

# TFG

---

## ORNAMENTACIÓN EN LA PIEL. TATUAJES

Presentado por **Andrea Robles Soriano**  
Tutor: **José Miralles Crisóstomo**

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2017-2018



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## 1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

### Resumen, Castellano

El tatuaje es una técnica de modificación corporal permanente del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se refleja con agujas u otros utensilios que inyectan tinta bajo la epidermis de una persona. Es una técnica muy antigua y cada vez más aceptada en la sociedad, una forma de expresión muy personal y con mucha variedad de estilos, procedencias, colores y tamaños.

Este diseño es de estilo ornamental, consiste en la colocación de adornos para embellecer a través de detalles decorativos. El objetivo es aportar belleza y su finalidad es estética. Se caracteriza por apostar por las formas geométricas y motivos animales o vegetales (este estilo se ha desarrollado en las dos últimas décadas). Es una composición con ilustraciones florales de estilo muy lineal en primer plano y formas geométricas en segundo. Método: Se diseñó una ilustración personalizada, con unas dimensiones de unos 25 cm de alto por 13 de ancho. Se tatuó en dos sesiones de 6 horas cada una con un mes de curación entre sesión y sesión. Conclusión: Para cada persona puede expresar un significado diferente, aunque muchos de los portadores de este estilo manifiestan la admiración y el respeto por la naturaleza y su compromiso por preservar la diversidad de la flora y la fauna.

**Palabras clave:** Tatuaje / Modificación Corporal / Ornamental / Estética / Geometría / Floral / Ilustración

### Resum, Valencià

El tatuatge en una tècnica de modificació corporal permanent del color de la pell en la que es crea un dibuix, una figura o un text i es reflexa amb agulles o altres utensilis que injecten tinta baix la epidermis d'una persona. Es una tècnica molt antiga i cada vegada mes acceptada a la societat, una forma d'expressió molt personal i amb molta varietat d'estils, procedències, colors i mides.

Aquest disseny es d'estil ornamental, consisteix en la col·locació d'adorns per a embellir a través de detalls decoratius. El objectiu es aportar bellesa i la seua finalitat es estètica. Es caracteritza per apostar per les formes geomètriques i motius animals o vegetals (aquest estil s'ha desenvolupat en les dos ultimes dècades). Es una composició amb il·lustracions florals d'estil molt lineal en primer pla i formes geomètriques en segon. Mètode: Es dissenyà una il·lustració personalitzada, amb unes dimensions de uns 25 cm de alt per 13 de ample. Es tatuà en dos sessions de 6 hores cadascuna amb un mes de curació entre sessió i sessió. Conclusió: Per a cada persona pot expressar un significat diferent, encara que molts dels portadors d'aquest estil manifesta l'admiració i

el respecte per la naturalesa i el seu compromís per preservar la diversitat de la flora y la fauna.

**Paraules clau:** Tatuatge / Modificació Corporal / Ornamental / Estètica / Geometria / Floral / Il·lustració

#### Summary, English

Tattooing is a technique of permanent corporal modification of the skin colour in which a draw, a figure, or a text is created through the injection of ink under someone's epidermis with needles or other utensils. It is a very old technique that it is increasingly being accepted by society, it's also a very personal way to expression that allows all different styles, colours and sizes.

This particular design is an ornamental style tattoo, a style mostly developed in the last two decades, which consists into placing decorative details and ornaments to beauty with an esthetical objective. It is characterized by the use of geometrical figures and animal or natural motifs. This composition consist of very linear floral illustrations in first place, continued by several geometrical forms. Method: First, a personalized illustration 25 cm high and 13 cm wide was designed. Then, it was tattooed in two different sessions of 6 hours each, being spaced by a month for skin healing. Conclusion: Each different person can find a different meaning in tattooing, although a several number of people with this style show a special admiration and respect of nature and a compromise whit wildlife and flora preservation.

**Keywords:** Tattoo / Body Modification / Ornamental / Esthetics / Geometry / Floral / Illustration

#### **AGRADECIMINETOS**

Quiero agradecerle a Paula por confiar en mí y por querer llevar mis ilustraciones en su piel el resto de su vida. A mis padres por apoyarme durante todos estos años, a mis amigos que siempre han valorado mi trabajo en especial a Alba, Nat, Alex y a Vicente por dejarme invadirle su habitación para acabar este trabajo. Gràcies.

# ÍNDICE

<b>1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE</b>	Pág.1,2.
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	Pág.4.
<b>3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	Pág.5-6.
3.1. Objetivos	Pág.5.
3.2. Metodología	Pág.5-6.
<b>4. MARCO CONCEPTUAL</b>	Pág.6-18.
4.1. Definición y orígenes del tatuaje	Pág.6-7.
4.2. Estilos de tatuaje	Pág.7-11.
4.3. Referentes artísticos	Pág.11-14.
4.4. Modificación corporal	Pág.15-17.
4.5. Arte y tatuaje. Detrás de los prejuicios actuales	Pág.18.
<b>5. PROYECTO PRÁCTICO</b>	Pág.19-21.
5.1. La idea	Pág.19.
5.2. Plantillas	Pág.19-20.
5.3. Proceso de tatuado	Pág.20-21.
<b>6. REPRESENTACIÓN EN LA PIEL</b>	Pág.21-23.
6.1. Motivación	Pág.21.
6.2. Malas ideas por las que tatuarse	Pág.21-22.
6.3. Temporalidad de la obra	Pág.22-23.
<b>7. CONCLUSIÓN</b>	Pág.23-32.
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	Pág.33.
<b>9. ÍNCIDE DE IMÁGENES</b>	Pág.34.

## 2. INTRODUCCIÓN

El tatuaje es una técnica de modificación corporal permanente del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se refleja con agujas u otros utensilios que inyectan tinta bajo la epidermis de una persona. Es una técnica muy antigua y cada vez más aceptada en la sociedad, una forma de expresión muy personal y con mucha variedad de estilos, procedencias, colores y tamaños.

Es importante mencionar que el tatuaje siempre ha estado presente en el transcurso de nuestra historia con diferentes motivos, tanto para clasificar nuestro estatus social, como para embellecer, para tener una imagen más agresiva como los guerreros de polinesia, o para conectar con tus dioses... Esta técnica ha evolucionado a lo largo de muchos años y con ellos la infinidad de estilos y los motivos que residen tras ellos. En occidente los tatuajes aparecieron dentro de los marineros por los viajes a nuevas tierras pero más tarde esta técnica se extendió sobre todo entre ex-presidarios y en las cárceles. En la actualidad los motivos y los diseños pueden ser infinitos.

El tatuaje está valorado como una obra de arte, plasmado en un lienzo vivo y temporal, cuando la persona que lo lleva muere el tatuaje lo hace con él también, son obras de arte con una corta vida pero muy valorada por la persona que la lleva todos los días del resto de su vida.

En este proyecto he querido plasmar mi estilo personal dentro de un estilo definido de tatuar que es el ornamental<sup>1</sup>, este trabajo surgió por la petición de una compañera, el tatuaje consistía en decorar la parte superior del brazo con una composición vegetal y formas geométricas, *Ornamentación en la piel*. Realice una selección de ilustraciones sobre flores con un estilo muy lineal y de formas geométricas utilizando la técnica del puntillismo<sup>2</sup> también.

En conclusión, *Ornamentación en la piel* será el inicio de un proyecto donde volcaremos todo lo aprendido de diferentes técnicas de dibujo dentro de la universidad junto a las de tatuaje adquiridas fuera de ella para crear una obra de arte única y personalizada.

1. Ornamental es un estilo de tatuaje que se centra en embellecer el cuerpo, caracterizado por tener motivos geométricos con figuras animales y vegetales.

2. Puntillismo es una técnica de tatuaje que se basa en formar figuras y diseños solo con puntos.

## 3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 3.1. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente proyecto es crear un tatuaje de estilo ornamental para la zona alta del brazo. Está constituido por una agrupación de motivos florales y de formas geométricas. Para llegar a esta meta, se han de poner en manifiesto las competencias adquiridas durante la enseñanza del grado de Bellas Artes en la universidad Politécnica de Valencia, centrándonos en la parte de ilustración y composición.

Otro aspecto a tener en cuenta es la creación de la ilustración como un objeto físico, analizarlo desde el punto de vista de una modificación corporal única, estética y simbólica para la persona portadora de ella.

Así que para poder conseguir los objetivos que nos hemos propuesto, nombrados anteriormente, es necesario realizar otros objetivos secundarios como:

- Crear una ilustración donde refleje un toque personal dentro de un estilo de tatuaje, el ornamental.
- Conseguir utilizar todas las herramientas adquiridas en la universidad tanto digitales como manuales y combinarlas con los conocimientos de tatuaje aprendidos fuera de ella
- Estudiar las modificaciones corporales y donde se encuentra la estética del tatuaje dentro de ella, que es la base del estilo ornamental

### 3.2. METODOLOGÍA.

La primera fase del cual surgió la idea de este proyecto fue hace tres años cuando empecé en el mundo de los tatuajes, del cual me encanto el estilo ornamental y comencé con diseños pequeños y luego fui aprendiendo más y más de este estilo y del mundo de los tatuajes.

"El proceso del diseño implica un alto grado de creatividad, pero de una manera controlada i dirigida por el mismo proceso, de manera que sea canalizado a la producción de una solución practica y viable para el problema del diseño, cumpliendo o superando las expectativas del encargo"<sup>3</sup>

En primer lugar, nos centraremos en desarrollar la parte conceptual del proyecto, en el cual investigaremos los orígenes del tatuaje, como creían que surgieron y las etapas que han pasado para llegar al tatuaje que conocemos hoy en día. También hablaremos de la variedad de estilos de tatuajes que hay actualmente en el XXI y sus técnicas, al mismo tiempo que citaremos e investigaremos algunos tatuadores e ilustradores los cuales nos han servido de referencia y nos han inspirado para poder comenzar la ilustración.

## 4. MARCO CONCEPTUAL

### 4.1. DEFINICIÓN Y ORÍGENES DEL TATUAJE.

La acción de tatuar constituye en marcar la piel plasmando un diseño mediante la punción repetida de agujas sobre ella inyectando materiales colorantes bajo la epidermis. El acto de tatuar es una costumbre milenaria y quizá una de las primeras desde que surgió el ser humano moderno. En la actualidad "El tatuaje es una pintura, una obra de arte que se plasma en la piel que es utilizada como un lienzo, que no permanece en ningún museo, y que va caminando por el mundo, por todos los lugares donde se mueve la mujer o el hombre que lo lleva".<sup>4</sup>

Es una técnica utilizada por diferentes culturas a lo largo de la historia, en occidente fueron desaprobados por la iglesia católica durante la edad media y moderna, aunque actualmente en occidente ya están mucho mejor vistos.

Costumbre, iniciación, ritual, castigo, humillación, dominio, orgullo, belleza, poder, superstición o práctica fundamental de una cultura. Eso y muchas cosas más ha sido el tatuaje a través del tiempo.

"Ha sido una forma de expresión utilizada en muchas culturas y civilizaciones, como forma de expresión artística, espiritual, religiosa, mística o, incluso social. De hecho, muchos pueblos la usaron para marcar a sus integrantes en función de su estatus o pertenencia a un grupo determinado".<sup>5</sup>

Antes del descubrimiento del hombre de hielo se creía que los tatuajes surgieron en el antiguo Egipto hace más de 3000 años. La momia más famosa tatuada es

4. Rodríguez, C. *El tatuaje es una obra de arte sobre el lienzo de la piel* (11/09/2015). En: Informador.mx Disponible en: <http://www.informador.com.mx/suplementos/2015/613858/6/el-tatuaje-es-una-obra-de-artesobre-el-lienzo-de-la-piel.htm>

5. Culture tattoo blog. *Técnicas de tatuajes: un viaje de Oriente a Occidente* (2015). Disponible en <https://culturetattoo.com/tecnicas-de-tatuajes/>

Amunet. Se observaron diferentes líneas y puntos tatuados por el cuerpo. Pero "se dataron muestras corporales de Ötzi, de su vestimenta y restos vegetales hallados junto al cuerpo por métodos de radio carbono. 3 Los resultados arrojaron una antigüedad de 5,300 años, una fecha que sitúa el hallazgo en el neolítico europeo".<sup>6</sup>

Más adelante, el significado del tatuaje cambia, la civilización romana y griega utilizaban los tatuajes como una marca para diferenciar a los criminales y a los delincuentes. Al igual en la edad Media, Constantino I inició un castigo para todos aquellos que llevaban tatuajes. Y los cristianos catalogaban los tatuajes como algo diabólico y solo estaba permitido que los señores feudales tatuaran a sus esclavos.

Después durante la época de las cruzadas, los tatuajes tuvieron otro sentido ya que los caballeros templarios se tatuaban cruces en las manos o en los brazos como señal de que querían una sepultura cristiana en el caso de morir en batalla. También durante esta época la clase alta utilizaba los tatuajes como una forma de diferenciarse de las otras clases más bajas.

" En 1796 después de los viajes de James Cook al Pacífico sur, aparecen frente a la cultura occidental europea los cuerpos tatuados de los habitantes de las islas de la Polinesia, después de esto por primera vez en Europa el tatuaje fue visto como una marca indeleble de ornamentación corporal".<sup>7</sup> Como consecuencia de esta expedición a la polinesia, el tatuaje volvió a estar presente en la sociedad occidental, ya que los marineros volvían tatuados de sus viajes por el mar del sur.

Finalmente, en los años 60 y 70 los "hippies" trajeron de nuevo el mundo de los tatuajes, lo elevaron a la categoría de arte, abandonando los motivos marinos y realizando grandes diseños con mucho color, este hecho hizo que se popularizara de nuevo en toda la sociedad.

### 4.2. ESTILOS DE TATUAJE

Los principales estilos clásicos de nuestra historia en el mundo de los tatuajes son "*old school*" y los tribales. Es el estilo que James Cook descubrió cuando navegó hasta la polinesia.

Su origen se encuentra en la Polinesia oriental en la cual el tatuaje maorí se realizaba mediante huesos de albatros finamente tallados para emplearlos a modo de punzón. Esta técnica dejaba la piel estriada en vez

6. Revista Historia y Vida. España: No. 441, p. 22.

7. ATKINSON, M. *Tattooed: the sociogenesis of a body art*. Toronto: University of Toronto Press. 2003 Juanpetattoo *Tatuajes Maoríes – Historia y Significado* Madrid: Juanpe Tattoo Crew el blog, 2014. Disponible en: <http://juanpetattoo.es/blog/tatuajes-maories-historia-significado/>

de lisa como actualmente estamos acostumbrados.

Hay que destacar que este estilo de tatuaje apareció también mucho antes con otras civilizaciones anteriores como la de los vikingos. Se utilizaba como una forma de diferenciar las diferentes tribus, clanes y familias; y de mostrar su estatus social.

Tenían diseños religiosos y espirituales con poderes protectores o que simbolizaban crecimiento y cambios hacia una edad adulta. En el caso de los maories esta el tatuaje facial "*ta moko*", los hombres se tatuaban toda la cara para tener un aspecto más agresivo y las mujeres la barbilla como símbolo de belleza.

Otro estilo clásico que antes hemos nombrado es el "old school", sobre el 1900 los marineros (la gran mayoría delincuentes fugados de la justicia) que hacían largas travesías para descubrir nuevas tierras.

El tatuador más famoso del comienzo de este estilo fue Sailor Jerry, un ex miembro de la armada estadounidense, tatuaba brazos, pechos y espaldas con sus diseños. Eran motivos principalmente marineros como golondrinas, barcos, chicas "pin up"... También motivos nativos americanos como corazones, dagas, serpientes, águilas, rosas... Este estilo se caracterizaba por tener un tipo de líneas muy gruesas y eran diseños muy simples, con abundancia de relleno negro y colores como el rojo, azul, verde y amarillo.

La técnica de tatuajes occidental es el preámbulo del tatuaje moderno. En él se basan la mayoría de técnicas usadas actualmente para tatuar. Empezó a realizarse gracias a una máquina de tatuar, diseñada en Inglaterra poco después de la Revolución Industrial.

Se patentó a finales del XIX y su mecanismo consiste en introducir una aguja en un tubo metálico. Ésta se sumerge en tinta y se va clavando en la piel gracias a la acción de un pedal, como si fuera una máquina de coser.

Para trazar las líneas principales del diseño y delimitarlo, se usa una sola aguja. Sin embargo, para el relleno o el sombreado, se usan varias que se introducen en la piel con distinta profundidad.

Técnicas de tatuajes orientales parten de diferentes culturas, aunque tienen procedimientos similares a la hora de tatuar. Por ejemplo, la japonesa esta cultura es muy aficionada a los tatuajes. Se trata de un procedimiento muy artesanal, que todavía hoy se sigue empleando para tatuar. Utiliza cañas de bambú en las que implementa varias agujas y el mecanismo de perforación se gestiona de forma manual. Su dominio es

bastante dificultoso y requiere mucha destreza y experiencia, pues hay que controlar el itinerario de las agujas y, a la vez, hacer que se empapen de tinta.

También es muy popular la tailandesa, que es una técnica antigua, que ha caído en desuso. Se usaba solo en Tailandia y consistía en fabricar un tubo alargado y acabado en punta, que se clava en la piel para introducir la tinta. Además, el artista debía manejar la herramienta con una sola mano, ya que con la otra debía estirar y sujetar la piel, además de mojar la punta en el recipiente con tinta. Casi todos los diseños atribuidos a este método corresponden a motivos religiosos de origen budista.

Y por último la técnica que se utiliza en occidente y que más se ha extendido por Europa es la técnica moderna, el precedente conocido del sistema actual de tatuaje es la máquina que inventó Thomas Edison a finales del siglo XIX. Pocos años más tarde, un artista la modificó hasta convertirlo en la máquina de tatuar que hoy conocemos. Si no la has visto nunca, se trata de un aparato de acero con agujas que perforan la piel en varias frecuencias y siguiendo distintos movimientos pautados. El objetivo es inyectar la tinta siguiendo un itinerario, que dé como resultado el diseño deseado.

Evidentemente, funciona conectada a la red eléctrica y sus posibilidades para tatuar sobre la piel son casi infinitas.

A parte de las diferentes técnicas que se han ido desarrollando a lo largo de los años y en diferentes partes del mundo otra influencia muy importante ha sido el arte y como han nacido diferentes estilos según han aparecido en el mundo del arte y la cultura de un país. Cada vez hay más tatuadores con mucho talento con un estilo diferente o innovan dentro de un estilo ya existente. También las técnicas que antes hemos nombrado evolucionan y cada vez hay mejores máquinas de tatuaje que ayudan a crear tatuajes de mayor calidad. Los últimos estilos que han salido desde hace unas décadas son por ejemplo el "El esbozo" es la más artística, intenta imitar el efecto de una ilustración en construcción, da la sensación de no estar finalizada.

Otro estilo sería la "Acuarela" intenta plasmar el efecto de la técnica de acuarela, consiste en copiar las transparencias tan características de esta técnica y los chorretones y salpicones tan reconocibles de la tinta. Un estilo muy utilizado por los tatuadores de formas geométricas es el Blackwork, que es un estilo que se caracteriza por utilizar solo tinta negra. También está el "Trash Polka", este estilo tiene origen en Alemania y consiste en combinar elementos contrarios como el abstracto y la figuración o objetos tecnológico/mecánicos y elementos orgánicos. Y el "Puntillismo" (o "Dotwork" en inglés) es crear diseños elaborados con

solamente con puntos, creando diferentes tonos, con esta técnica pues crear diseños con el tamaño que quieras.

También está el estilo del "realismo" que es poder reproducir con mucha exactitud una fotografía, suelen ser retratos y se requiere una gran habilidad con los colores y las sombras ya que tienen que ser extremadamente sutiles. Dentro del realismo están los tatuajes "3D" que son tatuajes con mucha profundidad que parece que están por encima de la piel pueden ser tanto figurativos como animales o representar formas geométricas. Este estilo se tarda mucho años en dominar.

Y por último el estilo de tatuaje que yo he trabajado y en el que me he centrado como referencia para diseñar mi tatuaje es el arte ornamental tiene sus orígenes en el Imperio Romano y consistió en Motifs decorativos con motivos de arte que se pueden encontrar en un gran número de áreas diferentes. Estas áreas pueden ser desde guirnaldas estilizadas y patrones simétricos florales o de hojas en la parte superior de los pilares del Coliseo romano hasta las obras de arte de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

El arte ornamental se puede encontrar en muchos adornos de edificios, alfombras, empapelados, muebles y paneles de arte decorativos. Se extiende a numerosas subcategorías, como Art Nouveau, Arte ornamental victoriano, Spertus ornamental, Vectorized Art, Art Deco, Ornamental griego, Arte religioso gótico, Crest Art (Escudo de armas), etc.

El arte ornamental es intemporal en esencia y puede incorporar imágenes artísticas singulares entre intrincados patrones de diseño de tatuajes que fluyen libremente. Una subcategoría popular con vínculos cercanos al arte ornamental es el arte religioso gótico. El arte gótico fue un movimiento de arte medieval que surgió en Francia a mediados del siglo XII, basado en el arte románico. El arte gótico originalmente tomó forma en la escultura monumental, la pintura de panel, las vidrieras, el fresco y el manuscrito iluminado. Una gran proporción del arte gótico durante los siglos posteriores al período medieval fue religiosa y, a menudo representa escenas bíblicas y personajes, dentro de las iglesias europeas desde el siglo XII en adelante.

Estas imágenes devocionales representan con mayor frecuencia a Cristo, la Virgen María, los Santos y escenas bíblicas notables como La Última Cena y la Crucifixión de Cristo. El Arte Religioso Gótico Moderno se puede ver en la influencia latina del tatuaje donde las imágenes de Cristo, la Virgen María, los Ángeles y los Demonios son comunes.

Teniendo en cuenta estos puntos y el hecho de que Ornamental Art ha resistido la prueba del tiempo durante más de 2000 años, he elegido

especializarme en este estilo de forma de arte del tatuaje. Puede proporcionar un fondo o adorno a cualquier tipo de imagen seleccionada es decir, una imagen de cráneo, arte de cresta, imagen de realismo fotográfico, etc. El estilo ornamental se puede incorporar en todo tipo de diseños de tatuajes (desde letras tatuadas hasta ángeles, leones o juncos y plantas) y es la mejor forma de arte europeo que se ha mantenido durante los períodos Renacentista, Barroco y Grutesco, entre otros.

"Sí, el tatuaje es una marca de pertenencia (a tal tribu, a tal grupo, a tal ideología, a tal comunidad soñada). Sí, el tatuaje es el registro de una historia porque el tatuado elige el registro de momentos conmemorativos. Sí, el tatuaje es un desafío a los poderes del tiempo y de la muerte (el delirio del tatuado es la conservación, en un museo, de su piel)"<sup>8</sup>.

#### 4.4. REFERENTES ARTISTICOS

Dentro de los referentes artísticos, nos centraremos en el análisis de artistas relacionados con el tatuaje y el estilo ornamental, estos artistas han influenciado muchísimo en mi trabajo y sus formas vegetales son un ejemplo del tipo de diseño he desarrollado en este trabajo.

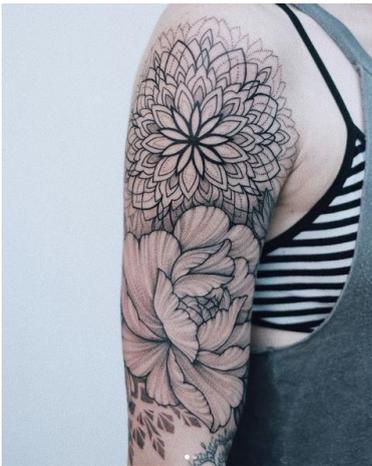
##### *Sasha Masiuk*

En primer lugar, comentaremos a la tatuadora Sasha Masiuk rusa de nacionalidad y graduada en la academia de Arte y diseño de Moscú, en el 2012 comenzó a tatuar y de manera autodidacta se introdujo en el mundo de los tatuajes.

En una entrevista en el 2015 ella describió su estilo de tatuaje y como llegó hasta ese estilo de ilustración. "Cuando comencé a tatuar, solo tenía un trazador de líneas de tatuaje. Es por eso que decidí hacer los tatuajes en un estilo muy lineal. Luego comencé a agregar algo de puntillismo en mis bocetos para que la imagen tenga más volumen. Hasta el día de hoy no uso colores en mi trabajo. Siempre me gustan los esquemas gráficos y monótonos, sobre todo"<sup>9</sup>.

Podemos encontrar más tatuajes en su página de Instagram, sobre todo los últimos trabajos realizados:

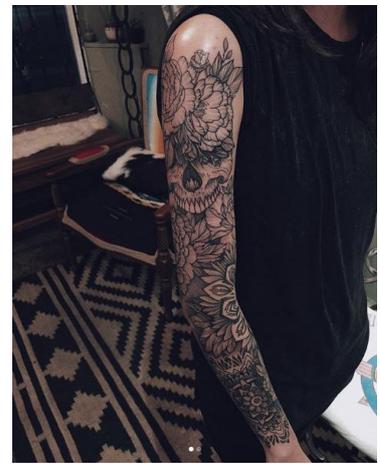
<https://www.instagram.com/sшатattooing/?hl=es>



1. Tatuaje de Sasha Masiuk, mandala y flor

8. D. Link, *Linkillo (cosas mia)*, Publicado: Buenos Aires, 9/3/2005. Enlace: [http://linkillo.blogspot.com/2005/03/galera\\_09.html](http://linkillo.blogspot.com/2005/03/galera_09.html)

9. Tattoo you, *An Interview with Sasha Masiuk*, 20/11/2015. Enlace: <https://www.tattooyou.com/blog/an-interview-with-sasha-masiuk/>



2,3,4.  
Tatuaje de  
Sasha  
Masiuk

5,6,7.  
Tatuajes de  
Fabio  
Sciascia.

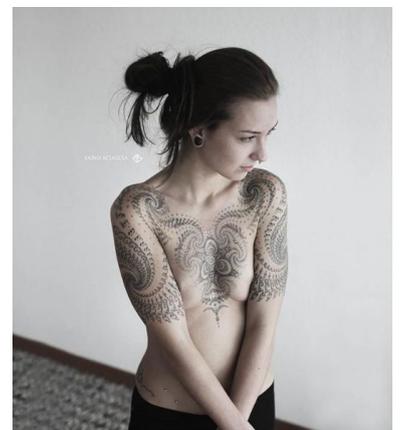
### *Fabio Sciascia*

Fabio Sciascia es un tatuador brasileño con un estilo completamente único y original que trabaja mezclando formas orgánicas con patrones geométricos como espirales o círculos que son la base de sus ilustraciones. Sus ilustraciones suelen ser diseños grandes que encajan a la perfección con las formas del cuerpo y sus curvas. Es uno de los tatuadores de estilo ornamental que más admiro.

Podemos encontrar mas tatuajes en su pagina de Instagram, sobre todo los ultimo trabajos realizados:

<https://www.instagram.com/fabio.sciascia.tattoo/?hl=es>

<https://www.youtube.com/watch?v=af8EKuwxeqg> Colaboracion con Piotr Szot en un tatuaje de una espalda entera, 59 horas de tatuaje.

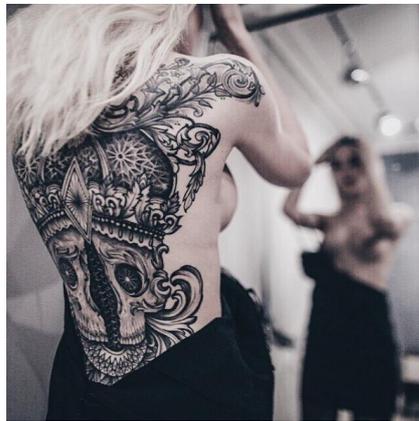


8,9,10.

Tatuajes de  
Sasha Foteev

*Sasha Foteev*

Sasha Foteev es un tatuador de Rusia, nacido en la ciudad de Moscú, Sus impecables trabajos son principalmente de estilo blackwork, geométrico y ornamental. Tiene unos diseños con mucho detalle y con una composición de diferentes planos muy característica, entrelaza las figuras con sus mandalas de una forma muy equilibrada y coherente.



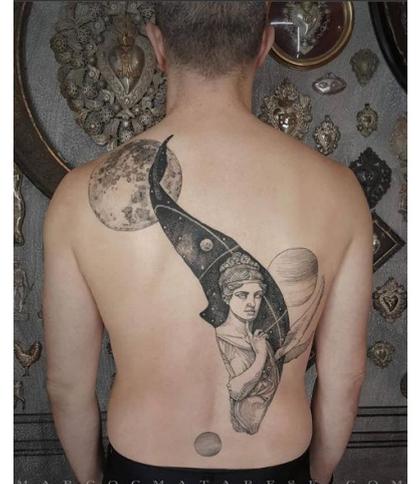
*Marco C. Matarese*

Marco C. Matarese es un tatuador italiano, después de graduarse en la Academia de Bellas Artes de Brera, comenzó su carrera artística como restaurador de castillos, iglesias y casas de prestigio. Luego continuó trabajando como decorador y diseñador de interiores para el estudio de Segno con sede en Novara, además de comenzar a comerciar con antigüedades (como comerciante y coleccionista).

Como una evolución natural de ese camino, Marco se acercó al mundo del tatuaje en 2014 y pronto decidió dedicar su carrera a este arte. Así es como nació PVRO Tattoo Studio.

Marco crea diseños únicos de tatuajes: limpios y delgados, exclusivamente en negro, su estilo de dibujo fuerte y personal se combina con la extrema atención a los detalles. La estética de Marco es el resultado directo de su diverso fondo, formado entre el grabado y las técnicas de punta seca.

## 14 Ornamentación en la piel



### *Evgeny Kopanov*

Evgeny Kopanov es un tatuador de Saint Petersburg, Rusia. Tiene un estilo muy lineal, dentro del estilo ornamental y blackwork. Suele utilizar motivos florales y mandalas en su composiciones. Tiene unas ilustraciones muy limpias y utiliza una línea muy fina en sus diseños. Y sus diseños suelen tener poca saturación, tatuajes con la tinta un poco diluida.



12, 13, 14. Tatuajes de Marco C. Martese.

15,16,17. Tatuajes de Evgeny Kopanov.

#### 4.5. MODIFICACION CORPORAL

Una modificación corporal es la alteración permanente o parcial deliberada del cuerpo humano por motivos simbólicos, estéticos, religiosos o culturales...

"El concepto de modificación se define como el hábito de modificar artificialmente el cuerpo. También lo construimos y transformamos al paso del tiempo, reflejando con ello el mundo social y natural en el que nos desarrollamos"<sup>10</sup>.

Las modificaciones corporales a través de la historia han sido usadas como símbolo de reconocimiento a nivel social en diferentes tribus. Éstas son algunas sorprendentes historias y significados de los tatuajes, los piercings y otras modificaciones corporales. "La variación de formas corporales responde, en parte, al mundo cultural. Esto se observa, entre otros aspectos, en la costumbre de modificar artificialmente el cuerpo"<sup>11</sup>.

En las culturas tribales aparecen muchas leyendas en torno al tatuaje.



Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo, los príncipes rakhine de Myanmar viajaban hasta las comunidades Chin para raptarlas y después dejarlas abandonadas. Asustadas, las mujeres decidieron pintarse sus caras

18. Fotografía a mujer atuada de Myanmar

10. Martínez de León, B. 20/08/2009 *Modificaciones corporales permanentes*. Antropología Mármol. Disponible en: <https://antropologiafisicaparaque.wordpress.com/tag/modificaciones-corporales-permanentes/>

11. Villa Maza, N. *Un templo a medida: las modificaciones corporales* España: Una antropóloga en la luna (02/06/2011). <http://unaantropologaenlaluna.blogspot.com/2011/06/un-templo-medida-las-modificaciones.html>

de negro utilizando carbón. Esta tradición se ha mantenido viva durante siglos: son las mujeres de rostro tatuado del Estado Chin de Myanmar.

El estilo Moko Maorí de Nueva Zelanda es un tatuaje tribal que identificaba a cada individuo y su estatus dentro de un grupo. Hacía a la persona única e inconfundible. Cuanto más complicado era el diseño del tatuaje mayor era el ascenso en su rango social. Se tatuaban de la cabeza a los pies, comenzaban a los 8 años y era un proceso lento y doloroso; los tatuajes se embellecían y renovaban durante toda la vida.

Para los tahitianos el tatau expresaba su identidad cultural que dibujada sobre su anatomía en unas ocasiones indicaba genealogía o estatus social y otras, madurez sexual o logros personales. Resulta difícil encontrarse con tahitianos mayores de edad con tatau que cubran sus cuerpos. Tanto hombres como mujeres se tatúan, las tahitianas hacían uso del tatau hasta el siglo XIX. Los tatuajes que lleva la nueva generación adoptan una fusión de diseños tahitianos, hawaianos, samoanos y maori. Hacerse un tatuaje es hoy una forma de reivindicar la identidad cultura ma'ohi.

Tatau, la culture d'un art - Trailer - 12è FIFO Tahiti, es un video donde se ve reflejada esta tecnica.<sup>12</sup>

En Papua Nueva Guinea, en la región de Sepik, se presentan los llamados "Hombres Cocodrilo" que no son más que hombres pertenecientes a las tribus aborígenes que escarificaban su cuerpo de forma semejante a las escamas de la piel del cocodrilo, pues su creencia es que los hombres fueron creados por los cocodrilos.



El piercing se define como una perforación en el cuerpo humano, que permite lucir una joya. Es una de las expresiones más antiguas del arte corporal, y se encuentra presente en casi todas las civilizaciones a través de la historia, en donde tienen un significado ritual (de paso o para ahuyentar malos espíritus) y de estatus.

19. Fotografía de un hombre cocodrilo de Sepik.

12. <https://www.youtube.com/watch?v=giHDp9cvx9I&feature=youtu.be>

Antiguamente, el propósito del piercing del óbulo de la oreja era el de prevenir la entrada de los demonios por los orificios de las orejas. En muchas sociedades ancestrales la perforación de la oreja es un ritual que indica la dependencia del niño hacia sus padres.

El piercing nasal fue llevado a la India en el siglo XVI por los emperadores Moghul. En este país el aro es usado normalmente en la fosa izquierda de la nariz y algunas veces vienen unida a los aros de las orejas por cadenas. El significado viene de la medicina Ayurbédica de la India, en donde se cree que fortalece los órganos reproductivos femeninos y disminuye el dolor durante el parto.



El piercing del pezón comenzó como una costumbre de los soldados Centuriones romanos para sostener sus vestiduras. A mediados del siglo XIV, durante el mandato de la Reina Isabel de Bavaria, se impuso la moda de escotes profundos, en donde muchas veces se podían apreciar los pezones de las mujeres. Los pezones eran maquillados y perforados para colgar cadenas de oro entre ellos en forma de adorno.

“La perforación (o expansión) del labio es practicada por muchas tribus de África: Suya, Sara, Lobi, Kirdi, Masai, Dogon, Mali... Posee un significado espiritual al imitar a sus dioses, o de estatus, poder, valentía y hasta como mecanismo de protección contra la esclavitud (para parecer lo más horroroso/a posible)”<sup>10</sup>.

Existe la tradición de que las jóvenes solteras comienzan a agrandar su labio en el momento en que se comprometen. Este proceso dura todo el noviazgo y hasta el momento de la boda. Es la prometida la que realiza un plato de barro cocido que progresivamente ira cambiando por otro más grande. A mayor tamaño del plato, mayor será la dote que la familia del novio pagará a la familia de la novia. Los aros del labio también son usados por algunos hombres de tribus Amazónicas.

Pero nadie llegó a los extremos de las mujeres del Chad, que llevaban un doble platillo, uno en el labio superior y otro en el inferior.

20. Fotografía mujer de tribu africana

13. Bryan, R. *Myanmar's Chin women's face tattoos* (5/04/2011) Myanmar Disponible en: <http://thingsasian.com/story/myanmars-chin-womens-face-tattoos>

#### 4.6. ARTE Y TATUAJE. DETRAS DE LOS PREJUICIOS ACTUALES

Y así como han existido y estado entre nosotros desde hace muchos años, también existen las opiniones encontradas, los comentarios negativos y los prejuicios al respecto. Si bien es cierto que la televisión, el cine y la sociedad en general han contribuido con el estereotipo de que la personas con tatuajes suelen ser personas malas o delincuentes, es una simple percepción

"No hay que desestimar la falta de aceptación que tuvo y que continúa teniendo el uso del tatuaje. Los sistemas institucionales como la moda y la publicidad absorbieron en algún momento los tatuajes, aunque, estos mecanismos ocultan el hecho de barbarismo, el tatuaje perdura, en cierta medida, como una práctica nociva"<sup>11</sup>.

Esclavos, tribus, villanos, militares, marines, presos o bandas entre otras cuadrillas de la sociedad han utilizado el poder de la comunicación sobre su cuerpo a lo largo de toda la historia. La tinta negra, así como las pigmentaciones a color se han convertido en herramientas para transmitir mensajes.

En la actualidad no se sella a los presos con tatuajes, ni los militares están obligados a portar garabatos que los identifiquen como tales. Ahora las ilustraciones en la figura humana son un lenguaje creativo que identifica a los portadores. Los tatuajes son una moda.

A pesar de la popularidad de los grabados en la dermis entre las masas, estos dibujos todavía no convencen a todos. Agencias de trabajo, corporaciones y altos cargos de empresas no permiten a sus empleados llevar ni un dibujo sobre su piel o al menos prefieren que no esté a la vista cuando ejerzan su faena.

Muchas asociaciones como las bandas en latinoamerica o mafias en oriente como las yakuzas durante los últimos siglos han utilizado los tatuajes como ritos de iniciación y diferenciación entre ellas, en este tipo de organizaciones la lealtad y la fidelidad absoluta al clan, a la familia, se profesa un gran código de honor. Los tatuajes reflejan al clan al que pertenecen, el lema y el rango dentro de el. Empieza con un tatuaje pequeño que van extendiendo por todo su cuerpo

14. Garrido, C.D. (2010). *Cuando el recuerdo se hace piel: Tatuarse para no olvidar*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10/12/2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf)

## 5. PROYECTO PRACTICO

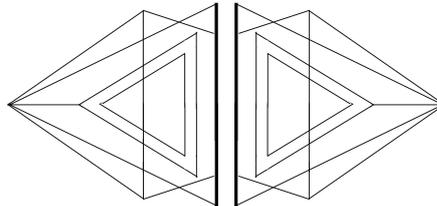


Este proyecto fue planteado por una compañera de clase cuando me propuso tatuarse un conjunto de motivos vegetales y florales con formas geométricas en el brazo. Esta composición está planteada en dos planos, el primer plano son los motivos florales diseñados en círculo alrededor de las formas geométricas que están en el centro pero en segundo plano.

### 5.1. La idea

Dibujé varios tipos de flores a lápiz en bloc, el estilo de la ilustración es muy lineal. Cogí de referencia flores como las peonias y las rosas de diferentes especies dentro de ellas. En el diseño también incluí tallos y hojas más oscuras para darle contraste a la ilustración.

Después de todo el proceso de dibujo escanée todas las ilustraciones y las retoqué con el programa Adobe Photoshop y con este mismo programa diseñé las formas geométricas.

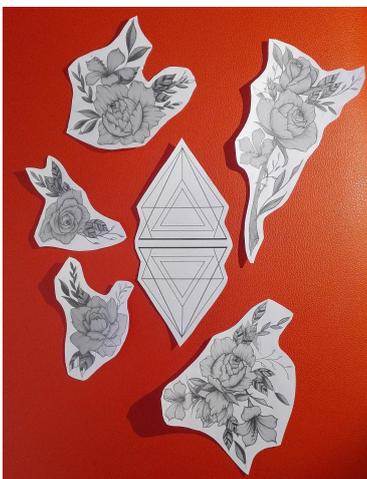


### 5.2. Plantilla

Cuando se han tomado todas las medidas y referencias del brazo se imprime cada flor con el tamaño deseado y se comprueba la composición con una impresión en papel de la ilustración en este caso cada flor y las formas geométricas. Cuando el tamaño de cada parte del diseño está claro se hacen plantillas a todo, las plantillas consisten en impregnar de tinta la parte posterior de la impresión con papel hectográfico puede ser por presión, repasando cada línea con un lápiz o bolígrafo o por temperatura con una impresora térmica.

Una vez listas todas las plantillas se prepara toda la camilla y todo el material que se utiliza para tatuar y se procede a su transferencia a la piel. Se utiliza un líquido transfer como el "stencil" para marcar en la piel la tinta de las plantillas.

21. Dibujo composición flores 22. Dibujo formas geométricas 23. Plantillas





Transferí flor tras flor por todo el brazo hasta completarlo y las formas geométricas, de esta forma tienes una guía de donde tienes que tatuar y donde se sitúa cada línea.

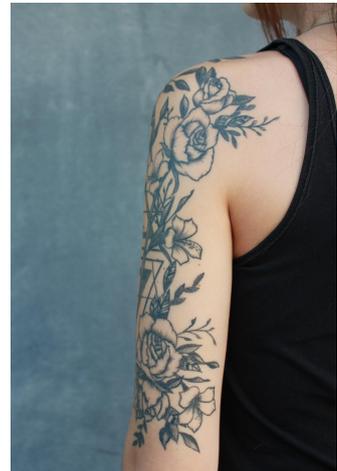
### 5.3. Proceso de Tatuado

Lo más importante a la hora de realizar un tatuaje es la higiene, los instrumentos que vayan a introducirse dentro de la piel o este en contacto directo con ella tienen que haber tenido un proceso anterior de esterilización, es decir, todos los utensilios deben ser desechables y abiertos delante del cliente, como las agujas, guantes y todos los cubres que se utilizan tanto para cubrir la camilla como la zona donde se apoyen las tintas...

Se limpia y desinfecta la zona del cuerpo sobre la que se realice el tatuaje. Se utiliza un desinfectante específico para los tatuajes que es una mezcla de jabón antiséptico, desinfectante y agua destilada.

Para realizar el tatuaje se utilizan diferentes grosores tanto de línea como de sombreado, abarcando más o menos superficie de piel.

Primero se empieza trazando el contorno del tatuaje y todas las líneas de él, luego vienen las sombras (y el puntillismo en este tatuaje) y por último todos los rellenos tanto en negro como en color.



24. Plantillas transferidas.  
25,26,27,28. Fotografías de la primera sesión.

Cuando el tatuaje este terminado se retirara todo el exceso de tinta y se limpiara la zona bien con el antiséptico y se aislara con un vendaje plástico para que no se adhiera al tatuaje y que lo aislé de las bacterias de exterior reduciendo las probabilidades de infección.

## 6. REPRESENTACION EN LA PIEL

### 6.1. MOTIVACION

Las motivaciones de un tatuaje pueden ser infinitas, desde traumas que han marcado un momento definitivo en tu vida como un recordatorio de una mascota o un ser querido, un frase de tu canción favorita, un recordatorio de un país que hayas visitado...

El tatuaje siempre es personal, pero también tiene una cuota de vanidad y de alguna manera puede darte más seguridad y confianza mostrarlo a veces puede reforzar incluso un poco tu autoestima. Un ejemplo de esto es cuando utilizas un tatuaje para tapar alguna cicatriz que quieras dejar atrás.

Cada tatuaje tiene un significado especial, una historia detrás, del por qué se hizo o que representa. Otra motivación puede ser porque quieras llevar una obra de arte contigo siempre una ilustración que te parezca muy bella y estéticamente te guste

Muchos de los tatuajes simbolizan compromisos que deben durar por siempre como el tatuaje en la piel. Algunas son muestras de amor y lealtad, representan un hecho importante u honran un sentimiento. Un tatuaje es algo más que una figura en la piel.

### 6.2. MALAS IDEAS POR LAS QUE TATUARSE

A la hora de sentarte en el sillón de tu amigo tatuador, tendrías que considerar las 10 razones para no tatuarse y evitar desde pérdidas de dinero, diseños mal hechos, infecciones, y evitar así arrepentirte de porvida.

Si tienes problemas para sanar bien, en este punto nos referimos a enfermedades o complicaciones que tiene tu cuerpo para cicatrizar, como la anemia por ejemplo o problemas de coagulación. Lo mejor será que consultes con tú médico para que te practique los estudios necesarios y evaluar la posibilidad de tatuarte. En el caso de padecer de alguna enfermedad más compleja como diabetes y leucemia por ejemplo, deberán analizar junto con tu medico los riesgos.

Otro tema es la indecisión, si no estas seguro del diseño. Los tatuajes tienen una connotación especial para cada persona. Un tatuaje no se hace

un día para borrarlo al siguiente. Lo mejor si estás en duda es probar varios diseños, en distintas partes de cuerpo, para ver si son de tu agrado.

No acudir aun estudio de tatuadores profesionales, caer en las manos de un inexperto en el arte de tatuar puede tener consecuencias muy negativas. Desde un trabajo mal realizado hasta el contagio de enfermedades por el uso de materiales indebidos. ¿Por qué correr el riesgo si existen los estudios que cumplen con todas las normas y exigencias sanitarias? Pídele a tus amigos que te recomienden al mejor tatuador.

Otro punto a tener en cuenta es el precio, un buen tatuaje es caro intentar ahorrar en esto puede no acabar muy bien, es decir, “lo barato sale caro”. Un tatuaje bien realizado cuesta dinero, de lo contrario no es un buen tatuaje. Los buenos tatuadores invierten tiempo, dedicación, experiencia y dinero para montar un estudio y eso se paga.

También como valores tu los tatuajes, si los ves como una moda y no como un arte en si mismo puede que con el paso del tiempo te canses de el, ya que el tatuaje no es algo transitorio. Si esto ocurre los tratamiento de láser para eliminarlo suelen ser dolorosos y caros.

Otro factor que puede influir en el aspecto de un tatuaje es en la perdida o aumento drástico de peso. Los tatuajes corporales pueden sufrir variaciones y distorsiones en su diseño por los cambios en la piel producidos por el sol, el paso de los años y los cambios de peso. Si tienes previsto perder o aumentar de peso significativamente, posterga el tatuaje para más adelante.

Un terrible error que puede salirte muy caro es ir ebrio a tatuarse este punto puede parecer obvio, pero lo que no se ve de forma clara en el momento de la euforia es que puedes arrepentirte luego de tu tatuaje.

Y por ultimo la ser demasiado joven para elegir un diseño que marcara tu piel toda la vida, la inmadurez suele traer consigo malas decisiones y en el mundo de los tatuajes suele ocurrir.

### 6.3. TEMPORALIDAD DE LA OBRA

Lo que queda de un artista después de su muerte es su obra, así es como conocemos a Velazquez, a Rembrant, a Da Vinci, a Bernin... a todos. Por los dibujos, pinturas, esculturas, grabados... que dejan atrás. En la técnica del tatuaje el lienzo esta vivo, es la piel de un ser humano y por lo tanto llegara un día que se marchite y esta persona muera junto con sus tatuajes.

Las obras de los tatuadores tiene un sentido efímero ya que su existencia es temporal, hasta que la persona que lo lleva tatuado muera. Los diseños pueden perdurar si se conservan con cierto apoyo de la fotografía pero la esencia del tatuaje ya no esta.

Otro hecho es la confrontación de esa idea con la idea que cada uno tenemos de nuestro propios tatuajes, que “los llevaremos para siempre”, el temor de cometer un error para algo que vamos a ver en nuestra piel el resto de nuestra vida, pero a veces olvidamos el privilegio de llevar una obra de arte única encima de nosotros, que un artista nos haya transformado en un lienzo andante.

## 7. CONCLUSIONES

Como ya habíamos dicho en un principio, Diseños para tu piel es el inicio de un gran proyecto donde volcaremos todo lo que hemos aprendido y donde adquiriremos nuevas experiencias y técnicas mediante el dibujo y el tatuaje. Este proyecto nos abrirá nuevas puertas para adentrarnos en el mundo del tatuaje y de la ilustración, o al menos poder demostrar que ha adquirido una técnica y mas destreza durante esta etapa de aprendizaje.



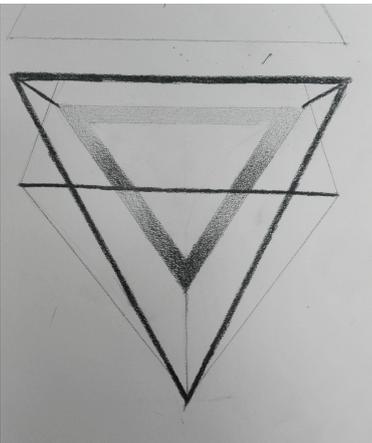
El resultado final de la obra es el que tenía pensado, las ilustraciones y el formato hacen de ella una composición diferente a lo habitual, construí la ilustración paso a paso, con referentes de diferentes flores del natural y con referente el estilo grabado de tatuadores como Sasha Masiuk o Marco C. Matarese.

Con la idea general en mente y su composición, dibuje el conjunto de las formas vegetales, consultando a Paula (la compañera tatuada) cada parte y con su apoyo y aceptación de los bocetos comencé el diseño final.



Durante el proceso de creación han surgido una serie de inconvenientes y problemas, que se han ido solucionando con cambios o repeticiones. El diseño y el estilo de las formas florales, dibuje varias veces para encontrar el estilo de línea que me gustara. Otro gran inconveniente fue la colocación de las ilustraciones alrededor de la forma geométrica para que los espacios fueran equilibrados y no hubieran huecos, utilizando recursos vegetales.

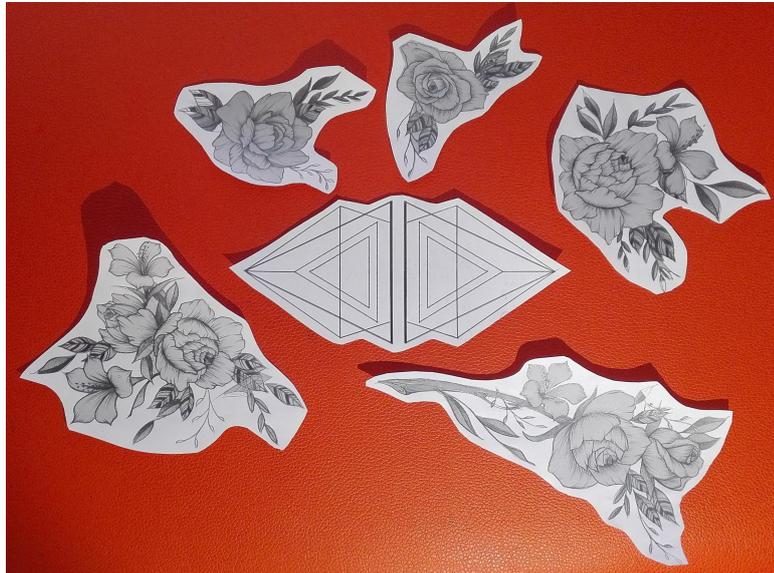




Para asegurarme de la composición hice un boceto sobre la piel de Paula con rotuladores y bolígrafos, y aclarar las dudas del diseño.



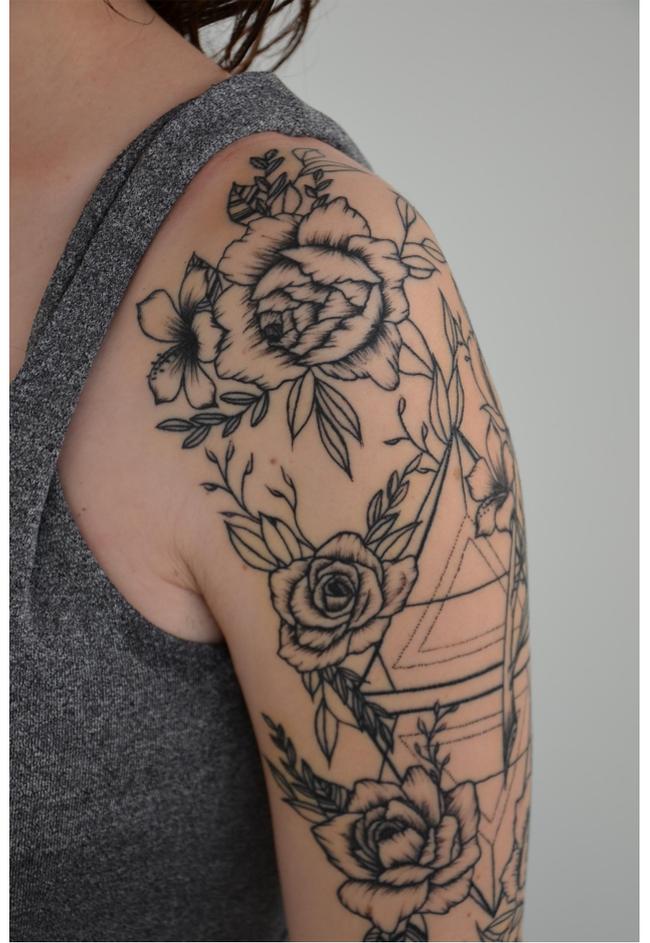
Después otra fase complicada fue la colocación de todas las plantillas en el brazo y su disposición, colocar todas estas partes en una ilustración tan grande fue complicado. Tras colocar todas las plantillas dibuje a mano alzada con rotuladores en los huecos entre plantillas para que no quedara vacío entre flor y flor.



Esta parte, la colocación de las plantillas, fue la primera fase de la primera sesión de tatuaje. Continué con la fase de de tatuado de línea. En esta parte lo mas complicado fue la técnica, ya que habían mucho sombreado a línea y de las cosas mas difíciles en el mundo del tatuaje son las líneas finas y largas por la constante vibración de la maquina.

La sesión fue larga, duro alrededor de 6 horas la sesiones tan largas pueden llegar a ser muy duras tanto para el tatuando por el dolor como para el tatuador por el nivel de concentración y por el esfuerzo que haces

con la vista ya que hay que estar muy cerca de la piel para saber con exactitud lo que estas tatuando.



41,42,43.Fotos tras la primera sesión.



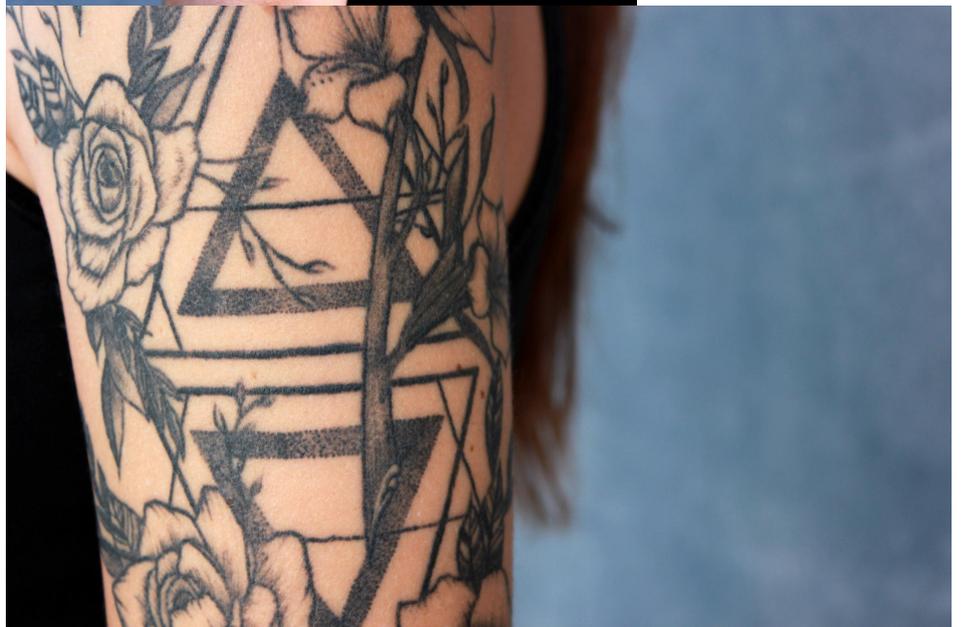
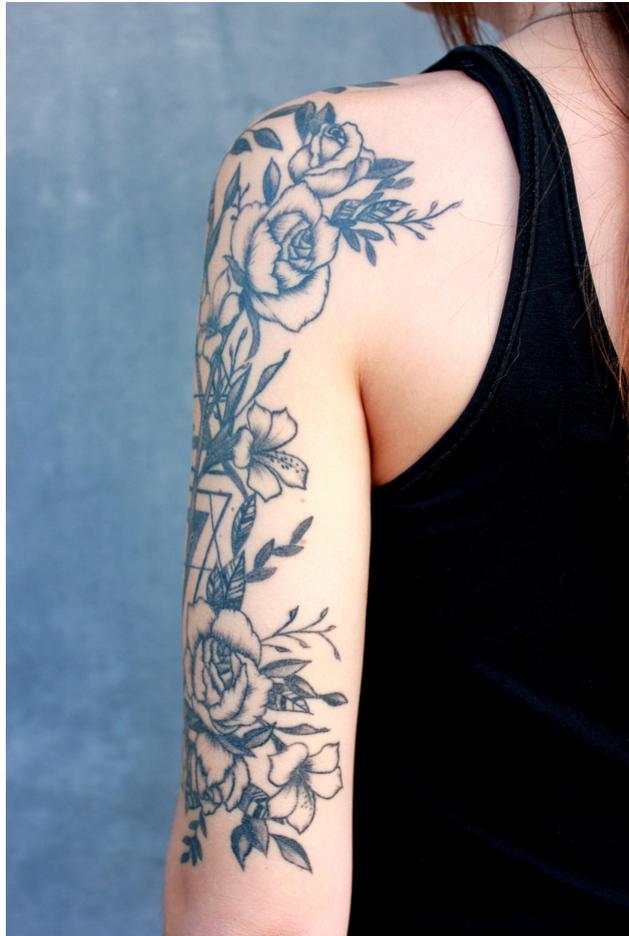
Tras la primera sesión de la realización del tatuaje tuvo que pasar un mes de transición entre las dos sesiones para una buena cicatrización. Después de ese tiempo puede acabar el tatuaje realizando el sombreado y el relleno de toda las formas vegetales y de las florales. Cuando concluí esa parte solo me quedaba realizar el puntillismo, es la parte en la que menos segura estaba ya que es una técnica en la que todavía estoy aprendiendo, de ahí que fuera la mas pequeña, aunque estoy muy contenta con en el resultado y como quedo integrado en la composición final de este tatuaje.



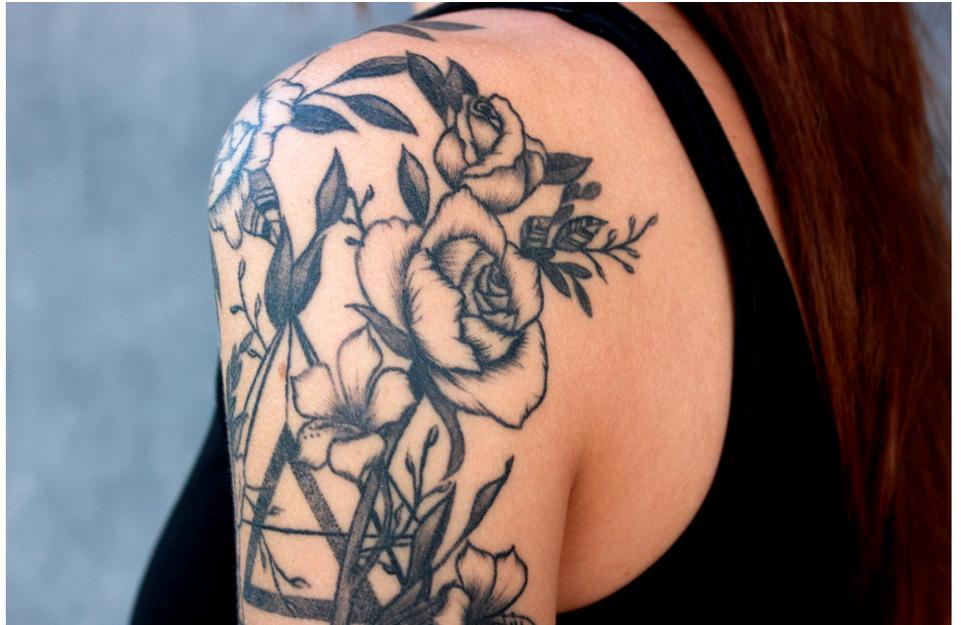
46.Fotos tatuaje definitivo.



47.Fotos tatuaje definitivo.



48.Fotos tatuaje definitivo. 49.Foto detalle.



Ha sido un gran placer hacer este proyecto, ya que nunca había alcanzado una obra de este tipo, con tanta variedad de formas florales y con una línea propia.

Por otra parte este proyecto ha hecho que aun me motive mas para seguir tatuando y seguir aprendiendo de este arte y de esta cultura, del mundo de las modificaciones corporales. Ha hecho que aprenda mucho sobre el origen del tatuaje y todo el pasado que tiene y las diferencias y similitudes entre los continentes de los que son originarios todos estos estilos.

Es una forma de expresión cada vez mas aceptada y extendida por todo el mundo, es considerado como una técnica de arte mas y actualmente con infinidad de posibilidades y estilos.

Sin duda este trabajo me servirá como un referente inicial dentro del estudio de este estilo de tatuaje y pasara a formar parte a mi portafolio de presentación para posibles clientes de este minoritario pero cada vez mas popular y valorado modo de arte.

## 8. BIBLIOGRAFIA

1. Ambrose, G. HARRIS, P. Metodología del Diseño, 11.
2. Rodríguez, C. *El tatuaje es una obra de arte sobre el lienzo de la piel* (11/09/2015). En: Informador.mx Disponible en:  
<http://www.informador.com.mx/suplementos/2015/613858/6/el-tatuaje-es-una-obra-de-artesobre-el-lienzo-de-la-piel.htm>
3. Culture tattoo blog. *Técnicas de tatuajes: un viaje de Oriente a Occidente* (2015). Disponible en <https://culturetattoo.com/tecnicas-de-tatuajes/>
4. Revista Historia y Vida. España: No. 441, p. 22.
5. ATKINSON, M. *Tattooed: the sociogenesis of a body art*. Toronto: University of Toronto Press.2003Juanpetattoo *Tatuajes Maoríes – Historia y Significado* Madrid: Juanpe Tattoo Crew el blog, 2014. Disponible en:  
<http://juanpetattoo.es/blog/tatuajes-maories-historia-significado/>
6. D. Link, *Linkillo (cosas mia)*, Publicado: Buenos Aires,9/3/2005.  
 Enlace:[http://linkillo.blogspot.com/2005/03/galera\\_09.html](http://linkillo.blogspot.com/2005/03/galera_09.html)
7. Tattoo you, *An Interview with Sasha Masiuk* ,20/11/2015.  
 Enlace:<https://www.tattooyou.com/blog/an-interview-with-sasha-masiuk/>
8. Martínez de León, B. 20/08/2009 *Modificaciones corporales permanentes*. Antropología Mármol. Disponible en:  
<https://antropologiafisicaparague.wordpress.com/tag/modificaciones-corporales-permanentes/>
9. Villa Maza, N. *Un templo a medida: las modificaciones corporales* España: Una antropologa en la luna (02/06/2011).  
<http://unaantropologaenlaluna.blogspot.com/2011/06/un-templo-medida-las-modificaciones.html>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=giHDp9cvx9I&feature=youtu.be>
11. Bryan, R. *Myanmar's Chin women's face tattoos* (5/04/2011) Myanmar Disponible en: <http://thingsasian.com/story/myanmars-chin-womens-face-tattoos>
12. Garrido, C.D. (2010). *Cuando el recuerdo se hace piel: Tatuarse para no olvidar*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10/12/2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf)

## 9. INDICE DE IMAGENES

<b>Figura nº1</b> Tatuaje de Sasha Masiuk, mandala y flor.....	Pág.11
<b>Figura nº2,3,4</b> Tatuaje de Sasha Masiuk, <b>5,6,7</b> Tatuajes de Fabio Sciascia.....	Pág.12
<b>Figura nº8,9,10</b> Tatuajes de Sasha Foteev, <b>11</b> Tatuaje Marco C. Matarese.....	Pág.13
<b>Figura nº12,13,14</b> Tatuajes de Marco C. Martese, <b>15,16,17</b> Tatuajes de Evgeny Kopanov.....	Pág.14
<b>Figura nº18</b> Fotografía mujer atuada de Myanmar.....	Pág.15
<b>Figura nº19</b> Fotografía de un hombre cocodrilo de Sepik.....	Pág.16
<b>Figura nº20</b> Fotografía mujer de tribu africana.....	Pág.17
<b>Figura nº21</b> Dibujo composición flores, <b>22</b> Dibujo formas geométricas, <b>23</b> Plantillas.....	Pág.19
<b>Figura nº24</b> Plantillas transferidas, <b>25,26,27,28</b> Fotografías de la primera sesión.....	Pág.20
<b>Figura nº29,30</b> Bocetos flores.....	Pág.23
<b>Figura nº31,32,33</b> Bocetos flores.....	Pág.24
<b>Figura nº34</b> Dibujo Flor, <b>35,36</b> Fotografía dibujos sobre piel.....	Pág.25
<b>Figura nº37</b> Plantillas, <b>38,39,40</b> Transferencias puestas en el brazo.....	Pág.26
<b>Figura nº41,42,43</b> Fotos tras la primera sesión.....	Pág.27
<b>Figura nº.44,45</b> Fotos tras la primera sesión.....	Pág.28
<b>Figura nº46</b> Fotos tatuaje definitivo.....	Pág.29
<b>Figura nº47</b> Fotos tatuaje definitivo.....	Pág.30
<b>Figura nº48</b> Fotos tatuaje definitivo, <b>49</b> Foto detalle.....	Pág.31
<b>Figura nº50</b> Foto detalle.....	Pág.32