

# La planificación gráfica en la *performance* artística contemporánea

◀ Definición, notas sobre la propia obra y  
estudio de casos en Europa y Québec

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR:

Álvaro Terrones Reigada

DIRIGIDA POR

Dr. Vicente Ponce Ferrer

Dr. José Francisco Romero Gómez

València, septiembre 2018

---

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE:  
PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

## · ÍNDICE

· Agradecimientos.....	4
· ÍNDICE .....	6
· Resumen (SP).....	10
· Resum (VAL) .....	12
· Abstract (EN) .....	14
· Introducción .....	16
· Introduction.....	28
■ 1 <i>PERFORMANCE</i> : DEFINICIÓN DIAGRAMÁTICA.....	42
– 1.1 <i>Performance</i> : aproximación lexicográfica .....	44
· 1.1.1 <i>Perform, Performance, Performing</i> : aproximación terminológica.....	48
· 1.1.2 <i>Performance</i> : interpretación centrista.....	60
· 1.1.3 <i>Performance, L’ art dans l’action</i> : definiciones periféricas.....	72
· 1.1.4 El Diagrama como definición científica y gráfica de la <i>Performance</i> .....	108
– 1.2 <i>Das Konzil</i> : convivencia basada en el plan gráfico de la <i>performance</i> .....	118
· 1.2.1 Americanismo en Europa .....	132
· 1.2.2 <i>Performance fría</i> : EEUU en la República Federal Alemana (1962 - 1989) ...	154
· 1.2.3 Influencia del teatro experimental de EEUU en el arte de acción europeo ..	178
· 1.2.4 Recapitulación diagramática .....	193
■ 2 PLANIFICACIÓN GRÁFICA: ESTUDIO DE CASOS .....	195
– 2.1 Los Antecedentes de la planificación gráfica en la <i>performance</i> .....	197
· 2.1.1 La <i>predocumentación</i> de <i>Das Konzil</i> .....	199
· 2.1.2 Estudio de casos (1980 - 1990) .....	203
· 2.1.3 La serendipia y la improvisación en relación a la planificación .....	274
· 2.1.4 La predicción y el factor <i>tiempo</i> en relación a la anticipación planificada ..	282
– 2.2 La planificación gráfica del arte de acción.....	290
· 2.2.1 El happening como precursor de la planificación de la acción artística .....	292
· 2.2.2 Tipologías de planificación gráfica en el arte de acción .....	304
· 2.2.3 Estudio de casos (2007 - 2017) .....	308
· 2.2.4 Recapitulación diagramática .....	318

■ 3 PLANIFICACIÓN Y DOCUMENTO: NOTAS SOBRE LA PROPIA OBRA.....	320
– 3.1 Creación e Investigación desde la documentación de la <i>performance</i> .....	322
· 3.1.1 Die Schwarze Lade.....	326
· 3.1.2 Documentación y archivo de <i>performance</i> , prestaciones técnicas .....	330
· 3.1.3 El Black Kit.....	332
· 3.1.4 Documentación y archivo para usos poéticos. Casos (2000 - 2018) .....	336
– 3.2 Notas sobre la propia obra .....	354
· 3.2.1 Estancias de investigación Québec (Le Lieu) - Colonia (Black Kit) .....	360
· 3.2.2 Metodología de observación participativa en el <i>Diagrama plan</i> .....	364
· 3.2.3 <i>Diagrama plan</i> .....	373
· 3.2.4 Recapitulación diagramática .....	377
■ Conclusiones .....	379
■ Conclusions .....	383
■ ANEXO I. Cartografía del diagrama <i>Performance Art Context</i> .....	387
· Método de edición para la lectura de datos: diagrama <i>Performance Art Context</i> .....	388
· Tabla de relación de datos del diagrama <i>Performance Art Context</i> .....	391
■ ANEXO II. Diagrama <i>Performance Art Context</i> .....	408
■ BIBLIOGRAFÍA.....	442
· Bibliografía general.....	444
· Recursos en línea generales.....	454
· Recursos en línea, selección anotada de artistas de acción actuales .....	458
· Índice de figuras.....	468