

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
1. DISPOSITIVO SONORO.....	20
1.1. De un alejamiento a Hornbostel-Sachs.....	21
1.2. Objetos idiófonos.....	23
1.3. El instrumento de cuerdas largas o el dispositivo de cuerdas largas.....	25
1.4. Desmaterialización y recreación del instrumento musical.....	28
1.4.1. Las técnicas musicales extendidas.....	30
1.4.2. Los instrumentos musicales preparados.....	32
1.4.3. Fluxus y el despiece del instrumento musical.....	37
1.4.4. Russolo y el Organistrum.....	44
1.4.5. Instrumentos musicales experimentales.....	52
1.4.5.1. Instrumentos musicales experimentales metálicos de cuerdas frotadas y pulsadas.....	54
1.4.5.2. Instrumentos musicales experimentales idiófonos metálicos frotados o raspados.....	61
1.4.5.3. Objetos metálicos encontrados de percusión.....	64
1.4.5.4. Instrumentos musicales experimentales metálicos mixtos.....	68
1.5. El micrófono piezoeléctrico.....	78
1.5.1. El piezo transductor. Los <i>tactile drivers</i>	92
2. INSTALACIÓN E INTERVENCIÓN SONORA.....	98
2.1. El dispositivo de cuerdas largas.....	101
2.1.1. Ellen Fullman. <i>The Long String Instrument</i>	101
2.1.2. Paul Panhuysen. Cuerdas largas, 1982-2015.....	119
2.1.3. Terry Fox. El sonido interno.....	134
2.1.4. El arpa eólica en el arte contemporáneo. De Athanasius Kircher al trabajo sonoro de Alan Lamb.....	147
2.1.5. Técnica, método y apuntes sobre acústica en los dispositivos de largas cuerdas.....	158

2.1.5.1. Apuntes sobre historia de la acústica.....	158
2.1.5.2. Resonadores y amplificación. Acústica y electrónica.....	159
2.1.5.3. Filtros. Las largas cuerdas de George Smits	167
2.1.5.4. Automatas y largas cuerdas.....	174
2.1.5.4.1. Método pulsado y percutido. Paul Panhuysen y Remko Scha.....	174
2.1.5.4.2. Método frotado.....	179
2.1.5.4.3. Método eólico.....	181
2.2. La escultura idiofónica-metálica.....	186
3. APLICACIÓN PRÁCTICA CREATIVA.....	197
3.1. Sobre el objeto.....	198
3.1.2. <i>Concierto para Tendedero</i> (2011).....	199
3.1.3. <i>Concierto para Atril Preparado</i> (2014).....	203
3.2. Sobre el objeto en el espacio.....	208
3.2.1. <i>El Discurso del Canal</i> (2015).....	209
3.2.2. <i>El Altar del Eterno Retorno</i> (2015).....	212
3.3. Sobre la arquitectura como objeto sonoro.....	217
3.3.1. <i>El Lenguaje de los Puentes</i> (2017).....	218
3.4. Sobre el espacio arquitectónico.....	220
3.4.1. La arquitectura como espacio de intervención y elemento constructivo sonoro. Dibujos espaciales en espacios exteriores, interiores y semiexteriores.....	221
3.4.1.1. <i>Estudio de Monocordio de Cinco Cuerdas</i> (2013).....	221
3.4. Sobre el espacio de la escultura pública.....	226
3.4.1. <i>Catedral Industrial</i> (2016).....	226
3.5. Sobre el contexto.....	230
3.5.1. <i>Posibilidades para un Recital en una Ciudad Poscomunista. Entropología Sonora en el “Tigre de los Tatra”</i> (2013).....	230
3.5.2. <i>Concierto Homenaje a la Primavera. Concierto de largas cuerdas con pirotecnia</i> (2015).....	238
3.5.3. <i>La Cola de la Carne</i> (2016).....	243
3.5.4. <i>Los Muros. Tres conciertos en la República Checa</i> (2017).....	247
3.5.5. <i>Festival de Arte Contemporáneo ArtSur, La Victoria</i> (2015-2016).....	251

CONCLUSIONES	255
BIBLIOGRAFÍA	259
ANEXOS	270
ÍNDICE ONOMÁSTICO	289