

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

MASTER EN POSTPRODUCCIÓN DIGITAL



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Análisis del ritmo externo aplicado a efectos de montaje en las series de televisión: *Big Little Lies* y *Feud: Bette & Joan* como casos de estudio”

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Tipología I: Trabajo de Investigación

Autora: Marta Nebot Chiva

Tutor: Juan Manuel Sanchis Rico

Cotutor: Juan José Villar García

GANDIA, Septiembre de 2018

RESUMEN

En la postproducción se configura la forma definitiva del producto audiovisual. La presente investigación tiene como cometido el análisis del ritmo externo de las series: *Big Little Lies* y *Feud: Bette & Joan*, en cuanto a montaje final se refiere, un estudio plano a plano, diseccionando cada una de las unidades mínimas de significado que componen cada capítulo. Para ello, partiendo de la investigación del ritmo externo de cada capítulo, y desde la teoría de diferentes autores, se analiza el ritmo externo en el montaje, así como la duración de los planos y la cantidad de cortes, como base fundamental del proceso de construir cada capítulo. Poniendo especial atención en la duración de los planos, su relación con el interior del cuadro (ritmo interno) y la narrativa general de la serie. El trabajo se divide en dos partes: la primera, una aproximación teórica sobre el ritmo en el montaje, y en la segunda parte, la aplicación de la práctica a las dos series seleccionadas.

Palabras clave: ritmo externo, montaje, edición, plano, corte

ABSTRACT

In the post-production phase, the final configuration of the audiovisual product is defined and decided. This investigative work has the mission in analyzing the external rhythm of: *Big Little Lies* and *Feud: Bette & Joan*, for the final montage It refers to a study frame after frame. Dissecting each of the units of importance which make up each episode. And from the theory of different authors, the external rhythm of the montage is done. Like the duration of the frames and the quantity of the cuts, are a fundamental part of the process of building the episode. Placing special attention on the duration of each shot, its relation with the contents of the frame (internal rhythm) and the general narrative of the series. This piece of work is divided in two parts: The first part, composes of an approximation to the theory about the rhythm in the montage, and in the second part, putting into practice this theory for the two series chosen.

Key words: external rhythm, montage, edition, shot, cut

Índice

1. Introducción	6
1.1 Objetivos e hipótesis	8
1.2 Metodología	8
1.3 Estructura de la memoria.....	9
2. Estado del arte	11
2.1 Big Little Lies y Feud: Bette & Joan	11
2.2 El montaje	12
2.2.1 Duración de los planos	15
2.3 Ritmo en el montaje	18
2.3.1 El corte	19
2.3.2 Relación rítmica entre planos	23
3. Análisis series	26
3.1 Big Little Lies	31
3.2 Feud: Bette & Joan	33
3.3 Explicación de los resultados obtenidos	35
4. Conclusiones	43
5.1 Problemas encontrados y cómo se han solucionado	44
5.2 Aportaciones personales	44
5.3 Futuras líneas de trabajo	44
5. Bibliografía	45
Ficha técnica	50
Lista de figuras y tablas	52
6. Anexos	54
Big Little Lies	54
Feud: Bette & Joan	76

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio aborda el ritmo externo aplicado por el interés del montaje en dos series norteamericanas, *Big Little Lies* y *Feud: Bette & Joan*. La intencionalidad de este trabajo, es profundizar en el área de investigación relacionada con la duración de los planos, asociado al ritmo externo.

Como se hablará mas adelante, el ritmo externo es introducido por el corte en el proceso de montaje. Por tanto. El primer factor que determina este tipo de ritmo es el montaje, con los cortes y la duración de los planos. Se trabaja con la premisa de que el ritmo externo en el montaje está intrínsecamente ligado al ritmo interno. Se debe tener en cuenta, siempre, el interior del cuadro, así como la narración del producto audiovisual.

La razón que ha movido a esta investigación que se presenta es, la elección del ritmo externo como ámbito concreto para el análisis de las series televisivas, esta responde a la intención de intentar avanzar algunos pasos en un campo del conocimiento de la comunicación audiovisual. No obstante, este es, uno de los campos en los que es más difícil trabajar utilizando las metodologías de investigación que tradicionalmente se usan en las teorías de la comunicación audiovisual.

El análisis de la duración de los planos no es un tema sencillo. Autores como Barry Salt, David Bordwell, Kristin Thompson, ya trabajan juntos en *cinematics*, una base de datos creada por la Universidad de Chicago, junto a Yuri Tsvian, donde recopilan información, entre ella, la duración de los planos y el promedio en segundos, sobre todo tipo de películas. Disponen de un software sencillo, donde manualmente se pueden contar los planos, su duración y la duración media total en segundos.

Desde sus inicios, el montaje ha sido considerado como la herramienta fundamental para la construcción del discurso narrativo audiovisual con el que generar emociones y atrapar la atención del espectador. Pero, en los últimos años, con el auge de la psicología de la percepción y el desarrollo de instrumentos de control de respuestas, los planteamientos de Jean Mitry (1978) sobre psicología y cine han motivado el interés de numerosos investigadores por determinar los efectos que genera el montaje en el receptor.

Hoy en día además, hay que tener en cuenta que el espectador se encuentra influenciado por la digitalización del cine, pues ha logrado una diversidad de formatos que ya no limitan la experiencia en la multitud de dispositivos en los que poder ver obras audiovisuales.

El montaje en cualquier arte implica la presencia de un sujeto creativo que elige activamente cómo se producirán los efectos. Los filmes de montaje soviéticos se basan en ese procedimiento. Los filmes coetáneos soviéticos que considera Bordwell contienen entre 600 y 2.000 planos, mientras que sus contrapartidas hollywoodienses de los años 1917-1928 habitualmente contienen entre 500 y 1.000 planos. Hollywood canonizó la longitud media de planos de cinco o seis segundos, produciendo de 500 a 800 planos por hora. El promedio de los filmes soviéticos, sin embargo, es de dos a cuatro segundos por plano y contiene entre 900 y 1.500 planos por hora. Esto significa que solamente los filmes de Hollywood de montaje más rápido pertenecientes a la época anterior a los años veinte se aproximan al nivel soviético, mientras que los filmes de Hollywood de montaje más rápido de los años veinte quedan en el nivel más bajo de la escala soviética. Y en ninguna parte de la filmografía de Hollywood de ningún período se puede encontrar un montaje de ritmo tan rápido como en los soviéticos: un promedio de longitud de plano de menos de dos segundos en *El acorazado de Potemkin*, *Dezertir*, *El expreso azul*, y *Prostoi Sluchai* (Bordwell: 1996,239).

El tiempo exacto para definir la duración de un plano en una secuencia audiovisual es fundamental para el control de la continuidad narrativa y la distribución de la información interna del mensaje (Morales: 2009,153).

1.1 OBJETIVOS E HIPÓTESIS

El Objetivo principal de la investigación, es analizar el ritmo externo de las dos series mencionadas, aplicado al montaje y como base, la duración de los planos en los quince capítulos de las series *Big Little Lies* (7 capítulos) y *Feud: Bette & Joan* (8 capítulos).

En cuanto a la hipótesis del trabajo de investigación se plantea, la relación directa entre que mantiene el montaje externo con la narración, la historia de cada episodio y la intensidad dramática de cada secuencia. Y en base a las teorías de los autores consultados, se identificarán los tipos de ritmo utilizados en el montaje de ambas series, así como para determinar la duración de los planos.

1.2 METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo de investigación se estructura de la siguiente forma. En primer lugar, la realización de un profundo análisis sobre el estado de la cuestión de base en la materia, el ritmo externo. Las diversas teorías han permitido llevar a cabo un panorama general sobre el concepto y su uso concreto en el montaje y así, desarrollar el concepto de ritmo y montaje recopilado de las diversas fuentes consultadas. Se ha tomado como referencia, la duración de los planos.

Hay que tener en cuenta, que en el montaje se ha tenido en consideración las acepciones del término montaje:

1. El montaje como proceso puramente técnico que radica en unir físicamente una serie o conjunto de imágenes, independientemente del soporte. En este sentido, es una actividad básicamente mecánica que hace referencia al manejo de herramientas de montaje y edición.
2. El montaje narrativo como concepto secundario.

En segundo lugar, sobre la investigación de la macroestructura, descrita de forma transversal en el capítulo 2 se ha tenido también en consideración las definiciones de ritmo y montaje, según los autores consultados: Karen Pearlman (2012), Karen Reizis (2003), David Bordwell (1996; 2004), Barry Salt (2010; 2011), James L. Cutting (2010; 2011; 2015), Vicent Pinel (2004), Marcel Martín (1990), entre otros. Para así hacer una introducción teórica sobre el ritmo y el montaje, previo al análisis en el capítulo 3. La metodología de análisis no acude a los referentes de la narrativa audiovisual o lo hace de forma muy puntual: el interés de este trabajo se remite a lo formal, a lo

discursivo y al análisis técnico del montaje y la edición, antes que al estudio de la relación entre historia y discurso.

En tercer lugar, se inician las investigaciones siguiendo las teorías clásicas sobre el ritmo cinematográfico. Partimos, pues, de los conceptos básicos de plano y de secuencia como unidades de doble articulación en la estructura del producto audiovisual. El punto de partida, es la idea de que estos conceptos (plano y secuencia) pueden ser convertidos en unidades rítmicas objetivables y cuantificables respecto a su tiempo de duración. La medición minuciosa de la duración de los planos, debería proporcionar un mapa objetivo de las estructuras que organizan el ritmo audiovisual de la serie. Finalmente, comparando estos resultados en ambas series, se consigue un conocimiento objetivo sobre el ritmo visual de ambas desde una perspectiva formal.

En esta investigación se ha decidido prescindir del sonido para dedicar el análisis exclusivamente al ritmo visual externo. Solo cuando se disponga de un conocimiento objetivo por separado del ritmo visual y el ritmo sonoro de un producto audiovisual concreto se estará en condiciones reales de estudiar en él el ritmo del sonido y la imagen a la vez. Es decir, se entiende como un método eficaz para descubrir las leyes que organizan el ritmo audiovisual, el análisis sobre un mismo corpus primero la imagen sin sonido y después el sonido sin imagen, con objeto de comprobar finalmente qué modificaciones aparecen sobre las conclusiones iniciales cuando los dos sistemas se unen articulando un ritmo único.

1.3 ESTRUCTURA DE LA MEMORIA

La memoria se organiza de la siguiente manera. En primer lugar, en la introducción, se realiza una aproximación teórica sobre el ritmo en el montaje.

Posteriormente, se exponen los objetivos sobre los que se basa la investigación. Seguido de la metodología utilizada para el proceso de trabajo. Y el estado del arte, donde se explican en base al marco teórico de esta investigación, las ideas de los diferentes teóricos sobre los temas principales a tratar, el ritmo, el montaje y la duración de los planos.

Finalmente, en el capítulo 3, se realiza el análisis de las series, teniendo en cuenta la relación entre ritmo externo y ritmo interno. Exponiendo finalmente las conclusiones que han surgido durante el análisis.

Fases del proceso de investigación y análisis del trabajo de investigación:

- Planteamiento.
- Revisión de bibliografía.
- Formulación de la hipótesis o preguntas sobre la investigación.
- Establecer una metodología apropiada.
- Recogida de datos.
- Análisis de los datos e interpretación.
- Presentación de resultados.
- Conclusiones

2. ESTADO DEL ARTE

2.1 Big Little Lies y Feud: Bette & Joan

Big Little Lies

Esta serie de HBO, creada y dirigida por, David E. Kelley, se alzó como la mejor miniserie, también merecedora de cinco premios, en la gala del los Emmy del 2017. Narra la historia, cómicamente oscura, de tres madres del norte de California, en Monterey, cuyas vidas aparentemente perfectas terminan en envueltas en un asesinato. Basada en el best seller de Liane Moriarty, con una serie de tramas oscuras, cuenta la historia de tres madres cuyas vidas son aparentemente perfectas. Ellas viven a través de, para y alrededor de sus hijos, que también tienen una parte importante dentro de la historia.

Madeline y Celeste acogen a la joven madre soltera Jane Chapman en su grupo, ninguna de ellas sabe, que la llegada de Jane y su hijo Ziggy, les cambiará la vida a todas. Las protagonistas, se ven involucradas en una investigación de asesinato, y cuando los detalles comienzan a aflorar, la historia se vuelve más complicada e intensa.

La trama despliega el misterio con delicadeza, con insinuaciones provocadas por flashbacks, flashforwards, y a veces destellos de fantasía imaginada. Las visiones van acompañadas de fragmentos de los interrogatorios a los testigos: otros ciudadanos de Monterey.

Feud: Bette & Joan

Feud: Bette & Joan, creada y dirigida por Ryan Murphy, cuenta la historia de la legendaria rivalidad entre Joan Crawford y Bette Davis durante el rodaje de: *¿Qué fue de Baby Jane?*, pero su historia se alargó durante años. Bajo un marco documental simulado para informar al espectador sobre la historia de fondo, la serie explora cómo ambas mujeres sobrellevan la vejez, el sexismo y la misoginia, a la vez que siguen aferrándose al éxito y a la fama en el ocaso de sus carreras. En sus ocho episodios, *Feud* se entrega con pasión a lo que Hollywood hizo muy esporádicamente en sus tres décadas de apogeo: darle un papel protagonista decente a una mujer de más de 50 años.

Crawford y Davis juegan un papel, el que le conviene a todos menos a ellas mismas: al productor, que vive del escándalo; al director, que necesita notoriedad; a la periodista, que rapiña cotilleos. Como protagonistas del género trágico, se autodestruyen sin comprender muy bien por qué.

El Oscar también juega un papel protagonista en la serie, un tótem en torno al que danzan estas actrices, objeto de pasión e instrumento de control.

2.2 EL MONTAJE

El montaje como concepto base del trabajo, es la fase del proceso de creación del producto audiovisual, donde se da forma a este, con los cortes, duraciones de los planos y efectos especiales, del montaje nace el ritmo externo, se construye un discurso en base a los cortes o la yuxtaposición de los diversos planos, este proceso, exige por si mismo la relación con el ritmo interno de los planos, su movimiento interno.

La planificación y el montaje definen los planos (sucesión continua de fotogramas obtenidos en una sola toma¹ y situados entre dos cortes) que se unen entre sí para construir conjuntos definidos por una acción unitaria: la escena (marcada por la continuidad espacio-temporal) y la secuencia. Montar un filme equivale a organizar el tiempo jugando con las relaciones entre tiempo real en el rodaje, el tiempo representado en la película y el tiempo experimentado por el espectador. El tiempo del filme se concibe durante la planificación y se determina en el montaje, que organiza la sucesión de planos y su relación: continuidad temporal o discontinuidad; elipsis breves o saltos importantes en el tiempo; juego con la cronología; fragmentación rápida de los planos, plano fijo o móvil; corte directo o efectos de unión. La temporalidad de la película se define a través de continuidades y rupturas. En los segmentos continuos, los planos sucesivos corresponden de manera bastante aproximada a los sucesivos movimientos de atención de la percepción habitual. Estos quedan unidos por corte directo y emplean raccords de mirada o movimiento que unen los distintos fragmentos (Pinel 2004:40-42).

La continuidad temporal en el producto audiovisual, se puede entender de dos formas muy diferentes, según nos refiramos al rodaje o al montaje en sentido estricto. En el proceso de rodaje se entiende por continuidad el registro de imágenes de forma ininterrumpida, ya sea en su totalidad o por bloques (Prósper, J.: 2013, 337-386).

La continuidad surge directamente del montaje (entendido como un proceso constructor), como resultado de una forma de percibir la realidad: es decir, de un modelo ideológico de representación determinado por la época en que tiene lugar el relato. El sentido que adquiere la unión de los planos o imágenes, no es únicamente el resultado de ese vínculo, sino de la interpretación del espectador que aplica unos criterios perceptivos por los que dota de un sentido aquello que percibe. La continuidad audiovisual, en sus diversas modalidades, y la discontinuidad pueden ser consideradas como base de los distintos modos de narración. Se pueden construir los relatos a partir de la forma en que la continuidad y la discontinuidad se estructuran y se combinan.

¹ En las siguientes páginas el término toma y plano tienen el mismo significado, ambas como el fragmento de espacio delimitado por el encuadre. Aunque se denomina **toma** al segmento de película impresionada, desde que se pone en marcha la cámara hasta que ésta se detiene. Y **plano** al fragmento de espacio delimitado por el encuadre y que constituye cada toma, pudiendo variar en su tamaño dentro de la misma toma (por movimientos de cámara o de zoom) o en las siguientes.

Técnicamente, el montaje, es la edición es un conjunto de piezas en un todo. Creativamente, el montaje es el ensamblaje de imágenes y sonidos en relaciones que generan ritmos, ideas y experiencias de un todo (Pearlman, 2012).

Las principales funciones creadoras del montaje según Vicent Pinel (2004:155-158):

1. Creación de movimiento.
2. Creación del ritmo.
3. Creación de la idea.

El montaje es una etapa en la elaboración de material audiovisual, si bien la división convencional lo sitúa exclusivamente en la postproducción junto a otros procedimientos. La definición de montaje hay que hacerla en el plano técnico y el plano creativo. Técnicamente es el proceso por el cual se unen los distintos planos para formar una continuidad de escenas dotadas de cierta duración. Pero también es un proceso creativo, gracias al cual el temperamento de un artista se expresa, a través de la sucesión deliberada de escenas, del ritmo que determinan los planos y de la cadencia con que se suceden las imágenes. Esto se logra mediante la organización de los planos que por sí mismos tienen un valor relativo pero que, combinados según un cierto orden y una cierta duración, producen un efecto global e independiente (Zubiaur 2005:93). Marcel Martín, se refiere al montaje como la organización de los planos de una película en ciertas condiciones de orden y duración (Martín: 2002, 144).

El montaje desempeña un papel de enorme transcendencia en el sistema estilístico de un filme. Aunque el montaje no es la única técnica cinematográfica que define un film, es uno de los elementos más importantes para condicionar la experiencia de los espectadores que contribuye en gran medida a la organización del film y al efecto que su observación causará en los espectadores. Basta saber que un largometraje americano contiene por lo general, entre 800 y 1.200 planos (Fernández, Martínez 1999: 172-183).

Clasificación del montaje (ver Figura 1):

- Según el modo de producción.
- Según la continuidad o discontinuidad temporal.
- Según la continuidad o discontinuidad espacial.
- Según la idea o contenido.

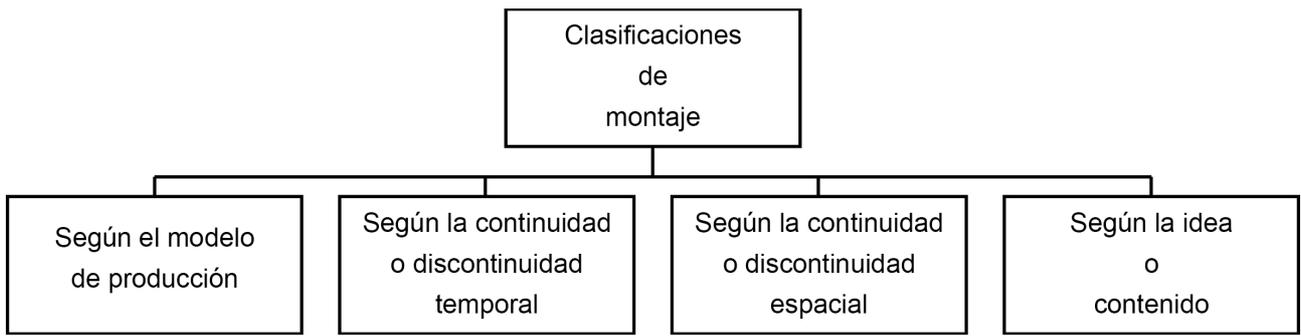


Figura 1. (Fuente: Fernández; Martínez: 1999, 181)

Respecto al montaje según el modelo de producción, distinguimos entre montaje interno y montaje externo (ver Figura 2). Montaje interno es aquel que realiza la asociación entre las imágenes en la propia toma sin recurrir a la edición. El montaje externo es aquel que por el contrario, sí que recurre a la edición. El montaje externo es aquel que recurre a la edición o unión de diferentes tomas o partes de estas.

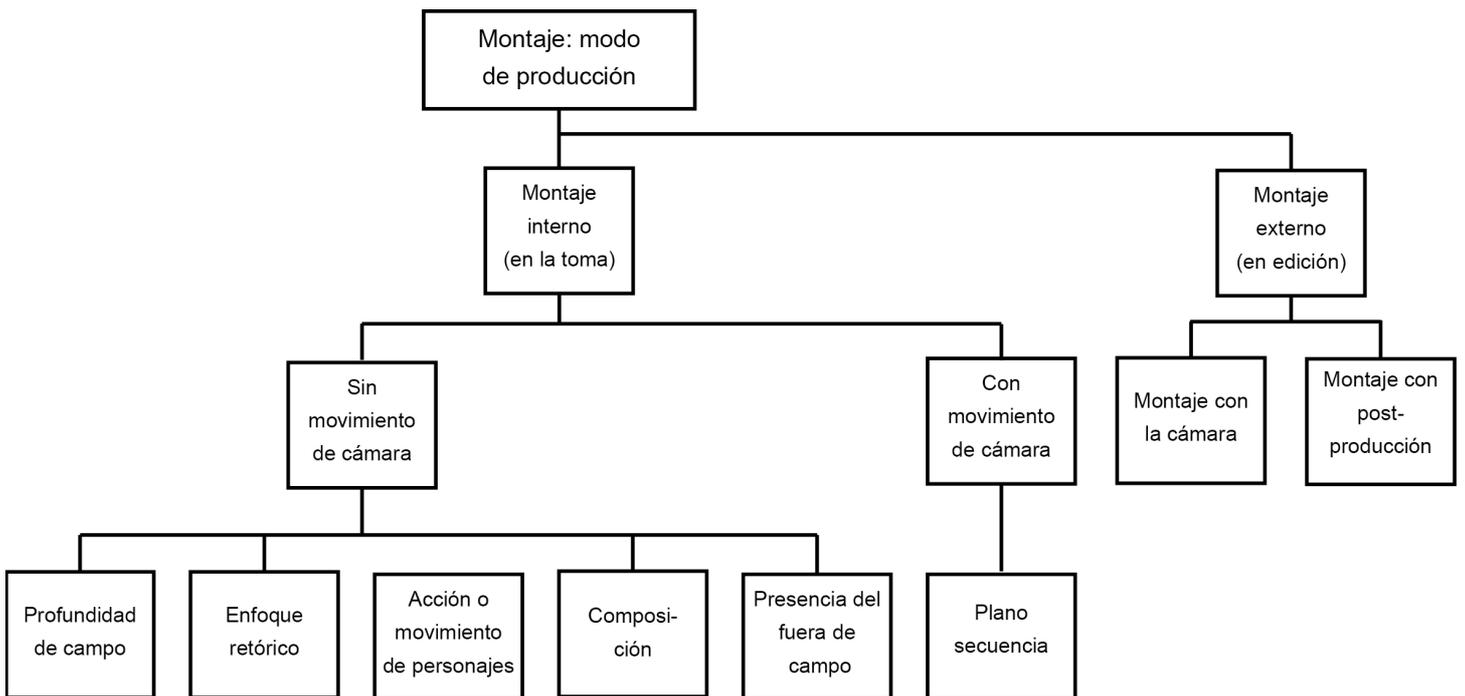


Figura 2. (Fuente: Fernández; Martínez: 1999, 183)

2.2.1 DURACIÓN DE LOS PLANOS

El plano es la unidad básica del montaje, es un fragmento de espacio y de tiempo. Como unidad mínima del relato, no deja de sufrir de la misma condición de fragilidad, porque se trata de una unidad de representación parcial de la realidad con un contenido asociado con el espacio-tiempo de la acción recreada y, por ende, con un rango de elaboración e interpretación subjetiva. La acción transcurre en la sucesión de “planos” con arreglo a la línea establecida por el guionista, quien prevé en ella la continuidad y ordenación del asunto, según trama obediente a su criterio personal (Serrano De Osma: 1945, 95-98).

El plano, técnicamente hablando, desde el punto de vista del rodaje es el fragmento de película impresa entre el momento en que la cámara se pone en marcha y el momento en que se detiene; desde el punto de vista del montador, el trozo de película entre dos cortes, y desde el punto de vista del espectador, el trozo de película entre dos ajustes (Martín: 2002,151).

La duración del plano hay que entenderla como elemento fundamental por los tres aspectos siguientes (Sánchez: 1994,313):

1. Por la legibilidad. La duración del plano condiciona el tiempo que dispone el espectador para percibir y entender las imágenes que se muestran. Por tanto, hay una estrecha relación entre la duración de un plano y el mensaje que se quiere transmitir al espectador.
2. Por la relación de duración entre los distintos planos. Así, el montaje alterno o el suspense juegan con la relación de duración entre los planos.
3. Por el efecto que se puede conseguir en el espectador. Por ejemplo, a través de un montaje con planos de corta duración se puede crear un efecto de violencia.

El tiempo es el atributo de ritmo que surge cuando un editor determina cuándo ocurren los cortes. Hay tres aspectos del tiempo que deben tenerse en cuenta al discutir el ritmo en la edición de la película: elegir un cuadro, elegir la duración y elegir la ubicación de la toma. El tiempo es la herramienta que funciona para limitar firmemente el movimiento de un plano al elegir el marco preciso en el que comenzar y finalizarlo. Si, por ejemplo, el editor está construyendo una conversación en una configuración de toma invertida.

El ritmo de las películas comerciales ha aumentado y se pueden encontrar afirmaciones sobre esta tendencia tanto en los medios populares como en las obras académicas. La duración media de los planos en las películas de Hollywood ha disminuido de unos 12 segundos en la década de 1950 a un poco menos de 4 segundos en la década de 2000 (Cutting et al.: 2011; Salt 2006).

Las duraciones medias de los planos han disminuido durante la era de las películas de sonido. Pero este declive más o menos lineal, se articula según las diferentes épocas (Cutting, Candan: 2015, 42). Esta disminución es parte de una tendencia que Bordwell (2006) ha llamado continuidad intensificada, donde el término continuidad denota el estilo general de la cinematografía popular. El estilo de continuidad crea las transiciones perceptuales y conceptualmente fluidas de una narrativa cinematográfica a medida que avanza a través del tiempo y el espacio diegético. La intensificación de la continuidad se puede encontrar en al menos tres cambios graduales a la estructura de la película: planos de menor duración, más primeros planos y una cámara cada vez más errática.

El uso creciente de primeros planos también permite tomas de menor duración (Bordwell: 2006, 137; Cutting: 2015), quizás con la explicación de que las emociones se leen más rápido cuanto más grandes se muestran en la pantalla. No obstante, el aumento en los primeros planos puede explicar una pequeña fracción de la disminución en la duración media de la duración de los planos desde 1940 hasta 2010 (Cutting: 2015). Por lo tanto, mucho más debe estar sucediendo para explicar el aumento del ritmo de las películas en esos 70 años.

Está claro que las películas contemporáneas tienen un ritmo más rápido que las de hace 50 años, aunque las películas del final de la era del cine mudo tenían "ASL²" no muy diferentes de las películas de 1995 (Salt 2009). Los cortes constituyen casi el 99% de las transiciones entre planos en las películas contemporáneas (Cutting et al.: 2011a).

Uno de los motivos de la disminución de la duración de los planos es, debido a que las tomas más largas son más difíciles, en cuanto a tiempo se refiere. Los planos más largos según Bordwell (2006:137), con más elementos y movimiento invitan al espectador a mirar más, por tanto, requieren de más concentración por parte del espectador.

Al sumar las películas de 2010 a los datos de Cutting et al (2011b), encontramos una tendencia lineal, en 75 años, de mayor cambio en películas comerciales. Según lo informado por Cutting et al (2011b), el aumento es más pronunciado para películas de acción y aventuras, pero la tendencia también afecta a comedias y dramas.

Para la era del estudio de Hollywood (de 1935 a 1960) no existe una relación sistemática entre el interior del plano y la duración del mismo. Sin embargo, para películas más recientes. Los planos más cortos tienden a tener más movimiento, y los planos más largos tienen menos movimiento por unidad de tiempo. La tendencia general tiene sentido para las películas de acción: las secuencias de acción en las películas contemporáneas tener planos más cortas y movimientos muy rápidos.

² Autores como: Bordwell, Staiger y Thompson (1985); Bordwell y Thompson (2004); Cutting, et al (2011); Salt (2006, 2009), denominan a la duración de los planos: Average Shot Length (ASL)

Autores como Cutting, DeLong y Candan (2011), definen varios tipos de toma, que está directamente relacionada con la duración de los planos en el proceso de montaje.

1. Tomas de personajes múltiples.
2. Tomas de reacción dentro de lo anterior
3. Tomas convencionales por teléfono, o dispositivos de comunicación.
4. Insertos, donde la cámara enfoca un objeto o parte del cuerpo, pero no la cabeza del personaje. Después del inserto, la secuencia corta a la acción principal.
5. El corte directo de una toma narrativa que corta a un personaje que no habla directamente.
6. Tomas de montaje. Describen de manera difusa un evento, una ubicación o retroceden y sucesivamente entre eventos separados, respectivamente.
7. Toma de acción. Secuencias que involucran peleas, persecuciones o algún tipo de actividad física.
8. Toma sola, un plano de un solo personaje realizando algún acto o pensamiento, pero no en proceso de movimiento o hablando con alguien.
9. Toma de situación. Típicamente un plano gran angular de un nuevo espacio exterior o interior.
10. Tomas de combinación. Por Ejemplo, enfoque de un objeto con la mano del personaje; entonces podría ampliar a una toma mediana del personaje sentado en un escritorio, y alejar de nuevo a un plano medio y largo y seguir al personaje mientras camina por la habitación.

David Bordwell (2002) señaló que las duraciones de los planos se han estado acortando más que durante la "era del estudio de grabación" de Hollywood. Los datos de más de 13.000 películas han demostrado que la duración promedio de la duración del plano sigue disminuyendo en la actualidad (Salt: 2006).

Las explicaciones más comunes para la disminución de la duración del plano generalmente giran alrededor de la tecnología o factores culturales. El argumento de la tecnología, es más barato. El auge de la edición digital permite a los directores y editores la posibilidad de aumentar el ritmo. Otros explican la disminución longitud del plano como un efecto del aumento de la capacidad de atención de las próxima generaciones jóvenes. (Cutting, et al: 2012)

2.3 RITMO EN EL MONTAJE

INTRODUCCIÓN

El ritmo es algo intrínseco al producto audiovisual, pero rara vez se intenta definir cómo se logra. Los montadores a menudo lo explican como proceso “intuitivo”. Karen Pearlman (2012) establece una base sólida y lógica para la “intuición rítmica”, basada en los ritmos del cuerpo humano. Los ritmos creados por el editor son los movimientos y las transiciones entre fotogramas, que mejor relatan la historia o cambian la energía emocional entre los actores, y establecen conexiones emocionales y rítmicas con el público (Pearlman: 2012). La autora, excluye el sonido en el análisis para una mejor interpretación del ritmo.

El ritmo más común y necesario en montaje es aquel que nace como fruto de dos movimientos simultáneos: el movimiento interno y el movimiento externo de la toma (Sánchez: 1994,179).

Ritmo considerado como el marco o escenario en el que explicar, desplegar, el denso universo interior del montaje audiovisual. El ritmo puede considerarse como una relación entre características y comportamientos de los elementos o fragmentos de un conjunto sometida a ciertas proporciones y reiteraciones que crean en su totalidad un aspecto unitario, armonioso, un discurso fluido. Se da en el espacio y en el tiempo, pero alcanza más allá de las dimensiones métricas (Marzal, Gómez: 2007, 334-335).

El ritmo es una de las características esenciales de una película, ya que contribuye decisivamente al estado de ánimo y la impresión general en el espectador. También es uno de los más complejos de analizar, ya que se logra mediante la combinación de puesta en escena, sonido y edición. De hecho, el ritmo se puede entender como el equilibrio final de todos los elementos de una película (Pearlman: 2012).

El ritmo, como en la velocidad a la que se producen los cortes, también es un factor en el ritmo de la película, incluso cuando no está. Por ejemplo, cortar con frecuencia una conversación, esto puede hacer que las actuaciones parezcan más claras, cortando bruscamente el diálogo, lo que crea es una sensación de que el ritmo es más rápido, con planos sin movimiento, lo que hace que el ritmo parezca más lento. Por lo tanto, el ritmo, en el sentido de la velocidad a la que ocurren los cortes, manipula la sensación del movimiento de la conversación. Además, la velocidad a la que se producen los cortes, también define la velocidad a la que se introducen las nuevas sensaciones visuales: cada corte es en sí mismo un cambio, por lo que muchos cortes producen una mayor velocidad de cambio.

Cada uno de los siguientes tres ejemplos crea un ritmo rápido a través del movimiento en el interior del plano:

1. Una película con una serie de tomas de cámara en movimiento que viajan alrededor de una impresionante variedad de personajes, aludiendo a complejas y tensas relaciones interpersonales, tiene una alta concentración de movimiento rápido en imágenes y emociones, lo que crea una sensación de ritmo rápido.
2. Una película con un diálogo rápido, con cortes infrecuentes, poco movimiento de cámara, pero una serie rápida de eventos o cambios en la destino del personaje todavía se considera que tiene un ritmo rápido.
3. Una película con muchos cortes, programada para incrementar la trayectoria del movimiento y la colisión de los movimientos entre planos, pero sin movimiento de eventos o sin cambio emocional, también puede considerarse rápida.

Los tres mismos aspectos del ritmo podrían emplearse de la manera opuesta para hacer que el ritmo general de una película sea más lento (Pearlman: 2012).

En general, los usos de la palabra "ritmo" interactúan entre sí para determinar el ritmo de una película. La estimulación es muy importante, especialmente para la creación de sensaciones de tiempo, pero el ritmo también tiene otros métodos con los que moldear el tiempo, la energía y el movimiento.

2.3.1 EL CORTE

Los cortes de plano, están sometidos a esa relación de duraciones e intensidades que procede tanto de su construcción interior como de su integración en el conjunto. Y no solo a nivel formal como representación de un espacio y de un tiempo. También los signos, los símbolos, las ideas y las emociones cobran así presencia activa añadiendo a la escritura y lectura del texto la profundidad y multiplicidad que conforma sus complejas dimensiones afectivas, intelectuales y culturales. (del Portillo: 2007, 337)

El corte es la transición más utilizada. Es un cambio instantáneo de un plano a otro. Si se hace correctamente, el espectador no es consciente de que existen. Un buen corte se compone de seis elementos (Thompson: 2001, 52-53):

1. Motivación: El corte debe estar siempre motivado.
2. Información: Una nueva imagen debe contener siempre nueva información.
3. Composición: La composición de plano o encuadre debe ser razonable.

4. Sonido: Es aconsejable que exista continuidad de sonido entre planos.
5. Ángulo de cámara: Se debe producir un cambio de ángulo al cambiar de plano.
6. Continuidad: El movimiento entre planos ha de ser similar.

Según Walter Murch (2003), el corte ideal es el que satisface a los seis siguientes criterios, ordenados por su importancia (Murch: 2003, 31):

- Responde a la emoción del momento.
- Hace avanzar el argumento.
- Tiene lugar en un momento que desde el punto de vista del ritmo es interesante y adecuado.
- Tiene en cuenta lo que podría llamarse la “dirección de la mirada”, la preocupación por la situación y el movimiento del foco de interés del espectador dentro del cuadro
- Respeta la gramática de las tres dimensiones convertidas en dos por la fotografía.
- Respeta la continuidad tridimensional del espacio real (donde se sitúan las personas en un espacio y la relación de unas con otras).

CUANDO CORTAR

Las características que diferencian los planos seleccionados y ensamblados durante la edición deben ser lo suficientemente significativos en términos de tamaño, ángulo y posición para que el espectador se dé cuenta de que corresponden a los cambios en la posición de la cámara. De esta forma, la unión de los planos editados aparecerán naturales. Una variación mínima entre planos contiguos crea lo que se denomina salto, que rompe la ilusión de la realidad. Para Ernest Lindgren (1964), “los cambios en los planos reproducen los procesos mentales en los que las imágenes se suceden a medida que nuestra atención se centra en un detalle u otro”. Karel Reisz afirma que, esto no siempre se logra, ya que las diversas combinaciones planificadas durante la filmación, y que se usan durante la etapa de edición posterior, no siempre se toman desde la misma posición de la cámara (Reisz y Millar: 2003). En este sentido, Walter Murch destaca el enfoque perceptual de la edición y sostiene que la impresión de ritmo generada por la sucesión de cortes, es igual a la frecuencia con la que el ojo parpadea. El parpadeo ocurre naturalmente cada vez que el ojo mira a otro elemento en una escena (Murch: 2003). El problema subyacente del corte y sus funciones no solo concierne al ángulo o posición de cámara, sino a la forma en que el montaje y sus diversos procedimientos narratológicos son capaces de expresar una coherencia visual que contiene diferentes elementos y su desarrollo dentro de una secuencia, basada en la organización sistemática de los planos.

La cuestión de la duración ha sido un tema recurrente en varias teorías de montaje. Sin embargo, los enfoques adoptados han variado a lo largo del tiempo, ya que los avances en otras disciplinas como la psicología han permitido que el montaje se relacione con otros procesos más complejos

en términos de asimilación de la información. Para Béla Balázs, el factor importante es la regulación de la duración de la escena, ya que esta influye directamente en su significado y contenido (Balázs: 1978, 96). Mitry afirma que, un plano debe durar, el tiempo suficiente para expresar su contenido (Mitry: 2002, 483). Marcel Martin afirma que, "si cada toma se corta exactamente en el momento en que la atención deja de ser reemplazada por otra, el espectador siempre estará en suspense y se podría decir que la película tiene ritmo" (Martin: 2015, 197).

En el montaje, los criterios utilizados para estimar la duración de un plano varía, ya que cada decisión debe satisfacer, las características de la escena y el objetivo comunicativo específico. La longitud exacta no se determina antes de grabar, sino más bien cuando se ensambla la secuencia; la impresión de coherencia se crea junto con el significado en función de lo que Jean Mitry denomina, "la intensidad del plano y depende de la cantidad de movimiento físico, dramático y psicológico en el plano" (Mitry 2002, 429). Las decisiones tomadas durante los cortes parciales sucesivos determinan el ritmo general de la secuencia y de todos los planos que componen la secuencia.

¿POR QUÉ CORTAR?

Uno de los factores clave en la edición es saber cuándo hacer un corte o cualquier otra transición. No es una tarea fácil, e implica un proceso de evaluación y clasificación necesario para producir un mensaje coherente y claro. (Morales: 2017)

1. Para enfatizar la trama en un momento específico.
2. Informar al espectador de los cambios de posición de los personajes.
3. Redirigir la atención del espectador hacia otra área dentro de la escena.
4. Mantener constante la perspectiva de la acción del personaje.
5. Eliminar los fallos técnicos y artísticos que surgen durante la filmación.

RITMO INTERNO

El origen del ritmo; vale decir si este emana de un movimiento dramático de los sujetos de la acción, o de un movimiento visual (Sánchez: 1994, 177-178).

A. Ritmos de los movimientos dramáticos.

Se trata aquí de la acción misma de los personajes que se desplazan en el escenario o simplemente dialogan; con lo cual se produce un progreso psicológico. Cada plano de este tipo poseerá un ritmo interior.

B. Ritmo de los movimientos visuales

Este ritmo se refiere a movimientos dentro del cuadro que no presentan una acción con sentido completo. Por lo tanto, la dimensión o duración de la toma es indiferente en si misma y dependerá exclusivamente de la función que desempeñe en medio de la escena por compaginar.

El montaje también crea un ritmo interno, incluyendo y articulando adecuadamente la posible presencia y fuerza de ese ritmo, otra dimensión rítmica mayor, más completa, global, integradora, a la que podemos llamar entonces ritmo externo, que surge de las duraciones para cada fragmento y los ordena y articula de forma fluida mediante cortes y transiciones.

RITMO EXTERNO

Toda toma, tenga o no un ritmo interno, puede participar del ritmo externo que brota del corte, o sea, de la dimensión con que quede en medio de la escena montada.

Por lo tanto, el primer factor que determina este tipo de ritmo, es el montaje mismo en sus medidas de longitud o duración de los planos. No toda toma puede ser cortada por un mero criterio de longitud. Excepto los planos sin movimiento interno y las tomas de pulsación constante³. Una acción dramática exige desarrollo de su contenido, igual que ciertos movimientos de cámara necesitarán verse completos. Ahora bien, desde el momento que todo discurso cinematográfico está construido a base de planos, este movimiento producido por los cortes o por la yuxtaposición de diversos planos exige por si mismo un ritmo, a la vez interno y externo en la escena completa. (Sánchez: 1994, 178)

Las duraciones que el editor determina para los planos (ritmo externo) incidirá de forma directa en el ritmo dramático (ritmo interno). (Sánchez: 1994, 179). El ritmo más común y necesario en montaje es aquel que nace como fruto de dos movimientos simultáneos: el movimiento interno y el movimiento externo⁴ de la toma. Es muy similar al montaje rítmico de Eisenstein (Sánchez: 1994,180). Por tanto, el ritmo externo, se establece por la duración de los planos que componen una escena. Alargar o acortar la duración de los planos establece un patrón rítmico que puede complementar o contrastar con el ritmo interno y el contenido de una escena o secuencia.

³ Las tomas de pulsación-constante, ofrecen la ventaja de poder ser cortadas por cualquier sitio y a una longitud cualquiera, sin atender al contenido de la imagen.

⁴ Los movimientos externos a la toma, son los movimientos que nacen de los cortes y transiciones entre una toma y la toma adyacente (Sánchez: 1994, 172).

La aceleración del ritmo, evoca una sensación mucho más poderosa de rápida actividad de lo que lo haría un ritmo y montaje constantemente al máximo. El efecto que tiene el ritmo de montaje sobre el espectador está determinado por la naturaleza de las yuxtaposiciones de planos. Por lo común, los momentos en los que se utiliza el montaje más rápido posible son secuencias en las que se alternan cortes entre dos desarrollos paralelos de la acción. Aquí el espectador reconoce el modelo de la continuidad y espera el corte para cada momento. Cada corte comunica algo que el espectador puede asimilar de inmediato, y por lo tanto el montaje puede ser extremadamente rápido (Reizis, Miller: 2003, 25).

El montaje, además de permitir la construcción del film, también permite definir las proporciones temporales de los planos y las secuencias, es decir, de hecho, su longitud relativa. Pero el ritmo no es cuestión de simples relaciones de duración. Un film no es rítmico porque arbitrariamente se haya decidido montar una continuidad de planos en una relación métrica determinada. El ritmo es, más que relaciones de intensidad, relaciones de intensidad en relaciones de duración (Mitry: 1978, 419-420).

2.3.2 RELACIÓN RÍTMICA ENTRE PLANOS

La relación rítmica entre planos, depende tanto del montaje de los diversos planos y de las relaciones de duración que se establecen como del contenido que puede expresarse en el interior de cada plano. Efectivamente, dos planos de la misma duración causarán una impresión de duración diferente dependiendo del contenido que muestren y este factor se encuentra determinado tanto por el tamaño del plano como por los movimientos internos y externos que tengan lugar. Una vez realizadas estas consideraciones, las posibilidades de establecer una relación rítmica a partir de las transiciones entre planos surgen de la duración de cada plano con respecto al anterior y al siguiente y de la duración global de un fragmento compuesto por una sucesión de planos. También se establecen relaciones rítmicas a partir de la creación de pequeñas estructuras o fragmentos formados por agrupaciones de planos que tienen una cierta unidad entre sí y que se repiten introduciendo modificaciones entre cada uno de los fragmentos.

En el montaje se coordinan los planos unos con otros. El paso de un plano a otro se denomina transición, que tiene un aspecto puramente físico (la unión efectiva de un plano con otro) y otro aspecto expresivo. (Canet, Prósper: 2009, 352)

1. Transiciones físicas

- a) Corte
- b) Encadenado

- c) Fundido
- d) Efectos

2. Transiciones como elemento de continuidad y expresivo. (Canet, Prósper: 2009, 354)

Tipos de relaciones entre los planos:

- a) Causalidad
- b) Acción
- c) Rítmica
- d) Gráfica
- e) Conceptual

En función de los aspectos dramáticos algunos autores (Romaguera, Riambau y Lorente-Costa, citados en Fernández, Martínez: 1999, 178) consideran que las relaciones que pueden establecerse entre un plano y el siguiente son de la siguiente naturaleza:

- a) Causales: cuando un plano es la causa -lógica o simbólica- del siguiente.
- b) Adversativas: cuando un plano se opone conceptualmente al anterior.
- c) De Yuxtaposición: si no se establece un nexo inmediato pero existe la posibilidad de hacerlo ex-novo.
- d) Simultáneas: si el vínculo se produce por un factor de temporalidad.
- e) Consecutivas: cuando no existe ningún nexo causal ni narrativo.

Cuando conviene usar las transiciones: El salto directo o corte directo (straight-cut) es el más utilizado, entre día y la noche, un sitio u otro, el comienzo y el final de un viaje, sin que medie efecto alguno entre ambas escenas. Sin embargo, hay momentos en que un efecto se torna indispensable. Los fades (out-in) son necesarios para separar dos secuencias donde el asunto cambia por completo. La disolución se usa para relacionar dos planos juntos, para sintetizar un paso de tiempo entre dos épocas distintas, para volver atrás en el tiempo (flashback) y para ir al futuro (flashforward) (Canet, Prósper: 2009, 265-266).

LA INTUICIÓN DEL RITMO

La intuición no es lo mismo que el instinto. Las personas nacen con instinto, pero la intuición es algo que se desarrolla con el tiempo, a través de la experiencia; se aprende. Guy Claxton "The Intuitive Practitioner" (Claxton: 2000,40) resume que tipos particulares de pensamiento se trabajan cuando se habla de "intuición": experiencia, aprendizaje implícito, juicio, sensibilidad, creatividad y la reflexión. La intuición nace de estos seis tipos, se puede desarrollar, mejorar e incluso adquirir a través de la experiencia, la práctica, la teoría y la formación (Pearlman, 2012).

Percibir el ritmo

El universo es rítmico a nivel físico y material. Las estaciones, las mareas, los días, los meses, los años, son ejemplos de ritmos universales y nuestra supervivencia depende de convivir con esos ritmos y funcionando en su entorno rítmico. Andrey Tarkovsky (2002) utiliza la metáfora sobre el temblor de una caña para conocer el movimiento del tiempo a partir del flujo del proceso de la vida reproducido en el plano.

Walter Murch (2003), habla del momento del parpadeo, una de sus tareas como editor es sensibilizarse con los ritmos que el actor ofrece, y luego encontrar formas de extender estos ritmos a un territorio no cubierto por el actor, de modo que el ritmo de la película como un todo sea una elaboración de los patrones de pensamiento y sentimiento (Murch: 2003). Y una de las muchas maneras de en que se asume esos ritmos es dónde el actor parpadea. Ross Gibson (1999) retoma las ideas de Murch, y las extiende a una discusión sobre el ritmo de la respiración como un ritmo afectivo que los actores usan. Al parpadear y respirar en sintonía con el intérprete, puede sentir al actor representándolo en el mundo del drama (Gibson: 1999, 39). Karen Pearlman (2012), propone que el editor se siente limitado por el parpadeo del actor e intenta sincronizar su propio ritmo con el de la actuación para hacer el corte donde sea necesario (Pearlman: 2012).

3. ANÁLISIS SERIES

En el presente trabajo, se decide estudiar sistemáticamente la evolución de la longitud de los planos. La finalidad, comprobar hasta qué punto la lentitud o rapidez rítmica depende realmente de la duración de planos.

En primer lugar, algunas premisas a la hora de visualizar los datos y las gráficas.

- La unidad de análisis es, la longitud de los planos, y se mide en segundos.
- Se han excluido del recuento total de planos, los créditos de inicio y final (ambas series) y los fundidos a negro (*Feud*).
- No se analizan los cambios de dirección de la cámara ni el tipo de plano o escala de tiro. Solo se va a atender en cuenta las tramas en la narración (montaje interno) de modo general para contextualizar ciertas escenas o secuencias, para dar sentido al ritmo en el montaje.
- Tales herramientas cuantitativas necesitan ser complementadas por las cualitativas: la comprensión del contexto narrativo y los demás dispositivos estilísticos (puesta en escena, iluminación, sonido, tiros de cámara y tipos de plano, entre otros).
- La relación de duraciones para representar el número total de planos, corresponde a, duraciones entre ≤ 1 hasta ≥ 15 (ver tabla 1 y 2). Se han considerado la agrupación de estos valores, para facilitar los cálculos. En las siguientes tablas (Tabla 1 y Tabla 2) se ven reflejadas las duraciones (columna 1) y el número de planos correspondientes a cada capítulo (columnas 2-8 para *Big Little Lies* y 2-9 para *Feud*).
- No se trabaja con valores de frames, si no que se trabaja con valores decimales para facilitar los cálculos.
- El redondeo es al valor menor en la cuantificación de los segundos, por ejemplo, si tenemos un valor de 7 segundos y 24 frames, se contabiliza como 7 segundos. También en el análisis de planos por minuto se cuantifican los planos totales dentro de los valores entre 0 y 59 segundos dentro del mismo minuto.

La intención del trabajo es analizar componentes constitutivos de la estructura del producto, y a modo de representación se descompone para una mayor facilidad de interpretación de los datos recogidos. Tomando los datos del siguiente análisis, se propone un modelo sencillo de representación. Con una estructura de datos sencilla y fácil de entender.

Tabla 1. Planos totales según duración (segundos) Big Little Lies

Fuente: Elaboración propia

Duración (segundos)	Capítulos						
	101	102	103	104	105	106	107
≤1	69	49	25	62	96	48	118
2	143	98	74	114	144	95	161
3	120	93	77	87	94	71	123
4	92	72	58	69	79	64	95
5	47	45	55	57	49	45	56
6	32	31	37	41	22	51	47
7	23	24	24	20	34	21	33
8	17	21	19	15	16	27	23
9	10	14	14	18	11	10	17
10	12	13	16	10	12	9	11
11	8	7	12	7	7	6	9
12	5	10	6	6	8	4	3
13	3	8	6	11	7	8	4
14	6	5	2	4	7	5	3
≥ 15	26	34	35	26	17	22	24

Tabla 2. Planos totales según duración (segundos) Feud: Bette & Joan

Fuente: Elaboración propia

Duración (segundos)	Capítulos							
	101	102	103	104	105	106	107	108
≤1	68	52	118	40	70	67	70	18
2	128	118	152	131	121	146	115	81
3	131	125	110	111	97	130	98	85
4	90	86	60	107	70	72	66	92
5	73	50	51	55	44	56	50	65
6	46	42	34	59	32	30	27	48
7	30	35	24	24	22	30	28	44
8	21	18	17	21	19	22	21	27
9	21	16	18	13	11	16	6	25
10	23	16	11	16	8	16	11	21
11	8	3	13	5	6	9	7	18
12	5	8	9	7	9	2	5	12
13	7	4	10	4	9	7	10	10
14	3	2	6	2	3	4	1	6
≥ 15	22	18	16	12	16	11	23	26

A modo de resumen. En la investigación, se establece la relación que recogen las tablas siguientes (Tabla 3 y Tabla 4), entre duración de la pieza audiovisual (columna 3) expresada en horas: minutos: segundos, número de planos (columna 4) y duración media de cada plano (columna 5) expresada en segundos.

Tabla 3. Resumen datos *Big Little Lies*

(Fuente: Elaboración propia)

Número	Capítulo	Duración total	nº planos	Duración media planos
101	Somebody's Dead	00:51:08	615	4,54
102	Serious Mothering	00:54:10	526	5,63
103	Living the Dream	00:51:43	462	6,25
104	Push come to shove	00:50:09	549	5,01
105	Once bitten	00:49:08	605	4,42
106	Burning love	00:49:21	488	5,39
107	You get what you need	00:54:01	731	4,29

Tabla 4. Resumen datos *Feud: Bette & Joan*

(Fuente: Elaboración propia)

Número	Capítulo	Duración total	nº planos	Duración media planos
101	Pilot	00:57:11	676	4,80
102	The Other woman	00:50:39	593	4,69
103	Mommier Dearest	00:50:20	649	4,36
104	More, or Less	00:49:47	607	4,52
105	And the Winner is... (The Oscars of 1963)	00:45:05	537	4,68
106	Hagsploitation	00:47:24	618	4,31
107	Abandoned	00:46:17	538	4,80
108	You mean all this time we could have been friends?	01:01:25	577	5,99

Partes del análisis correspondiente a las dos series mencionadas:

1. Recolección de la información bibliográfica.
2. En la primera etapa, se realiza un visionado de las series con sus correspondientes capítulos.
3. Con el software Logic Pro x, se divide cada capítulo por planos (escenas en el software).
4. Revisión de los errores y corrección. Por ejemplo, el software cambia de plano si la iluminación cambia, por tanto, la revisión ha sido exhaustiva y complicada.

5. Cálculo manual de las duraciones de los planos, sobre la base de la lista generada por el software.
6. Cálculo de los planos y de la media en segundos por capítulo.
7. Volcado de los datos en tablas por capítulos.
8. Agrupación de los datos por segundos, para una mejor interpretación. Se han agrupado el número de planos por su duración, ya que de otra forma había demasiada información y se perdían los datos.
9. Creación de las tablas correspondientes.
10. Interpretación de los datos y creación de gráficos.
11. Redacción de la memoria correspondiente.

En la postproducción se configura la forma definitiva del producto audiovisual. Desde la teoría de autores como Eisenstein, Barry Salt o Cutting, se ha analizado el ritmo externo en el montaje, así como la duración de los planos y la cantidad de cortes como base fundamental del proceso de construir cada capítulo.

Una película con muchas tomas cortas y algunas muy largas pueden producir una duración media de los planos que no refleja las variaciones en los datos. Por esto se han calculado también los planos por minuto de cada capítulo, sin tener en cuenta la duración de estos, sino el número de planos por minuto, sin contar créditos de inicio y fin ni fundidos a negro.

La media es el punto en el que un conjunto de datos está equilibrado, y como un "centro de gravedad" es una estadística representativa de la tendencia central cuando la distribución de los datos es simétrica. Sin embargo, la distribución de longitudes de planos en una imagen en movimiento se caracteriza por su falta de simetría, por lo que la mayoría de las longitudes de plano son más pequeñas que la media, debido a la influencia de una serie de planos que son de una duración excepcionalmente larga en relación para el resto.

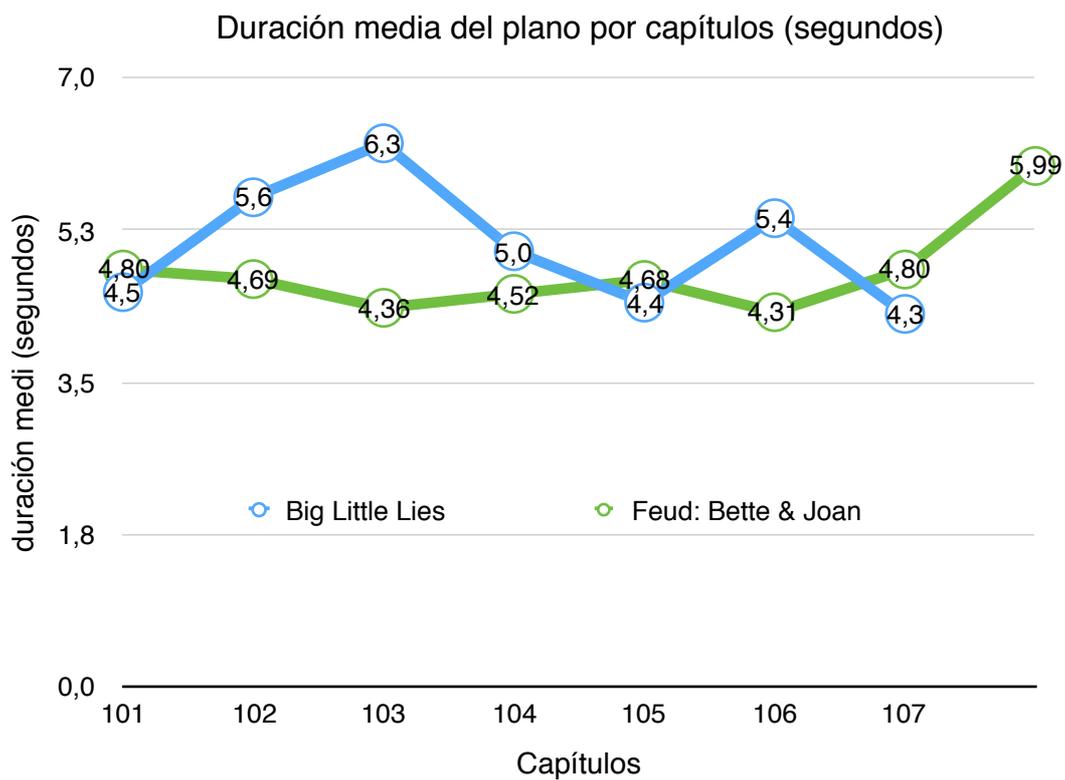


Figura 3. Indica la duración media en segundos, por capítulos de ambas series, son casi coincidentes en algunos puntos, pero se diferencia claramente, que cada una tiene su ritmo. La media total en *Big Little Lies* es de 4,99 segundos, y para *Feud*, es de 4,76 segundos.

3.1 BIG LITTLE LIES

- Número total de planos: 3,966
- Duración media del plano: 5,07
- Plano más corto: 0,08 segundos
- Plano más largo: 60 segundos

El plano más largo, (capítulo 6, plano número 58) con 60 segundos, se sitúa en casa de Celeste, está junto a su marido hablan en el salón, con un ambiente muy tranquilo que favorece el ritmo lento. Y el plano más corto (capítulo 2, plano número 58) con 0,08 segundos, es un inserto de una imagen mental de Jane (Figura 4).



Figura 4. Fotograma del plano más corto para *Big Little Lies*. Capítulo 2, plano nº 58, duración: 0,08 segundos

Robert Mckee⁵ sobre *Big Little Lies* “todos los aspectos del rodaje, hasta la edición, funcionan para hacer que la audiencia se tense y sea incapaz de predecir lo que sucederá a continuación”.

- Apenas hay planos de situación, utilizan el corte directo.
- Todas las protagonistas son importantes. Se utiliza mucho el montaje según el personaje. Por ejemplo, Jane tiene un ritmo muy rápido, Celeste muy lento y Madeline ambos.
- La música diégetica, es muy importante en el montaje.
- Cortes pensamiento, para mostrar eventos reales o imaginarios

⁵ Mckee, R (2017). *Robert McKee's WORKS / DOESN'T WORK Film Review*. Recuperado de <https://mckeestory.com/big-little-lies/>

En la siguiente gráfica se recogen los datos de los planos totales por capítulo y la media por capítulo en segundos (Figura 5). No todos los capítulos tienen el mismo número de planos, pero, aunque las duraciones sean diferentes, no influye la duración total en el número de planos.

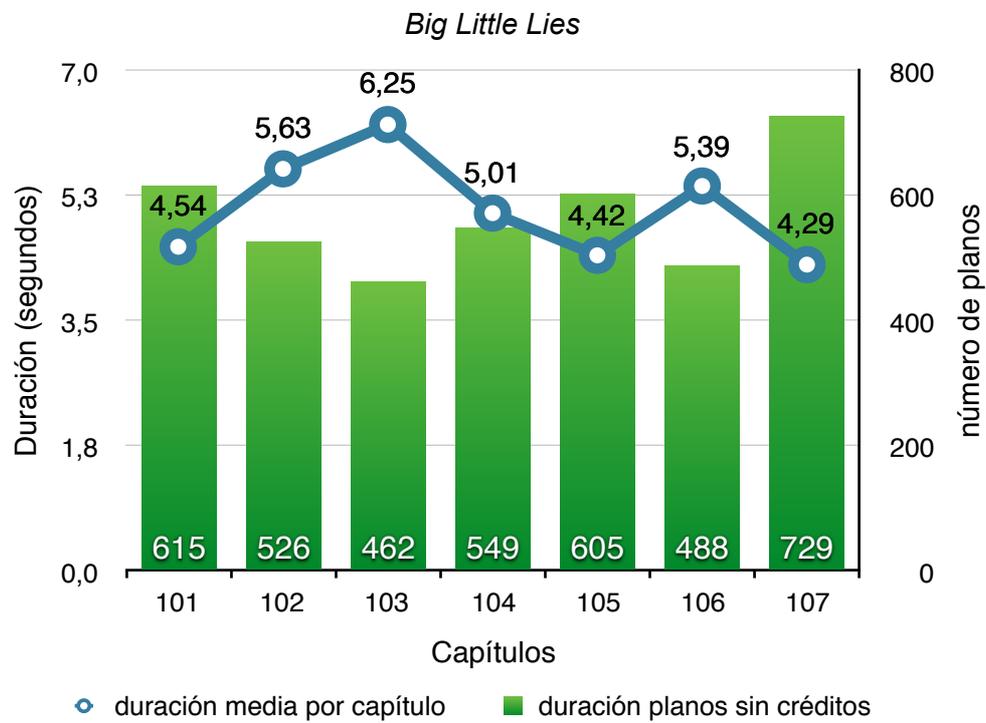


Figura 5. Planos totales por capítulo, y duración media en segundos, para *Big Little Lies*.

3.2 FEUD: BETTE & JOAN

- Número total de planos: 4.795
- Duración media del plano: 4,75
- Plano más corto: 0,12 segundos
- Plano más largo: 105 segundos

Esta serie tiene créditos de apertura pero no en el inicio del capítulo, sino en el primer cambio de secuencia. Por lo tanto cada capítulo inicia sus créditos en duraciones diferentes, basándose no en la duración, sino en la narrativa de cada capítulo.

En el primer capítulo los créditos se encuentran al inicio, en el segundo, en el plano 62 (minuto 04:16), en el tercero, en el plano 59 (minuto 03:29); en el cuarto, el plano 56 (minuto 03:57); en el quinto, el plano 29 (minuto 01:39); en el sexto, el plano 94 (minuto 06:28); en el séptimo el plano 50 (minuto 03:51); y el octavo y último se encuentran en el plano 42 (minuto 04:31). Aunque se encuentren posiciones similares, el tiempo cambia, por la duración de los planos anteriores. En el anexo se puede ver la tabla general con la ubicación de los créditos (Tabla 10).

Gran parte los capítulos están estructurados en conversaciones presenciales y telefónicas, además de acciones paralelas acompañadas de música extradiegética, donde se ve a los protagonistas cada uno en sus cosas, pero siempre dentro de un hilo argumental que siguen todos. Por lo tanto la duración de los planos se ve condicionada por la estructura de las secuencias.

Transiciones para la continuidad:

La serie, recordando la etapa dorada del cine de Hollywood utiliza formatos de la época para crear continuidad entre planos. Cortinillas, iris, y diferentes tipos de transiciones que actualmente ya no se utilizan, pero que en el contexto histórico de los años 60 en Hollywood se utilizaban en la televisión y el cine. En el capítulo 5, sobre la ceremonia de los Oscar, se inicia con un reportaje, lleno de transiciones rápidas, por lo que la duración de las secuencias de inicio, hasta los créditos en el plano 29 son más cortos debido a su condición de noticia.

También se utilizan muchos cortes condicionados por la luz, por ejemplo los flashes de las cámaras de los periodistas para cambiar de plano, lo que ha hecho del análisis de los planos un contratiempo a la hora de separar bien plano por plano.

En esta serie, no hay un patrón definido en cuanto a la duración de los planos se refiere, cada capítulo se estructura de una forma diferente, excepto algún plano más largo que destaca, el

resto. En las últimas secuencias de cada capítulo hay planos más largos, aunque de duraciones y ubicaciones diferentes. No los últimos planos son más largos, sino que hacia el final del capítulo existen algunos planos más largos para el desarrollo de la trama.

El plano más corto pertenece a las escenas 509 y 510 (0,12 segundos), en el capítulo 5, al que también pertenece el plano más largo, 105 segundos.

Al inicio de las secuencias, utilizan un plano recurso o de situación de la nueva secuencia entrante, para así, situar al espectador en el nuevo escenario de la secuencia, casa de Bette, Joan y Robert, estudio de grabación, etc.

Las secuencias de conversaciones, tienen una duración de entre 2 y 10 segundos. Sobre este aspecto, dentro del “timing” también se utiliza como una herramienta de ritmo, el “fraseo”, como la manipulación de la energía en la creación del ritmo. La unión de las trayectorias de movimiento entre planos, creando un flujo entre los planos de conversación, con sus puntos de énfasis o acentos, para evitar los problemas de movimiento en el diálogo, para así respetar el ritmo del diálogo.

En la siguiente gráfica (Figura 6) se reflejan los datos del número total de planos por capítulo, y su promedio en segundos. Al igual que en *Big Little Lies*, no todos los capítulos tienen el mismo número de planos, pero, aunque las duraciones sean diferentes, no influye la duración total en el número de planos.

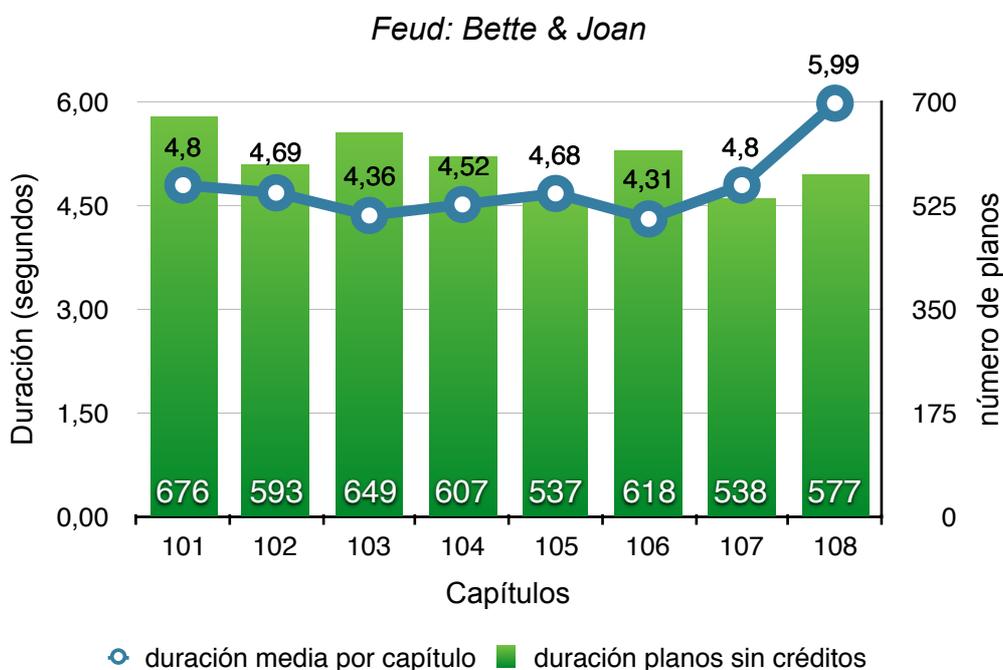


Figura 6. Planos totales por capítulo, y duración media en segundos, para *Feud*.

3.3. EXPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Basándonos en las tablas 1 y 2, en el recuento general de duraciones, se han agrupado la cantidad de planos correspondiente entre ≤ 1 y ≥ 15 segundos, para ambas series (se refleja en las Figuras 7 y 8). El número mayor de planos se concentra en las duraciones entre 2 y 3 segundos para ambas series, la siguiente tabla (tabla 5) refleja el número total de planos con su duración correspondiente. En los anexos se pueden ver las tablas completas (Tablas 6 y 9).

Tabla 5. Suma de los planos totales según duración (todos los capítulos)

(Fuente: Elaboración propia)

Duración (segundos)	Total Big Little Lies	Total Feud
≤ 1	467	503
2	829	992
3	665	887
4	529	643
5	354	444
6	261	318
7	179	237
8	138	166
9	94	126
10	83	122
11	56	69
12	42	57
13	47	61
14	32	27
≥ 15	184	144

Big Little Lies tiene unos inicios y finales de capítulos con planos de corta duración (exceptuando los capítulos 3 y 7, con plano de inicio de entre 10 y 20 segundos). Las escenas de Celeste con la psicóloga siempre son mayores de 10 segundos, al tratarse de una conversación tranquila llegan hasta los 39 segundos, por ejemplo en el capítulo 7, en los planos del 45 al 48 componen una escena de Celeste con su psicóloga, con unas duraciones de 7,19,28, 23 y 20 segundos.

En el gráfico siguiente (Figura 7), correspondiente a *Big Little Lies*, se muestra la duración de los planos de cada capítulo, expresado en porcentajes. El mayor porcentaje se agrupa en las duraciones desde cero hasta cuatro segundos.

En valores menores o iguales a ≤ 1 el mayor porcentaje corresponde al capítulo 7, con un 16,23%. Para el valor de 2 segundos, el mayor porcentaje corresponde al capítulo 5, con un 23,88%. Para

el valor de 3 segundos, el mayor porcentaje corresponde a 16,58%, en el capítulo 1. En el valor de los 4 segundos, el mayor porcentaje corresponde a 15,01% en el capítulo 1.

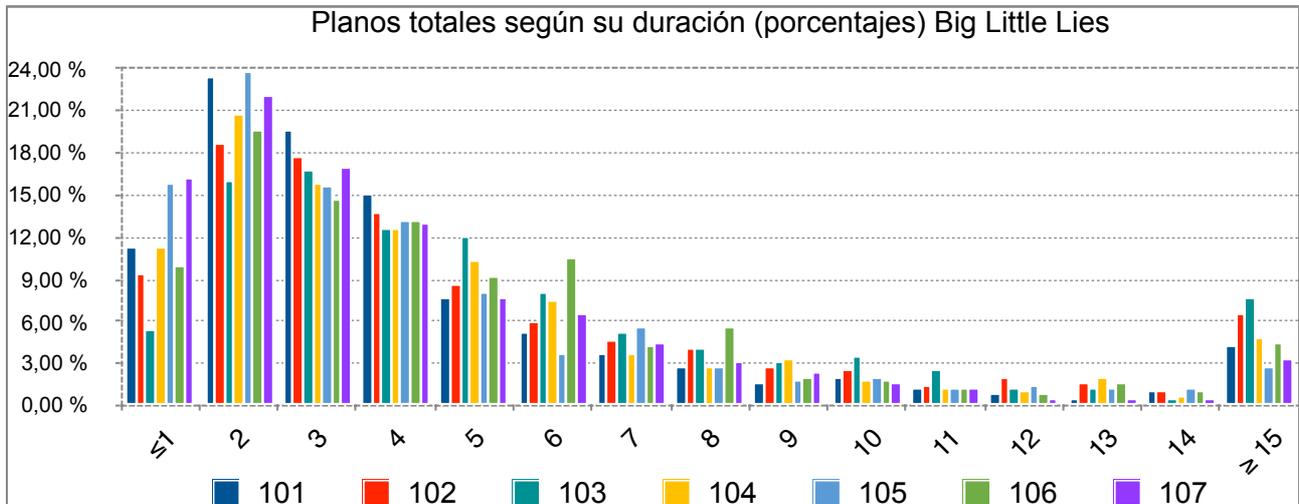


Figura 7. (Fuente: Elaboración propia)

En el análisis de *Feud* (Figura 8), en valores ≤ 1 , el mayor porcentaje corresponde al capítulo 3, con un 18,18%, para el valor de 2 segundos, con 23,62% en el capítulo 6 y para los 3 segundos, 21,08% en el capítulo 2, y para 4 segundos en el capítulo 1, con 15,01%.

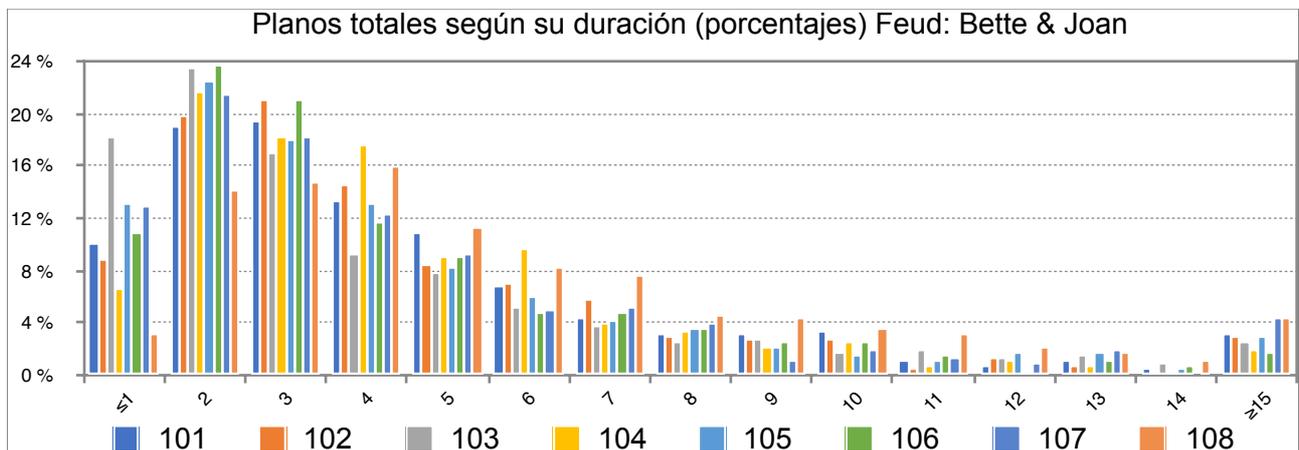


Figura 8. (Fuente: Elaboración propia)

Decir que, en *Big Little Lies* las duraciones por debajo de 1 segundo son más frecuentes que en *Feud*, donde apenas existen planos de menos de 1 segundo. Como tendencia general hay que decir que *Big Little Lies* dispone de mayor número de planos de corta duración, y también de más de 15 segundos. Aunque el plano más largo en ambas series, pertenece a *Feud: Bette & Joan*, con 105 segundos.

Análisis escena con ritmo muy rápido.

Big Little Lies, dispone de un ritmo rápido debido al inserto de planos muy cortos dentro de las escenas, para crear la sensación de estrés. Por ejemplo la escena de la recta final del último capítulo, que corresponde a los planos 646 hasta 704. Con 59 planos, tiene una duración de 46 segundos. Por tanto de media de esta secuencia se corresponde con 0,711 segundos. En la línea general de la serie, como en esta gráfica, se narra en parpadeos rápidos. En en anexo (Tabla 7), donde se muestran los datos generales se pueden ver los planos correspondientes a la gráfica de la figura 9 y sus duraciones.

En la siguiente gráfica (Figura 9), se ha analizado una de las últimas escenas de *Big Little Lies*, donde se resuelve el flashforward que durante toda la temporada avanza fragmentos del futuro.

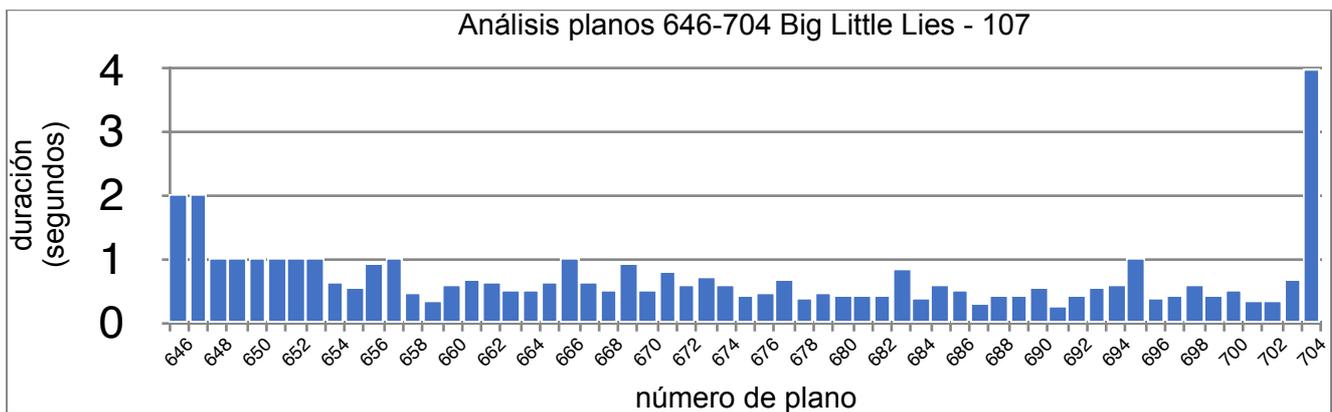


Figura 9. En el gráfico se puede ver que la mayoría de las duraciones es menor de 1 segundo. Para ser exactos: 2 planos de 2 segundos, 9 planos de 1 segundo, 1 plano (el último) de 4 segundos y 47 planos de menos de 1 segundo. El ritmo de esta escena particular es solo para ella misma.

Los planos de menor duración se agrupan para crear la impresión de secuencia de mayor ritmo, logrando así una coherencia dentro del ritmo, ayudado por la música extradiegética.

En cuanto al número total de planos, *Feud* dispone de un total de 4.795 planos y *Big Little Lies*, 3.960 planos. Aunque a simple vista parece que *Big Little Lies* tiene un ritmo más rápido, y más cortes, es *Feud* la que tiene mayor número de planos. Es cierto que *Big Little Lies* se basa en construir escenas con planos muy cortos en períodos cortos en el tiempo de la historia (como llegar a casa, ir conduciendo, durmiendo) y *Feud* con secuencias largas y planos de un segundo no da la misma sensación de rapidez, es posible que por la duración total de la secuencia, el cambio de escenario, o de actores.

En *Feud* se da agilidad a las escenas con acciones paralelas con música extradiegética. Aunque en *Big Little Lies* también las utilizan (pero con música diegética), pero con mayor creatividad, y con planos más rápidos y con más movimiento entre las actrices protagonistas. En *Feud* para contextualizar una secuencia y acaparar un lapso de tiempo más amplio, utilizan la simple acción paralela de los actores al ritmo de la música extradiegética o las declaraciones de otras actrices de Hollywood, par al documental que preparan.

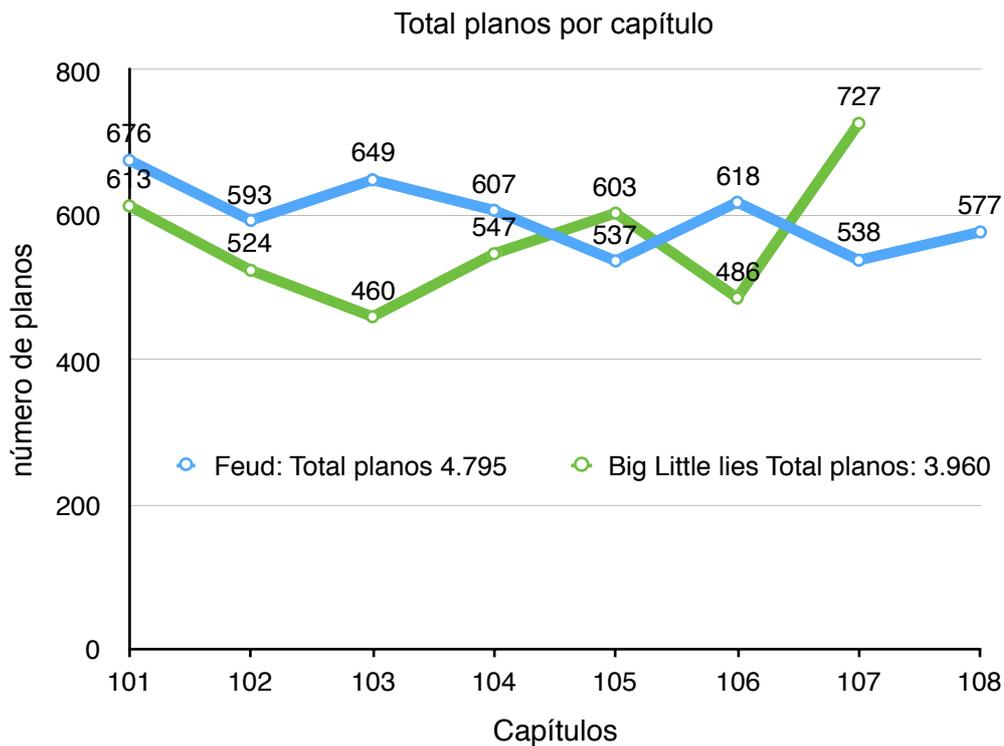


Figura 10. Donde la línea verde se corresponde con Big Little Lies y la línea azul con Feud.

Para la serie *Feud: Bette & Joan*, se puede recoger la afirmación de Jean Mitry, el ritmo cinematográfico es un ritmo lineal. Es propio de un desarrollo narrativo, de un relato cuya corriente continua nunca vuelve a hallar condiciones idénticas. La misma intensidad de movimiento está dada por movimientos diferentes, la misma duración por actos diversos, el mismo encuadre por contenidos sin relaciones inmediatas. (Mitry: 1978,410-411)

Los tipos de ritmo van variando en las escenas, en conversaciones tranquilas, los planos son sensiblemente más largos, el ambiente y el tono de la conversación influye en el sentir del ritmo. En conversaciones agitadas, peleas o discusiones, también en escenas sexuales, los planos son más rápidos

El plano más largo, con una duración de 105 segundos, en el capítulo 5 de la serie *Feud*. Se trata de un plano secuencia en toda regla, que se sirve de Joan Crawford para darnos un paseo por los

interiores de la ceremonia de los Oscar, mientras guía a David Lean con su estatuilla en la mano hasta la sala de prensa, mientras ella se dirige a su fiesta. Para Bazin el “plano-secuencia” es una forma de presentar un segmento de vida, de dejar de transcurrir la realidad delante de la cámara (Pearlman: 2012). Bien, así se refleja en la serie, como una cámara indiscreta que nos deja ver lugares donde el público no llega.

Promedio planos por minuto.

Teniendo en cuenta las duraciones totales de cada capítulo, se han calculado los planos por minuto. Como en el análisis estándar, se ha realizado una gráfica (figura 11 y 12) con los promedios por capítulo de cada serie. En el anexo se pueden ver las tablas de planos por minuto general para ambas series (Tablas 8 y 11).

En la figura 12, se aprecia una línea más o menos homogénea en *Feud*, hasta el último capítulo, que cae la media, esto se debe a la duración total del capítulo final (una hora), en este capítulo (número 8) el mayor número de planos se concentra en el minuto 42, con un total de 18 planos. El promedio total de planos por minuto para *Feud* es de, 12 planos.

En el capítulo 3, se concentra el mayor dato de planos por segundos, en el minuto 22, con 44 planos. Esto se debe a la escena en que ruedan la escena de la habitación, donde Jane (Bette Davis), pega a Blanche (Joan Carwford), corresponde a los planos 340-384. Se trata de un montaje paralelo donde bajo la música extradiegética, se ruedan las escenas finales dentro de la casa (en el plató de rodaje).

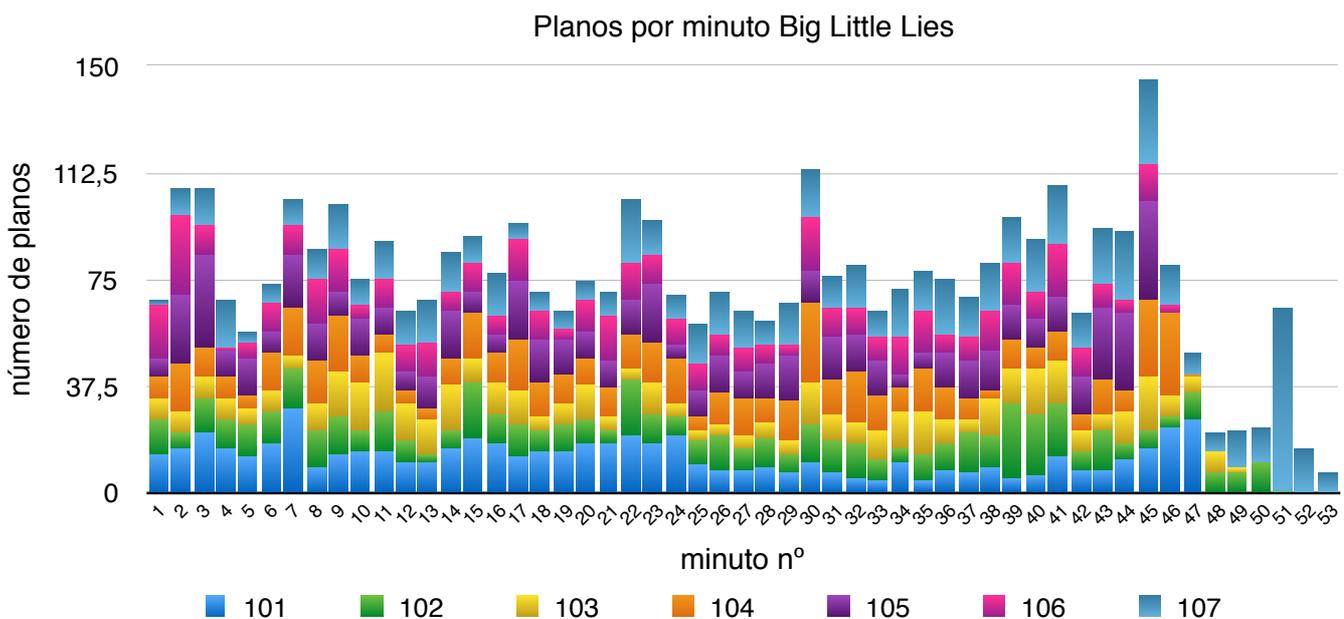


Figura 11. Planos por minuto correspondientes a cada capítulo de Big Little Lies.

En *Big Little Lies*, el promedio total de planos por minuto es de 11,71 planos. Los datos son bastante simétricos, y en el último episodio (número 7) hay un pico con 13,73 segundos en la media (planos/minuto) por capítulo. En el capítulo final, minuto 51, corresponde a la escena analizada anteriormente, y la que más planos por minuto tiene, 64 planos.

En este análisis, para *Feud*, en las tablas realizadas correspondientes a los planos por minuto, entre los minutos 44 y 60 hay vacíos, que se ven reflejados en la parte derecha del gráfico (Figura 12). Debido a que cada capítulo tiene una duración diferente.

En *Big Little Lies*, los capítulos tienen unas duraciones más similares, entre 46 y 53 minutos, por lo que la gráfica (Figura 11), en la parte derecha es más homogénea.

Para ambas gráficas (Figura 11 y 12) cada barra de color se corresponde con un capítulo, en un gráfico de barras apiladas.

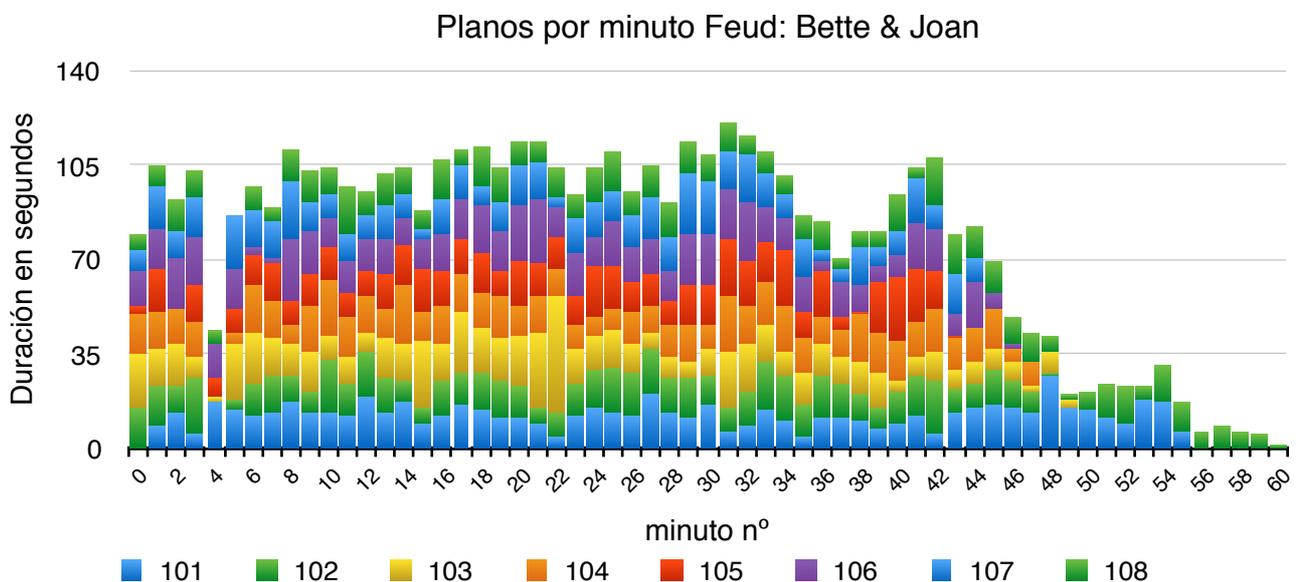


Figura 12. Planos por minuto correspondientes a cada capítulo de Feud: Bette & Joan.

En la siguiente gráfica (Figura 13) se muestra el promedio de planos por minuto en ambas series.

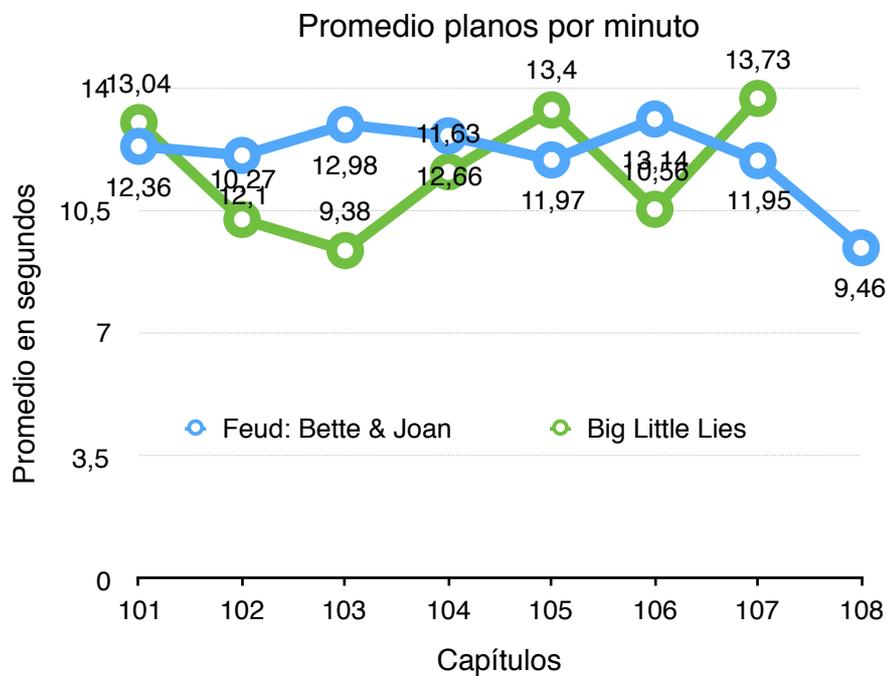


Figura 13. Promedio de planos por minuto para cada serie. La línea azul, corresponde a *Feud*, y la línea verde, a *Big Little Lies*.

Como explica Stephen Follows en su página web: Las películas de acción, seguidas por la ciencia ficción y la aventura tienen mayor número de planos. En el otro extremo los documentales, los musicales y las películas románticas. En cuanto a la duración media, la más baja corresponde a las películas de acción (media de 4 segundos), aventura (5,1 segundos) y ciencia ficción (6,2 segundos). En el extremo opuesto, duraciones más largas, las películas de terror (15,7 segundos). Estos datos se corresponden con las escenas mencionadas anteriormente, según su intensidad o género el ritmo debe adecuarse a esta condición, para que el espectador se sienta cómodo.

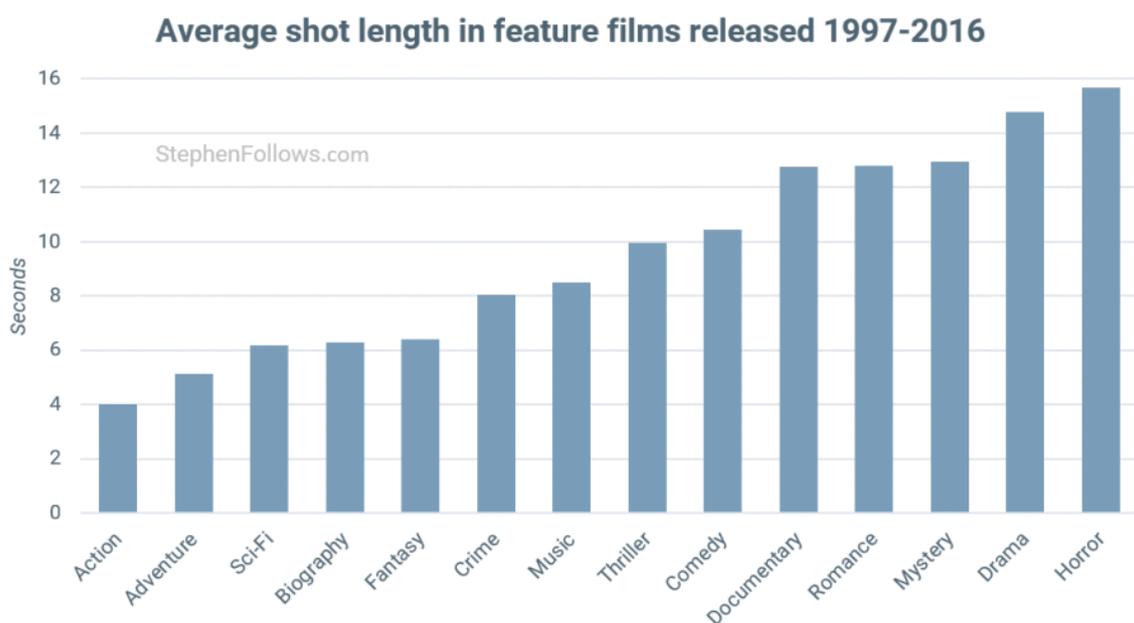


Figura 14. Fuente: Follows, S. (2017). How many shots are in the average movie?

Feud : Bette & Joan, es lineal, en cuanto montaje se refiere transmite una sensación de ritmo normal, los acontecimientos tienen un orden cronológico, correspondientes a la consecución de los acontecimientos, tiene un ritmo correcto, no es aburrido, te hace mantener la atención en su justa medida. También tiene mayor número de planos más largos. Aunque parezca un ritmo de montaje más lento, no lo tiene, la razón es porque las secuencias son más largas, por tanto se agrupan un número mayor de planos, por tanto para el espectador puede generar la sensación de que pasa el tiempo más lento. No tiene un ritmo tan frenético como *Big Little Lies*. Los planos por debajo de 1 segundo son menos comunes. Dispone de muchas escenas de diálogos largos con poco movimiento de cámara.

Big Little Lies añade rapidez y fluidez al montaje mediante insertos, bien sean pensamientos de Jane (en su noche horrible), Madeline en su affaire sexual, o Celeste cuando recuerda los malos tratos de su marido. Los flashforwards a modo de inserto, durante los capítulos, más comunes en las partes finales de los capítulos, sobre lo que acontecerá. Igual que los insertos en las declaraciones policiales a la prensa. Otro uso común en el montaje, es el inserto de planos de declaraciones (también flashforwards) de entre 2 y 4 segundos, siempre acorde a los acontecimientos narrativos del capítulo.

Como afirma Karen Pearlman (2012) sobre el ritmo emocional, en *Big Little Lies* se crea tensión utilizando los recursos necesarios para que el espectador se “enganche” a la serie. En cuanto a *Feud*, “engancha” más el contexto narrativo, interesan las historias de las dos protagonistas, dada su condición de hechos reales.

Karen Pearlman habla (2012) del “Timing”, para referirse al aspecto del ritmo al que se hace referencia a cuando un plano se siente más largo o corto. Sostener un plano un largo tiempo o lo que parece mucho tiempo, son funciones del “timing”. La sensación de la duración de un plano se crea por, la duración relativa de los planos más juntos, y la concentración de información, movimiento y cambio dentro del cuadro. En ambas series utilizan insertos de corta duración en las escenas con planos más largos, cuando se requiere enseñar algo en el contexto de la escena o secuencia.

Los cálculos son suficientemente valiosos para una comparación, aunque podrían ser más exactos, ya que cada capítulo tiene una duración diferente, *Feud: Bette & Joan* tiene ocho capítulos y *Big Little Lies* tiene 7 capítulos de duración más uniforme. Por este motivo, *Big Little Lies* tiene una duración media de 6,25 segundos, y *Feud: Bette & Joan* por su menor duración general por capítulo tiene una media de 4,29 segundos.

4. CONCLUSIONES

Sobre la base de los autores consultados, el promedio por capítulo está dentro de la media actual entre 4 y 6 segundos, aunque los autores consultados no han analizado ninguna serie de televisión (Se han basado en películas exclusivamente), la media se mantiene en, aún con una duración más corta que un largometraje.

Por otra parte, el número mayor de planos se concentra en las duraciones entre 2 y 3 segundos para ambas series. La duración más utilizada (la moda), son 2 segundos para ambas series, 829 planos para *Big Little Lies*, que representan el 20,93% del total y 992 para *Feud*, con un 20,68%, seguido de los 3 segundos con 665 para *Big Little Lies*, 16,79% y 887 para *Feud*, con un porcentaje del 18,49% del total de planos.

El ritmo en ambas series, como apuntan varias teorías analizadas, se ha creado a través de la edición para cada tipo de escena:

- Diálogos
- flashbacks y flasforwards.
- Insertos rápidos (planos de muy corta duración).
- montaje paralelo de las protagonistas.

En conclusión, la duración del plano va asociada al tipo de escena. Si es acción, más rápidos y al contrario. Este dato se refleja en la Figura 13, en el análisis de películas diferenciadas por género, donde la comedia o la acción tienen planos con duraciones inferiores a los géneros de terror o drama.

Por tanto me reafirmo en la relación intrínseca del ritmo externo con el ritmo interno del montaje. Otro punto importante, es la relación en cuánto a la duración de los planos y el orden que tienen en la escena o secuencia. Por ejemplo, no es lo mismo cinco planos seguidos de 1 segundo, que un plano de 1 segundo intercalado con duraciones más largas. Si el plano más corto, se encuentra aislado entre el resto de planos más largos, y no afecta igual al ritmo, incluso ese plano más corto puede pasar desapercibido.

4.1 PROBLEMAS ENCONTRADOS Y CÓMO SE HAN SOLUCIONADO

Como tema principal, el ritmo externo es difícil de definir, en la búsqueda de la bibliografía las definiciones son contradictorias, limitadas y no concluyentes. Ritmo, es una palabra muy utilizada en los libros, pero raramente definida en cuanto a montaje externo se refiere. Si que puedo afirmar, que surge del corte en el proceso de montaje

Otro problema, ha sido, la gran cantidad de datos recopilados en ambas series. Para solucionarlo, se han generalizado las duraciones, agrupándolas en duraciones y el número de planos correspondientes.

He tenido en cuenta, que el proceso de recuento del número total de planos puede resultar dificultoso, pero de ningún modo esto ha afectado estadísticamente al proceso de análisis.

4.2 APORTACIONES PERSONALES

Después del análisis y realización del trabajo, me reafirmo es que el ritmo externo en el montaje está intrínsecamente ligado al ritmo interno, por que no se puede hacer un montaje basado en patrones de duración de los planos. Se debe tener en cuenta, siempre, el interior del cuadro, así como la narración del producto audiovisual. Para así poder crear como afirma Karen Pearlman un ritmo emocional hacia el espectador, también Walter Murch afirma que es necesario.

4.3 FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO

Me gustaría seguir con el análisis de la duraciones de los planos, aunque ampliando al ritmo interno, y como la música influye de manera directa en las duraciones de los planos y las ubicaciones del corte. Además de poder investigar los tipos de cortes según el género del producto audiovisual. Y Crear una base de datos basado en el cálculo de la duración de los planos, más centrado en las series de televisión.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Bordwell, D; Staiger, J; Thompson, K. (1985). *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. New York: Columbia University Press.

Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós..

Bordwell, D; Staiger, J; Thompson, K. (7ª Edición). (2004). *Film Art: An Introduction*. Boston: McGraw-Hill.

Canet, F.; Prósper, J. (2009). *Narrativa audiovisual. estrategias y recursos*. Madrid: Editorial Síntesis.

Casetti, F.; Di Chio, F. (1990). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Comparato, D. (1988). *EL GUIÓN, arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Eisenstein, S (1989; 2002). *Teoría y técnica cinematográfica*. Madrid: Ediciones Rialp.

Fernández, F; Martínez, J. (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós

Hockrow, R. (2014). *Out of order: Storytelling Techniques for Video and Cinema Editors*. San Francisco: Peachpit Press.

Lindgren, E. (1954). *El arte del cine*. Madrid: Artola.

Martín, M. (1990). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.

Metz, C. (2002): *Ensayos sobre la significación en el cine*. Barcelona: Paidós

Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y Medio.

Mitry, J. (1978) *Estética y psicología del cine*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Morales, L.F. (2017) *Editing and montage in international film and video : theory and technique*. New York: Focal Press.

Pearlman, K. (2012). *Cutting Rhythms. Shaping the Film Edit*. Oxford: Focal Press.

Pinel, V (2004). *El montaje. El espacio y el tiempo del filme*. Barcelona: Paidós.

Reisz, K; Miller, G. (2003) *Técnica del montaje cinematográfico. Montaje 2*. Madrid: Plot Ediciones.

Russo, E. (1998) *Diccionario de cine*. Buenos Aires: Paidós.

Sánchez, R. (1976). *Montaje cinematográfico. Arte y movimiento*. México: Centro Universitario de estudios cinematográficos.

Tarkovsky, A (2002). *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética en el cine*. Madrid: Ediciones Rialp.

Thompson, R. (2001). *Montaje 1. Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: PLOT Ediciones.

Artículos

Alandete, D. (abril, 2017). Reconponiendo los juguetes rotos de Hollywood. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/04/27/television/1493311024_938405.html

Barberena, M. (2011). *El lenguaje audiovisual en la edición*. (Texto cátedra del Taller de Producción Audiovisual I), Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Claxton, G. (2000) The anatomy of intuition. En Atkinson, T. & Claxton, G (Eds.), *The Intuitive Practitioner*, (pp. 32-52). Open University Press.

Cutting, J. E.; Iricinschi, C. (2015). Re-Presentations of Space in Hollywood Movies. *Cognitive Science*, vol.39(2), 434-456.

Cutting, J.E; Brunicl, K.L; DeLong, J.E; Iricinschi, C; Candom, A. (2011). Quicker, faster, darker: Changes in Hollywood film over 75 years. *i-Perception*. vol.2(6), 569-576. doi: 10.1068/i0441aap.

Cutting J.E, Brunick K.L, DeLong J.E, (2011a). The changing poetics of the dissolve in Hollywood film. *Empirical Studies of the Arts*. vol. 29(2),149–169 doi:10.2190/EM.29.2.b

Cutting J.E; DeLong J.E; Nothelfer C.E, (2010). Attention and the evolution of Hollywood film. *Psychological Science*. vol. 21(3), 432-439. doi:10.1177/0956797610361679

DeLong, J.E; L. Brunick, K; Cutting, J.E. (2012). Film through the Human Visual System: Finding Patterns and Limits. En Kaufman, J.C; Simonton, D.K. *Social Science of the Cinema*. NEW york: Oxford University Press.

del Portillo, A. (2007). Estructura rítmica del relato audiovisual: desde el guión al montaje. En Metodologías de análisis del film. *Actas del I Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico*. Ponencias presentadas al Primer Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico. (pp. 333-341). Madrid: Edipo

La Vanguardia (2013). Lo que necesitas saber de 'Feud', la serie de las cuatro ganadoras del Oscar. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/series/20170306/42584019533/feud-bette-and-joan-hbo.html>

Gibson, R. (1999). Acting and breathing. En Lesley Stern and George Kouvaris (eds) *Falling for You: Essays on Cinema and Performance*. Sydney: Power Publications.

Miller, G. (2014). Data from a century of cinema reveals how movies have evolved. *Wired.com*. Recuperado de <https://www.wired.com/2014/09/cinema-is-evolving/>

Morales-Morante, L.F. (2009). La duración del plano a partir de la identificación de la información: referentes para la mejora del rendimiento del montaje. *Palabra Clave*, vol.12(1), 153-164 ISSN 0122-8285

Morales-Morante, L.F. (2009). La duración del plano a partir de la identificación de la información: referentes para la mejora del rendimiento del montaje. *Palabra Clave*, ISSN 0122-8285 vol.12(1), 153-164.

Morales, L.F. (2008). Una nueva aproximación al fenómeno audiovisual basado en la coherencia semántica. *Questión*, Vol. 1(20).

Prósper, J. (2013). El sistema de continuidad: montaje y causalidad. *Historia y comunicación Social*, vol.18(01), 337-386. Recuperado de <http://ieeexplore.ieee.org/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=817595&isnumber=17727>

Redfern, N. (2012). "The impact of sound technology on the distribution of shot lengths in Hollywood cinema, 1920 to 1933". *CINEJ Cinema Journal*, [S.l.], vol. 2(1), 77-94. ISSN 2158-8724

Ruiz, E. (2017). 'Feud: Bette y Joan', el crepúsculo de las diosas. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/04/14/television/1492176098_674937.html

Salt, B. (2010). Speeding up and slowing down. *Cinematic Studies*. University of Chicago. Recuperado de http://www.cinematics.lv/salt_speeding_up_down.php

Salt, B. (2011). Reactions Time: How They Edit Movies. *New Review of Film and Television Studies*, vol.9(3).

Serrano De Osma, C. (1945). Ensayo sobre el "plano". *Cine experimental*. vol.2, 93-98. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10251/42599>

Vanarendonk, K. (2017). In Praise of 'Big Little Lies' 'Ban All Men' Ending. *Vulture.com* Recuperado de <http://www.vulture.com/2017/04/big-little-lies-ban-all-men-ending.html>

Vasconcelos, N.; Lippman A. (2000). Statistical models of video structure for content analysis and characterization. *IEEE Transactions on Image Processing*, vol.9(1), 3-19.

Velasco, R. (2011). Teorías sobre montaje audiovisual. *Punto Cero*. vol.16(22), 69-77

Webs

Follows, S. (2017). *How many shots are in the average movie?*. Recuperado de <https://stephenfollows.com/many-shots-average-movie/>

Film Affinity (2017) *Big Little Lies (serie TV)*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film852180.html>

Film Affinity (2017) *Feud: Bette & Joan (serie de TV)*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film267350.html>

McKee, R (2017). *Robert McKee's WORKS / DOESN'T WORK Film Review*. Recuperado de <https://mckeestory.com/big-little-lies/>

Filmografía

Murphy, R (productor) y Murphy, R. et al. (director). (2017) *Feud: Bette & Joan* [serie de televisión]. Estador Unidos: FX Network.

E. Kelley, D. et al. (productor) y E. Kelley, D. et al. (director) (2017). *Big Little Lies* [serie de televisión]. Estados Unidos: HBO.

Ficha técnica series analizadas

Big Little Lies

Año: 2017

Episodios: 7

País: Estados Unidos

Creador: David E. Kelley

Dirección: David E. Kelley, Juan-Marc Vallée

Guion: David E. Kelley (Basado en la novela de Liane Moriarty)

Música: Susan Jacobs

Fotografía: Yves Bélanger

Reparto: Reese Witherspoon, Nicole Kidman, Shailene Woodley, Alexander Skarsgård, Laura Dern, Zöe Kravitz, Adam Scott, James Tupper, Iain Armitage, Hong Chau, Meryl Streep, Douglas Smith.

Productora: Home Box Office (HBO), Blossom Films.

Género: Drama



Feud: Bette & Joan

Año: 2012

Episodios: 8

País: Estados Unidos

Creador: Ryan Murphy

Dirección: Ryan Murphy, Gwyneth Horder-Payton, Helen Hunt, Liza Johnson, Tim Minear.

Guion: Jaffe Cohen, Michael Zam, Tim Minear, Ryan Murphy

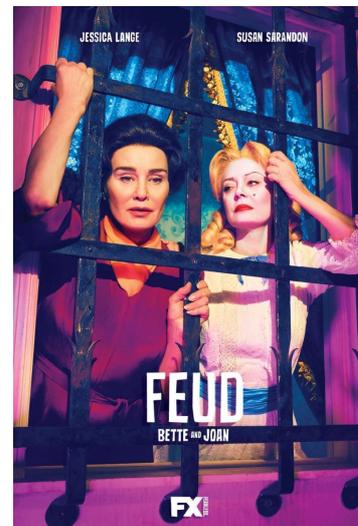
Música: Mac Quayle

Fotografía: Nelson Cragg

Reparto: Jessica Lange, Susan Sarandon, Alfred Molina, Judy Davis, Stanley Tucci, Jackie Hoffman, Alison Wright, Catherine Zeta-Jones, Kathy Bates, Sarah Paulson, Dominic Burgess, Kiernan Shipka, Molly Price

Productora: Emitida por FX Network; Fox 21 Television Studios / Plan B Entertainment / Ryan Murphy

Género: Drama.



LISTA DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. Clasificaciones de montaje

Figura 2. Montaje: Modo de producción

Figura 3. Duración media del plano por capítulo (segundos) ambas series.

Figura 4. Fotograma del plano más corto, Big Little Lies

Figura 5. Planos totales por capítulo, y duración media en segundos. Big Little Lies.

Figura 6. Planos totales por capítulo, y duración media en segundos. Feud: Bette & Joan

Figura 7. Total planos según su duración (porcentajes). Big Little Lies

Figura 8. Total de planos según su duración (porcentajes). Feud: Bette & Joan

Figura 9. Análisis escena Big Little Lies. Corresponde al capítulo 7, planos 646-704.

Figura 10. Total planos por capítulo, comparación ambas series.

Figura 11. Planos por minuto. Big Little Lies.

Figura 12. Planos por minuto. Feud: Bette & Joan.

Figura 13. Promedio planos por minuto, ambas series.

Figura 14. Average shot length in featured films released 1997-2016.

Figura 15. Duración total en segundos por capítulo, de ambas series.

Figura 16. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Big Little Lies, capítulo 1.

Figura 17. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Big Little Lies, capítulo 2.

Figura 18. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Big Little Lies, capítulo 3.

Figura 19. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Big Little Lies, capítulo 4.

Figura 20. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Big Little Lies, capítulo 5.

Figura 21. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Big Little Lies, capítulo 6.

Figura 22. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Big Little Lies, capítulo 7.

Figura 23. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 1.

Figura 24. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 2.

Figura 25. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 3.

Figura 26. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 4.

Figura 27. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 5.

Figura 28. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 6.

Figura 29. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 7.

Figura 30. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones. Feud, capítulo 8.

Tabla 1. Recuento Big Little Lies. Planos totales según duración (segundos)

Tabla 2. Recuento Feud: Bette & Joan. Planos totales según duración (segundos)

Tabla 3. Big Little Lies. Capítulos, duración total, número de planos y duración media por capítulo.

Tabla 4. Feud Bette & Joan. Capítulos, duración total, número de planos y duración media por capítulo.

Tabla 5. Suma de los planos totales según duración (todos los capítulos).

Tabla 6. Big Little Lies. Número total de planos según duración (segundos)

Tabla 7. Cuenta general Big Little Lies

Tabla 8. Planos por minuto Big Little lies

Tabla 9. número total de planos según duración (segundos) Feud: Bette & Joan

Tabla 10. Cuenta general Feud: Bette & Joan

Tabla 11. Planos por minuto Feud: Bette & Joan

ANEXOS

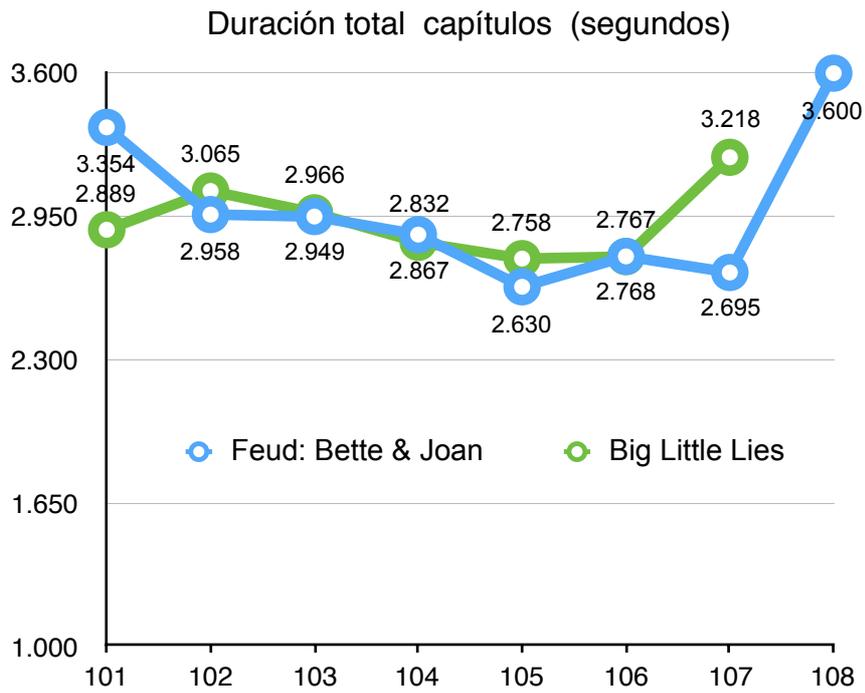


Figura 15. Muestra las duraciones totales de cada capítulo, en segundos. Las duraciones son muy parecidas en ambas series, con una media de 2.977 para *Feud* y 2.927 para *Big Little Lies*. La línea azul, corresponde a *Feud*, y la línea verde, a *Big Little Lies*.

BIG LITTLE LIES

Relación de gráficas y tablas de Big Little Lies.

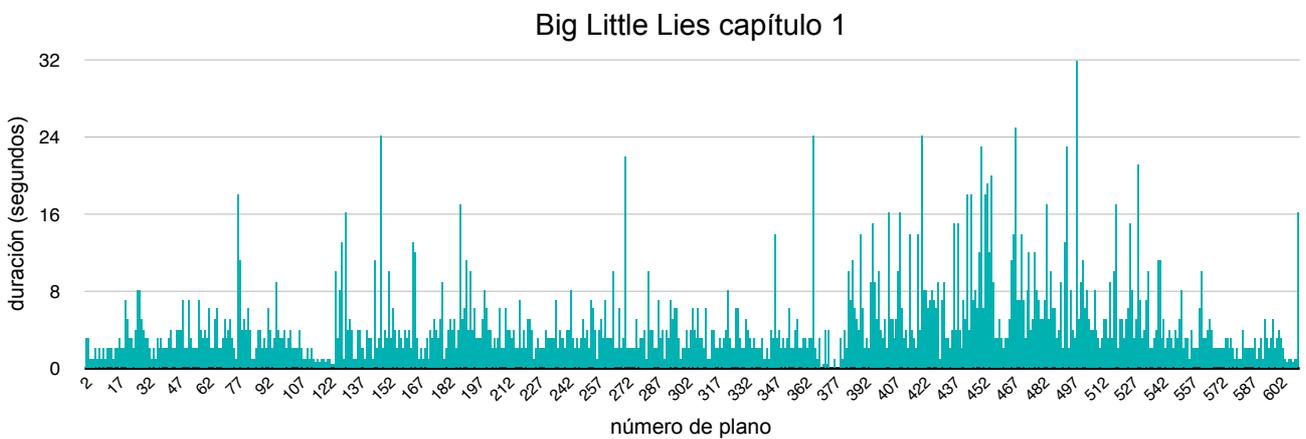


Figura 16. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Big Little Lies capítulo 2

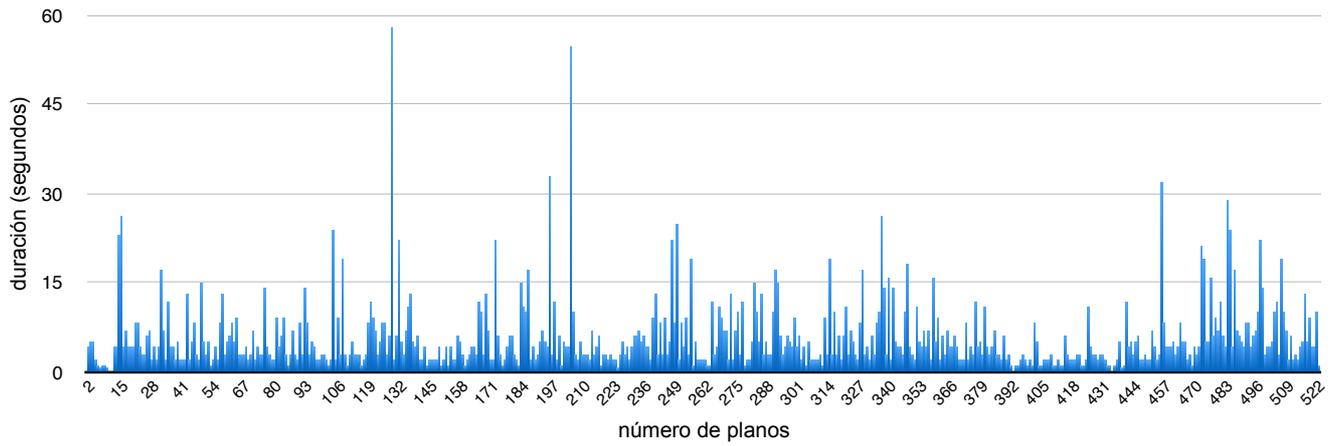


Figura 17. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Big Little Lies capítulo 3

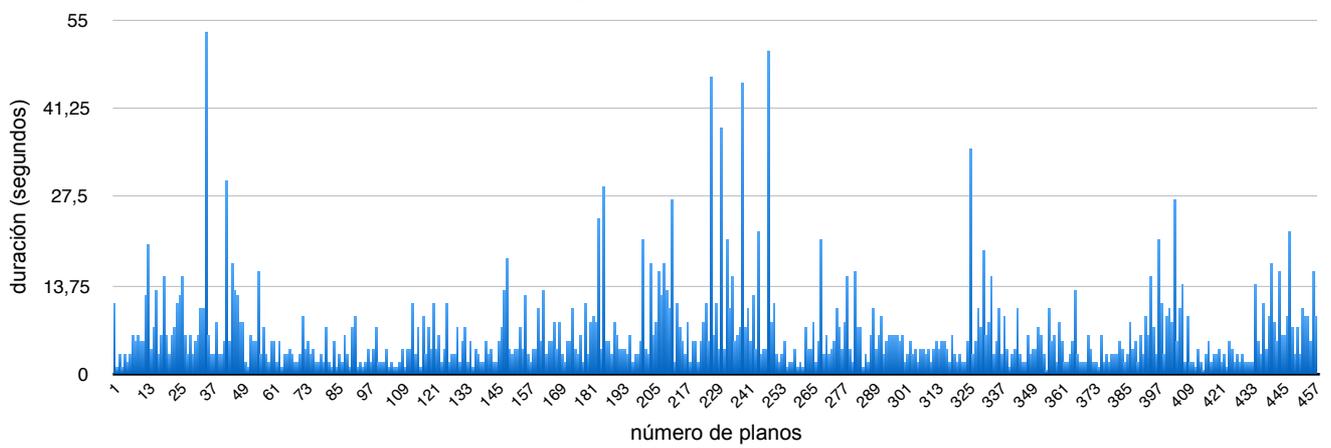


Figura 18. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Big Little Lies capítulo 4

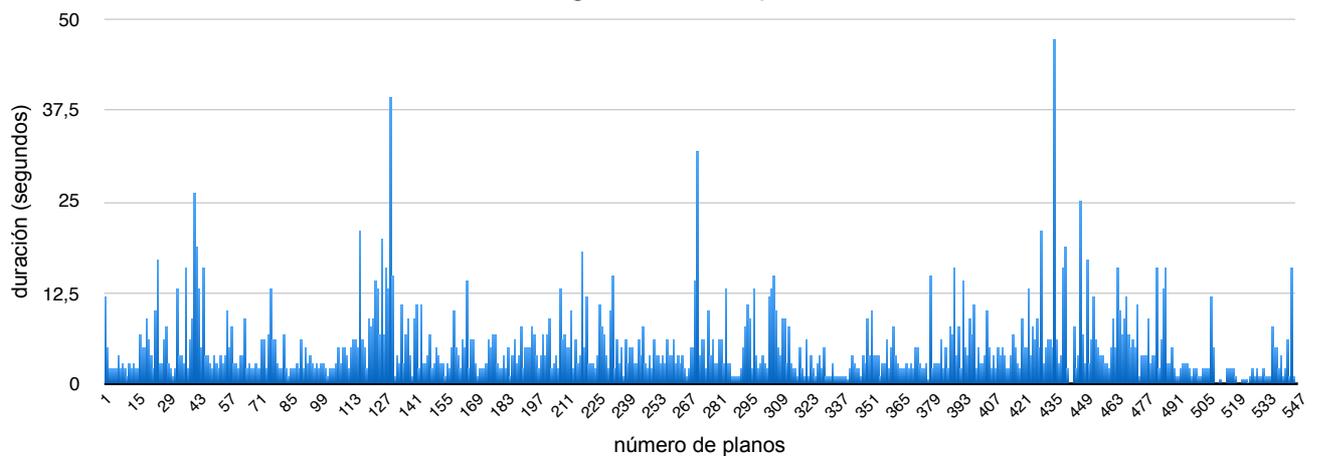


Figura 19. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Big Little Lies capítulo 5

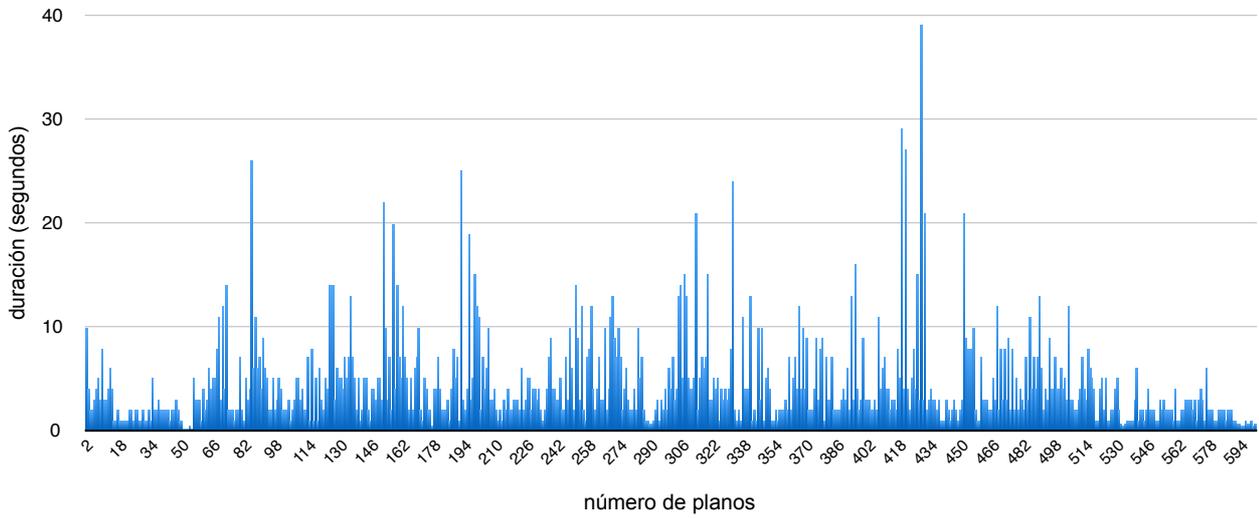


Figura 20. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Big Little Lies capítulo 6

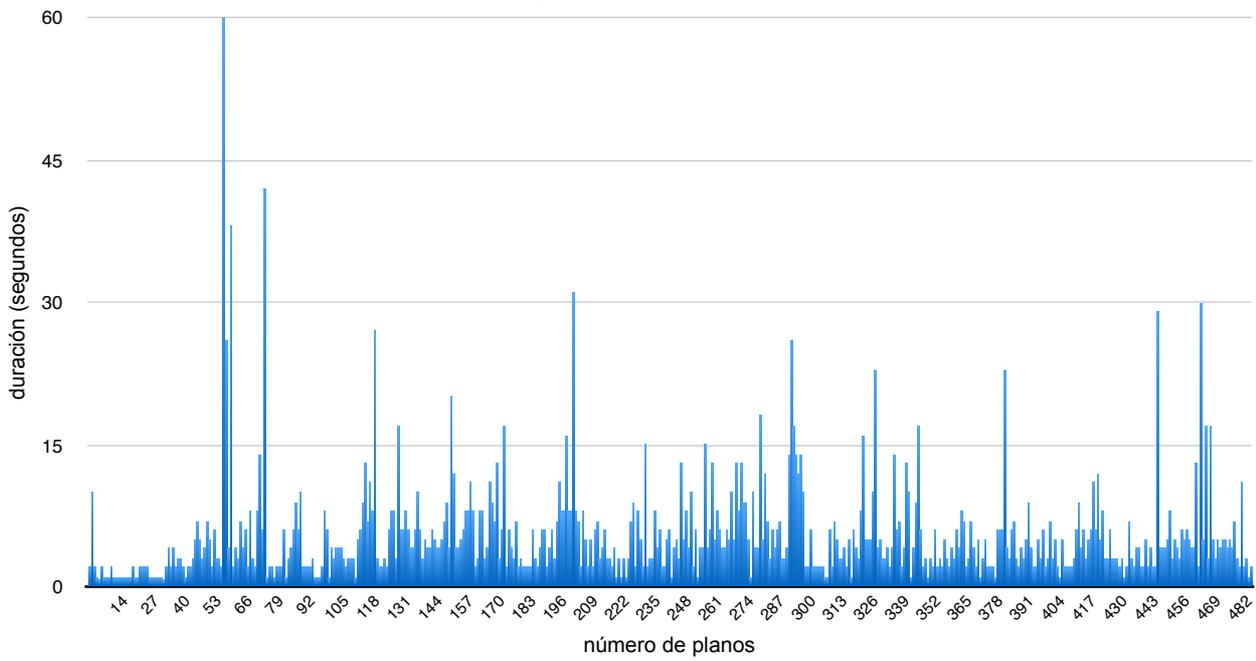


Figura 21. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Big Little Lies capítulo 7

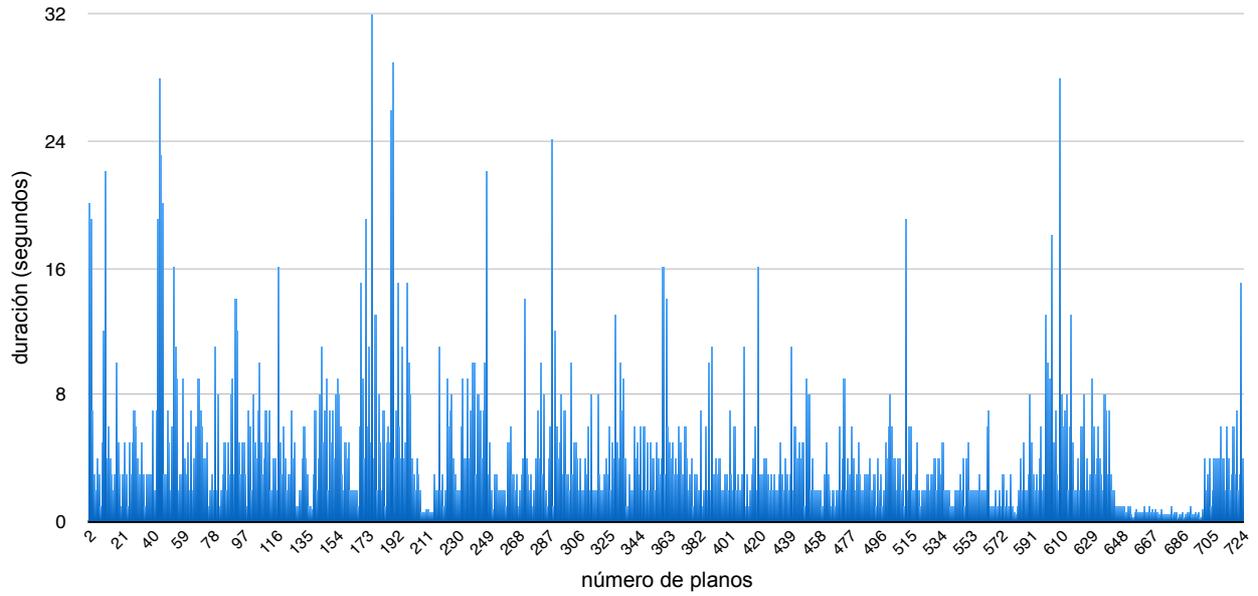


Figura 22. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Tabla 6. Big Little Lies. Número total de planos según duración (segundos)

duración (segundos)	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7
0,08		1					
0,12	1						
0,16	2	2				1	
0,20	2	1		1	1		
0,24							1
0,28	1	1		5	3		1
0,32	1	1		1			3
0,36	2	1		1	1		3
0,40					1		6
0,44			1	1	1		4
0,48	1				1		3
0,52	1				2		7
0,56	1			2			5
0,60				1	3	2	9
0,64	1				1		5
0,68				1	1		4
0,72	1	1					3

duración (segundos)	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7
0,76			1	1	3		
0,80					1		2
0,84				1			1
0,92							2
1	55	41	23	47	77	45	59
2	143	98	74	114	144	95	161
3	120	93	77	87	94	71	123
4	92	72	58	69	79	64	95
5	47	45	55	57	49	45	56
6	32	31	37	41	22	51	47
7	23	24	24	20	34	21	33
8	17	21	19	15	16	27	23
9	10	14	14	18	11	10	17
10	12	13	16	10	12	9	11
11	8	7	12	7	7	6	9
12	5	10	6	6	8	4	3
13	3	8	6	11	7	8	4
14	6	5	2	4	7	5	3
15	4	4	6	4	4	2	4
16	4	3	5	9	1	2	4
17	3	5	4	2		6	
18	4	1	1	1		1	1
19	1	5	1	2	1		4
20	1		1	1	1	1	2
21	1	1	4	2	3		
22	1	4	2		1		2
23	2	1				2	1
24	3	2	1		1		1
25	1	1		1	1		
26		2		1	1	2	1
27			2		1	1	
28							2
29		1	1		1	1	1
30			1			1	
31						1	
32	1	1		1			1
33		1					
35			1				
38			1			1	
39				1	1		
42						1	

duración (segundos)	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7
45			1				
46			1				
47				1			
50			1				
53			1				
55		1					
58		1					

Tabla 7. Cuenta general Big Little Lies

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
créditos		créditos		créditos		créditos		créditos		créditos		créditos	
2	3	2	4	1	11	1	12	2	10	2	2	2	20
3	3	3	5	2	1	2	5	3	4	3	10	3	19
4	1	4	5	3	3	3	2	4	2	4	2	4	7
5	1	5	2	4	1	4	2	5	2	5	1	5	3
6	1	6	1	5	3	5	2	6	3	6	0,60	6	2
7	2	7	0,72	6	2	6	2	7	4	7	2	7	4
8	1	8	1	7	3	7	4	8	5	8	1	8	3
9	2	9	1	8	6	8	2	9	3	9	1	9	1
10	1	10	0,48	9	5	9	3	10	8	10	1	10	5
11	2	11	0,40	10	6	10	2	11	3	11	2	11	12
12	1	12	0,40	11	5	11	1	12	3	12	1	12	22
13	2	13	4	12	5	12	3	13	4	13	1	13	4
14	2	14	4	13	12	13	2	14	6	14	1	14	6
15	2	15	23	14	20	14	3	15	4	15	1	15	4
16	1	16	26	15	4	15	2	16	1	16	1	16	3
17	2	17	4	16	7	16	2	17	1	17	1	17	2
18	2	18	7	17	13	17	7	18	2	18	1	18	3
19	3	19	4	18	3	18	5	19	1	19	1	19	10
20	2	20	4	19	6	19	5	20	1	20	2	20	5
21	2	21	4	20	15	20	9	21	1	21	1	21	3
22	7	22	8	21	6	21	6	22	1	22	1	22	1
23	5	23	8	22	3	22	4	23	1	23	2	23	3
24	3	24	4	23	6	23	2	24	2	24	2	24	5
25	3	25	3	24	7	24	10	25	2	25	2	25	3
26	2	26	3	25	11	25	17	26	1	26	2	26	1
27	4	27	6	26	12	26	3	27	2	27	1	27	5
28	8	28	7	27	15	27	3	28	2	28	1	28	3
29	8	29	2	28	6	28	6	29	1	29	1	29	5
30	5	30	4	29	3	29	8	30	1	30	1	30	7
31	4	31	2	30	6	30	3	31	2	31	1	31	6

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
32	3	32	4	31	3	31	2	32	1	32	1	32	4
33	3	33	17	32	5	32	1	33	1	33	0,60	33	3
34	2	34	7	33	6	33	2	34	2	34	2	34	3
35	1	35	2	34	10	34	13	35	1	35	4	35	5
36	2	36	12	35	10	35	4	36	5	36	2	36	3
37	1	37	4	36	53	36	4	37	2	37	4	37	1
38	3	38	4	37	6	37	3	38	2	38	2	38	3
39	2	39	2	38	3	38	16	39	3	39	3	39	3
40	3	40	5	39	3	39	2	40	2	40	3	40	3
41	2	41	2	40	8	40	6	41	2	41	2	41	3
42	2	42	2	41	3	41	9	42	2	42	1	42	7
43	2	43	2	42	3	42	26	43	2	43	2	43	2
44	3	44	13	43	5	43	19	44	2	44	2	44	7
45	4	45	2	44	30	44	13	45	1	45	3	45	19
46	2	46	5	45	5	45	5	46	2	46	5	46	28
47	2	47	8	46	17	46	16	47	2	47	7	47	23
48	4	48	3	47	13	47	4	48	3	48	5	48	20
49	4	49	2	48	12	48	4	49	2	49	3	49	3
50	4	50	15	49	8	49	3	50	1	50	4	50	3
51	7	51	5	50	8	50	2	51	1	51	7	51	7
52	2	52	3	51	2	51	4	52	0,28	52	5	52	5
53	2	53	5	52	1	52	3	53	0,28	53	2	53	2
54	7	54	1	53	6	53	2	54	0,28	54	6	54	6
55	3	55	2	54	5	54	4	55	0,36	55	3	55	16
56	2	56	4	55	5	55	3	56	0,20	56	3	56	11
57	2	57	2	56	16	56	4	57	5	57	2	57	9
58	2	58	8	57	3	57	10	58	3	58	60	58	2
59	7	59	13	58	7	58	5	59	3	59	26	59	3
60	4	60	3	59	3	59	8	60	3	60	4	60	3
61	3	61	5	60	2	60	3	61	1	61	38	61	9
62	4	62	6	61	5	61	3	62	4	62	2	62	4
63	3	63	8	62	5	62	2	63	2	63	4	63	3
64	6	64	5	63	2	63	4	64	3	64	3	64	5
65	2	65	9	64	5	64	4	65	6	65	7	65	2
66	2	66	3	65	1	65	9	66	4	66	4	66	7
67	5	67	3	66	3	66	2	67	5	67	6	67	2
68	6	68	3	67	3	67	3	68	5	68	2	68	4
69	2	69	4	68	4	68	2	69	8	69	8	69	6
70	2	70	2	69	3	69	2	70	11	70	3	70	9
71	3	71	3	70	2	70	3	71	3	71	2	71	9
72	5	72	7	71	2	71	2	72	12	72	8	72	7
73	3	73	2	72	3	72	2	73	4	73	14	73	6
74	4	74	4	73	9	73	6	74	14	74	6	74	4
75	5	75	3	74	4	74	6	75	2	75	42	75	4
76	3	76	3	75	5	75	2	76	2	76	1	76	5
77	2	77	14	76	3	76	7	77	2	77	2	77	1
78	1	78	4	77	4	77	13	78	1	78	2	78	2
79	18	79	3	78	2	78	6	79	2	79	1	79	3
80	11	80	2	79	2	79	6	80	2	80	2	80	2

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
81	4	81	2	80	3	80	3	81	7	81	2	81	11
82	5	82	9	81	2	81	2	82	2	82	2	82	2
83	4	83	4	82	7	82	2	83	1	83	6	83	8
84	6	84	6	83	2	83	7	84	5	84	1	84	1
85	4	85	9	84	1	84	2	85	3	85	3	85	2
86	1	86	3	85	5	85	1	86	4	86	4	86	3
87	1	87	1	86	1	86	2	87	26	87	6	87	5
88	2	88	3	87	3	87	2	88	6	88	9	88	2
89	4	89	7	88	2	88	2	89	11	89	6	89	5
90	4	90	3	89	6	89	3	90	6	90	10	90	3
91	2	91	2	90	3	90	2	91	7	91	2	91	8
92	3	92	8	91	1	91	6	92	4	92	2	92	9
93	2	93	3	92	7	92	2	93	9	93	2	93	3
94	6	94	14	93	9	93	5	94	6	94	2	94	14
95	4	95	8	94	1	94	3	95	5	95	3	95	12
96	2	96	3	95	2	95	4	96	2	96	1	96	5
97	3	97	5	96	1	96	3	97	2	97	1	97	3
98	9	98	4	97	2	97	2	98	5	98	1	98	5
99	4	99	2	98	4	98	3	99	2	99	2	99	5
100	3	100	2	99	2	99	2	100	3	100	8	100	3
101	3	101	3	100	4	100	3	101	5	101	6	101	1
102	4	102	3	101	7	101	3	102	4	102	1	102	7
103	2	103	2	102	2	102	2	103	2	103	4	103	6
104	3	104	1	103	2	103	1	104	2	104	3	104	2
105	4	105	2	104	2	104	2	105	2	105	4	105	8
106	2	106	24	105	4	105	2	106	3	106	4	106	5
107	2	107	2	106	1	106	2	107	1	107	4	107	4
108	2	108	9	107	2	107	3	108	2	108	3	108	7
109	2	109	3	108	1	108	5	109	3	109	2	109	10
110	4	110	19	109	1	109	3	110	5	110	3	110	5
111	2	111	3	110	2	110	5	111	5	111	3	111	3
112	1	112	1	111	4	111	5	112	3	112	3	112	4
113	1	113	3	112	1	112	4	113	4	113	1	113	7
114	2	114	5	113	4	113	2	114	2	114	5	114	5
115	1	115	3	114	4	114	5	115	2	115	6	115	7
116	2	116	3	115	11	115	6	116	7	116	9	116	2
117	1	117	3	116	3	116	6	117	1	117	13	117	2
118	0,72	118	1	117	7	117	5	118	8	118	7	118	4
119	1	119	2	118	1	118	21	119	1	119	11	119	4
120	0,52	120	3	119	9	119	6	120	5	120	8	120	2
121	1	121	8	120	3	120	5	121	1	121	27	121	16
122	1	122	12	121	7	121	2	122	6	122	3	122	5
123	0,48	123	9	122	4	122	9	123	3	123	2	123	3
124	1	124	7	123	11	123	8	124	2	124	2	124	6
125	1	125	3	124	4	124	9	125	5	125	3	125	4
126	0,36	126	5	125	6	125	14	126	4	126	2	126	2
127	0,36	127	8	126	2	126	13	127	14	127	6	127	3
128	10	128	8	127	4	127	7	128	14	128	8	128	3
129	3	129	3	128	11	128	20	129	14	129	8	129	7

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
130	8	130	6	129	2	129	7	130	3	130	3	130	4
131	13	131	58	130	3	130	16	131	6	131	17	131	5
132	1	132	2	131	3	131	13	132	5	132	6	132	1
133	16	133	6	132	7	132	39	133	5	133	6	133	1
134	4	134	22	133	2	133	15	134	4	134	8	134	2
135	5	135	5	134	5	134	1	135	7	135	6	135	2
136	4	136	3	135	7	135	4	136	5	136	4	136	4
137	1	137	7	136	2	136	3	137	7	137	4	137	6
138	1	138	11	137	5	137	11	138	13	138	6	138	4
139	4	139	13	138	1	138	3	139	7	139	10	139	3
140	4	140	5	139	4	139	7	140	5	140	6	140	1
141	2	141	4	140	3	140	9	141	2	141	3	141	1
142	2	142	6	141	2	141	4	142	5	142	5	142	0,72
143	1	143	2	142	2	142	1	143	1	143	4	143	3
144	4	144	2	143	5	143	9	144	2	144	4	144	7
145	3	145	4	144	3	144	11	145	5	145	6	145	2
146	3	146	1	145	4	145	2	146	5	146	5	146	4
147	1	147	2	146	2	146	11	147	2	147	4	147	8
148	11	148	2	147	2	147	3	148	1	148	4	148	11
149	2	149	2	148	5	148	3	149	4	149	5	149	5
150	3	150	2	149	7	149	4	150	4	150	7	150	7
151	24	151	4	150	13	150	7	151	3	151	9	151	9
152	2	152	1	151	18	151	2	152	5	152	4	152	2
153	4	153	2	152	4	152	3	153	5	153	20	153	7
154	3	154	4	153	3	153	5	154	3	154	12	154	5
155	10	155	1	154	4	154	4	155	22	155	4	155	7
156	3	156	4	155	4	155	3	156	10	156	4	156	4
157	6	157	2	156	7	156	3	157	3	157	5	157	8
158	4	158	2	157	4	157	1	158	7	158	6	158	9
159	2	159	6	158	12	158	3	159	2	159	8	159	8
160	4	160	5	159	3	159	2	160	20	160	8	160	6
161	3	161	3	160	2	160	5	161	4	161	11	161	3
162	2	162	1	161	4	161	10	162	14	162	8	162	2
163	4	163	2	162	4	162	5	163	7	163	2	163	5
164	3	164	3	163	10	163	4	164	5	164	3	164	4
165	4	165	4	164	5	164	2	165	12	165	8	165	5
166	2	166	4	165	13	165	6	166	7	166	8	166	2
167	13	167	3	166	3	166	5	167	5	167	3	167	2
168	12	168	12	167	5	167	14	168	2	168	4	168	2
169	3	169	10	168	5	168	2	169	5	169	11	169	2
170	1	170	3	169	8	169	6	170	2	170	9	170	2
171	2	171	13	170	4	170	6	171	6	171	7	171	1
172	1	172	7	171	8	171	3	172	7	172	13	172	6
173	2	173	2	172	3	172	1	173	10	173	3	173	15
174	3	174	2	173	2	173	2	174	2	174	6	174	9
175	1	175	22	174	5	174	2	175	1	175	17	175	4
176	4	176	6	175	5	175	2	176	5	176	2	176	19
177	3	177	3	176	10	176	3	177	4	177	6	177	6
178	5	178	1	177	4	177	6	178	2	178	4	178	11

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
179	4	179	2	178	3	178	5	179	2	179	3	179	5
180	3	180	4	179	6	179	7	180	0,40	180	7	180	32
181	5	181	6	180	2	180	7	181	4	181	2	181	4
182	9	182	6	181	11	181	3	182	4	182	3	182	13
183	1	183	3	182	3	182	2	183	7	183	2	183	2
184	2	184	2	183	8	183	2	184	4	184	2	184	8
185	4	185	1	184	9	184	4	185	2	185	2	185	5
186	5	186	15	185	8	185	2	186	2	186	2	186	2
187	4	187	11	186	24	186	5	187	2	187	6	187	7
188	5	188	10	187	4	187	1	188	3	188	3	188	1
189	2	189	17	188	29	188	4	189	1	189	2	189	5
190	4	190	2	189	5	189	6	190	4	190	4	190	6
191	17	191	4	190	5	190	3	191	8	191	6	191	5
192	5	192	2	191	3	191	4	192	5	192	6	192	26
193	6	193	3	192	8	192	8	193	7	193	2	193	29
194	11	194	5	193	6	193	2	194	1	194	4	194	4
195	4	195	7	194	4	194	5	195	25	195	6	195	7
196	10	196	5	195	4	195	5	196	3	196	3	196	15
197	4	197	4	196	4	196	5	197	2	197	7	197	6
198	6	198	33	197	3	197	8	198	4	198	11	198	4
199	3	199	3	198	6	198	7	199	19	199	8	199	11
200	3	200	12	199	2	199	4	200	3	200	8	200	4
201	3	201	2	200	3	200	2	201	5	201	16	201	5
202	5	202	6	201	3	201	4	202	15	202	8	202	15
203	8	203	1	202	5	202	7	203	12	203	8	203	10
204	6	204	5	203	21	203	4	204	11	204	31	204	8
205	4	205	4	204	4	204	7	205	2	205	8	205	4
206	4	206	4	205	3	205	9	206	7	206	7	206	3
207	2	207	55	206	17	206	2	207	4	207	2	207	2
208	3	208	10	207	6	207	3	208	6	208	8	208	4
209	2	209	3	208	8	208	4	209	10	209	5	209	3
210	3	210	2	209	16	209	2	210	3	210	2	210	2
211	6	211	5	210	12	210	13	211	3	211	5	211	0,60
212	2	212	3	211	17	211	6	212	4	212	2	212	0,60
213	2	213	3	212	13	212	7	213	2	213	6	213	0,60
214	6	214	3	213	10	213	5	214	1	214	7	214	0,72
215	4	215	2	214	27	214	5	215	2	215	3	215	0,68
216	4	216	7	215	2	215	10			216	4	216	0,64
217	3	217	3	216	11	216	2	217	3	217	6	217	0,56
218	4	218	4	217	7	217	6	218	2	218	3	218	0,52
219	2	219	6	218	5	218	3	219	4	219	3	219	3
220	2	220	1	219	3	219	4	220	2	220	2	220	2
221	7	221	3	220	8	220	18	221	2	221	4	221	2
222	2	222	3	221	2	221	5	222	3	222	1	222	11
223	4	223	2	222	5	222	12	223	3	223	3	223	2
224	2	224	3	223	5	223	3	224	3	224	1	224	3
225	5	225	2	224	2	224	3	225	2	225	3	225	1
226	5	226	2	225	5	225	3	226	6	226	1	226	2
227	4	227	0,60	226	8	226	2	227	2	227	3	227	9

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
228	1	228	3	227	11	227	4	228	3	228	7	228	6
229	2	229	5	228	5	228	11	229	5	229	9	229	7
230	3	230	3	229	46	229	8	230	5	230	2	230	8
231	2	231	4	230	6	230	7	231	2	231	8	231	4
232	2	232	2	231	11	231	4	232	4	232	5	232	3
233	2	233	4	232	4	232	2	233	4	233	2	233	2
234	4	234	6	233	38	233	10	234	3	234	15	234	2
235	3	235	6	234	4	234	15	235	4	235	2	235	2
236	3	236	7	235	21	235	2	236	2	236	3	236	6
237	3	237	5	236	10	236	6	237	1	237	3	237	9
238	3	238	6	237	15	237	3	238	2	238	8	238	4
239	7	239	4	238	5	238	5	239	4	239	4	239	4
240	2	240	4	239	6	239	1	240	7	240	6	240	9
241	4	241	2	240	7	240	6	241	9	241	2	241	4
242	3	242	9	241	45	241	3	242	4	242	2	242	7
243	3	243	13	242	7	242	5	243	4	243	5	243	10
244	2	244	3	243	10	243	5	244	3	244	6	244	10
245	4	245	8	244	5	244	3	245	3	245	1	245	3
246	4	246	3	245	12	245	3	246	5	246	4	246	8
247	8	247	9	246	4	246	6	247	2	247	5	247	8
248	3	248	3	247	22	247	4	248	2	248	3	248	7
249	2	249	5	248	3	248	8	249	7	249	13	249	4
250	3	250	22	249	4	249	3	250	3	250	5	250	7
251	2	251	8	250	4	250	2	251	10	251	8	251	10
252	3	252	25	251	50	251	4	252	6	252	4	252	22
253	5	253	2	252	8	252	2	253	2	253	10	253	3
254	3	254	8	253	11	253	6	254	14	254	2	254	5
255	4	255	4	254	3	254	4	255	9	255	6	255	2
256	2	256	9	255	2	255	4	256	3	256	1	256	0,80
257	7	257	3	256	3	256	3	257	12	257	4	257	3
258	6	258	19	257	5	257	4	258	2	258	4	258	3
259	4	259	1	258	1	258	3	259	1	259	15	259	2
260	1	260	5	259	2	259	6	260	7	260	4	260	2
261	4	261	2	260	2	260	4	261	8	261	6	261	2
262	5	262	2	261	4	261	4	262	12	262	13	262	2
263	3	263	2	262	1	262	6	263	4	263	5	263	2
264	7	264	2	263	2	263	3	264	2	264	8	264	1
265	3	265	1	264	1	264	4	265	4	265	6	265	5
266	3	266	1	265	7	265	3	266	7	266	4	266	5
267	3	267	12	266	4	266	4	267	3	267	4	267	6
268	10	268	3	267	4	267	2	268	3	268	6	268	3
269	2	269	4	268	8	268	1	269	10	269	5	269	3
270	2	270	11	269	2	269	2	270	2	270	10	270	2
271	6	271	9	270	5	270	5	271	4	271	5	271	3
272	2	272	7	271	21	271	5	272	11	272	13	272	1
273	3	273	7	272	3	272	14	273	13	273	8	273	2
274	22	274	2	273	6	273	32	274	9	274	13	274	3
275	2	275	13	274	3	274	4	275	7	275	9	275	4
276	2	276	2	275	4	275	6	276	10	276	9	276	14

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
277	2	277	7	276	5	276	6	277	7	277	5	277	4
278	2	278	10	277	10	277	2	278	2	278	1	278	3
279	2	279	3	278	7	278	10	279	4	279	10	279	2
280	5	280	12	279	4	279	4	280	6	280	4	280	3
281	2	281	1	280	8	280	6	281	3	281	4	281	1
282	3	282	2	281	15	281	3	282	2	282	18	282	2
283	3	283	2	282	4	282	3	283	2	283	5	283	4
284	4	284	5	283	2	283	6	284	4	284	12	284	7
285	1	285	15	284	16	284	6	285	2	285	7	285	4
286	10	286	10	285	7	285	3	286	10	286	3	286	10
287	4	287	5	286	7	286	13	287	5	287	6	287	3
288	4	288	13	287	1	287	3	288	7	288	4	288	8
289	2	289	3	288	3	288	3	289	2	289	6	289	2
290	2	290	5	289	2	289	1	290	1	290	7	290	1
291	7	291	3	290	6	290	1	291	1	291	3	291	4
292	3	292	3	291	10	291	1	292	0,60	292	3	292	6
293	4	293	10	292	4	292	1	293	0,76	293	4	293	24
294	1	294	17	293	6	293	2	294	1	294	14	294	1
295	4	295	15	294	9	294	5	295	2	295	26	295	12
296	3	296	6	295	3	295	8	296	3	296	17	296	6
297	7	297	3	296	5	296	11	297	1	297	14	297	4
298	5	298	4	297	6	297	9	298	3	298	12	298	5
299	6	299	6	298	6	298	2	299	2	299	14	299	8
300	6	300	5	299	6	299	13	300	4	300	10	300	3
301	3	301	4	300	6	300	4	301	2	301	2	301	7
302	1	302	9	301	5	301	2	302	6	302	2	302	3
303	2	303	4	302	6	302	3	303	4	303	6	303	3
304	2	304	6	303	2	303	4	304	7	304	2	304	2
305	4	305	2	304	3	304	3	305	3	305	2	305	10
306	2	306	4	305	5	305	2	306	4	306	2	306	3
307	4	307	1	306	3	306	12	307	13	307	2	307	5
308	6	308	5	307	4	307	13	308	14	308	2	308	5
309	4	309	2	308	2	308	15	309	5	309	1	309	4
310	3	310	2	309	4	309	10	310	15	310	1	310	2
311	6	311	2	310	4	310	5	311	13	311	6	311	4
312	3	312	2	311	3	311	4	312	5	312	2	312	2
313	3	313	3	312	4	312	9	313	4	313	7	313	2
314	2	314	1	313	2	313	9	314	4	314	5	314	4
315	6	315	9	314	4	314	3	315	5	315	3	315	3
316	1	316	3	315	5	315	8	316	21	316	3	316	6
317	1	317	19	316	4	316	3	317	2	317	4	317	2
318	4	318	3	317	5	317	2	318	5	318	2	318	8
319	4	319	10	318	5	318	2	319	7	319	5	319	2
320	2	320	3	319	4	319	1	320	6	320	1	320	2
321	2	321	6	320	2	320	5	321	7	321	6	321	2
322	3	322	2	321	6	321	2	322	15	322	4	322	8
323	2	323	6	322	3	322	1	323	3	323	3	323	3
324	3	324	11	323	2	323	6	324	3	324	8	324	2
325	4	325	3	324	3	324	1	325	5	325	16	325	2

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
326	8	326	7	325	2	325	4	326	4	326	5	326	3
327	3	327	5	326	2	326	2	327	5	327	5	327	4
328	2	328	3	327	5	327	1	328	1	328	5	328	3
329	2	329	2	328	35	328	3	329	4	329	10	329	6
330	6	330	8	329	3	329	4	330	3	330	23	330	2
331	6	331	17	330	5	330	2	331	4	331	4	331	5
332	3	332	3	331	10	331	5	332	3	332	5	332	4
333	2	333	4	332	7	332	1	333	4	333	3	333	13
334	2	334	2	333	19	333	1	334	8	334	3	334	5
335	5	335	6	334	6	334	1	335	24	335	4	335	4
336	4	336	3	335	8	335	3	336	2	336	2	336	10
337	3	337	8	336	15	336	1	337	1	337	4	337	7
338	2	338	10	337	3	337	1	338	2	338	14	338	9
339	3	339	26	338	5	338	1	339	1	339	6	339	4
340	2	340	14	339	10	339	1	340	11	340	7	340	1
341	2	341	3	340	3	340	1	341	4	341	2	341	1
342	2	342	16	341	9	341	1	342	4	342	4	342	3
343	3	343	2	342	4	342	0,60	343	4	343	13	343	2
344	1	344	14	343	1	343	2	344	13	344	10	344	2
345	1	345	5	344	3	344	4	345	1	345	1	345	6
346	2	346	4	345	4	345	3	346	2	346	4	346	4
347	1	347	4	346	10	346	2	347	1	347	9	347	5
348	4	348	3	347	3	347	2	348	10	348	17	348	3
349	3	349	10	348	2	348	1	349	3	349	6	349	6
350	14	350	18	349	2	349	4	350	10	350	2	350	2
351	3	351	4	350	6	350	3	351	1	351	3	351	6
352	4	352	3	351	3	351	9	352	5	352	1	352	2
353	2	353	2	352	4	352	4	353	6	353	3	353	5
354	3	354	11	353	4	353	10	354	4	354	2	354	2
355	2	355	5	354	7	354	4	355	1	355	6	355	5
356	3	356	4	355	6	355	4	356	1	356	2	356	4
357	6	357	7	356	3	356	4	357	2	357	3	357	4
358	2	358	4	357	0,76	357	1	358	1	358	2	358	2
359	2	359	7	358	10	358	3	359	2	359	5	359	5
360	4	360	2	359	5	359	3	360	2	360	3	360	4
361	5	361	16	360	6	360	6	361	2	361	2	361	3
362	2	362	5	361	2	361	2	362	3	362	4	362	4
363	2	363	9	362	8	362	5	363	2	363	3	363	16
364	3	364	2	363	5	363	8	364	7	364	6	364	3
365	3	365	6	364	2	364	4	365	2	365	4	365	14
366	2	366	3	365	2	365	3	366	5	366	8	366	6
367	3	367	7	366	3	366	2	367	7	367	7	367	5
368	3	368	4	367	5	367	2	368	4	368	2	368	4
369	24	369	4	368	13	368	2	369	12	369	3	369	5
370	2	370	6	369	3	369	3	370	4	370	7	370	3
371	1	371	4	370	2	370	2	371	10	371	4	371	4
372	3	372	2	371	2	371	3	372	4	372	2	372	3
373	0,16	373	2	372	2	372	2	373	9	373	5	373	6
374	0,32	374	2	373	6	373	5	374	2	374	1	374	5

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
375	4	375	8	374	4	374	5	375	2	375	3	375	3
376	0,28	376	2	375	2	375	3	376	2	376	5	376	3
377	4	377	4	376	2	376	2	377	4	377	2	377	6
378	0,20	378	3	377	1	377	2	378	9	378	2	378	4
379	0,12	379	12	378	6	378	3	379	3	379	2	379	2
380	1	380	4	379	2	379	0,76	380	8	380	1	380	3
381	0,16	381	5	380	3	380	15	381	9	381	6	381	4
382	0,20	382	3	381	2	381	2	382	1	382	6	382	1
383	3	383	11	382	3	382	3	383	7	383	6	383	3
384	1	384	4	383	3	383	3	384	3	384	23	384	3
385	4	385	3	384	3	384	3	385	3	385	4	385	2
386	2	386	4	385	5	385	6	386	7	386	3	386	2
387	10	387	7	386	4	386	2	387	2	387	6	387	7
388	7	388	3	387	2	387	5	388	2	388	7	388	1
389	11	389	3	388	3	388	2	389	2	389	3	389	2
390	6	390	2	389	8	389	8	390	2	390	2	390	6
391	5	391	6	390	4	390	7	391	3	391	4	391	2
392	4	392	2	391	5	391	16	392	4	392	3	392	10
393	14	393	3	392	2	392	4	393	3	393	5	393	2
394	6	394	1	393	6	393	8	394	6	394	9	394	11
395	2	395	0,44	394	3	394	2	395	2	395	4	395	3
396	3	396	1	395	9	395	14	396	13	396	2	396	4
397	2	397	1	396	6	396	5	397	3	397	2	397	3
398	9	398	2	397	15	397	4	398	16	398	5	398	4
399	15	399	3	398	7	398	9	399	4	399	3	399	4
400	9	400	2	399	3	399	7	400	2	400	6	400	2
401	5	401	1	400	21	400	11	401	3	401	2	401	2
402	10	402	2	401	11	401	2	402	9	402	3	402	3
403	4	403	1	402	3	402	5	403	3	403	7	403	3
404	3	404	8	403	9	403	3	404	3	404	3	404	2
405	5	405	5	404	10	404	3	405	3	405	5	405	7
406	2	406	1	405	8	405	4	406	2	406	2	406	3
407	16	407	1	406	27	406	10	407	2	407	1	407	2
408	5	408	2	407	5	407	5	408	3	408	5	408	6
409	5	409	2	408	10	408	2	409	2	409	2	409	2
410	3	410	2	409	14	409	4	410	11	410	2	410	3
411	5	411	3	410	2	410	2	411	4	411	2	411	2
412	10	412	1	411	9	411	5	412	6	412	2	412	2
413	16	413	1	412	2	412	4	413	7	413	3	413	3
414	6	414	2	413	2	413	5	414	4	414	6	414	11
415	3	415	1	414	1	414	4	415	4	415	9	415	1
416	4	416	1	415	4	415	2	416	2	416	4	416	3
417	2	417	6	416	2	416	2	417	3	417	6	417	1
418	14	418	3	417	0,44	417	4	418	3	418	3	418	2
419	4	419	2	418	3	418	7	419	2	419	5	419	3
420	3	420	2	419	5	419	5	420	8	420	6	420	4
421	2	421	2	420	2	420	3	421	5	421	11	421	6
422	14	422	3	421	3	421	2	422	29	422	6	422	2
423	4	423	3	422	3	422	9	423	4	423	12	423	16

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
424	24	424	1	423	4	423	5	424	27	424	5	424	3
425	8	425	1	424	2	424	5	425	4	425	8	425	3
426	8	426	2	425	3	425	13	426	2	426	3	426	3
427	6	427	11	426	1	426	4	427	5	427	3	427	4
428	7	428	4	427	5	427	8	428	8	428	6	428	4
429	8	429	3	428	4	428	6	429	4	429	3	429	3
430	7	430	3	429	2	429	9	430	15	430	3	430	2
431	6	431	2	430	3	430	5	431	3	431	3	431	3
432	9	432	3	431	2	431	21	432	39	432	2	432	2
433	1	433	3	432	3	432	3	433	3	433	3	433	3
434	7	434	2	433	2	433	5	434	21	434	1	434	2
435	9	435	1	434	2	434	6	435	2	435	2	435	2
436	3	436	1	435	2	435	6	436	3	436	7	436	3
437	3	437	0,08	436	2	436	5	437	4	437	3	437	5
438	2	438	1	437	14	437	47	438	3	438	2	438	3
439	4	439	2	438	5	438	6	439	3	439	4	439	2
440	15	440	5	439	3	439	3	440	2	440	4	440	4
441	4	441	0,68	440	11	440	4	441	3	441	2	441	3
442	15	442	1	441	4	441	16	442	1	442	2	442	2
443	4	443	12	442	9	442	19	443	1	443	5	443	3
444	2	444	4	443	17	443	2	444	1	444	2	444	11
445	7	445	5	444	8	444	0,32	445	3	445	4	445	2
446	5	446	3	445	5	445	0,36	446	2	446	2	446	6
447	18	447	5	446	16	446	8	447	1	447	2	447	4
448	4	448	6	447	6	447	2	448	2	448	29	448	4
449	18	449	2	448	6	448	4	449	3	449	4	449	5
450	7	450	2	449	9	449	25	450	2	450	4	450	4
451	8	451	3	450	22	450	7	451	1	451	4	451	5
452	6	452	2	451	7	451	3	452	2	452	5	452	1
453	12	453	2	452	3	452	17	453	3	453	8	453	9
454	23	454	7	453	7	453	3	454	21	454	3	454	8
455	6	455	4	454	3	454	6	455	9	455	5	455	8
456	18	456	2	455	10	455	12	456	8	456	4	456	2
457	19	457	3	456	9	456	6	457	8	457	3	457	4
458	12	458	32	457	9	457	5	458	8	458	6	458	2
459	20	459	8	458	5	458	4	459	10	459	5	459	2
460	9	460	4	459	16	459	4	460	2	460	6	460	2
461	3	461	4	460	9	460	3	461	1	461	5	461	2
462	3	462	4	Créditos		461	3	462	1	462	4	462	2
463	5	463	5			462	2	463	7	463	4	463	1
464	3	464	3			463	5	464	3	464	13	464	1
465	2	465	4			464	9	465	3	465	2	465	3
466	3	466	8			465	5	466	3	466	30	466	5
467	3	467	5			466	16	467	2	467	5	467	3
468	5	468	5			467	10	468	2	468	17	468	2
469	11	469	2			468	7	469	5	469	3	469	1
470	14	470	3			469	9	470	3	470	17	470	2
471	25	471	1			470	12	471	12	471	5	471	1
472	7	472	4			471	7	472	2	472	3	472	2

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
473	7	473	3			472	5	473	8	473	5	473	2
474	14	474	4			473	6	474	3	474	4	474	6
475	7	475	21			474	5	475	8	475	5	475	2
476	3	476	19			475	11	476	3	476	5	476	4
477	8	477	5			476	1	477	9	477	4	477	9
478	12	478	5			477	4	478	2	478	5	478	2
479	4	479	16			478	4	479	8	479	4	479	4
480	5	480	6			479	4	480	2	480	7	480	3
481	12	481	9			480	9	481	5	481	3	481	3
482	8	482	7			481	3	482	2	482	2	482	6
483	7	483	12			482	4	483	4	483	11	483	4
484	5	484	6			483	4	484	3	484	2	484	2
485	5	485	4			484	16	485	2	485	3	485	3
486	7	486	29			485	2	486	7	486	1	486	5
487	17	487	24			486	6	487	3	487	2	487	3
488	5	488	4			487	13	488	11	Créditos		488	2
489	10	489	17			488	16	489	4			489	2
490	6	490	7			489	3	490	7			490	3
491	6	491	6			490	3	491	4			491	3
492	3	492	5			491	5	492	7			492	3
493	4	493	4			492	2	493	13			493	4
494	9	494	8			493	1	494	6			494	2
495	2	495	8			494	1	495	2			495	2
496	13	496	4			495	2	496	4			496	3
497	23	497	6			496	3	497	3			497	1
498	2	498	7			497	3	498	9			498	4
499	8	499	10			498	3	499	4			499	2
500	4	500	22			499	2	500	4			500	3
501	3	501	14			500	1	501	7			501	1
502	32	502	3			501	2	502	4			502	2
503	5	503	4			502	2	503	4			503	5
504	9	504	4			503	1	504	6			504	4
505	11	505	5			504	1	505	4			505	6
506	6	506	10			505	2	506	5			506	8
507	8	507	12			506	2	507	3			507	6
508	5	508	3			507	2	508	12			508	4
509	4	509	19			508	2	509	3			509	4
510	4	510	10			509	12	510	3			510	2
511	8	511	7			510	5	511	2			511	4
512	4	512	2			511	0,28	512	2			512	4
513	3	513	6			512	0,20	513	3			513	2
514	2	514	2			513	0,68	514	4			514	3
515	3	515	3			514	0,28	515	7			515	1
516	5	516	2			515	0,28	516	4			516	19
517	5	517	4			516	2	517	3			517	2
518	3	518	5			517	2	518	8			518	6
519	9	519	13			518	2	519	6			519	6
520	3	520	5			519	2	520	5			520	2
521	10	521	9			520	1	521	4			521	2

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
522	17	522	4			521	0,28	522	1			522	3
523	2	523	4			522	0,28	523	1			523	5
524	5	524	10			523	0,56	524	4			524	2
525	5	525	1			524	0,56	525	5			525	1
526	3	Créditos				525	0,84	526	2			526	2
527	5					526	0,44	527	5			527	2
528	6					527	1	528	1			528	2
529	15					528	2	529	1			529	3
530	8					529	1	530	2			530	3
531	3					530	2	531	2			531	2
532	5					531	1	532	4			532	3
533	21					532	1	533	5			533	3
534	7					533	2	534	2			534	4
535	3					534	1	535	0,68			535	2
536	4					535	1	536	0,44			536	4
537	7					536	1	537	0,64			537	4
538	10					537	8	538	1			538	3
539	2					538	5	539	1			539	5
540	2					539	5	540	1			540	2
541	3					540	2	541	1			541	2
542	4					541	4	542	3			542	2
543	11					542	1	543	6			543	2
544	11					543	2	544	1			544	1
545	3					544	6	545	2			545	1
546	5					545	1	546	2			546	1
547	2					546	16	547	1			547	2
548	3					547	1	548	2			548	2
549	4					Créditos		549	4			549	2
550	3							550	2			550	3
551	2							551	2			551	2
552	4							552	2			552	4
553	3							553	1			553	1
554	5							554	1			554	4
555	8							555	3			555	5
556	2							556	2			556	2
557	3							557	3			557	2
558	3							558	2			558	2
559	1							559	2			559	2
560	4							560	2			560	2
561	2							561	2			561	2
562	2							562	1			562	3
563	2							563	4			563	2
564	6							564	1			564	2
565	10							565	1			565	2
566	3							566	2			566	2
567	3							567	2			567	6
568	4							568	3			568	7
569	5							569	3			569	1
570	4							570	3			570	1

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración
571	2							571	3			571	1
572	2							572	2			572	2
573	2							573	3			573	1
574	2							574	1			574	1
575	2							575	3			575	2
576	2							576	4			576	1
577	3							577	3			577	3
578	3							578	1			578	1
579	2							579	6			579	2
580	3							580	2			580	1
581	2							581	2			581	1
582	1							582	2			582	3
583	2							583	1			583	1
584	1							584	1			584	0,56
585	1							585	2			585	0,40
586	4							586	2			586	1
587	2							587	2			587	2
588	2							588	2			588	4
589	2							589	1			589	2
590	2							590	2			590	5
591	2							591	2			591	2
592	3							592	2			592	2
593	1							593	1			593	3
594	2							594	1			594	8
595	3							595	0,76			595	5
596	1							596	0,60			596	3
597	5							597	0,52			597	2
598	3							598	0,52			598	3
599	2							599	1			599	2
600	3							600	0,60			600	4
601	5							601	0,76			601	6
602	2							602	1			602	2
603	3							603	0,48			603	3
604	4							604	0,80			604	13
605	3							Créditos				605	10
606	2											606	9
607	1											607	9
608	0,56											608	18
609	1											609	5
610	1											610	7
611	0,64											611	3
612	1											612	2
613	1											613	28
614	16											614	8
créditos												615	6
												616	7
												617	8
												618	2
												619	6

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
												620	13
												621	5
												622	2
												623	2
												624	4
												625	2
												626	6
												627	6
												628	8
												629	2
												630	4
												631	2
												632	3
												633	9
												634	6
												635	3
												636	4
												637	6
												638	4
												639	3
												640	2
												641	8
												642	7
												643	3
												644	7
												645	3
												646	2
												647	2
												648	1
												649	1
												650	1
												651	1
												652	1
												653	1
												654	0,64
												655	0,56
												656	0,92
												657	1
												658	0,48
												659	0,32
												660	0,60
												661	0,68
												662	0,64
												663	0,52
												664	0,52
												665	0,64
												666	1
												667	0,64
												668	0,52

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración												
												669	0,92
												670	0,52
												671	0,80
												672	0,60
												673	0,72
												674	0,60
												675	0,40
												676	0,48
												677	0,68
												678	0,36
												679	0,48
												680	0,40
												681	0,44
												682	0,44
												683	0,84
												684	0,36
												685	0,60
												686	0,52
												687	0,28
												688	0,40
												689	0,40
												690	0,56
												691	0,24
												692	0,44
												693	0,56
												694	0,60
												695	1
												696	0,36
												697	0,40
												698	0,60
												699	0,44
												700	0,52
												701	0,32
												702	0,32
												703	0,68
												704	4
												705	2
												706	3
												707	4
												708	1
												709	2
												710	4
												711	4
												712	4
												713	4
												714	6
												715	4
												716	4
												717	2

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7	
plano	duración	plano	duración										
												718	6
												719	4
												720	2
												721	3
												722	6
												723	3
												724	7
												725	2
												726	3
												727	15
												728	4
												Créditos	

Tabla 8. Planos por minuto Big Little lies

minuto n°	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7
1	14	12	7	8	6	19	2
2	16	5	8	16	25	28	9
3	21	12	8	10	33	10	13
4	16	10	7	8	9	1	17
5	13	11	6	4	13	6	4
6	17	12	7	13	8	10	6
7	30	14	4	17	19	10	9
8	9	13	9	15	13	16	11
9	14	13	16	19	9	15	15
10	15	7	17	9	13	5	9
11	15	14	20	7	9	10	13
12	11	7	13	5	7	9	12
13	11	3	12	4	11	12	15
14	16	6	16	9	17	7	14
15	19	20	8	16	8	10	9
16	17	11	11	10	7	6	15
17	13	11	12	18	20	15	6
18	15	7	5	12	15	10	7

minuto n°	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7
19	15	9	7	11	12	4	6
20	17	9	12	9	10	11	6
21	17	5	5	10	9	16	9
22	20	20	4	12	12	13	22
23	17	11	11	14	20	11	12
24	20	7	4	16	5	9	9
25	10	8	4	5	9	9	14
26	8	12	4	11	13	8	15
27	8	8	4	13	10	8	13
28	9	10	6	8	12	7	8
29	7	7	4	14	16	4	15
30	11	13	15	28	11	19	17
31	7	11	10	12	15	10	11
32	5	12	8	18	13	9	15
33	4	8	10	12	12	9	9
34	11	5	13	8	5	13	17
35	4	10	15	15	5	15	14
36	8	9	9	11	12	7	19
37	7	14	5	7	13	9	14
38	9	11	13	3	14	14	17
39	5	26	13	10	12	15	16
40	6	22	16	7	10	10	18
41	13	18	15	11	12	18	21
42	8	7	7	6	13	10	12
43	8	14	6	12	25	8	20
44	12	5	12	7	27	5	24
45	16	6	19	27	34	13	30
46	23	4	7	29		3	14
47	26	9	6	1			7
48		7	8				6
49		7	2				13
50		11					12
51		1					64
52							16
53							7
Promedio	13,04	10,27	9,38	11,63	13,4	10,56	13,73

FEUD: BETTE & JOAN

Relación de gráficas y tablas de Big Little Lies.

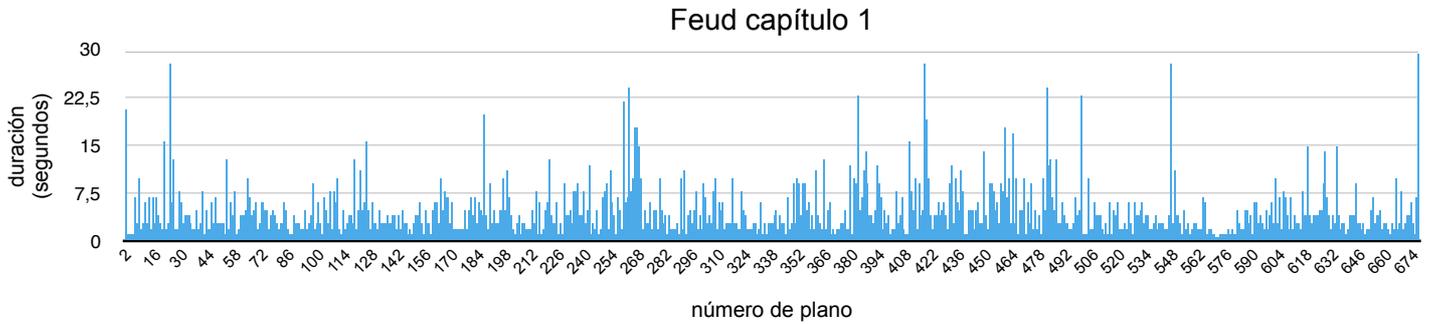


Figura 23. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

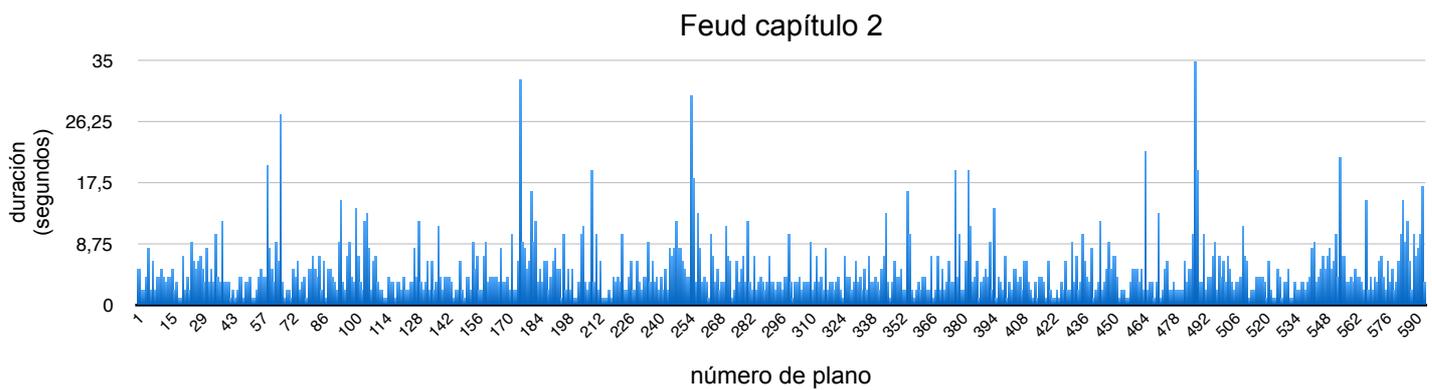


Figura 24. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

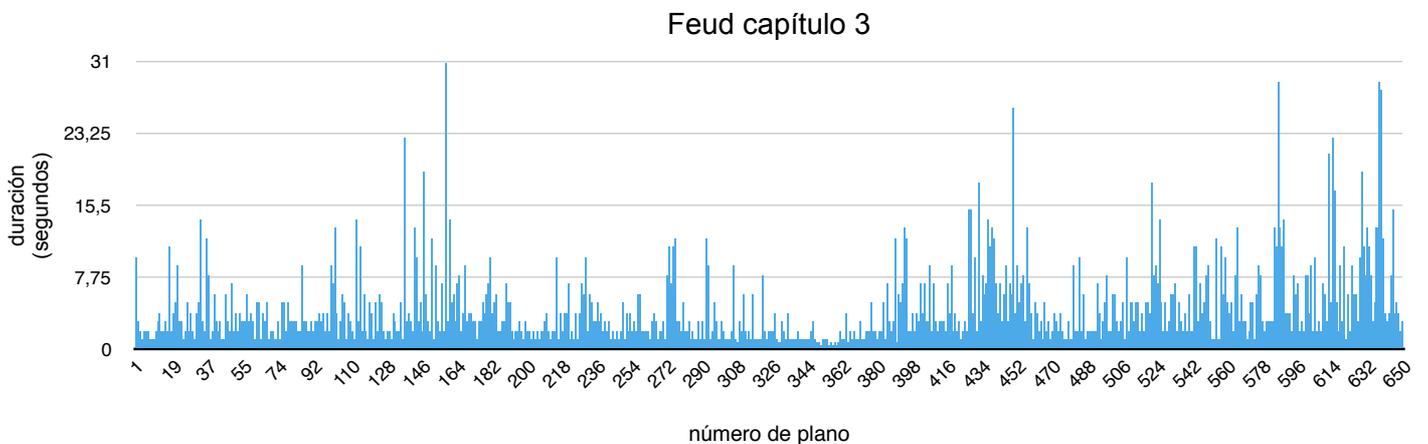


Figura 25. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

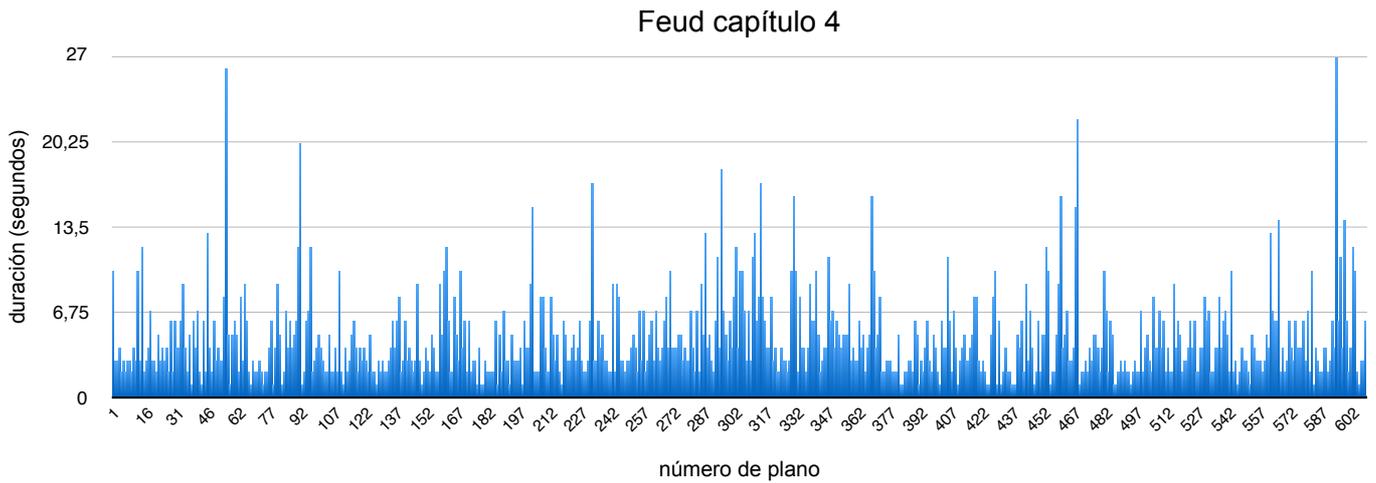


Figura 26. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

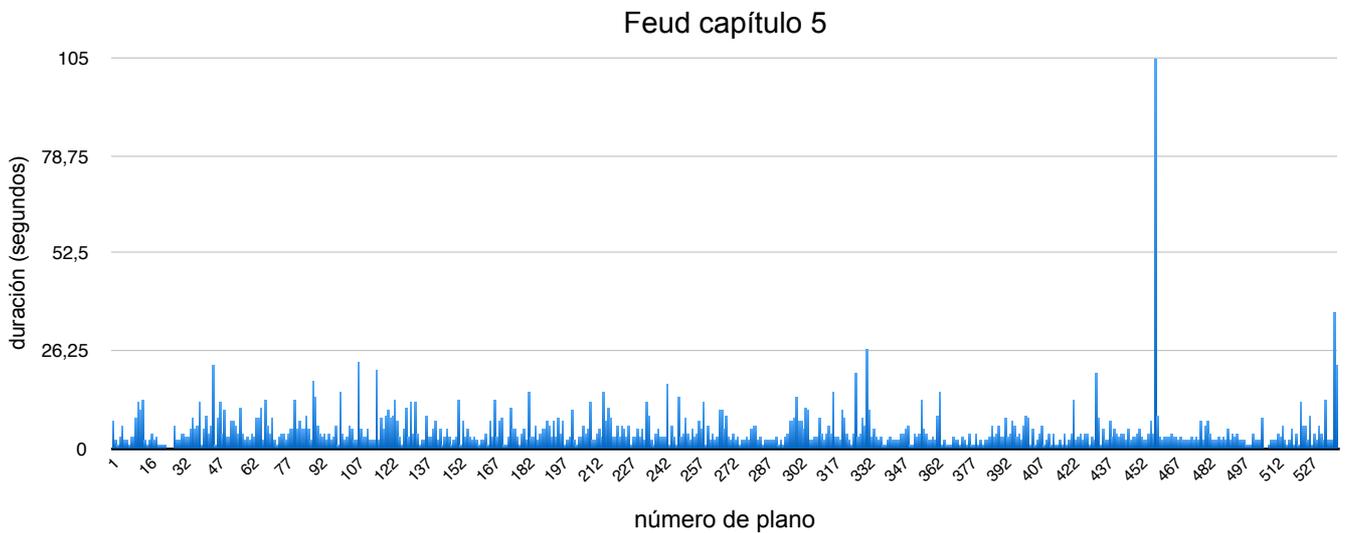


Figura 27. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

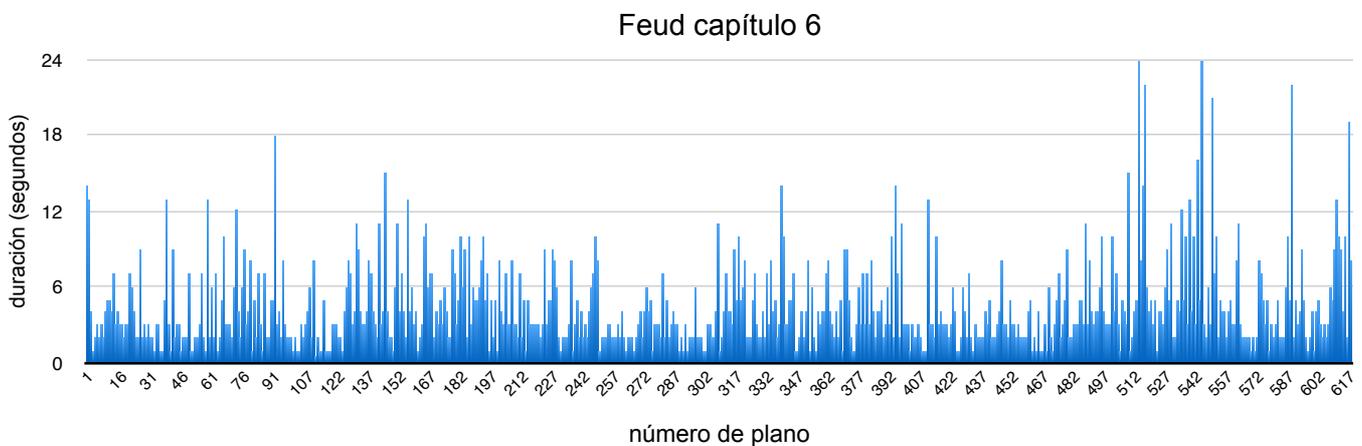


Figura 28. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

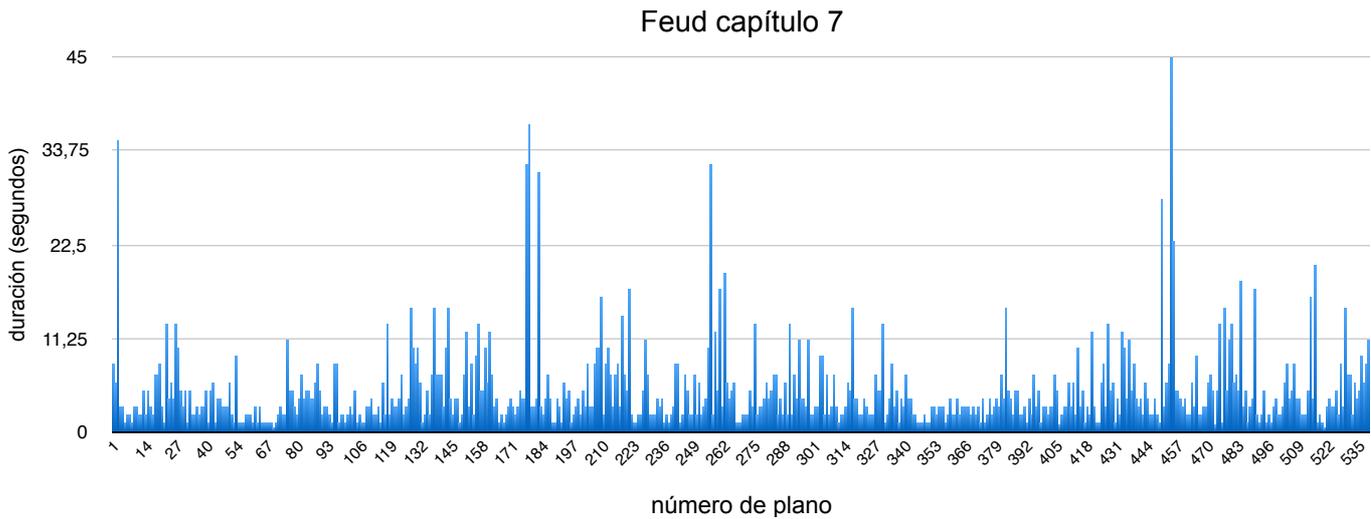


Figura 29. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

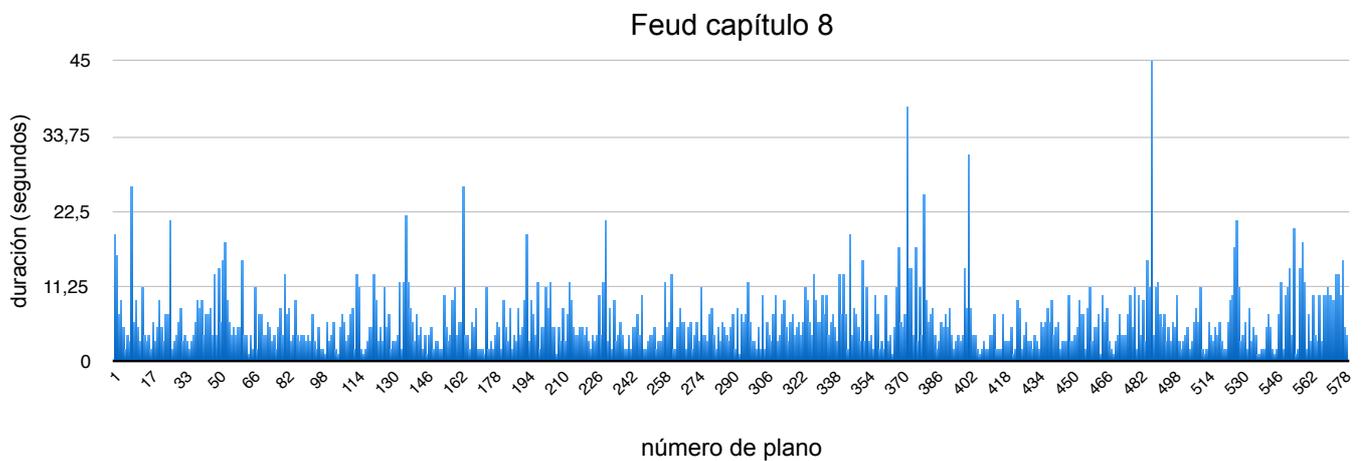


Figura 30. Gráfica general por capítulo, planos por orden y sus duraciones.

Tabla 9. número total de planos según duración (segundos) Feud: Bette & Joan

duración (segundos)	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7	capítulo 8
0,12					2			
0,20					1			
0,24					1			
0,32			1		1			
0,52			3			1		
0,60							1	
0,64			2				1	
0,68	1		1					
0,72			3					
0,76			1					
0,80	1		2				2	

duración (segundos)	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7	capítulo 8
0,85			1					
0,92						1		
0,96			1					
1	66	52	103	40	65	65	66	18
2	128	118	152	131	121	146	115	81
3	131	125	110	111	97	130	98	85
4	90	86	60	107	70	72	66	92
5	73	50	51	55	44	56	50	65
6	46	42	34	59	32	30	27	48
7	30	35	24	24	22	30	28	44
8	21	18	17	21	19	22	21	27
9	21	16	18	13	11	16	6	25
10	23	16	11	16	8	16	11	21
11	8	3	13	5	6	9	7	18
12	5	8	9	7	9	2	5	12
13	7	4	10	4	9	7	10	10
14	3	2	6	2	3	4	1	6
15	3	3	3	2	5	2	7	5
16	3	2		3		2	2	1
17	1	1	1	2	1		3	3
18	3	1	2	1	1	1	1	2
19	1	4	2			1	1	3
20	1	1		1	2		1	1
21	1	1	1		1	1		3
22	1	1		1	2	2		1
23	2		2		1		1	
24	2					2		
25								1
26			1	1				2
27		1		1	1			
28	3		1				1	
29			2					
30	1	1						1
31			1				1	1
32		1					2	
35		1					1	
37					1		1	
38								1
45							1	1
105					1			

Tabla 10. Cuenta general Feud: Bette & Joan

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
		1	5	1	10	1	10	1	7	1	14	1	8	1	19
		2	5	2	3	2	3	2	2	2	13	2	6	2	16
2	21	3	2	3	2	3	3	3	1	3	4	3	35	3	7
3	1	4	2	4	1	4	4	4	3	4	1	4	3	4	9
4	1	5	4	5	2	5	2	5	6	5	2	5	3	5	5
5	1	6	8	6	2	6	3	6	2	6	3	6	1	6	2
6	1	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	4
7	7	8	6	8	1	8	3	8	1	8	3	8	2	8	3
8	3	9	2	9	1	9	3	9	3	9	2	9	1	9	26
9	10	10	4	10	1	10	2	10	3	10	4	10	3	10	6
10	2	11	4	11	2	11	4	11	8	11	5	11	3	11	9
11	3	12	5	12	3	12	3	12	12	12	5	12	2	12	5
12	6	13	4	13	4	13	10	13	10	13	4	13	2	13	3
13	3	14	3	14	2	14	3	14	13	14	7	14	5	14	11
14	7	15	4	15	2	15	12	15	2	15	3	15	2	15	4
15	2	16	4	16	3	16	2	16	1	16	4	16	5	16	3
16	7	17	5	17	2	17	3	17	2	17	3	17	3	17	4
17	3	18	2	18	11	18	4	18	4	18	3	18	2	18	2
18	7	19	3	19	2	19	7	19	2	19	2	19	7	19	6
19	4	20	1	20	4	20	3	20	3	20	3	20	7	20	3
20	3	21	1	21	5	21	3	21	1	21	3	21	8	21	5
21	2	22	7	22	9	22	2	22	1	22	7	22	3	22	9
22	16	23	2	23	3	23	5	23	1	23	6	23	1	23	5
23	2	24	4	24	3	24	3	24	1	24	4	24	13	24	3
24	3	25	2	25	1	25	4	25	0,24	25	2	25	4	25	7
25	28	26	9	26	2	26	3	26	0,2	26	2	26	6	26	7
26	6	27	6	27	5	27	4	27	0,32	27	9	27	4	27	21
27	13	28	5	28	2	28	2	28	6	28	2	28	13	28	2
28	2	29	6	29	4	29	6	Créditos		29	3	29	10	29	3
29	2	30	7	30	2	30	2	30	2	30	2	30	5	30	4
30	8	31	5	31	1	31	6	31	2	31	3	31	3	31	6
31	6	32	3	32	4	32	4	32	4	32	2	32	5	32	8
32	3	33	8	33	5	33	4	33	4	33	2	33	1	33	3
33	4	34	3	34	14	34	6	34	3	34	1	34	5	34	4
34	4	35	5	35	3	35	9	35	3	35	3	35	2	35	3
35	4	36	3	36	2	36	4	36	5	36	3	36	2	36	2
36	3	37	10	37	12	37	2	37	8	37	1	37	3	37	3
37	2	38	4	38	8	38	5	38	5	38	1	38	2	38	4
38	2	39	3	39	1	39	1	39	6	39	5	39	3	39	6
39	5	40	12	40	2	40	6	40	12	40	13	40	3	40	9
40	2	41	3	41	6	41	4	41	1	41	3	41	5	41	8

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración
41	3	42	3	42	3	42	7	42	5	42	1	42	1	Créditos	
42	8	43	3	43	2	43	2	43	9	43	9	43	5	43	9
43	1	44	1	44	3	44	1	44	4	44	2	44	6	44	4
44	5	45	2	45	0,96	45	6	45	6	45	3	45	1	45	7
45	2	46	1	46	1	46	2	46	22	46	3	46	4	46	7
46	2	47	2	47	6	47	13	47	1	47	1	47	4	47	8
47	6	48	4	48	3	48	4	48	8	48	2	48	3	48	4
48	3	49	4	49	2	49	2	49	12	49	2	49	3	49	13
49	7	50	1	50	7	50	6	50	4	50	2	Créditos		50	4
50	3	51	3	51	2	51	3	51	10	51	7	51	3	51	14
51	3	52	3	52	4	52	4	52	3	52	1	52	6	52	6
52	3	53	4	53	2	53	3	53	3	53	1	53	2	53	15
53	3	54	1	54	4	54	3	54	7	54	2	54	1	54	18
54	1	55	1	55	3	55	8	55	7	55	2	55	9	55	9
55	13	56	2	56	3	Créditos		56	6	56	3	56	1	56	6
56	2	57	4	57	3	57	26	57	4	57	7	57	1	57	4
57	6	58	5	58	6	58	5	58	11	58	2	58	1	58	5
58	4	59	4	Créditos		59	1	59	4	59	1	59	2	59	4
59	8	60	4	60	3	60	5	60	2	60	13	60	2	60	5
60	1	61	20	61	4	61	6	61	3	61	2	61	2	61	5
61	2	créditos		62	3	62	5	62	2	62	6	62	1	62	15
62	4	63	8	63	1	63	2	63	4	63	2	63	3	63	4
63	4	64	5	64	5	64	8	64	3	64	7	64	1	64	4
64	4	65	3	65	5	65	3	65	8	65	1	65	3	65	1
65	5	66	9	66	1	66	9	66	8	66	2	66	1	66	4
66	10	67	6	67	4	67	6	67	11	67	5	67	1	67	2
67	7	68	27	68	3	68	2	68	2	68	10	68	1	68	11
68	4	69	3	69	5	69	1	69	13	69	3	69	1	69	2
69	5	70	1	70	1	70	3	70	6	70	3	70	1	70	7
70	6	71	2	71	2	71	2	71	4	71	3	71	0,6	71	7
71	2	72	2	72	2	72	2	72	8	72	2	72	1	72	4
72	3	73	1	73	1	73	3	73	2	73	6	73	2	73	4
73	6	74	5	74	1	74	2	74	1	74	12	74	3	74	6
74	6	75	4	75	3	75	1	75	3	75	4	75	2	75	5
75	5	76	6	76	1	76	2	76	4	76	2	76	2	76	3
76	5	77	2	77	5	77	2	77	4	77	6	77	11	77	4
77	2	78	3	78	5	78	4	78	2	78	9	78	5	78	2
78	4	79	4	79	2	79	6	79	4	79	3	79	5	79	5
79	5	80	1	80	5	80	1	80	5	80	4	80	3	80	8
80	4	81	5	81	3	81	4	81	5	81	8	81	2	81	4
81	3	82	5	82	3	82	9	82	13	82	1	82	4	82	13
82	2	83	7	83	3	83	5	83	5	83	5	83	7	83	7
83	3	84	5	84	3	84	1	84	7	84	2	84	4	84	8
84	3	85	4	85	2	85	2	85	5	85	7	85	5	85	3
85	6	86	7	86	2	86	7	86	5	86	3	86	5	86	4
86	5	87	2	87	9	87	4	87	9	87	1	87	4	87	9
87	2	88	6	88	3	88	6	88	5	88	7	88	4	88	4
88	1	89	1	89	3	89	4	89	2	89	2	89	6	89	3
89	1	90	5	90	2	90	5	90	18	90	2	90	8	90	4

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
90	4	91	5	91	2	91	6	91	14	91	5	91	5	91	4
91	3	92	4	92	3	92	12	92	6	92	5	92	2	92	3
92	3	93	3	93	2	93	20	93	4	93	18	93	3	93	4
93	3	94	2	94	3	94	1	94	3	Créditos		94	3	94	3
94	2	95	9	95	3	95	2	95	4	95	3	95	2	95	7
95	2	96	15	96	4	96	6	96	2	96	4	96	1	96	3
96	5	97	3	97	3	97	7	97	4	97	2	97	8	97	2
97	2	98	2	98	4	98	12	98	2	98	8	98	8	98	5
98	3	99	7	99	2	99	2	99	3	99	3	99	1	99	2
99	4	100	9	100	4	100	3	100	6	100	2	100	2	100	2
100	9	101	4	101	2	101	4	101	1	101	2	101	2	101	1
101	2	102	3	102	9	102	5	102	15	102	2	102	1	102	6
102	3	103	14	103	7	103	4	103	4	103	1	103	2	103	3
103	6	104	7	104	13	104	3	104	2	104	2	104	3	104	4
104	3	105	3	105	4	105	2	105	3	105	1	105	2	105	6
105	1	106	2	106	1	106	2	106	6	106	1	106	5	106	2
106	7	107	12	107	3	107	5	107	5	107	3	107	1	107	1
107	5	108	13	108	6	108	2	108	2	108	2	108	2	108	5
108	3	109	8	109	5	109	2	109	2	109	3	109	1	109	7
109	8	110	2	110	1	110	4	110	23	110	4	110	1	110	6
110	2	111	6	111	4	111	2	111	5	111	6	111	3	111	3
111	8	112	7	112	3	112	10	112	3	112	2	112	3	112	4
112	6	113	3	113	2	113	2	113	3	113	8	113	4	113	7
113	10	114	2	114	1	114	1	114	5	114	0,52	114	2	114	8
114	2	115	2	115	14	115	4	115	2	115	2	115	2	115	2
115	1	116	1	116	3	116	2	116	2	116	1	116	3	116	13
116	5	117	1	117	11	117	3	117	2	117	1	117	1	117	11
117	2	118	4	118	2	118	5	118	21	118	5	118	6	118	2
118	3	119	3	119	6	119	6	119	2	119	1	119	2	119	1
119	4	120	3	120	2	120	4	120	8	120	1	120	13	120	2
120	4	121	1	121	1	121	2	121	5	121	1	121	2	121	3
121	3	122	3	122	5	122	4	122	9	122	3	122	4	122	5
122	13	123	3	123	4	123	3	123	10	123	3	123	3	123	5
123	2	124	2	124	1	124	4	124	8	124	3	124	3	124	13
124	5	125	4	125	5	125	3	125	9	125	2	125	4	125	9
125	11	126	2	126	2	126	2	126	13	126	2	126	7	126	3
126	5	127	2	127	6	127	5	127	7	127	1	127	2	127	5
127	6	128	3	128	5	128	2	128	3	128	4	128	3	128	3
128	16	129	3	129	2	129	2	129	1	129	6	129	4	129	11
129	5	130	8	130	1	130	1	130	5	130	8	130	15	130	5
130	2	131	4	131	2	131	3	131	11	131	7	131	10	131	7
131	6	132	12	132	2	132	2	132	3	132	3	132	8	132	2
132	3	133	3	133	1	133	3	133	12	133	4	133	10	133	3
133	3	134	2	134	4	134	2	134	4	134	11	134	6	134	3
134	2	135	3	135	3	135	2	135	12	135	9	135	1	135	4
135	5	136	6	136	2	136	3	136	4	136	4	136	2	136	12
136	3	137	2	137	2	137	4	137	1	137	3	137	5	137	2
137	3	138	6	138	5	138	6	138	2	138	3	138	2	138	12
138	3	139	2	139	1	139	4	139	2	139	4	139	7	139	22

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
139	4	140	3	140	23	140	6	140	9	140	8	140	15	140	12
140	3	141	11	141	3	141	8	141	3	141	7	141	7	141	8
141	3	142	4	142	4	142	2	142	3	142	4	142	7	142	6
142	4	143	2	143	3	143	3	143	5	143	3	143	7	143	3
143	4	144	4	144	2	144	6	144	7	144	2	144	3	144	7
144	2	145	4	145	13	145	3	145	2	145	11	145	10	145	4
145	4	146	4	146	10	146	4	146	5	146	3	146	15	146	5
146	2	147	3	147	3	147	3	147	1	147	4	147	4	147	2
147	5	148	1	148	5	148	2	148	3	148	15	148	2	148	4
148	3	149	2	149	2	149	3	149	5	149	4	149	4	149	1
149	3	150	2	150	19	150	9	150	3	150	2	150	4	150	4
150	1	151	6	151	6	151	3	151	1	151	2	151	1	151	5
151	2	152	2	152	3	152	1	152	2	152	1	152	2	152	2
152	1	153	1	153	2	153	2	153	3	153	6	153	7	153	3
153	3	154	4	154	12	154	4	154	13	154	11	154	12	154	3
154	4	155	4	155	1	155	3	155	1	155	4	155	3	155	2
155	4	156	2	156	9	156	2	156	7	156	7	156	8	156	2
156	6	157	9	157	3	157	5	157	3	157	4	157	2	157	10
157	3	158	5	158	2	158	4	158	5	158	2	158	9	158	5
158	1	159	7	159	7	159	2	159	3	159	13	159	13	159	3
159	5	160	2	160	2	160	2	160	2	160	4	160	5	160	4
160	3	161	2	161	31	161	9	161	3	161	6	161	5	161	9
161	3	162	7	162	3	162	5	162	2	162	3	162	10	162	11
162	1	163	9	163	14	163	10	163	1	163	4	163	6	163	4
163	5	164	3	164	5	164	12	164	2	164	1	164	12	164	6
164	6	165	4	165	6	165	6	165	2	165	2	165	7	165	6
165	6	166	4	166	3	166	2	166	4	166	3	166	3	166	26
166	3	167	4	167	7	167	2	167	1	167	10	167	4	167	4
167	10	168	4	168	8	168	8	168	7	168	11	168	1	168	4
168	5	169	3	169	2	169	5	169	3	169	6	169	2	169	2
169	8	170	8	170	4	170	3	170	13	170	7	170	1	170	6
170	7	171	3	171	9	171	10	171	3	171	7	171	2	171	5
171	7	172	3	172	3	172	4	172	7	172	2	172	3	172	8
172	3	173	4	173	4	173	6	173	8	173	4	173	4	173	2
173	6	174	2	174	4	174	2	174	1	174	3	174	3	174	2
174	2	175	10	175	3	175	6	175	1	175	5	175	2	175	2
175	2	176	2	176	3	176	2	176	3	176	3	176	3	176	1
176	2	177	2	177	1	177	3	177	11	177	6	177	5	177	11
177	2	178	6	178	3	178	3	178	5	178	4	178	4	178	2
178	2	179	32	179	3	179	1	179	5	179	2	179	4	179	3
179	2	180	9	180	5	180	4	180	3	180	2	180	32	180	2
180	5	181	8	181	4	181	1	181	1	181	9	181	37	181	4
181	2	182	5	182	6	182	1	182	4	182	7	182	3	182	6
182	5	183	6	183	7	183	3	183	5	183	3	183	3	183	5
183	7	184	16	184	10	184	2	184	2	184	5	184	4	184	2
184	4	185	9	185	4	185	2	185	15	185	10	185	31	185	9
185	7	186	12	186	5	186	2	186	3	186	6	186	3	186	5
186	3	187	3	187	6	187	2	187	3	187	9	187	2	187	3
187	6	188	5	188	2	188	6	188	6	188	2	188	4	188	8

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
188	5	189	3	189	2	189	1	189	2	189	10	189	7	189	2
189	4	190	6	190	3	190	5	190	4	190	3	190	4	190	4
190	20	191	6	191	3	191	2	191	5	191	6	191	1	191	3
191	4	192	2	192	7	192	7	192	5	192	5	192	1	192	8
192	2	193	4	193	5	193	3	193	7	193	5	193	4	193	4
193	9	194	6	194	5	194	3	194	6	194	6	194	3	194	5
194	3	195	8	195	2	195	1	195	3	195	8	195	1	195	9
195	5	196	5	196	1	196	5	196	7	196	10	196	6	196	19
196	3	197	5	197	2	197	3	197	3	197	5	197	4	197	3
197	3	198	1	198	2	198	3	198	8	198	7	198	5	198	9
198	5	199	10	199	3	199	3	199	4	199	1	199	1	199	7
199	5	200	2	200	2	200	4	200	7	200	5	200	2	200	4
200	10	201	5	201	1	201	1	201	1	201	2	201	3	201	12
201	5	202	2	202	3	202	6	202	2	202	5	202	4	202	2
202	11	203	5	203	2	203	4	203	3	203	1	203	2	203	5
203	7	204	1	204	2	204	4	204	10	204	8	204	5	204	5
204	4	205	1	205	1			205	2	205	4	205	3		
205	2	206	3	206	2	206	15	206	1	206	3	206	8	206	8
206	1	207	10	207	1	207	2	207	3	207	7	207	3	207	12
207	3			208	2	208	2	208	3	208	3	208	3	208	5
208	4	209	3	209	1	209	2	209	6	209	3	209	8	209	5
209	1	210	2	210	2	210	8	210	4	210	8	210	10	210	1
210	3	211	3	211	2	211	8	211	5	211	3	211	10	211	5
211	3	212	19	212	3	212	4	212	12	212	3	212	16	212	3
212	2	213	3	213	4	213	2	213	2	213	2	213	2	213	8
213	2	214	10	214	2	214	2	214	2	214	7	214	8	214	3
214	2	215	2	215	1	215	8	215	4	215	2	215	10	215	7
215	5	216	6	216	2	216	5	216	5	216	5	216	7	216	12
216	3	217	1	217	2	217	3	217	3	217	1	217	3	217	9
217	8	218	1	218	10	218	5	218	15	218	5			218	5
218	1	219	1	219	1	219	2			219	3	219	8	219	4
219	6	220	2	220	4	220	1	220	11	220	3	220	3	220	4
220	1	221	1	221	2	221	6	221	8	221	3	221	14	221	5
221	2	222	4	222	4	222	5	222	3	222	3	222	7	222	5
222	5	223	3	223	4	223	3	223	3	223	3	223	5	223	4
223	6	224	4	224	7	224	3	224	6	224	2	224	17	224	5
224	13	225	3	225	1	225	4	225	3	225	3	225	2	225	3
225	4	226	10	226	2	226	5	226	6	226	9	226	1	226	2
226	3	227	2	227	1	227	3	227	5	227	3	227	1	227	4
227	3	228	2	228	4	228	4	228	3	228	5	228	2	228	3
228	6	229	4	229	1	229	6	229	6	229	5	229	2	229	4
229	1	230	6	230	4	230	3	230	1	230	9	230	5	230	10
230	3	231	2	231	7	231	2	231	3	231	8	231	11	231	4
231	1	232	2	232	6	232	2	232	3	232	6	232	7	232	12
232	9	233	6	233	10	233	3	233	5	233	2	233	2	233	21
233	4	234	3	234	2	234	6	234	3	234	1	234	2	234	3
234	4	235	2	235	6	235	17	235	5	235	2	235	2	235	8
235	5	236	4	236	5	236	3	236	2	236	2	236	4	236	2
236	3	237	4	237	3	237	3	237	12	237	2	237	3	237	9

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
237	8	238	9	238	3	238	6	238	9	238	3	238	4	238	3
238	8	239	3	239	5	239	4	239	2	239	8	239	1	239	4
239	9	240	6	240	3	240	5	240	1	240	1	240	2	240	6
240	4	241	3	241	4	241	3	241	4	241	3	241	1	241	4
241	4	242	4	242	2	242	3	242	5	242	5	242	2	242	2
242	8	243	2	243	3	243	2	243	3	243	2	243	3	243	2
243	3	244	4	244	2	244	2	244	3	244	4	244	8	244	4
244	5	245	2	245	3	245	9	245	3	245	2	245	8	245	2
245	12	246	5	246	1	246	2	246	17	246	3	246	1	246	5
246	1	247	2	247	2	247	9	247	1	247	2	247	2	247	5
247	3	248	8	248	1	248	8	248	6	248	4	248	7	248	7
248	2	249	7	249	2	249	3	249	3	249	6	249	5	249	4
249	5	250	8	250	1	250	3	250	1	250	7	250	2	250	10
250	1	251	12	251	2	251	2	251	14			251	2	251	2
251	2	252	8	252	5	252	3	252	3	252	8	252	7	252	2
252	7	253	8	253	1	253	3	253	4	253	1	253	2	253	3
253	8	254	6	254	4	254	4	254	8	254	2	254	6	254	4
254	9	255	5	255	2	255	5	255	4	255	2	255	2	255	4
255	2	256	4	256	4	256	4	256	2	256	2	256	3	256	5
256	11	257	4	257	2	257	2	257	5	257	3	257	4	257	2
257	6	258	30	258	3	258	7	258	3	258	3	258	10	258	3
258	4	259	18	259	2	259	3	259	4	259	2	259	32	259	3
259	1	260	3	260	6	260	7	260	7	260	2	260	2	260	4
260	7	261	13	261	6	261	2	261	5	261	2	261	12	261	12
261	5	262	8	262	2	262	3	262	12	262	3	262	5	262	5
262	2	263	3	263	2	263	5	263	1	263	2	263	17	263	6
263	22	264	4	264	2	264	6	264	6	264	4	264	3	264	13
264	6	265	3	265	2	265	3	265	2	265	2	265	19	265	2
265	7	266	1	266	1	266	7	266	4	266	1	266	6	266	2
266	24	267	10	267	3	267	4	267	2	267	2	267	4	267	5
		268	7	268	4	268	3	268	3	268	2	268	5	268	8
268	10	269	3	269	3	269	4	269	10	269	2	269	6	269	6
269	18	270	5	270	1	270	6	270	10	270	1	270	1	270	6
270	18	271	2	271	2	271	8	271	5	271	2	271	1	271	2
271	15	272	3	272	2	272	4	272	9	272	3	272	1	272	5
272	10	273	3	273	3	273	10	273	3	273	4	273	2	273	6
273	2	274	11	274	1	274	4	274	2	274	2	274	2	274	2
274	5	275	7	275	8	275	4	275	4	275	4	275	2	275	4
275	3	276	6	276	11	276	4	276	2	276	6	276	5	276	6
276	3	277	1			277	5	277	3	277	4	277	3	277	3
277	6	278	2	278	11	278	5	278	1	278	5	278	13	278	11
278	2	279	6	279	12	279	3	279	2	279	1	279	2	279	4
279	5	280	3	280	3	280	4	280	2	280	3	280	3	280	4
280	5	281	5	281	3	281	3	281	3	281	3	281	3	281	3
281	2	282	7	282	2	282	3	282	2	282	3	282	4	282	7
282	10	283	3	283	5	283	7	283	5	283	2	283	6	283	8
283	5	284	12	284	2	284	4	284	6	284	7	284	4	284	4
284	3	285	3	285	2	285	2	285	6	285	2	285	5	285	2
285	4	286	2	286	3	286	7	286	2	286	5	286	7	286	5

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
286	1	287	7	287	1	287	2	287	3	287	2	287	7	287	3
287	4	288	2	288	2	288	9	288	1	288	3	288	2	288	6
288	2	289	3	289	1	289	5	289	2	289	4	289	4	289	5
289	2	290	4	290	1	290	13	290	2	290	3	290	2	290	4
290	2	291	3	291	3	291	4	291	2	291	3	291	6	291	3
291	3	292	2	292	1	292	5	292	2	292	1	292	2	292	5
292	1	293	3	293	3	293	3	293	2	293	2	293	13	293	7
293	10	294	7	294	1	294	2	294	3	294	1	294	2	294	2
294	2	295	3	295	12	295	6	295	1	295	3	295	7	295	8
295	11	296	3	296	9	296	11	296	2	296	1	296	4	296	1
296	1	297	2	297	1	297	4	297	1	297	2	297	11	297	7
297	4	298	3	298	2	298	18	298	3	298	2	298	4	298	6
298	5	299	3	299	5	299	7	299	4	299	2	299	4	299	7
299	3	300	2	300	3	300	5	300	7	300	6	300	3	300	12
300	5	301	4	301	1	301	3	301	7	301	2	301	11	301	6
301	8	302	4	302	1	302	6	302	8	302	2	302	2	302	3
302	2	303	10	303	3	303	4	303	14	303	2	303	2	303	3
303	4	304	3	304	2	304	8	304	7	304	1	304	3	304	2
304	2	305	1	305	1	305	12	305	7	305	1	305	3	305	5
305	9	306	3	306	1	306	4	306	5	306	3	306	9	306	2
306	7	307	3	307	1	307	10	307	11	307	3	307	9	307	10
307	3	308	4	308	2	308	10	308	10	308	2	308	2	308	2
308	4	309	2	309	9	309	7	309	2	309	2	309	7	309	6
309	3	310	3	310	1	310	3	310	2	310	4	310	2	310	4
310	8	311	3	311	0,72	311	7	311	3	311	11	311	3	311	3
311	10	312	3	312	3	312	3	312	3	312	1	312	7	312	7
312	2	313	9	313	2	313	11	313	8	313	2	313	3	313	10
313	6	314	2	314	6	314	13	314	4	314	4	314	1	314	3
314	5	315	3	315	2	315	6	315	2	315	7	315	2	315	4
315	6	316	7	316	1	316	8	316	4	316	4	316	2	316	7
316	2	317	3	317	2	317	17	317	6	317	4	317	3	317	9
317	3	318	4	318	1	318	8	318	4	318	3	318	6	318	5
318	3	319	2	319	6	319	6	319	15	319	9	319	5	319	3
319	3	320	8	320	1	320	4	320	3	320	5	320	15	320	6
320	10	321	2	321	1	321	4	321	3	321	10	321	4	321	7
321	3	322	3	322	1	322	8	322	2	322	5	322	4	322	4
322	3	323	3	323	1	323	3	323	10	323	6	323	2	323	5
323	2	324	2	324	8	324	4	324	8	324	8	324	2	324	6
324	2	325	3	325	2	325	2	325	4	325	2	325	4	325	4
325	8	326	4	326	1	326	2	326	2	326	2	326	3	326	6
326	5	327	2	327	2	327	4	327	1	327	2	327	2	327	11
327	4	328	1	328	2	328	3	328	4	328	5	328	2	328	9
328	2	329	7	329	2	329	3	329	20	329	7	329	2	329	6
329	2	330	4	330	4	330	2	330	3	330	3	330	7	330	4
330	2	331	4	331	1	331	3	331	4	331	2	331	5	331	13
331	3	332	2	332	0,8	332	10	332	8	332	2	332	5	332	9
332	3	333	3	333	0,72	333	16	333	6	333	4	333	13	333	6
333	1	334	6	334	3	334	10	334	27	334	2	334	1	334	6
334	2	335	3	335	2	335	2			335	7	335	2	335	10

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
335	6	336	4	336	1	336	8	336	3	336	3	336	4	336	7
336	1	337	2	337	4	337	4	337	5	337	8	337	8		
337	3	338	5	338	1	338	4	338	3	338	4	338	3	338	4
338	1	339	2	339	1	339	2	339	2	339	5	339	5	339	6
339	3	340	7	340	1	340	4	340	3	340	2	340	1	340	7
340	3	341	3	341	1	341	9	341	1	341	3	341	4	341	5
341	3	342	3	342	2	342	6	342	1	342	14	342	3	342	3
342	4	343	4	343	1	343	6	343	2	343	10			343	13
343	5	344	3	344	1	344	10	344	3	344	3	344	4	344	7
344	2	345	2	345	1	345	5	345	2	345	3	345	4	345	13
345	4	346	5	346	1	346	2	346	2	346	5	346	2	346	7
346	3	347	7	347	1	347	3	347	2	347	5	347	2	347	2
347	3	348	13	348	1	348	4	348	2	348	7	348	1	348	19
348	1	349	3	349	2	349	4	349	4	349	1	349	1	349	4
349	7	350	1	350	3	350	11	350	4	350	1	350	1	350	8
350	2	351	3	351	1	351	6	351	5	351	2	351	2	351	7
351	3	352	6	352	0,76	352	7	352	6	352	4	352	1	352	5
352	9	353	4	353	0,64	353	4	353	1	353	2	353	1	353	3
353	3	354	4	354	0,52	354	6	354	1	354	4	354	3	354	15
354	10	355	5	355	1	355	5	355	4	355	8	355	3	355	3
355	9	356	2	356	1	356	4	356	3	356	1	356	2	356	11
356	4	357	2	357	1	357	5	357	4	357	6	357	3	357	3
357	9	358	16	358	0,52	358	5	358	13	358	2	358	3	358	4
358	9	359	10	359	0,85	359	5	359	5	359	1	359	3	359	2
359	5	360	2	360	0,52	360	9	360	4	360	4	360	1	360	10
360	6	361	1	361	0,68	361	3	361	2	361	3	361	2	361	7
361	2	362	2	362	0,32	362	4	362	2	362	4	362	4	362	2
362	4	363	3	363	0,72	363	3	363	3	363	4	363	2	363	3
363	2	364	2	364	2	364	3	364	2	364	7	364	2	364	2
364	11	365	4	365	1	365	6	365	9	365	8	365	4	365	10
365	4	366	4	366	1	366	4	366	15	366	4	366	2	366	3
366	3	367	2	367	4	367	5	367	1	367	3	367	3	367	4
367	2	368	2	368	0,8	368	2	368	2	368	2	368	3	368	1
368	13	369	7	369	2	369	4	369	1	369	4	369	3	369	5
369	2	370	1	370	1	370	5	370	1	370	2	370	3	370	11
370	5	371	2	371	2	371	16	371	1	371	5	371	2	371	17
371	6	372	7	372	1			372	3	372	1	372	3	372	6
372	1	373	2	373	1	373	4	373	2	373	9	373	2	373	5
373	2	374	5	374	3	374	5	374	2	374	9	374	3	374	7
374	1	375	2	375	1	375	8	375	1	375	5	375	1	375	38
375	2	376	3	376	1	376	2	376	3	376	2	376	4	376	14
376	2	377	6	377	2	377	2	377	2	377	1	377	1	377	14
377	3	378	3	378	2	378	3	378	1	378	1	378	2	378	4
378	3	379	3	379	2	379	3	379	4	379	3	379	4	379	17
379	5	380	19	380	5	380	3	380	1	380	6	380	2	380	3
380	2	381	4	381	2	381	2	381	1	381	3	381	3	381	11
381	2	382	10	382	2	382	2	382	4			382	4	382	4
382	12	383	2	383	1	383	2	383	1	383	3	383	3	383	25
383	1	384	2	384	2	384	5	384	2	384	7	384	7	384	9

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
384	10	385	6	385	2	385	1	385	1	385	3	385	4	385	6
385	9	386	19	386	5	386	1	386	2	386	8	386	15	386	7
386	23			387	1	387	2	387	2	387	4	387	5	387	8
387	5	388	3	388	7	388	2	388	3	388	2	388	4	388	4
388	7	389	4	389	3	389	3	389	6	389	4	389	2	389	2
389	11	390	6	390	2	390	3	390	3	390	4	390	5	390	3
390	14	391	1	391	3	391	2	391	4	391	5	391	5	391	6
391	9	392	3	392	12	392	6	392	6	392	2	392	2	392	5
392	4	393	4	393	0,64	393	5	393	3	393	3	393	2	393	7
393	4	394	5	394	6	394	1	394	3	394	6	394	3	394	5
394	3	395	4	395	5	395	3	395	8	395	3	395	1	395	8
395	5	396	9	396	7	396	2	396	3	396	10	396	4	396	4
396	12	397	2	397	13	397	4	397	4	397	2	397	2	397	2
397	9	398	14	398	12	398	6	398	7	398	14	398	7	398	3
398	7	399	1	399	2	399	3	399	6	399	7	399	3	399	4
399	2	400	4	400	2	400	2	400	3	400	2	400	5	400	3
400	5	401	3	401	4	401	5	401	4	401	11	401	1	401	4
401	3	402	2	402	2	402	4	402	2	402	3	402	3	402	14
402	4	403	7	403	4	403	2	403	6	403	3	403	3	403	8
403	1	404	1	404	3	404	1	404	9	404	3	404	2	404	31
404	2	405	3	405	7	405	6	405	8	405	1	405	3	405	8
405	2	406	2	406	4	406	4	406	1	406	3	406	3	406	4
406	8	407	5	407	7	407	4	407	5	407	2	407	7	407	4
407	3	408	5	408	3	408	11	408	1	408	2	408	5	408	2
408	4	409	3	409	3	409	6	409	2	409	3	409	0,8	409	1
409	7	410	4	410	9	410	2	410	4	410	2	410	2	410	2
410	2	411	2	411	2	411	7	411	6	411	1	411	3	411	3
411	1	412	6	412	7	412	4	412	1	412	1	412	3	412	2
412	1	413	6	413	3	413	1	413	2	413	1	413	6	413	2
413	16	414	3	414	2	414	3	414	4	414	13	414	3	414	4
414	8	415	2	415	3	415	4	415	1	415	3	415	6	415	4
415	5	416	1	416	3	416	5	416	4	416	3	416	2	416	7
416	10	417	3	417	3	417	3	417	1	417	2	417	10	417	2
417	2	418	1	418	2	418	3	418	1	418	10	418	3	418	2
418	9	419	4	419	7	419	4	419	2	419	3	419	5	419	2
419	4	420	4	420	4	420	5	420	1	420	4	420	1	420	7
420	5	421	3	421	9	421	8	421	4	421	3	421	3	421	3
421	28	422	1	422	2	422	8	422	1	422	3	422	2	422	3
422	19	423	6	423	4	423	3	423	2	423	3	423	12	423	3
423	10	424	2	424	2	424	2	424	4	424	2	424	3	424	5
424	4	425	1	425	3	425	3	425	13	425	3	425	1	425	1
425	2	426	1	426	1	426	2	426	2	426	6	426	1	426	2
426	4	427	2	427	2	427	1	427	3	427	4	427	6	427	9
427	4	428	1	428	3	428	1	428	4	428	1	428	8	428	8
428	6	429	3	429	2	429	5	429	2	429	1	429	3	429	2
429	4	430	2	430	15	430	8	430	4	430	2	430	13	430	4
430	5	431	6	431	15	431	10	431	4	431	6	431	5	431	6
431	6	432	2	432	4	432	1	432	1	432	4	432	6	432	3
432	4	433	2	433	10	433	6	433	3	433	2	433	1	433	3

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
433	2	434	9	434	2	434	1	434	2	434	7	434	4	434	2
434	9	435	3	435	18	435	2	435	20	435	2	435	2	435	4
435	12	436	7	436	3	436	4			436	1	436	12	436	3
436	3	437	2	437	8	437	2	437	1	437	3	437	10	437	2
437	10	438	3	438	6	438	2	438	5	438	2	438	4	438	6
438	6	439	10	439	7	439	1	439	2	439	2	439	11	439	5
439	5	440	6	440	14	440	1	440	2	440	2	440	5	440	6
440	11	441	4	441	11	441	1	441	7	441	2	441	8	441	8
441	8	442	3	442	13	442	5	442	3	442	4	442	4	442	6
442	1	443	8	443	12	443	4	443	5	443	3	443	3	443	9
443	1	444	1	444	7	444	6	444	4	444	5	444	4	444	4
444	5	445	2	445	4	445	2	445	3	445	2	445	2	445	5
445	5	446	3	446	7	446	9	446	4	446	2	446	6	446	6
446	5	447	12	447	3	447	3	447	4	447	2	447	4	447	2
447	2	448	2	448	6	448	7	448	2	448	3	448	2	448	3
448	5	449	3	449	9	449	4	449	5	449	4	449	2	449	3
449	6	450	5	450	3	450	1	450	2	450	8	450	4	450	3
450	3	451	9	451	7	451	2	451	3	451	3	451	2	451	10
451	3	452	5	452	6	452	6	452	3	452	3	452	1	452	3
452	14	453	7	453	26	453	2	453	4	453	2	453	28	453	3
453	4	454	7	454	4	454	5	454	5	454	5	454	3	454	4
454	2	455	4	455	9	455	5	455	3	455	3	455	6	455	5
455	9	456	1	456	5	456	12	456	2	456	3	456	8	456	9
456	9	457	2					457	2	457	2	457	45	457	7
		458	2	458	8	458	1	458	4	458	3	458	23	458	7
458	5	459	1	459	3	459	2	459	7	459	2	459	5	459	2
459	6	460	1	460	13	460	2	460	4	460	2	460	5	460	8
460	3	461	3	461	7	461	5	461	105	461	2	461	4	461	11
461	9	462	5	462	4	462	9	462	9	462	2	462	3	462	3
462	8	463	5	463	1	463	16	463	3	463	4	463	4	463	5
463	18	464	5	464	5	464	4	464	2	464	5	464	2	464	5
464	7	465	3	465	4	465	5	465	3	465	1	465	2	465	7
465	10	466	5	466	2	466	7	466	3	466	2	466	6	466	1
466	3	467	2	467	3	467	3	467	3	467	1	467	3	467	10
467	17	468	22	468	1	468	3	468	4	468	4	468	9	468	6
468	3	469	2	469	5	469	4	469	3	469	1	469	2	469	8
469	10	470	3	470	2	470	15	470	3	470	1	470	2	470	3
470	1	471	3	471	3	471	22	471	2	471	3	471	3	471	2
471	5	472	1	472	1	472	1	472	3	472	1	472	3	472	1
472	5	473	3	473	2	473	2	473	2	473	6	473	6	473	3
473	10	474	13	474	4	474	2	474	2	474	2			474	4
474	1	475	1	475	3	475	3	475	2	475	1	475	5	475	7
475	6	476	2	476	2	476	2	476	2	476	3	476	0,80	476	4
476	3	477	5	477	4	477	4	477	3	477	5	477	5	477	4
477	9	478	6	478	2	478	3	478	2	478	7	478	13	478	4
478	2	479	2	479	1	479	5	479	3	479	2	479	1	479	7
479	5	480	2	480	1	480	5	480	2	480	3	480	15	480	10
480	2	481	3	481	3	481	4	481	7	481	5	481	5	481	5
481	4	482	2	482	1	482	2	482	2	482	9	482	11	482	11

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
482	1	483	2	483	1	483	4	483	6	483	2	483	13	483	2
483	10	484	2	484	9	484	10	484	7	484	2	484	6	484	10
484	5	485	2	485	2	485	7	485	4	485	3	485	7	485	4
485	24	486	6	486	2	486	2	486	2	486	3	486	5	486	9
486	12	487	3	487	10	487	6	487	2	487	3	487	18	487	3
487	13	488	5	488	2	488	5	488	2	488	5	488	3	488	15
488	7	489	5	489	6	489	1	489	3	489	5	489	5	489	11
489	5	490	10	490	1	490	1	490	2	490	3	490	1	490	45
490	13	491	35	491	2	491	2	491	3	491	11	491	3	491	4
491	3	492	19	492	2	492	3	492	2	492	3	492	4		
492	3	493	3	493	2	493	2	493	5	493	8	493	17	493	12
493	6	494	3	494	2	494	3	494	2	494	4	494	2	494	7
494	4	495	10	495	2	495	2	495	4	495	3	495	1	495	5
495	3	496	2	496	7	496	2	496	3	496	4	496	2	496	7
496	3	497	4	497	4	497	1	497	4	497	4	497	5	497	3
497	2	498	4	498	1	498	2	498	2	498	6	498	1	498	5
498	2	499	7	499	3	499	3	499	2	499	10	499	2	499	3
499	3	500	9	500	5	500	2	500	2	500	4	500	1	500	6
500	7	501	2	501	8	501	2	501	1	501	3	501	3	501	5
501	4	502	7	502	2	502	7	502	1	502	3	502	4	502	10
502	5	503	4	503	2	503	2	503	1	503	3	503	2	503	3
503	23	504	6	504	6	504	4	504	4	504	10	504	2	504	2
504	1	505	3	505	6	505	5	505	2	505	4	505	3	505	3
505	1	506	7	506	3	506	3	506	2	506	7	506	6	506	4
506	1	507	5	507	2	507	2	507	2	507	3	507	8	507	5
507	10	508	3	508	3	508	8	508	8	508	1	508	4	508	2
508	2	509	2	509	5	509	4	509	0,12	509	5	509	5	509	3
509	2	510	3	510	1	510	4	510	0,12	510	4	510	8	510	6
510	6	511	3	511	10	511	7	511	1	511	3	511	4	511	8
511	4	512	4	512	2	512	4	512	2	512	15	512	4	512	6
512	4	513	11	513	5	513	6	513	2	513	1	513	2	513	11
513	4	514	7	514	5	514	2	514	2	514	2	514	2	514	2
514	2	515	6	515	3	515	4	515	4	515	4	515	2	515	1
515	1	516	1	516	5	516	2	516	3	516	5	516	5	516	2
516	3	517	2	517	5	517	2	517	6	517	24	517	16	517	6
517	1	518	2	518	2	518	9	518	2	518	8	518	4	518	4
518	6	519	4	519	4	519	4	519	1	519	14	519	20	519	3
519	1	520	4	520	2	520	6	520	2	520	22	520	1	520	5
520	5	521	4	521	5	521	5	521	5	521	6	521	2	521	4
521	4	522	4	522	5	522	2	522	1	522	4	522	1	522	6
522	6	523	3	523	4	523	3	523	4	523	5	523	0,64	523	3
523	2	524	1	524	18	524	3	524	1	524	3	524	3	524	2
524	2	525	6	525	8	525	4	525	12	525	5	525	4	525	2
525	2	526	2	526	9	526	6	526	6	526	0,92	526	3	526	6
526	3	527	1	527	7	527	4	527	6	527	4	527	3	527	9
527	2	528	1	528	14	528	6	528	2	528	4	528	5	528	10
528	6	529	5	529	5	529	2	529	9	529	3	529	2	529	17
529	3	530	4	530	2	530	2	530	1	530	6	530	8	530	21
530	1	531	1	531	5	531	4	531	4	531	9	531	3	531	11

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración														
531	6	532	3	532	2	532	4	532	2	532	5	532	15	532	3
532	4	533	3	533	3	533	8	533	6	533	11	533	7	533	4
533	4	534	5	534	6	534	6	534	4	534	2	534	7	534	6
534	5	535	1	535	6	535	7	535	2	535	2	535	2	535	2
		536	1	536	7	536	2	536	13	536	5	536	6	536	8
536	3	537	3	537	2	537	2	537	2	537	4	537	4	537	3
537	4	538	2	538	5	538	4	538	2	538	12	538	5	538	5
538	4	539	2	539	3	539	4	539	2	539	5	539	9	539	4
539	2	540	3	540	2	540	8	540	37	540	10	540	6	540	1
540	2	541	3	541	4	541	4	541	22	541	3	541	8	541	1
541	3	542	2	542	2	542	6	Créditos		542	13	542	11	542	2
542	4	543	3	543	6	543	7			543	4	Créditos		543	2
543	2	544	4	544	2	544	5			544	10			544	5
544	3	545	8	545	2	545	2			545	3			545	7
545	3	546	9	546	11	546	10			546	16			546	5
546	3	547	3	547	11	547	2			547	5			547	2
547	2	548	4	548	3	548	3			548	24			548	1
548	2	549	5	549	7	549	1			549	3			549	2
549	4	550	7	550	4	550	2			550	2			550	7
550	28	551	5	551	5	551	4			551	6			551	12
551	3	552	7	552	8	552	3			552	3			552	2
552	11	553	8	553	9	553	3			553	21			553	10
553	4	554	5	554	3	554	2			554	7			554	11
554	4	555	6	555	1	555	1							555	14
555	3			556	1	556	5			556	2			556	4
556	1	557	4	557	12	557	4			557	5			557	20
557	5	558	21	558	1	558	3			558	4			558	1
558	2	559	7	559	1	559	3			559	4			559	2
559	3	560	7	560	11	560	3			560	2			560	14
560	1	561	3	561	6	561	2			561	4			561	18
561	2	562	3	562	10	562	3			562	5			562	12
562	3	563	4	563	5	563	5			563	3			563	2
563	3	564	3	564	4	564	4			564	3			564	7
564	2	565	5	565	5	565	13			565	8			565	3
565	2	566	4	566	2	566	7			566	11			566	10
566	2	567	4	567	8	567	6			567	3			567	4
567	7	568	3	568	13	568	6			568	2			568	3
568	6	569	2	569	3	569	14			569	2			569	10
569	1	570	15	570	6	570	2			570	2			Negro	3
570	2	571	2	571	3	571	4			571	2			Biogr	10
571	2	572	4	572	3	572	2			572	1			572	10
572	1	573	2	573	1	573	3			573	2			573	11
573	1	574	4	574	2	574	6			574	1			574	10
574	0,68	575	3	575	5	575	4			575	2			575	9
575	0,8	576	6	576	5	576	3			576	8			576	9
576	1	577	7	577	1	577	6			577	7			577	13
577	1	578	4	578	6	578	4			578	5			578	13
578	1	579	2	579	9	579	4			579	3			579	10
579	1	580	6	580	8	580	4			580	5			580	15

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración	plano	duración												
580	2	581	3	581	3	581	6			581	1			581	5
581	1	582	5	582	2	582	3			582	3			582	4
582	2	583	2	583	3	583	7			583	2			Créditos	
583	1	584	3	584	3	584	2			584	3				
584	1	585	6	585	3	585	10			585	5				
585	5	586	10	586	3	586	1			586	2				
586	3	587	15	587	13	587	4			587	2				
587	2	588	9	588	11	588	3			588	2				
588	2	589	12	589	29	589	2			589	6				
589	5	590	6	590	13	590	2			590	10				
590	5	591	2	591	11	591	4			591	5				
591	3	592	10	592	14	592	4			592	22				
592	4	593	7	593	4	593	2			593	2				
593	1	594	8	594	4	594	3			594	5				
594	6	595	10	595	4	595	6			595	3				
595	6	596	17	596	2	596	4			596	4				
596	3	597	3	597	8	597	27			597	9				
597	4	Créditos		598	6	598	6			598	5				
598	3					599	11			599	2				
599	2			600	2	600	4			600	1				
600	5			601	3	601	14			601	2				
601	2			602	2	602	6			602	4				
602	4			603	8	603	2			603	1				
603	6			604	8	604	4			604	4				
604	3			605	4	605	12			605	5				
605	10			606	9	606	10			606	3				
606	3			607	2	607	2			607	2				
607	7			608	10	608	1			608	3				
608	2			609	2	609	3			609	2				
609	8			610	3	610	3			610	3				
610	7			611	2	611	6			611	6				
611	4			612	7	Créditos				612	5				
612	2			613	6					613	9				
613	7			614	3					614	13				
614	2			615	21					615	10				
615	4			616	5					616	9				
616	3			617	23					617	4				
617	3			618	17					618	10				
618	2			619	5					619	2				
619	8			620	2					620	19				
620	4			621	9					621	8				
621	4			622	3					622	16				
622	15			623	11					Créditos					
623	4			624	1										
624	3			625	6										
625	4			626	2										
626	4			627	9										
627	4			628	6										
628	5			629	6										

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración
629	5			630	3										
630	9			631	10										
631	14			632	19										
632	7			633	11										
633	4			634	8										
634	2			635	13										
635	4			636	11										
636	3			637	8										
637	15			638	3										
638	4			639	5										
639	2			640	13										
640	3			641	29										
641	3			642	28										
642	1			643	12										
643	2			644	4										
644	4			645	3										
645	4			646	4										
646	4			647	8										
647	9			648	15										
648	3			649	4										
649	3			650	5										
650	2			651	4										
651	3			652	2										
652	1			653	3										
653	2			Créditos											
654	2														
655	5														
656	7														
657	3														
658	4														
659	4														
660	5														
661	2														
662	3														
663	3														
664	2														
665	1														
666	3														
667	2														
668	10														
669	2														
670	3														
671	8														
672	2														
673	3														
674	4														
675	4														
676	6														
677	3														

capítulo 1		capítulo 2		capítulo 3		capítulo 4		capítulo 5		capítulo 6		capítulo 7		capítulo 8	
plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración	plano	duración
678	1														
679	7														
680	30														
créditos															
Los espacios en blanco corresponden a fundidos a negro, no contemplados en el análisis.															

Tabla 11. Planos por minuto Feud: Bette & Joan

minutos	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7	capítulo 8
0		15	20	15	3	12	8	6
1	8	15	14	14	15	15	16	8
2	13	10	16	13	0	18	10	12
3	5	21	8	13	13	18	15	10
4	17	0	2	0	7	13	0	5
5	14	4	21	4	9	14	20	0
6	12	12	19	17	11	3	14	9
7	13	14	14	14	13	2	14	5
8	17	10	12	7	9	22	22	12
9	13	8	15	17	11	16	11	12
10	13	20	9	20	12	11	9	10
11	12	12	10	15	9	11	10	18
12	19	17	7	14	8	12	9	9
13	13	13	15	11	12	13	13	12
14	17	8	14	21	15	10	9	10
15	9	6	25	11	15	11	4	7
16	12	13	14	14	12	14	13	15
17	16	12	23	13	13	15	13	6
18	14	14	17	13	14	18	7	15
19	11	14	16	16	8	15	11	13
20	11	12	19	11	16	21	15	9
21	9	6	28	14	11	24	14	8
22	4	9	44	9	12	11	4	11
23	12	12	13	9	11	15	13	9
24	15	14	13	7	18	11	13	13
25	13	17	14	8	15	17	11	15
26	12	16	11	12	10	13	12	9
27	20	17	6	10	11	13	16	12

minutos	capítulo 1	capítulo 2	capítulo 3	capítulo 4	capítulo 5	capítulo 6	capítulo 7	capítulo 8
28	13	13	8	12	9	10	13	13
29	11	15	6	14	14	19	23	12
30	16	11	10	9	14	19	20	10
31	6	9	21	21	20	19	14	11
32	8	13	18	14	16	22	18	7
33	14	18	14	15	15	13	13	8
34	10	17	9	17	20	12	9	7
35	4	12	12	13	10	12	14	9
36	11	16	12	10	16	4	4	11
37	11	13	10	10	5	12	5	4
38	10	10	12	18	1	9	14	6
39	7	8	13	15	18	6	7	6
40	9	12	4	15	23	8	9	14
41	12	15	7	13	19	17	17	4
42	5	20	11	16	13	16	9	18
43	13	9	7	12	1	8	14	15
44	15	9	8	13		16	9	12
45	16	13	8	15		6		11
46	15	10	7	5		2		10
47	13	8	2	9				11
48	27	1	8					6
49	15		3					2
50	14							7
51	11							13
52	9							14
53	18							5
54	17							14
55	6							11
56								6
57								8
58								6
59								5
60								1
Promedio	12,36	12,10	12,98	12,66	11,97	13,14	11,95	9,46