicio del diseño de un juguete tiene beneficios creativos tanto para el estudiante durante el diseño, como para el niño durante el juego. Además, los juguetes modulares de bloques de madera tienen valor pedagógico y educativo, porque enseñan a los pequeños relaciones, medidas, colores y construcciones (como las medidas modulares que se crearon en la escuela de diseño *Bauhaus*). Alma Buscher, diseñadora de juguetes y muebles infantiles creía en el potencial de los niños y la importancia del diseño para ellos.

*..children should...have a room in which they can be who they want to be, in which they can rule*³³

Uno de sus proyectos es el cuarto infantil en la casa **Haus am Horn**. Este edificio experimental del año 1923 era el primer edificio de la escuela *Bauhaus* y fue proyectado por un conjunto de profesores y estudiantes. Siendo todavía estudiante Alma Buscher diseñó el cuarto infantil como un área de juego interactiva (Fig. 3.9- Fig. 3.11). El mueble modular de madera era multifuncional y sus dimensiones estaban adaptadas para los niños. La superficie plana translúcida de la luminaria servía como proyector de las obras de papel cortado u otros juguetes infantiles.³⁴



Fig. 3.9 - Fig. 3.11 Interior del cuarto infantil en la casa Haus am Horn, Weimar, Alemania,1923. Alma Buscher.

29. PERROT, M., op. cit. en nota 2, pp. 155-158.

30. *Ibidem*, p. 150.

31. COTT, N.F. (2000). "Mujer moderna, estilo nortamericano: Los años veinte" en DUBY, G., PERROT, M., & GALMARINI, M. A. *Historia de las mujeres en Occidente. 5, El siglo XX*. Madrid: Taurus, pp. 119-121. "La cocina de gas, la iluminación y las planchas eléctricas... aumentaron la comodidad y la eficacia del trabajo doméstico de la mujer, sin duda, pero éste no dejó por ello de ser un trabajo de jornada completa." Y la educación de los hijos seguía en manos de las madres. *Ibidem*, p. 120.

32. Una de las maneras de optimizar el espacio son armarios empotrados., RYBSCZYNSKI, W. op. cit en nota 21, pp.167-169

33. BERGDOLL, B. y DICKERMAN, L. (2009). *Bauhaus 1919-1933: workshops for modernity*. New York: Museum of Modern Art, p. 158.

34. Zimmermann E. (2016). *An Architectural Icon: The World's First Bauhaus Building*. Houzz.<<http://www.houzz.co.uk/ideabooks/66935911/list/an-architectural-icon-the-worlds-first-bauhaus-building>>[Consulta: 13.12.2016]

Villa Tugendhat

En el año 1928, el arquitecto alemán Mies van der Rohe, representante maestro del racionalismo y funcionalismo y posteriormente director de la Bauhaus, diseñó una villa para la joven familia de Grete y Fritz Tugendhat, dueños acomodados de fábricas de textiles. El matrimonio requería una casa familiar moderna con cinco dormitorios para ellos y sus hijos.³⁵ La villa Tugendhat de Brno y su impresionante espacio fluido que borra límites entre exterior e interior, se convirtió en un símbolo de la arquitectura moderna y fue destacable en ella el protagonismo de los niños en el proceso de diseño e historia de la villa.

Aunque a la villa se accede desde la primera planta por el desnivel de la parcela, los espacios públicos están en la planta baja y los dormitorios y espacios privados de la familia están en la planta de acceso/planta superior. Los dormitorios infantiles están en un bloque con la habitación de la institutriz y propio cuarto de baño infantil (Fig. 3.14). Los cuartos se abren a la terraza superior, con pérgola, ofreciendo sombra a esta importante área del espacio de juego de los chicos. Gracias a sus dimensiones generosas los niños allí amontonaban triciclos y jugaban en el arenero o pequeña piscina.³⁶ En la villa se encuentran dos habitaciones infantiles, por el deseo de la familia y posiblemente porque el tercer niño Herbert nació después de la construcción. El primer dormitorio era compartido por los chicos – Ernst y Herbert. Es un cuarto muy sencillo en colores muy claros, equipado con lavabo propio. Es el único cuarto que no estaba amueblado con mobiliario diseñado por Mies o Lilly Reich, diseñadora de interiores, que colaboró en este proyecto. En el cuarto se encontraba una cama, una cuna y una mesa con sillas infantiles. El segundo dormitorio era de Hana, la hija mayor. Su cuarto tenía dos camas y cuando venían visitas, Hana compartía su cuarto con la maestra. A diferencia de la habitación de los chicos, esta era más oscura, decorada con texturas de madera y amueblada con camas, sillas, mesa (que aparte de jugar se utilizaba para trabajar o cenar) y estantería. Todos estos muebles fueron diseñados por Mies.³⁷

Los dormitorios son de volumen limpio, no hay columnas exentas, tan características de la estructura de la casa, por el miedo a que los niños se tropezaran. Los armarios en el cuarto de chicos están empotrados con el lavabo escondido dentro de uno de ellos. Las habitaciones fueron el reto de los interiores sin decoración, dando importancia a la materialidad. Los suelos son de linóleo, muebles de madera, todo en colores muy claros, se podría decir que demasiado frío y estéril. Pero la vida de los niños en las fotos familiares imprime una sensación opuesta, muy feliz y agradable. La edad infantil y la vida en la villa de Hana, Ernst y Herbert, está atrapada en fotografías familiares de Fritz Tugendhat, aunque en la villa vivieron sólo ocho años. El territorio de los niños en esta casa no se limitó con paredes, si no que se planteó como un conjunto de habitaciones conectadas con una terraza y un acceso directo al jardín.

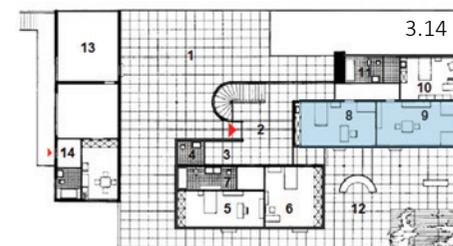


Fig. 3.12 y Fig. 3.13 Fotografías familiares de la vida diaria de los niños en la villa Tugendhat, Brno, década de 1930.

Fig. 3.14 Primera planta de la villa Tugendhat, 8. habitación de chicos; 9. habitación de Hana.

35. (2011). *Casas con arte 8: Villa Tugendhat, Mies van der Rohe: viaje a Brno*. 8. Madrid: Unidad Editorial de Revistas, pp. 13, 20, 28.

36. HAMMER-TUGENDHAT, D., & TEGETHOFF, W. (2000). *Ludwig Mies van der Rohe: the Tugendhat House*. Wien: Springer, pp. 14-15, 24-25, 56-57.

37. *Ibidem*, pp. 19, 24-25, 80, 154-160.



3.15

Fig. 3.15 Interior de la habitación de Ernst y Herbert, después de la reconstrucción 2010-2012, villa Tugendhat, Brno.

Fig. 3.16 Baño infantil, después de la reconstrucción 2010-2012, villa Tugendhat, Brno.

Fig. 3.17 Interior original de la habitación de Ernst y Herbert, villa Tugendhat, Brno, 1928. Mies van der Rohe

Fig. 3.18 Interior original de la habitación de Hanna, villa Tugendhat, Brno, 1928. Mies van der Rohe



3.17



3.18



3.16



Villa Müller

En República Checa se construyó la villa Müller al mismo tiempo que se construyó la villa Tugendhat, otra joya de la arquitectura moderna con interiores infantiles ejemplares, aunque muy distintos. Adolf Loos diseñó esta villa para la familia del empresario František Müller y su familia. La casa es famosa por la solución de planos espaciales llamada *raumplan*, que ofrece la continuidad y conexión de espacios no solo entre una misma planta, sino también entre distintas alturas. El interior está caracterizado por su simplicidad, funcionalidad a la vez que lujo y alta calidad de materiales y equipamiento.

La familia, finalmente sólo tuvo una hija, pero el espacio infantil se componía de dos cuartos infantiles, ubicados en la primera planta. La habitación principal, es dormitorio (Fig. 3.19), accesible desde la escalera principal y conectado con el dormitorio de los padres a través del guardarropa de la señora Müller. La habitación está iluminada a través de una pared de vidrio con acceso al balcón, orientada a sudeste. A continuación se entra a la habitación de juegos (Fig. 3.20), igualmente conectada con la escalera principal, pero ubicada al lado de la escalera de servicio. Los cuartos infantiles de villa Müller son opuestos a las habitaciones de los padres, muy simples, de ángulos rectos decorados sólo con colores llamativos, potenciando la diferenciación de funciones. El suelo de linóleo (por razones higiénicas), camas y radiadores, son de color rojo. El mueble y las paredes son de otros colores neoplásticos, azul y amarillo. El mueble, exceptuando las estructuras metálicas de las camas, es de madera lacada.³⁸ El espacio es generoso, accesible, bien iluminado, con diferenciación de zonas funcionales aunque demasiado práctico y los espacios infantiles están en un segundo plano en comparación con los espacios para adultos.

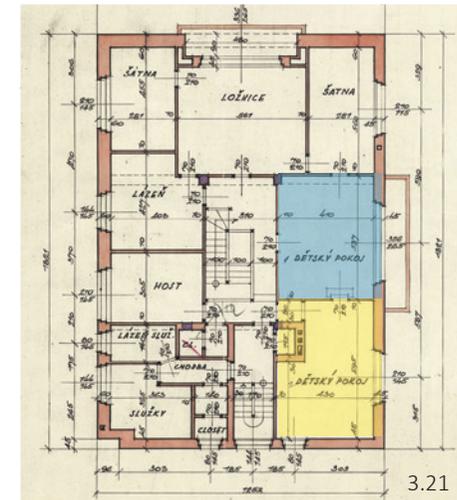


Fig. 3.19 Interior de la habitación principal, Villa Müller de 1928–30. Adolf Loos.

Fig. 3.20. Interior de la habitación de juego, Villa Müller del 1928–30. Adolf Loos.

Fig. 3.21 Primera planta. Azul: dormitorio, amarillo: cuarto de juego.

38. MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY. *Dětské pokoje*. < <http://www.muzeumprahy.cz/detske-pokoje/> > [Consulta: 16.11.2016]

Villas Jaoul

¿Para quién debe construirse la casa?
Para el hombre, no cabe la menor duda.³⁹

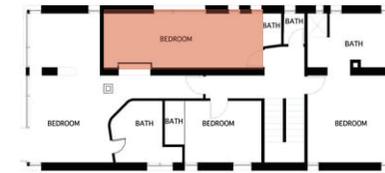
Le Corbusier

Las villas Jaoul, construidas entre los años 1954 y 1956, diseñadas por Le Corbusier para las familias de André Jaoul y su hijo, son algunos de sus edificios más importantes de la época de la postguerra, que contrastan con sus diseños de villas blancas anteriores. Esta construcción fue una clara evidencia de que el gusto arquitectónico de los padres y del arquitecto no siempre coincide con el gusto o la imagen que un niño tiene sobre su cuarto. Maria Jaoul, hija de los propietarios, vivió en esta casa desde los 10 años hasta los 19 años de edad y, como adulta, publicó el año 1979 en la revista *L'architecture d'aujourd'hui* su testimonio sobre la vida en la casa y una crítica de su habitación infantil.⁴⁰

Le Corbusier dejó la estructura de la casa de hormigón no pulido y de ladrillo visto como parte del diseño. En el interior combinó los materiales crudos con paredes de colores de uno de sus elencos de armonías. Pero a la mirada de la infancia, el estilo industrial era desagradable. “No parecía que la casa fuera nueva; yo no comprendía por qué el techo y las paredes estaban tan sucios. El cemento se había corrido...”⁴¹ Como niña pequeña sufría las preguntas de sus compañeros por la apariencia inacabada de la casa: ¿Por qué viven en una fábrica? ¿No tienen dinero?⁴²

Maria le pidió a Le Corbusier una habitación diferenciada. Aunque todo en esta casa estaba diseñado a partir del sistema Modulor, su habitación, por sus proporciones, se parecía a algo entre una habitación y un pasillo, un espacio poco iluminado, estrecho y no independiente. Lo cual la niña asumía como pérdida de su territorio. Inspirado por el concepto de lo comunitario de Le Corbusier⁴³, el dormitorio de los padres estaba separado sólo por la alacena (aparador) y entre las habitaciones se escuchaba todo.⁴⁴ Además, la geometría exacta de la casa, la convertía en poco acogedora. Se describió la casa como una construcción bella pero triste, como un museo donde los habitantes eran las esculturas. En el artículo citado, María también habla sobre la forma en que ella vive ahora, su hogar se describe como “anti Le Corbusier” o lo opuesto a la decoración de su infancia.⁴⁵

Los países europeos sufrieron un gran desarrollo y una transformación del mundo doméstico durante las tres décadas siguientes a la Segunda Guerra mundial. En estos años, aumentó la cantidad de viviendas debido a la ayuda del Estado y se duplicó la superficie del espacio doméstico por persona en todos los países, incluso en aquellos sin destrucciones y pérdidas como consecuencia de las guerras y crisis de viviendas posterior. De acuerdo con la exigencia de “comodidad moderna”, la



3.22



Fig. 3.22 La habitación de Maria, primera planta de Villas Jaoul, 1954-56. Le Corbusier.

39. LE CORBUSIER y PIERREFEU, F. D. (1980). *La Casa del hombre*. Barcelona: Apóstrofe, p. 24.

40. BARRÉ F. (1979) “*Les maisons de l'enfance: La maison Jaoul*”(entrevista con Marie Jaoul) en *L'Architecture d'aujourd'hui* (1979). Nº 204. Paris, p. 85-88. <<https://lecorbusierinpar.files.wordpress.com/2012/10/aa-maison-jaoul.pdf>> [Consulta: 16.11.2016]

41. (1975). “*Les maisons de l'enfance: La maison Jaoul*”(entrevista con Marie Jaoul) en *L'Architecture d'aujourd'hui* citado en SEBRELI, J. J. (2002). *Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, p. 358.

42. BARRÉ F. (1979). “*Les maisons de l'enfance: La maison Jaoul*”(entrevista con Marie Jaoul) en *L'Architecture d'aujourd'hui* (1979). Nº 204. Paris, p. 85-88, citado en MANIAQUE BENTON, C. y LE CORBUSIER. (2009). *Le Corbusier and the maisons Jaoul*. New York: Princeton Architectural Press, pp. 128-129.

43. PERROT, M., op. cit. en nota 2, p. 151.

44. BARRÉ F., citado en MANIAQUE BENTON, C. y LE CORBUSIER., op. cit. en nota 42, p. 128.

45. (1975). “*Les maisons de l'enfance: La maison Jaoul*”(entrevista con Marie Jaoul) en *L'Architecture d'aujourd'hui* citado en SEBRELI, J. J., op. cit en nota 41, p. 358-359.

mayoría de ellas, poseía cuatro habitaciones como mínimo y conexión a las redes de distribución de energías y fluidos.⁴⁶ La expansión y especialización de las habitaciones en la vivienda moderna fue también muy importante para la historia del cuarto infantil, porque la distinción de los dormitorios en viviendas no sólo se produjo en la clase alta, sino también para las clases bajas.

Una vez el Movimiento Moderno sobrepasó las fronteras de Europa; en Estados Unidos, el nuevo modelo de la casa estadounidense apareció con mayor separación entre los dormitorios de padres e hijos, para lograr más intimidad. Aunque existían espacios para actividades compartidas, seguía estando presente la separación entre habitaciones para que las actividades de los niños no interfirieran en las de los adultos.⁴⁷

Desde la década de 1960 se empezó integrar el cuarto de juego y los juguetes al mobiliario del cuarto habitacional. Los cambios más significativos sucedieron en el último tercio del siglo XX cuando se proyectó la división del espacio nocturno y diurno en el hábitat doméstico que producía la revalorización y reorganización de las habitaciones. Además, la habitación principal sufrió una disminución a favor del aumento de tamaño del cuarto infantil.⁴⁸

3.4. INTENCIONES CONTEMPORÁNEAS

El aumento de número de habitaciones para niños implica una expansión del interiorismo infantil, hasta el punto en el que “es, hoy en día, un capítulo esencial de todos los catálogos de muebles, siempre atentos al confort de los más pequeños; de los tratados psicopedagógicos, preocupados por sus desvelos; e incluso de los proyectos de ecología doméstica, siempre ansiosos por protegerlos”⁴⁹. Al mismo tiempo, el interiorismo infantil es, actualmente, un gran comercio. Aparecen muchas fotografías y visualizaciones de cuartos temáticos, estilos como el deportista o el de aventura para los chicos, y el de princesas para las niñas. Así como también aparecen habitaciones ecológicas para las familias “verdes”.

Pero finalmente, la pregunta siempre está alrededor de la siguiente cuestión: ¿es el diseño perfecto para el ojo del adulto la respuesta para las necesidades, gustos y desarrollo apropiado de los pequeños? Porque al fin y al cabo, el cliente no es el padre sino el hijo. El espacio en cual crece un niño es un espacio esencial en el desarrollo de su ser y de su personalidad y un diseño no apropiado puede influir en el desarrollo individual de niños y niñas. Como ya se dijo anteriormente, este espacio debería ser de la infancia y para la infancia. Un espacio que cumpla todas sus necesidades y todos sus requisitos. Cada individuo es un ser diferente y único, y no hay “nada más triste, en efecto, que una habitación en la cual niños o niñas no hayan dicho ni una sola palabra. Un niño se sentirá mucho más cómodo en ella si es su habitación.”⁵⁰

46. LEFAUCHEUR, N. (2000). “Maternidad, familia, Estado” en *Historia de las mujeres en Occidente Vol. 5*, G. Duby, M. Perrot y M. A. Galmarini. Madrid: Taurus, p. 492.

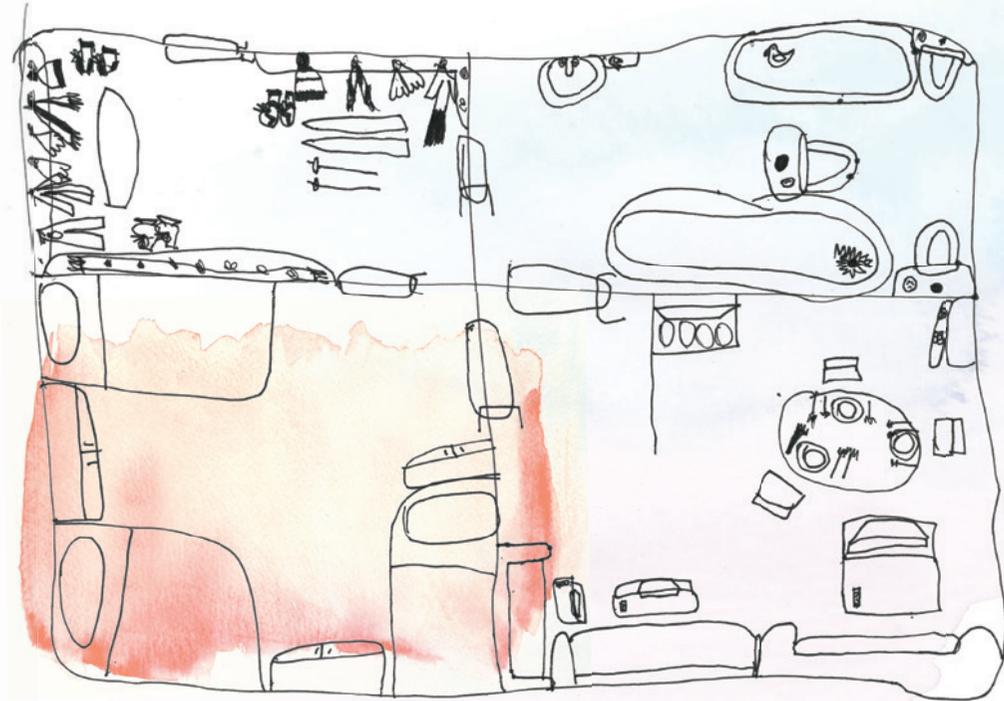
47. RYBSCZYNSKI, W. op. cit. en nota 21, pp. 170-171.

48. PERRINJAQUET, R. (1979). “La genèse de la chambre d’enfant dans la pensée architecturale” en *L’Architecture d’aujourd’hui*, núm. 204-206, p. 89-93. citado en PERROT, M., op. cit. en nota 2, pp. 151-152.

49. PERROT, M., op. cit. en nota 2, p. 141.

50. EGILL, L. (2000). *Chambre d’enfant. Histoire, anecdotes, décoration, mobilier, conseils pratiques*, Paris: Le Cherche-Midi citado en PERROT, M., op. cit. en nota 2, pp. 141-142.

4. ESPACIO Y NIÑO



Perhaps the entrance to every child space should be graced by a 'torre', a Japanese arch signalling the transition from profane to sacred territory, from a realm of the spontaneous and ordinary to one of spiritual and aesthetic integrity. Passage beyond the torre would then surround all children with beauty, wholeness, and care, proclaiming that they, too, are graced with inner and outer liveliness.¹

Fig. 4.1 Ilustración de casa donde todo es para el niño tanto como para los padres, 2017.

1. OLDS A.R.(1987) "Designing settings for infants and toddlers" en DAVID, T. G. y WEINSTEIN, C. S., *Spaces for children: the built environment and child development*. New York: Plenum Press, p.137.

La habitación infantil es una creación del adulto, y en sí misma es un símbolo del respeto, afecto y entendimiento del concepto de infancia que tenemos hoy en día, tras una larga historia y desarrollo. El objetivo de la habitación individual es proporcionar la comodidad de un espacio propio. En un primer momento, se lleva a cabo la separación de los niños como una cuestión moral; sin embargo, posteriormente las estancias infantiles aparecen separadas en la disposición de la vivienda por razones de comodidad y confort de los adultos, que no querían ser perturbados por los niños y sus actividades ruidosas.

Hoy en día construimos el mismo muro entre el adulto y el niño, pero el enfoque, por el contrario, es proporcionar un territorio propio para el bienestar del niño. Actualmente es un hecho que para la llegada del pequeño a casa los padres le preparen su espacio, algunos incluso, su habitación. Al mismo tiempo, existe una controversia sobre la edad en la que el bebé debería separarse de los padres y empezar a dormir sólo. Además, para el pequeño la habitación representa un sitio de juego por el día, que muchas veces se convierte en un lugar de miedo cuando llega la noche. Aparte de por los miedos nocturnos, los niños, especialmente de edad temprana, necesitan supervisión permanente y además disfrutan de la compañía de adultos.

Aunque la habitación infantil como parte de la disposición del hogar es una invención reciente, se podría debatir si la separación del mundo del niño a través de barreras físicas como las paredes es una manera un tanto formal y obsoleta; teniendo en cuenta la época en la que vivimos, en la que se practica una arquitectura de espacios abiertos que intenta difuminar los límites, y también considerando todo lo ya aprendido sobre las necesidades de los niños. Por todas estas cuestiones es necesario preguntarse si un niño en realidad necesita su propio espacio dentro del hogar, cuándo y cómo debería parecer, y cómo definirlo y representarlo, porque “derecho, siempre delante de uno, no se puede ir muy lejos.”²

4.1. LA HABITACIÓN O LA CASA

4.1.1. Espacio fluido y búsqueda de intimidad en él

Habitualmente, el espacio para el niño dentro de la casa aparece representado en nuestras mentes con la habitación infantil: cuarto acondicionado y específicamente amueblado para permitir el crecimiento y gobierno del pequeño, y que al mismo tiempo separa y proporciona independencia entre él y los adultos. Sin embargo, los niños son seres sociables y quieren pasar tiempo en compañía de su familia y no solamente en el espacio determinado para ellos. Entendiendo esto, el espacio

2. SAINT-EXUPÉRY (2015). *El principito: con las acuarelas originales del autor*. Barcelona: Salamandra, p. 18.

que ocupan y que hay que acondicionar para su uso, no debe limitarse sólo a sus habitaciones. Por eso vamos a ver alternativas que, en oposición a la imagen de cuarto infantil tradicional, buscan posibilidades de conexión y comunicación entre el espacio de niño y el resto de la vivienda y entre sus habitantes.

Para empezar, hay que sumergirse en la complejidad del concepto de espacio. La arquitectura siempre ha sido el reflejo de la sociedad y el entorno de cada época y por eso responde a las necesidades del usuario. En su forma tradicional, tal y como la conocemos, se entiende a través de la materialidad que define su espacio, sus formas, sus límites y que representa y expresa su significado. Ahora mismo nos encontramos en un momento donde la estabilidad de la arquitectura se ha sustituido por la dinámica, la relatividad, la intangibilidad, la virtualización, el caos y por cambios muy rápidos y progresivos. El arquitecto Sou Fujimoto declara las intenciones de desarrollar una nueva arquitectura del siglo XXI y la necesidad de cambiar el modelo de habitar establecido.³

El término “**espacio**” está vinculado con la arquitectura desde siempre, porque es esencial, pero el espacio arquitectónico cómo categoría individual se está definiendo desde hace relativamente poco tiempo. El espacio interno fue históricamente entendido como elemento secundario definido por los límites construidos. Por lo contrario, en la arquitectura actual su creación es el objetivo principal. Su concepto tradicional se ve superado ya por los vanguardistas y “se basa en un espacio libre, fluido, ligero, continuo, abierto, infinito, secularizado, transparente, abstracto, indiferenciado y newtoniano en total contraposición al espacio tradicional que es diferenciado volumétricamente, de forma identificable, discontinuo, delimitado, específico, cartesiano y estático.”⁴ El nuevo concepto del espacio en la arquitectura moderna está en contraposición con el espacio tradicionalmente delimitado con paredes, es un espacio fluido, abierto con barreras entre espacios franqueadas.⁵ Para nuestra mente es más fácil entender el espacio concreto/definido, sin embargo debido a que nuestro subconsciente nos orientamos también en los espacios construidos por nuestra mente. Basados en esta reflexión se pueden borrar algunos límites físicos en arquitectura. Así, se crea un espacio fluido sin límites visibles. La percepción espacial se mantiene debido a los procesos mentales.

Otra visión viene dada por Gaston Bachelard. En su texto remarca la necesidad de algún tipo de separación, para lograr una sensación de intimidad. A través de su análisis de diferentes textos enfatiza la relación entre el interior y el exterior y acentúa la complejidad de determinación de espacio. El espacio se suele definir por la existencia de un fuera y un dentro; la diferenciación de los dos se refuerza si se limitan por medio de una barrera. Siguiendo los textos analizados se presenta la posición contraria a una simple separación de espacios “si hay una superficie límite entre el adentro y el afuera, dicha superficie es dolorosa en ambos lados”⁶. Se crea así la interrogante sobre dónde habitar. Según Bachelard, borrando esta barrera se pierde la claridad del espacio íntimo del interior

3. (2009). “Futuro primitivo Primitive future” en FUJIMOTO, S., ITŌ, T. y WORRALL, J. *Sou Fujimoto*. 2G, Review. 50, Barcelona: Gili, pp. 130 – 143. “Un lugar que tiene una envolvente exterior y, al mismo tiempo, carece de ella. Un lugar que puede resultar acogedor para la persona y, al mismo tiempo, ser ajeno. Una arquitectura que se parezca a un bosque es un tipo de arquitectura ideal.” *Ibidem*, p. 135.

4. MONTANER, J. M. (2011). *La modernidad superada*. Barcelona: Gustavo Gili, p. 30.

5. *Ibidem*.

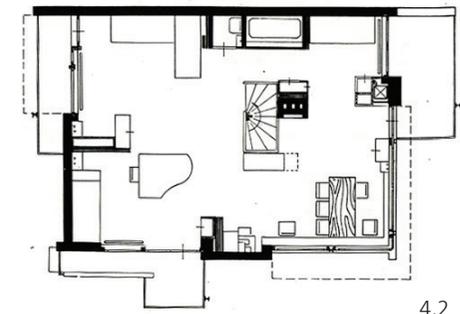
6. (2000). *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A., p. 189.

y el vacío del espacio exterior, limitando las posibilidades que ofrece el vacío. Por otra parte, desde el punto de vista psicológico, además de la importancia que le da el propio autor, se destruye el concepto de la intimidad que el dentro proporciona.⁷ De este modo surge la necesidad de algún tipo de separación para lograr una sensación de intimidad.

Una alternativa radical a una habitación infantil delimitada por paredes manteniendo la intimidad de cada uno de sus habitantes si es deseada, es la famosa **Casa Schröder** de Gerrit Rietveld. Esta casa, revolucionaria para su época, es del año 1924 y está íntegramente diseñada para una experiencia compartida con usuarios infantiles. La viuda Truus Schröder –Schröder contrató a Rietveld para el diseño de una casa pequeña para ella, su hijo Binnert de 12 años y sus hijas Marjan y Hanneke de 11 y 6 años de edad. La colaboración entre el cliente y el arquitecto fue significativa e intensa, dado que Schröder tenía propuestas e ideas no tan convencionales sobre su futuro hogar. Ella pidió “vivir en una casa alejada del suelo, que le dejara disfrutar y acercarse a los cambios del clima, una casa racional que no la limitase y proporcionase una vida “transparente y elemental”⁸. Así, en la ciudad de Utrecht se construyó la primera casa sobre el diseño de Gerrit Rietveld, que posteriormente se convertiría en el símbolo del movimiento de vanguardia holandés y de las ideas de *De Stijl*.⁹

Para el proyecto es muy importante la relación con el exterior, a pesar de que al jardín se acceda solo por la entrada principal y una puerta en la cocina. Las habitaciones se conectan con el exterior a través de terrazas. La percepción visual del interior fusionándose con el exterior se ve acentuada por grandes ventanas acristaladas hasta el techo.¹⁰ En la planta baja se sitúa el vestíbulo, el cuarto de trabajo, el estudio y la habitación de servicio, formando una disposición tradicional ópticamente conectada con lucernarios. Por otra parte, todos los espacios para la vida de la familia, excepto la cocina, se sitúan en la primera planta, alrededor de la escalera central. Las habitaciones están, según el deseo de la cliente, divididas con tabiques móviles de madera que permiten la flexibilidad del espacio (Fig. 4.2 y Fig. 4.3). Cuando se requiere un espacio libre, estas paredes se esconden detrás de armarios, proporcionando diversas combinaciones; pueden incluso separar la primera planta en tres dormitorios, una sala de estar y un baño¹¹: “la organización espacial de la casa fue revolucionaria porque rompía la convención de segregar cada una de las funciones domésticas en una habitación separada y cerrada”.¹²

El interior de toda la casa es de colores neoplasticistas y formas cúbicas, algo que para la época era muy moderno y revolucionario. El diseño no se diferencia de una forma radical las habitaciones infantiles, puesto que toda la casa está diseñada pensando en la presencia de los niños. Incluso el guardarropa tiene diferenciada una parte infantil, y hasta la columna acristalada de la entrada sirve para guardar juguetes exteriores.



4.2



4.3

Fig. 4.2 Primera planta de la casa Schröder en posición abierta, Utrecht, del año 1924, Gerrit Rietveld.

Fig. 4.3 La misma planta de la casa Schröder, pero con los tabiques móviles cerrados .

7. *Ibidem*, pp. 188-191, 199.

8. MULDER, B. y ZIJL, I. V. (1999). *Rietveld Schröder House*. New York: Princeton Architectural, pp. 4-6.

9. FUTAGAWA, Y. y ZIJL, I. V. (1992). *The Schroeder House, Utrecht, The Netherlands, 1923-24*. Tokyo: A.D.A. Edita, s. p.

10. (2011). *Casas con arte. Gerrit Rietveld. 7*. Madrid: Unidad Editorial de Revistas, p. 16.

11. MULDER, B. y ZIJL, I. V., op. cit. en nota 8, pp. 8, 22.

12. KÜPER, M., QUIST, W., y IBELINGS, H. (2006). *Gerrit Th. Rietveld: casas = houses*. Barcelona: G. Gili, p. 52.



Fig. 4.4- Fig. 4.6 Interiores de la primera planta de la casa Schröder, con tabiques móviles abiertos. En las fotografías se ven los espacios infantiles, la habitación de chicas con suelo rojo y la habitación de Binnert al fondo con el suelo oscuro , Utrech, del año 1924, Gerrit Rietveld.

El interior cambiante, especialmente en la planta superior, requiere algunas soluciones ingeniosas y complicadas, puesto que algunos de los paneles móviles ofrecen hasta tres configuraciones diferentes. Todo el mobiliario y accesorios son diseños de Rietveld, proyectados a medida con usos versátiles gracias a su formación de carpintero. Cabe destacar los espacios de almacenaje que incluyen proyector de cine, gramófono y otros objetos y usos ocultos. Las mesas de estudio de los niños son abatibles, con tableros que pueden colocarse en varios ángulos de inclinación para diferentes actividades. Las camas tienen tablas verticales detrás de la cabeza y en los pies, para aumentar la sensación de seguridad en los pequeños, y al mismo tiempo pueden funcionar como

sofás para recibir sus visitas. Otros muebles están pensados para que se adapten al espacio, gracias al abatimiento y pliegue de los mismos. El espacio para el juego de niños se expande hasta la cámara de vidrio en el techo, principalmente diseñada como acceso a la cubierta. Todas las superficies a excepción de algunos suelos de linóleo son acabados con pintura.¹³

Este interior innovador requiere un uso particular e inteligente. Para mutar y cambiar la disposición o para encajar los muebles, se necesita pensar de manera lógica y emplear fuerza y destreza. El interior está lleno de procesos de los cuales se puede aprender. Para los niños, las paredes móviles son muy ligeras. También está bien pensado el uso de colores, por ejemplo, la disposición de pinturas oscuras de la cocina en superficies que se ensucian rápido; más cuando el espacio está diseñado para el uso de los niños. Cada una de las habitaciones dispone de un rincón con lavabo, que permite la comodidad y autosuficiencia de los pequeños y al mismo tiempo aumenta la independencia entre adultos y niños. Y por último, y lo que más denota que la casa fue construida pensando en los pequeños, es la diferencia de tamaños de las habitaciones; los dormitorios de los hijos son bastante grandes, mientras que el cuarto de Schröder es reducido.

Gracias a su diseño pensado para niños, en el año 1936 fue fácil adaptar la casa (por un periodo de dos años) como escuela Montessori para niños preescolares. Incluso el diseño de la casa tiene características froebelianas en sus formas geométricas y básicas, aplicación de color y aprendizaje autónomo a través del uso del interior.¹⁴ Posteriormente la casa se restauró a su estado inicial; en el año 1975, los espacios exteriores y en el año 1985, después de la muerte de señora Schröder, se recuperó el interior de la casa.¹⁵

4.1.2. Espacio que comunica

Otro concepto de tipología habitativa alternativa al modelo tradicional aparece en las obras de arquitectos visionarios como el equipo SANAA, Sou Fujimoto o Junia Ishigami. Algunas de sus ideas se expresan en un movimiento llamado Desmaterialización. Este corriente redefine los conceptos tradicionales y busca relaciones y comunicación entre los diversos ámbitos que la propia arquitectura distingue a través de la eliminación de las características y límites materiales. De esta manera, se diluye el sentido de interior y exterior o la separación entre dos espacios adyacentes, generando un ambiente con límites definidos que físicamente están desapareciendo.¹⁶ Los arquitectos del despacho de arquitectura japonés SANAA entienden el espacio como un ambiente, cuya arquitectura genera un conjunto de organizaciones y relaciones del edificio. Pretenden generar un significado más abierto y amplio, sin tantos límites al concepto de un ambiente infantil.



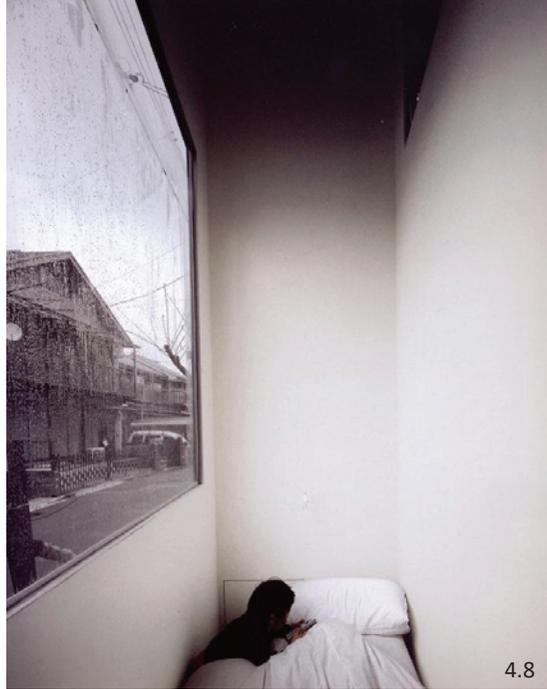
Fig. 4.7 Boceto del interior de la casa Schröder, Utrecht, 1924, Gerrit Rietveld.

13. op. cit. en nota 10, pp. 20-23.

14. DUDEK, M. (2000). *Kindergarten architecture: space for the imagination*. London: Spon Press, p. 62.

15. MULDER, B., & ZIJL, I. V., op. cit. en nota 8, p. 4.

16. CORTÉS, J.A. (2008). "Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa" en SANAA Ltd. *Sanaa: Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: 2004/2008: topología arquitectónica = architectural topology*. Madrid: El Croquis, p. 10.



4.8



4.9



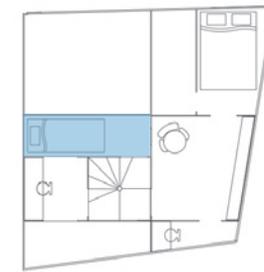
4.10.

Uno de los proyectos del estudio arquitectónico SANAA es una casa familiar ubicada en un barrio residencial de Tokyo. El concepto de esta vivienda rompe las barreras entre espacios de una forma diferente al caso de la casa Schröder. Este proyecto se realizó para una familia en la que conviven tres generaciones: los padres, sus dos hijos y la abuela. La familia deseaba preservar la vegetación original de la parcela y así se generó el nombre del proyecto: **Casa en un Huerto de Ciruelos**. La idea de los clientes era una casa simple con un espacio conectado. Los arquitectos presentaron un edificio de volumen mínimo centrado en la parcela entre árboles con una solución espacial muy particular. A cada actividad se le ha dedicado un espacio definido con paredes de acero de un grosor de sólo 16 mm y con grandes aberturas que permiten contacto entre ellas. De esta manera crean un ambiente singular, a camino entre un espacio grande y muchas habitaciones separadas: “la experiencia es una combinación única de conectividad e intimidad.”¹⁷

Los espacios infantiles de esta casa experimental son muy diferentes de lo establecido. El número de habitaciones no está definido por las personas que habitan la casa, sino que cada habitación tiene un mueble específico que determina el uso y el tamaño de la misma. El destinado para uso exclusivo de los niños, consiste de un cuarto mínimo con cama y una estancia con mesa de estudio. El resto de habitaciones, es compartido por toda la familia. El proyecto crea una atmósfera muy espiritual. El concepto de esta casa es muy interesante, aunque imprime una sensación de espacio para estancias temporales, no un hogar acogedor y es posible ocuparlo sólo con niños de cierta edad.



4.11



4.12

Fig. 4.8 - Fig. 4.10 Interiores de las estancias para dormir de la Casa en un Huerto de Ciruelos , Tokyo, 2003, Sanaa.

Fig. 4.11 Dormitorio del hijo, planta baja.

Fig. 4.12 Dormitorio de la hija, primera planta.

17. SANAA Ltd. (2007). *Casas: Kazuyo Sejima+ Ryue Nishizawa, Sanaa*. Barcelona: Actar, p. 91.

En la arquitectura de SANAA las barreras arquitectónicas se desvanecen, pero no desaparecen; es sólo que su significado cambia. Los límites no separan los espacios, por el contrario permiten una relación entre ellos. Así el volumen de la pared no está allí para aislar las habitaciones de manera visual, auditiva ni táctil, aunque tiene capacidad de distinguir los territorios, sino más bien para crear una ventana que proporciona comunicación entre ellos. Las estancias se perciben divididas, aunque realmente no lo están. Es un ejemplo de abolición de jerarquías entre espacios y creación de ambientes homogéneos no distinguidos, con una misma luz y movimiento libre entre ellos.¹⁸ Un concepto parecido, donde el interior infantil no se independiza completamente del resto de la vivienda, lo encontraríamos en la casa H de Sou Fujimoto (Fig. 4.13 y Fig. 4.14).

4.1.3. Espacio que relaciona

El siguiente concepto alternativo a una tipología de vivienda con habitación infantil estándar introduce espacios multifuncionales que conectan diversos usos y relacionan a sus habitantes. La vivienda tradicional está compuesta por piezas con funciones particulares: espacios separados con paredes. “Una habitación es una pieza en la que hay una cama, un comedor es una pieza en la que hay una mesa y sillas...” así se pueden describir todos los cuartos de casa hasta “una habitación de niños es una pieza en la que está un niño”¹⁹. El contenido de la habitación es lo que determina su función particular. Pero la división estricta de las funciones causa un desequilibrio en su utilización y ocupación de ellas. De esta manera, algunas estancias, como por ejemplo el salón o los dormitorios, se trasladan a un segundo plano. La importancia de un dormitorio se compara con un escobero por la semejanza de función, la cual es igual en los dos casos: el mantenimiento y la recuperación. Por esta razón se propone la posibilidad de comunicar los espacios en vez de separarlos con muros y crear un espacio “único” y “pseudo – modulable” con un rincón para cocinar, una esquina para comer y etc. Así se proporciona no una vivienda dividida a actividades cotidianas, sino espacios que responden a usos y funciones relacionadas. Este concepto ya se aplica a las viviendas modernas, combinando cocina, salón y comedor en un espacio abierto, centro de la vivienda.²⁰

Una habitación infantil es diferente del resto de las habitaciones de la casa por la cantidad de actividades que el niño desarrolla en ella. Un niño no es un contenido de una habitación, no es un elemento estático, sino un habitante de la vivienda y que se mueve en ella. Según este concepto se podría proponer una dispersión de la habitación infantil estándar a estancias según las diversas actividades del pequeño y su integración con otros espacios relacionados y otros habitantes de la vivienda.



Fig. 4.13 y Fig. 4.14 Interiores de la Casa H, Tokyo, 2008, Sou Fujimoto Architects.

Foto: Iwan Baan

18. CORTÉS, J.A. (2008). “Topología arquitectónica” en SANAA Ltd. *Sanaa: Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: 2004/2008 : topología arquitectónica = architectural topology*. Madrid: El Croquis, p. 34.

19. PEREC, G., & CAMARERO, J. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, p. 53.

20. Ibídem, pp. 53-57.



4.15



4.16



4.17



4.18



4.19

El proyecto ***Sleep and play*** del estudio ruso *Rueteemple* es un ejemplo de espacio que combina varias funciones: amplía la utilización del espacio, relaciona a sus habitantes y así da un nuevo significado a una simple habitación (Fig. 4.15 - Fig.4.19). En este caso, la familia va los fines de semana a la casa de campo a descansar. Pero los niños suelen despertarse temprano y les gusta pasar las mañanas con sus padres. Por eso los arquitectos diseñaron dentro del dormitorio de los padres un espacio para el juego, así los padres siguen descansando, mientras que los niños se divierten, todo en el mismo espacio. La zona del juego consiste de una escalera que lleva a los niños a dos plataformas de juego en diferentes alturas, todo encima de la cama de los padres. El recorrido se acaba en un espacio íntimo con forma de casita al final de la plataforma superior, recordando a una casa de árbol. La estructura es de madera, y los espacios vacíos que genera se rellenan con malla para proteger a los niños contra caídas y accidentes. Todo el interior es de color blanco y madera en su textura natural, dejando espacio a la familia para ocuparlo a su gusto. En otro proyecto, se realiza la transformación de un simple dormitorio en el espacio más alegre de la casa, donde la familia comparte el tiempo.²¹

Fig. 4.15- Fig. 4.18 Espacio de juego en el dormitorio de los padres, *Sleep and play*, Muscú 2016, Rueteemple.

Fig. 4.19 Esquema del espacio.

²¹. ARCHDAILY (2016). *Sleep and Play/Rueteemple*. <<http://www.archdaily.com/782560/sleep-and-play-rueteemple>> [Consulta: 5.8.2017]

4.2. NECESIDAD DE INTIMIDAD/ ¿CUÁNDO NECESITAN SU PROPIO CUARTO?

Como hemos visto, existen varias maneras para definir un espacio sin el uso de paredes que lo encierren completamente. Además, los niños pequeños quieren estar acompañados la mayor parte del tiempo. ¿Por qué entonces hacer una habitación infantil al uso? La respuesta es la necesidad del propio espacio íntimo para su desarrollo interior. Hoy en día el criterio de la intimidad ya no es tan inflexible o estricto como en la Inglaterra de la época victoriana, cuando se desarrollaba la idea de la necesidad del cuarto infantil. Las alcobas son el lugar donde nació el concepto de la intimidad y el lugar donde se mantiene hasta hoy en día.

Para la mayoría de las sociedades antiguas no había diferencia entre asuntos públicos y privados. En los hogares, incluso en los palacios de la nobleza, se dormía en habitaciones compartidas. El verdadero desarrollo de la intimidad, en relación con el niño, tiene lugar durante el reinado de Luis XIV, en el palacio de Versalles, que es igualmente el mismo lugar donde se encuentran algunas de las primeras habitaciones infantiles. Posteriormente, el concepto de intimidad fue reforzado por la Iglesia y sus regulaciones eclesiásticas. El desarrollo de la habitación privada continuó apoyado por el desarrollo de confort.²²

En el año 1929 la escritora británica Virginia Woolf publicó su ensayo *Una habitación propia*, en la cual desarrolló modernas ideas feministas y la importancia de una habitación propia para la vida de una mujer. El hecho de tener su propio espacio en forma de una habitación privada y tranquila es considerado por Woolf como una necesidad para el desarrollo de una personalidad autónoma e independiente.²³ Este concepto podemos extrapolarlo al mundo infantil, una etapa muy importante para el mismo desarrollo del individuo. Tanto el individuo como la habitación, son invenciones de la época moderna, “implicándose mutuamente, habiéndose desarrollado a la par y habiéndose ayudado y beneficiado uno a otro en su progreso”²⁴. Aunque la habitación ha cambiado tras una transformación, igualmente es un espacio donde poder estar en soledad sin el contacto de los demás.²⁵

Un buen ejemplo que demuestra la necesidad de un espacio propio son los malos recuerdos de María Jaoul, hija de los propietarios de la casa Jaoul de Le Corbusier. Según él era importante la vida comunitaria, pero la pequeña María no estaba satisfecha y la falta de intimidad es lo que le hacía sentir más incómoda. Con el cambio de casa por la mudanza, le resultó muy difícil perder su antigua habitación individual, a cambio de la nueva “habitación-pasillo” en la casa de Le Corbusier, estrecha y no independiente. Esta niña sufría mucho por la pérdida de su propio territorio.²⁶ Queda constancia de que esto marcó la memoria de su infancia por una entrevista que se le hizo: “Si hoy vivo sola, es tal vez imputable a esa experiencia.”²⁷

22. Véase este tema más detallado en el capítulo “3. Habitación infantil y su desarrollo histórico”, p. 26.

23. SEBRELI, J. J. (2002). *Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, pp. 365-366.

24. SÁNCHEZ ROJO A. (2013). “Educación y herencias modernas: El individuo y la habitación propia” en *Bordón: Revista de pedagogía*, Vol .65, Núm. 2, Madrid: Sociedad Española de Pedagogía, p. 129.

25. *Ibidem*, p. 131.

26. SEBRELI, J. J., op. cit. en nota 23, p. 366.

27. (1975). “Les maisons de l'enfance: La maison Jaoul”(entrevista con Marie Jaoul) en *L'Architecture d'aujourd'hui* citado en SEBRELI, J. J., op. cit. en nota 23, p. 366.

Una posible respuesta a la problemática de la intimidad en un espacio abierto y común es la solución que ofrece el trabajo de Charlotte Perriand durante su colaboración con Le Corbusier en la investigación de “células”- superficies mínimas por habitante en el hogar. Perriand presenta unos esquemas organizativos para viviendas familiares (Fig. 4.20). La zona de dormitorios y la sala de estar se plantea como un gran espacio, que se puede separar en habitaciones independientes cerradas mediante paredes móviles. Este sistema permitió crear un espacio compartido, donde los niños podían jugar todos juntos, pero al mismo momento ofrecía intimidad e independencia para cada uno de ellos, según sus necesidades. Además, la disposición de las estancias a un lado del pasillo estaba diseñada para poder agregar las unidades-habitación según el número de hijos de la familia. Por otra parte, la posibilidad de abrir la vivienda a un gran espacio libre otorgaba sensación de mayor espacialidad, especialmente en el caso de un proyecto que investigaba las estancias mínimas. Asimismo, el sistema de paredes deslizantes también se utilizó posteriormente en la *Unité d’Habitation* de Marsella, ofreciendo la posibilidad de conectar la cocina con la sala de estar.²⁸

Los niños necesitan intimidad y un espacio propio para mantener a salvo sus secretos tanto como los adultos; un momento para estar solo con su propio pensamiento, porque la conciencia de la privacidad empieza desde la tierna infancia. A partir de los cinco años, el niño es capaz de entender el concepto de lo que es un secreto; esa capacidad de no publicar toda la información le permite construir su propio mundo interior. A esa edad el niño valora más el descubrimiento y su propia personalidad, su propio yo, más encerrado en sí mismo, y ya más tarde pasará a valorar más la confianza y la relación con otras personas, haciéndole compartir los secretos.²⁹ La habitación es el sitio donde se conserva el propio yo. El deseo de la intimidad crece de manera lineal con la edad del niño. Al mismo tiempo, también aumenta el número de actividades del pequeño y con ello los requisitos del espacio y sus especificaciones.

Para ilustrar esta idea se puede analizar el proyecto de ***The Family Playground*** de estudio HAO Design (Fig. 4.21). Esta vivienda combina la idea de un espacio compartido con varias funciones para toda la familia y la intención de mantener espacio íntimo en forma de habitación individual. La familia deseaba un espacio principal acondicionado para las actividades creativas de los niños y que tuviera suficiente espacio para el juego y el estudio. De esta manera se ha diseñado un área de recreo de 60 m² de superficie, donde la familia disfruta de su compañía. Este espacio central dispone de un rincón con cocina, área de comedor y una zona con sofás; aparte de ello ofrece una gran mesa para estudio y actividades creativas, una casita infantil de dos niveles con una pequeña cama y con un tobogán, una pequeña terraza invernadero y una gran pared pizarra. Todo el interior es muy acogedor, simple, con materiales naturales y colores pastel claros y poco saturados.³⁰ Junto a este espacio, que integra todas las actividades del niño, la vivienda posee un dormitorio infantil

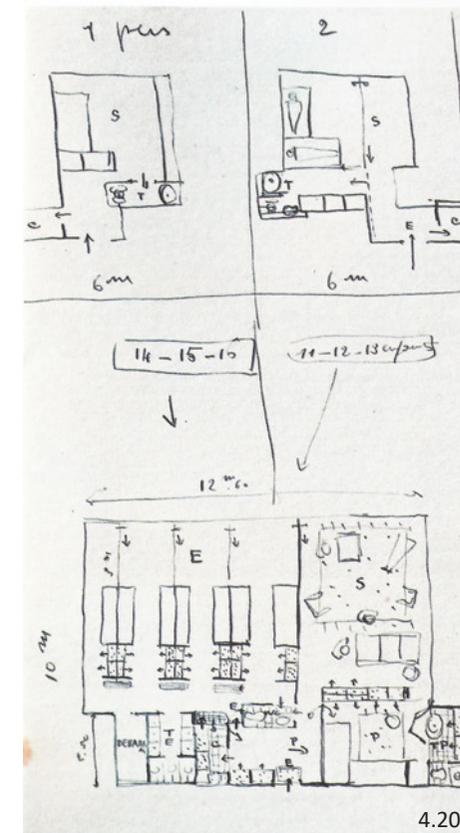


Fig. 4.20 Estudios de una célula de 14m, Ville Radieuse, 1929-1930. Ch. Perriand.

28. MELGAREJO BELENGUER, M. (2011). *La arquitectura desde el interior, 1925- 1937: Lilly Reich y Charlotte Perriand*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, pp. 131-135.

29. SÁNCHEZ ROJO A., op. cit. en nota 24, pp. 132-133.

30. ARCHDAILY (2015). *The Family Playground/ HAO Design*. <<http://www.archdaily.com/777501/the-family-playground-house-design>> [Consulta: 6. 8. 2017]



Fig. 4.21 Espacio central compartido, *The Family Playground*, Kaohsiung City, Taiwan, 2015, HAO Design.

Fig. 4.22 La habitación infantil, la cual proporciona espacio íntimo. *The Family Playground*, Kaohsiung City, Taiwan, 2015, HAO Design.

muy simple, con cama, pequeña mesa de estudio y zona de almacenaje, que proporciona una zona individual para la hija (Fig. 4.22). Esta habitación aumentará su importancia según el aumento de edad y la necesidad de intimidad.

Todo esto nos lleva a otro tema relacionado: la edad del niño en la que puede o se recomienda que duerma solo; en otras palabras, el primer momento en que el niño necesita su espacio íntimo. Este tipo de preocupaciones acerca de dónde va a dormir el bebé es un lujo muy reciente de parte de los progenitores de la sociedad occidental. En principio algunos bebés empiezan a dormir en su propia habitación cuando la frecuencia de ingestas nocturnas permita un descanso a los padres y la seguridad del niño se pueda asegurar con una escucha bebés.³¹ El momento de traslado a la propia habitación suele ser muy problemático. Existen varias opiniones sobre cómo el niño debería dormir y dónde. Algunos dicen que a partir de los 6-7 meses, el niño debe iniciar el sueño solo para que aprenda el hábito de dormir bien, y así ser capaz de volverse a dormir cuando se despierte durante la noche. Desde los 6 meses hasta los cinco años los trastornos de sueño suelen afectar a los niños.³² Por otro lado, los factores que suelen causar menudo estos insomnios infantiles son, por ejemplo, cambios de personas que cuidan al niño, separación de padres en edad muy temprana e insuficiencias afectivas.³³ Aunque existen varios estudios, no hay una respuesta clara a si el niño debería dormir sólo y a qué edad. Además, los estudios no confirman diferencias a largo plazo entre los niños que duermen solos y los que comparten el lecho con sus padres.³⁴ La decisión de dejar al niño dormir en su habitación es una cosa muy personal y principalmente depende sólo de la opinión de los padres. Los niños suelen sufrir miedos nocturnos, y cuanto más pequeños son, más exigen no dormir solos. En el caso en que los padres no presionen al niño para dormir solo en su habitación, probablemente llegará un momento en que por su desarrollo él mismo lo deseará y demandará.

31. COLLINS, J. (2004). *La salud del bebé y del niño*. Tres Cantos, Madrid: H. Blume, p. 28.

32. ESTIVILL E., SEGARRA F. (2015). *El insomnio infantil por hábitos incorrectos*. Clínica del Sueño Estivill, USP Instituto Universitario Dexeus y Hospital Gral. de Cataluña, s.p. <<https://www.researchgate.net/publication/267421412>> [Consulta: 6. 5. 2017]

33. KREISLER, L. (2004). "El insomnio en el lactante" en *Tratado de Psiquiatría del Niño y del Adolescente*. Biblioteca Nueva. Madrid, citado en CABAIEIRO F. (1993). "Algunas consideraciones preventivas en el desarrollo afectivo del niño y del adolescente" en *Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente*, Núm. 15/16, 1993, Bilbao: Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente, p. 146. <<http://www.seypna.com/articulos/consideraciones-preventivas-desarrollo-afectivo/>> [Consulta: 18.4.2017]

34. MENTZER McClure K. (2014). *Where should baby sleep?: an examination of discourse regarding bed sharing in the United States*. EWU Masters Thesis Collection. Paper 190, pp. 88, 90. <<http://dc.ewu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1189&context=theses>> [Consulta: 6.5.2017]

Por consiguiente este espacio infantil íntimo dentro del hogar, “...habrá de ser preferentemente individual, dado que tiende a quedarse exíguo si hay varios niños en ella. Así pues, cada uno en su habitación. Una habitación propia, ése es el precepto más importante, adaptada a esa persona en la que ya se ha convertido el niño”³⁵. La situación del **dormitorio infantil compartido** no es siempre una decisión entre varias opciones, sino que generalmente es consecuencia de los límites del hogar. Pero aunque sea compartido, se pueden encontrar soluciones para crear espacios privados para cada uno de los pequeños que ofrezca un poco de privacidad y desarrollo de su individualidad, como ya hemos visto anteriormente en el ejemplo en el proyecto de Charlotte Perriand (Fig. 4.20).

Independientemente de si hay un espacio individual infantil disponible dentro de la casa, los niños poco a poco empiezan a comprender su independencia, y sobre los cuatro años conscientemente investigan y construyen su propio territorio. Comienzan a sentirse atraídos por los lugares autónomos, aislados y de escala infantil – “child-only spaces which ‘give even small children some power back over their lives’”.³⁶ (Fig. 4.23 y Fig. 4.24) La búsqueda de sus propios espacios privados construidos sobre el “mundo” de los adultos, donde juegan con sus reglas, dejan libre su imaginación y exploran su fantasía, está relacionado con el desarrollo de su propio interior y en un nivel adecuado resulta terapéutico (aunque cabe destacar que no son solo los espacios privados los que tienen el poder de desarrollan su autonomía).³⁷ Este territorio propio también puede ser un rincón de lectura, una carpa efímera interior o una casa infantil dentro de la casa. Especialmente atractivos para ellos son los lugares con forma o inspiración de una casa de árbol, representación del propio espacio para las fantasías en la mente de cada niño.

Por otro lado, hoy en día vivimos en una era de desarrollo tecnológico, mundo digital y realidad virtual, que puede influir en la relación del niño con su espacio. A causa de las nuevas tecnologías, especialmente internet y redes sociales, en la habitación privada ya no estamos solos, sino que estamos acompañados de “presencia virtual”. Esta compañía, aunque no es real (en el sentido estricto de la palabra) puede causar dependencia excesiva de contacto y miedo a la propia soledad. La habitación puede transformarse en un refugio lleno de gente anónima virtual, aislada del mundo real, sin enfrentamiento y contacto directo con la verdadera realidad.³⁸

4.3. ESPACIO INFANTIL EN LA DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA

En el principio de la creación del espacio infantil en la casa, la idea era separarlo del espacio de los adultos. Históricamente, en palacios como por ejemplo el de Versalles, a los niños se les dedicó un ala entera. Posteriormente, durante el desarrollo de las habitaciones infantiles en la era victoriana, estos cuartos estaban siempre en conexión con el espacio de las niñeras que les cuidaban. Hasta

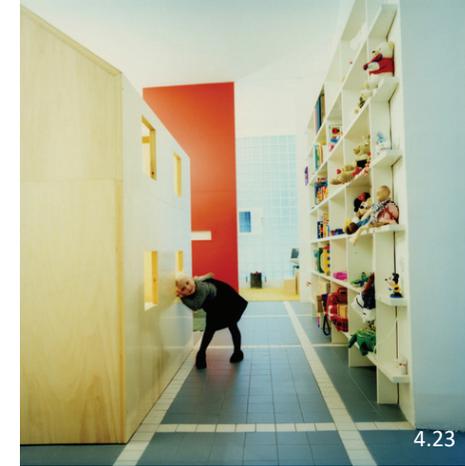


Fig. 4.23 Casa dentro de la casa, espacio de tamaño infantil, Vivienda 31. Barcelona, 1995. Julia Schulz-Dornburg.

Fig. 4.24 Espacio debajo de la escalera utilizado como rincón infantil. Dulwich Hill Residence, Sydney. CplusC Architecture Studio. Foto: Jackie Chan.

35. PERROT M. (2011). *Historia de las alcobas*. Madrid: Ediciones Siruela, p. 141., basado en EGILL, L. (2000). *Chambre d'enfant. Histoire, anecdotes, décoration, mobilier, conseils pratiques*, Paris: Le Cherche-Midi.

36. DUDEK, M., op. cit. en nota 14, p. 102.

37. *Ibidem*, pp. 103-105.

38. SÁNCHEZ ROJO A., op. cit. en nota 24, p. 131.

en las viviendas como la famosa Villa Tugendhat, los dormitorios infantiles están separados de las habitaciones de los padres, en otro bloque y en contacto directo con la habitación de la institutriz. Este fenómeno de la educación y la crianza de niños por otra persona da como resultado una solución arquitectónica particular en la disposición de la vivienda. Esta disposición se ha dado principalmente en familias prósperas, y en algunos casos sigue ocurriendo en la actualidad.

La ubicación del espacio infantil dentro de la organización espacial de la vivienda no tiene unas reglas estrictas y depende mucho del diseñador, arquitecto o cliente. Además, los esquemas funcionales o regulaciones sobre la ubicación del cuarto de los niños son escasos.³⁹ Sin embargo, los organigramas de una vivienda deberían reflejar las actividades y el uso diario de cada familia, relaciones y conexiones entre los diversos espacios y entre ellos mismos. Para la efectividad de la distribución en planta existen ciertas zonificaciones para separar usos, eliminar distracciones y optimizar las circulaciones. La zonificación se logra a través de la agrupación o separación de los usos en una misma planta o entre alturas. En la práctica, se suele ubicar el dormitorio infantil cerca del dormitorio principal y al mismo tiempo cerca del cuarto de baño. Se recomienda aislar los dormitorios acústicamente de los espacios adyacentes, que son principalmente otras habitaciones y baños (una de las maneras es el uso de armarios empotrados como barrera anti sonora).⁴⁰

Por consiguiente, la separación de las zonas de actividades públicas y las de uso privado tiene una larga tradición y también se empleaba en la disposición tradicional de casa urbana inglesa, en la cual se ha desarrollado el concepto de espacio infantil.⁴¹ Históricamente la zona privada con dormitorios se ubicaba en la primera planta. La arquitectura moderna introdujo modificaciones en las distribuciones tradicionales, pero este concepto de público-privado se ha mantenido hasta la actualidad. Por eso el dormitorio infantil se concibe como un espacio personal que junto con los cuartos de baños y otros dormitorios se ubica en la zona privada.

Además de la división entre lo público y lo privado la vivienda se puede clasificar en espacios de uso nocturno y de uso diurno. Sin embargo, la habitación infantil es un espacio multifuncional y complicado de encasillar por la variedad de actividades que el niño lleva a cabo en él. Para su desarrollo, el niño necesita un espacio íntimo tanto como espacio social. Necesita espacio para el desempeño de su vida cotidiana: para jugar y disfrutar de compañía, para visitas, para comer, para descansar y para otras actividades. Como ya se ha dicho anteriormente la arquitectura es el reflejo de la sociedad, y la actual tiene al niño como centro de su atención y afecto. Por esto, en las nuevas tendencias y ejemplos previamente mencionados queda clara la intención de expandir el espacio infantil fuera de los muros de su habitación propia y ubicar las zonas para sus diferentes actividades en lugares más apropiados en la distribución de la vivienda, de modo que su actividad no quede confinada en una habitación cerrada y clasificada.

39. En este libro el dormitorio infantil aparece en esquema de disposición pero en el contexto de conexión de habitaciones con el cuarto de baño, no por el espacio mismo. NEUFERT, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura: generalidades, normas, directrices sobre disposición, construcción, diseño, superficies requeridas, relaciones espaciales, medidas para edificios, espacios, instalaciones, aparatos con el ser humano como medida y fin*. Barcelona, Gustavo Gili, p. 224.

40. MOIA, J. L. (2015). *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 2, 26, 90.

41. RYBCZYNSKI, W. (1991). *La casa: historia de una idea*. Buenos Aires: Emece, p. 118.

4.4. DIMENSIONES DEL ESPACIO

Después de la Primera Guerra Mundial, por la necesidad de viviendas de clase trabajadora, se desarrolló una tendencia llamada *existenzminimum*, que trata de establecer las medidas mínimas para las viviendas. Arquitectos como Gropius, May, Klein o Le Corbusier investigaban la célula mínima para las exigencias de una persona y su aplicación a la vivienda mediante la limitación de las dimensiones del espacio y la cantidad de aire, iluminación y calor. Alexander Klein ha estudiado este tema con todos estos factores, incluyendo a su análisis por ejemplo los impactos psicológicos a las personas y el número de personas que habita la vivienda. Posteriormente publica el libro *Vivienda mínima: 1906-1957* sobre este tema, y aunque su obra y el concepto de las dimensiones mínimas eran criticados, su investigación redefinió el modelo tradicional de la vivienda y fue base para las regulaciones mínimas del espacio.⁴² Las dimensiones mínimas están definidas hoy en día con normativas y regulaciones, las cuales varían según el país, incluso según las diferentes provincias y las cuales tienen como objetivo proporcionar un ambiente habitable con un mínimo confort.

Las normativas ponen una base para el dimensionamiento⁴³ y otras condiciones como iluminación⁴⁴ y ventilación⁴⁵ de una habitación individual estándar, que puede ser la base para el interior infantil dentro de la vivienda. Por otro lado, las limitaciones son las mismas que para el dormitorio de las personas adultas, puesto que el niño crecerá y tendrá las mismas necesidades que un adulto, por lo que no responden especialmente a las necesidades espaciales de los niños. Sin embargo, hay que tener en cuenta que un niño desarrolla dentro del espacio determinado varias actividades. Por tanto, al espacio de un dormitorio estándar tiene que añadirse, a parte del descanso, otros usos complementarios del niño como: estudio, zona de juego, vestuario, almacenamiento o por ejemplo biblioteca. Además, aparte de ser funcional debe responder al bienestar, ayudar en el proceso de aprendizaje y facilitar el desarrollo del niño. Este es un aspecto que se debe considerar durante el proceso de diseño y dimensionamiento del espacio infantil, ya que su calidad está vinculada y puede influir en el comportamiento del pequeño.⁴⁶ Porque cada "particular age groups have specific needs in relation to their environments which are not just based on square footage criteria."⁴⁷

Por tanto, podemos concluir que los niños necesitan espacio, y preferentemente uno mayor del que está determinado en las normativas. Para ello hay que tener en cuenta que el espacio infantil no es sólo la superficie de la habitación y se debe integrar en la vivienda, por lo que no se puede simplemente determinar ni medir independientemente, sin la relación al resto de la vivienda.

42. BEVILACQUA, M. G. (2011). "Alexander Klein and the Existenzminimum: A 'Scientific' Approach to Design Techniques" en *Nexus Network Journal*. Vol. 13, pp. 297, 300, 303, 311. <<https://link.springer.com/article/10.1007/s00004-011-0080-6>>[Consulta: 6.8.2017]

43. Véase Anexo 1: "Artículo 1. Superficies útiles" *mínimas* en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168; "Artículo 3. Dimensiones lineales" en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168.

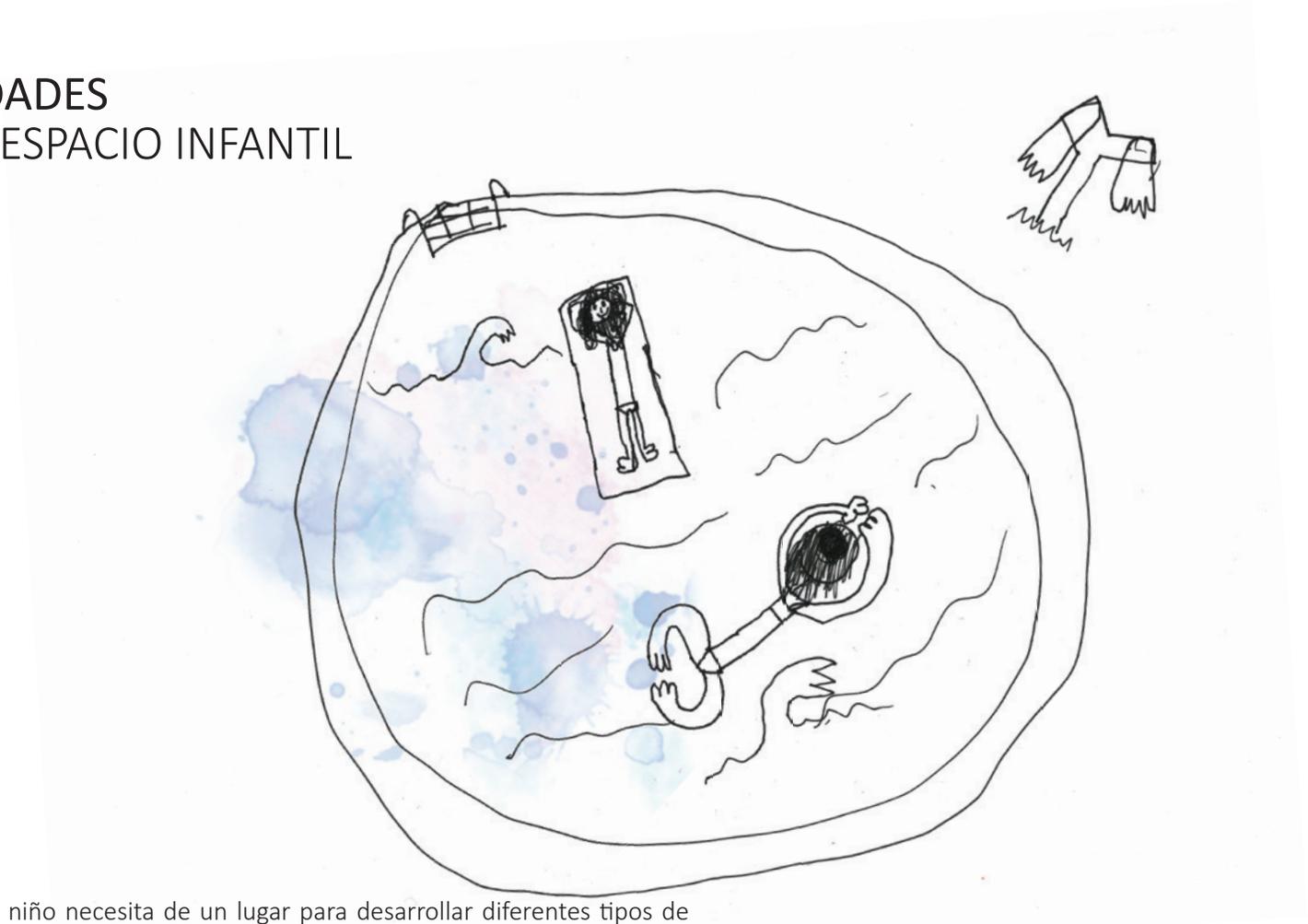
44. Véase Anexo 2: "Artículo 12. Iluminación *natural*" en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168.

45. Véase Anexo 2: "Artículo 13. Ventilación" en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168.

46. Organización del espacio, su variedad, conexión con exterior, colores y otros aspectos son factores que definen la calidad de espacio, el cual sobre estudio de Prescott and Jones en el año 1967 están relacionadas con el comportamiento de los niños que le ocupan. DUDEK, M., op. cit. en nota 14, p. 10.

47. McMILLAN M. citada en PENN, H. (1994) "Nursery education: What Should it Look Like?". Education department at University of London, citado en DUDEK, M., op. cit. en nota 14, p. 10.

5. ZONAS Y ACTIVIDADES EN EL ESPACIO INFANTIL



Como ya se había dicho, el niño necesita de un lugar para desarrollar diferentes tipos de actividades que van cambiando a lo largo del crecimiento del pequeño. Cada una de esas ellas tiene diferentes requisitos espaciales y ambientales que requerirían una clasificación de este espacio en varias zonas funcionales. Este capítulo trata de definir estas zonas, sus características, en qué período de la infancia serían necesarias, cómo se relacionan entre sí y dónde ubicarlas dentro del hogar o el espacio dedicado al niño. Además, el interior infantil tiene que estar preparado para adecuarse al eventual desorden del pequeño y una clara distribución de este podría ayudar a evitar el caos.¹ Una separación de las zonas puede resultar efectiva también para la organización de un interior compartido por dos y más niños y ayudar a compatibilizar la diferencia de edades y horarios de los pequeños.

Fig. 5.1 Ilustración de la actividad favorita, 2017.

1. SCHLEIFER, S. K. (2012). *100 tips dormitorios infantiles*. Barcelona: Loft, p. 11.



5.2

5.1. SUEÑO INFANTIL – LUGAR DE DESCANSO

El sueño es una de las primeras actividades que el bebé desarrollará en su nueva casa. El descanso es una necesidad primaria para el cuerpo humano y la vivienda debe disponer de espacio adecuado con muebles específicos para cada uno de sus ocupantes.² La calidad y cantidad de sueño es importante para la buena salud física y mental del niño. Por lo que al descanso respecta, podemos diferenciar entre sueño nocturno y las siestas del día. Su duración disminuye a lo largo del crecimiento del niño. Mientras que los bebés recién nacidos duermen la mayoría del tiempo, en el período entre uno y dos años de edad los niños duermen entre diez y doce horas durante la noche y sobre catorce horas en total. En el periodo hasta los cinco años de edad, el tiempo total del sueño de niño disminuye aproximadamente 20 minutos cada año, con un sueño nocturno de aproximadamente diez horas. Otra tendencia biológica, aparte de la disminución de la duración, es el retraso en la hora de dormir.³ De esa manera, el sueño se reduce hasta llegar a las ocho horas habituales.

En los primeros años del niño, la zona de descanso está reducida al espacio de una cuna. Esta, como primer mueble del niño, tiene una larga tradición, incluso hoy en día, existen cunas-mecedoras como reinterpretaciones del antiguo mueble medieval. Ejemplo de un diseño espléndido es la cuna *Tamagó* (Fig. 5.3), inspirada en una forma de huevo, como símbolo de vida, con el cuerpo de madera lacada, representando la cascara del huevo.⁴ El niño crece en estatura paulatinamente, de manera que rebasará las dimensiones de la cuna y necesitará una cama. Una solución alternativa es, por ejemplo, la Cuna *Sleepi* (Fig. 5.2), de la famosa firma *Stokke*, que trabaja con muebles adaptables al crecimiento del niño.⁵ La posibilidad del cambio de tamaño, la altura regulable y la barandilla desmontable permiten prolongar su utilidad durante varios años y fases del desarrollo. Las cunas son un tipo de mueble efímero y a menudo móvil que permite cambiar su lugar dentro del hogar con facilidad. En el momento de abandonarla suele acomodarse al niño en una cama infantil, asegurada con barreras para evitar caídas, de dimensiones reducidas en comparación con las camas para adultos.

Las camas, debido a sus grandes dimensiones, son uno de los elementos principales que influyen en la organización del interior. Para una mejor optimización del espacio y para eliminar



5.3

Fig. 5.2 Cuna adaptable *Sleepi* de *Stokke*. para los niños desde el nacimiento hasta los 7 años de edad y que posteriormente se puede convertir en sillas.

Fig. 5.3 Cuna *Tamagó* de *Lievore asociados*.

2. Véase Anexo 3: “Artículo 9: Los espacios de la vivienda y de los edificios para alojamiento” en Generalitat Valenciana. DECRETO 151/2009, de 2 de octubre, del Consell, por el que se aprueban las exigencias básicas de diseño y calidad en edificios de vivienda y alojamiento. DOCV, 07 de Octubre de 2009, núm. 6118.

3. PIN ARBOLEDAS, G. y UGARTE LIBANO, R. (2010). “Lo que el pediatra de Atención Primaria debería saber sobre el sueño” en *Pediatría Atención Primaria*, vol. 12, noviembre 2010, pp. 220-221. <https://www.researchgate.net/publication/262434472_Lo_que_el_pediatra_de_Atencion Primaria_deberia_saber_sobre_el_sueno> [Consulta: 16.5.2017]

4. LORENZO, S. (1999). *New european furniture design. Tomo I*. Sant Adrià del Besòs, Barcelona: Instituto Monsa, p. 102.

5. ASENSIO CERVER, F. (2001). *Muebles de casa = Mobili per la casa = Móveis de casa*. México: Atrium Internacional de México, p. 246.

desplazamientos innecesarios, los lechos se suelen ubicar al lado de la pared. Las camas no se deberían poner junto a un muro exterior, sino aislándola del frío, ni bajo de la ventana, expuesta a las corrientes del aire.⁶ La cama se puede orientar hacia la luz natural del exterior, si la preferencia es despertarse con rayos de sol. Pero la parte del espacio bien iluminada se puede usar preferentemente para las actividades que necesitan mucha iluminación como por ejemplo el estudio, la lectura o el dibujo.⁷ La sensación de seguridad que siente el pequeño aumenta cuando el niño ve la puerta del dormitorio desde la cama. La posición de la cama depende del gusto personal y, en caso que el niño se mueva durante el sueño, o incluso de que no duerma bien, sería recomendable cambiar la ubicación del lecho a un entorno más cómodo y seguro. No se suelen recomendar las posiciones en ángulo, dándole preferencia al apoyo de la pared. Las camas con cabeceros incrementan la sensación de seguridad y protección en el niño. La cama y la ropa de cama juegan un aspecto importante en la solución cromática del interior debido a su gran tamaño.⁸

En casos de espacio reducido, casas de familias numerosas o en habitaciones compartidas se suelen usar camas abatibles, desmontables o literas porque permiten destinar más espacio al juego y a otras actividades.⁹ Un ejemplo de ello es la pieza de mueble *Literal* del equipo español Lievore Asociados, los mismos diseñadores de la cuna *Tamagó*. *La Literal* (Fig. 5.5) es un juego de dos camas o una cama individual, adosada a la pared, que se puede cerrar hacia la pared. Este producto es una solución de problemas espaciales o funcionales para un cuarto juvenil de dimensiones limitadas.¹⁰

Para la salud, más importante que la propia cama, es el colchón. En él se apoya la columna vertebral y es recomendable que no deforme su curvatura natural durante el descanso. Otro aspecto para la salud y seguridad del bebé son las barreras en los lados de las camas para evitar las caídas durante el sueño, más habituales en el momento de paso de la cuna a la cama.¹¹ Por esa razón algunas camas poseen barandillas o incluso de altura reducida.

La zona de dormir, además de ser un lugar para descanso físico, es un lugar adecuado para estar sólo y descansar mentalmente y, para hacer este espacio más privado, se puede separar y distinguir un poco más del resto del entorno. Para ello podría usarse algún separador como tela o pared de obra, pero también camas altas o una *mezzanine* que dé lugar a un espacio de doble altura.¹² La separación de la zona de descanso de la de juego evita interferencias que repercuten en la calidad del sueño, de manera que el niño podrá descansar mejor y recuperar su fuerza y energía.¹³ El espacio para el sueño debe ser tranquilo, con poco tránsito. Para el niño es una zona muy importante porque, además de dormir y descansar, es el lugar para soñar. Para evitar los miedos nocturnos, además de los cabeceros, puede utilizarse un dosel montado encima de la cama. Estas aplicaciones convierten en lecho en un espacio más privado, más acogedor y más infantil que pueden aportar al niño mayor sensación de seguridad.



5.4



5.5

Fig. 5.4 Cuna colgante *Little nest*. Oszkar Vagi, o- bjekt design.
Fig. 5.5 Cama *La Literal*. Lievore Altherr Molina.

6. MOIA, J. L. (2015). *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili, p. 29.
7. INIONS, C. y WOOD, A. (1999). *One space living*. New York: Watson-Guption, p. 89.
8. LAZENBY, G. y SPEAR, W. (1998). *El feng shui en la decoración: un nuevo concepto en el diseño de interiores*. Barcelona: Blume, pp. 130-131, 135-136.
9. MOIA, J. L., op. cit. en nota 6, p. 35.
10. LORENZO, S., op. cit. en nota 4, p. 106.
11. CONRAN, T. (1995). *La casa: diseño de interiorismo*. Barcelona, Blume, pp. 168-170.
12. INIONS, C., & WOOD, A., op. cit. en nota 7.
13. LAZENBY, G. (1999). *Feng shui*. Barcelona: Blume, p. 84.

La zona de descanso no necesariamente es exclusivamente la cama, aunque sí es lo más representativo. Con la edad aparecen actividades, usos y elementos complementarios que deben tenerse en cuenta. La lectura de cuentos por parte de los padres se convierte en lectura individual en la adolescencia. Otro hábito favorito antes de dormir es escuchar música.¹⁴ Para que no haga falta levantarse, al lado de la cama es bueno ubicar una lámpara o interruptor.¹⁵ En el interiorismo actual se buscan otras soluciones o modalidades de estanterías en vez de sólo la mesa de noche tradicional (que ya perdió su uso original que era esconder la bacinilla y colocar velas).¹⁶ Para las siestas durante el día se encuentra uso para sofás, sofás camas o un tipo de mobiliario conceptual con diversos usos divertidos como por ejemplo el producto *Floppy* (Fig.5.6) de Tim Power architects.

5.2. JUEGO – ZONA MÁS ALEGRE DEL HOGAR

A diferencia de la zona de descanso, donde el niño recupera su energía, el área del juego es el sitio, donde el niño la desgasta. Es un sitio muy especial, es la zona más alegre de toda la casa y es imprescindible. En el último siglo, a través de estudios científicos, se demostró que el juego es una parte valiosa del desarrollo y del aprendizaje y no una pérdida del tiempo como se pesaba anteriormente. El espacio de juego es, al mismo tiempo tanto un área de mejora de capacidades motoras y condiciones físicas-habilidades manuales, manejo de juguetes, equilibrio,...- como de aprendizaje de relaciones sociales y de estímulo de la creatividad. El juego es una actividad voluntaria, que uno hace sólo por diversión y gozo, sin que necesariamente importe el resultado final, cosa que lo diferencia del trabajo. Entre los juegos activos se encuentran actividades físicas y actividades creativas como por ejemplo la pintura. Los juegos pasivos, también llamados “diversiones” por algunos especialistas, son los que consumen mínima energía, tales como la lectura, el uso de ordenadores o ver televisión y son más frecuentes con el aumento de edad y en adolescencia.¹⁷

La zona del juego es la siguiente área necesaria desde el momento en que el bebé puede salir de la cuna y su importancia aumenta con el desarrollo del movimiento del pequeño. El alcance de capacidades motoras del niño es resultado de desarrollo de su sistema nervioso y de sus músculos y sigue un patrón predecible. Los cambios empiezan en la región de la cabeza y continúan hacia las piernas, el control también madura desde el centro- eje del cuerpo en dirección a las zonas remotas. El patrón y los alcances del desarrollo son graduales y coherentes, pero la velocidad en que los manifestará cada niño es individual. Los primeros tres meses, cuando el bebé sólo observa su alrededor y sus juguetes, se llaman etapa de exploración. Con respecto a la zona de juego, su importancia se incrementa alrededor de los 4-5 meses, cuando el bebé puede estar en posición sentada y empieza



5.6

Fig. 5.6 Sofá- cama *Floppy*, Italia, 1999. Tim Power architects.

14. LABERGE, L. *et al.* (2001). “Development of sleep patterns in early adolescence” en *Journal of Sleep Research*. Vol. 10, Issue 1, Marzo 2001, p. 63. <https://www.researchgate.net/publication/12048857_Development_of_sleep_patterns_in_early_adolescence> [Consulta: 18.5.2016]

15. LAZENBY, G. y SPEAR, W., op. cit. en nota 8, p. 140.

16. MOIA, J. L., op. cit. en nota 6.

17. HURLOCK, E. B. (1982). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill, pp. 308-310.

tocar y agarrar objetos. A los nueve meses los niños empiezan a gatear y alrededor del año empiezan a dar sus primeros pasos. Desde el cumplimiento del primer año de edad comienzan a manejar juguetes. La etapa de uso de juguetes culmina generalmente entre los cinco y seis años de edad. En paralelo al inicio de la escolarización, los niños profundizan en los juegos cuando, debido al mayor contacto social y a la mayor cantidad de aficiones, los niños aumentan su repertorio y complejidad de juegos y actividades durante la fase conocida como etapa de juegos. El último periodo es la etapa de fantasías, acercándose a la pubertad, cuando dedican su tiempo de ocio a pensar en sus sueños y anhelos. Con el aumento de edad se vuelve a reducir la variedad de aficiones y se dedica más atención a las actividades favoritas o incluso a la sociabilización.¹⁸

La esencia de la etapa de niñez es el divertimento y la exploración, según piensan algunos psicólogos. Pero estas actividades fundamentales deben siempre desarrollarse en un marco seguro.¹⁹ Una zona de juego es un reto para el diseñador. Es un ámbito que tiene que ser principalmente seguro, pero por otro lado también mágico y lleno de fantasía para que pueda emocionar a los niños. Es una tarea muy interesante porque hay pocas limitaciones para la creatividad mientras se diseña este espacio puesto que los niños disfrutan jugando casi con cualquier cosa y en cualquier lugar. Pero incluso así, el área de juego debería ser un espacio desafiante y estimulante para el niño y su imaginación. Cuanto menos concreto y más abstracto es el diseño, más espacio se deja para la imaginación de los niños, para sus propias interpretaciones o para variar su uso. Finalmente son los niños quienes deciden qué uso le darán a cada objeto, no el diseñador, porque les encanta investigar y buscar nuevas experiencias.²⁰ Es difícil determinar un espacio de juego porque, en el momento en que el niño empieza a moverse, empieza a dejar huellas en toda la casa y al final termina jugando al lado de los padres.²¹

Evidentemente es conveniente que el espacio posea luz natural para una suficiente iluminación del juego durante el día. Es una zona ruidosa, con ambiente muy vivo y alegre, y por ello suele separarse un poco de la zona de descanso. Los colores dependen mucho del gusto del pequeño. Generalmente, para los dormitorios infantiles, se recomiendan colores de tonos suaves y claros, pero para la zona de juego se suelen usar más vivos. Ideales para el juego suelen ser los colores primarios aunque cabe tener en cuenta que, si la decoración de paredes es demasiado llamativa, puede resultar excesivamente estimulante, especialmente para casos de niños hiperactivos.²² En opinión de Michael Laris, diseñador de patios de recreo, el uso de color es fundamental y se puede usar de forma sofisticada para ampliar posibilidades de uso de los ambientes de juego: "Colour variation instigates invention and promotes opportunities for imaginative play, and in my opinion rarely should the use of colour be based merely on aesthetics."²³

La imaginación de un niño tiene un potencial enorme y, si se quiere potenciar su desarrollo

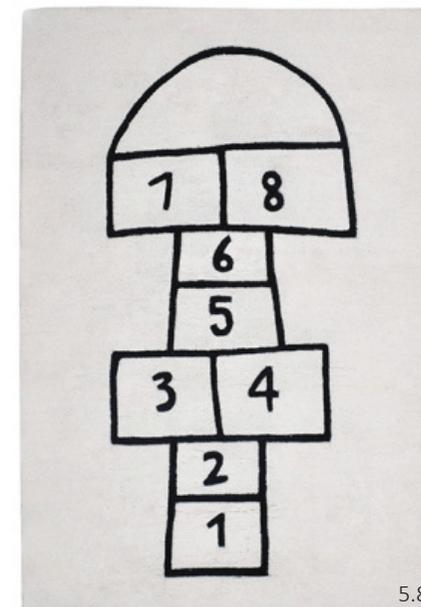


Fig. 5.7 Elementos para la zona de juego, *Kalahari Floor Cushion*. Nobodinoz.

Fig. 5.8 Alfombra infantil rayuela, Francia. Sophie Cordier, Lilipinso.

18. *Ibidem*, pp. 148-150, 312.

19. DUDEK, M. (2000). *Kindergarten architecture: space for the imagination*. London: Spon Press, p. 6.

20. LARIS, M. (2005). "Designing for play" en DUDEK, M. *Children's spaces*, Oxford: Architectural Press, pp. 15-16.

21. ALTHERR, J. (2001). *La casa de los niños: diseño de espacios y objetos infantiles*. Barcelona: Gamma, s. p.

22. LAZENBY, G. y SPEAR, W., op. cit. en nota 8, p. 130.

23. LARIS, M., op. cit. en nota 20, p. 27.



5.9



5.10



5.11

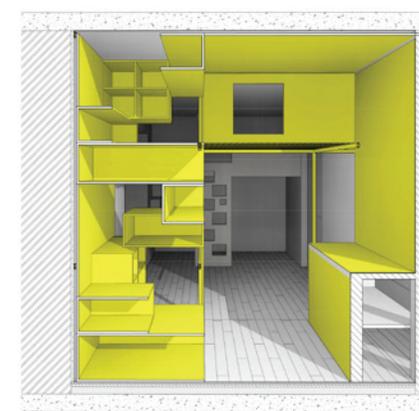


5.12

mediante el juego, el espacio debería inspirar y estimular al máximo la fantasía del menor. Esta área no limita excesivamente la elección de mobiliario, pero para que les guste a los pequeños deben ser elementos atractivos y con gracia que amplíen las posibilidades del juego. Los niños juegan por todos lados y el suelo no es excepción. Por eso es bueno acondicionar y aislar térmicamente el piso con una alfombra, una colchoneta u otro tipo de material protector (Fig.5.7 y Fig. 5.8).

Para practicar juegos de mesa, o actividades como la pintura o el dibujo, resulta de mucha utilidad colocar una mesa con sillas de tamaño infantil. Las formas curvas en el mueble proporcionan mayor seguridad y al mismo tiempo son estímulo para la creatividad.²⁴ Hoy en día el mercado ofrece una gran cantidad de muebles infantiles con usos entretenidos, empezando por columpios interiores o asientos inflables de varias formas y colores que proporcionan mayor diversión, hasta tiendas de campaña y otros diseños que crean un espacio dentro de otro espacio. A los niños les encantan los espacios de uso y tamaño exclusivamente infantil, como los huecos debajo de la escalera o una casa dentro de la casa. También encontramos diseños “hechos al revés” que, en vez de acondicionar la zona de juego a las posibilidades del sitio, es la idea de juego la que ha determinado el espacio. Un buen ejemplo es el proyecto de estudio *Rueteemple* (Fig. 5.9-Fig. 5.13), donde la zona de juego es centro del espacio y además elemento funcional, para dividir el espacio en dos dormitorios separados.

En el concepto más amplio de zona del juego también puede extenderse al jardín o terraza, porque a los niños les encanta pasar tiempo en el exterior.²⁵ Finalmente, para evitar desorden en el área es esencial agregar soluciones para guardar los juguetes. Conforme el niño crece, la zona de juegos pierde su interés para el adolescente y puede progresivamente convertirse, por ejemplo, en una expansión de la zona de estudio, de manera que disponer de un espacio y de un mobiliario de almacenaje apto para otros usos, según las necesidades, puede ser muy interesante.



5.13

Fig. 5.9 y Fig. 5.12 Zona de juego, con varios niveles, que divide el cuarto en dos dormitorios separados, Moscú. *Rueteemple*.
Fig. 5.13 Perspectiva del espacio.

24. LAZENBY, G., op. cit. en nota 13, p. 86.

25. DUDEK, M.(2005) *Children's spaces*, Oxford: Architectural Press, p. XVI.

5.3. ESTUDIO – ESPACIO PARA LA CONCENTRACIÓN

El niño crece y su espacio debe progresar con él. Como el crecimiento lleva aparejado un cambio de actividades y roles, un nuevo recurso del interiorismo infantil adquirirá especial importancia: el área de estudio. Esta zona es absolutamente necesaria desde el momento que el niño empieza a ir a la escuela. Aunque la escolarización en España no es obligatoria hasta los seis años, el niño puede empezar su educación en colegios infantiles desde los tres. Por eso un lugar serio y bien iluminado se puede usar ya en los primeros años, teniendo siempre en cuenta que los niños empiezan a leer, escribir y dibujar muy tempranamente y podrían darle uso. El rol de la escuela no es sólo importante para el aprendizaje y socialización del pequeño, sino que también es una forma de empezar a acostumbrarse a las actividades de trabajo que le esperan. Liberar al niño de las tareas escolares o de ayudar en las tareas de la casa puede tener como consecuencia el desagrado y la poca disponibilidad hacia el trabajo, así como habituar al mínimo esfuerzo y a bajos rendimientos. Además con ello se les priva del placer del reconocimiento social ante el esfuerzo y el trabajo bien hecho.²⁶ Aunque hay que reducir ahora el tiempo de juego y buscar un nuevo equilibrio entre juego y estudio/trabajo, la zona de estudio no sustituye a la zona de juego, sino que las dos zonas se transforman de acuerdo a las necesidades cambiantes del niño.

El espacio de trabajo debe ser una zona tranquila y cómoda, de ambiente estimulante y que favorezca la máxima concentración y motivación del niño. Su ubicación suele estar principalmente condicionada por la disponibilidad de luz natural, priorizando su cercanía a la ventana. La luz debería entrar de frente o desde el lado opuesto a la mano con la que se escribe para no proyectar sombras. El sitio de trabajo también debe tener iluminación artificial con suficiente potencia y el enfoque adecuado para el estudio de tarde y noche.

Para que el niño tenga una postura ergonómica y cómoda es importante la elección de la mesa y la silla de trabajo. El mobiliario estará adecuado a la altura del niño para que el niño pueda mantener la espalda recta mientras está sentado, por eso el mueble debe poder cambiarse o adaptarse conforme el niño crece. La silla debe tener respaldo y su altura proporcionar una posición de pies reposados en el suelo, con las rodillas en el ángulo recto y los glúteos apoyados. La mesa debe apoyar los codos flexionados.²⁷ Además el lugar de trabajo se suele acompañar con suficiente espacio de almacenaje y organizadores, para el material escolar y libros.

Para el niño es bueno acostumbrarse a trabajar en un sitio establecido y no distraerse de las tareas. También ayudará al niño centrar su atención, si los juguetes no están a la vista durante el estudio. Para que este sitio le resulte cómodo al pequeño puede decorarse con elementos que



5.14

Fig. 5.14 Ejemplo de mesa de estudio para niño con espacio de almacenaje, *Leo Desk*. Nidi of Batistella.

26. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 17, pp. 332-334.

27. GABALDÓN, P. *Correcta posición para que los niños escriban* en Guiainfantil.com. Madrid: Polegar Medios. <<https://www.guiainfantil.com/blog/573/correcta-posicion-para-que-los-ninos-escriban.html>> [Consulta: 24.5.2017]

faciliten el estudio como organizadores de tareas, corchos, pizarras, librerías o estanterías.²⁸ Además de eso, hoy en día, es habitual que los estudios juveniles necesitan reservar un espacio para el ordenador e incluso el mueble está acondicionado para su uso óptimo.²⁹

5.4. COMUNICACIÓN – LUGAR PARA COMPAÑÍA

Las características sociales de cada persona son diferentes y hay muchas pruebas de que estas características se configuran durante el desarrollo inicial, no son congénitas, y los niños las aprenderán sólo si reciben estímulos adecuados. Durante los primeros años, lo más importante es, por lo general, la relación y el afecto familiar; desde que empiezan la escuela, sin embargo, los niños empiezan a establecer más relaciones con el grupo de sus coetáneos. El hogar es la cuna de las relaciones sociales y las actitudes del niño hacia las personas del exterior son reflejo del trato recibido en la casa.³⁰

Igual que las etapas del crecimiento, el desarrollo social sigue un patrón. Los bebés empiezan con los primeros contactos sociales desde los tres meses a través de sonrisas, después expresiones, imitaciones y primeros sonidos. Posteriormente se desarrolla el habla como instrumento principal para la comunicación. La primera infancia es muy importante porque los primeros contactos con personas no familiares persisten como base de la conducta social posterior. Los niños de esta edad comunican e interactúan por lo general a través de los juegos. El momento significativo es entre los tres y cuatro años cuando empiezan a jugar en grupo y ya no prefieren juegos solitarios. Con cada año amplían su círculo de amistades, están menos interesados en la compañía de adultos y prefieren compañeros de la misma edad. La edad escolar es la época de grupos de amistades-pandillas, cuando los niños crean sus sociedades con estructuras, que existen independientes de las actividades, que se trasladan a un segundo plano. Durante la pubertad, los adolescentes a veces interrumpen el desarrollo social con conductas inversas y disminuyen su participación en actividades colectivas y encontrando gusto en la soledad. Después de esta fase empieza la madurez sexual y relaciones sexuales.³¹

Un interior acondicionado y usado para visitas y actividades grupales, puede facilitar al niño su desarrollo social. Cada época de la infancia requiere un tipo de acondicionamiento adecuado a la actividad que los niños desarrollan con sus visitas. En edad preescolar y durante sus primeros años de escuela vienen a casa de sus amigos a jugar: esta idea se puede integrar al diseño del espacio de juego a través de su ampliación y acondicionamiento para los juegos en grupo y con el enriquecimiento con elementos de uso colectivo. Los cojines inflables interactivos *Extra basic* (Fig. 5.16) son un elemento intermedio entre un juguete y un mueble ideal para divertirse en compañía. Posteriormente, en la

28. *Ibidem.*

29. ASENSIO CERVER, F., op. cit. en nota 5, p. 292.

30. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 17, pp. 242-243, 245-247.

31. *Ibidem*, pp. 249-263.



5.15

pubertad, los adolescentes pasan tiempo con sus amigos con actividades más pasivas, observando televisión, escuchando música o conversando. Un ambiente adecuado para estas actividades se puede generar simplemente con una cama sofá u otros tipos de mobiliario para tiempo de ocio. Otro aspecto de las visitas cada vez a tener más en cuenta es el estudio de grupo, para contemplarlo se puede pensar en un espacio de estudio más grande con sillas extra (Fig. 5.17).

Hoy en día mucha comunicación es digital gracias a las redes sociales. Los niños, especialmente en la pubertad, pasan más tiempo con actividades pasivas-mirando la televisión o pasando tiempo en la computadora, tablet o móvil-. Sabiendo que estos medios tienen una gran influencia y que los niños pueden pasar horas delante de las pantallas, su ubicación en la habitación con acceso ilimitado por parte del niño es tema de discusión. Los estudios demuestran que, para eliminar daños psicológicos y aumentar potenciales beneficios, los padres deberían filtrar o controlar los contenidos y el tiempo que los niños y adolescentes pasan frente a la televisión y el ordenador.³²

Además los aparatos electrónicos usados como medios de comunicación pueden tener efectos nocivos en la salud del niño: debido a la emisión de radiaciones electromagnéticas³³, y al ser una actividad sedentaria provoca efectos secundarios, como por ejemplo la obesidad infantil. La ubicación de este tipo de aparatos en el dormitorio predispone a estos impactos.³⁴ No obstante, actualmente la tecnología informática es una herramienta imprescindible en la educación del niño y es parte de la vida cotidiana. Estos medios, en cantidad limitada, tienen efectos favorables y educativos, pero incluso así, se debería analizar a profundidad la factibilidad de ubicación de estos elementos al interior de uso exclusivamente infantil.



5.16

Fig. 5.15 Producto para juego interactivo, *Extra basic*, Barcelona, 2001. Martín Azúa.

Fig. 5.16 Diseño de taburete para visitas de los niños, fácil de almacenar, *Stool NE60*, 1932-33. Alvar Aalto.

32. *Ibidem*, pp. 314, 332.

33. LAZENBY, G. y SPEAR, W., op. cit. en nota 8, p. 135.

34. RODRÍGUEZ ROSSI, R. (2006) "La obesidad infantil y los efectos de los medios electrónicos de comunicación" en *Investigación en Salud*, Vol. VIII, núm. 2, p. 97. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14280207>> [consulta: 5 de junio de 2017]

5.5. EXPRESIÓN – ÁREA PARA IMPRIMIR SU PERSONALIDAD

Cada persona es un mundo y los niños desarrollan los rasgos de su personaje y su interior día a día, su individualidad madura conforme crecen. En la actualidad sabemos que la personalidad no es producto sólo de la herencia genética sino también del contexto su interacción con él y que una gran parte de la ella se configura a partir de los intereses infantiles. Estos intereses implican actividades deseadas que el niño disfruta y por los cuales se motiva y hace un esfuerzo que moviliza su aprendizaje. Uno de los aspectos más importantes es el entorno, las posibilidades que ofrece y que cambian con el desarrollo físico y mental del niño.³⁵

Cada niño empieza a tener sus pasiones y el interiorismo debería poder acondicionarse a ellas. Las decoraciones corrientes o temáticas de los dormitorios aumentan el riesgo de pasarse de moda o de que el niño simplemente pierda interés en este escenario. Es algo a tener en cuenta en el proceso de diseño de manera que no haga falta cambiar el interior cada año conforme el niño cambia de gusto o de intereses. El espacio del niño debe dar cabida a expresar su interior y su individualidad y de esa manera le apoya y motiva en sus objetivos.

Esta personalización puede materializarse con una simple biblioteca, con estanterías para colecciones, con una pequeña exposición de dibujos del pequeño (Fig. 5.17 y Fig. 5.18), con un espacio para tocar instrumentos musicales o incluso con un espacio de entrenamiento. Todo esto depende de la personalidad del pequeño y de sus aficiones y gustos. El niño puede tener un sin número de aficiones: puede ser artista, músico, deportista, interesado en religión, moda o escuela, pero en cada caso necesitará un espacio personal que le respete y apoye.

5.6. ALMACENAJE – ESPACIO QUE ESTABLECE ORDEN

Además del vestuario, cada una de las actividades mencionadas requiere un espacio para poder guardar todas las cosas necesarias para desarrollarla. El interior debería tener armarios y estanterías para ropa, juguetes, accesorios de estudios, libros y otras cosas.³⁶ Además tiene que estar preparado para poder afrontar el desorden que resulta de los juegos de los niños y, por eso debe proporcionar suficiente espacio para almacenaje que facilite el aprendizaje y el gusto por el orden y por su mantenimiento.³⁷ Aprender a valorar y mantener un orden a edad temprana es muy importante para la vida posterior. En los interiores para clases según la metodología de María Montessori, el orden es fundamental. El espacio de almacenamiento se suele poner fuera de la vista y está muy ordenado, para que el interior para los niños permanezca simple, naturalmente organizado



Fig. 5.17 y Fig. 5.18 Solución para dibujos infantiles, *STUDIO ROLLER* de George & Willy.

35. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 17, pp. 446- 447, 562.

36. Arquitecto José Luis Moia en su libro plantea dimensionamiento del espacio para almacenamiento y su accesibilidad cómoda. Con respeto a las dimensiones, un armario o guardarropa estándar tiene aproximadamente 60 centímetros de profundidad. El espacio frontal calcula a 60 centímetros para poder abrir unas puertas batientes, con 30 centímetros más para albergar a la persona que abre el armario. El espacio necesario para las cómodas para ropa de media altura con profundidad de 50 centímetros es de 90 centímetros frontales extra, que son la suma de 40 cm para abrir los cajones y 50 cm para el usuario. MOIA, J. L., op. cit. en nota 6, p. 35.

37. SCHLEIFER, S. K., op. cit. en nota 1, p. 11.

y armónico. Además la aplicación del interior y sus elementos en escala y nivel infantil ayuda al pequeño a sentirse más competente.³⁸ Por eso deberíamos adecuar la zona de almacenaje del espacio infantil a los diferentes usos que puede darle el niño con el tiempo, facilitando la accesibilidad con sistemas de organización simples y divertidos y teniendo en cuenta la altura del niño.

Para el diseño y ubicación del armario es siempre muy importante tener en cuenta la accesibilidad y manipulación fácil. En los dormitorios de los adultos el guardarropa es el mueble más veces usado de la habitación, por lo que suele ubicarse cerca de la puerta u otro lugar que facilite su accesibilidad.³⁹ Los desplazamientos en el espacio infantil son diferentes, pero incluso así el almacenamiento es un sitio frecuentado, no sólo por los niños sino por sus padres. Por otro lado, las soluciones de almacenaje no requieren luz natural ni una ubicación especial, por ello son objetos perfectos para aprovechar rincones oscuros o con un uso alternativo complicado, como debajo de la cama o del escritorio.

Existen varios tipos y formas de mobiliarios de almacenaje. El espacio para guardar la ropa infantil puede tener forma de trastero, como una habitación separada, o de armario o cómoda. Los muebles de guardarropa se también suelen reemplazan por armarios empotrados porque suponen ahorro de espacio al poder hacer uso de la plena altura de la habitación y porque disminuyen las zonas de acumulación de polvo y suciedad. A menudo se equipan con puertas correderas para mayor comodidad de manipulación y poder usar mejor el espacio situado frente al armario. Para facilitar el manejo, especialmente en el caso de usuarios infantiles, la dimensión de las puertas debe tener un máximo 60 centímetros.⁴⁰ Aparte de estos muebles cerrados, últimamente se usan estructuras abiertas y a menudo modulares. Para motivar a los niños a ser ordenados y cuidar las cosas es ideal aplicar un sistema de almacenamiento divertido, colorido, preferentemente abierto y accesible.⁴¹ Para proporcionar un mayor orden se puede agregar un sistema de cajas, cajones u organizadores, con varios diseños, materiales y colores. El espacio de almacenamiento no tiene que ser sólo un envase para esconder cosas, sino puede ser una parte del diseño interior. Las estanterías colgadas de paredes son especialmente prácticas para libros o material de estudio. Otro objeto práctico con muchas variedades de diseño que además proporciona mayor orden es el perchero que puede situarse colgando de la pared o la puerta.



5.19

Fig. 5.19 Colgadores infantiles, *Hang it all*, 1953. Charles & Ray Eames. Vitra.

38. SCOTT, S. (2010). *Architecture for children*. Camberwell: ACER Press, p. 11.

39. MOIA, J. L., op. cit. en nota 6, p. 29.

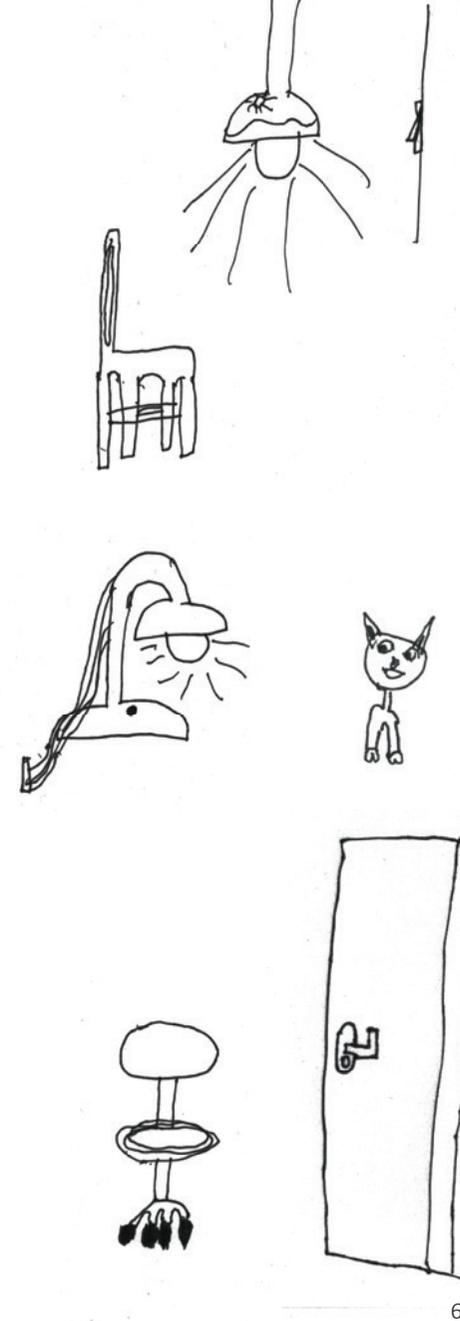
40. *Ibidem*.

41. LAZENBY, op. cit. en nota 13, p. 86.

6. ASPECTOS IMPORTANTES PARA EL PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIOR INFANTIL

Existen varios aspectos importantes que se deben tener en cuenta en el proceso de diseño de espacios adecuados para niños. Encontramos límites que se aplican a interiores en general, como por ejemplo la ventilación natural, iluminación mínima o temperatura. Pero más interesante que éstos son los aspectos que diferencian el interior infantil del interior dedicado al uso de personas adultas. Los niños tienen distintas características físicas y mentales, las cuales además cambian durante su desarrollo, y el interior debe estar preparado a responder a todas ellas.

En primer lugar, el espacio infantil debe proporcionar al pequeño un ambiente seguro y saludable a través de la eliminación de las posibles amenazas. Por consiguiente, tenemos que analizar el diferente tamaño corporal y altura de un niño, y cómo aumentan con la edad. De este modo, observamos que durante el crecimiento cambia su perspectiva y el punto de vista del cual percibe el espacio. Asimismo, las dimensiones del cuerpo infantil limitan su accesibilidad e interacción con el entorno. Además de las desigualdades físicas, el entorno tiene influencia e impacto a la mente infantil, una mente más creativa, curiosa y menos lógica y racional que la adulta. Estas diferencias son la razón para el cuidado especial en el proceso de selección de mobiliario, materiales, colores y otros elementos para el espacio de nuestros hijos. Y por eso todos estos aspectos deben reflejarse en el diseño, organización y mueble del interior, para proporcionar al niño un ambiente adecuado a sus necesidades.



6.1

Fig. 6.1 Ilustración de elementos de interior de nuestra casa, 2017.

6.1. SEGURIDAD

Es un aspecto al que se debe prestar especial atención; debe pensarse en primer lugar antes de empezar a escoger la decoración y estética del espacio.¹ El interior debe prepararse acorde a varios tipos de peligro a los que se enfrenta el niño durante su crecimiento. Las amenazas más evidentes son los posibles traumas físicos. Para evitarlos se debe tomar algunas medidas, como, por ejemplo, el dimensionamiento de barandillas y otros aspectos de seguridad de las viviendas que se regulan por normativas. No obstante, el espacio infantil demanda además maneras adicionales dado al elevado número de peligros especialmente en los primeros años del bebé. Las caídas durante el sueño se evitan a través de barreras especiales en las camas infantiles. En la época en la que el niño todavía no controla completamente sus movimientos deben evitarse esquinas afiladas y controlar las formas de muebles. La mejor manera de proteger al niño de las heridas es a través de un diseño de interior inteligente, pensado para la presencia del niño. Peter Wilson presentó en su propio apartamento en Blackburn House en Londres una solución arquitectónica muy simple e ingeniosa: un escalón desmontable (Fig. 6.2), sin el cual restringió el acceso de su hijo pequeño a la escalera sin la ayuda de una persona adulta, previniendo así las posibles caídas.² Otro aspecto de la seguridad infantil es la eliminación de sustancias tóxicas y objetos peligrosos. Esto se traduce en la habitación infantil en elegir amueblamiento y materiales seguros para el uso del niño y controlar sus tratamientos y pinturas superficiales, evitando posibles heridas o envenenamiento. Por consiguiente, se debe prevenir el acceso del niño a objetos o herramientas afiladas, juguetes y otros elementos del interior no apropiados. Además, puede instalarse sistemas de seguridad adicionales en las ventanas, los enchufes o cajones y aplicar detectores de humo y gases tóxicos.³

Por último, junto a los riesgos reales, los cuales pueden causar verdadero daño, se recomienda liberar el interior de aquello que dé lugar a de miedos percibidos. Estos peligros son más abstractos y dependen de los temores personales. Por esta razón no se recomienda colgar objetos grandes o pesados encima de la cama, especialmente en la parte de la cabecera, porque su hipotética caída es el típico ejemplo de este tipo de preocupaciones.⁴ En el proceso de diseño también se pueden eliminar espacios oscuros tales como los de las esquinas o debajo de la cama, rellenándolos y aprovechándolos para otras funciones, previniendo los comienzos de miedos o traumas infantiles. El niño debe sentirse seguro y cómodo en su propio espacio, además de que disminuir los riesgos en el interior es importante para que los padres puedan sentirse relajados.



Fig. 6.2 Escalón desmontable para la seguridad de los niños, London. Peter Wilson y Chassay Studio.

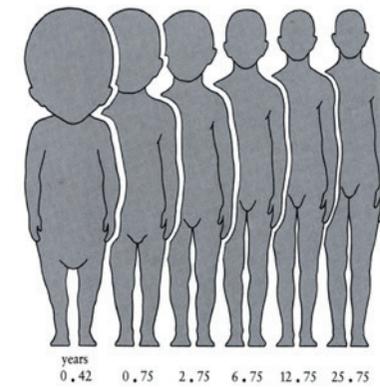
1. FORBES, L. y FORBES, A. (2007). *Feng shui para la habitación de tu bebé: prepara la casa para la llegada de tu bebé*. Barcelona: Integral, p. 53.
2. DUDEK, M. (2000). *Kindergarten architecture: space for the imagination*. London: Spon Press, pp. 9,27.
3. FORBES, L. y FORBES, A., op. cit. en nota 1.
4. Ibídem

6.1. PERCEPCIÓN INFANTIL SEGÚN EL CRECIMIENTO DEL TAMAÑO CORPORAL

El cuerpo humano es una unidad de escala frecuentemente utilizada en arquitectura e interiorismo; incluso a veces inconscientemente usamos nuestro cuerpo para medir y comparar espacios. La escala humana define la relación entre el ambiente habitado y su usuario, y acondiciona el propio diseño del espacio para que nos sirva lo mejor posible respondiendo a nuestras necesidades.⁵ Encontramos investigaciones sobre las proporciones del cuerpo humano desde el 3000 años a.C. entre las sociedades antiguas, posteriormente desarrolladas especialmente por personajes renacentistas como Miguel Ángel, Leonardo da Vinci o Albrecht Dürer y por arquitectos del siglo XX como Le Corbusier, y utilizadas en la arquitectura e diseño hasta la actualidad.⁶

Pero los estudios se centran principalmente a las personas adultas y las dimensiones promedio, dado que son medidas constantes, basadas en la mayor parte de la población para gran parte de su vida. Por otro lado, aunque crece el interés sobre los niños y su investigación, según Julius Panero son escasos los datos de las dimensiones corporales infantiles, a pesar de ser vitales para los diseñadores. Gran importancia tienen especialmente en el campo de diseño de mobiliario para niños no sólo por razones de comodidad, sino más bien por su seguridad y salud.⁷ Panero agrega en su libro la figura del niño al lado de las siluetas adultas en espacios de uso compartido, para concienciarnos sobre su tamaño y sobre el hecho de que por un lado hacemos espacios adaptados a la escala de persona adulta, pero por otro lado estos espacios pueden quedar fuera del alcance y proporciones de los niños. Ellos no son miniaturas de las personas adultas y según crecen no cambia sólo su tamaño corporal sino también sus proporciones, y eso se debe tener en cuenta en el diseño de sus espacios.

El crecimiento físico no es regular, sino que se compone de cuatro periodos predecibles de velocidades desiguales con diferencias individuales. Los primeros seis meses se produce un crecimiento muy rápido, luego se desacelera hacia el primer año y sigue el segundo periodo que es regular y lento. El tercer periodo de pubertad y madurez sexual empieza entre los ocho y doce años de edad hasta los quince o dieciséis años. Desde ese momento hasta la madurez se reconoce como último periodo con crecimiento lento, en el cual se establece la altura completa para el resto de vida. El crecimiento del tamaño del cuerpo es resultado de predisposición hereditaria e influencias ambientales, tales como salud, nutrición o incluso trastornos emocionales. El tamaño corporal coincide en dos factores diferentes: altura y peso. Mientras que el peso puede aumentar veinte veces desde el nacimiento, la altura se incrementa aproximadamente en solo tres veces y media. La altura es un aspecto especialmente interesante para el diseño del interior, ya que condiciona la perspectiva desde la cual el niño observa el espacio y limita su alcance y accesibilidad. Los niños nacen con una altura entre 43 y 53 centímetros; durante la primera infancia, desde los dos años sobrepasan los 80



6.3

Fig. 6.3 Esquema de cambio de proporciones.

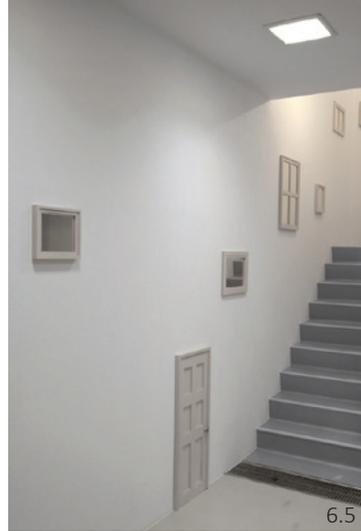
5. MOIA, J. L. (2015). *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili, p. 122.

6. NEUFERT, E. (2006). *Arte de proyectar en arquitectura: Fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, Dimensiones de edificios, locales y utensilios, Instalaciones, distribución y programas de necesidades*. Barcelona: Gustavo Gili, p. 25.

7. PANERO, J. y ZELNIK, M. (1979). *Human dimension & interior space: a source book of design reference standards*. New York: Whitney Library of Design, p. 105.



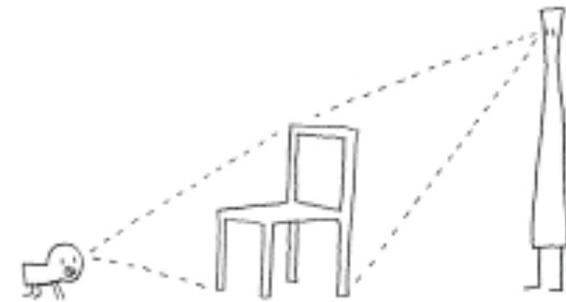
6.4



6.5



6.6



6.7

centímetros de altura, y el quinto año miden el doble de la altura de su nacimiento. Posteriormente, crecen aproximadamente 7,5 centímetros anualmente hasta la pubertad.⁸

A pesar del patrón predecible de desarrollo, existen variaciones en el crecimiento tanto como en las proporciones, que causan cambios de aspecto visual cada año.⁹ Estos cambios de tamaño y proporciones son muy importantes para la elección de mueble apropiado. Hoy en día el diseño del mobiliario está acondicionado por conocimientos de antropometría (ciencia de las proporciones y dimensiones corporales) y ergonomía (disciplina que regula y adapta el ambiente y equipo del puesto de trabajo óptimo según a las características físicas y mentales del usuario para mejor rendimiento). Estos factores en el diseño garantizan que el cuerpo del niño mantenga las posturas correctas para un crecimiento saludable y natural.

Por otra parte, además de conocer el desarrollo físico del niño para poder acondicionar el espacio a su desarrollo apropiado, el hecho de que el niño perciba un espacio de diferente altura y tamaño ofrece también más posibilidades para el diseñador. Buen ejemplo del interior juguetero que aprecia y acentúa la dualidad de tamaño y percepción entre adultos y niños es un proyecto de cafetería para padres e hijos, *Tokyo Baby Café*, del diseñador japonés Nendo (Fig. 6.4 - Fig. 6.7). El espacio está decorado con los mismos elementos, pero de diferentes tamaños, como bombillas, ventanas o puertas, que permite apreciar la diversidad de percepciones según el tamaño corporal de los diferentes clientes. El área de juego adopta la forma de un sofá enorme, en comparación con el cual los adultos parecen tener la altura de los niños. El proyecto destaca además la diferencia de perspectiva entre adultos y niños, mediante la decoración de los tableros de mesas por abajo con imágenes (invisibles para los adultos) creando un espacio diferente para ambos tipos de clientes.¹⁰ A través de este detalle el diseñador plantea un interior secreto para los niños que al mismo tiempo queda oculto para los ojos de los padres.

Fig. 6.4 - Fig. 6.6 Interiores de *Tokyo Baby Café*, 2010. Nendo. Foto: Jimmy Cohrsen.

Fig. 6.7 Ilustración de la perspectiva de un niño versus la de un adulto. Boceto de Nendo, 2010.

8. HURLOCK, E. B. (1982). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill, pp. 114-116.

9. *Ibíd.*, p. 121.

10. BROTO, C. (2016). *Espacios para niños = Espaces pour enfants = Espacios para niños*. Barcelona: Links Books, p. 60.

6.3. MATERIALIDAD

La elección de la materialidad es un factor fundamental para cada interior. Además de variedad de colores y diferentes texturas, los materiales proporcionan distintas sensaciones visuales, táctiles e incluso emocionales. Tienen el poder de marcar contrastes, crear atmósferas diferentes, como una sensación de hogar o de suntuosidad, una apariencia modesta o lujosa. Cada material tiene sus características y naturaleza conforme a las cuales debe utilizarse, tanto en acabado como elemento estructural. Uno de los aspectos principales para el interiorismo es la textura, no sólo característica visual sino también como regulador de la cantidad y tipo de luz que refleja el material. Este es un aspecto importante respecto a la sensación táctil y la posibilidad de crear ilusiones ópticas en el espacio.¹¹ En el interiorismo contemporáneo se prefiere uso de materiales en su estado natural y auténtico, sin acabados, dejando a la vista sus cualidades.¹²

La materialidad del espacio para los niños en el concepto más amplio no incluye sólo los acabados del suelo, techo, paredes, y amueblamiento, sino también los objetos y juguetes que utiliza el niño. El uso de los materiales en estos interiores está además acondicionado con requisitos especiales como la seguridad, salud del bebé, higiene, resistencia y conservación. Para el interior infantil se recomienda el empleo de materiales cálidos que no presenten esquinas afiladas ni cantos cortantes, ni elementos o piezas separables.

Uno de los principales, especialmente para los niños de corta edad, es el **plástico**. Es resistente, posee varios niveles de flexibilidad y elasticidad y puede suavizar los golpes. Es un material simple de lavar que ofrece toda la escala de colores. La **madera** es un material natural que transmite calidez al espacio. Su ventaja es el uso atemporal en la vida del bebé, ya que no pasa de la moda y ofrece una gran variedad de texturas, colores, dureza y acabados. También se puede utilizar madera pintada o barnizada, añadiendo más color al ambiente. Otro material clásico, cálido y natural es el **mimbre**, fibra vegetal de apariencia rústica. No es tan conveniente especialmente para decoración o uso en los espacios de bebés o niños pequeños, por su menor resistencia, mantenimiento y limpieza más complicada. Las **telas y tejidos** son ideales para la decoración, porque se fabrican en amplia escala de colores, texturas y motivos.¹³ Gracias a su variedad de aplicación y uso en el interior cubren una superficie grande, ya que aparte de cortinas y fundas de cama, sofás o cojines, se usan como revestimiento de paredes o alfombras y permiten cierta facilidad en caso de cambios de decoración.¹⁴ En los espacios infantiles suelen usarse alfombras y acolchados, porque son materiales cómodos, calientes y amortiguan golpes y caídas.

Aparte de los propios materiales, se debe controlar su acabado para que posea de recubrimientos hipoalérgicos, no perjudiciales y resistentes a la saliva de los niños.¹⁵ Los niños

11. MOIA, J. L., op. cit. en nota 5, pp. 84, 131-132.

12. WILHIDE, E. (2005). *Materiales: madera, piedra, metal, vidrio, ladrillo, plástico, hormigón, yeso: guía de interiorismo*. Barcelona: Blume, p. 6.

13. SCHLEIFER, S. K. (2012). *Dormitorios infantiles*. Barcelona: Loft, pp. 27-39.

14. VENTURA, A., y ASENSIO, P. (2001). *1000 ideas prácticas para la decoración del hogar*. Barcelona: Loft Publications, p. 109.

15. SCHLEIFER, S. K., op. cit. en nota 13, p. 27.

pequeños son muy susceptibles a los contaminantes, por lo que los materiales, pinturas y acabados tienen que estar especificados, teniendo en cuenta que incluso muchos de los productos de madera pueden contener contaminantes como formaldehído.¹⁶

6.4. COLOR

El color es una buena herramienta para lograr sin mucha otra decoración un ambiente divertido y alegre de manera simple y económica. Con incontable variedad de opciones, combinaciones e ideas, es perfecto para el interior infantil. La propia existencia del color se ve condicionada por la presencia de luz y el ojo del observador porque color “does not exist until it is seen.”¹⁷ El color es sólo un componente de la sensación que recibimos, inseparable de la textura, superficie, forma o luz, factores que modifican su percepción. Gran influencia en la percepción tiene la calidad, cantidad y tonalidad de la iluminación, e incluso las modificaciones de la luz natural según la localidad geográfica.¹⁸

El espectro cromático es muy amplio porque cada color tiene tres dimensiones que afectan al resultado final: el tono, el valor (o también llamado factor de luminancia) y la saturación, la cual es la propia intensidad del color. Otra calificación fundamental es la temperatura del color, que lo divide en colores fríos y cálidos. El tema de color es una disciplina muy complicada, porque cada color tiene sus variaciones, las cuales afectan a las sensaciones que proporciona, y además el resultado se ve influido por muchos otros factores ambientales.¹⁹

El uso del color en el interiorismo, arquitectura y decoración tiene una larga tradición. A principios de siglo XIX, Goethe en su estudio *Theory of Colour* reconoce la importancia y significado del color y su percepción. Posteriormente, Rudolf Steiner desarrolla sus observaciones respecto al uso del color en el interiorismo para niños de las escuelas Waldorf. Según su investigación, los colores se vinculan con sentimientos y con un estado anímico específico. Los tonos rojos, naranjados y amarillos se consideran positivos, estimulantes y relacionados con el estado de ánimo, mientras que los tonos azules y violetas son colores de tranquilidad y provocan efectos opuestos. A principios del siglo XX los diseñadores del movimiento De Stijl reducen el uso de colores naturales en el interior y los reemplazan con los colores primarios amarillo, rojo y azul, de los cuales se derivan todos los demás. Esta tendencia se observa, entre otros proyectos, en el interior de la casa Schröder. Los colores eran y continúan siendo un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente para los niños pequeños, y por eso existen muchas teorías acerca de cómo crear a través del color un espacio interior estimulante e ideal. Los niños empiezan a percibir y ser conscientes de los colores a una edad muy temprana, que les abre otra forma de comunicación no verbal. El uso de colores primarios era una de las tendencias en los años sesenta, apoyada por estudios del momento que



6.8

Fig. 6.8 Juego de formas y colores básicos, *Bauhaus Bauspiel*, 1924. de Alma Siedhoff-Buscher, pionero en diseño de juguetes.

¹⁶. DUDEK, M., op. cit. en nota 2, p. 135.

¹⁷. MILLER, M. C. (1997). *Color for interior architecture*. Chichester: John Wiley & Son, pp. 1-4.

¹⁸. DUDEK, M., op. cit. en nota 2, pp. 116-117, 121.

¹⁹. MOIA, J. L., op. cit. en nota 5, pp. 134-139.

defendían que eran los únicos colores que los niños pequeños podían reconocer. Las tendencias actuales en el interiorismo infantil se inclinan en mayor medida hacia el uso de formas primarias combinadas con colores cálidos y sin demasiada saturación. Incluso algunos diseñadores prefieren el uso de materiales en estado natural, incorporando sus colores originales, no sintéticos, combinados con el de la luz solar, que deja espacio al cromatismo de trabajos artísticos de los propios niños.²⁰

En general para los interiores infantiles se recomiendan colores pastel, de tonos más suaves y claros. Los saturados y llamativos son más apropiados para superficies y objetos de menor escala o de la decoración secundaria.²¹ Estos tonos vivos tienen efectos estimulantes y por eso se pueden aplicar a la zona de juego, mientras que al espacio de sueño o descanso responden ante todo colores tranquilizantes.²² No existe un único color ideal, porque la elección de gama cromática depende del gusto personal y es importante dejar al niño que ayude en su elección. Sin embargo, se ha demostrado que estos se asocian con sentimientos sin depender de los gustos personales. Cabe tener en cuenta que cada color puede causar distintos efectos, lo que se debe a la ocasión y los colores que le rodean – “un acorde de colores” y al contexto con su significado. Por tanto, para trabajar con colores se deben conocer sus aspectos psicológicos.²³

Aunque sabemos que el mismo color tiene distintos efectos, el **azul** se suele asociar con la simpatía, fidelidad, confianza, paz y de virtudes espirituales. A pesar de tratarse de un tono frío y distante, es utilizado con frecuencia y es el favorito. Por un lado, símbolo de cualidades intelectuales y de lo masculino, pero predominantemente asociado con nombres y simbolismo femenino.²⁴ En el interiorismo se considera un color muy pacífico, que induce al sueño y por eso es ideal a los dormitorios. Se recomienda agrupar con toques de otros colores más cálidos para reducir la sensación fría del color.²⁵ Especialmente si está combinado con luz del norte, puede tener efectos sobre la personalidad de los niños tímidos, haciéndolos más introvertidos. Además puede ayudar a los niños con su capacidad de proporcionar estabilidad y orden.²⁶

Los tonos **rojos** se vinculan a las pasiones. El rojo puede significar tanto amor como odio y puede simbolizar alegría, calor, pero también guerra, agresividad y peligro. Tradicionalmente es símbolo de estatus de nobleza y lujo, su asociación con la sangre hace que este color se relacione con sentimientos vitales positivos como la fuerza y vida. El rojo en nuestra mente equivale a color, y los niños espontáneamente suelen nombrarlo como la primera asociación y elección. En un análisis más profundo los niños prefieren rojo, porque lo relacionan con el dulce.²⁷ Pero en cantidad excesiva puede resultar agresivo y violento, por lo que no es un color apropiado para el dormitorio aunque pueda resultar muy atractivo, y se recomienda más para la zona de juego. Colores más adecuados para el espacio de descanso son tonos **púrpura** y **rosa** por sus características más tranquilizantes. El violeta es un tono que ópticamente amplía espacio²⁸, y une varias cualidades opuestas, es unión

20. DUDEK, M., op. cit. en nota 2, pp. 117, 120.

21. FORBES, L., y FORBES, A., op. cit. en nota 1, p. 42.

22. LAZENBY, G. y SPEAR, W. (1998). *El feng shui en la decoración : un nuevo concepto en el diseño de interiores*. Barcelona: Leopold Blume, p. 130.

23. HELLER, E. (2008). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 17-18.

24. Azul celeste tiene nombre femenino, o también el azul cómo símbolo de la Virgen Maria, *Ibidem*, pp. 21-23, 33.

25. LAZENBY, G. y SPEAR, W., op. cit. en nota 22, p. 72.

26. LAZENBY, G. (2005). *Feng shui*. Barcelona: Blume, pp. 84.

27. HELLER, E., op. cit. en nota 23, pp. 51-53, 55, 61.

28. LAZENBY, G. y SPEAR, W., op. cit. en nota 22, p. 71.

de masculino y femenino, azul y rojo o sensualidad con la espiritualidad. Es un color extravagante, símbolo de la teología y la magia que raramente aparece en la naturaleza. El rosa por otro lado es la combinación de rojo con blanco, pero con su propio carácter. Es un color apreciado más por mujeres, muy femenino y a menudo asociado con juventud e infancia tierna.²⁹

El color **verde** es un color intermedio, ni lejano ni cercano, con temperatura agradable, tranquilizador, un color neutral y entre otros un símbolo de naturaleza de la vida, salud y juventud.³⁰ Se predispone que el verde es tranquilizante y estimula la concentración y el aprendizaje, y en este contexto puede ser de ayuda para relajar a los niños disléxicos. Es bastante adaptable para cualquier interior, especialmente dormitorios, pero en algunos tonos puede resultar demasiado tranquilizante para los espacios de trabajo y concentración.³¹

El **amarillo** se relaciona con las mayores contradicciones, ya que aunque es un color primario es el menos estable en mezclas con otros colores y depende más que el resto de combinaciones con otros. Es color de optimismo, diversión, entendimiento y creatividad, pero por otro lado se asocia con celos y traiciones. El **naranja** es un color exótico, lleno de sabor y con muchos aromas, símbolo de diversión y sociabilidad, pero en nuestro pensamiento tiene un rol secundario; poca gente lo considera como favorito, sino que por el contrario, se halla entre los colores que menos gustan a la gente.³² Para el uso en el interiorismo el color naranja tiene que coincidir con la personalidad del niño, porque en otro caso puede convertir la habitación en un espacio agobiante. Igualmente, el color amarillo en grandes superficies, especialmente en tonos vivos, tampoco se considera la mejor opción para las zonas de descanso, ya que refuerza la luz y es un color muy intenso, alegre, estimulante e inspirador, por lo que es más adecuado para las zonas comunes de la casa, estudios o zonas de juego.³³

Otra opción es el **blanco**, que enfoca la atención a otra decoración y deja espacio para que el color lo proporcionen las personas que habitan la estancia. Es un color de pureza, limpieza e inocencia. Más que el blanco puro, los tonos de gris claro, blanco crema o hueso proporcionan sensaciones de mayor comodidad y hacen el espacio más habitable.³⁴ Por otro lado, entre los colores psicológicos se encuentra el negro, color de muerte, violencia, poder, pero por otro lado color de elegancia y juventud. También encontramos entre los colores especiales el gris, el marrón, el plateado y el dorado, porque ninguno de estos trece colores nombrados y sus efectos se puede sustituir.³⁵

Otro cometido importante para el interior, que entraña cierta complejidad, es la combinación y generación de armonías cromáticas, pues un color aislado tiene otro efecto si está asociado con otros.³⁶ Por ejemplo, un ambiente más sutil y delicado se puede lograr simplemente a través de la combinación de diferentes tonos del mismo color.³⁷ Las combinaciones complementarias proporcionan interiores llamativos, contrastantes y armónicos, aunque es mejor evitar combinaciones de tonos



6.9



6.10

Fig. 6.9 Espectro de colores más apreciados del libro *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Eva Heller.
Fig. 6.10 Espectro de colores menos apreciados del mismo libro de Eva Heller.

29. HELLER, E., op. cit. en nota 23, pp. 191-197, 211- 215.

30. *Ibidem*, pp. 103-109.

31. LAZENBY, G. y SPEAR, W., op. cit. en nota 22, p. 68.

32. HELLER, E., op. cit. en nota 23, pp. 83-85, 179-182.

33. LAZENBY, G. y SPEAR, W., op. cit. en nota 22, pp. 71-72.

34. *Ibidem*

35. HELLER, E., op. cit. en nota 23, pp. 12, 18.

36. *Ibidem*, p. 18.

37. LLEONART, A. (2009). *Minimalismo & color*. Barcelona: Loft Publications, p. 132.

muy intensos que resultan angustiosos a la vista. Otro sistema de combinación son agrupaciones de colores análogos, próximos en el círculo cromático. Así se forma un interior agradable y atractivo sin grandes contrastes provocativos.³⁸

Aparte del conocimiento de los impactos psicológicos a las personas, es importante para el diseño de interiores dominar las ilusiones y efectos ópticos que el color y su uso causan en el espacio. Su efecto puede manipular nuestra percepción y crear asociaciones en nuestro cerebro, evocando atmósferas, estilos y sensaciones simplemente a través de diferentes pigmentos y sus combinaciones.³⁹ Los colores claros y los tonos fríos, como rosa frambuesa, azules claros, color limón o verde pálido pueden resultar de gran ayuda por su capacidad de ampliar visualmente el espacio y mantener el ambiente acogedor.⁴⁰ La aplicación de monocromía, especialmente de los colores menos saturados y menos potentes, tiene un efecto beneficioso en habitaciones de dimensiones reducidas, ya que visualmente disminuye las juntas y los rincones de las paredes y ópticamente aumenta y simplifica el espacio.⁴¹ Por otro lado, los tonos oscuros, cálidos y saturados, especialmente contra el fondo frío, dan impresión de cercanía y pueden cambiar percepción de proporciones de espacio y distancias.⁴² La capacidad expresiva del color con sus significados simbólicos se también usa como herramienta de comunicación.⁴³ Es un lenguaje muy entendible para tanto para los adultos como para los niños, y una manera simple de acentuar o indicar elementos importantes del espacio.

6.5. MUEBLE

El mobiliario infantil es una parte esencial del interior para los pequeños, teniendo en cuenta que constituye una gran parte de su equipamiento. Al hablar de mobiliario, nos referimos a los componentes del espacio que se pueden trasladar y no están relacionados con la construcción, tales como la cama, todos los tipos de asientos, mesas, estantes, armarios, lámparas y objetos decorativos. Por eso su elección es muy importante tanto para el resultado estético final, como para la comodidad, salud y seguridad del niño. Aparte de que los muebles son elementos funcionales que sirven para el uso diario, en las fantasías de los niños pueden convertirse en objetos de sus juegos o piezas de escenarios de sus aventuras. Además, este mobiliario debe ser adecuado para la edad de su pequeño usuario, su rápido desarrollo físico y mental, y debe responder a sus actividades y gustos actuales.

Las primeras huellas en la búsqueda de mobiliario infantil aparecen ya en las civilizaciones antiguas. La colección de objetos y mobiliario rescatado de la tumba de Tutankamón, incluye una famosa silla infantil, realizada de madera con taburete para las piernas (Fig. 6.11).⁴⁴ Otra evidencia de fabricación de mobiliario dedicado exclusivamente al uso infantil, es de la época hacia el 400 a. C. Es un fondo con la pintura de madre con su hijo, sentado dentro de una silla alta para niños pequeños, una



Fig. 6.11 Silla infantil de pequeñas dimensiones de la tumba de Tutankamón. Museo de Antigüedades Egipcias, TOUR EGYPT. The Tutankhamun Exhibit- Child's Chair.

38. AVES, M. y AVES, J. (1996). *El color en el interiorismo*. Barcelona: Blume, pp. 86, 91.

39. LADAU, R. F., SMITH, B. K. y PLACE, J. (1989). *Color in interior design and architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold, pp. 88-90.

40. SCHLEIFER, S. K., op. cit. en nota 13, p. 7.

41. LAZENBY, G., y SPEAR, W., op. cit. en nota 22, p. 135.

42. LADAU, R. F., SMITH, B. K., y PLACE, J., op. cit. en nota 39, p. 90.

43. MILLER, M. C., op. cit. en nota 17, p. 6.

44. Silla infantil de la colección de Tutankamón en Museo de Antigüedades Egipcias, TOUR EGYPT. The Tutankhamun Exhibit- Child's Chair. <<http://www.touregypt.net/museum/tut158.htm#>> [Consulta: 21.7.2017]



6.12

pieza probablemente de madera o cerámica en forma de tazón con agujeros para las piernas sobre una base elevada.⁴⁵ Se puede por tanto asumir la producción de mayor variedad de mobiliario de pequeña escala, aparte de la larga tradición en la producción de cunas. A pesar de ello, la fabricación de muebles apropiados para los niños y su salud, con proporciones y dimensiones correspondientes al cuerpo infantil, se desarrolla principalmente en el último medio siglo. En los años 60 del siglo XX aumenta la consciencia que el mueble adecuado para el uso infantil no se obtiene simplemente de la reducción de escala de los ejemplares para adultos, conocimiento que da comienzo al desarrollo del diseño del mueble infantil.⁴⁶

Otra aportación de los años sesenta, gracias al desarrollo de la psicología infantil, es el reconocimiento de la importancia del mobiliario modular, de formas muy simples, que proporciona a los niños la posibilidad construir su ambiente y dejar espacio a la imaginación de los pequeños. Estos elementos pueden usarse como sillas, mesas, bancos o estanterías, y ofrecen muchas variedades de combinación. Gracias a su multifuncionalidad estos tipos de mobiliario se adaptan a las necesidades actuales y “crecen” junto con el niño.⁴⁷ Esta tendencia sigue vigente y popular hasta la actualidad. Ejemplos de diseños de modelos adaptables al crecimiento se encuentran entre las colecciones de *Stokke* (Fig. 6.12),⁴⁸ firma noruega especializada en mobiliario infantil.

Aunque la multifuncionalidad y atemporalidad del mueble es una particularidad muy interesante, no es la consideración más importante para la elección conveniente. La característica principal en el proceso de selección es la seguridad. Otro énfasis especial en el diseño de mobiliario infantil se da en la estabilidad y facilidad de manipulación.⁴⁹ La tendencia es generar piezas de formas netas, a menudo redondas, sin pequeños elementos desmontables o esquinas y bordes afilados, las cuales evitan posibilidades heridas y accidentes. A los requisitos de seguridad también deben responder la materialidad y los acabados.

Otro aspecto es la alegría y entretenimiento que proporcionan a los niños algunos de los diseños. Hoy en día se puede elegir entre piezas divertidas y multifuncionales que abren nuevas



6.13

Fig. 6.12 Silla infantil adaptable a la edad del niño, *Tripp Trapp*, 1972. *Stokke*.

Fig. 6.13 Taburetes infantiles, *Lacquered Toadstools*, 1960-1969. *Nanna Ditzel*.

45. LUCIE-SMITH, E., (1988). *Breve historia del mueble*. Barcelona: Serbal, p. 26

46. HATJE, G. (1964). *Muebles modernos = New furniture = Neue mobil = Meubles Nouveaux*. Barcelona: Gustavo Gili, p. 146.

47. *Ibidem*

48. Ejemplos de mobiliario adaptable son por ejemplo la cuna *Sleep*, silla infantil *Sitti* o silla *Tripp Trapp* de la firma *Stokke*. ASENSIO CERVER, F. (2001). *Muebles de casa = Mobili per la casa = Móveis de casa*. México: D.F., Atrium Internacional, p. 246

49. HATJE, G., op. cit. en nota 46.

posibilidades del juego y permiten uso compartido de los niños tanto como de los adultos. La silla colgante *Buble* (Fig. 6.14) u otro modelo llamado *Ball*, diseñadas por Eero Aarnio, presentan formas redondas, una esfera incompleta y, además de su múltiple uso y apariencia agradable, proporcionan una experiencia estimulante. El tamaño de burbuja es grande para que el niño entre y perciba una sensación de refugio, una atmósfera acogedora. Entre sus otros diseños destaca la silla *Puppy* (Fig. 6.15). Otro ejemplo de mueble muy conveniente para los niños es el sillón *Bean Bag*, que permite el juego de forma suave y segura, es fácil de mover y amolda su forma al contorno del cuerpo del usuario. Entre los personajes más importantes del mundo de diseño de mobiliario infantil destaca el matrimonio de Charles and Ray Eames. Estos dos innovadores diseñadores estadounidenses presentaron, además del mobiliario infantil, también una gran serie de juguetes que trataron con tanta seriedad como a sus diseños para adultos. Sus juguetes expandían la creatividad del juego, incluso para los adultos, y eran forma divertida de aprendizaje, expandiendo las capacidades de los niños. Sus diseños se basaron en los elementos de juegos tradicionales, tales como casitas, máscaras, bloques o juguetes para colorar. En algunos de los juguetes se ve una clara asociación entre diseño y materialidad con su mobiliario infantil de la misma época.⁵⁰ Entre sus diseños más populares destacan por ejemplo su diseño de la silla infantil⁵¹ o el producto *Elefante* (Fig. 6.15), ambos de los años 1944-45. Los dos elementos eran originalmente diseñados en chapa de madera y moldeados de una sola pieza. El *Elefante*⁵² es un diseño atemporal, producido por *Vitra* en materiales plásticos hasta hoy en día, y se puede utilizar como juguete, silla o simplemente objeto decorativo. Otros ejemplos famosos y frecuentemente usados en el interiorismo infantil hasta hoy en día son modelos de sillas, taburetes y pequeñas mesas de madera de Alvar Aalto, arquitecto y diseñador finlandés.

6.6. ILUMINACIÓN

El acondicionamiento del espacio debe proporcionar iluminación natural y fuentes de luz artificial adecuadas al uso y comodidad y salud del usuario. La iluminación artificial tiene la capacidad de convertir un espacio en un espectáculo: puede proporcionar cambios en su percepción, causar ilusiones visuales, cambios de atmósfera, tonalidad y sensaciones en él. Por ello, la iluminación es muy importante en el interior infantil, ya que aparte de la funcionalidad se puede convertir en una fuente de sensación de seguridad contra los miedos nocturnos o un elemento para el juego.

El interior debería preferentemente proporcionar suficiente luminosidad natural para que los niños puedan jugar, leer, hacer deberes con una iluminación diáfana y así reducir la necesidad de la iluminación artificial. Por otro lado, cada una de las diferentes actividades del niño requiere un escenario de iluminación. Especialmente para actividades como el estudio, dibujo o lectura,



6.14



6.15



6.16

Fig. 6.14 *Bubble Chair*, 1968. Eero Aarnio, produce Adelta.

Fig. 6.15. silla *Puppy*, 2005. Eero Aarnio, produce My factory.

Fig. 6.16 *Elefante*, 1945, Charles and Ray Eames, produce Vitra.

50. KIRKHAM, P. (2001). *Charles and Ray Eames: designers of the twentieth century*. Cambridge Mass: The MIT Press, pp. 146-147.

51. MOMA. *Ray Eames Charles Eames, Child's chair*. <<https://www.moma.org/collection/works/2046>> [Consulta: 21.8.2017]

52. VITRA. *Eames Elephant*. <<https://www.vitra.com/es-es/living/product/details/eames-elephant>> [Consulta: 21.8.2017]

la iluminación es fundamental para la seguridad y confort. En los espacios escolares se estudian diferentes configuraciones de iluminación para cada una de las distintas actividades realizadas, ya que una iluminación monótona no estimula el aprendizaje y la concentración, más bien contribuye a que los niños pierdan el interés rápidamente. *School Vision* de *Philips* es sistema dinámico, que imita la luz natural a través de cambios de tono, brillo e intensidad de la luz, cambiando el efecto psicológico del ambiente al niño y creando escenarios adecuados para cada de las diversas tareas: un escenario estándar, uno para estimular más actividad, otro para la mayor concentración y uno último relajante.⁵³ La aplicación de las cuatro configuraciones de este sistema tiene efectos positivos en el aprendizaje, tales como la velocidad de lectura y disminución de errores, al igual que en la reducción de la hiperactividad. Por otra parte, al ser un sistema dinámico y adaptable produce ahorro de energía.⁵⁴

La iluminación debe responder al uso de los espacios, y un sistema dinámico es una solución adecuada para aquellos con varias actividades diferentes, que es el caso frecuente de los espacios infantiles por su multifuncionalidad. En otro caso, la iluminación estándar del espacio o de la habitación infantil se suele dividir más tradicionalmente en sistemas de iluminación general, suministrando la luz ambiental de fondo y recurriendo a sistemas secundarios para las actividades concretas, que proporcionan luz para un punto específico, como por ejemplo lámparas de mesa o de pie.⁵⁵ Se debe tener en cuenta que una iluminación equilibrada con pocos contrastes excesivos es más natural y confortable para el ojo del observador. Para un sistema general se suelen usar luces de tipo lateral y cenital, en el techo o en las paredes, a menudo indirectas o difusas, que establecen un ambiente agradable con una intensidad baja. Por otra parte, las lámparas puntuales suelen disponer de mayor intensidad y tonos más fríos. Para la zona de descanso se puede usar una luz de intensidad baja que no perturbe el sueño, iluminando el suelo y facilitando orientación si el niño se despierta.⁵⁶

Una iluminación cómoda no depende sólo de características cuantitativas, sino también cualitativas, tales como la difusión, distribución adecuada y color de luz. Sin embargo, la sensación visual final que percibimos depende también del ambiente iluminado y las características de sus superficies. La elección de tipo y cantidad de luz es también importante para el diseño del interior, porque influye en su percepción, especialmente de su gama cromática.⁵⁷

Junto a la variedad de sistemas y fuentes de luz, se ofrece un enorme número de posibilidades de diseño de iluminación, con varios sistemas de suspensión, tipos de pantallas, materiales, colores y texturas. Para la iluminación general se suelen usar lámparas colgantes, de pared, o luces empotradas. La zona de estudio se equipa con una lámpara de pie o lámpara de mesa, siempre colocándola con respecto a la posición de persona, para evitar proyecciones de sombras del brazo o reflejos, para que la bombilla no deslumbre los ojos del usuario.⁵⁸ Ya se ha dicho que la iluminación no es sólo un

53. ILUMINET. *La correcta iluminación beneficia el rendimiento escolar.* <<http://www.iluminet.com/la-correcta-iluminacion-beneficia-el-rendimiento-escolar/>> [Consulta: 21.8.2017]

54. Las cuatro configuraciones: "**Normal:** brillo y tono de color estándar, establece el escenario para una lección normal. **Concentración:** intensidad de luz más alta y tono de color frío, mejora la concentración para los exámenes.

Energía: alto nivel de intensidad, tono de color muy frío, hace que los niños estén alerta durante la mañana y después del almuerzo.

Calma: nivel de intensidad estándar, tono de color cálido, calma a una clase hiperactiva", PHILIPS. *Iluminación SchoolVision.* <<http://www.lighting.philips.es/sistemas/ofertas-empaquetadas/oficinas-e-industria/schoolvision>> [Consulta: 21.8.2017]

55. CONRAN, T., y WILHIDE, E. (1995). *La Casa: diseño e interiorismo.* Barcelona: Blume, p. 228.

56. MOIA, J. L., op. cit. en nota 5, pp. 105-106, 110.

57. Ibídem, pp. 104, 107.

58. CONRAN, T., y WILHIDE, E., op. cit. en nota 55.

elemento funcional, sino que también es un elemento de decoración y se pueden elegir de diseños de lámparas que favorezcan el juego de los niños. Un ejemplo de que la iluminación puede crear un ambiente divertido y emocionar a los niños se observa en el proyecto de Túnel iluminado en El Centro Médico VU de Ámsterdam (Fig. 6.17), el cual sirve para distraer a los niños del entorno clínico, tranquilizarlos y causar una nueva y distinta experiencia.⁵⁹

6.7. SOSTENIBILIDAD

Hoy en día la ecología, sostenibilidad y las influencias al medio ambiente deben considerarse como aspectos importantes en cada proyecto de diseño, interiorismo o arquitectura. Las tendencias “verdes”, que pretenden proporcionar un ambiente sano, limpio y sin contaminantes y elementos tóxicos, son actualmente muy populares también en el diseño infantil.⁶⁰ Pero aparte de evitar la contaminación, existen varias maneras de proyectar un interior infantil ecológico y sostenible.

Las características ecológicas de un espacio empiezan ya con la propia construcción del edificio. Factores como la orientación apropiada, soluciones técnicas y constructivas, materiales, aislamiento, ventilación, renovación del aire o iluminación natural y deslumbramiento minimizan las pérdidas y mejoran el aprovechamiento de la energía. Posteriormente, para el propio interior es muy importante la elección de materiales ecológicos, tales como los naturales, orgánicos, reutilizados, que se pueden reciclar o son de origen local. Estos suelen llevar certificación como por ejemplo en el caso de la madera, material popular al interior infantil, que garantiza que para su producción no se han deforestado zonas verdes. Aparte del origen del propio material, su acabado o montaje no debe poseer de pinturas, adhesivos o ningunas otras sustancias con compuestos tóxicos.⁶¹

Por lo último, para que el interior sea sostenible, se debe pensar durante el proceso de diseño en el crecimiento dinámico del niño y en los cambios de sus necesidades y gustos. Para que la decoración del espacio no tenga que cambiar completamente cada par de años se pueden utilizar diseños atemporales, multifuncionales o elementos que se puedan reutilizar. Estas soluciones producen menor cantidad de desperdicios y resultan más económicas para la familia, especialmente a largo plazo.



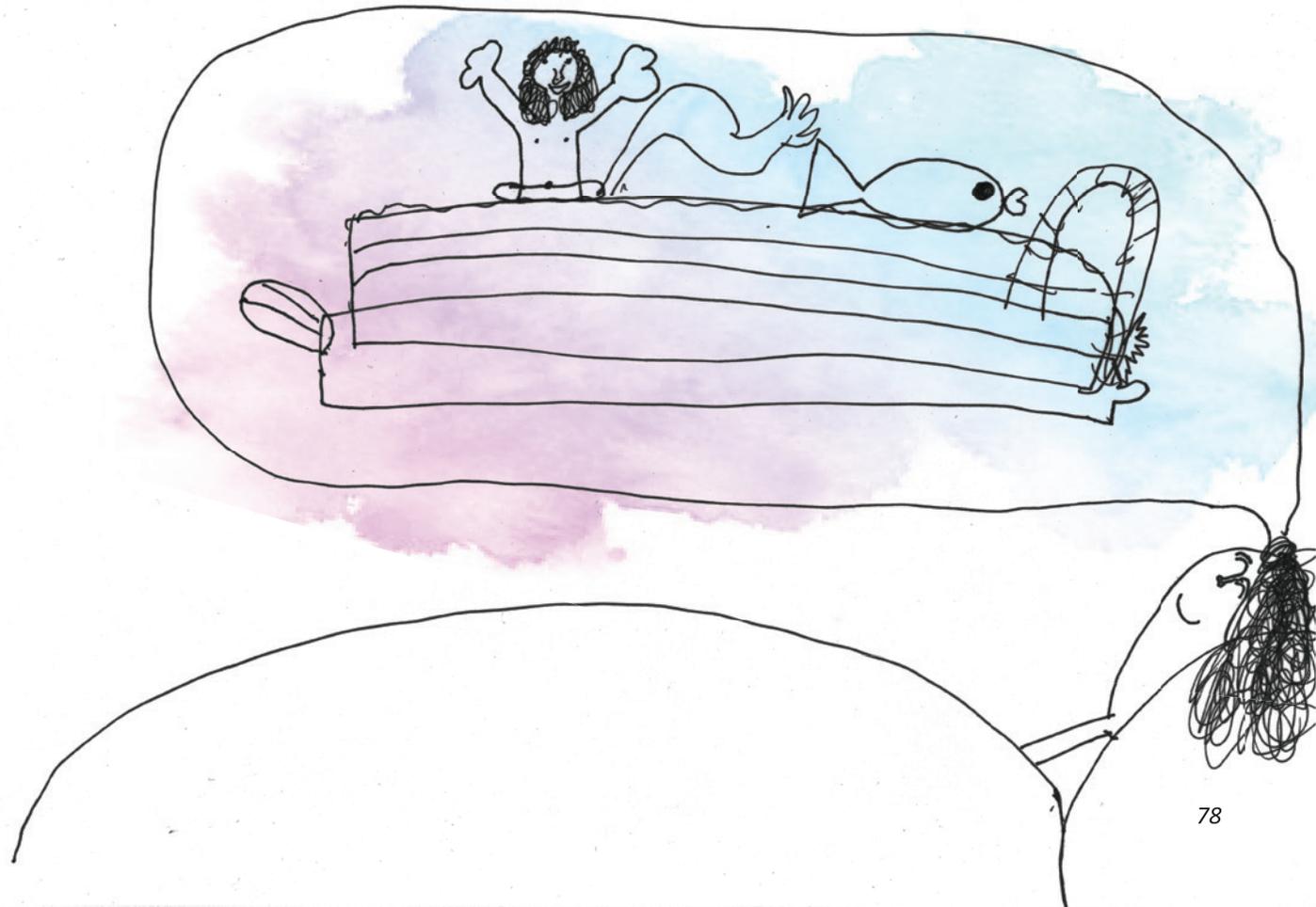
Fig. 6.17 Túnel iluminado en El Centro Médico VU de Ámsterdam, 2008. Sponge arquitectos, Rupali Gupta, IOU Architecture, Kropman/Intos.
Fig. 6.18 Lámparas con animales de Halbeins.

59. PHILIPS. *Llevando sonrisas a un hospital infantil.* <<http://www.lighting.philips.es/proyectos/proyectos/hospitales-y-centros-de-salud/ronald-mcdonald-vu>>[Consulta: 21.8.2017]

60. PERROT, M. (2011). *Historia de las alcobas.* Madrid: Ediciones Siruela, p. 142.

61. PAREDES BENÍTEZ, C. (2012). *100 tips materiales en la decoración.* Barcelona: Loft, p. 99.

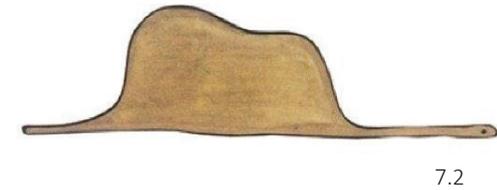
7. ESPACIO PARA LA IMAGINACIÓN



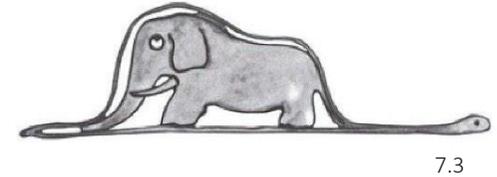
Los capítulos anteriores son un conjunto de consideraciones que se deberían tener en cuenta a la hora de planificar el interior de un espacio infantil dentro del hogar. La historia de la infancia, los conocimientos sobre el desarrollo del niño, las habitaciones infantiles a lo largo de la historia, sus limitaciones espaciales, su amueblamiento o las tendencias decorativas y socioculturales actuales, son aspectos importantes para entender el contexto histórico, las necesidades de los niños y todo lo que se debe proporcionar en la decoración interior del espacio de estos pequeños habitantes. La intención no es, por lo tanto, demostrar estilos ni decoración popular de hoy en día, sino más bien, se trata de aportar una reflexión más general, cuyo objetivo es crear una base del interior adecuada y dejar el diseño final abierto a la mente creativa del niño, ya que la decoración es un asunto muy personal y no existe un ejemplo de diseño ideal, ni mucho menos, universal.

Ya se ha demostrado que el diseño de un espacio infantil está condicionado por muchas limitaciones que debemos incorporar en la propuesta. Estas condiciones responden al desarrollo adecuado del niño que la habitará. Como hemos citado con anterioridad, el desarrollo de una persona tiene tres dominios principales: el físico, el cognitivo y el social/emocional. El dominio que, evidentemente, más se ha proyectado en el interiorismo, es el desarrollo físico. El espacio está limitado por normas o reglas que favorecen un ambiente saludable, higiénico y seguro para su habitante. Es por eso, que el amueblamiento y dimensionamiento del espacio, se diseña a partir de conocimientos de ergometría y antropometría, que facilitan la correspondencia al tamaño y proporciones infantiles, y que permiten un crecimiento físico apropiado. La arquitectura y el diseño del interior también favorecen al bienestar psíquico del pequeño y contribuyen al desarrollo del dominio emocional y social de éste. Por ejemplo, la ubicación del cuarto cerca de dormitorio de sus padres, la iluminación para la noche para evitar miedos nocturnos y la eliminación de posibles riesgos que causan temores o preocupaciones, hacen al niño sentirse cómodo y seguro. La habitación, además, proporciona un refugio, un lugar propio donde uno puede estar sólo y ser él mismo o, por otro lado, un ambiente agradable para socializarse, invitar sus amigos o familia y compartir su tiempo.

Sin embargo, el dominio que en gran parte de los casos falta incorporar al diseño es la parte cognitiva del desarrollo. La mente de un niño no es igual que la de un adulto, es muy creativa, llena de fantasías e imaginación y, por tanto, el espacio infantil dentro de la casa puede convertirse en el lugar idóneo para explorarla y estimular al niño a expresarla. El interior puede proporcionar un espacio para la explotación de la creatividad infantil, y un ejemplo de esto, sería la mítica y sencilla imagen en la que, donde el imaginario colectivo del mundo adulto tan sólo ve un sombrero (Fig. 7.1), en el mundo infantil puede ser una serpiente digiriendo a un elefante (Fig. 7.2) o un sinfín de cosas más¹, que hacen evidente la necesidad de dejar el espacio necesario para el desarrollo de un pensamiento más creativo en la decoración y diseño del interior de los espacios infantiles.



7.2



7.3

Fig. 7. 1 Soñando. 2017.

Fig. 7.2 Serpiente Boa digiriendo un elefante. Antoine de Saint-Exupéry ilustración para su libro *El principito*.

Fig. 7.3 La misma serpiente Boa digiriendo un elefante pero abierta. Antoine de Saint-Exupéry ilustración para su libro *El principito*.

1. SAINT-EXUPÉRY, A. (2015). *El principito: con las acuarelas originales del autor*. Barcelona: Salamandra, pp. 9-10.

7.1. LOS ASPECTOS DEL DESARROLLO COGNITIVO Y DE LA CREATIVIDAD

Puesto que los tres dominios (el físico, el cognitivo y el social/emocional) no son conceptos independientes, sino que más bien se complementan entre sí, el interior del pequeño debería estimular igualmente el progreso de todas ellas. El significado de la palabra “**cognitivo**” incluye toda la actividad mental, todo aquello vinculado con el conocimiento y toda la información obtenida a través del aprendizaje académico así como de las experiencias propias de la vida cotidiana. Esta parte significativa del crecimiento de la persona incluye el progreso de todas las capacidades intelectuales del niño, sus conocimientos, su memoria, sus competencias lingüísticas y otras formas de expresión, como la habilidad de solucionar problemas, la creatividad y la imaginación.²

Aunque a día de hoy sus teorías están por revisar, aquel que causó una gran revolución en la percepción del niño y en su rol en el proceso de aprendizaje fue el psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget. Su estudio, todavía muy vigente dentro de los diferentes estudios alrededor del desarrollo infantil, demuestra que los niños contribuyen activamente en su propio desarrollo, construyendo sus conocimientos y capacidades intelectuales a través de la exploración e interacción con su alrededor. Su trabajo constituye la primera explicación y descripción del desarrollo infantil, e inspiró estudios posteriores en el campo del mecanismo de los cambios cognitivos – como los procesos de modificación del pensamiento durante la niñez y sus factores biológicos, psicológicos y ambientales - . Aunque sus teorías ya no son completamente aceptadas y algunas se consideran incorrectas³, sus contribuciones en el campo de desarrollo cognitivo fueron revolucionarias y fundamentales, no sólo para la investigación, sino para la educación, especialmente de niños en edad preescolar. Técnicas como el *discovery – learning*, actividades y ambientes especialmente diseñados para estimular a los niños a interactuar, explorar y aprender con énfasis en la individualidad y en su propio ritmo de desarrollo, son principios piagetianos que todavía tienen mucha influencia en los métodos educativos actuales.⁴

Piaget divide el proceso de desarrollo cognitivo en varios periodos de acuerdo a la edad del niño. En la primera etapa, o periodo sensoriomotriz, que abarca desde el nacimiento hasta los 2 años, durante los primeros 4 – 8 meses de edad, Piaget afirma que los niños empiezan a manipular objetos y obtener más experiencias e información de su ambiente, para posteriormente, desarrollar el comportamiento intencional antes de los 2 años. En la siguiente etapa, o periodo pre-operacional, entre los 2 - 7 años, se desarrolla una de las características más importantes del ser humano: la capacidad de representar su alrededor a través de símbolos. Niños y niñas a través de la pintura, el dibujo y el juego, aumentan su capacidad de expresión y comunicación. En esta época los niños

2. BERK, L. E. (2006). *Child development*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon, p. 5.

3. Por ejemplo: su división del desarrollo Infantil en etapas muy concretas o el especial énfasis del aprendizaje del niño a través de interacción con su entorno sin involucrar otros factores socioculturales o afectivos. *Ibidem*, pp. 251-252.

4. *Ibidem*, pp. 21, 251-253.

se divierten con *make – believe play (juego simbólico)*, que consiste en la imitación y recreación del entorno social y cultural a través de las propias experiencias, aumentando y apoyando así las habilidades mentales. Este juego progresa junto con las capacidades mentales del niño y a partir de los dos años aproximadamente, ya tienen suficiente imaginación para jugar con objetos abstractos, pretendiendo que son otra cosa. A la edad de 4- 5 años ya pueden construir un juego más complejo y colectivo a través de las ideas de los otros. Esta forma de juego requiere un espacio y gran variedad de materiales que animen el juego. Por un lado, material estructurado: juguetes reales que usen para representar escenas de vida cotidiana; pero también material no-estructurado: objetos y materiales abstractos, como cajas, formas de cartón, papel e incluso arena, puesto que aquellos elementos que no tienen una función ni forma concreta, favorecen el desarrollo del pensamiento creativo, la libertad de la imaginación y, por ende, la posibilidad de transformar estos elementos en figuras fantásticas. En algunos casos, los niños especialmente pequeños, necesitan cierta ayuda del adulto, que deberá sugerir y abrir posibilidades que motiven al niño en su juego sin someterlo a su control, ya que, cuanto mayor sea el control y gobierno establecido por el educador (o familiar), menor es el nivel de creatividad y entusiasmo del niño. Según Piaget, en la siguiente etapa, o periodo de las operaciones concretas, entre los 7 y 11 años, el desarrollo cognitivo es el principal protagonista, y el pensamiento se va acercando más al pensamiento de adulto, pasando a ser más lógico, organizado y con mayor flexibilidad. Así pues, también aumenta la capacidad de razonamiento y la orientación espacial. A partir de los once años, los niños desarrollan el pensamiento científico, la capacidad de entender lo abstracto. Durante la adolescencia, su pensamiento se vuelve más autoreflexivo, aumenta su capacidad de imaginar lo ideal y desarrollan el pensamiento crítico. Sin embargo, al mismo tiempo, son más dudosos que los niños pequeños a la hora de tomar decisiones, puesto que tienen la capacidad de valorar mayor cantidad de aspectos, alternativas y experiencias.⁵

Lev Vygotsky, psicólogo ruso, a diferencia de los estudios de Piaget que ponían todo el peso en el niño y sus experiencias con el entorno, enfatizó la aportación del aspecto socio-cultural y la importancia de la colaboración y asistencia del educador o familiar para un desarrollo cognitivo adecuado. Una tendencia más reciente sobre el desarrollo cognitivo es la teoría de Procesamiento de la información y sus diferentes modelos, que interpretan el pensamiento como un sistema con un flujo de información, comparándola a un sistema de ordenador que fracciona las actividades cognitivas a sus componentes y les estudia por separado.⁶

Every child is an artist, the problem is staying an artist when you grow up. ⁷

Pablo Picasso

5. *Ibidem*, pp. 223, 231- 233, 242, 246-249.

6. *Ibidem*, pp. 259, 263, 307-308.

7. Citación de Pablo Picasso. SIMPSON, J. B. (1996). *Simpson's contemporary quotations*. Boston: Houghton Mifflin Company, p. 259.

Una parte muy importante del desarrollo cognitivo es la **creatividad**. La creatividad es una habilidad muy significativa para el progreso de la sociedad y es fundamental para las investigaciones científicas, los descubrimientos, los nuevos movimientos artísticos o cualquier resultado que precise de una solución más divergente. La creatividad no es una habilidad con la cual hemos nacido, y aunque existen niños con mayor habilidad, esta capacidad se puede cultivar y, empezando a edades tempranas, se puede incrementar la posibilidad de lograr niveles más altos de esta.⁸ Pese a que se han demostrado ciertas afirmaciones respecto al desarrollo y origen de la creatividad - como que no es una capacidad hereditaria, un talento escaso, o que no depende del sexo tal y como como afirmaban las creencias tradicionales-, todavía no se ha prestado suficiente atención a su estudio y mejora. La dificultad se encuentra en la metodología de cómo estudiarla y cómo medirla, puesto que es una capacidad de la que no siempre se obtienen productos que se puedan comparar o medir y, a veces, ni siquiera observar.⁹

La creatividad es, por lo tanto, un proceso mental que proviene del pensamiento divergente y que enriquece las ideas, hambriendo por la variedad y las nuevas posibilidades, como explica el significado de la palabra según las teorías populares. Es una forma de imaginación dirigida a obtener un resultado concreto. No es un sinónimo de inteligencia aunque mientras mayor capacidad intelectual y conocimiento tiene el niño, dispone de más recursos para su desarrollo; es cuestionable si un niño con inteligencia baja puede lograr un nivel de creatividad elevado incluso en un ambiente conveniente. A diferencia de las excepciones históricas, en las cuales las personas con altos niveles de creatividad eran reconocidas como casos puntuales después de algún logro innovativo y original; hoy en día se busca el *talento* que posee cada persona, ya desde la infancia, poniendo especial atención en la manera de descubrir el potencial creativo en los niños y establecer su apropiado desarrollo. La evidencia del potencial de cada individuo se demuestra ya en los juegos de la temprana infancia y, si se cultiva, llega a su máximo esplendor entre los 30 y 50 años de vida - con la diferencia de que en el pensamiento adulto ya está mejor desarrollado el razonamiento, mientras que en la mente infantil domina la capacidad de imaginación-.¹⁰

Esta capacidad intelectual es el resultado de varios aspectos personales, cognitivos y ambientales. Entre las capacidades cognitivas está, por ejemplo, el pensamiento divergente, la amplitud del conocimiento o la búsqueda de problemas y resolución de conflictos. Las características de una personalidad creativa son, entre otras: la persistencia, la paciencia, la curiosidad y el coraje. Es de gran influencia para el desarrollo de la creatividad, el trato y las condiciones del ambiente, pero este desarrollo precisa también de una motivación concreta, que más que un premio final, esté dirigida hacia la tarea en sí misma. Los niños necesitan cierta libertad, un ambiente que les estimule y les cree desafíos, pero que no les exija o dirija su propia creatividad en exceso.¹¹ Se asume que

8. BERK, L. E. op cit en nota 2, pp. 345-346.

9. HURLOCK, E. B. (1982). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill, p. 344.

10. *Ibidem*, pp. 24, 345-349.

11. BERK, L. E., op. cit. en nota 2, pp. 346-348.

existen condiciones que predisponen una mente creativa. Los niños de familias no-numerosas tienen mejores condiciones para el desarrollo de esta capacidad, así como aquellos con buenas condiciones socio-económicas y preferentemente de ambientes urbanos. Otro factor que se ha tenido en cuenta hasta el momento, es el sexo. Los varones suelen demostrar mayor creatividad, pero gran parte de esto está vinculado a las diferentes expectativas socio-culturales que se tienen de hombres y de mujeres durante la infancia, y de cómo esto condiciona su carácter y el desarrollo de sus habilidades, lo cual no es un problema concreto del desarrollo de la creatividad. También las actitudes de su entorno social influyen, como el método de crianza seleccionado y el nivel de tolerancia. Al niño le ayudan: los estímulos que le rodean y que fomentan la mejora de sus capacidades, el tiempo, un espacio individual donde pueda estar solo- lejos de la crítica y el ridículo-, y materiales y elementos oportunos para experimentar y explorar.¹²

Los niños expresan la creatividad de diferentes maneras y a diferentes edades. Una de las primeras formas a través de las que demuestran su creatividad y que añade alegría al juego de los más pequeños, es el animismo: el trato de objetos como si estuvieran vivos. En el momento en el que entienden que los juguetes no tienen cualidades vitales, comienzan la etapa de juegos de representación y dramatización (*make-believe play*/juego simbólico). Con el inicio de su escolarización, ya diferencian lo fantástico de lo real y vuelven a centrar más su atención en juegos constructivos, los cuales comienzan a menudo antes que los juegos de representación, pero que se quedan en un plano secundario. Esta forma creativa de jugar incluye el dibujo y la creación de objetos. Entre otras maneras pertenece la ensoñación, un juego mental de fantasías el cual puede comenzar muy temprano, pero culmina en la pubertad, las mentiras blancas, una expresión de falsedad por creencia en realidad incorrecta, sin intención de mentir, o también producción de humor o ambiciones sobre su futuro.¹³

La creatividad es una capacidad muy positiva e importante, que da placer y satisfacción personal, ayuda con éxito y contribuye al liderazgo y a adaptaciones personales y sociales, aunque en exceso, como todo, puede ser peligrosa en el momento en el que no se distingue ficción de realidad. Puesto que hoy en día se sabe que cada niño tiene un potencial creativo, su ambiente y espacio infantil deben ser oportunos para el desarrollo de su creatividad, sin tener en cuenta el nivel al cual pueden aspirar. Los niños escolarizados durante la Educación Infantil (0- 6 años) tienen mayor posibilidad de ser creativos y esto se debe a que, en las escuelas, en muchas ocasiones, encuentran un ambiente enriquecedor muy adecuado para fomentarla. De cualquier manera, la casa es el primer espacio del niño y debe proporcionar estos valores desde edades muy tempranas, ya que será el espacio en el que el niño comience su desarrollo y que constituirá el nido desde el que desarrollar su creatividad en los periodos críticos como, por ejemplo, el comienzo de la escuela.¹⁴

12. HURLOCK, E. B., op. cit. en nota 9, pp. 349-351.

13. *Ibidem*, pp. 353-363.

14. El comienzo de escuela, por las metodologías estrictas y de diferente orientación de logros, puede ser una época muy complicada. *Ibidem*, pp. 347- 349, 351, 369.

Una habitación infantil y su equipamiento pueden ser el nido y origen de la creatividad. Es un espacio íntimo y solitario y su interior puede proporcionar libertad, gran variedad de opciones que exploten el pensamiento y florecer el flujo de nuevas ideas originales. Un ambiente apropiado con objetos y elementos abstractos y no-estructurados que abran diferentes posibilidades, son principios metodológicos educativos que se pueden fácilmente involucrar en el diseño del espacio infantil doméstico. El interiorismo y diseño son disciplinas muy creativas y por eso ofrecen la posibilidad de dejar parte de esta creatividad al propio niño. Los niños no necesitan mucho más que una cama, una mesa de trabajo, mucho espacio de almacenamiento y un espacio para el juego. “Tal vez esto no les parece tan divertido a los padres, pero lo mejor que le pueden dar al dormitorio infantil es potencial.”¹⁵ Un interior con una decoración temática o corriente, limita las posibilidades de cambio de escenario para los diversos juegos del niño y, además, es complicado y caro de renovar cada vez que el niño cambia sus gustos. Un interior debe poder transformarse conforme el niño crezca y reflejar las necesidades de su edad.¹⁶ Por eso es de gran interés un interior neutro y simple, que deje espacio para la imaginación infantil, para cambios y variaciones, y que permita al niño personalizarla.

La arquitectura infantil contemporánea no refleja las necesidades de los pequeños según los educadores y es fundamental que los arquitectos y diseñadores involucren más imaginación, empatizando con el pensamiento infantil y su carácter juguetón y lleno de fantasías. Aunque no está científicamente aprobada la conexión entre la cualidad arquitectónica de espacios infantiles y su valor en el desarrollo del niño, Mark Dudek escribe: “if adults ignore the possibilities of fantasy, imagination, space, form, light, colour and texture – all qualities that make an enriching environment – then the children they teach and care for will almost inevitably absorb the view that the environment is of little or no consequence”¹⁷.

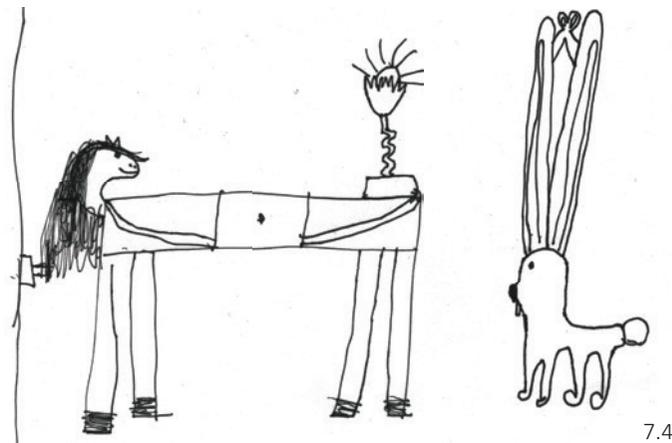


Fig. 7.4 Dibujos de diseños propios, elementos para su interior deseado. “Si yo sería diseñador mi mesa sería un caballo, mi silla como un conejo y la lámpara es una flor.”, 2017. Viktorie Černá.

15. CONRAN, T., & WILHIDE, E. (1995). *La casa: diseño de interiorismo*. Barcelona: Blume, pp. 168, 170.

16. MOIS, J. L. (2015). *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili, p. 35.

17. DUDEK, M. (2000). *Kindergarten architecture: space for the imagination*. London: Spon Press, pp. 8, 11.



7.2. UN INTERIOR CREATIVO

Hay muchas maneras para liberar la imaginación y aumentar la creatividad del niño a través de un interior o sus elementos, algunas más comunes que otras. Pero en todo caso, cualquiera de estas posibilidades, beneficia y enriquece el interior, y el niño seguramente la disfruta. En principio, la mente creativa, busca **variabilidad**, nuevas posibilidades y opciones. Esta es una característica que puede aumentar especialmente la calidad del espacio en el interior infantil y resultar divertida al mismo tiempo. El diseño infantil ha de proporcionar la oportunidad de adaptar y cambiar el espacio que se ofrece al niño: espacio para la actividad física y para desafiar su mente.¹⁸ La idea de mobiliario adecuadamente ligero y de tamaño infantil, que el niño puede manipular, es fundamental para las aulas de la Metodología Montessori. Así, por ejemplo, los niños en clase pueden agrupar o separar sus mesas y distribuirlas por el espacio según convenga. La mejor herramienta de exploración y aprendizaje son las propias manos, pero la idea de este interior es ayudar a desarrollar los procesos psíquicos y la autoconstrucción gracias al ejercicio físico, por lo que las actividades realizadas en este no se reducirán únicamente a ejercicios de habilidad manual.¹⁹ Un interior interactivo y variable se puede proporcionar con un simple sistema modular modificable como almacenaje de cajas o una estructura con diversas combinaciones. Otra alternativa es una pieza de mueble especial, como por ejemplo el sofá cama de *Rueteple* (Fig. 7.6 - Fig. 7.8), realizado por arquitectos rusos para clientes con dos niños. El mueble se compone de tres partes combinables de varias maneras, con ruedas para su fácil manipulación, que puede proporcionar un espacio compartido, o dividir la habitación en varios

Fig. 7.5 - Fig. 7.8 Diseño del espacio para hermana y hermano, con un mueble adaptable y móvil que permite diferentes variaciones. Moscú, 2013. Rueteple.

¹⁸. *Ibidem*, p. 101.

¹⁹. SÁNCHEZ ROMERO, M., ALARCÓN GARCÍA, E., y ARANDA JIMÉNEZ, G. (2015). *Children, spaces and identity*. Oxford: Oxbow Books, p. 160.



7.9



7.10

espacios íntimos dependiendo de la necesidad, ánimo u otras circunstancias de los usuarios infantiles. La variabilidad se puede lograr también con una pieza de mueble multifuncional como por ejemplo la pieza *Pogo* (Fig. 7.8). El mueble móvil es otra posibilidad. Entre estos ejemplos también se pueden incluir los tabiques móviles o telas que dividen o acondicionan el espacio para diferentes tipos de usos, o sistemas sencillos como mueble con ruedas. Los sistemas modulares o transformables están, además, ingenieros especialmente para amueblar una habitación infantil, porque pueden cambiar de forma, combinarse y crecer junto con el niño. La variabilidad del espacio se puede añadir también a través de la decoración. Especialmente en los casos de un diseño simple que deja espacio para la propia decoración sobre los gustos del pequeño. Las paredes y las pinturas magnéticas permiten al niño decorar su espacio cada día diferente y añaden movimiento y alegría.

En general, los niños necesitan espacio para realizar sus juegos, pero ésta no sólo debe ser la única función del espacio, de hecho, el espacio no tiene por qué ser exclusivamente individual. Por eso, especialmente en el caso de los niños que posean de habitación compartida, una manera de contribuir al desarrollo de su imaginación y creatividad, es suministrarle un **espacio propio**, solitario e individual necesario para el desarrollo de la creatividad y la fantasía. Este espacio puede ser desde un elemento fijo del interior o incluso una elemento efímero o susceptible a cambios. Otro factor que aumenta la atención de los pequeños es que el espacio sea exclusivamente para el uso de niños y que sea de tamaño infantil.²⁰ (Fig. 7.11)

Como habíamos nombrado con anterioridad y basándonos en las teorías de Piaget, los niños empiezan a divertirse con los juegos representativos (juego simbólico) y las dramatizaciones desde alrededor de los dos años de su edad. El uso de **materiales elementales** en sus formas básicas ofrece una gran variedad de posibilidades de creación de escenarios para estos juegos, además de que por su valor abstracto pueden representar figuras u objetos mágicos o fantásticos con facilidad. Especialmente convenientes son los materiales fáciles de manejar por los niños, materiales que se puedan moldear, deformar, mover o pintar como por ejemplo el papel, el cartón o la madera. Algunos materiales elementales se usan además como medios para el aprendizaje en algunas metodologías educativas y son parte del interior en algunos espacios educativos. En las aulas



7.11

Fig. 7.9 Mueble con variedad de usos. Pogo 3-in-1 step stool del equipo de diseñadores Bloom.

Fig. 7.10 Almacenaje modular ligero y de fácil manipulación y disponibilidad. Studio Copenhagen para Ikea.

Fig. 7.11 Elemento móvil y modular en forma de casita en *Children and Family Center in Ludwigsburg*, 2015, arquitectos VON M.

20. Véase en Capítulo 4: “child only space”, p. 51.



7.12



7.13

Montessori se utilizan materiales naturales neutros, que fomentan el descubrimiento a través de la imaginación, como la madera. Además, las texturas naturales ayudan a desarrollar los sentidos y las diferentes sensaciones que transmite cada uno de ellos.²¹ Por otro lado, queremos recalcar la importancia de la psicomotricidad vivenciada a la hora de diseñar el interior de un espacio infantil. La psicomotricidad vivenciada es un concepto de construcción del espacio, que favorece el movimiento y el comportamiento espontáneo del niño.²² Para animar el juego libre y espontáneo en las salas de psicomotricidad, se suelen usar materiales elementales como madera de construcción, palos, cuerdas, cajas de cartón, telas, plásticos y un sinnúmero de materiales no-estructurados que permiten el desarrollo creativo de diferentes habilidades. Estos mismos materiales de uso educativo se pueden incorporar al diseño doméstico, y su uso puede ser sólo temporal teniendo en cuenta que son materiales fáciles de conseguir y reciclables, aunque algunos de estos materiales no son los más ideales por el mantenimiento y limpieza del espacio infantil.

A través de un buen diseño arquitectónico también se puede lograr un ambiente que estimule los sentidos y abra posibilidades de expresión. Las formas de comunicación no-verbales son especialmente importantes para los niños que todavía no hablan.²³ El interior puede ser oportuno para la expresión de las **capacidades artísticas** de los niños. Apoyarse en la creatividad es especialmente importante en el momento en que el niño centra su atención en los juegos constructivos, que suele suceder al llegar a la edad escolar. Aparte de una mesa para dibujar, se puede pensar en ideas más ingeniosas, como involucrar esta actividad en el espacio y al mismo tiempo decorar el cuarto con sus resultados. Una de las maneras más populares actualmente son las pizarras y las paredes pizarras, que proporcionan unas superficies grandes con un número de usos ilimitados. Esta misma idea se aplica también a algunos muebles, como por ejemplo mesas y lámparas (Fig. 7.12 y Fig. 7.13).

Fig. 7.12 Lámpara pizarra *Circus Lavagna* de Matt Lavagna, In-es.artdesign.

Fig. 7.13 "Drawing Table" 1993. Djoke de Jong. Foto: Hans van der Mars

21. SÁNCHEZ ROMERO, M., ALARCÓN GARCÍA, E., y ARANDA JIMÉNEZ, G., op. cit. en nota 19 p. 161-162.

22. En sus diferentes estudios, Mercè Bonastre y Susanna Fusté, nos explican cómo los niños y niñas van descubriendo el propio cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión a la vez que exploran el entorno físico – objetos y materiales – apropiándose del espacio y del tiempo desde sus propios deseos. Las progresivas habilidades corporales están relacionadas con su estructuración mental y su capacidad de control emocional. FUSTÉ, S., & BONASTRE, M. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Graó, pp. 1-6.

23. DUDEK, M. (2000), op. cit. en nota 17, p.115-116.



7.14



7.15

Otra forma de juego constructivo es, a la par que el dibujo, la creación de objetos. Para esta actividad se necesita un taller o un interior y que principalmente sea fácil de limpiar. A los niños les encanta producir sus propias creaciones o personalizar sus cosas, por eso existen productos con una idea de diseño incompleto, que espera que el niño la acabe a su propio gusto. Un interior infantil creativo se presenta en casa de *Haus and Horn*, de la escuela *Bauhaus* (Fig. 7.15). Uno de los elementos más interesantes es la iluminación interactiva sobre el diseño de Alma Bucher, que proyecta siluetas cortadas de papel, juguetes o figuritas colocadas en su pantalla por el niño.²⁴ Las lámparas en general tienen un gran poder de transformación del espacio. Pueden cambiar el color y sus pantallas son un elemento que aporta mucha diversión por el juego de luz y sombras. La lámpara *Favourite thing* (Fig. 7.14) de Chen Karlsson deja al niño elegir aquello que colocar dentro de la lámpara. Posteriormente es también muy importante ofrecer al niño un sitio donde pueda exponer todas sus creaciones artísticas y personalizar su espacio, a través de, por ejemplo, una especie de galería con sus imágenes, una cuerda con pinzas o simplemente unas estanterías.

Para que el interior de una habitación sea agradable, no tiene por qué tener una temática, una decoración perfecta o ser una obra costosa. Por el contrario, si el interior cumple las orientaciones de los capítulos anteriores, el interior puede ser muy simple y muy poco decorado, dejando así espacio para que el niño lo personalice de acuerdo a sus necesidades y gustos. Niños y niñas añaden colores, movimiento y atmósfera con sus propias realizaciones y, además de ser una vivencia alegre y divertida del espacio, se proporciona un ambiente con el potencial necesario para el desarrollo cognitivo y la mente creativa de los más pequeños. Dejar de esta manera a los niños más libertad, que se arriesgan, porque “Creativity takes courage”²⁵

Fig. 7.14 Lámpara *Favourite Thing*, 2010. Chen Karlsson.

Fig. 7.15 Interior de la habitación infantil de *Haus am Horn* con la luminaria para proyectar siluetas, 1923. Alma Buscher.

24. Zimmermann E. (2016). *An Architectural Icon: The World's First Bauhaus Building*. Houzz. <<http://www.houzz.co.uk/ideabooks/66935911/list/an-architectural-icon-the-worlds-first-bauhaus-building>> [Consulta: 13.12.2016]

25. Citación de Henri Matisse. HENRI MATISSE. *Matisse in his Own Words*. <<http://www.henri-matisse.net/quotes.html>> [Consulta: 21.8.2017]



8. CASOS
DE ESTUDIO

Fig. 8.1 Espacio de mis sueños, de dos pisos, con un espacio secreto y cama en la primera planta, armario, mesa para dibujar y acceso a la terraza en la planta baja, todo decorado según propio diseño.

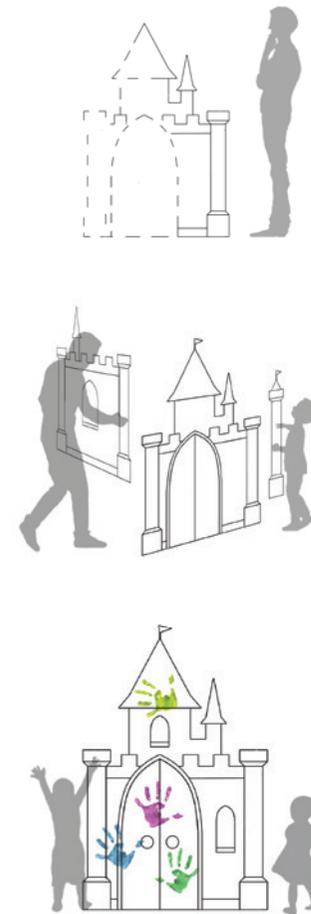
8.1. COMPRAR O CONFECCIONAR WORKSHOP CASTILLO

Debido al interés en el desarrollo cognitivo, especialmente en el aspecto del progreso de la creatividad de los niños, se realizó un pequeño estudio, en el cual se diseñó un producto con forma de castillo de material neutro sin ningún tipo de acabado con el objetivo de observar cómo reaccionan los niños frente a un diseño que se puede personalizar y acondicionar según sus preferencias. El castillo parte de ser un elemento con una función concreta y con un diseño específico, respondiendo a los requisitos del diseñador, pero sin ningún tipo de decoración en su superficie, que es lo que se deja a la imaginación libre de los pequeños. Este “diseño incompleto” es la representación de uno de los elementos que según la investigación deberían incorporarse más a menudo al interior infantil.

Este trabajo de campo fue llevado a cabo como un taller público gratuito en el estudio Archicircle, despacho de arquitectura, diseño y fabricación digital. Al taller asistieron 18 niños de entre 4 y 11 años de edad, acompañados por sus padres. Preparamos dos castillos de madera DM, (aunque era posible realizar el diseño en cartón, para este evento se eligió madera ya que de lo contrario no sería suficientemente resistente). Para los niños preparamos rotuladores y botes de pintura en spray de la marca Montana- el patrocinador del evento, una pintura especial a base de agua apta para niños. También se prepararon figuras y siluetas de frutas, animales y otros motivos para enseñar las posibilidades del uso de las pinturas y motivar a los niños.

Principalmente nos interesa comprobar si los niños están interesados en este tipo de diseño que les permita expresar libremente sus gustos y, a la vez, si disfrutarían al ejecutarlo. Entre la emoción y la diversión de los niños se pudieron realizar catorce encuestas enteras y cuatro con información incompleta (Anexo 4). En resumen, las entrevistas con los niños arrojaron resultados satisfactorios, demostraron que el castillo les encantaba y que les gustaría poseer uno, sólo dos de los niños prefirieron tener el castillo ya decorado, pero en todo caso les gustaría tener este producto. Los más pequeños respondieron que les gustaría pintar el castillo con sus hermanos, con sus padres o primos. Por otro lado, tres de los niños más grandes (cerca de los 10 años de edad, con un círculo social más amplio), les habría gustado compartirlo con amigos. A más de la mitad de los niños les gustaría ubicar el castillo dentro de su habitación. Cinco de ellos lo situarían en la terraza o patio y otros tres en el salón o comedor, después de reflexionar sobre la falta de espacio en sus propias habitaciones o espacios más adecuados para la pintura.

Al principio del evento los niños empezaron a pintar con los rotuladores, herramienta que conocían mejor, se mostraban un poco tímidos e incluso algunos de los más pequeños buscaban compañía y ayuda de sus padres. Pasado un tiempo, al familiarizarse con el entorno y conocerse entre ellos empezaron a buscar los sprays y las formas e imágenes preparadas. Más tarde, empezaron a



8.2

Fig. 8.2 Esquema: proceso del proyecto Castillo.
1. diseño básico del objeto por el diseñador
2. colaboración del adulto con el niño en la fabricación y construcción.
3. personalización del objeto por el niño.



disfrutar con mayor libertad de las bondades de la pintura en spray. Aparte de las siluetas preparadas decoraron el castillo con manchas abstractas, con sus nombres, también pintaron con sus propias manos y dejaron sus firmas con las huellas de sus dedos y sus palmas. En breve dominaron todas las herramientas que se les ofrecieron y comenzaron a buscar otras maneras para decorar la superficie. La pintura en spray tiene un tiempo muy corto de secado, por lo que en poco tiempo el castillo llevaba varias capas de pintura, cosas pegadas por encima e incluso unas creaciones en relieve.

Mientras los niños se divertían pintando, se conversó con los padres acerca de los cuartos de sus hijos y su diseño. Ninguno de los padres que se entrevistaron consultó a un profesional para el diseño del interior de la habitación infantil, sin embargo, tres de ellos eran diseñadores. Todas las habitaciones de los niños que asistieron fueron diseñadas por los padres y se puede asumir que la involucración del niño en el diseño aumenta junto con la edad. Con el paso de los años también se observa mayor uso y necesidad de su propio espacio y mayor deseo de personalizar la habitación a su gusto y estilo. Con respecto al diseño que se puede personalizar, algunos de los padres utilizan la pizarra, un elemento muy popular y fácil de conseguir. También mencionaron cajas, casitas o nombres de cartón los cuales se pueden pintar. Y finalmente dos de los hogares poseían muros completos dedicados al arte del pequeño. Los padres de Luis tienen una pared del comedor entera para exponer sus pinturas. Y a Micaela le dejaron una pared entera de su habitación libre para pintarse a sí misma y aseguran que es la única pared que dibuja, el resto de la casa está prohibido y Micaela lo respeta. Por otro lado, en el resto de los hogares de las familias entrevistadas este tipo de elementos raramente aparecen o no se les da importancia.



Fig. 8.3- Fig. 8.7 Como se llevó a cabo el workshop. Fotografías de la autora en abril 2017.



8.8

Fig. 8.8- Fig. 8.11 Los castillos pintados. Entre la decoración aparecen varios nombres de los niños y huellas de sus manos como firma de su obra. Además se repitió la figura de un dragón, posiblemente como asociación con la forma del castillo. Esto demuestra que mientras más abstracto es el diseño mayor libertad deja para la imaginación de los niños. Fotos de la autora.



8.9



8.10



8.11



8.2. ALEJANDRO Y SU HABITACIÓN DE PRICIPITO

Alejandro es un pequeño muy activo de tres años de edad. Es hijo único y vive con sus padres en un piso ubicado en el centro de Valencia. Tiene su propio cuarto para jugar y dormir desde que cumplió un año de edad. Cuando Alejandro crezca se irá a una habitación más grande, más alejada del dormitorio principal, una habitación que posee un baño propio que proporciona un espacio más íntimo; por el momento sirve como dormitorio de invitados. El espacio actual de Alex es una habitación accesible desde el pasillo de la entrada, delante del dormitorio principal, no obstante, su presencia es muy obvia en toda la casa. Su habitación es irregular en forma de trapezoide alargado y estrecha, de unos 8m² de superficie, iluminada por una gran ventana orientada al noreste, con persianas semitransparentes y cortinas de tela, para regular la entrada de luz.

Alejandro asiste al colegio habitualmente desde las 9:00 de mañana hasta las 17:00 horas, por la tarde tiene actividades extraescolares o pasa tiempo con sus padres fuera de casa.¹ Habitualmente regresan a casa a partir de las 19:30. Desde que llegan a casa hasta las 21.30 (la hora de dormir), además de los fines de semana, Ale disfruta de jugar en casa. Una gran parte del tiempo prefiere jugar acompañado por sus padres o al menos en el mismo espacio. Recientemente está empezando a jugar solo y a pasar más tiempo en su cuarto.



La habitación de Alejandro, fotos de la autora en junio 2017.

Fig. 8.12 Zona de descanso y lectura.

Fig. 8.13 Vista de la habitación desde la puerta.

Fig. 8.14 Mesa (Ikea) para dibujo con sillas, fabricadas por el padre.

1. Véase Anexo 5: Estructura básica de la entrevista con niño y con sus padres.

El interior de la habitación está diseñada por los padres; el padre de la familia es arquitecto y la madre psicóloga. Alejandro todavía no tiene requisitos especiales ni gustos personales en cuanto al equipamiento y la decoración de su espacio y por eso los padres admiten que han aprovechado la falta de interés temporal para la decoración de la habitación, todo eso hasta que el niño crezca y quiera proyectar sus propios gustos con el apoyo incondicional de sus padres. Su único requisito hasta el momento sobre la habitación ha sido eliminar un peluche de gorila grande que le daba miedo y que ahora ocupa un columpio dentro de la sala.

El espacio está funcionalmente dividido en tres zonas principales. Debajo de la ventana, en el lado opuesto de la puerta está ubicada la zona de dormir. Esta misma área, aparte de descanso y sueño, es también un rincón de lectura (Fig. 8.12). El mueble principal es la cama sofá de Alejandro que mide 1,60 metros de largo, decorada con una gran variedad de cojines infantiles. Al lado de la cama hay un sillón que sirvió para darle biberón cuando era bebé antes de dormir y ahora es el sitio que utilizan los padres para leerle cuentos. Los libros están expuestos en las estanterías al lado de la cama. El área principal y que ocupa la mayor superficie de la habitación es la zona de juego. El pequeño juega en el suelo, por lo que durante el invierno se cubre con una alfombra central. En el lado izquierdo hay un armario grande abierto para los juguetes y libros, con cajones de tela, fáciles de manipular incluso para niños pequeños de simple organización y orden en el espacio. Al lado de la pared contraria se sitúa una mesa pequeña con dos sillas infantiles para jugar y dibujar (Fig. 8.14), es un elemento que ha empezado a tener uso en los últimos meses, justo cuando el pequeño ha comenzado a jugar solo. El área de almacenamiento está ubicado en la pared de la puerta, rodeando la zona de juego, es la parte más fácil de acceder para Alejandro y también para sus padres (Fig. 8.15). Alex tiene un armario grande para guardar su ropa y varios percheros alrededor de la puerta. El espacio infantil se expande fuera de la habitación en forma de columpio colgado de una viga y una mesita con su silla, todo esto ubicado dentro del espacio principal que sustituye cocina, sala y comedor. Los elementos grandes infantiles, como el carrito y el monopatín están dentro de un almacén al lado de la habitación infantil.

Para decorar el interior los padres eligieron como temática *El Principito*. Las paredes están decoradas con su personaje, el planeta, el avión, las ovejas y otros motivos según la ilustración del libro de Saint Exupéry. La elección de la gama de colores es acorde a la ilustración del libro. Las paredes están pintadas de beige claro; los cojines, la ropa de cama y las cortinas son de tonos azules claros. La decoración de la habitación es un hobby del padre de Alejandro y la ha hecho él mismo. La mayoría de los muebles, aparte de las sillas, son de madera lacada en blanco. La silla de los padres es de color madera natural y las sillas del Alejandro son de paletas pintadas en blanco translucido con las vetas de la madera a la vista. Estas sillas han sido también fabricadas por el propio padre, con



8.15



8.16

Fig. 8.15 Almacenamiento al lado de la entrada.
Fig. 8.16 Zona de juego.

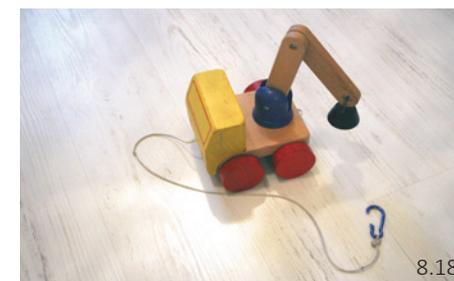
dimensiones inspiradas en el mueble infantil de Ikea. El resto del equipamiento es principalmente de Ikea, son piezas sencillas, simples de combinar, multifuncionales y económicas. La manera en la que los padres plantean el interior es muy ingeniosa. Según su opinión, el interior debe cambiar junto con el crecimiento de su hijo, por eso tiene que ser desechable, fácil de desmontar y mover. Incluso la decoración se puede desmontar fácilmente, con el fin de que pueda empezar a proyectar más sus opiniones libremente. Los primeros planes de futuro son reemplazar el sitio de la cama debajo de la ventana, por una mesa de estudio y plantear una cama alta con un espacio de descanso abajo en la pared contigua. La habitación está iluminada con dos lámparas principales colgadas del techo con una luz muy cálida. Aparte de la iluminación general, al lado de la cama se encuentra una lámpara de pie y la estantería de juguetes está rodeada con una cadena de luces ambientales de colores.

En el momento en que Alejandro tuvo la oportunidad de mostrar su habitación, su atención se orientaba completamente en enseñar sus juguetes favoritos (Fig. 8.18 y Fig. 8.19). Ahora está pasando por una etapa en la que prefiere jugar con bloques combinables y construir. Sus favoritos son las grúas, los coches de trabajo, los cuales pueden verse como elemento de decoración. Últimamente también le encantan los dinosaurios. Una vez presentados sus juguetes, muestra sus libros, sin prestar atención o hacer hincapié en el interiorismo del cuarto. Durante la entrevista, se puso a dibujar un rato en su mesita, y pudimos comprobar que hace poco que ha empezado a desarrollar su capacidad de dibujar formas geométricas y dibujo representativo. Le gusta estar acompañado en todas estas actividades. Según sus padres está adelantado en el desarrollo físico y actividades deportivas. En dibujo, tareas creativas y el lenguaje se toma su tiempo y ritmo y hasta ahora no ha plasmado su creatividad en su alrededor ni ha intentado personalizar su espacio.

La clara separación de las zonas de diferentes actividades ayuda al problema inicial, la superficie reducida de la habitación. Debido a esta separación, la zona de descanso se sitúa un poco debajo de la ventana y al lado del calentador. Las pequeñas dimensiones de la habitación dan como resultado la expansión del espacio infantil hacia el resto de la vivienda. El techo en su textura original de ladrillo es un elemento llamativo y por su oscuridad, la óptica produce que la altura parezca proporcionada. Alejandro mide exactamente un metro y el interior está orientado a esta altura, todo lo que Alejandro utiliza con mayor frecuencia, colgadores, espejo, estanterías y juguetes favoritos están a su alcance, inspirado en los principios de interior según María Montessori. El diseño de la habitación tiene una clara temática, un tema que podría ser criticado. Por otro lado el estilo es maleable, se puede simplemente cambiar, porque los elementos son fácilmente desmontables. El razonamiento de los padres es que aprovecharon los primeros años del niño antes de expresar sus gustos hasta que él lo haga por sí mismo; es muy sensato y reflexivo, se deja el interior parcialmente provisional, fácil de cambiar de disposición, colores y temática en el momento en el cual Alejandro lo desee.



8.17



8.18



8.19

Fig. 8.17 Estantería de juguetes con cadena de luces ambientales.

Fig. 8.18 y Fig. 8.19 Juguetes de Alejandro.

8.3. LEO, LUCAS Y LA HABITACIÓN AMARILLA INTERACTIVA

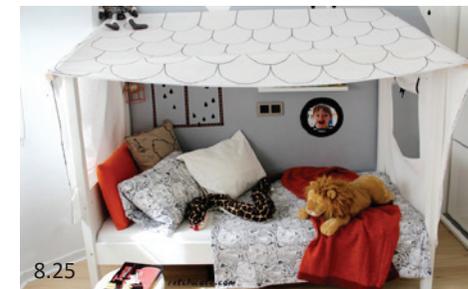
La única habitación compartida de los casos estudiados es de dos hermanos, Leo y Lucas. Los chicos viven junto con sus padres dentro de un piso en el barrio La Saïdia, cerca del casco histórico de la ciudad. El cuarto tiene una forma rectangular de aproximadamente 8m² y está junto al dormitorio de los padres separado por un baño. Las habitaciones están accesibles desde el espacio central abierto de la cocina, comedor y salón. La habitación está iluminada de manera natural y ventilada por medio de una gran ventana, orientada al oeste, que a su vez da a un patio común interior, por lo cual, la ventana posee una persiana translúcida.

El interior de la habitación ha ido cambiando tras los años, pero gracias a que la madre de los chicos es diseñadora de interiores y la habitación ha sido uno de sus proyectos, se puede seguir todo su desarrollo e historia de manera documentada, aunque el objetivo principal es el estado actual de la habitación. Originalmente era sólo de Leo y el espacio tenía un aspecto de dormitorio de bebé. Los elementos principales eran la cuna, una silla mecedora, un espacio central con alfombra suave para el juego y varios tipos de estanterías y de almacenaje (Fig. 8.20.y Fig. 8.21). El color de la habitación estaba determinado por la pared principal, pintada con un amarillo saturado, un color vivo, cuyas características eran las que su madre quiso transmitir a su hijo, alegría y vitalidad. A medida que fue creciendo, sus nuevas actividades, necesidades e intereses provocaron que se modificara el interior. El siguiente elemento incorporado a la habitación es un rincón de lectura, un espacio acogedor para que el niño se acostumbrase a la lectura y se sintiera a gusto (Fig. 8.22). Al lado de la cuna se agregó un sillón de colchón de espuma, bastante grande para que el niño se acostase y se sintiese cómodo y a su vez pudiese compartir con sus padres. El rincón se decoró mediante una cadena de bombillas sueltas, para establecer una atmósfera agradable y se acompañó con una estantería de libros. Debido a que Leo jugaba más, se agregó una alfombra grande, más adecuada a sus pasatiempos y aumento de movimiento.

Durante el tercer año de su vida, Leo necesitaba una nueva cama y junto con ella surgió la necesidad de hacer otra reforma en su habitación (Fig. 8.23 - Fig. 8.25). Se eligió una cama infantil con dosel, que ofrecía un mundo de posibilidades para personalizar su apariencia. A través del dosel se construyó una especie de cama/cabaña, todo esto debido a que Leo estaba en edad de desarrollo de los juegos fantásticos, con sus primeros secretos y a emociones, con la idea de tener un espacio propio con el cual disfrutar de un escenario para sus aventuras. Además de la cama, se agregó una mesa infantil con taburetes para asumir el aumento del interés por el dibujo y la pintura. En el interior se involucraron elementos como una alfombra y cojines blancos y negros con mayor contraste, la pared amarilla se repintó con un escenario de montañas y lluvia, imitando el exterior de



Fig. 8.20 y Fig. 8.21 Primera habitación de Leo.
Fig. 8. 22 Rincón de lectura. Fotografías de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2013.



la cabaña, y el color principal del interior cambió del amarillo a tonos anaranjados. De esa manera la habitación cambió completamente de apariencia y se transformó de un cuarto de neonato a un niño de aventuras. La última reforma del cuarto al estado actual se hizo hace unos meses, gracias al nacimiento de Lucas, el menor de los hermanos, y los padres defienden la opinión que convivir en el cuarto beneficia al aprendizaje de los chicos y decidieron prepararles una habitación compartida.

Hoy en día es un espacio de los dos hermanos (Fig. 8.26 y Fig. 8.31). Lucas actualmente pasa más tiempo en la habitación. Leo es un chico de cinco años, bueno y tranquilo al que le encanta jugar en ella, aunque habitualmente regresa del cole sobre las 17:00 de la tarde, sin mucho tiempo para estar en la habitación. Sin embargo, juega al menos una hora cada día y mucho más tiempo durante los fines de semana. Los padres tienen pensado preparar habitaciones individuales para los chicos según la necesidad, pero por ahora todos prefieren la situación actual.

La división de zonas en este caso es distinta respecto de los otros dos ejemplos, porque es un cuarto compartido. Tiene dos zonas de descanso, una de Leo y una de Lucas, contrapuestas. Estas dos partes conectan con una zona de juego compartida en el centro de la habitación y espacios de almacenaje que la rodean. En la última reforma se comprendió que Leo empezaba a enfatizar sus preferencias y opiniones. La decoración es más simple y deja espacio a sus gustos y personalización, por el momento con temática de Batman, su superhéroe favorito. Por eso la decoración de la pared y de la cama cambió de cabaña a una composición más sencilla, geométrica y menos infantil.

Fig. 8.23 Habitación después de la reconstrucción según crece Leo.

Fig. 8.24 Estantería de diseño simple, combinable y multifuncional, Ikea.

Fig. 8.25 Cama cabaña.

Fotografías de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2015.



Fig. 8.26 Interior de la habitación actual, parte del espacio para Leo, el mayor de los hermanos. Fig. 8.27- Fig. 8. 28 Cuna y su decoración, espacio de Lucas. Fotografías de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.

La pared está pintada con una base de pintura imantada y superficie blanca con gris. La estructura de la cama está decorada con una cuerda negra elástica con pinzas (Fig. 8.29 y Fig. 8.30) y combina con el dibujo geométrico de la alfombra central. Leo ocupa mucho esta alfombra porque le gusta jugar con legos, figuritas u otros tipos de juguetes interconectados, poniéndolos e inventando sus propias aventuras. También le encanta colocar sus dibujos, papeles, posters y otros elementos en todo su alrededor. De este interés proviene la idea de las cuerdas y la pintura magnética que le permiten decorar el espacio a su gusto. El tema deseado del superhéroe se ha proyectado hacia el interior en forma de pegatinas e imágenes colgantes y en la elección de colores. La combinación del color blanco, negro y gris con un toque de amarillo saturado es además el nexo de unión entre el espacio de Leo y la parte de Lucas. La decoración de la parte de Lucas es por otro lado menos sugerente, más infantil y todavía no refleja sus gustos ni su personalidad. Su pared está decorada con unas siluetas de montañas, olas y sol, unas formas orgánicas llamativas que pueden ser escenarios de sus primeras fantasías.

El interior aprovecha cada espacio libre para sitios de almacenamiento, el cual nunca es suficiente. El almacenaje de los juguetes usa un sistema de cajas de madera ligeras y simples de manipular para mantener el orden en el espacio. Los cajones son el próximo proyecto en el desarrollo de esta habitación, el cual desarrollarán los niños, con pintura entre otras cosas (Fig. 8.31). El cuarto también posee un gran armario empotrado en la pared lateral. El espacio está iluminado con una lámpara colgante principal y con varios tipos de iluminación secundaria, debido a que los chicos no llevan los mismos horarios ni actividades. La mayoría de las piezas del interior son de compañías como Ikea o Leroy Merlin, económicas y fáciles de conseguir, pero de ideas originales y detalles hechos a mano, el interior resulta especialmente original y atractivo.

La habitación está en evolución continua, dichas modificaciones provienen de las necesidades cambiantes de los niños, el progreso es la idea principal de la diseñadora. Aunque el aspecto del cuarto ha cambiado mucho y varias veces, hay elementos del interior que se mantienen, como por ejemplo el almacenamiento con cajas, estanterías y expositores de las paredes, taburetes, incluso las dos camas se han repetido. Esto es posible, porque desde el principio se han elegido piezas de interior muy simples y versátiles, de diseño atemporal, fáciles de combinar o transformar. También la gama de colores es muy fácil de modificar, porque todas las piezas estáticas son de color blanco, acompañadas con tonos de grises y negro, y textura de madera natural. El color amarillo está formado por elementos pequeños, que siempre se pueden cambiar, pero son suficientes para agregar color y animar el ambiente.



Fig. 8.29 y Fig. 8.30 Cuerda decorativa.
Fig. 8.31 Estantería reutilizada con cajones para decorar. Fotografías de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.



8.4. LAIA Y SU HABITACIÓN DEL ESPEJO

Laia tiene once años y vive en un piso con sus padres y su hermana mayor por el Mestalla, cerca del centro de Valencia. El acceso a la vivienda situado junto al salón y la cocina, separa la vivienda en una parte más pública y otra privada donde se ubican los dormitorios, accesibles desde un largo pasillo. Las dos hermanas tienen habitaciones individuales, la de Laia es un cuarto casi cuadrado de 12 m² de superficie, con el dormitorio de los padres en un lado y el baño compartido en el otro. La habitación está iluminada con una ventana muy grande con vidrios translúcidos, porque está orientada dentro de un patio interior de la vivienda, de la misma forma que en el caso de la habitación anterior. La familia vive en este piso desde hace un año y aprovechando la mudanza cambiaron la decoración de las habitaciones a los gustos de sus hijas en edad adolescente.

Laia es una chica encantada por su cuarto, su propio espacio y aprovecha cada momento que puede estar en él. Habitualmente regresa de la escuela alrededor de cinco y media o seis de la tarde y pasa toda la tarde en ella a excepción de la cena, tiempo compartido en familia. Dentro de su



Fig. 8.32- Fig. 8.34 Interior de la habitación de Laia. Fotografías de la autora, en julio 2017.

habitación estudia, disfruta leyendo, mirando la televisión y bailando.

El interior de la habitación ha sido diseñado por Laia, le encanta y es una verdadera expresión de sus gustos. El único límite para el diseño interior fue el conjunto de mobiliario, que proviene de su anterior cuarto, de Ferrer Moble, una compañía local. La distribución del cuarto fue elegida también por la niña, con ayuda de sus padres, a través de programas visualización en 3D. En general, el interior de la habitación se basa en dos conceptos principales, los cuales reflejan la personalidad de su usuaria. El rosa, su color favorito, es el tema principal y el más representativo de todo el diseño. Otro aspecto significativo del interior es su interés en la estética. En su tiempo libre Laia se dedica principalmente al baile, en el futuro quiere dedicarse al diseño y la costura de ropa y vestidos, el poco tiempo que pasa jugando se concentra en aprender a peinar las figuras con pelo que utilizan los peluqueros. El conjunto de mobiliario en madera es de color blanco y magenta, colores potentes para el resto del interior. La pared principal, detrás de la cama, coge el mismo tono magenta bastante saturado. El resto de la decoración, como por ejemplo cuadros de pinturas, organizadores, cajas o elementos decorativos está también en tonos rosados.

La habitación está organizada en cuatro zonas funcionales. La primera es un pasillo estrecho (Fig. 8.33.), directamente detrás de la puerta, con un armario grande de ropa, empotrado dentro de la pared que sirve como un vestuario. A continuación se entra al cuarto. La zona de descanso esta adecuadamente situada al lado contrario de la entrada (Fig. 8.32), esta consiste en una cama individual, una mesa de noche a su lado y una estantería para los libros, todo esto en una misma línea de mobiliario. La cama tiene la cabecera y el lado izquierdo de madera y toda su base rellena con cajones de almacenaje, que le dan un aspecto robusto, pero seguro y acogedor. Durante el día está toda cubierta con cojines de varios colores que Laia cada noche guarda a un cajón de tela al lado de la cama. El área de estudio está en la pared opuesta a la de descanso (Fig. 8.35). En esta zona hay un escritorio grande, una silla infantil con ruedas de altura adaptable y está acompañada con varios tipos de estanterías y espacios de almacenaje. Uno de los muebles más prácticos del cuarto es una mesita complementaria, ubicada bajo el escritorio y que gracias a sus ruedas, tiene mayor posibilidad de uso y posiciones en el espacio. El suelo en la zona de la silla está cubierto con una alfombra de plástico, para proteger el suelo, este es el único elemento de la decoración que no le gusta a Laia. La zona central la dedica al baile, es la más llamativa y atractiva gracias a un espejo de grandes dimensiones, decorado con bombillas de luz. Además del uso que le da, el reflejo de el espacio sobre el espejo, imprime una sensación de mayor amplitud. La habitación está iluminada con el mismo sistema que se utiliza en todo el piso, integrado en el techo, una lámpara de mesa para estudio y la cadena de bombillas rodeando el espejo.



Fig. 8.35 y Fig. 8.36 Zona de estudio.
Fotografías de la autora, en julio 2017.

El primer elemento que Laia enseña en el recorrido de su habitación es ese mismo espejo (Fig. 3.37). Su integración en el cuarto fue una idea suya y un deseo cumplido con satisfacción. Además se lo instalaron recientemente y Laia ocupa su tiempo en él. Siguiendo con más objetos importantes según su criterio, encontramos el maniquí para exponer, diseñar y coser ropa. Es un objeto encantador y muy atractivo porque decora el cuarto según el vestido que se le ponga. Laia también pone importancia al enseñar sus libros. Posteriormente muestra su sitio de estudio y continúa con su cama, aunque pone mayor atención a sus almohadas y al hecho de que los cajones en la parte inferior de la cama están rotos y necesitarán ser reparados. Por lo último enseña las estanterías y el armario. Si pudiese cambiar algo en su cuarto desearía más espacio para su ropa. La presentación del cuarto no es un recorrido continuo ni ordenado, es más bien una secuencia de elementos según la importancia que ella les da.

La habitación de Laia es un interior llamativo, su mayor debilidad podría ser el conjunto de mobiliario, que determina en gran medida la distribución interior y en el caso de una evolución o cambio de intereses y gustos, resultaría complicado y caro de reemplazar. La habitación parece un poco fría, y esto se debe al poco uso de colores cálidos o texturas naturales, a la combinación de colores tan estricta y materialidad del suelo. La calidez se podría aumentar con aplicación de telas, como por ejemplo alfombras o cortinas, por otro lado cabe destacar que el estado actual es beneficioso para el mantenimiento y la limpieza. Laia está en edad en la que pasa tiempo con sus amigos y al espacio se le podría agregar algún tipo de asiento, cojín o pouf para las visitas. Sería también discutible si es necesario tener la televisión en el cuarto, especialmente porque Laia prefiere verla en el salón con su familia.

Pero en conclusión, la habitación de Laia es un buen ejemplo de habitación infantil donde el niño se siente satisfecho, lo disfruta y lo percibe como su propio territorio, es un interior que refleja su personalidad y cumple sus necesidades. Todo esto en realidad es lo que la habitación debería proporcionar a un niño. Ofrece unos elementos muy interesantes, como el maniquí o el espejo. El maniquí tiene el poder de personalizar el espacio según quiera Laia y el espejo especialmente con las bombillas añade una atmósfera completamente original, atractiva y cálida a un interior común que de por sí mismo sería demasiado frío. Además es una superficie que se puede pintar, dibujar o en la que se pueden pegar cosas por encima. Aparte del espejo, la habitación tiene dos pizarras que se pueden personalizar, pero Laia comenta que últimamente ya no las usa mucho. La pared rosada es el próximo proyecto que tiene planificado para su habitación, que decorará con pintura.



Fig. 8.37 El espejo.
Fig. 8.38 y Fig. 8.39 Decoración del cuarto.
Fotografías de la autora, en julio 2017.

9. CONCLUSIONES

Hoy en día, el espacio para el niño, habitualmente representado a través de una habitación infantil, es un elemento fundamental en cualquier vivienda. Sin embargo, la realidad es que es una invención moderna que forma parte de la composición de la casa desde hace tan sólo dos siglos. Aunque existen ejemplos anteriores en la sociedad aristocrática, la mayor expansión y desarrollo de la **habitación infantil** se remonta al siglo XIX. Así, desde finales de siglo XIX, este cuarto es considerado como un requisito mínimo en la distribución de una vivienda. Para el desarrollo del diseño de interior infantil es fundamental el siglo XX, cuando se empieza a publicar en catálogos y se proyectan en ellos las tendencias populares. Otro momento importante para la historia de la habitación infantil es la época posterior a la Segunda Guerra Mundial, cuando las viviendas estándares se empiezan a construir con mayor número de estancias y el fenómeno de habitación infantil se extiende incluso entre la clase baja. Por otro lado, **la cuna**, como primer espacio del niño, tiene orígenes mucho más antiguos. Esta contradicción sólo enfatiza la falta de territorio propio durante el resto de infancia a lo largo de la historia.

De acuerdo con el estudio realizado, se puede concluir el hecho de que el tema de los niños y el **interior infantil** nunca había sido más popular que en la actualidad. Por otro lado, gran parte de la atención que se le pone se debe a razones comerciales y estéticas y no siempre al bienestar de los niños. Sin embargo, antes de elegir un interior con una temática usual, superficial y atractiva para el espacio de nuestros hijos, hay que comprender que será el primer mundo del niño y uno de los ambientes principales durante su infancia además de que generará un impacto en el desarrollo tanto físico como mental. Por lo tanto, es un espacio muy personal que debe cambiar constantemente según el crecimiento individual del niño. Por todas estas razones el interiorismo infantil dentro del hogar es una disciplina de gran interés e importancia que se debería investigar y transmitir más y con mayor profundidad.

Por otro lado, es curioso cómo, a diferencia de los interiores de espacios educativos, en la investigación dentro de la **esfera doméstica**, se le pone relativamente menos interés. No obstante, el hogar, como primer ambiente del niño, tiene un significado fundamental, y para su crecimiento y desarrollo equilibrado es conveniente igualar el avance en diseño en estos dos entornos. Sin embargo, recolectando información de diferentes campos, se ha conseguido crear una base para el diseño actual del espacio e interior de niños y niñas dentro del hogar. En ello se evidencian las condiciones e influencias históricas, culturales y sociales, con sus respectivos impactos indirectos, así

como también los aspectos físicos y psíquicos del desarrollo del niño, los limitantes arquitectónicos del espacio, su organización, el equipamiento y otras consideraciones que influyen en el interior de una forma directa.

Después de indagar sobre el desarrollo del espacio infantil dentro de la casa a lo largo de la historia, las tendencias contemporáneas, los casos estudiados y sus impactos en los niños, su psicología, necesidades y requisitos, se puede concluir que es recomendable proporcionar a nuestros pequeños **un espacio íntimo**, su propio territorio, donde puedan pasar tiempo solos y desarrollar su interior. A pesar de que vimos que los niños, especialmente de edades tempranas, prefieren pasar tiempo acompañados, durante la primera infancia se desarrolla el interés por actividades y juegos individuales, búsqueda de soledad o el concepto de los secretos, y cada año que pasa, se nota la mayor necesidad e importancia que ellos mismos dan a su propio tiempo y espacio.

Así pues, el fenómeno de una habitación infantil separada con muros del resto de la vivienda y exclusivamente para el uso del pequeño, parece, en comparación con las tendencias contemporáneas, un hábito formal y un poco obsoleto. Los ejemplos de **la arquitectura e interiorismo actual**, con preferencias de espacios abiertos y fluidos, presentan otras formas que determinan ciertos límites entre ellos pero que buscan comunicación en vez de la separación completa. Estas nuevas maneras de habitar proporcionan confort y privacidad sin dejar de ser parte del espacio compartido. Mientras que a la habitación infantil estándar se le determina su función por su habitante, los nuevos conceptos del interior del niño integran sus actividades con el resto de la vivienda, buscan relaciones entre las funciones y comunicación entre sus espacios y sus habitantes. De esa manera, el interiorismo infantil no se aplica exclusivamente a una habitación determinada para el pequeño, sino que se expande e involucra al resto de la casa. Eso refuerza al hecho de que el niño es un miembro igual en la sociedad familiar y el hogar en general debe estar preparado para su presencia penetrante.

Ya que el espacio infantil debe responder a las necesidades del niño, se ha estudiado el patrón de su desarrollo, sus diferencias individuales y sus causas. De ello se han resumido **las actividades y zonas** principales que se deberían proporcionar para el ámbito doméstico. Se presentan aspectos de estas zonas y se ofrece una aproximación acerca de la secuencia de cambios que se producen conforme crece el niño, lo cual se propone como base para entender un patrón de cambio continuo en el cual se encuentra este interior. Estas zonas son, al mismo tiempo, un medio posible para la expansión del espacio infantil fuera de los muros de la tradicional habitación. A través de sus conexiones con las actividades de los demás habitantes, podemos empezar a diseñar un espacio infantil que sea más que un sólo cuarto, sino que sea equivalente y adecuado a la relación que tenemos con los niños hoy en día. Además, una separación de las zonas ayuda a organizar el espacio dentro de la casa y aumenta la funcionalidad.

De acuerdo con la investigación, la clave de la decoración del interior infantil es la **sencillez**. Sin embargo, el interior debe cumplir los aspectos mencionados para que sea adecuado para el uso seguro y saludable. Transmitir los conocimientos sobre las necesidades y requisitos del niño al interior, es el rol de la persona adulta y capacitada. Mientras que al niño, como cliente y futuro usuario, un diseño simple le permite liberar su creatividad y fantasía. Así, el adulto crea el cuerpo del espacio, pero el niño es quien le dota de 'alma'. Un interior sencillo deja espacio para que el niño se dibuje a él mismo, le añada colores y pueda imprimirle su personalidad. Además la sencillez y las formas simples de los elementos de equipamiento, proporcionan un diseño atemporal que facilita el cambio continuo y resulta como una solución sostenible, aunque no sólo en la decoración final debería verse la influencia y gusto de los más pequeños.

Esta recomendación de un interior simple que se puede personalizar se ha apoyado en el estudio sobre la creatividad e imaginación de los niños y las maneras de fomentar su desarrollo a través de la arquitectura y el diseño. De esto se puede concluir que: proporcionar al niño un **interior creativo**, es especialmente importante durante la edad preescolar, pero también posteriormente, porque según crecemos, los sistemas educativos son cada vez más estrictos, y el ambiente exige aumento en el pensamiento racional más que en el pensamiento creativo. Todo esto, de alguna manera, irá deteriorando la imaginación del niño, y como la creatividad es un concepto tan importante para la vida del individuo como para la sociedad, es de gran importancia presentar ejemplos de elementos en el interior que ayuden a su desarrollo, componentes de interior interactivos, disponibles y elementales que permitan al niño usar su fantasía y convertir este interior en un nido para su imaginación y creatividad.

Como resulta de la combinación del interior sencillo que además apoya el desarrollo creativo se propone la idea de un **diseño inacabado**, que libera y estimula la imaginación y permite expresar la personalidad del niño. Este bosquejo refrescante podría ser una tendencia en la búsqueda de una nueva arquitectura contemporánea de las habitaciones infantiles, debido a que las tradicionales resultan obsoletas. Podría desarrollarse como línea de investigación, hasta dónde puede llegar el diseñador y hasta dónde puede intervenir el niño. En el trabajo se han investigado ejemplos de este tipo de diseños y el interés de los niños en este tipo de productos se ha comprobado con un taller artístico, con unos resultados muy positivos. Además de que pueden ser otra vez piezas sencillas, accesibles y adquisitivas que aparte de beneficiar a los niños aportan alegría, diversión y disfrute.

Tanto la investigación teórica como de la de campo demuestran que, el diseño es muy **subjetivo**, no existe una habitación ideal de un gusto general. Los gustos son sensaciones muy personales e individuales. Además, hemos de recalcar que todo lo que se ha expuesto a lo largo de estas páginas, se ha hecho desde la perspectiva adulta, por lo que no hemos de olvidar que el niño

es el experto y que lo más importante de la decoración del interior infantil es que a él le guste y se identifique con ella. Es por eso que debemos escucharles, involucrarles y convertir el proceso de diseño de espacio infantil en un diálogo entre el diseñador y el mundo infantil.

Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas, y es agotador para los niños tener que darles siempre y siempre explicaciones.¹

Antoine de Saint-Exupéry



Fig. 9.1 Varita mágica para deseos, 2017.

1. SAINT-EXUPÉRY, A. D., & CARRIL, B. D. (2014). *El principito*. Barcelona: Salamandra, p.10

10. BIBLIOGRAFÍA:

- ALARIO LÓPEZ, R., LÓPEZ DE LA CRUZ, J. J. y MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, A. (2009). “Historia de una cuna. Rubén Picado y María José de Blas” en *Proyectando Leyendo. Apuntes de Proyectos 1*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. <<https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/08/19/historia-de-una-cuna-ruben-picado-y-maria-jose-de-blas/>>[Consulta: 29 de julio de 2017]
- ALTHERR, J. (2001). *La Casa de los niños: diseño de espacios y objetos infantiles*. Barcelona: Gamma.
- ARIÈS, P. (1962). *Centuries of childhood*. London: Cape.
- (2011). “El niño y la vida familiar en el antiguo régimen” en *El Observador*, Nº8, septiembre 2011, Santiago de Chile: Sename, pp. 82 – 110. <http://www.sename.cl/wsename/otros/obs8/OBS_8__82-110.pdf> [Consulta: 21.10.2016]
- ARIÈS, P. et al. (1992). *Historia de la vida privada. 5, El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Madrid: Taurus.
- ASENSIO CERVER, F. (2001). *Muebles de casa = Mobili per la casa = Móveis de casa*. México: Atrium Internacional de México.
- AVES, M. y AVES, J. (1996). *El color en el interiorismo*. Barcelona: Blume.
- BACHELARD, G. (2000). *La poética del espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- BARRÉ F. (1979) “Les maisons de l’enfance: La maison Jaoul” (entrevista con Marie Jaoul) en *L’Architecture d’Aujourd’hui* (1979), Nº 204. Paris, p. 85-88. <<https://ecorbusierinpar.files.wordpress.com/2012/10/aa-maison-jaoul.pdf>> [Consulta: 16.11.2016]
- BERGDOLL, B. y DICKERMAN, L. (2009). *Bauhaus 1919-1933: workshops for modernity*. New York: Museum of Modern Art. <https://books.google.es/books/about/Bauhaus_1919_1933.html?id=VEmZRkK2aDoC&redir_esc=y> [Consulta: 13.12.2016]

- BERK, L. E. (2006). *Child development*. Boston: Pearson Allyn and Bacon.
- BEVILACQUA, M. G. (2011). "Alexander Klein and the Existenzminimum: A 'Scientific' Approach to Design Techniques" en *Nexus Network Journal*, Vol .13, pp. 297-313. <<https://link.springer.com/article/10.1007/s00004-011-0080-6>> [Consulta: 6.8.2017]
- BONET SOLVES, V. E. (2003). "Hogar dulce hogar: Arquitectura doméstica y ornamentación en la España de XIX" en *Asimetrías: colección de textos de arquitectura*. Valencia: Universitat Politècnica de València, pp. 41-62.
- BONET SOLVES, V. E. y ORTIZ, A. (2008). *Certificats d'una infància congelada: fotografies 1890-1940*. València: Universitat de València.
- BROTO, C. (2016). *Espacios para niños = Espaces pour enfants = Espacios para niños*. Barcelona: Links Books.
- BRYSON, B. (2011). *En casa: una breve historia de la vida privada*. Barcelona: RBA Libros.
- CABALEIRO FABEIRO, F. (1993). "Algunas consideraciones preventivas en el desarrollo afectivo del niño y del adolescente " en *Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente: revista de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, Núm. 15/16,1993, Bilbao: Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente, pp. 137-164.<http://www.sepypna.com/documentos/psiquiatria-15_16.pdf#page=123> [Consulta: 18.4.2017]
- CABANELLAS, I. et al. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- CLARK, A. (2005). "Talking and listening to children" en DUDEK, M. *Children's spaces*. Oxford: Architectural Press.
- COLLINS, J. (2004). *La salud del bebé y del niño*. Tres Cantos, Madrid: H. Blume.
- CONRAN, T. (1995). *La casa: diseño de interiorismo*. Barcelona: Blume.

- CORTÉS, J.A. (2008). “Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa” en SANAA Ltd. *Sanaa: Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: 2004/2008 : topología arquitectónica = architectural topology*. Madrid: El Croquis.
- (2008). “Topología arquitectónica” en SANAA Ltd. *Sanaa: Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa: 2004/2008: topología arquitectónica = architectural topology*. Madrid: El Croquis.
- COTT, N.F. (2000). “Mujer moderna, estilo nortamericano: Los años veinte” en DUBY, G., PERROT, M. y GALMARINI, M. A. (2000). *Historia de las mujeres en Occidente. 5, Vol 5*. Madrid: Taurus.
- CUNNINGHAM, H. (2005). *Children and childhood in western society since 1500*. Harlow, England: Pearson Longman.
- CUNNINGHAM, H. y MORPURGO, M. (2006). *The invention of childhood*. London: BBC.
- DAVID, T. G. y WEINSTEIN, C. S. (1987). *Spaces for children: the built environment and child development*. New York: Plenum Press.
- DELGADO, M. (2005). “Prólogo: En busca del espacio perdido” en CABANELLAS, I. et al., *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- DEMAUSE, L. (1982). *Historia de la infancia*. Madrid: Alianza Editorial.
- DERNIE, D., HORTA, V. y CAREW-COX, A. (1995). *Victor Horta*. London: Academy Editions.
- DUBY, G., PERROT, M. y GALMARINI, M. A. (2000). *Historia de las mujeres en Occidente. 5, El siglo XX*. Madrid: Taurus.
- DUDEK, M. (2000). *Kindergarten architecture: space for the imagination*. London: Spon Press.
- (2005). *Children's spaces*. Oxford: Architectural Press.
- ESTIVILL E., SEGARRA F. (2015). *El insomnio infantil por hábitos incorrectos*. Clínica del Sueño Estivill, USP Instituto Universitario Dexeus y Hospital Gral. de Cataluña. <<https://www.researchgate.net/publication/267421412>> [Consulta: 19.3.2017]

- FLANDERS, J. (2003). *The Victorian house: domestic life from childbirth to deathbed*. London: HarperCollins.
- FOISIL, M. (1992). "La escritura del ámbito privado" en ARIÈS, P. et al. *Historia de la vida privada. 5, El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Madrid: Taurus.
- FORBES, L. y FORBES, A. (2007). *Feng shui para la habitación de tu bebé: prepara la casa para la llegada de tu bebé*. Barcelona: Integral.
- FUJIMOTO, S. (2009). "Futuro primitivo Primitive future" en FUJIMOTO, S., ITŌ, T. y WORRALL, J. *Sou Fujimoto*. 2G, Review.50, Barcelona: Gili.
- FUTAGAWA, Y. y ZIJL, I. V. (1992). *The Schroeder House, Utrecht, The Netherlands, 1923-24*. Tokyo: A.D.A. Edita.
- GABALDÓN, P. *Correcta posición para que los niños escriban* en Guiainfantil.com. Madrid: Polegar Medios. <<https://www.guiainfantil.com/blog/573/correcta-posicion-para-que-los-ninos-escriban.html>>[Consulta: 24.5.2017]
- GÉLIS, J. (1992). "La individualización del niño" en ARIÈS, P. et al. *Historia de la vida privada. 5, El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Madrid: Taurus.
- GRACIA, C. (1977). *Iconografía infantil en la pintura valenciana*. Valencia: Servicio de Estudios Artísticos: Institución Alfonso el Magnánimo.
- HAMMER-TUGENDHAT, D. y TEGETHOFF, W. (2000). *Ludwig Mies van der Rohe: the Tugendhat House*. Wien: Springer.
- HATJE, G. (1964). *Muebles modernos = New furniture = Neue mobil = Meubles Nouveaux*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HELLER, E. (2008). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HURLOCK, E. B. (1982). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill.

- INIONS, C. y WOOD, A. (1999). *One space living*. New York: Watson-Guption.
- KIRKHAM, P. (2001). *Charles and Ray Eames: designers of the twentieth century*. Cambridge Mass: The MIT Press.
- KÜPER, M., QUIST, W., y IBELINGS, H. (2006). *Gerrit Th. Rietveld: casas = houses*. Barcelona: G. Gili.
- LABERGE, L. *et al.* (2001). "Development of sleep patterns in early adolescence" en *Journal of Sleep Research*, Vol. 10, Issue 1, Marzo 2001, pp. 59-67. <https://www.researchgate.net/publication/12048857_Development_of_sleep_patterns_in_early_adolescence> [Consulta: 18.5.2016]
- LADAU, R. F., SMITH, B. K. y PLACE, J. (1989). *Color in interior design and architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- LARIS, M. (2005). "Designing for play" en DUDEK, M. *Children's spaces*. Oxford: Architectural Press.
- LAZENBY, G. (1999). *Feng shui*. Barcelona: Blume.
- LAZENBY, G. y SPEAR, W. (1998). *El feng shui en la decoración: un nuevo concepto en el diseño de interiores*. Barcelona: Blume.
- LE CORBUSIER y PIERREFEU, F. D. (1999). *La Casa del hombre*. Barcelona: Apóstrofe.
- LEFAUCHEUR, N. (2000). "Maternidad, familia, Estado" en DUBY, M. *et al.* *Historia de las mujeres en Occidente Vol. 5*. G. Madrid: Taurus.
- LLEONART, A. (2009). *Minimalismo & color*. Barcelona: Loft Publications.
- LOMBO MONTAÑÉS, A. *et al.* (2013). "La infancia en el Paleolítico Superior: presencia y representación" en *El Futuro Del Pasado: Revista Electrónica De Historia*, 2013, vol 4, Salamaca: José Luis Hernández Huerta, pp. 41-68. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4260232>> [Consulta: 14.10.2016]
- LORENZO, S. (1999). *New european furniture design. Tomo I*. Sant Adrià del Besòs, Barcelona: Instituto Monsa.

- LUCIE-SMITH, E., (1988). *Breve historia del mueble*. Barcelona: Serbal.
- MANIAQUE BENTON, C. y LE CORBUSIER. (2009). *Le Corbusier and the maisons Jaoul*. New York: Princeton Architectural Press.
- MAUSHAUS, VARONA, A. y ARRUTI, C. (2016). *La arquitectura a través del juego*. Madrid: Fundación Arquia.
- MEECE, J. L., PECINA HERNÁNDEZ, J. C. y GONZÁLEZ, R. M. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente: compendio para educadores*. México: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
- MELGAREJO BELENGUER, M. (2011). *La arquitectura desde el interior, 1925- 1937: Lilly Reich y Charlotte Perriand*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- MENTZER McCLURE K. (2014). *Where should baby sleep?: an examination of discourse regarding bed sharing in the United States*. EWU Masters Thesis Collection. Paper. 190. <<http://dc.ewu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1189&context=theses>> [Consulta: 19.3.2017]
- MILLER, M. C. (1997). *Color for interior architecture*. Chichester: John Wiley & Son.
- MOIA, J. L. (2015). *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MONTANER, J. M. (2011). *La modernidad superada*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MULDER, B. y ZIJL, I. V. (1999). *Rietveld Schröder House*. New York: Princeton Architectural.
- NEUFERT, E. (2006). *Arte de proyectar en arquitectura: Fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, Dimensiones de edificios, locales y utensilios, Instalaciones, distribución y programas de necesidades*. Barcelona: Gustavo Gili.
- OLDS A.R.(1987) "Designing settings for infants and toddlers" en DAVID, T. G., WEINSTEIN, C. S., *Spaces for children: the built environment and child development*. New York: Plenum Press.
- PANERO, J. y ZELNIK, M. (1979). *Human dimension & interior space: a source book of design reference standards*. New York: Whitney Library of Design.

- PAREDES BENÍTEZ, C. (2012). *100 tips materiales en la decoración*. Barcelona: Loft.
- PATLAGEAN, E. et al. (1995). *Historia de la vida privada. 2: La Alta Edad Media*. Madrid: Taurus.
- PERROT M. (2011). *Historia de las alcobas*. Madrid: Siruela.
- PEREC, G. y CAMARERO, J. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos.
- PIN ARBOLEDAS, G. y UGARTE LIBANO, R. (2010). “Lo que el pediatra de Atención Primaria debería saber sobre el sueño” en *Pediatría Atención Primaria*, vol. 12, noviembre 2010, pp. 219-230. <https://www.researchgate.net/publication/262434472_Lo_que_el_pediatra_de_Atencion_Primaria_deberia_saber_sobre_el_sueno> [Consulta: 16.5.2017]
- PROST, A. et al. (1992). *Historia de la vida privada. 9: La vida privada en el siglo XX*. Madrid: Taurus.
- RANUM O. (1992) “Los refugios de la intimidad” en ARIÈS, P. et al. *Historia de la vida privada. 5, El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Madrid: Taurus.
- RAWSON, B. (2010) “Roman Children’s Sarcophagi” en *Children and Youth in History*, Item #52. <<https://chnm.gmu.edu/cyh/case-studies/52>> [Consulta: 14.10.2016]
- RYBCZYNSKI, W., (1999). *La casa, historia de una idea*. Madrid: Nerea.
- ROBERTSON, P. (1982). “El hogar como nido: la infancia de la clase media en la Europa del siglo XIX” en DEMAUSE, L. *Historia de la infancia*. Madrid: Alianza Editorial.
- RODRÍGUEZ ROSSI, R. (2006) “La obesidad infantil y los efectos de los medios electrónicos de comunicación” en *Investigación en Salud*, Vol. VIII, núm. 2, pp. 95-98. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14280207>> [consulta: 5 de junio de 2017]
- ROUCHE, M. (1995). “Alta Edad Media Occidental” en PATLAGEAN, E. et al. *Historia de la vida privada. 2, La Alta Edad Media, Vol. 2*. Madrid: Taurus.
- SAINT-EXUPÉRY (2015). *El principito : con las acuarelas originales del autor*. Barcelona: Salamandra.

- SANAA Ltd. (2007). *Casas: Kazuyo Sejima+Ryue Nishizawa, Sanaa*. Barcelona: Actar.
- SANAA Ltd. (2008). *Sanaa, Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa: 2004 - 2008; topología arquitectónica*. Madrid: El croquis editorial.
- SÁNCHEZ ROJO A. (2013). "Educación y herencias modernas: El individuo y la habitación propia" en *Bordón: Revista de pedagogía*, Vol.65, Núm. 2, Madrid: Sociedad Española de Pedagogía, pp. 127-136. <<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65208/11425>> [Consulta: 21.6.2016]
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (2010). "¡Eso no se toca!: infancia y cultura material en arqueología = Don't touch that! : childhood and material culture in archaeology" en *Complutum*, Vol. 21, Núm. 2, pp. 9-13. <[http://www.webgea.es/doc/pub_complutum21\(2\)1.pdf](http://www.webgea.es/doc/pub_complutum21(2)1.pdf)> [Consulta: 15.10.2016]
- SÁNCHEZ ROMERO, M., ALARCÓN GARCÍA, E. y ARANDA JIMÉNEZ, G. (2015). *Children, spaces and identity*. Oxford: Oxbow Books.
- SCHLEIFER, S. K. (2012). *100 tips dormitorios infantiles*. Barcelona: Loft.
- SCOTT, S. (2010). *Architecture for children*. Camberwell: ACER Press. <<https://books.google.es/books?id=4ww7tcuRldUC&pg=PA10&dq=children+architecture+montessori&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjLqrn f5NbVAhXGbrQKHfVvCaAQ6AEIJzAA#v=onepage&q=children%20architecture%20montessori&f=false>> [consulta: 5 de julio de 2017] – asi nedavat jen jistota
- SEBRELI, J. J. (2002). *Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- TAWNEY, R. (1926). *Religion and the rise of capitalism: a historical study*. London: John Murray. <<https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.275610/2015.275610.Religion-And#page/n1/mode/2up/search/touchstone>> [Consulta: 21.7.2017]
- VENTURA, A., y ASENSIO, P. (2001). *1000 ideas prácticas para la decoración del hogar*. Barcelona: Loft Publications.

- WILHIDE, E. (2005). *Materiales: madera, piedra, metal, vidrio, ladrillo, plástico, hormigón, yeso: guía de interiorismo*. Barcelona: Blume.
- ZIMMERMANN, E. (2016). *An Architectural Icon: The World's First Bauhaus Building*. Houzz. <<http://www.houzz.co.uk/ideabooks/66935911/list/an-architectural-icon-the-worlds-first-bauhaus-building>>[Consulta: 13.12.2016]
- (2011) *Casas con arte 8 : Villa Tugendhat, Mies van der Rohe: viaje a Brno*. 8. Madrid: Unidad Editorial de Revistas.
- (2011). *Casas con arte 7 : Casa Schröder, Gerrit Rietveld : viaje a Utrech*. 7. Madrid: Unidad Editorial de Revistas.

VIDEO:

- CUNNINGHAM. H. (2014). *What's happened to Childhood*. <<https://www.youtube.com/watch?v=626RHjVKPOI>> [Consulta: 20.10.2016]

PAGINAS WEB:

- ARCHDAILY (2016). *Sleep and Play / Ruetemple*. <<http://www.archdaily.com/782560/sleep-and-play-ruetemple>> [Consulta: 5.8.2017]
- ARCHDAILY (2015). *The Family Playground / HAO Design*. <<http://www.archdaily.com/777501/the-family-playground-house-design>> [Consulta: 6. 8. 2017]
- ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES (AMEI-WAECE) (2005). *5. Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia*. s. p. <http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/5.htm> [Consulta: 7.3.2016]
- HORTA MUSEUM. *Información*.<<http://www.hortamuseum.be/en/Welcome>> [Consulta: 10.11.2016]
- HORTA MUSEUM. *Chronology of the restoration*. <<http://www.hortamuseum.be/en/house/Restauration-en>> [Consulta: 10.11.2016]

- HORTA MUSEUM. *Plans*. <<http://www.hortamuseum.be/en/house/virtual-tour>> [Consulta: 10.11.2016]
- ILUMINET. *La correcta iluminación beneficia el rendimiento escolar*. <<http://www.iluminet.com/la-correcta-iluminacion-beneficia-el-rendimiento-escolar/>> [Consulta: 21.8.2017]
- MOMA. *Ray Eames Charles Eames, Child's chair*. <<https://www.moma.org/collection/works/2046>> [Consulta: 21.8.2017]
- MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY. *Dětské pokoje*. <<http://www.muzeumprahy.cz/detske-pokoje/>> [Consulta: 16.11.2016]
- PHILIPS. *Iluminación SchoolVision*. <<http://www.lighting.philips.es/sistemas/ofertas-empaquetadas/oficinas-e-industria/schoolvision>> [Consulta: 21.8.2017]
- PHILIPS. *Llevando sonrisas a un hospital infantil*. <<http://www.lighting.philips.es/proyectos/proyectos/hospitales-y-centros-de-salud/ronald-mcdonald-vu>> [Consulta: 21.8.2017]
- VITRA. *Eames Elephant*. <<https://www.vitra.com/es-es/product/eames-elephant>> [Consulta: 21.8.2017]

NORMAS Y LEYES:

- Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOCV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168.
- Generalitat Valenciana. DECRETO 151/2009, de 2 de octubre, del Consell, por el que se aprueban las exigencias básicas de diseño y calidad en edificios de vivienda y alojamiento. DOGV, 07 de Octubre de 2009, núm. 6118.
- España. Ley 40/2003, 18 de noviembre, de Protección a las Familias Numerosas. BOE, de 19 de noviembre de 2003, núm. 277, p. 40845 – 40852.

11. IMÁGENES

Los dibujos infantiles fueron realizados en Litoměřice, en el verano de 2017, para acompañar este trabajo. La autora de las ilustraciones es Viktorie Černá, edad 7 años. Edición digital Eliška Fuentes.

- Imagen de portada: Ilustración sobre la imaginación de un niño, realizada para este trabajo, 2017. Viktorie Černá.

INTRODUCCIÓN

- Fig. 1-3 Viktorie dibujando las ilustraciones para este trabajo, Litoměřice, en agosto 2017. Fotografías de la autora.
- Fig. 4 León, ilustración para este trabajo, 2017.

CAPÍTULO 1.

- Fig. 1.1 Ilustración sobre el tema de niños a lo largo de historia: princesa y castillo, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 1.2 Ejemplo del arte paleolítico, mano infantil en negativo, Cueva de la Fuente del Trucho, España. Foto: P. Utrilla en: <file:///C:/Users/Eli%C5%A1ka/Downloads/Dialnet-LaInfanciaEnElPaleoliticoSuperiorPresenciaYReprese-4260232%20(2).pdf> [Consulta: 14.10.2016] p. 56.
- Fig. 1.3 Ejemplo de representacion de individuos infantiles en el arte paleolítico, La Marche, Francia. ilustración en: <file:///C:/Users/Eli%C5%A1ka/Downloads/Dialnet-LaInfanciaEnElPaleoliticoSuperiorPresenciaYReprese-4260232%20(2).pdf> [Consulta: 14.10.2016] p. 47.
- Fig. 1.5 y Fig. 1.6 La vida del niño romano representada sobre un Sarcófago del siglo II, Museo Nazionale, Roma. Foto: DAI Rome en: <https://chnm.gmu.edu/cyh/primary-sources/51> [Consulta: 14.10.2016]
- Fig. 1.4 y Fig. 1.7 Sarcófago romano de M. C. Staius de siglo II, Louvre, Paris. Foto: Réunion des Musées Nationaux en: <https://chnm.gmu.edu/cyh/primary-sources/50> [Consulta: 14.10.2016]
- Fig. 1.8 Representación del Niño Jesús con proporciones de persona adulta. *Madonna con Bambino in gloria tra santo Stefano e santa Reparata*, 1395-1400. Mariotto di Nardo. Fotografías de la autora, 2017. Florencia: Galería de la Academia.
- Fig. 1.9 Autorretrato Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun con su hija, 1786. Paris: Museo de Louvre. Reproducción en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89lisabeth-Louise_Vig%C3%A9-Le_Brun_-_Madame_Vig%C3%A9-Le_Brun_et_sa_fille_(1786).JPG> [Consulta: 14.8.2017]
- Fig. 1.10 El niño como el objetivo principal en la pintura valenciana. *Niña* de Ignacio Pinazo Camarlench, 1890-1895. Madrid: Museo Nacional del Prado. Reproducción en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ignacio_Pinazo_-_Petite_fille_lisant.jpg> [Consulta: 14.8.2017]
- Fig. 1.11 Ejemplo de una fotografía infantil, la cual remarca la artificialidad de la época: BONET SOLVES, V. E., & ORTIZ, A. (2008). *Certificats d'una infància congelada: fotografies 1890-1940*. València: Universitat de València, p.30.
- Fig. 1.12 Grafico de seis etapas de relación entre padres y hijos de Lloyd DeMause. Ilustración en : <http://psychohistory.com/books/the-origins-of-war-in-child-abuse/chapter-3-the-psychology-and-neurobiology-of-violence/> [Consulta: 30.8.2017]

CAPÍTULO 2.

- Fig. 2.1 Ilustración de una familia, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 2.2 Ilustración sobre el crecimiento del niño, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 2.3 Ilustración de una niña dando rol hacia adelante, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 2.4 Retrato de Friedrich Fröbel, 1889. Verlag A.Pichlers Witwe und Sohn. Ilustración en :<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Friedrich_Fr%C3%B6bel.jpg> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 2.5 Fotografía de la primera escuela Montessori, Países Bajos, Den Haag, 1915. Foto en: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Montessori-school007.jpg>> [Consulta: 31.8.2017]

CAPÍTULO 3.

- Fig. 3.1 Ilustración de como duermen los niños, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 3.2 *The Cradle*, 1872. Berthe Morisot. Paris: Musee d'Orsay. Reproducción en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berthe_Morisot_-_The_Cradle_-_Google_Art_Project.jpg> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.3 Dibujo de cuna medieval, Book of Clothes, XVI. Matthäus Schwarz of Augsburg. en: <<https://resobscura.blogspot.com.es/2011/07/renaissance-merchants-life-in-clothing.html>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.4 Cuna medieval, principios del siglo XVI, Milan, Museo. Bagatti Valsecchi. Foto en: <<https://es.pinterest.com/pin/523895369141053463/>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.5 y Fig. 3.6 Interior de la habitación de Simone, Bruselas, Bélgica, 1898-1901. Victor Horta. Foto en: <<https://en.wikiarquitectura.com/building/horta-museum/>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.7 Invernadero al lado de la habitación. Foto en: <<https://en.wikiarquitectura.com/building/horta-museum/>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.8 Ilustración de ubicación de la habitación en la sección del edificio. Imagen en: <<https://en.wikiarquitectura.com/building/horta-museum/>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.9 - Fig. 3.11 Interior del cuarto infantil en la casa Haus am Horn, Weimar , Alemania, 1923. Alma Buser. Foto: Kate Jordan Photo en: <<https://www.e-architect.co.uk/articles/haus-am-horn-in-weimar-germany>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.12 Fotografías familiares de la vida diaria de los niños en la villa Tugendhat, Brno, 1930s. Foto: Fritz Tugendhat. Foto de Archiv Denielle Hammer Tugendhat en: <<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/archiv/1190852-znate-unikaty-vily-tugendhat-otestujte-svoje-znalosti>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.13 Fotografías familiares en la villa Tugendhat, Brno, 1930s. Foto: Fritz Tugendhat. Foto de Archiv Denielle Hammer Tugendhat en: <http://bydleni.idnes.cz/foto.aspx?r=architektura&c=A140217_174537_architektura_web&foto=&thumbs=1#V120927_155102_tv-zpravy_krr> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.14 Primera planta de la villa Tugendhat, Brno, 1928, Mies van de Rohe. Imagen en: <<http://www.bydleni-iq.cz/temata/architektura/obnova-vily-tugendhat/>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.15 Interior de la habitación de Ernst y Herbert, después de la reconstrucción, villa Tugendhat, Brno, Foto en: <<http://www.rako.cz/o-nas/130-vyroci-rako/klenoty-rako.html>> [Consulta: 31.8.2017]

- Fig. 3.16 Baño infantil, después de la reconstrucción, villa Tugendhat, Brno, Foto en: <<http://www.rako.cz/onas/130-vyroci-rako/klenoty-rako.html>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.17 Interior original de la habitación de Ernst y Herbert, villa Tugendhat, Brno, 1928. Mies van der Rohe. Foto en: <<http://www.tugendhat.eu/en/the-building/the-interiors.html>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.18 Interior original de la habitación de Hanna, villa Tugendhat, Brno, 1928. Mies van der Rohe. Foto en: <<http://www.tugendhat.eu/en/the-building/the-interiors.html>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.19 y Fig. 3.20 Interiores infantiles en Villa Müller, 1928–30. Adolf Loos. Foto en: <http://daddytypes.com/2011/07/11/the_ornament_as_crime_nursery.php> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.21 Primera planta. Villa Müller, 1928–30. Adolf Loos. Imagen en: <<https://www.pinterest.co.uk/pin/585045807812631117/>> [Consulta: 31.8.2017]
- Fig. 3.22 La habitación de Maria, primera planta de Villas Jaoul, 1954-56. Le Corbusier.<<https://en.wikiarquitectura.com/building/maisons-jaoul/>> [Consulta: 31.8.2017]

CAPÍTULO 4.

- Fig. 4.1 Ilustración de casa donde todo es para el niño tanto como para los padres, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 4.2 y Fig. 4.3 Primera planta de la casa Schröder, Utrecht, del año 1924, Gerrit Rietveld. Ilustraciones en: <<http://casa-abierta.com/atributo.php?t=17>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.4 - Fig. 4.6 Interior de la primera planta de la casa Schröder, Utrecht, del año 1924, Gerrit Rietveld. Foto en: <<http://magazine.designbest.com/en/design-culture/places/schroder-house-in-utrecht-de-stijl/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.4- Fig. 4.6 Interiores de la primera planta de la casa Schröder, Utrecht, del año 1924, Gerrit Rietveld. Foto en: <<http://www.cosasdearquitectos.com/2014/04/arquitectura-la-casa-schroder-de-gerrit-rietveld/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.7 Boceto del interior de la casa Schröder, Utrecht, 1924, Gerrit Rietveld. Imagen en: <<http://www.cosasdearquitectos.com/2014/04/arquitectura-la-casa-schroder-de-gerrit-rietveld/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.8 Interior de las estancias para dormir de la Casa en un Huerto de Ciruelos , Tokyo, del año 2003, Sanaa. Foto en: <<http://automaticoroboticocodificado.masterproyectos.com/2008/05/25/pequenas-diferencias-5-replcantes/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.9 Interior de las estancias para dormir de la Casa en un Huerto de Ciruelos , Tokyo, del año 2003, Sanaa. Foto en: <<http://franlatorrenavarro.blogspot.com.es/2013/05/casa-en-un-huerto-de-ciruelos-kazuyo.html>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.10 Interior de las estancias para dormir de la Casa en un Huerto de Ciruelos , Tokyo, del año 2003, Sanaa. Foto en: <<http://arquiteso2010.blogspot.com.es/2010/08/casa-en-un-huerto-de-ciruelos.html>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.11 Dormitorio del hijo, planta baja. Imagen en: <<http://plansofarchitecture.tumblr.com/post/137199730604/kazuyo-sejima-house-in-a-plum-grove-2001-2003>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.12 Dormitorio de la hija, primera planta. Imagen en: <<http://plansofarchitecture.tumblr.com/post/137199730604/kazuyo-sejima-house-in-a-plum-grove-2001-2003>> [Consulta: 2.9.2017]

- Fig. 4.13 y Fig. 4.14 Interiores de la Casa H, Tokyo, 2008, Sou Fujimoto Architects. Foto: Iwan Baan en: <<http://www.archdaily.com/188814/house-h-sou-fujimoto> > [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.15 - Fig. 4.18 Espacio de juego en el dormitorio de los padres, *Sleep and play*, Muscú 2016, Ruetemple. Foto en: <<http://www.archdaily.com/782560/sleep-and-play-ruetemple>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.19 Esquema del espacio. Imagen en: <<http://www.archdaily.com/782560/sleep-and-play-ruetemple>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.20 Estudios de una célula de 14m, Ville Radieuse, 1929-1930. Ch. Perriand. Boceto en: MELGAREJO BELENGUER, M. (2011). *La arquitectura desde el interior, 1925- 1937: Lilly Reich y Charlotte Perriand*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, p. 134.
- Fig. 4.21 y Fig. 4.22 Interiores de proyecto *The Family Playground*, Kaohsiung City, Taiwan, 2015, HAO Design. Foto: Hey!Cheese photography en: <<http://www.archdaily.com/777501/the-family-playground-house-design>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.2 Casa dentro de la casa, espacio de tamaño infantil, Vivienda 31. Barcelona, 1995. Julia Schulz-Dornburg. Foto: Olga Carretero, Julia Schulz-Dornburg en: <http://www.juliaschulzdornburg.com/cas/vivienda-31-barcelona?page_id=974> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 4.24 Espacio debajo de la escalera utilizado como rincón infantil. Dulwich Hill Residence, Sydney. CplusC Architecture Studio. Foto: Jackie Chan en: <<https://lunchboxarchitect.com/featured/dulwich-hill-house-cplusc-architectural-workshop/>> [Consulta: 2.9.2017]

CAPÍTULO 5.

- Fig. 5.1 Ilustración de actividad favorita, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 5.2 Cuna adaptable *Sleepi* de *Stokke*. para los niños desde el nacimiento hasta los 7 años de edad y que se posteriormente puede convertir en sillas. Foto en: <<https://www.amazon.com/Stokke-103901-Sleepi-System-Natural/dp/B0012E2QT6>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.3 Cuna *Tamagó* de *Lievore asociados*. Foto en: <http://www.nacion.com/In_ee/ESPECIALES/pared/pared2/pared4.html> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.4 Cuna colgante *Little nest*. Oszkar Vagi, o- bjekt design. Foto en: <<http://www.contemporist.com/oszkar-vagi-designs-the-little-nest-felt-cradle/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.5 Cama *Literal*. *Lievore Altherr Molina*. Foto en: <<https://www.sellex.es/en/products/bunk-beds/la-literal/89-Folding-Bunkbed/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.6 Sofá- cama *Floppy*, Italia, 1999. Tim Power architects. Foto en: <<https://www.tim-power.com/?p=1119>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.7 Elementos para la zona de juego, *Kalahari Floor Cushion*. Nobodinoz. <<https://www.nubie.co.uk/playroom-furniture/childrens-pouf-and-floor-cushion?page=2&a=1>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.8 Alfombra infantil rayuela, Francia. Sophie Cordier, Lilipinso. Foto en: <<http://www.lilipinso.es/es/alfombra-infantil-rayuela>> [Consulta: 2.9.2017]

- Fig. 5.9 y Fig. 5.12 Zona de juego, con varios niveles, que divide el cuarto en dos dormitorios separados, Moscú, 2015. *Rueteemple*. Fotos: *Rueteemple* en: <<http://www.archdaily.com/642673/bagritsky-rueteemple>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.13 Perspectiva del espacio. Imagen: *Rueteemple* en: <<http://www.archdaily.com/642673/bagritsky-rueteemple>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.14 Ejemplo de mesa de estudio para niño con espacio de almacenaje, *Leo Desk*. Nidi of Batistella. Foto en: <<https://www.nubie.co.uk/our-brands/nidi-design>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.15 Producto para juego interactivo, *Extra basic*, Barcelona, 2001. Martin Azua. Foto en: <<http://www.martinazua.com/product/extra-basic/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.16 Diseño de taburete para visitas de los niños, fácil de almacenar, *Stool NE60*, 1932-33. Alvar Aalto. Foto en: <<http://shophorne.com/content/alvar-aalto-stool-60>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.17 y Fig. 5.18 Solución para dibujos infantiles, *STUDIO ROLLER* de George & Willy. Foto en: <<https://www.georgeand-willy.com/0>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.19 Sistema de almacenaje infantil, simple, ligero y fácil de manipular, *Trofast*. Mia Lagerman/Studio Copenhagen, Ikea. Foto en: <<http://www.ikea.com/us/en/catalog/products/S49102304/>> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 5.20 Colgadores infantiles, *Hang it all*, 1953. Charles & Ray Eames. Vitra. Foto en: <<https://www.vitra.com/en-pl/living/product/details/hang-it-all>> [Consulta: 2.9.2017]

CAPÍTULO 6.

- Fig. 6.1 Ilustración de elementos de interior de nuestra casa, 2017. Viktorie Černá
- Fig. 6.2 Escalón desmontable para la seguridad de los niños, London. Peter Wilson y Chassay Studio. Foto en: <<http://aqqindex.com/post/88227468829/peter-wilson-blackburn-house>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.3 Esquema de cambio de proporciones. Ilustración en: <<http://www.drneurosaurus.com/tag/sarmiento-saurus-musacchio/>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.4- Fig. 6.6 Interiores de *Tokyo Baby Café*, 2010. Nendo. Foto: Jimmy Cohrsen. Foto en: <<http://www.archi-lovers.com/projects/42812/tokyo-baby-cafe.html>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.7 Ilustración de la perspectiva de un niño versus la de un adulto. Boceto de Nendo, 2010. Ilustración en: <<https://www.pinterest.co.uk/pin/402650022906098253/>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.8 Juego de formas y colores básicos, *Bauhaus Bauspiel*, 1924. de Alma Siedlhoff-Buscher, pionero en diseño de juguetes. Fotos en: <<http://www.bauhaus-shop.de/de/bauhaus/spiele/bauhaus-bauspiel.html>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.8 y Fig. 6.9 Espectro de colores del libro *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Eva Heller. Ilustración en: <<http://www.workshopexperience.com/psicologia-del-color/>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.11 Silla infantil de pequeñas dimensiones de la tumba de Tutankamón. Museo de Antigüedades Egipcias, TOUR EGYPT. The Tutankhamun Exhibit- Child's Chair. Fotos en: <<http://www.touregypt.net/museum/tut158.htm#>> [Consulta: 3.9.2017]

- Fig. 6.12 Silla infantil adaptable a la edad del niño, *Tripp Trapp*, 1972. Stokke. Foto en: <<https://www.stokke.com/ESP/es-es/tronas/tripp-trapp/1001.html>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.13 Taburetes infantiles, *Lacquered Toadstools*, 1962. Nanna Ditzel. Foto en: <<http://chairstalker.tumblr.com/page/18>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.14 *Bubble Chair*, 1968. Eero Aarnio, produce Adelta. Foto en: <<https://www.stardust.com/eero-aarnio-bubble-chair.html>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.15 Silla *Puppy*, 2005. Eero Aarnio, produce My factory. Foto en: <https://es.myfactory.com/catalogo/producto/silla-kid-puppy-polipropileno-mate-230/?LGWCODE=A279985;141153;8485&gclid=EAAlQobChMIII_D67qK1gl-VCr7tCh16xAs9EAKyCyABEGJcgPD_BwE> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.15 *Elefante*, 1945, Charles and Ray Eames, produce Vitra. Foto en: <<https://www.vitra.com/es-es/living/product/details/eames-elephant>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.17 Túnel iluminado en El Centro Médico VU de Ámsterdam, 2008. Sponge arquitectos, Rupali Gupta, IOU Architecture, Kropman/Intos. Foto en: <<http://www.lighting.philips.com/main/cases/cases/healthcare/ronald-mcdonald-vu>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 6.18 Lámparas con animales de Halbeins. Foto en: <<http://www.hellomarielou.com/category/decoracion/dise-no/page/2/>> [Consulta: 3.9.2017]

CAPÍTULO 7.

- Fig. 7. 1 Soñando. 2017. Viktorie Černá.
- Fig. 7.2 Serpiente Boa digiriendo un elefante. Antoine de Saint-Exupéry ilustración para su libro *El principito*. Ilustración en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piccolo_Principe_-_Boa2.jpg> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 7.3 Serpiente Boa digiriendo un elefante abierta. Antoine de Saint-Exupéry ilustración para su libro *El principito*. Ilustración en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piccolo_Principe_-_Boa3.jpg> [Consulta: 2.9.2017]
- Fig. 7. 4 Dibujos de diseños propios, elementos para su interior deseado. “Si yo sería diseñador mi mesa sería un caballo, mi silla como un conejo y la lámpara es una flor.”, 2017. Viktorie Černá.
- Fig. 7.5 - Fig. 7.8 Diseño del espacio para hermana y hermano, con un mueble adaptable y móvil que permite diferentes variaciones. Moscú, 2013. Ruetemple. Fotos: Ruetemple en: <<http://www.archdaily.com/383699/interior-for-students-ruetemple>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 7.9 Mueble con variedad de usos. Pogo 3-in-1 step stool Moscú de equipo de diseñadores Bloom. Foto en: <<http://inhabitat.com/inhabitots/blooms-3-in-1-pogo-is-a-step-stool-booster-seat-table-for-kids/>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 7.10 Almacenaje modular ligero y de fácil manipulación y disponibilidad. Studio Copenhagen para Ikea. Studio Copenhagen para Ikea. Foto en: <<http://www.ikea.com/es/es/catalog/products/S49102144/>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 7.11 Elemento móvil y modular en forma de casita en *Children and Family Center in Ludwigsburg*, 2015, arquitectos VON M. Foto en: <<http://www.archdaily.com/781133/children-and-family-center-in-ludwigsburg-von-m>> [Consulta: 3.9.2017]

- Fig. 7.12 Lámpara pizarra *Circus Lavagna* de Matt Lavagna, In-es.artdesign. Foto en: <<http://www.hellomarielou.com/category/decoracion/disenio/page/2/>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 7.13 “*Drawing Table*,” 1993. Djoke de Jong. Foto: Hans van der Mars. Foto en:<https://www.moma.org/interactives/exhibitions/1996/dutch_design/pages/page6.html> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 7.14 Lámpara *Favourite Thing*, 2010. Chen Karlsson. Foto en:<<http://www.hellomarielou.com/category/decoracion/disenio/page/2/>> [Consulta: 3.9.2017]
- Fig. 7.15 Interior de la habitación infantil de *Haus am Horn* con la iluminaria para proyectar siluetas, 1923. Alma Buscher. Foto en:<<http://www.hellomarielou.com/category/decoracion/disenio/page/2/>> [Consulta: 3.9.2017]

CAPÍTULO 8.

8.1. COMPRAR O CONFECCIONAR WORKSHOP CASTILLO

- Fig. 8.1 Espacio de mis sueños, 2017. Viktorie Černá.
- Fig. 8.2 Esquema: proceso del proyecto Castillo. Elaboración propia.
- Fig. 8.3 Como se llevó a cabo el workshop. Fotografía de la autora en abril 2017.
- Fig. 8.4 Workshop. Fotografía de la autora en abril 2017.
- Fig. 8.5 Workshop. Fotografía de la autora en abril 2017.
- Fig. 8.6 Workshop. Fotografía de la autora en abril 2017.
- Fig. 8.8 Los castillos pintados. Fotografía de la autora en abril 2017.
- Fig. 8.9 Los castillos pintados. Fotografía de la autora en abril 2017.
- Fig. 8.10 Los castillos pintados. Fotografía de la autora en abril 2017.
- Fig. 8.11 Los castillos pintados. Fotografía de la autora en abril 2017.

8.2. ALEJANDRO Y SU HABITACIÓN DE PRINCIPITO

- Fig. 8.12 Zona de descanso y lectura. Fotografía de la autora en junio 2017.
- Fig. 8.13 Vista de la habitación desde la puerta. Fotografía de la autora en junio 2017.
- Fig. 8.14 Mesa (Ikea) para dibujo con sillas, fabricadas por el padre. Fotografía de la autora en junio 2017.
- Fig. 8.15 Almacenamiento al lado de la entrada. Fotografía de la autora en junio 2017.
- Fig. 8.16 Zona de juego. Fotografía de la autora en junio 2017.
- Fig. 8.17 Estantería de juguetes con cadena de luces ambientales. Fotografía de la autora en junio 2017.
- Fig. 8.18 y Fig. 8.19 Juguetes de Alejandro. Fotografía de la autora en junio 2017.

8.3. LEO, LUCAS Y LA HABITACIÓN AMARILLA INTERACTIVA

- Fig. 8.20 Primera habitación de Leo. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2013.
- Fig. 8.21 Primera habitación de Leo. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2013.
- Fig. 8. 22 Rincón de lectura. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2013.

- Fig. 8.23 Habitación después de la reconstrucción según crece Leo. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2015.
- Fig. 8.24 Estantería *Kallax* de Ikea. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2015.
- Fig. 8.25 Cama cabaña. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2015.
- Fig. 8.26 Interior de la habitación actual. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.
- Fig. 8.27 Cuna y su decoración, espacio del Lucas. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.
- Fig. 8.28 Cuna y su decoración, espacio del Lucas. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.
- Fig. 8.29 Cuerda decorativa. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.
- Fig. 8.30 Cuerda decorativa. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.
- Fig. 8.31 Estantería *Kallax* de Ikea, con cajones para decorar. Fotografía de Rut Chicote, diseñadora del interior, 2017.

8.4. LAIA Y SU HABITACIÓN DEL ESPEJO

- Fig. 8.32 Interior de la habitación de Laia. Fotografía de la autora en julio 2017.
- Fig. 8.33 Interior de la habitación de Laia. Fotografía de la autora en julio 2017.
- Fig. 8.34 Interior de la habitación de Laia. Fotografía de la autora en julio 2017.
- Fig. 8.35 Zona de estudio. Fotografía de la autora en julio 2017.
- Fig. 8.36 Zona de estudio. Fotografía de la autora en julio 2017.
- Fig. 8.37 El espejo. Fotografía de la autora en julio 2017.
- Fig. 8.38 Decoración del cuarto. Fotografía de la autora en julio 2017.
- Fig. 8.39 Decoración del cuarto. Fotografía de la autora en julio 2017.

9. CONCLUSIONES

- Fig. 9.1 Varita mágica para deseos, 2017. Viktorie Černá.

ANEXO 1:

Artículo 1. Superficies útiles mínimas en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168

Artículo 3. Dimensiones lineales en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168.

Texto integrado de la Orden de 7 de diciembre de 2009 de la Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre, del Consell.

La presente Orden tiene por objeto principal regular las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre, del Consell, por el que se aprueban las exigencias básicas de diseño y calidad en edificios de vivienda y alojamiento.

Una vez establecidas en el Decreto 151/2009 de 2 de octubre, del Consell, las exigencias básicas de diseño y calidad de los edificios de vivienda, se precisa, como eslabón siguiente en la cadena normativa en materia de calidad de la edificación derivada de la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación (LOE) y de la Ley 3/2004, de 30 de junio, de Ordenación y Fomento de la Calidad de la Edificación (LOFCE), la aprobación de las condiciones técnicas que faciliten la aplicación y materialización de dichas exigencias de diseño y calidad en los edificios de vivienda y alojamiento.

A este fin, la presente Orden responde, por tanto, al desarrollo del Decreto 151/2009, de 2 de octubre citado, conforme al mandato contenido en su Disposición Final primera, que habilita al conseller competente en materia de calidad en la edificación para dicho desarrollo, y al apartado 2 del artículo 1 del referido Decreto, el cual viene a determinar que las condiciones técnicas suficientes para la satisfacción y efectiva aplicación de las mencionadas exigencias, se aprueben con la presente disposición.

En consecuencia, las condiciones de diseño y calidad nos permiten avanzar desde un entorno de carácter prestacional, cual es el que representan las exigencias y, por ende, el Decreto, a un nivel práctico que posibilita la directa aplicación en proyectos y obras.

En definitiva, esta Orden aprueba las condiciones de diseño y calidad correspondientes a las diversas situaciones que se presentan para la construcción de estos edificios, ya se trate de nueva construcción; que contengan viviendas adaptadas; afecten a edificios destinados a alojamiento; o que fueran sometidos a rehabilitación en cualquiera de los casos citados.

Pero además esta Orden permite actualizar y poner al día las veteranas normas de habitabilidad y diseño del año 1991, a las que viene a sustituir, así como la adecuación al nuevo marco normativo nacido de la LOE y la LOFCE e importantemente completado con la aprobación del Código Técnico de la Edificación (CTE) por medio del Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo.

Esta Orden se dicta al amparo de lo establecido en el artículo 49.1.9ª del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, en el Real Decreto 1720/1984 de 18 de julio, en el Real Decreto 280/2000 de 25 de febrero, en la Ley 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat Valenciana de Accesibilidad y Supresión de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y de la Comunicación y en la Ley de la Generalitat Valenciana 3/2004 de 30 de Junio, de Ordenación y Fomento de la Calidad de la Edificación.

Por todo ello, una vez cumplidos los trámites procedimentales previstos en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre del Consell; habiéndose sometido a audiencia pública a los sectores afectados y conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, en virtud de las facultades conferidas por el artículo 28.e) de la citada Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell

ORDENO

Artículo 1. Aprobación.

Se aprueban las condiciones de diseño y calidad en edificios de vivienda y en edificios para alojamiento, que se contienen en el Anexo I, así como las definiciones y los gráficos que constan en los Anexos II y III, respectivamente.

Artículo 2. Aplicación.

1. En los edificios de vivienda de nueva construcción será de aplicación el Capítulo I del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden.

2. En los edificios de vivienda con viviendas adaptadas, habrá de cumplirse, el Capítulo I del Anexo I, con las modificaciones de lo establecido en el Capítulo II del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden.

3. En los edificios para alojamiento habrá de cumplirse lo establecido en el Capítulo III del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden, incluso la parte del Capítulo I del Anexo I que se expresa en dicho Capítulo III del Anexo I.

4. En los edificios de vivienda que fueran sometidos a rehabilitación, habrá de aplicarse lo establecido en el Capítulo IV del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden.

Artículo 3. Criterio de aplicación.

Con carácter general, las condiciones aprobadas por la presente Orden ya sean de existencia, de dimensiones u otras, serán exigibles solamente en los valores límites contenidos en el articulado. Estas condiciones no serán exigibles a elementos cuya existencia no sea obligatoria o a aquellos que estén sobredimensionados en aquello que exceda del valor límite.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación de normativa

Queda derogada la Orden de 22 de abril de 1991 (HD-91) del conseller de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte por la que se aprueban las normas de habitabilidad y diseño de viviendas en el ámbito de la Comunidad Valenciana, excepto lo establecido en la disposición adicional segunda del Decreto 151/2009, de 2 de octubre, del Consell por el que se aprueban las exigencias de diseño y calidad en edificios de vivienda y alojamiento, publicado en el DOCV de 7 de octubre de 2009 así como cualquier otra disposición de igual o inferior rango que se oponga a lo establecido en la presente Orden.

DISPOSICION FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente Orden entrará en vigor el día 7 de abril de 2010 y será de aplicación para todos los proyectos cuya licencia municipal de edificación se solicite a partir de la fecha de su entrada en vigor.

Valencia, 7 de diciembre de 2009

El conseller de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, y vicepresidente tercero del Consell

JUAN GABRIEL COTINO FERRER

ANEXO I.
CONDICIONES DE DISEÑO Y CALIDAD EN EDIFICIOS DE VIVIENDA Y EN EDIFICIOS PARA
ALOJAMIENTO

CAPÍTULO I.
EDIFICIOS DE VIVIENDA

SECCIÓN PRIMERA
CONDICIONES DE FUNCIONALIDAD

SUBSECCIÓN PRIMERA. LA VIVIENDA

Artículo 1. Superficies útiles mínimas

La *superficie útil interior* de la vivienda será 30 m².

La *superficie útil interior* de la vivienda-apartamento será 24 m²

La vivienda puede tener distintos grados de compartimentación, según se agrupen o no en un mismo recinto los diferentes espacios básicos.

Los recintos que componen la vivienda contarán con la superficie mínima que se indica en la tabla 1.

Tabla 1. Superficie mínima de los recintos.

Tipos	Superficie (m ²)
Dormitorio sencillo	6
Dormitorio doble	8
Cocina	5
Comedor	8
Cocina-comedor	12
Estar	9
Estar-comedor	16
Estar-comedor-cocina	18
Dormitorio-estar-comedor-cocina	21
Baño	3
Aseo	1,5

En las viviendas de dos o más dormitorios, al menos uno de ellos tendrá 10 m² útiles, sin incluir el espacio para almacenamiento.

El lavadero, podrá ubicarse en la cocina, en el *baño*, en el aseo o en un recinto específico para esa función, reservando siempre la superficie necesaria para la colocación y uso de los aparatos previstos. Podrá ubicarse esta función en un espacio común del edificio según se regula en el artículo 11 de la presente disposición.

En caso de viviendas no compartimentadas, los espacios para las funciones humanas tendrán la misma superficie que la especificada en la tabla 1 para los recintos correspondientes.

Todas las viviendas deberán disponer de espacio para la higiene personal con la dotación correspondiente a *baño*. Las viviendas de tres o más dormitorios contarán con un espacio adicional para la higiene personal con la dotación correspondiente a aseo.

Artículo 2. Relación entre los distintos espacios o recintos

La relación entre los espacios de la vivienda cumplirá con las siguientes condiciones:

a) El espacio para la evacuación fisiológica se ubicará en un recinto compartimentado, pudiendo albergar éste la zona de higiene personal.

(Anexo III gráfico 1)

b) Todo recinto o zona de la vivienda en el que esté ubicada una bañera o una ducha, se considerará como local húmedo a los efectos del Documento Básico HS 3 Calidad del aire interior del Código Técnico de la Edificación, y sus acabados superficiales cumplirán lo establecido en el Artículo. 5 d) de esta disposición.

c) Cuando la vivienda tenga más de un dormitorio, se podrá acceder a un espacio para la higiene personal desde los espacios de circulación de la vivienda.

d) El *baño* y el *aseo* no serán paso único para acceder a otra habitación o recinto.

Artículo 3. Dimensiones lineales

1. En la vivienda la *altura libre mínima* será de 2,50 m, admitiéndose descuelgues hasta 2,20 m, con ocupación en planta de cada recinto de hasta el 10% de su superficie útil. En espacios de circulación, *baños*, *aseos* y *cocinas*, la *altura libre mínima* será de 2,20 m.

2. En las habitaciones o recintos deberán poder inscribirse dos tipos de figuras mínimas:

a) Las figuras libres de obstáculos, que permitan la circulación por la vivienda. Estas figuras se pueden superponer entre sí, si las funciones se agrupan en el mismo recinto.

b) Las figuras para mobiliario que permitan la ubicación de muebles en la vivienda. Estas figuras no se pueden superponer con ninguna otra figura, por estar destinada cada una a su mobiliario específico. El abatimiento de las puertas puede invadir la figura libre de obstáculos y las figuras para mobiliario.

Las figuras mínimas inscribibles son las que se indican en la tabla 3.1.

Tabla 3.1. Figuras mínimas inscribibles (en m).

	Estar	Comedor	Cocina	Lavadero	Dormitorio	<i>Baño</i>
Figura libre de obstáculos	Ø1,20 (1)	Ø1,20	Ø1,20			Ø1,20 (3)
Figura para mobiliario	3,00 x 2,50	Ø 2,50	1.60 entre paramentos	1,10 x 1,20	D. Doble: 2,60 x 2,60 (2) 2,00 x 2,60 ó 4,10 x 1,80 D. Sencillo: 2,00 x 1,80	

(1) En el acceso a la vivienda se cumplirá también esta figura.

(2) Al menos en un dormitorio doble podrá inscribirse esta figura.

ANEXO 2:

Artículo 12. Iluminación natural en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168.

Artículo 13. Ventilación en Generalitat Valenciana. ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda. DOGV, 18 de diciembre 2009, núm. 6168.

Texto integrado de la Orden de 7 de diciembre de 2009 de la Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre, del Consell.

La presente Orden tiene por objeto principal regular las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre, del Consell, por el que se aprueban las exigencias básicas de diseño y calidad en edificios de vivienda y alojamiento.

Una vez establecidas en el Decreto 151/2009 de 2 de octubre, del Consell, las exigencias básicas de diseño y calidad de los edificios de vivienda, se precisa, como eslabón siguiente en la cadena normativa en materia de calidad de la edificación derivada de la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación (LOE) y de la Ley 3/2004, de 30 de junio, de Ordenación y Fomento de la Calidad de la Edificación (LOFCE), la aprobación de las condiciones técnicas que faciliten la aplicación y materialización de dichas exigencias de diseño y calidad en los edificios de vivienda y alojamiento.

A este fin, la presente Orden responde, por tanto, al desarrollo del Decreto 151/2009, de 2 de octubre citado, conforme al mandato contenido en su Disposición Final primera, que habilita al conseller competente en materia de calidad en la edificación para dicho desarrollo, y al apartado 2 del artículo 1 del referido Decreto, el cual viene a determinar que las condiciones técnicas suficientes para la satisfacción y efectiva aplicación de las mencionadas exigencias, se aprueben con la presente disposición.

En consecuencia, las condiciones de diseño y calidad nos permiten avanzar desde un entorno de carácter prestacional, cual es el que representan las exigencias y, por ende, el Decreto, a un nivel práctico que posibilita la directa aplicación en proyectos y obras.

En definitiva, esta Orden aprueba las condiciones de diseño y calidad correspondientes a las diversas situaciones que se presentan para la construcción de estos edificios, ya se trate de nueva construcción; que contengan viviendas adaptadas; afecten a edificios destinados a alojamiento; o que fueran sometidos a rehabilitación en cualquiera de los casos citados.

Pero además esta Orden permite actualizar y poner al día las veteranas normas de habitabilidad y diseño del año 1991, a las que viene a sustituir, así como la adecuación al nuevo marco normativo nacido de la LOE y la LOFCE e importantemente completado con la aprobación del Código Técnico de la Edificación (CTE) por medio del Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo.

Esta Orden se dicta al amparo de lo establecido en el artículo 49.1.9ª del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, en el Real Decreto 1720/1984 de 18 de julio, en el Real Decreto 280/2000 de 25 de febrero, en la Ley 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat Valenciana de Accesibilidad y Supresión de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y de la Comunicación y en la Ley de la Generalitat Valenciana 3/2004 de 30 de Junio, de Ordenación y Fomento de la Calidad de la Edificación.

Por todo ello, una vez cumplidos los trámites procedimentales previstos en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre del Consell; habiéndose sometido a audiencia pública a los sectores afectados y conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, en virtud de las facultades conferidas por el artículo 28.e) de la citada Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell

ORDENO

Artículo 1. Aprobación.

Se aprueban las condiciones de diseño y calidad en edificios de vivienda y en edificios para alojamiento, que se contienen en el Anexo I, así como las definiciones y los gráficos que constan en los Anexos II y III, respectivamente.

Artículo 2. Aplicación.

1. En los edificios de vivienda de nueva construcción será de aplicación el Capítulo I del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden.

2. En los edificios de vivienda con viviendas adaptadas, habrá de cumplirse, el Capítulo I del Anexo I, con las modificaciones de lo establecido en el Capítulo II del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden.

3. En los edificios para alojamiento habrá de cumplirse lo establecido en el Capítulo III del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden, incluso la parte del Capítulo I del Anexo I que se expresa en dicho Capítulo III del Anexo I.

4. En los edificios de vivienda que fueran sometidos a rehabilitación, habrá de aplicarse lo establecido en el Capítulo IV del Anexo I de las condiciones de diseño y calidad que se aprueban por la presente Orden.

Artículo 3. Criterio de aplicación.

Con carácter general, las condiciones aprobadas por la presente Orden ya sean de existencia, de dimensiones u otras, serán exigibles solamente en los valores límites contenidos en el articulado. Estas condiciones no serán exigibles a elementos cuya existencia no sea obligatoria o a aquellos que estén sobredimensionados en aquello que exceda del valor límite.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación de normativa

Queda derogada la Orden de 22 de abril de 1991 (HD-91) del conseller de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte por la que se aprueban las normas de habitabilidad y diseño de viviendas en el ámbito de la Comunidad Valenciana, excepto lo establecido en la disposición adicional segunda del Decreto 151/2009, de 2 de octubre, del Consell por el que se aprueban las exigencias de diseño y calidad en edificios de vivienda y alojamiento, publicado en el DOCV de 7 de octubre de 2009 así como cualquier otra disposición de igual o inferior rango que se oponga a lo establecido en la presente Orden.

DISPOSICION FINAL

Única. Entrada en vigor

La presente Orden entrará en vigor el día 7 de abril de 2010 y será de aplicación para todos los proyectos cuya licencia municipal de edificación se solicite a partir de la fecha de su entrada en vigor.

Valencia, 7 de diciembre de 2009

El conseller de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, y vicepresidente tercero del Consell

JUAN GABRIEL COTINO FERRER

SECCIÓN SEGUNDA CONDICIONES DE HABITABILIDAD

SUBSECCIÓN PRIMERA. LA VIVIENDA

Artículo 12. Iluminación natural.

Para cumplir esta exigencia, los recintos o zonas con excepción del acceso, *baño o aseo* y trastero, dispondrán de huecos acristalados al exterior para su iluminación, con las siguientes condiciones:

a) Al menos el 30%, de la *superficie útil interior* de la vivienda se iluminará a través de huecos que recaigan directamente a la vía pública, al patio de manzana o a los patios del tipo I.

Necesariamente el recinto o zona de estar quedará incluido en esta superficie. Para esta comprobación superficial no se tendrán en consideración los espacios exteriores de la vivienda como balcones, terrazas, tendedores u otros.

b) Los posibles estrangulamientos que se produzcan en el interior de los recintos para alcanzar huecos de fachada, tendrán hasta el hueco, una profundidad igual o inferior a la anchura del estrangulamiento, excepto en cocinas donde esta relación podrá ser 1,20 veces la anchura del estrangulamiento.

(Anexo III gráfico 13)

c) Existirán sistemas de control de iluminación en los espacios destinados al descanso.

d) La superficie de los huecos de iluminación, en la que se incluye la superficie ocupada por la carpintería, será fracción de la superficie de todo el recinto iluminado, teniendo en cuenta la situación de la ventana, ya sea al exterior o a patios interiores del edificio y la profundidad del recinto iluminado, según se establece en la tabla 12.

La superficie mínima de iluminación de la ventana deberá estar comprendida entre los 0'50 m y los 2,20 m de altura.

Tabla 12. Superficie de los huecos de iluminación en relación a la superficie útil de todo el recinto iluminado en tanto por cien.

		Situación de la ventana		
		Al exterior y en patios de manzana	En patios 1, 2 y 3	En patio 4
Profundidad del recinto iluminado	menor de 4 m	10 %	15 %	10 %
	igual o mayor de 4 m	15 %	18 %	15 %

En el caso de que existan elementos salientes sobre una ventana, cuerpos volados del edificio u otros, la superficie de la ventana se calculará igualmente mediante la tabla 12, introduciendo como profundidad del recinto iluminado, la distancia desde el borde exterior del cuerpo volado hasta el paramento interior del recinto iluminado más alejado de la ventana.

Artículo 13. Ventilación.

Para la ventilación de las zonas o recintos con huecos al exterior, éstos serán practicables, al menos, en la tercera parte de la superficie del hueco de iluminación, definida en el artículo 12 de la presente disposición.

ANEXO 3:

Artículo 9: Los espacios de la vivienda y de los edificios para alojamiento en Generalitat Valenciana. DECRETO 151/2009, de 2 de octubre, del Consell, por el que se aprueban las exigencias básicas de diseño y calidad en edificios de vivienda y alojamiento. DOCV, 07 de Octubre de 2009, núm. 6118.

Códigos electrónicos

Código de la Vivienda de la Comunidad Valenciana

Selección y ordenación:
César Alonso González
Beatriz Pedrejón Blanco
José M^a Iglesias Vallejo

Edición actualizada a 4 de mayo de 2017

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO



Artículo 9. *Los espacios de la vivienda y de los edificios para alojamiento.*

1. Las viviendas y los edificios para alojamiento deberán proyectarse, construirse, mantenerse y conservarse de tal modo que permitan el desarrollo de las funciones humanas. A este respecto, dispondrá de los espacios básicos en las viviendas y edificios para alojamiento, acordes con la actividad o función que se prevé desarrollar en su interior.

2. Los espacios básicos atenderán unívocamente a las funciones que en los mismos se desarrollen, pudiendo existir la posibilidad de compartimentación entre ellos. A los efectos de este decreto, se consideran básicos los siguientes espacios:

a) Espacio para la relación y el ocio: donde se desarrollan las actividades propias de la convivencia y ocio de sus ocupantes, así como la relación social.

b) Espacio para la ingestión de alimentos: que permite dicha actividad humana simultáneamente al conjunto de usuarios.

c) Espacio para la preparación de alimentos, en el que se preparan, almacenan y conservan los alimentos, y se realiza la limpieza de los utensilios empleados.

d) Espacio para la limpieza de las cosas, que permite la limpieza, secado y mantenimiento de la ropa de vestido, así como de los enseres y elementos contenidos en el espacio habitable.

e) Espacio para la formación y el trabajo donde se realizan funciones intelectuales y de formación de las personas, como el estudio y actividades profesionales que no interfieran las restantes funciones.

f) Espacio para el descanso que permite el dormir simultáneo de todos sus ocupantes.

g) Espacio para la higiene personal en el que realizan las actividades de aseo personal y evacuación fisiológica. Dado el carácter de esta última, deberá estar diferenciada y compartimentada por la necesaria privacidad.

3. En la orden de desarrollo de la presente disposición se expresarán las condiciones, y parámetros cuyo cumplimiento asegure la satisfacción de las exigencias de calidad de las viviendas y de los edificios para alojamiento en el ámbito de este decreto.

Artículo 10. *Disposición de los espacios.*

1. Los espacios a que se refiere el artículo anterior, cuando se compartimenten, se podrán corresponder con recintos o zonas de la vivienda y de los edificios para alojamiento cuya denominación individualizada es la siguiente:

Relación y ocio	Ingestión alimentos	Preparación alimentos	Limpieza cosas	Formación y trabajo	Descanso	Higiene personal
Estar	Comedor	Cocina	Lavadero	Trabajo	Dormitorio	Baño Aseo

2. La disposición de los espacios que configuran la vivienda y los edificios para alojamiento deberá adecuarse a las siguientes condiciones:

a) El número, tipo y características de los recintos o zonas en que se agrupan los espacios básicos será adecuado al programa previsto, siendo la superficie total suficiente para este programa.

b) La relación entre los espacios básicos será adecuada a su uso específico, impidiendo la coincidencia de funciones no compatibles.

Los recintos o zonas, en función de los espacios básicos que contienen y de su número de usuarios, dispondrán de una superficie suficiente y con dimensiones lineales adecuadas para la realización de las funciones básicas correspondientes.

c) Las circulaciones horizontales y verticales en el interior de los edificios dispondrán de las dimensiones adecuadas para su acceso desde el exterior y a todos sus recintos o zonas, además de permitir acceso de mobiliario y enseres.

3. En la orden de desarrollo de la presente disposición se expresarán las condiciones, y parámetros cuyo cumplimiento asegure la satisfacción de estas exigencias.

ANEXO 4:

ENTREVISTAS WORKSHOP CASTILLO:

PREGUNTAS PARA **LOS NIÑOS**

- ¿Te gusta el castillo?
- ¿Quisieras un castillo así?
- ¿Preferirías un castillo ya decorado o uno que tu puedes decorar y pintar? Por qué?
- ¿Con quién lo pintarías?
- ¿Dónde lo pondrías (dentro de tu casa)?
- ¿Hay algo en tu casa que tu mismo puedes decorar, pintar, mover o cambiar?
- ¿Cuál es el espacio favorito de tu casa?
- ¿Cómo es tu habitación? Está compartida?
- ¿Qué es lo que más te gusta en tu habitación?
- ¿Qué es lo que no te gusta en tu habitación?
- ¿Qué cambiarías?

PREGUNTAS PARA **LOS PADRES**

- ¿Estaba el niño involucrado en el diseño de su habitación?
- ¿Hay algo en su cuarto, que el niño puede personalizar, pintar, decorar, mover o cambiar...?

ANEXO 5: ENTREVISTA HABITACIONES DE LOS NIÑOS

PREGUNTAS PARA **EL NIÑO**

- ¿Qué es lo que más te gusta en tu habitación? ¿porque?
- ¿Que no te gusta en tu habitación? ¿algo que cambiarías?
- ¿Qué parte de la habitación es tuya? ¿qué parte de tu hermano? ¿hay alguna frontera?
- ¿Preferirías tener habitación sólo para ti?
- ¿Qué colores tiene tu habitación? ¿y son estos tus colores favoritos?
- ¿Qué es lo que haces en tu habitación? (actividades)
- ¿Que no te gusta hacer en tu habitación?
- ¿Para qué sirve la cuerda negra sobre tu cama? ¿Para qué lo usas? ¿Te gusta?

PREGUNTAS PARA **LOS PADRES**

- Nombres y edades de los niños
- Dimensiones del cuarto, ubicación dentro del hogar (y si está cerca del dormitorio de los padres)
- ¿En qué edad del niño cambiaron la decoración y porque?
- ¿Cuánto tiempo el niño pasa en la habitación en un día habitual?
- ¿A qué hora y porque?
- ¿Y si no pasa en el cuarto, donde pasa tiempo dentro del hogar?
- Una breve explicación del diseño de interior (idea, concepto, inspiración, distribución, , elección de colores y materiales, elección de mueble y decoración y porque les han elegido)

- ¿Estaba el niño involucrado en el diseño? ¿que tanto y a que parte del interior se ha proyectado?
- ¿Qué elementos del interior eligió el niño? (Color, mueble, textura, decoración...)
- ¿Hay en el interior algún elemento que no es del gusto del niño, pero lo han involucrado igualmente, porque? (Por razones de salud, o porque es parte del diseño...)
- ¿Tiene el interior elementos que el niño puede personalizar? ¿Cuáles y porque?
- ¿Le gustan estos elementos, los ocupa frecuentemente?

