

Resumen

Natural Hysteria... es una investigación basada en una práctica transdisciplinaria que documenta el proceso de producción de un ciclo de performances basadas en el texto: rituales, presentaciones teatrales, acciones callejeras y presentaciones de video, canciones y talleres.

Es una respuesta artística al deterioro de nuestro medio ambiente y los ataques contra la diversidad cultural y biológica que están llevando a cabo un sistema capitalista basado en la acumulación de riqueza a toda costa que nos está llevando al borde de un colapso ecológico.

Se procede a través de un análisis de otras prácticas artísticas disidentes que comparten una perspectiva queer, feminista, postcolonial o ecológica que las vincula a los conceptos explorados en mi trabajo para contextualizarlo en el campo expandido de las artes contemporáneas.

La "histeria" alternativa que forma la base conceptual de este proyecto tiene sus inicios en los albores de la edad moderna y traza una historia de dominación de los "otros": se centra principalmente en las mujeres, en el género y en los disidentes sexuales, las personas de color y los animales.

La explotación de los recursos naturales y humanos es una consecuencia de una cosmovisión basada en el establecimiento de oposiciones binarias que permiten que el "otro" sea clasificado y dominado.

Por ejemplo: hombre / mujer, blanco / negro, hetero / homosexual, cultura / naturaleza. La construcción de estos "otros" - "femenino", "nativo", "queer", "naturaleza" - excluye a estos sujetos de la construcción de una identidad dominante que, sin embargo, depende de estas categorías para su existencia.

En el Renacimiento, los campos de las ciencias y las humanidades no estaban separados. La visión mecanicista del mundo no había superado por completo las creencias paganas en la magia y en una fuerza espiritual que reside en todos los seres. Esta visión era una reliquia de la era precristiana y finalmente sería erradicada por las fuerzas unidas del Estado y la Iglesia a través de los procesos de la Inquisición, la caza de brujas, la colonización y la nueva religión de la "Ciencia".

Todos estos procesos han producido un gran cambio en nuestra relación con la naturaleza, que en la actualidad se considera una entidad totalmente inerte. La naturaleza ya no forma parte de nuestro ser y se ha convertido simplemente en materia prima.

La colonización continúa hoy bajo una política neoliberal que utiliza el concepto de desarrollo para requisar territorio de los pueblos indígenas a fin de explotar sus recursos naturales. Esto se justifica clasificando estas personas como primitivas porque su modo de vida se basa en vivir en equilibrio con la naturaleza.

La función de una práctica artística políticamente comprometida es desafiar la noción de que no existe una alternativa al sistema actual.

El marco teórico y artístico de esta investigación ha conducido al desarrollo de un alter ego performativo, el chamán transgénero Geyserbird, y a la configuración de una serie de performances que incluye rituales participativos, instalaciones con presencia y la reapropiación queer de espacios industriales abandonados.

El chamán transgénero es un ser espiritual que va más allá de las limitaciones del sistema de género binario y se conecta con las culturas indígenas. El despliegue de esta figura en un contexto contemporáneo invita al público a imaginar otras posibilidades para sí mismos y para nuestra sociedad.