



F. JAVIER GÓMEZ-PATROCINIO

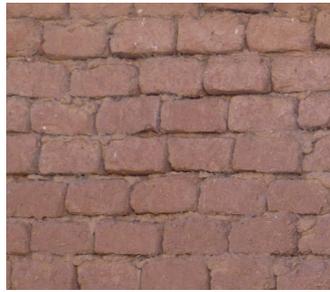
# ARQUITECTURA TRADICIONAL DE TIERRA EN ESPAÑA

## CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA, FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN Y DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Dirigido por Dra. Camilla Mileto, Dr. Fernando Vegas López-Manzanares y  
Dra. Lidia García Soriano  
Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje  
Universitat Politècnica de València, Octubre 2018



# **ARQUITECTURA TRADICIONAL DE TIERRA EN ESPAÑA**

## **CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA, FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN Y DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN**

Tesis Doctoral

Tomo I

Autor:

F. Javier Gómez-Patrocínio

Directores:

Dra. Camilla Mileto

Dr. Fernando Vegas López-Manzanares

Dra. Lidia García Soriano

Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universitat Politècnica de València

Valencia, Octubre de 2018



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Créditos maquetación, textos y portadas: F. Javier Gómez-Patrocínio

Créditos de las imágenes indicados en 13.1. *Créditos fotográficos*

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermana por su dedicación, su confianza y su apoyo incondicional durante todo este tiempo.

A Camilla Mileto y Fernando Vegas, que me embarcaron en la aventura de la arquitectura tradicional y me han orientado en todo momento, y a Lidia García, que me ha acompañado en todas las etapas de este camino. Sus consejos y su experiencia han sido indispensables para este trabajo.

A mis compañeros del IRP, que son un ejemplo de vocación y de quienes aprendo cada día. Los ánimos y el apoyo que me han transmitido han hecho este proceso más fácil.

A todos los investigadores del proyecto SOSierra, cuyas aportaciones han dado lugar a la base de datos que ha hecho posible esta investigación, y a las instituciones que han apostado por mi propuesta y me han brindado el apoyo económico que me ha permitido dedicarme a ella.

Al equipo del Centro Tierra de la Pontificia Universidad Católica del Perú y a los tutores de mi estancia, Julio Vargas Neumann y Sofía Rodríguez Larraín, por acogerme en su equipo y darme la oportunidad de aproximarme a la arquitectura de tierra no sólo con los ojos, sino también con las manos.

A los amigos que han soportado, con paciencia y una sonrisa, mi entusiasmo y mis reflexiones sobre esta arquitectura que, quizás, no todo el mundo encuentre tan apasionante como yo.



## RESUMEN

La arquitectura vernácula construida con técnicas que emplean la tierra como material fundamental tiene una gran importancia en España, tanto por el volumen de edificaciones vinculadas a ella, como por su relevancia desde un punto de vista histórico y etnológico. Sin embargo, prácticamente no existen trabajos que la analicen de una forma global.

Este tipo de estudios, que sí se han desarrollado para la arquitectura de tierra en el caso del patrimonio monumental construido con tapia, han conseguido establecer relaciones entre las técnicas desarrolladas en diferentes áreas geográficas, han permitido comprender mejor a qué factores ambientales y sociales atienden y han contribuido indudablemente a generar una mayor consciencia de la importancia de su conservación.

La necesidad de profundizar el conocimiento actual sobre el patrimonio vernáculo construido con tierra ya es patente al aproximarse a él desde enfoques históricos y tipológicos. Sin embargo, esta carencia se hace particularmente evidente al abordarlo atendiendo a sus características constructivas y a la forma en la que se degrada. En este caso, la ausencia de normativa y de métodos de cálculo aplicables se suman al desconocimiento generalizado de estas técnicas para dificultar su consideración como recursos de proyecto solventes y su empleo como elementos estructurales en obras de intervención y de nueva planta.

Ante esta situación, la investigación recogida en esta Tesis Doctoral pretende ofrecer una visión general de la arquitectura construida con tierra en España a partir del estudio de su construcción, de su estado de conservación y de la forma en la que está siendo transformada. Para conseguirlo, ha incluido el análisis de 1.787 casos de estudio repartidos por todo el país. Todos estos casos han sido caracterizados con el objetivo de identificar las principales familias de técnicas existentes, desentrañar su lógica constructiva y proponer una serie de familias que faciliten su interpretación. A partir de estas familias, se han estudiado los distintos fenómenos de degradación que afectan a la arquitectura tradicional de tierra i se ha estudiado el modo en el que diferentes variaciones en torno a una misma técnica pueden favorecer o dificultar su aparición. A continuación, una selección de los casos integrantes de la muestra de trabajo han sido analizados de forma más detallada para identificar los principales criterios y técnicas que se están empleando en la intervención de esta arquitectura. Por último, se han incluido una serie de reflexiones globales que pretenden ser útiles para quien desee comprender o deba intervenir esta arquitectura.



## RESUM

L'arquitectura vernacular construïda amb tècniques que fan servir la terra com a material fonamental té una gran importància a Espanya, tant pel volum d'edificacions vinculades amb ella com per la seua rellevància des d'un punt de vista històric i etnològic. Malgrat tot, pràcticament no existeixen treballs que l'analitzen d'una manera global.

Aquest tipus d'estudis, que sí s'han dut a terme per a l'arquitectura monumental de terra construïda amb tàpia, han aconseguit establir relacions entre les tècniques desenvolupades entre diferents àrees geogràfiques, han permès una millor comprensió dels factors socials i ambientals a que atenen i han contribuït indubtablement a generar una major consciència de la importància de la seua conservació.

La necessitat d'aprofundir l'actual coneixement sobre el patrimoni vernacle construït amb terra ja queda patent al aproximar-se a ell des d'enfocaments històrics i tipològics. No obstant açò, aquesta carència es fa particularment evident al abordar-lo atenent a les seues característiques constructives i a la forma en que es degrada. En aquest cas, l'absència de normativa i de mètodes de càlcul aplicables es sumen al desconeixement generalitzat sobre el comportament d'aquestes tècniques per a dificultar la seua consideració com a recursos de projecte solvents i el seu ús com a elements estructurals en obres d'intervenció i de nova construcció.

En front d'aquesta situació, la investigació recollida en aquesta Tesi Doctoral pretén oferir una visió panoràmica de l'arquitectura tradicional construïda amb terra a Espanya a partir de l'estudi de la seua construcció, del seu estat de conservació i de la manera en que està sent transformada. Per a aconseguir-ho, s'ha realitzat l'anàlisi de 1.787 casos d'estudi repartits per tot el país. Tots aquests casos han sigut caracteritzats amb l'objectiu d'identificar les principals tècniques existents, desentranar la seua lògica constructiva i proposar una sèrie de famílies que les agrupen i faciliten la seua comprensió. A partir d'aquestes famílies, s'han estudiat els diferents fenòmens de degradació que afecten a l'arquitectura tradicional de terra, s'han identificat les lesions més freqüents i s'ha analitzat el mode en que variacions d'una tècnica poden dificultar o afavorir la seua aparició. A continuació, una selecció dels casos integrants de la mostra de treball han sigut analitzats de forma més detallada per a identificar els principals criteris i tècniques que s'estan emprant en la intervenció d'aquesta arquitectura. Per últim, s'han inclòs una sèrie de reflexions i conclusions globals que pretenen ser útils per a qui desitja comprendre o ha de desenvolupar intervencions en aquesta arquitectura.



## ABSTRACT

Vernacular architecture built using constructive techniques that employ earth as their main material has a capital relevance in Spain. This major significance attends both to the high amount of constructions related to this heritage and to its importance from a historical and ethnological point of view. However, it is difficult to find studies that tackle vernacular earthen architecture from a wide approach.

The lack of global surveys about this issue contrasts with the case of monumental heritage built with rammed earth. In this field, works with a wide point of view have led to the establishment of connections between the techniques developed in different geographical areas. These studies also raised the understanding of the environmental and social features that promote these techniques and contributed to raise awareness of the importance of their preservation.

The need of a deeper knowledge in this field is already noticeable when approaching this heritage from historical and typological studies. Nevertheless, this deficiency is even more obvious from the point of view of its constructive features and its decay. The absence of regulations and appropriate calculation procedures only aggravate the general unawareness of the behaviour of earthen techniques. This range of factors has averted the consideration of earthen solutions as applicable resources in architectural projects and the structural leverage of earthen elements in both conservation and new construction works.

As a result of these circumstances, the research comprised in this PhD Thesis lays out the study of the general scenery of the Spanish traditional earthen architecture through the study of their construction, their state of preservation and the way in which they are being transformed. To do so, 1.787 study cases spread throughout the country have been analysed. All these cases have been characterised to identify their main constructive techniques, unravel their logic and propose a series of constructive families that group them and ease their understanding. Starting from these families, the different decay processes affecting earth buildings have been studied, the most common lessons have been identified and the way in which different constructive variations can enhance or hinder their appearance has been analysed. Next, some of the study cases included in the sample have been studied with higher detail to understand how they had been repaired and to identify the main criteria and techniques that are being used in the intervention of this architecture. Finally, this work includes some conclusions and considerations that might be useful for those who try to understand or need to work with this architecture.



# ÍNDICE

## ARQUITECTURA TRADICIONAL DE TIERRA EN ESPAÑA: CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA, FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN Y DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN

### TOMO I

#### BLOQUE I. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. INTRODUCCIÓN	p. 19
1.I. Introducción	p. 21
1.II. Razón de ser de la investigación	p. 23
1.III. Marco de la investigación y estado de la cuestión	p.24
1.IV. Objetivos de la investigación	p. 27
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	p. 31
2.I. Estructura del trabajo de investigación	p. 33
2.II. Recopilación de la base de datos y selección de la muestra	p. 34
2.III. Caracterización constructiva de los casos de estudio	p. 36
2.III.1. <i>Caracterización constructiva de los muros monolíticos de tierra</i>	p.36
2.III.2. <i>Caracterización constructiva de los muros de albañilería de tierra</i>	p. 37
2.III.3. <i>Caracterización constructiva de los muros mixtos de tierra y madera</i>	p. 38
2.III.4. <i>Ficha de caracterización de técnicas constructivas</i>	p. 39
2.IV. Estudio de la degradación de la arquitectura de tierra	p. 41
2.IV.1. <i>Ficha de caracterización de fenómenos de degradación</i>	p. 43
2.V. Análisis de las dinámicas de intervención	p. 44
2.V.1. <i>Selección y análisis de los casos de intervención</i>	p. 44
2.V.2. <i>Ficha de caracterización de casos de intervención</i>	p. 44
2.VI. Obtención de conclusiones	p. 46
2.VII. Estancias de investigación en el marco del estudio	p. 46
2.VII.1. <i>Estancia de investigación en la Pontificia Universidad Católica del Perú</i>	p. 46
2.VII.2. <i>Estancia de trabajo en Baasneeré (Burkina Faso)</i>	p. 49
2.VIII. Trayectoria de la investigación y contribuciones previas	p. 52
2.VIII.1. <i>Participación en proyectos de investigación</i>	p. 52
2.VIII.2. <i>Trayectoria de investigación y contribuciones en foros técnicos</i>	p. 53
2.VIII.3. <i>Divulgación científica</i>	p. 58

**BLOQUE II. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA**

3. LA TIERRA COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	p. 63
3.I. Aproximación histórica a la arquitectura de tierra	p. 65
3.II. La tierra como material	p. 68
3.III. La construcción tradicional con tierra	p. 71
3.III.1. <i>La tierra en muros monolíticos</i>	p. 71
3.III.2. <i>La tierra en muros de fábrica</i>	p. 72
3.III.3. <i>La tierra en muros mixtos</i>	p. 73
3.III.4. <i>La tierra como acabado</i>	p. 73
3.IV. Nuevas aplicaciones de la tierra en construcción	p. 74
3.IV.1. <i>Los bloques de tierra comprimida</i>	p. 74
3.IV.2. <i>La tierra aligerada</i>	p. 75
3.IV.3. <i>La arquitectura de tierra reforzada</i>	p. 76
4. MUROS MONOLÍTICOS DE TIERRA	p. 79
4.I. Introducción	p. 81
4.II. La tapia	p. 83
4.II.1. <i>La tierra para los muros de tapia</i>	p. 85
4.II.2. <i>El tapial</i>	p. 87
4.III. Definición de familias constructivas	p. 92
4.III.1. <i>Tapias simples u homogéneas</i>	p. 92
4.III.2. <i>Tapias suplementadas en sus paramentos</i>	p. 93
4.III.3. <i>Tapias suplementadas en sus juntas</i>	p. 97
4.III.4. <i>Fábricas mixtas de tapia</i>	p. 101
4.III.5. <i>Revestimientos</i>	p. 104
5. MUROS DE ALBAÑILERÍA DE TIERRA	p. 109
5.I. Introducción	p. 111
5.II. Tipos de piezas	p. 113
5.II.1. <i>Piezas amasadas</i>	p. 114
5.II.2. <i>Piezas cortadas</i>	p. 117
5.III. Definición de familias constructivas	p. 119
5.III.1. <i>Fábricas simples de adobe</i>	p. 121

5.III.2. Fábricas con morteros de conglomerantes	p. 122
5.III.3. Fábricas con inserciones en las juntas	p. 124
5.III.4. Fábricas con inserciones en las esquinas	p. 127
5.III.5. Fábricas mixtas de adobe	p. 127
5.III.6. Bóvedas y cúpulas de adobe	p. 132
5.III.7. Adobe como relleno, refuerzo y regularización	p. 133
5.III.8. Fábricas de tepes	p. 134
5.III.9. Fábricas de terrones	p. 134
5.III.10. Revestimientos	p. 136
<b>6. MUROS MIXTOS DE TIERRA Y MADERA</b>	p. 139
6.I. Introduccion	p. 141
6.II. Aproximación a la geometría de las imprentas de madera	p. 144
6.III. Definición de familias constructivas	p. 147
6.III.1. Muros entramados con rellenos de albañilería de tierra	p. 148
6.III.2. Muros entramados con rellenos monolíticos	p. 152
6.III.3. Muros tejidos	p. 154
6.III.4. Revestimientos	p. 157
<b>BLOQUE III. FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN</b>	
<b>7. LA DEGRADACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA</b>	p. 163
7.I. Introducción	p. 165
7.II. La degradación material de la arquitectura de tierra	p. 166
7.II.1. Lesiones producidas por agentes atmosféricos	p. 166
7.II.2. Lesiones producidas por agentes biológicos	p. 172
7.II.3. Lesiones producidas por agentes antrópicos	p. 175
7.III. La degradación estructural de la arquitectura de tierra	p. 181
7.III.1. Lesiones estructurales debidas a errores en la concepción del edificio	p. 181
7.III.2. Lesiones estructurales debidas a alteraciones en el esquema portante del edificio	p. 184
7.III.3. Lesiones estructurales debidas a la acción del entorno sobre el edificio	p. 187

8. LA DEGRADACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA: EL CASO DE ESPAÑA	p. 191
8.I. Introducción	p. 193
8.II. Fenómenos de degradación material	p. 194
8.II.1. <i>Lesiones producidas por agentes atmosféricos</i>	p. 194
8.II.2. <i>Lesiones producidas por agentes biológicos</i>	p. 202
8.II.3. <i>Lesiones producidas por agentes antrópicos</i>	p. 204
8.III. Fenómenos de degradación estructural	p. 209
8.III.1. <i>Lesiones producidas por la concentración de tensiones</i>	p. 209
8.III.2. <i>Lesiones producidas por deformaciones excesivas</i>	p. 212
8.III.3. <i>Lesiones producidas por la acción del entorno sobre la estructura</i>	p. 215

#### **BLOQUE IV. DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN**

9. DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN ESPAÑA	p. 223
9.I. Introducción	p. 225
9.II. Análisis de los criterios de intervención	p. 226
9.III. Análisis de las técnicas de intervención	p. 229
9.III.1. <i>Reintegración</i>	p. 230
9.III.2. <i>Consolidación estructural</i>	p. 232
9.III.3. <i>Actualización estética y funcional</i>	p. 234

#### **BLOQUE V. CONCLUSIONES**

10. CONCLUSIONES	p. 241
10.I. Introducción	p. 243
10.II. Conclusiones del análisis de variantes constructivas	p. 244
10.II.1. <i>Muros monolíticos de tierra</i>	p. 244
10.II.2. <i>Muros de albañilería de tierra</i>	p. 245
10.II.3. <i>Muros mixtos de tierra y madera</i>	p. 246
10.III. Conclusiones del análisis de fenómenos de degradación	p. 248
10.IV. Conclusiones del análisis de dinámicas de intervención	p. 249
10.V. Reflexiones finales	p. 250
11. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	p. 253

12. BIBLIOGRAFÍA	p. 257
13. ÍNDICES	p. 271
13.I. Créditos fotográficos	p. 273
13.II. Autores de la toma de datos de la muestra	p. 275
13.III. Municipios integrantes de la muestra	p. 275
14. Versió reduïda en valencià	p. 281
15. Reduced version in English	p. 301

## TOMO II

### **BLOQUE VI. ANEXOS**

ANEXO I. FICHAS DE CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA DE MUROS MONOLÍTICOS	p. 11
ANEXO II. FICHAS DE CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA DE MUROS DE ALBAÑILERÍA	p. 131
ANEXO III. FICHAS DE CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA DE MUROS MIXTOS	p. 257
ANEXO IV. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN DE LESIONES	p. 353
ANEXO V. FICHAS DE CASOS DE INTERVENCIÓN	p. 399



# **BLOQUE I**

## MARCO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO



CAPÍTULO 1  
**INTRODUCCIÓN**



## I. INTRODUCCIÓN

La tierra es un material de construcción de una gran importancia en la tradición arquitectónica de la mayor parte del territorio español y ha estado presente en él desde épocas muy tempranas (López Martínez, 1999). Esta arquitectura posee un gran valor dentro de la cultura constructiva española, tanto por su relevancia histórica y etnológica como por presentar un bajo impacto ambiental y unas prestaciones bioclimáticas que hacen de ella una fuente inestimable de lecciones para el desarrollo de una arquitectura contemporánea más sostenible (AA VV, 2011).

La arquitectura monumental de tierra, habitualmente ejecutada con tapia, presenta una potencia y un valor histórico-artístico evidente que favoreció la aparición en la sociedad de un interés por su conservación y puesta en valor, especialmente a partir de la década de los 80 (García-Soriano, 2015). Sin embargo, junto a ella existe otra arquitectura más humilde, vinculada al desempeño cotidiano de la gente de a pie, que ha sido objeto de una atención mucho menor.



Figura 1.1. Construcciones de adobe en Urueña, Valladolid.



Figura 1.2. Cerca de tapia calicostrada en el cementerio abandonado de Montortal, Valencia.



Figura 1.3. Muro de tapia valenciana reparado con mortero de cemento en L'Alcúdia, Valencia.

Gracias al uso continuado de las técnicas constructivas durante generaciones, esta arquitectura vernácula ha ido siendo perfeccionada en cada lugar hasta responder de forma óptima a un contexto ambiental y socioeconómico muy concreto y es el fiel reflejo de las circunstancias y de la identidad local de la región en la que ha surgido. Por otra parte, el empleo de materiales locales ha conferido a esta arquitectura una capacidad difícilmente igualable de integración en el entorno y la ha dotado de un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella. Sin embargo, a principios del siglo XX la arquitectura de tierra entró en un proceso de decadencia que llevó al abandono de estas técnicas en apenas unas décadas (Font e Hidalgo, 2011). Este abandono está vinculado principalmente al desarrollo industrial y a la introducción de nuevos materiales de construcción que progresivamente fueron sustituyendo a los sistemas constructivos tradicionales (García-Soriano, 2013). Como consecuencia, una parte importante de la arquitectura vernácula de tierra se ha visto abandonada, demolida o reparada con materiales modernos que no responden a su comportamiento ni a su carácter y muchos de los oficios vinculados a su construcción prácticamente han desaparecido.

A lo largo de los últimos años, principalmente desde las últimas décadas del siglo XX, ha ido apareciendo en España un progresivo interés por las técnicas de construcción con tierra y el número de trabajos orientados a su comprensión ha ido aumentando. La voluntad de recuperar estos sistemas de construcción ha surgido por diferentes motivaciones y es posible encontrar estudios enfocados a la comprensión y preservación del patrimonio edificado, al desarrollo de una arquitectura contemporánea más sostenible y a la implantación de proyectos de cooperación en zonas con pocos recursos.

A pesar del interés patente por la recuperación de la arquitectura tradicional de tierra, prácticamente no existen trabajos que la estudien con un enfoque global. Este tipo de estudios, que sí se han desarrollado en el caso del patrimonio monumental construido con tapia (García-Soriano, 2013 y 2015; AA VV, 2014b), han permitido establecer relaciones entre las técnicas desarrolladas en diferentes áreas geográficas y comprender mejor a qué factores ambientales y sociales atienden.

La necesidad de un mayor conocimiento de estas técnicas ya es patente al aproximarse a este patrimonio desde enfoques históricos y tipológicos. Sin embargo, se hace particularmente eviden-

te al abordarlo atendiendo a sus características constructivas y a la forma en la que se degrada. La ausencia de normativa y de métodos de cálculo aplicables se suma al desconocimiento generalizado sobre el comportamiento de estas técnicas para impedir su definitiva consideración como elementos estructurales en obras de intervención y de nueva planta.

Ante esta situación, la investigación recogida en esta Tesis Doctoral plantea el estudio del panorama del patrimonio vernáculo construido con tierra desde un enfoque extensivo que ha permitido identificar los diferentes grupos de técnicas existentes, así como sus principales familias y variantes, identificar los mecanismos de degradación material y estructural más importantes y analizar las principales dinámicas que actualmente existen en su intervención. Con este trabajo se pretende contribuir a la formación de una concepción de estas construcciones como un campo patrimonial, valioso en su conjunto, que es necesario conservar y proteger. Partiendo de esta sensibilidad, y con un conocimiento profundo de estos sistemas constructivos, será posible proponer actuaciones de conservación adecuadas para estas estructuras y aprender de ellas lecciones para una arquitectura contemporánea más sostenible.



Figura 1.4. Acopio de adobes en Hérmedes de Cerato, Palencia.



Figura 1.5. Zarzo y muro entramado en un edificio en La Cuenca, Soria.

## II. RAZÓN DE SER DE LA INVESTIGACIÓN

Desde que entré en contacto con ella durante los primeros viajes familiares de mi infancia, la arquitectura histórica ha despertado en mí una fascinación que me animó a acercarme a la disciplina de la restauración arquitectónica antes incluso de terminar mis estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. En 2014, esta motivación y una serie de circunstancias propicias me permitieron entrar como colaborador en el grupo de investigación que los profesores Fernando Vegas López-Manzanares y Camilla Mileto encabezan en el Instituto de Restauración del Patrimonio de esta Universidad. El trabajo con el grupo me permitió ampliar mi concepción del patrimonio y comprenderlo, no sólo como un conjunto de monumentos, sino como toda esa arquitectura, grandiosa o humilde, que refleja la identidad y la historia de las personas que habitan en un lugar. El descubrimiento del profundo valor de esa pequeña arquitectura que nos rodea me fascinó y me animó a seguir profundizando en este campo. Como consecuencia, me decidí a cursar el Más-



Figura 1.6. Explicación del montaje de un tapial en un curso de arquitectura tradicional de tierra impartido en la Universitat Politècnica de València en septiembre de 2017.



Figura 1.7. Charla sobre técnicas tradicionales de construcción dictada en un curso de arquitectura tradicional impartido en la Universitat Politècnica de València en julio de 2017.

ter en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV y, posteriormente, a formarme como investigador. La obtención de una beca predoctoral a principios de 2016 marcó el punto de partida de la investigación recogida en este texto. Tras aproximadamente un año de trabajo, fue posible presentar ante un tribunal los primeros desarrollos de esta investigación en forma de Trabajo Final de Máster. En este momento, el trabajo se encontraba en un estado mucho más incipiente y quedó acotado al estudio de las técnicas de construcción con albañilería de tierra y con muros mixtos de tierra y madera y al análisis de los fenómenos de degradación que les afectaban.

Actualmente, esta investigación ha avanzado notablemente e incorpora el estudio de las técnicas de construcción con tapia y su degradación, habiéndose ampliado la muestra de trabajo hasta incluir más del doble de casos. Por otra parte, se ha abierto el ámbito del trabajo para incluir el análisis de las dinámicas de intervención existentes en esta arquitectura a partir del estudio detallado de más de un centenar de casos de intervención. El interés de este trabajo, y del proyecto en el que se engloba, radica por tanto en la voluntad de ofrecer una visión, a un tiempo panorámica y detallada, de las características de la arquitectura tradicional de tierra en España, de su estado de conservación y de las dinámicas que actualmente existen en su intervención. A partir de este estudio, se pretende contribuir al conocimiento de estos edificios y reflexionar sobre la apreciación social que actualmente existe sobre ellos y sobre sus perspectivas de futuro.

### III. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

El creciente interés por el estudio de la arquitectura de tierra que apareció en Europa tras las crisis energéticas de 1973 y 1979 (Guillaud, 2012) ha venido motivado por la voluntad de desarrollar una arquitectura contemporánea más sostenible y compatible con un planeta con recursos limitados, por la existencia de un abundante patrimonio histórico-arquitectónico construido con este material que debe ser atendido, y por la necesidad de dar alternativas de construcción económica y segura a las personas que habitan en casas de tierra y que suponen más de una cuarta parte de

la población mundial (AA VV, 2016a). Con la intención dar respuesta a estas inquietudes, a partir los años setenta se organizaron los primeros congresos internacionales sobre arquitectura de tierra. Entre ellos, cabe destacar las *International Conferences on the Conservation of Mud-brick Monuments* (Yadz, 1972 y 1976; Ankara, 1980; etc.), germen de los actuales congresos *Terra. World Congresses on Earthen Architecture* (Bamako, 2008; Lima, 2012 y Lyon, 2016), celebrados cada cuatro años y considerados como los foros técnicos más importante en este ámbito.

Las diferentes líneas de trabajo presentadas en estos simposios fueron ganando inercia y llevaron a la aparición, en las décadas siguientes, de los primeros libros y manuales sobre construcción con tierra (entre otros: Warren, 1993; Houben y Guillaud, 1994). Desde entonces, las características de la tierra como material de construcción han sido estudiadas tanto a nivel nacional como internacional desde diferentes enfoques. Autores como Gabriel Barbeta o Matthew Hall han realizado trabajos orientados a la caracterización de la tierra como material de construcción (Barbeta y Masó, 2015; Hall y Djerbib, 2004), mientras que otros investigadores como Julio Vargas Neumann, Marcial Blondet o Paulo B. Lourenço han estudiado su comportamiento estructural y el modo en que puede ser mejorado (Vargas, 2010; Blondet et al, 2013; Karanikouloudis y Lourenço, 2016). Por otra parte, en el estudio de las técnicas históricas de construcción con tierra y su intervención, destaca la labor de investigadores como Miguel Rocha y Francisco Javier López Martínez (Rocha y Jové, 2015; López Martínez, 1999). Por último, es necesario mencionar las aportaciones de muchos otros autores que, como Eloy Algorri y José Manuel López Osorio, han plasmado por escrito los resultados de experiencias reales de construcción y rehabilitación de edificios realizados con tierra, permitiendo la puesta en común y la reflexión sobre los resultados obtenidos (Algorri, 2014; López Osorio, 2014).

Este tipo de estudios ha contribuido a la generación de una concienciación sobre el valor de la arquitectura construida con tierra y a una progresiva comprensión de las técnicas que la emplean y del modo en que deben ser intervenidas. Gracias a ello, a partir de la década de 1980 surge en España un interés por la restauración del patrimonio construido con tierra que irá creciendo a lo largo de las décadas siguientes (entre otros: AA VV, 1982; Roldán, 1983; Alonso y Cid, 1994) y que llegará a cristalizar en el desarrollo de estudios en profundidad y trabajos panorámicos sobre la restauración de edificios monumentales construidos en tapia (AA VV, 2014a; Mileto et al, 2012).

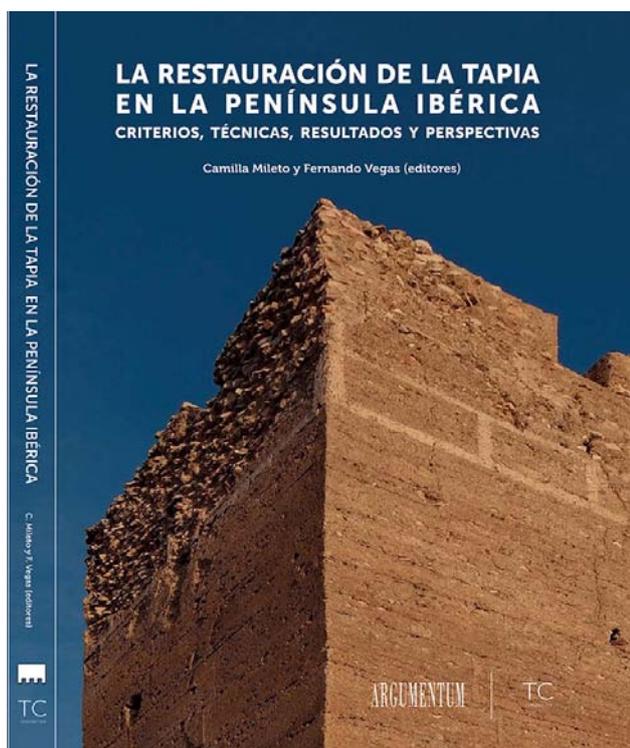


Figura 1.8. La publicación *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas* (AA VV, 2014) aborda de forma panorámica las principales técnicas de construcción con tapia en España y Portugal y recoge diversas experiencias de restauración de construcciones monumentales de tierra a lo largo de los últimos 30 años.

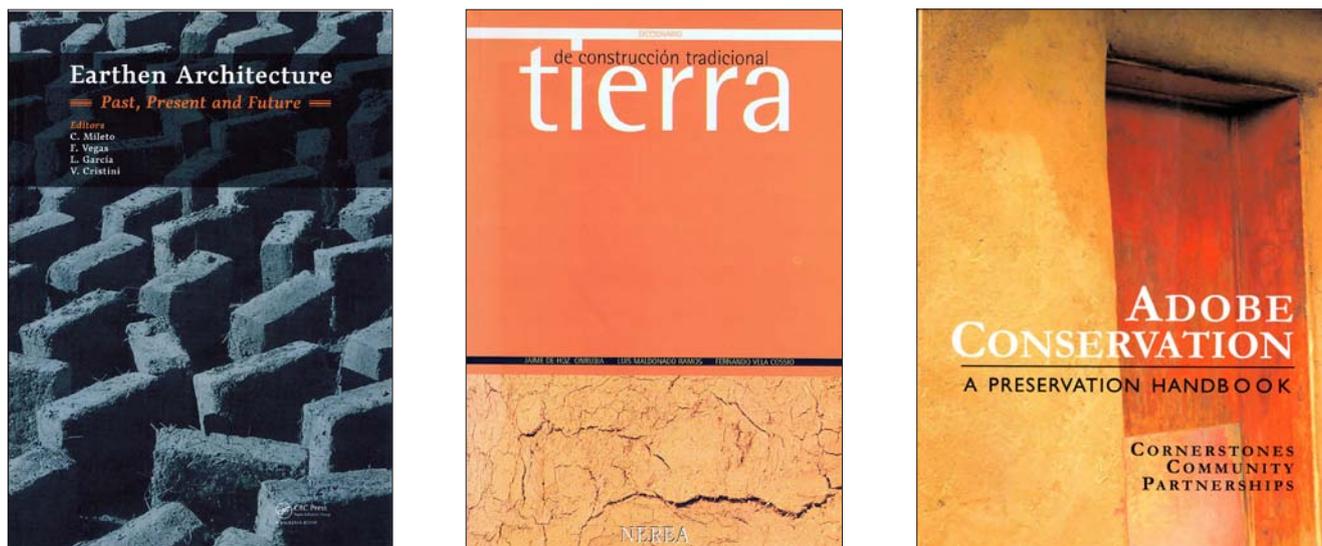


Figura 1.9. *Earthen architecture. Past, present and future* (AA VV, 2015), *Diccionario de construcción tradicional con tierra* (De Hoz et al, 2003) y *Adobe conservation. A preservation handbook* (Cornerstones Community Partnerships, 2006) son algunas de las principales publicaciones que han servido de soporte bibliográfico a esta Tesis Doctoral.

Sin embargo, será necesario esperar algunas décadas más antes de que despierte una verdadera voluntad por el estudio de la arquitectura vernácula construida con tierra. Prueba de ello es que, tras la publicación de los últimos tratados de construcción previos a la definitiva implantación del metal y el cemento en la construcción (entre otros: Marcos y Bausá, 1879; Ger y Lóbez, 1898; Barré, 1899), es necesario esperar prácticamente hasta el cambio de milenio para que aparezca un auténtico interés por la recuperación de estas técnicas.

Esta nueva sensibilidad ha surgido de la mano de diferentes expertos que desarrollan, en distintas regiones de España, estudios orientados al análisis de las técnicas constructivas y tipologías arquitectónicas existentes. En ese sentido, resulta necesario señalar el trabajo realizado por investigadores como Juana Font, Félix Jové o Ignacio Gil Crespo en Castilla León (Font, 2012; Jové y Díaz Pinés, 2014; Gil Crespo, 2014), Francisco Javier Castilla Pascual, José Luis García Grinda o Esperanza González-Redondo en el centro de la Península Ibérica (Castilla Pascual, 2005; García Grinda, 2005; González-Redondo y Aroca, 2003), Fermín Font, Fernando Vegas, Camilla Mileto o Valentina Cristini en la Comunidad Valenciana (Font e Hidalgo, 2009; Vegas y Mileto, 2014; Cristini y Ruiz Checa, 2009), Amparo Graciani y Jacinto Canivell en Andalucía (Canivell y Graciani, 2015; Canivell et al, 2014), José María Sanz en Aragón (Sanz, 2012), Alejandro Fernández Palicio en Galicia (Fernández Palicio, 2014), Alberto Cuchí i Burgos en Cataluña (Cuchí i Burgos, 1996) y otros cuyos textos se encuentran incluidos en la bibliografía de esta Tesis Doctoral. El trabajo de estos y otros investigadores ha contribuido a la formación de una red de conocimiento activa y cada vez más amplia que está permitiendo lograr poco a poco una mejor comprensión y una mayor difusión de esta arquitectura histórica y sostenible.

Sin embargo, la mayor parte de los estudios realizados se concentran en edificios o zonas geográficas concretas y resulta complicado localizar trabajos que aborden el análisis de la arquitectura tradicional desde un enfoque más amplio. Las primeras iniciativas para aportar una visión con-

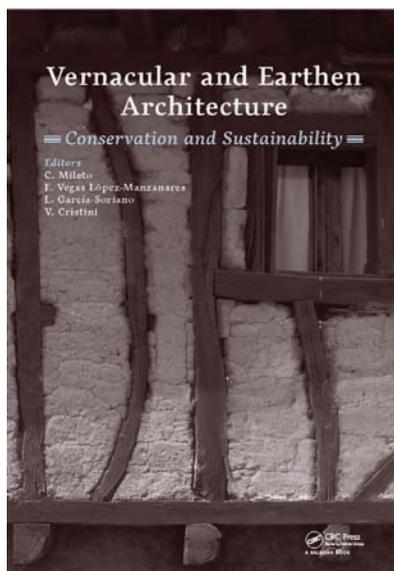


Figura 1.10. Portada de la publicación *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability* (AA VV, 2018).

junta de la presencia de esta arquitectura en España vendrán impulsadas por estudios extensivos desarrollados en el ámbito europeo (entre otros: AA VV, 2008; AA VV, 2011). Sin embargo, estos primeros esfuerzos se materializarán como compilaciones de textos breves y no llegarán a aportar una imagen unitaria de la cuestión (Font Arellano et al, 2011). Esta necesidad es el punto de partida de la investigación recogida en esta Tesis Doctoral, que pretende contribuir a la formación de un panorama general del patrimonio vernáculo construido en tierra de ámbito nacional.

Más allá del panorama español, cabe destacar las investigaciones desarrolladas por autores de referencia a nivel internacional, como Hubert Guillaud en Francia (Guillaud, 2012; Guillaud et al, 2015), Mariana Correia en Portugal (Correia, 2007), Luis Fernando Guerrero en México (Guerrero, 2012) o John Warren en Inglaterra (Warren, 1999). En el ámbito internacional, también es necesario destacar el papel de organizaciones como el centro de investigación *CRAterre*, principal referente internacional en la investigación sobre arquitectura de tierra, la *Red Iberoamericana PROTERRA*, colectivo centrado en la promoción técnica, la capacitación profesional y la transferencia tecnológica sobre construcción con tierra, y el *Dachverband Lehm e. V.*, pioneros en la reglamentación de la construcción con tierra.

En este contexto se enmarca el proyecto de investigación “*SOSTierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible*” (referencia: BIA2014-55924-R), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, y en el que se inscribe el trabajo recogido en esta tesis. Este proyecto, desarrollado entre los años 2015 y 2019, tiene como objetivo estudiar el conjunto patrimonial formado por la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica, determinar sus características y su estado de conservación y proponer líneas guía para su intervención sostenible. Entre los resultados de este proyecto se encuentra la publicación *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability* (CRC Press/Balkema/Taylor and Francis, 2018), en la que se recogen las contribuciones presentadas en el Congreso Internacional SOSTierra2017, celebrado en la Escuela de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València entre el 14 y el 16 de septiembre de 2017 y que contó con la presencia de muchos de los principales expertos en arquitectura tradicional y construcción con tierra a nivel nacional e internacional.

#### IV. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como punto de partida, con la presente Tesis Doctoral se pretende ofrecer una visión general sobre la arquitectura tradicional de tierra en España. Para ello, es necesario aproximarse a estas edificaciones desde el modo en que han sido construidas, desde el estado de conservación en el que se encuentran y desde la forma en la que están siendo intervenidas.



Figura 1.11. Construcción de tapia en Villada, Palencia.



Figura 1.12. Construcción de entramado en Hiniestra, Burgos.

El estudio de esta arquitectura se basará en la caracterización constructiva, la identificación de fenómenos de degradación y el análisis de las intervenciones presentes en una extensa muestra de casos de estudio repartidos por todo el territorio español. A partir de este trabajo, se extraerán una serie de conclusiones globales sobre las técnicas existentes, sobre el modo en que distintas variantes pueden favorecer o dificultar la aparición de algunas lesiones y sobre la apreciación social de estas construcciones, a través de su intervención. Al mismo tiempo, se tratará de proporcionar un conocimiento valioso para los técnicos que pueden tener que enfrentarse a la intervención de esta arquitectura, identificando los principales focos de degradación, señalando los recursos que tradicionalmente se han utilizado para mitigar el deterioro y reconociendo las principales técnicas que actualmente se están empleando en la intervención de estas construcciones y los resultados que se están obteniendo de ellas. A partir de este objetivo general, se han formulado una serie de objetivos específicos que se pretende alcanzar con el presente trabajo:

- **Conocer las principales técnicas de construcción de tierra en España**, identificando sus características definitorias y estudiando su proceso constructivo.
- **Estudiar las particularidades de las diversas variantes tradicionales de estas técnicas**, detallando sus características constructivas y particularidades propias.
- **Identificar los fenómenos de degradación que afectan a la arquitectura tradicional de tierra**, determinando si afectan a este material en general o si son propios de técnicas o variantes concretas, estableciendo sus causas habituales y describiendo el modo en el que se manifiestan.
- **Analizar la incidencia de los principales fenómenos de degradación en la arquitectura tradicional de tierra en España**, estudiando la frecuencia con la que aparecen y la magnitud del daño que son capaces de inducir.
- **Estudiar la influencia que la técnica constructiva o variante utilizada puede tener en la aparición de determinadas lesiones**, observando el modo en el que propician o dificultan su aparición y tratando de determinar las causas más probables.

- **Identificar y caracterizar las dinámicas que actualmente se están desarrollando en la intervención de esta arquitectura** a través del análisis de una selección de casos de estudio que han sido objeto de intervenciones.
- **Caracterizar y analizar los criterios de intervención que se están adoptando en la intervención de la arquitectura tradicional** e identificar el grado de observación de los principios generales de la restauración.
- **Identificar las técnicas de intervención que con más frecuencia se llevan a cabo**, estudiando las lesiones sobre las que pretenden actuar y determinando los resultados que se están obteniendo con ellas.
- **Extraer conclusiones sobre las características de la arquitectura tradicional de tierra en España, sobre su estado de conservación y sobre sus perspectivas de futuro.** De esta forma, se pretende contribuir a una mejor comprensión de la arquitectura tradicional de tierra, difundir su percepción como un patrimonio global valioso que es necesario preservar y proporcionar una base de conocimiento que permita el desarrollo de intervenciones compatibles con la naturaleza de estos edificios.



CAPÍTULO 2

# METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



## I. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con el objeto de alcanzar los objetivos definidos en la introducción de esta tesis, se ha organizado el trabajo en una serie de fases que han permitido un desarrollo fluido del trabajo y la obtención de unos resultados rigurosos.

La metodología de investigación seguida en este trabajo se fundamenta en el análisis cualitativo de casos de estudio a partir de una extensa base de datos de fotografías de arquitectura tradicional de tierra en el territorio español. Esta documentación ha sido recopilada tanto de forma directa a partir la toma de datos in situ como de forma indirecta mediante las fotografías aportadas por investigadores y profesionales de diferentes puntos del país. Partiendo de este planteamiento, el trabajo realizado se ha estructurado en cinco fases:

- 1. Recopilación de información.** Formación de una base datos de fotografías de arquitectura tradicional en el marco del proyecto de investigación “SOS tierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” (referencia: BIA2014-55924-R), gracias a la documentación obtenida en diversas campañas de trabajo de campo o aportada por investigadores y profesionales colaboradores del proyecto. A partir de esta base de datos se han seleccionado los casos que han formado la muestra de estudio de la presente investigación.
- 2. Caracterización constructiva de las técnicas de construcción con tierra.** Análisis pormenorizado de los casos desde el punto de vista de su sistema constructivo, aplicando un procedimiento de caracterización por clasificaciones sucesivas y registrando los resultados en fichas. Una vez completada la caracterización, las variantes resultantes se han agrupado en familias para facilitar su interpretación y la obtención de resultados.
- 3. Estudio de los principales mecanismos de degradación.** Una vez completada la caracterización constructiva, se han identificado los diferentes procesos de degradación material y estructural que afectan a estas técnicas. A continuación, se han seleccionado los fenómenos más habituales o con mayor capacidad lesiva para el estudio detallado de su incidencia en las diferentes variantes identificadas. Los resultados obtenidos se han registrado por medio de fichas y permiten observar cómo diversas variaciones en una técnica dificultan o propician la aparición de determinados fenómenos de degradación.
- 4. Identificación de las principales dinámicas de intervención.** Análisis de una selección de casos que han sido objeto de intervenciones de diversa índole, previas a la toma de datos, para

la identificación de las principales dinámicas existentes en la actualidad en cuanto a los criterios seguidos y las técnicas empleadas en la intervención de esta arquitectura.

5. **Extracción de conclusiones y difusión del conocimiento generado.** Formulación de una serie de reflexiones globales a partir de los casos de estudio analizados, siguiendo la misma lógica del esquema planteado para su análisis: técnicas constructivas, degradación e intervención. Por último, con la difusión de los resultados en diferentes publicaciones y foros técnicos se ha ido compartiendo con otros investigadores del área el conocimiento generado y con la participación en talleres, charlas y otras actividades de divulgación, se ha tratado de contribuir a la concienciación sobre el valor esta arquitectura y la importancia de su conservación.

## II. RECOPIACIÓN DE LA BASE DE DATOS Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La base de datos fotográfica sobre arquitectura tradicional de tierra en España que ha sido la base del presente trabajo ha sido recopilada en el marco del proyecto de investigación “*SOSTIERRA. La restauración y rehabilitación de la arquitectura de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible*” (referencia: BIA2014-55924-R), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

El proceso de creación de la base de datos se ha iniciado con la recopilación de fotografías aportadas por los miembros del grupo de investigación que integra el equipo de trabajo del proyecto y por las contribuciones de otros investigadores y profesionales que desarrollan su trabajo en diferentes partes de España. Una vez recogida, esta información ha sido unificada, organizada territorialmente y distribuida gráficamente en un plano del territorio español. Con el objeto de unificar los datos reunidos, éstos han sido agrupados por provincias y comunidades autónomas y designados con una nomenclatura que seguía el siguiente código:

*“Provincia\_Municipio (Código del autor) (Número de foto).jpg”*



Figura 2.1. Distribución geográfica de los casos recogidos en la base de datos filtrada.



Figura 2.2. Distribución geográfica de los casos de construcción con muros monolíticos de tierra.

Gracias a este mapa ha sido posible determinar qué zonas no habían sido cubiertas convenientemente y organizar campañas de toma de datos que suplieran estas carencias. Durante el desarrollo de esta fase, el autor de este trabajo ha realizado diferentes campañas de trabajo de campo en las que se han registrado casos de estudio situados en 46 municipios pertenecientes a 11 provincias:

- **Aragón y Navarra:** Anento, Calcena, Jarque, Maluenda, Montón, Oseja, Paracuellos de Jiloca, Olite, Purujosa y Velilla de Jiloca.
- **Castilla la Mancha y Madrid:** Alarcón, Cabañeros, Castillo de Garcimuñoz, Cervera del Llano, Chinchón, Consuegra, La Hinojosa, Tribaldos, Uclés y Los Yébenes.
- **Castilla León:** Cevico de la Torre, Cevico Navero, Cuenca de Campos, Guijo de Ávila, Hérmedes de Cerrato, Medina de Rioseco, Moral de la Reina, Muñana, Santiago de la Puebla, Santibáñez de Béjar y Villagarcía de Campos.
- **Comunidad Valenciana:** Aín, Alboraya, Alcudia de Veo, Alfondeguilla, Algimia, Castellar, Chelva, Chóvar, Eslida, L'Alcúdia, Llutxent, Soneja, Sot de Ferrer, Valencia y Xirivella.

Una vez concluido el proceso de recopilación de documentación fotográfica, la base de datos con la que se ha iniciado el estudio contaba con 11.250 fotografías que reflejaban la arquitectura tradicional de tierra presente en 426 municipios de 45 provincias españolas (Fig. 2.1). A continuación, se ha realizado un proceso de filtrado de la base de datos completa, con el fin de separar aquellos edificios sobre los que no se hubiera reunido la información suficiente para conformar un caso de estudio y aquellos que no pudieran ser considerados arquitectura puramente vernácula<sup>1</sup>. Esta base de datos filtrada, que recogía 8.505 fotografías retratando construcciones de 328 municipios repartidos en 40 provincias, ha constituido la muestra que se ha estudiado en este trabajo.

*1. Han sido considerados muestras representativas de la arquitectura vernácula de cada zona aquellos edificios, de tipo residencial o productivo, asequibles para el común de los ciudadanos de ese lugar. En consecuencia, se ha considerado conveniente descartar cualquier edificio de carácter público o religioso, aunque estuviera ejecutado empleando técnicas de construcción humildes. De igual modo, el estándar vernáculo en diferentes regiones puede haber variado y edificios residenciales que en un contexto más rico hubieran resultado admisibles, han podido ser descartados por aproximarse a la condición de residencia palaciega.*



Figura 2.3. Distribución geográfica de los casos de construcción con muros de albañilería de tierra.



Figura 2.4. Distribución geográfica de los casos de construcción con muros mixtos de tierra y madera.

Para la selección de la muestra, las fotografías que no han sido apartadas en el cribado de la base de datos han sido redistribuidas en tres grandes grupos en función de la familia constructiva a la que pertenecía la principal técnica presente en cada edificio retratado. Estos grupos son: *muros monolíticos de tierra*, *muros de albañilería de tierra* y *muros mixtos de tierra y madera*. Finalmente, la muestra ha quedado constituida por 1.787 casos de estudio distribuidos de la manera siguiente: 945 casos de construcción con muros monolíticos de tierra (Fig. 2.2), 553 casos de construcción con muros de albañilería de tierra (Fig. 2.3) y 289 casos de construcción con muros mixtos de tierra y madera (Fig. 2.4).

### III. CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Para caracterizar constructivamente los casos de estudio seleccionados se ha empleado un sistema de ordenación a partir de clasificaciones sucesivas. Durante la aplicación de este método, cada una de las grandes familias estudiadas se ha clasificado atendiendo a diferentes factores:

1. La presencia de suplementos macroestructurales externos a la configuración de los elementos de tierra y sus características.
2. La descripción de los propios elementos constructivos de tierra.
3. La presencia y características de otros suplementos que mejoren la respuesta y durabilidad de estos elementos de tierra

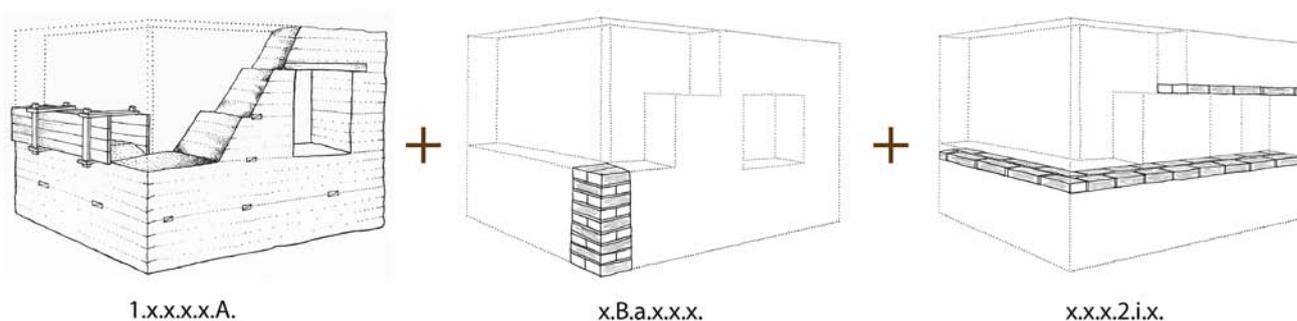
Este método permite atender por separado a diferentes aspectos de la técnica, dando una descripción rápida y completa de cada caso a partir de la combinación de los diferentes apartados. Al mismo tiempo, gracias a la clasificación particularizada de los distintos aspectos que describen el elemento, este sistema permite una rápida reestructuración de los datos para organizar los casos en diferentes tipos de familias y para obtener resultados parciales según el aspecto a considerar. Los resultados aportados por este método son tanto cualitativos como cuantitativos pues, al ser aplicado sobre una muestra grande, es capaz de identificar gran cantidad de variantes y de determinar su representatividad dentro de la arquitectura tradicional española.

Con el objeto de ajustar el sistema de clasificación a las características particulares de cada una de las tres grandes familias constructivas que se han estudiado, éste presenta algunas diferencias en cada caso.

#### III.1. Caracterización constructiva de los muros monolíticos de tierra

Los casos de estudio de muros monolíticos de tierra se han clasificado constructivamente atendiendo a cinco niveles de clasificación que describen tres aspectos del sistema empleado para la construcción del edificio.

- **Tipo de tapia:** En este apartado se describe con detalle el tipo de tapia o técnica de construcción con tapial que se ha empleado para la construcción del muro monolítico de tierra (Fig. 2.5.a).

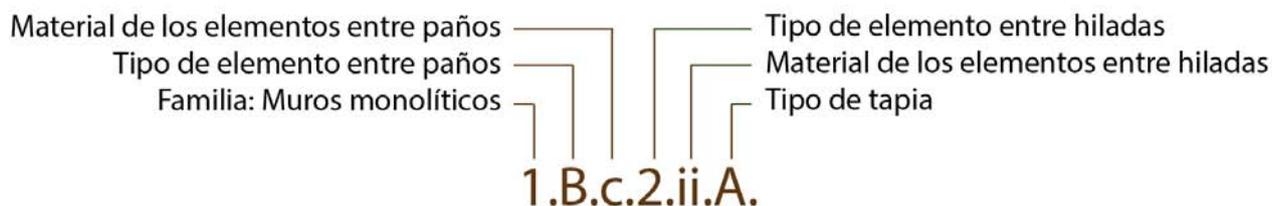


1.B.a.2.i.A. Tapia de tierra con machones rectos y verdugadas de ladrillo

Figura 2.5. Aplicación del sistema de caracterización constructiva para definir una variante de construcción con muros monolíticos de tierra.

- **Presencia de elementos estructurales externos entre paños de tapia:** Este apartado describe la presencia de machones u otros elementos estructurales verticales integrados entre los paños de tierra, así como la geometría de los mismos y el material con el que han sido construidos (Fig. 2.5.b).
- **Presencia de suplementos en las juntas entre hiladas de tapia:** Describe la presencia de suplementos e inserciones entre hiladas de tapia, así como el material con el que estos han sido constituidos (Fig. 2.5.c).

A partir de este sistema de clasificación, se ha designado a las técnicas de construcción según la nomenclatura indicada a continuación.



### III.2. Caracterización constructiva de los muros de albañilería de tierra

La caracterización constructiva de la arquitectura en muros aparejados de piezas se ha realizado en base a seis niveles de clasificación que atienden a cuatro aspectos del sistema empleado para la construcción del edificio.

- **Tipo de pieza:** Describe el tipo de pieza con que está construida la fábrica. En el desarrollo del trabajo se han encontrado casos de construcción con adobes, tepes y terrones.
- **Tipo de aparejo:** Especifica el modo en que están dispuestas las piezas que componen la fábrica. Se ha considerado su disposición a soga, tizón, sardinel y panderete, así como diferentes combinaciones entre ellos (Fig. 2.6.a).
- **Tipo de mortero de asiento:** Morteros de asiento simples de tierra, con la arcilla como único aglomerante, o morteros con conglomerantes como la cal, el yeso, etc.



Figura 2.6. Aplicación del sistema de caracterización constructiva para definir una variante de construcción con muros de albañilería de tierra.

- **Presencia de inserciones en la fábrica o en las juntas:** Refleja la inserción en la fábrica de hiladas más o menos frecuentes de otros materiales (ladrillo, piedra...) y la creación de cantoneras con sustitución de adobes por ladrillos respetando el aparejo, o la inserción de tejoleta, lajas herraduras, tablas o cañas en las juntas, en aras de mejorar el comportamiento mecánico, la resistencia a la erosión o la durabilidad.
- **Presencia de elementos estructurales externos combinados con la fábrica:** reseña la existencia de machones, verdugadas, durmientes y pórticos de piedra generando estructuras mixtas (Fig. 2.6.b).
- **Presencia de revestimientos:** recoge la presencia de revestimientos de cualquier índole, generalmente de barro y paja, mortero de cal, yeso o una combinación de ellos (Fig. 2.6.c).

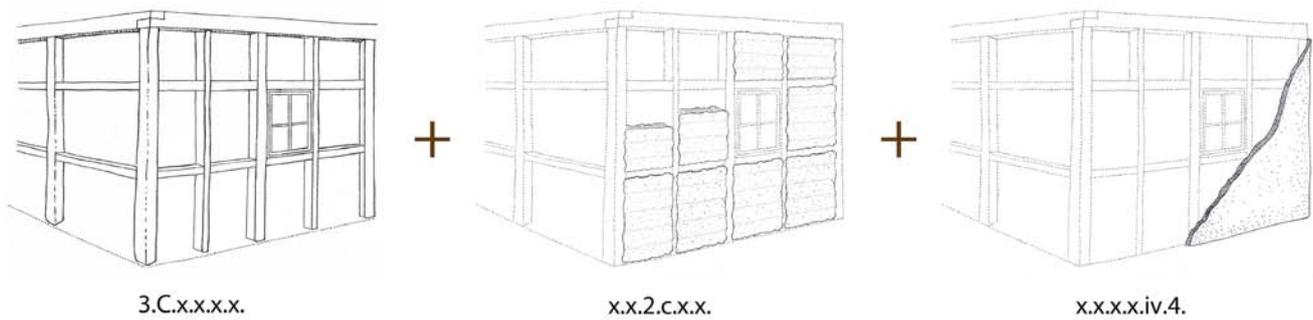
A partir de esta clasificación, se ha designado a las técnicas de construcción según la nomenclatura indicada a continuación.



### III.3. Caracterización constructiva de los muros mixtos de tierra y madera

Por su parte, la caracterización de los muros mixtos de tierra y madera se ha realizado en base a cinco niveles de clasificación que atienden a tres aspectos del sistema empleado para la construcción del edificio.

- **Geometría de la imprenta de madera:** Describe la configuración de la subestructura de madera que sostiene el muro, en función de si está formada por elementos verticales, horizontales, diagonales o por una combinación de ellos (Fig. 2.7.a).



3.C.2.c.iv.4. Entramado de elementos verticales y horizontales, relleno de tapialete y con un revestimiento de mortero de cal

Figura 2.7. Aplicación del sistema de caracterización constructiva para definir una variante de construcción con muros mixtos de tierra y madera

- **Familia de muros mixtos:** Indica si la lógica constructiva de la variante estudiada se corresponde con la de un entramado, donde los huecos de la subestructura son resarcidos con un relleno de tierra, o con un muro tejido, donde la subestructura de madera se completa con elementos de tierra y fibras que se entrelazan con ella.
- **Tipo de cerramiento:** Especifica las características particulares del material que rellena o teje el espacio entre los elementos de la subestructura de madera. En el caso de los entramados, se han encontrado diversos tipos de rellenos monolíticos (mampostería encofrada, rellenos vertidos, etc.) y diferentes soluciones de fábricas de adobes. Por su parte, entre los casos de muros tejidos se ha distinguido entre diferentes soluciones de zarzos, mimbres, cañizos, camones y verganzos (Fig. 2.7.b).
- **Presencia de revestimientos:** En este apartado se estudia la presencia de revestimientos de cualquier índole, generalmente de barro y paja, madera, teja cerámica, mortero de cal, yeso o una combinación de ellos (Fig. 2.7.c).

A partir de esta clasificación, se ha designado a los muros mixtos de tierra y madera empleando la siguiente nomenclatura:



### III.4. Ficha de caracterización de técnicas constructivas

Una vez clasificados los casos de estudio en función de su caracterización constructiva, se ha registrado la información relativa a las técnicas resultantes en una base de datos mediante el empleo de una ficha específica (Fig. 2.8). Los métodos de estudio sistematizados mediante el empleo de fichas son herramientas que facilitan el análisis constructivo de los casos, asistiendo en el proceso de toma de datos y facilitando la comparación entre edificios y la extracción de conclusiones.

Con el fin de agilizar esta tarea y de facilitar la posterior gestión de la base de datos, este trabajo se ha llevado a cabo empleando el programa *Filemaker*. Este software permite la creación de una ficha base de fácil lectura en la que se insertan los campos que componen la base de datos. Posteriormente, los datos contenidos en todas las fichas se pueden exportar como una tabla de *Excel*, facilitando el trabajo estadístico y mejorando el proceso de gestión y análisis de los datos. Estas fichas están estructuradas en los cinco bloques que se describen a continuación.

- 1. Descripción general de la técnica:** *título* descriptivo de la técnica recogida, *código* en función de la nomenclatura preestablecida, afiliación de la técnica a una *familia constructiva* y *tabla de descripción* para una rápida identificación de las características de la misma.
- 2. Datos generales de la técnica:** *número de casos* identificados, *tipología* mayoritaria, *tipo de uso* principal, *emplazamiento* de los casos encontrados y un *caso principal* representativo de la técnica descrita.
- 3. Caracterización constructiva de la técnica:** *tipo de pieza*, presencia de *elementos estructurales externos* a la fábrica, *aparejo* y presencia de *revestimientos e inserciones* en la fábrica.
- 4. Observaciones.**
- 5. Otros casos,** donde se complementa el caso principal con hasta cuatro ejemplos más.

En desarrollo de este trabajo, se han registrado 117 fichas de caracterización de técnicas de construcción con muros monolíticos, 124 fichas de caracterización de técnicas de construcción con muros de albañilería de tierra y 94 fichas de caracterización de técnicas de construcción con muros mixtos de tierra y madera. Los resultados de este estudio se han agrupado en familias de técnicas con una lógica constructiva similar. Las diferentes técnicas identificadas dentro de cada familia se han distinguido como variantes comunes o como variaciones aisladas, dependiendo de si su uso es habitual en la muestra o si su aparición es anecdótica. La presencia mínima a partir de la cual una variación puede ser considerada común se ha establecido en un 5,00% de los casos registrados en la familia.

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra					3.A.1.1.A										
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA															
Familia				Emplazamiento											
3. Muros monolíticos de tierra															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>USOS</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>USOS</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>USOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </tbody> </table>							DESCRIPCIÓN	USOS	DESCRIPCIÓN	USOS	DESCRIPCIÓN	USOS	...	...	...
DESCRIPCIÓN	USOS	DESCRIPCIÓN	USOS	DESCRIPCIÓN	USOS										
...	...	...	...	...	...										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro... Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre <input checked="" type="checkbox"/> En <input checked="" type="checkbox"/> Aislada				Nº casos 328											
Observaciones															
Ubicación <input checked="" type="checkbox"/> Jaldelcaro, Huelva <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/> FV, CM															
Vista general		Vista de detalle													

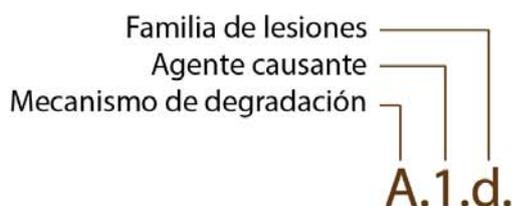
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia 1. Muros de albañilería de tierra 2. Paredes compuestas de tierra y madera X 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación <input checked="" type="checkbox"/> Santiago de la Puebla, Salamanca	Autor Fotografía <input type="checkbox"/> G
Tipo elementos verticales K. A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
Material elementos verticales a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Misto c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación <input checked="" type="checkbox"/> Cuenca de Campos, Valladolid	Autor Fotografía <input type="checkbox"/> G
Tipo elementos horizontales X 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes 3. Cameros madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera 4. Armado rotos		
Material elementos horizontales i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Misto iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación <input checked="" type="checkbox"/> Santa Ana la Real, Huelva <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/> V, CM	
Tipo de tapia K. A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Ráfes B. Homogón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso M. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendiles Yeso D. Calicotrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. E. Canseada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra F. Canseada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra G. Canseada adobe H. Calic. y car. ladrillo I. Brencas		

Figura 2.8. Ejemplo de la ficha de caracterización constructiva empleada en la investigación.

## IV. ESTUDIO DE LA DEGRADACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA

El análisis de los fenómenos de degradación ha partido de un barrido bibliográfico de las principales publicaciones sobre el tema (entre ellos: Cornerstones Community, 2006; MVCS, 2014; Keefe, 2005; Warren, 1999). A continuación, este abanico de lesiones se ha completado mediante el estudio minucioso de los casos que conforman la base de datos, para identificar los distintos mecanismos de degradación presentes. En el listado resultante, que ha sido la base de la vertiente cualitativa del estudio, se hace distinción entre 40 tipos de lesiones materiales, atendiendo a sus características y al agente que las origina. Así mismo, se recogen 12 tipos de lesiones estructurales que se han dividido en 33 variantes en función del momento de la vida del edificio en el que se inició el mecanismo de fallo.

Una vez confeccionado el ábaco de lesiones, se han seleccionado 22 tipos de daño para la realización de un estudio cuantitativo de su impacto. Estos fenómenos se han escogido atendiendo a su capacidad para degradar las construcciones de tierra, de acuerdo con la bibliografía consultada, y a la frecuencia con la que se ha detectado su aparición en la base de datos. Las lesiones seleccionadas para la realización de este estudio han sido designadas según la siguiente nomenclatura:



Este estudio se ha centrado en el modo en que diferentes variantes de una técnica pueden influir en su vulnerabilidad frente a una lesión. Por ello, se ha partido de la agrupación de los casos de estudio en 42 familias de técnicas constructivas. Al organizar los resultados de la caracterización constructiva descrita en el apartado anterior en grupos mayores, se facilita la identificación de tendencias y la obtención de resultados estadísticamente representativos. En esta agrupación se ha prestado atención únicamente a la forma en la que se presenta la tierra y a la aparición de suplementos en el aparejo o relleno. La eventual existencia de elementos macroestructurales no se ha tenido en cuenta en esta ocasión, al considerarse que su influencia en la durabilidad de la tierra frente a la degradación material es menor. En la Tabla 1.1 se muestran las familias de técnicas que han servido de base para estudiar el impacto de los distintos mecanismos de degradación.

El estudio estadístico de los mecanismos de degradación y del modo en que afectan a la arquitectura tradicional española se ha realizado atendiendo de forma individualizada a la influencia que los diferentes elementos que caracterizan una técnica pueden tener sobre su vulnerabilidad frente a una lesión. Por esta razón, a lo largo del análisis, las 42 familias de técnicas referidas anteriormente se han ido combinando de diferente manera en función de sus características comunes.

Desde un punto de vista estadístico, se ha considerado que los casos estudiados son muestras con un tamaño  $n$  de una población infinita. Suponiendo un *nivel de confianza* del 95% ( $\alpha = 5\%$ ) y una *variabilidad* de las respuestas estimadas en la población de valor máximo ( $p = q = 0,5$ ) se ha trabajado con aquellas muestras que arrojan un error muestral inferior al 10,5%, de acuerdo con la siguiente expresión:

$$e = \sqrt{\frac{z^2 \cdot p \cdot q}{N}}$$

Donde **e** es el valor del error muestral, **z** es una constante de valor 1,96 para el nivel de confianza establecido, **p · q** determina la variabilidad de la muestra y **N** es el tamaño de la misma. En la Tabla 1.2 se observa el error muestral esperable en la muestra de cada agrupación de familias con las que se ha trabajado, en función de su tamaño.

Tabla 1.1. Familias constructivas para el estudio de la degradación					
Familia	Nº	Familia	Nº	Familia	Nº
Tapia homogénea	570	Adobes sin suplementar	376	Entramado de adobe sin suplementar	115
Hormigón de cal	5	Adobes con inserciones cerámicas en las juntas	11	Entramado de adobe con inserc. cerámicas en las juntas	1
Mampostería encofrada	22	Adobes con inserc. de piedra en las juntas	4	Entramado de adobe recibido con mortero	13
Tapia calicostrada	74	Adobes con inserc. de madera en las juntas	1	Entramado de adobe con inserc. cerámicas	1
Tapia careada con piedra	11	Adobes recibidos con mortero de cal o yeso	33	Entramado de adobe con mortero en juntas y revestim.	1
Tapia careada con ladrillo	10	Adobes con inserc. metálicas en las juntas	1	Entramado de adobe con revest. cerámico	1
Tapia careada con adobe	21	Adobes con inserciones cerámicas	4	Entramado de adobe con revestimiento de madera	6
Tapia calicostrada y careada con ladrillo	16	Adobes con mortero de cal o yeso en juntas y revestimiento	35	Entramados de adobe con revestimiento de mortero	75
Tapia con brencas de yeso	69	Adobes con revestimiento de mortero	54	Entramados de tepes o terrones	5
Tapia con brencas de ladrillo	1	Adobes con revestimiento de fibras	1	Verganzos y encamonados	4
Tapia con juntas de yeso	118	Tepes sin suplementar	9	Zarzos y mimbres	20
Tapia con tendeles de yeso	22	Terrones sin suplementar	24	Cañizos	4
Tapia con brencas por tongadas	4			Entramados con pared de mano	2
Tapia calicostrada y careada con piedra	2			Entramados con mampostería encofrada	22
				Entramados con tabiques de lajas	1
				Entramados con tapialete	18
<b>Muros monolíticos de tierra</b>	<b>945</b>	<b>Muros albañilería de tierra</b>	<b>553</b>	<b>Muros mixtos tierra-madera</b>	<b>289</b>
<b>Total</b>					<b>1787</b>

Tabla 1.1. Familias constructivas consideradas en el estudio de la degradación

Tabla 1.2. Familias constructivas para el estudio estadístico de la degradación		
Familia	Nº	e
Muros de tierra	1787	2,3%
Muros de tierra con revestimiento	333	5,4%
Muros de tierra sin revestimiento	1454	2,6%
Muros de tierra suplementados	590	4,0%
Muros de tierra sin suplementar	1197	2,8%
Muros de tierra con inserciones o juntas recibidas con conglomerantes	316	5,5%
Muros de tierra sin inserciones ni juntas recibidas con conglomerantes	1471	2,6%
Muros de tierra en contacto directo con el terreno	230	6,5%
Muros de tierra con zócalo de piedra o ladrillo	762	3,6%
Muros de tierra con planta baja de piedra o ladrillo	336	5,3%
Muros monolíticos de tierra	945	3,2%
Muros de tapia homogénea	597	4,0%
Muros de tapia suplementada en sus paramentos	134	8,5%
Muros de tapia suplementada en sus juntas	214	6,7%
Muros de albañilería de tierra	553	4,2%
Muros de albañilería de tierra con revestimiento	90	10,3%
Muros de albañilería de tierra sin revestimiento	463	4,6%
Muros de albañilería de tierra con inserciones o juntas recibidas con conglomerantes	89	10,4%
Muros de albañilería de tierra sin inserciones ni juntas recibidas con conglomerantes	464	4,5%
Muros mixtos de tierra y madera	289	5,8%
Muros tejidos	33	17,1%
Entramados con rellenos de albañilería de tierra	218	6,6%
Entramados con rellenos monolíticos	43	14,9%
Entramados con revestimiento	124	8,8%
Entramados sin revestimiento	165	7,6%

Tabla 1.2. Agrupaciones de familias constructivas empleadas en el estudio estadístico de la degradación

IV.1. Ficha de caracterización de fenómenos de degradación

Para la realización del estudio estadístico de cada mecanismo, se ha partido de una copia de la base de datos ordenada por familias. En esta copia, se ha procedido a la eliminación de todas aquellas imágenes que no mostraban el tipo de daño buscado. Una vez finalizado el proceso, se han recontado los casos restantes en cada una de las variantes y se han registrado mediante el empleo de una ficha en Filemaker para facilitar el trabajo estadístico y mejorando el proceso de gestión y análisis de los datos (Fig. 2.9).

Estas fichas específicas sobre procesos patológicos están estructuradas en los cinco bloques diferenciados que se describen a continuación.

- 1. Descripción general del fenómeno:** *nombre* descriptivo del fenómeno registrado, *código* identificativo, *afiliación* del fenómeno a una *familia de lesiones* (materiales o estructurales) y *tabla de descripción* para una rápida comprensión del carácter de la lesión.
- 2. Datos generales del fenómeno:** breve *definición* del proceso recogido, *observaciones* relativas al análisis realizado y un *caso principal* representativo del modo en que la lesión descrita se manifiesta.
- 3. Caracterización del fenómeno,** incluyendo la *familia* a la que pertenece, el *agente* que lo provoca y su principal *área de influencia* (base, cuerpo o coronación del muro).
- 4. Impacto del proceso en las técnicas estudiadas,** donde se recoge el *número de casos* de cada familia afectados por la lesión y un *índice* en base 1 para cada familia, grupo estudiado (muros monolíticos, muros de albañilería y muros mixtos) y para el total de casos.
- 5. Otros casos,** donde se complementa el caso principal referido anteriormente con hasta tres casos más.

Erosión superficial por lavado		A.1.e							
DATOS GENERALES DEL MECANISMO									
Familia		Descripción							
A. Degradación material		El agua de lluvia, al incidir sobre los paramentos de los muros de tierra, disuelve sobre su superficie o se infiltra en su masa y la recorre en sentido descendente hasta evaporarse o alcanzar su arranque. A lo largo de su recorrido, las gotas arrastran partículas de tierra desde las zonas superiores del muro hacia su base y provocan un lavado del mismo que lo va debilitando y puede llegar a reducir su sección.							
<table border="1"> <tr> <th>1. DESCRIPCIÓN GENERAL</th> <th>2. AGENTES CAUSADORES</th> <th>3. MECANISMOS DE DEGRADACIÓN</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Manchas de</li> <li>b. Eflorescencias</li> <li>c. Erosión por h. capilar</li> <li>d. Erosión por acción del</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>e. Erosión por lavado</li> <li>f. Pérdida sec. por h. capilar</li> <li>g. Pérdida sec. por lavado</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Erosión por lavado</li> <li>2. Erosión por lavado</li> <li>3. Erosión por lavado</li> <li>4. Erosión por lavado</li> <li>5. Erosión por lavado</li> <li>6. Erosión por lavado</li> <li>7. Erosión por lavado</li> <li>8. Erosión por lavado</li> <li>9. Erosión por lavado</li> <li>10. Erosión por lavado</li> <li>11. Erosión por lavado</li> <li>12. Erosión por lavado</li> <li>13. Erosión por lavado</li> <li>14. Erosión por lavado</li> <li>15. Erosión por lavado</li> <li>16. Erosión por lavado</li> <li>17. Erosión por lavado</li> <li>18. Erosión por lavado</li> <li>19. Erosión por lavado</li> <li>20. Erosión por lavado</li> <li>21. Erosión por lavado</li> <li>22. Erosión por lavado</li> <li>23. Erosión por lavado</li> <li>24. Erosión por lavado</li> <li>25. Erosión por lavado</li> <li>26. Erosión por lavado</li> <li>27. Erosión por lavado</li> <li>28. Erosión por lavado</li> <li>29. Erosión por lavado</li> <li>30. Erosión por lavado</li> <li>31. Erosión por lavado</li> <li>32. Erosión por lavado</li> <li>33. Erosión por lavado</li> <li>34. Erosión por lavado</li> <li>35. Erosión por lavado</li> <li>36. Erosión por lavado</li> <li>37. Erosión por lavado</li> <li>38. Erosión por lavado</li> <li>39. Erosión por lavado</li> <li>40. Erosión por lavado</li> <li>41. Erosión por lavado</li> <li>42. Erosión por lavado</li> <li>43. Erosión por lavado</li> <li>44. Erosión por lavado</li> <li>45. Erosión por lavado</li> <li>46. Erosión por lavado</li> <li>47. Erosión por lavado</li> <li>48. Erosión por lavado</li> <li>49. Erosión por lavado</li> <li>50. Erosión por lavado</li> </ul> </td> </tr> </table>		1. DESCRIPCIÓN GENERAL	2. AGENTES CAUSADORES	3. MECANISMOS DE DEGRADACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Manchas de</li> <li>b. Eflorescencias</li> <li>c. Erosión por h. capilar</li> <li>d. Erosión por acción del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>e. Erosión por lavado</li> <li>f. Pérdida sec. por h. capilar</li> <li>g. Pérdida sec. por lavado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Erosión por lavado</li> <li>2. Erosión por lavado</li> <li>3. Erosión por lavado</li> <li>4. Erosión por lavado</li> <li>5. Erosión por lavado</li> <li>6. Erosión por lavado</li> <li>7. Erosión por lavado</li> <li>8. Erosión por lavado</li> <li>9. Erosión por lavado</li> <li>10. Erosión por lavado</li> <li>11. Erosión por lavado</li> <li>12. Erosión por lavado</li> <li>13. Erosión por lavado</li> <li>14. Erosión por lavado</li> <li>15. Erosión por lavado</li> <li>16. Erosión por lavado</li> <li>17. Erosión por lavado</li> <li>18. Erosión por lavado</li> <li>19. Erosión por lavado</li> <li>20. Erosión por lavado</li> <li>21. Erosión por lavado</li> <li>22. Erosión por lavado</li> <li>23. Erosión por lavado</li> <li>24. Erosión por lavado</li> <li>25. Erosión por lavado</li> <li>26. Erosión por lavado</li> <li>27. Erosión por lavado</li> <li>28. Erosión por lavado</li> <li>29. Erosión por lavado</li> <li>30. Erosión por lavado</li> <li>31. Erosión por lavado</li> <li>32. Erosión por lavado</li> <li>33. Erosión por lavado</li> <li>34. Erosión por lavado</li> <li>35. Erosión por lavado</li> <li>36. Erosión por lavado</li> <li>37. Erosión por lavado</li> <li>38. Erosión por lavado</li> <li>39. Erosión por lavado</li> <li>40. Erosión por lavado</li> <li>41. Erosión por lavado</li> <li>42. Erosión por lavado</li> <li>43. Erosión por lavado</li> <li>44. Erosión por lavado</li> <li>45. Erosión por lavado</li> <li>46. Erosión por lavado</li> <li>47. Erosión por lavado</li> <li>48. Erosión por lavado</li> <li>49. Erosión por lavado</li> <li>50. Erosión por lavado</li> </ul>	<p>La acción erosiva del agua de lluvia es mucho más intensa en las caras superiores expuestas de los elementos y se suele concentrar en las cornisas desprotegidas y en los alféizares de los huecos. Por esta razón, algunas de las patologías vinculadas a la falta de mantenimiento, como la degradación de los aleros o la pérdida de la cubierta, pueden favorecer la degradación de los muros de tierra al exponer su coronación y facilitar la aparición de daños por lavado superficial.</p>	
1. DESCRIPCIÓN GENERAL	2. AGENTES CAUSADORES	3. MECANISMOS DE DEGRADACIÓN							
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Manchas de</li> <li>b. Eflorescencias</li> <li>c. Erosión por h. capilar</li> <li>d. Erosión por acción del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>e. Erosión por lavado</li> <li>f. Pérdida sec. por h. capilar</li> <li>g. Pérdida sec. por lavado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Erosión por lavado</li> <li>2. Erosión por lavado</li> <li>3. Erosión por lavado</li> <li>4. Erosión por lavado</li> <li>5. Erosión por lavado</li> <li>6. Erosión por lavado</li> <li>7. Erosión por lavado</li> <li>8. Erosión por lavado</li> <li>9. Erosión por lavado</li> <li>10. Erosión por lavado</li> <li>11. Erosión por lavado</li> <li>12. Erosión por lavado</li> <li>13. Erosión por lavado</li> <li>14. Erosión por lavado</li> <li>15. Erosión por lavado</li> <li>16. Erosión por lavado</li> <li>17. Erosión por lavado</li> <li>18. Erosión por lavado</li> <li>19. Erosión por lavado</li> <li>20. Erosión por lavado</li> <li>21. Erosión por lavado</li> <li>22. Erosión por lavado</li> <li>23. Erosión por lavado</li> <li>24. Erosión por lavado</li> <li>25. Erosión por lavado</li> <li>26. Erosión por lavado</li> <li>27. Erosión por lavado</li> <li>28. Erosión por lavado</li> <li>29. Erosión por lavado</li> <li>30. Erosión por lavado</li> <li>31. Erosión por lavado</li> <li>32. Erosión por lavado</li> <li>33. Erosión por lavado</li> <li>34. Erosión por lavado</li> <li>35. Erosión por lavado</li> <li>36. Erosión por lavado</li> <li>37. Erosión por lavado</li> <li>38. Erosión por lavado</li> <li>39. Erosión por lavado</li> <li>40. Erosión por lavado</li> <li>41. Erosión por lavado</li> <li>42. Erosión por lavado</li> <li>43. Erosión por lavado</li> <li>44. Erosión por lavado</li> <li>45. Erosión por lavado</li> <li>46. Erosión por lavado</li> <li>47. Erosión por lavado</li> <li>48. Erosión por lavado</li> <li>49. Erosión por lavado</li> <li>50. Erosión por lavado</li> </ul>							
Caso Principal									
Ubicación		Hoyales de Roa, Burgos	Autor Fotografía FV, CM						
Vista general		Vista de detalle							

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
A. Agente de degradación material	B. Degradación estructural	Ubicación	Autor
<p>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos.</p> <p>a. Manchas de <input checked="" type="checkbox"/> e. Erosión por lavado</p> <p>b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar</p> <p>c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado</p> <p>d. Erosión por acción del</p>		<p>Ubicación Méridas de Conato, Palencia</p> <p>Autor JG</p>	
<p>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos.</p> <p>a. Enmohecimiento y <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación</p>		<p>Ubicación Valterras, León</p> <p>Autor FV, CM</p>	
<p>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos.</p> <p>a. Pérdida de la <input type="checkbox"/> d. Grafitos</p> <p>b. Colapso de los <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad</p> <p>c. Desprendimiento del <input type="checkbox"/> f. Elementos</p>		<p>Ubicación</p> <p>Autor FV, CM</p>	
<p>B. Agente de degradación estructural</p> <p>1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno</p> <p>2. Deformaciones excesivas</p>		<p>Ubicación</p> <p>Autor FV, CM</p>	
<p>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</p> <p>a. <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por</p>		<p>Ubicación</p> <p>Autor FV, CM</p>	
<p>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</p> <p>a. Giro por empuje de la <input type="checkbox"/> b. Faja de</p>		<p>Ubicación</p> <p>Autor FV, CM</p>	
<p>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</p> <p>a. Problemas en el <input type="checkbox"/></p> <p>b. Pérdida de sección en la <input type="checkbox"/></p> <p>c. Degradación de la subestructura de <input type="checkbox"/></p>		<p>Ubicación</p> <p>Autor FV, CM</p>	
<p>Zona de influencia</p> <p>i. Base <input type="checkbox"/> ii. <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>Ubicación</p> <p>Autor FV, CM</p>	

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adóbes sin suplementar	56	376	.149	Tapia homogénea	95	570	.167
Adóbes con juntas cerámicas	1	11	.091	Hormigón de cal	0	5	0
Adóbes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adóbes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calcostrada	9	74	.122
Adóbes con juntas de mortero	7	33	.212	Tapia canchada con piedra	2	11	.182
Adóbes con juntas mortajas	0	1	0	Tapia canchada con ladrillo	0	10	0
Adóbes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia canchada con adóbes	2	21	.095
Adóbes con juntas y revest. de mortero	2	35	.057	Tapia calcostrada y canchada con ladrillo	2	16	.125
Adóbes con revestimiento de mortero	9	54	.167	Tapia con brancas de yeso	10	69	.145
Adóbes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	3	9	.333	Tapia con juntas de yeso	27	118	.229
Tepes sin suplementar	2	24	.083	Tapia con tendales de yeso	3	22	.136
Tierra en muros de piezas	90	553	.145	Tapia con juntas calcostradas	2	4	.5
Adóbe sin suplementar en entramados	8	115	.07	Tapia calcostrada y canchada con piedra	1	2	.5
Adóbe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	153	545	.162
Adóbe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	Total	245	1787	.137
Adóbe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adóbe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	Muros presentes en entramados: pocos y en incompatibilidad con la presencia de cornisas desprotegidas y porque se trata de tipologías constructivas normalmente asociadas a aleros muy prominentes			
Adóbe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adóbes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adóbes con mortero en ent.	3	75	.04				
Tepes y tepones en entramados	0	5	0				
Taliqueros dobles	0	4	0				
Zarcos	0	19	0				
Encastados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	1	22	.045				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	12	289	.042				

Figura 2.9. Ejemplo de la ficha de análisis de mecanismos de degradación empleada en la investigación.

## V. ANÁLISIS DE LAS DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN

### V.1. Selección y análisis de los casos de intervención

El análisis de las dinámicas de intervención existentes en la arquitectura tradicional de tierra en España se ha iniciado identificando todos los edificios contenidos en la muestra de trabajo que habían recibido algún tipo de intervención o labor de mantenimiento. Entre este grupo, que incluía 486 de los 1.787 casos de estudio, se ha seleccionado un total de 110 construcciones en las que las tareas de intervención estaban generalizadas y bien documentadas, con el objeto de estudiarlas de una forma más detallada.

Este estudio se ha centrado en dos aspectos de las intervenciones llevadas a cabo. Por una parte, se han analizado las acciones concretas llevadas a cabo en cada parte del edificio, describiendo tanto el tipo de intervención realizada como los materiales empleados. Por otra, se ha observado la actuación en su conjunto, con el objeto de identificar el espíritu de la intervención realizada y su nivel de planificación. Los diferentes tipos o filosofías de intervención que se han distinguido en este análisis son los siguientes:

- **Mantenimiento:** Radica en la realización de las tareas mínimas de conservación para prolongar la vida útil de los elementos constructivos sin que éstos lleguen a manifestar problemas que comprometan su estado de servicio.
- **Reparación:** Se basa en el desarrollo de intervenciones puntuales sobre aquellos elementos constructivos que han comenzado a manifestar problemas, con el objeto de devolverles las condiciones de servicio y prolongar su vida útil.
- **Actualización:** Consiste en la sustitución o adición puntual de elementos constructivos o instalaciones para adaptar el edificio a los gustos o estándares de confort actuales.
- **Restauración:** Intervención integral de un edificio o de una parte del mismo con el objeto de restituirlo y consolidarlo material y estructuralmente sin incurrir en alteraciones en su naturaleza.
- **Rehabilitación:** Actuación global sobre un edificio o una parte del mismo con el objeto de restituir su funcionalidad, aun alterando su naturaleza.
- **Ampliación:** Consiste en la intervención de un edificio existente para incrementar su superficie útil mediante la construcción de espacios de nueva planta.
- **Demolición:** Se trata del derribo total o parcial de una construcción con el objeto de liberar el suelo que ocupa o de prevenir su colapso descontrolado.

### V.2. Ficha de caracterización de casos de intervención

Para estandarizar y facilitar el análisis de los casos de intervención, se ha diseñado una ficha de estudio de caso en *Filemaker*. Estas fichas están estructuradas en los cinco bloques que se describen a continuación (Fig. 2.10).

- Datos generales del edificio:** *localidad y provincia* en la que se ubica, *número de ficha*, *autor* de la toma de datos in situ, *tipo de propiedad*, *tipo de uso* y *estacionalidad* del mismo, *tipología edificatoria*, *número de plantas*, *altitud* de la localidad sobre el nivel del mar, *observaciones* generales y *vista general* de la construcción.
- Datos del entorno:** *tipo de entorno inmediato* y *estado* del mismo, *tipo de entorno paisajístico*, *presencia de turismo*, *número de habitantes* de la localidad, *observaciones* sobre el entorno y *ortofotografía del emplazamiento*.
- Caracterización constructiva**, incluyendo la *familia constructiva* en la que se inscribe y una tabla descriptiva de la *variante técnica* a la que pertenece, dentro de esa familia.
- Fenómenos de degradación**, bloque en el que se identifican los *principales focos de degradación* dentro del edificio y la aparición en los muros de tierra de cada uno de los *fenómenos de degradación* estudiados en profundidad en esta tesis y se incluye un apartado de *observaciones* generales sobre la actuación. A continuación, se estudia de forma individualizada el estado de

Villarquemado, Teruel		Nº 84	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
Toma de datos	Camilla Mieto / Fernando Vegas	n.s.n.m	996
Tipo de propiedad	Privado	Uso	Sin uso actual
Tipo de uso	Otro	Especificar:	
Tipología	En esquina	Nº de plantas	3
Observaciones			
			
Emplazamiento		Vista general	
DATOS DEL ENTORNO			
Entorno inmediato	Calle	Especificar:	Observaciones
Estado	Transformado		
Entorno paisajístico	<input type="checkbox"/> Rural	/ Tipo:	Valle fluvial
	<input checked="" type="checkbox"/> Urbano	/ Tipo:	Núcleo histórico
Presencia turismo	No	Nº habitantes	663

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				
Familia Muros monolíticos de tierra				
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA
1 VERTICALES RECTAS	1 LADRILLO	1 VERUGADAS	1 LADRILLO	A BOMBONEA
2 VERTICALES ACAMPAÑADAS	2 PIEDRA	2 LARRERAS	2 MADERA	B BOMBÓN CAL
3 VERTICALES DE MAS Y MENOS	3 YESO Y MAMPUESTOS	3 BARRADO	3 BOLLIZOS	C MAMPUESTA ENCOSTRADA
4 VERTICALES ESCAMONADAS	4 ADOBE	4 TRABAZÓN	4 FARIAS	D LALICSTRADA
5 VERTICALES ENCADENADAS	5 ADOBE Y LADRILLO	5 BURMENYES		E LARADA CON PIEDRA
6 VERTICALES BENTADAS	6 MIXTO	6 SOLERAS MADERA		F LARADA CON LADRILLO
7 VERTICALES CON CUCOTOS	7 BLOQUE	7 MADERA		G MISO Y MAMPUESTOS
				H LARADA CON ADOBE
				I LALICSTRADA Y LARADA CON LADRILLO
				J BRENCAS DE YESO
				K LANTAS DE YESO
				L JUNTAS CALICSTRADAS
				M LALICSTRADA Y LARADA CON PIEDRA
				N BRENCAS Y CARADA PIEDRA

FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES				
<input type="checkbox"/> Cementación	<input type="checkbox"/> Manchas de	<input type="checkbox"/> Pérdida sección	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho	<input type="checkbox"/> Incomp. material	<input type="checkbox"/> Falta de
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por	<input type="checkbox"/> Desarrollo	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por	<input type="checkbox"/> Pérdida	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección
<input type="checkbox"/> Cubierta	<input type="checkbox"/> Erosión por	<input type="checkbox"/> Colapso	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación
<input type="checkbox"/> Derivas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección	<input type="checkbox"/> Desmoronamiento	<input type="checkbox"/> Fauración entorno	
Observaciones				
Lavado de los paramentos. Pérdida de mortero en las juntas de la fábrica de piedra del zcalo.				

INTERVENCIÓN	
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro...
	<input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación <input type="checkbox"/> Demolición
Reflexión previa	Intervención espontánea
Observaciones	Intervención importante probablemente realizada de forma espontánea por un constructor de la zona.
Cimentación	
Estado	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No Intervenido
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
Técnica existente	Tapia
Técnica intervención	Diferente a la existente
Material empleado	Industrial
Observaciones	Sobreelevación del muro original con ladrillo hueco. Inserción de elementos añadidos en estructuras históricas. Recreo de los muros con fábrica de ladrillo hueco. Relleno de equedades con cemento.
Muros	
Estado	<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No Intervenido
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
Técnica existente	Tapia
Técnica intervención	Diferente a la existente
Material empleado	Industrial
Observaciones	Sobreelevación del muro original con ladrillo hueco. Inserción de elementos añadidos en estructuras históricas. Recreo de los muros con fábrica de ladrillo hueco. Relleno de equedades con cemento.
Zcalo	
Estado	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No Intervenido
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
Técnica existente	Tapia
Técnica intervención	Diferente a la existente
Material empleado	Industrial
Observaciones	Nueva cubierta sobre el recreado de una planta realizado sobre el muro de tapia. Materiales industriales (ladrillo, viguetas hormigón...)

Revestimientos	
Estado	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No Intervenido
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
Técnica existente	
Técnica intervención	
Material empleado	
Observaciones	
Vanos	
Estado	<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No Intervenido
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
Técnica existente	No apreciable
Técnica intervención	Diferente a la existente
Material empleado	Industrial
Observaciones	En la fachada se puede apreciar el desplazamiento del hueco realizado con ladrillo y vigueta de hormigón en la unión de ambos tipos de muro.
Forjados	
Estado	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No Intervenido
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
Técnica existente	
Técnica intervención	
Material empleado	
Observaciones	Debe existir un nuevo forjado, pero el antiguo no es apreciable si sigue existiendo
Cubierta	
Estado	<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No Intervenido
Tipo de intervención	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
Técnica existente	Sustituido
Técnica intervención	Diferente a la existente
Material empleado	Industrial
Observaciones	Nueva cubierta sobre el recreado de una planta realizado sobre el muro de tapia. Materiales industriales (ladrillo, viguetas hormigón...)

Figura 2.10. Ejemplo de la ficha de caracterización de casos de intervención empleada en la investigación.

intervención de la **cimentación**, los **muros** de tierra, el **zócalo**, los **revestimientos**, los **vanos**, los **forjados** y la **cubierta**. En cada una de estas zonas, se observa la *presencia de intervenciones* y el *tipo* a que responden, la *técnica original* con la que se realizó el elemento, la *técnica con la que se ha intervenido* y el *material* empleado en la intervención. Por último, se incluye un apartado específico de *observaciones* relativo a cada zona del edificio.

## VI. OBTENCIÓN DE CONCLUSIONES

En el capítulo *Conclusiones* de la presente Tesis Doctoral se recogen de forma organizada las reflexiones y consideraciones extraídas de la investigación realizada. Con el fin de facilitar el seguimiento del trabajo y permitir la consulta por separado de los diferentes aspectos referentes a la arquitectura de tierra que se han abarcado, las conclusiones relativas a la caracterización constructiva, a la degradación material y a las dinámicas de intervención se presentan en apartados diferenciados que se ven completados por una aproximación global al trabajo que debe permitir la presentación de algunas consideraciones transversales y el avance de futuras líneas de investigación.

## VII. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DEL ESTUDIO

Durante el desarrollo de la investigación contenida en esta Tesis Doctoral, se ha realizado una estancia de investigación de tres meses de duración en la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú), bajo la supervisión de los profesores Julio Vargas Neumann y Sofía Rodríguez Larraín, y una estancia de trabajo de tres semanas en la población de Baasneeré (Burkina Faso), de la mano del Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV y de la ONG Algemesí Solidari.

### VII.1. Estancia de investigación en la Pontificia Universidad Católica del Perú

El grupo de investigación del Centro Tierra, dirigido por los profesores Julio Vargas Neumann y Sofía Rodríguez Larraín es puntero en la evaluación estructural de la arquitectura de tierra y está



Figura 2.11. Vivienda de adobe dañada durante una riada provocada por el fenómeno de el Niño.



Figura 2.12. Alojamiento turístico construido con adobe y tapia en el cañón del Colca, Arequipa.



Figura 2.13. Cerca construida con champas, o tepes, junto a la laguna Wayllarqocha al norte de Cusco.



Figura 2.14. Empleo de cactus para consolidar la coronación de un muro de adobe en Cusco.

considerado uno de los principales referentes internacionales en el estudio de la estabilidad frente a sismo de las construcciones de adobe y tapia.

Este equipo ha desarrollado importantes trabajos orientados al análisis del comportamiento estructural de las principales técnicas de construcción con tierra presentes en el país, así como otras experiencias sobre sistemas compatibles de intervención en construcciones de tierra. En sus laboratorios cuentan con equipo específico para el ensayo de la resistencia de elementos de tierra y para la simulación y monitorización de sismos teóricos sobre modelos a escala real.

Más allá de la trayectoria del grupo del Centro Tierra en el campo de investigación, Perú es un país con un abundantísimo patrimonio de construcción en tierra que tiene su origen en las primeras civilizaciones precolombinas, pero que en la actualidad se encuentra vivo y en uso. Por esta razón, la realización de la estancia ha supuesto una oportunidad de gran valor, tanto para la comprensión y el análisis de los mecanismos de degradación material y estructural contenido en este trabajo, como para el estudio del comportamiento estructural de la arquitectura de tierra y su intervención compatible.

Las tareas realizadas durante el transcurso de la estancia han estado orientadas tanto al estudio de las técnicas de construcción con tierra presentes en el país, su comportamiento estructural y su intervención sostenible, como a la colaboración con el grupo de investigación del Centro Tierra en el desempeño de su labor docente e investigadora. A continuación, se recogen las principales tareas realizadas durante el desarrollo de la estancia.

- **Identificación y estudio de las principales técnicas de construcción con tierra presentes en Perú** (tapia, adobe, quincha, champas...) para su comparación con las variantes similares presentes en España, estableciendo similitudes y diferencias, y tratando de determinar su lógica constructiva. Esta tarea ha incluido el vaciado de parte de los fondos bibliográficos del Centro Tierra y la toma de datos de aproximadamente un centenar de casos de arquitectura vernácula en los tres grandes ecosistemas presentes en el país: costa, sierra y selva.

- **Identificación y estudio de técnicas tradicionales y métodos compatibles de reparación y refuerzo estructural en construcciones con tierra.** Durante el desarrollo de esta tarea se han realizado labores de consulta bibliográfica y se han seguido los trabajos de intervención en cuatro construcciones históricas de tierra:
  - *Rehabilitación y consolidación de la hacienda Casa Orbea* en Pueblo Libre, Lima. Arquitectas Sofía Rodríguez Larraín y Giuseppina Melli. Adobe.
  - *Rehabilitación de la casa ubicada en el nº 154 de Pedro de Osma* en Barranco, Lima. Arquitecto Augusto de Cossio. Adobe y quincha.
  - *Consolidación estructural del sitio arqueológico de Huaycán de Cieneguilla* en Cieneguilla, Lima. Técnico Edgar Centeno. Adobe y tierra vertida.
  - *Consolidación estructural de la casa ubicada en el nº 739 de la av. 28 de Julio* en Miraflores, Lima. Ingeniero Carlos Sosa. Adobe y quincha.
- **Estudio del comportamiento estructural y térmico de la tierra** a través de la participación en los proyectos “*Estudio de aislamiento sísmico de viviendas rurales mediante cimientos de shicras*”, desarrollado por los ingenieros Julio Vargas, Carlos Sosa y José Montoya, y “*Transferencia tecnológica para la mejora de la salud, confort térmico y seguridad en la vivienda de zonas de clima frío intertropical de altura, aplicada al hábitat altoandino en la región Puna*”, desarrollado por las arquitectas Sofía Rodríguez Larraín, Silvia Onnis y Silvana Loayza y por el ingeniero Martín Wisner. En el primero ellos, se ha estudiado el desarrollo de sistemas económicos y sostenibles de cimentación flexible para construcciones de tierra y, durante el periodo de seguimiento, ha incluido la construcción de modelos de vivienda a escala real en adobe y tapia y su ensayo en la mesa de simulación de sismos. Por su parte, el segundo proyecto ha consistido en el desarrollo de módulos de vivienda de emergencia para la región de Puno, devastada por un terremoto en diciembre de 2016. Durante la colaboración con este proyecto, se ha participado en el diseño de sistemas constructivos de elementos de tierra parcialmente prefabricados y en la construcción de probetas para la comprobación de sus características resistentes y aislantes.



Figura 2.15. Aplicación de torta de barro sobre nuevos paneles de quincha en una obra de rehabilitación



Figura 2.16. Instalación de refuerzos antisísmicos durante la rehabilitación de una hacienda en Lima.



Figura 2.17. Fabricación de paneles de aislamiento de tierra aligerada durante la colaboración en el proyecto de mejora de la vivienda altoandina desarrollado por el Centro Tierra de la PUCP.



Figura 2.18 Construcción de un panel autoportante de tierra aligerada y totora durante la colaboración en el proyecto de mejora de la vivienda altoandina desarrollado por el Centro Tierra de la PUCP.

Esta estancia de investigación, que ha tenido una duración de tres meses ha sido financiada por la Generalitat Valenciana a través de las Subvenciones para estancias de contratados predoctorales en centros de investigación fuera de la Comunitat Valenciana (BEFPI/2017/003).

## VII.2. Estancia de trabajo en Baasneeré (Burkina Faso)

La ONG Algemesi Solidari lleva diez años desarrollando de forma continuada acciones de cooperación e intercambio en el pueblo de Baasneeré en Burkina Faso, de la mano de la asociación local “Buud-Bumbu de Bao / Baasneeré (A3B)”. La trayectoria de trabajo conjunto entre ambas organizaciones ha llevado a la organización de diferentes actividades educativas y escuelas de verano para los niños de la población y al desarrollo de proyectos de dotación, como la construcción de un pozo, la renovación de la maternidad o, actualmente, la construcción de una escuela secundaria.

Desde 2014, el grupo “Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico” del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València ha desarrollado una estrecha colaboración con Algemesi Solidari, apoyando esta última iniciativa a través de cursos de formación en técnicas de construcción con tierra, talleres para el diseño de la escuela, formación de cooperantes y apoyo técnico en las fases de diseño de proyecto y ejecución de la obra.

En enero de 2018, cuatro miembros del grupo de investigación en la UPV realizaron una estancia de trabajo en Burkina Faso, de tres semanas de duración, con el objetivo de llevar a cabo talleres de formación para instruir a jóvenes locales y a albañiles profesionales en la construcción de bóvedas tabicadas de BTC, sistema que va a ser empleado en la cobertura de los pabellones de la escuela.

Burkina Faso es un país árido y con pocos recursos naturales en el que se ha desarrollado una arquitectura vernácula basada en el adobe y la pared de mano. A pesar de la irrupción en los últimos años de materiales como el cemento y la chapa ondulada, esta arquitectura tradicional cuenta con una total vigencia y supone el principal medio de vivienda. Por esta razón, esta estancia ha supues-

to una oportunidad valiosa para el estudio del uso de la tierra en la arquitectura tradicional y para documentar sus sistemas de construcción y puesta en obra.

Las tareas realizadas durante el transcurso de la estancia han estado orientadas tanto al desarrollo de acciones de cooperación, como al estudio de las técnicas de construcción con tierra presentes en el país a través de la arquitectura tradicional y de los edificios fruto de proyectos de cooperación que ha sido posible documentar. A continuación, se recogen las principales tareas realizadas durante el desarrollo de la estancia.

- **Realización de dos talleres de formación profesional sobre construcción de bóvedas tabicadas de BTC.** Estos talleres, desarrollados en Uagadugú y en Baasneeré, han tenido una duración total de seis días y han contado con la participación de 40 alumnos de diferentes perfiles (arquitectos, ingenieros civiles, profesionales de la construcción, productores de BTC y jóvenes sin formación profesional).
- **Realización de un taller de divulgación sobre el valor de la arquitectura tradicional de tierra con 60 niños de primaria en Baasneeré.**
- **Identificación y estudio de las principales técnicas tradicionales de construcción con tierra presentes en Burkina Faso** (adobe, pared de mano, pared de glebas, revestimientos de tierra), con el objeto de compararlas con soluciones semejantes presentes en España, estableciendo similitudes y diferencias y tratando de determinar su lógica constructiva. Esta tarea ha incluido la documentación de soluciones constructivas y tipologías arquitectónicas de cuatro de las principales etnias del país: mossi, kasena, lobi y gan.



Figura 2.19. Taller infantil de divulgación sobre el valor de la arquitectura tradicional realizado en Baasneeré (Burkina Faso).



Figura 2.20. Bóveda tabicada de BTC construida durante el taller de formación profesional desarrollado en Baasneeré (Burkina Faso).



Figura 2.21. Construcción tradicional de la etnia mossi de Burkina Faso, realizada con adobe.

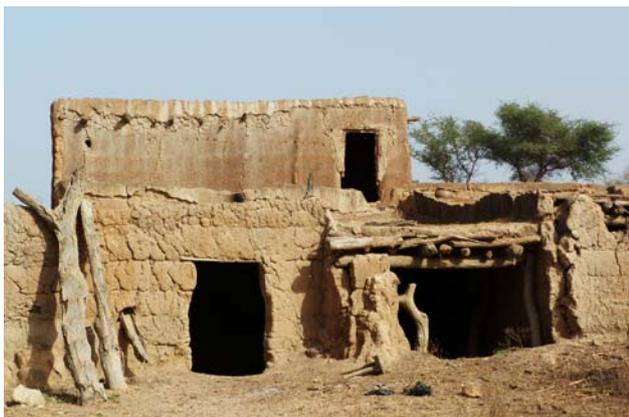


Figura 2.22. Construcción tradicional de la etnia lobi de Burkina Faso, realizada con pared de montón.



Figura 2.23. Ejecución de un revoco de torta de barro sobre una construcción de adobe.



Figura 2.24. Orfanato Home Kisito en Uagadugú, proyecto a cargo del arquitecto Albert Faus.

- **Documentación de sistemas constructivos tradicionales** a través de entrevistas con artesanos y del registro gráfico de su puesta en obra.
- **Identificación y estudio de empleo de técnicas de construcción con tierra en la construcción de edificios de nueva planta.** Durante el desarrollo de esta estancia se han visitado y documentado las siguientes construcciones contemporáneas erigidas empleando sistemas de construcción con tierra:
  - *Orfanato Home Kisito* en Uagadugú. Arquitecto Albert Faus. BTC.
  - *Bloque médico-quirúrgico del Training Medical Center de la ONG Emission* en Uagadugú. Arquitecto Albert Faus. BTC. En construcción.
  - *Escuela secundaria de Baasneéré* en Baasneéré. Arquitectos Juan Vicente Maravilla y Albert Faus. BTC. En construcción.
  - *Opera Village* en Laongo. Arquitecto Francis Kéré. BTC.
  - *Centro de investigación sobre el Karité* en Bobo-Dioulaso. Arquitecta Chiara Rigotti. Adobe y laterita. En construcción.
  - *Mercado Central de Koudougou* en Koudougou. Arquitectos Laurent Séchaud y Pierre Jequier. BTC.
  - *Noomdo Orphanage* en Koudougou. Arquitecto Francis Kéré. BTC.

Esta estancia de trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto ConBurkina, financiado por el Centro de Cooperación al Desarrollo de la Universitat Politècnica de València.

## VIII. TRAYECTORIA DE LA INVESTIGACIÓN Y CONTRIBUCIONES PREVIAS

### VIII.1. Participación en proyectos de investigación

La investigación recogida en esta Tesis Doctoral comenzó a gestarse en 2014. A lo largo de estos cinco años como miembro del grupo “Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico” del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, se ha participado en diferentes proyectos de investigación de ámbito nacional e internacional a través de los cuales se han sentado las bases de este estudio. Estos proyectos han permitido afianzar los conocimientos adquiridos sobre la arquitectura tradicional y su restauración y profundizar en el campo específico de esta tesis.

**Título del proyecto:** *“Documentación e investigación para el conocimiento de la situación de los sistemas tradicionales de construcción, así como la extracción, utilización y puesta en obra de los materiales tradicionales” (Expte: 2/1116C0548 EF)*

**Entidad financiadora:** Secretaria de Estado de Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Investigador principal:** Camilla Mileto

**Estatus:** Becario de colaboración

**Duración:** 2013 - 2014

**Título del proyecto:** *“VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture” (Grant 2012-2792/001-001 CU7 COOP7)*

**Entidad financiadora:** European Comission - Culture 2000

**Investigador principal:** Mariana Correia

**IP en la UPV:** F. Vegas y C. Mileto

**Estatus:** Colaborador externo

**Duración:** 2012 - 2014

**Título del proyecto:** *“TAP-TAP. Arquitectura de tierra para la sensibilización hacia el desarrollo sostenible” (Ref: Tap tap)*

**Entidad financiadora:** Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV

**Investigador principal:** Camilla Mileto

**Estatus:** Investigador

**Duración:** 2016

**Título del proyecto:** *“ConBurkina” (Ref: Conburkina)*

**Entidad financiadora:** Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV

**Investigador principal:** Camilla Mileto

**Estatus:** Investigador

**Duración:** 2016 - 2018

**Título del proyecto:** *“SOSierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” (Ref: BIA2014-55924-R)*

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Investigador principal:** Fernando Vegas López-Manzanares y Camilla Mileto

**Estatus:** Investigador

**Duración:** 2016 - 2019

## VIII.2. Trayectoria de investigación y contribuciones en foros técnicos

Durante el desarrollo de la investigación presentada en esta Tesis Doctoral se ha realizado un esfuerzo por compartir con otros investigadores los resultados parciales que se han ido alcanzando. Con este objetivo, se han realizado contribuciones en diversos foros técnicos de ámbito nacional e internacional en materia de construcción con tierra. A continuación, se muestra la trayectoria de las aportaciones realizadas a lo largo de estos cuatro años en el marco de la investigación.

### **Año 2014**

La relación entre el autor y el grupo dirigido por Fernando Vegas y Camilla Mileto comenzó en mayo de 2014, poco después de que se hubiera finalizado el desarrollo del proyecto RESTAPIA<sup>2</sup> y cuando el equipo de trabajo se encontraba inmerso en la fase de difusión de los resultados. La colaboración en el diseño y maquetación de la exposición final de este proyecto, centrado en el estudio de la arquitectura monumental de tapia en la Península Ibérica y su restauración, fue el primer acercamiento del autor a la arquitectura de tierra y el detonante de su interés por la materia.

A lo largo de este año, también se colaboró en la fase final del proyecto “*Versus: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture*” mediante la participación en el diseño y maquetación de la exposición final del proyecto y en la organización del *Congreso Internacional Versus 2014 | 2º MEDITERRA | 2º RESTAPIA*. Este evento supuso el primer contacto formal del autor con el campo de la investigación científica.

### **Año 2015**

Entre los años 2015 y 2016 se colaboró en la redacción de un “*Estudio de buenas prácticas en las intervenciones de arquitectura tradicional española*”, encargado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte al equipo dirigido por Fernando Vegas y Camilla Mileto en el marco del *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*. En este año también se participó en el desarrollo de varios proyectos de arquitectura relacionados con la recuperación del patrimonio arquitectónico y con el empleo de técnicas tradicionales. A raíz de uno de estos trabajos, el autor publicó por primera vez un artículo en una revista científica:

- Mileto, C.; Vegas, F.; García-Sáez, M. S. y Gómez-Patrocínio, F. J. 2015. “**Proyecto de plaza-jardín en el antiguo convento de San Francisco de Vinaroz**”, en *Arché*, nº 8, pp. 341 - 346. Valencia: Universitat Politècnica de València.

### **Año 2016**

En 2016, la obtención de beca dentro del *Programa para la Formación de Personal Investigador (FPI)* de la Universitat Politècnica de València y, posteriormente, de una beca del programa *Val I+D (ACIF/2016/149)* de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana suponen la formalización y el punto de partida de la investigación presentada en este trabajo.

2. RESTAPIA, “*La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*” (Ref: BIA2010-18921) fue un proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y desarrollado entre 2011 y 2013 por un equipo dirigido por Fernando Vegas López-Manzanares y Camilla Mileto.

En este mismo año, se inicia el proyecto “SOS tierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible”. Los primeros avances de la investigación dieron lugar a la presentación de resultados parciales en varios congresos nacionales e internacionales:

- Gómez-Patrocinio, F. J. 2016. “**La arquitectura tradicional de tierra en España y su conservación. Estudio, caracterización constructiva y comportamiento estructural para la restauración y rehabilitación**”, en *III Encuentro de Estudiantes de Doctorado UPV*. Valencia: Universitat Politècnica de València. Recurso online.
- Gómez-Patrocinio, F. J.; Mileto, C.; Vegas López-Manzanares, F. y García-Soriano, L. 2016. “**Procesos patológicos en muros de adobe. Panorama general de los mecanismos de degradación del adobe en la arquitectura tradicional española**”, en *Arquitectura en tierra. Historia y Renovación. XIII CIATTI. Congreso de arquitectura en tierra*, pp. 169 - 180. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gómez-Patrocinio, F. J.; Balaguer Garzón, L.; Villacampa Crespo, L. y Diodato, M. 2016. “**Mecanismos de degradación estructural en muros de tapia valenciana. El caso de l’Alqueria del Pollastre de Xirivella, Valencia**”, en *Emerge 2016. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración del Patrimonio*, pp. 343 - 350. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Balaguer Garzón, L.; Villacampa Crespo, L.; Gómez-Patrocinio, F. J. y García-Soriano, L. 2016. “**Patrimonio de tierra en el municipio de Alpuente (Valencia)**”, en *Emerge 2016. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración del Patrimonio*, pp. 351 - 360. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Villacampa Crespo, L.; Gómez-Patrocinio, F. J.; Balaguer Garzón, L. y Privitera, P. 2016. “**Dinámicas de transformación de la arquitectura tradicional de Montalbán y Peñarroyas (Teruel)**”, en *Emerge 2016. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración del Patrimonio*, pp. 361 - 370. Valencia: Universitat Politècnica de València.



Figura 2.25. Ponencia realizada en el XIII CIATTI. 1 de octubre de 2016. Cuenca de Campos, Valladolid.

A lo largo de este año, también se desarrolló el proyecto “TAP-TAP. Arquitectura de tierra para la sensibilización hacia el desarrollo sostenible”, centrado en la sensibilización de los niños hacia el valor de la arquitectura tradicional y la importancia del desarrollo sostenible. En la vertiente aplicada de la labor del grupo de investigación, se participó en la realización de los estudios previos del Castillo de los Aguiló en Petrés, ejecutado en tapia de hormigón de cal, y en la redacción de un estudio piloto en la Isla de Formentera para el desarrollo de estrategias de actuación para compatibilizar el impacto del turismo con la arquitectura tradicio-

nal, encargado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el marco del *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*.

Por último, en 2016 se participó en el diseño y construcción de dos bóvedas tabicadas, una de ladrillo y otra de tierra, para su exposición en el pabellón “Beyond Bending” del Massachusetts Institute of Technology en la bienal de arquitectura de Venecia. Este trabajo supuso el inicio de una línea de investigación sobre nuevas aplicaciones de la tierra en construcción que desembocó más tarde en el proyecto “*ConBurkina*” y cuya primera aproximación se presentó ese año:



Figura 2.26. Muros de tapia de hormigón de cal en el Castillo de los Aguiló en Petrés, Valencia.

- Gómez-Patrocinio, F. J.; Alonso Durá, A.; Mileto, C. y Vegas López-Manzanares, F. 2016. “**Optimización geométrica de trazados funiculares en el diseño de bóvedas de BTC para forjados**”, en *Tierra y agua, selva y ciudad. Memorias del 16º Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra*. Asunción, Paraguay: Universidad Nacional de Asunción.

### Año 2017

A principios de 2017, se realiza una estancia de investigación de tres meses de duración en la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, bajo la supervisión de Julio Vargas-Neumann y Sofía Rodríguez-Larraín. Durante ese mismo año, se participará en la organización del *Congreso Internacional SOSTierra 2017 | 3º RESTAPIA | 3º VERSUS* y se realizarán diversas contribuciones en diferentes foros técnicos:

- Gómez-Patrocinio, F. J.; Villacampa Crespo, L. y Plasencia Bon, A. 2017. “**Arquitectura tradicional de tierra en L’Alcúdia, Valencia**”, en *Arquitectura tradicional y patrimonio de la Ribera del Xúquer*, pp. 254 - 259. Valencia: TC Cuadernos.
- Vegas López-Manzanares, F.; Mileto, C.; Villacampa Crespo, L.; García-Soriano, L. y Gómez-Patrocinio, F. J. 2017. “**Primera aproximación a la variedad constructiva de la arquitectura vernácula de tierra en la Península Ibérica**”, en *Actas del X Congreso Nacional y II Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, pp. 1051 - 1061. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Mileto, C.; Vegas López-Manzanares, F.; Villacampa Crespo, L.; García-Soriano, L. y Gómez-Patrocinio, F. J. 2017. “**Vernacular Earthen Architecture in the Iberian Peninsula – First phase of taxonomy and geographical distribution**”, en *Earth USA 2017. 9th International Earthbuilding Conference*, pp. 102 - 107. Santa Fe, Nuevo México: Earth USA 2017 – Adobe in Action.
- García-Soriano, L.; Villacampa Crespo, L. y Gómez-Patrocinio, F. J. 2018. “**Earthen elements in the Iberian Peninsula: Cataloguing and preliminary study**”, en *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability*, pp. 119 - 122. Londres: Taylor & Francis Group.

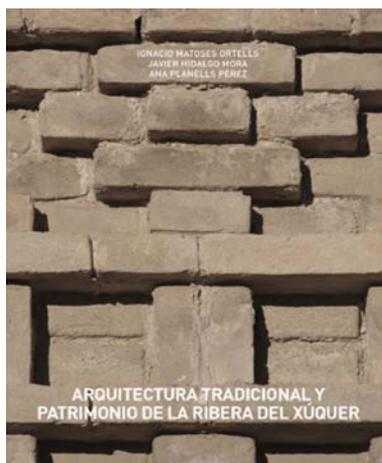
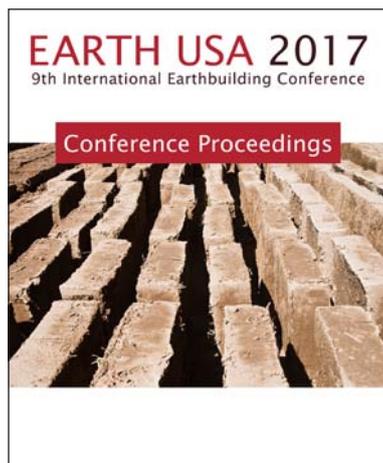


Figura 2.27. Portadas de las actas del congreso Earth USA 2017 (a) y II Tradiarq 2017 (b).

Figura 2.28. Portada del trabajo final del Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV (c).

- Gómez-Patrocinio, F. J.; García-Soriano, L. y Balaguer Garzón, L. 2018. “**Examination of structural decay processes in adobe vernacular architecture in Spain**”, en *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability*, pp. 129 - 134. Londres: Taylor & Francis Group.
- Náchter Martínez, J.; Maravilla Moreno, J. V.; Ferragud Adam, X. y Gómez-Patrocinio, F. J. 2018. “**CEB production in social insertion workshops. An experience in Algemesí (Spain)**”, en *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability*, pp. 399 - 402. Londres: Taylor & Francis Group.
- Vegas López-Manzanares, F.; Mileto, C.; Gómez-Patrocinio, F. J. y Pérez Vila, A. 2018. “**Constructive analysis of the rammed earth walls in the Petrés castle (Valencia, Spain)**”, en *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability*, pp. 499 -504. Londres: Taylor & Francis Group.
- Alonso Durá, A.; Martínez Boquera, A. y Gómez-Patrocinio, F. J. 2018. “**Structural assessment of earthen walls using damage tests and models**”, en *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability*, pp. 725 - 730. Londres: Taylor & Francis Group.

En 2017 también se presentó la tesina de investigación correspondiente al trabajo final del *Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico* de la Universitat Politècnica de València, suponiendo un paso intermedio en la elaboración de la investigación aquí presentada.

### Año 2018

En enero de 2018, se llevó a cabo una estancia de trabajo de tres semanas de duración en Burkina Faso en el marco del proyecto “*ConBurkina*”, iniciado durante el año anterior. La participación en este proyecto ha permitido una mejor comprensión del comportamiento de la tierra como material de construcción, tanto mediante el trabajo realizado con las bóvedas de BTC como a través del contacto con artesanos burquineses que todavía trabajan de forma cotidiana con el adobe y los revocos de tierra, y ha enriquecido enormemente la investigación recogida en esta Tesis Doctoral. Los resultados parciales obtenidos hasta la fecha se han presentado en diferentes congresos y revistas:

- Mileto, C.; Vegas López-Manzanares, F.; García-Soriano, L.; Gómez-Patrocínio, F. J. y Cristini, V. 2018. **“Building workshops for empowerment and sustainable development. A training experience in Burkina Faso”**, en *Edulearn18, 10th Annual International Conference on Education and New Learning Technologies*, pp. 3993 - 3998. Palma de Mallorca: IATED.
- Vegas López-Manzanares, F.; Mileto, C.; Gómez-Patrocínio, F. J. y García-Soriano, L. 2018. **“Early experiences for the construction of CEB tile vaults. Preliminary study of the dosage of blocks and mortar”**, en *International Journal of Latest Trends in Engineering and Technology*, vol. 11, nº 2, pp. 48 - 52. S. I.: SSNG Education Society.

En este periodo, se ha llevado a cabo la fase final de desarrollo de la investigación y la extracción de conclusiones y se está trabajando en varios artículos sobre técnicas constructivas y mecanismos de degradación de la arquitectura tradicional de tierra. Uno de estos artículos, titulado “Techniques and characteristics of traditional earthen masonry. The case of Spain”, ya ha sido presentado a *International Journal of Architectural Heritage*, habiendo recibido valoraciones positivas por parte de los revisores y encontrándose actualmente en revisión para su aceptación definitiva.

A raíz de la participación del grupo de investigación en la formación de una Red Nacional de Maestros de la Construcción, se ha participado en la redacción de una serie de publicaciones sobre oficios tradicionales de la construcción, una de las cuales versaba específicamente sobre técnicas de construcción con tierra:

- Mileto, C.; Vegas López-Manzanares, F.; García-Sáez, S.; Gómez-Patrocínio, F. J. y García Hermida, A. 2018. **Maestros de la tierra**, Londres: INTBAU UK.

Por último, a lo largo de 2018 se ha colaborado en la reedición de la *Encyclopedia of vernacular architecture of the world* de Paul Oliver, a través de la revisión de la entrada *Forming* y de la redacción de una nueva entrada para la voz *Half-timber*, y se han realizado algunas contribuciones en foros técnicos sobre el patrimonio arquitectónico y su conservación:

- Vegas López-Manzanares, F.; Mileto, C.; Gómez-Patrocínio, F. J. y García-Sáez, S. 2018. **“El Castillo de los Aguiló en Petrés. Estudio arquitectónico y constructivo”**, en *FORTMED 2018. International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast*. Turín: Politecnico di Torino.
- Gómez-Patrocínio, F. J.; Romero Olguín, D. S. y Traver Traver, S. 2018. **“El Portal Nou de la muralla de Valencia y su plaza. Estudio de la evolución del espacio urbano a través de las fuentes documentales históricas”**, en *Emerge 2018. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio*. Valencia: Universitat Politècnica de València.



Figura 2.29. Portada de la publicación *Maestros de la Tierra* (2018).

### VIII.3. Divulgación científica

Paralelamente, se ha participado de forma activa en el desarrollo de actividades orientadas a la divulgación y sensibilización sobre la arquitectura de tierra fuera del ámbito investigador. Estas acciones han incluido la preparación de exposiciones, la organización de talleres y la realización de presentaciones y charlas para públicos de diferente perfil. A continuación, se recogen las acciones más relevantes:

- Conferencias de divulgación
  - **“La arquitectura de tierra en España. Carácter, situación actual y perspectivas de futuro”**, conferencia dictada en el marco de la asignatura *Seminario de Construcción 1: Arquitectura en tierra. Arquitectura histórica, vernácula y contemporánea*, optativa de las carreras de Arquitectura e Ingeniería Civil de la PUCP. Lima, 12 de mayo de 2017.
  - **“Traditional construction techniques using earth and tile vaults”**, conferencia dictada en el marco del *Taller de arquitectura tradicional. Experiencia India-España*, actividad realizada con estudiantes de la Universitat Politècnica de València y del SAL Institute of Technology de Ahmedabad, India. Valencia, 5 de julio de 2017.
  - **“Arquitectura tradicional de tierra en España. Experiencias de un Trabajo Final de Máster de Investigación”**, conferencia dictada en el marco de la *Sesión Informativa sobre el Trabajo Final de Máster* organizada por el Máster Oficial en Conservación del Patrimonio de la UPV. Valencia, 22 de noviembre de 2017.
  - **“El papel de la arquitectura de tierra en el desarrollo y la cooperación”**, conferencia dictada en el marco del curso *Tecnologías para el desarrollo humano* organizado por el Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV. Valencia, 22 de febrero de 2018.
  - **“La arquitectura tradicional de tierra en España. Estudio, caracterización constructiva y mecanismos de degradación”**, conferencia dictada en el marco del seminario internacional *Estudio e investigación sobre el conocimiento, la revalorización, la conservación y el re-uso del patrimonio arquitectónico* organizado por la Universitat Politècnica de València y l'Università degli Studi di Pavia. Valencia, 10 de abril de 2018.
- Organización de talleres
  - **Talleres infantiles “Jugando con barro”**, organizados por la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra y realizados en la Guardería de la UPV. Tercera edición, 30 de mayo de 2016. Cuarta edición, 5 de junio de 2017.



Figura 2.30. Conferencia dictada en la asignatura *Seminario de Construcción 1: Arquitectura en tierra*, optativa en las carreras de Arquitectura e Ingeniería Civil de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- **“Curso práctico de construcción con tierra”**, realizado con alumnos de Arquitectura en el marco de la asignatura de *Restauración Arquitectónica* de la Universitat Politècnica de València. 23 de septiembre de 2017.
- **“Taller de arquitectura tradicional. Experiencia India – España”**, organizado por la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra y orientado a estudiantes de la Universitat Politècnica de València y del SAL Institute of Technology de Ahmedabad. Valencia, 5 al 7 de julio de 2017.
- Preparación de exposiciones
  - **“Beyond Bending”**. Diseño y construcción de dos bóvedas tabicadas expuestas en la exhibición. *XV Biennale di Architettura di Venezia* (mayo-noviembre 2016).
  - **“La restauración de la arquitectura de tierra”**. Montaje y maquetación de paneles. ETSA Valencia (noviembre 2015).
  - **“La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas”**. Maquetación de paneles. ETSA Valencia (septiembre-octubre 2014), Demarcación de Zaragoza del COAA (enero-febrero 2015), ETSA Madrid (febrero-marzo 2015), Espai Picasso del COAC (abril-mayo 2015), Museo de Bellas Artes de Castellón (marzo-abril 2016).
  - **“El proyecto VERSUS: Arquitectura vernácula y sostenibilidad”**, Maquetación de paneles. ETSA Valencia (septiembre-octubre 2014).



Figura 2.31. Taller infantil de construcción con tierra desarrollado en la guardería de la Universitat Politècnica de València.



Figura 2.32. Fabricación de adobes en el *Taller de arquitectura tradicional. Experiencia India - España*, en la Universitat Politècnica de València



# **BLOQUE II**

## TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN



CAPÍTULO 3

# LA TIERRA COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN



## I. APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA ARQUITECTURA DE TIERRA

La búsqueda de cobijo es una de las necesidades que, de una forma más básica, han acompañado al ser humano desde su estadio primitivo hasta la actualidad. En sus primeros tiempos, el refugio permitía al hombre guarecerse de la intemperie y los rigores del clima, ocultarse y protegerse de animales y enemigos e incluso sentirse seguro frente a supersticiones y terrores místicos. En el albor de su historia, la forma adoptada por este abrigo dependía totalmente de las condiciones y materiales ofrecidos por el entorno. Las cuevas y cavernas se presentaban como cobijos que podían utilizarse en su estado natural o ser modificados para dar un mayor resguardo. Sin embargo, estas oquedades no siempre resultaban fáciles de encontrar y el ser humano pronto tuvo que adoptar un papel activo en la formación de sus espacios de abrigo, empleando los materiales que le ofrecía la naturaleza, como la tierra, las ramas y las pieles, para construir resguardos provisionales (Rocha y Jové, 2015).



Figura 3.1. Huacas prehispánicas construidas con adobe en el santuario de Pachacamac, Lima.

La invención de la agricultura y la ganadería permitió al ser humano obtener excedentes de alimento que debían ser almacenados. De esta forma, comenzó a acumular provisiones que no era capaz de transportar y dejó de ser nómada. Con el sedentarismo, el refugio del hombre perdió la provisionalidad y se transformó en vivienda. Al convertirse en permanentes, la durabilidad y la estabilidad de estas estructuras fueron ganando importancia frente a la ligereza y la facilidad de construcción.

Una de las grandes cualidades de la especie humana es su remarcable habilidad para identificar patrones a partir de la observación de lo cotidiano. Gracias a ella, el hombre fue capaz de ir mejorando poco a poco sus construcciones, observando las soluciones que ofrecían buenos resultados, mejorándolas mediante la repetición y transmitiéndolas a las siguientes generaciones. De la estabilización de este conocimiento surgió la cultura y a través de su aplicación se desarrolló la técnica. A su vez, la técnica permitió dar una forma consciente y adecuada a los materiales proporcionados por la naturaleza, como la piedra, la madera o la tierra, lo que se concretó finalmente en la aparición de la arquitectura.

En apariencia, la construcción con tierra se desarrolló de forma independiente en los principales centros de civilización: el Creciente Fértil, el valle del Nilo, las cuencas del Indo y del río Amarillo o el valle del Supe. Todos estos entornos fueron valles fértiles con presencia de abundante tierra de aluvión y en los que el cultivo de cereales proporcionaba la paja necesaria para hacer de la tierra un material de construcción sólido, accesible y duradero. Desde estas zonas, técnicas de construcción con tierra, como el adobe, las glebas o la pared de mano fueron escribiendo las primeras páginas de la Historia de la Arquitectura, expandiéndose desde estos centros primigenios de civilización o surgiendo de forma espontánea en otras partes del mundo y la mayoría de las civilizaciones de la Antigüedad emplearon con frecuencia la tierra para levantar sus edificios cotidianos y monumentales. Así lo demuestran las ruinas y restos arqueológicos de las culturas persa, asiria, egipcia, babilónica, griega o romana que actualmente es posible encontrar.

En apariencia, la tapia apareció en el Mediterráneo cuando otras técnicas de construcción con tierra ya tenían siglos de historia. Su invención se atribuye a los fenicios que, en el 814 a.C., fundaron la colonia de Cartago en las colinas de Byrsa, situada en la actual Túnez (García-Soriano,



Figura 3.2. Torre islámica del despoblado de Aledua en Llombai, Valencia.



Figura 3.3. Viviendas de tapia construidas en los años 80 en *Le domaine de la terre*, Vilefontaine (Francia).

2015). Con la expansión de la cultura cartaginesa y su posterior conquista por parte del Imperio Romano, la tapia se difundirá por todo el Mediterráneo y será asimilada por la cultura latina bajo el nombre de *opus formarium*. Sobre esta técnica se escribirán las primeras páginas conocidas sobre construcción con tierra en textos clásicos como los de Varrón (*De Res Rusticae*, s. I a.C.), Columela (*De Res Rustica*, s. I a.C.), Plinio el Viejo (*Historia Natural*, s. I d. C.) o Paladio (*Opus agriculturae*, s. V d.C.) (Guillaud, 2012).

Este sustrato cultural será asimilado por las civilizaciones que dominarán los territorios del Mediterráneo tras la caída del Imperio Romano y mantendrán viva la técnica de la tapia durante la Edad Media (Fig. 3.2), como demuestran los textos hispánicos de Isidoro de Sevilla (*Etimologías*, 634), Al Razi (*Crónica*, s. X), Al Bakri (*Geografía de España*, s. XI) o Ibn Jaldún (*Al-Muqaddimah*, 1377) (Font, 2007).

Durante el Renacimiento, las técnicas de construcción con tierra tendrán algún espacio en tratados como el de Leon Battista Alberti (*De Re Aedificatoria*, 1553) o el de Charles Estienne y Jean Liébault (*La Maison Rustique*, 1564). Sin embargo, será necesario esperar a los tratados de arquitectura rural promovidos por las Academias de Artes, Ciencias y Humanidades para encontrar las primeras aproximaciones verdaderamente técnicas a la construcción con tierra (Guillaud, 2012). Sirvan como ejemplos de esta época textos como el de G. C. Goiffon (*Art du Maçon Piseur*, 1772), Abbot Rozier y François Boulard (*Cours Complet d'Agriculture*, 1786), François Cointeraux (*Cahiers d'école d'architecture rural*, 1790 – 1791) o Juan de Villanueva (*Arte de Albañilería*, 1827). Con la publicación en 1840 del *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir* de Jean-Baptiste Rondelet se alcanzará el punto culminante de la descripción de las técnicas de construcción con tierra en los tratados técnicos, poco antes de que el inicio de la Revolución Industrial suponga el principio de la decadencia de este material.

A pesar de encontrarse en regresión, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX todavía será posible encontrar la descripción de técnicas como el adobe, la tapia o los entramados en tratados como los de Ricardo Marcos y Bausá (*Manual del Albañil*, 1879) o Florencio Ger y Lóbez (*Tratado de Construcción Civil*, 1898). En estos textos, resulta interesante encontrar el hormigón y la tapia de tierra descritos como variantes de un mismo sistema constructivo. A lo largo de las décadas durante las que se produjo este cambio de paradigma técnico, una parte importante del conocimiento asociado a los sistemas constructivos vernáculos, que era transmitido de forma oral de maestros a aprendices, fue cayendo en el olvido.

Durante los años 50, se producirá un pequeño revival de estas técnicas en países como Francia o Australia (G. F. Middleton, 1953; citado por H. Guillaud, 2012). Sin embargo, será necesario esperar a las crisis económicas y del petróleo que sacudieron al mundo en 1973 y 1979 para que la aparición de una nueva consciencia sobre la necesidad de desarrollar modos de vida más sostenibles favorezca un verdadero interés por la recuperación de estas tecnologías (Fig. 3.3). Desde entonces, diferentes trabajos de investigación se han centrado en el estudio de estas técnicas en los países donde la arquitectura tradicional está más presente y en el desarrollo de innovaciones dirigidas a la normalización de este material y a la reducción de costes en regiones donde la mano de obra tiene un coste elevado.

## II. LA TIERRA COMO MATERIAL

Desde un punto de vista geológico, el suelo es la parte externa de la corteza terrestre que forma la superficie de la litosfera y soporta el desarrollo de la actividad biológica. Procede de la desintegración de las rocas por procesos físicos o químicos y de la descomposición de los seres vivos que proliferan sobre él. Gracias a ello, puede presentar unas características muy diversas. El suelo está formado por la combinación de tres componentes: los sólidos, que forman su estructura, y los líquidos y gases que colmatan los poros y oquedades existentes en ella.

Al mismo tiempo, los componentes sólidos del suelo pueden ser de tipo orgánico o inorgánico. La materia orgánica está formada por restos de plantas y animales, microorganismos y sustancias en descomposición y se concentra fundamentalmente en el estrato más externo de la corteza terrestre. Se trata de un material en proceso de pudrición, por lo que no es deseable su presencia en la mayor parte de técnicas de construcción con tierra. Por su parte, la materia inorgánica está formada por fragmentos minerales, producto de la fragmentación de las rocas situadas bajo el suelo. Los componentes minerales del suelo se suelen clasificar en función del diámetro de sus partículas (Fig. 3.4):

- Los **guijarros** son partículas de gran tamaño, superior a 20mm, que no suelen ser empleados en la dosificación de las mezclas de tierra. Por el contrario, su uso es frecuente en la construcción con elementos que endurecen por fraguado, como los hormigones de cal o cemento, y en la ejecución de elementos específicos, como pavimentos de guijarros o filtros drenantes.
- Las **gravas** son partículas estables y resistentes, de diámetros comprendidos entre 2 y 20mm, que no poseen cohesión por sí mismas ni modifican sus propiedades en presencia del agua.



Figura 3.4. Diferentes diámetros de gravas y arenas contenidas en una muestra de tierra. Los resultados se han obtenido por tamizado normalizado de la muestra, que previamente había sido lavada para eliminar las arcillas y limos contenidos en ella.



Figura 3.5. Tamices normalizados empleados para la clasificación de los áridos de una muestra de tierra durante su análisis granulométrico.



Figura 3.6. Lavado de una muestra de tierra para la eliminación de limos y arcillas. Este proceso debe realizarse antes del tamizado de la tierra durante su análisis granulométrico.

- Las **arenas** se componen de granos de tamaño comprendido entre los 2 y los 0'06mm. Al igual que las gravas, son un componente estable de los suelos y no presentan cohesión en estado seco. Sin embargo, en presencia de una cierta cantidad de humedad adquieren una ligera cohesión aparente debida a la tensión superficial del agua que ocupa los espacios vacíos entre los granos.
- Los **limos** están formados por partículas de un diámetro de entre 0'06 y 0'002mm. Esta fracción del suelo carece de cohesión cuando está seca, pero adquiere consistencia al humedecerse ligeramente y puede experimentar pequeños cambios de volumen.
- La **arcilla** constituye la fracción más fina del suelo, con granos de diámetro inferior a 0'002mm. Se trata de un material capaz de experimentar importantes variaciones de volumen en relación con las modificaciones en su contenido de agua. Tiene propiedades aglomerantes y la capacidad de dotar a la tierra de cohesión, aún en estado seco.

La proporción entre los distintos tipos de partículas es variable y cambia en cada suelo, dotándole de unas propiedades y una textura particulares. Sin embargo, a la hora de estudiar un caso concreto para valorar su validez como material de construcción es necesario prestar una atención especialmente detallada a su contenido de arcilla y arena gruesa, pues son las fracciones que determinarán de una manera más relevante su comportamiento (Vargas, 2017a).

La arcilla es el único componente activo del suelo, pues modifica sus características en presencia del agua, tiene propiedades aglomerantes y aporta cohesión al material mediante transformaciones físicas. Por esta razón, la presencia de una suficiente cantidad de arcilla es necesaria para que un suelo se capaz de adquirir resistencia seca. El volumen de la arcilla aumenta al incrementarse la cantidad de agua contenida en la tierra, dando plasticidad al material y permitiendo el amasado del barro. Cuando el contenido de agua desciende, se reduce el volumen de la mezcla. Sin embargo, la estructura laminar de las partículas de arcilla es capaz de retener un pequeño porcentaje de humedad que las mantiene unidas por efecto de la tensión superficial, dotando a la mezcla de cohesión

en estado seco. Sin embargo, cuando un suelo presenta un contenido excesivo de arcilla, la pérdida de humedad puede provocar grandes variaciones volumétricas capaces de provocar importantes fisuras de retracción.

La arena gruesa, de diámetros comprendidos entre 5 y 0'5mm, es la fracción del suelo que adquiere una mayor responsabilidad a la hora de controlar la retracción por secado de la tierra y evitar la aparición de fisuras. Estas partículas forman un esqueleto granular, volumétricamente estable, que adquiere cohesión gracias a las propiedades aglomerantes de la arcilla. De esta forma, cuando una mezcla de tierra adecuadamente dosificada pierde humedad, la arena gruesa impide la fisuración causada por el cambio de volumen de la arcilla que, al mismo tiempo, es la encargada de dotarla de resistencia seca.

En la actualidad, el reconocimiento de la tierra y la evaluación de su validez como material de construcción puede realizarse científicamente mediante ensayos de laboratorio capaces de definir de forma exacta el suelo analizado. Sin embargo, se trata de procesos costosos de realizar y que requieren de equipo específico (Figs. 3.5 y 3.6). Por esta razón, resulta recomendable realizar una comprobación inicial de la tierra mediante ensayos de campo. En la bibliografía incluida en el presente trabajo se relacionan diversas normas y textos que recogen diferentes pruebas de campo para determinar aspectos como el adecuado contenido de arcilla en un suelo, la cantidad óptima de humedad o su resistencia seca (MVCS, 2017; AA VV, 2016b; Stulz, Mukerji y Klein, 1997) (Figs. 3.7 y 3.8).

Dependiendo de los resultados de estos ensayos, el material podrá ser descartado, aceptado directamente en su estado natural o ser corregido para su empleo en construcción, añadiendo arena si el contenido de arcilla es muy alto o estabilizando la tierra con un material conglomerante si ésta es excesivamente magra.



Figura 3.7. Test Carazas, empleado para comprobar empíricamente el comportamiento de una muestra de tierra puesta en obra con diferentes grados de humedad y compactación.



Figura 3.8. Prueba de cinta de barro, empleada para comprobar empíricamente el adecuado contenido de arcilla de una muestra.

### III. LA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL CON TIERRA

La tierra es un material de construcción conocido desde el mismo surgimiento de la Arquitectura y que ha sido ampliamente utilizado a lo largo de la historia gracias a las amplias posibilidades técnicas que ofrece. A lo largo de los siglos, el ser humano ha sido capaz de desarrollar numerosos sistemas de construcción capaces de adaptarse a las propiedades de cada tipo de tierra, a las necesidades de los diferentes edificios y al contexto geográfico, económico y cultural de las personas que los iban a habitar.

En 1984, Hugo Houben y Hubert Guillaud identificaron doce formas sustancialmente diferentes de utilizar la tierra en construcción (Houben y Guillaud, 1984; citado en Stulz et al, 1997) y las agruparon en tres grandes grupos de sistemas constructivos: la **tierra en muros monolíticos**, la **tierra en muros de fábrica** y la **tierra como estructura mixta**. Esta clasificación es la base a partir de la que se ha diseñado el sistema de clasificación de técnicas tradicionales de construcción con tierra recogido en esta Tesis Doctoral. Sin embargo, en este caso se ha optado por separar las técnicas que Houben y Guillaud consideraron tierra como estructura mixta en dos familias diferenciadas: **muros mixtos de tierra y madera** y **recubrimientos y acabados de tierra**.

#### III.1. La tierra en muros monolíticos

Los muros monolíticos son técnicas que se caracterizan por dar lugar a elementos unitarios, masivos y homogéneos que no producen juntas, o lo hacen en un número muy reducido en relación con las dimensiones del elemento ejecutado (Fig. 3.9). En la arquitectura tradicional española, estos elementos se suelen presentar en forma de arquitectura excavada o de tierra apisonada. La primera de estas técnicas se basa en la generación de espacios subterráneos a partir de la sustracción de material de un suelo de consistencia adecuada. Por su parte, la tapia es la técnica de construcción con tierra más difundida en el territorio español y la que ha sido objeto de una mayor atención hasta la fecha. Se basa en el empleo de un encofrado específico, denominado tapial, dentro del que se apisona una masa de tierra que va siendo vertida en tongadas (Fig. 3.10).



Figura 3.9. Construcción de tapia de tierra en Barcial de la Loma, Valladolid.



Figura 3.10. Construcción de tapia con brecas de yeso en Villarquemado, Teruel.

Sin embargo, existen otras formas tradicionales de construcción de elementos monolíticos de tierra cuya presencia es más reducida en España. Tal es el caso de los muros de tierra vertida, los muros de tierra apilada y los muros de tierra modelada. Los muros de tierra vertida se suelen construir empleando encofrados similares a los tapias y, dependiendo de si no cuentan con materiales estabilizantes, equivalen a un muro de tapia en el que se ha prescindido del apisonado. Sin embargo, en la construcción de estos elementos muchas veces se recurre al empleo de gravas y conglomerantes, dando lugar a hormigones de cal y tierra o de yeso y tierra. Los muros de tierra apilada se construyen a partir de la superposición de bolas de barro para formar paredes gruesas, similares a los muros de glebas dispuestas en fresco. Por su parte, los muros de tierra modelada se construyen trabajando la tierra directamente con la mano para dar lugar a paredes de poco espesor. A pesar de su reducida presencia en la arquitectura vernácula española, estas dos variantes han recibido de forma tradicional los nombres de pared de mano y pared de montón respectivamente.

### III.2. La tierra en muros de fábrica

Esta familia incluye todas las técnicas basadas en el empleo de piezas de tierra para la construcción de muros aparejados de fábrica. En la arquitectura tradicional, estas piezas aparecen habitualmente en la forma de adobes, que son pequeños bloques constituidos a partir de una mezcla de tierra y, en ocasiones, otros materiales que es moldeada en una gradilla y dejada secar antes de su puesta en obra (Fig. 3.11). Aunque no resultan tan comunes, existen otras técnicas de construcción de muros de albañilería a partir de elementos cortados directamente del terreno, como los tepes y los terrones, o modelados manualmente sin emplear adoberas, como las glebas o los adobes manuales.

Los bloques de tierra y cemento son un tipo de piezas moldeadas que tuvieron una difusión notable en la arquitectura popular española durante la primera mitad del siglo XX (Fig. 3.12). Son una evolución de la técnica del adobe que incorpora cemento para la estabilización de la tierra y que supone un interesante elemento de transición entre la arquitectura tradicional y la construcción moderna (Cazorla, 2015).



Figura 3.11. Construcción de adobe en Masegoso de Tajuña, Guadalajara.



Figura 3.12. Construcción de fábrica de bloques de tierra y cemento en l'Alcúdia, Valencia.



Figura 3.13. Vivienda construida con entramado relleno de adobe en Villanueva de la Vera, Cáceres.



Figura 3.14. Revestimiento de tierra en una construcción de adobe en Cuenca de Campos, Valladolid.



Figura 3.15. Cubierta de tierra en una construcción en Las Palmas de Gran Canaria.

### III.3. La tierra en muros mixtos

En esta familia se recoge un amplio abanico de técnicas en las que la tierra es empleada en la construcción de elementos complejos, formados por diferentes materiales que adquieren funciones específicas de acuerdo con sus características. A pesar de la multitud de variantes de estas técnicas que aparecen en la arquitectura tradicional española, éstas pueden ser aglutinadas en dos grupos: los entramados con relleno de tierra y las paredes tejidas.

Los entramados se caracterizan por contar con una subestructura de madera que asume todas las tareas portantes y que delimita cuarteles huecos que pueden ser rellenos por elementos de tierra o de otro material, como piedra o ladrillo (Fig. 3.13). Las paredes tejidas también cuentan con una subestructura de madera. Sin embargo, en ellas el elemento que cierra los cuarteles no es un relleno, sino una urdimbre de fibras que se traba con la imprenta de madera y que suele contar con un recubrimiento grueso de tierra que la refuerza y protege.

### III.4. La tierra como acabado

Por último, es necesario mencionar el empleo de la tierra como acabado, recubrimiento o protección de otros elementos (Fig. 3.14). Las técnicas englobadas en esta familia adquieren formas muy diversas, como pavimentos, revocos o cubiertas de tierra (Almela y Martínez, 2015; López Martínez y La Spina, 2018) (Fig. 3.15). A pesar de la multitud de formas que pueden adoptar, su papel siempre es el de elementos de sacrificio, fácilmente sustituibles, que dotan a la construcción de su acabado final y la protegen de la intemperie, incrementando su durabilidad.

## IV. NUEVAS APLICACIONES DE LA TIERRA EN CONSTRUCCIÓN

La profunda crisis económica y energética que tuvo lugar durante la década de los 70 propició la aparición en diferentes círculos dentro de los países más industrializados de una consciencia sobre la necesidad de desarrollar una arquitectura contemporánea sostenible, que fuera compatible con un planeta cuyos recursos ya no podían ser considerados inacabables. Gracias a ello, surgió un interés creciente por el estudio y la recuperación de los materiales tradicionales de construcción que, como la tierra, presentaban un impacto ecológico reducido. Desde ese momento, el número de estudios orientados al desarrollo de una arquitectura sustentable ha ido en aumento y cada vez son más las instituciones comprometidas con esta causa.

A lo largo de las últimas décadas, una parte de los esfuerzos dedicados a la recuperación de la tierra como material de construcción han ido orientados al estudio de las técnicas tradicionales que la utilizan y a la conservación del valioso patrimonio arquitectónico construido con ella. Sin embargo, también se han realizado importantes estudios dirigidos al diseño de nuevas técnicas de construcción con tierra que permitan el desarrollo de una arquitectura moderna económica, sostenible y segura. A continuación, se recogen algunos de los sistemas de construcción más importantes que se han desarrollado durante este periodo.

### IV.1. Los bloques de tierra comprimida

El bloque de tierra comprimida (BTC o CEB, Compressed Earth Block, en inglés) es un material empleado para la construcción de elementos de fábrica que se produce mediante la compactación en una prensa de una masa de tierra estabilizada con una proporción de cemento que habitualmente oscila entre un 5% y un 8% (Amàco, 2015) (Fig. 3.16). La pieza resultante es un elemento modular de pequeñas dimensiones y con un peso suficientemente reducido como para que un único operario lo pueda manejar con comodidad (Fig. 3.17). Además, los BTC presentan un sistema de puesta en obra similar al del ladrillo, por lo que pueden ser utilizados con facilidad por mano de obra poco especializada (Fig. 3.18).



Figura 3.16. Producción manual de BTC en una fábrica de Uagadugú, Burkina Faso.



Figura 3.17. Fabricación de un BTC con canal para la construcción de fábricas armadas.



Figura 3.18. Construcción de un edificio con estructura de hormigón armado y cerramiento no estructural de BTC en Uagadugú, Burkina Faso.



Figura 3.19. Construcción de una bóveda tabicada de BTC en la Universitat Politècnica de València.

Habitualmente estas piezas son paralelepípedos macizos cuyas dimensiones oscilan en torno a los 29 x 14 x 9 cm, para pesos de entre 7 y 8 kg por pieza. Sin embargo, es posible encontrar multitud de piezas especiales, como medias unidades, piezas con perforaciones para ejecutar fábricas armadas o plaquetas de hasta 2,5 cm de espesor, empleadas para la ejecución de revestimientos y la construcción de bóvedas tabicadas (Gómez-Patrocínio et al, 2016; Vegas et al, 2018) (Fig. 3.19).

Por lo que respecta a sus propiedades, se trata de un producto con una buena resistencia a compresión. En España se exige para su comercialización unos valores de resistencia normalizada de 1'3 MPa, 3 MPa o 5 MPa en el momento de su suministro, dependiendo de la clase resistente de la pieza (UNE 41410). Gracias al prensado, que reduce notablemente su porosidad, y a la estabilización mediante pequeñas cantidades de cemento, este tipo de elementos presentan una resistencia a la humedad mayor que la mayoría de sistemas de construcción con tierra. Además, se trata de una técnica válida para un amplio espectro de tierras y que puede ser realizada en la misma obra mediante la utilización de blocadoras manuales de tamaño muy reducido, lo que hace de éste un sistema óptimo para la construcción en zonas de difícil acceso o ubicadas en un entorno poco industrializado. Por otra parte, no requiere la utilización de combustible en su producción y, gracias a su adaptabilidad a las materias primas locales, reduce el consumo energético por transporte de materiales y cuenta con una huella ecológica muy reducida. Al mismo tiempo, es un producto másico que, gracias a su elevada densidad e inercia térmica, genera elementos arquitectónicos aislantes y transpirables que aportan un elevado nivel de confort higrotérmico a los espacios construidos con ellos (Barbeta y Navarrete, 2015).

#### IV.2. La tierra aligerada

Los sistemas de tierra aligerada son soluciones que tratan de aprovechar la elevada inercia térmica de la tierra y la capacidad aglomerante de la arcilla para producir bloques y paneles de poco peso y reducida huella ecológica que puedan ser empleados como elementos de cerramiento no estructural o como aislamiento térmico en la conformación de muros.

Una de las técnicas de tierra aligerada más consolidada la conforman los bloques y paneles de pajabarro (Figs. 3.20 y 3.21). Estos elementos se producen mediante el empleo de una barbotina líquida, en ocasiones estabilizada con cal, que se mezcla con una gran cantidad de paja o hierba para formar elementos ligeros y de aspecto muy fibroso (Onnis, 2014). Este material permite obtener diferentes productos, como bloques de gran formato adecuados para la construcción de muros ligeros o paneles delgados que puedan ser empleados como aislamiento térmico. También es frecuente su vertido en fresco dentro de encofrados para formar muros gruesos, similares a los ejecutados con pared de mano, que envuelven y protegen una estructura portante de madera (Rocha y Jové, 2015). Otros materiales, como la viruta de madera o la cascarilla de arroz, también han demostrado aportar buenas propiedades aislantes a los paneles y bloques de tierra aligerada. Sin embargo, deben ser utilizados en combinación con elementos fibrosos, como la paja, para que la mezcla sea capaz de adquirir una cohesión suficiente.

#### IV.3. La arquitectura de tierra reforzada

Uno de los mayores problemas que presenta la tierra como material de construcción es su reducida resistencia a la tracción, que la hace muy vulnerable frente a la acción de los terremotos. Pese a ello, una parte importante de las regiones del mundo donde la tierra sigue siendo el material de construcción predominante presentan una gran actividad sísmica. Por esta razón, durante las últimas décadas se han realizado importantes estudios dirigidos a la mejora del comportamiento antisísmico de las construcciones de tierra y al desarrollo de técnicas económicas y eficientes que puedan ser aplicadas incluso por los pobladores más humildes.

Tradicionalmente, en el diseño estructural de las construcciones ubicadas en zonas sísmicas se han empleado criterios de resistencia y de estabilidad. Estos criterios se basan respectivamente en la construcción de edificios con gran cantidad de muros gruesos y poco perforados y en el atado de los muros con elementos transversales, como contrafuertes u otras paredes. Sin embargo, a lo largo de los últimos años se ha ido imponiendo un nuevo criterio basado en el comportamiento



Figura 3.20. Panel de aislamiento de tierra aligerada con paja ensayado en las instalaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



Figura 3.21. Panel autoportante de tierra aligerada con paja y soporte de totora ensayado en las instalaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

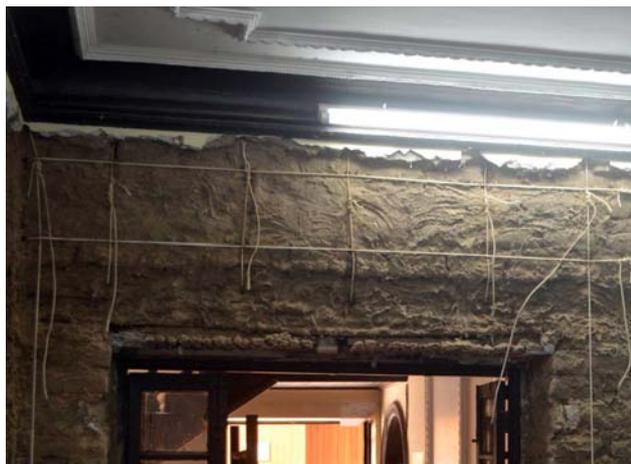


Figura 3.22. Instalación de drizas para el refuerzo estructural de una vivienda histórica en el distrito de Miraflores, Lima.



Figura 3.23. Módulo de vivienda de adobe reforzado con sogas sintéticas y cimentación flexible ensayado en el laboratorio de estructuras sismorresistentes de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

sísmico de los edificios. En vez de dar lugar a construcciones con una gran rigidez, el criterio de comportamiento sísmico aspira al control de los desplazamientos durante el terremoto, reduciendo la energía transmitida a los muros y absorbiéndola gracias a la incorporación de elementos capaces de trabajar a tracción (Vargas, 2017b).

El armado de los elementos de tierra permite un mayor control de sus desplazamientos y, al dotarlos de una cierta resistencia a tracción, evita su rotura frágil y el colapso súbito, que es uno de los principales problemas de los muros de tierra simple. Durante los últimos años se han ido desarrollando y probando nuevos sistemas de construcción con tierra reforzada que han permitido obtener comportamientos sísmicos cada vez mejores (Blondet, Vargas y Tarque, 2008). El refuerzo de las juntas con materiales como la caña permite obtener muros armados de adobe capaces de absorber esfuerzos cortantes (MVCS, 2017). Sin embargo, resultan particularmente interesantes los sistemas de refuerzo por envoltura que, como las geomallas, las retículas de sogas sintéticas o las cintas neumáticas (Sosa y Soto, 2014; Charleson, 2011), no sólo incrementan la resistencia a tracción de las fábricas de tierra, sino que impiden la caída del material tras el colapso y garantizan la seguridad de las personas situadas en el interior de la construcción (Fig. 3.22).

En la actualidad, algunas universidades están tratando de desarrollar sistemas que mejoren el comportamiento sísmico de las viviendas de tierra mediante la implantación de técnicas de cimentación flexible de bajo coste que sean capaces de evitar la transmisión de energía a los muros de tierra mediante procesos de aislamiento y disipación energética (Fig. 3.23).



CAPÍTULO 4  
**MUROS MONOLÍTICOS  
DE TIERRA**



## I. INTRODUCCIÓN

Los muros monolíticos de tierra constituyen una familia de técnicas de construcción con tierra caracterizada por dar lugar a elementos masivos y homogéneos en los que no aparecen juntas, o lo hacen en un número muy reducido en relación al tamaño del elemento construido (Houben y Guillaud, 1984; citado en Stulz et al, 1997). Este concepto tan amplio abarca una gran variedad de técnicas constructivas que siguen siendo comunes en la arquitectura española o que ya se han visto prácticamente reducidas al ámbito arqueológico o etimológico (Font, Vegas y Mileto, 2017).

Entre las distintas técnicas englobadas dentro de esta familia es posible distinguir fundamentalmente dos lógicas constructivas: el moldeado y el modelado. En las técnicas constituidas por moldeado, la masa de tierra adquiere su forma dentro de grandes moldes u hormas, dando lugar a construcciones con un fuerte carácter modular. Existen fundamentalmente dos técnicas de construcción por moldeado de muros monolíticos de tierra: el *tapiaje*, donde la tierra es vertida en estado plástico y dejada secar dentro de la horma por algún tiempo, y la *tapia*, basada en el empleo de tierra en estado húmedo que es vertida por tongadas que son compactadas mediante un pisón.



Figura 4.1. Construcción de tapia en Villanueva de los Caballeros, Valladolid.



Figura 4.2. Dormitorio excavado en una vivienda troglodítica en Galera, Granada.



Figura 4.3. Construcciones de pared de montón en el poblado de Sansana, Burkina Faso.

En las técnicas constituidas por modelado se prescinde del empleo de moldes y los elementos adquieren su forma a partir de una masa de tierra que es trabajada directamente por adición o sustracción. El modelado por sustracción se basa en la retirada de material de un suelo de consistencia adecuada para dar lugar a espacios excavados (Fig. 4.2). La arquitectura excavada, obtenida por este proceso, es uno de los sistemas constructivos más antiguos que existe y se encuentra extendido por todo el globo (Piedecausa, 2012; Piedecausa y Pérez, 2015). Aprovecha la elevada inercia térmica de la tierra para dar lugar a espacios con unas condiciones higrotérmicas estables a lo largo de todo el año (Font, Vegas y Mileto, 2017).

Por su parte, el modelado por adición se puede llevar a cabo apilando bolas de barro fresco para formar muros gruesos o trabajando la tierra directamente con la mano para dar lugar a paredes de poco espesor (Fig. 4.3). En la primera de estas técnicas, denominada *pared de mano*<sup>1</sup>, la tierra suele ir mezclada con fibras naturales para reducir su retracción por secado y puede recibir una ligera compactación por su cara exterior presionándola con una tablilla o nervio animal. En ocasiones, puede ser recortada con una herramienta especial, similar a una pala de bordes afilados, para dotar al muro de la verticalidad y el grosor requeridos. En la actualidad, esta técnica sólo está presente en España de forma aislada en construcciones auxiliares de Castilla y León y en algunas barracas de la huerta de Valencia (Font, Vegas y Mileto, 2017). La segunda de estas técnicas, denominada *pared de montón*, prescinde de este perfilado y es empleada para elementos de carácter muy auxiliar, como muretes y refugios, o para rematar piñones y entramados de madera. En ambos casos, la velocidad de construcción viene limitada por la capacidad de la tierra fresca para resistir el peso de las sucesivas tongadas de tierra.

El tapialejo y, en especial, la pared de mano y la pared de montón son técnicas de las que actualmente apenas quedan vestigios. Por el contrario, la tapia es uno de los sistemas constructivos con una mayor presencia en la arquitectura tradicional española y, durante el desarrollo de la investigación recogida en esta tesis doctoral, ha sido posible documentar cerca de un millar de casos.

1. También muro amasado, pared de pellas, empellado o tapia de empretón (Font, Vegas y Mileto, 2017).

## II. LA TAPIA

La tapia es un género de construcción de muros a partir de elementos modulares constituidos *in situ* que se basa en el empleo de un encofrado característico, denominado tapial, y en la compactación por apisonado del material que es vertido dentro de él. La tapiería se vincula habitualmente al empleo de la tierra, natural o estabilizada, como material de construcción (Fig. 4.4). Sin embargo, en la arquitectura tradicional española es posible encontrar muros levantados empleando otras mezclas diferentes de la tierra, como yeso u hormigón de cal, que son vertidas y apisonadas dentro de un tapial (Fig. 4.5). Por esta razón, diferentes autores coinciden en que lo que caracteriza a este sistema no es tanto el empleo de unos materiales determinados, como el proceso de encofrado y compactación (Torres Balbás, 1970; López Martínez, 1999).

El empleo de la tapia en la Península Ibérica se remonta a épocas muy tempranas, como demuestran los diversos ejemplos del uso de esta técnica que se han encontrado en yacimientos arqueológicos de la Edad del Bronce o de época íbera o romana (Font e Hidalgo, 2009; Chazelles, 1990)<sup>2</sup>. En el siglo I d.C., Plinio el Viejo (29 – 79 a.C.) destacó en su *Historia Natural* esta técnica como un modo de construcción característico de Hispania y el norte de África<sup>3</sup> (citado por Juan de Villanueva en 1827) y menciona, sin hacer referencia expresa al apisonado, las atalayas que Aníbal (247 – 183 a.C.) hizo levantar con tierra encofrada dentro de un molde. No existe una opinión gene-

2. Para una aproximación histórica más completa a la construcción con tapia en la Península a través de los tratados clásicos, ver García-Soriano, L. (2015) "Aproximación histórica. La construcción con tapia en los tratados clásicos", en *La restauración de la arquitectura de tapia de 1980 a la actualidad a través de los fondos del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Fomento del Gobierno de España. Criterios, técnicas y resultados*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.

3. "¿No hay en Africa e Hispania paredes de barro, a las que se llaman 'de molde', porque se levantan, más que construyéndolas, vaciándolas entre dos tablas, las cuales paredes duran siglos por ser inmunes a la lluvia, al viento, al fuego, siendo más fuertes que cualquier cemento? En Hispania aún están a la vista las Atalayas de Hannibal y las torres de barro alzadas en lo alto de las montañas. También son de esta naturaleza los parapetos que se levantan para fortificar los campamentos y los diques que se oponen a la impetuosidad de los ríos" (*Plinio el Viejo, s. I d.C.; traducción de García y Bellido citada por López Martínez, 1999*).



Figura 4.4. Tapia de tierra en Montalvos, Albacete.



Figura 4.5. Tapia de yeso en Paracuellos de Jiloca, Zaragoza.



Figura 4.6. Construcción de tapia con zócalo de piedra y alero pronunciado en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.



Figura 4.7. Muro de cercado sin zócalo y con barda de ramas y cespedones en Navalpino, Ciudad Real.

ralizada sobre si el origen de esta técnica es ibérico o árabe, o si ambas culturas aprendieron esta técnica de los fenicios (respectivamente: Corominas y Pascual, 1980; Bazzana, 1993; Laoust, 1934; todos citados por López Martínez, 1999; Guillaud, 2014). En cualquier caso, es innegable que existió entre la Península Ibérica y el norte de África un intercambio técnico que favoreció la difusión y el perfeccionamiento del sistema constructivo, especialmente durante los siglos de ocupación islámica de la península (García-Soriano, 2015).

Al estar compuestos principalmente por tierra, los muros de tapia resultan vulnerables a la acción del agua, especialmente en su arranque y su coronación. Sin embargo, se trata de construcciones con una buena inercia térmica, baratas de construir y que pueden ser habitadas inmediatamente después de su construcción (Ger y Lóbez, 1898). Si están bien ejecutados y se encuentran correctamente protegidos del agua, son elementos con una gran durabilidad. Como consecuencia, es habitual que las construcciones levantadas con esta técnica cuenten en su base con un zócalo de un material resistente a la humedad y a las salpicaduras, como la piedra o el ladrillo, y que estén rematadas por un alero prolongado que aparte el agua de lluvia de sus paramentos (Fig. 4.6). Por el contrario, es frecuente encontrar tapias en elementos de vallado en los que este zócalo no se ha ejecutado y donde el muro de tierra arranca directamente del terreno, previamente igualado y nivelado. En estos casos, el arranque del muro queda expuesto a la ascensión de la humedad por capilaridad y su durabilidad se ve gravemente reducida. Al carecer de cubierta, las cercas de tapia se suelen proteger por medio de albardillas de teja o ladrillo o mediante bardas de fibras (Fig. 4.7). Estos elementos son remates formados a partir de haces de ramas, paja o cañas, que se disponen transversalmente al muro, volando sobre sus dos paramentos, de manera que forman pequeños aleros sobre ellos. Para evitar que el viento o la lluvia los arrastren, estos haces se fijan por gravedad colocando sobre ellos cespedones o caballones de tierra sobre los que se deja crecer la hierba (Villanueva, 1827).

Una vez construido el zócalo, en estas construcciones se levanta un muro modular cuyas dimensiones están basadas en el ser humano. Los tableros que constituyen los encofrados suelen tener una longitud de entre 1,5 y 3 m, pues deben poder ser manejados por un par de operarios, y una

anchura inferior a un metro (Tabla 4.1). De esta manera, al ser colocados de canto, quedan por debajo de los codos de un operario situado en su interior y pueden ser apisonados desde dentro. Gracias a sus dimensiones, la altura de los módulos de tapia define la dimensión de los elementos que aparecen en el alzado de las construcciones realizadas con esta técnica: un hilo de tapia dará la altura de un antepecho, dos indicarán el nivel del dintel de una puerta o ventana y tres determinarán la altura del techo (López Martínez, 1999).

Debido a las dimensiones del cajón, los muros de tapia cuentan con muy pocas juntas en relación al volumen construido y suelen ser considerados elementos monolíticos. Sin embargo, están constituidos por elementos modulares que muchas veces están unidos en seco, por lo que es necesario aparejarlos con cuidado y disponerlos con las juntas encontradas. Particularmente delicada es la traba de las esquinas, que requiere una mayor planificación del proceso constructivo y que no siempre es observada. Con el objeto de mejorar el enlace entre muros convergentes, algunos autores recomiendan disponer tablas embebidas en las juntas horizontales, a modo de conectores dispuestos en uno y otro sentido, o resolverlas con fábricas de adobe, piedra o ladrillo (Marcos y Bausá, 1879).



Figura 4.8. Fabricación de una tapia de tierra con pastón de yeso en los tendeles.

### II.1. La tierra para los muros de tapia

La tierra empleada en la construcción de las tapias tiene que estar bien cribada y desmenuzada, y no debe ser ni muy arcillosa, ni muy magra (Vegas et al, 2014). Puede contener algo de arena, de ripio o de fragmentos de ladrillo, pero debe estar libre de materia orgánica (Ger y Lóbez, 1898). Un contenido excesivo de arcilla incrementará la vulnerabilidad de la tapia a la humedad y aumentará su fisuración por secado, mientras que una proporción insuficiente reducirá la cohesión de la masa. En estos casos, por lo general el material puede ser corregido con arena o fibras si es demasiado arcilloso, o con un conglomerante si es excesivamente magro. Gracias a ello, la mayor parte de tierras son adecuadas para su empleo en las obras de tapiería.

	Longitud	Altura
<b>Villanueva, 1827</b>	7 – 9 pies	2,5 – 3 pies
<b>Espinosa, 1859</b>	2 m	0,80 m
<b>Rebolledo, 1875</b>	3 m	1 m
<b>Marcos y Bausá, 1879</b>	2 – 3 m	0,68 – 0,83 m (2,5 – 3 pies)
<b>Vegas et al, 2014</b>	1,5 – 2,5 m	0,80 – 0,90 m

Tabla 4.1. Medidas de los tableros del tapial, de acuerdo con diferentes autores.

La materia orgánica contenida en la mezcla de tierra termina pudriéndose y desapareciendo y, al hacerlo, produce oquedades que reducen la resistencia de la tapia a e incrementan su porosidad. Por esta razón, es una práctica habitual eliminar la primera capa de tierra vegetal y dejar los montones de material a la intemperie durante bastante tiempo para los restos vegetales se pudran y desaparezcan antes de su puesta en obra (López Martínez, 1999).

Diferentes normas y textos especializados recomiendan distintas proporciones para cada una de las fracciones granulométricas (P.I.E.T.70, 1971; Navarro, 1995). Sin embargo, en la práctica es posible encontrar muros de tapia con granulometrías muy diversas, con contenidos de arcilla muy variables y con tamaños máximos de árido que oscilan entre la arena fina y los bolos de diámetros superiores a los 10 centímetros (Figs. 4.9 y 4.10).

El proceso de compactación condiciona el contenido de agua de la mezcla, que deberá ser el suficiente para lubricar las partículas y permitir la eliminación de la mayor cantidad posible de huecos (López Martínez, 1999)<sup>4</sup>. Si el material está demasiado seco, la presión aplicada no será capaz de producir la compactación de la masa. Por el contrario, si ésta es demasiado fluida, el pisón se limita a producir un chapoteo que no consigue compactar la mezcla. De forma empírica, se suele recomendar una mezcla con un grado de humedad que permita que, al apretar un puñado de tierra con la mano, ésta mantenga la forma del puño y no manche los dedos de barro (López Martínez, 1999). El contenido óptimo de humedad equivale al que tendría la tierra a medio metro de profundidad (Ger y Lóbez, 1898), especialmente en primavera y otoño (García-Soriano, 2015). Cuando sea necesario añadir agua, la tierra se regará ligeramente y a continuación se removerá con una pala para garantizar un reparto uniforme de la humedad (Barberot, 1921). Durante el invierno no resulta recomendable construir, debido al riesgo de heladas mientras la tapia esté húmeda.

Como consecuencia de la escasa humedad requerida para una buena compactación, los tapias pueden ser retirados inmediatamente después de concluir cada módulo de tapia y una cuadrilla de tapiadores sólo precisa un juego de tablas para llevar a cabo su tarea. Estos grupos de trabajo

4. De forma orientativa, algunos autores establecen este contenido de humedad en torno a un 10% (García-Soriano, 2015).

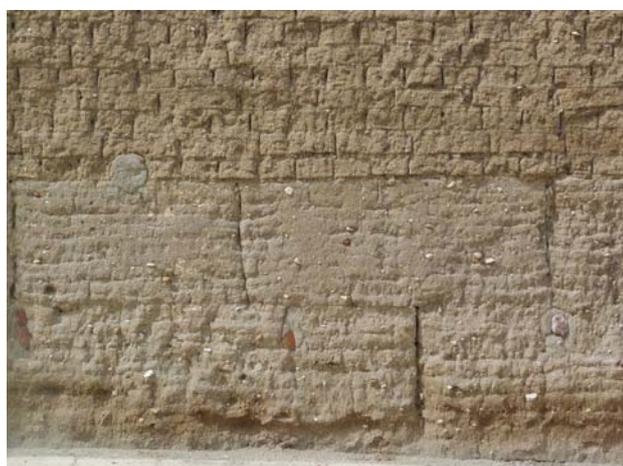


Figura 4.9. Tapia sin árido grueso en Santiago de la Puebla, Salamanca.



Figura 4.10. Tapia de hormigón ciclópeo en el Castillo de los Aguiló en Petrés, Valencia.

acostumbran a estar formados por un maestro tapiador y entre dos y cuatro ayudantes, de manera que en cada momento una o dos personas se encargan del apisonado y dos o tres preparan y acarrear la masa (López Martínez, 1999) (Fig. 4.11). Se trata de un trabajo físico intenso, por lo que la fuerza de los obreros y el cansancio que van acumulando a lo largo del día influye en la solidez del elemento resultante. Por esta razón, Ger y Lóbez recomienda que cada cuadrilla de tapiadores no haga más de 6 o 7 m<sup>3</sup> de tapia por jornada de trabajo.

## II.2. El tapial

Para la construcción de los muros de tapia se emplea un encofrado característico, denominado *tapial*<sup>5</sup>. Este molde debe estar realizado con una madera seca, dura y resistente, como la de pino, roble o encina (Font e Hidalgo, 2009; Fontenay, 1858), pues durante su uso deberá resistir una presión importante por efecto del proceso de compactación de la tierra. El encofrado utilizado deja una gran cantidad de huellas sobre el muro compactado dentro de él, dotándole de un valor didáctico que permite la lectura del proceso constructivo hasta mucho después de la construcción.

Para armar este marco, es necesario disponer de dos tableros paralelos, denominados *tapias*<sup>6</sup>, que se colocan de canto y a plomo, definiendo el ancho del muro y la altura del módulo de tapia<sup>7</sup>. Estos elementos suelen ser planos, aunque pueden emplearse tapias curvas en la construcción de edificios circulares, como palomares o plazas de toros. Están compuestos por varias tablas de unos 3 cm de espesor, dispuestas horizontalmente y unidas entre sí por listones o costillas colocados al exterior y clavados por la cara interior del tablero. En ocasiones, estos listones se disponen también por la cara interior del tapial, haciéndolo reversible y cumpliendo al mismo tiempo el papel del *barzón*, que es el listón encargado de sostener el tablero que cierra el cajón transversalmente al muro.

5. También molde, cajón, armaje o jarcia (López Martínez, 1999).

6. También puertas de tapiar, puertas, tableros, tablones, tablas, formeros o tapiaderas (López Martínez, 1999).

7. Este módulo de tapia, realizado de una sola vez dentro del cajón, recibe la denominación de cajón, tapiada o emplantada (López Martínez, 1999; Font e Hidalgo, 2009; Matallana, 1848).

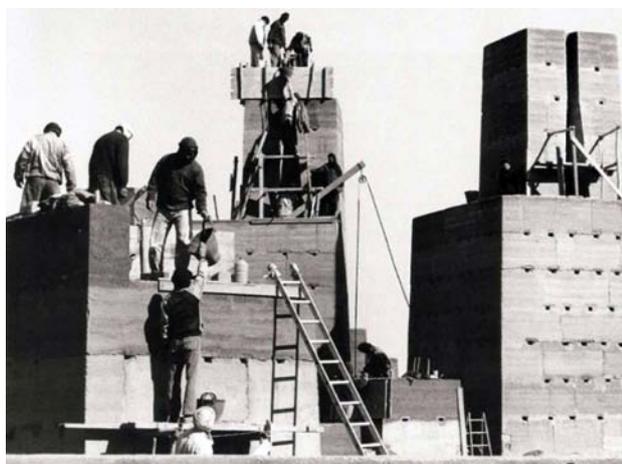


Figura 4.11. Cuadrillas de tapiadores en el sur de Marruecos en 1973 (Amslinger, 2003).



Figura 4.12. Tapial tradicional en el Valle del Draa, Marruecos.

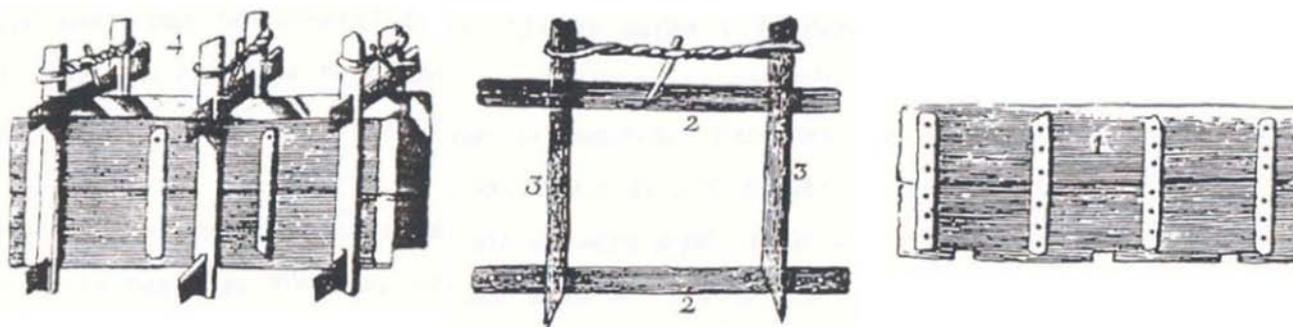


Figura 4.13. Cajón, aro y tapialera según el *Arte de Albañilería* de Juan de Villanueva, 1827. En el tablero del tapial es posible observar unos rebajes para encajar las agujas.

Este tablero, que recibe el nombre de *frontera*<sup>8</sup>, tiene la anchura del muro y se coloca perpendicularmente a él, fijando la separación de los tapiales. Al ejecutar el primer cajón de cada hilada es necesario emplear dos fronteras que lo limiten por sus dos extremos. A partir de este punto, cada nuevo módulo se ve limitado en uno de sus extremos por el cajón realizado inmediatamente antes y solo será necesario emplear una frontera. Estos tableros cabezales suelen estar constituidos por tablas verticales unidas por un listón horizontal y pueden ser planas o contar con un resalto o hendidura para machihembrar las tapias sucesivas. Al emplear una frontera plana, es posible mejorar el enlace entre tapias cajeando el extremo de la tapia para machihembrarla con la siguiente o repicando la junta para incrementar su rugosidad (Villanueva, 1827; Marcos y Bausá, 1879). Estos recursos también pueden ser empleados para mejorar la traba entre hilos de tapia contiguos.

Como se ha mencionado anteriormente, la frontera se suele sostener mediante un listón que se denomina *barzón* y que se fija en el interior de cada tapial. Sin embargo, este tablero también se puede sujetar mediante *codales* o por medio de dos listones paralelos que forman un canal, llamado *gárgol*, en el que se introduce la frontera (Villanueva, 1827). En los módulos realizados con un tapial con barzones, pero prescindiendo de la frontera, la impronta de este listón queda marcada en el paramento del muro. En ocasiones, las fronteras no se utilizan y el extremo de la tapia se deja en talud, formando una junta inclinada cuya dirección se va cambiando en cada hilo de tapia. De acuerdo con Ger y Lóbez, esta es la mejor forma de evitar que las juntas se abran al secarse la tierra y se separen los cajones.

Con el objeto de sostener los tapiales y mantenerlos en su lugar, se emplean unos *aros*<sup>9</sup> dispuestos a intervalos de aproximadamente medio metro (López Martínez, 1999). Estos aros están conformados por cuatro elementos: una aguja inferior, horizontal y transversal al muro, dos costales verticales dispuestos por el exterior de los tapiales y un elemento superior de atado, que podrá ser una cuerda, una cadena o una segunda aguja.

Las *agujas* o *traveseros* son piezas de madera o hierro que se colocan perpendicularmente al muro, cada 50 cm aproximadamente, y sirven para sostener a los tapiales. En la arquitectura

8. También *tapial extremo*, *compuerta*, *cabecera* o *tablero cabezal* (López Martínez, 1999).

9. También *cárceles* o *capillas* (Villanueva, 1827; López Martínez, 1999).

doméstica y de común, las agujas suelen ser recuperables y dejan en el paramento los pequeños mechinales ritmados que caracterizan el alzado de los muros de tapia. En el caso de muros más gruesos, como los vinculados a la arquitectura militar o monumental, la recuperación de las agujas es más difícil y resulta habitual el empleo de medias agujas de madera que se fijan mediante clavos o estacas a la masa del muro y que quedan perdidas en su interior. Una vez desmontado el tapial, estas agujas son cortadas con una hachuela y los agujales sellados con mortero para evitar la degradación del muro. Cuando son metálicas, las agujas suelen contar con una muleta o cabeza de clavo en uno de sus extremos y con una rosca o serie de agujeros en el otro. Tanto las perforaciones como la rosca permiten emplear un mismo juego de agujas para construir muros de diferente espesor, en un caso regulando el ancho mediante una tuerca y en el otro mediante un pasador (Ger y Lóbez, 1898; Marcos y Bausá, 1879).

Para que los tapiales queden enrasados con el plano de arranque del nuevo cajón, es posible colocar las agujas dentro de unas rozas practicadas en el hilo inferior o disponerlas embebidas en una capa de mortero o hilada de piedra o ladrillo. Otra posibilidad es colocar las agujas sobre la superficie de la tapia inferior y emplear tableros con rebajes previstos para el encaje de estas piezas, de manera que el tapial y la aguja quedan nivelados por sus caras inferiores y no es necesario realizar rozas ni verdugadas (López Martínez, 1999). Una vez retirado el tapial, las agujas dejan unos pequeños mechinales<sup>10</sup> que ritman los paramentos de tapia y los dotan de su aspecto característico. Con el objeto de facilitar la recuperación de las agujas, en ocasiones es posible observar la disposición de ladrillos o lajas de piedra a modo de pequeños dinteles que dificultan su confinamiento. Sobre las agujas se colocan unos listones verticales de media alfarjía<sup>11</sup> (Marcos y Bausá, 1879) y aproximadamente 1,5 m de longitud (Rebolledo, 1875), denominados *costales*<sup>12</sup>, que sobresalen por

10. También denominados *opas*, *palomeras* o *almojayas* (Font, Vegas y Mileto, 2017).

11. Según el *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*, media alfarjía equivale a 10 x 7 cm de madera aserrada.

12. También *postes*, *costeros* o *almas* (Rebolledo, 1875; López Martínez, 1999; Ger y Lóbez, 1898).

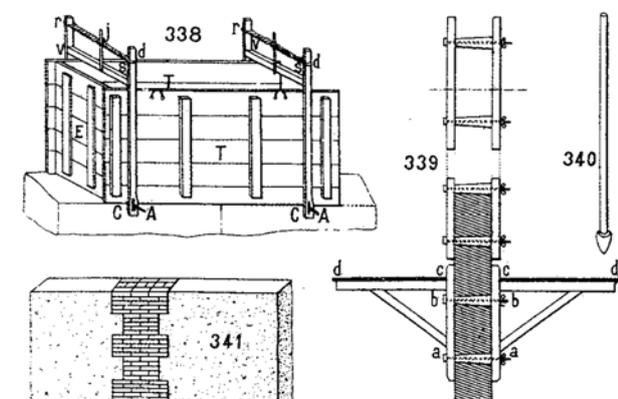


Figura 4.14. Cajón tradicional (338), cajón moderno con agujas de rosca y andamio (339), pisón (340) y muro de tapia con machones de mayor y menor (341) (Ger y Lóbez, 1898).

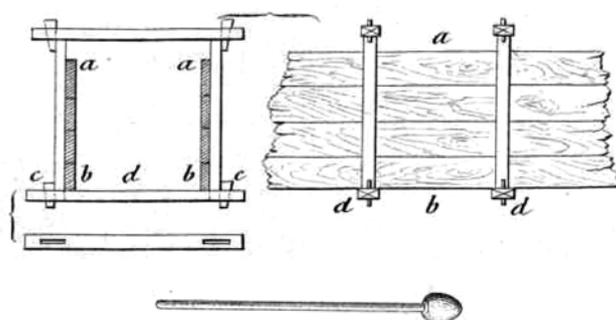


Figura 4.15. Tapial y pisón según el *Tratado de Construcción General* de J. A. Rebolledo, 1875.

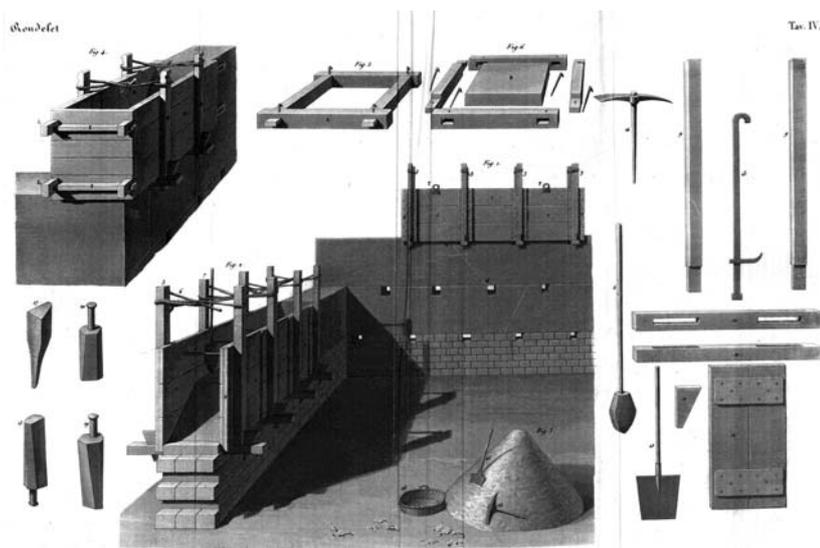


Figura 4.16. Lámina referente a la tapia del *Tratado del Arte de Construir* de Jean-Baptiste Rondelet, 1802.

la parte superior de los tapiales. Están preparados para ensamblarse con las agujas y mantienen a las tapiaderas en el sitio, evitando que vuelquen hacia el exterior. En su extremo superior, los costales se atirantan mediante una segunda aguja o con una cuerda tensada por garrote.

Para evitar que los costales se cierren sobre el muro, se emplean unas barras cilíndricas de madera que se denominan *codales* o *virotas* y que se van retirando a medida que se va llenando el cajón. Dependiendo del lugar donde estén ubicados, los codales pueden cumplir con funciones complementarias: si se disponen junto a la coronación del cajón, pueden servir para preparar el cajeado de las agujas del siguiente hilo, mientras que codales colocados próximos al extremo del tapial pueden sujetar la frontera y hacer innecesario el uso de barzones.

Una vez montado el cajón, la mezcla se vierte en su interior en tongadas que son compactadas hasta que se reducen aproximadamente a la mitad de su volumen y producen un sonido seco al ser golpeadas por el pisón (Ger y Lóbez, 1898). El pisón manual empleado habitualmente en la Península Ibérica suele estar fabricado con una madera dura, como la de encina, y suele contar con un mando de sección circular de aproximadamente 1,5 m de longitud y una base que muchas veces adquiere una forma troncopiramidal (García-Soriano, 2015). Una vez completado el cajón es habitual repasar la compactación de los bordes con una maceta, pues se trata de las zonas más expuestas de la tapiada y donde el pisón es menos eficaz (Font e Hidalgo, 2009).

La cantidad de material vertido en cada tongada debe permitir una compactación homogénea en todo el espesor de la capa y dependerá del sistema de consolidación empleado. En el procedimiento tradicional, llevado a cabo por un operario con un pisón manual en forma de cuña o pirámide truncada, el espesor suele oscilar entre los 10 y los 14 cm. Sin embargo, el empleo de métodos modernos de compactación por percusión mecánica hace posible el vertido del material en tongadas más gruesas. De igual modo, la utilización de mezclas con un contenido de cal suficiente para que el fraguado predomine sobre la compactación hace posible incrementar notablemente el espesor de la capa. Sirvan de ejemplo las mediciones realizadas en los muros de tapia de hormigón de cal con bolos del Castillo de los Aguiló en Petrés (Valencia) o de la Torre Bofilla en Bétera (Valencia), donde ha sido posible registrar el empleo de tongadas de entre 17 y 18 cm.



Figura 4.17. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con muros monolíticos de tierra.



Figura 4.18. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con tapia homogénea sin machones ni verdugadas.



Figura 4.19. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con tapia suplementada en sus paramentos.



Figura 4.20. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con tapia suplementada en sus juntas.



Figura 4.21. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con tapia con pilares de fábrica.



Figura 4.22. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con pilares de yeso y mampuestos.



Figura 4.23. Construcción de tapia simple en Arce-diano, Salamanca.



Figura 4.24. Tapia de hormigón en Fuente del Fresno, Ciudad Real.

### III. DEFINICIÓN DE FAMILIAS CONSTRUCTIVAS

#### III.1. Tapias simples u homogéneas

En esta familia se han incluido todas aquellas variantes de tapia que están conformadas por un único material en toda su masa, independientemente de si este material está compuesto por un solo elemento o por una mezcla de varios. La **tapia de tierra**, también conocida como *tapia ordinaria* o *tapia común*, es la variante básica de esta familia (Figs. 4.23 y 4.27). Se fabrica a partir de la compactación en el interior de un tapial de una masa de tierra que puede haber sido corregida con arena. Cuando la tierra disponible es excesivamente arcillosa, es posible añadir paja a la mezcla para dar lugar a una **tapia con fibras** (Fig. 4.28). Durante el desarrollo de la investigación recogida en esta tesis, no ha sido posible identificar ningún caso perteneciente a esta variante. Sin embargo, el empleo de estas mezclas aparece recogido en la bibliografía consultada (López Martínez, 1999) y se han hallado ejemplos fuera del ámbito geográfico de la investigación.

Cuando la tierra resulta excesivamente magra, o si se quiere obtener una tapia con una mayor resistencia, es posible estabilizar toda la masa con cal para construir la denominada **tapia real** (Fig. 4.29). Ger y Lóbez propone dos alternativas para la construcción de este tipo de tapias: emplear lechada de cal para la humectación de la mezcla o extender sobre cada tongada cal apagada en polvo, que con el tiempo fraguará gracias a la propia humedad de la tierra. En ocasiones, la tapia real incorpora bolos de piedra, dando lugar a lo que se podría denominar **tapia real con mampuestos** (Vegas et al, 2014). Por su parte, dosificando la tierra con una cantidad más elevada de cal, por encima de un 20 – 25% (Vegas et al, 2014), se obtiene la **tapia de hormigón** (Figs. 4.24 y 4.30), o *tapia militar*, en la que el empleo de una argamasa poco fluida permitirá una buena compactación y hará posible el desencofrado inmediato del cajón. Durante la compactación de la mezcla, se produce el flujo hacia el exterior de una especie de lechada de cal que desdibuja las tongadas y dota a estos elementos de un acabado más fino (López Martínez, 1999). La inclusión de bolos de piedra en esta mezcla permite la construcción de una **tapia de hormigón ciclópeo**. Por su parte, alter-

nar tongadas de argamasa más fluida con hiladas de mampuestos da lugar a **una mampostería encofrada** (Figs. 4.25 y 4.31). Para las tapias de hormigón y mampostería encofrada, en la que la compactación adquiere un rol secundario, es posible incrementar el espesor de las tongadas hasta 20 o 25 cm (Espinosa, 1859).

En la bibliografía consultada, se recogen otras variantes de tapia que emplean materiales conglomerantes, pero que prácticamente no han sido registradas entre los casos estudiados en la presente investigación. Tal es el caso de las variantes de **tapia de yeso** o **tapia de yeso y mampuestos** (Figs. 4.26 y 4.32), en las que se sustituye la tierra por este material conglomerante (Font, Vegas y Mileto, 2017). Estas técnicas son propias de zonas con abundante presencia de piedra de aljez, como la provincia de Teruel o algunas comarcas de La Rioja, Burgos y el Penedés (Vegas et al, 2014). Otra variante interesante es la **tapia de gandinga**, construida con un árido calcáreo, ligero y muy poroso, que se obtiene de la escoria proveniente de las caleras o de los hornos de carbón (Vegas et al, 2014).

Una variante de tapia simple en la que también se prescinde de la compactación es en la **tapia vertida**, también conocida como *tapialejo* o *falsa tapia* (Font, Vegas y Mileto, 2017). Estos muros se construían a partir de una mezcla de tierra, agua y paja, que era vertida en un molde similar a un tapial. El empleo de una mezcla de consistencia fluida impedía el desencofrado inmediato que caracteriza a la tapia, pero al prescindirse del apisonado no requerían la contratación de un maestro tapiador y resultaban muy económicos. Sin embargo, estos elementos contaban con una resistencia y durabilidad inferiores a las de la tapia y su empleo se vio limitado a construcciones auxiliares y de poca importancia.

### III.2. Tapias suplementadas en sus paramentos

En las variantes recogidas en esta familia se disponen elementos que cubren o carean los paramentos de tierra para incrementar su resistencia o durabilidad. Al haber sido ejecutados desde dentro del cajón, al mismo tiempo que el núcleo de tierra, estos elementos son parte integrante de la tapia y no pueden ser considerados un revestimiento.



Figura 4.25. Muro de mampostería encofrada en Ci-fuentes, Guadalajara.



Figura 4.26. Tapia de yeso y mampuestos en una construcción en Peñarroyas, Teruel.

TAPIAS SIMPLES

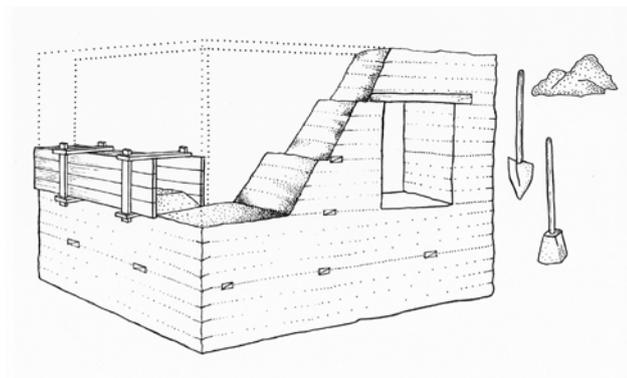


Figura 4.27. Tapia simple de tierra.

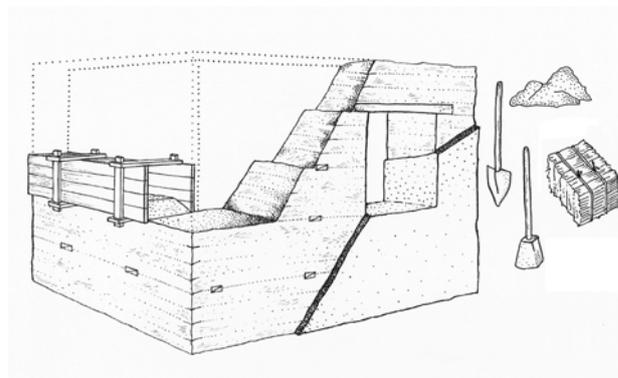


Figura 4.28. Tapia de tierra con fibras.

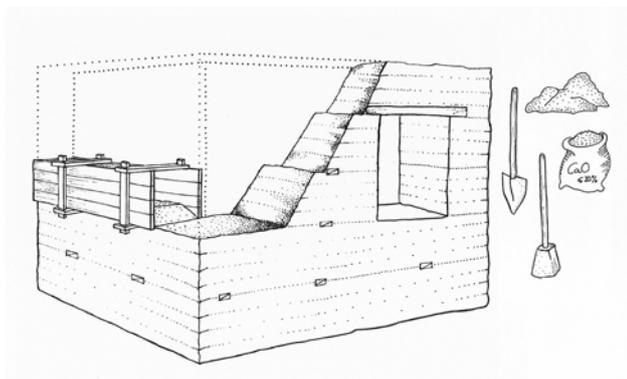


Figura 4.29. Tapia real.

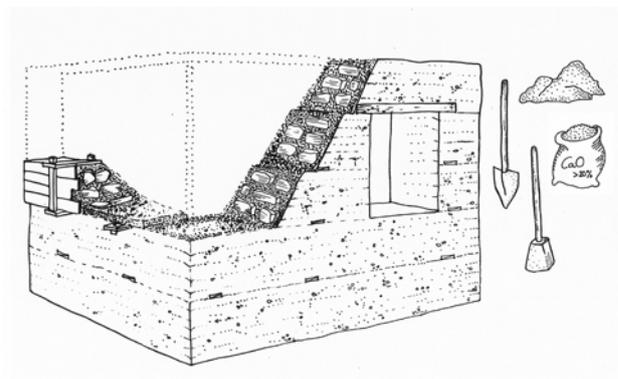


Figura 4.30. Tapia de hormigón de cal y tierra.

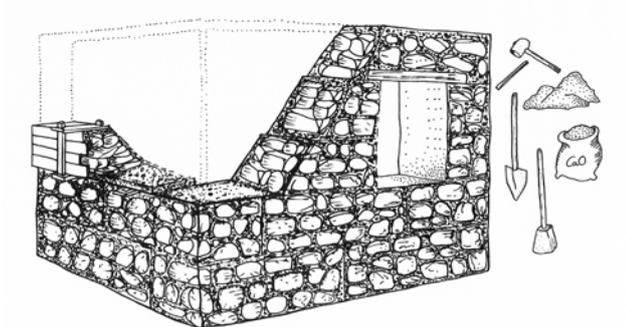


Figura 4.31. Mampostería encofrada.

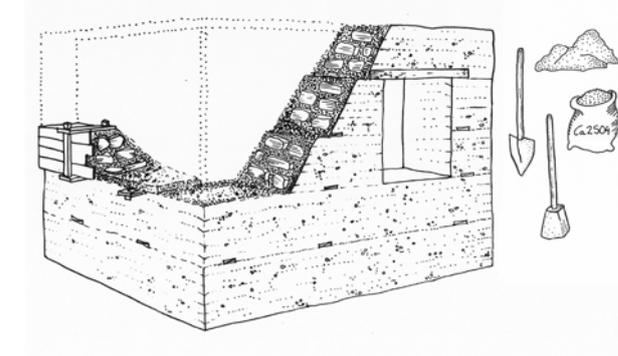


Figura 4.32. Tapia de yeso y mampuestos.

*Nota: Dibujos elaborados por L. García-Soriano y publicados en el libro "La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas" (AA VV, 2014).*

La **tapia calicostrada** se caracteriza por contar con una costra de cal que recubre todo el paramento del muro y le dota de una capa protectora que incrementa su resistencia y su durabilidad. Se fabrica formando una cuña de cal de una o dos tongadas de altura contra la cara interior del tapial, previamente al vertido de la tierra. Estas cuñas se pueden disponer en las dos caras de la tapia, o solo en la exterior, y pueden limitarse al paramento o extenderse por toda la sección de la tapia para formar una pequeña junta de cal entre las tongadas de tierra (Figs. 4.40 y 4.41). El mortero de la costra debe contar con un contenido de humedad similar al de la tierra, para facilitar su apisonado. La tierra se vierte dentro de la caja formada por la costra y, al ser apisonada, se va uniando y mezclando con ella para formar una capa de transición entre el mortero y el núcleo que mejora la conexión entre ellos. Tal y como ocurre en la tapia de hormigón, la compactación produce el flujo hacia el exterior de una lechada de cal que desdibuja las tongadas y produce un acabado continuo y liso (López Martínez, 1999). Por el contrario, la sección de estos elementos se caracteriza por mostrar una sucesión vertical de cuñas de mortero trabadas con el núcleo de tierra (Fig. 4.33). Esta técnica está presente en gran parte de Andalucía, Castilla la Mancha, Castilla y León, Comunidad Valenciana y en algunas zonas de Cataluña y Aragón (Vegas et al, 2014). Esta técnica recibe también el nombre de tapia acerada, aunque el acerado puede hacer referencia también a la aplicación de un revestimiento posterior de mortero de cal sobre el paramento de la tapia (García-Soriano, 2015). En algunas regiones con abundantes depósitos de yeso, como Teruel, Zaragoza o el interior de la provincia de Valencia, es posible encontrar casos esporádicos en los que esta costra se ha realizado con mortero de yeso, dando lugar a **tapias gipsicostradas** (Font, Vegas y Mileto, 2017) (Fig. 4.42).

En diferentes zonas del Levante peninsular, como Cataluña, la Comunidad Valenciana, Murcia o Andalucía Oriental, es habitual encontrar tapias con costra de cal que incorporan ladrillos en sus paramentos a intervalos más o menos regulares (Fig. 4.34). Para la construcción de estos elementos se dispone, antes de formar la cuña de mortero de cal de cada tongada, una hilada de ladrillos dispuestos contra el tapial (Figs. 4.43 y 4.44). Como consecuencia, esta variante, denominada **tapia valenciana**, *tapia de maó de cantell* o *tapia calicostrada y careada con ladrillo* (San Nicolás, 1796; Vegas et al, 2014), puede ser confundida con una fábrica de ladrillo con juntas muy gruesas. Sin



Figura 4.33. Tapia calicostrada con pérdida parcial de la costra en una construcción en Tarazona de la Mancha, Albacete.



Figura 4.34. Detalle de un muro de tapia calicostrada y careada con ladrillo en Avinyonet del Penedés, Barcelona.



Figura 4.35. Detalle de un muro de tapia calicostrada y careada con piedra en San Vicenç de Malla, Barcelona.



Figura 4.36. Detalle de un muro de tapia careada con adobe en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.

embargo, al apisonar el muro, el mortero de la costra fluye ligeramente por delante de las caras de los ladrillos y se superpone sobre ellos, dotando a esta técnica de su aspecto característico. A decir de algunos autores, desde un punto de vista estructural, la tapia valenciana se materializa como un elemento heterogéneo en el que dos hojas exteriores más resistentes, formadas por la costra de cal y los ladrillos, confinan un núcleo interior más débil compuesto solamente por tierra compactada (Cristini et al, 2015). Sin embargo, otros textos mantienen que la capa exterior de ladrillos, con frecuencia partidos, reutilizados o defectuosos, no puede alcanzar valores de resistencia significativamente superiores a los de un muro de tapia bien compactado (Vegas et al, 2014). En cualquier caso, la función primordial de los ladrillos dispuestos en la masa de tierra es la mejora de la conexión entre la costra de cal y la masa de tierra compactada (Ger y Lóbez, 1898). Al atravesar la costra cálcica e introducirse en la masa de tierra, los ladrillos evitan que ambos materiales presenten movimientos diferenciales y previenen el desprendimiento de la capa exterior de argamasa (Cristini y Ruiz Checa, 2009). Estas tapias pueden ir careadas con ladrillo en sus dos paramentos, sólo por el exterior o incorporar los ladrillos en todo su espesor (Vegas et al, 2014).

Aunque la tapia calicostrada y la tapia valenciana son las variantes más extendidas y estudiadas de tapia suplementada en sus paramentos, a lo largo de la investigación recogida en este trabajo se han identificado otras variantes menos extendidas de esta familia. En Girona y en las comarcas valencianas del Rincón de Ademuz y Los Serranos, ha sido posible identificar algún caso aislado de **tapia calicostrada y careada con piedra** (Fig. 4.35), variante surgida posiblemente de la aplicación de la lógica de la tapia valenciana a un contexto rural con abundancia de piedra. Más común es la **tapia careada con mampuestos**, que incorpora mampuestos a intervalos en los paramentos de un muro de tapia ordinaria (Fig. 4.45). En estos casos, no existe costra de cal y queda descartada cualquier voluntad de enlace. Por tanto, la adición de mampuestos debe buscar incrementar la resistencia del muro u ocupar volumen para acelerar su ejecución. Una variación llamativa de esta tapia es la que incorpora un único mampuesto situado en el centro de cada cajón, tal vez con una función principalmente estética (Fig. 4.46). La **tapia careada con adobes** y la **tapia careada con terrones** son variantes de corte marcadamente vernáculo que incorporan bloques de tierra en la masa del ca-



Figura 4.37. Tapia con juntas careadas con ladrillo en una construcción en Manchita, Badajoz.



Figura 4.38. Esquinas careadas con ladrillo en una tapia en Santa Ana la Real, Huelva.



Figura 4.39. Tapia con juntas de yeso en Villaspesa, Teruel.

jón con el objeto de reducir el volumen de tierra que es necesario apisonar (Figs. 4.36 y 4.47)

Los elementos que carean estas tapias no siempre aparecen dispuestos de forma homogénea en los paramentos de todos los cajones, sino que también pueden emplearse únicamente en partes concretas del muro para cumplir con funciones específicas. En ocasiones, es posible encontrar tapias en las que la primera tongada de cada cajón aparece careada con una hilada de ladrillo o lajas de piedra. Incorporando estos elementos, que pretenden prevenir la erosión por lavado de la junta inferior del cajón, se obtienen **tapias con juntas careadas con ladrillo** (Figs. 4.37 y 4.48) y **tapias con juntas careadas con lajas de piedra** (Fig. 4.49). Otras variantes sólo incorporan elementos en los cajones que configuran las esquinas, con el objeto de reducir la velocidad con la que se erosionan. Dependiendo del material empleado en las inserciones, es posible distinguir entre **tapias con cantoneras de ladrillo en las esquinas** (Fig. 4.38), **tapias con cantoneras de piedra en las esquinas** y **tapias con cantoneras de tablas en las esquinas** (Fig. 4.50). En el caso de las tapias valencianas, este objetivo se suele conseguir incrementando la densidad de ladrillos en las zonas más expuestas.

### III.3. Tapias suplementadas en sus juntas

Las variantes incluidas en esta familia incorporan en sus uniones elementos conformados dentro cajón y destinados a mejorar la adherencia y la durabilidad de las juntas entre los módulos de tapia. Tal vez, la variante que mejor refleja la lógica de esta familia sea la **tapia con juntas de yeso** (Fig. 4.39). Se trata de un tipo de tapia, normalmente ordinaria o estabilizada en masa, que incorpora un pequeño enlucido de yeso en sus juntas horizontales. Aunque Ger y Lóbez (1898) recomienda extender una capa

TAPIAS SUPLEMENTADAS EN SUS PARAMENTOS

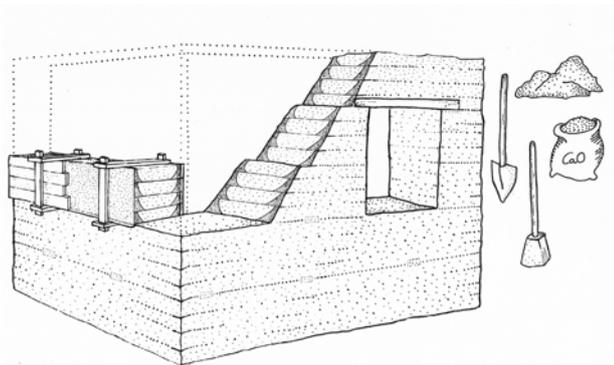


Figura 4.40. Tapia calicostrada con cuñas de cal.

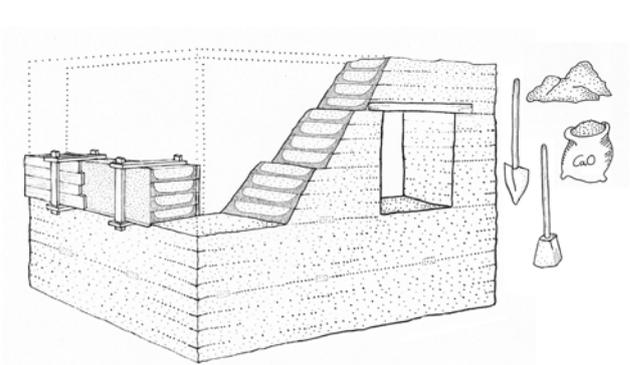


Figura 4.41. Tapia calicostrada con cuñas y tongadas de cal.

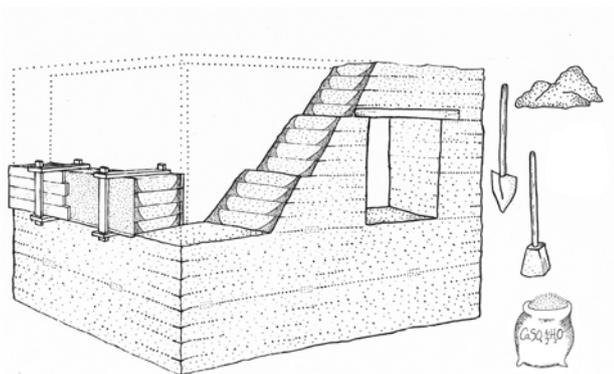


Figura 4.42. Tapia gipsicostrada.

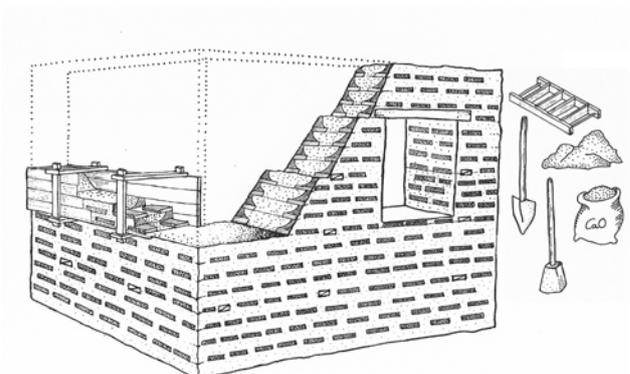


Figura 4.43. Tapia calicostrada con cuñas de cal y careada con ladrillo.

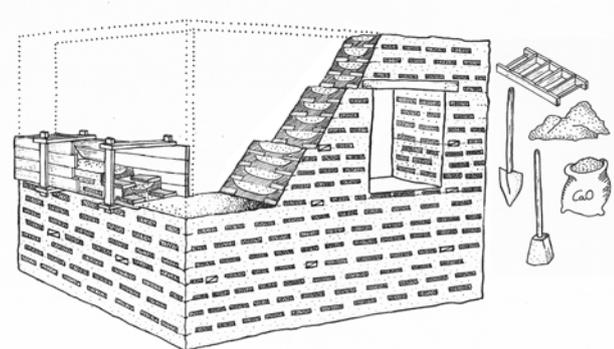


Figura 4.44. Tapia calicostrada con cuñas y tongadas de cal y careada con ladrillo.

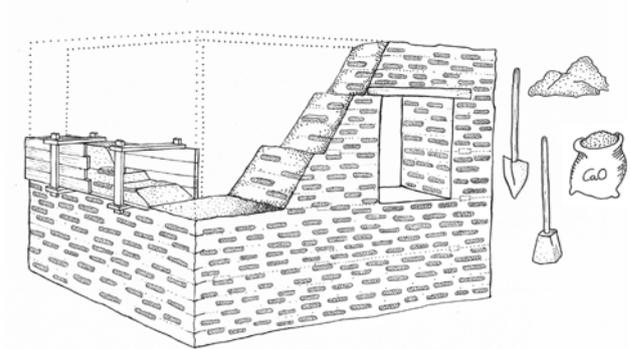


Figura 4.45. Tapia careada con piedra.

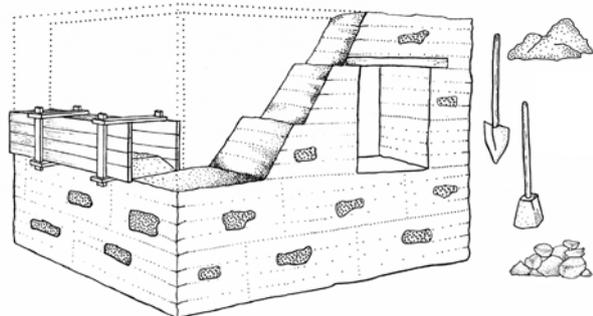


Figura 4.46. Tapia careada con piedra, empleando un mampuesto por cajón.

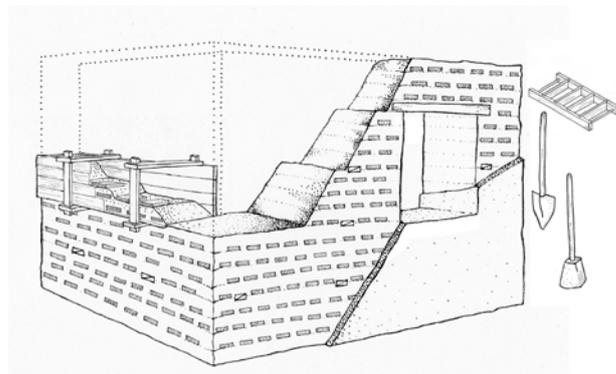


Figura 4.47. Tapia careada con ladrillo.

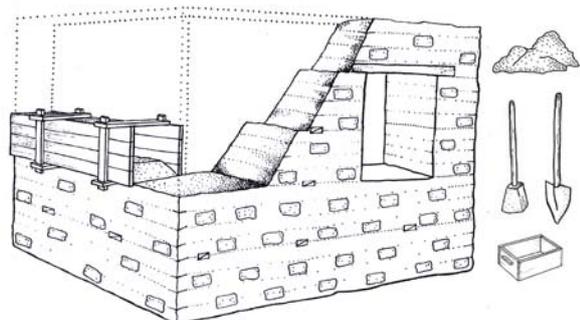


Figura 4.48. Tapia careada con adobe (Dibujo: F. J. Gómez-Patrocinio).

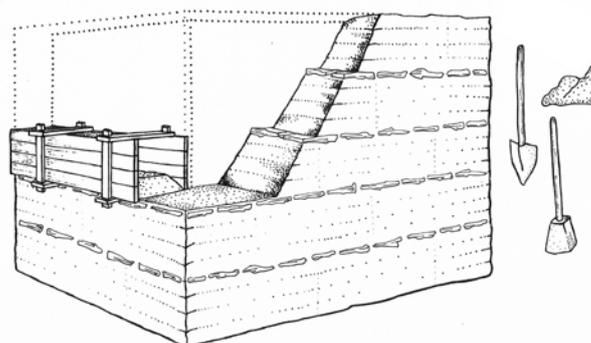


Figura 4.49. Tapia con juntas careadas de piedra.

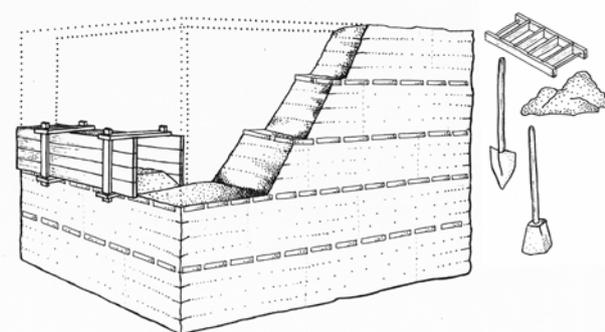


Figura 4.50. Tapia con juntas careadas de ladrillo.

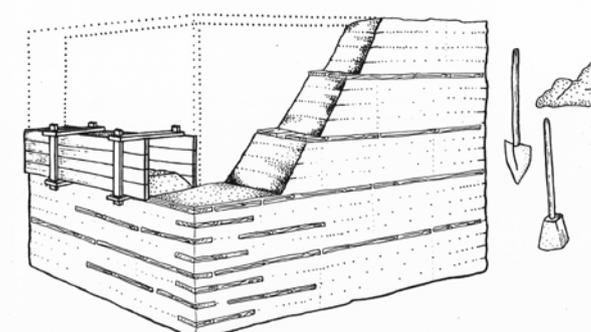


Figura 4.51. Tapia con esquinas careadas con tablas.

*Nota: Dibujos elaborados por L. García-Soriano y publicados en el libro "La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas" (AA VV, 2014).*

de mortero para mejorar la unión entre un cajón ya seco y uno nuevo si la obra se ha interrumpido en algún tiempo, en diferentes zonas del país, como las provincias de Albacete, Teruel o Zaragoza, es habitual emplear este recurso de forma sistemática en todos los encuentros entre cajones (Fig. 4.56). Cuando este material aparece extendido únicamente entre los hilos, la técnica recibe el nombre de **tapia con pastón de yeso** (Font, Vegas y Mileto, 2017) (Fig. 4.52). Este tipo de solución es común en diferentes comarcas del Bajo Aragón. En estas variantes, el mortero que recubre las juntas verticales consigue mejorar la conexión entre cajones y evitar que la unión se convierta en un foco de entrada de agua al interior del muro. Por su parte, las juntas horizontales cumplen estas tareas al tiempo que son empleadas para absorber el espesor de la aguja que sostiene el tapial del cajón superior. En estas técnicas, una vez retirado el encofrado, los ojales de las agujas se rellenan con pasta de yeso que queda integrada en la junta entre hilos (Fig. 4.57).

En ocasiones entre los hilos de tapia es posible detectar la disposición de una tongada de mortero de cal o de una o dos hiladas de albañilería (Ger y Lóbez, 1898). Dependiendo de los materiales que los constituyen, estas variantes pueden recibir nombres como **tapia con verdugadas de adobe** (Fig. 4.58), **tapia con verdugadas de ladrillo** (Fig. 4.59), **tapia con pastón de mortero de cal** y **tapia con verdugadas de piedra**. En ellas, los elementos incorporados en las juntas cumplen con funciones análogas a las del pastón de yeso, regularizando el plano de apoyo de cada hilada, alojando las agujas y mejorando la conexión entre los bancos de tapia (Vegas et al, 2014). Debido a su singularidad, cabe destacar la **tapia con verdugadas de tablas**, de la que se han registrado varios ejemplos en la zona de Monforte de Lemos en Galicia (Vegas et al, 2014) (Fig. 4.53). Más frecuentes son las **tapias con trabazón de tablas en las esquinas**, en las que los tablones de madera no aparecen repartidos a lo largo del hilo, sino que se colocan únicamente en el encuentro entre muros convergentes para mejorar su conexión.

La **tapia con brencas**, o *tapia con medias lunas* (Font, Vegas y Mileto, 2017), incorpora en los extremos del cajón refuerzos de yeso y cascotes (Fig. 4.54). Estos elementos son gruesos en la base del cajón y estrechos en su parte superior, dando lugar a cajones de tierra con bordes redondeados y juntas de aspecto acampanado (Fig. 4.55). La función de estos elementos es doble: mejo-



Figura 4.52. Tapia con pastón de yeso en una construcción en Monreal del Campo, Teruel.



Figura 4.53. Tapia con verdugadas de tablas en Monforte de Lemos, Lugo.



Figura 4.54. Tapia con breccas de yeso en Villastar, Teruel.



Figura 4.55. Tapia con breccas por tongadas en Barrax, Albacete.

ran la continuidad entre los cajones de tapia y absorben los mechinales de las agujas, al tiempo que ocupan las esquinas inferiores del cajón, donde la compactación resulta más difícil (García-Soriano, 2015). Las breccas pueden aparecer en todos los cajones o sólo en los elementos extremos, como las esquinas y huecos (Temes y Barrios, 1933; citado en López Martínez, 1999). En ocasiones, además de las medias campanas de sus extremos, estas tapias cuentan con una campana más pequeña en la parte central de su base. Este tipo de tapias son habituales en la mitad sur de Aragón, Castilla la Mancha y el interior de la provincia de Valencia. A veces, las uniones verticales entre cajones se protegen colocando una cuña de mortero de cal que coincide con cada tongada de la tapia y que da lugar a una costra continua en la junta que muestra un perfil aserrado en el paramento (Figs. 4.55 y 4.61). Esta variante, que puede denominarse **tapia con breccas en cada tongada**, ha sido identificada en construcciones de diferente carácter en las provincias de Teruel, Huesca, Albacete y Murcia.

#### III.4. Fábricas mixtas de tapia

Las fábricas mixtas combinan paños de tapia con otros elementos que confinan los cajones, como machones, verdugadas o carreras. En estas variantes de tapia, los pilares se suelen colocar en las zonas más vulnerables del muro, como las esquinas o las jambas, e interrumpiendo los paños lisos a intervalos regulares.

En ocasiones, los machones se replantean y se construyen antes que el muro de tapia, que luego se levanta entre ellos. En los muros construidos de esta forma, es frecuente que los pilares se separen entre dos y tres metros para que puedan ser macizados con un único cajón (Marcos y Bausá, 1879). En estos casos, no es necesario el uso de fronteras pues los tapias se ven limitados en sus extremos por los propios pilares. Cuando los muros de tapia cuentan con *machones de mayor y menor*<sup>13</sup> o con *machones encadenados*<sup>14</sup>, tanto los pilares como el muro que ocupa el espacio entre

13. Los machones de mayor y menor están constituidos por segmentos de la altura de un cajón y que alternan dos anchos diferentes. De este modo, forman un perfil en enjarje que se traba con los hilos de tapia que se van levantando después de cada tramo de pilar.

TAPIAS SUPLEMENTADAS EN SUS JUNTAS

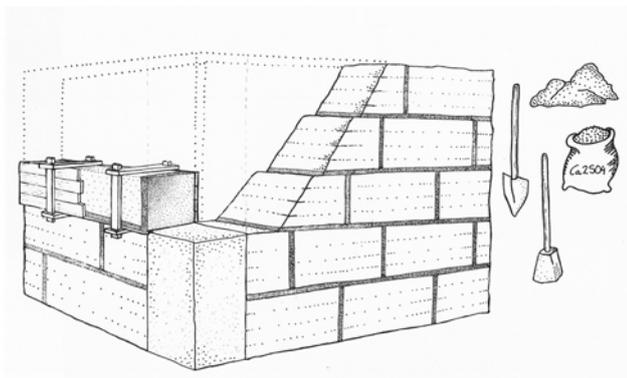


Figura 4.56. Tapia con juntas de yeso.

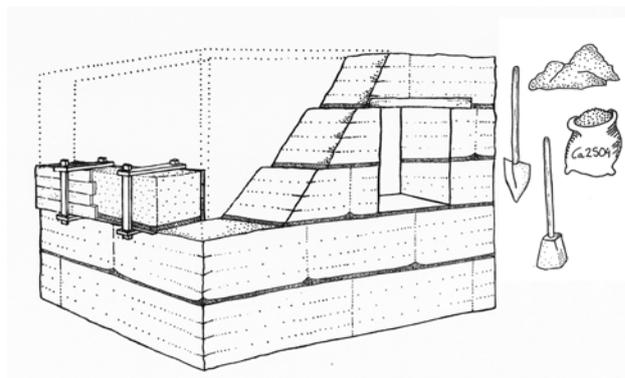


Figura 4.57. Tapia con pastón de yeso.

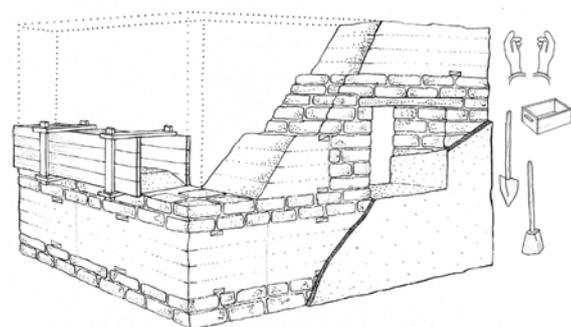


Figura 4.58. Tapia con verdugadas de adobe.

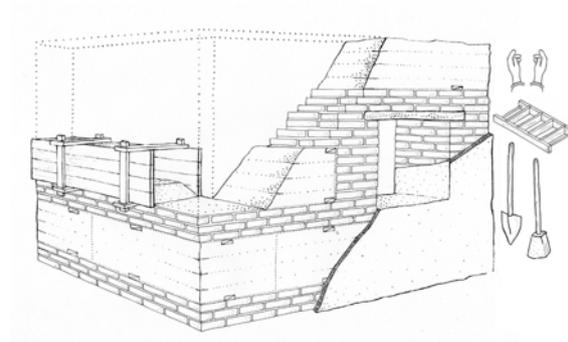


Figura 4.59. Tapia con verdugadas de ladrillo.

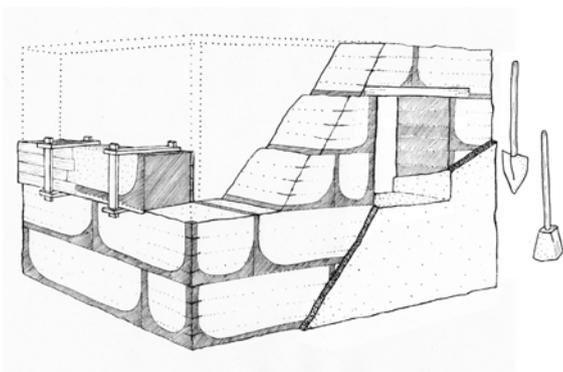


Figura 4.60. Tapia con breccas de yeso.

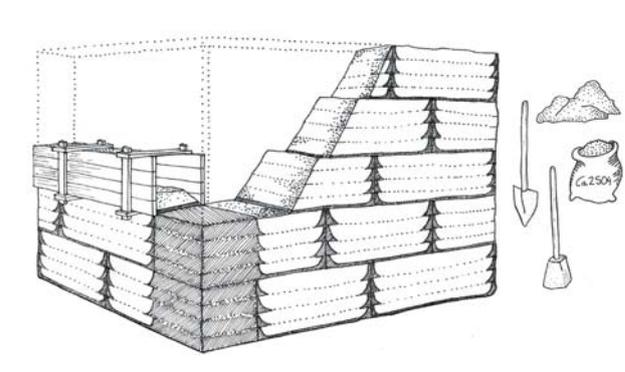


Figura 4.61. Tapia con breccas de yeso en cada toncada (Dibujo: F. J. Gómez-Patrocinio).

*Nota: Dibujos elaborados por L. García-Soriano y publicados en el libro "La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas" (AA VV, 2014).*

ellos se van levantando de forma alterna por tramos de la altura de un cajón. Gracias a ello, estas soluciones consiguen una traba mejor que los muros con machones rectos y una mejor resistencia frente a esfuerzos horizontales. Atendiendo al material con que están contruidos estos elementos, es posible distinguir principalmente entre **tapia entre machones de ladrillo**, **tapia entre machones de piedra** (Fig. 4.66), **tapia entre machones de yeso y mampuestos** o **tapia entre machones de adobe**. Sin embargo, si se presta atención a la geometría de estos elementos, las fábricas mixtas de tapia despliegan una riqueza mucho mayor: **tapia entre machones rectos**, **tapia entre machones de mayor y menor**, **tapia entre machones encadenados** y **tapia entre machones escalonados** son algunas de las variantes más comunes.

En otros casos, las pilastras se levantan dentro de los tapiales y tienen una continuidad mayor con los paños de tapia contruidos entre ellas. Tal es el caso de las rafas de yeso y mampuestos que muchas veces se introducen en los muros de tapia ordinaria, con juntas de yeso o con brencas de yeso (Fig. 4.67). Las rafas son pilares que se constituyen dentro del cajón y que adquieren una forma acampanada y que resultan habituales en la arquitectura tradicional del Bajo Aragón, el este de Castilla la Mancha, el norte de Lleida y el interior de la provincia de Valencia. Dependiendo de su geometría y del modo en que se configuran los límites de los cajones que los flanquean, los machones de la **tapia entre rafas de yeso y mampuestos** pueden definir campanas completas o alternar medias campanas a uno y otro de sus lados. Una variante menos común de este segundo tipo de pilar incorpora campanas más largas que abarcan toda la longitud del cajón adyacente (Fig. 4.62). En ocasiones, en lugar de yeso y mampuestos, estos pilares incorporan piezas cerámicas para dar lugar a **tapias entre rafas de ladrillo**, que en ocasiones van acompañadas de verdugadas de este mismo material (García-Soriano, 2015) (Fig. 4.68). Las **tapias entre machones con cogotes** (Fig. 4.69) incorporan pilares rectos, ejecutados normalmente con ladrillo o con yeso y mampuestos, que también se constituyen en el interior de los tapiales y que cuentan, en la parte inferior de cada cajón, con un ensanchamiento de forma cúbica. La función de estos cogotes es análoga a la de las campanas de las rafas, mejorando la traba entre el machón y la tapia y ocupando la parte inferior de los cajones, que es más difícil de compactar (Fig. 4.63). De forma esporádica, también se ha registrado el empleo de bloques de cemento para construir estos elementos.



Figura 4.62. Tapia entre machones acampanados de yeso y mampuestos en Chelva, Valencia.



Figura 4.63. Tapia entre machones con cogotes en Monreal del Campo, Teruel.



Figura 4.64. Tapia encajonada entre machones y verdugadas de piedra en Mortatalla, Murcia.



Figura 4.65. Tapia con durmientes de madera en Villada, Palencia.

Con frecuencia, en las tapias mixtas los machones aparecen combinados con elementos horizontales que se encargan de regularizar el plano de apoyo de las tapias, alojar agujas y cabezas de viga, y repartir las cargas introducidas por los forjados. El empleo combinado de machones y verdugadas da lugar a las tapias encadenadas, en las que los elementos de tierra colmatan los cajones o historias definidos entre ellos. Dependiendo de los materiales con los que se conformen estos elementos, es posible hablar de **tapia encadenada con machones y verdugadas de ladrillo** (Fig. 4.70), **tapia encadenada con machones y verdugadas de piedra**, **tapia encadenada con machones y verdugadas de adobe** (Fig. 4.71) o de un amplio abanico de combinaciones entre estos materiales. Cuando aparecen combinados con verdugadas, los pilares pueden ser continuos en toda la altura del muro o aparecer contrapeados en cada hilada de tapia, de manera que en cada nivel los tramos de pilar caen en la mitad del cajón inferior (Marcos y Bausá, 1879; López Martínez, 1999).

Más allá de las variantes mencionadas en el apartado anterior, el uso de elementos de madera es mucho menos frecuente en los muros de tapia que en otras técnicas de construcción con tierra. Sin embargo, durante el desarrollo de esta investigación ha sido posible encontrar algunos casos en los que se ha recurrido al uso de rollizos y tableros para recoger las cargas introducidas por un forjado, para repartir el peso de los pies derechos de un hastial o incluso para descargar a una fachada de parte del peso de la cubierta. Dependiendo del papel que cumplan los elementos lignarios, en estos casos es posible distinguir entre **tapia con durmientes de madera** (Fig. 4.65), **tapia con carreras de madera** y **tapia con pórticos de madera**.

### III.5. Revestimientos

La ejecución de un revestimiento que cubra los paramentos de tapia homogeneiza el alzado de los muros al tiempo que incrementa su durabilidad, dotándolos de una capa de sacrificio que asume la erosión producida por el viento y la lluvia y que, al degradarse, resulta fácil de recomponer. En algunas variantes de tapia, como la tapia calicostrada o la tapia de hormigón, este acabado se consigue con el mismo proceso constructivo y no es necesario tender revoco por el paramento. Sin

FÁBRICAS MIXTAS DE TAPIA

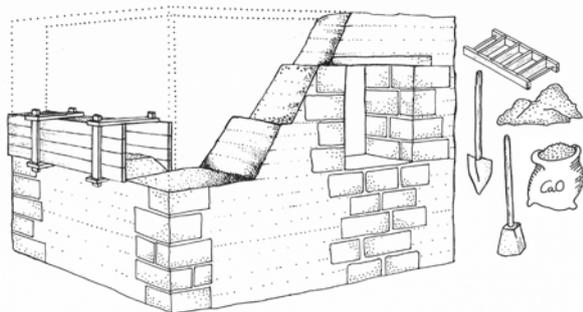


Figura 4.66. Tapia entre machones de piedra.

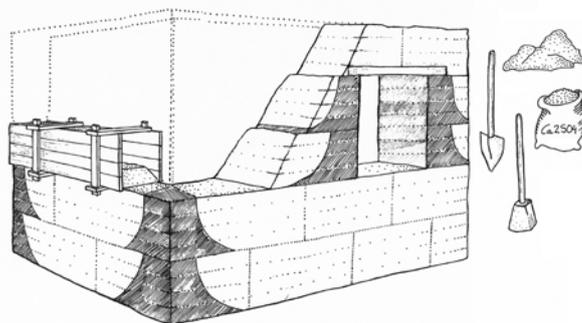


Figura 4.67. Tapia entre rafas de yeso y mampuestos.

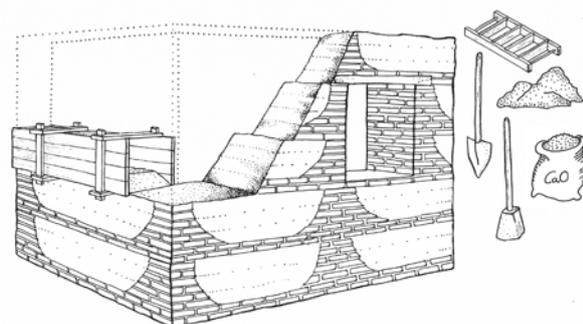


Figura 4.68. Tapia entre rafas y verdugadas de ladrillo.

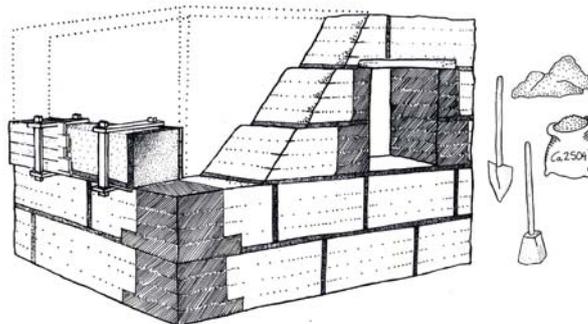


Figura 4.69. Tapia entre machones de yeso y mampuestos con cogotes (Dibujo: F. J. Gómez-Patrocínio y L. García-Soriano).

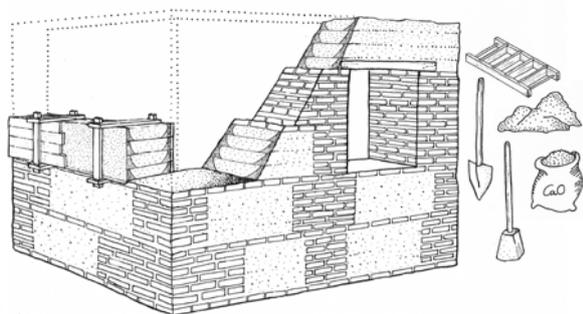


Figura 4.70. Tapia encadenada con machones y verdugadas de ladrillo.

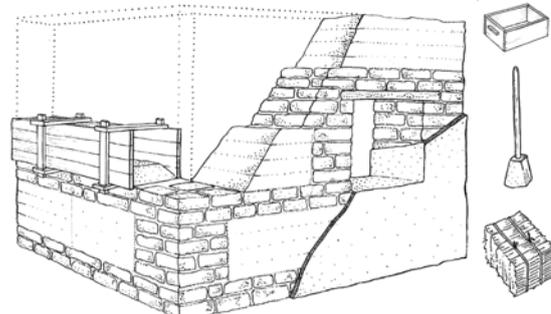


Figura 4.71. Tapia con machones y verdugadas de adobe.

*Nota: Dibujos elaborados por L. García-Soriano y publicados en el libro "La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas" (AA VV, 2014).*



Figura 4.72. Revestimiento de cal sobre una tapia en Villalgordo del Júcar, Albacete.



Figura 4.73. Trullado de barro y paja sobre una tapia de tierra en Cuenca de Campos, Valladolid.

embargo, incluso en estos casos será recomendable tapar con mortero los huecos dejados por las agujas y los posibles desperfectos que hayan quedado visibles tras el desencofrado. Otras variantes, como las tapias con brencas de yeso, presentan superficies de varios materiales con diferentes resistencias a la acción del agua. En estos casos, es común cubrir con mortero las superficies de tierra y dejar visibles los elementos constituidos con materiales más durables frente a la humedad.

El mortero utilizado debe ser permeable a la humedad, para permitir que el muro de tierra respire, y contar con una rigidez similar a la del soporte. Se debe colocar cuando la tapia esté completamente seca, aprovechando un tiempo que no sea húmedo ni con riesgo de heladas (Ger y Lóbez, 1898). En muchos casos este revestimiento se realiza mediante un **revoco de yeso** (Fig. 4.74) o **mortero de cal** (Fig. 4.75). Sin embargo, es común que las tapias de tierra aparezcan revestidas con un **trullado** de barro y paja (Figs. 4.73 y 4.76). Cuando los revestimientos son de un espesor considerable, se suele picotear el paramento para mejorar el agarre de la mezcla. Independientemente de si cuentan con un acabado propio o si están revestidas, es común rematar los paramentos de tapia con un **encalado** que ayuda a fijar las partículas e higieniza la construcción (Fig. 4.77).

REVESTIMIENTOS

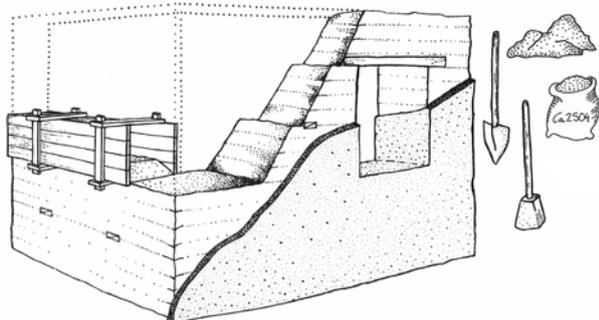


Figura 4.74. Tapia con revoco de yeso.

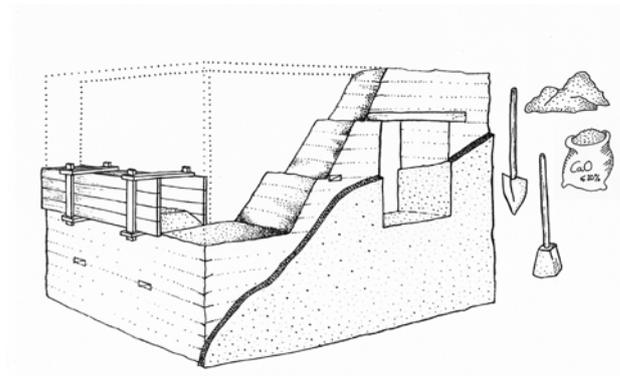


Figura 4.75. Tapia con revoco de mortero de cal.

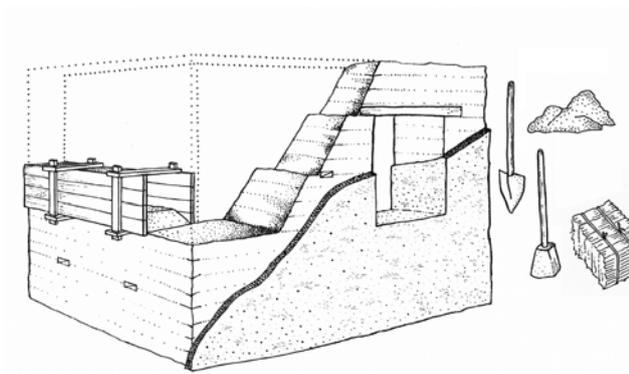


Figura 4.76. Tapia con revoco de barro.

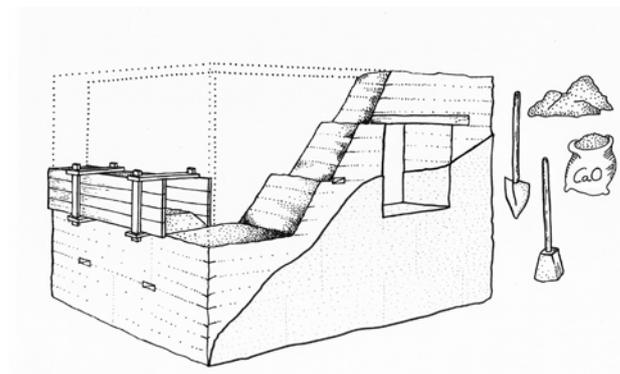


Figura 4.77. Tapia encalada.

*Nota: Dibujos elaborados por L. García-Soriano y publicados en el libro "La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas" (AA VV, 2014).*



CAPÍTULO 5  
**MUROS DE ALBAÑILERÍA  
DE TIERRA**



## I. INTRODUCCIÓN

La tierra es un material de construcción conocido prácticamente desde la misma génesis de la Arquitectura y que ya en la Antigüedad fue utilizado para la construcción de muros de fábrica. Actualmente, los testimonios más antiguos que se conocen sobre el empleo de la albañilería de tierra se sitúan en las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates y están datados entre los años 9.000 y 8.000 a. C. (De Hoz et al, 2003; Lewis, 2014). A partir de este momento primigenio, la construcción con piezas de tierra se fue expandiendo, sistematizando o surgiendo espontáneamente en diferentes partes del globo y todavía hoy es uno de los sistemas constructivos más empleados en numerosas regiones del Planeta.

Los muros de albañilería de tierra se basan en el empleo de piezas de dimensiones reducidas, de proporciones y composición variable, que se combinan entre sí para dar lugar a diferentes tipos de aparejos (Fig. 5.1). Su masa está compuesta generalmente por la tierra con algún tipo de



Figura 5.1. Casa de adobe con zócalo de piedra en Muñana, Ávila.

desengrasante de origen vegetal (fibras, tamo, mucílagos vegetales, etc.), animal (pelo, cerdas, bosta, etc.) o mineral (áridos, cal, yeso, etc.) para reducir su retracción por secado, incrementar su resistencia mecánica o mejorar su durabilidad. La preparación de la tierra en bloques de pequeño tamaño permite controlar mejor su proceso de secado, facilita el reconocimiento de la calidad del material y agiliza su manejo durante la puesta en obra (Fernandes y Tavares, 2016; AA VV, 2008). Una vez preparadas para su utilización, estas piezas pueden ser empleadas para la construcción de diferentes elementos, como muros, tabiques, bóvedas, cúpulas y arcos.

La ejecución de cualquier edificio de tierra debe partir de la construcción de una cimentación adecuada, que garantice una correcta transmisión de las cargas al terreno y proteja a los muros de la humedad presente en él. Sobre esta cimentación es frecuente disponer un zócalo de piedra o ladrillo, que separe el arranque de los muros de tierra del suelo y que prevenga definitivamente la llegada de humedad a los mismos por efecto de la ascensión capilar (De Hoz et al, 2003).

A la hora de construir las fábricas, las piezas se pueden colocar formando distintos aparejos (Fig 5.2). La elección de uno u otro dependerá de las prestaciones deseadas y del espesor de muro necesario. Aunque durante su vida útil debe evitarse que estén en contacto con el agua, al construir el muro es necesario humedecerlos para evitar que absorban la humedad del mortero que los debe recibir. Este mortero suele estar realizado a base de tierra, aunque en ocasiones puede incorporar desengrasantes que mejoren sus propiedades o reduzcan su retracción por secado, como la cal, el yeso, las fibras vegetales o la arena (Fernandes y Tavares, 2016). En la ejecución de estos morteros de tierra se emplean tierras poco grasas, desmenuzadas y cribadas, que se amasan con las manos, o con una azada o batidera, hasta reducirlas a una masa pegajosa y homogénea (Ger y Lóbez, 1898). Es posible encontrar el mortero dispuesto en todas las juntas del aparejo, tanto en llagas como tendeles, o únicamente en estos últimos, quedando en este caso las llagas secas o abiertas, en función del uso para el que se construyó el edificio y la calidad de la fábrica.



Figura 5.2. Distintos aparejos de adobe: aparejo a tizón, aparejo a soga, aparejo a soga y tizón y aparejo en espina de pez.



Figura 5.3. Detalle de un revoco de tierra en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.



Figura 5.4. Detalle de un muro de adobe con revoco de cal en Lécerca, Zaragoza.

Las mezclas de barro y fibras empleadas para la fabricación de los morteros también son utilizadas habitualmente para el revestimiento de los muros (Fig. 5.3). Este recubrimiento, que puede recibir diferentes nombres como tarrajeo, embarrado o trullado, sirve para proteger las fábricas de la intemperie y disimular las posibles irregularidades del muro. Dependiendo de los materiales disponibles en la zona, de la importancia y uso de la construcción y del poder adquisitivo de los propietarios, estos revestimientos pueden obviarse o llevarse a cabo con materiales más resistentes, como morteros de cal o yeso, faldones de tejas cerámicas, pizarra, ripias o tablas de madera (Fig. 5.4).

Más allá de todas estas variantes en la forma de erigir las fábricas de tierra, éstas se pueden combinar con otros elementos estructurales, como machones, verdugadas y carreras, brindando un amplio abanico de posibilidades creativas a quienes las emplean.

## II. TIPOS DE PIEZAS

Las piezas empleadas para la construcción de muros de albañilería de tierra son diversas y pueden ser producidas siguiendo diferentes procesos de fabricación. Atendiendo a las características de estos elementos, es posible realizar una primera clasificación de estas técnicas en **fábricas de piezas de tierra amasada**, como los *adobes* o las *glebas*, y **fábricas de piezas de tierra cortada**, como los *tepes* y los *terrones*.

Los muros de adobe, en sus diferentes variantes, han sido ampliamente utilizados en España durante gran parte de su historia, especialmente en las provincias interiores de la mitad norte de la Península. Aparecen mencionados como sistemas constructivos habituales en Hispania en las obras de Vitrubio o Columela y en localidades como Soto de Medinilla y Padilla de Duero se conservan yacimientos arqueológicos de los siglos X a VI a. C. (Font, 2006). Más anecdótica y aislada es la presencia de terrones y tepes que, sin embargo, ha sido localizada en el valle del Tera en Zamora, en la comarca de la Limia en Ourense, en el valle de Bernesga en León y en torno a la Laguna de Nava en Palencia (Font, Vegas y Mileto, 2017).

## II.1. Piezas amasadas

Los adobes son las piezas de empleo más frecuente en la construcción de muros de albañilería de tierra y son, con diferencia, sobre los que más se ha escrito. Se trata de elementos paralelepípedicos obtenidos por moldeado y secado al sol de una masa de barro, que se emplean en la construcción de diferentes elementos de fábrica (Fig. 5.5). En los casos analizados (García-Soriano et al, 2018), el promedio de sus medidas se encuentra en torno a 36 x 18 x 9 cm. Sin embargo, se han registrado ejemplos con dimensiones tan dispares como 40 x 40 x 7 (en Valencia) o 24 x 11 x 8,5 cm (en Piqueras del Castillo, Cuenca) y en algunos tratados se habla de medidas de hasta 68 cm<sup>1</sup>. En el ámbito estudiado, la masa con la que más frecuentemente se conforman los adobes está compuesta por una mezcla de tierra, agua y paja. Sin embargo, también es habitual su estabilización con cal, grava o estiércol e incluso el moldeado de piezas compuestas únicamente por tierra, cuando las características del material lo permiten (Villanueva, 1827; Font, Vegas y Mileto, 2017).

La mayor parte de las tierras son válidas para la fabricación de los adobes, si bien es recomendable emplear tierra arcillosa y que no contenga salitre (Espinosa, 1859) y en ocasiones es necesario realizar correcciones mediante la adición de arena o arcilla. Una vez eliminada la capa superficial de tierra vegetal, se excavará la tierra y se cribará para limpiarla de piedras, raíces y otras impurezas. El amasado del material puede realizarse en el mismo lugar de extracción o en una artesa dispuesta en las proximidades (De Hoz et al, 2003) (Fig. 5.6). En el caso de que los adobes se vayan a estabilizar con cal o yeso, el conglomerante debe ser añadido y mezclado con la tierra de forma previa a este amasado inicial. A continuación, se añade el agua necesaria para obtener un barro de consistencia plástica que será mezclado por pisado, mediante el empleo de azada, rastrillos, palas u otras herramientas, con los pies y manos o con la ayuda de animales de tiro, hasta conseguir que la tierra se haya desmenuzado completamente y haya absorbido todo el líquido aportado (Fig. 5.7).

*1. En su Tratado de Construcción Civil (1898), Florencio Ger y Lóbez indica que a los adobes “se les da generalmente la figura de paralelepípedos rectangulares de 40 á 60 centímetros de longitud, 20 á 40 de anchura y un grueso de 10 á 15”. Por su parte, en el Manual de Construcciones de Albañilería de P. C. Espinosa (1859) atribuye a los griegos el empleo de tres formatos de adobe: el Dideron (28 x 14 cm), el Tetradoron (54 x 54 cm) y el Pentadoron (68 x 68 cm), utilizándose los dos últimos en piezas completas y medias.*



Figura 5.5. Adobes acopiados para su empleo en la rehabilitación de una hacienda en Pueblo Libre, Lima.



Figura 5.6. Amasado y moldeado de los adobes a pie de cantera.



Figura 5.7. Mezclado manual del barro y la paja mediante el empleo de azada y pala.



Figura 5.8. Mezcla de paja y barro cubierta con una lona para evitar la evaporación de la humedad durante el proceso de dormido.

De incluirse paja en la composición de los adobes, ésta suele suponer de una tercera a una cuarta parte de la mixtura (Ger y Lóbez, 1898) y debe ser añadida a la mezcla fresca y homogénea obtenida tras el proceso de amasado. Las fibras empleadas deberán haber sido picadas, manualmente o por medio de trillos, hasta alcanzar una longitud de unos 5 cm. Si las fibras son excesivamente cortas, no tendrán capacidad suficiente para evitar la fisuración de las piezas. Por el contrario, el empleo de hebras de paja excesivamente largas reducirá la trabajabilidad de la muestra, dificultará su moldeo y favorecerá la aparición de oquedades que mermarán su capacidad mecánica y su resistencia a la acción del agua.

Una vez añadida la paja, la mezcla resultante se amasará de nuevo, corrigiendo su contenido de humedad si es necesario, y se dejará reposar durante uno y tres días. Este proceso, que se denomina dormido, se llevará a cabo en un lugar cobijado del aire o cubriendo la mezcla con mantas o lonas que minimicen la evaporación de agua (Fig. 5.8). El dormido tiene por objeto permitir la completa hidratación de la arcilla contenida en la mezcla y evitar la formación de nódulos de tierra seca, que debilitarán las piezas resultantes. De acuerdo con algunos autores, la masa se encuentra en el punto óptimo para ser moldeada cuando muestra sus componentes perfectamente unidos, o adobados, y desprende un ligero olor a putrefacción (Ger y Lóbez, 1898; De Hoz et al, 2003).

El moldeo de los adobes se debe realizar sobre una superficie plana, denominada adobería, sobre la que se espolvorea arena, paja, polvo de tierra seca o ceniza para evitar que las piezas, al secar, se queden pegadas al suelo (Fig. 5.9). De acuerdo con Ger y Lóbez, existen tres métodos de fabricación de los adobes. El primero de estos sistemas, que es el más rudimentario, consiste en extender el barro sobre la era, de manera que forme una torta uniforme de espesor igual al del adobe. Cuando esta capa empieza a secarse, se corta en cuadros del ancho y largo de la pieza utilizando un cuchillo fuerte o una hoz.

Otro sistema parte de la colocación, en la misma era, de dos tablas de canto y paralelas con una altura equivalente al grueso del adobe y una separación igual a su ancho. Entre ellas se extiende la mezcla fresca, quitando el excedente con las manos o con una rasera de tabla. Cuando se ha

rellenado completamente el canal, se retira una de las dos tablas y se coloca en paralelo a la otra para formar un nuevo molde, que se rellena igualmente. Cuando estas fajas comienzan a secar, se cortan en piezas del largo del adobe empleando herramientas como las mencionadas anteriormente.

Sin embargo, el sistema más extendido para la fabricación de estas piezas es el empleo de unos moldes rectangulares de madera, sin tapa ni fondo, que reciben el nombre de adoberas, gradillas, marcos, gabereras o mecales (Marcos y Bausá, 1878; Ger y Lóbez, 1898; Villanueva, 1827; Rocha y Jové, 2015). Estos moldes pueden ser individuales o estar preparados para la fabricación de varias piezas y suelen contar con asas o prolongaciones, denominadas orejas, para facilitar su manejo. Durante su uso, estos marcos deben ser humedecidos y espolvoreados periódicamente con arena o ceniza para facilitar el desmoldado de los adobes (Villanueva, 1827). La mezcla se debe colocar con fuerza en los moldes, sujetándolos entre los pies para que no se muevan y apretando bien en las esquinas para evitar la aparición de oquedades (Fig. 5.10). Una vez resarcido el molde, se retira el material sobrante con un regle para obtener una superficie lisa y regular. El desmoldado debe realizarse levantando la adobera verticalmente y en un solo movimiento, para evitar la aparición de distorsiones geométricas.

Los adobes se moldean alineados para optimizar la superficie utilizada y son dejados secar al aire durante unas tres semanas, cambiándolos de posición regularmente para permitir el secado por todas sus caras (Figs. 5.11 y 5.12). La lluvia, las heladas y el calor intenso pueden dañar las piezas, por lo que la primavera y el otoño son las épocas más adecuadas para su fabricación (Espinosa, 1859). En cualquier caso, en zonas calurosas es recomendable el uso de sombrajes o tendales para resguardar-



Figura 5.9. Fabricación de adobes sobre una superficie plana sobre la que se ha espolvoreado paja para evitar que, al secar, se queden pegados al suelo.



Figura 5.10. Moldeado de adobes en las instalaciones de la Universitat Politècnica de València.



Figura 5.11. Moldeado de los adobes formando una retícula para optimizar la superficie de la adobería.



Figura 5.12. Adobes dispuestos en vertical para su secado por ambas caras. En ocasiones, las piezas se colocan en diagonal para evitar que una pieza, al volcar, pueda empujar al resto de su fila.

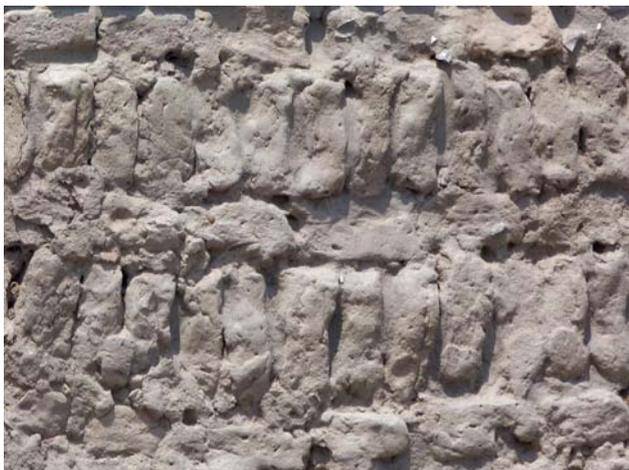


Figura 5.13. Adobes modelados manualmente en el santuario prehispánico de Pachacamac, Lima.

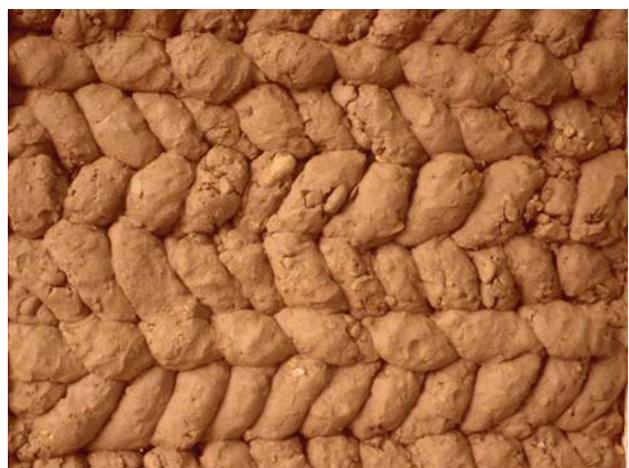


Figura 5.14. Muro de glebas en les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, Isère, Francia.

los de la insolación directa y garantizar un secado progresivo. Se calcula que a los dos años estas piezas habrán alcanzado su grado máximo de resistencia y durabilidad (Maldonado y Vela, 1999; citado en De Hoz et al, 2003).

En diversas zonas del mundo es posible encontrar edificios construidos con piezas de composición similar a los adobes, pero modeladas manualmente sin utilizar moldes específicos o adoberas (Houben y Guillaud, 1984; citado en Stulz et al, 1997). En España, estas piezas reciben el nombre de glebas (Font, Vegas y Mileto, 2017) cuando se apilan en fresco o de adobes manuales, secados a la intemperie, cuando se aparejan con mortero de asiento.

En diferentes regiones del planeta, las distintas tradiciones constructivas han dado lugar a adobes manuales con diversas geometrías, como piezas paralelepípedicas, cónicas o planas en su base y curvadas en su parte superior, a modo de panecillos (Lewis, 2014; Chirinos y Zárate, 2016). Además, al no emplearse gradillas, los adobes manuales dan lugar a mayores variedades dimensionales que los adobes moldeados (Ruiz Checa y Cristini, 2012) (Fig 5.13). Por su parte las glebas, son pellas de barro en estado plástico que se suelen colocar inclinadas, descansando las unas sobre las otras y cambiando de dirección en hiladas alternas para formar lo que se conoce como aparejo en espiga (Lewis, 2014) (Fig. 5.14). En la actualidad, la presencia de glebas y de adobes manuales es escasa y se encuentra principalmente en construcciones conservadas en yacimientos arqueológicos (Mileto y Vegas, 2018).

## II.2. Piezas cortadas

A pesar de ser mucho menos frecuentes que los adobes, los tepes y los terrones son probablemente dos de los primeros sistemas constructivos desarrollados por el ser humano

(Lewis, 2016). Ambas técnicas se basan en la extracción de bloques de tierra directamente del terreno y en su puesta en obra sin haber sido transformados previamente.

Los terrones son bloques prismáticos de tierra que se cortan de un suelo libre de sustrato vegetal y con una consistencia elevada, lo que les permite mantener su cohesión incluso después de haber sido extraídos (Font, Vegas y Mileto, 2017). Estas piezas suelen tener proporciones similares a los adobes y pueden ser fácilmente confundidas con ellos, sobre todo si se encuentran erosionadas (Fig. 5.15). Sin embargo, al prescindir del uso de moldes, los terrones de una misma construcción suelen contar con una variabilidad dimensional que facilita su identificación. En ocasiones, en los cantos y testas de estas piezas es posible observar trazas de la estratificación del terreno o marcas producidas durante el proceso de corte y extracción (Fig. 5.16).

Por su parte, los tepes son bloques cortados directamente de un suelo de pasto y deben su consistencia a la red formada por las raíces de la hierba que crece en él. Los suelos más adecuados para la producción de tepes son pastizales ocupados por especies herbáceas de raíz densa, capaces de mantener unida la tierra bajo ellas incluso después de haberse secado (Lewis, 2016). Para su empleo, es habitual segar la hierba casi a ras de suelo, cortar las piezas y dejarlas secar parcialmente. Una vez preparados para su puesta en obra, los tepes son colocados con la capa vegetal en la cara inferior para impedir el crecimiento de la hierba (Fig. 5.17).

En la mayor parte de los casos, los muros de tepes arrancan de un zócalo de piedra y se emplean como cerramiento no portante en construcciones sostenidas por estructuras de otro material (Fernández Palicio, 2014) (Fig.



Figura 5.15. Construcción con fachada de piedra y medianeras de terrones en Cubo de Benavente, Zamora.



Figura 5.16. Muro de terrones con juntas enripiadas en Vale Marinhas, Portugal.



Figura 5.17. Muro de tepes, denominados localmente champas, junto a la laguna Wayllarqocha al norte de Cusco, Perú.



Figura 5.18. Edificio construido con pies derechos de madera y cerramiento de tepes sobre un zócalo de piedra. Lavandeira, Ourense.



Figura 5.19. Cubierta de tapines en los Puertos de Agüeria, Quirós, Asturias (Paredes y García Martínez, 2006).

5.18). En el pasado, también fueron utilizados como elementos estructurales en edificaciones muy humildes o para la construcción de diques, terraplenes y cercos defensivos (Font, Vegas y Mileto, 2017). Sin embargo, en la actualidad sólo es posible encontrar vestigios de estos usos en restos de carácter arqueológico. Este tipo de piezas también se pueden utilizar como elementos de acabado en cubiertas y de remate en cercados. En estos casos, comunes en la Cornisa Cantábrica hasta tiempos recientes, donde recibían el nombre de tapines, suelen contar con un espesor más reducido y conservar la capa de pasto en su cara superior, de manera que se favorezca su proliferación como elemento protector frente al agua (Fig 5.19).

### III. DEFINICIÓN DE FAMILIAS CONSTRUCTIVAS

Los muros de fábrica de tierra se basan en el empleo de piezas de tamaño reducido, con proporciones y composiciones variables, y que se combinan entre sí para dar lugar a diferentes tipos de aparejos. Además, estas fábricas se pueden complementar con diversos materiales o ser combinadas con otros elementos para formar sistemas constructivos compuestos que brindan amplias posibilidades creativas a quienes las emplean.

Por esta razón, pese a que los estudios orientados al análisis y clasificación de variantes técnicas resultan fundamentales para comprender estas técnicas, existe un componente de oportunidad intrínseco a la humildad de estas soluciones que siempre permite abrir nuevas vías de ramificación en cualquier labor taxonómica realizada o por realizar (Vegas et al, 2014).

Los muros de adobe en sus múltiples variantes, han sido ampliamente utilizados en España durante gran parte de su historia y están presentes en buena parte del territorio nacional, especialmente en las provincias interiores de la mitad norte de la Península (Figs. 5.20 a 5.25). Más puntual es la presencia de terronesy tepes que, sin embargo, ha sido localizada en el Valle del Tera en Zamora y en la comarca de La Limia en Ourense. De acuerdo con la bibliografía consultada, también es posible encontrar ejemplos de construcción con tepes en el valle de Bernesga en León y en torno a la Laguna de Nava en Palencia (MECD, 2017).



Figura 5.20. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con albañilería de tierra.



Figura 5.21. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con fábricas de adobe sin materiales añadidos o estabilizadas con cal y yeso.



Figura 5.22. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción de fábricas de adobe combinadas con materiales cerámicos.



Figura 5.23. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción de fábricas de adobe combinadas con materiales pétreos.



Figura 5.24. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción de fábricas de adobe combinadas con materiales lignarios.



Figura 5.25. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con tepes y terrones. Casos en la muestra (oscuro) y en la bibliografía (claro).



Figura 5.26. Fábrica simple de adobe a tizón en una construcción en Villasandino, Burgos.



Figura 5.27. Fábrica simple de adobe a soga en una construcción en Santana de la Peña, Palencia.

### III.1. Fábricas simples de adobe

Las variantes técnicas englobadas en esta familia están constituidas por un mismo material homogéneo (tierra mezclada con desengrasantes animales, vegetales o minerales) que es empleado tanto en la conformación de los adobes como en el mortero de asiento, sin combinarse con otros elementos constructivos de función resistente. El material empleado con mayor frecuencia en la construcción de estos muros es simplemente barro, muchas veces mezclado con paja o grava, con la propia arcilla de la tierra como único aglomerante. Sin embargo, también es habitual encontrar construcciones en las que se emplean mixturas de tierra y cal, o de tierra y yeso, tanto para la confección de las piezas como del mortero que la recibe. En estos casos, la labor aglomerante de la arcilla se complementa con un agente conglomerante.

La variante más común la forman las **fábricas de adobe a tizón** (Fig. 5.26). Con ellas se obtienen muros de un pie, con espesores que suelen oscilar entre los 30 y los 40 cm, y que cuentan con la capacidad de resistir acciones mecánicas considerables, especialmente si inciden en el muro de forma homogénea. Las hiladas sucesivas se disponen a matajunta, a fin de evitar la continuidad de las llagas. Debido a este desfase, las jambas y las esquinas sólo pueden coincidir con la modulación de las piezas en hiladas alternas. Para evitar el empleo de medios adobes cortados longitudinalmente, en estos puntos es habitual sustituir la pieza partida y la siguiente por dos adobes girados 90 grados y cortados transversalmente a tres cuartos de su longitud (Fig. 5.30).

En edificios de varios pisos, es frecuente encontrar este tipo de aparejos en planta baja, combinados con **fábricas de adobe a soga** en los niveles superiores. De este modo, se consiguen construcciones con muros gruesos y resistentes en el primer nivel, que es el más solicitado estructuralmente, y paños de medio pie en las plantas superiores, que aportan cerramientos más ligeros y consumen menos espacio y material. Tal y como ocurre con las fábricas de adobe dispuesto a tizón, también es posible encontrar construcciones de una o varias plantas resueltas enteramente con piezas a soga (Figs. 5.27 y 5.31). Sin embargo, este aparejo es más común en muros en los que el adobe comparte la responsabilidad estructural con otros elementos constructivos, como machones de piedra y ladrillo o entramados de madera.



Figura 5.28. Fábrica de adobe a panderete en una construcción en Montalbán, Teruel.



Figura 5.29. Fábrica de adobe a soga y tizón en una construcción en Santiago de la Puebla, Salamanca.

Aunque es poco común, existe una variante que emplea piezas de iguales dimensiones en la soga y en el tizón para conformar **fábricas de adobe cuadrado** (Fig 5.32). Este sistema permite resolver muros de un pie de espesor con la mitad de juntas que los aparejos a tizón y está considerado más estable frente a sismo que los que emplean adobes comunes (MVCS, 2017). No obstante, el elevado peso propio de estas piezas, de aproximadamente 40 x 40 x 7 cm, las convierte en incómodas de manejar y ha limitado su difusión.

El empleo de **fábricas de adobe a panderete** da lugar a tabiques de un espesor muy reducido, que suele oscilar entre los 7 y los 15 cm (Figs. 5.28 y 5.33). La capacidad portante de los muros ejecutados con este aparejo es limitada y su empleo en fábricas simples donde los adobes asumen un papel estructural se ha identificado de forma muy aislada. En estos casos, los muros acostumbran a estar ejecutados con piezas estabilizadas en masa con proporciones elevadas de cal o incluso de cemento. Por el contrario, la elevada inercia térmica de la tierra sí ha hecho posible el empleo de tabiques a panderete en cerramientos de fachada de construcciones sustentadas por una estructura independiente de otro material, incluso cuando estos edificios se iban a destinar a uso residencial.

Las **fábricas de adobe a soga y tizón** son la variante más habitual para la construcción de fábricas simples, después de los muros a tizón (Fig. 5.29). Dentro de esta tipología se pueden englobar varios aparejos que combinan piezas dispuestas mostrando el canto y la testa (Fig. 5.34). Estas variantes mejoran la traba de los muros de un pie con respecto a las fábricas de adobe a tizón y permiten la construcción de muros de pie y medio, capaces de soportar grandes cargas. Las **fábricas de adobe a sardinel** u otras con aparejos más complejos, como las **fábricas de adobe a soga, tizón y sardinel** son variantes infrecuentes, pero que contribuyen a la enorme riqueza del adobe como sistema constructivo (Fig. 5.35).

### III.2. Fábricas de adobe con morteros de conglomerantes

En esta familia se han recogido diferentes variantes de fábrica de adobe en las que los morteros de asiento se han estabilizado con conglomerantes para incrementar la resistencia a la erosión y, por ende, la durabilidad de los muros. Las variantes más comunes están constituidas por **fábricas**

### FÁBRICAS SIMPLES DE ADOBE

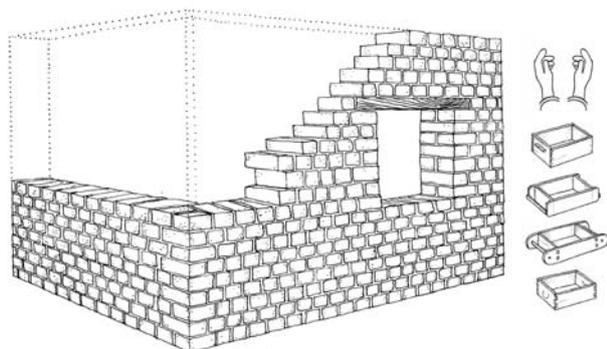


Figura 5.30. Fábrica simple de adobe a tizón.

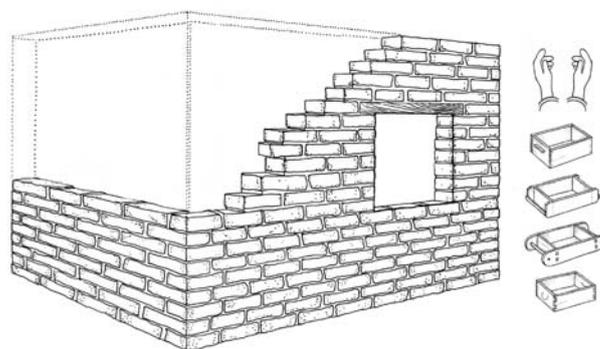


Figura 5.31. Fábrica simple de adobe a soga.

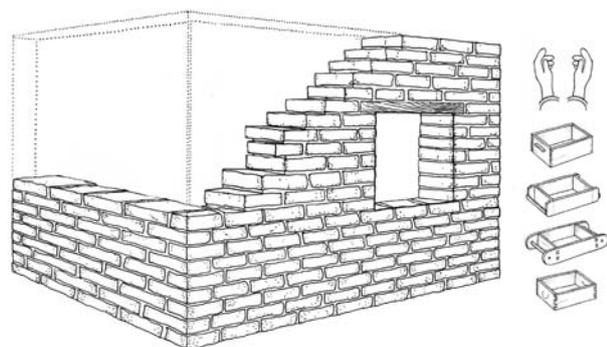


Figura 5.32. Fábrica simple de adobe cuadrado.

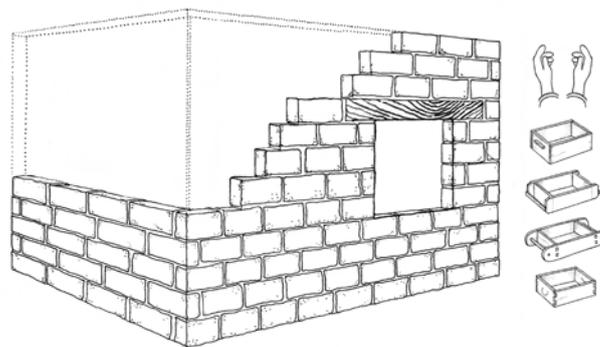


Figura 5.33. Fábrica simple de adobe a panderete.

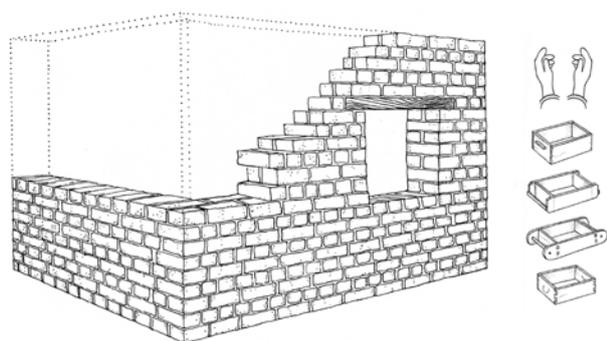


Figura 5.34. Fábrica simple de adobe a soga y tizón.

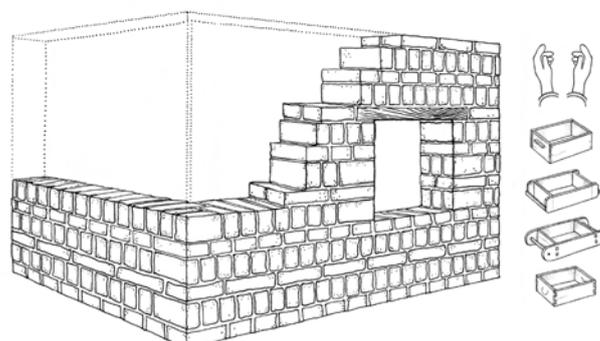


Figura 5.35. Fábrica simple de adobe a soga, tizón y sardinell.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, G. di Domenico, M. Elia y G. Ratti.*



Figura 5.36. Fábrica de adobe recibida con pasta de yeso en Muniesa, Teruel.



Figura 5.37. Fábrica de adobe con inserciones cerámicas en las juntas en un edificio en el Puente del Arzobispo, Toledo.

**de adobe recibidas con mortero de cal** y **fábricas de adobe recibidas con pasta de yeso** (Figs. 5.38 y 5.39). La estabilización del mortero de tierra con un material conglomerante protege las juntas frente a la entrada de agua e incrementa la resistencia, la cohesión y la durabilidad de la fábrica al frenar una eventual erosión por lavado o capilaridad (Fig. 5.36). En las zonas con una fuerte tradición yesera o calera, como el sur de Aragón, es habitual encontrar este tipo de conglomerantes tanto en los morteros de asiento como en las propias piezas, dando lugar a muros homogéneos y de una considerable resistencia mecánica y a la humedad.

### III.3. Fábrica de adobe con inserciones en las juntas

Las fábricas englobadas en esta familia incorporan elementos insertados en sus juntas con el objeto de limitar su erosión, mejorar la adherencia del revestimiento o incrementar el monolitismo de los muros. Una variante habitual entre este tipo de aparejos son las **fábricas de adobe con juntas enripiadas de tejoleta o fragmentos cerámicos**, que suelen ser fracciones de tejas, ladrillos y baldosas provenientes probablemente de piezas reutilizadas o defectuosas (Fig. 5.37). El objetivo de estos añadidos es doble: por un lado, protegen las juntas de la intemperie y, por otro, ejercen de conectores para incrementar la adherencia entre los muros y los eventuales revestimientos de los mismos. Se han podido identificar dos variaciones de este tipo: enripiando las juntas de los adobes en todo su perímetro o disponiéndose únicamente en vertical, en las llagas de las fábricas.

En algunas zonas con presencia de rocas pizarrosas, o con especial tradición constructiva en el uso de este material, es posible encontrar **fábricas de adobe con inserción de lajas de piedra en las juntas** (Fig. 5.40). La función de estos elementos es equivalente al rol de la tejoleta descrita anteriormente y su disposición ha sido identificada ocupando exclusivamente las llagas de las fábricas (Fig. 5.44). En esta variante, la inserción de las lajas responde a la voluntad de mejorar la conexión con un eventual revestimiento.

El resarcido de zonas degradadas de un muro con materiales cerámicos y pequeños bolos de piedra es una praxis habitual dentro de las tareas tradicionales de mantenimiento de los edificios.

FÁBRICAS DE ADOBE CON MORTEROS DE CONGLOMERANTES

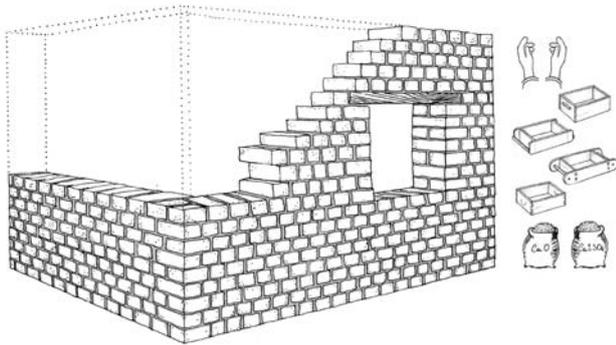


Figura 5.38. Fábrica de adobe recibida con mortero de cal.

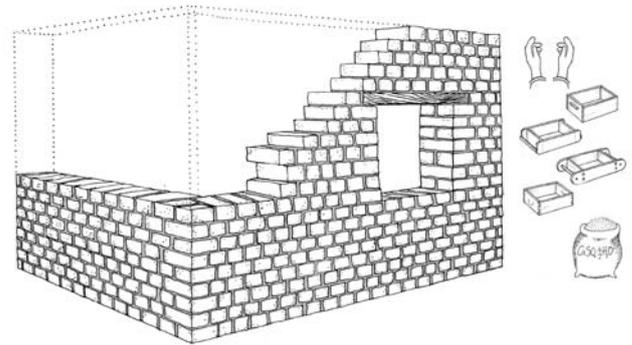


Figura 5.39. Fábrica de adobe recibida con pasta de yeso.

FÁBRICAS DE ADOBE CON INSERCIONES EN LAS JUNTAS

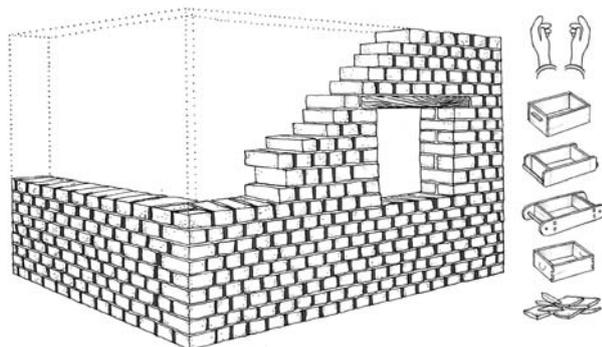


Figura 5.40. Fábrica de adobe con juntas enripiadas con lajas de piedra.

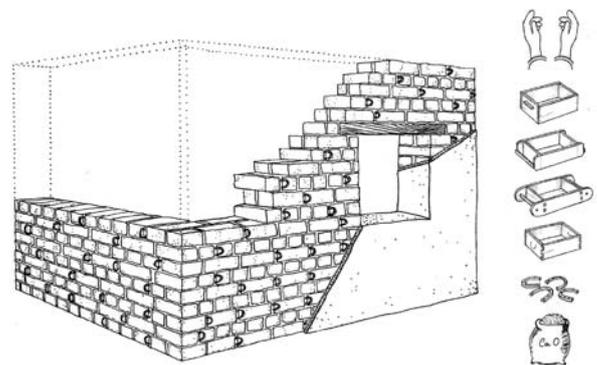


Figura 5.41. Fábrica de adobe con herraduras insertadas en las juntas.

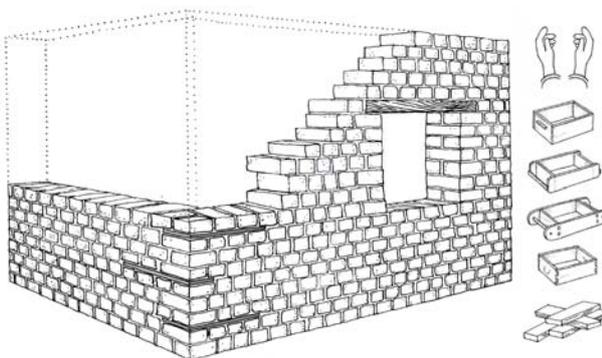


Figura 5.42. Fábrica de adobe con trabazón de tablas en las esquinas.

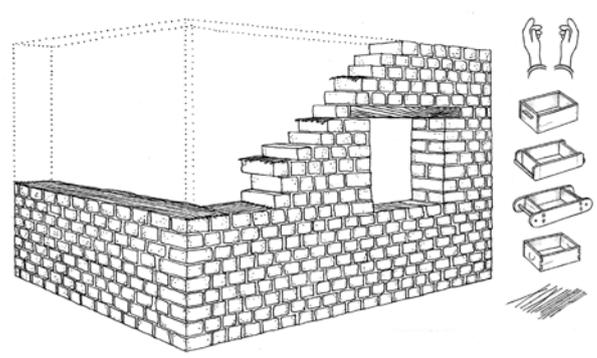


Figura 5.43. Fábrica de adobe con tendeles armados con cañas.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, G. di Domenico, M. Elia y G. Ratti.*

Por su aspecto, en ocasiones estas intervenciones pueden confundirse con inserciones en las juntas o en los aparejos de las fábricas de tierra. Sin embargo, se trata de reparaciones realizadas a posteriori y destinadas a recuperar la integridad y la resistencia de las fábricas, por lo que no deben ser confundidas con variantes de la técnica.

Existen muros que incorporan en sus juntas otros elementos destinados a mejorar la fijación entre el aparejo y su revestimiento. Éste es el caso de las **fábricas de adobe con herraduras insertadas en las juntas**, una variante poco habitual pero que se ha podido documentar en la provincia de Burgos (Fig. 5.41). Estas inserciones ejercen de conectores entre el recubrimiento y el muro. Sin embargo, cuando estas construcciones dejan de recibir un mantenimiento adecuado y su revestimiento se desprende, las herraduras quedan a la intemperie y comienzan a oxidarse. De este modo, pueden convertirse en un foco de degradación para la fábrica que están destinadas a proteger (Fig. 5.45).

Más allá del incremento de la durabilidad o de la mejora de la conexión con el revestimiento, las juntas de las fábricas de adobe se pueden armar para dotar a los muros de una cierta resistencia a la tracción y la flexión, o simplemente para incrementar su traba en zonas críticas. Dentro de este tipo de variantes ha sido posible identificar la existencia de **fábricas de adobe con trabazón de tablas en las esquinas** (Fig. 5.42). El objetivo de estos elementos es mejorar la conexión entre muros perpendiculares, como las fachadas y los testeros, mediante la disposición cada cierto número de hiladas de tablones embebidos de forma alterna en los dos muros convergentes. Ha sido posible identificar algún testimonio aislado del empleo de estos elementos en la provincia de Zamora. Sin embargo, ésta no puede considerarse una solución espontánea, pues el uso de tablas con este fin también ha sido documentado en edificios de tapia en poblaciones como Monforte de Lemos (Lugo) o Congosta de Vidriales (Zamora). Por último, cabe mencionar las **fábricas de adobe con juntas armadas con cañas** (AA VV, 2011; Pérez Vila, 2018), una variante poco habitual que se ha detectado en la provincia de Valencia y que se basa en la disposición de haces de cañas embebidos en los tendeles con el objeto de incrementar la estabilidad de los muros y mejorar el atado entre paños perpendiculares (Fig. 5.43).



Figura 5.44. Fábrica de adobe con juntas enripiadas con lajas de piedra en una construcción en La Estrella, Toledo.



Figura 5.45. Fábrica de adobe con herraduras embebidas en las juntas en una construcción en Hoyales de Roa, Burgos.



Figura 5.46. Edificio de adobe con cantoneras de ladrillo en Jemenuño, Segovia.



Figura 5.47. Vivienda de adobe con machones de piedra en las esquinas en Muñana, Ávila.

### III.4. Fábricas de adobe con inserciones en las esquinas

Se trata de una familia, poco extendida, que engloba edificios en cuyas esquinas se sustituyen los adobes por otros materiales, como el ladrillo, respetando el aparejo de la fábrica de tierra. El objetivo de estas inserciones es incrementar la resistencia de la fábrica a la erosión, a la humedad y al impacto mecánico en las zonas más expuestas de la construcción. Por ello, en estos casos también es habitual la sustitución por ladrillos de las piezas que conforman las jambas de puertas y ventanas.

Los ejemplos identificados durante el desarrollo de esta investigación presentan inserciones con elementos cerámicos, constituyendo lo que se podría denominar **fábricas de adobe con cantoneras de ladrillo** (Fig. 5.46). Es posible encontrar algunas variaciones entre estos ejemplos. Algunas veces se sustituyen todas las piezas que definen la esquina, formando cantoneras continuas (Fig. 5.48). Sin embargo, también es posible encontrar edificios en los que la sustitución de piezas se ha realizado en hiladas alternas, quedando entonces una esquina compuesta en la que se combinan piezas térreas y cerámicas (Fig. 5.49).

A pesar de definir la esquina del edificio en toda su altura, las cantoneras continuas se disponen únicamente con el objetivo de incrementar la durabilidad de las fábricas y no desempeñan tareas portantes. Por tanto, no deben considerarse machones con una función estructural propia e independiente de la fábrica.

### III.5. Fábricas mixtas de adobe

Estos muros se construyen combinando un lienzo de adobe con elementos ejecutados con otros materiales, que asumen una parte de las labores resistentes del muro. En la mayor parte de los casos, estas variantes constructivas cuentan con soportes verticales dispuestos en las esquinas o a lo largo de los muros. Sobre estos machones o pies derechos descansan los encadenados de madera de forjados y cubiertas, descargando parcialmente a los muros de tierra. Las variantes más comunes son las **fábricas de adobe con machones de ladrillo** y las **fábricas de adobe con machones**

### FÁBRICAS DE ADOBE CON INSERCIONES EN LAS ESQUINAS

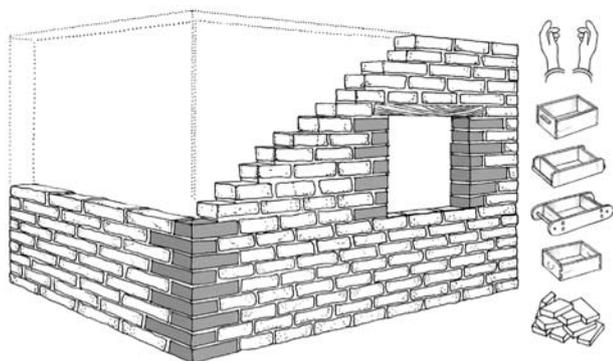


Figura 5.48. Fábrica de adobe con cantoneras continuas de ladrillo.

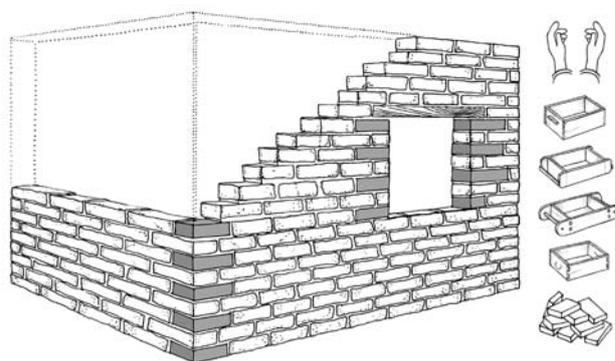


Figura 5.49. Fábrica de adobe con cantoneras de ladrillo y adobe.

### FÁBRICAS MIXTAS DE ADOBE

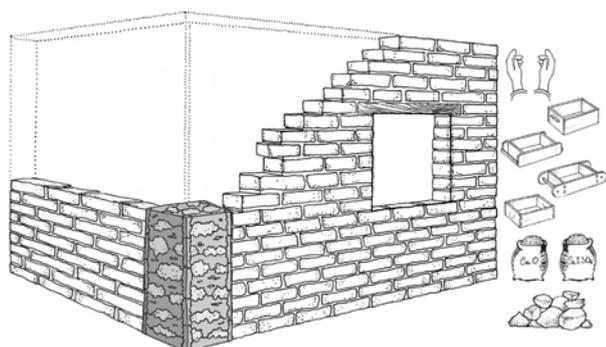


Figura 5.50. Fábrica de adobe con machones encofrados de yeso y mampuestos.

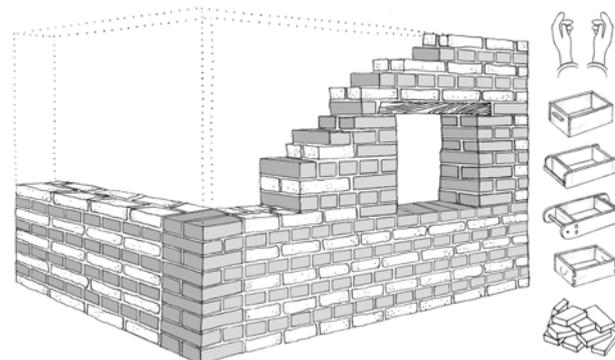


Figura 5.51. Fábrica con hiladas alternas de adobe y ladrillo.

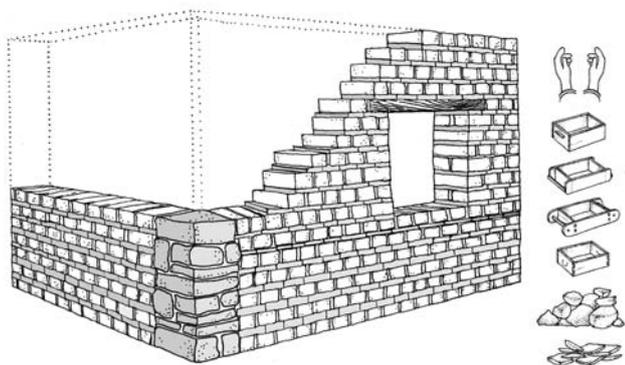


Figura 5.52. Fábrica con hiladas alternas de adobe y lajas de piedra.

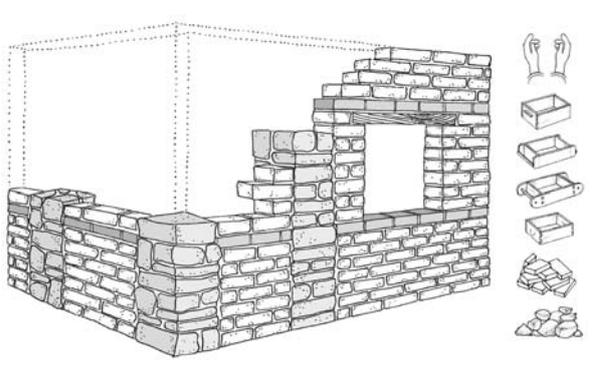


Figura 5.53. Fábrica de adobe con machones de piedra y verdugadas de ladrillo.

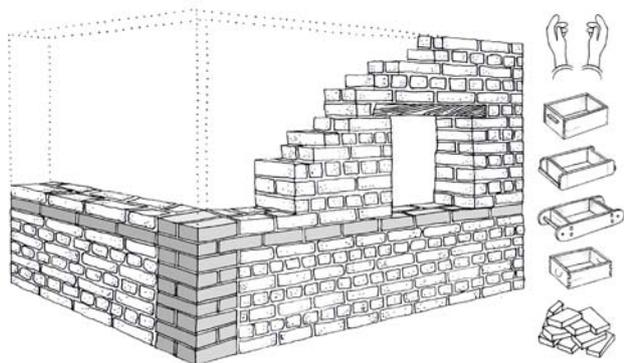


Figura 5.54. Fábrica de adobe con machones y verdugadas de ladrillo.

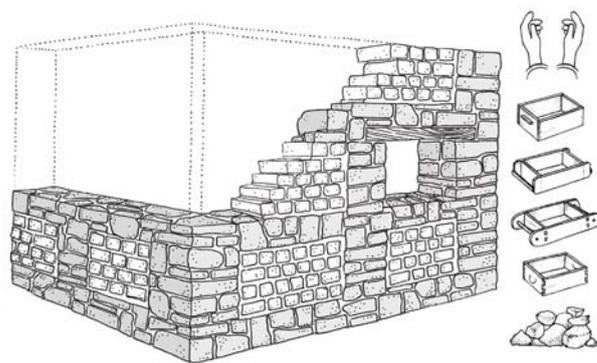


Figura 5.55. Fábrica de adobe encajonada entre machones y verdugadas de piedra.

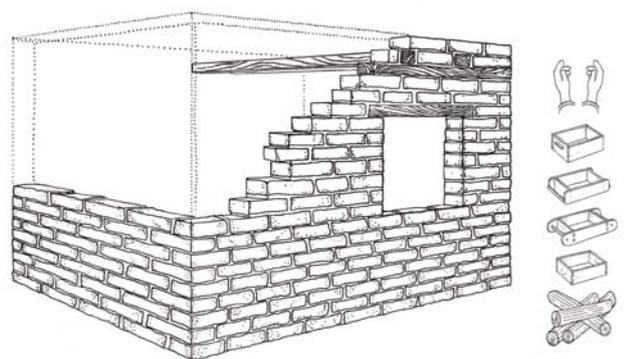


Figura 5.56. Fábrica de adobe con carreras de madera.

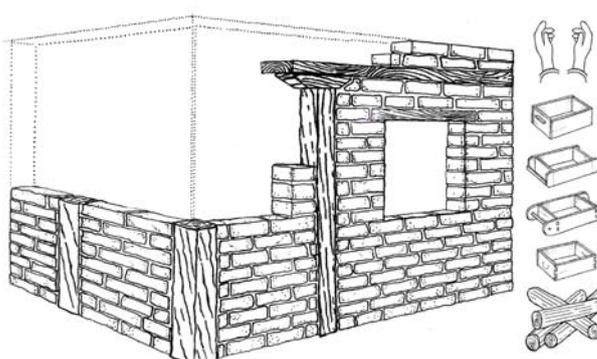


Figura 5.57. Fábrica de adobe con pórticos de madera.

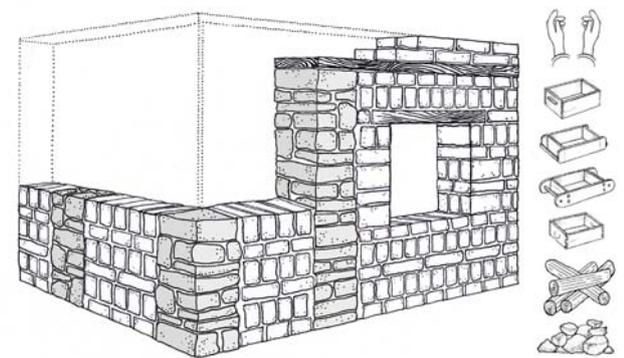


Figura 5.58. Fábrica de adobe con carreras de madera y machones de piedra.

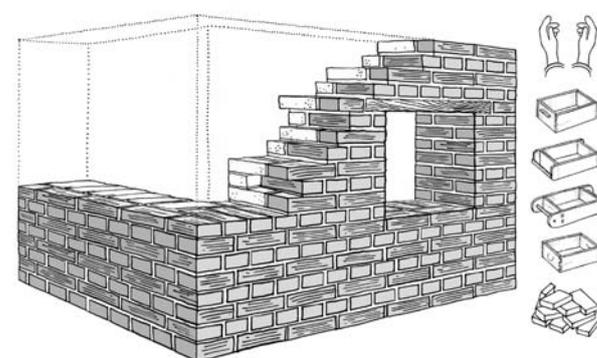


Figura 5.59. Fábrica con hojas trabadas de adobe y ladrillo.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, G. di Domenico, M. Elia y G. Ratti.*



Figura 5.60. Construcción de adobe con pies derechos de madera en Roscales de la Peña, Palencia.



Figura 5.61. Fábrica con hiladas alternas de adobe y lajas de piedra y machones de piedra en una construcción en Mahamud, Burgos.

**de piedra** (Fig. 5.47). Sin embargo, dependiendo de los materiales accesibles en cada zona, es habitual encontrar otras soluciones como las **fábricas de adobe con machones encofrados de yeso y mampuestos** (Fig. 5.50), presentes principalmente en las provincias de Teruel, Zaragoza, Guadalajara y algunas zonas de Cuenca y Valencia, o las **fábricas de adobe con pies derechos de madera** (Fig. 5.60).

La incorporación de verdugadas de ladrillo cada cierto número de hiladas de adobe también es un recurso habitual. Sin embargo, estos edificios suelen incorporar también elementos verticales y las **fábricas de adobe con verdugadas de ladrillo** son poco habituales. En estos casos, las piezas cerámicas se suelen disponer cada pocos niveles y dan lugar a **fábricas con hiladas alternas de adobe y ladrillo** (Fig. 5.51) y no tanto a paños de adobe con verdugadas propiamente dichas. En ocasiones, la disposición de lajas de piedra en los tendeles o juntas horizontales entre los adobes también adquiere una dimensión notable y es posible hablar de **fábricas con hiladas alternas de adobe y lajas de piedra** (Fig. 5.52) en las que los elementos pétreos desempeñan el papel de pequeñas verdugadas que limitan el lavado de los muros al impedir que el agua de lluvia discurra libremente por su superficie (Fig. 5.61).

El empleo de verdugadas combinadas con machones resulta mucho más común. Generalmente, en estos ejemplos las verdugadas se disponen más distanciadas y a menudo coincidiendo con los límites superior e inferior de los huecos (Fig. 5.53). Habitualmente, en estas construcciones se emplean machones cerámicos, dando lugar a **fábricas de adobe con machones y verdugadas de ladrillo** (Fig. 5.54). Sin embargo, también se ha podido registrar algún caso aislado de **fábricas de adobe con machones de piedra y verdugadas de ladrillo** (Fig. 5.62) y de **fábricas encajonadas de adobe entre machones y verdugadas de piedra** (Fig. 5.55).

La disposición de carreras de madera resulta de especial utilidad para la distribución de cargas sobre los muros de adobe. Al contrario que los machones y pies derechos, estos elementos no absorben los esfuerzos que las fábricas deben transmitir. Pese a ello, resultan eficientes repartiendo cargas excesivamente concentradas y propician que el paño de adobe trabaje de forma homogé-



Figura 5.62. Edificio de adobe con machones de sillería y verdugadas de ladrillo en Medina de Rioseco, Valladolid.



Figura 5.63. Construcción de adobe con pórticos de madera en Villasandino, Burgos.

nea, dificultando la aparición de fisuras. Las **fábricas de adobe con carreras de madera** (Fig. 5.56) son soluciones frecuentes. Sin embargo, su empleo en combinación con machones también es común. En estos casos, además de repartir las cargas a lo largo de la fábrica de adobe, las carreras aumentan la transmisión de esfuerzos a los machones e incrementan su eficiencia. Atendiendo a los materiales con los que están contruidos, las variables más habituales son las **fábricas de adobe con pórticos de madera** (Fig. 5.57) y las **fábricas de adobe con carreras de madera y machones de piedra** (Fig. 5.58). Sin embargo, también es posible encontrar otras soluciones como las **fábricas de adobe con durmientes de madera y machones encofrados de yeso y mampuestos**. Las fábricas de adobe con pórticos de madera han sido denominadas muros armados por algunos autores, que las han considerado semejantes a muros entramados de gran luz (De Hoz et al, 2003). Sin embargo, en estas paredes las tareas estructurales se reparten entre los elementos de madera y los paramentos de tierra (Fig. 5.63). Por esta razón, en el presente trabajo se ha optado por considerarlos como una variante de muro de albañilería.

En los edificios tradicionales de tierra es frecuente encontrar embebidos en los muros otros elementos de madera que, como los tirantes que arriostran algunas cubiertas inclinadas, no deben ser confundidos con carreras. Estos elementos son piezas dispuestas para controlar las cargas transmitidas a los muros, pero que resultan independientes de ellos y no pretenden alterar su comportamiento mecánico.

Por último, dentro de esta familia cabe mencionar las **fábricas con hojas trabadas de adobe y ladrillo** (Fig. 5.59). Se trata de un tipo de construcciones muy poco frecuente, pero de un gran interés. Combinan una hoja exterior de ladrillo, que aumenta la resistencia del muro a la abrasión y le dota de su acabado, con una hoja interior de adobe que aumenta su sección resistente y reduce el coste global de la obra. Ambas hojas se pueden disponer a soga y tizón, formando adarajas que las cosen entre sí por su cara interior. Una variante de esta técnica son las **fábricas de adobe confinadas entre hojas de ladrillo**, producto de la construcción de los planos de ladrillo recubriendo ambas caras de la hoja de adobe, que queda confinada entre ellas.

### III.6. Bóvedas y cúpulas de adobe

Las bóvedas y cúpulas son sistemas constructivos capaces de salvar luces horizontales mediante el empleo de elementos solicitados únicamente a compresión. Estas estructuras se suelen asociar a una arquitectura de mampostería, sillería o fábrica de ladrillo. Sin embargo, también han sido ejecutadas empleando otros materiales como el hormigón de cal y tierra, la mampostería encofrada o la fábrica de adobe.

En la arquitectura tradicional española, las bóvedas de adobe han sido empleadas de forma sistemática para la construcción de hornos y se encuentran profundamente vinculadas a determinadas tipologías constructivas, como los chozos y casetas agrícolas de algunas zonas de Castilla León y La Rioja (Abril y Lasheras, 2015; Vegas et al, 2010) (Fig. 5.64).

Las técnicas empleadas habitualmente para la construcción de estos elementos han sido los sistemas de bóveda de horno y de bóveda por aproximación. Las **bóvedas de horno** se construyen creando sucesivos anillos que se van inclinando progresivamente hacia el centro de la edificación hasta cerrar el elemento (De Hoz et al, 2003) (Fig. 5.65). En este sistema, los anillos superpuestos de adobe trabajan a compresión y resultan estables gracias a la tendencia natural de todas sus piezas a deslizarse hacia el interior. Durante la ejecución de estas bóvedas, los anillos de adobe que todavía no se han completado se mantienen en su sitio gracias a las buenas propiedades adherentes del mortero de barro que los recibe. Por su parte, las bóvedas por aproximación o **falsas bóvedas** se basan en la colocación de sucesivas hiladas de adobes dispuestos en horizontal, que van volando progresivamente con respecto a las piezas dispuestas en el nivel inferior hasta cerrar el espacio sin necesidad de cimbras. Pueden presentar problemas de estabilidad en la parte



Figura 5.64. Chozo abovedado en Urueña, Valladolid. La construcción arranca como una falsa bóveda y, a partir de media altura, se desarrolla como una bóveda de horno.



Figura 5.65. Horno de adobe en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.



Fig. 5.66. Bóveda de horno sobre el acceso a una construcción en Miranda del Castañar, Salamanca.

superior de los domos, donde una geometría esférica exige vuelos cada vez mayores. Por esta razón, las falsas cúpulas presentan una cierta tendencia a formar secciones apuntadas que, por otra parte, facilitan la expulsión del agua en incrementan la durabilidad de los acabados de tierra (Abril y Lasheras, 2014).

### III.7. Adobes como relleno, refuerzo y regularización

Más allá de la conformación de elementos completos, como muros, bóvedas y cúpulas, los adobes han sido ampliamente utilizados en la arquitectura tradicional española como material auxiliar en la construcción de edificios ejecutados con otras técnicas. Gracias a las dimensiones reducidas de las piezas, las fábricas de adobe resultan fácilmente adaptables a geometrías irregulares o no ortogonales y se han empleado con frecuencia para formar **verdugadas** en muros de tapia u otros materiales, dotándoles de una coronación plana sobre la que apoyar una cubierta o arrancar una sobreelevación. Por esta misma virtud, también es común su empleo para la **formación de pendientes** (Fig. 5.67) en muros piñones de tapia, poco adaptable a geometrías triangulares, o para el **relleno de hastiales** en cubiertas a dos aguas con tirantes de madera embebidos en los muros. El **relleno de cuarteles en muros entramados** es uno de los usos más comunes del adobe para la colmatación de espacios.

Por otra parte, durante el desarrollo de esta investigación se ha identificado su empleo como complemento en diferentes variedades de tapia (Del Río y Jové, 2015), como la **tapia de tierra vertida con machones de adobe** (Fig. 5.68), la **tapia con machones y verdugadas de adobe** (Fig. 5.73), o las **tapias careadas con adobe**. Otras variantes, como la **tapia con verdugadas de adobe** (Fig. 5.74), no se han registrado durante el análisis de los casos estudiados, pero aparecen recogidas en la bibliografía consultada (AA VV, 2014). Finalmente, cabe mencionar el frecuente empleo de fábricas de adobe para la **cancelación de huecos** durante las alteraciones que numerosos edificios tradicionales han sufrido a lo largo de su dilatada vida útil.



Figura 5.67. Formación de pendientes con adobe en un muro piñón de tapia en Navalpino, Ciudad Real.



Figura 5.68. Cerca de tierra vertida con machones de adobe en Martín Muñoz de las Posadas, Segovia.



Figura 5.69. Cerca construida con tapia y tepes a tizón en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.



Figura 5.70. Edificio con estructura de sillería y cerramiento de tepes en Lavandeira, Ourense.

### III.8. Fábricas de tepes

El empleo de tepes para la construcción de estructuras portantes es mencionado por algunos autores en base a testimonios orales (Fernández Palicio, 2014) o fotografías históricas (Lewis, 2016). En el ámbito estudiado, se ha podido constatar la existencia de **fábricas de tepes a tizón** en elementos de vallado carentes de cubierta (Fig. 5.69) o, en la mayor parte de los casos, aparejadas a tizón o a soga y tizón para la construcción de cerramientos no portantes en edificios sostenidos por estructuras realizadas con otros materiales, fundamentalmente piedra y madera (Fig. 5.70). Las fábricas de tepes se suelen recibir en seco, sin el empleo de ningún tipo de mortero, y no acostumbran a contar con revestimientos.

Otras variantes comunes son las **fábricas de tepes con pies derechos de madera** y las **fábricas de tepes con machones de piedra** (Fig. 5.71). En ocasiones, el tamaño y buena labra de los sillares empleados para la construcción de los machones y el zócalo contrasta con la humildad de las piezas que completan el cerramiento de los edificios. También es común su empleo a soga, tizón o espina de pez para el **relleno de hastiales** o la **cancelación de huecos**.

### III.9. Fábricas de terrones

Por sus dimensiones y características, los terrones suelen ser empleados de forma equiparable a los adobes y muchas veces resulta necesario observar de forma detallada las fábricas para poder distinguir ambos tipos de piezas (Fig. 5.72). El empleo de estos bloques de tierra como elementos portantes se ha registrado tanto en construcciones auxiliares y cercados, como en edificios residenciales de una y dos plantas.

Las fábricas de terrones suelen estar recibidas con mortero de tierra y en ocasiones cuentan con revestimientos de ese mismo material. Entre los casos estudiados durante la presente investigación, no se he registrado el empleo de fábricas recibidas o revestidas con materiales conglomerantes. Sin embargo, sí se tiene constancia del empleo de revestimientos de cal y de enripiados de piedra en las juntas de construcciones de terrones en diferentes poblaciones de Portugal.

### FÁBRICAS DE TEPES Y TERRONES

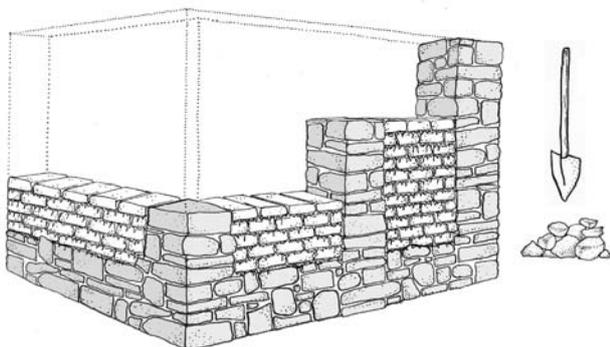


Figura 5.71. Fábrica de tepes con machones de piedra.

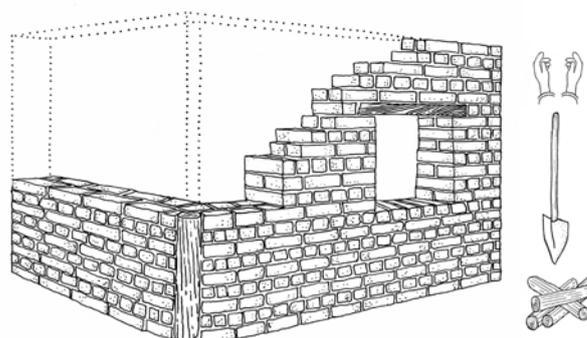


Figura 5.72. Fábrica de terrones con pies derechos de madera en las esquinas.

### PIEZAS DE TIERRA COMO REFUERZO Y REGULARIZACIÓN

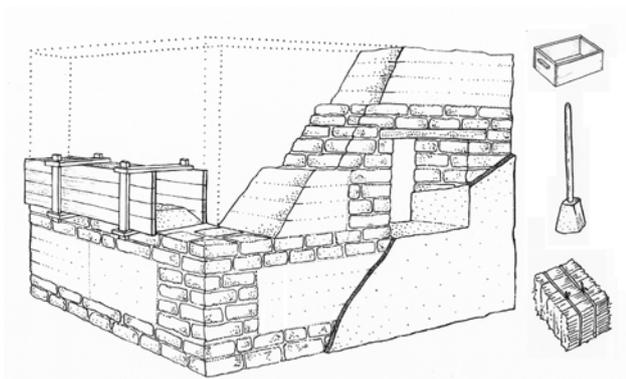


Figura 5.73. Tapia con machones y verdugadas de adobe (AA VV, 2014).

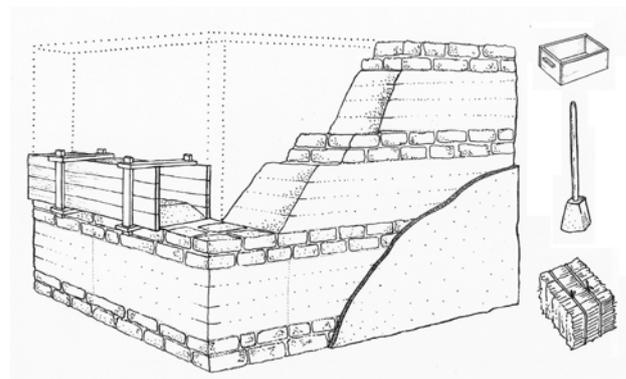


Figura 5.74. Tapia con verdugadas de adobe (AA VV, 2014).

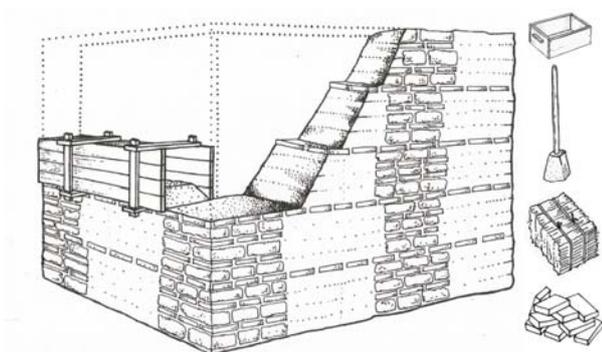


Figura 5.75. Tapia con machones de adobe y ladrillo y verdugadas de ladrillo (AA VV, 2014).

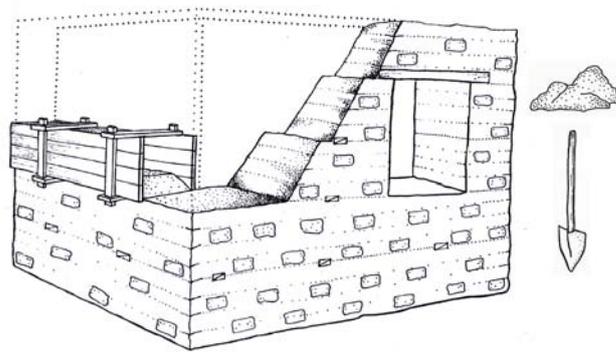


Figura 5.76. Tapia de tierra vertida careada con terrones.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, G. di Domenico, M. Elía y G. Ratti. Los dibujos con la referencia (AA VV, 2014) proceden del libro La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas resultados y perspectivas.*

En lo que respecta a los aparejos, ha sido posible registrar la ejecución de **fábricas de terrones a sogá, fábricas de terrones a tizón, fábricas de terrones a sogá y tizón** y de **fábricas de terrones a sogá, tizón y sardiné**. Las fábricas a tizón, o a sogá y tizón, dan lugar a muros de un pie, y su empleo se ha registrado tanto en la construcción de muros simples como combinados con otros elementos estructurales. Por su parte, los aparejos a sogá, y a sogá, tizón y sardiné, siempre se han localizado en combinación con otros elementos portantes.

En la mayor parte de los casos, las fábricas mixtas de terrones cuentan con elementos verticales sobre los que descansan los encadenados perimetrales de los forjados y las cubiertas, librando a los muros de tierra de parte de su carga. Las variantes más habituales son las **fábricas de terrones con pies derechos de madera** (Fig. 5.77) y las **fábricas de terrones con machones de piedra**. Tal y como ocurre con los tepes, no se han encontrado indicios de su uso en combinación con elementos cerámicos.

En otras ocasiones, estos muros cuentan con durmientes de madera destinados a repartir a lo largo del muro las cargas concentradas introducidas por elementos como las vigas de cubierta. En función de su condición aislada, o combinada con otros elementos estructurales, podemos encontrar diferentes variantes constructivas como las **fábricas de terrones con carreras de madera**, las **fábricas de terrones con pórticos de madera** o las **fábricas de terrones con machones de piedra y durmientes de madera**.

Por último, cabe destacar que también es frecuente el empleo de terrones para el **relleno de hastiales**, para la **cancelación de huecos** o para su uso como complemento en la ejecución de otras técnicas de construcción con tierra, como la **tapia con verdugadas de terrones** (Fig. 5.78) o la **tapia careada con terrones** (Fig. 5.76).

### III.10. Revestimientos

Los revestimientos son materiales con los que se cubre la superficie de un elemento para incrementar su durabilidad y darle un acabado. Los muros aparejados de tierra han recibido tradi-



Figura 5.77. Fábrica de terrones con pies derechos de madera en Cubo de Benavente, Zamora.



Figura 5.78. Tapia de tierra vertida con verdugadas de terrones en Cubo de Benavente, Zamora.



Figura 5.79. Encalado sobre un revoco de tierra en un muro de adobe en Catarroja, Valencia.



Figura 5.80. Revestimiento de mortero en una construcción en tardienta, Huesca.



Revestimiento de fibras en una construcción en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.

cionalmente tratamientos sobre su superficie para protegerlos de la acción erosiva del viento y la lluvia y para dotarles de su aspecto final. El acabado más común en las fábricas de tierra es el **trullado** o revoco de barro y fibras (Fig. 5.82). Estos revestimientos se realizan empleando una mezcla de composición similar a la de los propios adobes, pero que incorpora fibras de menor dimensión, como pelo de animal, bosta o paja picada. Cuando había cal disponible, sobre este revoco de barro era común disponer un **encalado** que fijara las partículas, higienizara la construcción y la dotara de su aspecto final (Fig. 5.79). En otras ocasiones, el revestimiento podía ser realizado empleando directamente materiales conglomerantes como los **enlucidos de yeso** o los **revocos de mortero de cal** (Figs. 5.80 y 5.83).

En zonas con abundante madera es posible encontrar muros de tierra con **revestimiento de tablas**. Este tipo de recubrimientos son más comunes en construcciones realizadas con muros entramados, gracias a que la disponibilidad del material favoreció el desarrollo de una arquitectura tradicional de entramados. Sin embargo, de acuerdo con la bibliografía existente, también es posible encontrar estos revestimientos lignarios aplicados sobre muros contruidos con albañilería de tierra (AA VV, 2011). En determinadas zonas de la Península, también es frecuente proteger los muros de adobe mediante un **revestimiento de tejas** (Fig. 5.84).

Un acabado poco habitual, pero que merece una mención particular, es el **revestimiento con fibras vegetales** (Fig. 5.81). Este acabado resulta de la aplicación sobre un paramento vegetal de una cubierta de fibras y se ejecuta a partir de la disposición de hiladas superpuestas de gavillas de paja. Estos haces vegetales protegen a las piezas de la intemperie, recogen el agua de lluvia y la expulsan hacia el exterior como en una cubierta de gran pendiente.

REVESTIMIENTOS

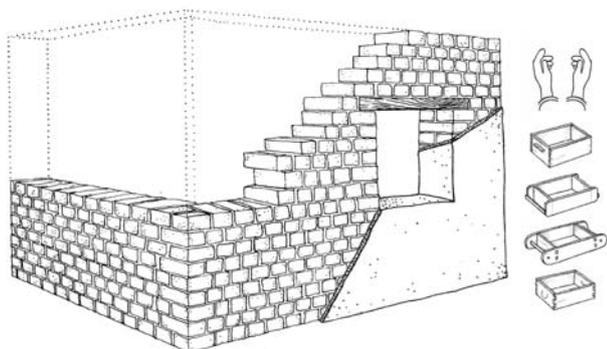


Figura 5.82. Fábrica de adobes revestida con un revo-co de tierra.

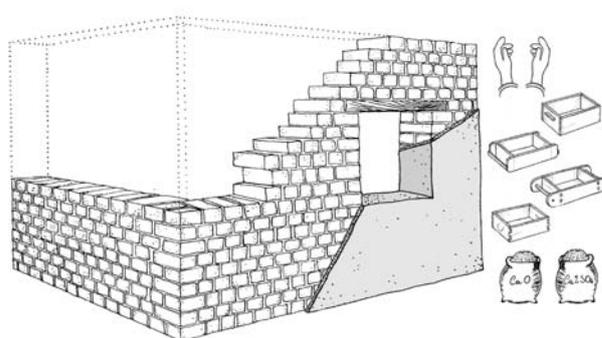


Figura 5.82. Fábrica de adobes revestida con un en-lucido de mortero de cal.

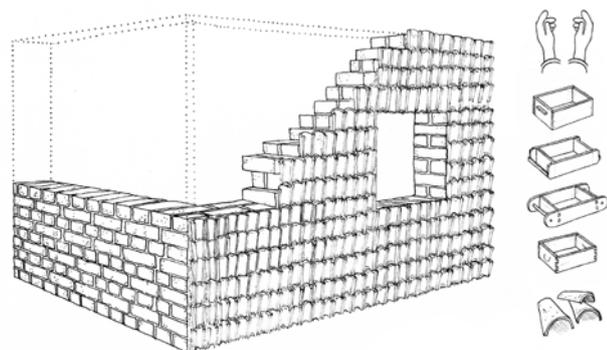


Figura 5.83. Fábrica de adobes con un revestimiento de tejas.

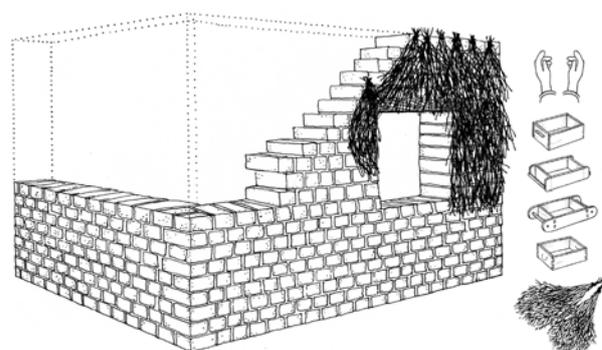


Figura 5.84. Fábrica de adobes con un revestimiento de fibras.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, G. di Domenico, M. Elia y G. Ratti.*

CAPÍTULO 6

**MUROS MIXTOS DE  
TIERRA Y MADERA**



## I. INTRODUCCIÓN

Los muros mixtos son sistemas constructivos complejos, propios de zonas con una presencia abundante de madera o en las que la necesidad de aprovechar el suelo edificable hace necesario economizar el grueso de las paredes (Barré, 1899). Se caracterizan por una marcada especialización funcional y mecánica de los elementos que los componen y por un buen comportamiento frente a la acción de los terremotos (Copani, 2007; Ceccoti et al, 2006). Por el contrario, presentan una vulnerabilidad al fuego y al ataque de insectos xilófagos superior a la mayoría de las técnicas de construcción con tierra, debido al uso generalizado de elementos de madera (González-Redondo, 2014). Se trata de sistemas conocidos desde la Antigüedad y que han sido identificados en sitios



Figura 6.1. Vivienda de muros entramados en Calatañazor, Soria.

con una cultura sismo-resistente tan documentada como el yacimiento arqueológico de Caral en Perú, donde se han hallado restos de quincha construidos en torno al 3.000 a.C. (Vargas et al, 2012). Desde la aparición de las primeras formas de muro mixto, estas técnicas se han ido expandiendo, sistematizando o surgiendo espontáneamente en diferentes partes del globo.

En la actualidad, están presentes en la arquitectura de numerosos países en diferentes formas como las soluciones vernáculas de *quincha* o *bahareque* latinoamericano (Fig. 6.2), *himis* o *bagdadí* turco, *mud and stud* inglés y *taipa de pau a pique* brasileña (Hernández Salazar, 2015; Langenbach, 2006; Sáez-Martínez y Leslie, 2018; Da Silva y Cerqueira, 2014) o como los sistemas de *muro pom-balino* o *casa baraccata*, introducidos como soluciones antisísmicas en la arquitectura portuguesa e italiana tras los terremotos de Lisboa en 1755 y de Calabria en 1783 (Poletti et al, 2015; Dipasquale et al, 2015). En España, el uso de muros mixtos a base de tierra y madera se concentra en la mitad norte de la península, especialmente en las regiones noroccidentales, como la cornisa cantábrica, Castilla y León o la provincia de Cáceres (Vegas, Mileto y Cristini, 2011) (Figs. 6.9 a 6.14).

Estos sistemas constructivos se suelen erigir sobre una planta baja o zócalo de ladrillo o mampostería y pueden resolver por completo las envolventes de los pisos superiores, conformar planos confinados entre esquinas o muros perpendiculares de piedra o utilizarse como elementos de partición en la subdivisión de espacios interiores. Se caracterizan por contar con una estructura isostática de elementos de madera dispuestos siguiendo un ritmo apretado, habitualmente inferior a 1,5 metros, que en ocasiones recibe el nombre de *imprenta* (De Hoz et al, 2003). El material que completa los espacios definidos por la subestructura de madera, denominados *cuarteles* (Marcos y Bausá, 1879), cumple una doble función de cierre del espacio interior y de confinamiento de la subestructura de madera, que asume completamente las tareas portantes. Sin embargo, en ocasiones los mecanismos de degradación que afectan a la madera, como la pudrición o los ataques de insectos xilófagos, empiezan a mermar su resistencia y los rellenos de tierra entran progresivamente en carga (Gil Crespo, 2014) (Fig. 6.3). Afortunadamente, estos procesos de deterioro son muy lentos y los elementos de tierra son solicitados poco a poco. Esto ralentiza la aparición de lesiones mecánicas y permite mantener la función estructural de los muros durante más tiempo antes de que sea



Figura 6.2. Restos de una construcción de quincha en el centro de Lima.



Figura 6.3. Comprobación del contenido de humedad de un entramado mediante un higrómetro.



Figura 6.4. Intervención de la madera dañada de un panel de quincha en una construcción en Barranco, Lima.



Figura 6.5. Muro tejido con planta baja de piedra en una construcción en Calatañazor, Soria.



Figura 6.6. Encofrado relleno de tapialete en Pastrana, Guadalajara.

necesario el desarrollo de intervenciones de urgencia (De Hoz et al, 2003) (Fig. 6.4).

Existe un sistema de construcción compuesto por elementos de tierra y madera, denominado *muro armado* por algunos autores (De Hoz et al, 2003; Gil Crespo, 2014), que surge de la combinación de un muro de adobe y un pórtico de madera y en el que los pies derechos se disponen separados distancias que suelen ser superiores a los dos metros. Con frecuencia, estas construcciones están ejecutadas con adobe en todas sus plantas, o cuentan únicamente con un zócalo de piedra o ladrillo, y en ellas las tareas estructurales se reparten entre los elementos de madera y los paramentos de tierra. Al no producirse la especialización funcional que caracteriza a los entramados, en este estudio se ha optado por considerar a los muros armados como fábricas de adobe complementadas con pórticos de madera y no como muros mixtos con una subestructura de gran luz.

Los muros mixtos de madera y tierra están vinculados habitualmente a tipologías edificatorias vinculadas a entornos urbanos y suelen contar con revestimientos destinados a proteger a los elementos que cierran los cuarteles y a dotarles de un acabado final (Fig. 6.5). Con frecuencia, este revestimiento es un trullado de barro y paja similar al que se suele emplear para recubrir los muros de adobe. Sin embargo, dependiendo de los materiales disponibles en cada zona, de la importancia del edificio y de la capacidad económica de sus propietarios, el revestimiento podría no realizarse o llevarse a cabo con materiales más resistentes, como tejas cerámicas, tabloncillos de madera, mortero de cal o pasta de yeso. Algunas variedades de entramado realizadas con encofrados, como los entramados rellenos con tapialete, permiten obtener un acabado durante la construcción del muro que hace innecesario el empleo de revestimientos (Fig. 6.6).

## II. APROXIMACIÓN A LA GEOMETRÍA DE LAS IMPRENTAS DE MADERA

Los muros mixtos se caracterizan por contar con una subestructura de madera densa en la que aparecen pies derechos de poco espesor dispuestos siguiendo ritmos apretados, muchas veces con separaciones inferiores a 1,5 metros. Las distintas barras de madera que componen estos cerramientos cumplen con funciones específicas y reciben nombres diferentes dependiendo de su posición (a partir de: Ger y Lóbez, 1898; Barré, 1899) (Fig. 6.7).

Se trata de muros que suelen arrancar de *soleras* de madera (a) fijadas a una planta baja, zócalo o *citarón* de ladrillo o mampostería (b) mediante pequeñas piezas de madera, o *nudillos* (c), empotradas en él. Sobre las soleras apoyan los elementos verticales que conforman la base de la trama. Estos pies derechos se denominan *postes de ángulo* o *cornijales* (d) si resuelven una esquina del muro, *almas* si enlazan un paño con otro normal u oblicuo a él y *postes de relleno* (e) si se encuentran embebidos en el interior del paño. Cuando definen el hueco de una puerta, reciben el nombre de *postes de cerco* o *postes de lección* (f) y cuando delimitan una ventana se llaman *largueros* (g). En estos casos, cuentan con piezas horizontales que cierran el vano por arriba y por abajo y reciben el nombre de *cabeceros* (h) o *peanas* (i), respectivamente. El espacio entre estas piezas y las soleras o carreras se suele dividir mediante *pilarejos* (j) o *contrapuentes* (k). Cuando el paño definido por dos pies derechos es excesivamente esbelto, puede ser dividido en dos cuarteles más pequeños por medio de un madero horizontal denominado *punte* (l).

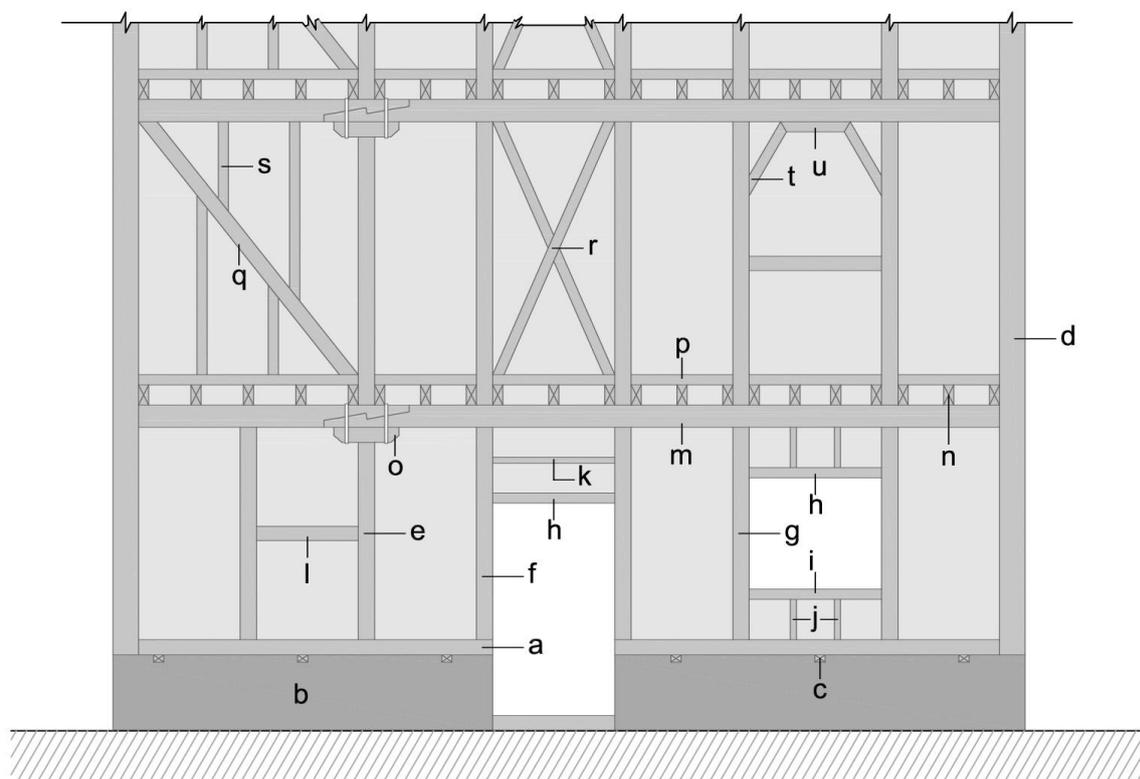


Figura 6.7. Emplazamiento de los distintos tipos de piezas de madera que pueden componer un entramado (Dibujo: F. J. Gómez-Patrocínio).

En su extremo superior, los pies derechos de cada piso sostienen una *carrera* (m) sobre la que descansarán las *viguetas* (n) del forjado superior o los *pares* de la cubierta. Debido a su longitud, las carreras y las soleras suelen estar compuestas por varias piezas ensambladas. En estos casos, los empalmes se deben realizar sobre los pies derechos y muchas veces se resuelven empleando *zapatás* (o) y abrazaderas de hierro para mejorar el apoyo.

Los pies derechos del nivel superior descansan habitualmente sobre la carrera del forjado situado bajo ellos. En ocasiones, estos postes pueden arrancar de la *sobrecarrera* (p) del piso superior. Sin embargo, en estos casos la fijación de los postes resulta algo más débil. El empleo de *tornapuntas* o *riostras* (q) o de *cruces de San Andrés* (r) permite un mejor atado de los muros, al dividirlos en triángulos indeformables y dotarles de una mayor rigidez. Cuando los cuarteles definidos por postes y tornapuntas son excesivamente amplios, es posible reforzar la estructura empleando *virotillos* (s), *jabalcones* (t) y *sopandas* (u).

En los cerramientos más simples, la disposición próxima de los postes de relleno permite la formación de cuarteles verticales y estrechos que discurren a lo largo de toda la altura entre forjados. Sin embargo, en los entramados es frecuente encontrar estos pies derechos combinados con tornapuntas y cabeceros para dar lugar a imprentas más complejas. En los muros tejidos también es posible encontrar tornapuntas y otros elementos de refuerzo de la estructura, pero normalmente se trata de barras aisladas y su aparición es mucho más esporádica.

Las combinaciones de elementos verticales, horizontales y diagonales que es posible encontrar son múltiples y permiten obtener imprentas más rígidas y resistentes, ya que interconectan los pies derechos, reduciendo su longitud de pandeo e incrementando la capacidad del muro para absorber esfuerzos horizontales. Existe una tipología de muros entramados particularmente compleja, que algunos autores han denominado *entramados estrellados* (De Hoz et al, 2003), que se caracteriza por la formación de paños rectangulares que son divididos por cruces de San Andrés, o tornapuntas dispuestos en aspa, dando lugar a pequeños cuarteles triangulares (Fig. 6.8).

En ocasiones también es posible encontrar muros mixtos en los que los pies derechos han sido conectados entre sí mediante elementos horizontales o diagonales clavados a ellos por el exterior del cerramiento, sin romper la continuidad de los cuarteles. Probablemente estas barras se hayan instalado durante la vida útil del edificio a fin de mejorar su rendimiento estructural. Sin embargo, su funcionamiento depende de la resistencia a la cizalladura de los clavos que las fijan y de su adherencia con los pies derechos de madera, por lo que probablemente cuenten con una utilidad limitada.



Figura 6.8. Entramado estrellado en Medina de Rioseco, Valladolid.



Figura 6.9. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con muros mixtos de tierra y madera.



Figura 6.10. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con entramados rellenos de albañilería de tierra.



Figura 6.11. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con entramados rellenos de albañilería de adobe sin inserciones en las juntas.



Figura 6.12. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con entramados rellenos de albañilería de adobe con inserciones en las juntas.



Figura 6.13. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con entramados rellenos de elementos monolíticos.



Figura 6.14. Distribución geográfica de los casos de estudio de construcción con muros tejidos.

### III. DEFINICIÓN DE FAMILIAS CONSTRUCTIVAS

Dependiendo del modo en el que la subestructura de madera se relaciona con los elementos que cubren sus cuarteles, es posible distinguir entre dos tipos de muros mixtos: los *entramados* o *muros de telar* y los *muros tejidos*.

En los entramados, las subestructuras de madera se combinan con un relleno, o *forjado*, de otro material que completa la pared y que prácticamente no se encuentra trabado con la imprenta que lo sostiene (Fig. 6.15). Los rellenos de estas paredes suelen estar constituidos por materiales pesados y con una cierta capacidad resistente, como con fábrica de ladrillo o adobe, mampostería o rellenos vertidos de piedra o cascotes que son mezclados normalmente con yeso, que resulta muy compatible químicamente con la madera (Ger y Lóbez, 1898). Esto les permite confinar la imprenta para evitar deformaciones en el plano de fachada y asumir parte de las labores de la estructura cuando ésta empieza a degradarse (Gil Crespo, 2014). Sin embargo, los rellenos de los entramados se suelen encontrar pobremente trabados con las barras que sostienen el muro y pueden desprenderse ante deformaciones moderadas que saquen al muro de su plano. De acuerdo con Ger y Lóbez, es posible recurrir a diferentes estrategias para mejorar la traba entre la imprenta y el relleno: proporcionar aspereza a la madera o envolverla con tomizas de esparto; formar cajas o ranuras en los pies derechos, clavando listones en los cantos de los postes o practicándoles escopladuras, para que entre la fábrica; o colocar clavos en los pies derechos a modo de conectores, aunque con el tiempo estas piezas pueden oxidarse y perder su función.

Durante la ejecución de los entramados, resulta conveniente colocar por el exterior del cuartel que se vaya a macizar un tablero que lo cierre y sostenga los ladrillos, adobes o cascotes del relleno, aún cuando éstos no vayan a ser vertidos (Marcos y Bausá, 1879). Una vez macizada una porción, este tablero se corre al siguiente cuartel, que se resarce del mismo modo.

Por su parte, en los muros tejidos la subestructura de madera se completa con fibras o urdimbres vegetales que se entrelazan a los pies derechos para generar cerramientos ligeros y bien trabados (Fig. 6.16). Estos elementos no tienen capacidad para asistir estructuralmente a la imprenta cuan-



Figura 6.15. Muro entramado relleno de adobe en una construcción en Navapalos, Soria.



Figura 6.16. Zarzo en Galende, Zamora.



Figura 6.17. Muro entramado relleno de adobes aparejados en horizontal en una construcción en Talveila, Soria.



Figura 6.18. Muro entramado relleno de adobes apilados en horizontal en un edificio en Calatañazor, Soria.

do ésta empieza a degradarse, pero son más ligeros e introducen menos sollicitaciones sobre los muros inferiores. Además, no presentan los problemas de adherencia que en ocasiones afectan a los entramados. Sobre las urdimbres de fibras se suele aplicar un recubrimiento grueso de barro, muchas veces extendido directamente con la mano, que sirve para incrementar la consistencia y durabilidad de los tabiques, proteger a las fibras frente a la pudrición y dotar a los cerramientos de estanqueidad al aire y a la luz.

### III.1. Muros entramados con rellenos de albañilería de tierra

En los entramados de esta familia, los cuarteles definidos por la imprenta de madera aparecen colmatados con adobe o, de forma mucho más esporádica, con terrones o tepes. Las piezas que constituyen estos rellenos se colocan habitualmente a soga o a panderete, aunque esporádicamente es posible encontrar otras soluciones (Fig. 6.17). El empleo de aparejos de poco espesor permite reducir el material consumido en la plementería, cuya única función estructural es el arriostramiento de la trama lignaria, aligerando el muro y reduciendo el espacio consumido por el cerramiento.

Dependiendo del nivel de traba entre las piezas, es posible distinguir entre dos lógicas de colmatación de los cuarteles con adobes colocados en horizontal. En los **rellenos de adobe horizontal aparejado**, los bloques se disponen realizando un esfuerzo consciente por evitar la aparición de juntas continuas, cortando piezas para ello cuando es necesario (Figs. 6.21 y 6.22). Cuando este tipo de relleno se emplea para colmatar un entramado que cuenta con tornapuntas, las piezas que se disponen en el cuartel situado sobre la diagonal mantienen la horizontalidad y las hiladas van ganando longitud para ajustarse al ancho creciente del espacio a rellenar.

Una variante similar son los rellenos de **adobe horizontal apilado** (Fig. 6.16). Este tipo de plementería se emplea habitualmente para rellenar entramados con pies derechos muy próximos, que pueden ser completados empleando una única pieza a soga o a panderete (Fig. 6.23). El aparejo a panderete es común cuando el entramado constituye un tabique de partición interior sin función



Figura 6.19. Muro entramado relleno de adobes inclinados en un edificio en Navapalos, Soria.



Figura 6.20. Muro entramado relleno de adobes en espiga en una construcción en Coca, Segovia.

portante ni aislante (Fig. 6.24). En los casos en los que una pieza no es suficiente para completar el ancho del cuartel, la lógica de apilamiento prescinde de cualquier consideración sobre la interrupción de las juntas verticales, dando lugar a rellenos formados por columnillas adyacentes de adobe (Fig. 6.25).

La disposición inclinada de las piezas permite absorber las irregularidades de los cuarteles y hacer menos evidentes las diferentes distancias entre montantes. Al emplear estos aparejos, es posible alterar libremente el ángulo de inclinación de las piezas, ajustándose al espacio disponible y rellenando los huecos entre los adobes y la imprenta con mortero de barro. De este modo, resulta más sencillo colmatar el cuartel con piezas enteras. Además, la colocación de las piezas en diagonal genera un cierto apoyo de éstas sobre los postes que flanquean el cuartel, incrementando el confinamiento de los pies derechos y reduciendo el riesgo de caída del relleno. Dependiendo de si las piezas inclinadas se colocan orientadas en una única dirección o si se disponen en dos, será posible distinguir entre **rellenos de adobe en diagonal** (Figs. 6.19 y 6.26) y **rellenos de adobe en espiga o espina de pez** (Figs. 6.20 y 6.27).

A pesar de sus diferentes características, las cuatro variantes descritas anteriormente presentan una intencionalidad en la forma en la que se disponen los adobes. Sin embargo, es posible encontrar entramados en los que la disposición de las piezas se va modificando para ajustarse a cada cuartel y completarlo sin tener que hacer cortes. Estos **rellenos de adobe dispuesto aleatoriamente** dan lugar a plementerías de aspecto desordenado que habitualmente se regularizan mediante un revestimiento. Cuando este tipo de relleno se emplea para colmatar imprentas con tornapuntas, el cuartel situado debajo de la diagonal se suele rellenar empleando piezas aparejadas horizontalmente que descansan sobre la solera inferior. Por su parte, el cuartel superior se completa habitualmente con un aparejo inclinado en paralelo a la diagonal o con piezas dispuestas en abanico que van absorbiendo el ángulo existente entre las tornapuntas y la carrera inferior.

A pesar de que resultan muy poco comunes, durante el desarrollo de la investigación recogida en este texto se ha identificado la existencia de entramados rellenos con terrones, además del empleo de tepes para cerrar hastiales sostenidos por una subestructura de madera con unas características

## MUROS ENTRAMADOS CON RELLENO DE ALBAÑILERÍA DE TIERRRA

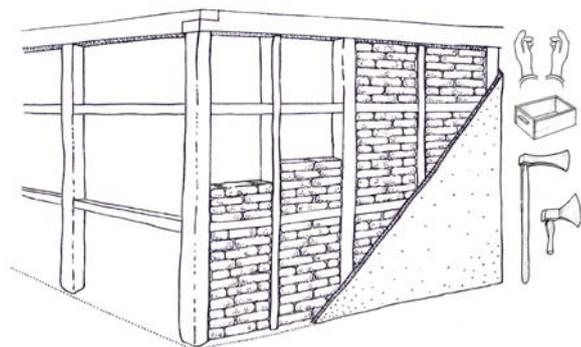


Figura 6.21. Entramado relleno de adobe horizontal aparejado a soga.

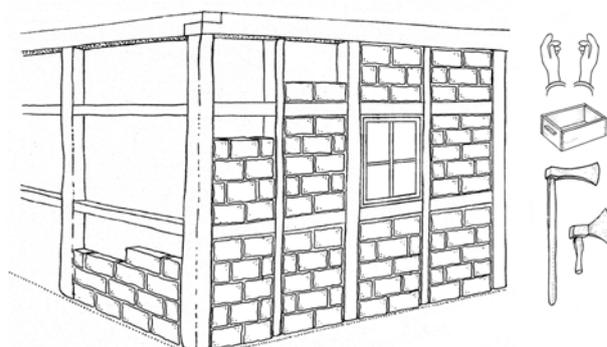


Figura 6.22. Entramado relleno de adobe horizontal aparejado a panderete.

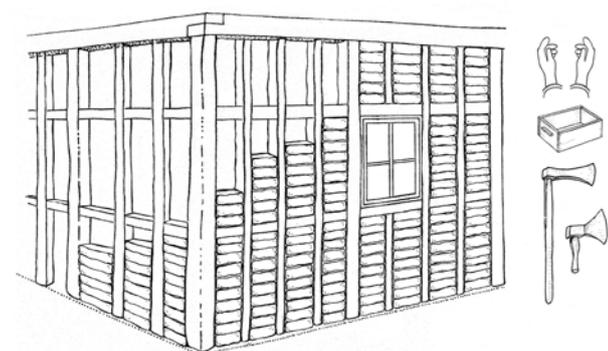


Figura 6.23. Entramado relleno de adobe horizontal apilado.

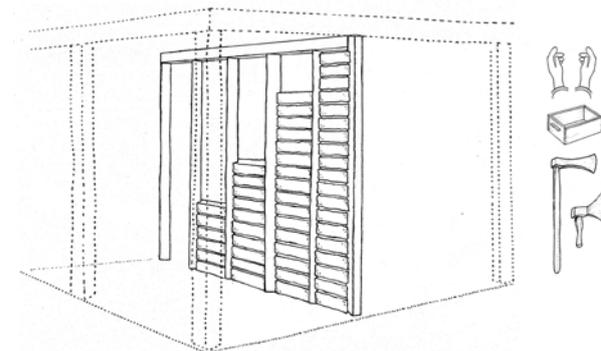


Figura 6.24. Entramado relleno de adobe horizontal apilado en partición interior.

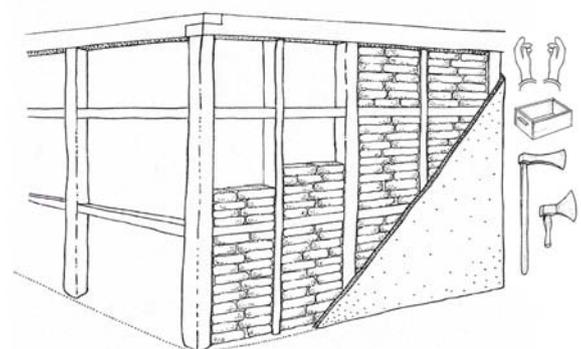


Figura 6.25. Entramado relleno de adobe horizontal apilado (AA VV, 2011).

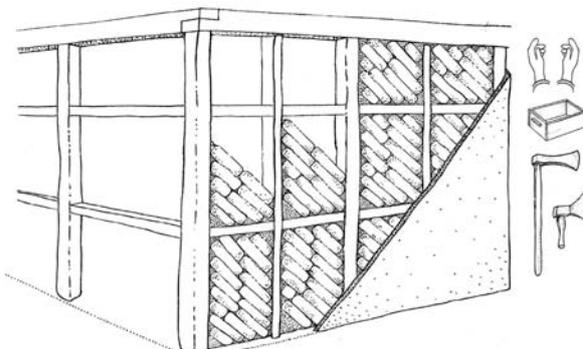


Figura 6.26. Entramado relleno de adobe inclinado.

*Nota: Los dibujos con la referencia (AA VV, 2011) proceden del libro Terra Europae. Earthen Architecture in the European Union.*

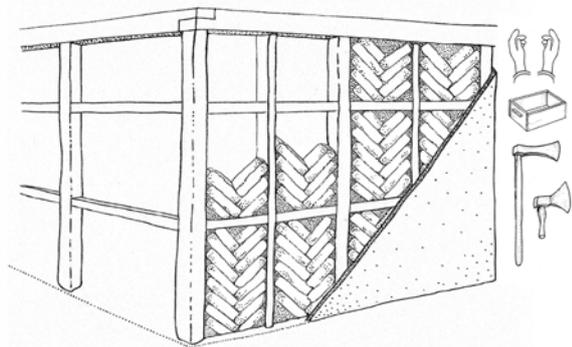


Figura 6.27. Entramado relleno de adobe en esquina de pez (AA VV, 2011).

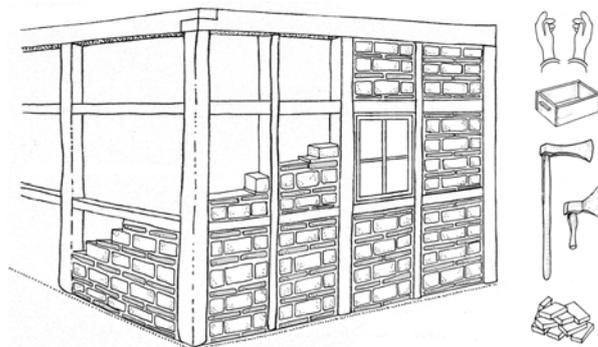


Figura 6.28. Entramado relleno de adobe y ladrillo en hiladas alternas.

### MUROS ENTRAMADOS CON RELLENO MONOLÍTICO

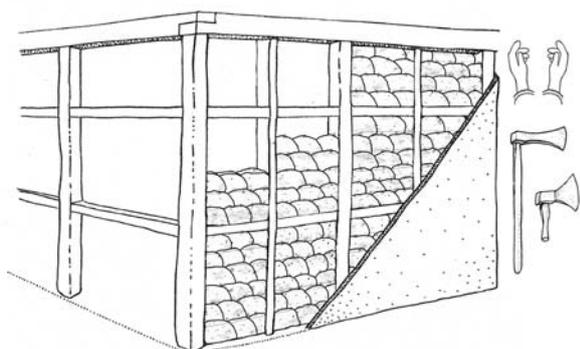


Figura 6.29. Entramado relleno de pared de pellas.

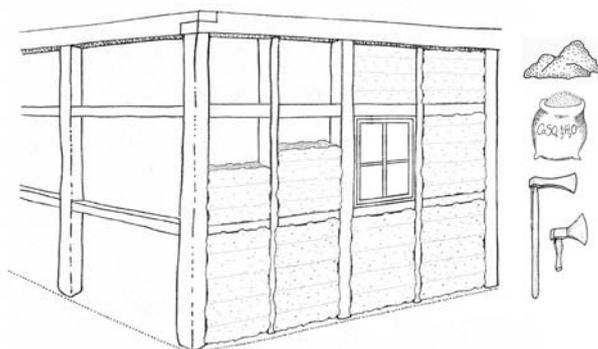


Figura 6.30. Entramado relleno de tapiete.

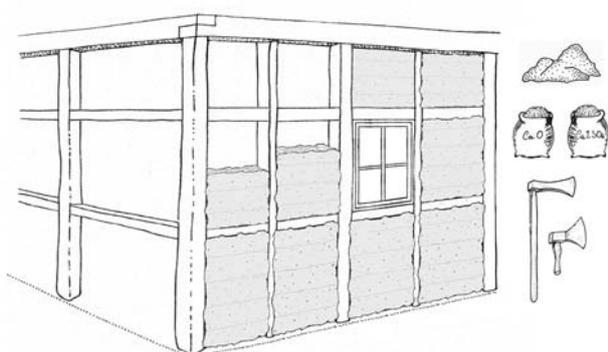


Figura 6.31. Entramado relleno de hormigón de cal y tierra.

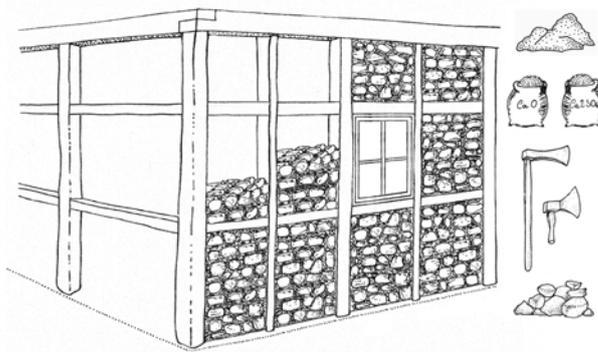


Figura 6.32. Entramado relleno de mampostería encofrada.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, C. Cambuzzi, M. Caruso y R. Finocchiaro.*

similares a las de un pequeño tramo de entramado. Estas piezas, que se cortan directamente del terreno y se ponen en obra sin haber sido transformadas, han sido colocadas horizontalmente en todos los casos registrados y en su disposición es posible reconocer un esfuerzo por evitar la aparición de juntas continuas. De igual modo, se ha documentado de forma aislada el uso de adobes y ladrillos para rellenar entramados formando aparejos con hiladas alternas (Fig. 6.28).

En la mayor parte de los casos, las juntas de las fábricas están constituidas por un mortero de barro y paja, o de barro y cal, de composición similar a la de los adobes que debe recibir. Sin embargo, también es común el empleo de morteros de cal o yeso para la fijación de las piezas. A pesar de que los entramados se rematan habitualmente con un revestimiento, sólo ha sido posible identificar un caso en el que se ha complementado las juntas con inserciones cerámicas para mejorar la conexión entre el muro y su acabado.

### III.2. Muros entramados con rellenos monolíticos

Esta familia está conformada por técnicas que dan lugar a rellenos con un carácter unitario, masivo y homogéneo. El material empleado en la construcción de estos elementos puede colocarse apilado o vertido y, aunque lo más habitual es que en su ejecución se un encofrado por la cara exterior del entramado, en ocasiones éste puede no utilizarse o ser un encofrado completo.

Los rellenos apilados son soluciones poco comunes que se conforman por amontonamiento del material y que suelen presentar una compacidad y una resistencia mecánica más reducida que otras soluciones de rellenos monolíticos. La **pared de pellas** es una solución que se construye por superposición de porciones de tierra unida, prieta y modelada hasta adquirir una forma redondeada. Se trata de una solución que resulta en la construcción de un cerramiento de pared de mano en forma de glebas frescas que le dotan de un aspecto característico y fácilmente identificable (Fig. 6.29). El empleo de un encofrado por la cara exterior del entramado permite asegurar la planeidad del muro y aporta una cierta compactación a la superficie externa del relleno (Fig. 6.33).



Figura 6.33. Edificio de muros entramados con relleno de pared de pellas en Cantabrana, Burgos.



Figura 6.34. Edificio de muros entramados con relleno de tapialete en Poza de la Sal, Burgos.

Por su parte, la **pared de montón** se basa en la simple acumulación de tierra que no recibe ningún tipo de modelado previo a su puesta en obra. El empleo de estas variantes sólo ha sido identificado en casos aislados situados en Cantabrana (Burgos) y Calatañazor (Soria) respectivamente.

Los rellenos vertidos suelen combinar la tierra con materiales conglomerantes y con otros áridos, como grava o incluso mampuestos. Estos sistemas dan lugar a cerramientos pesados y resistentes cuya elevada consistencia se debe a la acción combinada de la capacidad aglomerante de la arcilla y al fraguado de la cal o el yeso. Las técnicas vertidas se basan en el empleo de mezclas bastante fluidas que adquieren estabilidad después de su puesta en obra y en cuya construcción se hace necesario el empleo de encofrados. El tipo de relleno vertido más común es el **tapialete** (Fig. 6.30). Su empleo es muy frecuente en las provincias de Teruel y Guadalajara, aunque también está presente en algunas zonas de Cuenca, Soria, Burgos y la Rioja, además de en algunas comarcas interiores de Valencia y Castellón (Font, Vegas y Mileto, 2017). Está constituido por una mezcla de yeso y mampuestos que, gracias a su rápido fraguado, puede ser puesta en obra utilizando únicamente un encofrado exterior (Fig. 6.34).

Diversos tratados (Ger y Lóbez, 1898; Barré, 1899) recomiendan de forma expresa el empleo del yeso como material conglomerante en las obras entramadas, debido a su buena compatibilidad química con la madera. Sin embargo, algunos de los casos de estudio recogidos en este trabajo parecen estar colmatados con una mezcla de tierra, cal y grava mucho más semejante a un **hormigón de cal y tierra** (Figs. 6.31 y 6.35). Diferentes estudios realizados en mezclas similares, empleadas en la construcción de muros de tapia, afirman que estos materiales suelen contar con proporciones de cal superiores al 20% (Vegas et al, 2014). Sin embargo, en mezclas con un contenido de cal mucho menor, incluso inferior al 10%, ésta ya adquiere un rol fundamental en la estabilización de la masa de tierra (Vegas y Mileto, 2010, citado en Vegas et al, 2018). De la adición de una cantidad considerable de mampuestos a una mezcla de tierra, grava y cal, similar a la descrita anteriormente, surgen los rellenos de **mampostería encofrada** (Figs. 6.32 y 6.36).



Figura 6.35. Edificio de muros entramados con relleno de hormigón de cal en Cambarco, Cantabria.



Figura 6.36. Edificio de muros entramados con relleno de mampostería encofrada en Calatañazor, Soria.



Figura 6.37. Zarzo en una construcción en La Cuenca, Soria.



Figura 6.38. Mimbre en una construcción en Forná, León.

### III.3. Muros tejidos

Las variantes constructivas incluidas en la familia de los muros tejidos se caracterizan por el empleo de diferentes elementos de origen vegetal para conformar pantallas ligeras que se fijan o entrelazan con la subestructura de madera para formar un cerramiento.

Probablemente, los elementos que mejor ejemplifican el concepto de muro tejido son los **zarzos**, presentes en la arquitectura tradicional de provincias como León, Zamora, Palencia, Soria o Cantabria. Se trata de una técnica conformada por una subestructura de pies derechos de madera, dispuestos muy próximos entre sí, en los que se entrecruzan varas flexibles, como las de fresno o sauce (Fig. 6.37). Las fibras de esta pared trenzada pueden ser recubiertas con un revestimiento grueso de torta de barro, que da rigidez al cerramiento, protege la materia orgánica e incrementa la estanqueidad del espacio interior (Fig. 6.41). También es posible encontrar zarzos sin revestimiento en espacios que, como los graneros, necesitan una buena ventilación.

Los **mimbres** son una variante de muro tejido en la que los espacios entre los soportes de madera son cerrados por mantas tejidas con una urdimbre de fibras o lizas (Fig. 6.38). Gracias a su ligereza, en este tipo de muros la separación entre los pies derechos puede alcanzar distancias considerablemente mayores que las habituales en los muros tejidos y entramados. Con el objetivo de aumentar la rigidez y la resistencia de estos tabiques, es habitual recubrirlos con un revoco de tierra o yeso (Fig. 6.42).

En ocasiones, las fibras vegetales que forman las pantallas verticales de las paredes tejidas no se encuentran entrelazadas entre los pies derechos, sino encajadas o ceñidas entre ellos (Fig. 6.43). Tal es el caso de los **cañizos**, similares a las variedades latinoamericanas de quincha o bahareque. Estos sistemas se basan en la disposición apretada de cañas, horizontales y paralelas, para formar una pantalla que cierre el espacio entre dos postes de madera. Una vez se han encajado las cañas entre los postes, se suele recubrir la pantalla con un revoco de tierra o yeso. Con frecuencia, este tipo de muros tejidos se emplea como cerramiento no portante en construcciones sustentadas por muros o pilares de piedra o de yeso y mampuestos. En estos casos, que se alejan de la lógica



Figura 6.39. Pared de listón en un edificio en Cornellana, Asturias (MECD, 2017).



Figura 6.40. Verganazo en una construcción en Ponferrada, León.

de los muros mixtos, los pies derechos de la urdimbre sólo cuentan con un papel autoportante y pueden estar realizados con cañas.

Los **encamonados** o tabiques de listones se basan en la formación de una pantalla de tablas, clavadas a la imprenta del muro tejido, sobre las que se fijan listones de madera o haces de fibras para permitir la fijación de un revoco grueso de tierra (Fig. 6.44). Estos elementos tienen una presencia remarcable en algunas zonas de Galicia, donde reciben el nombre de tabiques de pallabarro (Fernández Palicio, 2012 y 2015). La **pared de listón** es una técnica similar al tabique encamonado, posiblemente más antigua, en la que se prescinde del soporte de tablas y en la que los listones horizontales se fijan directamente a los montantes de la subestructura de madera. Los espacios existentes entre los listones se colmatan con una mezcla de barro y paja que llega a cubrir toda la superficie del muro tejido (Font, Vegas y Mileto, 2017) (Fig. 6.39).

Los emparrillados o **verganazos**, también conocidos como tabiques de corres o de barrotes (Fernández Palicio, 2012), son una variante de la pared de listón que se basa en la colocación de las varillas de madera por ambos lados de los montantes para formar una doble pantalla (Fig. 6.40). Para su ejecución, se suelen clavar primero listones de madera por la cara exterior de los pies derechos. Estas latas, que suelen tener un espesor de aproximadamente 1 cm y una anchura de entre 3 y 5 cm, se colocan separadas entre 6 y 11 cm formando un enrejado. A continuación, se rellena el espesor del entramado con mampuestos pequeños, barro, ladrillos de desecho, cascotes o yesones trabados con yeso. El vertido se realiza asegurándose de que la masa rebosa por el enrejado, antes de clavar los listones por la cara interior de los postes (Fig. 6.45). Una vez completado el segundo enrejado, se vierte yeso claro para trabarlos con el relleno. Cuando la fábrica ha fraguado, se aplica en ambos paramentos un revestimiento basto, sobre el que se extenderán después los revoques (Ger y Lóbez, 1898; Barré, 1899). Además de esta mezcla de yeso y cascotes, durante el desarrollo de esta investigación también ha sido posible registrar el empleo de mezclas de tierra, yeso y restos agrícolas (como mazorcas desgranadas) para la colmatación del espacio entre ambas parrillas (Fig. 6.46). El empleo de esta técnica ha sido identificado en un caso aislado en Huesca y en diferentes provincias del noroeste de la Península, como León, Asturias o Cantabria.

MUROS TEJIDOS

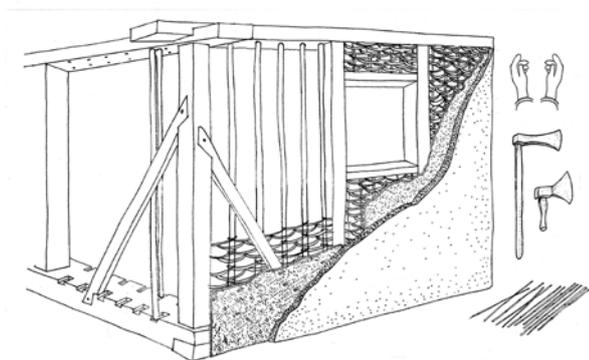


Figura 6.41. Zarzo.

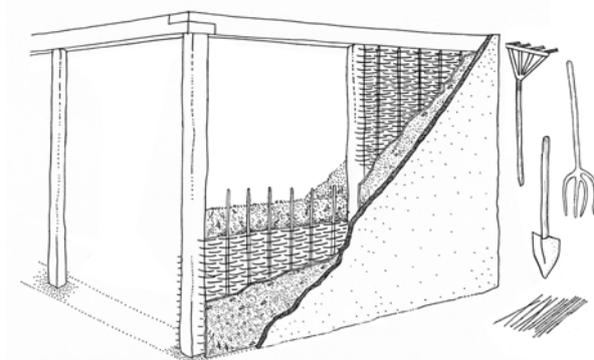


Figura 6.42. Mimbre.

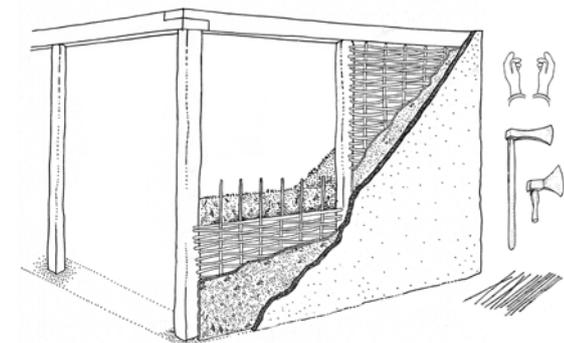


Figura 6.43. Cañizo.

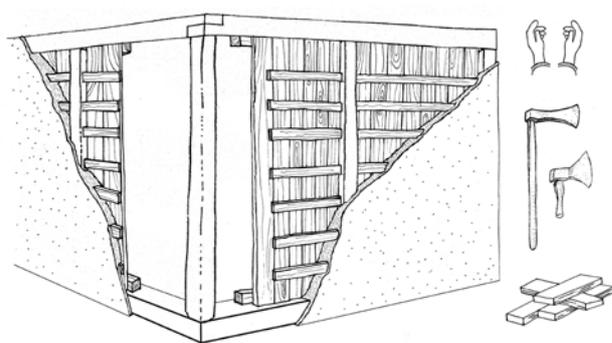


Figura 6.44. Tabique de listones.

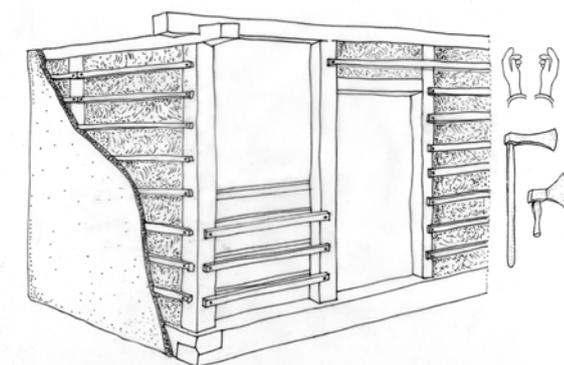


Figura 6.45. Verganazo.

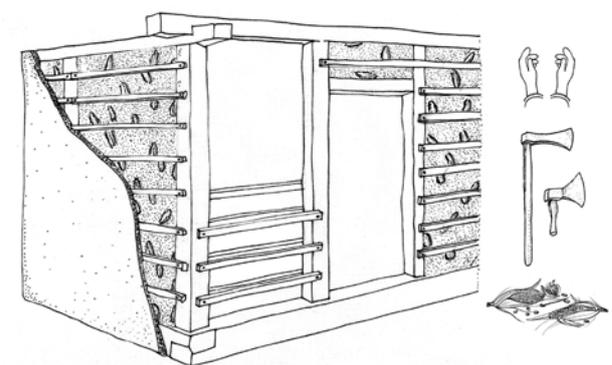


Figura 6.46. Verganazo con desechos agrícolas en el relleno.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, C. Cambuzzi, M. Caruso y R. Finocchiaro.*



Figura 6.47. Revestimiento de cal sobre un muro entramado en Santo Domingo de Silos, Burgos.



Figura 6.48. Revestimiento de tejas sobre un muro entramado en Béjar, Salamanca.



Figura 6.49. Revestimiento de madera sobre muros entramados en Valverde de la Vera, Cáceres.

### III.4. Revestimientos

Los muros mixtos de tierra y madera son sistemas constructivos que con frecuencia han sido revestidos para incrementar su durabilidad y dotarles de un acabado. En algunas técnicas, como los zarzos y los mimbres, el revoco de barro es un elemento fundamental cuya función trasciende la mera protección y sin el cual no pueden desempeñar correctamente su papel. En estos casos, es frecuente que el revestimiento de tierra se recubra a su vez con un encalado que prolongue su vida útil y que evite la proliferación de xilófagos en los elementos vegetales. Por el contrario, diferentes variedades de rellenos monolíticos, como el tapialete o el hormigón de cal, suelen formar por sí mismos una superficie homogénea y resistente que hace innecesaria la aplicación de un acabado.

En las técnicas constructivas en las que el revestimiento mantiene su función habitual, la solución más frecuente es el **trullado** o revoco de barro y fibras. Estos revestimientos se realizan empleando una mezcla de composición similar a la de los adobes, pero que incorpora fibras de menor dimensión, como pelo de animal o paja muy picada. Cuando había cal disponible, sobre este revoco de barro era común disponer un **encalado** que fijara las partículas, higienizara la construcción y la dotara de su aspecto final. En otras ocasiones, el revestimiento podía ser realizado empleando directamente materiales conglomerantes como los **enlucidos de yeso** o los **revocos de mortero de cal**.

Otras variantes de revestimiento que suelen ir particularmente asociadas a las paredes compuestas son los **revestimientos de tejas** y los **revestimientos de tablas**, producto de la vinculación de este sistema constructivo a entornos urbanos situados en zonas con abundante presencia de madera.

## REVESTIMIENTOS

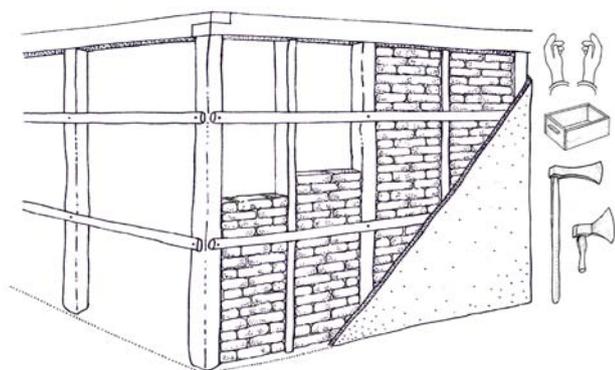


Figura 6.50. Muro entramado con revestimiento de mortero.

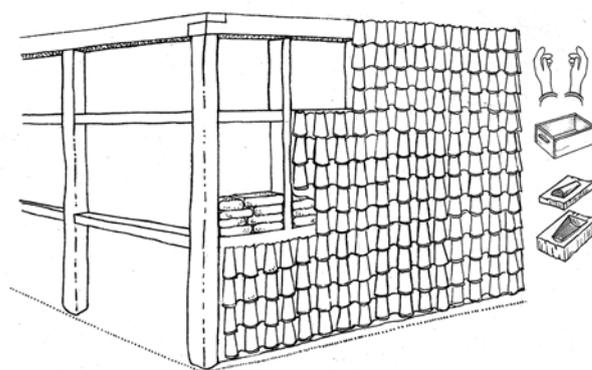


Figura 6.51. Muro entramado con revestimiento de tejas.

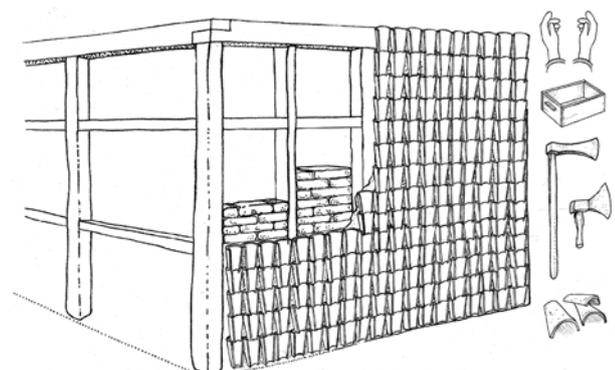


Figura 6.52. Muro entramado con entramado de tejas sin cobijas.

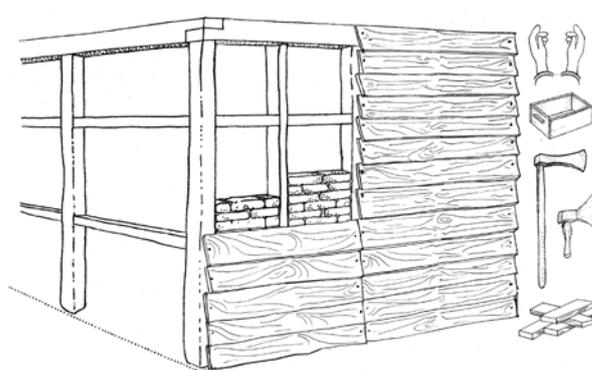


Figura 6.53. Muro entramado con revestimiento de tablas.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. García-Soriano, F. J. Gómez-Patrocínio, C. Cambuzzi, M. Caruso y R. Finocchiaro.*





# **BLOQUE III**

## FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN



CAPÍTULO 7

**LA DEGRADACIÓN DE LA  
ARQUITECTURA DE TIERRA**



## I. INTRODUCCIÓN

España es uno de los países europeos con una cultura constructiva más rica en arquitectura de tierra, tanto por el abundante patrimonio existente como por la enorme cantidad de técnicas y variantes que es posible encontrar. Sin embargo, a lo largo del último siglo se ha producido un progresivo abandono de estos sistemas constructivos tradicionales, que han ido siendo sustituidos por nuevos materiales de producción industrial.

Como consecuencia, una parte importante de la arquitectura vernácula se ha visto abandonada (Fig. 7.1), demolida o reparada con materiales modernos que no responden a su comportamiento ni a su carácter (Fig. 7.2). Debido a este proceso de abandono y a los años de exposición a la intemperie, muchas de estas construcciones muestran un amplio abanico de fenómenos de degradación que es necesario identificar y conocer para poder plantear intervenciones que los reviertan y garanticen su pervivencia.

Durante el desarrollo de la investigación recogida en esta Tesis Doctoral se han identificado y estudiado los procesos patológicos más frecuentes en la arquitectura española de tierra. Para ello, a partir del análisis detallado de casos de estudio repartidos por todo el territorio nacional, se ha establecido una serie de familias de lesiones fácilmente identificables, determinando el modo en el que se manifiestan y recogiendo las principales causas a las que pueden atender.



Figura 7.1. Construcción arruinada en Pozuel de Ariza, Zaragoza.



Figura 7.2. Construcción de adobe reparada con ladrillo y cemento en Grajal de Campos, León.

## II. LA DEGRADACIÓN MATERIAL DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA

Antes de abordar el estudio patológico de este material, resulta fundamental comprender que las lesiones observables en un elemento son el efecto visible de mecanismos de degradación más complejos. Mientras que no se actúe sobre las causas que generan estos mecanismos, el proceso de deterioro permanecerá activo y las lesiones continuarán evolucionando. Dicho de otro modo, las patologías que muestran los edificios son la manifestación en un momento dado de un mecanismo de degradación que, mientras mantenga sus causas activas, irá desarrollándose hacia lesiones de mayor relevancia (Mileto et al, 2014).

Las lesiones producidas por estos mecanismos de transformación se pueden agrupar en dos tipos: las alteraciones y las degradaciones. Las primeras modifican las características del material, pero lo hacen sin mermar sus propiedades físicas, químicas y mecánicas. Por su parte, las degradaciones sí que llevan aparejado un empeoramiento de estas propiedades. Por tanto, los fenómenos de alteración no requieren la intervención inmediata sobre el edificio, mientras que los procesos de degradación sí que hacen necesario el desarrollo de actuaciones que reviertan sus causas y eviten que éstos sigan avanzando hasta comprometer la supervivencia de la construcción (Mileto et al, 2017).

### II.1. Lesiones producidas por agentes atmosféricos

Entre el abanico de factores que pueden ser generadores de lesiones, la exposición directa a los agentes atmosféricos es la principal fuente de degradación en las construcciones realizadas con tierra. De hecho, muchas de las patologías asociadas a otros agentes, como las derivadas de la falta de mantenimiento, resultan peligrosas en la medida en que privan a los muros de los elementos destinados a evitar que el agua entre en contacto directo con la masa de tierra. La importancia de estos elementos protectores es tal, que los muros de este material pueden mantenerse en pie casi indefinidamente mientras las fábricas se encuentren bien protegidas del agua, especialmente en su base y su coronación (AA VV, 2008).



Figura 7.3. Manchas de humedad en la base de un muro de tapia en Tierra de Campos, Palencia.



Figura 7.4. Eflorescencias en el arranque de un muro en Luco de Jiloca, Teruel.

### II.1.1. Mecanismos de degradación en la base del muro

La base de los muros de tierra es una zona crítica para su conservación, especialmente cuando éstos se encuentran en contacto directo con el suelo. El agua presente en el terreno puede ascender por capilaridad hacia la masa del muro, incrementando su contenido de humedad y haciendo que el material se vaya degradando progresivamente.

En sus etapas iniciales, la ascensión de agua por capilaridad puede producir alteraciones cromáticas en la superficie del muro y modificar sus condiciones higrotérmicas, provocando la aparición de manchas de humedad (Figs. 7.3 y 7.11). Sin embargo, en los casos en los que estos mecanismos se mantienen activos de forma muy prolongada, pueden llegar a producir importantes pérdidas de sección en la base del muro y comprometer su estabilidad.

De persistir las condiciones de humedad en la masa de tierra, es posible que el agua existente provoque la migración hacia la superficie del muro de sales solubles presentes en su masa o en el terreno, formándose los depósitos salinos conocidos como eflorescencias (Fig. 7.4). El riesgo de aparición de estas alteraciones se ve aumentado notablemente tras el aporte de materiales cementosos en eventuales labores de reparación. En ocasiones, las sales arrastradas por el agua se depositan en una zona superficial en el interior de la masa del muro, formando criptoflorescencias. Estos depósitos resultan más lesivos para las fábricas pues, al acumularse, las sales pueden aumentar de volumen y provocar la disgregación superficial de los paramentos.

Del mismo modo, la constante presencia de humedad en la base del muro favorece el desarrollo de condiciones óptimas para la proliferación de hongos, mohos y líquenes que irán mermando la cohesión de las caras exteriores de las fábricas y provocando su desintegración (Fig. 7.5). Incluso cuando no aparecen enmohecimientos o criptoflorescencias, la simple saturación de la base del muro produce el reblandecimiento de la masa de tierra, que se debilita y recupera temporalmente su estado plástico original (Cornerstones Community, 2006) (Fig. 7.12). De no intervenir para evitar el aporte de agua por capilaridad, la erosión superficial generada por este humedecimiento se va acumulando, reduciendo la sección del muro en su base y pudiendo producir su derrumbamiento (Figs. 7.6 y 7.13).



Figura 7.5. Proliferación de moho en la base de un edificio de tapia en Monreal del Campo, Teruel.



Figura 7.6. Pérdida de sección por humedad capilar en la base de un muro en Jarque, Zaragoza.



Figura 7.7. Pérdida de sección en un muro de adobe provisto de zócalo en Poza de la Sal, Burgos.



Figura 7.8. Pérdida de sección en un muro por un asfaltado inadecuado. Villalón de Campos, Valladolid.

Para impedir el contacto entre la humedad del terreno y el muro de tierra, es frecuente la interposición de un zócalo de otro material más resistente al agua, como el ladrillo o la mampostería. En la mayor parte de los casos, esta barrera artificial es capaz de prevenir la aparición de lesiones importantes, mejorando notablemente la resistencia de los muros de tierra frente a la humedad capilar. Sin embargo, en ocasiones el zócalo resulta insuficiente y la humedad del terreno alcanza el arranque del paramento de tierra, provocando la disgregación del elemento a partir del punto en el que comienza a estar construido con este material (Figs. 7.7 y 7.14). Más allá de la presencia o ausencia de zócalo, la degradación por presencia de humedad capilar puede verse favorecida o dificultada por las características materiales y constructivas de los propios elementos de tierra. El grado de compactación de la masa, la estabilización con conglomerantes y la presencia de aditivos fibrosos influyen en la porosidad del material y en la facilidad con la que recupera el estado plástico y, por tanto, en la facilidad con la que el agua puede penetrar en la base del muro (Mileto, García-Soriano y Vegas, 2014; MECD, 2017).

Aunque la principal fuente de humedad en la base de los muros es el agua contenida en el terreno, ésta puede acceder a la masa de tierra por otros medios. La inclinación del suelo, que puede producir escorrentías contra el edificio, o la propia incidencia de la lluvia son otros factores a tener en cuenta. Del mismo modo, las tareas de urbanización y asfaltado de calles de poblaciones en zonas rurales pueden desembocar en el incremento de los fenómenos de humedad en las bases de los muros de las construcciones de tierra que vuelcan a ellas. Si el asfaltado absorbe el zócalo de la construcción o si se realiza sin prever la instalación de elementos para la transpiración del subsuelo (Fig. 7.8), la capa impermeable tendida sobre la totalidad de la vía impedirá la disipación del agua contenida en él, especialmente en épocas de lluvia (Sevillano, 2018). En estos casos, la humedad encontrará en los muros de tierra el camino de disipación más sencillo, ascendiendo por su base y provocando la aparición de importantes patologías asociadas al exceso de agua (Fig. 7.15). En el caso de edificios carentes de zócalo, también se debe considerar el efecto producido por las salpicaduras del agua al impactar contra elementos duros e impermeables como los pavimentos cerámicos o las soleras de hormigón (Fig. 5.16). En estos casos, a los daños producidos por el aporte de humedad se suma la acción mecánica que producen las gotas al impactar contra el paramento de tierra.



Figura 7.9. Lavado de la coronación de un muro de adobe en Hérmedes de Cerrato, Palencia.



Figura 7.10. Lavado del núcleo de tierra en un muro de tapia valenciana en un edificio en Valencia.

### II.1.2. Mecanismos de degradación en la coronación del muro

Tal y como ocurre en su arranque, la coronación de los muros de tierra es una zona muy sensible a la acción de los agentes atmosféricos. Sin embargo, mientras que en la zona inferior de las paredes la principal causa de humedad es el agua contenida en el terreno, el aporte en su remate se produce principalmente por efecto de la lluvia. En esta zona de los muros también es posible hallar alteraciones producidas por la presencia prolongada de agua, como enmohecimientos y manchas de humedad. No obstante, las coronaciones suelen encontrarse bien ventiladas y soleadas, así que estas lesiones son menos frecuentes y aparecen sobre todo en muros orientados a norte o protegidos por un alero prominente. La aparición de eflorescencias y criptoeflorescencias puede producirse por efecto del agua de lluvia que, al filtrarse por el extremo superior de un muro desprotegido, arrastra sales solubles hasta la superficie del mismo.

Sin embargo, el perfil patológico que suelen presentar los muros de tierra cuando su coronación se halla desprotegida no acostumbra a ir relacionado con la presencia constante de humedad en su masa, sino con la acción intensa del agua durante periodos transitorios. El agua de lluvia, al incidir sobre el remate de un muro de tierra, lava sus paramentos y se filtra en su masa, desplazándose de modo descendente hasta evaporarse o alcanzar el arranque del mismo (Figs. 7.9, 7.17 y 7.18).

En ocasiones, el revestimiento o la costra que recubre los muros en algunas técnicas de construcción con tierra, como la tapia calicostrada, impide la salida hacia el exterior del agua que se filtra por su coronación. En estos casos, la humedad discurre por el interior de las fábricas hacia su arranque y, en su recorrido, arrastra partículas de tierra, provocando un lavado interno que irá debilitando progresivamente la fábrica. (Figs. 7.10, 7.19 y 7.24) Cuando el lavado se produce por el interior del muro, éste conserva su integridad volumétrica durante más tiempo, pero sufre una reducción en su resistencia que se puede materializar en la aparición de abombamientos por el pandeo de las costras de cal, que han quedado como únicos elementos portantes (Fig. 7.25).

LESIONES PRODUCIDAS POR AGENTES ATMOSFÉRICOS

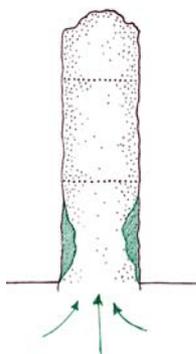


Figura 7.11. Aparición de manchas de humedad en un muro de tapia.

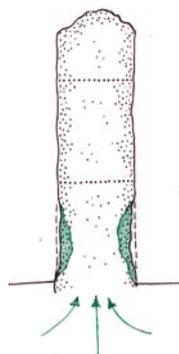


Figura 7.12. Erosión superficial por capilaridad de un muro de tapia.

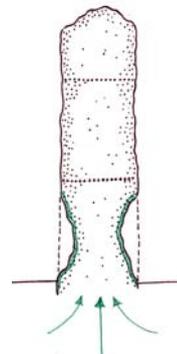


Figura 7.13. Pérdida de sección por capilaridad de un muro de tapia.

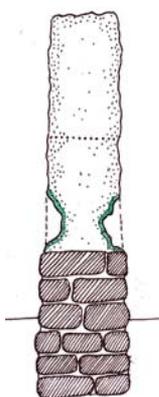


Figura 7.14. Pérdida de sección por capilaridad de un muro de tapia provisto de zócalo.

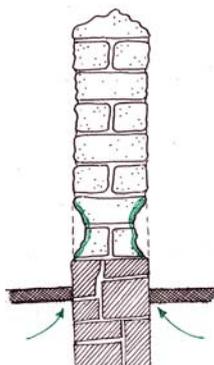


Figura 7.15. Pérdida de sección por capilaridad de un muro de adobe en un entorno asfaltado.

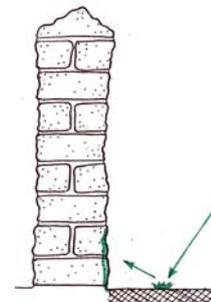


Figura 7.16. Erosión de la base de un muro de adobe por el impacto de las salpicaduras de lluvia.

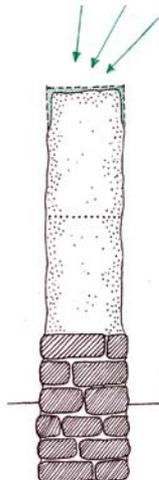


Figura 7.17. Erosión por lavado de un muro de tapia.

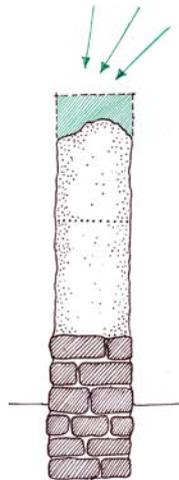


Figura 7.18. Pérdida de sección por lavado de un muro de tapia.

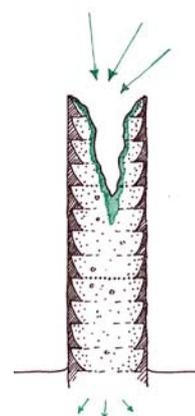


Figura 7.19. Lavado del núcleo en un muro de tapia calicostrada.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto "La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible" por F. J. Gómez-Patrocínio.*

### II.1.3. Mecanismos de degradación en el cuerpo y la superficie del muro

Las lesiones que es posible detectar en el cuerpo del muro a menudo son consecuencia de mecanismos de degradación que han surgido en su base o en su coronación y que han llegado a alcanzar la parte central de la fábrica. Existen no obstante otros factores, como la acción erosiva del viento o la escorrentía del agua de lluvia por la superficie de los paramentos, capaces de generar una serie de daños que es posible relacionar de una forma específica con esta zona de los muros.

Cuando los edificios no cuentan con un alero suficientemente prominente, capaz de alejar de las fachadas el agua expulsada de la cubierta, o cuando se encuentran expuestos a la acción simultánea de lluvia y viento, se produce una inevitable escorrentía por sus paramentos exteriores. Este flujo descendente de agua va lavando los distintos elementos que componen las fábricas y genera un mecanismo similar, aunque menos agresivo, que el que produce el lavado de la coronación de los muros de tierra.

En sus etapas iniciales, el lavado de las caras exteriores de los muros afecta fundamentalmente a los revestimientos, progresando paulatinamente hacia la masa de tierra. Este proceso resulta más evidente cuando dicho revestimiento es un revoco de tierra, menos resistente a la acción del agua que los acabados de cal y yeso. Una vez alcanzada la superficie de la fábrica, el aspecto de la erosión y su velocidad de incidencia dependerán de las características del muro y de la composición de los elementos de tierra y de sus suplementos.

En el caso de las tapias simples y de los muros de adobe contruidos con piezas y mortero de composición similar, el lavado de los paramentos exteriores es homogéneo y produce una dilución de las juntas entre piezas o cajones, regularizando el aspecto del mismo y dificultando la percepción de su aparejo (Fig. 7.20). Sin embargo, también son frecuentes las tapias con brencas o juntas de cal o yeso y las fábricas de adobe en las que el mortero que recibe las piezas ha sido estabilizado con un material conglomerante. En estos casos, el fraguado incrementa la cohesión del material estabilizado, que se degrada con mayor lentitud y termina por quedar en un plano adelantado con respecto a los elementos de tierra simple (Figs. 7.21, 7.26 y 7.27).



Figura 7.20. Erosión de un muro de adobe recibido con mortero de barro en Monreal de Ariza, Zaragoza.



Figura 7.21. Erosión de un muro de adobe recibido con yeso en Fuentes de Jiloca, Zaragoza.

En las construcciones de tierra situadas en zonas en las que las temperaturas pueden caer por debajo de cero grados, un contenido excesivo de humedad en los elementos constructivos puede producir la erosión por gelifración de los paramentos como consecuencia del incremento de volumen que el agua sufre al congelarse (Vegas y Mileto, 2014a).

Algunos tipos de tapias, como las careadas con piedra o ladrillo, suelen sufrir un proceso de lavado superficial de los paramentos de tierra. En estos casos, los ladrillos y mampuestos que las carean quedan en voladizo hasta que se parten o desprenden (Mileto, García-Soriano y Vegas, 2014) (Fig. 7.28). Por su parte, los mechinales de las agujas pueden suponer focos de erosión para los muros de tapia, sobre todo si no han sido sellados adecuadamente, facilitando la entrada del agua que discurre por los paramentos hacia el interior del muro y acelerando los procesos de lavado en zonas concretas (Fig. 7.29).

Si bien el agua es el principal causante de lesiones en la arquitectura de tierra, también resulta fundamental destacar la acción del viento como agente erosivo. Al desplazarse, el aire arrastra partículas en suspensión que impactan contra los muros, desgastando la superficie de las esquinas y zonas más expuestas (Fig. 7.22). La acción del viento es un factor especialmente relevante en el caso de edificios carentes de revestimiento y dispuestos de forma aislada en zonas con poco arbolado.

## II.2. Lesiones producidas por agentes biológicos

Más allá de los agentes atmosféricos, que son la principal causa de degradación en los edificios de tierra, existen otros factores de origen natural que pueden influir en el deterioro de los elementos constructivos realizados con este material. En este grupo de lesiones, llamadas de origen biológico, se engloban todas aquellas derivadas de la presencia de seres vivos en el entorno del edificio, como el desarrollo de vegetación o las consecuencias de la actividad animal sobre los elementos constituyentes del muro.

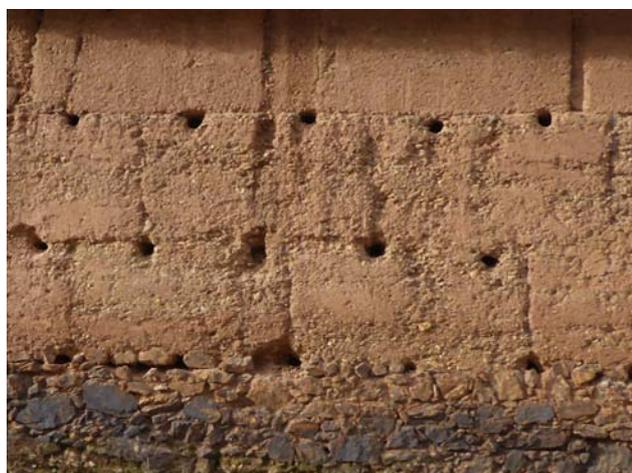


Figura 7.22. Erosión de los agujales en un muro de tapia en Valdelarco, Huelva.



Figura 7.23. Erosión de las esquinas de una construcción en Villada, Palencia, por acción del viento.

LESIONES PRODUCIDAS POR AGENTES ATMOSFÉRICOS

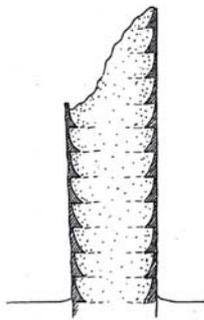


Figura 7.24. Desprendimiento de la costra en un muro de tapia calicostrada por el lavado del núcleo.

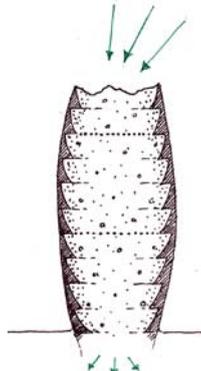


Figura 7.25. Abombamiento de un muro de tapia calicostrada por el lavado de su núcleo.

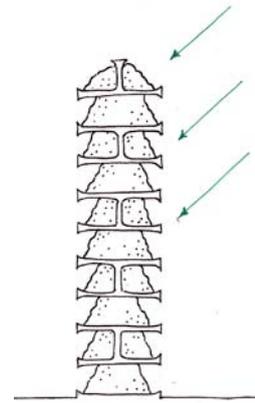


Figura 7.26. Lavado de las piezas en un muro de adobe recibido con mortero de cal.

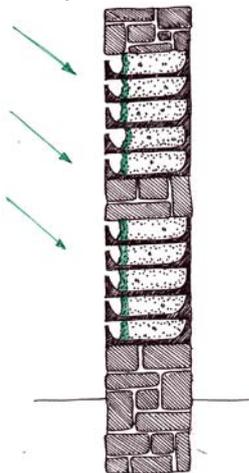


Figura 7.27. Lavado de la masa de tierra en un muro de tapia.

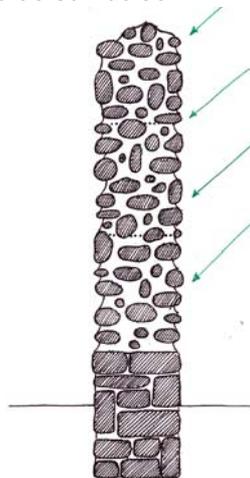


Figura 7.28. Lavado superficial de un muro de tapia de hormigón.

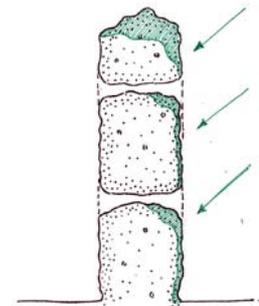


Figura 7.29. Erosión de los mechales en un muro de tapia.

LESIONES PRODUCIDAS POR AGENTES BIOLÓGICOS

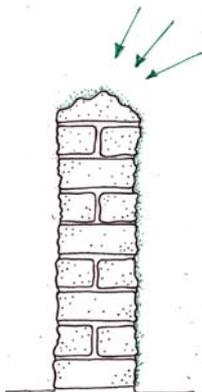


Figura 7.30. Desarrollo de musgo sobre un muro de adobe.

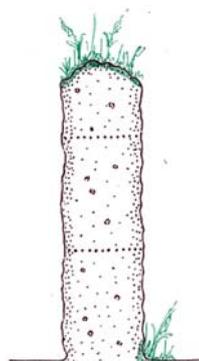


Figura 7.31. Desarrollo de vegetación sobre un muro de tapia.

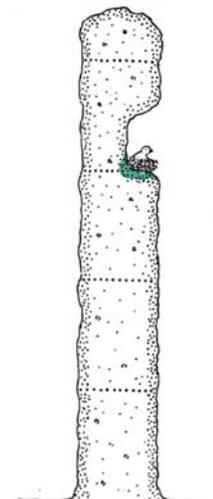


Figura 7.32. Anidamiento de aves en un muro de tapia.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por F. J. Gómez-Patrocínio.*



Figura 7.33. Muro de adobe perforado por insectos en Ledesma, Salamanca.



Figura 7.34. Ave anidada en un muro de tapia de hormigón en Estivella, Valencia.

### II.2.1. Lesiones derivadas de la acción de animales

Las construcciones de tierra y su entorno inmediato son con frecuencia el escenario de la vida de multitud de especies animales cuya actividad tiene un impacto sobre los propios edificios. Estos factores y sus consecuencias son muy variables y dependen del contexto de cada construcción. Por esta razón, no resulta sencillo establecer una clasificación pormenorizada del abanico de mecanismos que pueden darse y de las lesiones que producen.

Con una cierta frecuencia, es posible encontrar sistemas de pequeñas perforaciones en las fábricas de adobe o tapia producidas por el asentamiento de colonias de invertebrados, como hormigas o termitas (Bel-Anzué et al, 2016) (Fig. 7.33). Pese a ello, estas familias constructivas son mucho menos propicias al ataque de insectos que los entramados y los muros tejidos. En estas construcciones, la presencia de abundante madera puede favorecer la aparición de ataques de insectos xilófagos, especialmente en puntos próximos a focos de infiltración de agua o en los que las condiciones de ventilación e iluminación reducida favorecen un incremento en el contenido de humedad (Liotta, 1991). Del mismo modo, diversas especies de roedores y pequeños mamíferos horadan este tipo de muros con el fin de conformar sus madrigueras (Keefe, 2005). El anidamiento de pájaros en las oquedades del muro también puede derivar en alteraciones y daños en la fábrica. Aunque no es habitual que estos animales perforen los muros, sí que resulta común que utilicen los huecos existentes para cobijarse y construir sus nidos (Fig. 7.34). La presencia continuada de aves provoca una acumulación de materia orgánica de desecho que puede incrementar el contenido de humedad en zonas puntuales de la construcción y producir alteraciones en la fábrica como consecuencia de la acidez de los excrementos (Fig. 7.32).

Por su parte, la actividad y la presencia constante de ganado puede desembocar en multitud de lesiones en los edificios destinados a uso agropecuario. Los daños producidos sobre los muros de tierra por estos animales son múltiples y varían desde la erosión por el roce y los impactos mecánicos hasta los problemas de humedad y alteraciones derivados de la concentración de purines. Además, de acuerdo con Nils White, en ocasiones el ganado puede lamer la superficie de los muros de tierra en busca de sales, generando la disgregación superficial de una banda horizontal de muro dispuesta a la altura de la cabeza de las reses (White, 2015).



Figura 7.35. Proliferación de musgo en un muro de adobe en Lagunilla de la Vega, Palencia.



Figura 7.36. Desarrollo de vegetación superior sobre una construcción de adobe en Godojos, Zaragoza.

### II.2.2. Lesiones derivadas del desarrollo de vegetación

Al estar constituidos por tierra, los edificios estudiados resultan entornos idóneos para el desarrollo de vegetación, y unas condiciones higrotérmicas adecuadas pueden propiciar la germinación de semillas transportadas por el viento y depositadas sobre las fábricas (Fig. 7.35). El desarrollo de vegetación, que puede variar desde musgos hasta vegetales superiores, es más probable en muros con un alto contenido de humedad (Figs. 7.30 y 7.31). Por esta razón, las bases de muro con problemas de agua capilar, o aquellas en las que la presencia de mohos y líquenes incrementa la retención de humedad, son zonas especialmente sensibles al crecimiento de musgos y plantas. Al crecer, esta vegetación desarrolla un entramado de raíces que se extiende por la masa del muro, fisurándolo y disgregándolo hasta poner en riesgo su integridad (Fig. 7.36). En el caso de los entramados y los muros tejidos, unas condiciones de humedad elevada y de ventilación y soleamiento reducidos pueden propiciar la proliferación de hongos de pudrición en los elementos de madera. Estos microorganismos atacan a la celulosa (pudrición parda) o a la lignina (pudrición blanca) y pueden degradarla hasta hacerle perder por completo su capacidad resistente (Vegas y Mileto, 2014a).

Sin embargo, la vegetación no solo desempeña un papel en la degradación de los muros de tierra cuando crece sobre ellos. El desarrollo de árboles en las proximidades de los edificios puede desembocar en la erosión de sus paramentos por el reiterado golpeteo del ramaje al ser agitado por el viento. Por contrapartida, el arbolado puede ser una barrera eficaz contra la erosión producida por el viento y la lluvia diagonal, y en algunas zonas de España es habitual encontrar cipreses dispuestos muy próximos a las fachadas orientadas hacia la dirección de los vientos predominantes.

### II.3. Lesiones producidas por la acción de agentes antrópicos

Habitualmente se denomina lesiones de origen antrópico a todas aquellas derivadas directa o indirectamente de la acción del hombre. Se considera lesiones producidas directamente por la acción humana a aquellas en las que el hombre tiene un papel activo en el origen del mecanismo, como es el caso de los actos vandálicos o de la instalación de elementos impropios sobre las fábricas originales. Cuando el mecanismo se inicia por una omisión humana, como es el caso de los problemas derivados de la falta de mantenimiento, la causa antrópica que lo origina se considera indirecta.

### II.3.1. Lesiones producidas por actos vandálicos

Se consideran actos vandálicos todas aquellas acciones lesivas para un edificio que son realizadas sobre él sin otro objetivo que el de producir daños a la construcción. Pintadas, expolios y conflagración de elementos son ejemplos de este tipo de acciones, cuyas consecuencias pueden variar desde la simple alteración del aspecto del edificio hasta la práctica destrucción del mismo (Figura 7.47). Son particularmente susceptibles de sufrir este tipo de daños las construcciones abandonadas situadas en las proximidades de un centro urbano, donde la facilidad de acceso se combina con el aislamiento del edificio con respecto a las zonas más habitadas (Fig. 7.37).

### II.3.2. Lesiones producidas por un inadecuado mantenimiento

Si el mantenimiento riguroso es la mejor garantía para la adecuada conservación de cualquier construcción, éste resulta particularmente necesario en los edificios levantados con paredes de tierra. Este tipo de arquitectura se construye empleando materiales que, para garantizar unas condiciones de durabilidad y confort óptimas, requieren de un mantenimiento riguroso y constante. Tradicionalmente, estos trabajos han formado parte de la vida cotidiana de la sociedad rural y con frecuencia eran realizados de forma colectiva en cada comunidad, desarrollándose en fechas concretas coordinadas con el calendario agrícola y llevando aparejadas muchas veces labores y festejos que formaban parte de la identidad cultural de cada población. Sin embargo, a lo largo de las últimas décadas se ha producido un progresivo abandono de la arquitectura rural y de las técnicas constructivas asociadas a ella. Del mismo modo, la dinámica social y cultural de la que formaban parte ha evolucionado y las tradiciones vinculadas al mantenimiento colectivo de las construcciones han dejado de ser practicadas. Como consecuencia, una gran parte de estos edificios han dejado de recibir el mantenimiento para el que fueron concebidos y han entrado en un proceso de degradación que lleva inevitablemente a la pérdida de los elementos destinados a proteger a los muros de tierra de la acción de la lluvia y el viento.

Con frecuencia, los primeros elementos que desaparecen cuando un edificio queda abandonado son sus carpinterías. Se trata de elementos fáciles de recuperar y que muchas veces acaban



Figura 7.37. Pintadas en una construcción en Xirivella, Valencia.



Figura 7.38. Pérdida de las carpinterías en un edificio en Villamorón, Burgos.

reutilizándose o siendo arrancadas para su empleo como combustible. La desaparición de las carpinterías permite el acceso de aves y animales al interior de la construcción, desembocando en el abanico de lesiones descritas anteriormente, y propicia el desarrollo de actividades vandálicas que conducirán a nuevos daños en la misma. Independientemente del posible acceso de agentes patológicos al interior del edificio, la pérdida de las carpinterías suele dejar desprotegido el alféizar de las ventanas, que queda expuesto a la acción de la lluvia y puede desarrollar degradaciones similares a las observadas en la coronación de los muros (Fig. 7.38).

En la arquitectura de tierra, la disposición de un zócalo de piedra o ladrillo y de una cubierta con alero resulta fundamental para garantizar la durabilidad de los muros. Sin embargo, mientras que los zócalos acostumbran a ser elementos muy duraderos, las cubiertas son uno de los elementos constructivos más sensibles a la falta de mantenimiento. Una simple teja rota o perdida puede permitir la entrada del agua sobre la vigería del tejado y, de no repararse, acabará desembocando en la pudrición de una viga y en la pérdida total o parcial de la cubierta. Cuando esto ocurre, se desencadena la degradación acelerada de los demás elementos constructivos del edificio, que quedan expuestos a la intemperie.

Sin embargo, no es necesario que un edificio pierda completamente la cubierta para que se acelere su deterioro, sino que ya la desaparición del alero en una zona concreta puede desembocar en daños remarcables para la construcción (Fig. 7.48). Un alero en mal estado, que no consigue expulsar toda el agua de lluvia lejos del paramento de fachada, puede permitir la escorrentía del agua en zonas puntuales del muro, generando un tipo de lavado muy característico que deja en la superficie una sucesión de acanaladuras (Fig. 7.39). Si no es reparado a tiempo, el extremo de la cubierta continuará degradándose hasta caer y dejar desprotegida una parte de la coronación del muro. La rápida degradación que sufren los elementos de tierra situados bajo una zona que ha perdido el alero, y que son lavados por la lluvia hasta desaparecer, pone en evidencia la importancia de la cubierta para la durabilidad de este tipo de arquitectura (Fig. 7.40).

Pese a no tener una incidencia tan grande sobre la pervivencia global de la edificación, la pérdida por falta de mantenimiento de otros elementos, como los revestimientos, también contribuye a



Figura 7.39. Lavado con acanaladuras por la degradación del alero en un edificio en Valderas, León.



Figura 7.40. Erosión de un muro por efecto de la degradación del alero en un edificio en Muñana, Ávila.

acelerar la degradación de las zonas de muro que quedan al descubierto y que comienzan a ser lavadas por el agua de lluvia y erosionadas por el viento (Fig. 7.49). En el caso de los entramados, un mantenimiento inadecuado puede desembocar en la caída de algunos de los elementos que cierran los cuarteles del muro. En estos sistemas, la combinación de la trama de madera y los rellenos de tierra introduce discontinuidades en el muro que pueden desembocar en problemas de adherencia y en la pérdida de estas piezas (Figs. 7.41 y 7.50).

### III.3.3. Lesiones producidas por reparaciones inadecuadas y elementos impropios

Pese a todo, el desarrollo de labores de mantenimiento no siempre garantiza la adecuada conservación de las construcciones de tierra y, en ocasiones, la realización de reparaciones inadecuadas puede desencadenar nuevos mecanismos de degradación en el edificio (Figs. 7.42 y 7.43). La reposición de los enlucidos con materiales impermeables, como el cemento o las pinturas plásticas, es una de las malas prácticas más extendidas en el mantenimiento de las construcciones de tierra, especialmente cuando estas tareas son llevadas a cabo sin la supervisión de un técnico competente (Fig. 7.51). Debido a su propia naturaleza, los muros de tierra necesitan intercambiar humedad con el medio que los rodea para mantener unas condiciones higrotérmicas óptimas. Al recubrirlos con un revestimiento no transpirable, se impide que este intercambio se produzca. El muro de tierra, al quedar aislado del ambiente exterior, va aumentando su contenido de agua hasta quedar saturado, reduciéndose notablemente su resistencia e incrementándose el riesgo de desarrollar lesiones derivadas del exceso de humedad.

Del mismo modo, la instalación de elementos impropios en las fachadas, como conducciones o elementos de alumbrado externo, se hace



Figura 7.41. Desprendimiento del relleno en un edificio de muros entramados en La Calzada de Béjar, Salamanca.



Figura 7.42. Problemas de adherencia en una construcción revestida con cemento en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.



Figura 7.43. Reparación inadecuada de un edificio de entramado en Covarrubias, Burgos.



Figura 7.44. Alteración del carácter de una cerca de tapia por la construcción de un nuevo acceso en forma de torreón. Minaya, Albacete.



Figura 7.45. Elementos impropios instalados en una construcción de adobe en Cevico Navero, Palencia.



Figura 7.46. Construcción de adobe quemada en Melque de Cercos, Segovia.

muchas veces sin respetar el carácter y el decoro de la construcción (Fig. 7.44). Más allá de la propia alteración de la imagen del edificio, la introducción de estos elementos puede resultar problemática si su instalación se hace de forma poco cuidadosa, rompiendo la fábrica e introduciendo materiales cementosos para su fijación (Figs. 7.45 y 7.52). Este tipo de intervenciones pueden desembocar en la aparición de eflorescencias o incluso en la fisuración de zonas de la fábrica al alterar el recorrido de transmisión de las cargas. Si no se realiza con precaución, la eliminación de elementos recibidos con materiales con una gran capacidad de agarre, como morteros y colas, muchas veces es complicada y deberá realizarse minimizando la producción de nuevos daños en el muro.

#### III.3.4. Lesiones producidas por acción del fuego

Debido a la naturaleza incombustible de los elementos de tierra, el fuego es un agente que no resulta particularmente agresivo contra los muros construidos con este material. Este buen comportamiento se ha visto reflejado en la arquitectura tradicional a través del uso sistemático de las bóvedas de adobe para la construcción de hornos. Sin embargo, en los edificios de tierra es habitual encontrar elementos ejecutados con productos combustibles, como la madera o las fibras vegetales, que en caso de desarrollarse un incendio podrían quedar destruidos, poniendo en peligro la estabilidad global de la construcción (Fig. 7.46). Por su parte, los entramados resultan mucho más vulnerables a la acción del fuego que los sistemas murales de tierra o ladrillo (Barré, 1899) y en determinadas regiones la utilización de este sistema se ha visto condicionado por eventos como el tercer incendio de la Plaza Mayor de Madrid en 1790 (González-Redondo, 2014).

LESIONES PRODUCIDAS POR AGENTES ANTRÓPICOS

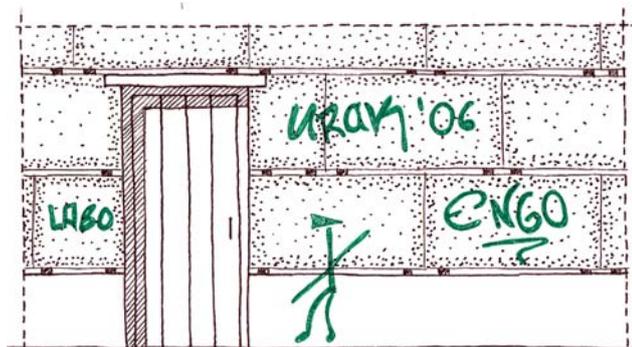


Figura 7.47. Grafitis sobre un muro de tapia.

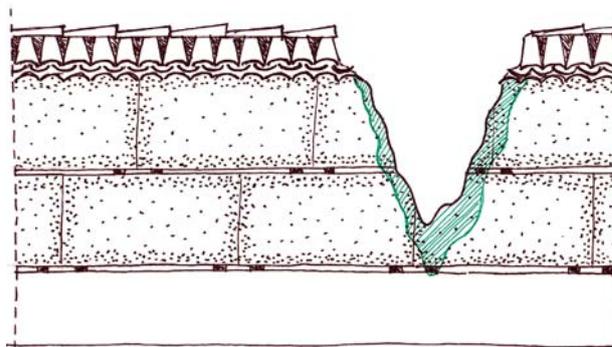


Figura 7.48. Pérdida de sección por degradación del alero en una cerca de tapia.

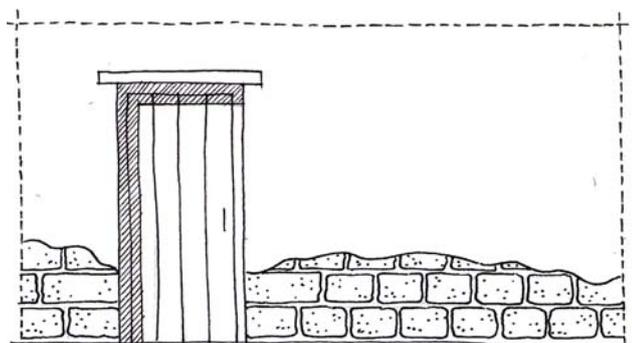


Figura 7.49. Pérdida del revestimiento en una construcción de adobe.

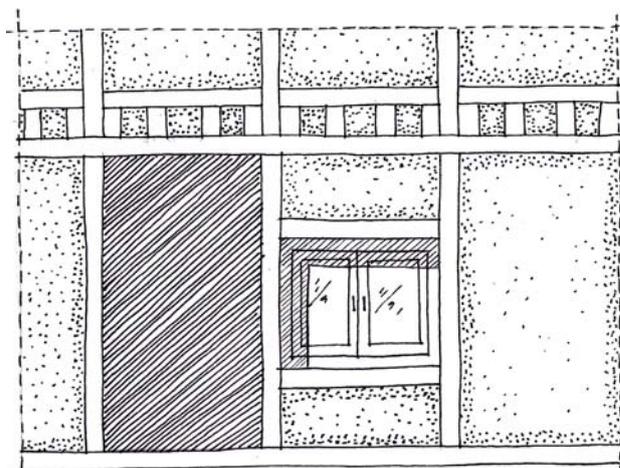


Figura 7.50. Desprendimiento del relleno de los cuarteles en una construcción de muros entramados.

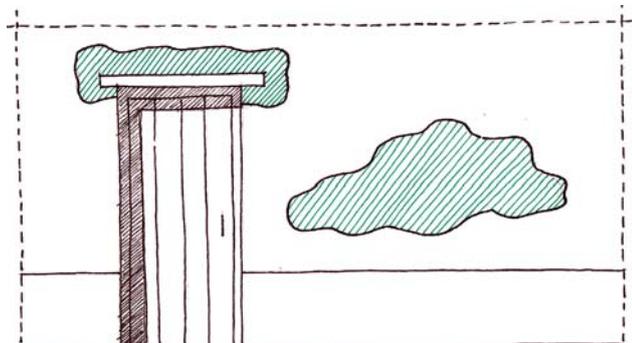


Figura 7.51. Resarcido de lagunas en el revestimiento con cemento.

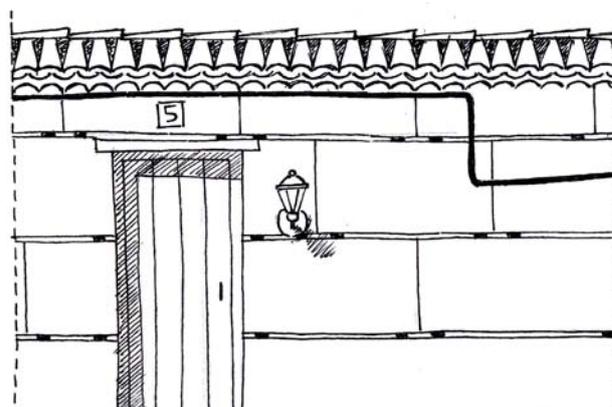


Figura 7.52. Instalación de elementos impropios.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto "La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible" por F. J. Gómez-Patrocinio.*

### III. LA DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA

El término *lesiones estructurales* recoge los efectos de todos los procesos patológicos que no se manifiestan a través de la degradación material de los elementos afectados, sino mediante la deformación global de la estructura que los sufre (Fig. 7.53). Al alterar su forma, el edificio modifica su esquema de distribución de cargas, generando esfuerzos de segundo orden debidos a su propia deformación y fisurándose de forma progresiva hasta alcanzar el colapso.

Debido a que las modificaciones en la geometría generan estas solicitaciones por distorsión formal, con frecuencia la simple intervención sobre las causas que iniciaron los mecanismos no es suficiente para detener el desarrollo del daño. De no actuarse también para neutralizar los esfuerzos de segundo orden, la estructura continuará deformándose debido a su propia excentricidad y las fisuras que manifieste se desarrollarán hasta llevarla al colapso.

#### III.1. Lesiones estructurales debidas a errores en la concepción del edificio

Los errores en el diseño y en la definición de los esquemas portantes de un edificio pueden desembocar en un amplio abanico de mecanismos de fallo estructural. Estos procesos se manifiestan a través de la aparición de fisuras y deformaciones notables que pueden progresar hasta poner en riesgo la estabilidad global de las construcciones de tierra.

##### III.1.1. Lesiones producidas por solicitaciones excesivas

En ocasiones, un dimensionado insuficiente de los muros o un mal diseño del encuentro entre elementos introduce tensiones elevadas en las fábricas que pueden provocar su rotura. La aparición de estas sobrecargas es especialmente probable en edificios de varias plantas ejecutados enteramente con adobe. En estos casos, la acumulación de cargas generada por el muro y por los sucesivos forjados puede producir el agotamiento de una sección de la base del mismo, provocando la aparición de fisuras verticales paralelas por la aparición de esfuerzos verticales de tracción



Figura 7.53. Desplome de un muro en un palomar de tapia en Palacios de Campos, Valladolid.



Figura 7.54. Fisuración de un muro de adobe en el apoyo de un viga. Muñana, Ávila.

causados por el aplastamiento (Fig. 7.71). Aunque son menos frecuentes, estos daños pueden aparecer también bajo cubiertas muy pesadas cuyas vigas descansan sobre durmientes o elementos continuos de coronación, generando una tensión intensa y homogénea sobre el muro que las recibe.

Por el contrario, cuando las vigas de forjados y cubiertas no cuentan con elementos de reparto, tienden a introducir cargas intensas y concentradas en el punto del muro en el que se apoyan, propiciando la aparición de problemas de punzonamiento (Fig. 7.54). La aparición de este tipo de daños es más probable cuando los forjados transmiten su carga de forma desigual debido a la concentración de pesos en un sector o a la ausencia de un tablero eficiente que reparta las cargas entre las vigas (Fig. 7.72). Estos esfuerzos puntuales se manifiestan a través de la aparición de fisuras sensiblemente verticales que nacen en el apoyo de las vigas y que descienden en la dirección de transmisión de las cargas, desviándose muchas veces hacia puntos débiles de la estructura, como las esquinas superiores de los huecos o las discontinuidades entre elementos (Fig. 7.55).

### III.1.2. Lesiones en el entorno de huecos

Más allá de los problemas vinculados a la sobrecarga de los muros, la propia configuración y diseño de los huecos puede conllevar importantes problemas de respuesta estructural en las construcciones de tierra (AA VV, 2008). La apertura de huecos siempre modifica la distribución de tensiones en los muros, descargando unas zonas y solicitando otras. Las puertas y ventanas situadas en el entorno de cargas importantes, como en los apoyos de las vigas, generan una concentración de esfuerzos que favorecerá la aparición de fisuras ascendentes desde las esquinas superiores de los vanos (Fig. 7.73).

En los edificios en los que se han ejecutado huecos excesivamente próximos, es habitual que se generen pequeños tramos de fábrica desvinculados del resto del muro y que deben soportar las cargas situadas sobre los vanos que los flanquean. En estas zonas, la concentración de cargas y la mayor esbeltez del paño también favorecerá la aparición de signos de fatiga en las paredes de tierra.



Figura 7.55. Fisuración en el apoyo de una viga se desvía hacia una junta constructiva. Construcción en San Pedro de la Viña, Zamora.



Figura 7.56. Paño de adobe dañado por la excesiva deformación del dintel inferior en una construcción en Roscales de la Peña, Palencia.

Junto con la ubicación de las puertas y ventanas, su tamaño y configuración resultan críticos para la estabilidad de la construcción en la que se insertan. Los huecos de gran anchura, con frecuencia vinculados al paso de ganado o vehículos, pueden generar problemas de deformación en los paños situados sobre ellos (Fig. 7.56). Estas deformaciones serán más graves en la medida en que el dintel que los salva no cuente con una rigidez y un empotramiento suficientes para soportar los esfuerzos de flexión que lo soliciten.

En el caso de huecos de paso con jambas poco resistentes, a la posible aparición de problemas por flexión excesiva del dintel se puede sumar el riesgo de desmoronamiento de los muros colindantes (Figs. 7.57 y 7.74). Estos elementos, a medida que son erosionados por el uso y los agentes atmosféricos, van tendiendo a girar hacia el interior del hueco y pueden desencadenar desmoronamientos en el edificio afectado.

### III.1.3. Lesiones producidas por el giro de elementos

Debido a la magnitud de las deformaciones que generan, los daños estructurales causados por el giro de elementos resultan especialmente visibles. En ocasiones, una fijación deficiente de los pares de la cubierta a la viga cumbreira genera un empuje horizontal sobre la coronación de los muros situados aguas abajo que puede amenazar con hacerlos girar (Fig. 7.75). Cuando este empuje se produce de forma homogénea en todo el alero, la deformación se manifiesta a través de la aparición de fisuras verticales en el encuentro entre el muro en rotación y los elementos perpendiculares (Fig. 7.58). Este fenómeno se ve agravado por una traba deficiente de entre las fachadas, como ocurre frecuentemente en las construcciones de tapia, o por el empleo de materiales más débiles en los testeros que en la fachada que recibe el empuje de la cubierta.

Por el contrario, si los testeros del edificio son capaces de retener los extremos de la cubierta y ésta sólo empuja por el centro, la deformación se concentrará en este sector y aparecerán fisuras verticales en los puntos de máxima distorsión (MVCS, 2014).



Figura 7.57. Colapso de un muro inducido por la degradación de las jambas del acceso en una construcción en Lagunilla de la Vega, Palencia.



Figura 7.58. Giro de la fachada por empuje de la cubierta en un edificio en Santiago de la Puebla, Salamanca.



Figura 7.59. Giro de una construcción por descalce de su cimentación en Calcena, Zaragoza.



Figura 7.60. Construcción de pilares de ladrillo para evitar el aplastamiento del muro en la sobreelevación de un edificio en Villalgordo del Júcar, Albacete.

En ocasiones, el intento de giro de los muros no se produce por efecto de un empuje sobre su coronación, sino por el deslizamiento o descalce de su base (Fig. 7.59). Este tipo de mecanismos se produce principalmente por la utilización de cimentaciones muy superficiales en terrenos con una pendiente marcada o por la realización de bodegas y espacios excavados que quedan por debajo de la cota de apoyo de los muros que los rodean. Tal y como ocurre con el empuje de la cubierta, los problemas de descalce tienden a manifestarse por la aparición de grietas en los muros transversales (Fig. 7.76). Sin embargo, en el primer caso la apertura de la grieta se inicia necesariamente en el extremo superior del encuentro, mientras que en el deslizamiento puede producirse también en la base.

### III.2. Lesiones estructurales debidas a alteraciones en el esquema portante del edificio

La introducción de modificaciones en los elementos del edificio y en su entorno altera inevitablemente el esquema de transmisión de cargas de su estructura, que sufre pequeños movimientos y deformaciones en las zonas que ven incrementado o disminuido su estado tensional. Si se realizan sin tener en cuenta sus posibles consecuencias, actuaciones como la construcción de sobreelevaciones, la sustitución de las fábricas o la realización de excavaciones en el entorno del edificio pueden fisurarlo o incluso arriesgar su estabilidad.

#### III.2.1. Lesiones producidas por solicitaciones excesivas

Debido a la dilatada vida útil de muchas construcciones vernáculas de tipo residencial o productivo, es frecuente encontrar ampliaciones propiciadas por los cambios en las necesidades de sus usuarios. Cuando estas alteraciones se dan a través de un crecimiento vertical por sobreelevación, se produce un incremento sustancial en la carga que los muros de la base deben soportar. El paso del tiempo y la exposición a los agentes atmosféricos puede producir una reducción de la resistencia inicial de estos elementos, que manifiestan el exceso de tensión al que están sometidos mediante la formación de fisuras de aplastamiento similares a las descritas en el apartado anterior (Fig. 7.60).

La eliminación de elementos portantes, como columnas o tramos de muro, provoca un reajuste de los esquemas de transmisión de cargas que puede generar solicitaciones excesivas en la estructura conservada. Esta sobrecarga se manifestará principalmente mediante la aparición de problemas de aplastamiento en el caso de muros y de problemas de pandeo en el caso de columnas (Fig. 7.61).

### III.2.2. Lesiones en el entorno de huecos

La apertura y modificación de huecos es un tipo de intervención habitual a la hora de adaptar la arquitectura vernácula a las exigencias funcionales de los cambios de uso o de los actuales estándares de confort. Sin embargo, se trata de operaciones que deben ser llevadas a cabo con cautela debido al amplio abanico de problemas estructurales que pueden desencadenar. La definición de nuevos huecos en tramos de muro fuertemente solicitados puede generar un incremento importante de las tensiones acumuladas en zonas debilitadas del mismo, acelerando la aparición de fisuras y pudiendo desencadenar la formación de mecanismos que lleven al colapso de una parte de la estructura.

Si la apertura de huecos en zonas muy solicitadas puede apresurar la fisuración de tramos de fábrica, la progresiva concentración de perforaciones en muros que no presentan problemas va acumulando la transmisión de cargas en los cada vez más reducidos sectores portantes. La concentración de cargas incrementa el estado tensional de estos paños y puede llevarles a manifestar problemas de agotamiento. En estos casos, la sobrecarga aparece combinada con una pérdida de rigidez de la sección perforada, que puede provocar la aparición de problemas de deformación en los paños situados sobre ella.

Una acción frecuente es la ampliación de huecos existentes a fin de permitir el acceso de vehículos o de facilitar la iluminación de los espacios interiores (Fig. 7.62). Este tipo de intervenciones

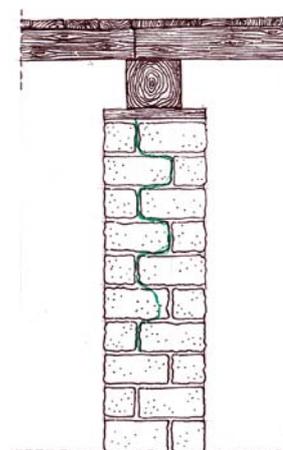


Figura 7.61. Fisuración por pandeo de una columna de adobe sobrecargada.



Figura 7.62. Fisuración del muro de adobe por la ampliación de un vano. Villanueva del Arzobispo, Jaén.



Figura 7.63. Formación de un arco de descarga sobre un hueco. Horcajo de los Montes, Ciudad Real.

introduce esfuerzos de flexión en las fábricas situadas sobre los vanos que los dinteles no siempre son capaces de absorber por completo. Al mismo tiempo, la transmisión de las cargas introducidas por el paño superior se concentra en los paños ciegos que flanquean los vanos, incrementando su tensión de trabajo. Estas situaciones tensionales se manifiestan fundamentalmente mediante la aparición de grietas diagonales en las esquinas superiores de los huecos o a través de la formación de fisuras convexas por encima del vano, correspondientes a la creación de un arco de descarga y al descenso del paño situado por debajo de él (Fig. 7.63).

### III.2.3. Lesiones producidas por el giro de elementos

Tal y como se indica en el apartado referente a los problemas estructurales debidos a errores en el diseño de las construcciones, las fisuras vinculadas al giro de elementos son lesiones frecuentes y de un elevado impacto. Los daños anteriormente relacionados, vinculados al deslizamiento del muro en su base y al empuje de la cubierta sobre su coronación, también pueden ser desencadenados por alteraciones en la estructura durante su vida útil. La construcción de nuevas estancias bajo la cota de apoyo de los muros o la excavación de las parcelas colindantes para la construcción de nuevos edificios puede provocar el deslizamiento de los cimientos. Las lesiones generadas por estos movimientos pueden variar entre la aparición de fisuras verticales en el encuentro del elemento en giro con muros transversales y el colapso parcial de la estructura. La realización de movimientos de tierra en el entorno para el paso de instalaciones colectivas o para el mantenimiento viario puede tener consecuencias similares (Fig. 7.64).

La alteración en el empuje de la cubierta inclinada sobre la cabeza de los muros que la reciben suele estar vinculada a la degradación del encuentro con la viga cumbre debido a la falta de mantenimiento del tejado. Más allá de estos mecanismos, la realización de ampliaciones, sobreelevaciones y modificaciones significativas en la estructura del edificio puede provocar incrementos considerables en la carga transmitida por la cimentación al terreno en algunos puntos (Keefe, 2005) (Fig. 7.65). Estas alteraciones pueden producir asentamientos diferenciales que se manifestarán a través de la aparición de fisuras diagonales en las esquinas de la construcción (MVCS, 2014) o de la formación de grandes arcos de descarga por el descenso de elementos centrales de la misma.



Figura 7.64. Construcción de adobe descalsada por la ampliación del viario. Monreal de Ariza, Zaragoza.



Figura 7.65. Sobreelevación de una parte de una construcción en Villarquemado, Teruel.



Figura 7.66. Problemas de compatibilidad entre un muro de tierra y un trasdosado de ladrillo en una construcción en Godos, Teruel.



Figura 7.67. Degradación de la subestructura de madera de un entramado en Béjar, Salamanca.

#### III.2.4. Lesiones producidas por problemas de compatibilidad material

Por último, al tratar las lesiones estructurales debidas a alteraciones en los esquemas portantes del edificio, es necesario considerar los daños producidos por el comportamiento diferencial entre sus elementos constitutivos originales y el material de aporte introducido en tareas de intervención (Fig. 7.66). El empleo de materiales con propiedades de rigidez o comportamiento térmico muy diferentes a la tierra puede producir la aparición de fisuras en las zonas de encuentro vinculadas a movimientos de dilatación o a deformaciones diferenciales. Estos problemas suelen hacerse evidentes especialmente rápido en el caso de intervenciones que introducen en los muros de tierra materiales modernos como el cemento o el metal. Por esta razón, resulta fundamental que los materiales aportados en las intervenciones muestren un comportamiento compatible con los elementos preexistentes y se encuentren adecuadamente trabados con ellos.

#### III.3. Lesiones estructurales debidas a la acción del entorno sobre el edificio

Independientemente de la acción del hombre, factores como el paso del tiempo o la influencia del medio en el que se inserta un edificio pueden generar procesos patológicos que desemboquen en su fisuración y deformación. La fatiga y la inevitable degradación de los materiales durante la vida útil de un edificio producen una caída en la resistencia de sus elementos constructivos, obligándolo a deformarse para ajustar su estructura a esquemas de transmisión de cargas más estables (Fig. 7.67). Estos procesos afectan de forma muy clara a los elementos solicitados a tracción, induciendo en ellos deformaciones diferidas o incluso haciéndolos fallar.

De igual modo, la constante presión del edificio sobre el terreno va compactándolo progresivamente, provocando un asentamiento gradual de la estructura. Cuando las construcciones transmiten sus cargas al terreno de forma descompensada o cuando éste presenta estratos blandos de espesor variable, los asentamientos se pueden producir de forma diferencial. En estos casos, la propia distorsión del suelo puede introducir fuertes tensiones en la estructura del edificio, generando importantes fracturas y deformaciones en ella.

Junto con los problemas derivados de la propia fatiga de los materiales, en este apartado es necesario considerar que la degradación sufrida por el edificio a causa de la acción de agentes biológicos y atmosféricos puede acarrear consecuencias para la estabilidad global de una estructura si no es detenida a tiempo (Fig. 7.68). La inestabilidad de los muros de tierra al sufrir pérdidas de sección importantes en su base por efecto de la humedad capilar y las tensiones introducidas por las raíces en las fábricas son ejemplos claros de este tipo de daños (Cornerstones Community, 2006) (Fig.7.69).

El sismo es uno de los agentes naturales que con mayor intensidad puede introducir esfuerzos de tracción en las fábricas, provocando la aparición de daños estructurales a gran escala en las regiones en las que se verifica (Vargas, 2010; Vargas, Blondet y Iwaki, 2010). En las zonas que son propicias, estos fenómenos se dan de forma periódica (Fig. 7.70). Como consecuencia, en muchas de estas regiones se ha desarrollado una cultura sísmica local que se manifiesta en el refuerzo estructural de las técnicas constructivas locales y en la introducción sistemática de elementos sismo-resistentes en la arquitectura tradicional (AA VV, 2015). Esta cultura constructiva depende del contexto climático y de los materiales disponibles y resultan de la aplicación de un conocimiento empírico desarrollado durante generaciones a partir de la observación de las consecuencias que los diferentes terremotos han tenido sobre las construcciones de la región (Dipasquale, Omar Sidik y Saverio Mecca, 2014). Los recursos antisísmicos utilizados en la arquitectura de tierra de diferentes regiones del mundo son múltiples y varían desde la inclusión de poyos, contrafuertes y arcos de descarga en los muros o la formación de mallas ortogonales densas hasta la introducción de encañados y tramas de madera que flexibilizan y arriostra las fábricas. Sin embargo, la peligrosidad sísmica del territorio español es muy reducida, concentrándose principalmente en las regiones de Murcia y Andalucía Oriental, y no es posible hablar de la existencia generalizada de una cultura sísmica local.

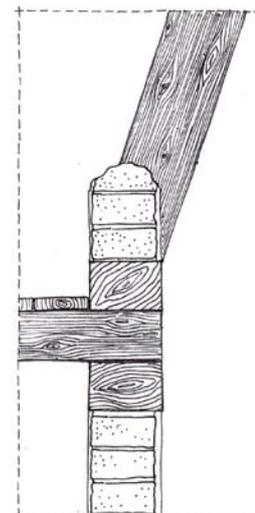


Figura 7.68. Salida de plano de la imprenta de madera en un muro entramado.



Figura 7.69. Inestabilidad por la pérdida de sección sufrida en la base de un edificio en Valderas, León.



Figura 7.70. Construcciones de adobe dañadas por un sismo en la región de Puna, Perú.

LESIONES ESTRUCTURALES

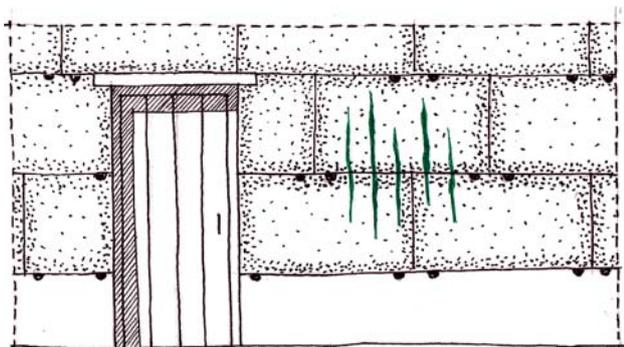


Figura 7.71. Fisuración por aplastamiento de un muro de tapia.

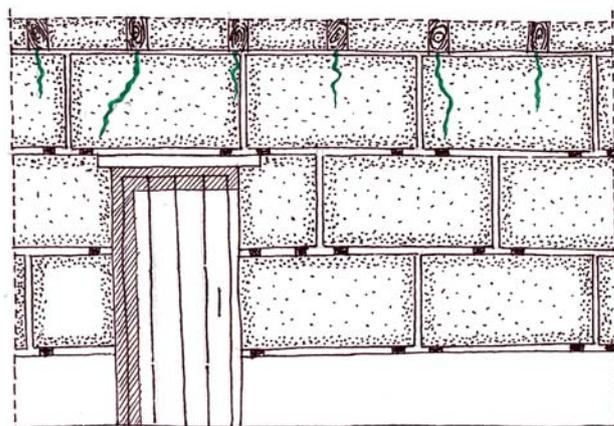


Figura 7.72. Fisuración de un muro de tapia por punzonamiento en el apoyo de las vigas.

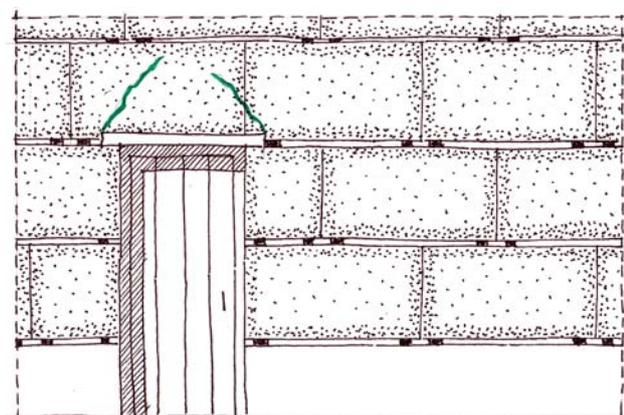


Figura 7.73. Formación de un arco de descarga sobre un vano en un muro de tapia.

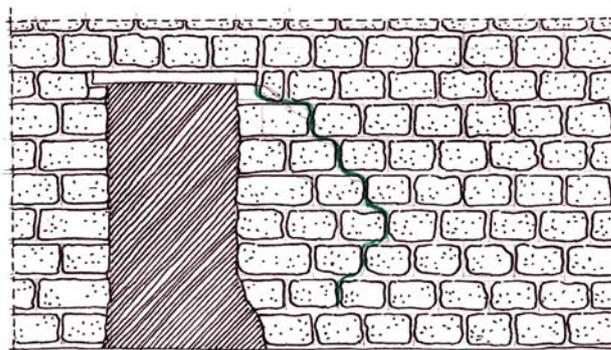


Figura 7.74. Colapso de un muro de adobe inducido por la degradación de las jambas de un vano.

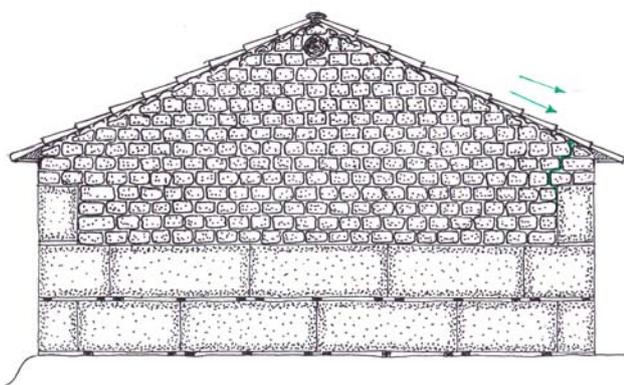


Figura 7.75. Fisuración por empuje de la cubierta de un edificio de adobe y tapia.

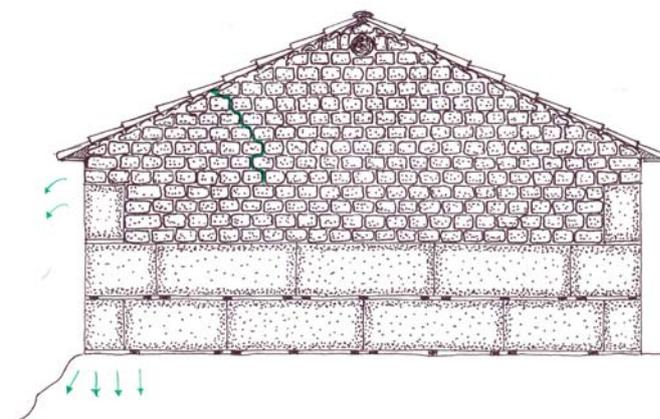


Figura 7.76. Fisuración de un edificio de adobe y tapia por el descalce de su cimentación.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por F. J. Gómez-Patrocinio.*



CAPÍTULO 8

**LA DEGRADACIÓN DE LA  
ARQUITECTURA DE TIERRA:  
EL CASO DE ESPAÑA**



## I. INTRODUCCIÓN

El estudio de los casos recogidos en esta investigación ha permitido identificar numerosos mecanismos de degradación que afectan a la arquitectura tradicional de tierra y ordenarlos en las familias de patologías mostradas en el capítulo anterior. Sin embargo, éste es un trabajo cualitativo que no aporta información concreta sobre la frecuencia con la que estas lesiones se hacen presentes en las construcciones de tierra ni sobre cómo las diferentes variantes técnicas favorecen o dificultan su proliferación.

A continuación, se recogen los resultados del análisis cuantitativo de algunos de los mecanismos de degradación más comunes en la arquitectura tradicional de tierra en España y se reflexiona sobre su impacto en ella. Durante el desarrollo de este estudio se ha trabajado de forma pormenorizada con la muestra completa, tratando de identificar los casos en los que cada lesión era visible y el modo en el que se manifestaba.



Figura 8.1. Construcción arruinada en Blesa, Teruel.

La validez estadística de los resultados obtenidos y el error muestral esperable varía en función del tamaño de la muestra correspondiente a cada grupo de técnicas. En cualquier caso, los resultados reflejados en este apartado siempre hacen referencia a muestras con un número de casos suficiente como para garantizar un error inferior al establecido como límite en la *Metodología* de este trabajo.

## II. FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN MATERIAL

Durante el desarrollo de este estudio, se han analizado de forma pormenorizada un total de quince tipos diferentes de patologías materiales (Fig. 8.2). Estas lesiones se han agrupado en tres conjuntos, dependiendo de si el agente que las provoca es de tipo atmosférico, de tipo biológico o de tipo antrópico. Estas lesiones aparecen de media en un 13,8% de los casos, siendo la instalación de elementos impropios la patología estudiada más común (37,2% de presencia) y la pérdida de sección por humedad capilar, la menos frecuente (3,8% de presencia).

### II.1. Lesiones producidas por agentes atmosféricos

Los agentes atmosféricos como la lluvia, el viento y la humedad presente en el terreno son una de las principales causas de degradación material de la arquitectura de tierra. Debido a la frecuencia con la que son observables o al especial interés de su estudio, en la presente investigación se han analizado un total de siete lesiones diferentes. Los daños originados por causas atmosféricas tienen una incidencia media de un 10,2% en los casos estudiados. Ésta es una presencia algo inferior al promedio de las lesiones materiales estudiadas. El tipo de lesión más frecuente entre las analizadas en este grupo es la aparición de manchas de humedad (17,7%) y la menos común es la pérdida de sección por ascensión de humedad capilar (3,8%).

#### II.1.1. Manchas de humedad

Las manchas de humedad son alteraciones cromáticas sufridas por un incremento en el contenido de humedad de los elementos constructivos. Este tipo de lesiones, que se ha identificado en un 17,7% de los casos estudiados, se produce principalmente en la base de los muros por efecto

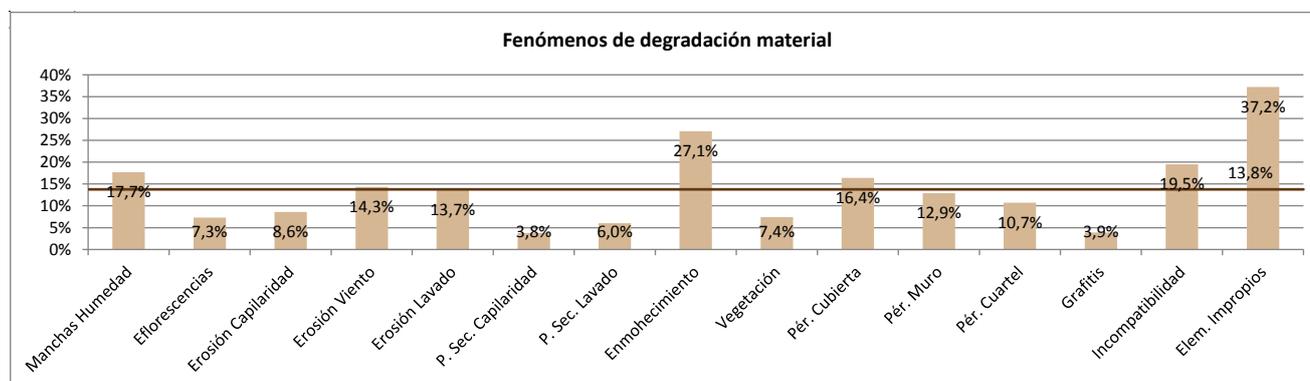


Figura 8.2. Presencia media de los distintos fenómenos de degradación material analizados en el capítulo.

de la ascensión capilar del agua presente en el terreno. Por ello, la interposición de un zócalo de un material más resistente a la humedad, como la piedra o el ladrillo, es un recurso habitual para dificultar la ascensión del agua capilar hasta la masa de tierra y limitar la aparición de estos daños (Warren, 1999).

La eficiencia de este elemento se evidencia al observar la proporcionalidad entre la presencia de esta lesión en las tres familias estudiadas y la frecuencia con la que los casos de estudio de cada una de ellas contaban con elementos de protección. Los muros mixtos son sistemas constructivos estrechamente vinculados a tipologías urbanas con aleros prominentes y con una planta baja de piedra y ladrillo (Fig. 8.3). En ellos, la proporción de casos con presencia de manchas de humedad ha sido muy inferior a los casos de construcción con muros monolíticos o con albañilería de tierra (Fig. 8.4). Por su parte, la mayor presencia de manchas de humedad en los muros de albañilería de tierra que en los de tapia puede explicarse en la mayor frecuencia con que estos primeros arrancan directamente del terreno, como a la reducción de la porosidad en los segundos por efecto del apisonado.

A pesar de que el arranque de los muros es el principal foco de aparición de manchas de humedad, éstas también pueden surgir en el cuerpo de estos elementos cuando su trasdós está en contacto con el terreno, cuando atestan contra ellos construcciones de menor altura o cuando los aleros y gárgolas de la cubierta no son capaces de alejar lo suficiente el agua de lluvia de sus paramentos. En ocasiones, estas alteraciones pueden aparecer en la coronación de muros cuyas cubiertas sufren filtraciones. Sin embargo, se trata de zonas que suelen encontrarse bien soleadas y ventiladas y la humedad acostumbra a evaporarse antes de producir estos cambios cromáticos.

Al observar la influencia de estas lesiones sobre los distintos tipos de fábricas de adobe, las variaciones detectadas son pequeñas. Sin embargo, en los muros mixtos y de tapia las diferencias son más notables. En el caso de los muros mixtos, la presencia de manchas de humedad es considerablemente más reducida en los casos de muros tejidos que en los muros entramados (Fig. 8.5). Esta diferencia podría verse favorecida por la frecuencia con la que los muros tejidos son empleados para usos agrícolas, que requieren buena ventilación. Mientras tanto, los muros entramados están

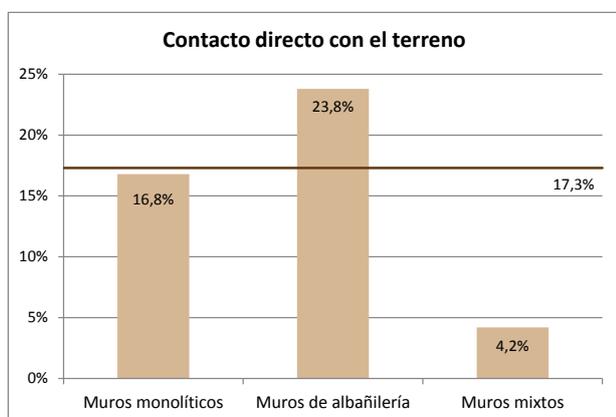


Figura 8.3. Frecuencia con la que muros de tierra arrancan en contacto directo con el terreno en los tres grupos de técnicas estudiados.

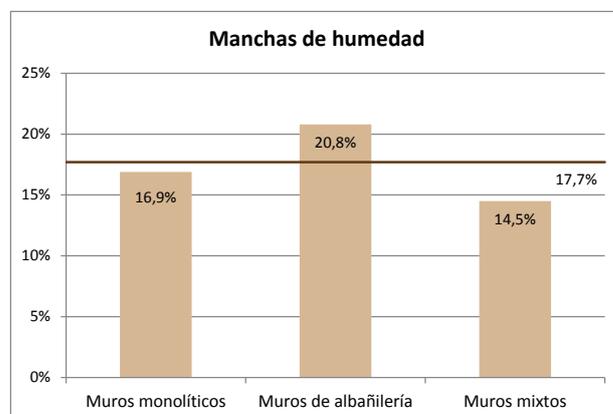


Figura 8.4. Presencia de manchas de humedad en muros monolíticos de tierra, muros de albañilería de tierra y muros mixtos de tierra y madera.

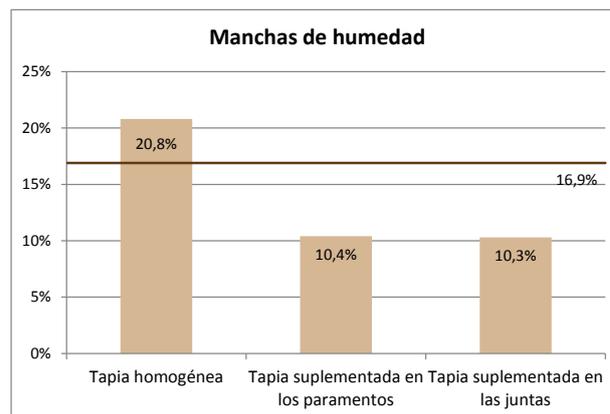
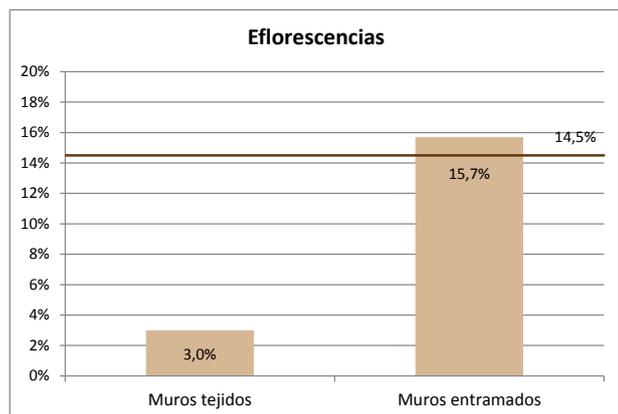


Figura 8.5. Presencia de humedad en muros tejidos y muros entramados.

Figura 8.6. Presencia de manchas de humedad en muros de tapia homogénea, muros de tapia suplementada en los paramentos y muros de tapia suplementada en las juntas.

principalmente vinculados a construcciones residenciales que pueden pasar más tiempo cerradas o contar con importantes condensaciones de vapor en su interior por efecto de la actividad humana.

Por su parte, la presencia de estas alteraciones es mucho más frecuente en los muros de tapia homogénea que en los que se encuentran suplementados en sus juntas o en sus paramentos (Fig. 8.6). En estos casos, la diferencia puede deberse a que los materiales que cubren las juntas o las facetas de los cajones dificultan el tránsito de la humedad hacia el interior del muro o, en el segundo, la exteriorización de los problemas de humedad en el núcleo a través de la costra.

Ha sido posible detectar la presencia de manchas de humedad en un 23,9% de los casos en los que el muro de tierra arranca directamente del terreno, mientras que en los que se ha dispuesto un zócalo o planta baja de piedra o ladrillo la aparición de esta afección se reduce a un 16,6%. Como consecuencia, parece razonable afirmar que, junto con la disposición de elementos poco permeables en las juntas y paramentos de los muros, éste es el recurso más determinante para la prevención de las manchas de humedad.

### II.1.2. Eflorescencias

La humedad contenida en la masa de un muro puede provocar la migración de sales solubles hacia la superficie del mismo. Al evaporarse el agua en la que se encuentran disueltos, estos compuestos cristalizan en los paramentos formando los depósitos salinos conocidos como eflorescencias. Estas alteraciones han sido encontradas en un 7,3% de los casos estudiados. En ocasiones, las sales no consiguen alcanzar los paramentos exteriores antes de precipitarse y los depósitos se forman en una zona superficial de la masa de tierra. Este tipo de acumulaciones se denominan criptoeflorescencias y resultan más dañinas para los muros, pues pueden aumentar de volumen provocando la disgregación superficial de los paramentos (AA VV, 2008).

La formación de eflorescencias es más probable tras el empleo de productos cementosos durante la reparación o intervención de los edificios tradicionales, ya que estos materiales cuentan en su composición con sales susceptibles de disolverse en el agua (Mileto et al, 2014). Independiente-

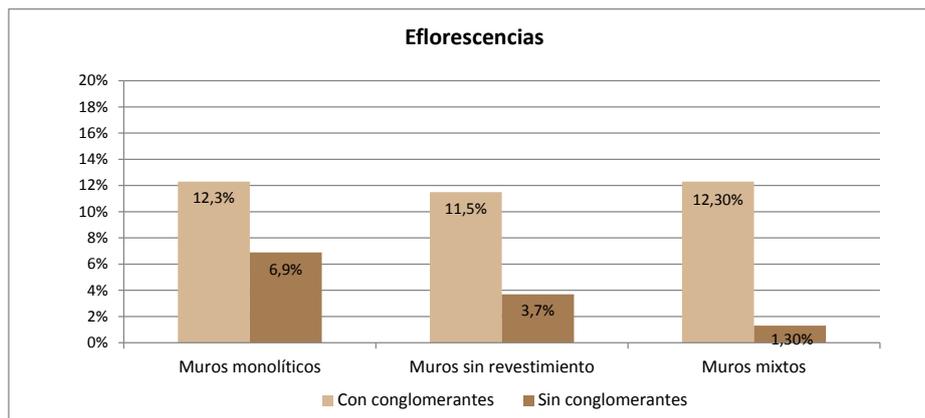


Figura 8.7. Presencia de eflorescencias en muros de tierra con y sin materiales conglomerantes para cada uno de los grupos de técnicas estudiados.

mente del conglomerante con el que estén realizados, los revestimientos y morteros de cal, yeso o cemento facilitan el desarrollo de esta alteración al introducir partículas diferentes de la tierra y reducir, en el caso de los entramados, la transpiración del muro. Como consecuencia, la presencia de eflorescencias es notablemente menor en todas las familias para los edificios realizados únicamente con tierra que para aquellos que incorporan conglomerantes (Fig. 8.7). En los muros de albañilería, las eflorescencias aparecen en un 11,5% de los casos en los que se han empleado conglomerantes y sólo en un 3,7% de los casos en los que no, mientras que en los muros mixtos la presencia de esta lesión es del 12,3% y del 1,3%, respectivamente. Por su parte, esta alteración es visible en un 12,3% de los muros de tapia en los que se han empleado conglomerantes y de un 6,9% en los que se ha prescindido de ellos.

Tal y como ocurre con las manchas de humedad, las eflorescencias se ven favorecidas por la presencia persistente de agua en el muro y su presencia debería ser más probable en los muros de tierra que se encuentran en contacto directo con el terreno. Sin embargo, el estudio realizado ha arrojado resultados muy similares para las muestras con y sin elementos de protección en el arranque, y no permite corroborar esta hipótesis. Por esta razón, los resultados del trabajo indican que el principal factor de riesgo para la aparición de eflorescencias es el empleo de materiales que puedan aportar sales solubles que migrarán hacia la superficie del muro.

### II.1.3. Disgregación superficial por presencia de humedad capilar

El agua presente en el terreno puede ascender por capilaridad hacia la base de los muros de tierra que se encuentran en contacto directo con él. Al hacerlo, la masa que los compone incrementa su contenido de humedad y el material se debilita y reblandece temporalmente. Si esta situación es persistente, el reblandecimiento sufrido favorece la disgregación superficial de la base del muro (Cornerstones Community, 2006). De no intervenir para evitar el aporte de agua por capilaridad y detener la afección, esta disgregación irá aumentando y haciéndose más grave por efecto de los impactos mecánicos causados por la acción del viento, por el rozamiento de personas o animales y por el golpeteo de la vegetación próxima. De esta forma, se irá acumulando y reduciendo la sección

del muro en su base, pudiendo producir su colapso (Mileto et al, 2014). Este tipo de lesiones se ha observado en un 8,6% de los casos estudiados.

Al tratarse de un problema derivado del contacto directo entre el elemento de tierra y el terreno, la interposición de un zócalo de un material más resistente al agua resulta una medida efectiva para la prevención estos problemas de erosión. La eficiencia de la protección en el arranque del muro se evidencia al comparar la presencia de problemas de degradación superficial por humedad capilar en las familias estudiadas. Los muros mixtos se emplean habitualmente en tipologías urbanas con una planta baja de mampostería o ladrillo y sólo un 4,2% de los casos estudiados arrancan directamente del terreno. Por el contrario, en los muros de tapia y albañilería de tierra, el contacto directo con el terreno se verifica en un 16,8% y un 23,8% de los casos, respectivamente. La proporción de casos afectados por erosión capilar ha sido muy superior en estas dos familias (10,4% y 8,7% respectivamente) que en los muros tejidos y entramados, donde sólo alcanza una incidencia del 2,8% (Fig. 8.8).

En los casos en los que la humedad alcanza la base del muro de tierra y el material se reblandece, la erosión se produce como consecuencia de la acción del viento y la vegetación próxima y de la actividad de animales y personas. Por esta razón, la disposición de un revestimiento realizado con un material que no se reblandezca en presencia de humedad, como la cal o el yeso, puede prevenir la erosión capilar al evitar los impactos directos sobre la masa de tierra. Como consecuencia, la aparición de erosión capilar ha sido notablemente menor en los edificios que contaban con este revestimiento que en los que carecían de él (Fig. 8.9).

#### II.1.4. Erosión superficial por acción del viento

Al desplazarse, el aire arrastra partículas en suspensión que impactan contra los muros, desgastando las superficies más expuestas de los edificios. Por tanto, el entorno en el que se inserta una construcción es un factor relevante en su vulnerabilidad, pues el viento tendrá mayor facilidad para incidir sobre los elementos y erosionarlos cuando ésta se alce en un emplazamiento aislado.

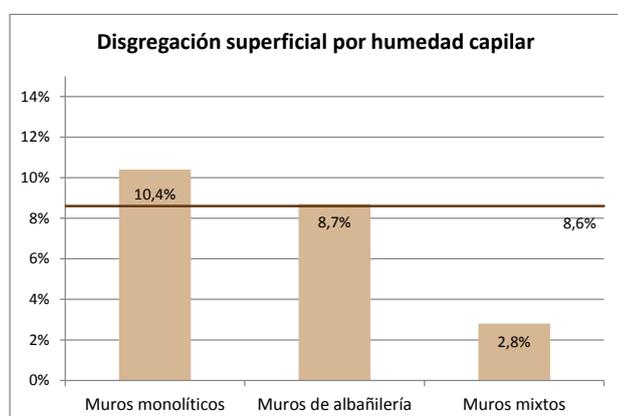


Figura 8.8. Presencia de problemas de disgregación superficial por la presencia de humedad capilar en los tres grupos de técnicas estudiadas.

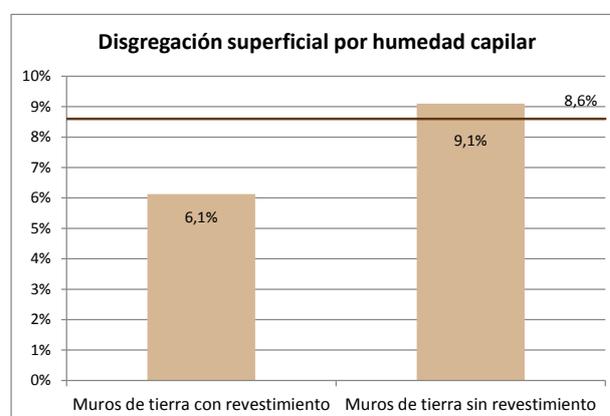


Figura 8.9. Presencia de problemas de disgregación superficial por la presencia de humedad capilar en muros de tierra con y sin revestimiento.

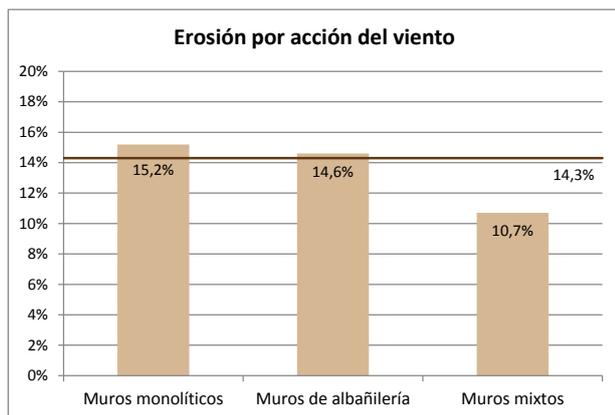


Figura 8.10. Presencia de problemas de erosión por acción del viento en los tres grupos de técnicas incluidos en el estudio.

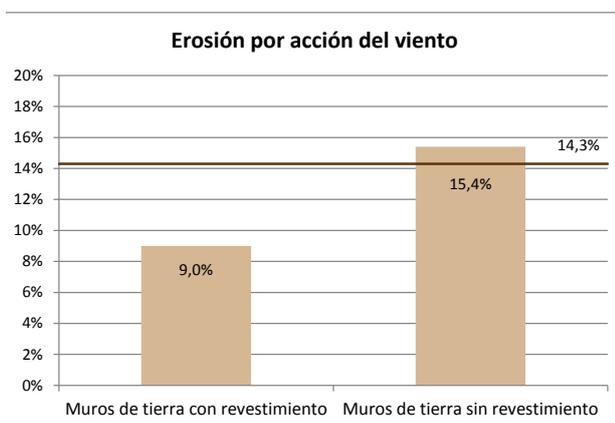


Figura 8.11. Presencia de problemas de erosión por acción del viento en muros de tierra con revestimiento y sin él.

Las esquinas de los edificios son puntos muy susceptibles a este tipo de degradación y en los casos estudiados se ha observado cómo, en edificios aislados construidos enteramente con tierra, la acción erosiva del viento se concentra en estos puntos. Por esta razón, es frecuente encontrar construcciones en las que las esquinas se han ejecutado con materiales más resistentes a la abrasión, como la piedra o el ladrillo. Durante el estudio realizado, ha sido posible encontrar indicios evidentes de erosión superficial de los paramentos por acción del viento en un 14,3% de los casos analizados.

En general, los efectos de este tipo de erosión son menos visibles en las construcciones realizadas con muros mixtos que en las de tapia o albañilería de tierra (Fig. 8.10). Esto se debe probablemente al hecho de que se trata de sistemas constructivos vinculados de forma más estrecha a entornos urbanos en los que la aglomeración de construcciones abriga a los muros de las rachas de viento y reduce su incidencia. Por otra parte, se ha comprobado que la ejecución de revestimientos aporta una envolvente resistente y fácil de sustituir que propicia que la incidencia de estas lesiones sea algo menor que en los muros sin revestir (Fig. 8.10).

### II.1.5. Disgregación superficial por lavado

El agua de lluvia, al incidir sobre los paramentos de los muros de tierra, discurre sobre su superficie o se infiltra en su masa y los recorre en sentido descendente hasta evaporarse o alcanzar su arranque (AA VV, 2008). A lo largo de su recorrido, las gotas arrastran partículas de tierra desde las zonas superiores del muro hacia su base y provocan un lavado del elemento que lo va debilitando y disgregando poco a poco. La acción erosiva del agua de lluvia es mucho más intensa en las caras superiores expuestas de los elementos y se suele concentrar en las coronaciones desprotegidas y en los alféizares desprovistos de vierteaguas. Por esta razón, algunas de las lesiones vinculadas a la falta de mantenimiento, como la degradación de los aleros o la pérdida de la cubierta, pueden favorecer la erosión de los muros de tierra al exponer su coronación y facilitar la aparición de daños por lavado.

Durante el desarrollo del estudio recogido en este apartado, se han detectado fenómenos de lavado superficial en 245 de los 1787 casos estudiados, lo que supone un índice de aparición de

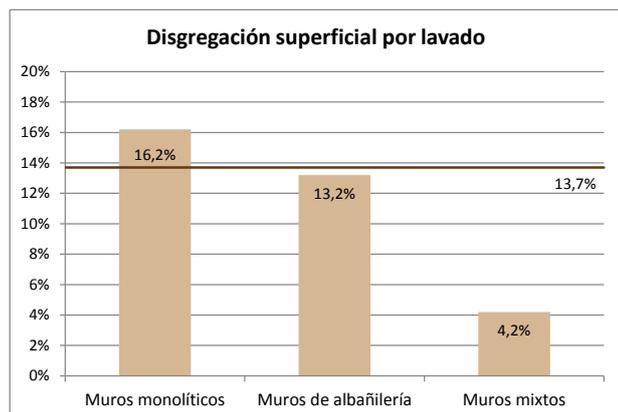


Figura 8.12. Presencia de problemas de disgregación superficial por lavado en los tres grupos de técnicas estudiadas.

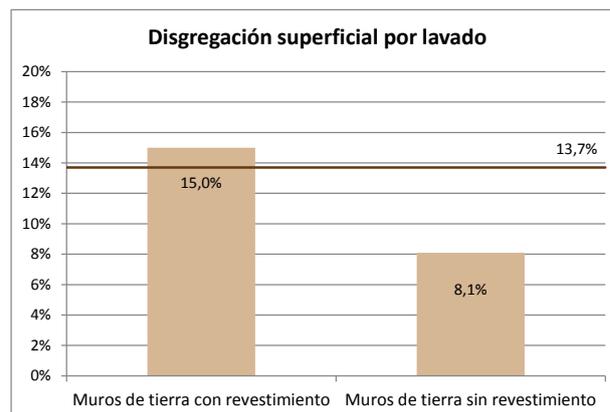


Figura 8.13. Presencia de problemas de disgregación superficial por lavado en muros de tierra con y sin revestimiento.

un 13,7%. Al analizar la presencia de estas lesiones en las diferentes familias, encontramos que es mucho más reducida en los muros mixtos que en los de tapia o albañilería de tierra (Fig. 8.12). Este hecho se puede deber a la combinación de diferentes factores, como la vinculación de los muros mixtos a tipologías constructivas con aleros prominentes que alejan el agua de lluvia de los paramentos. Otro factor relevante puede ser que un 15,4% de los casos de construcción con tapia y albañilería de tierra se corresponden con elementos de cercado que carecen de cubierta o cuentan con elementos de protección muy reducidos.

Los revestimientos son elementos protectores capaces de mantener el agua de lluvia alejada de la masa de tierra y que pueden ser fácilmente sustituidos cuando alcanzan un grado de erosión avanzado. En la muestra estudiada, el empleo de estas envolventes ha permitido reducir el impacto de esta afección en un 46% (15% frente a 8,1%).

### II.1.6. Pérdida de sección por la presencia de humedad capilar

Cuando la base de un muro de tierra alcanza la saturación por efecto de la ascensión de humedad capilar, su masa se reblandece y se vuelve más susceptible a la erosión. Al darse estas condiciones, la acción del viento, los pequeños impactos mecánicos producidos por personas o animales o el golpeteo de la vegetación próxima, son capaces de provocar la disgregación superficial de los paramentos debilitados. Si estas condiciones se hacen persistentes, la erosión sufrida por la base del muro se irá acumulando hasta generar una pérdida volumétrica con capacidad de poner en riesgo incluso la estabilidad de la construcción.

Durante la realización de este estudio ha sido posible identificar problemas de pérdida de sección en un 3,8% de los casos estudiados. Sin embargo, si se consideran también los edificios que comienzan a manifestar problemas superficiales de este tipo de erosión, el porcentaje de casos afectados asciende al 8,0% (IV.1.1.c. *Erosión superficial por humedad capilar*). De la combinación de estos datos se deduce que, en un 47,5% de los edificios que han dado indicios de erosión por capilaridad, la afección ya se ha extendido lo suficiente como para generar problemas de estabilidad. Este dato refleja la elevada capacidad de estos fenómenos para evolucionar hacia daños capaces

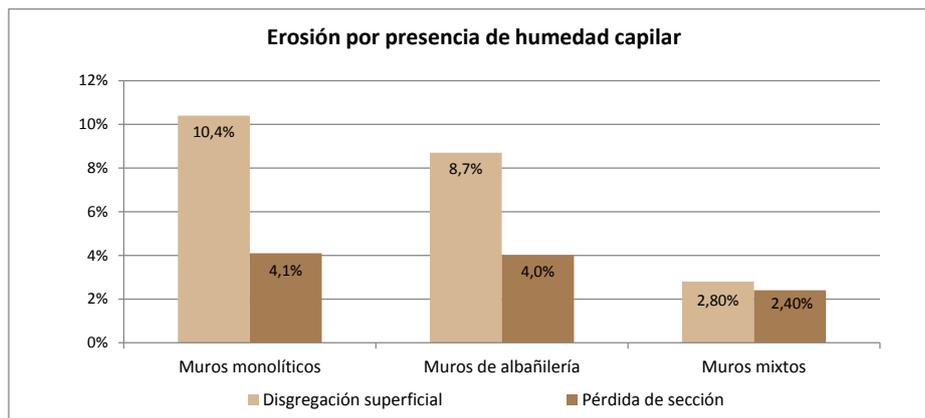


Figura 8.14. Presencia de problemas de erosión por presencia de humedad capilar en los tres grupos de técnicas estudiados.

de comprometer la supervivencia de las construcciones de tierra (Fig. 8.14). Como se ha comentado anteriormente, la erosión por efecto de la humedad capilar es mucho menos probable en los casos en los que el muro de tierra se ha levantado sobre un zócalo realizado con materiales más resistentes a la humedad. Por esta razón, prácticamente no se han encontrado casos de muros mixtos afectados por este tipo de daños.

De los siete casos de muros mixtos con problemas de pérdida de sección por efecto de la humedad capilar que se han localizado, uno corresponde a un elemento empleado para la partición de un espacio de sótano y que se encuentra en contacto directo con el terreno. Los otros seis muestran una sintomatología propia de la pérdida de sección por ascensión de humedad capilar, pero se encuentran muy elevados con respecto al plano del suelo. Este fenómeno podría deberse a la higroscopicidad del puente de madera situado bajo los rellenos afectados, que podría absorber y acumular el agua de lluvia, haciéndola ascender por capilaridad hacia la masa de tierra.

Por lo que respecta a la tapia y la albañilería de tierra, la presencia de problemas de pérdida de sección por humedad capilar se incrementa de un 3,9% a un 9% al comparar los casos que cuentan con elementos de protección en su arranque y los que no. Sin embargo, ha sido posible localizar algunos casos en los que el zócalo dispuesto no ha sido suficiente para mantener la humedad del terreno alejada del muro de tierra. En estos ejemplos, la zona con problemas de pérdida de sección comienza nítidamente en el punto en el que arranca el muro de tierra, mostrando en qué medida los paramentos térreos son más susceptibles a la acción de la humedad que los realizados con piedra y ladrillo.

### II.1.7. Pérdida de sección por lavado

Cuando un muro se encuentra desprotegido en su coronación o los elementos encargados de cubrirla han dejado de cumplir su función, el agua de lluvia puede incidir directamente sobre sus paramentos y lavarlos, erosionando su superficie. Si un elemento se ve sometido de forma reiterada a la acción erosiva de las precipitaciones, el desgaste sufrido se va acumulando hasta provocar pérdidas de sección importantes en él.

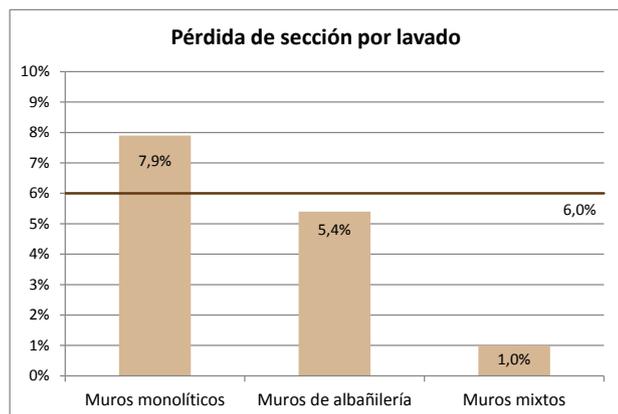


Figura 8.15. Presencia pérdidas de sección por lavado en los tres grupos de técnicas estudiados.

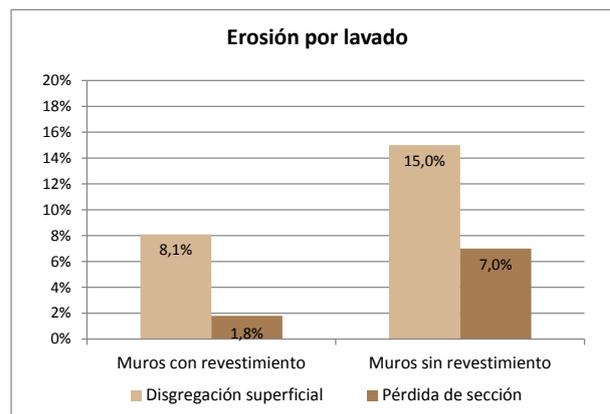


Figura 8.16. Presencia problemas de erosión por lavado en muros de tierra con revestimiento y sin él.

Durante el desarrollo del estudio ha sido posible identificar la aparición de problemas de pérdida de sección por lavado en un 6,0% de los casos estudiados. Este tipo de daños ha demostrado ser mucho más habitual en las construcciones de tapia y albañilería de tierra que en las de muros mixtos de tierra y madera (Fig. 8.15). Si se considera también la presencia incipiente de daños superficiales, la aparición de estas lesiones se eleva hasta un 13,7% de los casos.

Tal y como se ha comentado en el apartado correspondiente a la disgregación superficial de los muros por lavado, esta diferencia se puede deber a la combinación de diferentes factores. Por ejemplo, resulta relevante que un 15,4% de los casos estudiados de construcción con piezas son elementos de cercado que carecen de cubierta o cuentan con elementos de protección reducidos. Así mismo, las paredes compuestas están vinculadas de forma más estrecha a tipologías constructivas con aleros prominentes en zonas con abundante madera.

El estudio pormenorizado de la aparición de estas lesiones entre las distintas familias de técnicas ha mostrado que la presencia de revestimientos puede reducir considerablemente la aparición de problemas de erosión superficial por lavado (Fig. 8.16a). Sin embargo, si se consideran únicamente los casos en los que se han alcanzado pérdidas de sección importantes, se observa una diferencia mucho más marcada (Fig. 8.16b). Al comparar estos datos, resulta razonable concluir que el empleo de revestimientos no solo dificulta la aparición de problemas por lavado, sino que también ralentiza su evolución.

## II.2. Lesiones producidas por agentes biológicos

La acción de agentes biológicos de tipo animal o vegetal puede desembocar en la aparición de diferentes lesiones en las construcciones realizadas con tierra. En este apartado se han estudiado de forma detallada los daños provocados por la proliferación de moho, líquenes y plantas superiores en esta arquitectura. De acuerdo con los datos obtenidos, la aparición de enmohecimientos y líquenes es mucho más frecuente que la de plantas superiores. Este hecho se debe probablemente a que los líquenes provocan una disgregación superficial de la masa de tierra que facilitará la posterior germinación de semillas y el consecuente desarrollo de vegetación superior.

Las lesiones causadas por agentes biológicos están presentes de media en un 17,3 % de los casos, siendo observables fenómenos de enmohecimiento en un 27,1% de los edificios estudiados y de desarrollo de vegetación superior en un 7,4% de los mismos. Este valor promedio es notablemente mayor que la presencia media de las lesiones de degradación material estudiadas y casi el doble que el índice de aparición de las lesiones causadas por agentes atmosféricos.

### II.2.1. Enmohecimiento y líquenes

La presencia constante de humedad en los muros de tierra favorece la proliferación de hongos, mohos y líquenes, especialmente en los paramentos orientados a norte o que reciben pocas horas de insolación directa. Estas colonias de organismos, al expandirse, dificultan la disipación de la humedad y van mermando la cohesión de las caras exteriores del muro, provocando su disgregación superficial (AA VV, 2008). Estas lesiones suelen concentrarse en los elementos orientados a norte o que reciben pocas horas de insolación directa y en las zonas con mayor presencia de humedad, como los arranques de los muros en contacto directo con el terreno o los encuentros con las cubiertas de construcciones de menor altura. La proliferación de mohos y líquenes es una de las patologías con una mayor presencia en la arquitectura tradicional de tierra en España, apareciendo en un 27,1% de los casos estudiados.

Al analizar la distribución de los casos afectados por estos mecanismos de degradación entre las familias estudiadas, se observa que la presencia de hongos y líquenes es menor en las construcciones de albañilería de tierra que en las de tapia o muros mixtos de tierra y madera (Fig. 8.17). La mayor proliferación de estos microorganismos en los muros mixtos podría deberse a otros factores que, como la vinculación de esta técnica a núcleos históricos en entornos urbanos y a tipologías arquitectónicas con aleros prominentes, pueden limitar las horas de sol recibidas por las fachadas y facilitar la proliferación de hongos y líquenes.

Sin embargo, sorprende la diferencia observada entre los casos de albañilería y los de tapia pues son más similares tanto en su composición material como en cuanto a los contextos en los que se suelen levantar. La frecuencia con la que arrancan directamente del terreno (un 23,8% en los muros de albañilería y de un 17,3% en los de tapia) o con la que son empleadas para la construcción de elementos de cercado poco protegidos en su coronación (un 8% y un 19,7%, respectivamente), tampoco parecen suficientes para justificar la abultada diferencia entre ambas técnicas.

Por otra parte, en ambas familias la aparición de estas lesiones resulta más frecuente en los casos que cuentan con un revestimiento exterior. Esto podría deberse por un lado a que los revestimientos pueden limitar la capacidad de la masa de tierra para disipar su contenido de humedad y a que aportan una superficie lisa y homogénea a la fachada que incrementa el impacto visual de la lesión.

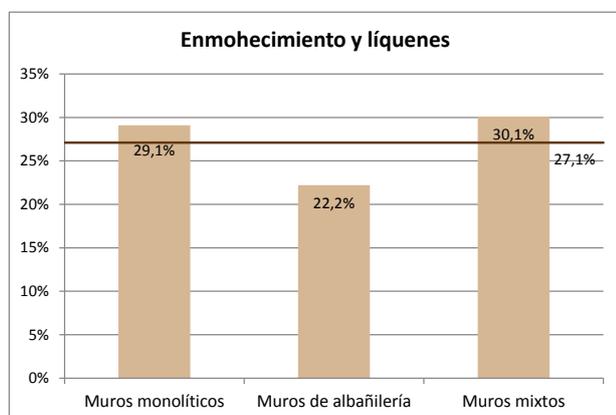


Figura 8.17. Presencia pérdidas de moho y líquenes en los tres grupos de técnicas estudiadas.

### II.2.2. Desarrollo de vegetación

Si se dan unas condiciones higrotérmicas adecuadas, los edificios construidos con tierra resultan entornos idóneos para el desarrollo de vegetación. La germinación de semillas transportadas por el viento y depositadas en las fábricas es más probable en muros disgregados o con un elevado contenido de humedad. Por esta razón, los arranques de muro en contacto directo con el terreno o las zonas en las que la presencia de mohos y líquenes incrementa la retención de la humedad son sectores especialmente sensibles al desarrollo de estos organismos.

Al crecer, las plantas forman un entramado de raíces que se extiende por la masa del muro, pudiendo fisurarlo hasta comprometer su estabilidad (Mileto et al, 2014). Sin embargo, cuando la vegetación se desarrolla en la coronación de un muro desprotegido, tiene la virtud de fijar el material a través del que se desarrolla y de reducir el lavado causado por la lluvia.

Durante el desarrollo del presente trabajo, se ha detectado el desarrollo de vegetación sobre los elementos constructivos en un 7,4% de los casos analizados. Con respecto a los resultados, destaca en este apartado la homogeneidad existente entre las distintas familias, siendo observable un impacto ligeramente menor en los edificios revestidos que en los que carecen de revestimiento (Fig. 8.18). Esta variación podría deberse a que la existencia de un recubrimiento protector dificulta el asentamiento de las semillas transportadas por el viento.

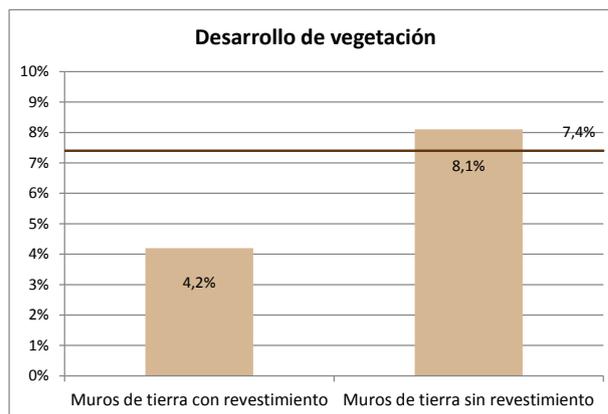


Figura 8.18. Desarrollo de vegetación sobre muros de tierra con revestimiento y sin él.

### II.3. Lesiones producidas por agentes antrópicos

Las lesiones producidas por acción u omisión humana son referidas habitualmente como mecanismos de degradación causados por agentes antrópicos. Debido a la frecuencia con la que son observables o al especial interés de su estudio, en la presente investigación se han analizado un total de seis lesiones antrópicas diferentes. Los daños causados por agentes antrópicos tienen una incidencia media de un 16,8% en los casos estudiados, una presencia un tanto superior al promedio de las lesiones materiales. El tipo de lesión de este tipo más frecuente entre las estudiadas es la instalación de elementos impropios (37,2%) y la menos común son los grafitis (3,9%).

#### II.3.1. Pérdida total o parcial de la cubierta por falta de mantenimiento

Las cubiertas son elementos constructivos especialmente sensibles a la falta de mantenimiento. De no repararse, la degradación de una zona puntual del techado puede desembocar en la pudrición de una viga y en la posterior pérdida parcial de la cubierta. Cuando esto ocurre, se desencadena la degradación acelerada de los demás elementos constructivos del edificio, que quedan expuestos a la intemperie. Este proceso de degradación es continuo y evoluciona desde el fallo de una teja

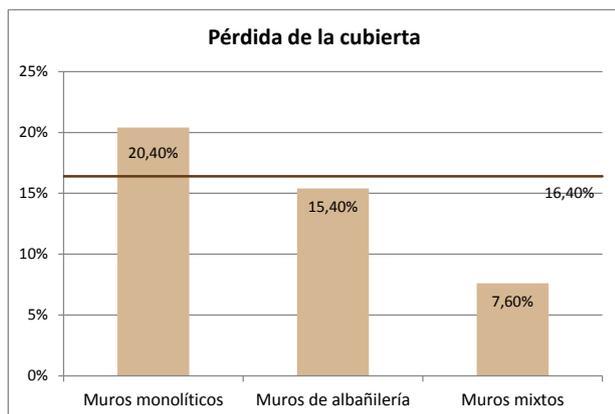


Figura 8.19. Pérdida total o parcial de la cubierta por falta de mantenimiento en los tres grupos de técnicas estudiados.

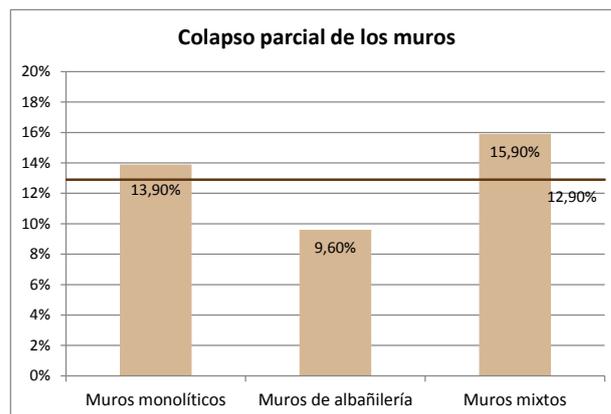


Figura 8.20. Colapso parcial de los muros de tierra en los tres grupos de técnicas estudiados.

hasta la pérdida total de la cobertura. Para este estudio se ha eliminado de la muestra un total de 231 casos de tapia y albañilería de tierra, correspondientes a elementos de vallado que nunca han contado con una cubierta.

En la muestra estudiada, se ha registrado un índice de incidencia de un 16,4%, concentrado principalmente en los muros monolíticos y de albañilería de tierra (Fig. 8.19). Entre las razones probables, cabe destacar la subestructura de madera que caracteriza a los muros mixtos y facilita la conexión entre el muro y los elementos que soportan la cubierta, incrementando su durabilidad.

### II.3.2. Colapso parcial de los muros por falta de mantenimiento

De no recibir un mantenimiento continuado y adecuado, los muros de tierra pueden degradarse y desarrollar diferentes mecanismos de degradación que desemboquen en su colapso total o parcial. Dado que se está considerando este fenómeno desde el punto de vista del mantenimiento, en este apartado se han tenido en cuenta todas las lesiones derivadas de fenómenos naturales que se podrían haber evitado con un mantenimiento adecuado y se han excluido los derribos intencionales, los daños que no han alcanzado la totalidad del espesor del muro y los casos en los que el muro colapsado ha sido reparado.

Estas lesiones han aparecido en un 12,9% de los casos estudiados y tienen una presencia mayor en los muros mixtos que en los de tapia y albañilería de tierra (Fig. 8.20). Probablemente, esta diferencia se pueda atribuir a las discontinuidades materiales que existen en los muros entramados por su propia concepción constructiva. En ellos, la madera que forma la subestructura del muro y la tierra que constituye el relleno son materiales con unas características de rigidez y dilatación térmica diferentes y pueden tener una adherencia limitada que facilite el desprendimiento de los cuarteles. Gracias a ello, en la mayor parte de los casos los desprendimientos sufridos por los muros entramados se concentran en el material de relleno y no afectan a la imprenta ni ponen en riesgo la estabilidad global de la construcción. Al observar de forma detallada la distribución de las afecciones entre las distintas variantes, se detecta que las pérdidas de material son más frecuentes

en los muros mixtos realizados empleando únicamente tierra y madera que en los que éstas ha sido suplementadas o revestida con otros productos. Esta mejora en la respuesta de las paredes compuestas suplementadas y revestidas puede deberse a un incremento en su dureza y a una mejora en la adherencia entre los elementos de cerramiento y la subestructura de madera.

### II.3.3. Desprendimiento del relleno de tierra en entramados por falta de mantenimiento

Los entramados son técnicas constructivas basadas en la construcción de una subestructura portante de madera que es cerrada por rellenos no estructurales realizados con tierra u otros materiales. Por su propia concepción, los edificios realizados con estas técnicas incorporan discontinuidades materiales que pueden derivar en la aparición de algunas patologías específicas.

Las diferencias de rigidez y dilatación térmica entre la madera y los elementos de tierra en ocasiones generan problemas de adherencia. En estos casos se puede producir el desprendimiento completo del material que rellena un cuartel del entramado sin que se haya producido una deformación relevante de la estructura de madera que soporta el edificio. Por su estrecha vinculación con una técnica constructiva concreta y por la frecuencia con que se produce, se ha decidido estudiar este tipo de colapso parcial del muro también de forma individualizada. Dado que se está considerando la lesión desde el punto de vista del mantenimiento, en este análisis no se han contabilizado los ejemplos en los que el relleno desprendido ha sido sustituido por uno nuevo de adobe, ladrillo u otro material.

Ha sido posible observar este fenómeno de colapso en un 10,7% de los casos de entramado estudiados. Al comparar esta cifra con el número total de casos con problemas de pérdida parcial o total de los muros, es posible observar que ésta es la principal forma de colapso de los muros de entramado (Fig. 8.21). Cabe destacar que estas lesiones suponen la desaparición de elementos sin función portante, por lo que no suelen poner en peligro la estabilidad global de la construcción.

A la hora de realizar este estudio no se han considerado los casos recogidos de muros tejidos, a pesar de estar englobados junto con los entramados en la familia de los muros mixtos de tierra y madera. Esto se debe a que se ha detectado que en el caso de los muros tejidos el mecanismo

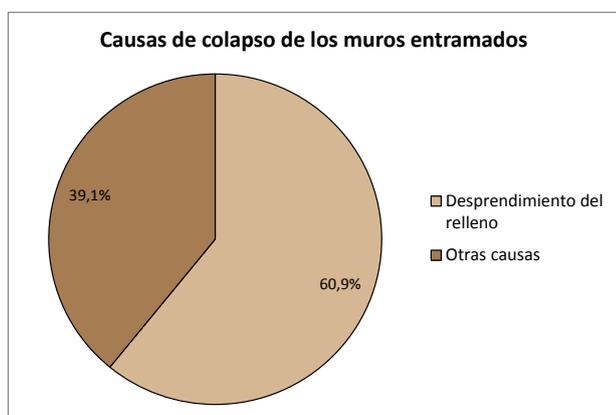


Figura 8.21. Desprendimiento del relleno en muros entramados frente a otras causas de colapso.

usual de fallo del cerramiento es diferente y no sigue la lógica de desprendimiento independiente de los elementos de cierre. En los muros tejidos, los postes de la subestructura de madera se suelen disponer con un ritmo más apretado y entre ellos se tejen las fibras que dan el nombre a la técnica y que son recubiertas o rellenas de torta de barro. En estas variantes, las fibras horizontales conectan los elementos de cerramiento que colmatan los cuarteles y les impiden caer por separado. Por el contrario, en algunos de los sistemas de muro tejido, como los zarzos, la torta de barro se degrada y pierde su consistencia. Al hacerlo, los restos de tierra

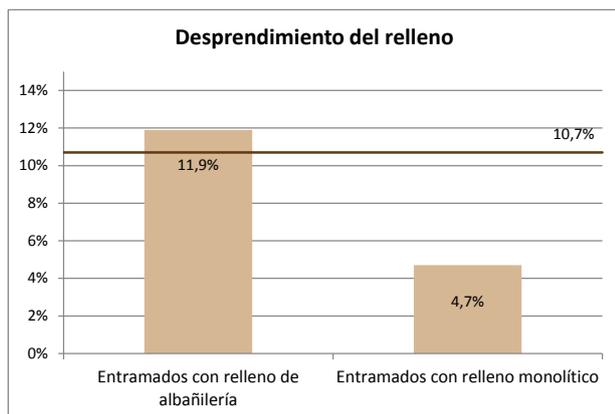


Figura 8.22. Desprendimiento del relleno en muros entramados con relleno de albañilería y con relleno monolítico.

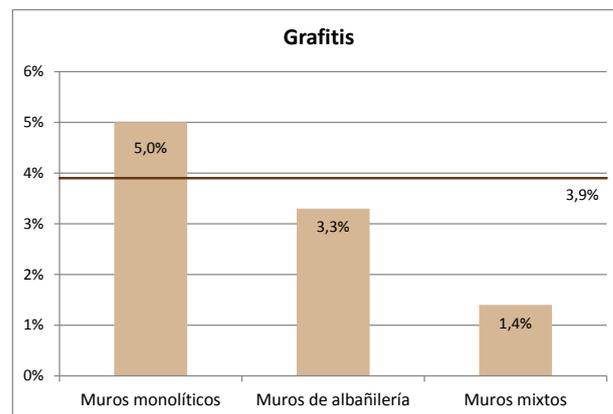


Figura 8.23. Presencia de grafitis en los tres grupos de técnicas estudiados.

lastran el entramado, que desciende por los montantes y deja abierta la parte superior del cuartel al aglomerarse en su base.

Si se atiende a la distribución de este tipo de fallo entre las dos principales familias de rellenos, es posible observar que se da con mucha más frecuencia en los rellenos realizados con piezas que en los rellenos monolíticos (Fig. 8.22). La lógica de esta diferencia puede deberse a que los rellenos monolíticos muchas veces son puestos en obra mediante sistemas vertidos que facilitan la adaptación de la masa de tierra a la forma de la subestructura de madera, mejorándose la conexión entre ambos elementos.

### II.3.4. Grafitis

Los grafitis y pintadas son considerados actos vandálicos puesto que, si bien sólo modifican el aspecto de la construcción y alteran su carácter, son realizados sin otra intención que la de provocar daños en los edificios. Estas lesiones están presentes en un 3,9% de los casos, siendo uno de los mecanismos de degradación estudiados con una menor incidencia en la muestra.

Al comparar las familias analizadas, es posible observar que la incidencia de estas lesiones es algo mayor en las construcciones realizadas con tapia y albañilería de tierra que en las de muros mixtos de tierra y madera (Fig. 8.23). Esta diferencia podría deberse a que la mayor parte de los elementos de vallado y edificios de uso agrícola, construidos fuera de los núcleos urbanos, están realizados con tapia o adobe. Tal y como se ha indicado en apartados anteriores, resultan más vulnerables al vandalismo los edificios situados en las proximidades de un centro urbano. En estas zonas, la facilidad de acceso se combina con el aislamiento del edificio con respecto a las zonas habitadas.

### II.3.5. Problemas derivados del empleo de materiales industrializados en intervenciones

En ocasiones, durante el desarrollo de intervenciones o tareas de mantenimiento se introducen materiales industrializados con comportamientos y características muy diferentes a las de los ele-

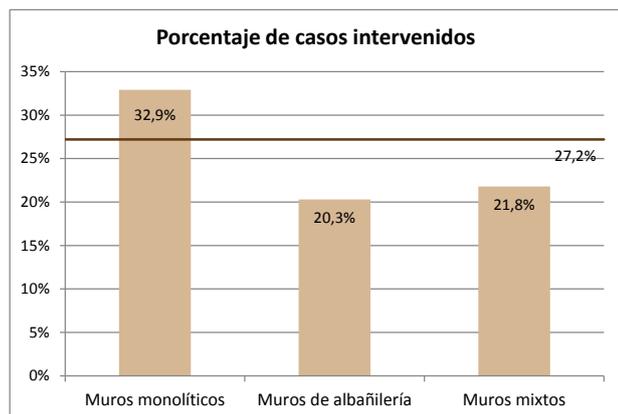


Figura 8.24. Presencia de intervenciones en los tres grupos de técnicas estudiadas.

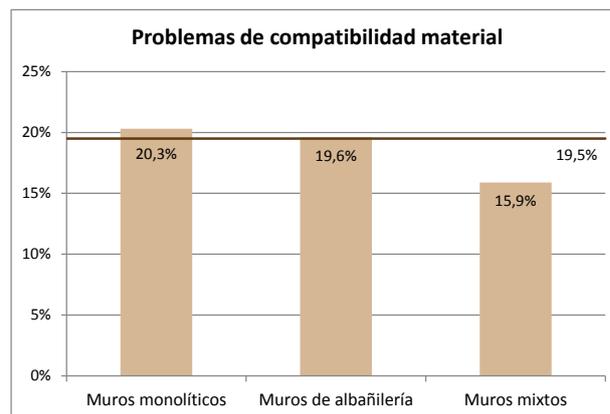


Figura 8.25. Presencia de problemas de compatibilidad derivados de la introducción de materiales industrializados en intervenciones.

mentos con los que tradicionalmente se ha construido la arquitectura de tierra. La introducción de materiales modernos, como el cemento o las pinturas plásticas, puede desembocar en la aparición de diferentes problemas de compatibilidad, como la fisuración por diferencias de dilatación térmica, la aparición de problemas de adherencia o la acumulación de humedad en las masas de tierra por una transpiración insuficiente (Cornerstones Community, 2006).

En el análisis presentado en este apartado se ha limitado la muestra de estudio a aquellos casos en los que se han introducido materiales industrializados en labores de mantenimiento (un 27,2% de la muestra total). El porcentaje de casos intervenidos con respecto al total de los casos estudiados es similar en los muros mixtos y de albañilería de tierra y algo superior en los muros monolíticos de tierra (Fig. 8.24). Se ha identificado la aparición de una cantidad de problemas de compatibilidad bastante más reducida en los muros mixtos que en los de albañilería de tierra y tapia (Fig. 8.25). Esto se debe en parte a que una proporción significativa de las intervenciones identificadas en casos de entramado consisten en la sustitución de cuarteles de tierra por otros de ladrillo industrializado. En estos casos, la discontinuidad que aparece entre la nueva fábrica y la subestructura de madera ya existía en el relleno original de tierra y la intervención no ha supuesto la aparición de nuevos problemas.

En la mayor parte de los casos identificados, los problemas de compatibilidad están relacionados con la colocación de elementos impermeables al vapor de agua, que impiden la transpiración del muro y favorecen la aparición de problemas de adherencia. Por otra parte, se ha observado que la mayor parte de las reparaciones con fábrica de ladrillo no generan incompatibilidades materiales importantes, más allá del impacto visual y de la aparición de pequeños problemas de traba, rigidez y diferente velocidad de erosión.

### II.3.6. Instalación de elementos impropios

La instalación de cables, señales u otros elementos impropios es una acción habitual que muchas veces se realiza sin respetar el carácter de la edificación que los recibe. Ha sido posible encontrar elementos de este tipo en un 37,2% de los edificios analizados, siendo la patología estudiada

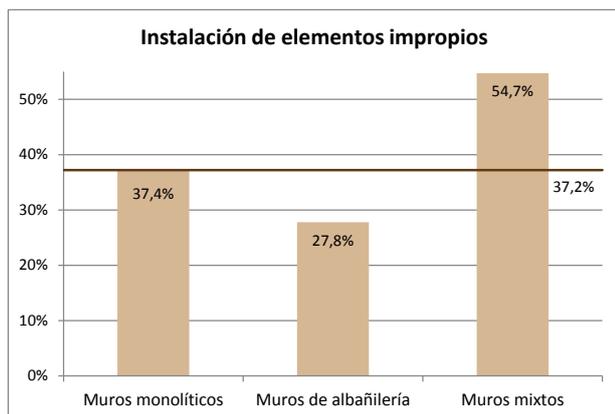


Figura 8.26. Instalación de elementos impropios en los tres grupos de técnicas estudiados.

que con más frecuencia aparece en la muestra. Más allá de la propia alteración del aspecto del edificio, la colocación de estos elementos muchas veces se hace de forma poco cuidadosa, rompiendo las fábricas e introduciendo materiales industrializados para su sujeción. Como consecuencia, es frecuente la aparición de eflorescencias por el aporte de sales contenidas en estos nuevos materiales o de lesiones derivadas de la incompatibilidad entre materiales. La retirada de estos elementos impropios puede resultar igualmente problemática, pues las colas y morteros de cemento habitualmente utilizados en su instalación cuentan con una elevada capacidad de agarre y pueden provocar la aparición de otros daños en el muro.

La presencia de este tipo de elementos es más habitual en los muros de tapia (37,4%) que en los de albañilería de tierra (27,8%). Sin embargo, es en los entramados donde los elementos impropios resultan más comunes, apareciendo en un 54,7% de los casos estudiados. Este hecho se debe fundamentalmente a que esta última técnica está vinculada de una forma más estrecha a tipologías arquitectónicas residenciales situadas en núcleo urbano, donde la instalación de tendidos eléctricos, identificadores de parcelas y calles u otros elementos impropios es frecuente. Al fijar instalaciones de cableado a lo largo de las fachadas de los edificios de entramado, se ha observado una tendencia general a hacerlo siguiendo el dibujo de la subestructura de madera. Probablemente, esta praxis responda a una doble lógica de decoro en la construcción y de facilidad de fijación de los elementos.

### III. FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL

El estudio cuantitativo del impacto de los mecanismos de degradación en la arquitectura tradicional de tierra en España ha incluido el análisis pormenorizado de un total de siete tipos diferentes de mecanismos de fallo estructural (Fig. 8.27). Estas lesiones se han agrupado en tres grupos, dependiendo si se producen por la concentración de tensiones, por deformaciones excesivas o por la acción del entorno sobre la estructura. Estas lesiones aparecen de media en un 6,0% de los casos, estando menos difundidas que los mecanismos de degradación material. La fisuración debida a una traba insuficiente entre elementos constructivos es la patología estudiada más común, apareciendo en un 13,7% de los casos. Por su parte, la aparición de problemas de estabilidad debidos a la pérdida de sección en la base del muro es la lesión menos frecuente entre las analizadas, apareciendo únicamente en un 0,7% de los casos.

#### III.1. Lesiones producidas por la concentración de tensiones

Cuando un elemento constructivo está solicitado por esfuerzos intensos o muy concentrados, la tensión de trabajo exigida a los materiales que lo constituyen puede ser superior a su propia capa-

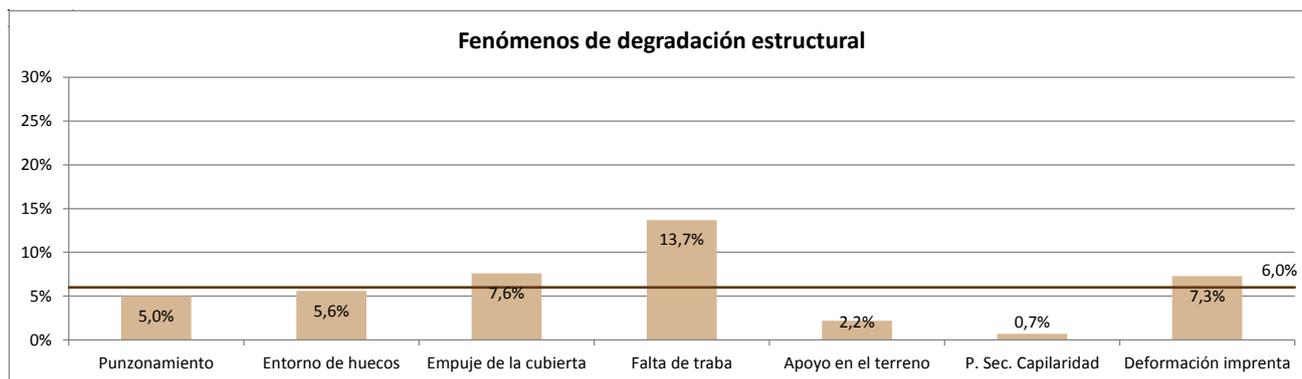


Figura 8.27. Presencia media de los distintos fenómenos de degradación estructural analizados en el capítulo.

cidad resistente, produciéndose el fallo de la sección más cargada. En el presente trabajo se han estudiado de forma detallada los daños provocados por el punzonamiento introducido por cargas puntuales y por las debilidades estructurales generadas por la presencia de huecos.

Las lesiones producidas por solicitaciones excesivas están presentes de media en un 5,3% de los casos estudiados, siendo observables problemas de fisuración por punzonamiento en un 5,0% de los casos y de fisuración debida a debilidades estructurales generadas por huecos en un 5,6% de los casos.

### III.1.1. Fisuración debida al punzonamiento introducido por cargas puntuales

La ausencia de tablas o durmientes de reparto en el apoyo de las vigas de forjados y cubiertas puede generar cargas muy concentradas en el punto del muro en el que apoyan. La aparición de este tipo de daños es más probable en los casos en los que los elementos portantes de la estructura horizontal transmiten su carga de forma desigual debido a la concentración de pesos en una zona o a la ausencia de un tablero o capa de compresión eficiente que reparta las cargas entre las vigas. Este tipo de lesiones han sido localizadas en un 5,0% de los casos estudiados y se manifiestan normalmente a través de la aparición de fisuras sensiblemente verticales que nacen bajo el apoyo de las vigas y descienden en la dirección de transmisión de las cargas (MVCS, 2014). Cuando existen puntos débiles en la zona de influencia de la carga, como los producidos por huecos o discontinuidades materiales, es normal que estas fisuras abandonen la verticalidad y se aproximen a ellos.

En las construcciones realizadas con muros mixtos, los paramentos de tierra siempre se encuentran rodeados por elementos de madera que los sostienen y que asumen la mayor parte de los requisitos estructurales. Gracias a ello, las vigas de la estructura horizontal pueden transmitir sus cargas directamente sobre este esqueleto resistente, que las transmite sin generar apenas tensiones en las fábricas de tierra. Incluso en los casos en los que esta subestructura no es suficiente y los paños de tierra reciben algo de carga, la carrera superior recogerá las cargas y las repartirá, evitando la concentración de tensiones. La lógica de este sistema estructural ha demostrado ser eficiente evitando la aparición de fisuras por punzonamiento, que prácticamente no se han registrado.

La presencia de estas lesiones en los muros monolíticos y los de albañilería de tierra es bastante similar (Fig. 8.28). La ligera diferencia que es posible observar se debe probablemente a la mayor

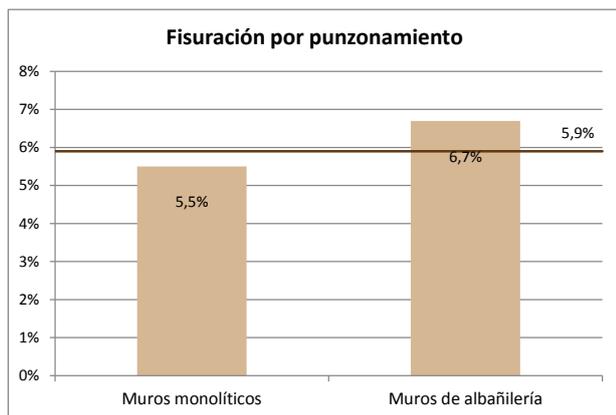


Figura 8.28. Presencia de fisuras por punzonamiento en muros monolíticos y muros de albañilería de tierra.

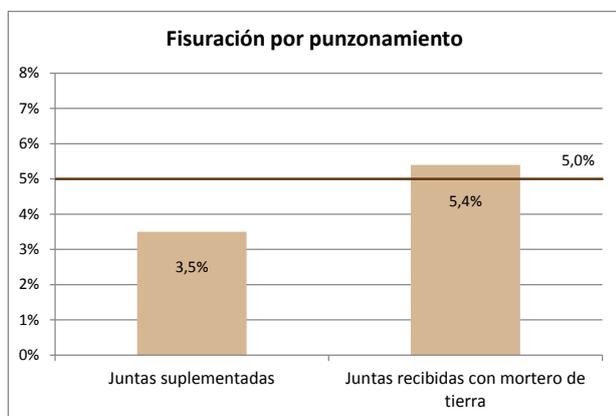


Figura 8.29. Presencia de fisuras por punzonamiento en muros de tierra, en función de si cuentan con inserciones y materiales conglomerantes en sus juntas o si no.

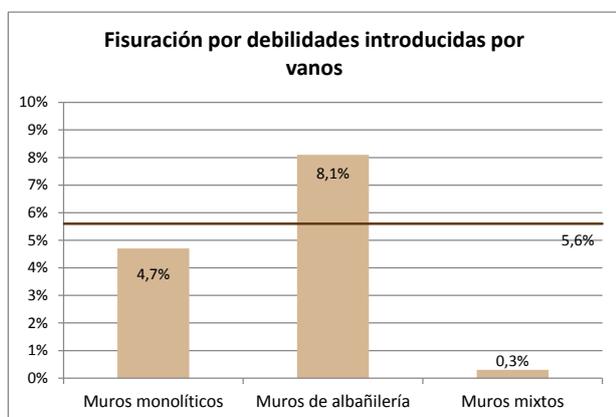


Figura 8.30. Presencia de fisuras introducidas por vanos en los tres grupos de técnicas incluidos en el estudio.

resistencia mecánica de los primeros gracias al apisonado. En ambas familias es posible observar una presencia algo menor en los edificios recibidos con morteros con conglomerantes o inserciones de otros materiales que en los que se ha empleado mortero de tierra (Fig. 8.29). Los morteros de tierra acostumbran a tener una resistencia similar o inferior que la de las piezas que unen y el fallo de los muros muchas veces se da a través de ellos. Por esta razón, el empleo de morteros de mayor resistencia, que incorporen cal o yeso, puede mejorar notablemente la respuesta de los muros frente a las acciones concentradas y explicar la aparición de una cantidad más reducida de problemas derivados de ellas.

### III.1.2. Fisuración producida por debilidades introducidas por vanos

Independientemente de si han sido configurados durante la construcción del edificio o se han abierto durante su vida útil, los vanos de puertas y ventanas introducen discontinuidades en la estructura que pueden derivar en la aparición de fisuras y deformaciones en sus paños. En el análisis recogido en este apartado se han identificado los casos de estudio que reflejan problemas estructurales derivados de la presencia de vanos, independientemente del modo en que éstos se manifiestan. De esta forma, ha sido posible identificar lesiones de esta índole en un 5,6% de los casos estudiados. Al observar la presencia de estas lesiones en las tres grandes familias analizadas en este trabajo, es posible observar que estas lesiones prácticamente no afectan a los muros mixtos y son más frecuentes en los de albañilería de tierra que en los de tapia (Fig. 8.30).

La poca incidencia de estas lesiones en los muros mixtos se explica por su propia lógica estructural. Son sistemas que funcionan como una celosía plana de madera que deja espacios

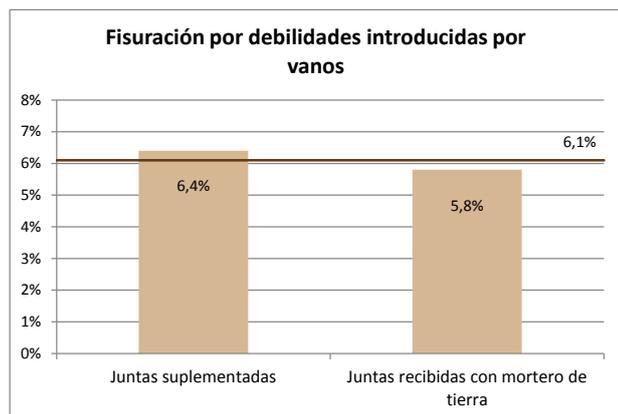


Figura 8.31. Presencia de fisuras en el entorno de huecos en muros monolíticos y de albañilería de tierra, en función de si cuentan con inserciones y materiales conglomerantes en sus juntas o si no.

pia puede deberse en parte a su mayor resistencia mecánica, que dificulta que las sobrecargas provoquen el agotamiento de la sección. Sin embargo, no es posible descartar la influencia de otros factores, como el mayor tamaño de los módulos, que incrementa el monolitismo del conjunto y limita las fisuras producidas por la deformación del dintel.

De acuerdo con los resultados del estudio, el empleo de inserciones o de morteros con conglomerantes en las juntas no tiene una gran relevancia en la respuesta de los muros a las discontinuidades introducidas por huecos, ya que estos daños han aparecido en una proporción similar en ambos grupos (Fig. 8.31).

### III.2. Lesiones producidas por deformaciones excesivas

En ocasiones, la deformación sufrida por algunos elementos puede introducir nuevas tensiones o alterar los esquemas de distribución de cargas de una estructura, generando sobreesfuerzos en determinadas zonas y haciéndolas fallar. Entre los distintos tipos de deformación que puede sufrir un edificio y que pueden desembocar en la fisuración de elementos del mismo, se han escogido dos por la frecuencia con que aparecen y por los efectos que pueden tener en la estabilidad global de la construcción. Se trata de las fisuras debidas al giro del muro por empuje de la cubierta y las derivadas de la deformación diferencial entre elementos que no se encuentran bien trabados. Las lesiones producidas por la deformación excesiva de la estructura están presentes de media en un 10,7% de los casos estudiados. Las fisuras derivadas de la falta de traba aparecen en un 13,7% de los casos estudiados, siendo el tipo de lesión estructural más común. Por su parte, las fisuras debidas al giro del muro por empuje de la cubierta aparecen en un 7,6% de los casos de estudio.

#### III.2.1. Fisuración debida a la rotación del muro por el empuje de la cubierta

La deficiente fijación en la cumbrera de los pares que definen la estructura portante de las cubiertas puede generar importantes empujes horizontales en la coronación de los muros situados aguas

abajo. Estos esfuerzos, intensos y alejados del arranque del muro, introducen grandes brazos de palanca que tienen la capacidad de sacar las fachadas de su plano, deformándolas y fisurándolas.

El empuje de la cubierta se suele producir de forma homogénea en toda la coronación del muro. La deformación producida en estos casos se manifiesta a través de la aparición de fisuras verticales en el encuentro entre el muro en rotación y los muros perpendiculares. Sin embargo, en algunas ocasiones estos elementos transversales tienen la capacidad de retener los extremos de la cubierta, que sólo empuja por el centro. En estos casos, la deformación se concentra en la zona central de la fachada, donde aparecen fisuras verticales vinculadas a los puntos de mayor distorsión.

Se han localizado fisuras vinculadas al empuje de la cubierta en un 7,6% de los casos estudiados. La incidencia de estas lesiones es bastante similar en los casos de muros de piezas y de muros monolíticos de la muestra. Sin embargo, prácticamente no se han encontrado ejemplos de este tipo de daño en los muros mixtos analizados (Fig. 8.32). Por ello, resulta razonable pensar que los edificios realizados con esta técnica resisten mejor el empuje de la cubierta o que manifiestan el exceso del mismo de una forma menos evidente.

La disposición de la subestructura de madera incrementa la flexibilidad de los muros mixtos, que admiten una mayor deformación antes de fisurar. En estos sistemas, los encuentros entre barras admiten una cierta libertad de giro y éstas pueden sufrir distorsiones angulares antes de comenzar a fallar. Por otra parte, las esquinas se resuelven mediante la fijación a un cornijal de las soleras, carreras y tornapuntas de madera que presentan una resistencia a la tracción más elevada que los muros de tierra y son capaces de retener el muro en giro de forma más eficaz. En el caso de que estas características no sean suficientes para absorber el empuje y el elemento falle, las fisuras se producirán normalmente en el encuentro entre el montante de esquina y los primeros rellenos del muro transversal. Por tanto, resultarán más difíciles de identificar y podrán ser confundidas con lesiones vinculadas a la falta de traba entre elementos.

Los resultados obtenidos en las otras dos familias muestran una incidencia mayor de estos mecanismos de fallo en los casos con juntas enripiadas o recibidas con mortero, que en las que úni-

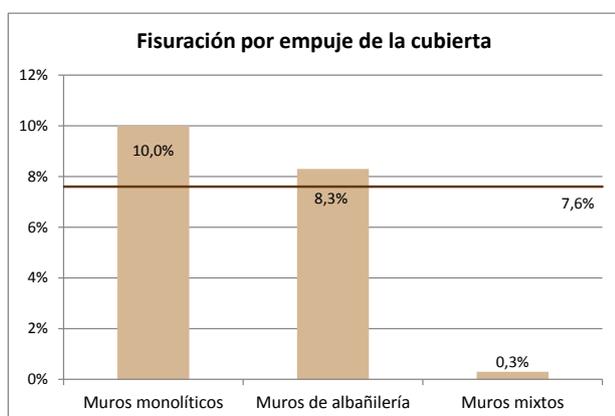


Figura 8.32. Presencia de fisuras debidas al giro del muro por el empuje de la cubierta en los tres grupos de técnicas incluidos en el estudio.

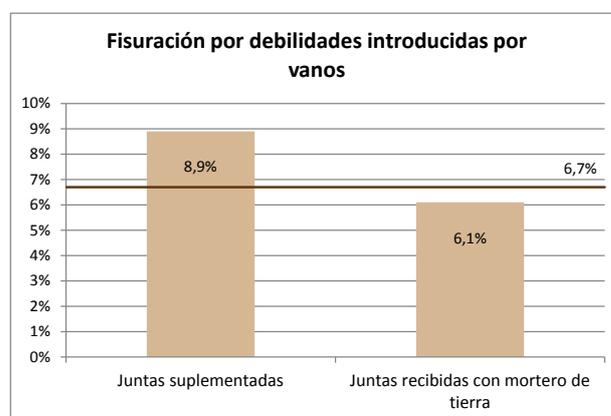


Figura 8.33. Presencia de fisuras debidas al empuje de la cubierta en muros monolíticos y de albañilería de tierra, en función de si cuentan con inserciones y materiales conglomerantes en sus juntas o si no.

camente cuentan con mortero de tierra (Fig. 8.33). Resulta razonable considerar que la resistencia a tracción de un muro de tierra va a ser prácticamente nula, independientemente del mortero empleado. Sin embargo, la suplementación de los morteros debería incrementar la resistencia de las fábricas y se descarta que la diferencia en la medición se deba a la introducción de este material. Por esta razón, se entiende que estos datos deben atender a las circunstancias de las muestras y no a sus propias características mecánicas y se considera que no es un dato del que se puedan extraer conclusiones fiables.

### III.2.2. Fisuración debida a la falta de traba entre elementos

La construcción de elementos contiguos, pero insuficientemente conectados entre sí o la introducción de modificaciones en el edificio durante su vida útil pueden generar discontinuidades materiales importantes en las construcciones de tierra (Gallego y Arto, 2015). Estos elementos pobremente trabados son puntos débiles que manifestarán problemas de fisuración ante solicitaciones y deformaciones reducidas. El riesgo de aparición de estas fisuras será todavía mayor cuando los elementos con una conexión deficiente estén constituidos por materiales con propiedades de rigidez y dilatación térmica diferentes. La fisuración debida a la falta de traba entre elementos es un fenómeno frecuente, que aparece en un 13,7% de los casos estudiados.

Este mecanismo de degradación es mucho más frecuente en los muros mixtos que en los contruidos con tapia o albañilería de tierra. Posiblemente, esto se debe a que los entramados y muros tejidos son sistemas constructivos que, desde su propia concepción, se basan en la formación de una subestructura de madera que asume las funciones portantes y se completa con otros elementos que la rellenan y que no están firmemente trabados con ella.

La frecuencia con la que aparecen problemas de traba en los muros de fábrica y los de tapia es prácticamente la misma (Fig. 8.34). Sin embargo, en ambas familias estos problemas suelen aparecer por razones diferentes. Los muros de fábrica surgen de la voluntad de disponer multitud de pequeñas piezas, fabricadas con anterioridad a su puesta en obra, de forma que trabajen de forma solidaria para dar lugar a un elemento lo más unitario posible. Al estar aparejados y recibidos con mortero, estos bloques no suelen contar con discontinuidades importantes entre ellos. Por el contrario, éstas se suelen producir en su encuentro con otros elementos constructivos como machones o carpinterías.

Por su parte, los muros monolíticos de tierra se construyen in situ dentro de grandes cajones y dan lugar a un número de juntas mucho menor. Cuando es necesario disponer machones u otros elementos, éstos pueden ser constituidos directamente dentro del cajón o pueden realizarse de forma previa, de manera que la tapia se forme en torno a ellos dando lugar a un elemento monolítico. Sin embargo, estos

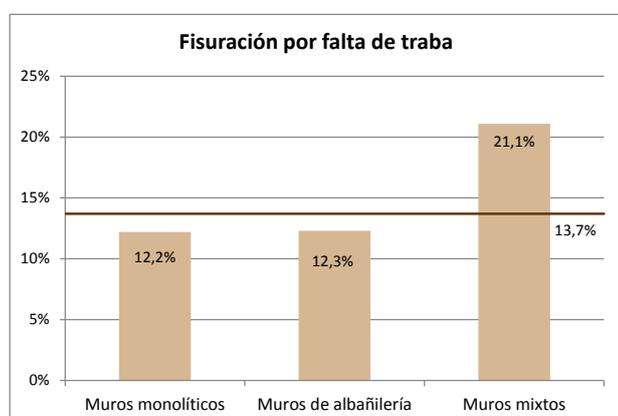


Figura 8.34. Presencia de fisuras debidas a la falta de traba entre elementos en los tres grupos de técnicas incluidos en el estudio.

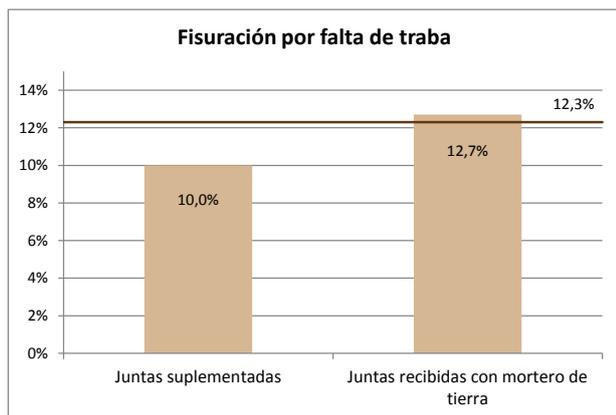


Figura 8.35. Presencia de fisuras debidas a la falta de traba en muros de albañilería de tierra, en función de si cuentan con inserciones y materiales conglomerantes en sus juntas o si no.

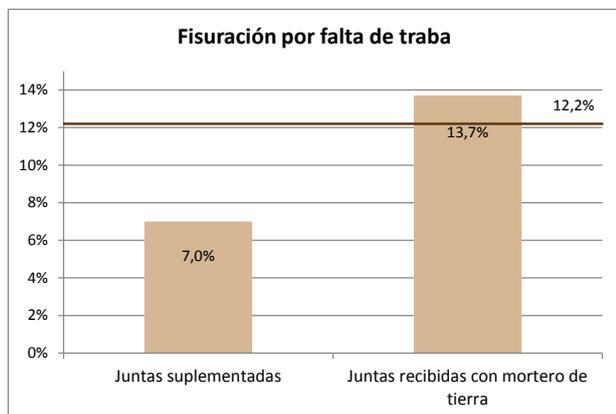


Figura 8.36. Presencia de fisuras debidas a la falta de traba en muros monolíticos de tierra, en función de si cuentan con inserciones y materiales conglomerantes en sus juntas o si no.

muros resultan más complicados de trabar en las esquinas y, al conformarse in situ, pueden formar pequeñas fisuras de secado que abran sus juntas. Por esta razón, en ellos es más frecuente que los problemas de discontinuidad se manifiesten en estas zonas.

Tanto en los muros de albañilería de tierra (10% frente a 12,7%) como en los de tapia (7% frente a 13,7%) se ha podido observar un comportamiento mejor cuando las juntas contaban con conglomerantes o inserciones de otros materiales. Resulta lógico que la mejora sea más evidente en los muros de tapia, dado que en ellos las uniones entre cajones suelen constituir un punto débil de la traba.

Por su parte, en los muros mixtos se ha podido observar que la construcción de muros tejidos y el empleo de suplementos en la mezcla o el mortero reducen la frecuencia con la que aparecen fisuras por falta de traba. En ambos casos, el resultado parece lógico. En los muros tejidos la pared no se forma por el relleno de los cuarteles definidos por la trama de madera, sino por la formación de una urdimbre de fibras que se entrelazan o fijan a ella, dando lugar a un conjunto mucho más cohesionado. Por su parte la suplementación de los rellenos con otros materiales puede incrementar la resistencia mecánica del encuentro con la subestructura, dificultando su fisuración.

### III.3. Fisuración producida por la acción del entorno sobre la estructura

Los cambios que el entorno del edificio sufre a lo largo del tiempo y los efectos de agentes como la humedad del terreno, la lluvia o el viento, pueden desembocar en la alteración de los esquemas de transmisión de cargas de la construcción. Entre el abanico de formas en que una estructura puede manifestar la presión del medio, en este apartado se han escogido tres para su estudio detallado.

Las lesiones estudiadas en este ámbito presentan un promedio de aparición del 3,4% en la muestra analizada. Por lo tanto, se trata de lesiones menos frecuentes que las estudiadas en los apartados anteriores, pero que presentan un gran interés por su estrecha relación con algunos de los mecanismos de degradación material estudiados anteriormente. Entre las lesiones analizadas, la más frecuente es el riesgo de inestabilidad debido a la deformación de la subestructura de madera

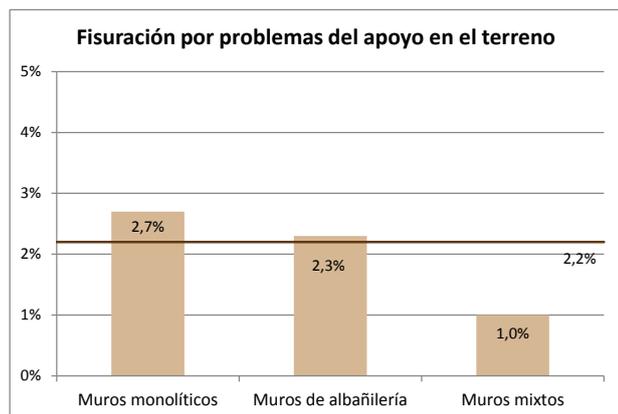


Figura 8.37. Presencia de fisuras debidas a problemas en el apoyo del edificio sobre el terreno en los tres grupos de técnicas incluidos en el estudio.

se produce de forma homogénea no genera alteraciones importantes en el esquema de transmisión de cargas de las estructuras. Sin embargo, en ocasiones las construcciones no transmiten sus cargas sobre el suelo de forma equilibrada o la tensión que éste es capaz de soportar es diferente en distintas zonas bajo el edificio. En estos casos, el asentamiento del terreno puede producirse de forma desigual e introducir fuertes tensiones que inducirán la aparición de importantes fracturas y deformaciones en la construcción. De igual modo, los edificios realizados con una cimentación superficial en terrenos con una pendiente marcada son susceptibles de sufrir deslizamientos y descalces que distorsionen y fisuren su estructura (MVCS, 2014).

La mayor parte de estas lesiones se producen un tiempo después de la puesta en carga inicial del terreno y terminan por detenerse. Sin embargo, las modificaciones estructurales, la construcción de edificios próximos o la realización de excavaciones en el entorno pueden alterar el estado de equilibrio del apoyo y producir nuevos asentamientos (Keefe, 2005).

En el análisis recogido en este apartado se han identificado todos los casos que manifiestan problemas derivados de su apoyo sobre el suelo, independientemente de si éstos se han originado durante la construcción de los edificios o a lo largo de su vida útil. Ha sido posible encontrar este tipo de lesiones en un 2,2% de los casos, repartidos de forma bastante homogénea en las tres familias estudiadas (Fig. 8.37). Estas deficiencias pueden introducir tensiones muy intensas en las estructuras que las sufren, por lo que es probable que la técnica con que estén construidas tenga una relevancia menor.

### III.3.2. Riesgo de inestabilidad del muro por la pérdida de sección sufrida en su base

En el apartado correspondiente a la degradación material de la arquitectura de tierra, se ha estudiado cómo la base de los muros puede reblandecerse al ver incrementado su contenido de humedad por efecto del agua presente en el terreno. Si este estado de saturación se vuelve persistente, la disgregación superficial que los muros van sufriendo ante cualquier acción mecánica se puede acumular hasta provocar pérdidas de sección importantes que amenacen incluso la estabilidad

en los muros mixtos. Ha sido posible observar esta patología en un 7,3% de los casos estudiados. Por su parte, el riesgo de inestabilidad de los muros por la pérdida de sección en su base es la lesión con una presencia menor de todo el estudio, mostrándose sólo en un 0,7% de los casos estudiados.

### III.3.1. Fisuración debida a problemas en el apoyo del edificio en el terreno

Los edificios presionan el terreno sobre el que se apoyan y lo van compactando progresivamente, produciendo un asentamiento gradual de la construcción. Cuando esta compactación

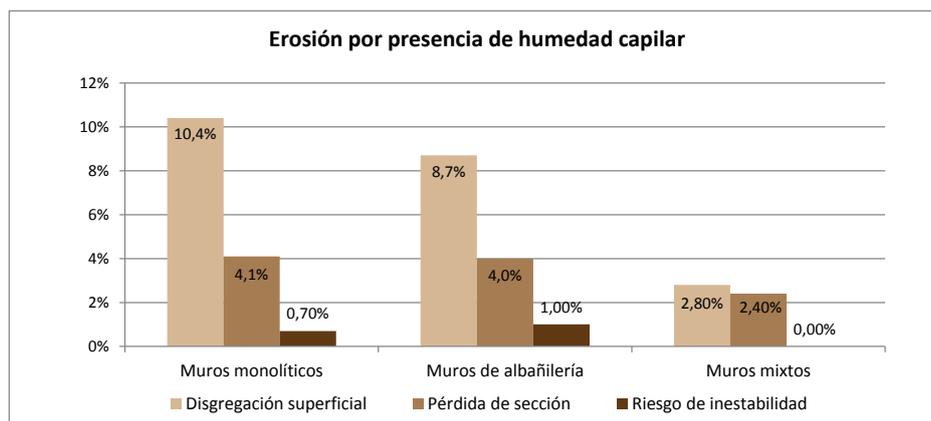


Figura 8.39. Presencia de problemas de erosión por presencia de humedad capilar en los tres grupos de técnicas estudiados.

de la construcción. En este apartado se han recogido los casos en los que fenómenos de pérdida de sección por efecto de la humedad capilar han llegado a desarrollarse hasta poner en riesgo la estabilidad de la construcción. A pesar de que el índice de aparición en la muestra estudiada es muy reducido (0,7%), esta patología se debe entender como un grado muy avanzado del mismo mecanismo de degradación estudiado en los apartados de Erosión superficial por humedad capilar y Pérdida de sección por humedad capilar. Por tanto, resulta razonable considerar que muchas de las lesiones afectadas por estas patologías llegarán a presentar problemas de inestabilidad si no se interviene sobre el origen de la lesión.

De acuerdo con esto, resulta más sencillo hacerse una idea de la relevancia de esta lesión al estudiarla partiendo de una muestra formada por los casos que han exteriorizado problemas vinculados a la ascensión de humedad capilar, y que suponen un 8,6% de la muestra total. De los 154 casos afectados por este mecanismo de degradación, un 44,2% ha evolucionado hasta mostrar pérdidas de sección que no se pueden considerar superficiales. Los edificios estudiados en los que la erosión del muro ha alcanzado el punto de comprometer su estabilidad suponen un 8,4% de los casos totales y un 19,1% de los afectados por pérdidas de sección.

### III.3.3. Riesgo de inestabilidad debido a la deformación de la imprenta en muros mixtos

Los entramados y muros tejidos combinan una subestructura portante de madera con elementos no estructurales de un material diferente. Estos elementos son los encargados de completar los huecos de la subestructura y cerrar el espacio de la construcción para hacerla habitable. Se trata de técnicas muy eficientes desde un punto de vista estructural, mostrando daños estructurales en una proporción mucho menor que los muros aparejados. Sin embargo, los elementos que constituyen esta subestructura se encuentran en nudos con un cierto grado de libertad de giro y, en ocasiones, causas como la aparición de cargas horizontales o la degradación del empotramiento de la pared compuesta en un elemento de contorno pueden provocar el giro de las barras de madera y la salida de plano del muro. Este tipo de problemas han aparecido en un 7,3% de los muros mixtos analizados y la magnitud de sus consecuencias es muy variable. En algunos casos, la deformación de la subestructura ha sido contenida por los elementos de cerramiento y sus efectos se han reducido a

la pérdida de alguno de los montantes o travesaños de madera. Sin embargo, con frecuencia las barras arrastran a los demás elementos en su giro, sacándolos del plano del muro y convirtiéndolos en cargas que pueden generar importantes esfuerzos de segundo orden. En estas ocasiones, la aparición de nuevos esfuerzos lastra la estructura, que termina por deformarse y fallar.

Al observar la distribución de los casos afectados en función de las características de las variantes constructivas, se ha podido observar que la presencia de estos problemas es mucho más común en los muros tejidos que en los muros entramados. Posiblemente esta diferencia se deba a que con frecuencia los cuarteles de los muros entramados están rellenos con materiales densos con la consistencia suficiente para confinar a la subestructura dificultando su deformación. Por el contrario, los muros tejidos se cierran con elementos muy ligeros que carecen de esta capacidad de constreñimiento.





# **BLOQUE IV**

## DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN



CAPÍTULO 9

**DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN  
DE LA ARQUITECTURA DE  
TIERRA EN ESPAÑA**



## I. INTRODUCCIÓN

Una vez realizado el estudio y caracterización de las principales técnicas tradicionales de construcción con tierra presentes en España y analizado con detalle el modo en que se degradan, resulta importante analizar las dinámicas que actualmente existen en torno a su intervención. Este análisis es fundamental para comprender si existe un interés en la sociedad por su conservación y cómo se está materializando. Además, el estudio de las técnicas de intervención que están siendo empleadas y el análisis de los resultados que están dando puede resultar de una gran utilidad para escoger recursos válidos de intervención y evitar que las actuaciones orientadas a la conservación de este patrimonio propicien su degradación (Vegas y Mileto, 2014b).

Para realizar este estudio se va a trabajar en primer lugar analizando los criterios de actuación que han guiado los 110 casos de intervención seleccionados. A continuación, se observarán de forma más detallada las principales técnicas de intervención utilizadas y, finalmente, se formularán



Figura 9.1. Construcción de piedra y zarzo en La Cuenca, Soria.

una serie de conclusiones generales sobre las diferentes líneas de actuación detectadas. Como se ha indicado en el capítulo dedicado a la metodología de la investigación, en este estudio se ha propuesto un análisis basado en la catalogación de los casos mediante una ficha. La toma de datos se ha basado en el estudio de dos grandes bloques: el tipo de intervención realizada y las técnicas empleadas. A su vez, en este último bloque se ha analizado de forma separada cada una de las partes fundamentales del edificio: la cimentación, el zócalo, los muros, los revestimientos, los vanos, los forjados y la cubierta.

## II. ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los criterios son los principios generales disciplinares cuya aplicación permite el control del impacto de la intervención en la conservación del edificio. Expresado de otra forma, permiten controlar el grado o la cantidad de cambio que supone la intervención y, por tanto, la relación que se establece entre el antes y el después de la misma (García-Soriano, 2015). En las intervenciones planificadas y supervisadas por un técnico, los criterios empleados suelen verse condicionados por un proceso de reflexión previa fruto del ejercicio profesional, aun cuando éstos pueden no estar explicitados en la memoria del proyecto. Por el contrario, en las intervenciones espontáneas realizadas por los mismos propietarios no suele existir este proceso de reflexión previa. En estos casos, los criterios son el reflejo natural de las necesidades de sus propietarios y de la apreciación social de la arquitectura intervenida y de su transformación.

Para analizar los criterios específicos de cada caso, se han agrupado las actuaciones en siete grandes categorías en función del nivel de intervención: mantenimiento, reparación, actualización, restauración, rehabilitación, ampliación y demolición. Sin embargo, estos enfoques no son compartimentos estancos y la sucesión de actuaciones o la intervención en diferentes zonas de un edificio permiten muchas veces identificar el empleo simultáneo de dos criterios diferenciados.

De los siete bloques en los que se han agrupado los criterios, las actuaciones más comunes dentro de la muestra trabajada son las orientadas a la reparación de los edificios (Figs. 9.2 y 9.3).



Figura 9.2. Reparaciones en una construcción de tapia en Villalgordo del Júcar, Albacete.



Figura 9.3. Reparaciones en una vivienda en Villarquemado, Teruel.

Este tipo de intervenciones, identificadas en 78 de los 110 casos de estudio, se basan en el desarrollo de acciones puntuales sobre aquellos edificios que han comenzado a manifestar problemas, con el objeto de devolverles las condiciones de servicio y prolongar su vida útil. En la mayor parte de los casos, estas intervenciones se materializan como pequeños parches o acciones localizadas realizadas empleando los materiales que de forma más inmediata se pueden adquirir en los comercios próximos, como cemento, ladrillo hueco o chapa ondulada. Son llevadas a cabo con un espíritu plenamente funcional y tras ellas no suele encontrarse una intención de respetar la materialidad o el carácter de los sistemas constructivos originales.

Al contrario que las reparaciones, las intervenciones de mantenimiento se basan en la realización de tareas periódicas de conservación para prolongar la vida útil de los elementos constructivos sin que éstos lleguen a manifestar problemas que comprometan su estado de servicio (Fig. 9.4). Debido al empleo de materiales locales, poco transformados y con un ciclo de vida limitado, el desarrollo de labores cotidianas de mantenimiento forma parte de la propia idiosincrasia de la arquitectura tradicional. A lo largo de la historia, estas tareas han formado parte de los quehaceres diarios de la población y han estado integradas en sus costumbres y su dinámica social. Sin embargo, a lo largo del último siglo se ha implantado progresivamente el uso de materiales industrializados con unas necesidades de mantenimiento más reducidas. Como consecuencia, esta cultura del mantenimiento ha ido desapareciendo, lo que ha propiciado el descuido de las construcciones hasta que la aparición de lesiones hace necesaria su reparación. El reducido número de casos de mantenimiento que se ha hallado en la muestra, sólo 4 de 110, ilustra la poca presencia que actualmente tiene este criterio.

Como ocurre con las labores mantenimiento, las de actualización tampoco pretenden revertir los focos de degradación del edificio intervenido. El objetivo de estas actuaciones es sustituir o añadir de forma puntual elementos constructivos o instalaciones para adaptar el edificio a los estándares estéticos o de confort del momento (Fig. 9.5). La instalación de cajas de persiana, la ampliación de huecos para permitir el paso de vehículos o el revestimiento del zócalo con baldosas cerámicas son buenos ejemplos de este tipo de intervención, que se ha identificado en 12 de los 110 casos de estudio.



Figura 9.4. Construcción mantenida en Iznatoraf, Jaén.



Figura 9.5. Adaptación de un vano para el paso de vehículos en Roscales de la Peña, Palencia.



Figura 9.6. Construcción restaurada en La Cuenca, Soria.



Figura 9.7. Edificio rehabilitado en Fontanarejo, Ciudad Real.

La restauración y la rehabilitación son tipos de intervención producto del desarrollo sucesivo, y habitualmente planificado, de tareas de mantenimiento, reparación y rehabilitación para desarrollar actuaciones que adquieren una envergadura suficiente como para afectar de forma integral a un edificio o a una parte del mismo. La diferencia entre ambas radica en que, mientras que en una restauración se trata de restituir y consolidar el edificio sin alterar su naturaleza (Fig. 9.6), en una rehabilitación se prioriza la actualización funcional y prestacional sobre la preservación de la autenticidad (Fig. 9.7). El desarrollo de intervenciones de rehabilitación, integral o parcial, es el segundo tipo de intervención más común en la muestra, estando presente en 33 de los 110 casos de estudio. Por el contrario, sólo se han hallado 3 casos que puedan ser considerados ejemplos de restauración. Dado que la intervención de la arquitectura tradicional suele producirse por iniciativa de los propietarios, ésta acostumbra a venir motivada por una voluntad de mejorar las condiciones de habitabilidad que justifica este criterio. De hecho, dos de los tres ejemplos de restauración identificados en la muestra son edificios que han sido adquiridos y musealizados con fondos públicos.

En ocasiones, la evolución de las necesidades de los propietarios hace insuficiente la dimensión de las construcciones tradicionales y éstas pueden ser objeto de ampliaciones. Dependiendo de las características de la construcción y de las necesidades a cubrir, las ampliaciones pueden materializarse en un crecimiento horizontal del edificio, mediante la construcción de volúmenes anexos, o en un desarrollo vertical mediante sobreelevaciones. Este tipo de crecimientos verticales, de los que la muestra contiene 5 ejemplos, suelen realizarse con ladrillo hueco y se dan con mayor frecuencia en construcciones de tapia. Por sus propias características, suelen resultar más agresivas para la construcción original que las ampliaciones horizontales, dado que necesariamente llevan aparejado el derribo de la cubierta original (Fig. 9.8). Por último, en este apartado es necesario considerar las intervenciones de demolición. Este tipo de acciones consisten en el derribo de un edificio o de una parte del mismo con el objeto de liberar espacio para una nueva construcción, dejar una parcela vacante o evitar el colapso descontrolado de una estructura en mal estado (Fig. 9.9). Al suponer la eliminación de la edificación original, este tipo de intervenciones son difíciles de leer y en la muestra sólo ha sido posible hallar dos ejemplos en los que son evidentes.



Figura 9.8. Sobreelevación de un edificio de tapia en Villarquemado, Teruel.



Figura 9.9. Construcción demolida hasta el primer metro de muro para evitar su colapso descontrolado. L'Alcúdia, Valencia.

En la mayor parte de los casos, las intervenciones reflejan haber sido realizadas de forma espontánea, realizándose reparaciones o sustituciones de elementos de forma inconexa en aquellos puntos donde ha ido siendo necesario. Sólo en 31 de los 110 casos estudiados resulta presumible la existencia de un plan de actuación previo al desarrollo de la intervención, aun cuando éste haya podido no ser redactado por un técnico. Este diseño y planificación previa de los trabajos se da fundamentalmente en edificios que han sufrido intervenciones con un carácter integral o que han implicado demoliciones y reconstrucciones importantes debido a la sustitución de las fachadas o a la construcción de sobreelevaciones. Por otra parte, se ha detectado una mayor concentración de casos de intervención planificada en determinadas poblaciones, como Calatañazor en Soria o Garganta la Olla y Madrigal de la Vera en Cáceres. Este hecho podría deberse a una mayor presencia de turismo rural que favorezca la intervención y a la existencia de normativas municipales que la controlen (CMAOT, 2006; CUOTE, 2000; CUOTE, 2010).

Al observar la relación entre el grado de organización de los trabajos y el criterio de intervención seguido, es posible observar un claro predominio de las actuaciones planificadas en los casos de restauración y rehabilitación de los edificios. Por el contrario, las tareas de mantenimiento y reparación con frecuencia son desarrolladas de forma espontánea en aquellos puntos de la construcción donde el propietario considera que son necesarias (Villacampa et al, 2018).

### III. ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Antes de analizar las técnicas empleadas en la intervención de los casos de estudio, es necesario considerar que cada actuación responde a unas características determinadas que dependen de factores como la técnica original del edificio, su estado de conservación, la presencia de un técnico o la existencia de un plan director o marco normativo que regule las acciones permitidas en el edificio (Vegas y Mileto, 2014b; Almagro, 2005). Por esta razón, resulta difícil realizar juicios genéricos sobre la validez de una técnica de intervención y es necesario estudiar su adecuación a cada caso

concreto (Noguera, 1996). Para hacerlo, resulta útil evaluar las actuaciones según su grado de cumplimiento de los principios generales de la teoría de la restauración, como la mínima intervención, la reversibilidad, la compatibilidad o la actualidad expresiva (Carbonara, 1997; Doglioni, 2008; Warren, 2002).

Teniendo esto en cuenta, en este apartado se realiza un recorrido por técnicas de intervención que aparecen con más frecuencia en los 110 casos de intervención estudiados y se trata de extraer algunas conclusiones generales sobre su compatibilidad con la arquitectura intervenida. Las intervenciones desarrolladas suponen en muchos casos la sustitución de carpinterías o cubiertas y la reposición de los morteros que revisten o reciben las fábricas de tierra. En ellas, destaca el empleo generalizado de sistemas industrializados, en detrimento de los materiales tradicionales, aun cuando muchas veces han reducido la durabilidad de las actuaciones y han propiciado la aparición de nuevas lesiones (Villacampa et al, 2016).

### III.1. Reintegración

Las reintegraciones son intervenciones que pretenden devolver la compleción a un elemento constructivo que la ha perdido. Se trata con frecuencia de actuaciones realizadas en zonas concretas del edificio que pueden desarrollarse como tareas puntuales de reparación y mantenimiento o llevarse a cabo en el marco de una intervención más amplia de restauración o rehabilitación.

El paso del tiempo y la acción constante del agua y el viento pueden fracturar los revestimientos tradicionales y provocar su desprendimiento parcial, degradando la apariencia de la construcción y exponiendo las fábricas a la intemperie. Frente a esta situación, la reintegración de los revestimientos con cemento es una solución común y una de las técnicas de intervención más recurrentes en la muestra de estudio analizada (Figs. 9.10, 9.17 y 9.18). Sin embargo, el cemento es un material con una rigidez superior a la de los revestimientos tradicionales y su empleo para el resarcido de lagunas puede propiciar la aparición de eflorescencias o acabar manifestando problemas de adherencia con el soporte y de continuidad con el resto del enlucido (Vegas y Mileto, 2014b).



Figura 9.10. Reintegración con cemento de los paramentos de un muro de tapia en Hinojal, Cáceres.



Figura 9.11. Adobes rejuntados con cemento en un entramado en Garganta la Olla, Cáceres.

Cuando los muros carecen de revestimiento, o éste no es mantenido, las fábricas quedan expuestas a la intemperie y se van degradando progresivamente. En el caso de los muros ejecutados enteramente con tierra, la resistencia de todos los elementos suele ser parecida y la erosión se suele producir de forma unitaria. Por el contrario, en los zócalos de piedra y en las fábricas de tierra con composición diferente en los adobes y sus juntas, la erosión suele manifestarse de forma más marcada en estas últimas, donde el material es más débil. En los casos que manifiestan estos problemas, es habitual la reintegración de las juntas mediante el retacado de las fábricas con mortero de cemento (Figs. 9.11, 9.20 y 9.21). Tal y como ocurre con el resarcido de lagunas, el rejuntado con cemento mitiga la lesión a corto plazo, pero puede favorecer el desarrollo de otros fenómenos de degradación al reducir la capacidad de transpiración del muro.

Si no son detenidos a tiempo, la presencia de mecanismos de degradación activos en las construcciones de tierra puede llevar a pérdidas de sección importantes en los muros e incluso provocar su colapso parcial. En estos casos, la reintegración de los muros con fábricas de ladrillo o bloque es la solución más común para devolver al edificio a unas condiciones de servicio (Villacampa et al, 2016). Este tipo de intervención es particularmente común en los entramados, donde las discontinuidades existentes entre los cuarteles y la imprenta de madera hacen frecuente el desprendimiento de la plementería (Fig. 9.22). A pesar del impacto visual de estas intervenciones y de su influencia en el carácter del edificio, la reintegración con nuevas fábricas de ladrillo o bloque no suele producir problemas de compatibilidad remarcables con los paños originales (Fig. 9.12).

Dependiendo de la cantidad de muro que es necesario reintegrar, estas intervenciones pueden alcanzar la envergadura de verdaderas obras de reconstrucción. Entre los casos analizados, ha sido posible observar diferentes formas de acometer estas intervenciones: demoliendo la parte de muro dañada y reconstruyéndola por completo (Fig. 9.13), regularizando y recreciendo el perfil erosionado o trasdosando el muro degradado con una nueva fábrica que recibe las cargas de la cubierta (Bestraten y Hormias, 2014) (Fig. 9.14). Sin embargo, el esfuerzo económico que exigen estas actuaciones hace que no sean frecuentes y que los propietarios opten por la demolición de los elementos restantes del edificio y por la construcción de una edificación de nueva planta.



Figura 9.12. Sustitución de adobes por ladrillos en un entramado en Garganta la Olla, Cáceres.



Figura 9.13. Reconstrucción parcial con ladrillo de un edificio en Tierra de Campos, Palencia.

### III.2. Consolidación estructural

En ocasiones, los problemas que manifiesta un edificio y que motivan su intervención no se deben tanto a la degradación material de los elementos afectados como a la deformación global de la estructura que los sufre. El abanico de fenómenos que puede causar esta distorsión es amplio y se manifiesta a través de la aparición de grietas, deformaciones y desplomes. En estos casos, es necesario intervenir sobre el origen de la lesión y no sólo sobre su manifestación para que la consolidación estructural sea eficaz. De lo contrario, el proceso patológico seguirá en funcionamiento y los daños volverán a manifestarse.

Una de las actuaciones más comunes en las intervenciones en edificios con problemas estructurales es el sellado de grietas con cemento (Fig. 9.15). Este procedimiento se suele iniciar abriendo la fisura para eliminar el material dañado y facilitar la penetración del mortero empleado en la reparación (Vegas y Mileto, 2014a). Cuando la fisuración ha ido acompañada de la pérdida de material y las grietas tienen un espesor considerable, es común encontrar fragmentos de piedra o ladrillo embebidos en el mortero para reducir su retracción. Con el objeto de mejorar el atado entre las dos partes del muro partido, en ocasiones es posible encontrar rozas practicadas en perpendicular a la fisura, probablemente con el objeto de embeber varillas metálicas u otros conectores. Este tipo de intervenciones permite devolver la continuidad a un muro fisurado, pero en la mayor parte de los casos no cancela el mecanismo de degradación en su origen. Por ello, si no se complementan con otro tipo de actuaciones, es posible que los edificios intervenidos de esta forma acaben fisurando de nuevo.

El cegado de huecos es otro recurso común en la intervención de muros de tierra afectados



Figura 9.14. Trasdoso con fábrica de ladrillo de un muro de adobe degradado en Godos, Teruel.



Figura 9.15. Grieta sellada con cemento en un muro de tapia en Barrax, Albacete.



Figura 9.16. Estabilización con machones de ladrillo de un edificio de adobe en Arroyo de Cuéllar, Segovia

## REINTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN

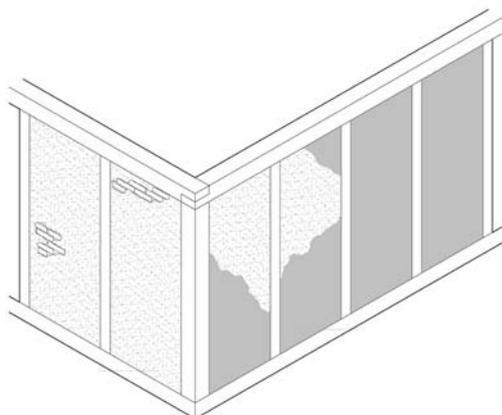


Figura 9.17. Resarcido con cemento de lagunas en el revestimiento de un entramado.

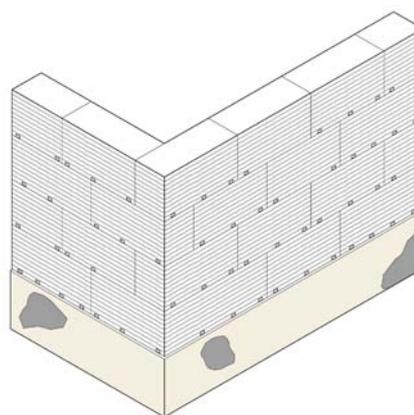


Figura 9.18. Resarcido con cemento de lagunas en el revestimiento del zócalo de un muro de tapia.

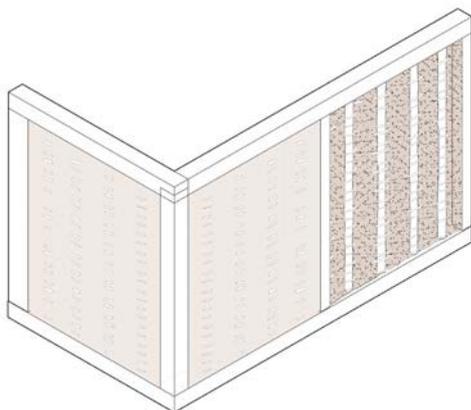


Figura 9.19. Reintegración del revoco en un zarzo.

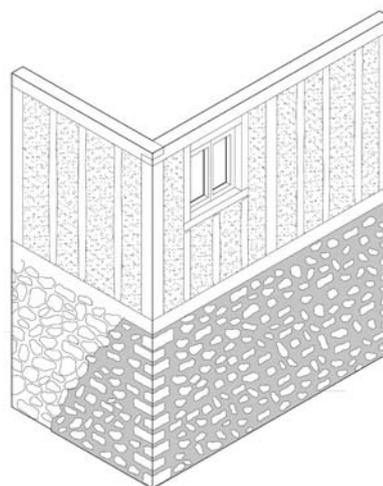


Figura 9.20. Rejuntado con cemento de la planta baja de piedra de un edificio de entramado.

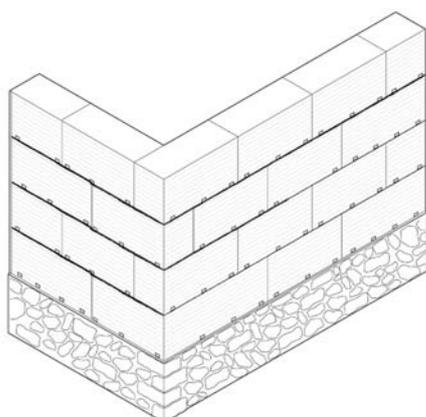


Figura 9.21. Rejuntado con cemento de un muro de tapia.

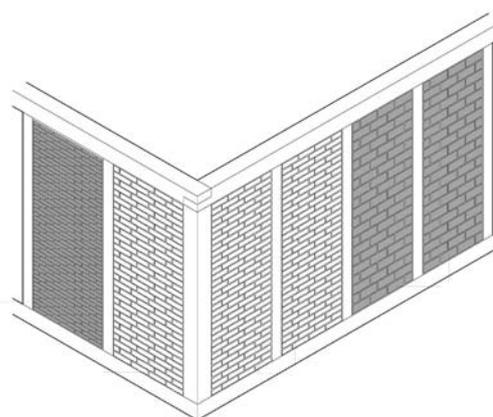


Figura 9.22. Sustitución de adobes por ladrillos en los cuarteles de un muro entramado.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. Villacampa Crespo, L. García-Soriano, M. Caruso y R. Finocchiaro.*

por lesiones estructurales. Estas actuaciones, que normalmente se acometen rellenando el hueco intervenido con una fábrica de adobe, ladrillo o bloque de cemento, pretenden incrementar la resistencia del muro y su capacidad para transmitir las cargas al terreno. Resultan especialmente prácticas en construcciones que muestran problemas de fisuración o deformación en su plano por la presencia de cargas importantes. Aunque resultan menos comunes, en este apartado también es interesante mencionar la construcción de contrafuertes para evitar el desplome de muros en giro por el empuje de la cubierta o por el asentamiento del terreno (Vegas y Mileto, 2014a) (Fig. 9.16). Este tipo de intervenciones, que ya han estado presentes de forma tradicional en la intervención de la arquitectura tradicional, suelen realizarse con fábrica de adobe o ladrillo y contribuyen a incrementar su resistencia sísmica (AA VV, 2015).

### III.3. Actualización estética y funcional

Las intervenciones mencionadas en los apartados anteriores están orientadas a la reparación material y estructural de los edificios afectados. Sin embargo, la mayor parte de las actuaciones registradas en los casos de estudio se centran en su actualización estética y funcional para adaptarlos a los gustos y los estándares de confort actuales.

Una de las intervenciones más comunes en las obras de actualización estética de los edificios de tierra es la ejecución de nuevos revestimientos, bien doblando un revoco preexistente o bien eliminándolo para cubrir directamente el muro (Fig. 9.30). Normalmente, estos revestimientos se realizan con pinturas plásticas, cemento o mortero monocapa (Fig. 9.24). A pesar de homogeneizar las fachadas que cubren, estos materiales resultan impermeables al vapor de agua e impiden la transpiración del muro, pudiendo favorecer la aparición de lesiones relacionadas con el incremento en su contenido de humedad (García-Soriano, 2018). Como consecuencia de la mala transpiración de los muros, tras el desarrollo de estas actuaciones es frecuente que aparezcan problemas de adherencia por la condensación de agua entre el revestimiento y la masa de tierra.

En la mayor parte de los casos, los nuevos revestimientos se tienden de forma uniforme sobre el muro original. Sin embargo, la apreciación pintoresquista de la arquitectura tradicional que existe



Figura 9.23. Edificio de tapia con fachada revestida con mortero monocapa en Báguena, Teruel.



Figura 9.24. Edificio de entramado rehabilitado en Frama, Cantabria.



Figura 9.25. Edificio de adobe rehabilitado en Covarrubias, Burgos.



Figura 9.26. Edificio de entramado con nuevas carpinterías en Calatañazor, Soria.



Figura 9.27. Sustitución parcial de la cubierta en un edificio en Molezuelas de la Carballeda, Zamora.

en algunos sectores de la sociedad se puede observar en ciertas tendencias de actualización estética que buscan potenciar la imagen arquitectónica de estos edificios, pero sin poner interés en su preservación material. Tal es el caso de la realización de revestimientos que dejan al descubierto los elementos más característicos de los muros, como las breccas en muros de tapia o la imprenta de madera en los muros mixtos (Figs. 9.24 y 9.31), o la eliminación de los revocos y rejuntado con cemento de las fábricas de adobe y los zócalos de piedra (Fig. 9.25).

Si los revestimientos son los elementos modificados habitualmente durante las actuaciones de actualización estética, los trabajos de orientación funcional se centran principalmente en los vanos y las cubiertas. Las intervenciones que habitualmente sufren las puertas y ventanas de las construcciones tradicionales de tierra son diversas y responden a diferentes necesidades. La sustitución de las carpinterías por elementos modernos permite mejorar el aislamiento térmico y la estanqueidad de las estancias interiores, pero puede degradar el aspecto y el carácter de las construcciones si no se tiene en cuenta su integración (Fig. 9.26). En otras ocasiones, la modificación de la distribución interior de los edificios o una mayor necesidad de iluminación motiva la apertura de nuevos vanos o la ampliación de los huecos existentes (Figs. 9.32 y 9.33). También resulta frecuente incrementar el tamaño de las puertas de acceso cuando éstas deben permitir el paso de vehículos. En estos casos, la conformación de un dintel con una rigidez y un empotramiento suficientes resulta fundamental para el buen funcionamiento de la intervención.

En cuanto a las cubiertas, es posible encontrar intervenciones que oscilan entre actuaciones muy puntuales, como la sustitución de tejas partidas o la instalación de canalones, y la completa refacción de los tejados (Fig. 9.27).

Durante las obras de sustitución, las tejas tradicionales pueden ser conservadas y recuperadas para su uso en el recubrimiento de la nueva cubierta. La reutilización de estos elementos reduce el gasto en materiales, facilita la integración de la intervención y ayuda a preservar el carácter de la construcción. En otras ocasiones, todo el material original es descartado y el edificio se remata con un nuevo tejado construido con tejas industriales o chapa ondulada. Aunque no tienen por qué introducir nuevos daños en el edificio o sufrir problemas de durabilidad, este tipo de intervenciones suelen afectar negativamente al carácter de la construcción. En la muestra estudiada también ha sido posible identificar algunos ejemplos de intervención enfocados exclusivamente a la mejora de la impermeabilización de la cubierta existente, bien desmontando las tejas para actuar bajo ellas o bien recubriéndolas con pintura impermeabilizante (Fig. 9.28). Esta última alternativa sólo consigue detener la afección de forma temporal y supone la introducción de un material plástico que se adhiere a las tejas e impide su posterior recuperación, por lo que resulta muy poco recomendable desde el punto de vista de la reversibilidad de la intervención (García-Soriano, 2018).

Las intervenciones destinadas a la actualización de los edificios pueden desarrollarse de forma aislada o formar parte de actuaciones más amplias. Entre estas últimas, la sustitución de la fachada y la construcción de sobreelevaciones son las intervenciones que con más frecuencia se han identificado en la muestra de estudio. La construcción de una nueva fachada, que unas veces se ejecuta trasdosando el muro original y otras tras su demolición, permite renovar la imagen del edificio y modificar la ubicación y el formato de los huecos (Fig. 9.29). Con frecuencia, en este tipo de actuaciones se sustituye la fachada principal por un nuevo alzado con reminiscencias urbanas que denota una percepción negativa de la arquitectura tradicional por parte de los propietarios. Por su parte, la construcción de sobreelevaciones suele venir motivada por la necesidad de incrementar el espacio útil en construcciones en suelo urbano donde no es posible el crecimiento horizontal (Fig. 9.35). Este tipo de intervenciones son comunes en los edificios de adobe y tapia, pero no se ha identificado ejemplos de su aplicación en muros entramados. Se suelen realizar con fábrica de ladrillo, que muchas veces se deja vista, y conllevan la construcción de una nueva cubierta. Cuando se realiza sobre edificios residenciales, la sobreelevación implica la construcción de una o dos plantas completas. Sin embargo, cuando se desarrollan en edificios de tipo industrial o agrícola pueden contar con unas características mucho más variables.



Figura 9.28. Aplicación de pintura impermeabilizante en una cubierta en Tarazona de la Mancha, Albacete.



Figura 9.29. Sustitución de la fachada de un edificio en Membrillar, Palencia.

ACTUALIZACIÓN ESTÉTICA Y FUNCIONAL

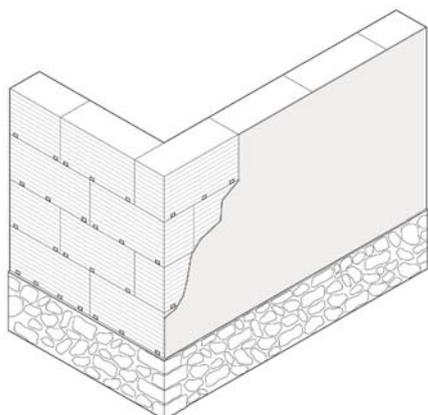


Figura 9.30. Ejecución de un nuevo revestimiento en un muro de tapia.

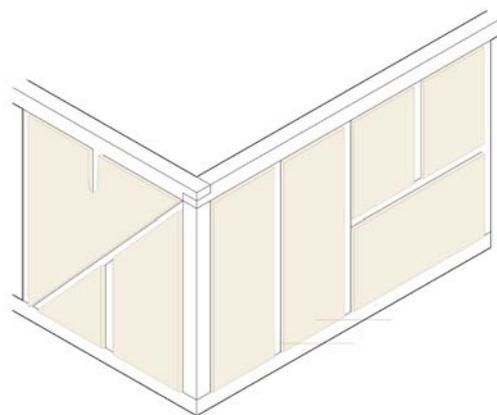


Figura 9.31. Ejecución de un nuevo revestimiento en un muro entramado.

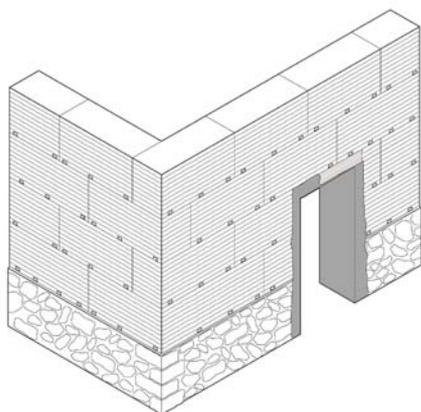


Figura 9.32. Apertura de un nuevo acceso en un muro de tapia.

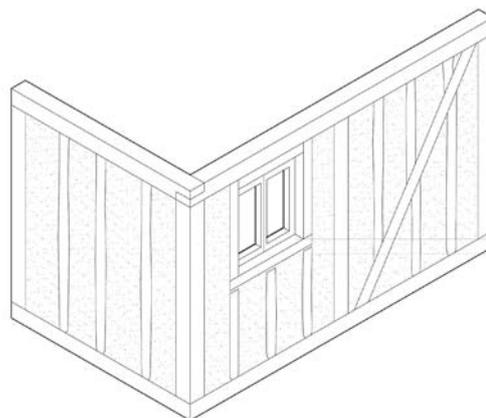


Figura 9.33. Apertura de un nuevo vano en un muro entramado.

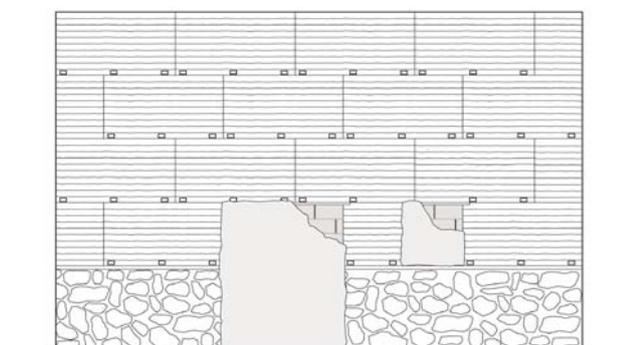


Figura 9.34. Cancelación de un vano en un muro de tapia.

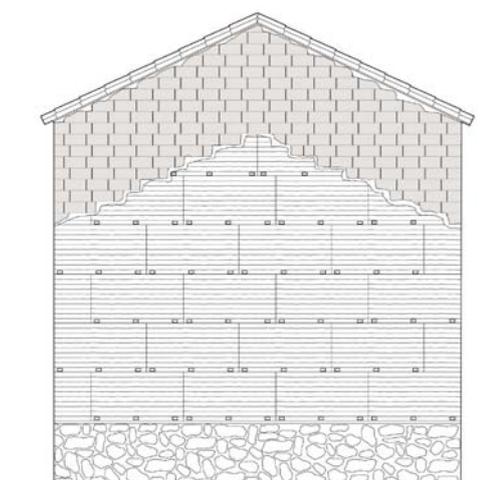


Figura 9.35. Sobreelevación de un edificio de tapia.

*Nota: Dibujos elaborados en el marco del proyecto “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” por L. Villacampa Crespo, L. García-Soriano, M. Caruso y R. Finocchiaro.*



# **BLOQUE V**

## CONCLUSIONES



CAPÍTULO 10  
**CONCLUSIONES**



## I. INTRODUCCIÓN

La investigación recogida en el presente trabajo se ha centrado en el estudio de la arquitectura tradicional española construida con técnicas que emplean la tierra como material fundamental, partiendo de la documentación fotográfica recopilada en el marco del proyecto de investigación *“La restauración y rehabilitación de la arquitectura de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible”* (Referencia: BIA2014-55924-R). Tras el desarrollo del trabajo es posible extraer una serie de reflexiones y conclusiones globales que pretenden ser útiles para quienes desean comprender o deben intervenir esta arquitectura.

El objetivo de esta Tesis Doctoral es ofrecer una visión transversal del empleo de estas técnicas en la arquitectura española mediante el estudio del modo en el que han sido construidas, de su estado de conservación y de la forma en la que están siendo intervenidas. Para ello, se ha realizado el análisis de 1.787 casos repartidos por todo el país. La muestra de trabajo ha estado constituida por 945 edificios construidos con muros monolíticos de tierra, 553 edificios construidos con muros de albañilería de tierra y 289 edificios construidos con muros mixtos de tierra y madera.

Todos estos casos han sido caracterizados constructivamente con el objetivo de identificar las principales variantes existentes, desentrañar su lógica constructiva y proponer una serie de familias que las agrupen y faciliten su comprensión. A partir de estas familias, se han estudiado los diferentes fenómenos de degradación que afectan a la arquitectura tradicional de tierra, se han identificado las lesiones más frecuentes y se ha analizado el modo en el que afectan a los diferentes grupos de técnicas. Por último, se ha seleccionado dentro de la muestra de trabajo un total de 110 casos de estudio que han sido objeto de intervenciones y se han analizado de forma más detallada para identificar las principales dinámicas, en cuanto a criterios y a técnicas, que se están produciendo en la intervención de esta arquitectura.

De esta forma, el trabajo realizado pretende ofrecer una visión completa sobre el empleo de la tierra en la arquitectura vernácula española, mostrando cómo se construye, cómo se degrada y cómo está siendo intervenida, y tratando de contribuir a su percepción como un patrimonio valioso que es necesario preservar y proteger.

## II. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE VARIANTES CONSTRUCTIVAS

Con respecto a las técnicas constructivas, el método de caracterización aplicado ha permitido identificar 71 soluciones comunes de construcción con tierra y hasta 33 alternativas poco habituales. Estas técnicas se distribuyen en 46 variantes de construcción con muros monolíticos de tierra, 41 variantes de construcción con muros de albañilería de tierra y 17 variantes de construcción con muros mixtos de tierra y madera. Las 104 formas de construir resultantes del estudio se han agrupado en las 15 familias recogidas en el texto, con el objeto de facilitar su identificación.

### II.1. Muros monolíticos de tierra

Aunque ha sido posible registrar algunos casos de construcción con tapialejo y se tiene constancia bibliográfica del empleo aislado de la pared de mano en construcciones auxiliares de Castilla y León y en las barracas más antiguas de la huerta de Valencia (MECD, 2017), la muestra de estudio con la que se ha trabajado se compone fundamentalmente de casos construidos con distintas variantes de tapia. Estas soluciones abarcan desde las *tapias simples* (tapia de tierra, tapia real, tapia de hormigón, etc.), hasta las *tapias suplementadas en sus paramentos* (tapia calicostrada, tapia valenciana, tapia careada con adobe, etc.), las *tapias suplementadas en sus juntas* (tapia con juntas de yeso, tapia con breccas de yeso, tapia con verdugadas de ladrillo, etc) o las *fábricas mixtas de tapia* (tapia entre pilares de piedra, tapia entre machones y verdugadas de ladrillo, etc.).

En un 63'2% de los casos, los cajones de tapia están resueltos con soluciones de tapia simple, principalmente tapia real y tapia de tierra (Fig. 10.1). Sin embargo, las variantes de tapia suplementada en las juntas y de tapia suplementada en los paramentos también son frecuentes, habiendo sido posible encontrarlas en un 22'6% y un 14'2% de los casos, respectivamente. Entre los casos de tapia suplementada en las juntas, la tapia con juntas de yeso y la tapia con breccas de yeso son las variantes más comunes, representando un 55'1% y un 32,2% de los casos de esta familia. Por su parte, las variantes de tapia con costra de cal o yeso son el tipo más habitual de tapia suplementada en los paramentos, suponiendo un 55'2% de los ejemplos de este grupo de técnicas.

En más de la mitad de los casos de estudio (52'7%) es posible encontrar el empleo combinado de machones y paños de tapia para formar fábricas mixtas (Fig. 10.2). Entre los distintos tipos de tapia que se han estudiado, la tapia careada con ladrillo y la tapia con breccas de yeso han demostrado ser las variantes que más habitualmente se disponen en combinación con elementos verticales (90'0% y 92'3%), seguidas de las tapias con juntas de yeso y de las tapias con pastón de yeso (75,4% y 77'3%). En el extremo opuesto, las tapias careadas con adobe y las tapias calicostradas y careadas con ladrillo son las variantes que más raramente aparecen en fábricas mixtas (19'0% y 12'5%). Sin embargo, en términos globales, la tapia homogénea entre machones de piedra es la variante de fábrica mixta que con una mayor frecuencia ha aparecido en la muestra (Tabla 10.1).

Más allá de la frecuencia con la que se encuentran las distintas variantes de tapia, ha sido posible encontrar una coherencia notable entre la ubicación geográfica de los casos y los materiales empleados en combinación con la tierra. Con la salvedad del litoral cantábrico y de las regiones más montañosas donde la piedra es un material más accesible que la tierra, es posible encontrar casos

Tabla 10.1. Variantes de construcción con tapia más frecuentes en la muestra	
Tipo de tapia	Nº de casos
Tapia homogénea sin elementos verticales	328
Tapia homogénea con machones de piedra	95
Tapia con juntas de yeso y machones de yeso y mampuestos	62
Tapia homogénea con machones de ladrillo	62
Tapia con breccas de yeso y machones de yeso y mampuestos	57
Tapia homogénea con machones de yeso y mampuestos	35
Tapia calicostrada sin elementos verticales	31

Tabla 10.1. Variantes de construcción con tapia más frecuentes en la muestra de estudio.

de construcción con tapia en la mayor parte del territorio español. En la zona noroccidental de la Península predominan claramente las tapias de tierra sin estabilizantes y los elementos con los que se carean los cajones y se construyen los machones y verdugadas suelen estar constituidos por materiales crudos como la piedra o el adobe.

Por el contrario, en la franja mediterránea aparecen con mayor frecuencia las variantes de tapia estabilizada con cal y es donde se concentran los casos de tapia calicostrada y careada con ladrillo. En las zonas interiores de algunas de estas provincias se han encontrado casos de adaptación de esta variante a contextos menos industrializados, a través de la sustitución de los ladrillos por lajas de piedra, mientras que al acercarse a las provincias de Albacete y Cuenca desaparece la tendencia a colocar ladrillos para conectar la costra con la masa de tierra y las tapias calicostradas ganan relevancia. En estas provincias, junto con el Bajo Aragón, se concentran también las tapias con juntas de yeso y las tapias con pastón de yeso. Sin embargo, es en Teruel y Zaragoza donde este material tiene una presencia más marcada, apareciendo en estas provincias y en sus zonas limítrofes la mayoría de los casos de tapia con breccas y de tapia entre pilares de yeso y mampuestos.

## II.2. Muros de albañilería de tierra

La albañilería de tierra es una familia de técnicas que abarca multitud de soluciones como las *fábricas simples de adobe* (fábrica de adobe a tizón, fábrica de adobe a sogá, etc.), las *fábricas de adobe con inserciones en sus juntas* (fábrica de adobe con juntas enripiadas de tejoleta, fábrica de adobe con juntas armadas con cañas, etc.), las *fábricas de adobe con inserciones en las esquinas* (fábricas de adobe con cantoneras de ladrillo), las *fábricas mixtas de adobe* (fábricas de adobe entre machones de ladrillo, fábricas de adobe entre pórticos de madera), las *fábricas de tepes* y las *fábricas de terrones*.

El tipo de pieza empleado predominantemente en las construcciones de albañilería de tierra es el adobe. Estos elementos han sido utilizados en la construcción del 93'9% de los casos estudiados. Por su parte, las edificaciones realizadas con terrones suponen un 4'3% de la muestra estudiada y las ejecutadas con tepes un 1'6%. Sin embargo, todos los casos recogidos de construcción con tepes y terrones se encuentran concentrados en tres localidades situadas en la zona limítrofe con el

norte de Portugal y que fueron incluidas expresamente en las campañas de toma de datos debido a que se tenían noticias de la presencia de estas técnicas. Por este motivo resulta razonable considerar que, en términos porcentuales, la pervivencia de estas soluciones en la arquitectura tradicional española es más testimonial que lo que estos datos pueden reflejar.

Si se atiende de forma detallada al adobe y a su puesta en obra, resulta interesante que más de la mitad de los casos estudiados, un 53'7%, están realizados con fábricas simples que carecen de añadidos realizados con materiales diferentes a la tierra. Sin lugar a dudas, este dato es un indicador claro de la capacidad del adobe para hacer frente a las exigencias mecánicas y funcionales habituales en las construcciones vernáculas. Por su parte, las fábricas mixtas y las fábricas estabilizadas o con inserciones en sus juntas son soluciones que también cuentan con una presencia notable en la arquitectura tradicional de tierra en España, habiéndose presentado respectivamente en un 35'7% y un 15'7% de los casos estudiados de albañilería de tierra.

Por lo que respecta a la forma de disponer las piezas, el sistema más habitual es el aparejo a tizón, empleado en un 47'1% de los casos. También son habituales el aparejo a soga y el aparejo a soga y tizón, empleados en un 19'4% y en un 32'2% de los casos respectivamente. Las fábricas simples de adobe dispuesto a tizón, que combinan el planteamiento estructural y el aparejo más frecuentes, son la variedad predominante y engloban a un 28'6% de los casos estudiados de muros de albañilería de tierra.

Desde un punto de vista geográfico, las construcciones levantadas con albañilería de tierra se concentran sobre todo en las provincias interiores de la mitad norte de la península y en las vegas fluviales de la costa del Mediterráneo. La concentración territorial de las variantes identificadas es menos marcada en el caso de los adobes que en las otras dos familias de técnicas. Sin embargo, sí que existen algunas características regionales fáciles de reconocer como el empleo de pilares de yeso y mampuestos, muchas veces con carreras de madera, en la provincia de Teruel y las poblaciones aledañas. De igual modo, la mayor parte de las fábricas de adobe con pórticos de madera aparecen en las provincias de Castilla y León y en regiones próximas, como La Rioja.

### II.3. Muros mixtos de tierra y madera

Bajo la designación de muros mixtos de madera y tierra se han agrupado soluciones que van desde los *entramados con rellenos de albañilería* (entramado con relleno de adobe horizontal aparejado, entramado con relleno de adobe en espiga, etc.), hasta los *entramados con rellenos monolíticos* (entramado relleno con pared de pellas, entramado relleno con tapialete, etc.) y los *muros tejidos* (zarzo, mimbre, verganazo, etc.).

Al observar los resultados arrojados por el análisis constructivo de los muros mixtos de tierra y madera, la lógica de relleno de los cuarteles ha demostrado ser mucho más frecuente que la de su colmatación con elementos tejidos. Mientras que un 91'4% de los casos estudiados se corresponden con este tipo de soluciones, sólo un 8'6% de los edificios analizados está ejecutado con muros tejidos. .

Si se presta atención a los tipos de relleno empleados, un 83'7% de los casos registrados aparecen colmatados con fábricas de piezas de tierra, mientras que sólo un 16'3% están resueltos con rellenos monolíticos. En la mayor parte de los casos, los rellenos de piezas están constituidos por adobes asentados en horizontal, bien aparejados o bien apilados. Los entramados rellenos con adobes dispuestos en diagonal o en espina de pez destacan más por su interés específico que por la frecuencia con la que han sido encontrados.

Los diseños empleados para resolver la subestructura de madera de entramados y muros tejidos resultan muy variados y la frecuencia con la que aparecen las principales variantes está más equilibrada que en el caso de los materiales que los rellenan. Las imprentas simples, es decir, aquellas que cuentan únicamente con pies derechos de madera, suponen un 30'8% de los casos observados. Por su parte, un 37'4% de los edificios incluyen puentes horizontales a mitad de muro y hasta un 49'1% están reforzados con tornapuntas o cruces de San Andrés. Las diferentes formas en que se combinan estos tres tipos de elementos dan lugar a una gran riqueza creativa y estructural que merece el desarrollo de investigaciones específicas.

La mayor parte de los casos de muros entramados con relleno de adobe se han localizado en el noroeste del país, sobre todo en Castilla y León y las provincias circundantes como Cáceres, Cantabria, Álava, La Rioja o Guadalajara. Por su parte, los entramados con rellenos monolíticos se han localizado en la zona interior de la mitad oriental de la península, en una franja vertical que discurre entre Vizcaya y el norte de la provincia de Granada. Entre las variantes de entramados con relleno monolítico destaca la concentración de los ejemplos de tapialete en Burgos y en torno a la provincia de Teruel. En el sur de Aragón el empleo del yeso es habitual en todas las técnicas de construcción con tierra, siendo común la construcción de pilares de yeso o de variantes como la tapia con brencas o juntas de yeso. Sin embargo, en el caso de Burgos el empleo de este material parece limitado a los muros entramados y en todos los casos identificados de adobe o tapia la tierra aparece sola o en combinación con elementos de piedra. La mayor parte de los muros tejidos se concentran en el norte de Castilla y León y en las provincias del Cantábrico. Pese a ello, ha sido posible encontrar algunos ejemplos en Teruel y la Comunidad Valenciana basados en el empleo conjunto de las cañas y el yeso.

Las múltiples geometrías que pueden adoptar las subestructuras de madera y la enorme variedad de soluciones empleadas para colmatar los cuarteles hacen de los muros entramados soluciones de un gran interés. Sin embargo, hasta la fecha han sido objeto de muy poco estudio y aún hoy quedan por analizar cuestiones como la relación entre la geometría de la imprenta y el tipo de relleno utilizado o las diferentes formas en que se resuelven los encuentros entre barras. De igual modo, los muros tejidos son técnicas que presentan una gran variabilidad y un profundo carácter vernáculo que les dota de un elevado interés etnográfico y arquitectónico, que hasta la fecha ha recibido muy poca atención por parte de la comunidad científica.

### III. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN

Para realizar el estudio de los fenómenos de degradación, se han agrupado las diferentes lesiones en dos grandes categorías: fenómenos de degradación material y fenómenos de degradación estructural. A su vez, los fenómenos de degradación material se han agrupado en función de si el agente que los origina es de *tipo atmosférico* (manchas de humedad, eflorescencias, erosión por lavado, etc.), de *tipo biológico* (anidamiento de aves, desarrollo de vegetación, etc.) o de *tipo antrópico* (vandalización, falta de mantenimiento, etc.). Entre los fenómenos de degradación material identificados, se han seleccionado los 15 más comunes para el estudio detallado de su incidencia en la arquitectura tradicional de tierra en España. Entre ellos, el enmohecimiento y la instalación de elementos impropios han resultado ser las lesiones más comunes, apareciendo en un 27'1% y un 37'2% de los casos respectivamente.

Al analizar los fenómenos de degradación material, ha sido posible observar que la acción del agua es la principal causante de lesiones de gravedad. Por esta razón, la protección de los muros en su base mediante zócalos y en su coronación mediante aleros o albardillas resulta fundamental. El empleo de revestimientos para la protección de los paramentos también ha demostrado ser un recurso útil para mitigar la aparición de multitud de lesiones. Sin embargo, en los casos en los que las construcciones se encuentran abandonadas o reciben poco mantenimiento ha sido posible observar que el agua suele empezar a actuar sobre los muros de tierra en los puntos en los que han desaparecido los elementos de protección. Por ello, resulta evidente que el mantenimiento continuado es el factor fundamental para la supervivencia de esta arquitectura.

Los fenómenos de degradación estructural se han agrupado en función del momento de la vida del edificio en el que se inició el mecanismo (en su concepción inicial, durante la ejecución de alteraciones o durante su vida útil) y de si los esfuerzos que los originan son *solicitaciones excesivas* (aplastamiento, cargas puntuales introducidas por vigas, etc.), *deformaciones excesivas* (empuje de la cubierta, descalce del muro en su base, etc.) o la *acción del entorno* (pérdida de sección en la base por humedad capilar, degradación de la imprenta de madera en muros mixtos, etc.). Entre los fenómenos de degradación identificados, se han seleccionado los 7 más comunes para el estudio detallado de su presencia en la arquitectura vernácula española construida con tierra. Entre ellos, la fisuración por falta de traba y la fisuración por el empuje de la cubierta han demostrado ser las lesiones más frecuentes, estando presentes en un 13'7% y un 7'6% de los casos respectivamente.

Por lo que respecta a la situación de las diversas técnicas estudiadas, se ha observado que en general los casos de muros mixtos de tierra y madera presentan un estado de conservación mejor que los edificios construidos con tapia o albañilería de tierra. Como se ha podido observar en los apartados anteriores, esto se debe en parte a que los entramados son sistemas constructivos eficientes en el reparto de las funciones entre los elementos que los componen y están asociados a tipologías arquitectónicas con grandes aleros y plantas bajas de piedra y ladrillo que los protegen de la acción del agua. No obstante, no se puede negar la existencia en la sociedad de una cierta apreciación pintoresquista de estas construcciones que también ha favorecido su conservación.

## IV. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN

A partir de los resultados recogidos en el capítulo relativo a las dinámicas de intervención de la arquitectura tradicional de tierra en España, es posible formular una serie de reflexiones globales sobre el tipo de actuaciones que habitualmente se están llevando a cabo en estos edificios.

Este estudio se ha iniciado con el análisis de las aspiraciones que han guiado las intervenciones estudiadas. Para ello, los casos analizados se han agrupado en siete categorías en función de si se había seguido un criterio de mantenimiento, de reparación, de actualización, de restauración, de rehabilitación, de ampliación o de demolición. Entre estos parámetros, los más habituales han demostrado ser los criterios de reparación y de rehabilitación, presentes en un 70'9% y un 30'0% respectivamente. En términos generales, se ha observado que la mayoría de las intervenciones realizadas en estos edificios son acciones inconexas de reparación y actualización llevadas a cabo por los propios dueños.

Por su parte, el papel de los técnicos en la redacción de los proyectos de arquitectura y la supervisión de las obras parece escasa, incluso cuando la envergadura de estas hace necesaria la planificación de los trabajos. En las intervenciones integrales, la rehabilitación es el criterio predominante y normalmente es necesario que exista financiación pública para que se lleven a cabo obras de restauración rigurosa. La preponderancia de este criterio es lógica en las intervenciones financiadas por particulares, que esperan obtener una mejora en las condiciones de confort de los edificios a cambio del esfuerzo económico realizado.

Al tratarse normalmente de obras desarrolladas de forma espontánea, en estas intervenciones no suele existir una reflexión sobre los parámetros generales de la restauración. Sin embargo, es posible observar en estas actuaciones una tendencia hacia la mínima intervención, motivada por las limitadas posibilidades de financiación de los propietarios. El uso recurrente de materiales industrializados, que muchas veces no son revestidos, propicia la observación del parámetro de distinguibilidad. No obstante, esta misma razón implica que habitualmente las intervenciones no respeten parámetros como la reversibilidad o la conservación del carácter.

Resulta interesante observar que la mínima intervención es el principio más seguido en las actuaciones sobre esta arquitectura, puesto que estudios similares desarrollados en construcciones monumentales de tapia han concluido que es el parámetro menos respetado en su intervención (Vegas y Mileto, 2014b). Por el contrario, en la intervención de la arquitectura monumental es posible observar un respeto por el principio de compatibilidad material y estructural que en las actuaciones sobre la arquitectura tradicional no se contempla.

Por lo que respecta a las técnicas de intervención empleadas, existe un predominio muy marcado del uso de materiales industrializados, como el cemento o el ladrillo hueco. El empleo de materiales y técnicas tradicionales de intervención se reduce a unos pocos ejemplos observados en reparaciones antiguas o desarrolladas en el marco de actuaciones integrales de restauración. La mayor parte de las acciones desarrolladas responden a tres intenciones: la reintegración de elementos que han sufrido pérdidas materiales (resarcido de lagunas, rejuntado de fábricas, sustitución de cuarteles en entramados, etc.), la consolidación de elementos que manifiestan problemas estructurales (cosido

de grietas, apuntalamiento, cegado de huecos, etc.) y la actualización funcional y estética de los edificios que se mantienen en uso (sustitución de cubiertas, instalación de canalones, sustitución de carpinterías, etc.).

## V. REFLEXIONES FINALES

Observando los resultados del estudio de las técnicas constructivas, resulta evidente que las variantes surgen o se afianzan en una zona debido a su adecuación al contexto. Por esta razón, en las zonas más secas del sur de España predominan las construcciones de tapia, mientras que los casos de construcción con adobe se concentran en la mitad norte del país y en los valles fluviales de la costa mediterránea, donde el agua es más accesible. De igual modo, la arquitectura tradicional de tierra tiene una presencia menor en la Cornisa Cantábrica, donde la mayor concentración de precipitaciones podría limitar la durabilidad de los muros.

Por lo que respecta a la elección de los materiales que se combinan con la tierra, ha sido posible comprobar que el factor determinante ha sido su disponibilidad a nivel local. Ejemplo de esto es la concentración de entramados y muros armados en Cáceres o Castilla y León o la de elementos encofrados de yeso en torno a la provincia de Teruel. De igual modo, el uso de ladrillos es más común en las zonas próximas a núcleos urbanos industrializados, mientras que en las áreas rurales predomina el uso de la piedra. El empleo de conglomerantes o fibras en la constitución de adobes, morteros y revestimientos también depende en buena medida de la disponibilidad local. Sin embargo, en estos elementos el consumo de material es más limitado y su zonificación se ha podido ver suavizada.

En cualquier caso, la existencia de una tradición constructiva en una comunidad implica la asimilación progresiva por parte de sus miembros de unas reglas no escritas que definen los sistemas constructivos más adecuados (Dipasquale et al, 2015). Estas reglas, adaptadas a los materiales disponibles en el entorno más inmediato y a la experiencia acumulada durante generaciones, y la espontaneidad y oportunidad inherentes a las construcciones vernáculas han dado lugar a multitud de alternativas que se adaptan de forma óptima a las características específicas de cada zona, dando lugar a una arquitectura confortable y de bajo impacto ambiental, económico y paisajístico de la que es posible extraer valiosas lecciones para el desarrollo de una arquitectura contemporánea más sostenible (Fig. 10.13).

Durante el desarrollo de este estudio, se ha constatado que una parte importante de las construcciones analizadas se encuentran en una situación de abandono y con frecuencia delatan un estado ruinoso. Este hecho, que es marcadamente más acusado en los edificios realizados con albañilería de tierra y tapia que en los construidos con muros mixtos de tierra y madera, se debe fundamentalmente a dos razones. En primer lugar, en muchas zonas de España es habitual cubrir los muros de tierra con revestimientos que los protegen de la degradación. En estos casos, los paramentos quedan ocultos mientras el edificio recibe un mantenimiento adecuado y las técnicas empleadas no resultan sencillas de identificar. Por tanto, en ocasiones estos elementos sólo se hacen visibles cuando el abandono empieza a degradar los elementos que recubren sus fábricas.

Por otra parte, la amplia implantación de los materiales industrializados y la intensa actividad constructora de las últimas décadas ha conllevado en muchos casos la destrucción y sustitución de las construcciones de tierra situadas en los núcleos urbanos y en las áreas de mayor actividad económica. Como consecuencia, ha sido en las zonas poco pobladas o con dinámicas negativas de crecimiento demográfico en las que este proceso se ha visto más limitado. En estas regiones, la menor presencia humana ha podido limitar el derribo de estas construcciones, pero también ha dificultado su mantenimiento y ha favorecido el estado de abandono en el que actualmente se encuentran muchas de ellas.

De la coalición de estos dos factores, el frecuente abandono de las construcciones de tierra y la importancia del mantenimiento continuo, se deduce la existencia de una dinámica crítica para su supervivencia. Sin embargo, las tareas necesarias para el adecuado mantenimiento de estos edificios han ido tradicionalmente ligadas a una dinámica social que ha evolucionado enormemente en las últimas décadas. Esta conclusión queda corroborada al comparar los casos de la muestra que han sido intervenidos con los que no, pues resulta evidente la existencia generalizada de una dinámica dual que empuja a las construcciones tradicionales de tierra hacia la adaptación o el abandono. Por esta razón, el desarrollo de técnicas de intervención compatible que prolonguen su vida útil y la implantación de políticas que incentiven su mantenimiento resultan de una importancia capital para la preservación de este patrimonio.

Pese a partir de un mismo material de construcción, en este trabajo se ha podido observar la enorme riqueza que caracteriza a la arquitectura tradicional de tierra, no sólo en España. La metodología empleada en la investigación, aunque se haya aplicado al caso específico de España, puede constituir un ejemplo valioso para el estudio de otros contextos donde las técnicas de construcción con tierra estén presentes. De la misma forma, la riqueza de soluciones identificadas puede abrir un camino de estudio y observación para otros investigadores en otros entornos. Por ello, el desarrollo de estudios como el presentado en esta tesis y la progresiva comprensión de esta arquitectura es un esfuerzo que resulta indispensable para difundir su percepción como un patrimonio global valioso que es necesario conservar y para proporcionar una base de conocimiento que permita el desarrollo de intervenciones compatibles con la naturaleza de estos edificios. El conocimiento detallado de los materiales y las técnicas de la construcción tradicional fomenta unos procesos de valorización que superan ampliamente los límites locales y que contribuyen a la formación de una cultura patrimonial más amplia.



CAPÍTULO 11  
**FUTURAS LÍNEAS  
DE INVESTIGACIÓN**



## I. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El trabajo presentado en esta Tesis Doctoral se inscribe en una red de conocimiento sobre la arquitectura tradicional y la construcción con tierra que se ha ido generando en el ámbito nacional e internacional a lo largo de las últimas décadas y que, poco a poco, ha ido logrando una mayor concienciación sobre el valor de este patrimonio y la importancia de su preservación. Sin embargo, en esta investigación se ha podido constatar que las dinámicas predominantes en la actualidad siguen siendo el abandono de las construcciones y el desarrollo de intervenciones poco compatibles, muchas veces orientadas a la ocultación de su carácter. Esta realidad es síntoma de un desconocimiento y una valoración todavía escasa de esta arquitectura por una parte importante de la sociedad y hace evidente la necesidad de seguir desarrollando esfuerzos destinados a la concienciación e investigación sobre ella.

Este trabajo de investigación ha pretendido ofrecer una visión panorámica de la arquitectura tradicional de tierra en el ámbito español, mostrando el modo en el que ha sido construida, su estado de conservación y la forma en la que se está interviniendo. Se trata de un estudio con un carácter eminentemente analítico y, por ello, el siguiente paso de la investigación podría tomar un cariz más propositivo e incluir la definición de líneas guía para la intervención compatible y sostenible de estas construcciones.

Algunas de las técnicas mencionadas en este trabajo, como los tepes, los terrones o los muros tejidos, son soluciones con un marcado carácter vernáculo y un profundo interés arquitectónico que han sido objeto de muy poca atención hasta la fecha y que merecen el desarrollo de estudios más detallados. Por otra parte, la investigación desarrollada podría ampliarse para abarcar el empleo de la tierra en la construcción de otros elementos como pavimentos, cubiertas o muros de mampostería con mortero de barro. También quedan por trabajar aspectos como las características particulares de las impresas en los muros mixtos de tierra y madera o la relación entre su geometría y el tipo de relleno o urdimbre empleado. En el caso de los adobes, el estudio detallado de la composición de las piezas y su influencia en las prestaciones mecánicas de las fábricas abre un campo interesante para su normalización y empleo en obras de nueva planta.

Además, la arquitectura vernácula posee una espontaneidad y un sentido de la oportunidad inherente que hará inevitable la aparición de nuevas variantes constructivas durante el desarrollo de cualquiera de estas tareas de recopilación de datos, por lo que incluso el trabajo ya realizado podrá ser siempre objeto de revisiones y ampliaciones. Seguir estudiando este patrimonio contribuirá indudablemente al reconocimiento y valorización de unos sistemas constructivos eficientes, sostenibles y resilientes que pueden ser recursos valiosos para la arquitectura contemporánea.

En ese sentido, la investigación aquí presentada se inscribe en la línea de trabajo del grupo de investigación del que forma parte el autor y que pretende seguir desarrollándose a través de un nuevo proyecto que se ha presentado a la convocatoria de subvenciones para grupos de investigación consolidables AICO/2018 de la Generalitat Valenciana y que se encuentra pendiente de resolución. Tras el estudio de la arquitectura monumental de tapia y su intervención en el proyecto “RESTAPIA. La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas” (Ref. BIA2010-18921; Años 2011 – 2013) y el estudio de la arquitectura tradicional de tierra y su intervención en el proyecto “SOSTierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” (Ref. BIA2014-55924-R; Años 2016 – 2019), el proyecto “TIERRA EN PELIGRO. Amenazas, riesgos, prevención e intervención en la arquitectura de tierra en la Comunidad Valenciana” pretende estudiar la amenaza que suponen para esta arquitectura agentes de escala territorial, como los riesgos climáticos, la presión demográfica o la presión turística.

CAPÍTULO 12  
**BIBLIOGRAFÍA**



- AA VV. 1982. *Arquitectura de tierra o el porvenir de una tradición milenaria*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.
- AA VV. 2008. *Terra Incognita: Discovering & Preserving European Earthen Architecture*. Lisboa: Argumentum Edições. | Tervuren: Culture Lab Éditions.
- AA VV. 2011. *Terra Europae. Earthen Architecture in the European Union*. M. Correia, L. Dipasquale & S. Mecca (eds.). Pisa. Edizioni ETS. | Tervuren: Culture Lab Éditions.
- AA VV. 2014. *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*. C. Mileto & F. Vegas (eds.). Lisboa: Argumentum Edições | Valencia: TC Cuadernos.
- AA VV. 2015. *Cultura sísmica local em Portugal*. M. Correia y G. Carlos (eds.). Lisboa: Argumentum Edições.
- AA VV. 2016a. “The Lyon Declaration”, en *International Conference Terra Lyon 2016. XIIth World Congress on Earthen Architecture*. Villefontaine: Éditions Craterre.
- AA VV. 2016b. *Manual del promotor técnico para la construcción de la vivienda altoandina segura y saludable*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Abril, O. y Lasheras, F. 2014. “Soluciones abovedadas en la arquitectura rural de Tierra de Campos: los domos de adobe en chozos y casetas”, en *Actas del XIII CIATTI 2016. Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra. Tradición e Innovación*, pp. 45 – 54. F. Jové y J. L. Sáinz (coord.). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Abril, O. y Lasheras, F. 2015. “Domes of adobe and stone on the rural architecture of the centre of Castilla y León (Spain)”, en *Vernacular architecture. Towards a sustainable future*, pp. 21 – 26. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- AENOR. 2008. *UNE 41410. Bloques de tierra comprimida para muros y tabiques. Definiciones, especificaciones y métodos de ensayo*. Madrid: AENOR.
- Algorri, E. 2014. “Palacio de Toral de los Guzmanes, León (1986 – 1992)”, en *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*, pp. 232 – 235. C. Mileto y F. Vegas (eds.). Lisboa: Argumentum Edições | Valencia: TC Cuadernos.

- Almagro Gorbea, A. 2005. *Albarracín: El proceso de restauración de su patrimonio histórico*. Albarracín: Fundación Santa María de Albarracín.
- Almela, I. y Martínez, L. 2015. "Laguena, a roofing technique in Campo de Cartagena, Spain", en *Vernacular Architecture: Towards a Sustainable Future*, pp. 45 – 50. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Alonso Ponga, J. L. y Cid, S. 1994. *La arquitectura del barro*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Àmaco. Atelier Matières à Construire. 2015. "Atelier BTC. Fiches techniques", en *14<sup>o</sup> Festival Grains d'Isère. Autour des architectures de terre*. 27 a 30 de mayo de 2015. CRATerre. Grands Ateliers, Villefontaine. No publicado.
- Barberot, E. 1921. *Tratado práctico de edificación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Barbeta, G. y Massó Ros, F. X. 2015. "Thermal improvement of rammed earth buildings by the inclusion of natural cork", en *Earthen architecture: Past, Present and Future*, pp. 37 – 42. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Barbeta, G. y Navarrete, E. 2015. "A pentagonal block home", en *Earthen architecture: Past, Present and Future*, pp. 31 – 36. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Barré, L. A. 1899. "Carpintería de Armar", en *Pequeña enciclopedia práctica de construcción*, traducido y anotado por L. Gaztelu. Madrid: Librería Editorial de Bailly-Bailliere e Hijos.
- Bazzana, A. 1993. "La construction en terre dans Al-Andalus: Le tabiya", en *Proceedings of the 7th International Conference on the Study and Conservation of Earthen Architecture*. Lisboa: Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais.
- Bel-Anzué, P.; García, J.; Moreno, J.; Zavala, A.; Folache, P. y Abada, I. 2016. "Aprendiendo de los usos locales: Utilización de fibras naturales en adobe", en *XIII CIATTI 2016. Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra, Tradición e Innovación*, pp. 249 – 258. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Bestraten, S. y Hormias, E. 2012. "Structural criteria for the restoration of rammed earth buildings in Barcelona province (Spain)", en *Rammed Earth Conservation*, p. 269 – 275. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Blondet, M.; Vargas, J. y Tarque, N. 2008. "Available low-cost technologies to improve the seismic performance of earthen houses in developing countries", en *Proceedings of the 14th World Conference on Earthquake Engineering*. Canterbury: University of Canterbury.
- Canivell, J.; Rodríguez, R.; González, A. M. y Romero, A. 2014. "Vernacular rammed earth building typologies in the ancient reign of Seville, Spain", en *Vernacular Heritage and Earthen Architecture. Contributions for sustainable development*. M. Correia, G. Carlos y S. Rocha (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.

- Canivell, J. y Graciani, A. 2015. “Latest trends in rammed earth restoration in western Andalusia”, en *Earthen architecture: Past, Present and Future*, pp. 67 – 72. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Carbonara, G. 1997. *Avvicinamento al restauro: teoría, storia, monumenti*. Napoles: Liguori.
- Castilla Pascual, F. J. 2005. “Recuperación de la técnica del tapial en la construcción tradicional en la provincia de Albacete”, en *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera. Cádiz: Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz.
- Cazorla, C. 2015. *Arquitectura de tierra. Construcciones tradicionales en la huerta norte de Valencia*. Trabajo Final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Ceccotti, A. et al. 2006. “Seismic behavior of historic timber-frame buildings in the Italian Dolomites”, en *ICOMOS IWC – XV International Symposium*.
- Charleson, A. 2011. *Seismic strengthening of earthen houses using straps cut from used car tires: a construction guide*. Oakland: Construction Engineering Insititute.
- Chazelles, C. A. 1990. “Les constructions en terre crue d’Empúries à l’époque romaine”, en *Cypselia: revista de prehistoria y protohistoria*, VIII, p. 101 – 118. Girona: Museu d’Arqueologia de Catalunya.
- Chirinos, H. y Zarate, E. 2016. “Materiales y técnicas constructivas en Lambayeque prehispánico”, en *International Conference Terra Lyon 2016. XIIIth World Congress on Earthen Architecture*. Villefontaine: Éditions Craterre.
- CMAOT. 2006. *Normas urbanísticas municipales de Calatañazor, Soria*. Soria: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Diputación Provincial de Soria. Junta de Castilla y León.
- Copani, P. 2007. “Timber-frame buildings in Scandinavia: High deformation prevent the system from collapse”, en *From material to structure – Mechanical behavior and failures of timber structures. ICOMOS IWC – XVI International Symposium*.
- Cornerstones Community. 2006. *Adobe conservation. A preservation handbook*. Santa Fe, Nuevo México: Sunstone Press.
- Corominas, J. y Pascual, J. A. 1980. *Diccionario crítico etimológico Castellano e Hispano*. Madrid: Editorial Gredos.
- Correia, M. 2007. *Tapia no Alentejo: Rammed earth in Alentejo*. Lisboa: Argumentum Edições.
- Correia, M. 2015. “Criteria and methodology for intervention in vernacular architecture and earthen heritage”, en *Seismic retrofitting: Learning from vernacular architecture*, pp. 29 – 36. M. Correia, P. B. Lourenço y H. Varum (Eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Cristini, V. y Ruiz Checa, J. R. 2009. “A traditional reinforced rammed lime & earth technique: the case study of tapia valenciana”, en *1st Concrete Congress*. Termoli: Luciano Ed.

- Cristini, V.; Martella, F.; Mileto, C. y Vegas, F. 2015. “A parameterization of brick-reinforced rammed earth in Valencian Region (Spain)”, en *Earthen architecture: Past, Present and Future*, pp. 101 – 106. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Cuchí i Burgos, A. 1996. “La técnica tradicional del tapial”, en *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, CEHOPU.
- CUOTE. 2000. *Normas subsidiarias de planeamiento de Garganta la Olla (Cáceres)*. Mérida: Comisión de Urbanismo y Ordenación del Territorio de Extremadura.
- CUOTE. 2010. *Plan General Municipal de Madrigal de la Vera*. Mérida: Comisión de Urbanismo y Ordenación del Territorio de Extremadura.
- Da Silva, M. A. y Cerqueira, L. M. 2014. “Working and living: the fishermen and their settlements in Alagoas, Brazil”, en *Vernacular Architecture: Towards a sustainable future*, p. 59 – 64. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- De Hoz, J.; Maldonado, L. y Vela, F. 2003. *Diccionario de construcción tradicional con tierra*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- Del Río, M. y Jové, F. 2015. “From refined to popular architecture. Mixed rammed earth walls with adobe reinforcements”, en *Earthen architecture: Past, Present and Future*, pp. 115 – 120. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Dipasquale, L.; Omar Sidik, D. y Mecca, S. 2014. “Earthquake resistant systems”, en *VERSUS. Heritage for tomorrow. Vernacular knowledge for sustainable architecture*, pp. 232 – 243. M. Correia, L. Dipasquale y S. Mecca (eds.). Florencia: Firenze University Press.
- Dipasquale, L.; Omar Sidik, D. y Mecca, S. 2015. “Local seismic culture and earthquake-resistant devices. Case study of Casa Baraccata”, en *Vernacular Architecture: Towards a sustainable future*, p. 255 – 260. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Doglioni, F. 2008. *Nel restauro. Progetti per le architetture del passato*. Venecia: Marsilio.
- Espinosa, P. C. 1859. *Manual de construcciones de albañilería*. Madrid: Imprenta de D. Severiano Baz.
- Fernandes, M. y Tavares, A. 2016. *O Adobe*. Lisboa: Argumentum Edições.
- Fernández Palicio, A. 2012. “Earthen architecture in Galicia (Spain). Rammed earth in Terra de Lemos”, en *Rammed Earth Conservation*, p. 99 – 105. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Fernández Palicio, A. 2014. “Constructions with térrons in Alta Limia, Galicia: A lost sustainable architecture”, en *Vernacular Heritage and Earthen Architecture. Contributions for sustainable development*. M. Correia, G. Carlos y S. Rocha (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.

- Fernández Palicio, A. 2015. “Earthen construction in Alto Arnoia river valley, Galicia”, en *Earthen Architecture: Past, present and future*, p. 139 – 144. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Font Arellano, J. 2006. “Earthen Industrial Buildings in the Canal of Castilla: Eighteenth and Nineteenth Centuries”, en *Proceedings of the Second International Congress on Construction History*, vol. I, pp. 239 – 250. Cambridge: Construction History Society.
- Font Arellano, J. 2007. “La tapia dans les textes hispaniques”, en *Les constructions en terre massive, pisé et bauge*, pp. 53 – 69. H. Guillaud, C. A. de Chazelles y A. Klein (eds.). Montpellier: Éditions de l’Esperou.
- Font Arellano, J. 2012. “Constructive systems in the Spanish North-Western area”, en *Rammed Earth Conservation*, pp. 511 – 516. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Font Arellano, J. et al. 2011. “La présence de l’adobe en Espagne”, en *Les cultures constructives de la brique crue*, p. 205 – 212. C. A. de Chazelles, A. Klein y N. Pousthomis (coord.). Montpellier: Éditions de l’Esperou.
- Font Arellano, J.; Vegas, F. y Mileto, C. 2017. “Técnicas y puesta en obra en España”, en *Proyecto Coremans. Criterios de intervención en la arquitectura de tierra*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Font Mezquita, F. y Hidalgo, P. 2009. *Arquitecturas de tapia*. Castellón: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón.
- Font Mezquita, F. y Hidalgo, P. 2011. “La tapia en España. Técnicas actuales y ejemplos”, en *Informes de la Construcción*, vol. 63, núm. 523, pp. 21 – 34. Madrid: Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento.
- Fontenay, M. 1858. *Manual de Construcciones Rústicas*. Madrid: Calleja, López y Rivadeneyra Editores.
- García Grinda, J. L. 2005. *La arquitectura auxiliar, complementaria y del común de la Mancha Alta conquense*. Cuenca: Instituto de Desarrollo Comunitario de Cuenca.
- García-Soriano, L. 2013. *La restauración de la arquitectura de tapia de 1980 a 2011 a través del archivo del IPCE del Gobierno de España. Criterios, técnicas y resultados*. Trabajo Final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- García-Soriano, L. 2015. *La restauración de la arquitectura de tapia de 1980 a la actualidad a través de los fondos del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Fomento del Gobierno de España. Criterios, técnicas y resultados*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- García-Soriano, L. 2018. “Vernacular earthen architecture and its restoration in the region of La Manchuela in Albacete (Spain)”, en *Vernacular and Earthen Architecture. Conservation and sustainability*, pp. 113 – 118. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.

- García-Soriano, L.; Villacampa, L. y Gómez-Patrocinio, F. J. 2018. "Earthen elements in the Iberian Peninsula: Cataloging and preliminary study", en *Venacular and Earthen Architecture. Conservation and sustainability*, pp. 119 – 122. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Ger y Lóbez, F. 1898. *Tratado de construcción civil*. Badajoz: La Minerva Extremeña.
- Gil Crespo, I. 2014. "Geographical cataloguing of earthen architecture in Soria, Spain", en *Vernacular heritage and earthen architecture. Contributions for sustainable development*, p. 123 – 128. M. Correia, G. Carlos y M. Rocha (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Gómez-Patrocinio, F. J.; Alonso, A.; Mileto, C. y Vegas, F. 2016. "Optimización geométrica de trazados funiculares en el diseño de bóvedas de BTC para forjados", en *Memorias del 16º Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra. Tierra y agua, selva y ciudad*. R. Meyer y C. Neves (eds.). Asunción: Coordinación de Publicaciones y Difusión de FADA-UNA.
- González-Redondo, E. 2014. "De la construcción entramada a la introducción de estructuras metálicas en Madrid", en *Informes de la Construcción*, vol. 66. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- González-Redondo, E. y Aroca Hernández-Ros, R. 2003. "Wooden framed structures in Madrid domestic architecture of 17th to 19th centuries", en *Proceedings of the First International Congress on Construction History*, pp. 1077 – 1091. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Guerrero, L. F. 2012. "Patrimonial rammed earth structures at the Sierra Nevada, Mexico", en *Rammed Earth Conservation*, pp. 175 – 180. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Guillaud, H. 2012. "Pisé: Evolution, innovations, resistances and future directions", en *Rammed Earth Conservation*, p. 3 – 8. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Guillaud, H.; Moriset, S. y Gandreau, D. 2015. "Continuity of French rammed earth architecture", en *Earthen architecture: Past, Present and Future*, pp. 3 – 8. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Hall, M. y Djerbib, Y. 2006. "Moisture ingress in rammed earth. Part 2 – The effect of soil particle-size distribution on the absorption of static pressure-driven water", en *Construction and Building Materials*, núm. 20, pp. 374 – 383. Nueva York: Elsevier.
- Hernández Salazar, I. 2015. "Earthen architecture on seismic areas: Costa Ricas's case", en *Earthen Architecture: Past, present and future*, p. 187 – 192. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Houben, H. y Guillaud, H. 1984. *Earth construction I*. Bruxelles: Centre de Recherches Architecturales.
- Houben, H. y Guillaud, H. 1994. *Earth construction: A comprehensive guide*. Londres: Intermediate Technology.

- Karanikoloudis, G. y Lourenço, P. B. 2016. “Structural performance and seismic vulnerability of adobe historical constructions. The Kuño Tambo case study”, en *International Conference Terra Lyon 2016. XIIIth World Congress on Earthen Architecture*. Villefontaine: Éditions Craterre.
- Keefe, L. 2005. *Earth building. Methods and materials, repair and conservation*. Londres: Taylor and Francis Group.
- Langenbach, R. 2006. “From “Opus Craticium” to the “Chicago Frame”: Earthquake Resistant Traditional Construction”, en *Structural Analysis of Historical Constructions, New Delhi 2006*, p. 77 – 91. P. B. Lourenço, P. Roca, C. Modena y S. Agrawal (eds.). New Delhi: Macmillan India Ltd.
- Laoust, E. 1934. “L’habitation chez les transhumants du Maroc central”, en *Hespéris*, vol. XVIII. Rabat: L’Institut des Hautes Études Marocaines.
- Lewis, M. 2014. “Adobe or clay lump”, en *Australian building: A cultural investigation*. Publicación online.
- Lewis, M. 2016. “Sods: The forgotten vernacular”, en *ICOMOS-CIAV Newsletter*, nº 38. Publicación online.
- Liotta, G. 2000. *Los insectos y sus daños en la madera*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- López Martínez, F. J. 1999. “Tapias y tapiales”, en *Loggia Arquitectura & Restauración*, núm. 8, pp. 74 – 89. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universitat Politècnica de València.
- López Martínez, F. J. y La Spina, V. 2018. “Earthen roofs in the region of Murcia, Spain: La Azohía”, en *Venacular and Earthen Architecture. Conservation and sustainability*, pp. 159 – 164. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- López Osorio, J. M. 2014. “Castillos de la Peza (2002) y Moclín (2012), Granada”, en *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*, pp. 268 – 273. C. Mileto y F. Vegas (eds.). Lisboa: Argumentum Edições | Valencia: TC Cuadernos.
- Maldonado, L. y Vela, F. 1999. *Curso de construcción con tierra (I). Técnicas y sistemas tradicionales*. Madrid: Cuadernos del Instituto Juan de Herrera.
- Marcos y Bausá, R. 1879. *Manual del Albañil*. Madrid: Dirección y Administración.
- Matallana, M. 1848. *Vocabulario de Arquitectura Civil*. Madrid: Imprenta de Don Francisco Rodríguez.
- MECD. 2017. *Proyecto Coremans: Criterios de intervención en la arquitectura de tierra*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Middleton, G. F. 1953. *Build your house of earth*. Melbourne: Angus & Robertson.
- Mileto, C.; García-Soriano, L. y Vegas, F. 2014. “Los fenómenos de degradación más comunes en fábricas de tapia”, en *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*, pp. 52 – 59. C. Mileto y F. Vegas (eds.). Lisboa: Argumentum Edições. Valencia: TC Cuadernos.

- Mileto, C.; Vegas, F.; Cristini, V. y García-Soriano, L. 2012. “Restoration of rammed earth architecture in the Iberian Peninsula: Ongoing research”, en *Rammed Earth Conservation*, pp. 381 – 387. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Mileto, C.; Vegas, F.; Vendrell, M. y García-Soriano, L. 2017. “Mecanismos de degradación: fenómenos y causas”, en *Proyecto Coremans: Criterios de intervención en la arquitectura de tierra*, pp. 78 – 88. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Mileto, C. y Vegas, F. 2018. “Earthen heritage in the USA: Approximation to constructive techniques”, en *Venacular and Earthen Architecture. Conservation and sustainability*, pp. 179 – 184. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- MVCS. 2014. *Fichas para la reparación de viviendas de adobe*. Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de la República del Perú.
- MVCS. 2017. *Norma técnica NTE 080. Construcción con tierra*. Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de la República del Perú.
- Noguera, F. 1996. “Restaurar ¿es todavía posible?”, en *Loggia. Arquitectura & Restauración*, nº 1, pp. 6 – 15. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Onnis, S. 2014. *Manual de la técnica constructiva validada. Descripción del proceso por etapas de la construcción del área piloto “Los Domingos” en la Hacienda Santa María en Tarma con la técnica del tapial mejorado*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Paredes, A. y García Martínez, A. 2006. *La casa tradicional asturiana*. Oviedo: Caja Astur.
- Pérez Vila, A. 2018. “Study and appreciation of earthen architecture in Valencia’s southern farmland”, en *Venacular and Earthen Architecture. Conservation and sustainability*, pp. 197 – 202. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (Eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Piedecausa, B. 2012. “Excavated housing in Crevillente (Spain): Constructive and typological study”, en *Rammed Earth Conservation*, p. 557 – 561. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Piedecausa, B. y Pérez, J. C. 2015. “The other architecture: From natural caves to excavated housing”, en *Earthen architecture: Past, Present and Future*, pp. 283 – 286. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Plinio el Viejo. S. I d.C. *Historia Natural*, Libro XXXV.
- Poletti, E.; Vasconcelos, G. y Lourenço, P. B. 2015. “Timber as an earthquake resisting system in Portugal”, en *Seismic retrofitting: Learning from vernacular architecture*, p. 161 – 166. M. Correia, P. B. Lourenço y H. Varum (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Rebolledo, J. A. 1875. *Tratado de construcción general*. Madrid: Imprenta de los Hijos de J. A. García.

- Rocha, M. y Jové, F. 2015. *Técnicas de construcción con tierra. Introducción*. Lisboa: Argumentum Edições.
- Roldán Morales, F. P. 1983. *Palomares de barro en Tierra de Campos*. Valladolid: Caja de Ahorros de Valladolid.
- Rondelet, J. B. 1802. *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*. París: Chez l'auteur.
- Ruiz Checa, J. R. y Cristini, V. 2012. "Peruvian earthen architecture: Reflections on traditional constructive techniques", en *Rammed Earth Conservation*, pp. 563 – 568. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Sáez-Martínez, M. y Leslie, A. 2018. "Scottish eart building materials", en *Vernacular and earthen architecture. Conservation and sustainability*, p. 221 – 226. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- San Nicolás, Fray L. 1796. *Arte y uso de arquitectura*. Madrid: Imprenta de D. Plácido Barco López.
- Sanz Zaragoza, J. M. 2012. "Restoration of the gypsum wall built with formwork in the tower castle of Villel (Teruel, Spain)", en *Rammed Earth Conservation*, pp. 211 – 216. C. Mileto, F. Vegas y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Sevillano, E. y Camarasaltas, E. 2018. "Campiña Segoviana's earthen heritage and conservation clues from Isère", en *Venacular and Earthen Architecture. Conservation and sustainability*, pp. 335 – 341. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Sosa, C. y Soto, C. 2014. *Reparación de muros de construcciones históricas mediante el sellado de fisuras y refuerzos estructurales adicionales*. Tesis de grado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Stulz, R.; Mukerji, K. y Klein, M. 1997. *Materiaux de construction appropriés. Un catalogue de solutions potentielles*. Saint Gallen: SKAT Publications.
- Temes, V. y Barrios, R. 1933. "La construcción del 'tapial' en la provincia de Albacete", en *Arquitectura*, nº 175.
- Torres Balbás, L. 1970. *Ciudades hispanomusulmanas*, vol. 2. Madrid: Instituto Hispanoárabe de Cultura.
- Vargas Neumann, J. 2010. "The Conservation of Earthen Architecture Heritage in Seismic Areas", en *Advanced Materials Research*, vols. 133 – 134. Zurich: Trans Tech Publications.
- Vargas Neumann, J.; Blondet, M. y Iwaki, C. 2010. "The Intervention of Earthen Architecture Heritage in the Seismic Areas and the Conservation Charters", en *Advanced Materials Research*, vols 133 – 134. Zurich: Trans Tech Publications.

- Vargas Neumann, J.; Iwaki, C. y Rubiños, A. 2012. “Seismic resistance in the core of Caral, Peru”, en *Proceedings of Terra 2012 | 12th SIACOT*, p. 239 – 243. M. Correia, P. Jerome, M. Blondet y M. Achenza (eds.). Lisboa: Argumentum Edições.
- Vargas Neumann, L. 2017a. “Materiales, componentes de la tierra, canteras y pruebas de campo”, en *1º Curso-taller en conservación del patrimonio edificado Qhapaq Ñan*. Conferencia impartida el 28 de mayo de 2017 en el Ministerio de Cultura de la República del Perú, Lima. No publicado.
- Vargas Neumann, L. 2017b. “Criterios de diseño estructural e integración de refuerzos sísmicos”, en *1º Curso-taller en conservación del patrimonio edificado Qhapaq Ñan*. Conferencia impartida el 28 de mayo de 2017 en el Ministerio de Cultura de la República del Perú, Lima. No publicado.
- Vegas, F.; Mileto, C. y Cristini, V. 2010. “Corbelling domes and bridges in Spain and Portugal: a comparative study”, en *Actas de ARCH'10. VI International Conference on Arch Bridges*. Fuzhou: Fuzhou University.
- Vegas López-Manzanares, F.; Mileto, C. y Cristini, V. 2011. “Earthen architecture in Spain”, en *Terra Europae. Earthen Architecture in the European Union*, p. 180 – 183. Mariana Correia, Leticia Dipasquale y Saverio Mecca (eds.). Pisa | Tervuren: Edizioni ETS | Culture Lab Éditions.
- Vegas, F.; Mileto, C.; Cristini, V. y García-Soriano, L. 2014. “La tapia en la Península Ibérica”, en *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*, pp. 32 – 51. C. Mileto y F. Vegas (eds.). Lisboa: Argumentum Edições. Valencia: TC Cuadernos.
- Vegas, F.; Mileto, C.; Gómez-Patrocinio, F. J. y García-Soriano, L. 2018. “Early experiences for the construction of CEB tile vaults. Preliminary study of the dosage of blocks and mortar”, en *International Journal of Latest Trends in Engineering and Technology*, vol. 11, nº 2, pp. 48 - 52. S. I.: SSNG Education Society.
- Vegas, F.; Mileto, C.; Gómez-Patrocinio, F. J. y Pérez Vila, A. 2018. “Constructive analysis of the rammed earth walls in the Petrés Castle (Valencia)”, en *Vernacular and earthen architecture. Conservation and sustainability*, p. 499 – 504. C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano y V. Cristini (eds.). Londres: Taylor and Francis Group.
- Vegas, F. y Mileto, C. 2010. *Proyecto de restauración de la Torre Bofilla, Bétera (Valencia)*. No publicado.
- Vegas, F. y Mileto, C. 2014a. *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Vegas, F. y Mileto, C. 2014b. “A modo de reflexiones finales. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas para la restauración de la tapia en la Península Ibérica”, en *La restauración de la tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*, pp. 328 – 336. C. Mileto y F. Vegas (eds.). Lisboa: Argumentum Edições. Valencia: TC Cuadernos.

- Villacampa, L.; Mileto, C.; Vegas, F. y García-Soriano, L. 2016. “La arquitectura tradicional de tierra en las comarcas de Teruel, Sierra de Albarracín y Cuencas Mineras de Teruel (Aragón, España)”, en *XIII CIATTI 2016. Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra, Tradición e Innovación*, pp. 151 – 160. Valladolid: Universidad de Valladolid.



CAPÍTULO 13  
**ÍNDICES**



## I. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

A continuación, se relacionan las fotografías incluidas en la presente Tesis Doctoral que no han sido tomadas por el autor y se indica su procedencia.

- **CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN**
  - F. Vegas y C. Mileto: Figuras 1.1, 1.5. y 1.11.
  - E. Blanco Tamayo: Figura 1.6.
  - S. Tomás Márquez: Figura 1.7.
  - B. Arnáiz Alonso: Figura 1.12.
  
- **CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**
  - G. Melli: Figuras 2.17., 2.18. y 2.30.
  - F. Vegas y C. Mileto: Figura 2.20.
  - L. Villacampa Crespo: Figura 2.25.
  - S. García Sáez: Figura 2.31.
  - L. Balaguer Garzón: Figura 2.32.
  
- **CAPÍTULO 3: LA TIERRA COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN**
  - L. García-Soriano: Figura 3.3.
  - S. Tomás Márquez: Figura 3.6.
  - E. Blanco Tamayo: Figuras 3.7. y 3.13.
  - B. Arnáiz Alonso: Figura 3.9.
  - F. Vegas y C. Mileto: Figuras 3.10., 3.11., 3.13. y 3.15.
  - J. Dessi-Olive: Figura 3.19.
  
- **CAPÍTULO 4: MUROS MONOLÍTICOS DE TIERRA**
  - B. Arnáiz Alonso: Figura 4.1.
  - J. Agudo Torrico: Figura 4.2.
  - L. García-Soriano: Figuras 4.4., 4.5., 4.36., 4.55. y 4.72.
  - F. Vegas y C. Mileto: Figuras 4.6., 4.12., 4.24., 4.25., 4.34., 4.35., 4.36, 4.38., 4.52., 4.53., 4.62., 4.63., 4.64. y 4.65.
  - M. Diodato: Figura 4.7.
  - I. Oliver Monleón: Figura 4.23.

- L. Villacampa Crespo: Figuras 4.26., 4.39. y 4.54
- Inventario de Arquitectura Vernácula de Extremadura: Figura 4.37.
  
- **CAPÍTULO 5: MUROS DE ALBAÑILERÍA DE TIERRA**
  - F. Vegas y C. Mileto: Figuras 5.3., 5.15., 5.16., 5.18., 5.27., 5.45., 5.60., 5.62., 5.64., 5.65., 5.66., 5.69., 5.70., 5.77., 5.78., 5.79., 5.80. y 5.81.
  - S. Tomás Márquez: Figura 5.4.
  - L. Balaguer Garzón: Figura 5.10.
  - E. Blanco Tamayo: Figura 5.12.
  - J. Font Arellano: Figuras 5.14. y 5.19.
  - B. Arnáiz Alonso: Figuras 5.26., 5.61. y 5.63.
  - L. Villacampa Crespo: Figuras 5.28. y 5.36.
  - L. García Soriano: Figura 5.37.
  - M. Diodato: Figuras 5.44. y 5.67.
  - E. Sevillano: Figuras 5.46. y 5.68.
  
- **CAPÍTULO 6: MUROS MIXTOS DE TIERRA Y MADERA**
  - F. Vegas y C. Mileto: Figuras 6.1., 6.5., 6.6., 6.15., 6.16., 6.17., 6.18., 6.19., 6.34., 6.35., 6.36., 6.37., 6.40., 6.47., 6.48. y 6.49.
  - S. Tomás Márquez: Figura 6.3.
  - B. Arnáiz Alonso: Figuras 6.8., 6.33. y 6.38.
  - E. Sevillano: Figura 6.20.
  - J. Font Arellano: Figura 6.39.
  
- **CAPÍTULO 7: LA DEGRADACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA**
  - F. Vegas y C. Mileto: Figuras 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 7.5., 7.7., 7.8., 7.20., 7.21., 7.22., 7.23., 7.35., 7.36., 7.39., 7.41., 7.42., 7.43., 7.53., 7.55., 7.56., 7.57., 7.64., 7.65. y 7.67.
  - M. Diodato: Figuras 7.33. y 7.63.
  - B. Arnáiz Alonso: Figura 7.38.
  - L. García-Soriano: Figuras 7.45. y 7.60.
  - E. Sevillano: Figura 7.46.
  - S. Tomás Márquez: Figura 7.62.
  - L. Villacampa Crespo: Figura 7.66.
  - S. Loayza León: Figura 7.70.
  
- **CAPÍTULO 8: LA DEGRADACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA: EL CASO DE ESPAÑA**
  - L. Villacampa Crespo: Figura 8.1.
  
- **CAPÍTULO 9: DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN**
  - F. Vegas y C. Mileto: Figuras 9.1., 9.3., 9.5., 9.6., 9.8., 9.11., 9.12., 9.13., 9.23., 9.24., 9.25., 9.26., 9.27. y 9.29.
  - L. García-Soriano: Figuras 9.2., 9.7., 9.15. y 9.28.
  - S. García Sáez: Figura 9.4.

- M. Diodato: Figuras 9.10. y 9.16.
- L. Villacampa Crespo: Figura 9.14.

## II. AUTORES DE LA TOMA DE DATOS DE LA MUESTRA

Se detallan a continuación los investigadores que han aportado las fotografías que han integrado la muestra estudiada en esta Tesis Doctoral y se indica el código empleado en cada caso para rastrear la autoría de las imágenes

- Benito Arnáiz Alonso (BA)
- Camilla Mileto (CM)
- Enrique Sevillano (ES)
- Fernando Vegas López-Manzanares (FV)
- IAVE. Inventario de Arquitectura Vernácula de Extremadura (IA)
- Inmaculada Oliver Monleón (IN)
- Juan Agudo Torrico (JA)
- F. Javier Gómez-Patrocinio (JG)
- Lidia García-Soriano (LG)
- Laura Villacampa Crespo (LV)
- Maria Diodato (MD)
- Melitó Caprubí (ME)
- Soledad García Sáez (SG)
- Salvador Tomás Márquez (ST)
- Valentina Cristini (VC)

## III. MUNICIPIOS INTEGRANTES DE LA MUESTRA

En este apartado se relacionan los municipios representados en la muestra estudiada en la presente Tesis Doctoral. Las aldeas, pueblos y ciudades recogidos se han ordenado alfabéticamente por provincias para facilitar su localización.

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| • ÁLAVA                      | - Fuensanta             |
| - Laguardia                  | - La Gineta             |
| - Berantevilla               | - La Roda               |
|                              | - Minaya                |
| • ALBACETE                   | - Montalvos             |
| - Alcaraz                    | - Ossa de Montiel       |
| - Barrax                     | - Robledo               |
| - Casas de la Peña           | - Santa Marta           |
| - Chinchilla de Monte Aragón | - Socovos               |
| - El Jardín                  | - Tarazona de la Mancha |
| - Elche de la Sierra         | - Villalgordo del Júcar |
| - Férez                      |                         |

- ALMERÍA
  - Zurgena
- ASTURIAS
  - Almurfe
- ÁVILA
  - Muñana
- BADAJOZ
  - Baterno
  - Feria
  - Fuente del Arco
  - Manchita
  - Medina de las Torres
  - Navavillar de la Pela
  - Reina
  - Villagarcía de la Torre
  - Villagonzalo
  - Villanueva del Fresno
- BARCELONA
  - Avinyonet del Penedés
  - Guardiola de Font-Rubí
  - Malla
  - Pineda de Mar
- BURGOS
  - Agés
  - Atapuerca
  - Barrios de Colina
  - Cantabrana
  - Carazo
  - Castellanos de Bureba
  - Covarrubias
  - Frías
  - Hiniestra
  - Hoyales de Roa
  - Mahamud
  - Oña
  - Pancorbo
  - Poza de la Sal
  - Salas de Bureba
  - Santo Domingo de Silos
  - Tórtoles de Esgueva
- Trespaderne
- Treviño
- Valdazo
- Villamorón
- Villanueva de Teba
- Villasandino
- CÁCERES
  - Calzada de Oropesa
  - Cuacos de Yuste
  - El Gordo
  - Galisteo
  - Garganta la Olla
  - Guadalupe
  - Guijo de Santa Bárbara
  - Hinojal
  - Holguera
  - La Garganta
  - Madrigal de la Vera
  - Peraleda de la Mata
  - Santiago del Campo
  - Valverde de la Vera
  - Villanueva de la Vera
- CÁDIZ
  - Arcos de la Frontera
- CANTABRIA
  - Aniezo
  - Cambarco
  - Frama
- CASTELLÓN
  - Zorita del Maestrazgo
- CIUDAD REAL
  - Alcoba
  - Brazatortas
  - Cabañeros
  - Campo de Criptana
  - Carrión de Calatrava
  - Fontanarejo
  - Fuente el Fresno
  - Horcajo de los Montes
  - La Alameda

- Las Huertas del Sauceral
- Malagón
- Navalajarra
- Navalpino
- Navarincón
- Peralvillo
- CÓRDOBA
  - Alcaracejos
  - Baena
  - Belalcázar
  - Hinojosa del Duque
  - Montoro
  - Torrecampo
  - Villanueva del Rey
  - Zuheros
- CUENCA
  - Alarcón
  - Castillo de Garcimuñoz
  - Cervera del Llano
  - Huete
  - Piqueras del Castillo
  - Tribaldos
  - Vara del Rey
- GIRONA
  - Llívia
  - Puigcerdà
  - Vilabertrán
- GRANADA
  - Baza
  - Caniles
  - Guadix
  - Huéneja
  - Orce
- GUADALAJARA
  - Alboreca
  - Alocén
  - Chiloeches
  - Cifuentes
  - Masegoso de Tajuña
  - Pastrana
- Sigüenza
- Torija
- HUELVA
  - Alájar
  - Cabezas Rubias
  - Castaño del Robledo
  - El Collado
  - Galaroza
  - Hinojales
  - Niebla
  - Santa Ana la Real
  - Valdelarco
- HUESCA
  - Almudévar
  - Alquézar
  - Ansó
  - Berdún
  - Besians
  - Conchel
  - Graus
  - Huesca
  - Lupiñén
  - Pomar de Cinca
  - Tardienta
- JAÉN
  - Génave
  - Iznatoraf
  - Navas de Tolosa
  - Peñolite
  - Villanueva del Arzobispo
- LA RIOJA
  - Casalarreina
  - Haro
  - Nájera
  - Navarrete
- LAS PALMAS
  - Fuerteventura
- LEÓN
  - Carracedelo
  - Forna

- Grajal de Campos
- Ponferrada
- Sahagún
- Valderas
- Villar del Monte
- LLEIDA
  - Balaguer
  - Castellbó
  - Juncosa
  - Les Avellanes
  - Tirvia
- LUGO
  - Monforte de Lemos
- MADRID
  - Chinchón
- MÁLAGA
  - Ronda
- MURCIA
  - Fortuna
  - Moratalla
  - Mula
- NAVARRA
  - Arguedas
  - Artajona
  - Elizondo
  - Los Arcos
  - Olite
  - Valtierra
- OURENSE
  - Lavandeira
- PALENCIA
  - Aguilar de Campoo
  - Amayuelas
  - Amusco
  - Baltanás
  - Borruelo de Santullán
  - Boada de Campos
  - Bustillo de la Vega
  - Cevico de la Torre
- Cevico Navero
- Congosto de Valdavía
- Frechilla
- Hérmedes de Cerrato
- La Puebla de Valdavía
- Lagunilla de la Vega
- Mazuecos de Valdeginete
- Membrillar
- Roscales de la Peña
- Saldaña
- San Martín del Valle
- Santana de la Peña
- Villada
- Villalcázar de Sirga
- Villaumbrales
- Villavega de Aguilar
- SALAMANCA
  - Arcediano
  - Béjar
  - Calzada de Béjar
  - Candelario
  - Guijo de Ávila
  - La Alberca
  - Ledesma
  - Miranda del Castañar
  - Morasverdes
  - Santiago de la Puebla
  - Santibáñez de Béjar
  - Sequeros
  - Tenebrón
- SEGOVIA
  - Abades
  - Arroyo de Cuéllar
  - Bernuy
  - Chañe
  - Coca
  - El Muyo
  - Etreros
  - Jemenuño
  - Juarros de Riomoros
  - Laguna Rodrigo
  - Martín Muñoz de las Posadas

- Marugán
- Melque de Cercos
- Montuenga
- Moraleja de Coca
- Muñopedro
- Nava de la Asunción
- Santovenia
- Turégano
- Valverde del Majano
- SEVILLA
  - Morón de la Frontera
- SORIA
  - Alcózar
  - Calatañazor
  - Castillejo de Robledo
  - El Burgo de Osma
  - Gormaz
  - La Cuenca
  - Molinos de Duero
  - Morón de Almazán
  - Navapalos
  - Rejas de San Esteban
  - Santa María de la Huerta
  - Talveila
  - Vildé
  - Vinuesa
- TERUEL
  - Alba del Campo
  - Alfambra
  - Báguena
  - Barrachina
  - Blesa
  - Burbáguena
  - Calamocha
  - Fuentes Claras
  - Godos
  - La Hoz de la Vieja
  - Luco de Jiloca
  - Maicas
  - Mirambel
  - Miravete de la Sierra
- Monreal del Campo
- Montalbán
- Muniesa
- Navarrete del Río
- Ojos Negros
- Peñarroyas
- Peracense
- Pitarque
- Pozondón
- Santa Eulalia del Campo
- Segura de Baños
- Torrecilla del Rebollar
- Torrelilla
- Tronchón
- Valderrobres
- Villafranca del Campo
- Villanueva del Rebollar de la Sierra
- Villarquemado
- Villaspesa
- Villastar
- Vivel del Río Martín
- TOLEDO
  - Consuegra
  - El Puente del Arzobispo
  - Erustes
  - Fuensalida
  - Gargantilla
  - La Calzada de Oropesa
  - La Estrella
  - Los Yébenes
  - Rielves
- VALENCIA
  - Ademuz
  - Algemesí
  - Castielfabib
  - Catarroja
  - Chelva
  - L'Alcúdia
  - Llutxent
  - Torrealta
  - Torrebaja
  - Valencia

- Xàtiva
- VALLADOLID
  - Barcial de la Loma
  - Castromonte
  - Cogeces de Íscar
  - Cuenca de Campos
  - Íscar
  - La Unión de Campos
  - Medina de Rioseco
  - Moral de la Reina
  - Palacios de Campos
  - Peñafiel
  - Portillo
  - Tamariz de Campos
  - Torrelobatón
  - Urones de Castroponce
  - Urueña
  - Villacid de Campos
  - Villagarcía de Campos
  - Villalón de Campos
  - Villanueva de los Caballeros
- VIZCAYA
  - Otxandio
- ZAMORA
  - Almeida de Sáyago
  - Ayoó de Vidriales
  - Carracedo
  - Congosta de Vidriales
  - Cubo de Benavente
  - El Campillo
  - Galende
  - Mayalde
  - Molezuelas de la Carballada
  - Mózar
- Navianos de Valverde
- Pubblica de Valverde
- Ricobayo de Alba
- San Pedro de la Viña
- Santa Cristina de la Polvorosa
- Santa Marta de Tera
- Santibáñez de Vidriales
- Tábara
- Toro
- Valdescorriel
- Villalcampo
- Villaveza de Valverde
- ZARAGOZA
  - Alhama de Aragón
  - Ariza
  - Belchite
  - Biel
  - Calcena
  - Daroca
  - Fuentes de Jiloca
  - Godojos
  - Jarque
  - La Puebla de Albortón
  - Lécera
  - Maluenda
  - Monreal de Ariza
  - Montón
  - Munébrega
  - Nuévalos
  - Oseja
  - Paracuellos de Jiloca
  - Pozuel de Ariza
  - Purujosa
  - Uncastillo
  - Velilla de Jiloca

CAPÍTOL 14  
**VERSIÓ REDUÏDA  
EN VALENCIÀ**



## I. INTRODUCCIÓ

La construcció amb terra té una gran importància a la tradició arquitectònica espanyola i ha estat present en ella des d'èpoques molt primerenques (López Martínez, 1999). Aquest valor es deu tant a la seua abundància com a la seua rellevància històrica i etnològica. A més, presenta un impacte ambiental molt reduït i unes prestacions bioclimàtiques que fan d'ella una font inestimable de lliçons per al desenvolupament d'una arquitectura contemporània més sostenible (AA VV, 2011).

L'arquitectura monumental de terra, habitualment executada amb tàpia, presenta una potència i un valor històric-artístic evident que va afavorir l'aparició a la societat d'un interès per la seua conservació i valorització, especialment a partir de la dècada dels 80 (García-Soriano, 2015). No obstant això, aquesta arquitectura de terra coexisteix amb un altra més humil, vinculada al desenvolupament quotidià de la gent comú, que ha sigut objecte d'una atenció molt menor.

Gràcies a l'ús continuat de les tècniques constructives durant generacions, aquesta arquitectura vernacla ha anat perfeccionant-se en cada lloc fins a respondre de forma òptima a un context ambiental i socioeconòmic molt concret i és el reflex fidel de les circumstàncies i de la identitat local de la regió en la que ha sorgit. D'altra banda, l'emprament de materials locals ha conferit a aquesta arquitectura una capacitat difícilment igualable d'integració en l'entorn i l'ha dotat d'un cicle de vida net que li permet degradar-se i tornar al medi pràcticament sense deixar petjada.

A pesar d'això, a principis del segle XX l'arquitectura de terra va entrar en decadència i va ser completament abandonada en només unes dècades (Font i Hidalgo, 2011). Aquest abandonament va estar vinculat principalment al desenvolupament industrial i a la introducció de nous materials de construcció industrialitzats que progressivament anaren substituint als sistemes tradicionals de construcció (García-Soriano, 2013). Com a conseqüència, una part important de l'arquitectura vernacla de terra s'ha vist abandonada, enderrocada o reparada amb materials moderns que no responen al seu comportament ni al seu caràcter i molts dels oficis vinculats a la seua construcció pràcticament han desaparegut.

Des de les últimes dècades del segle XX, ha anat tornant a aparèixer un progressiu interès per les tècniques de construcció amb terra i el nombre de treballs orientats a la seua comprensió han anat augmentant. Aquesta voluntat ha sorgit per diferents motivacions, com la preservació del patrimoni arquitectònic, el desenvolupament de nous models arquitectònics i la implantació de projectes de cooperació en zones amb pocs recursos.

A pesar de l'interès creixent per la seua recuperació, pràcticament no existeixen treballs que estudien aquest patrimoni amb un enfocament global. Aquest tipus d'estudis, que sí s'han desenvolupat en el cas del patrimoni monumental (García-Soriano, 2013 i 2015; AA VV, 2014), han permès una millor comprensió dels factors socials i ambientals que afavoreixen el desenvolupament d'una tècnica en una regió determinada.

La necessitat d'un major coneixement ja és patent al aproximar-se a aquest patrimoni des d'enfocaments històrics i tipològics, però aquesta carència es fa particularment evident al abordar-ho atenent a la seua construcció i patologies. L'absència de normativa i de mètodes de càlcul s'afegeixen al desconeixement generalitzat sobre el comportament d'aquestes tècniques per a impedir la seua definitiva consideració com elements estructurals en obres d'intervenció i de nova construcció.

En front d'aquesta situació, aquesta Tesi Doctoral planteja l'estudi del patrimoni vernacle construït amb terra a Espanya des d'un enfocament extensiu que ha permès identificar les principals tècniques existents i les seues variants, identificar els fenòmens de degradació material i estructural més importants i analitzar les dinàmiques que actualment existeixen a la seua intervenció. Aquest treball es pretén contribuir a una concepció d'aquestes construccions com un patrimoni, valuós en el seu conjunt, que és necessari conservar i protegir. Aquesta sensibilitat i un coneixement profund d'aquests sistemes constructius permetrà proposar actuacions de conservació adequades per a aquestes estructures i aprendre lliçons per una arquitectura contemporània més sostenible.

## II. MARC DE LA INVESTIGACIÓ I ESTAT DE LA QUESTIÓ

L'interès creixent per l'estudi de l'arquitectura de terra que va aparèixer a Europa arran de les crisis energètiques de 1973 i 1979 (Guillaud, 2012) ha estat mogut per diferents motivacions, com el desenvolupament de projectes d'arquitectura sostenible, més compatible amb un planeta amb recursos limitats, l'existència d'un abundant patrimoni històric-arquitectònic construït amb aquest material que havia de ser atès o la necessitat de donar alternatives de construcció econòmica i segura al quart de la població mundial que habita a cases de terra (AA VV, 2016a).

Per a donar resposta a aquestes inquietuds, a partir dels anys setanta s'organitzaran els primers congressos internacionals sobre arquitectura de terra. Entre ells, cal destacar les *International Conferences on the Conservation of Mud-brick Monuments* (Yadz, 1972 i 1976; Ankara, 1980; etc.), llavor dels actuals congressos *Terra. World Congresses on Earthen Architecture* (Bamako, 2008; Lima, 2012 i Lyon, 2016), considerats com els furs tècnics més importants d'aquest àmbit.

Les diferents línies de treball presentades en aquests primers simposis anaren guanyant inèrcia i desembocaren en l'aparició, durant les següents dècades, dels primers llibres i manuals sobre construcció amb terra (entre altres: Warren, 1993; Houben i Guillaud, 1994). Des d'eixe moment, les característiques de la terra com a material de construcció han sigut estudiades des de diferents enfocaments. Autors com Gabriel Barbeta o Matthew Hall han realitzat treballs orientats a la caracterització de les seues propietats (Barbeta i Massó, 2015; Hall i Djerbib, 2004), mentre que altres investigadors com Julio Vargas Neumann, Marcial Blondet o Paulo B. Lourenço han estudiat el seu comportament estructural i el mode en el que pot ser millorat (Vargas, 2010; Blondet et al, 2013;

Karanikoloudis i Lourenço, 2016). D'altra banda, dins de l'estudi de les tècniques històriques de construcció amb terra i la seua intervenció, es pot mencionar el treball d'investigadors com Miguel Rocha i Francisco Javier López Martínez (Rocha i Jové, 2015; López Martínez, 1999). Per últim, les aportacions d'arquitectes que, com Eloy Algorri o José Manuel López Osorio, han plasmat per escrit els resultats d'experiències reals de construcció i rehabilitació d'edificis realitzats amb terra, han permès la posada en comú i la reflexió sobre els resultats obtinguts (Algorri, 2014; López Osorio, 2014).

Aquest tipus d'estudis han contribuït a la generació d'una consciència sobre el valor de l'arquitectura construïda amb terra i a una progressiva comprensió de la forma en que ha de ser intervinguda. Gràcies a aquests treballs, a partir de la dècada de 1980 sorgeix a Espanya un interès creixent per la restauració del patrimoni construït amb terra que anirà creixent (entre altres: AA VV, 1982; Roldán, 1983; Alonso i Cid, 1994) que, després d'algunes dècades, arribarà a cristal·litzar en el desenvolupament d'estudis en profunditat i en treballs panoràmics sobre la restauració dels monuments tàpia (AA VV, 2014; Mileto et al, 2012).

No obstant això, serà necessari esperar algunes dècades més abans de que aquest interès es fera extensible a l'arquitectura vernacle construïda amb terra. Com a conseqüència, després de la publicació dels últims tractats de construcció previs a la definitiva implantació dels materials moderns (entre altres: Marcos y Bausà, 1879; Ger y Lóbez, 1898; Barré, 1899), va ser necessari esperar pràcticament fins al canvi de mil·lenni per a que es donara un autèntic interès per la recuperació d'aquestes tècniques.

Aquesta nova sensibilitat ha sorgit de la mà del treball de diferents experts que estudien l'arquitectura tradicional en distintes regions d'Espanya. En eixe sentit, resulta necessari assenyalar el treball de Juana Font, Félix Jové o Ignacio Gil Crespo en Castilla Lleó (Font, 2012; Jové i Díaz Pinés, 2014; Gil Crespo, 2014), Francisco Javier Castilla Pascual, José Luis García Grinda o Esperanza González-Redondo al centre de la Península Ibèrica (Castilla Pascual, 2005; García Grinda, 2005; González-Redondo i Aroca, 2003), Fermín Font, Fernando Vegas, Camilla Mileto o Valentina Cristini a la Comunitat Valenciana (Font i Hidalgo, 2009; Vegas i Mileto, 2014; Cristini i Ruiz Checa, 2009), Amparo Graciani i Jacinto Canivell a Andalusia (Canivell i Graciani, 2015; Canivell et al, 2014), José María Sanz a Aragó (Sanz, 2012), Alejandro Fernández Palicio a Galícia (Fernández Palicio, 2014), Alberto Cuchí i Burgos a Catalunya (Cuchí i Burgos, 1996) i altres, els texts dels quals es poden trobar a la bibliografia d'aquesta Tesi Doctoral. El treball d'aquests i d'altres investigadors ha contribuït a la formació d'una xarxa de coneixement activa i cada vegada més ampla que està permetent aconseguir poc a poc una millor comprensió i una major difusió d'aquesta arquitectura.

A pesar de tot, la major part dels estudis realitzats es concentren en edificis o zones geogràfiques concretes i resulta complicat trobar treballs que aborden l'anàlisi de l'arquitectura tradicional des d'un enfocament més ample. Les primeres iniciatives per a aportar una visió conjunta del panorama espanyol vingueren impulsades per estudis extensius desenvolupats en l'àmbit europeu. (entre altres: AA VV, 2008; AA VV, 2011). No obstant això, aquests primers esforços es materialitzaren com compilacions de texts breus i no arribaren a aportar una imatge unitària de la qüestió (Font Arellano et al, 2011). Aquesta necessitat és el punt de partida de la investigació recollida a aquesta Tesi Doctoral, que pretén contribuir a la formació d'un panorama general del patrimoni vernacle construït amb terra dins de l'àmbit espanyol.

A nivell internacional, cap assenyalar a investigacions de referència com Hubert Guillaud a França (Guillaud, 2012; Guillaud et al, 2015), Mariana Correia a Portugal (Correia, 2007), Luis Fernando Guerrero a Mèxic (Guerrero, 2012) o John Warren a Anglaterra (Warren, 1999) i el paper d'organitzacions com el centre de recerca *CRAterre*, principal referent internacional en investigació sobre arquitectura de terra, la *Red Iberoamericana Proterra*, col·lectiu centrat en la promoció tècnica, la capacitació professional i la transferència tecnològica sobre construcció amb terra, i el *Dachverband Lehm e. V.*, pioners en la seua reglamentació.

Dins d'aquest context s'emmarca el projecte d'investigació "*SOSierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible*" (referència: BIA2014-55924-R), finançat pel Ministeri d'Economia i Competitivitat del Govern d'Espanya i en el que s'inscriu el treball recollit a aquesta tesi. Aquest projecte, desenvolupat entre els anys 2016 i 2019, té com a objectiu estudiar l'arquitectura tradicional de terra a la Península Ibèrica, determinar les seues característiques i el seu estat de conservació i proposar línies guia per a la seua intervenció sostenible. Entre els resultats d'aquest projecte es troba la publicació *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability* (Taylor and Francis Group, 2018), en la que s'arreglen les contribucions presentades al *Congrés Internacional SOSierra2017*. Aquest esdeveniment es va celebrar a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de València en setembre de 2017 i va contar amb la presència de molts dels principals experts nacionals i internacionals en arquitectura tradicional i construcció amb terra.

### III. OBJECTIUS DE LA INVESTIGACIÓ

Com a punt de partida, aquesta Tesi Doctoral pretén oferir una visió general de l'arquitectura tradicional de terra a Espanya. Per a aconseguir-ho, s'aproxima a aquestes edificacions des del mode en que han sigut construïdes, des de l'estat de conservació en que es troben i des de la forma en que s'estan intervenint.

Aquest estudi s'ha basat en la caracterització constructiva, la identificació de fenòmens de degradació i l'anàlisi de les intervencions presents a una extensa mostra de casos d'estudi repartits per tot el territori espanyol. A partir d'aquest treball, s'han extret una sèrie de conclusions globals. Al mateix temps, aquesta recerca pretén proporcionar un coneixement útil per als tècnics que puguen haver d'enfrontar-se a la intervenció d'aquesta arquitectura, identificant els principals focs de degradació, assenyalant els recursos que tradicionalment s'han utilitzat per a mitigar el seu deteriorament i avaluant les principals tècniques que actualment s'estan fent servir a la seua intervenció.

A partir d'aquest objectiu general, s'han formulat una sèrie d'objectius específics que es pretenen assolir amb el present treball:

- **Conèixer les principals tècniques de construcció amb terra en Espanya**, identificant les seues característiques definitòries i estudiant el seu procés constructiu.
- **Estudiar les particularitats de les diverses variants tradicionals d'aquestes tècniques**, detallant les seues característiques constructives i peculiaritats pròpies.

- **Identificar els fenòmens de degradació que afecten a l'arquitectura tradicional de terra**, determinant si afecten a aquest material en general o si són propis de tècniques concretes, establint les seues causes habituals i descrivint el mode en que es manifesten.
- **Analitzar la incidència dels principals fenòmens de degradació a l'arquitectura tradicional de terra en Espanya**, estudiant la freqüència amb que apareixen i la magnitud del dany que son capaços d'induir.
- **Estudiar la influència que la tècnica constructiva o variant utilitzada pot tindre en l'aparició de determinades lesions**, observant el mode en el que propicien o dificulten la seua aparició o tractant de determinar les causes més probables.
- **Identificar i caracteritzar les dinàmiques actuals en la intervenció de l'arquitectura tradicional** a través de l'anàlisi d'una selecció de casos d'estudi que han sigut objecte d'intervencions.
- **Caracteritzar i analitzar els criteris d'intervenció que s'estan adoptant en la intervenció de l'arquitectura tradicional** e identificar el grau d'observació dels principis generals de la restauració.
- **Identificar les tècniques d'intervenció que amb més freqüència es duen a terme**, estudiant les lesions sobre les que pretenen actuar i avaluant els seus resultats.
- **Extraure conclusions sobre les característiques de l'arquitectura tradicional de terra a Espanya, sobre el seu estat de conservació i sobre les seues perspectives de futur**. D'aquesta manera, es pretén contribuir a una millor comprensió d'aquesta arquitectura, difondre la seua percepció com un patrimoni global valuós que és necessari preservar i proporcionar una base de coneixement que permeta el desenvolupament d'intervencions compatibles amb la naturalesa d'aquests edificis.

#### IV. ESTRUCTURA DEL TREBALL D'INVESTIGACIÓ

Amb l'objecte d'assolir els objectius definits a l'apartat anterior, s'ha dissenyat una metodologia d'investigació que assegure un desenvolupament fluït del treball i l'obtenció d'uns resultats satisfactoris. Aquest procediment s'ha fonamentat en l'anàlisi qualitatiu de casos d'estudi a partir d'una extensa base de dades de fotografies d'arquitectura tradicional de terra a Espanya. Partint d'aquest plantejament, el treball realitzat s'ha estructurat en cinc fases:

**1. Recopilació d'informació.** Formació d'una base de dades de fotografies d'arquitectura tradicional en el marc del projecte SOSierra, gràcies a la documentació obtinguda en diverses campanyes de treball de camp o aportada per investigadors i professionals col·laboradors del projecte. A partir d'aquesta base de dades s'han seleccionat els casos que han format la mostra d'estudi de la present recerca.

**2. Caracterització constructiva de les tècniques de construcció amb terra.** Anàlisi detallat dels casos des del punt de vista del seu sistema constructiu, aplicant un procediment de caracterit-

zació per classificacions successives i registrant els resultats en fitxes. A continuació, les variants resultants s'han agrupat en famílies per a facilitar la seua interpretació.

**3. Estudi dels principals mecanismes de degradació.** Identificació dels diferents processos de degradació material i estructural que afecten a aquestes tècniques. Entre ells, s'han seleccionat els fenòmens més habituals o lesius per a l'estudi detallat de la seua incidència en les diferents variants identificades. Els resultats obtinguts s'han registrat mitjançant fitxes i permeten observar com diverses variacions dins d'una tècnica dificulten o afavoreixen l'aparició de determinats fenòmens de degradació.

**4. Identificació de les principals dinàmiques d'intervenció d'aquesta arquitectura.** Anàlisi d'una selecció de casos que han sigut objecte d'intervencions per a la identificació de les principals dinàmiques existents a l'actualitat en la intervenció d'aquesta arquitectura.

**5. Extracció de conclusions i difusió del coneixement generat.** Formulació d'una sèrie de reflexions globals a partir dels casos d'estudi analitzats, seguint la mateixa lògica de l'esquema plantejat per al seu anàlisi: tècniques constructives, fenòmens de degradació i dinàmiques d'intervenció. Per últim, amb la difusió dels resultats en diferents publicacions i furs tècnics s'ha anat compartint el coneixement generat amb altres investigadors de l'àrea i amb la participació en tallers, xerrades i altres activitats de divulgació, s'ha tractat de contribuir a la conscienciació sobre el valor d'aquesta arquitectura i la importància de la seua conservació.

D'aquesta manera, la tesi s'estructura en sis blocs que arpleguen els resultats i les conclusions de les fases de treball descrites. El Bloc I té un caràcter introductor i en ell es posa en context la recerca i s'explica la metodologia seguida. En els tres blocs següents s'agrupen els resultats de l'estudi de les tècniques de construcció amb terra en Espanya (Bloc II), dels fenòmens de degradació (Bloc III) i de les dinàmiques que s'estan desenvolupant en la seua intervenció (Bloc IV). En el Bloc V es presenten les conclusions globals del treball i s'aproximen les vies per les que està previst que continue la investigació. Per últim, al Bloc VI s'arpleguen els annexes formats per les diferents fitxes que s'han realitzat a partir de l'anàlisi de la base de dades.

El treball resultat s'han imprès en dos toms: un primer volum corresponen a la recerca pròpiament dita (Blocs I a V) i un segon volum que arreplega totes les fitxes realitzades durant el transcurs del treball (Bloc VI). Com a conseqüència, la estructura de la tesi resultant es la següent.

***Arquitectura tradicional de terra a Espanya: Caracterització constructiva, mecanismes de degradació i dinàmiques d'intervenció***

*Volum I*

*Bloc I. Marc de la investigació i metodologia de treball*

- 1. Introducció*
- 2. Metodologia d'investigació*

*Bloc II. Tècniques constructives*

- 3. La terra com a material de construcció*

4. *Murs monolítics de terra*
5. *Murs de maçoneria de terra*
6. *Murs mixtos de terra i fusta*

#### *Bloc III. Fenòmens de degradació*

7. *La degradació de l'arquitectura de terra*
8. *La degradació de l'arquitectura de terra: El cas d'Espanya*

#### *Bloc IV. Dinàmiques d'intervenció*

9. *Diàmiques d'intervenció de l'arquitectura tradicional de terra a Espanya*

#### *Bloc V. Conclusions*

10. *Conclusions*
11. *Futures línies d'investigació*
12. *Bibliografia*
13. *Índexos*
14. *Versió reduïda en valencià*
15. *Versió reduïda en anglés*

#### *Volum II*

#### *Bloc VI. Annexes*

- Annex I. Fitxes de caracterització constructiva de murs monolítics de terra*
- Annex II. Fitxes de caracterització constructiva de murs de maçoneria de terra*
- Annex III. Fitxes de caracterització constructiva de murs mixtos de terra i fusta*
- Annex IV. Fitxes d'identificació de lesions*
- Annex V. Fitxes de casos d'intervenció*

## V. METODOLOGIA D'INVESTIGACIÓ

### V.1. Recopilació de la base de dades i selecció de la mostra

La base de dades de fotografies sobre arquitectura tradicional de terra a Espanya que ha sigut la base del present treball ha sigut recopilada en el marc del projecte SOSTierra. El procés de creació de la base de dades s'ha iniciat amb la recopilació de les fotografies aportades pels membres del grup d'investigació que integren l'equip de treball del projecte i per les contribucions d'altres investigadors i professionals de diverses parts d'Espanya. Aquesta base de dades, que contava amb 8.505 fotografies de 328 municipis repartits en 40 províncies, s'ha dividit en tres grans grups en funció de la família constructiva a la que pertanyia la principal tècnica de construcció present en cada edifici retractat. Finalment, la mostra ha quedat constituïda per 1.787 casos d'estudi distribuïts de la manera següent:

- 945 casos de construcció amb murs monolítics de terra
- 553 casos de construcció amb murs de maçoneria de terra
- 289 casos de construcció amb murs mixtos de terra i fusta

## V.2. Caracterització constructiva dels casos d'estudi

Per a caracteritzar constructivament els casos d'estudi seleccionats s'ha empleat un sistema d'ordenació a partir de classificacions successives. Durant l'aplicació d'aquest mètode, cada una de les grans famílies estudiades s'ha classificat atenent a tres factors:

1. La presència de elements macroestructurals externs a la configuració del elements de terra.
2. La descripció dels propis elements constructius de terra.
3. La presència d'altres suplementos que milloren la resposta i durabilitat dels elements de terra

Aquest mètode permet atendre per separat a diferents aspectes de la tècnica, donant una descripció ràpida i completa de cada cas a partir de la combinació dels diferents apartats. Al mateix temps, la classificació particularitzada dels diversos aspectes que descriuen l'element permet una ràpida reestructuració de les dades. Gràcies a això, facilita l'organització dels casos en diferents tipus de famílies i l'obtenció de resultats parcials segons l'aspecte a considerar. Els resultats aportats per aquest mètode són tant qualitius com quantitius donat que, al ser aplicat sobre una mostra gran, és capaç d'identificar una gran quantitat de variants i de determinar la seua representativitat dins de l'arquitectura tradicional espanyola.

Per a ajustar el sistema de classificació a les característiques particulars de cadascuna de les tres grans famílies constructives, aquest presenta algunes diferències en cada cas. Després de classificar els casos d'estudi en funció de la seua caracterització constructiva, la informació relativa a les tècniques resultants s'ha registrat en una base de dades mitjançant l'ús d'una fitxa específica. Els mètodes d'estudi sistematitzats per mitjà de fitxes son eines que faciliten l'anàlisi constructiu dels casos, assistint en el procés de presa de dades i facilitant la comparació entre casos i la extracció de conclusions. Els resultats d'aquest estudi s'han agrupat en famílies de tècniques amb una lògica constructiva similar. Les diferents tècniques identificades dins de cada família s'han distingit com a variants comuns o com a variacions aïllades, depenent de si el seu ús és habitual a la mostra o de si la seua aparició és anecdòtica.

## V.3. Estudi dels processos patològics en l'arquitectura tradicional de terra

L'anàlisi dels fenòmens de degradació ha partit de la revisió de les principals publicacions sobre la matèria (entre altres: Cornerstones Community, 2006; MVCS, 2014; Keefe, 2005, Warren, 1999). A continuació, les lesions identificades a la bibliografia s'ha completat mitjançant l'estudi minuciós dels casos que conformen la base de dades, per a identificar els diferents processos patològics presents. En el llistat resultant es fa distinció entre 40 fenòmens de degradació material i entre 12 fenòmens de degradació estructural, que s'han dividit en 33 variants en funció del moment de la vida de l'edifici en que es va iniciar el mecanisme.

Després de confeccionar l'àbac de lesions, s'han seleccionat 22 tipus de dany per a l'estudi quantitius del seu impacte. Aquests fenòmens s'han escollit atenent a la freqüència amb la apareixen a la base de dades i a la seua capacitat per a degradar les construccions de terra. Aquest estudi s'ha centrat en el mode en que diferents variants d'una tècnica poden influir en la seua vulnerabilitat en-

front d'una lesió. Per això, s'ha partit de l'agrupació dels casos d'estudi en 42 famílies de tècniques constructives, prou grans per a permetre la identificació de tendències i la obtenció de resultats estadísticament representatius.

#### V.4. Anàlisi de les dinàmiques d'intervenció en l'arquitectura tradicional de terra

El desenvolupament d'aquesta fase s'ha iniciat amb la identificació de tots els edificis continguts a la mostra de treball que havien rebut algun tipus d'intervenció o tasca de manteniment. Dins d'aquest grup, que incloïa 486 dels 1.787 casos d'estudi, s'han seleccionat un total de 110 construccions per al seu estudi més detallat.

Aquest estudi s'ha centrat en dos aspectes de les intervencions realitzades. D'una banda, s'han analitzat les accions concretes dutes a terme en cada part de l'edifici, descrivint tant el tipus d'intervenció realitzades com els materials emprats. D'altra banda, s'ha observat l'actuació en el seu conjunt, amb l'objecte d'identificar el criteri que l'ha guiada i el seu nivell de planificació. Els resultats de l'anàlisi de casos d'intervenció s'han registrat per mitjà d'una fitxa específica per a estandarditzar l'anàlisi i facilitar la comparació de casos.

#### V.5. Conclusions

En el capítol *Conclusions* de la present Tesi Doctoral s'arreglen de forma organitzada les reflexions i consideracions extretes de la recerca realitzada. A fi de facilitar el seguiment del treball i permetre la consulta per separat dels diferents aspectes referents a l'arquitectura de terra que s'han abastat, les conclusions relatives a la caracterització constructiva, a la degradació material i a les dinàmiques d'intervenció s'han presentat en apartats diferenciats. Aquesta estructura fragmentada es completa amb una reflexió global que permet la presentació d'algunes consideracions transversals i l'avançament de futures línies d'investigació.

## VI. CONCLUSIONS

La recerca recollida en el present treball s'ha centrat en l'estudi de l'arquitectura tradicional espanyola construïda amb tècniques que gasten la terra com a material fonamental, partint de la documentació fotogràfica recopilada en el marc del projecte SOSTierra. Després de desenvolupar el treball d'investigació, és possible extraure una sèrie de reflexions i conclusions globals que pretenen ser útils per a qui desitja comprendre o ha de desenvolupar intervencions en aquesta arquitectura. D'aquesta manera, el treball realitzat pretén oferir una visió completa sobre l'ús de la terra en l'arquitectura vernacle espanyola i contribuir a la seua percepció com un patrimoni valuós que ha de ser preservat i protegit.

L'objectiu d'aquesta Tesi Doctoral és oferir una visió transversal de l'emprament d'aquestes tècniques a l'arquitectura espanyola a través de l'estudi de la seua construcció, del seu estat de conservació i de la forma en que estan sent transformades. Per a aconseguir-ho, s'ha realitzat l'anàlisi de 1.787 casos d'estudi repartits per tot el país. La mostra de treball ha estat constituïda per 945

edificis construïts amb murs monolítics de terra, 553 edificis construïts amb murs de maçoneria de terra i 289 edificis construïts amb murs mixtos de terra i fusta.

Tots aquests casos han sigut caracteritzats amb l'objectiu d'identificar les principals tècniques existents, desentranyar la seua lògica constructiva i proposar una sèrie de famílies que les agrupen i faciliten la seua comprensió. A partir d'aquestes famílies, s'han estudiat els diferents fenòmens de degradació que afecten a l'arquitectura tradicional de terra, s'han identificat les lesions més freqüents i s'ha analitzat el mode en que afecten als diferents grups de tècniques. Per últim, s'ha seleccionat entre la mostra de treball un total de 110 casos d'estudi i s'han analitzat de forma més detallada per a identificar els principals criteris i tècniques que s'estan emprant en la intervenció d'aquesta arquitectura.

## VI.1. Conclusions de l'anàlisi de variants constructives

Pel que fa a les tècniques constructives, el mètode de caracterització aplicat ha permès identificar 71 solucions comuns de construcció amb terra i fins a 33 alternatives poc habituals. Aquestes tècniques es distribueixen en 46 variants de construcció amb murs monolítics de terra, 41 variants de construcció amb murs de maçoneria de terra i 17 variants de construcció amb murs mixtos de terra i fusta. Les 104 formes de construir resultants de l'estudi s'han agrupat en les 15 famílies recollides al text, per a facilitar la seua interpretació.

### VII.1.1. Murs monolítics de terra

Encara que ha sigut possible registrar alguns casos de construcció amb falsa tàpia i es té constància bibliogràfica de l'ús aïllat de murs de fang remugat en construccions auxiliars a Castilla Lleó i en les barraques més antigues de l'horta de València (MECD, 2017), la mostra amb la que s'ha treballat es compon fonamentalment de casos construïts amb diferents variants de tàpia. Aquestes solucions abasten des de les *tàpies simples* (tàpia de terra, tàpia reial, tàpia de formigó...), fins a les *tàpies suplementades als paraments* (tàpia crostada amb calç, tàpia valenciana, tàpia carejada amb toves, etc.), les *tàpies suplementades a les juntes* (tàpia amb juntes d'algeps, tàpia amb mitges llunes d'algeps, tàpia amb filades de rajola, etc.) o les *fàbriques mixtes de tàpia* (tàpia entre pilars de pedra, tàpia entre pilars y filades de rajola, etc.).

En un 63,2% dels casos, els caixons de tàpia estan resoltos amb solucions de tàpia simple, principalment tàpia reial i tàpia de terra. No obstant això, les variants de tàpia amb suplementos a les juntes i de tàpia amb suplementos als paraments també són freqüents, havent aparegut en un 22'6% i un 14'2% dels casos respectivament. Entre els casos de tàpia suplementada a les juntes, la tàpia amb juntes d'algeps o la tàpia amb mitges llunes d'algeps són les variants més comuns, representant un 55,1% i un 32,2% dels casos d'aquesta família. Per la seua part, les variants de tàpia amb crosta de calç o algeps són el tipus més habitual de tàpia suplementada als paraments, suposant un 55'2% dels exemples d'aquest grup de tècniques.

En més de la meitat dels casos d'estudi, un 52'7%, és possible trobar l'ús combinat de murs de tàpia i pilars d'altres materials per a formar fàbriques mixtes. Entre els diferents tipus de tàpia que s'han estudiat, la tàpia carejada amb rajoles i la tàpia amb mitges llunes d'algeps han demostrat ser

les variants que amb més freqüència es disposen en combinació amb elements verticals, seguides de les tàpies amb juntes d'algeps. En l'altre extrem, les tàpies carejades amb toves i les tàpies valencianes són les variants que més rarament apareixen en fàbriques mixtos.

Més enllà de la freqüència amb que es troben les diferents variants de tàpia, ha sigut possible trobar una notable coherència entre la ubicació geogràfica dels casos i els materials emprats en combinació amb la terra. Exceptuant el litoral cantàbric i les regions més muntanyoses on la pedra és un material més accessible que la terra, és possible trobar casos de construcció amb tàpia a la major part del territori espanyol. A la zona nord-occidental de la Península, predominen clarament les tàpies de terra sense estabilitzants i els elements amb els que es carreguen els caixons i es construeixen els pilars solen estar constituïts per materials crus com la pedra o les toves.

Pel contrari, a la franja mediterrània apareixen amb major freqüència les variants de tàpia estabilitzada amb calç i es on es concentren el casos de tàpia valenciana. A les zones interiors d'algunes d'aquestes províncies s'han trobat casos d'adaptació d'aquesta variant a contexts menys industrialitzats, mitjançant la substitució de les rajoles per estelles de pedra, mentre que al apropar-se a les províncies de Conca i Albacete desapareix la tendència a col·locar rajoles per a connectar la crosta amb la massa de terra i les tàpies amb crosta guanyen rellevància. En aquestes províncies, junt amb el Baix Aragó, es concentren també les tàpies amb juntes d'algeps. No obstant això, és en Terol i Saragossa on aquest material té una presència més marcada, apareixent en aquestes províncies i a les seues zones limítrofes la major part dels casos de tàpies amb mitges llunes d'algeps i de tàpies entre pilars encofrats d'algeps i pedra.

### VII.1.2. Murs de maçoneria de terra

La maçoneria de terra és una família de tècniques que abasta multitud de solucions, com les *fàbriques simples de toves* (fàbrica de toves de punta, fàbrica de toves de llarg, fàbrica de toves de cantell, etc.), les *fàbriques de toves amb insercions a les juntes* (fàbriques de tova amb inserció d'estelles ceràmiques a les juntes, fàbriques de toves amb juntes armades amb canyes, etc.), les *fàbriques de toves amb insercions als cantons* (fàbrica de toves amb cantoneres de rajola), les *fàbriques mixtes de toves* (fàbrica de toves entre pilars de rajoles, fàbriques de toves entre pòrtics de fusta, etc.), les *fàbriques de tepes* i les *fàbriques de terrossos*.

El tipus de peça empleat de forma predominant a les construccions de maçoneria de terra es la tova. Aquests elements han sigut utilitzats en la construcció den 93,9% dels casos estudiats. Per la seua part, les edificacions realitzades amb terrossos suposen un 4'3% de la mostra estudiada i les executades amb tepes un 1'6%. Tots els casos de construcció amb tepes i terrossos arreglats es troben concentrats en tres localitats situades a la zona limítrof amb el nord de Portugal que van ser incloses a la presa de dades per que es tenia notícia de la presència d'aquestes tècniques. Per aquest motiu, resulta raonable considerar que, en termes percentuals, la pervivència d'aquestes solucions a l'arquitectura tradicional espanyola és més testimonial del que aquestes dades poden reflectir.

Si s'atén de forma detallada a les toves i la seua col·locació en obra, resulta interessant que més de la meitat dels casos estudiats, un 53'7%, estan realitzats amb fàbriques simples que no contenen afegits construïts amb materials diferents de la terra. Sense cap dubte, aquesta dada és un

indicador clar de la capacitat de les toves per a fer front a les exigències mecàniques i funcionals habituals a les construccions vernacles. Per la seua part, les fàbriques mixtes i les fàbriques estabilitzades o amb insercions a les juntes també són solucions freqüents, havent-se presentat respectivament en un 35'7% i un 15'7% dels casos de maçoneria de terra estudiats.

Pel que fa a la manera de disposar les peces, el sistema més habitual és l'aparell de punta, emprat en un 47'1% dels casos. També són habituals els aparells de llarg i de punta i llarg, emprats en un 19'4% i un 32'2% dels casos respectivament. Les fàbriques simples de toves col·locades de punta, que combinen el plantejament estructural i l'aparell més freqüents, són la varietat predominant i engloben a un 28'6% dels casos estudiats de maçoneria de terra.

Des d'un punt de vista geogràfic, les construccions alçades amb maçoneria de terra es concentren sobre tot a les províncies interiors de la meitat nord de la Península i a les valls fluvials de la costa del Mediterrani. La concentració territorial de les variants identificades és menys marcada en el cas de les toves que en les altres dues famílies de tècniques. No obstant això, sí que existeixen algunes característiques regionals fàcils de reconèixer, com l'ús de pilars encofrats d'algeps i pedra, moltes vegades amb elements horitzontals de fusta, a la província de Terol i les poblacions circumdants. De igual manera, la major part de les fàbriques de toves amb pòrtics de fusta es troben a les províncies de Castilla Lleó i a regions properes, com la Rioja.

### VII.1.3. Murs mixtos de terra i fusta

Amb la designació de murs mixtos de terra i fusta s'han agrupat solucions que van des dels *murs entramats reblerts amb maçoneria de terra* (entramat reblert amb toves aparellades en horitzontal, entramat reblert amb toves aparellades en espiga, etc.), fins als *murs entramats amb rebliments monolítics* (entramat reblert amb fang remugat, entramat reblert amb maçoneria encofrada, etc.) i els *murs teixits* (entramat de canyes i fang, entramat de llates i fang, etc.).

Al observar els resultats de l'anàlisi constructiu dels murs mixtos de terra i fusta, la lògica de rebliment dels buits ha demostrat ser molt més freqüent que la de la del seu tancament amb elements teixits. Mentre que un 91'4% dels casos estudiats es corresponen amb entramats, només un 8'6% dels edificis analitzats estan executats amb murs teixits.

Si s'atén als tipus de rebliments emprats, un 83'7% dels casos registrats apareixent plenats amb fàbriques de peces de terra, mentre que només un 16'3% estan resolts per rebliments monolítics. En la major part dels casos, els rebliments de peces estan constituïts per toves assentades en horitzontal, bé aparellades o bé apilades. Els entramats reblerts amb toves disposades en diagonal o en espiga destaquen més pel seu interès específic que per la freqüència amb que han sigut trobades.

Els dissenys de les subestructures de fusta d'entramats i murs teixits resulten molt variats i la freqüència amb que apareixen les principals variants està prou equilibrada. Les subestructures simples, es a dir, les que contenen únicament amb peus drets de fusta, suposen un 30'8% dels casos observats. Per la seua part, un 37'4% dels edificis inclouen elements horitzontals a mitja altura i fins a un 49'1% estan reforçats amb tornapuntes o creus de San Andrés. Les diferents maneres en que es combinen aquests tres tipus d'elements donen lloc a una gran riquesa creativa i estructural que mereix el desenvolupament d'investigacions específiques.

La major part dels casos de murs entramats reblerts amb fàbriques de toves s'han localitzat al nord-oest del país, sobre tot en Castilla Lleó i les províncies circumdants, com Càceres, Cantabria, Àlaba, La Rioja o Guadalajara. Per la seua part, els entramats amb rebliments monolítics s'han localitzat a la zona interior de la meitat oriental de la Península, en una franja vertical que discorre entre Biscaia i el nord de la província de Granada. Entre les variants d'entramats amb rebliment monolític, destaca la concentració dels exemples de tapialete en Burgos i en voltant a la província de Terol. A la zona del Baix Aragó l'ús de l'algeps és habitual en totes les tècniques de construcció amb terra, sent comú la construcció de pilars encofrats d'algeps i pedra o de variants com la tàpia amb mitges llunes o juntes d'algeps. Pel contrari, en el cas de Burgos, l'ús d'aquest material pareix limitat als murs entramats i, en tots els casos identificats de toves i tàpia, la terra apareix sola o en combinació amb elements de pedra. La major part dels murs teixits es concentren en el nord de Castilla Lleó i en les províncies del Cantàbric. No obstant això, ha sigut possible trobar en Terol i la Comunitat Valenciana alguns exemples basats en l'ús combinat de canyes i algeps.

## VI.2. Conclusions de l'anàlisi de fenòmens de degradació

Per a realitzar l'estudi dels fenòmens de degradació s'han agrupat les diferents lesions en dos grans categories: fenòmens de degradació material i fenòmens de degradació estructural. A l'hora, els fenòmens de degradació material s'han agrupat en funció de si l'agent que els origina es de *tipus atmosfèric* (taques d'humitat, eflorescències, erosió per llavat, etc.), de *tipus biològic* (nius d'aus, líquens, vegetació, etc.), o de *tipus antròpic* (vandalisme, falta de manteniment, etc.). Entre els fenòmens de degradació material identificats, s'han seleccionat els 15 més comuns per a l'estudi detallat de la seua incidència en l'arquitectura tradicional de terra en Espanya. Entre ells, la proliferació de líquens i la instal·lació d'elements impropis han resultat ser les lesions més comuns, apareixent en un 27'1% i un 37'2% dels casos respectivament.

Al analitzar els fenòmens de degradació material, ha sigut possible observar que l'acció de l'aigua és la principal causant de lesions de gravetat. Per aquesta raó, la protecció dels murs a la seua base mitjançant sòcols i a la seua coronació amb alers o bastets resulta fonamental. La disposició de revestiments per a la protecció dels paraments també ha demostrat ser un recurs útil per a mitigar l'aparició de multitud de lesions. No obstant això, els casos de construccions abandonades o poc mantingudes han demostrat que l'aigua sol començar a actuar sobre els murs de terra en els punts en els que han desaparegut els elements de protecció. Per això, resulta evident que el manteniment continuat és el factor fonamental per a la supervivència d'aquesta arquitectura.

Els fenòmens de degradació estructural s'han agrupat en funció del moment de la vida de l'edifici en el que es va originar la lesió (durant la seua concepció inicial, durant modificacions o durant la seua vida útil) i de si els esforços que els originen són unes *sol·licitacions excessives* (esclafament, càrregues puntuals introduïdes per bigues, etc.), unes *deformacions excessives* (espena de la coberta, descalçament del mur a la seua base, etc.) o *l'acció de l'entorn* (pèrdua de secció a la base per humitat capil·lar, degradació de la subestructura de gasta en murs mixtos, etc.). Entre els fenòmens de degradació estructural identificats, s'han seleccionat els 7 més comuns per al seu estudi detallat. Entre ells, la fissuració per falta de trava i la fissuració per l'espena de la coberta han demostrat ser les lesions més freqüents, estant presents en un 13'7% i un 7'6% dels casos respectivament.

Pel que fa a la situació de les diverses tècniques estudiades, s'ha pogut observar que en general els casos de murs mixtos de terra i fusta presenten un estat de conservació millor que els edificis construïts amb tàpia o maçoneria de terra. Açò es deu a diversos factors, com la especialització d'elements estructurals i de tancament que caracteritza als murs mixtos i la seua vinculació a tipologies arquitectòniques amb grans alers i plantes baixes de pedra i rajola que els protegeixen de l'acció de l'aigua. No obstant açò, no es pot negar la existència a la societat d'una certa apreciació pintoresca d'aquestes construccions que també ha afavorit la seua conservació.

### VI.3. Conclusions de l'anàlisi de dinàmiques d'intervenció

L'estudi de les dinàmiques predominants a la intervenció de l'arquitectura de terra a Espanya s'ha iniciat amb l'anàlisi de les aspiracions que han guiat les intervencions estudiades. Per a fer-ho, els casos analitzats s'han agrupat en set categories en funció de si s'havia seguit un criteri de *manteniment*, de *reparació*, d'*actualització*, de *restauració*, de *rehabilitació*, d'*ampliació* o de *demolició*. Entre aquests paràmetres, els més habituals han demostrat ser els criteris de reparació i de rehabilitació, presents en un 70'9% i un 30'0% de la mostra respectivament. En termes generals, s'ha observat que la major part de les intervencions realitzades en aquests edificis son accions inconnexes de reparació i actualització desenvolupades pels mateixos propietaris.

Per la seua part, el paper dels tècnics a la redacció dels projectes d'arquitectura i la supervisió de les obres pareix ser escassa, fins i tot quan la envergadura d'aquestes fa necessària la planificació dels treballs. En les intervencions integrals, la rehabilitació és el criteri predominant i normalment és necessari que hi haja finançament públic per a que es desenvolupen obres de restauració rigorosa. La preponderància d'aquest criteri és lògica en les intervencions finançades per particulars que esperen obtindre una millora en les condicions de confort dels edificis a canvi de l'esforç econòmic realitzat.

Al tractar-se normalment d'obres desenvolupades de forma espontània, en aquestes intervencions no sol existir una reflexió sobre els paràmetres generals de la restauració. No obstant açò, és possible observar en aquestes actuacions una tendència cap a la mínima intervenció, motivada per les limitades possibilitats de finançament dels propietaris. L'ús recurrent de materials industrialitzats, que moltes vegades no són revestits, propícia l'observació del paràmetre de distingibilitat. Per aquesta mateixa raó és habitual que les intervencions no respecten paràmetres com la reversibilitat o la conservació del caràcter.

Resulta interessant observar que la mínima intervenció és el principi més seguit en les actuacions sobre aquesta arquitectura, donat que estudis similars desenvolupats en voltant a construccions monumentals de tàpia han conclòs que és el paràmetre menys respectat en la seua intervenció (Vegas i Mileto, 2014b). Pel contrari, en la intervenció de l'arquitectura monumental és possible observar un respecte per el principi de compatibilitat material i estructural que en les actuacions sobre l'arquitectura tradicional no es contempla.

Pel que fa a les tècniques d'intervenció emprades, existeix un predomini molt marcat de l'ús de materials industrialitzats, com el ciment o la rajola foradada. L'ús de materials i tècniques tradicionals d'intervenció es redueix a uns pocs exemples observats en reparacions antigues o desenvolupades

en el marc d'actuacions integrals de restauració. La major part de les accions desenvolupades responen a tres intencions: la reintegració de elements que han sofrit perdudes materials (rescabament de buits als revestiments, rejuntat de fàbriques, substitució de rebliments en entramats, etc.), la consolidació d'elements que manifesten problemes estructurals (cosit de fissures, apuntalament, cancel·lació d'obertures, etc.) i l'actualització funcional i estètica dels edificis que es mantenen en ús (substitució de cobertes, instal·lació de canalons, substitució de portes i finestres, etc.).

#### VI.4. Reflexions finals

Observant els resultats de l'estudi de tècniques constructives, resulta evident que les variants apareixen o es consoliden en una zona gràcies a la seua adaptació al context. Per aquesta raó, a les zones més seques del sud d'Espanya predominen les construccions de tàpia, mentre que els casos de construcció amb toves es concentren a la meitat nord del país i a les valls fluvials de la costa mediterrània, on l'aigua és més accessible. De igual manera, l'arquitectura tradicional de terra té una presència menor a la Cornisa Cantàbrica, on la major concentració de precipitacions podria limitar la durabilitat dels murs.

Pel que fa a l'elecció dels materials que es combinen amb la terra, ha sigut possible comprovar que el factor determinant ha sigut la seua disponibilitat a nivell local. Exemple d'això és la concentració de murs entramats i murs armats a Càceres o Castilla Lleó o la d'elements encofrats d'algeps en voltant a la província de Terol. De igual manera, l'ús de rajoles és més comú a les zones properes als nuclis urbans industrialitzats, mentre que en les àrees rurals predomina l'ús de la pedra. L'emprament de conglomerants o fibres en la constitució de toves, morters i revestiments també depèn en bona mida de la disponibilitat a nivell local, encara que en aquests elements el consum de material és més limitat i la seua zonificació s'ha pogut veure suavitzada.

En qualsevol cas, l'existència d'una tradició constructiva en una comunitat implica l'assimilació progressiva per part dels seus membres d'unes regles no escrites que defineixen els sistemes constructius més adequats (Dipasquale et al, 2015). Aquestes regles, adaptades als materials disponibles en l'entorn més immediat i a l'experiència acumulada durant generacions, junt amb l'espontaneïtat i oportunitat inherents a les construccions vernacles han donat lloc a multitud d'alternatives que s'adapten de forma òptima a les característiques específiques de cada zona, donant lloc a una arquitectura confortable i de baix impacte ambiental, econòmic i paisatgístic de la que és possible extraure valuoses lliçons per al desenvolupament d'una arquitectura contemporània més sostenible.

Durant el desenvolupament de l'estudi, s'ha constatat que una part important de les construccions analitzades es troben en una situació d'abandonament i amb freqüència mostren un estat ruïnós. Aquest fet, que és marcadament més acusat als edificis realitzats amb maçoneria de terra o amb tàpia que als construïts amb murs mixtos de terra i fusta, es deu fonamentalment a dues raons.

En primer lloc, a moltes zones d'Espanya és habitual cobrir els murs de terra amb revestiments que els protegeixen de la degradació. En aquests casos, els paraments queden ocults mentre l'edifici rep un manteniment adequat i les tècniques emprades no resulten senzilles d'identificar. Per tant, en ocasions aquests elements només es fan visibles quan l'abandonament comença a degradar els elements que recobreixen les fàbriques.

D'altra banda, l'ampla implantació dels materials industrialitzats i la intensa activitat constructora de les últimes dècades ha suposat en molts casos la destrucció i substitució de les construccions de terra situades en els nuclis urbans i en les àrees de major activitat econòmica. Com a conseqüència, ha sigut en les zones poc poblades o amb dinàmiques negatives de creixement demogràfic on aquest procés s'ha vist més limitat. En aquestes regions, la menor presència humana ha pogut limitar l'enderrocament d'aquestes construccions, però també ha dificultat el seu manteniment i ha afavorit l'estat d'abandonament en que es troben moltes d'elles.

De la coalició d'aquests dos factors, el freqüent abandonament de les construccions de terra i la importància del manteniment continuat, es pot deduir la existència d'una dinàmica crítica per a la supervivència d'aquesta arquitectura. Lamentablement, les tasques necessàries per a l'adequat manteniment d'aquests edificis han anat tradicionalment lligades a una dinàmica social que ha canviat enormement en les últimes dècades. Aquesta conclusió queda corroborada al comparar els casos de la mostra que han sigut intervinguts amb els que no, donat que resulta evident l'existència generalitzada d'una dinàmica dual que espanta a les construccions tradicionals cap a l'adaptació o l'abandonament. Per aquesta raó, el desenvolupament de tècniques d'intervenció compatible que prolonguen la seua vida útil i la implantació de polítiques per a incentivar el seu manteniment resulten d'una importància capital per a la preservació d'aquest patrimoni.

En aquest treball s'ha pogut observar l'enorme riquesa que caracteritza a l'arquitectura tradicional de terra, no sols a Espanya. La metodologia de recerca emprada, encara que s'haja aplicat al cas específic d'Espanya, pot constituir un exemple valuós per a l'estudi d'altres contextos on les tècniques de construcció amb terra estiguen presents. De igual manera, la riquesa de solucions identificades pot obrir un camí d'estudi i observació per a altres investigadors en altres entorns. Per això, el desenvolupament d'estudis com el presentat en aquesta tesi i la progressiva comprensió d'aquesta arquitectura és un esforç que resulta indispensable per a difondre la seua percepció com un patrimoni global valuós que és necessari conservar i per a proporcionar una base de coneixement que permeta el desenvolupament d'intervencions compatibles amb la naturalesa d'aquests edificis. El coneixement detallat dels materials i les tècniques de construcció tradicional fomenta uns processos de valorització que superen amplament els límits locals i que contribueixen a la formació d'una cultura patrimonial més ampla.

## VII. FUTURES LÍNIES D'INVESTIGACIÓ

El treball presentat en aquesta Tesi Doctoral s'inscriu en una xarxa de coneixement sobre l'arquitectura tradicional i la construcció amb terra que, poc a poc, ha anat aconseguint una major conscienciació sobre el valor d'aquest patrimoni i la importància de la seua preservació. No obstant açò, en aquesta recerca s'ha pogut constatar que les dinàmiques predominants en l'actualitat continuen sent l'abandonament d'aquestes construccions i el desenvolupament d'intervencions poc compatibles, moltes voltes orientades a l'ocultació del seu caràcter. Aquesta realitat és símptoma d'un desconeixement i una valoració encara escassa d'aquesta arquitectura per un part important de la societat i fa evident la necessitat de continuar desenvolupant esforços destinats a la conscienciació i recerca sobre ella.

Aquest treball d'investigació ha pretès oferir una visió panoràmica de l'arquitectura tradicional de terra en l'àmbit espanyol, mostrant el mode en que ha sigut construïda, el seu estat de conservació i la manera en que està sent intervinguda. Es tracta d'un estudi amb un caràcter eminentment analític i, per això, el següent pas de la recerca podria adquirir un caràcter més propositiu e incloure la definició d'unes línies guia per a la intervenció compatible i sostenible d'aquestes construccions.

Algunes de les tècniques esmentades en aquest treball, com els tepes, els terrossos o els murs teixits, són solucions amb un marcat caràcter vernacle i un profund interès arquitectònic que han sigut objecte de molt poca atenció fins a la data i que mereixen el desenvolupament d'estudis més detallats. D'altra banda, la investigació desenvolupada podria ampliar-se per a abastar l'ús de la terra en la construcció d'altres elements, com paviments, cobertes o murs de maçoneria de pedra amb morter de fang. També queden per treballar aspectes com les característiques particulars de les subestructures de fusta en els murs mixtos o la relació entre la seua geometria i el tipus de reblliment o ordidura emprada. Pel que fa a les toves, l'estudi detallat de la composició de les peces i la seua influència en les prestacions mecàniques de les fàbriques obri un camp interessant per a la seua normalització i emprament en obres de nova construcció.

A més, l'arquitectura vernaclea posseeix una espontaneïtat i un sentit de l'oportunitat inherents que farà inevitable l'aparició de noves variants constructives durant el desenvolupament de qualsevol d'aquestes tasques de recopilació de dades, de manera que fins i tot el treball ja realitzat podrà sempre ser objecte de revisions i ampliacions. Seguir estudiant aquest patrimoni contribuirà indubtablement al reconeixement i la valoració d'uns sistemes constructius eficients i sostenibles que poden ser recursos valuosos per a l'arquitectura contemporània.

En aquest sentit, la investigació ací presentada s'inscriu en la línia de treball del grup de recerca del que l'autor forma part i que pretén seguir desenvolupant-se amb un nou projecte que s'ha presentat a la convocatòria de subvencions per a grups d'investigació consolidables AICO/2018 de la Generalitat Valenciana y que es troba pendent de resolució. Després d'estudiar l'arquitectura monumental de tàpia i la seua intervenció amb el projecte "*RESTAPIA. La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*" (Ref. BIA2010-18921; Anys 2011 – 2013) i l'estudi de l'arquitectura tradicional de terra i la seua intervenció amb el projecte "*SOSTierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible*" (Ref. BIA2014-55924-R; Anys 2016 – 2019), el projecte "*TIERRA EN PELIGRO. Amenazas, riesgos, prevención e intervención en la arquitectura de tierra en la Comunidad Valenciana*" pretén estudiar l'amenaça que suposen per a aquesta arquitectura agents d'escala territorial, com els riscos climàtics, la pressió demogràfica o la pressió turística.



CHAPTER 15  
**REDUCED VERSION  
IN ENGLISH**



## I. INTRODUCTION

Earth building has a major importance in the architectural tradition of most of the Spanish territory. It has been used in it since very early times (López Martínez, 1999) and holds a high value within its construction culture, on account of its historical and ethnological relevance. Furthermore, it presents a very low environmental footprint and a high bioclimatic performance which turn it into a useful source of lessons for the development of a more sustainable contemporary architecture (AA VV, 2011).

Monumental earthen architecture, usually built using rammed earth, has a magnitude and an obvious historical and artistic value that have encouraged the involvement of the society in its conservation, specially since the 1980's (García-Soriano, 2015). However, there is another type of earthen architecture, humbler and linked to the daily life of common people, that has not received as much attention.

Thanks to the continued use of building techniques through generations, this vernacular architecture has been progressively adapted in each region to respond optimally to its particular environmental and socioeconomic context. Due to this, it is the true reflection of its circumstances and local identity. Besides that, the use of local materials has lent this architecture a peerless capacity for integration and a clean life cycle that allows it to decay and return to the environment almost without leaving any trace.

Even so, at the dawn of the 20th century the use of earthen architecture began to decline and was completely abandoned after a few decades (Font and Hidalgo, 2011). This process was mainly linked to the industrial development and the appearance of new industrialised materials that progressively substituted the traditional construction systems (García-Soriano, 2013). Since then, an important part of all vernacular earthen buildings has been abandoned, demolished or repaired with modern materials that don't respond well to the original nature and performance of this architecture. Many of the traditional professions related to their construction have almost disappeared.

Since the last decades of the 20th century, an increasing interest in the earth building techniques has appeared again and the amount of research works focused on its comprehension has progressively grown. This concern has arisen as a result of different reasons, such as the understanding of architectural heritage, the development of new models for contemporary architecture and the implementation of cooperation projects in areas with low resources.

In spite of this growing interest in its recovery, very few works have aimed to study this heritage from a wide approach so far. This kind of research has already been developed for monumental

earthen heritage (García-Soriano, 2013 and 2015; AA VV, 2014) and have resulted in a better comprehension of the social and environmental causes that influence the development of a technique in a particular region.

The need for deeper knowledge is already obvious when approaching this heritage from both historical and typological points of view, but it gets especially clear from the perspective of its construction and pathologies. On top of the general unawareness about the performance of earthen techniques, the lack of regulation and calculation methods hinder their final consideration as valid structural elements in both conservation and construction works.

Considering this situation, the research included in this PhD thesis presents a broad study of the Spanish earthen vernacular architecture that has led to the cataloguing of the primary techniques and their variants, the identification of their main structural and material pathologies and the analysis of the current trends in their intervention. This work aims to spread the perception of these constructions as a patrimonial ensemble, valuable as a whole, that deserves to be preserved and protected. This sensitivity and a deeper knowledge of traditional constructive systems will make it possible to propose appropriate interventions and to learn useful lessons for a more sustainable contemporary architecture.

## II. STATE OF ART

The growing interest in the study of earthen architecture that appeared in Europe after the energy crisis of 1973 and 1979 (Guillaud, 2012) was motivated by different concerns, such as the development of sustainable architectural projects, more suitable for a planet with limited resources, the existence of a wide heritage built with this material that had to be dealt with or the urge of offering cheap and safe building solutions for the quarter of the world's population that inhabits earthen dwellings (AA VV, 2016a).

In order to meet these needs, the first international congresses on earthen architecture were organised in the 1970's. Among them, the *International Conferences on the Conservation of Mud-brick Monuments* (Yadz, 1972 and 1976; Ankara, 1980; etc.) stand out, as they were the seed for the present *Terra: World Congresses on Earthen Architecture* (Bamako, 2008; Lima, 2012 and Lyon, 2016). Terra gatherings take place every four years and are considered the most prominent technical forums in this field.

The different lines of work presented in these early symposia gained inertia and led to the publication of the first books and manuals about earth construction during the following years (among them: Warren, 1993; Houben and Guillaud, 1994). From then on, the features of earth as a building material have been studied from different approaches. Some authors, namely Gabriel Barbeta or Matthew Hall, have studied its main material characteristics (Barbeta and Massó, 2015; Hall and Djerbib, 2004), while other researchers like Julio Vargas Neumann, Marcial Blondet or Paulo B. Lourenço have analysed its structural behaviour and the way in which it can be improved (Vargas, 2010; Blondet et al, 2013; Karanikoloudis and Lourenço, 2016). Furthermore, some other authors examine historical building techniques using earth and their intervention. For instance, the work of

Miguel Rocha and Francisco Javier López Martínez could be noted (Rocha and Jové, 2015; López Martínez, 1999). Finally, many architects, like Eloy Algorri or José Manuel López Osorio, have written down the results of real experiences of construction and intervention of earthen buildings, allowing discussion and reflection about them (Algorri, 2014; López Osorio, 2014).

All these studies have contributed to the formation of a bigger awareness of the value of earthen architecture and a progressive comprehension of the way in which it should be preserved. Thanks to these and other works, a growing interest in the conservation of earthen heritage appeared in Spain during the 1980's (among others: AA VV, 1982; Roldán 1983; Alonso and Cid, 1994) which, after a few decades, would result in the development of in-depth works and panoramic studies about the conservation of rammed earth monuments (AA VV, 2014; Mileto et al, 2012).

In spite of this, it would take a few more years until this interest broadens its focus to include Spanish vernacular architecture. As a consequence, after the publication of the last construction treatises previous to the final establishment of modern materials (among others: Marcos y Bausá, 1879; Ger y Lóbez, 1898; Barré, 1899), it would be necessary to wait almost until the 21st century to find a new interest in the recovery of these techniques.

This new sensitivity has arisen hand in hand with the work of several experts that develop studies focused in different regions of Spain. Among them, it must be noted the work of Juana Font, Félix Jové or Ignacio Gil Crespo in Castile and Leon (Font, 2012; Jové and Díaz Pinés, 2014; Gil Crespo, 2014), Francisco Javier Castilla Pascual, José Luis García Grinda or Esperanza González-Redondo at the center of the Iberian Peninsula (Castilla Pascual, 2005; García Grinda, 2005; González-Redondo and Aroca, 2003), Fermín Font, Fernando Vegas, Camilla Mileto or Valentina Cristini in the Valencian Community (Font and Hidalgo, 2009; Vegas and Mileto, 2014; Cristini and Ruiz Checa, 2009), Amparo Graciani and Jacinto Canivell in Andalusia (Canivell and Graciani, 2015; Canivell et al, 2014), José María Sanz in Aragon (Sanz, 2012), Alejandro Fernández Palicio in Galicia (Fernández Palicio, 2014), Alberto Cuchí i Burgos in Catalonia (Cuchí i Burgos, 1996) and other researches whose texts can be found in the bibliography of this PhD Thesis. The work of all these researchers has contributed to the creation of an active network of knowledge that keeps getting bigger and is progressively helping us reach a better comprehension and a wider awareness of this architecture.

Nevertheless, most of the studies undertaken so far are focused on individual buildings or specific geographical areas and it is difficult to find works that tackle the analysis of traditional earthen architecture from a wider approach. The first attempts to give a whole vision of the national panorama were driven by extensive studies developed in Europe (among others: AA VV, 2008; AA VV, 2011). However, these first efforts resulted in compilations of short texts and did not deliver a unitary image of the issue (Font Arellano et al, 2011). The need for this kind of studies is the starting point of the research presented in this PhD Thesis, which aims to enhance the formation of a global panorama of earthen vernacular heritage within the Spanish territory.

Internationally, some outstanding researchers must also be mentioned. That is the case of Hubert Guillaud in France (Guillaud, 2012; Guillaud et al, 2015), Mariana Correia in Portugal (Correia, 2007), Luis Fernando Guerrero in Mexico (Guerrero, 2012) or John Warren in England (Warren, 1999). At this point, it is also necessary to note the work of organisations like *CRAterre*, main inter-

national reference in the research on earthen architecture, *Red Iberoamericana PROTERRA*, a collective focused on the technical enhancement and the professional training on earthen construction, and *Dachverband Lehm e.V.*, pioneers in the regulation of earth construction.

This is the context in which the research project “*SOSTierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible*” is being developed. This project is funded by the Spanish Ministry for Economy and Competitiveness (reference: BIA2014-55924-R) and frames the work presented in this PhD Thesis. It aims to study the vernacular earthen architecture in the Iberian Peninsula, identifying its main features, determining its state of conservation and proposing guidelines for its sustainable intervention. So far, the results of this project include the publication *Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability* (Taylor and Francis Group, 2018), that includes the contributions presented at the International Conference SOSTierra2017. This forum, held in the School of Architecture of the Universitat Politècnica de València in September 2017, gathered many of the main national and international experts on traditional architecture and earth construction.

### III. OBJECTIVES OF THE RESEARCH

As a starting point, this PhD Thesis aims to offer a general view of the traditional earthen architecture in Spain. To do so, it approaches these constructions regarding the way in which they have been built, their present state of conservation and the current leading trends in their intervention.

This study is based on the constructive characterisation, identification of decay processes and analysis of the interventions present in an extensive sample of study cases spread throughout the Spanish territory. Regarding this work, a series of conclusions have been drawn. At the same time, this research aspires to be useful to the technicians that may have to tackle this architecture, identifying its main points of decay, pointing out the resources that traditionally have been used to relieve its declination and assessing the main intervention techniques that are being used nowadays.

Based on this main objective, a range of specific goals have been drafted:

- **To identify the main earth building techniques present in Spain**, describing their defining features and studying their construction process.
- **To study the particularities of the traditional variations of these techniques**, detailing their own constructive characteristics and special features.
- **To identify the decay processes affecting traditional earthen architecture**, determining if they affect all of the constructions or if they are specific to certain constructive varieties, establishing their frequent causes and describing the way in which they manifest.
- **To analyse the incidence of the main decay processes in Spanish vernacular earthen architecture**, studying the frequency in which they appear and the magnitude of the damage that they can cause.

- **To study the influence that a particular constructive technique can have in the appearance of different degrees of damage**, observing the way in which they enhance or hinder their manifestation and trying to determine their main causes.
- **To identify and characterise the current trends in the intervention of vernacular architecture** through the analysis of a sample of case studies where conservation or restoration tasks have been carried out.
- **To characterise and analyse the main intervention criteria that are being adopted in the intervention of traditional earthen architecture** and to identify the degree of observation of the general principles of conservation.
- **To identify the most common intervention techniques**, studying the damage that they aim to revert and assessing their results.
- **To extract conclusions about the main features of the Spanish vernacular earthen architecture, about its state of conservation and about its future perspectives.** In this way, this work aims to contribute to a better understanding of this architecture, to spread its perception as a valuable patrimonial ensemble that needs to be preserved and to provide with a basis of knowledge that allows the development of suitable interventions.

#### IV. STRUCTURE OF THE RESEARCH

In order to meet the objectives defined in the previous section, to guarantee a fluent development of the work and to reach a satisfying outcome, an appropriate research methodology was designed. This procedure is based on the qualitative analysis of the case studies included in an extensive database of traditional earthen architecture in Spain. The documentation contained in this sample was compiled directly through fieldwork and indirectly through the photographs provided by researchers and technicians coming from different parts of the country. According to this methodology, the research plan has been structured in five phases:

**1. Gathering information.** Compilation of a database of photographs of earthen vernacular architecture within the frame of the project *SOS*tierra**, thanks to the images registered in several fieldwork campaigns or provided by researchers and technicians collaborating with the project. The case studies that have shaped the sampled studied in this research have been selected among those included in the database.

**2. Constructive characterisation of the earth building techniques.** Detailed analysis of the case studies regarding their constructive system, applying a characterization method based on successive classifications and registering the results in worksheets. Next, the resulting variations have been grouped in families in order to help with their interpretation.

**3. Study of the main decay processes.** Identification of the different material and structural decay processes affecting these techniques. Among them, the most common or harmful types of damage have been selected to study of their impact in the different constructive variations. The results

obtained have been registered in worksheets that show how different variations of a technique can hinder or enhance the appearance of certain decay processes.

**4. Identification of the current trends in the intervention of this architecture.** A smaller sample, including case studies where different interventions had been carried out, has been analysed in order to identify the main trends existing in the intervention of this architecture.

**5. Formulation of conclusions and dissemination of the research.** After the study of the sample, a series of final considerations have been expressed using the same structure outlined for its analysis: constructive techniques, decay processes and intervention trends. Finally, the results have been shared with other researchers of the field through their dissemination in different publications and technical forums. The involvement in workshops, lectures and other activities has allowed the promotion of the research, trying to raise awareness about the value of this architecture and the importance of its conservation.

As a result, this PhD Thesis is structured in six blocks that include all the results and conclusions of the research phases described above. In Block I, the work is introduced, the research contextualized, and the methodology explained. The three following blocks present the results of the study of the Spanish traditional earth building techniques (Block II), the decay processes affecting them (Block III) and the current trends in their intervention (Block IV). In Block V, the conclusions of the work are presented, and some future lines of research anticipated. Finally, Block VI gathers the different worksheets that have been filled in during the analysis of the case studies. The resulting work has been printed in two volumes: Volume I includes the proper results and conclusions of the research (Blocks I to V), while Volume II embraces the worksheets completed during the course of the work (Block VI). As a result, this PhD Thesis is structured as follows:

***Traditional earthen architecture in Spain: Constructive techniques, decay processes and intervention dynamics***

*Volume I*

*Block I. Frame of the research and work methodology*

- 1. Introduction*
- 2. Research methodology*

*Block II. Constructive techniques*

- 3. Earth as a building material*
- 4. Earth in monolithic walls*
- 5. Earth in masonry walls*
- 6. Mixed walls using earth and timber*

*Block III. Decay processes*

- 7. Decay processes in earthen architecture*
- 8. Decay processes in earthen architecture: The case of Spain*

*Block IV. Current trends in intervention*

### 9. *Current trends in intervention of Spanish earthen architecture*

#### *Block V. Conclusions*

##### *10. Conclusions*

##### *11. Future lines of research*

##### *12. Bibliography*

##### *13. Indexes*

##### *14. Reduced version in Valencian*

##### *15. Reduced version in English*

#### *Volume II*

#### *Block VI. Annexes*

*Annex I. Worksheets for the constructive characterisation of monolithic walls*

*Annex II. Worksheets for the constructive characterisation of masonry walls*

*Annex III. Worksheets for the constructive characterisation of mixed walls*

*Annex IV. Worksheets for the study of decay processes*

*Annex V. Worksheets for the analysis of intervention study cases*

## V. RESEARCH METHODOLOGY

### V.1. Gathering of the database and selection of the sample

The database of photographs describing Spanish vernacular earthen architecture, which has been the basis of the present research, has been gathered within the frame of project SOSierra. The process of creation of the database started with the compilation of photographs provided by the members of the research group that is working in the project and the contributions of other researchers and technicians from different parts of Spain. This database, that included 8.505 photographs from 328 towns of 40 Spanish provinces, has been divided in three primary groups according to the constructive family to which the main technique used in the building belonged. The resulting sample was composed by 1.787 case studies distributed as follows:

- 945 cases of construction with earthen monolithic walls
- 553 cases of construction with earthen masonry walls
- 289 cases of construction with mixed walls using earth and wood

### V.2. Constructive characterisation of the study cases

In order to characterise the techniques used to build the case studies, an organizing system based on successive classifications was applied. According to this method, the sample has been categorised according to three different factors:

1. The presence of structural elements external to the configuration of earthen walls.
2. The description of the earthen constructive elements.

3. The presence of complements or insertions that improve the behaviour and durability of the earthen elements.

Using this method, it is possible to pay attention separately to different features of the technique and to easily describe it in detail through the combination of the different sections. At the same time, this system allows an easy restructuration of the data thanks to the independent classification of the different aspects that describe each case study. This makes it easier to organize the case studies in different families and to obtain partial results depending on the aspects that need to be considered. The results provided by this method are both qualitative and quantitative, as the extension of the sample makes it possible to extrapolate the representativeness of a variation within the Spanish earthen heritage.

The classification system has been adapted to the specific features of the three primary groups of techniques. After classifying the case studies according to their constructive characterisation, the information of the resulting techniques has been registered using a specific worksheet. Worksheets are useful tools to systematise the research, and analyse the results, helping in the survey process and facilitating the comparison among cases and the drawing of conclusions. The results of this study have been classified in families of techniques with a similar constructive logic. The different techniques identified in each family have been marked as common or isolated variations, depending on the frequency in which they appear in the sample.

### V.3. Study of the decay processes affecting vernacular earthen architecture

The analysis of the decay processes has started with the review of the main related publications (among others: Cornerstones Community, 2006; MVCS, 2014; Keefe, 2005; Warren, 1999). Subsequently, the types of damage mentioned in these works have been completed studying the sample to identify the different pathologies present in it. The resulting list distinguishes 40 different material decay processes, attending to their causes and features, and 12 structural decay processes that have been subdivided in 33 variations according to the moment of the building's lifespan in which they have been initiated.

After these decay processes have been identified and described, 22 of them have been chosen for the quantitative analysis of their impact. These pathologies have been selected in regard of the frequency in which they appear in the sample or their capacity to damage earthen dwellings. This analysis has focused in the way in which different variations of a technique can influence its vulnerability in the presence of some kind of damage. Due to this, the case studies have been divided in 42 families of constructive techniques, big enough to allow the identification of trends and the obtention of statistically significant results.

### V.4. Analysis of the current trends in the intervention of vernacular earthen architecture

The development of this stage of the methodology started with the identification of all the constructions within the sample that had been intervened or repaired. Among this group, which included 486 of the 1.787 case studies, a collection of 110 constructions has been selected for deeper analysis.

This study has focused in two aspects of the undertaken interventions. In one hand, the specific actions developed in each part of the building have been analysed, describing both the type of intervention and the materials employed. On the other hand, each case study has been observed as a whole in order to identify the criteria leading the intervention and its degree of planification. The results of the analysis of the intervention cases have been recorded using a specific worksheet that has allowed their standardisation and made their comparison easier.

## V.5. Conclusions

In the chapter *Conclusions* of the present PhD Thesis, the global reflections and considerations of the research have been gathered. In this section, the conclusions related to the constructive characterisation, the decay processes and the trends in the intervention of the studied architecture have been presented separately. This fragmented structure aims to facilitate the interpretation of the work and to allow the separate reading of the considerations concerning each part of the research. After them, a final section allows the introduction of some transversal reflections and the anticipation of some future lines of research.

## VI. CONCLUSIONS

This research work has focused in the study of Spanish vernacular architecture using earth as its main material, starting from the photographic documentation compiled within the frame of the project *SOSTierra*. Once the work has been developed, it is posible to present some conclusions and considerations that might be useful for those who try to understand or need to work with this architecture. By doing so, it aims to offer a full vision of the use of earth in Spanish vernacular architecture and to contribute to its perception as a valuable heritage that has to be preserved and protected.

The main objective of this PhD Thesis is to offer a transversal view of the use of these techniques in Spanish architecture through the study of their construction, their state of preservation and the way in which they are being transformed. To do so, 1.787 case studies spread throughout the country have been analysed. This sample contained 945 constructions built using earthen monolithic walls, 553 constructions built using earth masonry walls and 289 constructions built with mixed walls using earth and wood.

All these cases have been characterised to identify their main constructive techniques, understand their logic and propose a series of constructive families to classify them and make their understanding easier. Starting from these families, the different decay processes affecting earth buildings have been studied, the most common types of damage have been identified and the way in which they affect the different techniques has been analysed. Finally, a selection of 110 case studies has been studied with higher detail to understand how they had been repaired and to identify the main criteria and techniques that are being used in the intervention of this architecture.

## VI.1. Conclusions of the analysis of constructive variations

The method of characterization applied has allowed the identification of 71 common solutions and 33 rare variations of earth construction. These techniques include 46 variations of construction using earthen monolithic walls, 41 variations of construction using earthen masonry walls and 17 variations of construction using mixed walls. The 104 resulting techniques have been classified in the 15 families described in the text, for a better interpretation.

### VII.1.1. Monolithic walls using earth

During the research, it has been possible to find a few cases of construction using poured earth and there is bibliographical evidence of the isolated use of piled earth in auxiliary buildings in Castile and Leon and in the oldest *barracas* of the Valencian orchards (MECD, 2017). However, the analysed sample is formed mainly by cases built using different variations of rammed earth. These solutions cover from *simple rammed earth* (earthen rammed earth, lime-stabilised rammed earth, lime concrete, etc.), to *rammed earth supplemented on its surfaces* (lime-crustrated rammed earth, Valencian rammed earth, rammed earth with adobe facing, etc.), *rammed earth supplemented in its joints* (rammed earth with gypsum-reinforced joints, rammed earth with *brencas*, rammed earth with brick courses, etc.) and *mixed rammed earth* (rammed earth with stone pilasters, rammed earth with brick pilasters and courses, etc.).

In 63'2% of the case studies, earthen modules are built using simple rammed earth techniques, mainly earthen rammed earth and lime-stabilised rammed earth. However, rammed earth supplemented on its surfaces or joints are also common varieties, appearing in 22'6% and 14'2% of the cases respectively. Among the cases of rammed supplemented in its joints, rammed earth with gypsum-reinforced joints and rammed earth with *brencas* are the most frequent variations, accounting for 55'1% and 32'2% of this family. Among the examples of rammed earth supplemented on its surfaces, gypsum or lime-crustrated rammed earth are most common variations, appearing in 55'2% of these case studies.

Over half of the sample (52'7%), shows the combined use of rammed and pilasters in mixed rammed earth walls. Among the different variations of rammed earth, brick-faced rammed earth and rammed earth with *brencas* are the techniques that more frequently appear in combination with pilasters. On the other end, the variations that are less frequently combined with these elements are adobe-faced rammed earth and Valencian rammed earth.

Regardless of the frequency in which the different variations appear, a consistent connection between location of the cases and materials used in their construction has been noticed. Excluding the Cantabric coast and the more mountainous regions, where stone is easier to obtain than earth, rammed earth construction is spread across most of the Spanish territory. In the northwestern region of the Peninsula, there is a clear predominance of non-stabilised rammed earth and the elements used to face the walls or build the pilasters are usually made out of raw materials, such as stone or adobe.

In the Mediterranean territories, lime-stabilized rammed earth is more frequent. All the documented cases of Valencian rammed earth are assembled in this area. In the inland regions of Mediterranean provinces, some cases of lime-crustrated rammed earth with stone facing have been registered.

This variation is the result of the adaptation of Valencian rammed earth to low industrialised contexts where bricks are harder to find. Moving closer to the provinces of Cuenca and Albacete, lime-crust-ed rammed earth gains relevance as the habit of connecting the crust and the earthen core of the wall progressively disappears. In these two provinces, as well as in the southern regions of Aragon, examples of rammed earth with gypsum-reinforced joints are also found. However, it is in Teruel and Zaragoza where gypsum is more relevant, appearing in these provinces and their surroundings most of the cases of rammed earth with *brencas* and rammed earth with gypsum-and-rubble pilasters.

### VII.1.2. Earthen masonry walls

Earthen masonry is a family of techniques that covers a wide range of solutions, such as *simple adobe masonry* (adobe masonry in header bond, adobe masonry with stretcher bond, adobe masonry with shinner bond, etc.), *adobe masonry with insertions in joints* (adobe masonry with ceramic pieces inserted in joints, adobe masonry with reed joints, etc.), *adobe masonry with insertions in corners* (adobe masonry with brick corners), *mixed adobe masonry* (adobe masonry with brick buttresses, adobe masonry with timber uprights, etc.), *sod masonry* and *marl masonry*.

The type of block predominantly used in earthen construction is adobe. These were used in the construction of 93'9% of the case studies. Constructions with marls account for 4'3% of the sample, while those executed with sod account for 1'6%. However, all the cases recorded for construction with sods and marls are concentrated in three locations bordering the North of Portugal, chosen expressly in the data collection campaigns in view of informations on these techniques being present. Therefore, it can be assumed that in terms of percentages the survival of these solutions in Spanish traditional architecture is symbolic, notwithstanding what the data reflects.

When examining adobe and its execution in detail it is interesting to note that over half of the cases studied, 53'7%, are made of simple constructions composed purely of earth. These data are undoubtedly a clear indicator of adobe's ability to withstand the usual mechanical and functional demands of vernacular constructions. Moreover, a considerable number of examples of mixed adobe masonry and adobe masonry with stabilisers or insertions in their joints are found in traditional earthen architecture in Spain, occurring in 35'7% and 15'7% of the adobe case studies, respectively.

The most common bonding system is header bond, used in 47'1% of cases. Stretcher bond and stretcher and header bond are also used in 19'4% and 32'2% of cases, respectively. Simple adobe constructions with header bond, which combine the most frequent structural design and bonding, are the predominant variety and cover 28'6% of the cases of earthen masonry wall.

Geographically, earthen masonry buildings are concentrated in the inland provinces of the northern half of the Iberian Peninsula and in the Mediterranean river valleys. The specific location of the different varieties is less remarkable in earthen masonry than in rammed earth or mixed walls. However, there are some recognizable regional features, such as the use of gypsum-and-rubble pilasters in the province of Teruel and its surroundings or the presence of adobe building with timber frames in Castile and Leon and its bordering provinces.

### VI.1.3. Mixed walls using earth and timber

Mixed walls using earth and timber comprise a wide range of solutions from *half-timber with masonry infill* (half-timber with adobe infill in stretcher bond, half-timber with adobe infill in herringbone bond, etc.), to *half-timber with monolithic infill* (half-timber with piled earth infill, half-timber with coffered masonry infill, etc.) or *daubed walls* (wattle-and-daub, lath-and-daub, etc.).

When examining mixed walls using earth and timber, it has been noticed that infilling logic is far more common than interweaving logic. As a result, half timber constructions account for 91'4% of the case studies, while daubed walls only account for 8'6%.

The type of infill predominantly used in half-timber walls is masonry. This was used in 83'7% of these constructions, while monolithic infill is used in 16'3% of them. Usually, masonry infill is built using adobe in horizontal courses, either bonded or piled. Masonry infills using leaning or herringbone bonds are remarked due to their specific interest rather than the frequency in which they appear.

The designs of timber structures in mixed walls can be very assorted and the frequency in which the main varieties are found is quite balanced. Simple timber structures, using only wooden uprights, account for 30'8% of study cases, while crossbars and braces account for 37'4% and 49'1% of the sample, respectively. The different ways in which these elements can be combined lead to wide possibilities that deserve detailed research.

Geographically, most of half-timber buildings with earthen masonry infill are located in the northwestern regions of Spain, mainly in Castile and Leon and surrounding provinces, such as Cáceres, Cantabria, La Rioja or Guadalajara. As for half-timber with monolithic infill, it appears mostly in the inland regions of the eastern half of the country, in a vertical strip running from the North of Granada to Biscay. Among the different varieties of monolithic infills, the concentration of the examples of *tapiete* in Burgos and the surroundings of Teruel should be remarked. In the southern part of Aragon, the use of gypsum is common in all of the earth building techniques, namely adobe masonry walls with gypsum-and-rubble pilasters or rammed earth with brenchas. On the contrary, the use of gypsum in Burgos seems to be limited to half-timber constructions, as in all of its adobe or rammed earth cases earth appears on its own or combined with stone elements. Finally, most of the daubed walls can be found in the North of Castile and Leon or in the provinces of the Cantabric coast. However, it has been possible to find some examples in Teruel and the Valencian Community, based on the utilisation of gypsum and reeds.

### VI.2. Conclusions of the analysis of decay processes

To deal with this part of the work, the damage identified has been categorized in two primary groups: material and structural decay processes. Next, material pathologies have been divided in three groups depending on what caused them: *environmental agents* (damp stains, efflorescence, erosion due to washing, etc.), *biological agents* (bird nesting, proliferation of mould and lichen, vegetation growth, etc.) or *anthropic agents* (vandalism, lack of maintenance, etc.). Among the material decay phenomena, 15 common pathologies have been selected for the detailed study of their influence in Spanish traditional earthen architecture. Proliferation of mould and lichen and installation

of inappropriate elements have been the most frequent types of damage in the sample, accounting for 27'1% and 37'2% of the cases.

When examining material decay phenomena, it has been possible to observe that serious degradation is caused mainly by water. Therefore, protection of the walls using plinths at their base and eaves at their crowning is of major importance. Moreover, renderings have also proved to be effective to avert the development of several pathologies. However, abandoned and neglected constructions have shown that water begins to act on earthen walls at the points where protection elements have been taken away. Thus, it seems obvious that continuous maintenance is a key factor in the survival of this architecture.

Structural decay processes have been grouped attending to the moment in the lifespan of the building in which they appeared (in its initial conception, during alterations or during its service life) and to the type of efforts that triggered the damage, namely *overloads* (flattening, concentrated loads caused by beams, etc.), *rotations* (roof thrust, subsidence, etc.) or *environmental effects* (erosion at the base due to rising damp, decay of the wooden frame in half-timber walls, etc.). Among the structural decay phenomena, 7 frequent types of damage have been selected for their detailed examination. The lack of bond between adjacent elements and cracking due to roof thrust have been the most common pathologies, accounting for 13'7% and 7'6% of the case studies.

In general, it has been observed that the cases built using half-timber or daubed walls are better preserved than those using rammed earth or mud bricks. This is due to a series of factors, like the specialisation between bearing and infilling elements that characterises mixed walls and their connection to architectural typologies with emerging leavers and masonry ground floors that protect them from damp. We must however acknowledge a picturesque appreciation of mixed walls by the society, which has enhanced their preservation.

### VI.3. Conclusions of the analysis of current trends in intervention

The examination of the leading tendencies in the intervention of Spanish vernacular earthen architecture has started with the analysis of the criteria that have guided the works carried out in the case studies. To do so, these cases have been divided in seven categories attending to the nature of their intervention: *maintenance*, *update*, *repair*, *preservation*, *refurbishment*, *expansion* or *demolition*. Repair and refurbishment have been the most common parameters, accounting for 70'9% and 30'0% of the sample respectively. In general, it has been observed that most of the interventions carried out are unconnected tasks of repair and update made by the owners themselves.

The role of the technicians in the supervision and development of these works seems to be scarce even when their size calls for a better planification of the actions. Among extensive interventions, refurbishment is the leading criteria and it usually is necessary the existence of public funding to find proper preservation works. The predominance of this criterion is understandable in interventions promoted by individuals, as they aim to improve the comfort conditions of buildings in exchange of their economic effort.

As these works are normally carried out spontaneously, they do not usually hold any reflection about the general principles of conservation. However, it is possible to notice in them a general trend towards minimum intervention, caused by the limited budget of developers. Recurring use of industrialised materials, that many times are left uncoated, favours the compliance of the parameter of traceability. Due to these same reasons, interventions normally do not respect the parameters of reversibility and preservation of the building's nature.

It is interesting to notice that minimum intervention is the most common criterion in the intervention of this architecture. Similar works regarding monumental earthen buildings have concluded that this one is the least respected parameter in their intervention (Vegas and Mileto, 2014). On the contrary, in the intervention of monumental constructions it is possible to notice a respect for the principle of material and structural compatibility that in vernacular architecture is not even considered.

When analysing the most common intervention techniques, it is possible to observe a clear predominance of the use of industrialised materials, such as cement or hollow bricks. Traditional materials and repair techniques have only been documented in old repairs or extensive interventions of strict preservation. Most of the registered actions aim to reintegrate elements which have suffered material losses (refurbishment of renderings, substitution of masonry infills in half-timber walls, etc.), to consolidate elements with structural problems (crack stitching, bracing, etc.) or to update the constructions to the present aesthetic and comfort standards (substitution of roofs and joinery, installation of plumbing, etc.)

#### VI.4. Final considerations

Looking at the results of the examination of constructive techniques, it seems obvious that different varieties appear or settle in a specific area due to their suitability in that context. Therefore, in the drier regions of the South of Spain there is a remarkable predominance of rammed earth constructions, while the use of earthen masonry is concentrated in the northern half of the country and in the river valleys, where water is more accessible. Equally, earthen vernacular architecture has a lower presence in the Cantabric coast, where higher rainfall rates might compromise the durability of the walls.

The materials used in combination with earth are also selected attending to their local availability. For instance, most of the half-timber constructions and masonry buildings with wooden frames have been identified in the wooded lands of northwestern Spain, whereas gypsum-and-rubble pilasters are usually found in the surroundings of the province of Teruel, where this material has been traditionally mined. Equally, the use of ceramic bricks is more common in the surroundings of industrialised urban centers, while in rural areas prevails the use of stone. The utilization of binders and fibers in the production of adobes, mortars and renderings is also subdued to local availability. However, these elements consume less material and their zonification might have been softened.

Anyway, the existence of a constructive tradition in a community implies the progressive assimilation of a series of unwritten rules by its members (Dipasquale et al, 2015). These rules define the most appropriate building techniques, as they have been adapted to locally available materials and to the experience gained through generations. In conjunction with the spontaneity and sense of

opportunity inherent to vernacular buildings, these rules have led to the wide range of perfectly adapted solutions that can be found. As a result, traditional architecture is a valuable source of lessons to design comfortable and inexpensive buildings with a low environmental and landscape impact.

During the development of the research, it has been observed that numerous of the case studies are abandoned and are frequently found in ruins. This situation is significantly more common in adobe and rammed earth buildings and is mainly due to two reasons. The first is the deeply rooted tradition of protecting adobe walls with renderings that conceal them. Where this happens, earth constructions go unnoticed while the buildings are in use and only become visible when abandonment leads to the degradation of renderings.

The second cause is the wide establishment of industrialised materials and the intense construction activity of recent decades, which have often led to the destruction of earthen constructions in more prosperous areas. As a result, this architecture has survived mostly in sparsely populated regions. Most of the constructions have not been demolished due to the low population, but this has also had a negative impact: low maintenance even to the point of abandonment in some cases.

The existence of a critical dynamic for the survival of this architecture can be deduced from the frequent abandonment of earthen constructions and the importance of continued maintenance. However, the tasks essential to the suitable maintenance of these buildings have traditionally gone hand in hand with a social dynamic that has undergone major change in recent decades. This conclusion can be confirmed by comparing those cases that have been intervened with those that have not, as it shows the existence of a dual tendency that propels vernacular buildings towards their refurbishment or their abandonment. For this reason, the development of compatible intervention techniques prolonging its useful life and the implementation of policies incentivising its maintenance are of vital importance to the preservation of this heritage.

This work has been able to show the enormous variety that characterises earthen architecture, not only in Spain. Even though it has been applied in this work to the Spanish specific case, the research methodology suggested can become a useful example for the study of other backgrounds where earthen architecture is present. Therefore, the development of further studies and the progressive comprehension of this architecture is an effort that needs to be made, so as to spread its perception as a valuable heritage that needs to be preserved, and to provide with a sound basis of knowledge that allows the development of compatible interventions in these buildings. Deep understanding of materials and traditional building techniques enhance valuation processes that exceed local limits and contribute to the formation of a widespread patrimonial culture.

## VII. FUTURE LINES OF RESEARCH

The work presented in this PhD Thesis is inscribed in a network of knowledge about traditional architecture and earth building techniques that is progressively spreading awareness about this heritage and the importance of its preservation. Even though, in this research it has been possible to verify that abandonment and unsuitable interventions still are the prevailing trends. This reality is a symptom of the lack of consciousness and appreciation from an important part of the society and

demonstrates the need for further efforts towards dissemination and research.

This research work aims to offer a transversal view of traditional earthen architecture in Spain, showing how it is built, its state of preservation and the way in which it is being intervened. The study carried out so far has been mainly analytic. Therefore, the next step in this research might be more propositional and include the definition of guidelines for the appropriate and sustainable intervention of these constructions.

Some of the techniques mentioned in this work, namely sods, clods or daubed walls, are solutions with strong vernacular features and a deep architectural interest that have not been properly studied so far and are worth of in-depth examination. Furthermore, the research carried out up until now could be expanded to include the utilisation of earth in the construction of other elements, like pavements, roofs or stone masonry with mud-mortar. Also, some aspects of mixed walls are still to be dealt with. For instance, the specific features of timber frames, the relationship between their geometry and the type of infill used, or the different solutions employed to connect timber bars. As for adobe, the detailed study of the relation between their composition and their mechanical behaviour leads to an interesting line of work towards their standardisation and employment in modern construction.

Vernacular architecture presents inherent features of spontaneity and a sense of opportunity that will inevitably lead to the discovery of new constructive varieties in any research task carried out. Therefore, even the work already undertaken will always be open to revision and ampliation. Persisting in the study of this heritage will undoubtedly contribute to the appreciation and recovery of these efficient and sustainable techniques.

In that sense, this research is inscribed in the line of work of the research group hosting the author and aims to be continued through a new research project that has been proposed for funding to the Generalitat Valenciana. After studying earthen monumental architecture and its intervention through the research project “*RESTAPIA. La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas*” (Ref. BIA2010-18921; Years 2011 – 2013) and earthen vernacular architecture and its intervention through the research project “*SOSTierra. La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible*” (Ref. BIA2014-55924-R; Years 2016 – 2019), the proposal “*TIERRA EN PELIGRO. Amenazas, riesgos, prevención e intervención en la arquitectura de tierra en la Comunidad Valenciana*” aims to study the risk that territorial hazards, such as climatic risks, demography and touristic pressure, mean to this architecture.





F. JAVIER GÓMEZ-PATROCINIO

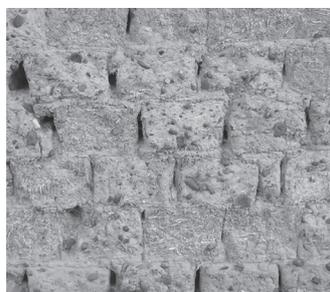
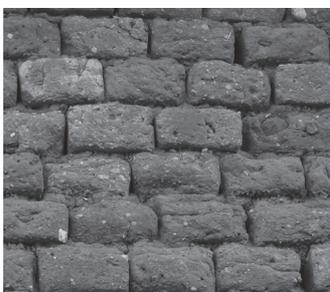
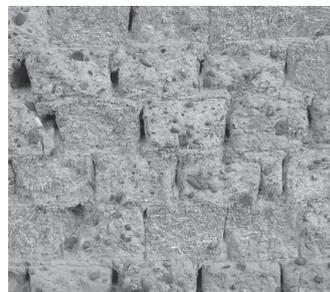
# ARQUITECTURA TRADICIONAL DE TIERRA EN ESPAÑA

## CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA, FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN Y DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

Dirigido por Dra. Camilla Mileto, Dr. Fernando Vegas López-Manzanares y Dra. Lidia García Soriano  
Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje  
Universitat Politècnica de València, Octubre 2018



# **ARQUITECTURA TRADICIONAL DE TIERRA EN ESPAÑA**

## **CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA, FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN Y DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN**

Tesis Doctoral

Tomo I

Autor:

F. Javier Gómez-Patrocinio

Directores:

Dra. Camilla Mileto

Dr. Fernando Vegas López-Manzanares

Dra. Lidia García Soriano

Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universitat Politècnica de València

Valencia, Octubre de 2018



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



# ÍNDICE

## ARQUITECTURA TRADICIONAL DE TIERRA EN ESPAÑA: CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA, FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN Y DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN

### TOMO I

#### BLOQUE I. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. INTRODUCCIÓN	p. 19
1.I. Introducción	p. 21
1.II. Razón de ser de la investigación	p. 23
1.III. Marco de la investigación y estado de la cuestión	p.24
1.IV. Objetivos de la investigación	p. 27
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	p. 31
2.I. Estructura del trabajo de investigación	p. 33
2.II. Recopilación de la base de datos y selección de la muestra	p. 34
2.III. Caracterización constructiva de los casos de estudio	p. 36
2.III.1. <i>Caracterización constructiva de los muros monolíticos de tierra</i>	p.36
2.III.2. <i>Caracterización constructiva de los muros de albañilería de tierra</i>	p. 37
2.III.3. <i>Caracterización constructiva de los muros mixtos de tierra y madera</i>	p. 38
2.III.4. <i>Ficha de caracterización de técnicas constructivas</i>	p. 39
2.IV. Estudio de la degradación de la arquitectura de tierra	p. 41
2.IV.1. <i>Ficha de caracterización de fenómenos de degradación</i>	p. 43
2.V. Análisis de las dinámicas de intervención	p. 44
2.V.1. <i>Selección y análisis de los casos de intervención</i>	p. 44
2.V.2. <i>Ficha de caracterización de casos de intervención</i>	p. 44
2.VI. Obtención de conclusiones	p. 46
2.VII. Estancias de investigación en el marco del estudio	p. 46
2.VII.1. <i>Estancia de investigación en la Pontificia Universidad Católica del Perú</i>	p. 46
2.VII.2. <i>Estancia de trabajo en Baasneeré (Burkina Faso)</i>	p. 49
2.VIII. Trayectoria de la investigación y contribuciones previas	p. 52
2.VIII.1. <i>Participación en proyectos de investigación</i>	p. 52
2.VIII.2. <i>Trayectoria de investigación y contribuciones en foros técnicos</i>	p. 53
2.VIII.3. <i>Divulgación científica</i>	p. 58

**BLOQUE II. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN CON TIERRA**

3. LA TIERRA COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	p. 63
3.I. Aproximación histórica a la arquitectura de tierra	p. 65
3.II. La tierra como material	p. 68
3.III. La construcción tradicional con tierra	p. 71
3.III.1. <i>La tierra en muros monolíticos</i>	p. 71
3.III.2. <i>La tierra en muros de fábrica</i>	p. 72
3.III.3. <i>La tierra en muros mixtos</i>	p. 73
3.III.4. <i>La tierra como acabado</i>	p. 73
3.IV. Nuevas aplicaciones de la tierra en construcción	p. 74
3.IV.1. <i>Los bloques de tierra comprimida</i>	p. 74
3.IV.2. <i>La tierra aligerada</i>	p. 75
3.IV.3. <i>La arquitectura de tierra reforzada</i>	p. 76
4. MUROS MONOLÍTICOS DE TIERRA	p. 79
4.I. Introducción	p. 81
4.II. La tapia	p. 83
4.II.1. <i>La tierra para los muros de tapia</i>	p. 85
4.II.2. <i>El tapial</i>	p. 87
4.III. Definición de familias constructivas	p. 92
4.III.1. <i>Tapias simples u homogéneas</i>	p. 92
4.III.2. <i>Tapias suplementadas en sus paramentos</i>	p. 93
4.III.3. <i>Tapias suplementadas en sus juntas</i>	p. 97
4.III.4. <i>Fábricas mixtas de tapia</i>	p. 101
4.III.5. <i>Revestimientos</i>	p. 104
5. MUROS DE ALBAÑILERÍA DE TIERRA	p. 109
5.I. Introducción	p. 111
5.II. Tipos de piezas	p. 113
5.II.1. <i>Piezas amasadas</i>	p. 114
5.II.2. <i>Piezas cortadas</i>	p. 117
5.III. Definición de familias constructivas	p. 119
5.III.1. <i>Fábricas simples de adobe</i>	p. 121

5.III.2. Fábricas con morteros de conglomerantes	p. 122
5.III.3. Fábricas con inserciones en las juntas	p. 124
5.III.4. Fábricas con inserciones en las esquinas	p. 127
5.III.5. Fábricas mixtas de adobe	p. 127
5.III.6. Bóvedas y cúpulas de adobe	p. 132
5.III.7. Adobe como relleno, refuerzo y regularización	p. 133
5.III.8. Fábricas de tepes	p. 134
5.III.9. Fábricas de terrones	p. 134
5.III.10. Revestimientos	p. 136
<b>6. MUROS MIXTOS DE TIERRA Y MADERA</b>	p. 139
6.I. Introduccion	p. 141
6.II. Aproximación a la geometría de las imprentas de madera	p. 144
6.III. Definición de familias constructivas	p. 147
6.III.1. Muros entramados con rellenos de albañilería de tierra	p. 148
6.III.2. Muros entramados con rellenos monolíticos	p. 152
6.III.3. Muros tejidos	p. 154
6.III.4. Revestimientos	p. 157
<b>BLOQUE III. FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN</b>	
<b>7. LA DEGRADACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA</b>	p. 163
7.I. Introducción	p. 165
7.II. La degradación material de la arquitectura de tierra	p. 166
7.II.1. Lesiones producidas por agentes atmosféricos	p. 166
7.II.2. Lesiones producidas por agentes biológicos	p. 172
7.II.3. Lesiones producidas por agentes antrópicos	p. 175
7.III. La degradación estructural de la arquitectura de tierra	p. 181
7.III.1. Lesiones estructurales debidas a errores en la concepción del edificio	p. 181
7.III.2. Lesiones estructurales debidas a alteraciones en el esquema portante del edificio	p. 184
7.III.3. Lesiones estructurales debidas a la acción del entorno sobre el edificio	p. 187

8. LA DEGRADACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA: EL CASO DE ESPAÑA	p. 191
8.I. Introducción	p. 193
8.II. Fenómenos de degradación material	p. 194
8.II.1. <i>Lesiones producidas por agentes atmosféricos</i>	p. 194
8.II.2. <i>Lesiones producidas por agentes biológicos</i>	p. 202
8.II.3. <i>Lesiones producidas por agentes antrópicos</i>	p. 204
8.III. Fenómenos de degradación estructural	p. 209
8.III.1. <i>Lesiones producidas por la concentración de tensiones</i>	p. 209
8.III.2. <i>Lesiones producidas por deformaciones excesivas</i>	p. 212
8.III.3. <i>Lesiones producidas por la acción del entorno sobre la estructura</i>	p. 215

#### **BLOQUE IV. DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN**

9. DINÁMICAS DE INTERVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN ESPAÑA	p. 223
9.I. Introducción	p. 225
9.II. Análisis de los criterios de intervención	p. 226
9.III. Análisis de las técnicas de intervención	p. 229
9.III.1. <i>Reintegración</i>	p. 230
9.III.2. <i>Consolidación estructural</i>	p. 232
9.III.3. <i>Actualización estética y funcional</i>	p. 234

#### **BLOQUE V. CONCLUSIONES**

10. CONCLUSIONES	p. 241
10.I. Introducción	p. 243
10.II. Conclusiones del análisis de variantes constructivas	p. 244
10.II.1. <i>Muros monolíticos de tierra</i>	p. 244
10.II.2. <i>Muros de albañilería de tierra</i>	p. 245
10.II.3. <i>Muros mixtos de tierra y madera</i>	p. 246
10.III. Conclusiones del análisis de fenómenos de degradación	p. 248
10.IV. Conclusiones del análisis de dinámicas de intervención	p. 249
10.V. Reflexiones finales	p. 250
11. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	p. 253

12. BIBLIOGRAFÍA	p. 257
13. ÍNDICES	p. 271
13.I. Créditos fotográficos	p. 273
13.II. Autores de la toma de datos de la muestra	p. 275
13.III. Municipios integrantes de la muestra	p. 275
14. Versió reduïda en valencià	p. 281
15. Reduced version in English	p. 301

## TOMO II

### **BLOQUE VI. ANEXOS**

ANEXO I. FICHAS DE CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA DE MUROS MONOLÍTICOS	p. 11
ANEXO II. FICHAS DE CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA DE MUROS DE ALBAÑILERÍA	p. 131
ANEXO III. FICHAS DE CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA DE MUROS MIXTOS	p. 257
ANEXO IV. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN DE LESIONES	p. 353
ANEXO V. FICHAS DE CASOS DE INTERVENCIÓN	p. 399



# **BLOQUE VI**

## ANEXOS



ANEXO I

**FICHAS DE CARACTERIZACIÓN  
CONSTRUCTIVA DE MUROS  
MONOLÍTICOS**



**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra** 3.A.0.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																												
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="font-size: x-small;">A. SIN VERTICALES</th> <th style="font-size: x-small;">B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th style="font-size: x-small;">C. SIN HORIZONTALES</th> <th style="font-size: x-small;">D. SIN OTROS MATERIALES</th> <th style="font-size: x-small;">E. HOMOGÉNEA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="font-size: x-small;">1. VERTICALES RECTAS</td> <td style="font-size: x-small;">1. LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">2. VERDUGADAS</td> <td style="font-size: x-small;">1. LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">A. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">2. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td style="font-size: x-small;">2. PIEDRA</td> <td style="font-size: x-small;">3. CARRERAS MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">2. PIEDRA</td> <td style="font-size: x-small;">B. MAMPONTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">3. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td style="font-size: x-small;">3. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: x-small;">4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td style="font-size: x-small;">3. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: x-small;">C. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">4. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td style="font-size: x-small;">4. ADOBE</td> <td style="font-size: x-small;">5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td style="font-size: x-small;">4. ADOBE</td> <td style="font-size: x-small;">D. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">5. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td style="font-size: x-small;">5. ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">6. DURMIENTES</td> <td style="font-size: x-small;">5. ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">E. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">6. VERTICALES DENTADAS</td> <td style="font-size: x-small;">6. MIXTO</td> <td style="font-size: x-small;">7. SOLERAS MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">6. MIXTO</td> <td style="font-size: x-small;">F. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">7. VERTICALES CON COGOTES</td> <td style="font-size: x-small;">7. BLOQUE</td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">7. BLOQUE</td> <td style="font-size: x-small;">G. CAREADA CON LADRILLO Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="font-size: x-small;">8. MADERA</td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">8. MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">H. BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">I. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">J. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">K. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">L. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">M. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">N. BRENCA DE PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">O. CAREADA CON PIEDRA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> </tbody> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES		E. HOMOGÉNEA	1. VERTICALES RECTAS	1. LADRILLO	2. VERDUGADAS	1. LADRILLO	A. HORMIGÓN CAL	2. VERTICALES ACAMPAÑADAS	2. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	2. PIEDRA	B. MAMPONTERÍA ENCOFRADA	3. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	C. CALICOSTRADA	4. VERTICALES ESCALONADAS	4. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	4. ADOBE	D. CAREADA CON PIEDRA	5. VERTICALES ENCADENADAS	5. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	5. ADOBE Y LADRILLO	E. CAREADA CON LADRILLO	6. VERTICALES DENTADAS	6. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	6. MIXTO	F. CAREADA CON ADOBE	7. VERTICALES CON COGOTES	7. BLOQUE		7. BLOQUE	G. CAREADA CON LADRILLO Y CAREADA CON PIEDRA		8. MADERA		8. MADERA	H. BRENCA DE YESO					I. RAFAS DE LADRILLO					J. JUNTAS DE YESO					K. TENDELES DE YESO					L. JUNTAS CALICOSTRADAS					M. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					N. BRENCA DE PIEDRA					O. CAREADA CON PIEDRA Y CAREADA CON PIEDRA
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	E. HOMOGÉNEA																																																																													
1. VERTICALES RECTAS	1. LADRILLO	2. VERDUGADAS	1. LADRILLO	A. HORMIGÓN CAL																																																																													
2. VERTICALES ACAMPAÑADAS	2. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	2. PIEDRA	B. MAMPONTERÍA ENCOFRADA																																																																													
3. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	C. CALICOSTRADA																																																																													
4. VERTICALES ESCALONADAS	4. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	4. ADOBE	D. CAREADA CON PIEDRA																																																																													
5. VERTICALES ENCADENADAS	5. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	5. ADOBE Y LADRILLO	E. CAREADA CON LADRILLO																																																																													
6. VERTICALES DENTADAS	6. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	6. MIXTO	F. CAREADA CON ADOBE																																																																													
7. VERTICALES CON COGOTES	7. BLOQUE		7. BLOQUE	G. CAREADA CON LADRILLO Y CAREADA CON PIEDRA																																																																													
	8. MADERA		8. MADERA	H. BRENCA DE YESO																																																																													
				I. RAFAS DE LADRILLO																																																																													
				J. JUNTAS DE YESO																																																																													
				K. TENDELES DE YESO																																																																													
				L. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																													
				M. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																													
				N. BRENCA DE PIEDRA																																																																													
				O. CAREADA CON PIEDRA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																													
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Nº casos <b>328</b>																																																																												
Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																	

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b> Valdelarco, Huelva	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM	Al tratarse de un reconocimiento visual de los casos, se ha incluido dentro de la categoría "Tapia homogénea" a todas aquellas variantes de tapia en las que la masa del muro está compuesta por una única mezcla, independientemente de su composición (tapia vertida, tapia simple, tapia de yeso, tapia real, etc.)
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	JG
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Santiago de la Puebla, Salamanca		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Cuenca de Campos, Valladolid		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Santa Ana la Real, Huelva		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera			
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca			

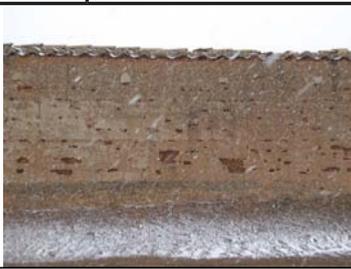
Hormigón de cal en muros monolíticos de tierra					3.A.0.1.0.B																																																																																
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																					
Familia					Emplazamiento																																																																																
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">A SIN VERTICALES</th> <th colspan="2">B SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">C SIN HORIZONTALES</th> <th colspan="2">D SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">E HOMOGENEA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>i VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>1 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>A CALICOSTRADA ENCOFRADA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> </tr> <tr> <td>ii VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>i PIEDRA</td> <td>ii CARRERAS MADERA</td> <td>iv ADOBES</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>v TRABAZÓN TABLAS</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> </tr> <tr> <td>iii VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>ii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>iii CARRERAS MADERA</td> <td>v ADOSADO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> <td>v YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>vi DURMIENTES</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td>v YESO Y MAMPUESTOS</td> </tr> <tr> <td>iiii VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>iii ADOBE</td> <td>iiii CARRERAS MADERA</td> <td>vi DURMIENTES</td> <td>I BRENCAJAS DE YESO</td> <td>vi YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBES Y LADRILLO</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> <td>vi YESO Y MAMPUESTOS</td> </tr> <tr> <td>v VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>iiii ADOBES Y LADRILLO</td> <td>vii CARRERAS MADERA</td> <td>viii SOLERAS MADERA</td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> <td>viii ADOBES Y LADRILLO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>viiii MIXTO</td> <td>L TENDELES DE YESO</td> <td>viii ADOBES Y LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>vi VERTICALES DENTADAS</td> <td>vii MIXTO</td> <td>viii SOLERAS MADERA</td> <td>ix BLOQUE</td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>ix ADOBES Y LADRILLO</td> <td>8 BLOQUE</td> <td>x MADERA</td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>ix ADOBES Y LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>vii VERTICALES CON COGOTES</td> <td>viii BLOQUE</td> <td>ix SOLERAS MADERA</td> <td>x MADERA</td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> <td>x ADOBES Y LADRILLO</td> <td>9 MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A SIN VERTICALES		B SIN OTROS MATERIALES		C SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		E HOMOGENEA		i VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	1 VERDUGADAS	ii LADRILLO	A CALICOSTRADA ENCOFRADA	ii PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	iii YESO Y MAMPUESTOS	ii VERTICALES ACAMPAÑADAS	i PIEDRA	ii CARRERAS MADERA	iv ADOBES	E CAREADA CON PIEDRA	iii YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	v TRABAZÓN TABLAS	F CAREADA CON LADRILLO	iv YESO Y MAMPUESTOS	iii VERTICALES DE MÁS Y MENOS	ii YESO Y MAMPUESTOS	iii CARRERAS MADERA	v ADOSADO	G CAREADA CON ADOBE	v YESO Y MAMPUESTOS	5 TRABAZÓN TABLAS	vi DURMIENTES	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	v YESO Y MAMPUESTOS	iiii VERTICALES ESCALONADAS	iii ADOBE	iiii CARRERAS MADERA	vi DURMIENTES	I BRENCAJAS DE YESO	vi YESO Y MAMPUESTOS	6 DURMIENTES	vii ADOBES Y LADRILLO	J RAFAS DE LADRILLO	vi YESO Y MAMPUESTOS	v VERTICALES ENCADENADAS	iiii ADOBES Y LADRILLO	vii CARRERAS MADERA	viii SOLERAS MADERA	K JUNTAS DE YESO	viii ADOBES Y LADRILLO	7 SOLERAS MADERA	viiii MIXTO	L TENDELES DE YESO	viii ADOBES Y LADRILLO	vi VERTICALES DENTADAS	vii MIXTO	viii SOLERAS MADERA	ix BLOQUE	M JUNTAS CALICOSTRADAS	ix ADOBES Y LADRILLO	8 BLOQUE	x MADERA	N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	ix ADOBES Y LADRILLO	vii VERTICALES CON COGOTES	viii BLOQUE	ix SOLERAS MADERA	x MADERA	O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA	x ADOBES Y LADRILLO	9 MADERA				<p>Nº casos <b>1</b></p> <p>Tipología: <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada</p>				
A SIN VERTICALES		B SIN OTROS MATERIALES		C SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		E HOMOGENEA																																																																													
i VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	1 VERDUGADAS	ii LADRILLO	A CALICOSTRADA ENCOFRADA	ii PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	iii YESO Y MAMPUESTOS																																																																												
ii VERTICALES ACAMPAÑADAS	i PIEDRA	ii CARRERAS MADERA	iv ADOBES	E CAREADA CON PIEDRA	iii YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	v TRABAZÓN TABLAS	F CAREADA CON LADRILLO	iv YESO Y MAMPUESTOS																																																																												
iii VERTICALES DE MÁS Y MENOS	ii YESO Y MAMPUESTOS	iii CARRERAS MADERA	v ADOSADO	G CAREADA CON ADOBE	v YESO Y MAMPUESTOS	5 TRABAZÓN TABLAS	vi DURMIENTES	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	v YESO Y MAMPUESTOS																																																																												
iiii VERTICALES ESCALONADAS	iii ADOBE	iiii CARRERAS MADERA	vi DURMIENTES	I BRENCAJAS DE YESO	vi YESO Y MAMPUESTOS	6 DURMIENTES	vii ADOBES Y LADRILLO	J RAFAS DE LADRILLO	vi YESO Y MAMPUESTOS																																																																												
v VERTICALES ENCADENADAS	iiii ADOBES Y LADRILLO	vii CARRERAS MADERA	viii SOLERAS MADERA	K JUNTAS DE YESO	viii ADOBES Y LADRILLO	7 SOLERAS MADERA	viiii MIXTO	L TENDELES DE YESO	viii ADOBES Y LADRILLO																																																																												
vi VERTICALES DENTADAS	vii MIXTO	viii SOLERAS MADERA	ix BLOQUE	M JUNTAS CALICOSTRADAS	ix ADOBES Y LADRILLO	8 BLOQUE	x MADERA	N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	ix ADOBES Y LADRILLO																																																																												
vii VERTICALES CON COGOTES	viii BLOQUE	ix SOLERAS MADERA	x MADERA	O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA	x ADOBES Y LADRILLO	9 MADERA																																																																															
Tipo de uso mayoritario					Tipología																																																																																
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																
Caso Principal					Observaciones																																																																																
Ubicación		Mirambel, Teruel			Autor Fotografía		SG																																																																														
 <p>Vista general</p>					 <p>Vista de detalle</p>																																																																																
<p>Creo que no deberíamos considerar esta técnica. Por el método de recopilación de los datos, podría introducir sesgo en la muestra.</p>																																																																																					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b>  	
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Autor Fotografía</b>  	
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Ubicación</b>  	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Autor Fotografía</b>  	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Ubicación</b>  	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input checked="" type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj		<b>Autor Fotografía</b>  	

Mampostería encofrada en muros monolíticos de tierra					3.A.0.1.0.C																																																					
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																										
Familia					Emplazamiento																																																					
3. Muros monolíticos de tierra																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIN VERTICALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>SIN HORIZONTALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A</td> <td>HOMOGENEA</td> <td>B</td> <td>HORMIGÓN CAL</td> <td>C</td> <td>MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>D</td> <td>CALICOSTRADA</td> <td>E</td> <td>CAREADA CON PIEDRA</td> <td>F</td> <td>CAREADA CON LADRILLO</td> <td>G</td> <td>CAREADA CON ADOBE</td> <td>H</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td>I</td> <td>BRENCAS DE YESO</td> <td>J</td> <td>RAFAS DE LADRILLO</td> <td>K</td> <td>JUNTAS DE YESO</td> <td>L</td> <td>TENDELES DE YESO</td> <td>M</td> <td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>N</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>O</td> <td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </tbody> </table>					A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	HORMIGÓN CAL	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D	CALICOSTRADA	E	CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I	BRENCAS DE YESO	J	RAFAS DE LADRILLO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	Nº casos: 6				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O																																												
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	HORMIGÓN CAL	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D	CALICOSTRADA	E	CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I	BRENCAS DE YESO	J	RAFAS DE LADRILLO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																									
Tipo de uso mayoritario: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología: <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																					
Caso Principal					Observaciones																																																					
Ubicación		Paracuellos de Jiloca, Zaragoza			Autor Fotografía		JG			Creo que no deberíamos considerar esta técnica. Por el método de recopilación de los datos, podría introducir sesgo en la muestra.																																																
																																																										
Vista general					Vista de detalle																																																					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación: Montalbán, Teruel Autor Fotografía: LV		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		 		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación: Castillo de Garcimuñoz, Cuenca Autor Fotografía: JG		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		 		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación: Villastar, Teruel Autor Fotografía: LV		
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input checked="" type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		 		

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra						3.A.0.1.0.D																																																																													
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																			
Familia					Emplazamiento																																																																														
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">A. SIN VERTICALES</th> <th colspan="2">B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">C. SIN HORIZONTALES</th> <th colspan="2">D. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">E. HOMOGENEA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>i. VERTICALES RECTAS</td> <td>ii. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>iii. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>iiii. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>v. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>vi. VERTICALES DENTADAS</td> <td>vii. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>viii. SIN VERTICALES</td> <td>ix. HORMIGÓN CAL</td> <td>x. MAMPUESTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>1. LADRILLO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>3. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ADOBE</td> <td>5. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. MIXTO</td> <td>7. BLOQUE</td> <td>8. MADERA</td> <td>11. CALICOSTRADA</td> <td>12. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>1. VERDUGADAS</td> <td>2. LADRILLO</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>7. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>8. MIXTO</td> <td>13. CAREADA CON LADRILLO</td> <td>14. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>15. CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE</td> <td>16. BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>17. RAFAS DE LADRILLO</td> <td>18. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>19. TENDIELES DE YESO</td> <td>20. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>21. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>22. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </tbody> </table>	A. SIN VERTICALES		B. SIN OTROS MATERIALES				C. SIN HORIZONTALES		D. SIN OTROS MATERIALES		E. HOMOGENEA		i. VERTICALES RECTAS	ii. VERTICALES ACAMPAÑADAS	iii. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	iiii. VERTICALES ESCALONADAS	v. VERTICALES ENCADENADAS	vi. VERTICALES DENTADAS	vii. VERTICALES CON COGOTES	viii. SIN VERTICALES	ix. HORMIGÓN CAL	x. MAMPUESTERÍA ENCOFRADA	1. LADRILLO	2. PIEDRA	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ADOBE	5. ADOBE Y LADRILLO	6. MIXTO	7. BLOQUE	8. MADERA	11. CALICOSTRADA	12. CAREADA CON PIEDRA	1. VERDUGADAS	2. LADRILLO	3. CARRERAS MADERA	4. ARMADO ROLLIZOS	5. TRABAZÓN TABLAS	6. DURMIENTES	7. ADOBE Y LADRILLO	8. MIXTO	13. CAREADA CON LADRILLO	14. CAREADA CON ADOBE									15. CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE	16. BRENCAS DE YESO									17. RAFAS DE LADRILLO	18. JUNTAS DE YESO									19. TENDIELES DE YESO	20. JUNTAS CALICOSTRADAS									21. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	22. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	Nº casos
A. SIN VERTICALES		B. SIN OTROS MATERIALES		C. SIN HORIZONTALES		D. SIN OTROS MATERIALES		E. HOMOGENEA																																																																											
i. VERTICALES RECTAS	ii. VERTICALES ACAMPAÑADAS	iii. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	iiii. VERTICALES ESCALONADAS	v. VERTICALES ENCADENADAS	vi. VERTICALES DENTADAS	vii. VERTICALES CON COGOTES	viii. SIN VERTICALES	ix. HORMIGÓN CAL	x. MAMPUESTERÍA ENCOFRADA																																																																										
1. LADRILLO	2. PIEDRA	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ADOBE	5. ADOBE Y LADRILLO	6. MIXTO	7. BLOQUE	8. MADERA	11. CALICOSTRADA	12. CAREADA CON PIEDRA																																																																										
1. VERDUGADAS	2. LADRILLO	3. CARRERAS MADERA	4. ARMADO ROLLIZOS	5. TRABAZÓN TABLAS	6. DURMIENTES	7. ADOBE Y LADRILLO	8. MIXTO	13. CAREADA CON LADRILLO	14. CAREADA CON ADOBE																																																																										
								15. CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE	16. BRENCAS DE YESO																																																																										
								17. RAFAS DE LADRILLO	18. JUNTAS DE YESO																																																																										
								19. TENDIELES DE YESO	20. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
								21. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	22. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																													
Caso Principal					Observaciones																																																																														
Ubicación		Villalgordo del Júcar, Albacete		Autor Fotografía		LG																																																																													
				Vista general		Vista de detalle																																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Barrax, Albacete	Autor Fotografía	LG
				
	Ubicación	Zorita del Maestrazgo, Castellón	Autor Fotografía	FV, CM
				
	Ubicación	Villafranca del Campo, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM
				

Tapia careada con piedra en muros monolíticos de tierra					3.A.0.1.0.E																																																																																							
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																												
Familia					Emplazamiento																																																																																							
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIN VERTICALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>SIN HORIZONTALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A</td> <td>HOMOGENEA</td> <td>B</td> <td>HORMIGÓN CAL</td> <td>C</td> <td>MAMPUESTRIA ENCOFRADA</td> <td>D</td> <td>CALICOSTRADA</td> <td>E</td> <td>CAREADA CON PIEDRA</td> <td>F</td> <td>CAREADA CON LADRILLO</td> <td>G</td> <td>CAREADA CON ADOBE</td> <td>H</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td>I</td> <td>BRENCAS DE YESO</td> <td>J</td> <td>RAFAS DE LADRILLO</td> <td>K</td> <td>JUNTAS DE YESO</td> <td>L</td> <td>TENDELES DE YESO</td> <td>M</td> <td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>N</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>O</td> <td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VERTICALES RECTAS</td> <td>1</td> <td>LADRILLO</td> <td>2</td> <td>VERDUGADAS</td> <td>1</td> <td>LADRILLO</td> <td>1</td> <td>PIEDRA</td> <td>1</td> <td>CARRERAS MADERA</td> <td>1</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>1</td> <td>ADOBE</td> <td>1</td> <td>DURMIENTES</td> <td>1</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>1</td> <td>MIXTO</td> <td>1</td> <td>BLOQUE</td> <td>1</td> <td>MADERA</td> <td>1</td> <td>SOLERAS MADERA</td> <td>1</td> <td>MIXTO</td> <td>1</td> <td>BLOQUE</td> <td>1</td> <td>MADERA</td> </tr> </tbody> </table>					A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	HORMIGÓN CAL	C	MAMPUESTRIA ENCOFRADA	D	CALICOSTRADA	E	CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I	BRENCAS DE YESO	J	RAFAS DE LADRILLO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	1	VERTICALES RECTAS	1	LADRILLO	2	VERDUGADAS	1	LADRILLO	1	PIEDRA	1	CARRERAS MADERA	1	YESO Y MAMPUESTOS	1	ADOBE	1	DURMIENTES	1	ADOBE Y LADRILLO	1	MIXTO	1	BLOQUE	1	MADERA	1	SOLERAS MADERA	1	MIXTO	1	BLOQUE	1	MADERA	<p>Nº casos: 6</p>				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O																																																																														
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	HORMIGÓN CAL	C	MAMPUESTRIA ENCOFRADA	D	CALICOSTRADA	E	CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I	BRENCAS DE YESO	J	RAFAS DE LADRILLO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																											
1	VERTICALES RECTAS	1	LADRILLO	2	VERDUGADAS	1	LADRILLO	1	PIEDRA	1	CARRERAS MADERA	1	YESO Y MAMPUESTOS	1	ADOBE	1	DURMIENTES	1	ADOBE Y LADRILLO	1	MIXTO	1	BLOQUE	1	MADERA	1	SOLERAS MADERA	1	MIXTO	1	BLOQUE	1	MADERA																																																											
Tipo de uso mayoritario: <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología: <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																							
Caso Principal					Observaciones																																																																																							
Ubicación		Mirambel, Teruel			Autor Fotografía		SG																																																																																					
					Se han detectado varias formas de carear las tapias con piedra: con una hilada de lajas en la primera tongada (para reforzar la junta; casos 02 - 04), con mampuestos dispuestos por el paramento (en muros combinados con elementos horizontales) o con una única piedra en el centro de cada cajón (caso 01).																																																																																							
Vista general		Vista de detalle																																																																																										

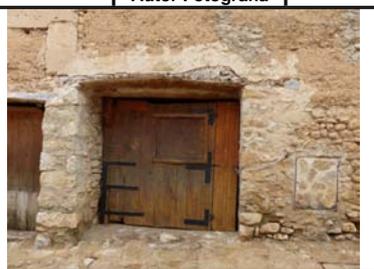
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación		Navalpino, Ciudad Real	
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes					
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación		Alájar, Huelva	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos					
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación		Navalpino, Ciudad Real	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input checked="" type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas					
		Ubicación		Navalpino, Ciudad Real	
		Autor Fotografía		MD	

**Tapia careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra** 3.A.0.1.0.F

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																				
3. Muros monolíticos de tierra																																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><th colspan="2">a. SIN VERTICALES</th></tr> <tr><td>i. VERTICALES RECTAS</td><td>ii. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td></tr> <tr><td>iii. VERTICALES ESCALONADAS</td><td>iv. VERTICALES ENCADENADAS</td></tr> <tr><td>v. VERTICALES DENTADAS</td><td>vi. VERTICALES CON COGOTES</td></tr> </table>	a. SIN VERTICALES		i. VERTICALES RECTAS			ii. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	iii. VERTICALES ESCALONADAS	iv. VERTICALES ENCADENADAS	v. VERTICALES DENTADAS	vi. VERTICALES CON COGOTES	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><th colspan="2">b. SIN OTROS MATERIALES</th></tr> <tr><td>i. LADRILLO</td><td>ii. PIEDRA</td></tr> <tr><td>iii. ADOBE</td><td>iv. ADOBE Y LADRILLO</td></tr> <tr><td>v. BLOQUE</td><td>vi. MADERA</td></tr> </table>	b. SIN OTROS MATERIALES		i. LADRILLO	ii. PIEDRA	iii. ADOBE	iv. ADOBE Y LADRILLO	v. BLOQUE	vi. MADERA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><th colspan="2">c. SIN HORIZONTALES</th></tr> <tr><td>i. VERDUGADAS</td><td>ii. CARRERAS MADERA</td></tr> <tr><td>iii. TRABAZÓN TABLAS</td><td>iv. DURMIENTES</td></tr> <tr><td>v. SOLERAS MADERA</td><td>vi. MIXTO</td></tr> <tr><td>vii. BLOQUE</td><td>viii. MADERA</td></tr> </table>	c. SIN HORIZONTALES		i. VERDUGADAS	ii. CARRERAS MADERA	iii. TRABAZÓN TABLAS	iv. DURMIENTES	v. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO	vii. BLOQUE	viii. MADERA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><th colspan="2">d. SIN OTROS MATERIALES</th></tr> <tr><td>i. LADRILLO</td><td>ii. PIEDRA</td></tr> <tr><td>iii. ADOBE</td><td>iv. ADOBE Y LADRILLO</td></tr> <tr><td>v. BLOQUE</td><td>vi. MADERA</td></tr> </table>	d. SIN OTROS MATERIALES		i. LADRILLO	ii. PIEDRA	iii. ADOBE	iv. ADOBE Y LADRILLO	v. BLOQUE	vi. MADERA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td>A. HOMOGÉNEA</td><td>J. RAFAS</td></tr> <tr><td>B. HORMIGÓN CAL</td><td>K. JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td>C. MAMPONTERIA ENCOFRADA</td><td>L. TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td>D. CALICOSTRADA</td><td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td>E. CAREADA CON PIEDRA</td><td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F. CAREADA CON LADRILLO</td><td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> <tr><td>G. CAREADA CON ADOBE</td><td></td></tr> <tr><td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td><td></td></tr> <tr><td>I. BRENCAS DE YESO</td><td></td></tr> </table>	A. HOMOGÉNEA	J. RAFAS	B. HORMIGÓN CAL	K. JUNTAS DE YESO	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA	L. TENDELES DE YESO	D. CALICOSTRADA	M. JUNTAS CALICOSTRADAS	E. CAREADA CON PIEDRA	N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	F. CAREADA CON LADRILLO	O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	G. CAREADA CON ADOBE		H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	
a. SIN VERTICALES																																																								
i. VERTICALES RECTAS	ii. VERTICALES DE MÁS Y MENOS																																																							
iii. VERTICALES ESCALONADAS	iv. VERTICALES ENCADENADAS																																																							
v. VERTICALES DENTADAS	vi. VERTICALES CON COGOTES																																																							
b. SIN OTROS MATERIALES																																																								
i. LADRILLO	ii. PIEDRA																																																							
iii. ADOBE	iv. ADOBE Y LADRILLO																																																							
v. BLOQUE	vi. MADERA																																																							
c. SIN HORIZONTALES																																																								
i. VERDUGADAS	ii. CARRERAS MADERA																																																							
iii. TRABAZÓN TABLAS	iv. DURMIENTES																																																							
v. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO																																																							
vii. BLOQUE	viii. MADERA																																																							
d. SIN OTROS MATERIALES																																																								
i. LADRILLO	ii. PIEDRA																																																							
iii. ADOBE	iv. ADOBE Y LADRILLO																																																							
v. BLOQUE	vi. MADERA																																																							
A. HOMOGÉNEA	J. RAFAS																																																							
B. HORMIGÓN CAL	K. JUNTAS DE YESO																																																							
C. MAMPONTERIA ENCOFRADA	L. TENDELES DE YESO																																																							
D. CALICOSTRADA	M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																							
E. CAREADA CON PIEDRA	N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																							
F. CAREADA CON LADRILLO	O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																							
G. CAREADA CON ADOBE																																																								
H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																								
I. BRENCAS DE YESO																																																								
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																				
<b>Caso Principal</b>				<b>Observaciones</b>																																																				
Ubicación		Monreal del Campo, Teruel		Autor Fotografía																																																				
				FV, CM																																																				
				Se han detectado varias formas de carear las tapias simples con ladrillo: con una hilada de rasillas en la primera tongada (para reforzar la junta), con hiladas dispuestas a intervalos regulares en el cajón (caso 01).																																																				
Vista general		Vista de detalle																																																						

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p>1. Muros de albañilería de tierra</p> <p>2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación</p> <p>Mirambel, Teruel</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>  <p>Ubicación</p> <p>Manchita, Badajoz</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>IA</p>  <p>Ubicación</p> <p>Mirambel, Teruel</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>   <p>Ubicación</p> <p>Mirambel, Teruel</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>  
--	---

**Tapia careada con adobe en muros monolíticos de tierra** 3.A.0.1.0.G

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																															
a	b	c	d	e						f	g	h	i	j																																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td style="text-align: center;">a</td> <td style="text-align: center;">b</td> <td style="text-align: center;">c</td> <td style="text-align: center;">d</td> <td style="text-align: center;">e</td> <td style="text-align: center;">f</td> <td style="text-align: center;">g</td> <td style="text-align: center;">h</td> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">j</td> </tr> <tr> <td>SIN VERTICALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>SIN HORIZONTALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A. HOMOGÉNEA</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> <td>C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>VERTICALES RECTAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>VERDUGADAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td>I. BRENCAS DE YESO</td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>PIEDRA</td> <td>CARRERAS MADERA</td> <td>PIEDRA</td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>ARMADO ROLLIZOS</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>ADOBE</td> <td>TRABAZÓN TABLAS</td> <td>ADOBE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>DURMIENTES</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES DENTADAS</td> <td>MIXTO</td> <td>SOLERAS MADERA</td> <td>MIXTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES CON COGOTES</td> <td>BLOQUE</td> <td></td> <td>BLOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. HORMIGÓN CAL	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. CALICOSTRADA	E. CAREADA CON PIEDRA	F. CAREADA CON LADRILLO	G. CAREADA CON ADOBE	VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I. BRENCAS DE YESO	J. RAFAS DE LADRILLO	K. JUNTAS DE YESO	L. TENDELES DE YESO	M. JUNTAS CALICOSTRADAS	N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	PIEDRA	O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA						VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	ARMADO ROLLIZOS	YESO Y MAMPUESTOS							VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	TRABAZÓN TABLAS	ADOBE							VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	DURMIENTES	ADOBE Y LADRILLO							VERTICALES DENTADAS	MIXTO	SOLERAS MADERA	MIXTO							VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		BLOQUE								MADERA		MADERA							Nº casos <span style="float: right;">14</span>				
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j																																																																																																						
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. HORMIGÓN CAL	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. CALICOSTRADA	E. CAREADA CON PIEDRA	F. CAREADA CON LADRILLO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																																																					
VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I. BRENCAS DE YESO	J. RAFAS DE LADRILLO	K. JUNTAS DE YESO	L. TENDELES DE YESO	M. JUNTAS CALICOSTRADAS	N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																					
VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	PIEDRA	O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																											
VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	ARMADO ROLLIZOS	YESO Y MAMPUESTOS																																																																																																												
VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	TRABAZÓN TABLAS	ADOBE																																																																																																												
VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	DURMIENTES	ADOBE Y LADRILLO																																																																																																												
VERTICALES DENTADAS	MIXTO	SOLERAS MADERA	MIXTO																																																																																																												
VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		BLOQUE																																																																																																												
	MADERA		MADERA																																																																																																												
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																										

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	La Unión de Campos, Valladolid	<b>Autor Fotografía</b>	MD	Se han detectado varias formas de carear las tapias con adobe: con una hilada de piezas en la primera tongada (para reforzar la junta; en construcciones de tapia combinada con otros elementos), con adobes dispuestos por el paramento (casos 02 - 04) o con hiladas de adobe dispuestas a intervalos dentro del cajón (caso 01).
 <p style="text-align: center;">Vista general</p>		 <p style="text-align: center;">Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p>Molezueltas de la Carballeda, Zamora</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p> <p>FV, CM</p>  <p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p>Villaveza de Valverde, Zamora</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p> <p>MD</p>  <p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p>Molezueltas de la Carballeda, Zamora</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p> <p>FV, CM</p>  
--	---

**Tapia calicostrada y careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra** 3.A.0.1.0.H

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																																																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th colspan="2">a. SIN VERTICALES</th> <th colspan="2">b. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">3. SIN HORIZONTALES</th> <th colspan="2">d. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">A. HOMOGÉNEA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>i. VERTICALES RECTAS</td> <td>1</td> <td>h. LADRILLO</td> <td>1</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>1</td> <td>ii. LADRILLO</td> <td>1</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>c. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td></td> <td>b. PIEDRA</td> <td>3</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>ii. PIEDRA</td> <td>iii. PIEDRA</td> <td>2</td> <td>C. MAMPONTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>d. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>2</td> <td>2. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>iv. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>3</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>e. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td></td> <td>j. ADOBE</td> <td>5</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv. ADOBE</td> <td>v. ADOBE</td> <td>4</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>f. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3</td> <td>3. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>v. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>vi. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>5</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>g. VERTICALES DENTADAS</td> <td>4</td> <td>7. MIXTO</td> <td>7</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>vi. MIXTO</td> <td>vii. MIXTO</td> <td>6</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>h. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>5</td> <td>k. BLOQUE</td> <td></td> <td></td> <td>vii. BLOQUE</td> <td>viii. BLOQUE</td> <td>7</td> <td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>l. MADERA</td> <td></td> <td></td> <td>viii. MADERA</td> <td>ix. MADERA</td> <td>8</td> <td>I. BRENCAS DE YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					a. SIN VERTICALES		b. SIN OTROS MATERIALES		3. SIN HORIZONTALES		d. SIN OTROS MATERIALES		A. HOMOGÉNEA		i. VERTICALES RECTAS	1	h. LADRILLO	1	2. VERDUGADAS	1	ii. LADRILLO	1	B. HORMIGÓN CAL		c. VERTICALES ACAMPAÑADAS		b. PIEDRA	3	3. CARRERAS MADERA	ii. PIEDRA	iii. PIEDRA	2	C. MAMPONTERÍA ENCOFRADA		d. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2	2. YESO Y MAMPUESTOS	4	4. ARMADO ROLLIZOS	iii. YESO Y MAMPUESTOS	iv. YESO Y MAMPUESTOS	3	D. CALICOSTRADA		e. VERTICALES ESCALONADAS		j. ADOBE	5	5. TRABAZÓN TABLAS	iv. ADOBE	v. ADOBE	4	E. CAREADA CON PIEDRA		f. VERTICALES ENCADENADAS	3	3. ADOBE Y LADRILLO	6	6. DURMIENTES	v. ADOBE Y LADRILLO	vi. ADOBE Y LADRILLO	5	F. CAREADA CON LADRILLO		g. VERTICALES DENTADAS	4	7. MIXTO	7	7. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO	vii. MIXTO	6	G. CAREADA CON ADOBE		h. VERTICALES CON COGOTES	5	k. BLOQUE			vii. BLOQUE	viii. BLOQUE	7	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO				l. MADERA			viii. MADERA	ix. MADERA	8	I. BRENCAS DE YESO										J. RAFAS DE LADRILLO										K. JUNTAS DE YESO										L. TENDELES DE YESO										M. JUNTAS CALICOSTRADAS										N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA										O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA						
a. SIN VERTICALES		b. SIN OTROS MATERIALES		3. SIN HORIZONTALES		d. SIN OTROS MATERIALES		A. HOMOGÉNEA																																																																																																																																																							
i. VERTICALES RECTAS	1	h. LADRILLO	1	2. VERDUGADAS	1	ii. LADRILLO	1	B. HORMIGÓN CAL																																																																																																																																																							
c. VERTICALES ACAMPAÑADAS		b. PIEDRA	3	3. CARRERAS MADERA	ii. PIEDRA	iii. PIEDRA	2	C. MAMPONTERÍA ENCOFRADA																																																																																																																																																							
d. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2	2. YESO Y MAMPUESTOS	4	4. ARMADO ROLLIZOS	iii. YESO Y MAMPUESTOS	iv. YESO Y MAMPUESTOS	3	D. CALICOSTRADA																																																																																																																																																							
e. VERTICALES ESCALONADAS		j. ADOBE	5	5. TRABAZÓN TABLAS	iv. ADOBE	v. ADOBE	4	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																							
f. VERTICALES ENCADENADAS	3	3. ADOBE Y LADRILLO	6	6. DURMIENTES	v. ADOBE Y LADRILLO	vi. ADOBE Y LADRILLO	5	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																							
g. VERTICALES DENTADAS	4	7. MIXTO	7	7. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO	vii. MIXTO	6	G. CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																																							
h. VERTICALES CON COGOTES	5	k. BLOQUE			vii. BLOQUE	viii. BLOQUE	7	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																							
		l. MADERA			viii. MADERA	ix. MADERA	8	I. BRENCAS DE YESO																																																																																																																																																							
								J. RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																																							
								K. JUNTAS DE YESO																																																																																																																																																							
								L. TENDELES DE YESO																																																																																																																																																							
								M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																																							
								N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																							
								O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																																							
Tipo de uso mayoritario					Tipología																																																																																																																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																																										
Caso Principal					Observaciones																																																																																																																																																										
Ubicación		Valencia, Valencia			Autor Fotografía		JG																																																																																																																																																								
					Se han detectado varias formas de carear las tapias calicostradas con ladrillo: con una hilada de piezas en la primera tongada (para reforzar la junta; caso 04) o con ladrillos dispuestos por el paramento (también conocida como tapia valenciana, casos 01 - 03).																																																																																																																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																																																																																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra  <b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes  <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera  <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos  <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera  <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input checked="" type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	<b>Ubicación</b> Xirivella, Valencia 	<b>Autor Fotografía</b> JG 	
	<b>Ubicación</b> L'Alcúdia, Valencia 	<b>Autor Fotografía</b> JG 	
	<b>Ubicación</b> Villada, Palencia 	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM 	

Tapia con brenchas de yeso en muros monolíticos de tierra					3.A.0.1.0.1																																																																																																																																																																																																																																																				
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																																																																																																																																																																									
Familia					Emplazamiento																																																																																																																																																																																																																																																				
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIN VERTICALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>SIN HORIZONTALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>SIN VERTICALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A</td> <td>HOMOGÉNEA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES RECTAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>VERDUGADAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>PIEDRA</td> <td>LADRILLO</td> <td>B</td> <td>HORMIGÓN CAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>PIEDRA</td> <td>CARRERAS MADERA</td> <td>PIEDRA</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>PIEDRA</td> <td>C</td> <td>MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>ARMADO ROLLIZOS</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>ADOBE</td> <td>ADOBE</td> <td>D</td> <td>CALICOSTRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>ADOBE</td> <td>TRABAZÓN TABLAS</td> <td>ADOBE</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>E</td> <td>CAREADA CON PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>DURMIENTES</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>MIXTO</td> <td>MIXTO</td> <td>F</td> <td>CAREADA CON LADRILLO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES DENTADAS</td> <td>MIXTO</td> <td>SOLERAS MADERA</td> <td>MIXTO</td> <td>BLOQUE</td> <td>BLOQUE</td> <td>G</td> <td>CAREADA CON ADOBE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERTICALES CON COGOTES</td> <td>BLOQUE</td> <td></td> <td>BLOQUE</td> <td>MADERA</td> <td>MADERA</td> <td>H</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td>I</td> <td>BRENCAS DE YESO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J</td> <td>RAFAS DE LADRILLO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K</td> <td>JUNTAS DE YESO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L</td> <td>TENDELES DE YESO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M</td> <td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O</td> <td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA								VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	PIEDRA	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL								VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	PIEDRA	YESO Y MAMPUESTOS	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA								VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	ARMADO ROLLIZOS	YESO Y MAMPUESTOS	ADOBE	ADOBE	D	CALICOSTRADA								VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	TRABAZÓN TABLAS	ADOBE	ADOBE Y LADRILLO	ADOBE Y LADRILLO	E	CAREADA CON PIEDRA								VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	DURMIENTES	ADOBE Y LADRILLO	MIXTO	MIXTO	F	CAREADA CON LADRILLO								VERTICALES DENTADAS	MIXTO	SOLERAS MADERA	MIXTO	BLOQUE	BLOQUE	G	CAREADA CON ADOBE								VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		BLOQUE	MADERA	MADERA	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO									MADERA		MADERA			I	BRENCAS DE YESO														J	RAFAS DE LADRILLO														K	JUNTAS DE YESO														L	TENDELES DE YESO														M	JUNTAS CALICOSTRADAS														N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA														O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA								Nº casos 5				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O																																																																																																																																																																																																																																											
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA																																																																																																																																																																																																																																																		
VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	PIEDRA	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL																																																																																																																																																																																																																																																		
VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	PIEDRA	YESO Y MAMPUESTOS	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																																																																																																																																																																																		
VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	ARMADO ROLLIZOS	YESO Y MAMPUESTOS	ADOBE	ADOBE	D	CALICOSTRADA																																																																																																																																																																																																																																																		
VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	TRABAZÓN TABLAS	ADOBE	ADOBE Y LADRILLO	ADOBE Y LADRILLO	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																		
VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	DURMIENTES	ADOBE Y LADRILLO	MIXTO	MIXTO	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																																																																																																																		
VERTICALES DENTADAS	MIXTO	SOLERAS MADERA	MIXTO	BLOQUE	BLOQUE	G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																																																																																																																																		
VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		BLOQUE	MADERA	MADERA	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																																																																																																																		
	MADERA		MADERA			I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																																																																																																																																																		
						J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																																																																																																																																		
						K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																																																																																																																																		
						L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																																																																																																																																		
						M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																																																																																																																																		
						N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																		
						O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																																																																																																																																				
Caso Principal					Observaciones																																																																																																																																																																																																																																																				
Ubicación		Alcaraz, Albacete			Autor Fotografía		SG																																																																																																																																																																																																																																																		
					Hay pocos casos porque normalmente se aprovechan las brenchas para formar pilares acampanados de yeso.																																																																																																																																																																																																																																																				
Vista general		Vista de detalle																																																																																																																																																																																																																																																							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b> Villafranca del Campo, Teruel		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Autor Fotografía</b> FV, CM		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera				
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Ubicación</b> Villanueva del Rebollar, Teruel		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera				
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenchas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> I. Brenchas		<b>Autor Fotografía</b> LV		
				
				
		<b>Ubicación</b> La Hoz de la Vieja, Teruel		
				
				

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra** 3.A.0.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra					
a	b	c	d		
1. SIN VERTICALES	2. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	4. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. HORMIGÓN CAL
i. VERTICALES RECTAS	a. LADRILLO	1. VERDUGADAS	i. LADRILLO	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA	D. CALICOSTRADA
c. VERTICALES ACAMPAÑADAS	b. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	ii. PIEDRA	E. CAREADA CON PIEDRA	F. CAREADA CON LADRILLO
d. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iii. YESO Y MAMPUESTOS	G. CAREADA CON ADObE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
e. VERTICALES ESCALONADAS	j. ADObE	5. TRABAZÓN TABLAS	iv. ADObE	I. BREN-CAS DE YESO	J. RAFAS DE LADRILLO
f. VERTICALES ENCADENADAS	3. ADObE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	v. ADObE Y LADRILLO	<b>K. JUNTAS DE YESO</b>	L. TENDELES DE YESO
g. VERTICALES DENTADAS	7. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO	M. JUNTAS CALICOSTRADAS	N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
h. VERTICALES CON COGOTES	k. BLOQUE		vii. BLOQUE	O. BREN-CAS Y CAREADA PIEDRA	
	l. MADERA		viii. MADERA		
				Nº casos	25
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología	
				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Fuensanta, Albacete	Autor Fotografía	LG
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	Ubicación	Minaya, Albacete	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra			
<b>Tipo elementos verticales</b>			
<b>Tipo elementos horizontales</b>			
<b>Material elementos horizontales</b>			
<b>Tipo de tapia</b>	Ubicación	Villanueva del Rey, Córdoba	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Bren-cas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Bren-cas			
<b>Tipo elementos verticales</b>			

Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra					3.A.0.1.0.L																																																																															
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																				
Familia					Emplazamiento																																																																															
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIN VERTICALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>SIN HORIZONTALES</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A</td> <td>HOMOGENEA</td> <td>B</td> <td>HORMIGÓN CAL</td> <td>C</td> <td>MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> <td>D</td> <td>CALICOSTRADA</td> <td>E</td> <td>CAREADA CON PIEDRA</td> <td>F</td> <td>CAREADA CON LADRILLO</td> <td>G</td> <td>CAREADA CON ADOBE</td> <td>H</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td>I</td> <td>BRENCAS DE YESO</td> <td>J</td> <td>RAFAS DE LADRILLO</td> <td>K</td> <td>JUNTAS DE YESO</td> <td>L</td> <td>TENDELES DE YESO</td> <td>M</td> <td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>N</td> <td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>O</td> <td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>VERTICALES RECTAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>VERDUGADAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>1</td> <td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>PIEDRA</td> <td>CARRERAS MADERA</td> <td>2</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>3</td> <td>ARMADO ROLLIZOS</td> <td>4</td> <td>ADOBE</td> <td>5</td> <td>TRABAZÓN TABLAS</td> <td>6</td> <td>DURMIENTES</td> <td>7</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>8</td> <td>MIXTO</td> <td>9</td> <td>BLOQUE</td> <td>10</td> <td>MADERA</td> </tr> </tbody> </table>					A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	HORMIGÓN CAL	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA	D	CALICOSTRADA	E	CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I	BRENCAS DE YESO	J	RAFAS DE LADRILLO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	1	VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	2	YESO Y MAMPUESTOS	3	ARMADO ROLLIZOS	4	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	6	DURMIENTES	7	ADOBE Y LADRILLO	8	MIXTO	9	BLOQUE	10	MADERA	Nº casos 2				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O																																																																						
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	HORMIGÓN CAL	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA	D	CALICOSTRADA	E	CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I	BRENCAS DE YESO	J	RAFAS DE LADRILLO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																			
VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	1	VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	2	YESO Y MAMPUESTOS	3	ARMADO ROLLIZOS	4	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	6	DURMIENTES	7	ADOBE Y LADRILLO	8	MIXTO	9	BLOQUE	10	MADERA																																																											
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																															
Caso Principal					Observaciones																																																																															
Ubicación		Tarazona de la Mancha, Albacete			Autor Fotografía		LG																																																																													
																																																																																				
Vista general		Vista de detalle																																																																																		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación		Guardiola de Font-Rubí, Barcelona	
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes					
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		Ubicación		Autor Fotografía	

Tapia con juntas calicostradas en muros monolíticos de tierra					3.A.0.1.0.M																																																																																										
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																															
Familia					Emplazamiento																																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																															
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">A SIN VERTICALES</th> <th colspan="2">B SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">C SIN HORIZONTALES</th> <th colspan="2">D SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">E HOMOGENEA</th> </tr> <tr> <td>i VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>1 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>A CALICOSTRADA</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> <td>C MAMPONTERIA ENCOFRADA</td> <td>D CALICOSTRADA</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>b PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>G CAREADA CON ADObE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td>I BRENCA S DE YESO</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>2 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADObE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADObE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADObE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADObE Y LADRILLO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>8 BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES		B SIN OTROS MATERIALES		C SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		E HOMOGENEA		i VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	1 VERDUGADAS	ii LADRILLO	A CALICOSTRADA	B HORMIGÓN CAL	C MAMPONTERIA ENCOFRADA	D CALICOSTRADA	E CAREADA CON PIEDRA	F CAREADA CON LADRILLO	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	G CAREADA CON ADObE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I BRENCA S DE YESO	J RAFAS DE LADRILLO	K JUNTAS DE YESO	L TENDELES DE YESO	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	M JUNTAS CALICOSTRADAS	N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA				E VERTICALES ESCALONADAS	J ADObE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADObE							F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADObE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADObE Y LADRILLO							G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO							H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE								h MADERA		viii MADERA							<p>Nº casos <b>2</b></p> <p>Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada</p>				
A SIN VERTICALES		B SIN OTROS MATERIALES		C SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		E HOMOGENEA																																																																																							
i VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	1 VERDUGADAS	ii LADRILLO	A CALICOSTRADA	B HORMIGÓN CAL	C MAMPONTERIA ENCOFRADA	D CALICOSTRADA	E CAREADA CON PIEDRA	F CAREADA CON LADRILLO																																																																																						
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	G CAREADA CON ADObE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I BRENCA S DE YESO	J RAFAS DE LADRILLO	K JUNTAS DE YESO	L TENDELES DE YESO																																																																																						
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	M JUNTAS CALICOSTRADAS	N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA																																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADObE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADObE																																																																																												
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADObE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADObE Y LADRILLO																																																																																												
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO																																																																																												
H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE																																																																																												
	h MADERA		viii MADERA																																																																																												
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																										
Caso Principal					Observaciones																																																																																										
Ubicación		Barrax, Albacete			Autor Fotografía		LG																																																																																								
																																																																																															
Vista general		Vista de detalle																																																																																													

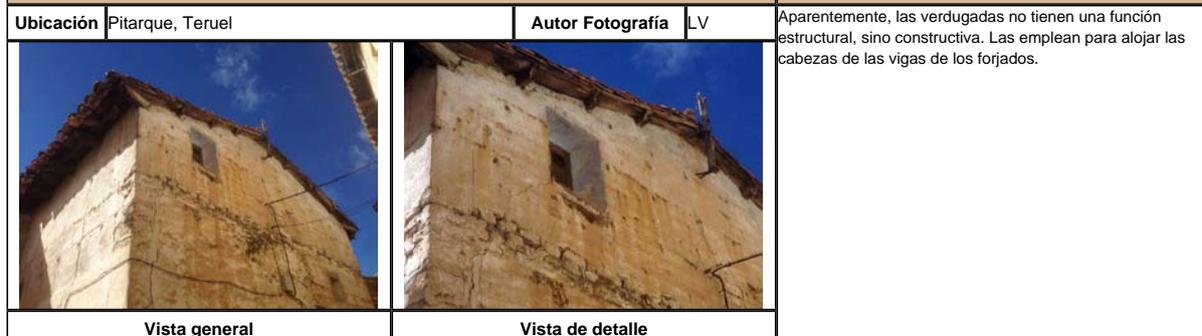
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Mula, Murcia	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes					
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input checked="" type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca s y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca s		Ubicación		Autor Fotografía	

Tapia calicostrada con verdegadas de piedra en muros monolíticos de tierra 3.A.0.2.ii.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																																												
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 6px;">a. SIN VERTICALES</td> <td style="font-size: 6px;">b. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="font-size: 6px;">3. SIN HORIZONTALES</td> <td style="font-size: 6px;">d. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="font-size: 6px;">A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 6px;">B. VERTICALES RECTAS</td> <td style="font-size: 6px;">LADRILLO</td> <td style="font-size: 6px;">2. VERDEGADAS</td> <td style="font-size: 6px;">LADRILLO</td> <td style="font-size: 6px;">B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 6px;">C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td style="font-size: 6px;">PIEDRA</td> <td style="font-size: 6px;">3. CARRERAS MADERA</td> <td style="font-size: 6px;">II. PIEDRA</td> <td style="font-size: 6px;">C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 6px;">D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td style="font-size: 6px;">YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: 6px;">4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td style="font-size: 6px;">III. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: 6px;">D. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 6px;">E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td style="font-size: 6px;">ADOBES</td> <td style="font-size: 6px;">5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td style="font-size: 6px;">IV. ADOBE</td> <td style="font-size: 6px;">E. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 6px;">F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td style="font-size: 6px;">ADOBES Y LADRILLO</td> <td style="font-size: 6px;">6. DURMIENTES</td> <td style="font-size: 6px;">V. ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="font-size: 6px;">F. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 6px;">G. VERTICALES DENTADAS</td> <td style="font-size: 6px;">MIXTO</td> <td style="font-size: 6px;">7. SOLERAS MADERA</td> <td style="font-size: 6px;">VI. MIXTO</td> <td style="font-size: 6px;">G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 6px;">H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td style="font-size: 6px;">BLOQUE</td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">VII. BLOQUE</td> <td style="font-size: 6px;">H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="font-size: 6px;">MADEIRA</td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">VIII. MADEIRA</td> <td style="font-size: 6px;">I. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">J. TENDIELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">K. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">L. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">M. BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">N. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">O. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">P. TENDIELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">Q. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">R. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: 6px;">S. BRENCA DE PIEDRA</td> </tr> </table>	a. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES			A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDEGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBES	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBES Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		MADEIRA		VIII. MADEIRA	I. JUNTAS DE YESO					J. TENDIELES DE YESO					K. JUNTAS CALICOSTRADAS					L. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					M. BRENCA DE YESO					N. RAFAS DE LADRILLO					O. JUNTAS DE YESO					P. TENDIELES DE YESO					Q. JUNTAS CALICOSTRADAS					R. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					S. BRENCA DE PIEDRA
a. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																																													
B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDEGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																																													
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																													
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																																													
E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBES	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																																													
F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBES Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																																													
G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																																													
H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																													
	MADEIRA		VIII. MADEIRA	I. JUNTAS DE YESO																																																																																													
				J. TENDIELES DE YESO																																																																																													
				K. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																													
				L. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																													
				M. BRENCA DE YESO																																																																																													
				N. RAFAS DE LADRILLO																																																																																													
				O. JUNTAS DE YESO																																																																																													
				P. TENDIELES DE YESO																																																																																													
				Q. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																													
				R. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																													
				S. BRENCA DE PIEDRA																																																																																													
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																												

Caso Principal	Observaciones				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Pitarque, Teruel</td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td>LV</td> </tr> </table>	Ubicación	Pitarque, Teruel	Autor Fotografía	LV	<p>Aparentemente, las verdegadas no tienen una función estructural, sino constructiva. Las emplean para alojar las cabezas de las vigas de los forjados.</p>
Ubicación	Pitarque, Teruel	Autor Fotografía	LV		



CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS													
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdegadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">Ubicación</td> <td></td> <td style="font-size: 8px;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">Ubicación</td> <td></td> <td style="font-size: 8px;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía					
Ubicación		Autor Fotografía												
Ubicación		Autor Fotografía												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">Ubicación</td> <td></td> <td style="font-size: 8px;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">Ubicación</td> <td></td> <td style="font-size: 8px;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">Ubicación</td> <td></td> <td style="font-size: 8px;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía	
Ubicación		Autor Fotografía												
Ubicación		Autor Fotografía												
Ubicación		Autor Fotografía												

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con verdegadas de piedra** 3.A.0.2.ii.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">a. SIN VERTICALES</td> <td style="background-color: #ffff00;">b. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="background-color: #ffff00;">1. SIN HORIZONTALES</td> <td style="background-color: #ffff00;">2. VERDEGADAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">i. LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">iii. PIEDRA</td> <td style="background-color: #ffff00;">A. HOMOGÉNEA</td> <td style="background-color: #ffff00;">B. HORMIGÓN CAL</td> <td style="background-color: #ffff00;">C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> <td style="background-color: #ffff00;">D. CALICOSTRADA</td> <td style="background-color: #ffff00;">E. CAREADA CON PIEDRA</td> <td style="background-color: #ffff00;">F. CAREADA CON LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">G. CAREADA CON ADOBE</td> <td style="background-color: #ffff00;">H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">I. BRENCAS DE YESO</td> <td style="background-color: #ffff00;">J. RAFAS DE LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td>ii. VERTICALES RECTAS</td> <td>iii. LADRILLO</td> <td>4. CARRERAS MADERA</td> <td>5. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>vi. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>7. ADOBE</td> <td>8. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>c. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>d. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>6. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>7. DURMIENTES</td> <td>8. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>9. MIXTO</td> <td>x. BLOQUE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>e. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>f. ADOBE</td> <td>8. SOLERAS MADERA</td> <td></td> <td>ix. BLOQUE</td> <td>x. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>f. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>g. MIXTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>g. VERTICALES DENTADAS</td> <td>h. BLOQUE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>h. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>i. MADERA</td> <td></td> </tr> </table>										a. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	2. VERDEGADAS	i. LADRILLO	iii. PIEDRA	A. HOMOGÉNEA	B. HORMIGÓN CAL	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. CALICOSTRADA	E. CAREADA CON PIEDRA	F. CAREADA CON LADRILLO	G. CAREADA CON ADOBE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I. BRENCAS DE YESO	J. RAFAS DE LADRILLO	K. JUNTAS DE YESO	ii. VERTICALES RECTAS	iii. LADRILLO	4. CARRERAS MADERA	5. ARMADO ROLLIZOS	vi. YESO Y MAMPUESTOS	7. ADOBE	8. ADOBE Y LADRILLO	L. TENDELES DE YESO	M. JUNTAS CALICOSTRADAS	N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA							c. VERTICALES ACAMPAÑADAS	d. YESO Y MAMPUESTOS	6. TRABAZÓN TABLAS	7. DURMIENTES	8. ADOBE Y LADRILLO	9. MIXTO	x. BLOQUE											e. VERTICALES ESCALONADAS	f. ADOBE	8. SOLERAS MADERA		ix. BLOQUE	x. MADERA												f. VERTICALES ENCADENADAS	g. MIXTO																g. VERTICALES DENTADAS	h. BLOQUE																h. VERTICALES CON COGOTES	i. MADERA										
a. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	2. VERDEGADAS	i. LADRILLO	iii. PIEDRA	A. HOMOGÉNEA	B. HORMIGÓN CAL	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. CALICOSTRADA	E. CAREADA CON PIEDRA	F. CAREADA CON LADRILLO	G. CAREADA CON ADOBE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I. BRENCAS DE YESO	J. RAFAS DE LADRILLO	K. JUNTAS DE YESO																																																																																																											
ii. VERTICALES RECTAS	iii. LADRILLO	4. CARRERAS MADERA	5. ARMADO ROLLIZOS	vi. YESO Y MAMPUESTOS	7. ADOBE	8. ADOBE Y LADRILLO	L. TENDELES DE YESO	M. JUNTAS CALICOSTRADAS	N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																	
c. VERTICALES ACAMPAÑADAS	d. YESO Y MAMPUESTOS	6. TRABAZÓN TABLAS	7. DURMIENTES	8. ADOBE Y LADRILLO	9. MIXTO	x. BLOQUE																																																																																																																					
e. VERTICALES ESCALONADAS	f. ADOBE	8. SOLERAS MADERA		ix. BLOQUE	x. MADERA																																																																																																																						
f. VERTICALES ENCADENADAS	g. MIXTO																																																																																																																										
g. VERTICALES DENTADAS	h. BLOQUE																																																																																																																										
h. VERTICALES CON COGOTES	i. MADERA																																																																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																						
Caso Principal					Observaciones																																																																																																																						
Ubicación Carrión de Calatrava, Ciudad Real					Autor Fotografía FV, CM																																																																																																																						
																																																																																																																											
Vista general					Vista de detalle																																																																																																																						
					<p>Aparentemente, las verdegadas no tienen una función estructural, sino constructiva. Las emplean para alojar las cabezas de las vigas de los forjados.</p>																																																																																																																						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<p><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdegadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación Pitarque, Teruel</p> <p>Autor Fotografía LV</p> 	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>

Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con verdugadas de piedra 3.A.0.2.ii.L

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

Familia					Emplazamiento																																																																																																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																											
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>B</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>C</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGENEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>b</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td></td><td>LADRILLO</td><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td></td><td></td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>iii</td><td>PIEDRA</td><td>C</td><td>MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>f</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>iv</td><td>ADOBE</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>l</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>v</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>z</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>vii</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td></td><td></td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>viii</td><td>MIXTO</td><td>G</td><td>CAREADA CON ADObE</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>g</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>H</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>h</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>I</td><td>RAFAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES						C	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS		LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS			3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	ADOBE	D	CALICOSTRADA	E	VERTICALES ESCALONADAS	l	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE Y LADRILLO	E	CAREADA CON PIEDRA	F	VERTICALES ENCADENADAS	z	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	vii	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS			7	SOLERAS MADERA	viii	MIXTO	G	CAREADA CON ADObE	H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE					H	CAREADA CON LADRILLO			h	MADERA					I	RAFAS DE YESO									J	RAFAS DE LADRILLO									K	JUNTAS DE YESO									L	TENDELES DE YESO									M	JUNTAS CALICOSTRADAS									N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA									O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	C	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA																																																																																																																																																		
B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS		LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL																																																																																																																																																		
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS			3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																																																																																		
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	ADOBE	D	CALICOSTRADA																																																																																																																																																		
E	VERTICALES ESCALONADAS	l	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE Y LADRILLO	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																		
F	VERTICALES ENCADENADAS	z	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	vii	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																		
G	VERTICALES DENTADAS			7	SOLERAS MADERA	viii	MIXTO	G	CAREADA CON ADObE																																																																																																																																																		
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE					H	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																		
		h	MADERA					I	RAFAS DE YESO																																																																																																																																																		
								J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																																		
								K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																																		
								L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																																		
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																																		
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																		
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																																		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																																						

Caso Principal Observaciones

Ubicación	Villarquemado, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM	Aparentemente, las verdugadas no tienen una función estructural, sino constructiva. Las emplean para alojar las cabezas de las vigas de los forjados.
<p>Vista general</p>		<p>Vista de detalle</p>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Peñarroyas, Teruel
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Autor Fotografía	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		Autor Fotografía	

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con verdugadas de adobe** 3.A.0.2.iv.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td style="background-color: #ffffcc;">1. SIN VERTICALES</td> <td style="background-color: #ffffcc;">2. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="background-color: #ffffcc;">3. SIN HORIZONTALES</td> <td style="background-color: #ffffcc;">4. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="background-color: #ffffcc;">A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>1. VERTICALES RECTAS</td> <td>1. LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>1. LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>2. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>3. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>3. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>3. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>4. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>4. ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td style="background-color: #ffffcc;">5. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>5. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>5. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>6. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>6. VERTICALES DENTADAS</td> <td>6. MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>7. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>7. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>7. BLOQUE</td> <td></td> <td>8. BLOQUE</td> <td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. MADERA</td> <td></td> <td>9. MADERA</td> <td>I. BRENCA S DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCA S Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>										1. SIN VERTICALES	2. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	4. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	1. VERTICALES RECTAS	1. LADRILLO	2. VERDUGADAS	1. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	2. VERTICALES ACAMPAÑADAS	2. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	2. PIEDRA	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA	3. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	4. VERTICALES ESCALONADAS	4. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	5. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	5. VERTICALES ENCADENADAS	5. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	6. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	6. VERTICALES DENTADAS	6. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	7. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	7. VERTICALES CON COGOTES	7. BLOQUE		8. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		8. MADERA		9. MADERA	I. BRENCA S DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
1. SIN VERTICALES	2. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	4. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																											
1. VERTICALES RECTAS	1. LADRILLO	2. VERDUGADAS	1. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																											
2. VERTICALES ACAMPAÑADAS	2. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	2. PIEDRA	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA																																																																											
3. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																											
4. VERTICALES ESCALONADAS	4. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	5. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																											
5. VERTICALES ENCADENADAS	5. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	6. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																											
6. VERTICALES DENTADAS	6. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	7. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																											
7. VERTICALES CON COGOTES	7. BLOQUE		8. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																											
	8. MADERA		9. MADERA	I. BRENCA S DE YESO																																																																											
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																											
				K. JUNTAS DE YESO																																																																											
				L. TENDELES DE YESO																																																																											
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																											
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																											
				O. BRENCA S Y CAREADA PIEDRA																																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
<b>Caso Principal</b>					<b>Observaciones</b>																																																																										
Ubicación		Molezuelas de la Carballeda, Zamora			Autor Fotografía		FV, CM																																																																								
					Aparentemente, las verdugadas no tienen una función estructural, sino constructiva. Las emplean para alojar las cabezas de las vigas de los forjados.																																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS												
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca s y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca s</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Ubicación</td> <td style="width: 45%;"></td> <td style="width: 25%;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía	
Ubicación		Autor Fotografía											
Ubicación		Autor Fotografía											
Ubicación		Autor Fotografía											

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con carreras de madera 3.A.0.3.viii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>		<b>Emplazamiento</b>																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">A. SIN VERTICALES</td> <td style="background-color: #ffff00;">b. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="background-color: #ffff00;">1. SIN HORIZONTALES</td> <td style="background-color: #ffff00;">D. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="background-color: #ffff00;">A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B. VERTICALES RECTAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td>PIEDRA</td> <td style="background-color: #ffff00;">3. CARRERAS MADERA</td> <td>II. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>V. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>VI. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>BLOQUE</td> <td></td> <td>VII. BLOQUE</td> <td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td>VIII. MADERA</td> <td>I. BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>				A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDUGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPANADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																								
B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDUGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																								
C. VERTICALES ACAMPANADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																								
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																								
E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																								
F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																								
G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																								
H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																								
	MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO																																																																								
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																								
				K. JUNTAS DE YESO																																																																								
				L. TENDELES DE YESO																																																																								
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																								
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																								
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																								
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
<b>Caso Principal</b>		<b>Observaciones</b>																																																																										
Ubicación	Galisteo, Cáceres	Autor Fotografía	MD																																																																									
																																																																												
Vista general		Vista de detalle																																																																										
Se trata de tableros de madera embebidos en las juntas entre hilos de tapia que no reparten cargas de vigas ni trabajan muros perpendiculares.																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Familia</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera  <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas  <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas  <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas  <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo  <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto  <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento  <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas  <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes  <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera  <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo  <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto  <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque  <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas  <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso  <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso  <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.  <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra  <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra  <input type="checkbox"/> G. Careada adobe  <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo  <input type="checkbox"/> I. Brencas                 </td> </tr> </table>	<b>Familia</b>		<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Tipo elementos verticales</b>		<input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Material elementos verticales</b>		<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Tipo elementos horizontales</b>		<input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Material elementos horizontales</b>		<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Tipo de tapia</b>		<input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Puigcerdà, Girona</td> <td>Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Congosta de Vidriales, Zamora</td> <td>Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Amusco, Palencia</td> <td>Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>	Ubicación	Puigcerdà, Girona	Autor Fotografía	FV, CM					Ubicación	Congosta de Vidriales, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM					Ubicación	Amusco, Palencia	Autor Fotografía	FV, CM				
<b>Familia</b>																																																	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra																																																	
<b>Tipo elementos verticales</b>																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes																																																	
<b>Material elementos verticales</b>																																																	
<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera																																																	
<b>Tipo elementos horizontales</b>																																																	
<input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos																																																	
<b>Material elementos horizontales</b>																																																	
<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera																																																	
<b>Tipo de tapia</b>																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas																																																	
Ubicación	Puigcerdà, Girona	Autor Fotografía	FV, CM																																														
																																																	
Ubicación	Congosta de Vidriales, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM																																														
																																																	
Ubicación	Amusco, Palencia	Autor Fotografía	FV, CM																																														
																																																	

**Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra armados con rollizos** 3.A.0.4.viii.L

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento														
3. Muros monolíticos de tierra																			
a	b	3	d	A						B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	HOMOGÉNEA	HORMIGÓN CAL	MAMPONTERIA ENCOFRADA	CALICOSTRADA	CAREADA CON PIEDRA	CAREADA CON LADRILLO	CAREADA CON ADOBE	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	BRENCAS DE YESO	RAFAS DE LADRILLO	JUNTAS DE YESO	TENDELES DE YESO	JUNTAS CALICOSTRADAS	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	
<input type="checkbox"/> I VERTICALES RECTAS	<input type="checkbox"/> b LADRILLO	<input type="checkbox"/> 2 VERDUGADAS	<input type="checkbox"/> ii PIEDRA	<input type="checkbox"/> D CALICOSTRADA	<input type="checkbox"/> E CAREADA CON PIEDRA	<input type="checkbox"/> F CAREADA CON LADRILLO	<input type="checkbox"/> G CAREADA CON ADOBE	<input type="checkbox"/> H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	<input type="checkbox"/> I BRENCAS DE YESO	<input type="checkbox"/> J RAFAS DE LADRILLO	<input type="checkbox"/> K JUNTAS DE YESO	<input checked="" type="checkbox"/> L TENDELES DE YESO	<input type="checkbox"/> M JUNTAS CALICOSTRADAS	<input type="checkbox"/> N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	<input type="checkbox"/> O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA				
<input type="checkbox"/> c VERTICALES ACAMPAÑADAS	<input type="checkbox"/> 3 PIEDRA	<input type="checkbox"/> 3 CARRERAS MADERA	<input type="checkbox"/> iii YESO Y MAMPUESTOS	<input type="checkbox"/> E YESO Y MAMPUESTOS															
<input type="checkbox"/> d VERTICALES DE MÁS Y MENOS	<input type="checkbox"/> 4 YESO Y MAMPUESTOS	<input type="checkbox"/> 4 ARMADO ROLLIZOS	<input type="checkbox"/> iv ADOBE	<input type="checkbox"/> F ADOBE															
<input type="checkbox"/> e VERTICALES ESCALONADAS	<input type="checkbox"/> 5 ADOBE	<input type="checkbox"/> 5 TRABAZÓN TABLAS	<input type="checkbox"/> v ADOBE Y LADRILLO	<input type="checkbox"/> G ADOBE Y LADRILLO															
<input type="checkbox"/> f VERTICALES ENCADENADAS	<input type="checkbox"/> 6 ADOBE Y LADRILLO	<input type="checkbox"/> 6 DURMIENTES	<input type="checkbox"/> vi MIXTO	<input type="checkbox"/> H MIXTO															
<input type="checkbox"/> g VERTICALES DENTADAS	<input type="checkbox"/> 7 MIXTO	<input type="checkbox"/> 7 SOLERAS MADERA	<input type="checkbox"/> vii BLOQUE	<input type="checkbox"/> I BLOQUE															
<input type="checkbox"/> h VERTICALES CON COGOTES	<input type="checkbox"/> 8 BLOQUE		<input type="checkbox"/> viii MADERA	<input type="checkbox"/> II MADERA															
	<input type="checkbox"/> 8 MADERA																		

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Huete, Cuenca	<b>Autor Fotografía</b>	VC	Este es extraño y sólo tenemos un caso, pero ya estaba recogido en "La restauración de la Península Ibérica"
				
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input checked="" type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera		
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		
	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con trabazón de tablas 3.A.0.5.viii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
a. SIN VERTICALES b. VERTICALES RECTAS c. VERTICALES ACAMPANADAS d. VERTICALES DE MÁS Y MENOS e. VERTICALES ESCALONADAS f. VERTICALES ENCADENADAS g. VERTICALES DENTADAS h. VERTICALES CON COGOTES	i. SIN OTROS MATERIALES j. LADRILLO k. PIEDRA l. YESO Y MAMPUESTOS m. ADOBE n. ADOBE Y LADRILLO o. MIXTO p. BLOQUE q. MADERA	1. SIN HORIZONTALES 2. VERDUGADAS 3. CARRERAS MADERA 4. ARMADO ROLLIZOS 5. TRABAZÓN TABLAS 6. DURMIENTES 7. SOLERAS MADERA	r. SIN OTROS MATERIALES s. LADRILLO t. PIEDRA u. YESO Y MAMPUESTOS v. ADOBE w. ADOBE Y LADRILLO x. MIXTO y. BLOQUE z. MADERA	A. HOMOGÉNEA B. HORMIGÓN CAL C. MAMPONERÍA ENCOFRADA D. CALICOSTRADA E. CAREADA CON PIEDRA F. CAREADA CON LADRILLO G. CAREADA CON ADOBE H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO I. BRENCAS DE YESO J. RAFAS DE LADRILLO K. JUNTAS DE YESO L. TENDELES DE YESO M. JUNTAS CALICOSTRADAS N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada			

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Monforte de Lemos, Lugo	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input checked="" type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación</p> <p>Congosta de Vidriales, Zamora</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 	
<p>Ubicación</p> <p>Monforte de Lemos, Lugo</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 		
<p>Ubicación</p> <p>Monforte de Lemos, Lugo</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con durmientes de madera 3.A.0.6.viii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td style="background-color: #FFD700;">A. SIN VERTICALES</td><td style="background-color: #FFD700;">b. SIN OTROS MATERIALES</td><td style="background-color: #FFD700;">1. SIN HORIZONTALES</td><td style="background-color: #FFD700;">ii. SIN OTROS MATERIALES</td><td style="background-color: #FFD700;">A. HOMOGENEA</td></tr> <tr><td>B. VERTICALES RECTAS</td><td>LADRILLO</td><td>2. VERDUGADAS</td><td>LADRILLO</td><td>B. HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>PIEDRA</td><td>3. CARRERAS MADERA</td><td>iii. PIEDRA</td><td>C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4. ARMADO ROLLIZOS</td><td>iiii. YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D. CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td><td>ADOBRE</td><td>5. TRABAZÓN TABLAS</td><td>v. ADOBE</td><td>E. CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td><td>ADOBRE Y LADRILLO</td><td style="background-color: #FFD700;">6. DURMIENTES</td><td>vi. ADOBE Y LADRILLO</td><td>F. CAREADA CON ADOBRE</td></tr> <tr><td>G. VERTICALES DENTADAS</td><td>MIXTO</td><td>7. SOLERAS MADERA</td><td>vii. MIXTO</td><td>G. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>H. VERTICALES CON COGOTES</td><td>BLOQUE</td><td></td><td>viii. BLOQUE</td><td>H. BRENCAAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td>MADERA</td><td></td><td>ix. MADERA</td><td>I. RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J. JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K. TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L. JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N. BRENCAAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES			ii. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGENEA	B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDUGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBRE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBRE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON ADOBRE	G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		viii. BLOQUE	H. BRENCAAS DE YESO		MADERA		ix. MADERA	I. RAFAS DE LADRILLO					J. JUNTAS DE YESO					K. TENDELES DE YESO					L. JUNTAS CALICOSTRADAS					M. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					N. BRENCAAS Y CAREADA PIEDRA		
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	ii. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGENEA																																																																						
B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDUGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																						
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																						
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																						
E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBRE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																						
F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBRE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON ADOBRE																																																																						
G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																						
H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		viii. BLOQUE	H. BRENCAAS DE YESO																																																																						
	MADERA		ix. MADERA	I. RAFAS DE LADRILLO																																																																						
				J. JUNTAS DE YESO																																																																						
				K. TENDELES DE YESO																																																																						
				L. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																						
				M. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																						
				N. BRENCAAS Y CAREADA PIEDRA																																																																						
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																						
<b>Caso Principal</b>				<b>Observaciones</b>																																																																						
Ubicación		Palencia		Autor Fotografía																																																																						
				FV, CM																																																																						
																																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																																								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p>1. Muros de albañilería de tierra</p> <p>2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencaas</p>	<p>Ubicación</p> <p>La Hoz de la Vieja, Teruel</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía</p> <p>LV</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
<p>Ubicación</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía</p>		
<p>Ubicación</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía</p>		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones rectos de ladrillo					3.B.a.1.0.A																																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																														
Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>A. SIN VERTICALES</td> <td>B. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1. SIN HORIZONTALES</td> <td>D. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B. VERTICALES RECTAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>II. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>V. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>VI. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>BLOQUE</td> <td></td> <td>VII. BLOQUE</td> <td>H. CAREADA CON LADRILLO Y RAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td>VIII. MADERA</td> <td>I. BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDUGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO Y RAJAS DE YESO		MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCA DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCA Y CAREADA PIEDRA	Nº casos   19		
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																										
B. VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2. VERDUGADAS	LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																										
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA																																																																										
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																										
E. VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F. VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																										
G. VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																										
H. VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO Y RAJAS DE YESO																																																																										
	MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCA DE YESO																																																																										
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K. JUNTAS DE YESO																																																																										
				L. TENDELES DE YESO																																																																										
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O. BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario   <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología   <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal				Observaciones																																																																										
Ubicación	Hinojal, Cáceres		Autor Fotografía	MD																																																																										
				Con frecuencia, estos machones son introducidos en intervenciones posteriores (caso 04)																																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Llívia, Girona
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		Autor Fotografía   FV, CM	
<b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera			
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Ubicación	Yébenes, Toledo
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Autor Fotografía   JG	
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca			
		Ubicación	Villalgorido del Júcar, Albacete
		Autor Fotografía   LG	
			

**Tapia con brencas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de ladrillo** 3.B.a.1.0.I

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																					
3. Muros monolíticos de tierra																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 25%;">A SIN VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 25%;">3 SIN HORIZONTALES</td> <td style="width: 25%;">d SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 25%;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>k LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>l PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>m YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>n ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>o ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>p MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>viii MIXTO</td> <td>G CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>q BLOQUE</td> <td></td> <td>ix BLOQUE</td> <td>H BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>r MADERA</td> <td></td> <td>x MADERA</td> <td>I RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDILES CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA	E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO	F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		ix BLOQUE	H BRENCAS DE YESO		r MADERA		x MADERA	I RAFAS DE LADRILLO					J JUNTAS DE YESO					K TENDELES DE YESO					L TENDILES CALICOSTRADAS					M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																					
B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																					
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA																																																																					
E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO																																																																					
F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																					
G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																					
H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		ix BLOQUE	H BRENCAS DE YESO																																																																					
	r MADERA		x MADERA	I RAFAS DE LADRILLO																																																																					
				J JUNTAS DE YESO																																																																					
				K TENDELES DE YESO																																																																					
				L TENDILES CALICOSTRADAS																																																																					
				M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																					
				N BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																					
Nº casos <span style="float: right;">1</span>																																																																									

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Torrebaja, Valencia	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia con rafas de ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones rectos de ladrillo 3.B.a.1.0.J

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento			
3. Muros monolíticos de tierra							
A SIN VERTICALES B VERTICALES RECTAS C VERTICALES ACAMPAÑADAS D VERTICALES DE MÁS Y MENOS E VERTICALES ESCALONADAS F VERTICALES ENCADENADAS G VERTICALES DENTADAS H VERTICALES CON COGOTES	I SIN OTROS MATERIALES J LADRILLO K PIEDRA L YESO Y MAMPUESTOS M ADOBE N ADOBE Y LADRILLO O MIXTO P BLOQUE Q MADERA	R SIN HORIZONTALES S VERDUGADAS T CARRERAS MADERA U ARMADO ROLLIZOS V TRABAZÓN TABLAS W DURMIENTES X SOLERAS MADERA	Y SIN OTROS MATERIALES Z LADRILLO AA PIEDRA AB YESO Y MAMPUESTOS AC ADOBE AD ADOBE Y LADRILLO AE MIXTO AF BLOQUE AG MADERA				
				Nº casos <span style="float: right;">1</span>			

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Daroca, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM	Los machones son rectos y no acampanados, pues hay una clara separación entre ellos y las rafas, que han sido ejecutadas dentro del cajón.
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra			
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera			
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera			
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input checked="" type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas			

Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de ladrillo					3.B.a.1.0.K																																																																				
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																									
Familia				Emplazamiento																																																																					
3. Muros monolíticos de tierra																																																																									
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>E HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>I VERTICALES RECTAS</td> <td>K LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>F HORMIGÓN CAL ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>G MAMPUESTERIA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>J YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>H CALICOSTRADA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>L ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>I CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>M ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>VI ADOBE Y LADRILLO</td> <td>J CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>N MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VII MIXTO</td> <td>K CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>O BLOQUE</td> <td></td> <td>VIII BLOQUE</td> <td>L BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>P MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>M RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O TENDALES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>P JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Q CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>R CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA	I VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	F HORMIGÓN CAL ENCOFRADA	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	G MAMPUESTERIA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	J YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	H CALICOSTRADA ENCOFRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	L ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	I CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	M ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VI ADOBE Y LADRILLO	J CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	N MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VII MIXTO	K CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	O BLOQUE		VIII BLOQUE	L BRENCAS DE YESO		P MADERA		VIII MADERA	M RAFAS DE LADRILLO					N JUNTAS DE YESO					O TENDALES DE YESO					P JUNTAS CALICOSTRADAS					Q CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					R CAREADA CON PIEDRA	Nº casos <b>4</b>		
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA																																																																					
I VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	F HORMIGÓN CAL ENCOFRADA																																																																					
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	G MAMPUESTERIA																																																																					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	J YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	H CALICOSTRADA ENCOFRADA																																																																					
E VERTICALES ESCALONADAS	L ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	I CAREADA CON PIEDRA																																																																					
F VERTICALES ENCADENADAS	M ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VI ADOBE Y LADRILLO	J CAREADA CON ADOBE																																																																					
G VERTICALES DENTADAS	N MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VII MIXTO	K CAREADA CON LADRILLO																																																																					
H VERTICALES CON COGOTES	O BLOQUE		VIII BLOQUE	L BRENCAS DE YESO																																																																					
	P MADERA		VIII MADERA	M RAFAS DE LADRILLO																																																																					
				N JUNTAS DE YESO																																																																					
				O TENDALES DE YESO																																																																					
				P JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																					
				Q CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																					
				R CAREADA CON PIEDRA																																																																					
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																			
Caso Principal				Observaciones																																																																					
Ubicación	Santa Eulalia del Campo, Teruel		Autor Fotografía	FV, CM																																																																					
																																																																									
Vista general		Vista de detalle																																																																							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Villastar, Teruel
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		Autor Fotografía LV	
<b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera			
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera			
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		Autor Fotografía MD	
			

Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de ladrillo 3.B.a.1.0.L

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento			
3. Muros monolíticos de tierra							
A SIN VERTICALES B VERTICALES RECTAS C VERTICALES ACAMPAÑADAS D VERTICALES DE MÁS Y MENOS E VERTICALES ESCALONADAS F VERTICALES ENCADENADAS G VERTICALES DENTADAS H VERTICALES CON COGOTES	I SIN OTROS MATERIALES J LADRILLO K PIEDRA L YESO Y MAMPUESTOS M ADOBE N ADOBE Y LADRILLO O MIXTO P BLOQUE Q MADERA	R SIN HORIZONTALES S VERDUGADAS T CARRERAS MADERA U ARMADO ROLLIZOS V TRABAZÓN TABLAS W DURMIENTES X SOLERAS MADERA	Y SIN OTROS MATERIALES Z LADRILLO AA PIEDRA AB YESO Y MAMPUESTOS AC ADOBE AD ADOBE Y LADRILLO AE MIXTO AF BLOQUE AG MADERA				
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada			

Nº casos 1

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Guardiola de Font-Rubí, Barcelona	Autor Fotografía	JP
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
Tipo elementos verticales		
<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
Material elementos verticales		
<input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
Tipo elementos horizontales		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
Material elementos horizontales		
<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
Tipo de tapia		
<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones y verdugadas de ladrillo 3.B.a.2.i.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A SIN VERTICALES B VERTICALES RECTAS C VERTICALES ACAMPAÑADAS D VERTICALES DE MÁS Y MENOS E VERTICALES ESCALONADAS F VERTICALES ENCADENADAS G VERTICALES DENTADAS H VERTICALES CON COGOTES	I SIN OTROS MATERIALES J LADRILLO K PIEDRA L YESO Y MAMPUESTOS M ADOBE N ADOBE Y LADRILLO O MIXTO P BLOQUE Q MADERA	R SIN HORIZONTALES S VERDUGADAS T CARRERAS MADERA U ARMADO ROLLIZOS V TRABAZÓN TABLAS W DURMIENTES X SOLERAS MADERA	Y SIN OTROS MATERIALES Z LADRILLO AA PIEDRA AB YESO Y MAMPUESTOS AC ADOBE AD ADOBE Y LADRILLO AE MIXTO AF BLOQUE AG MADERA	A HOMOGÉNEA B HORMIGÓN CAL C MAMPONERÍA ENCOFRADA D CALICOSTRADA E CAREADA CON PIEDRA F CAREADA CON LADRILLO G CAREADA CON ADOBE H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO I BRENCAS DE YESO J RAFAS DE LADRILLO K JUNTAS DE YESO L TENDILES DE YESO M JUNTAS CALICOSTRADAS N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Grajal de Campos, León	Autor Fotografía	FV, CM	Este tipo de muros está vinculado sobre todo a construcciones de carácter monumental: conventos, iglesias, edificios públicos...
 <p style="text-align: center;">Vista general</p>		 <p style="text-align: center;">Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales      <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas              <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas      <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos    <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo                <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra                 <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe                 <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales      <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas            <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera      <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo                <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra                <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe                <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea            <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal      <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada      <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada          <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra        <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo        <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación</p> <p>Grajal de Campos, León</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 	<p>Ubicación</p> <p>Báguena, Teruel</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 
<p>Ubicación</p> <p>Amusco, Palencia</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 	<p>Ubicación</p> <p>Amusco, Palencia</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 	

Mampostería encofrada en muros monolíticos de tierra con machones rectos de ladrillo y carreras de madera 3.B.a.3.viii.C

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA		
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	LADRILLO	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3 LADRERAS MADERA	II PIEDRA	D CALICOSTRADA		
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	E CAREADA CON PIEDRA		
E VERTICALES ESCALONADAS	I ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	F CAREADA CON LADRILLO		
F VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	G CAREADA CON ADOBE		
G VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		
H VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII BLOQUE	I BRENCAS DE YESO		
	MADERA		VIII MADERA	J RAFAS DE LADRILLO		
				K JUNTAS DE YESO		
				L TENDIELES DE YESO		
				M JUNTAS CALICOSTRADAS		
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Nº casos 1

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villastar, Teruel	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera		
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input checked="" type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		

Mampostería encofrada en muros monolíticos de tierra con machones rectos de ladrillo y durmientes de madera 3.B.a.6.viii.C

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																					
3. Muros monolíticos de tierra																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>4 SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>2 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>8 BLOQUE</td> <td></td> <td>viii BLOQUE</td> <td>I BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viiii MADERA</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	D CALICOSTRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	E CAREADA CON PIEDRA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	F CAREADA CON LADRILLO	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	G CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		viii BLOQUE	I BRENCAJAS DE YESO		h MADERA		viiii MADERA	J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																					
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																					
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	D CALICOSTRADA																																																																					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	E CAREADA CON PIEDRA																																																																					
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	F CAREADA CON LADRILLO																																																																					
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	G CAREADA CON ADOBE																																																																					
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																					
H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		viii BLOQUE	I BRENCAJAS DE YESO																																																																					
	h MADERA		viiii MADERA	J RAFAS DE LADRILLO																																																																					
				K JUNTAS DE YESO																																																																					
				L TENDELES DE YESO																																																																					
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																					
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																					
				O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA																																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																					
Caso Principal				Observaciones																																																																					
Ubicación		Villastar, Teruel		Autor Fotografía		LV																																																																			
																																																																									
Vista general		Vista de detalle																																																																							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input checked="" type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj. y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj.		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones rectos de piedra 3.B.b.1.0.A

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

<b>Familia</b>				<b>Emplazamiento</b>																																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>A. SIN VERTICALES</td> <td>B. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1. SIN HORIZONTALES</td> <td>D. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B. VERTICALES RECTAS</td> <td>B. LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>II. LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B. PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>III. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>C. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>D. ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>E. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>VI. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>F. MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>VII. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>G. BLOQUE</td> <td></td> <td>VIII. BLOQUE</td> <td>H. CAREADA CON LADRILLO Y PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. MADERA</td> <td></td> <td>VIII. MADERA</td> <td>I. BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES					D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	B. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	D. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	E. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	VI. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	F. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VII. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	G. BLOQUE		VIII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO Y PIEDRA		H. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																											
B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																											
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	B. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																											
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																											
E. VERTICALES ESCALONADAS	D. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																											
F. VERTICALES ENCADENADAS	E. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	VI. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																											
G. VERTICALES DENTADAS	F. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VII. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																											
H. VERTICALES CON COGOTES	G. BLOQUE		VIII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO Y PIEDRA																																																																											
	H. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO																																																																											
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																											
				K. JUNTAS DE YESO																																																																											
				L. TENDELES DE YESO																																																																											
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																											
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																											
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																											

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	<input checked="" type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/> En esquina	<input checked="" type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	--	---	----------------------------------	-----------	--	--	---

Caso Principal Observaciones

Ubicación	Molezuelas de la Carballada, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	
	<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <p><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <p><b>Tipo de tapia</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	<p>Ubicación</p> <p>Holguera, Cáceres</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>MD</p> 	<p>Ubicación</p> <p>Amusco, Palencia</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 
<p>Ubicación</p> <p>Cubo de Benavente, Zamora</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 		

**Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con machones rectos de piedra** 3.B.b.1.0.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																	
3. Muros monolíticos de tierra																																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="background-color: #f2f2f2;">A SIN VERTICALES</td> <td style="background-color: #f2f2f2;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="background-color: #f2f2f2;">1 SIN HORIZONTALES</td> <td style="background-color: #f2f2f2;">ii SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="background-color: #f2f2f2;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">B VERTICALES RECTAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">2 VERDUGADAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">iii LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">D CALICOSTRADA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">PIEDRA</td> <td style="background-color: #ffff00;">3 CARRERAS MADERA</td> <td style="background-color: #ffff00;">iv PIEDRA</td> <td style="background-color: #ffff00;">E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td style="background-color: #ffff00;">YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="background-color: #ffff00;">4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td style="background-color: #ffff00;">v YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="background-color: #ffff00;">F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">ADOBE</td> <td style="background-color: #ffff00;">5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">vi ADOBE</td> <td style="background-color: #ffff00;">G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">6 DURMIENTES</td> <td style="background-color: #ffff00;">vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="background-color: #ffff00;">H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">G VERTICALES DENTADAS</td> <td style="background-color: #ffff00;">MIXTO</td> <td style="background-color: #ffff00;">7 SOLERAS MADERA</td> <td style="background-color: #ffff00;">viii MIXTO</td> <td style="background-color: #ffff00;">I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00;">H VERTICALES CON COGOTES</td> <td style="background-color: #ffff00;">BLOQUE</td> <td></td> <td style="background-color: #ffff00;">ix BLOQUE</td> <td style="background-color: #ffff00;">J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="background-color: #ffff00;">MADERA</td> <td></td> <td style="background-color: #ffff00;">xiii MADERA</td> <td style="background-color: #ffff00;">K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="background-color: #ffff00;">L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="background-color: #ffff00;">M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="background-color: #ffff00;">N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="background-color: #ffff00;">O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES					ii SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2 VERDUGADAS	iii LADRILLO	D CALICOSTRADA ENCOFRADA	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iv PIEDRA	E CAREADA CON PIEDRA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	v YESO Y MAMPUESTOS	F CAREADA CON LADRILLO	E VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	vi ADOBE	G CAREADA CON ADOBE	F VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	I BRENCAS DE YESO	H VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		ix BLOQUE	J RAFAS DE LADRILLO		MADERA		xiii MADERA	K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	ii SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																	
B VERTICALES RECTAS	LADRILLO	2 VERDUGADAS	iii LADRILLO	D CALICOSTRADA ENCOFRADA																																																																	
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iv PIEDRA	E CAREADA CON PIEDRA																																																																	
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	v YESO Y MAMPUESTOS	F CAREADA CON LADRILLO																																																																	
E VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	vi ADOBE	G CAREADA CON ADOBE																																																																	
F VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																	
G VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	I BRENCAS DE YESO																																																																	
H VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		ix BLOQUE	J RAFAS DE LADRILLO																																																																	
	MADERA		xiii MADERA	K JUNTAS DE YESO																																																																	
				L TENDELES DE YESO																																																																	
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																	
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																	
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																	

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Miravete de la Sierra, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Chinchilla de Monte Aragón, Albacete</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>LG</p> 		
<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Alba del Campo, Teruel</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 			
<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Villarquemado, Teruel</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 			

**Tapia careada con piedra en muros monolíticos de tierra con con machones rectos de piedra** 3.B.b.1.0.E

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																									
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>B LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>F YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>J ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>M MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>Q BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>R MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES			D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	B LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	M MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	Q BLOQUE		VII BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO		R MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																									
B VERTICALES RECTAS	B LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																									
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																									
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G VERTICALES DENTADAS	M MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																									
H VERTICALES CON COGOTES	Q BLOQUE		VII BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	R MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																									
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K JUNTAS DE YESO																																																																									
				L TENDELES DE YESO																																																																									
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																											

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b> Villanueva del Fresno, Badajoz	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM	Se han detectado varias formas de carear las tapias con piedra, aunque en este caso todos los ejemplos cuentan con una hilada de lajas en la primera tongada para reforzar la junta
 <p style="text-align: center;">Vista general</p>	 <p style="text-align: center;">Vista de detalle</p>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Santiago del Campo, Cáceres</p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> MD</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Reina, Badajoz</p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input checked="" type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas			

Tapia careada con adobe en muros monolíticos de tierra con machones rectos de piedra 3.B.b.1.0.G

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																												
3. Muros monolíticos de tierra																																																																
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>E HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td><b>I VERTICALES RECTAS</b></td> <td><b>K LADRILLO</b></td> <td><b>2 VERDUGADAS</b></td> <td><b>II LADRILLO</b></td> <td><b>F HORMIGÓN CAL</b></td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td><b>L PIEDRA</b></td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td><b>G MAMPUESTERIA ENCOFRADA</b></td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>M YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td><b>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</b></td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>N ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td><b>I CAREADA CON LADRILLO</b></td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>O ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>VI ADOBE Y LADRILLO</td> <td><b>J BRENCAS DE YESO</b></td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>P MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VII MIXTO</td> <td><b>K RAFAS DE LADRILLO</b></td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>Q BLOQUE</td> <td></td> <td>VIII BLOQUE</td> <td><b>L JUNTAS DE YESO</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>R MADERA</td> <td></td> <td>IX MADERA</td> <td><b>M TENDILES DE YESO</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>N TENTAS CALICOSTRADAS</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>O CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>P BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</b></td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA	<b>I VERTICALES RECTAS</b>	<b>K LADRILLO</b>	<b>2 VERDUGADAS</b>	<b>II LADRILLO</b>	<b>F HORMIGÓN CAL</b>	C VERTICALES ACAMPANADAS	<b>L PIEDRA</b>	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	<b>G MAMPUESTERIA ENCOFRADA</b>	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	M YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	<b>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</b>	E VERTICALES ESCALONADAS	N ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	<b>I CAREADA CON LADRILLO</b>	F VERTICALES ENCADENADAS	O ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VI ADOBE Y LADRILLO	<b>J BRENCAS DE YESO</b>	G VERTICALES DENTADAS	P MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VII MIXTO	<b>K RAFAS DE LADRILLO</b>	H VERTICALES CON COGOTES	Q BLOQUE		VIII BLOQUE	<b>L JUNTAS DE YESO</b>		R MADERA		IX MADERA	<b>M TENDILES DE YESO</b>					<b>N TENTAS CALICOSTRADAS</b>					<b>O CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</b>					<b>P BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</b>	<p>Nº casos <b>3</b></p>			
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA																																																												
<b>I VERTICALES RECTAS</b>	<b>K LADRILLO</b>	<b>2 VERDUGADAS</b>	<b>II LADRILLO</b>	<b>F HORMIGÓN CAL</b>																																																												
C VERTICALES ACAMPANADAS	<b>L PIEDRA</b>	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	<b>G MAMPUESTERIA ENCOFRADA</b>																																																												
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	M YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	<b>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</b>																																																												
E VERTICALES ESCALONADAS	N ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	<b>I CAREADA CON LADRILLO</b>																																																												
F VERTICALES ENCADENADAS	O ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VI ADOBE Y LADRILLO	<b>J BRENCAS DE YESO</b>																																																												
G VERTICALES DENTADAS	P MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VII MIXTO	<b>K RAFAS DE LADRILLO</b>																																																												
H VERTICALES CON COGOTES	Q BLOQUE		VIII BLOQUE	<b>L JUNTAS DE YESO</b>																																																												
	R MADERA		IX MADERA	<b>M TENDILES DE YESO</b>																																																												
				<b>N TENTAS CALICOSTRADAS</b>																																																												
				<b>O CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</b>																																																												
				<b>P BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</b>																																																												
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																												

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	
Se han detectado varias formas de carear las tapias con adobe: con una hilada de piezas en la primera tongada (para reforzar la junta; casos 01 y 02) o con adobes dispuestos por el paramento (caso 03).			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación Arcediano, Salamanca	
Tipo elementos verticales <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		Autor Fotografía VC	
Material elementos verticales <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera			
Tipo elementos horizontales <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Ubicación Cubo de Benavente, Zamora	
Material elementos horizontales <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Autor Fotografía FV, CM	
Tipo de tapia <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input checked="" type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas			
		Autor Fotografía	

Tapia con brencas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de piedra 3.B.b.1.0.I

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA		
B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	ii. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL		
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	3. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA		
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iv. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA		
E. VERTICALES ESCALONADAS	5. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA		
F. VERTICALES ENCADENADAS	6. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO		
G. VERTICALES DENTADAS	7. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE		
H. VERTICALES CON COGOTES	8. BLOQUE		viii. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		
	h. MADERA		viii. MADERA	I. BRENCAS DE YESO		
				J. RAFAS DE LADRILLO		
				K. JUNTAS DE YESO		
				L. TENDELES DE YESO		
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS		
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		

Nº casos 6

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villarquemado, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Santa Eulalia del Campo, Teruel</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Monreal del Campo, Teruel</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Alba del Campo, Teruel</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div>
---	---

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de piedra** 3.B.b.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>4 SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>I VERTICALES RECTAS</td> <td>1 LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>i LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>4 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>8 BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8 MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>K JUNTAS DE YESO</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDIELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	I VERTICALES RECTAS	1 LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		8 MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					<b>K JUNTAS DE YESO</b>					L TENDIELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
I VERTICALES RECTAS	1 LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	8 MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				<b>K JUNTAS DE YESO</b>																																																																										
				L TENDIELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
<b>Caso Principal</b>				<b>Observaciones</b>																																																																										
Ubicación		Santiago del Campo, Cáceres		Autor Fotografía		MD																																																																								
																																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<p><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación</p> <p>Malagón, Ciudad Real</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 	<p>Ubicación</p> <p>Segura de Baños, Teruel</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>LV</p> 	
<p>Ubicación</p> <p>Santiago del Campo, Cáceres</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>MD</p> 			

Tapia calicostrada y careada con piedra en muros monolíticos de tierra con machones rectos de piedra 3.B.b.1.0.N

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>				<b>Emplazamiento</b>																																																																									
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1"> <tr> <td>A. SIN VERTICALES</td> <td>B. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1. SIN HORIZONTALES</td> <td>D. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B. VERTICALES RECTAS</td> <td>B. LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>II. LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3. PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>III. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>4. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J. ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>J. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>V. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>K. MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>VI. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>L. BLOQUE</td> <td></td> <td>VII. BLOQUE</td> <td>H. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M. MADERA</td> <td></td> <td>VIII. MADERA</td> <td>I. BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	3. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	J. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	J. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	K. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	L. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO		M. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>2</b></p>	
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																									
B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																									
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	3. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONTERIA ENCOFRADA																																																																									
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																									
E. VERTICALES ESCALONADAS	J. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F. VERTICALES ENCADENADAS	J. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G. VERTICALES DENTADAS	K. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																									
H. VERTICALES CON COGOTES	L. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	M. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO																																																																									
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K. JUNTAS DE YESO																																																																									
				L. TENDELES DE YESO																																																																									
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																											

**Caso Principal**

<b>Ubicación</b>	Malla de Sant Vicenç, Barcelona	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM	Se han detectado varias formas de carear con piedra las tapias calicostradas: lajas dispuestas por toda la cara del cajón (caso 01) o formando una hilada en la primera hilada para proteger la junta (caso 02)
				
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>		<b>OTROS CASOS</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b>	El Jardín, Albacete
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Autor Fotografía</b>	ST
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input checked="" type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		<b>Autor Fotografía</b>	

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones rectos de piedra y verdugadas de ladrillo 3.B.b.2.i.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>4 SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>3 LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>4 LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>4 PIEDRA</td> <td>C MAMPONTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>2 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>4 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>4 ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>4 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>4 MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>6 BLOQUE</td> <td></td> <td>4 BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8 MADERA</td> <td></td> <td>4 MADERA</td> <td>I BRENCAAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA	B VERTICALES RECTAS	3 LADRILLO	2 VERDUGADAS	4 LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	4 PIEDRA	C MAMPONTERIA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	4 ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	4 ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	4 MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	6 BLOQUE		4 BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		8 MADERA		4 MADERA	I BRENCAAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	3 LADRILLO	2 VERDUGADAS	4 LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	4 PIEDRA	C MAMPONTERIA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	4 ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	4 ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	4 MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	6 BLOQUE		4 BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	8 MADERA		4 MADERA	I BRENCAAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Nº casos <span style="float: right;">1</span>																																																																														

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Valderas, León	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaas	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con machones de piedra y carreras de madera 3.B.b.3.viii.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra							
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA			
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	LADRILLO	B HORMIGÓN CAL			
C VERTICALES ACAMPANADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA			
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA			
E VERTICALES ESCALONADAS	5 ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA			
F VERTICALES ENCADENADAS	6 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO			
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON ADOBE			
H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCA DE YESO			
				J RAFAS DE LADRILLO			
				K JUNTAS DE YESO			
				L TENDELES DE YESO			
				M JUNTAS CALICOSTRADAS			
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA			

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Valderrobres, Teruel	Autor Fotografía	ST
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera		
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca		

Hormigón de cal en muros monolíticos de tierra con machones de yeso y mampuestos y pies derechos y soleras de madera 3.B.c-h.7.viii.B

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

Familia				Emplazamiento																																																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																										
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>B</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>3</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>b</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>ii</td><td>LADRILLO</td><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>3</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>iii</td><td>PIEDRA</td><td>C</td><td>MAMPONTERIA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>4</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>iv</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>J</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>v</td><td>ADOBE</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>3</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>v</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>F</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>7</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>vi</td><td>MIXTO</td><td>G</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>8</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>vii</td><td>BLOQUE</td><td>H</td><td>RAFAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>8</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>viii</td><td>MADERA</td><td>I</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA	B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	3	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	C	MAMPONTERIA ENCOFRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA	E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA	F	VERTICALES ENCADENADAS	3	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON ADOBE	G	VERTICALES DENTADAS	7	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H	VERTICALES CON COGOTES	8	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	RAFAS DE YESO			8	MADERA			viii	MADERA	I	RAFAS DE LADRILLO	<table border="1"> <tr><td>J</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td>M</td><td>TENTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>				J	JUNTAS DE YESO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	TENTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA																																																																																																	
B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL																																																																																																	
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	3	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	C	MAMPONTERIA ENCOFRADA																																																																																																	
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA																																																																																																	
E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																	
F	VERTICALES ENCADENADAS	3	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON ADOBE																																																																																																	
G	VERTICALES DENTADAS	7	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																	
H	VERTICALES CON COGOTES	8	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	RAFAS DE YESO																																																																																																	
		8	MADERA			viii	MADERA	I	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																	
J	JUNTAS DE YESO																																																																																																									
K	JUNTAS DE YESO																																																																																																									
L	TENDELES DE YESO																																																																																																									
M	TENTAS CALICOSTRADAS																																																																																																									
N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																									
O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																									
Tipo de uso mayoritario				Tipología																																																																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																						
Caso Principal				Observaciones																																																																																																						
Ubicación		Ademuz, Valencia		Autor Fotografía		FV, CM																																																																																																				
																																																																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																																																																								

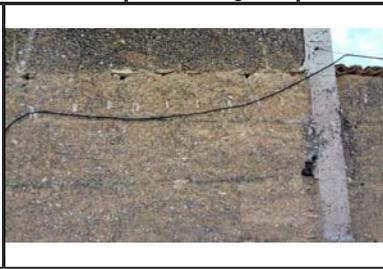
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input checked="" type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input checked="" type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de yeso y mampuestos 3.B.c.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>C YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>E CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>F ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>VII ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>G MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VIII MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>H BLOQUE</td> <td></td> <td>IX BLOQUE</td> <td>H BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I MADERA</td> <td></td> <td>X MADERA</td> <td>I RAFAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>					A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CAREADA CON PIEDRA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO	F VERTICALES ENCADENADAS	F ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VII ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VIII MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	H BLOQUE		IX BLOQUE	H BRENCAS DE YESO		I MADERA		X MADERA	I RAFAS DE YESO					J JUNTAS DE YESO					K TENDELES DE YESO					L JUNTAS CALICOSTRADAS					M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					N BRENCAS Y CAREADA PIEDRA					
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																											
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																											
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																											
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CAREADA CON PIEDRA																																																																											
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO																																																																											
F VERTICALES ENCADENADAS	F ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VII ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																											
G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VIII MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE																																																																											
H VERTICALES CON COGOTES	H BLOQUE		IX BLOQUE	H BRENCAS DE YESO																																																																											
	I MADERA		X MADERA	I RAFAS DE YESO																																																																											
				J JUNTAS DE YESO																																																																											
				K TENDELES DE YESO																																																																											
				L JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																											
				M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																											
				N BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																											
Nº casos					11																																																																										
Tipo de uso mayoritario					Tipología																																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Torrebaja, Valencia		Autor Fotografía	FV, CM	
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS				
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Yébenes, Toledo		Autor Fotografía	JG
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes						
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación	Villarquemado, Teruel		Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos						
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación	Torrevellilla, Teruel		Autor Fotografía	LV
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas						

Hormigón de cal en muros monolíticos de tierra con machones de yeso y mampuestos					3.B.c.1.0.B																																																																											
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																
Familia					Emplazamiento																																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>II SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERÍA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>C YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>D ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>E ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>F MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>G BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERÍA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA ENCOFRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	D ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	E ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	F MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	G BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		H MADERA		VIII MADERA	I BRENCAJAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA	Nº casos <b>1</b>				
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																												
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA																																																																												
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERÍA																																																																												
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA ENCOFRADA																																																																												
E VERTICALES ESCALONADAS	D ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																												
F VERTICALES ENCADENADAS	E ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																												
G VERTICALES DENTADAS	F MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																												
H VERTICALES CON COGOTES	G BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																												
	H MADERA		VIII MADERA	I BRENCAJAS DE YESO																																																																												
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																												
				K JUNTAS DE YESO																																																																												
				L TENDELES DE YESO																																																																												
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																												
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																												
				O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA																																																																												
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																											
Caso Principal					Observaciones																																																																											
Ubicación		Villarquemado, Teruel			Autor Fotografía		FV, CM																																																																									
																																																																																
Vista general					Vista de detalle																																																																											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input checked="" type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj		<b>Autor Fotografía</b>	

Mampostería encofrada en muros monolíticos de tierra con machones rectos de yeso y mampuestos 3.B.c.1.0.C

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

Familia				Emplazamiento																																																																									
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1"> <tr><td>A. SIN VERTICALES</td><td>B. SIN OTROS MATERIALES</td><td>1. SIN HORIZONTALES</td><td>D. SIN OTROS MATERIALES</td><td>A. HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B. VERTICALES RECTAS</td><td>B. LADRILLO</td><td>2. VERDUGADAS</td><td>I. LADRILLO</td><td>B. HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C. VERTICALES ACAMPANADAS</td><td>B. PIEDRA</td><td>3. CARRERAS MADERA</td><td>II. PIEDRA</td><td>C. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>J. YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4. ARMADO ROLLIZOS</td><td>III. YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D. CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td><td>I. ADOBE</td><td>5. TRABAZÓN TABLAS</td><td>IV. ADOBE</td><td>E. CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td><td>F. ADOBE Y LADRILLO</td><td>6. DURMIENTES</td><td>V. ADOBE Y LADRILLO</td><td>F. CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G. VERTICALES DENTADAS</td><td>G. MIXTO</td><td>7. SOLERAS MADERA</td><td>VI. MIXTO</td><td>G. CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>H. VERTICALES CON COGOTES</td><td>H. BLOQUE</td><td></td><td>VII. BLOQUE</td><td>H. CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td>H. MADERA</td><td></td><td>VIII. MADERA</td><td>I. BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J. RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K. JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L. TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	I. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPANADAS	B. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	J. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	I. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	F. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	G. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	H. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO		H. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos 11</p>	
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																									
B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	I. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																									
C. VERTICALES ACAMPANADAS	B. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	II. PIEDRA	C. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																									
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	J. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																									
E. VERTICALES ESCALONADAS	I. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F. VERTICALES ENCADENADAS	F. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G. VERTICALES DENTADAS	G. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																									
H. VERTICALES CON COGOTES	H. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	H. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO																																																																									
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K. JUNTAS DE YESO																																																																									
				L. TENDELES DE YESO																																																																									
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																									

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Montalbán, Teruel	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input checked="" type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación Peñarroyas, Teruel Autor Fotografía LV 	Ubicación Torrebaja, Valencia Autor Fotografía FV, CM 	
Ubicación Ademuz, Valencia Autor Fotografía FV, CM 			

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con machones rectos de yeso y mampuestos 3.B.c.1.0.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																																																																	
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																					
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>B</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>3</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td></tr> <tr><td>I</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>b</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>ii</td><td>LADRILLO</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>B</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>iii</td><td>PIEDRA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>J</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>iv</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>J</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>v</td><td>ADOBE</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>J</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>v</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>J</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>vi</td><td>MIXTO</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>K</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>vii</td><td>BLOQUE</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>L</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>viii</td><td>MADERA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	B					SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	I	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	B	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	J	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS	E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE	F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS	J	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	VERTICALES CON COGOTES	K	BLOQUE			vii	BLOQUE			L	MADERA			viii	MADERA	<table border="1"> <tr><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td><td>J</td><td>RAFAS</td></tr> <tr><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td>C</td><td>MAMPUESTERÍA ENCOFRADA</td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td><td></td><td></td></tr> </table>	A	HOMOGÉNEA	J	RAFAS	B	HORMIGÓN CAL	K	JUNTAS DE YESO	C	MAMPUESTERÍA ENCOFRADA	L	TENDELES DE YESO	D	CALICOSTRADA	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	E	CAREADA CON PIEDRA	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	O	BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA	G	CAREADA CON ADOBE			H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			I	BRENCAS DE YESO			J	RAFAS DE LADRILLO		
A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES																																																																																																														
I	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO																																																																																																														
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	B	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA																																																																																																														
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	J	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS																																																																																																														
E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE																																																																																																														
F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO																																																																																																														
G	VERTICALES DENTADAS	J	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO																																																																																																														
H	VERTICALES CON COGOTES	K	BLOQUE			vii	BLOQUE																																																																																																														
		L	MADERA			viii	MADERA																																																																																																														
A	HOMOGÉNEA	J	RAFAS																																																																																																																		
B	HORMIGÓN CAL	K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																		
C	MAMPUESTERÍA ENCOFRADA	L	TENDELES DE YESO																																																																																																																		
D	CALICOSTRADA	M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																		
E	CAREADA CON PIEDRA	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																		
F	CAREADA CON LADRILLO	O	BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																		
G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																				
H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																				
I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																				
J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																				

Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
---	---

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación <b>Elche de la Sierra, Albacete</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista general</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista de detalle</b></p>
Observaciones			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <p><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <p><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación <b>Fuensanta, Albacete</b>	Autor Fotografía <b>LG</b>		
Ubicación <b>Villarquemado, Teruel</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>			

**Tapia careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones rectos de yeso y mampuestos** 3.B.c.1.0.F

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra					
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	
B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	ii. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	i. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	g. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	
E. VERTICALES ESCALONADAS	j. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	
F. VERTICALES ENCADENADAS	k. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	
G. VERTICALES DENTADAS	l. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	
H. VERTICALES CON COGOTES	m. BLOQUE		viii. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO	
	n. MADERA		ix. MADERA	I. BRENCAS DE YESO	
				J. RAFAS DE LADRILLO	
				K. JUNTAS DE YESO	
				L. TENDELES DE YESO	
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS	
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	

Nº casos	2
----------	---

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	--	-----------	---

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Alba del Campo, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM	En ambos casos, los ladrillos que carean la tapia forman un hilada en la primera tongada para proteger la junta
				
Vista general	Vista de detalle			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> Carrión de Calatrava, Ciudad Real
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p> 
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input checked="" type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>

**Tapia con brencas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones de yeso y mampuestos** 3.B.c.1.0.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																				
3. Muros monolíticos de tierra																																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A SIN VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 25%;">3 SIN HORIZONTALES</td> <td style="width: 25%;">d SIN OTROS MATERIALES</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>g PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>f YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>j ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>i ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>viii MIXTO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>k BLOQUE</td> <td></td> <td>ix BLOQUE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>xiii MADERA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES					d SIN OTROS MATERIALES	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	g PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	F VERTICALES ENCADENADAS	i ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		ix BLOQUE		h MADERA		xiii MADERA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A HOMOGÉNEA</td> <td style="width: 25%;">B HORMIGÓN CAL</td> <td style="width: 25%;">C MAMPONTERÍA ENCOFRADA</td> <td style="width: 25%;">D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>I BRENCAS DE YESO</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> <td>L TENDILES DE YESO</td> </tr> <tr> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> <td></td> </tr> </table>				A HOMOGÉNEA	B HORMIGÓN CAL	C MAMPONTERÍA ENCOFRADA	D CALICOSTRADA	E CAREADA CON PIEDRA	F CAREADA CON LADRILLO	G CAREADA CON ADOBE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I BRENCAS DE YESO	J RAFAS DE LADRILLO	K JUNTAS DE YESO	L TENDILES DE YESO
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES																																																					
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO																																																					
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	g PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA																																																					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS																																																					
E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE																																																					
F VERTICALES ENCADENADAS	i ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO																																																					
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO																																																					
H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		ix BLOQUE																																																					
	h MADERA		xiii MADERA																																																					
A HOMOGÉNEA	B HORMIGÓN CAL	C MAMPONTERÍA ENCOFRADA	D CALICOSTRADA																																																					
E CAREADA CON PIEDRA	F CAREADA CON LADRILLO	G CAREADA CON ADOBE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																					
I BRENCAS DE YESO	J RAFAS DE LADRILLO	K JUNTAS DE YESO	L TENDILES DE YESO																																																					
M JUNTAS CALICOSTRADAS	N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																						
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																				
<b>Caso Principal</b>				<b>Observaciones</b>																																																				
Ubicación		Alba del Campo, Teruel		Autor Fotografía		FV, CM																																																		
				He considerado en esta ficha los casos en los que entre los machones de yeso y mampuestos y las brencas de yeso existe una junta vertical evidente que demuestra que han sido encofrados por separado.																																																				
Vista general		Vista de detalle																																																						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Familia</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera  <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra                             </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales  <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas  <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas  <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos                             </td> <td> <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas  <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas  <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas  <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes                             </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo  <input type="checkbox"/> b. Piedra  <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos  <input type="checkbox"/> d. Adobe                             </td> <td> <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo  <input type="checkbox"/> f. Mixto  <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento  <input type="checkbox"/> h. Madera                             </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></td> </tr> <tr> <td> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales  <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas  <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera  <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos                             </td> <td> <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas  <input type="checkbox"/> 6. Durmientes  <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera                             </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo  <input type="checkbox"/> ii. Piedra  <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos  <input type="checkbox"/> iv. Adobe                             </td> <td> <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo  <input type="checkbox"/> vi. Mixto  <input type="checkbox"/> vii. Bloque  <input type="checkbox"/> viii. Madera                             </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> A. Homogénea  <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal  <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada  <input type="checkbox"/> D. Calicostrada  <input type="checkbox"/> E. Careada piedra  <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo  <input type="checkbox"/> G. Careada adobe  <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo  <input checked="" type="checkbox"/> I. Brencas                             </td> </tr> </table>	<b>Familia</b>		<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Tipo elementos verticales</b>		<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos	<input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<b>Material elementos verticales</b>		<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> d. Adobe	<input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> h. Madera	<b>Tipo elementos horizontales</b>		<input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera	<b>Material elementos horizontales</b>		<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> iv. Adobe	<input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> viii. Madera	<b>Tipo de tapia</b>		<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> I. Brencas		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Tribaldos, Cuenca</td> <td>Autor Fotografía</td> <td>JG</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Santa Eulalia del Campo, Teruel</td> <td>Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td>Montalbán, Teruel</td> <td>Autor Fotografía</td> <td>LV</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>	Ubicación	Tribaldos, Cuenca	Autor Fotografía	JG					Ubicación	Santa Eulalia del Campo, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM					Ubicación	Montalbán, Teruel	Autor Fotografía	LV				
<b>Familia</b>																																																	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra																																																	
<b>Tipo elementos verticales</b>																																																	
<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos	<input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes																																																
<b>Material elementos verticales</b>																																																	
<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> d. Adobe	<input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> h. Madera																																																
<b>Tipo elementos horizontales</b>																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera																																																
<b>Material elementos horizontales</b>																																																	
<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> iv. Adobe	<input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> viii. Madera																																																
<b>Tipo de tapia</b>																																																	
<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> I. Brencas																																																	
Ubicación	Tribaldos, Cuenca	Autor Fotografía	JG																																														
																																																	
Ubicación	Santa Eulalia del Campo, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM																																														
																																																	
Ubicación	Montalbán, Teruel	Autor Fotografía	LV																																														
																																																	

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de yeso y mampuestos 3.B.c.1.0.K**

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>Y YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>F ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>G MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>H BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	Y YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	F ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	H BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		H MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos 28</p>			
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																											
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																											
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																											
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	Y YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																											
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																											
F VERTICALES ENCADENADAS	F ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																											
G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																											
H VERTICALES CON COGOTES	H BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																											
	H MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																											
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																											
				K JUNTAS DE YESO																																																																											
				L TENDELES DE YESO																																																																											
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																											
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																											
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																											

**Caso Principal Observaciones**

Ubicación	Alba del Campo, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Santa Eulalia del Campo, Teruel
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación	Villarquemado, Teruel
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación	Villaspesa, Teruel
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas			
			

**Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de yeso y mampuestos** 3.B.c.1.0.L

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento			
3. Muros monolíticos de tierra							
a SIN VERTICALES b VERTICALES RECTAS c VERTICALES ACAMPAÑADAS d VERTICALES DE MÁS Y MENOS e VERTICALES ESCALONADAS f VERTICALES ENCADENADAS g VERTICALES DENTADAS h VERTICALES CON COGOTES	i SIN OTROS MATERIALES j LADRILLO k PIEDRA l YESO Y MAMPUESTOS m ADOBE n ADOBE Y LADRILLO o MIXTO p BLOQUE q MADERA	r SIN HORIZONTALES s VERDUGADAS t CARRERAS MADERA u ARMADO ROLLIZOS v TRABAZÓN TABLAS w DURMIENTES x SOLERAS MADERA	y SIN OTROS MATERIALES z LADRILLO aa PIEDRA ab YESO Y MAMPUESTOS ac ADOBE ad ADOBE Y LADRILLO ae MIXTO af BLOQUE ag MADERA				
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada			

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b> Santa Eulalia del Campo, Teruel	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM	
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Monreal del Campo, Teruel</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p> 	
<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Alba del Campo, Teruel</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p> 		
<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Alba del Campo, Teruel</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p> 		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones rectos y verdugadas de yeso y mampuestos 3.B.c.2.iii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento						
3. Muros monolíticos de tierra											
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES								
B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	i. LADRILLO								
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	g. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	ii. PIEDRA								
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iii. YESO Y MAMPUESTOS								
E. VERTICALES ESCALONADAS	e. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	iv. ADOBE								
F. VERTICALES ENCADENADAS	d. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	v. ADOBE Y LADRILLO								
G. VERTICALES DENTADAS	c. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO								
H. VERTICALES CON COGOTES	b. BLOQUE		vii. BLOQUE								
	a. MADERA		viii. MADERA								
										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Nº casos</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table>	
Nº casos	1										

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villarquemado, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM	
		Probablemente, la función de esta verdugada de yeso y mampuestos no sea estructural, sino que sirva para recibir el frente del forjado.		
Vista general	Vista de detalle			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos y verdugadas de yeso y mampuestos** 3.B.c.2.iii.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>h SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td><b>B VERTICALES RECTAS</b></td> <td>h LADRILLO</td> <td><b>2 VERDUGADAS</b></td> <td>i LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>b PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td><b>YESO Y MAMPUESTOS</b></td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td><b>iii YESO Y MAMPUESTOS</b></td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>g BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>K JUNTAS DE YESO</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	<b>B VERTICALES RECTAS</b>	h LADRILLO	<b>2 VERDUGADAS</b>	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	<b>YESO Y MAMPUESTOS</b>	4 ARMADO ROLLIZOS	<b>iii YESO Y MAMPUESTOS</b>	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	g BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					<b>K JUNTAS DE YESO</b>					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
<b>B VERTICALES RECTAS</b>	h LADRILLO	<b>2 VERDUGADAS</b>	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	<b>YESO Y MAMPUESTOS</b>	4 ARMADO ROLLIZOS	<b>iii YESO Y MAMPUESTOS</b>	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	g BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				<b>K JUNTAS DE YESO</b>																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario				Nº casos																																																																										
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				1																																																																										
Tipología				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villarquemado, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM	Probablemente, la función de esta verdugada de yeso y mampuestos no sea estructural, sino que sirva para recibir el frente del forjado.
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
Tipo elementos verticales		
<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
Material elementos verticales		
<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
Tipo elementos horizontales		
<input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
Material elementos horizontales		
<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
Tipo de tapia		
<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brecnas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brecnas		

Mampostería encofrada en muros monolíticos de tierra con machones rectos de yeso y mampuestos y carreras de madera 3.B.c.3.viii.C

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

<b>Familia</b>					<b>Emplazamiento</b>																																																																																							
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																												
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>b</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>3</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>h</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>I</td><td>LADRILLO</td><td>C</td><td>MAMP. ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>g</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>LADRERAS MADERA</td><td>II</td><td>PIEDRA</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>f</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>III</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>j</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>IV</td><td>ADOBE</td><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>k</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>V</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>l</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>VI</td><td>MIXTO</td><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>m</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>VII</td><td>BLOQUE</td><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>n</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>VIII</td><td>MADERA</td><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES			3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA	B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS	I	LADRILLO	C	MAMP. ENCOFRADA	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	g	PIEDRA	3	LADRERAS MADERA	II	PIEDRA	D	CALICOSTRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	III	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA	E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	IV	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO	F	VERTICALES ENCADENADAS	k	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	V	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	G	VERTICALES DENTADAS	l	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	VI	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H	VERTICALES CON COGOTES	m	BLOQUE			VII	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO			n	MADERA			VIII	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO
A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA																																																																																			
B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS	I	LADRILLO	C	MAMP. ENCOFRADA																																																																																			
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	g	PIEDRA	3	LADRERAS MADERA	II	PIEDRA	D	CALICOSTRADA																																																																																			
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	III	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																			
E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	IV	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																			
F	VERTICALES ENCADENADAS	k	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	V	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE																																																																																			
G	VERTICALES DENTADAS	l	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	VI	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																			
H	VERTICALES CON COGOTES	m	BLOQUE			VII	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO																																																																																			
		n	MADERA			VIII	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																			
<b>Tipo de uso mayoritario</b> <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<b>Tipología</b> <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																							

<b>Caso Principal</b>		<b>Observaciones</b>	
<b>Ubicación</b>	Montalbán, Teruel	<b>Autor Fotografía</b>	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>		<b>OTROS CASOS</b>	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b>	Villastar, Teruel
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input checked="" type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		<b>Autor Fotografía</b>	

Hormigón de cal en muros monolíticos de tierra con machones rectos de yeso y mampuestos y durmientes de madera 3.B.c.6.viii.B

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	b SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA					
<input checked="" type="checkbox"/> B VERTICALES RECTAS	<input type="checkbox"/> LADRILLO	<input type="checkbox"/> 2 VERDUGADAS	<input type="checkbox"/> LADRILLO	<input checked="" type="checkbox"/> B HORMIGÓN CAL					
<input type="checkbox"/> C VERTICALES ACAMPAÑADAS	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> 3 CARRERAS MADERA	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA					
<input type="checkbox"/> D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	<input checked="" type="checkbox"/> YESO Y MAMPUESTOS	<input type="checkbox"/> 4 ARMADO ROLLIZOS	<input type="checkbox"/> YESO Y MAMPUESTOS	<input type="checkbox"/> D CALICOSTRADA					
<input type="checkbox"/> E VERTICALES ESCALONADAS	<input type="checkbox"/> ADObE	<input type="checkbox"/> 5 TRABAZÓN TABLAS	<input type="checkbox"/> ADObE	<input type="checkbox"/> E CAREADA CON PIEDRA					
<input type="checkbox"/> F VERTICALES ENCADENADAS	<input type="checkbox"/> ADObE Y LADRILLO	<input checked="" type="checkbox"/> 6 DURMIENTES	<input type="checkbox"/> ADObE Y LADRILLO	<input type="checkbox"/> F CAREADA CON ADObE					
<input type="checkbox"/> G VERTICALES DENTADAS	<input type="checkbox"/> MIXTO	<input type="checkbox"/> 7 SOLERAS MADERA	<input type="checkbox"/> MIXTO	<input type="checkbox"/> G CAREADA CON LADRILLO					
<input type="checkbox"/> H VERTICALES CON COGOTES	<input type="checkbox"/> BLOQUE		<input type="checkbox"/> BLOQUE	<input type="checkbox"/> H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO					
	<input type="checkbox"/> MADERA		<input checked="" type="checkbox"/> MADERA	<input type="checkbox"/> I BRENCA S DE YESO					
				<input type="checkbox"/> J RAFAS DE LADRILLO					
				<input type="checkbox"/> K JUNTAS DE YESO					
				<input type="checkbox"/> L TENDELES DE YESO					
				<input type="checkbox"/> M JUNTAS CALICOSTRADAS					
				<input type="checkbox"/> N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					
				<input type="checkbox"/> O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA					
					Nº casos	2			
Tipo de uso mayoritario					Tipología				
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada				

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Villastar, Teruel	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brecnas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brecnas</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Ademuz, Valencia</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 	
	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p></p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p></p>	
	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p></p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p></p>	

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones rectos de adobe 3.B.d.1.0.A

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

<b>Familia</b>					<b>Emplazamiento</b>																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																											
<table border="1"> <tr> <td>A. SIN VERTICALES</td> <td>B. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1. SIN HORIZONTALES</td> <td>D. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B. VERTICALES RECTAS</td> <td>b. LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>II. LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B. PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>III. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>F. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J. ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>F. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>V. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON YESO</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>G. MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>VI. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>H. BLOQUE</td> <td></td> <td>VII. BLOQUE</td> <td>H. BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. MADERA</td> <td></td> <td>VIII. MADERA</td> <td>I. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	b. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	B. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CAREADA CON PIEDRA	E. VERTICALES ESCALONADAS	J. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON LADRILLO	F. VERTICALES ENCADENADAS	F. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON YESO	G. VERTICALES DENTADAS	G. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON LADRILLO	H. VERTICALES CON COGOTES	H. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. BRENCA DE YESO		H. MADERA		VIII. MADERA	I. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCA Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>6</b></p>				
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																							
B. VERTICALES RECTAS	b. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																							
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	B. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																							
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	III. YESO Y MAMPUESTOS	D. CAREADA CON PIEDRA																																																																							
E. VERTICALES ESCALONADAS	J. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	IV. ADOBE	E. CAREADA CON LADRILLO																																																																							
F. VERTICALES ENCADENADAS	F. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON YESO																																																																							
G. VERTICALES DENTADAS	G. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON LADRILLO																																																																							
H. VERTICALES CON COGOTES	H. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. BRENCA DE YESO																																																																							
	H. MADERA		VIII. MADERA	I. RAFAS DE LADRILLO																																																																							
				K. JUNTAS DE YESO																																																																							
				L. TENDELES DE YESO																																																																							
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																							
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																							
				O. BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																							

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal Observaciones

<b>Ubicación</b>	Navalpino, Ciudad Real	<b>Autor Fotografía</b>	SG	<b>Observaciones</b>
				
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS

<p><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<p><b>Ubicación</b> Molezueta de la Carballeda, Zamora</p> <p><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p> 	
	<p><b>Ubicación</b> Melque de Cercos, Segovia</p> <p><b>Autor Fotografía</b> ES</p> 	
	<p><b>Ubicación</b> Valverde del Majano, Segovia</p> <p><b>Autor Fotografía</b> ES</p> 	

Tapia careada con adobe en muros monolíticos de tierra con machones rectos de adobe 3.B.d.1.0.G

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																
3. Muros monolíticos de tierra																																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>E HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td><b>F VERTICALES RECTAS</b></td> <td><b>H LADRILLO</b></td> <td><b>2 VERDUGADAS</b></td> <td><b>II LADRILLO</b></td> <td><b>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</b></td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td>b PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>2 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td><b>J ADOBE</b></td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td><b>G CAREADA CON ADOBE</b></td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>8 BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8 MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA	<b>F VERTICALES RECTAS</b>	<b>H LADRILLO</b>	<b>2 VERDUGADAS</b>	<b>II LADRILLO</b>	<b>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</b>	C VERTICALES ACAMPANADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	D CALICOSTRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	E CAREADA CON PIEDRA	E VERTICALES ESCALONADAS	<b>J ADOBE</b>	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	<b>G CAREADA CON ADOBE</b>	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	I BRENCAS DE YESO	H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		VII BLOQUE	J RAFAS DE LADRILLO		8 MADERA		VIII MADERA	K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA																																																																
<b>F VERTICALES RECTAS</b>	<b>H LADRILLO</b>	<b>2 VERDUGADAS</b>	<b>II LADRILLO</b>	<b>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</b>																																																																
C VERTICALES ACAMPANADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	D CALICOSTRADA																																																																
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	E CAREADA CON PIEDRA																																																																
E VERTICALES ESCALONADAS	<b>J ADOBE</b>	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	<b>G CAREADA CON ADOBE</b>																																																																
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	I BRENCAS DE YESO																																																																
H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		VII BLOQUE	J RAFAS DE LADRILLO																																																																
	8 MADERA		VIII MADERA	K JUNTAS DE YESO																																																																
				L TENDELES DE YESO																																																																
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																
<b>Caso Principal</b>				<b>Observaciones</b>																																																																
Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora		Autor Fotografía		FV, CM																																																														
																																																																				
Vista general		Vista de detalle																																																																		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input checked="" type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM
				
	Ubicación	Santovenia, Segovia	Autor Fotografía	ES
				
	Ubicación		Autor Fotografía	

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones rectos de adobe** 3.B.d.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA		
B. VERTICALES RECTAS	b. LADRILLO	2. VERDUGADAS	ii. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL		
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	b. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA		
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA		
E. VERTICALES ESCALONADAS	d. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA		
F. VERTICALES ENCADENADAS	e. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO		
G. VERTICALES DENTADAS	f. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE		
H. VERTICALES CON COGOTES	g. BLOQUE		viii. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO		
	h. MADERA		ix. MADERA	I. BRENCAS DE YESO		
			x. MADERA	J. RAFAS DE LADRILLO		
				<b>K. JUNTAS DE YESO</b>		
				L. TENDELES DE YESO		
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS		
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Nº casos **3**

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Paracuellos de Jiloca, Zaragoza	Autor Fotografía	JG
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ariza, Zaragoza			
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Godojos, Zaragoza			
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones y verdugadas de adobe 3.B.d.2.iv.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
a SIN VERTICALES b VERTICALES RECTAS c VERTICALES ACAMPAÑADAS d VERTICALES DE MÁS Y MENOS e VERTICALES ESCALONADAS f VERTICALES ENCADENADAS g VERTICALES DENTADAS h VERTICALES CON COGOTES	i SIN OTROS MATERIALES j LADRILLO k PIEDRA l YESO Y MAMPUESTOS m ADOBE n ADOBE Y LADRILLO o MIXTO p BLOQUE q MADERA	r SIN HORIZONTALES s VERDUGADAS t CARRERAS MADERA u ARMADO ROLLIZOS v TRABAZÓN TABLAS w DURMIENTES x SOLERAS MADERA	y SIN OTROS MATERIALES z LADRILLO aa PIEDRA ab YESO Y MAMPUESTOS ac ADOBE ad ADOBE Y LADRILLO ae MIXTO af BLOQUE ag MADERA	A HOMOGÉNEA B HORMIGÓN CAL C MAMPUESTERA ENCOFRADA D CALICOSTRADA E CAREADA CON PIEDRA F CAREADA CON LADRILLO G CAREADA CON ADOBE H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO I BRENCAS DE YESO J RAFAS DE LADRILLO K JUNTAS DE YESO L TENDELES DE YESO M JUNTAS CALICOSTRADAS N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA					
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada				
Caso Principal					Observaciones				
Ubicación		Montuenga, Segovia			Autor Fotografía		ES		
									
Vista general					Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input checked="" type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>		
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas			

Tapia careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones de adobe y ladrillo 3.B.e.1.0.F

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA					
B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	ii. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL					
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	i. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA					
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA					
E. VERTICALES ESCALONADAS	g. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA					
F. VERTICALES ENCADENADAS	j. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO					
G. VERTICALES DENTADAS	k. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE					
H. VERTICALES CON COGOTES	l. BLOQUE		viii. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO					
	m. MADERA		ix. MADERA	I. BRENCA DE YESO					
				J. RAFAS DE LADRILLO					
				K. JUNTAS DE YESO					
				L. TENDELES DE YESO					
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS					
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					
				O. BRENCA DE PIEDRA					

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Fontanarejo, Ciudad Real	<b>Autor Fotografía</b>	MD
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de varios materiales					3.B.f.1.0.A																																																										
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																															
Familia				Emplazamiento																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																															
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>E HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>I VERTICALES RECTAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>1 VERDUGADAS</td> <td>III LADRILLO</td> <td>F HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td>III PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>IV PIEDRA</td> <td>G MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>V YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>H CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>VI ADOBE</td> <td>I CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>VI ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>VII ADOBE Y LADRILLO</td> <td>J BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>VII MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VIII MIXTO</td> <td>K RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>VIII BLOQUE</td> <td></td> <td>IX BLOQUE</td> <td>L JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>IX MADERA</td> <td></td> <td>X MADERA</td> <td>M TENDILES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>P BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA	I VERTICALES RECTAS	II LADRILLO	1 VERDUGADAS	III LADRILLO	F HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPANADAS	III PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	IV PIEDRA	G MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	V YESO Y MAMPUESTOS	H CAREADA CON PIEDRA	E VERTICALES ESCALONADAS	V ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	VI ADOBE	I CAREADA CON LADRILLO	F VERTICALES ENCADENADAS	VI ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VII ADOBE Y LADRILLO	J BRENCAS DE YESO	G VERTICALES DENTADAS	VII MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VIII MIXTO	K RAFAS DE LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	VIII BLOQUE		IX BLOQUE	L JUNTAS DE YESO		IX MADERA		X MADERA	M TENDILES DE YESO					N CAREADA CON LADRILLO					O CAREADA CON PIEDRA					P BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	Nº casos <b>2</b>		
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA																																																											
I VERTICALES RECTAS	II LADRILLO	1 VERDUGADAS	III LADRILLO	F HORMIGÓN CAL																																																											
C VERTICALES ACAMPANADAS	III PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	IV PIEDRA	G MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																											
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	V YESO Y MAMPUESTOS	H CAREADA CON PIEDRA																																																											
E VERTICALES ESCALONADAS	V ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	VI ADOBE	I CAREADA CON LADRILLO																																																											
F VERTICALES ENCADENADAS	VI ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VII ADOBE Y LADRILLO	J BRENCAS DE YESO																																																											
G VERTICALES DENTADAS	VII MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VIII MIXTO	K RAFAS DE LADRILLO																																																											
H VERTICALES CON COGOTES	VIII BLOQUE		IX BLOQUE	L JUNTAS DE YESO																																																											
	IX MADERA		X MADERA	M TENDILES DE YESO																																																											
				N CAREADA CON LADRILLO																																																											
				O CAREADA CON PIEDRA																																																											
				P BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																											
Tipo de uso mayoritario		<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																									
Caso Principal				Observaciones																																																											
Ubicación		Arcediano, Salamanca		Autor Fotografía		VC																																																									
																																																															
Vista general		Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra Tipo elementos verticales <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes Material elementos verticales <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera Tipo elementos horizontales <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos Material elementos horizontales <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera Tipo de tapia <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		Ubicación <b>Cubo de Benavente, Zamora</b> Autor Fotografía <b>FV, CM</b> 	
		Ubicación <b></b> Autor Fotografía <b></b>	
		Ubicación <b></b> Autor Fotografía <b></b>	

Tapia careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones rectos de varios materiales 3.B.f.1.0.F

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA					
B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	ii. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL					
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	i. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA					
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	l. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA					
E. VERTICALES ESCALONADAS	m. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA					
F. VERTICALES ENCADENADAS	n. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO					
G. VERTICALES DENTADAS	o. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE					
H. VERTICALES CON COGOTES	p. BLOQUE		viii. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO					
	q. MADERA		ix. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					
			x. MADERA	J. RAFAS DE LADRILLO					
				K. JUNTAS DE YESO					
				L. TENDELES DE YESO					
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS					
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA					

Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Niebla, Huelva	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

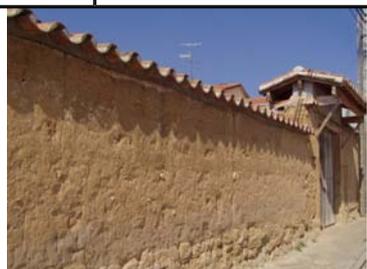
**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Valdelarco, Huelva		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>		
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input checked="" type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>		

Tapia careada con adobe en muros monolíticos de tierra con machones de varios materiales 3.B.f.1.0.G

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A SIN VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 25%;">1 SIN HORIZONTALES</td> <td style="width: 25%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 25%;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td>h PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>i YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>k BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	b SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPANADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	i YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	b SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPANADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	i YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Nº casos <span style="float: right;">1</span>																																																																														

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Arcediano, Valladolid	Autor Fotografía	VC
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input checked="" type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>

Tapia calicostrada y careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones rectos de varios materiales						3.B.f.1.0.H																																																																								
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																														
Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>A. SIN VERTICALES</td> <td>b. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1. SIN HORIZONTALES</td> <td>d. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B. VERTICALES RECTAS</td> <td>h. LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>l. LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td>g. PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>ii. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>f. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>j. ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>i. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>v. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>k. MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>vi. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>e. BLOQUE</td> <td></td> <td>vii. BLOQUE</td> <td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h. MADERA</td> <td></td> <td>viii. MADERA</td> <td>I. BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	l. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPANADAS	g. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	ii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	E. VERTICALES ESCALONADAS	j. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	iv. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	i. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	v. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	k. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	e. BLOQUE		vii. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h. MADERA		viii. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>1</b></p>		
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																										
B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	l. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																										
C. VERTICALES ACAMPANADAS	g. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	ii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																										
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																										
E. VERTICALES ESCALONADAS	j. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	iv. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F. VERTICALES ENCADENADAS	i. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	v. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																										
G. VERTICALES DENTADAS	k. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vi. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																										
H. VERTICALES CON COGOTES	e. BLOQUE		vii. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	h. MADERA		viii. MADERA	I. BRENCAS DE YESO																																																																										
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K. JUNTAS DE YESO																																																																										
				L. TENDELES DE YESO																																																																										
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal				Observaciones																																																																										
Ubicación		Cáceres, Cáceres		Autor Fotografía		EV, CM																																																																								
																																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input checked="" type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones de varios materiales 3.B.f.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>II SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>c PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>d YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>E ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>f ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>g MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>viii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>h BLOQUE</td> <td></td> <td>ix BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>xiii MADERA</td> <td>I BRENCA Y BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	c PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	d YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	E ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO				xiii MADERA	I BRENCA Y BRENCA DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	c PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	d YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	E ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
			xiii MADERA	I BRENCA Y BRENCA DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Nº casos <span style="float: right;">2</span>																																																																														

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Castillo de Garcimuñoz, Cuenca	Autor Fotografía	JG
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra Tipo elementos verticales <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes Material elementos verticales <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera Tipo elementos horizontales <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos Material elementos horizontales <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera Tipo de tapia <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca	Ubicación Peñarroyas, Teruel	Autor Fotografía LV
		
	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones rectos de bloque de cemento 3.B.g.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A. SIN VERTICALES	b. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	d. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA		
B. VERTICALES RECTAS	h. LADRILLO	2. VERDUGADAS	ii. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL		
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	i. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA		
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CAREADA CON PIEDRA		
E. VERTICALES ESCALONADAS	g. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON LADRILLO		
F. VERTICALES ENCADENADAS	j. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON ADOBE		
G. VERTICALES DENTADAS	k. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CAREADA CON LADRILLO		
H. VERTICALES CON COGOTES	l. BLOQUE		viii. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO Y CAREADA CON PIEDRA		
	m. MADERA		ix. MADERA	I. BRENCAS DE YESO		
				J. RAFAS DE LADRILLO		
				K. JUNTAS DE YESO		
				L. TENDELES DE YESO		
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS		
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		

Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Torrecampo, Córdoba	Autor Fotografía	MD	
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input checked="" type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Ayoó de Vidriales, Zamora</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span></p> <div style="display: flex;">   </div> <p>Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span></p> <p>Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span></p>
---	---

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con pies derechos y soleras de madera					3.B.h.7.viii.A																																														
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																			
Familia				Emplazamiento																																															
3. Muros monolíticos de tierra																																																			
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>4 SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>2 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>8 BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8 MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONTERIA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE	I BRENCAS DE YESO		8 MADERA		viii MADERA	J RAFAS DE LADRILLO	<table border="1"> <tr> <td>Nº casos</td> <td colspan="2">1</td> </tr> </table>			Nº casos	1	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA																																															
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																															
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONTERIA ENCOFRADA																																															
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																															
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																															
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																															
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																															
H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE	I BRENCAS DE YESO																																															
	8 MADERA		viii MADERA	J RAFAS DE LADRILLO																																															
Nº casos	1																																																		
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																															
				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																															
Caso Principal				Observaciones																																															
Ubicación	Cuenca de Campos, Valladolid		Autor Fotografía	MD																																															
																																																			
Vista general		Vista de detalle																																																	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input checked="" type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input checked="" type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		Ubicación	Autor Fotografía

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de ladrillo 3.C.a.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 16.6%;">A SIN VERTICALES</td> <td style="width: 16.6%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">1 SIN HORIZONTALES</td> <td style="width: 16.6%;">d SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>k LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>l PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>m YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>n ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>o ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vi ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>p MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>q BLOQUE</td> <td></td> <td>viii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>r MADERA</td> <td></td> <td>ix MADERA</td> <td>I BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>		A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		viii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		r MADERA		ix MADERA	I BRENCA DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA				
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																							
B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																							
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																							
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																							
E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																							
F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																							
G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																							
H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		viii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																							
	r MADERA		ix MADERA	I BRENCA DE YESO																																																																							
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																							
				K JUNTAS DE YESO																																																																							
				L TENDELES DE YESO																																																																							
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																							
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																							
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																							
Nº casos <span style="margin-left: 100px;">1</span>																																																																											

Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	--

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Báguena, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM	En este caso los machones cuentan con campanas simétricas.
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales      <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas              <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas      <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos    <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo                  <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra                    <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe                    <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales      <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas            <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera      <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo                    <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra                    <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe                    <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea              <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal        <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada      <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada            <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra        <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo        <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">Ubicación</td> <td style="width: 35%;"></td> <td style="width: 15%;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 35%;"></td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía	
Ubicación		Autor Fotografía											
Ubicación		Autor Fotografía											
Ubicación		Autor Fotografía											

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de ladrillo** 3.C.a.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>E HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>I VERTICALES RECTAS</td> <td>K LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>b PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>F YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>g ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>VI ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VII MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>K BLOQUE</td> <td></td> <td>VIII BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>K JUNTAS DE YESO</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA	I VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	g ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VI ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VII MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		VIII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		VIII MADERA	I BRENCAAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					<b>K JUNTAS DE YESO</b>					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA																																																																										
I VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	g ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VI ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VII MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		VIII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	h MADERA		VIII MADERA	I BRENCAAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				<b>K JUNTAS DE YESO</b>																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal				Observaciones																																																																										
Ubicación		Luco de Jiloca, Teruel		Autor Fotografía		FV, CM																																																																								
				En este caso los machones cuentan con campanas simétricas.																																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Ubicación	Autor Fotografía
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Autor Fotografía
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaas	Ubicación	Autor Fotografía

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de yeso y mampuestos** 3.C.c.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	E. HOMOGÉNEA		
B. VERTICALES RECTAS	b. LADRILLO	2. VERDUGADAS	ii. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL		
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	c. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	iii. PIEDRA	C. MAMPUESTERÍA ENCOFRADA		
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	d. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	iiii. YESO Y MAMPUESTOS	D. CAREADA CON PIEDRA		
E. VERTICALES ESCALONADAS	e. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	v. ADOBE	E. CAREADA CON LADRILLO		
F. VERTICALES ENCADENADAS	f. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	vi. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON ADOBE		
G. VERTICALES DENTADAS	g. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	vii. MIXTO	G. CAREADA CON LADRILLO		
H. VERTICALES CON COGOTES	h. BLOQUE		viii. BLOQUE	H. BRENCAJAS DE YESO		
	i. MADERA		ix. MADERA	I. RAFAS DE LADRILLO		
			x. MADERA	J. JUNTAS DE YESO		
				K. TENDELES DE YESO		
				L. JUNTAS CALICOSTRADAS		
				M. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O. BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA		

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación: Les Avellanes, Lleida Autor Fotografía: ME



**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencaj.</p>	<p>Ubicación: El Jardín, Albacete <span style="float: right;">Autor Fotografía: ST</span></p>  <p>Ubicación: Burbáguena, Teruel <span style="float: right;">Autor Fotografía: FV, CM</span></p>  <p>Ubicación: Fuentes Claras, Teruel <span style="float: right;">Autor Fotografía: FV, CM</span></p>   <p>Ubicación: <span style="float: right;">Autor Fotografía: FV, CM</span></p>  
---	--

**Tapia calicostradaa en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de yeso y mampuestos** 3.C.c.1.0.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento			
3. Muros monolíticos de tierra							
A SIN VERTICALES B VERTICALES RECTAS C VERTICALES ACAMPAÑADAS D VERTICALES DE MÁS Y MENOS E VERTICALES ESCALONADAS F VERTICALES ENCADENADAS G VERTICALES DENTADAS H VERTICALES CON COGOTES	I SIN OTROS MATERIALES J LADRILLO K PIEDRA L YESO Y MAMPUESTOS M ADOBE Y LADRILLO N MIXTO O BLOQUE P MADERA	Q SIN HORIZONTALES R VERDUGADAS S CARRERAS MADERA T ARMADO ROLLIZOS U TRABAZÓN TABLAS V DURMIENTES W SOLERAS MADERA	X SIN OTROS MATERIALES Y LADRILLO Z PIEDRA AA YESO Y MAMPUESTOS AB ADOBE AC ADOBE Y LADRILLO AD MIXTO AE BLOQUE AF MADERA				
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada			

Caso Principal			Observaciones
Ubicación	Barrax, Albacete	Autor Fotografía	LG
			
Vista general		Vista de detalle	
En este grupo se han encontrado tres variantes de machones acampanados: simétricos (casos 01 y 02), alternos (caso 03) y con campanas de cajón completo (caso 04)			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra  <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes  <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera  <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos  <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera  <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación Villarquemado, Teruel	Autor Fotografía FV, CM	
	Ubicación Tarazona de la Mancha	Autor Fotografía LG	
	Ubicación Chelva, Valencia	Autor Fotografía FV, CM	

**Tapia con brencas en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de yeso y mampuestos** 3.C.c.1.0.I

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A	B	C	D	E					
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	HOMOGÉNEA					
VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	HORMIGÓN CAL					
VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	PIEDRA	MAMPUESTERÍA ENCOFRADA					
VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS	ARMADO ROLLIZOS	YESO Y MAMPUESTOS	CALICOSTRADA					
VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE	TRABAZÓN TABLAS	ADOBE	CAREADA CON PIEDRA					
VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO	DURMIENTES	ADOBE Y LADRILLO	CAREADA CON ADOBE					
VERTICALES FRONTADAS	MIXTO	SOLERAS MADERA	MIXTO	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO					
VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		BLOQUE	BRENCAS DE YESO					
	MADERA		MADERA	RAFAS DE LADRILLO					
				JUNTAS DE YESO					
				TENDELES DE YESO					
				JUNTAS CALICOSTRADAS					
				CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					
				BRENCAS Y CAREADA PIEDRA					

Nº casos	32
----------	----

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	---

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villarquemado, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM	En este grupo se han encontrado dos variantes de machones acampanados: simétricos (casos 01, 02 y 03) y alternos (caso 04)
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	JG
1. Muros de albañilería de tierra 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Tribaldos, Cuenca		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Calcena, Zaragoza		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Daroqa, Zaragoza		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera			
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> I. Brencas			

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de yeso y mampuestos** 3.C.c.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento														
3. Muros monolíticos de tierra																			
A	B	C	D	E						F	G	H	I	J					
SIN VERTICALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN HORIZONTALES	SIN OTROS MATERIALES	HOMOGÉNEA	HORMIGÓN CAL	MAMPONTERÍA ENCOFRADA	CALICOSTRADA	CAREADA CON PIEDRA	CAREADA CON ADOBE	CAREADA CON LADRILLO	RAFAS DE LADRILLO	JUNTAS DE YESO	TENDELES DE YESO	TENTAS CALICOSTRADAS	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA			
VERTICALES RECTAS	LADRILLO	VERDUGADAS	LADRILLO	PIEDRA	CARRERAS MADERA	ARMADO ROLLIZOS	TRABAZÓN TABLAS	ADOBE	ADOBE Y LADRILLO	MIXTO	BLOQUE	MADERA	MIXTO	BLOQUE	MADERA				
VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	CARRERAS MADERA	ARMADO ROLLIZOS	TRABAZÓN TABLAS	ADOBE	ADOBE Y LADRILLO	MIXTO	BLOQUE	MADERA										
VERTICALES DE MÁS Y MENOS	YESO Y MAMPUESTOS																		
VERTICALES ESCALONADAS	ADOBE																		
VERTICALES ENCADENADAS	ADOBE Y LADRILLO																		
VERTICALES DENTADAS	MIXTO																		
VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE																		
	MADERA																		
					Nº casos					24									
Tipo de uso mayoritario					<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada				

Caso Principal				Observaciones			
Ubicación	Tarazona de la Mancha, Albacete		Autor Fotografía	LG		En este grupo se han encontrado tres variantes de machones acampanados: simétricos (casos 01 y 03), alternos (caso 02) y con campanas de cajón completo (caso 04)	
							
Vista general		Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales      <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas              <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas      <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos    <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo                  <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra                    <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe                    <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales      <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas            <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera      <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo                  <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra                    <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe                    <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea              <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal        <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada      <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada            <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra        <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo        <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación</p> <p>Montalvos, Albacete</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>LG</p>	 	
<p>Ubicación</p> <p>Calceña, Zaragoza</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>JG</p>	 		
<p>Ubicación</p> <p>Báguena, Teruel</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>	 		

**Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de yeso y mampuestos 3.C.c.1.0.L**

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>					<b>Emplazamiento</b>																																																																					
3. Muros monolíticos de tierra																																																																										
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>C YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>J ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES FRONTADAS</td> <td>K MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>L BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J UNTEROS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K TENDIELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L UNTEROS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N BRENCA DE YESO Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> </table>										A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	D VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES FRONTADAS	K MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	L BLOQUE		VII BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE		M MADERA		VIII MADERA	I BRENCA DE YESO					J UNTEROS DE YESO					K TENDIELES DE YESO					L UNTEROS CALICOSTRADAS					M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																						
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																						
D VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA																																																																						
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	C YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																						
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																						
F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																						
G VERTICALES FRONTADAS	K MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																						
H VERTICALES CON COGOTES	L BLOQUE		VII BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE																																																																						
	M MADERA		VIII MADERA	I BRENCA DE YESO																																																																						
				J UNTEROS DE YESO																																																																						
				K TENDIELES DE YESO																																																																						
				L UNTEROS CALICOSTRADAS																																																																						
				M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																						
				N BRENCA DE YESO Y CAREADA CON PIEDRA																																																																						
<b>Tipo de uso mayoritario</b> <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<b>Tipología</b> <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																					
<b>Caso Principal</b>					<b>Observaciones</b>																																																																					
<b>Ubicación</b> Monreal del Campo, Teruel		<b>Autor Fotografía</b> FV, CM		En este grupo se han encontrado dos variantes de machones acampanados: simétricos (casos 01, 02 y 04) y alternos (caso 03)																																																																						
																																																																										
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>																																																																								

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>		<b>OTROS CASOS</b>			
<b>Familia</b>		<b>Ubicación</b> Ojos Negros, Teruel	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM		
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra					
<b>Tipo elementos verticales</b>		<b>Ubicación</b> La Gineta, Albacete			
<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes					
<b>Material elementos verticales</b>		<b>Autor Fotografía</b> LG			
<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera					
<b>Tipo elementos horizontales</b>		<b>Ubicación</b> Monreal del Campo, Teruel			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos					
<b>Material elementos horizontales</b>		<b>Autor Fotografía</b> FV, CM			
<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera					
<b>Tipo de tapia</b>					
<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca					

**Tapia con juntas calicostradas en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de yeso y mampuestos** 3.C.c.1.0.M

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																					
3. Muros monolíticos de tierra																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>II SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>c PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>d YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>E ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>f ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vi ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>G MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>h BLOQUE</td> <td></td> <td>viii BLOQUE</td> <td>H BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H MADERA</td> <td></td> <td>ix MADERA</td> <td>I RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	c PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	d YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	E ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		viii BLOQUE	H BRENCAJAS DE YESO		H MADERA		ix MADERA	I RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																					
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																					
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	c PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	d YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																					
E VERTICALES ESCALONADAS	E ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																					
F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																					
G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																					
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		viii BLOQUE	H BRENCAJAS DE YESO																																																																					
	H MADERA		ix MADERA	I RAFAS DE LADRILLO																																																																					
				K JUNTAS DE YESO																																																																					
				L TENDELES DE YESO																																																																					
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																					
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																					
				O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA																																																																					
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																					
Caso Principal				Observaciones																																																																					
Ubicación		Báguena, Teruel		Autor Fotografía		FV, CM																																																																			
				Se ha encontrado un único caso con campanas alternas. Aunque no se corresponde exactamente con los otros ejemplos registrados de juntas calicostradas, se ha incluido en este grupo por contar con la misma lógica (a pesar de formar la costra en un solo lado del cajón).																																																																					
Vista general		Vista de detalle																																																																							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input checked="" type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con verdegadas de piedra y machones acampanados de yeso y mampuestos 3.C.c.2.ii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																																																			
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																								
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>b</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>3</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>b</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDEGADAS</td><td>E</td><td>LADRILLO</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>b</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>II</td><td>PIEDRA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>b</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>III</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>J</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>IV</td><td>ADOBE</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>J</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>V</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>J</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>VI</td><td>MIXTO</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>J</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>VII</td><td>BLOQUE</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>J</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>VIII</td><td>MADERA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES			3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDEGADAS	E	LADRILLO	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	II	PIEDRA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	b	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	III	YESO Y MAMPUESTOS	E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	IV	ADOBE	F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	V	ADOBE Y LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS	J	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	VI	MIXTO	H	VERTICALES CON COGOTES	J	BLOQUE			VII	BLOQUE			J	MADERA			VIII	MADERA	<table border="1"> <tr><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C</td><td>MAMPUESTERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>		A	HOMOGÉNEA	B	HORMIGÓN CAL	C	MAMPUESTERÍA ENCOFRADA	D	CALICOSTRADA	E	CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I	BRENCAS DE YESO	J	RAFAS DE LADRILLO	K	JUNTAS DE YESO	L	TENDELES DE YESO	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES																																																																																																	
B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDEGADAS	E	LADRILLO																																																																																																	
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	II	PIEDRA																																																																																																	
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	b	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	III	YESO Y MAMPUESTOS																																																																																																	
E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	IV	ADOBE																																																																																																	
F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	V	ADOBE Y LADRILLO																																																																																																	
G	VERTICALES DENTADAS	J	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	VI	MIXTO																																																																																																	
H	VERTICALES CON COGOTES	J	BLOQUE			VII	BLOQUE																																																																																																	
		J	MADERA			VIII	MADERA																																																																																																	
A	HOMOGÉNEA																																																																																																							
B	HORMIGÓN CAL																																																																																																							
C	MAMPUESTERÍA ENCOFRADA																																																																																																							
D	CALICOSTRADA																																																																																																							
E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																							
F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																							
G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																							
H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																							
I	BRENCAS DE YESO																																																																																																							
J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																							
K	JUNTAS DE YESO																																																																																																							
L	TENDELES DE YESO																																																																																																							
M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																							
N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																							
O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																							
					Nº casos	4																																																																																																		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																			

Caso Principal			Observaciones		
Ubicación	El Jardín, Albacete	Autor Fotografía	SG	En estos casos, los machones cuentan con campanas simétricas (casos 01, 02 y 03) o alternas (caso 04). Probablemente, la función de las verdegadas no sea estructural, sino para alojar el frente del forjado.	
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdegadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	El Jardín, Albacete	Autor Fotografía	ST
				
	Ubicación	El Jardín, Albacete	Autor Fotografía	ST
				
	Ubicación	Barrax, Albacete	Autor Fotografía	LG
				

Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con verdugadas de piedra y machones acampanados de yeso y mampuestos						3.C.c.2.ii.L																																																																								
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																														
Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>h SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>i LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>b PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>g YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>j ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>k ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>l MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>m BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>n MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I RAFAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J UNJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K TENDALES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L BRENCAJAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	g YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	k ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	l MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	m BLOQUE		vii BLOQUE	H BRENCAJAS DE YESO		n MADERA		viii MADERA	I RAFAS DE YESO					J UNJAS DE YESO					K TENDALES DE YESO					L BRENCAJAS CALICOSTRADAS					M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					N CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>1</b></p>		
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	g YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	k ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	l MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	m BLOQUE		vii BLOQUE	H BRENCAJAS DE YESO																																																																										
	n MADERA		viii MADERA	I RAFAS DE YESO																																																																										
				J UNJAS DE YESO																																																																										
				K TENDALES DE YESO																																																																										
				L BRENCAJAS CALICOSTRADAS																																																																										
				M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				N CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario		<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																																																										
				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal				Observaciones																																																																										
Ubicación	Alba del Campo, Teruel		Autor Fotografía	FV, CM																																																																										
				En este caso, los machones cuentan con campanas simétricas. Probablemente, la función de las verdugadas no sea estructural, sino para alojar el frente del forjado.																																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj. y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj.	Ubicación		Autor Fotografía
	Ubicación		Autor Fotografía
	Ubicación		Autor Fotografía

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones acampanados y verdugadas de yeso y mampuestos** 3.C.c.2.iii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>d SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>i PIEDRA</td> <td>4 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>g YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>5 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>j ADOBE</td> <td>6 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>k ADOBE Y LADRILLO</td> <td>7 DURMIENTES</td> <td>vi ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>l MIXTO</td> <td>8 SOLERAS MADERA</td> <td>vii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>m BLOQUE</td> <td></td> <td>viii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>n MADERA</td> <td></td> <td>ix MADERA</td> <td>I BRENCA S DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>		A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	i PIEDRA	4 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	g YESO Y MAMPUESTOS	5 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	6 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	k ADOBE Y LADRILLO	7 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	l MIXTO	8 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	m BLOQUE		viii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		n MADERA		ix MADERA	I BRENCA S DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA				
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																							
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																							
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	i PIEDRA	4 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA																																																																							
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	g YESO Y MAMPUESTOS	5 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																							
E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	6 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																							
F VERTICALES ENCADENADAS	k ADOBE Y LADRILLO	7 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																							
G VERTICALES DENTADAS	l MIXTO	8 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																							
H VERTICALES CON COGOTES	m BLOQUE		viii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																							
	n MADERA		ix MADERA	I BRENCA S DE YESO																																																																							
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																							
				K JUNTAS DE YESO																																																																							
				L TENDELES DE YESO																																																																							
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																							
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																							
				O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA																																																																							
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										

Nº casos 2

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	La Gineta, Albacete	Autor Fotografía	LG	En este caso los machones cuentan con campanas alternas. Probablemente, la función de las verdugadas no sea estructural, sino para alojar el frente del forjado.
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca s y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca s</p>	<p>Ubicación Villarquemado, Teruel</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p>Ubicación</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía</p>
--	---

Tapia con brencas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones acampanados y verdugadas de yeso y mampuestos. 3.C.c.2.iii.l

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>h SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>b PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>h YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>h ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>h ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>h MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>h BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONTERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	h YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	h ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	h ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	h MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		viii MADERA	I BRENCA DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONTERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	h YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	h ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	h ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	h MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCA DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal				Observaciones																																																																										
Ubicación Villarquemado, Teruel		Autor Fotografía FV, CM		En este caso los machones cuentan con campanas simétricas. Probablemente, la función de las verdugadas no sea estructural, sino para alojar el frente del forjado.																																																																										
																																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con machones acampanados de yeso y mampuestos y verdugadas de varios materiales 3.C.c.2.vi.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>				<b>Emplazamiento</b>																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																										
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>d SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>4 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>4 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>5 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>l ADOBE</td> <td>6 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>f ADOBE Y LADRILLO</td> <td>7 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>g MIXTO</td> <td>8 SOLERAS MADERA</td> <td>viii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>h BLOQUE</td> <td></td> <td>ix BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>x MADERA</td> <td>I RAFAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J UNIDAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K TENDIELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L UNIDAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	4 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	5 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	l ADOBE	6 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	7 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	8 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		x MADERA	I RAFAS DE YESO					J UNIDAS DE YESO					K TENDIELES DE YESO					L UNIDAS CALICOSTRADAS					M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					N BRENCA Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>1</b></p>			
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA																																																																						
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																						
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	4 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																						
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	5 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																						
E VERTICALES ESCALONADAS	l ADOBE	6 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																						
F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	7 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																						
G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	8 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																						
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																						
	h MADERA		x MADERA	I RAFAS DE YESO																																																																						
				J UNIDAS DE YESO																																																																						
				K TENDIELES DE YESO																																																																						
				L UNIDAS CALICOSTRADAS																																																																						
				M CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																						
				N BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																						
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																						

<b>Caso Principal</b>				<b>Observaciones</b>			
<b>Ubicación</b> Elche de la Sierra, Albacete		<b>Autor Fotografía</b> FV, CM		En este caso los machones cuentan con campanas simétricas. Probablemente, la función de las verdugadas no sea estructural, sino para alojar el frente del forjado.			
 <p>Vista general</p>		 <p>Vista de detalle</p>					

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>		<b>OTROS CASOS</b>	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>  	
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input checked="" type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>  	
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>  	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>  	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>  	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca		<b>Ubicación</b>  <b>Autor Fotografía</b>  	

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de ladrillo 3.D.a.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento													
3. Muros monolíticos de tierra																		
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA						F HORMIGÓN CAL	G MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	I CAREADA CON LADRILLO	J CAREADA CON ADOBE	K CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	L BRENCAS DE YESO	M RAFAS DE LADRILLO	N JUNTAS DE YESO
I VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	L PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
<b>J VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	M YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
E VERTICALES ESCALONADAS	N ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
F VERTICALES ENCADENADAS	O ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VI ADOBE Y LADRILLO	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
G VERTICALES DENTADAS	P MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VII MIXTO	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
H VERTICALES CON COGOTES	Q BLOQUE		VIII BLOQUE	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
	R MADERA		IX MADERA	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X

Nº casos 8

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Navalvillar de la Pela, Badajoz	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Mula, Murcia</td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 20%;">FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ubicación</td> <td colspan="2">Consuegra, Toledo</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ubicación</td> <td colspan="2">Santa Marta, Albacete</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ubicación</td> <td colspan="2">Santa Marta, Albacete</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ubicación</td> <td colspan="2">Santa Marta, Albacete</td> </tr> </table>	Ubicación	Mula, Murcia	Autor Fotografía	FV, CM					Ubicación		Consuegra, Toledo						Ubicación		Santa Marta, Albacete						Ubicación		Santa Marta, Albacete						Ubicación		Santa Marta, Albacete	
Ubicación	Mula, Murcia	Autor Fotografía	FV, CM																																		
																																					
Ubicación		Consuegra, Toledo																																			
																																					
Ubicación		Santa Marta, Albacete																																			
																																					
Ubicación		Santa Marta, Albacete																																			
Ubicación		Santa Marta, Albacete																																			

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de ladrillo 3.D.a.1.0.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento															
3. Muros monolíticos de tierra																				
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA						F HORMIGÓN CAL	G MAMPONTERIA ENCOFRADA	H CALICOSTRADA	I CAREADA CON PIEDRA	J CAREADA CON LADRILLO	K CAREADA CON ADOBE	L CAREADA CON LADRILLO	M BRENCA DE YESO	N RAFAS DE LADRILLO	O JUNTAS DE YESO	P TENDELES DE YESO
1 VERTICALES RECTAS	1 LADRILLO	1 VERDUGADAS	1 LADRILLO	1 PIEDRA	1 YESO Y MAMPUESTOS	1 ADOBE	1 ADOBE Y LADRILLO	1 MIXTO	1 BLOQUE	1 MADERA										
					Nº casos <b>3</b>															
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada															

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Mula, Murcia	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Baza, Granada
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Zuheros, Córdoba
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		
	Autor Fotografía	MD

**Tapia con juntas de yeso con ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de ladrillo** 3.D.a.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																																									
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 16.6%;">A SIN VERTICALES</td> <td style="width: 16.6%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">3 SIN HORIZONTALES</td> <td style="width: 16.6%;">d SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">A HOMOGÉNEA</td> <td style="width: 16.6%;"></td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>k LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td>l PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b></td> <td>m YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>n ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>o ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>p MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>viii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>q BLOQUE</td> <td></td> <td>ix BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>r MADERA</td> <td></td> <td>xiii MADERA</td> <td>I BRENCA S DE YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>K JUNTAS DE YESO</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDILES DE YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA</td> <td></td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA		B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL		C VERTICALES ACAMPANADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA		<b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA		E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA		F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE		G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO		H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			r MADERA		xiii MADERA	I BRENCA S DE YESO						J RAFAS DE LADRILLO						<b>K JUNTAS DE YESO</b>						L TENDILES DE YESO						M JUNTAS CALICOSTRADAS						N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																																									
B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																																									
C VERTICALES ACAMPANADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																									
<b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																																									
F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																																									
G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																																									
H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																									
	r MADERA		xiii MADERA	I BRENCA S DE YESO																																																																																									
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																																									
				<b>K JUNTAS DE YESO</b>																																																																																									
				L TENDILES DE YESO																																																																																									
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																									
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																									
				O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA																																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																									
Nº casos <span style="float: right;">2</span>																																																																																													

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Huesca, Huesca	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> Báguena, Teruel	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> FV, CM
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampañadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca s y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca s	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>	

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con verdegadas y machones de más y menos de ladrillo 3.D.a.2.i.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																								
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: x-small;">A SIN VERTICALES</td> <td style="font-size: x-small;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="font-size: x-small;">3 SIN HORIZONTALES</td> <td style="font-size: x-small;">d SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="font-size: x-small;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">B VERTICALES RECTAS</td> <td style="font-size: x-small;">h LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">2 VERDEGADAS</td> <td style="font-size: x-small;">ii LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td style="font-size: x-small;">j PIEDRA</td> <td style="font-size: x-small;">4 CARRERAS MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">iii PIEDRA</td> <td style="font-size: x-small;">C MAMPONTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td style="font-size: x-small;">l YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: x-small;">8 ARMADO ROLLIZOS</td> <td style="font-size: x-small;">iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: x-small;">D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td style="font-size: x-small;">m ADOBE</td> <td style="font-size: x-small;">5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td style="font-size: x-small;">v ADOBE</td> <td style="font-size: x-small;">E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td style="font-size: x-small;">n ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">9 DURMIENTES</td> <td style="font-size: x-small;">vi ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">G VERTICALES DENTADAS</td> <td style="font-size: x-small;">o MIXTO</td> <td style="font-size: x-small;">7 SOLERAS MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">vii MIXTO</td> <td style="font-size: x-small;">G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">H VERTICALES CON COGOTES</td> <td style="font-size: x-small;">p BLOQUE</td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">viii BLOQUE</td> <td style="font-size: x-small;">H CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="font-size: x-small;">q MADERA</td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">ix MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDEGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	j PIEDRA	4 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONTERIA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	l YESO Y MAMPUESTOS	8 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	m ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	n ADOBE Y LADRILLO	9 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	o MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	p BLOQUE		viii BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO		q MADERA		ix MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																									
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDEGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																									
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	j PIEDRA	4 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONTERIA ENCOFRADA																																																																									
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	l YESO Y MAMPUESTOS	8 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	m ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F VERTICALES ENCADENADAS	n ADOBE Y LADRILLO	9 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G VERTICALES DENTADAS	o MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																									
H VERTICALES CON COGOTES	p BLOQUE		viii BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	q MADERA		ix MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																									
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K JUNTAS DE YESO																																																																									
				L TENDELES DE YESO																																																																									
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																								
<b>Caso Principal</b>					<b>Observaciones</b>																																																																								
Ubicación	Urones de Castroponce, Valladolid			Autor Fotografía	MD																																																																								
																																																																													
Vista general		Vista de detalle																																																																											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra  <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes  <b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera  <b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdegadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos  <b>Material elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera  <b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brecnas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brecnas	<b>Ubicación</b> Toledo, Toledo	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM
		
		
	<b>Ubicación</b> Rielves, Toledo	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM
		
		
	<b>Ubicación</b> Fuensalida, Toledo	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM
		
		

Mampostería encofrada en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de más y menos de ladrillo 3.D.a.2.i.C

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
a SIN VERTICALES b VERTICALES RECTAS c VERTICALES ACAMPAÑADAS d VERTICALES DE MÁS Y MENOS e VERTICALES ESCALONADAS f VERTICALES ENCADENADAS g VERTICALES DENTADAS h VERTICALES CON COGOTES	i SIN OTROS MATERIALES j LADRILLO k PIEDRA l YESO Y MAMPUESTOS m ADOBE n ADOBE Y LADRILLO o MIXTO p BLOQUE q MADERA	r SIN HORIZONTALES s VERDUGADAS t CARRERAS MADERA u ARMADO ROLLIZOS v TRABAZÓN TABLAS w DURMIENTES x SOLERAS MADERA	y SIN OTROS MATERIALES z LADRILLO aa PIEDRA ab YESO Y MAMPUESTOS ac ADOBE ad ADOBE Y LADRILLO ae MIXTO af BLOQUE ag MADERA	A HOMOGÉNEA B HORMIGÓN CAL C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA D CALICOSTRADA E CAREADA CON PIEDRA F CAREADA CON LADRILLO G CAREADA CON ADOBE H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO I BRENCAS DE YESO J RAFAS DE LADRILLO K JUNTAS DE YESO L TENDELES DE YESO M JUNTAS CALICOSTRADAS N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA					
					Nº casos <span style="float: right;">1</span>				
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada				

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Mula, Murcia	Autor Fotografía	FV, CM		
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input checked="" type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>

**Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de más y menos de ladrillo** 3.D.a.2.i.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																															
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>d SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>l PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>m YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>n ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>o ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vi ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>p MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>q BLOQUE</td> <td></td> <td>viii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>r MADERA</td> <td></td> <td>ix MADERA</td> <td>I BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA DE YESO Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> </table>					A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		viii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		r MADERA		ix MADERA	I BRENCA DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCA DE YESO Y CAREADA CON PIEDRA					
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																																
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																																
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																																
E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																																
F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																																
G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																																
H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		viii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																
	r MADERA		ix MADERA	I BRENCA DE YESO																																																																																
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																																
				K JUNTAS DE YESO																																																																																
				L TENDELES DE YESO																																																																																
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																
				O BRENCA DE YESO Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																
					Nº casos <b>2</b>																																																																															
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																															

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Fuensalida, Toledo	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Mula, Murcia</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
--	--

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de piedra					3.D.b.1.0.A																																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																														
Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>A. SIN VERTICALES</td> <td>B. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3. SIN HORIZONTALES</td> <td>D. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A. HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B. VERTICALES RECTAS</td> <td>B. LADRILLO</td> <td>2. VERDUGADAS</td> <td>II. LADRILLO</td> <td>B. HORMIGÓN CAL ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3. PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>III. PIEDRA</td> <td>C. MAMPONERÍA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>4. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J. ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V. ADOBE</td> <td>E. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>V. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F. CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>7. MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>VI. MIXTO</td> <td>G. CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>8. BLOQUE</td> <td></td> <td>VII. BLOQUE</td> <td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. MADERA</td> <td></td> <td>VIII. MADERA</td> <td>I. BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL ENCOFRADA	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	3. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	E. VERTICALES ESCALONADAS	J. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON LADRILLO	F. VERTICALES ENCADENADAS	3. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON ADOBE	G. VERTICALES DENTADAS	7. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	8. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		8. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	Nº casos <b>15</b>		
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	3. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA																																																																										
B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL ENCOFRADA																																																																										
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	3. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA																																																																										
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
E. VERTICALES ESCALONADAS	J. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON LADRILLO																																																																										
F. VERTICALES ENCADENADAS	3. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	V. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON ADOBE																																																																										
G. VERTICALES DENTADAS	7. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VI. MIXTO	G. CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE																																																																										
H. VERTICALES CON COGOTES	8. BLOQUE		VII. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	8. MADERA		VIII. MADERA	I. BRENCAS DE YESO																																																																										
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K. JUNTAS DE YESO																																																																										
				L. TENDELES DE YESO																																																																										
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																								
Caso Principal				Observaciones																																																																										
Ubicación		Carrión de Calatrava, Ciudad Real		Autor Fotografía		FV, CM																																																																								
																																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b> Valdelarco, Huelva	
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Autor Fotografía</b> JA	
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera			
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Ubicación</b> Arcediano, Salamanca	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Autor Fotografía</b> VC	
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas			
		<b>Ubicación</b> Consuegra, Toledo	
		<b>Autor Fotografía</b> JG	
			
			

Tapia careada con piedra en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de piedra 3.D.b.1.0.E

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA					
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL					
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA					
E VERTICALES ESCALONADAS	l ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA					
F VERTICALES ENCADENADAS	2 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO					
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE					
H VERTICALES CON COGOTES	g BLOQUE		ix BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO					
	h MADERA		xiii MADERA	I BRENCA DE YESO					
				J RAFAS DE LADRILLO					
				K JUNTAS DE YESO					
				L TENDIELES DE YESO					
				M JUNTAS CALICOSTRADAS					
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA					

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal	Observaciones												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Peralvillo, Ciudad Real</td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vista general</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vista de detalle</td> </tr> </table>	Ubicación	Peralvillo, Ciudad Real	Autor Fotografía	FV, CM					Vista general		Vista de detalle		
Ubicación	Peralvillo, Ciudad Real	Autor Fotografía	FV, CM										
													
Vista general		Vista de detalle											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS												
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 40%;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ubicación</td> <td colspan="2">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ubicación</td> <td colspan="2">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía	
Ubicación		Autor Fotografía											
Ubicación		Autor Fotografía											
Ubicación		Autor Fotografía											

Tapia calicostrada y careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de piedra 3.D.b.1.0.H

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																										
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>4 SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA</td> </tr> <tr> <td><b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b></td> <td>2 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td><b>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</b></td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>K BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA	<b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA ENCOFRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	<b>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</b>	H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		vii BLOQUE	I BRENCAS DE YESO		h MADERA		viii MADERA	J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>1</b></p>			
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	4 SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																						
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA																																																																						
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA																																																																						
<b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA ENCOFRADA																																																																						
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																						
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																						
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	<b>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</b>																																																																						
H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		vii BLOQUE	I BRENCAS DE YESO																																																																						
	h MADERA		viii MADERA	J RAFAS DE LADRILLO																																																																						
				K JUNTAS DE YESO																																																																						
				L TENDELES DE YESO																																																																						
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																						
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																						
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																						
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																						

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	La Alameda, Ciudad Real	Autor Fotografía	ST
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input checked="" type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de piedra 3.D.b.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>				<b>Emplazamiento</b>																																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>4 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>J ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>K MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>L BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	K MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	L BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		M MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>4</b></p>			
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																											
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																											
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																											
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																											
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																											
F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																											
G VERTICALES DENTADAS	K MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																											
H VERTICALES CON COGOTES	L BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																											
	M MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																											
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																											
				K JUNTAS DE YESO																																																																											
				L TENDELES DE YESO																																																																											
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																											
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																											
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																											

Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input checked="" type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	-----------	---	-------------------------------------	---

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Carrión de Calatrava, Ciudad Real	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM	
				
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <p><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <p><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Carrión de Calatrava, Ciudad Real</p> <p><b>Autor Fotografía</b></p> <p>FV, CM</p> 	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Yébenes, Toledo</p> <p><b>Autor Fotografía</b></p> <p>JG</p> 
<p><b>Ubicación</b></p> <p>Yébenes, Toledo</p> <p><b>Autor Fotografía</b></p> <p>JG</p> 	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Yébenes, Toledo</p> <p><b>Autor Fotografía</b></p> <p>JG</p> 	
<p><b>Ubicación</b></p> <p>Yébenes, Toledo</p> <p><b>Autor Fotografía</b></p> <p>JG</p> 	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Yébenes, Toledo</p> <p><b>Autor Fotografía</b></p> <p>JG</p> 	

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de yeso y mampuestos** 3.D.c.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																					
3. Muros monolíticos de tierra																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>II SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPANADAS</td> <td>c PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td><b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b></td> <td><b>d YESO Y MAMPUESTOS</b></td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>E ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>f ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vi ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>g MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vii MIXTO</td> <td>G CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>h BLOQUE</td> <td></td> <td>viii BLOQUE</td> <td>H BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>iiiiii MADERA</td> <td>I RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><b>K JUNTAS DE YESO</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPANADAS	c PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA	<b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	<b>d YESO Y MAMPUESTOS</b>	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA	E VERTICALES ESCALONADAS	E ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO	F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		viii BLOQUE	H BRENCAS DE YESO				iiiiii MADERA	I RAFAS DE LADRILLO					<b>K JUNTAS DE YESO</b>					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																					
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																					
C VERTICALES ACAMPANADAS	c PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA																																																																					
<b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	<b>d YESO Y MAMPUESTOS</b>	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA CAREADA CON PIEDRA																																																																					
E VERTICALES ESCALONADAS	E ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO																																																																					
F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																					
G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																					
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		viii BLOQUE	H BRENCAS DE YESO																																																																					
			iiiiii MADERA	I RAFAS DE LADRILLO																																																																					
				<b>K JUNTAS DE YESO</b>																																																																					
				L TENDELES DE YESO																																																																					
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																					
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																					
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																					
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																					
Nº casos <span style="float: right;">2</span>																																																																									

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Villaspesa, Teruel	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra Tipo elementos verticales <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampañadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes Material elementos verticales <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera Tipo elementos horizontales <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos Material elementos horizontales <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera Tipo de tapia <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación Villastar, Teruel	Autor Fotografía LV
		
	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de adobe 3.D.d.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA		
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL		
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	c PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA		
<b>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</b>	<b>d YESO Y MAMPUESTOS</b>	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CAREADA CON PIEDRA		
E VERTICALES ESCALONADAS	e ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON LADRILLO		
F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO Y CAREADA CON PIEDRA		
G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G BRENCA DE YESO		
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		VII BLOQUE	H RAFAS DE LADRILLO		
	i MADERA		VIII MADERA	I JUNTAS DE YESO		
				J TENDELES DE YESO		
				K JUNTAS CALICOSTRADAS		
				L CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				M BRENCA Y CAREADA PIEDRA		

Nº casos 9

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Castromonte, Valladolid	Autor Fotografía	VC
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Navalpio, Ciudad Real</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>SG</p> 		
<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Uruña, Valladolid</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> 			
<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Castromonte, Valladolid</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>IN</p> 			

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de más y menos de adobe** 3.D.d.2.iv.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A SIN VERTICALES B VERTICALES RECTAS C VERTICALES ACAMPAÑADAS D VERTICALES DE MÁS Y MENOS E VERTICALES ESCALONADAS F VERTICALES ENCADENADAS G VERTICALES DENTADAS H VERTICALES CON COGOTES	I SIN OTROS MATERIALES J LADRILLO K PIEDRA L YESO Y MAMPUESTOS M ADOBE N ADOBE Y LADRILLO O MIXTO P BLOQUE Q MADERA	R SIN HORIZONTALES S VERDUGADAS T CARRERAS MADERA U ARMADO ROLLIZOS V TRABAZÓN TABLAS W DURMIENTES X SOLERAS MADERA	Y SIN OTROS MATERIALES Z LADRILLO AA PIEDRA AB YESO Y MAMPUESTOS AC ADOBE AD ADOBE Y LADRILLO AE MIXTO AF BLOQUE AG MADERA	A HOMOGÉNEA B HORMIGÓN CAL C MAMPONERÍA ENCOFRADA D CALICOSTRADA E CAREADA CON PIEDRA F CAREADA CON LADRILLO G CAREADA CON ADOBE H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO I BRENCAS DE YESO J RAFAS DE LADRILLO K JUNTAS DE YESO L TENDIELES DE YESO M JUNTAS CALICOSTRADAS N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Nº casos **4**

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b> Valderas, León	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM	
		
<b>Vista general</b>	<b>Vista de detalle</b>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<b>Ubicación</b> Castromonte, Valladolid	<b>Autor Fotografía</b> VC
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<b>Ubicación</b> Valladolid	<b>Autor Fotografía</b> VC
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input checked="" type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<b>Ubicación</b> Godojos, Zaragoza	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de adobe y ladrillo y verdugadas de ladrillo 3.D.e.2.i.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																								
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: x-small;">A SIN VERTICALES</td> <td style="font-size: x-small;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="font-size: x-small;">3 SIN HORIZONTALES</td> <td style="font-size: x-small;">d SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="font-size: x-small;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">B VERTICALES RECTAS</td> <td style="font-size: x-small;">h LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">2 VERDUGADAS</td> <td style="font-size: x-small;">i LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td style="font-size: x-small;">j PIEDRA</td> <td style="font-size: x-small;">3 CARRERAS MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">ii PIEDRA</td> <td style="font-size: x-small;">C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td style="font-size: x-small;">k YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: x-small;">4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td style="font-size: x-small;">iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td style="font-size: x-small;">D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td style="font-size: x-small;">l ADOBE</td> <td style="font-size: x-small;">5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td style="font-size: x-small;">iv ADOBE</td> <td style="font-size: x-small;">E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td style="font-size: x-small;">m ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">6 DURMIENTES</td> <td style="font-size: x-small;">v ADOBE Y LADRILLO</td> <td style="font-size: x-small;">F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">G VERTICALES DENTADAS</td> <td style="font-size: x-small;">n MIXTO</td> <td style="font-size: x-small;">7 SOLERAS MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">vi MIXTO</td> <td style="font-size: x-small;">G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">H VERTICALES CON COGOTES</td> <td style="font-size: x-small;">o BLOQUE</td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">vii BLOQUE</td> <td style="font-size: x-small;">H CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="font-size: x-small;">p MADERA</td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">viii MADERA</td> <td style="font-size: x-small;">I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="font-size: x-small;">O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	j PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	k YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	l ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	m ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	n MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	o BLOQUE		vii BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO		p MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																									
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																									
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	j PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																									
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	k YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	l ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F VERTICALES ENCADENADAS	m ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G VERTICALES DENTADAS	n MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																									
H VERTICALES CON COGOTES	o BLOQUE		vii BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	p MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																									
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K JUNTAS DE YESO																																																																									
				L TENDELES DE YESO																																																																									
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																								
<b>Caso Principal</b>					<b>Observaciones</b>																																																																								
Ubicación	Fuensalida, Toledo		Autor Fotografía	FV, CM																																																																									
																																																																													
Vista general			Vista de detalle																																																																										

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	El Puente del Arzobispo, Toledo	Autor Fotografía	MD
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input checked="" type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes				
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	El Puente del Arzobispo, Toledo	Autor Fotografía	SG
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos				
<b>Material elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas				

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de más y menos de varios materiales y verdugadas de ladrillo					3.D.f.2.i.A																																										
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																															
Familia				Emplazamiento																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																															
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>h SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>i LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>h PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>7 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>k BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		viii MADERA	I BRENCAJAS DE YESO	<p>Nº casos <b>1</b></p>	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																											
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																											
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																											
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																											
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																											
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																											
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																											
H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																											
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCAJAS DE YESO																																											
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																											
Caso Principal				Observaciones																																											
Ubicación		Montoro, Córdoba		Autor Fotografía																																											
																																															
Vista general		Vista de detalle																																													
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA			OTROS CASOS																																												
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra			Ubicación		Autor Fotografía																																										
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			Ubicación		Autor Fotografía																																										
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera			Ubicación		Autor Fotografía																																										
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos			Ubicación		Autor Fotografía																																										
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera			Ubicación		Autor Fotografía																																										
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj			Ubicación		Autor Fotografía																																										

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones escalonados de ladrillo** 3.E.a.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	E. HOMOGÉNEA		
B. VERTICALES RECTAS	B. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL		
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	C. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA		
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	D. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA		
E. VERTICALES ESCALONADAS	E. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA		
F. VERTICALES ENCADENADAS	F. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	VI. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO		
G. VERTICALES DENTADAS	G. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VII. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE		
H. VERTICALES CON COGOTES	H. BLOQUE		VIII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO		
	I. MADERA		IX. MADERA	I. BRENCAS DE YESO		
				J. RAFAS DE LADRILLO		
				K. JUNTAS DE YESO		
				L. TENDELES DE YESO		
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS		
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		

Nº casos 5

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Horcajo de los Montes, Ciudad Real Autor Fotografía LG



Es posible que en los casos 03 y 04 los machones estén trasdosando la tapia.

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p>Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Navalpino, Ciudad Real</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">MD</span></p>   <p>Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Valladolid</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">IN</span></p>   <p>Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Horcajo de los Montes, Ciudad Real</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">LG</span></p>  
---	--

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones escalonados de piedra					3.E.b.1.0.A																																																										
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																															
Familia				Emplazamiento																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																															
<table border="1"> <tr> <td>A. SIN VERTICALES</td> <td>B. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C. SIN HORIZONTALES</td> <td>D. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>E. HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>I. VERTICALES RECTAS</td> <td>II. LADRILLO</td> <td>1. VERDUGADAS</td> <td>II. LADRILLO</td> <td>F. HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>III. PIEDRA</td> <td>3. CARRERAS MADERA</td> <td>III. PIEDRA</td> <td>G. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>IV. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4. ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>H. CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>E. VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>V. ADOBE</td> <td>5. TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V. ADOBE</td> <td>I. CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>VI. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6. DURMIENTES</td> <td>VI. ADOBE Y LADRILLO</td> <td>J. BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td>G. VERTICALES DENTADAS</td> <td>VII. MIXTO</td> <td>7. SOLERAS MADERA</td> <td>VII. MIXTO</td> <td>K. RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H. VERTICALES CON COGOTES</td> <td>VIII. BLOQUE</td> <td></td> <td>VIII. BLOQUE</td> <td>L. JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>IX. MADERA</td> <td></td> <td>IX. MADERA</td> <td>M. TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N. BENTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>P. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	E. HOMOGENEA	I. VERTICALES RECTAS	II. LADRILLO	1. VERDUGADAS	II. LADRILLO	F. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	III. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	G. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	H. CAREADA CON PIEDRA	E. VERTICALES ESCALONADAS	V. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	I. CAREADA CON LADRILLO	F. VERTICALES ENCADENADAS	VI. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	VI. ADOBE Y LADRILLO	J. BRENCAS DE YESO	G. VERTICALES DENTADAS	VII. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VII. MIXTO	K. RAFAS DE LADRILLO	H. VERTICALES CON COGOTES	VIII. BLOQUE		VIII. BLOQUE	L. JUNTAS DE YESO		IX. MADERA		IX. MADERA	M. TENDELES DE YESO					N. BENTAS CALICOSTRADAS					O. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					P. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos: 19</p>		
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	E. HOMOGENEA																																																											
I. VERTICALES RECTAS	II. LADRILLO	1. VERDUGADAS	II. LADRILLO	F. HORMIGÓN CAL																																																											
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	III. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	G. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																											
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	H. CAREADA CON PIEDRA																																																											
E. VERTICALES ESCALONADAS	V. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	I. CAREADA CON LADRILLO																																																											
F. VERTICALES ENCADENADAS	VI. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	VI. ADOBE Y LADRILLO	J. BRENCAS DE YESO																																																											
G. VERTICALES DENTADAS	VII. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VII. MIXTO	K. RAFAS DE LADRILLO																																																											
H. VERTICALES CON COGOTES	VIII. BLOQUE		VIII. BLOQUE	L. JUNTAS DE YESO																																																											
	IX. MADERA		IX. MADERA	M. TENDELES DE YESO																																																											
				N. BENTAS CALICOSTRADAS																																																											
				O. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																											
				P. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																											
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																									
Caso Principal				Observaciones																																																											
Ubicación		Alcaracejos, Córdoba		Autor Fotografía		ST																																																									
																																																															
Vista general		Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación		Gargantilla, Toledo	
<b>Tipo elementos verticales</b> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes					
<b>Material elementos verticales</b> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos					
<b>Material elementos horizontales</b> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación		Fontanarejo, Ciudad Real	
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas					
		Ubicación		Autor Fotografía	
				LG	

Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones escalonados de piedra						3.E.b.1.0.K																																																																							
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																													
Familia				Emplazamiento																																																																									
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>d SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>f YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>j ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>l ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>g MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>viii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>h BLOQUE</td> <td></td> <td>ix BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>xiii MADERA</td> <td>I BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	l ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		xiii MADERA	I BRENCA DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCA Y CAREADA PIEDRA	Nº casos <b>1</b>	
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																									
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																									
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																									
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F VERTICALES ENCADENADAS	l ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																									
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	h MADERA		xiii MADERA	I BRENCA DE YESO																																																																									
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K JUNTAS DE YESO																																																																									
				L TENDELES DE YESO																																																																									
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																											
Caso Principal				Observaciones																																																																									
Ubicación	Moratalla, Murcia		Autor Fotografía	FV, CM																																																																									
																																																																													
Vista general		Vista de detalle																																																																											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones escalonados de piedra 3.E.b.2.ii.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>E HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>I VERTICALES RECTAS</td> <td>F LADRILLO</td> <td>1 VERDUGADAS</td> <td>I LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>G PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>II PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>H YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>K ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>L MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>M BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>										A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA	I VERTICALES RECTAS	F LADRILLO	1 VERDUGADAS	I LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	G PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	H YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	K ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	L MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	M BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		N MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGENEA																																																																											
I VERTICALES RECTAS	F LADRILLO	1 VERDUGADAS	I LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																											
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	G PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA																																																																											
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	H YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																											
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																											
F VERTICALES ENCADENADAS	K ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																											
G VERTICALES DENTADAS	L MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																											
H VERTICALES CON COGOTES	M BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																											
	N MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																											
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																											
				K JUNTAS DE YESO																																																																											
				L TENDELES DE YESO																																																																											
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																											
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																											
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
<b>Caso Principal</b>					<b>Observaciones</b>																																																																										
Ubicación		Moratalla, Murcia			Autor Fotografía		FV, CM																																																																								
																																																																															
Vista general					Vista de detalle																																																																										

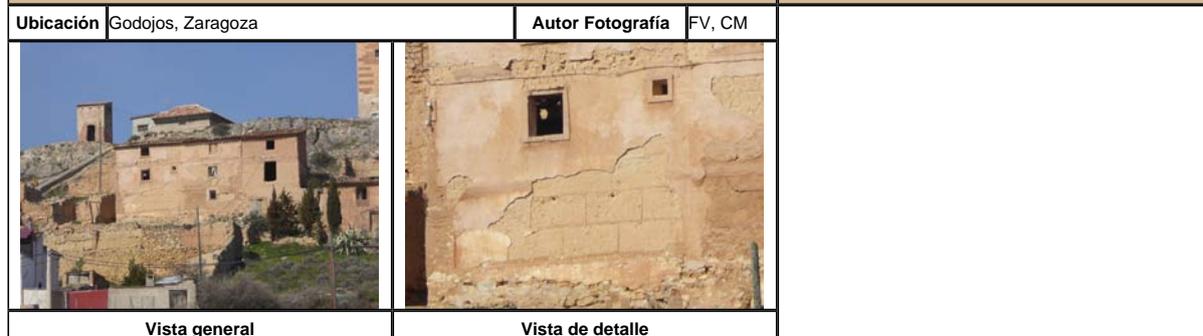
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS								
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>			Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación					Autor Fotografía				
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>			Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación					Autor Fotografía				
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>			Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación					Autor Fotografía				
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>			Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación					Autor Fotografía				
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>			Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación					Autor Fotografía				
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brecas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brecas									

**Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones escalonados de yeso y mampuestos** 3.E.c.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																															
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>D YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>F ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>G MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>H BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>					A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	D YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	F ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	H BLOQUE		VII BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO		H MADERA		VIII MADERA	I BRENCAJAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA					
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																																
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																																
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	D YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																																
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																																
F VERTICALES ENCADENADAS	F ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																																
G VERTICALES DENTADAS	G MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																																
H VERTICALES CON COGOTES	H BLOQUE		VII BLOQUE	H CAREADA CON LADRILLO																																																																																
	H MADERA		VIII MADERA	I BRENCAJAS DE YESO																																																																																
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																																
				K JUNTAS DE YESO																																																																																
				L TENDELES DE YESO																																																																																
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																
				O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																
					Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																																															
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																															

Caso Principal	Observaciones				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Godojos, Zaragoza</td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>	Ubicación	Godojos, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM	
Ubicación	Godojos, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM		



CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Familia</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera  <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas  <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas  <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas  <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo  <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto  <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento  <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas  <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes  <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera  <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo  <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto  <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque  <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera                 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas  <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso  <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso  <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.  <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra  <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj. y car. piedra  <input type="checkbox"/> G. Careada adobe  <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo  <input type="checkbox"/> I. Brencaj.                 </td> </tr> </table>	<b>Familia</b>		<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Tipo elementos verticales</b>		<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Material elementos verticales</b>		<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Tipo elementos horizontales</b>		<input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Material elementos horizontales</b>		<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Tipo de tapia</b>		<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj. y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td></td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Familia</b>																																					
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra																																					
<b>Tipo elementos verticales</b>																																					
<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes																																					
<b>Material elementos verticales</b>																																					
<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera																																					
<b>Tipo elementos horizontales</b>																																					
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos																																					
<b>Material elementos horizontales</b>																																					
<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera																																					
<b>Tipo de tapia</b>																																					
<input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj. y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj.																																					
Ubicación		Autor Fotografía																																			
Ubicación		Autor Fotografía																																			
Ubicación		Autor Fotografía																																			

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones escalonados de adobe 3.E.d.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																									
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td>A. SIN VERTICALES</td><td>B. SIN OTROS MATERIALES</td><td>C. SIN HORIZONTALES</td><td>D. SIN OTROS MATERIALES</td><td>E. HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>I. VERTICALES RECTAS</td><td>1. LADRILLO</td><td>1. VERDUGADAS</td><td>1. LADRILLO</td><td>B. HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C. VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>2. PIEDRA</td><td>3. CARRERAS MADERA</td><td>2. PIEDRA</td><td>C. MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>3. YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4. ARMADO ROLLIZOS</td><td>3. YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D. CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td><b>E. VERTICALES ESCALONADAS</b></td><td><b>J. ADOBE</b></td><td>5. TRABAZÓN TABLAS</td><td>4. ADOBE</td><td>E. CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F. VERTICALES ENCADENADAS</td><td>4. ADOBE Y LADRILLO</td><td>6. DURMIENTES</td><td>5. ADOBE Y LADRILLO</td><td>F. CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G. VERTICALES DENTADAS</td><td>5. MIXTO</td><td>7. SOLERAS MADERA</td><td>6. MIXTO</td><td>G. CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>H. VERTICALES CON COGOTES</td><td>6. BLOQUE</td><td></td><td>7. BLOQUE</td><td>H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td>7. MADERA</td><td></td><td>8. MADERA</td><td>I. BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J. RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K. JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L. TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M. JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES			D. SIN OTROS MATERIALES	E. HOMOGÉNEA	I. VERTICALES RECTAS	1. LADRILLO	1. VERDUGADAS	1. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL	C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	2. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	2. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA	D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA	<b>E. VERTICALES ESCALONADAS</b>	<b>J. ADOBE</b>	5. TRABAZÓN TABLAS	4. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA	F. VERTICALES ENCADENADAS	4. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	5. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO	G. VERTICALES DENTADAS	5. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	6. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE	H. VERTICALES CON COGOTES	6. BLOQUE		7. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		7. MADERA		8. MADERA	I. BRENCAS DE YESO					J. RAFAS DE LADRILLO					K. JUNTAS DE YESO					L. TENDELES DE YESO					M. JUNTAS CALICOSTRADAS					N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	C. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	E. HOMOGÉNEA																																																																									
I. VERTICALES RECTAS	1. LADRILLO	1. VERDUGADAS	1. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL																																																																									
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	2. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	2. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																									
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	3. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA																																																																									
<b>E. VERTICALES ESCALONADAS</b>	<b>J. ADOBE</b>	5. TRABAZÓN TABLAS	4. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F. VERTICALES ENCADENADAS	4. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	5. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G. VERTICALES DENTADAS	5. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	6. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE																																																																									
H. VERTICALES CON COGOTES	6. BLOQUE		7. BLOQUE	H. CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	7. MADERA		8. MADERA	I. BRENCAS DE YESO																																																																									
				J. RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K. JUNTAS DE YESO																																																																									
				L. TENDELES DE YESO																																																																									
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																																																									
				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																									

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Fontanarejo, Ciudad Real	Autor Fotografía	MD
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	MD
1. Muros de albañilería de tierra 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Horcajo de los Montes, Ciudad Real		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Navalrincón, Ciudad Real		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera			SG
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Valladolid		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera			
<b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas			

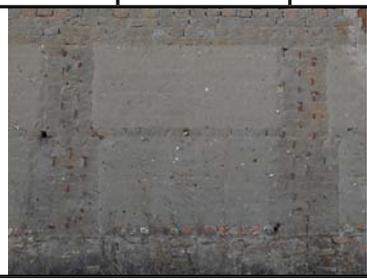
Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones escalonados de adobe 3.E.d.2.iv.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA					
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	LADRILLO	B HORMIGÓN CAL					
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA					
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA					
F VERTICALES ENCADENADAS	2 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	VII ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO					
G VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE					
H VERTICALES CON COGOTES	2 BLOQUE		VIII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO					
	h MADERA		VIII MADERA	I BRENCA DE YESO					
				J RAFAS DE LADRILLO					
				K JUNTAS DE YESO					
				L TENDELES DE YESO					
				M JUNTAS CALICOSTRADAS					
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA					
					Nº casos	1			

Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input checked="" type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	-----------	---	-------------------------------------	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Etreros, Segovia	Autor Fotografía	ES	Los machones de adobe cuentan con inserciones cerámicas en las juntas. Esto también se ha identificado en otro caso en Segovia.
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS								
<p><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales    <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas    <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas    <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos    <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo    <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra    <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe    <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales    <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas    <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera    <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo    <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra    <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Adobe    <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea    <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal    <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada    <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada    <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra    <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo    <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Ubicación</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 10%;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía					
Ubicación		Autor Fotografía							
<p><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea    <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal    <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada    <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada    <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra    <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo    <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brenca</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Ubicación</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 10%;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía					
Ubicación		Autor Fotografía							

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones escalonados de varios materiales 3.E.f.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 16.6%;">A SIN VERTICALES</td> <td style="width: 16.6%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">3 SIN HORIZONTALES</td> <td style="width: 16.6%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>b PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>2 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>K BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>L MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>						A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	b SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		L MADERA		viii MADERA	I BRENCAJAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	b SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	2 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	L MADERA		viii MADERA	I BRENCAJAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal				Observaciones																																																																										
Ubicación		Laguna Rodrigo, Segovia		Autor Fotografía																																																																										
				ES																																																																										
 <p>Vista general</p>		 <p>Vista de detalle</p>																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS							
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía						
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía						
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía						
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía						
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía						
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía						

Tapua con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones de varios materiales 3.E.f.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																																																																																																						
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>b</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>1</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>d</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>h</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>ii</td><td>LADRILLO</td><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>h</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>iii</td><td>PIEDRA</td><td>C</td><td>MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>f</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>iv</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>j</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>v</td><td>ADOBE</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>f</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>v</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>g</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>vi</td><td>MIXTO</td><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>h</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>vii</td><td>BLOQUE</td><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>h</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>viii</td><td>MADERA</td><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	d	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA	B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	h	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA	E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA	F	VERTICALES ENCADENADAS	f	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS	g	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE	H	VERTICALES CON COGOTES	h	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO									J	RAFAS DE LADRILLO									K	JUNTAS DE YESO									L	TENDELES DE YESO									M	JUNTAS CALICOSTRADAS									N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA									O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA					
A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	d	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA																																																																																																																																																		
B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL																																																																																																																																																		
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	h	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																																																																																		
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA																																																																																																																																																		
E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																		
F	VERTICALES ENCADENADAS	f	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																		
G	VERTICALES DENTADAS	g	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																																		
H	VERTICALES CON COGOTES	h	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																																		
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																																																		
								J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																																		
								K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																																		
								L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																																		
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																																		
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																																		
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																																		
					Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																																																																																																																						

Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	-----------	--	-------------------------------------	----------------------------------

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Hinojal, Cáceres	Autor Fotografía	MD		
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales    <input checked="" type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas    <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas    <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos    <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Ladrillo    <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra    <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe    <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales    <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas    <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera    <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo    <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra    <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos    <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe    <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea    <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal    <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada    <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada    <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra    <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo    <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>

Tapia careada con piedra en muros monolíticos de tierra con verdegadas y machones encadenados de ladrillo 3.F.a.2.i.E

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>h SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>k LADRILLO</td> <td>2 VERDEGADAS</td> <td>i LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>l PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>m YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>n ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>o ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>p MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>q BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>r MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>							A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDEGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		r MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	h SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																											
B VERTICALES RECTAS	k LADRILLO	2 VERDEGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																											
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	l PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																											
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	m YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																											
E VERTICALES ESCALONADAS	n ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																											
F VERTICALES ENCADENADAS	o ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																											
G VERTICALES DENTADAS	p MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																											
H VERTICALES CON COGOTES	q BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																											
	r MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																											
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																											
				K JUNTAS DE YESO																																																																											
				L TENDELES DE YESO																																																																											
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																											
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																											
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
<b>Caso Principal</b>					<b>Observaciones</b>																																																																										
Ubicación El Puente del Arzobispo, Toledo			Autor Fotografía MD		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   <b>Vista general</b> </div> <div style="text-align: center;">   <b>Vista de detalle</b> </div> </div>																																																																										
Nº casos <span style="float: right;">1</span>																																																																															

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS									
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input checked="" type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdegadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 35%;"></td> <td style="width: 35%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td>Ubicación</td> <td></td> <td>Autor Fotografía</td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía	Ubicación		Autor Fotografía	Ubicación		Autor Fotografía
Ubicación		Autor Fotografía								
Ubicación		Autor Fotografía								
Ubicación		Autor Fotografía								

Tapia careada con ladrillo en muros monolíticos de tierra con machones encadenados de piedra 3.F.b.1.0.F

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																																																																																																				
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																								
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>b</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>1</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>d</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>h</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td></td><td>LADRILLO</td><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>3</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>ii</td><td>PIEDRA</td><td>C</td><td>MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>f</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>iii</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>j</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>iv</td><td>ADOBE</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>k</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>v</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>l</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>vi</td><td>MIXTO</td><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>m</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>vii</td><td>BLOQUE</td><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>n</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>viii</td><td>MADERA</td><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	d	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA	B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS		LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	3	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA	E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA	F	VERTICALES ENCADENADAS	k	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS	l	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE	H	VERTICALES CON COGOTES	m	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			n	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO									J	RAFAS DE LADRILLO									K	JUNTAS DE YESO									L	TENDELES DE YESO									M	JUNTAS CALICOSTRADAS									N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA									O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>1</b></p>	
A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	d	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA																																																																																																																																															
B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS		LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL																																																																																																																																															
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	3	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																																																																															
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA																																																																																																																																															
E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																															
F	VERTICALES ENCADENADAS	k	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																															
G	VERTICALES DENTADAS	l	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																															
H	VERTICALES CON COGOTES	m	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																															
		n	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																																															
								J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																															
								K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																															
								L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																															
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																															
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																															
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																															
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																																				

**Caso Principal**

Ubicación		Autor Fotografía		Observaciones
Carrión de Calatrava, Ciudad Real		FV, CM		
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input checked="" type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input checked="" type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		<b>Autor Fotografía</b>	

Tapia homogénea con verdugadas y machones encadenados de adobe 3.F.d.2.iv.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																
3. Muros monolíticos de tierra																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>ii SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>h PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>ii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>7 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>iv ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>7 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON YESO Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>8 BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>								A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	ii SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	7 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON YESO Y CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		h MADERA		viii MADERA	I BRENCA Y CAREADA PIEDRA
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	ii SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA																																																
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																
F VERTICALES ENCADENADAS	7 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON YESO Y CAREADA CON LADRILLO																																																
H VERTICALES CON COGOTES	8 BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Navalvillar de la Pela, Badajoz	Autor Fotografía	IA
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
Tipo elementos verticales		
<input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input checked="" type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
Material elementos verticales		
<input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
Tipo elementos horizontales		
<input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
Material elementos horizontales		
<input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input checked="" type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
Tipo de tapia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca		

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones dentados de ladrillo** 3.G.a.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	E HOMOGÉNEA		
B VERTICALES RECTAS	A LADRILLO	2 VERDUGADAS	I LADRILLO	B HORMIGÓN CAL		
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA		
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA		
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA		
F VERTICALES ENCADENADAS	F ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE		
G VERTICALES DENTADAS	MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO		
H VERTICALES CON COGOTES	BLOQUE		VII BLOQUE	H CAREADA CON ADOBE Y LADRILLO		
	H MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO		
				J RAFAS DE LADRILLO		
				K JUNTAS DE YESO		
				L TENDELES DE YESO		
				M JUNTAS CALICOSTRADAS		
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		
					Nº casos	5

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Valdelarco, Huelva	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas</p> <p><input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas</p> <p><input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input checked="" type="checkbox"/> G. V. Dentadas</p> <p><input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento</p> <p><input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos</p> <p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas</p> <p><input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso</p> <p><input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic.</p> <p><input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra</p> <p><input type="checkbox"/> G. Careada adobe</p> <p><input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo</p> <p><input type="checkbox"/> I. Brencas</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Villagarcía de la Torre, Badajoz</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>IA</p> 
	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Arcediano, Salamanca</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>IN</p> 
	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Valladolid</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>VC</p>  

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones dentados de ladrillo y carreras de madera** 3.G.a.3.viii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento																																																																								
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>A SIN VERTICALES</td><td>B SIN OTROS MATERIALES</td><td>C SIN HORIZONTALES</td><td>D SIN OTROS MATERIALES</td><td>A HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B VERTICALES RECTAS</td><td>K LADRILLO</td><td>2 VERDUGADAS</td><td>I LADRILLO</td><td>B HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>L PIEDRA</td><td>3 CARRERAS MADERA</td><td>II PIEDRA</td><td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>M YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4 ARMADO ROLLIZOS</td><td>III YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E VERTICALES ESCALONADAS</td><td>N ADOBE</td><td>5 TRABAZÓN TABLAS</td><td>IV ADOBE</td><td>E CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F VERTICALES ENCADENADAS</td><td>O ADOBE Y LADRILLO</td><td>6 DURMIENTES</td><td>V ADOBE Y LADRILLO</td><td>F CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>G VERTICALES DENTADAS</td><td>P MIXTO</td><td>7 SOLERAS MADERA</td><td>VI MIXTO</td><td>G CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>H VERTICALES CON COGOTES</td><td>Q BLOQUE</td><td></td><td>VII BLOQUE</td><td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td>R MADERA</td><td></td><td>VIII MADERA</td><td>I BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES			A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	I LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	L PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	M YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	N ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	O ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	P MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	Q BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		R MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																									
B VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	I LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																									
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	L PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																									
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	M YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	N ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F VERTICALES ENCADENADAS	O ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																									
G VERTICALES DENTADAS	P MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																									
H VERTICALES CON COGOTES	Q BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	R MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																									
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K JUNTAS DE YESO																																																																									
				L TENDELES DE YESO																																																																									
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																																																								
					<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																								

Caso Principal			Observaciones
Ubicación	Amusco, Palencia	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	
Siendo una cerca, no tengo muy clara la función del rollizo embebido.			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra  <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input checked="" type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes  <b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera  <b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos  <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera  <b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brecnas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brecnas	Ubicación		Autor Fotografía
	Ubicación		Autor Fotografía
	Ubicación		Autor Fotografía

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones dentados de piedra 3.G.b.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento	
3. Muros monolíticos de tierra						
A. SIN VERTICALES	B. SIN OTROS MATERIALES	1. SIN HORIZONTALES	D. SIN OTROS MATERIALES	A. HOMOGÉNEA	Nº casos <b>4</b>	
B. VERTICALES RECTAS	b. LADRILLO	2. VERDUGADAS	II. LADRILLO	B. HORMIGÓN CAL		
C. VERTICALES ACAMPAÑADAS	3. PIEDRA	3. CARRERAS MADERA	III. PIEDRA	C. MAMPONERÍA ENCOFRADA		
D. VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4. YESO Y MAMPUESTOS	4. ARMADO ROLLIZOS	IV. YESO Y MAMPUESTOS	D. CALICOSTRADA		
E. VERTICALES ESCALONADAS	5. ADOBE	5. TRABAZÓN TABLAS	V. ADOBE	E. CAREADA CON PIEDRA		
F. VERTICALES ENCADENADAS	6. ADOBE Y LADRILLO	6. DURMIENTES	VI. ADOBE Y LADRILLO	F. CAREADA CON LADRILLO		
G. VERTICALES DENTADAS	7. MIXTO	7. SOLERAS MADERA	VII. MIXTO	G. CAREADA CON ADOBE		
H. VERTICALES CON COGOTES	8. BLOQUE		VIII. BLOQUE	H. CAREADA CON LADRILLO		
	9. MADERA		IX. MADERA	I. BRENCAS DE YESO		
				J. RAFAS DE LADRILLO		
				K. JUNTAS DE YESO		
				L. TENDELES DE YESO		
				M. JUNTAS CALICOSTRADAS		
				N. CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
				O. BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Productivo	<input checked="" type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras	<input checked="" type="checkbox"/> En esquina	<input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------------------	-----------	--	--	----------------------------------

**Caso Principal**

Ubicación	Amusco, Palencia		Autor Fotografía	FV, CM	Observaciones
					
Vista general		Vista de detalle			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input checked="" type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		Ubicación	Daroca, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM
					
		Ubicación	Elizondo, Navarra	Autor Fotografía	FV, CM
					
		Ubicación	Vilabertrán, Girona	Autor Fotografía	FV, CM
					

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con machones dentados de piedra 3.G.b.1.0.D

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

Familia				Emplazamiento																																																																																																																																				
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																								
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>B</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>1</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>C</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>E</td><td>LADRILLO</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>D</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>F</td><td>PIEDRA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>E</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>G</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>F</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>H</td><td>ADOBE</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>G</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>I</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>H</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>J</td><td>MIXTO</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>I</td><td>BLOQUE</td><td>8</td><td></td><td>K</td><td>BLOQUE</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>J</td><td>MADERA</td><td>9</td><td></td><td>L</td><td>MADERA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	B	VERTICALES RECTAS	C	LADRILLO	2	VERDUGADAS	E	LADRILLO	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	D	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	F	PIEDRA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	E	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	G	YESO Y MAMPUESTOS	E	VERTICALES ESCALONADAS	F	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	H	ADOBE	F	VERTICALES ENCADENADAS	G	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	I	ADOBE Y LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS	H	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	J	MIXTO	H	VERTICALES CON COGOTES	I	BLOQUE	8		K	BLOQUE			J	MADERA	9		L	MADERA	<table border="1"> <tr><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td><td>J</td><td>RAFAS</td></tr> <tr><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td>C</td><td>MAMPUESTERA ENCOFRADA</td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA</td><td></td><td></td></tr> </table>				A	HOMOGÉNEA	J	RAFAS	B	HORMIGÓN CAL	K	JUNTAS DE YESO	C	MAMPUESTERA ENCOFRADA	L	TENDELES DE YESO	D	CALICOSTRADA	M	JUNTAS CALICOSTRADAS	E	CAREADA CON PIEDRA	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	F	CAREADA CON LADRILLO	O	BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA	G	CAREADA CON ADOBE			H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			I	BRENCAS DE YESO			J	RAFAS DE LADRILLO			K	JUNTAS DE YESO			L	TENDELES DE YESO			M	JUNTAS CALICOSTRADAS			N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			O	BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA		
A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES																																																																																																																																	
B	VERTICALES RECTAS	C	LADRILLO	2	VERDUGADAS	E	LADRILLO																																																																																																																																	
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	D	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	F	PIEDRA																																																																																																																																	
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	E	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	G	YESO Y MAMPUESTOS																																																																																																																																	
E	VERTICALES ESCALONADAS	F	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	H	ADOBE																																																																																																																																	
F	VERTICALES ENCADENADAS	G	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	I	ADOBE Y LADRILLO																																																																																																																																	
G	VERTICALES DENTADAS	H	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	J	MIXTO																																																																																																																																	
H	VERTICALES CON COGOTES	I	BLOQUE	8		K	BLOQUE																																																																																																																																	
		J	MADERA	9		L	MADERA																																																																																																																																	
A	HOMOGÉNEA	J	RAFAS																																																																																																																																					
B	HORMIGÓN CAL	K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																					
C	MAMPUESTERA ENCOFRADA	L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																					
D	CALICOSTRADA	M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																					
E	CAREADA CON PIEDRA	N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																					
F	CAREADA CON LADRILLO	O	BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																					
G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																							
H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																							
I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																																							
J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																							
K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																							
L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																							
M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																							
N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																							
O	BRENCAS Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																							
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																				
Caso Principal				Observaciones																																																																																																																																				
Ubicación		Chinchilla de Monte Aragón, Albacete		Autor Fotografía		LG																																																																																																																																		
																																																																																																																																								
Vista general		Vista de detalle																																																																																																																																						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Lupiñén, Huesca
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input checked="" type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Ubicación	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas		Ubicación	
		Ubicación	
		Ubicación	

**Tapia con juntas calicostradas en muros monolíticos de tierra con machones dentados de piedra** 3.G.b.1.0.M

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA					
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL					
C VERTICALES ACAMPANADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA					
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA					
E VERTICALES ESCALONADAS	j ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA					
F VERTICALES ENCADENADAS	k ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vi ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO					
G VERTICALES DENTADAS	l MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE					
H VERTICALES CON COGOTES	m BLOQUE		viii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO					
	n MADERA		ix MADERA	I BRENCA DE YESO					
				J RAFAS DE LADRILLO					
				K JUNTAS DE YESO					
				L TENDELES DE YESO					
				M JUNTAS CALICOSTRADAS					
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA					

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Lupiñén, Huesca	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input checked="" type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes		
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input checked="" type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca		

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones dentados de varios materiales 3.G.f.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 16.6%;">A SIN VERTICALES</td> <td style="width: 16.6%;">b SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">3 SIN HORIZONTALES</td> <td style="width: 16.6%;">d SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 16.6%;">A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>g PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERIA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>i YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iv YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>3 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>k BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>						A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	g PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERIA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	i YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL ENCOFRADA																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	g PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERIA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	i YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iv YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	3 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	k BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario				Nº casos																																																																										
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				1																																																																										
Tipología				<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Ayoó de Vidriales, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

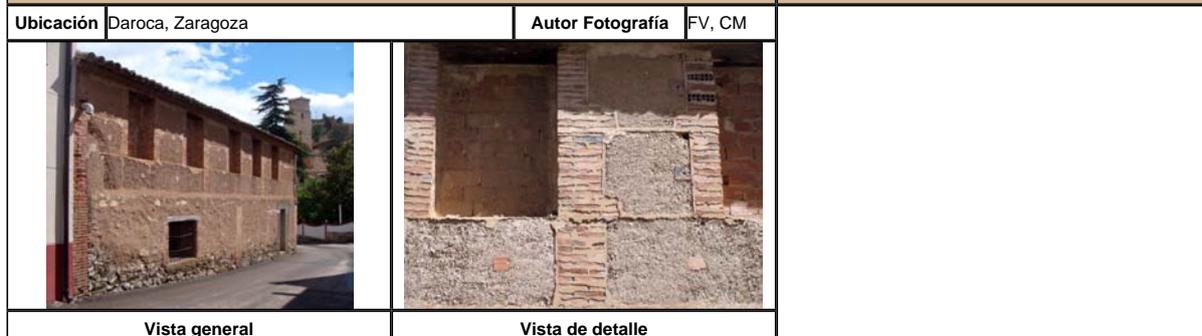
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS													
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input checked="" type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brecas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brecas	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Ubicación</td> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía				<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Ubicación</td> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía												
Ubicación		Autor Fotografía												
(Continuation of the form content)	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Ubicación</td> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía				<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Ubicación</td> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía			
Ubicación		Autor Fotografía												
Ubicación		Autor Fotografía												

Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones de ladrillo con cogotes 3.H.a.1.0.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																									
3. Muros monolíticos de tierra																																																																													
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>K LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>3 PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>III PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERIA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>4 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>IV YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>V ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>7 ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>8 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>9 BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8 MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCA S DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	7 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	8 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	9 BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		8 MADERA		VIII MADERA	I BRENCA S DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>2</b></p>	
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																									
B VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																									
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	3 PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	III PIEDRA	C MAMPUESTERIA ENCOFRADA																																																																									
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	4 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	IV YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																									
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	V ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																									
F VERTICALES ENCADENADAS	7 ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																									
G VERTICALES DENTADAS	8 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																									
H VERTICALES CON COGOTES	9 BLOQUE		VII BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																									
	8 MADERA		VIII MADERA	I BRENCA S DE YESO																																																																									
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																									
				K JUNTAS DE YESO																																																																									
				L TENDELES DE YESO																																																																									
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																									
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																									
				O BRENCA S Y CAREADA PIEDRA																																																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																									

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Daroca, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM



**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra		Ubicación	Santa Eulalia del Campo, Teruel
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes			
<b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera		Ubicación	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos		Autor Fotografía	
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera		Ubicación	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca s y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca s		Autor Fotografía	

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de ladrillo con cogotes						3.H.a.2.i.A																																																																		
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																								
Familia					Emplazamiento																																																																			
3. Muros monolíticos de tierra																																																																								
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>C SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>K LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>L LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>M PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>M PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>N YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>II YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>O ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>P ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>Q MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>R BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>I BRENCAJAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES			A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	L LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	M PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	M PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	N YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	II YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	O ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	P ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	Q MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	R BLOQUE		VII BLOQUE	I BRENCAJAS DE YESO		S MADERA		VIII MADERA	J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	C SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																				
B VERTICALES RECTAS	K LADRILLO	2 VERDUGADAS	L LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																				
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	M PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	M PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																				
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	N YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	II YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																				
E VERTICALES ESCALONADAS	O ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																				
F VERTICALES ENCADENADAS	P ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																				
G VERTICALES DENTADAS	Q MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																				
H VERTICALES CON COGOTES	R BLOQUE		VII BLOQUE	I BRENCAJAS DE YESO																																																																				
	S MADERA		VIII MADERA	J RAFAS DE LADRILLO																																																																				
				K JUNTAS DE YESO																																																																				
				L TENDELES DE YESO																																																																				
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																				
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																				
				O BRENCAJAS Y CAREADA PIEDRA																																																																				
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																																																			
					<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																			
Caso Principal					Observaciones																																																																			
Ubicación		Daroca, Zaragoza		Autor Fotografía		FV, CM																																																																		
Vista general		Vista de detalle																																																																						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencaj. y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencaj.	Ubicación: Autor Fotografía:	
	Ubicación: Autor Fotografía:	
	Ubicación: Autor Fotografía:	

Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de ladrillo con cogotes y carreras de madera 3.H.a.3.viii.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
3. Muros monolíticos de tierra									
A SIN VERTICALES B VERTICALES RECTAS C VERTICALES ACAMPANADAS D VERTICALES DE MÁS Y MENOS E VERTICALES ESCALONADAS F VERTICALES ENCADENADAS G VERTICALES DENTADAS H VERTICALES CON COGOTES	I SIN OTROS MATERIALES J LADRILLO K PIEDRA L YESO Y MAMPUESTOS M ADOBE N ADOBE Y LADRILLO O MIXTO P BLOQUE Q MADERA	R SIN HORIZONTALES S VERDUGADAS T CARRERAS MADERA U ARMADO ROLLIZOS V TRABAZÓN TABLAS W DURMIENTES X SOLERAS MADERA	Y SIN OTROS MATERIALES Z LADRILLO AA PIEDRA AB YESO Y MAMPUESTOS AC ADOBE AD ADOBE Y LADRILLO AE MIXTO AF BLOQUE AG MADERA	AH HOMOGENEA AI HORMIGÓN CAL AJ MAMPONERÍA ENCOFRADA AK CALICOSTRADA AL CAREADA CON PIEDRA AM CAREADA CON LADRILLO AN CAREADA CON ADOBE AO CAREADA CON LADRILLO Y ADOBE AP BRENCA DE YESO AQ RAFAS DE LADRILLO AR JUNTAS DE YESO AS TENDELES DE YESO AT JUNTAS CALICOSTRADAS AU CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA AV CAREADA CON PIEDRA AW BRENCA Y CAREADA PIEDRA					
					Nº casos	1			

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

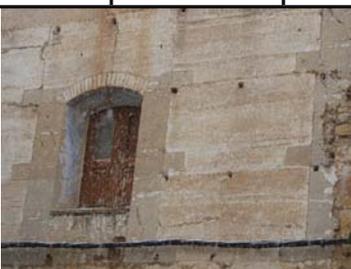
**Caso Principal** **Observaciones**

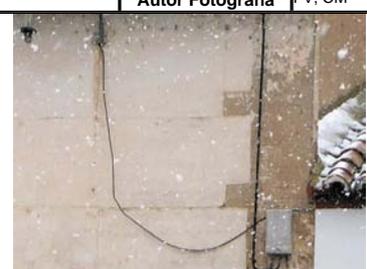
Ubicación	Burbáguena, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos verticales</b></p> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos verticales</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Material elementos horizontales</b></p> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> viii. Madera	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de tapia</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>

**Tapia homogénea en muros monolíticos de tierra con machones de yeso y mampuestos con cogotes** 3.H.c.1.0.A

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>B SIN OTROS MATERIALES</td> <td>1 SIN HORIZONTALES</td> <td>II SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>b LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>c YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>J ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>v ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>vi MIXTO</td> <td>G CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>K BLOQUE</td> <td></td> <td>vii BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>viii MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>						A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO	H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA			
A SIN VERTICALES	B SIN OTROS MATERIALES	1 SIN HORIZONTALES	II SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	b LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPUESTERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON ADOBE																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	G CAREADA CON LADRILLO																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		vii BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	h MADERA		viii MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENDELES DE YESO																																																																										
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																										
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
<b>Caso Principal</b>				<b>Observaciones</b>																																																																										
Ubicación		Villarquemado, Teruel		Autor Fotografía																																																																										
				FV, CM																																																																										
																																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación <b>Villafranca del Campo, Teruel</b> 	Autor Fotografía <b>FV, CM</b> 
	Ubicación <b>Monreal del Campo, Teruel</b> 	Autor Fotografía <b>FV, CM</b> 
	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia calicostrada en muros monolíticos de tierra con machones de yeso y mampuestos con cogotes 3.H.c.1.0.D

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																																																																																																				
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																								
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>B</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>1</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>b</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>II</td><td>LADRILLO</td><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPANADAS</td><td>B</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>III</td><td>PIEDRA</td><td>C</td><td>MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>Y</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>IV</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>J</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>V</td><td>ADOBE</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>J</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>V</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>M</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>VI</td><td>MIXTO</td><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>B</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>VII</td><td>BLOQUE</td><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>H</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>VIII</td><td>MADERA</td><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	B			SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA	B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	II	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL	C	VERTICALES ACAMPANADAS	B	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	III	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	Y	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	IV	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA	E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	V	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA	F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	V	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS	M	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	VI	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE	H	VERTICALES CON COGOTES	B	BLOQUE			VII	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			H	MADERA			VIII	MADERA	I	BRENCAS DE YESO									J	RAFAS DE LADRILLO									K	JUNTAS DE YESO									L	TENDELES DE YESO									M	JUNTAS CALICOSTRADAS									N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA									O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA																																																																																																																																															
B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	II	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL																																																																																																																																															
C	VERTICALES ACAMPANADAS	B	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	III	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																																																																															
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	Y	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	IV	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA																																																																																																																																															
E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	V	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																															
F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	V	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																															
G	VERTICALES DENTADAS	M	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	VI	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																															
H	VERTICALES CON COGOTES	B	BLOQUE			VII	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																															
		H	MADERA			VIII	MADERA	I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																																															
								J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																															
								K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																															
								L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																															
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																															
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																															
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																															
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																																				

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Calamocha, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM
<p>Vista general</p>		<p>Vista de detalle</p>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input checked="" type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con machones de yeso y mampuestos con cogotes					3.H.c.1.0.K																																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																														
Familia			Emplazamiento																																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>B LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARREERAS MADERA</td> <td>II PIEDRA</td> <td>C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>7 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALCOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>J ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>K BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CALCOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>L MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENUELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M TENTAS CALCOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALCOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	D SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA	B VERTICALES RECTAS	B LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARREERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALCOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		VII BLOQUE	H CALCOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		L MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENUELES DE YESO					M TENTAS CALCOSTRADAS					N CALCOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>6</b></p>		
A SIN VERTICALES	D SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	B LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARREERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALCOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		VII BLOQUE	H CALCOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	L MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENUELES DE YESO																																																																										
				M TENTAS CALCOSTRADAS																																																																										
				N CALCOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																																																										
				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal			Observaciones																																																																											
Ubicación	Santa Eulalia del Campo, Teruel		Autor Fotografía	FV, CM																																																																										
																																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																												

Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de yeso y mampuestos con cogotes					3.H.c.2.iii.L																																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																														
Familia			Emplazamiento																																																																											
3. Muros monolíticos de tierra																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>D SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGENEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>B LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>II LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>B PIEDRA</td> <td>3 CARREERAS MADERA</td> <td>II PIEDRA</td> <td>C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>7 YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>III YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALCOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>J ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>IV ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>J ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>V ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>7 MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>VI MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>K BLOQUE</td> <td></td> <td>VII BLOQUE</td> <td>H CALCOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>L MADERA</td> <td></td> <td>VIII MADERA</td> <td>I BRENCAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENUELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M TENTAS CALCOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALCOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>	A SIN VERTICALES	D SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA	B VERTICALES RECTAS	B LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARREERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALCOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		VII BLOQUE	H CALCOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		L MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENUELES DE YESO					M TENTAS CALCOSTRADAS					N CALCOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA					O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>1</b></p>		
A SIN VERTICALES	D SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	D SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGENEA																																																																										
B VERTICALES RECTAS	B LADRILLO	2 VERDUGADAS	II LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																										
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	B PIEDRA	3 CARREERAS MADERA	II PIEDRA	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																										
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	7 YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	III YESO Y MAMPUESTOS	D CALCOSTRADA																																																																										
E VERTICALES ESCALONADAS	J ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	IV ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																										
F VERTICALES ENCADENADAS	J ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	V ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																										
G VERTICALES DENTADAS	7 MIXTO	7 SOLERAS MADERA	VI MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																										
H VERTICALES CON COGOTES	K BLOQUE		VII BLOQUE	H CALCOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																										
	L MADERA		VIII MADERA	I BRENCAS DE YESO																																																																										
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																										
				K JUNTAS DE YESO																																																																										
				L TENUELES DE YESO																																																																										
				M TENTAS CALCOSTRADAS																																																																										
				N CALCOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																										
				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																										
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																																																										
				<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal			Observaciones																																																																											
Ubicación	Monreal del Campo, Teruel		Autor Fotografía	FV, CM																																																																										
																																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																												

**Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de yeso y mampuestos con cogotes** 3.H.c.2.iii.L

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																																																																																																				
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																								
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>b</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>3</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>d</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGENEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>h</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>i</td><td>LADRILLO</td><td>B</td><td>HORMIGÓN CAL</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>h</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>ii</td><td>PIEDRA</td><td>C</td><td>MAMPONERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>g</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>iii</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>j</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>iv</td><td>ADOBE</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>f</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>v</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>g</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>vi</td><td>MIXTO</td><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>h</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>vii</td><td>BLOQUE</td><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>h</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>viii</td><td>MADERA</td><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	b			SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	d	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA	B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	h	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	g	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA	E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA	F	VERTICALES ENCADENADAS	f	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO	G	VERTICALES DENTADAS	g	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE	H	VERTICALES CON COGOTES	h	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO			h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO									J	RAFAS DE LADRILLO									K	JUNTAS DE YESO									L	TENDELES DE YESO									M	JUNTAS CALICOSTRADAS									N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA									O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
A	SIN VERTICALES	b	SIN OTROS MATERIALES	3	SIN HORIZONTALES	d	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGENEA																																																																																																																																															
B	VERTICALES RECTAS	h	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL																																																																																																																																															
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	h	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																																																																																															
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	g	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA																																																																																																																																															
E	VERTICALES ESCALONADAS	j	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																															
F	VERTICALES ENCADENADAS	f	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																															
G	VERTICALES DENTADAS	g	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																															
H	VERTICALES CON COGOTES	h	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																															
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																																															
								J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																															
								K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																															
								L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																															
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																															
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																															
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																															
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																																				

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Monreal del Campo, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM



Vista general



Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input checked="" type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía

Tapia con juntas de yeso en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de bloque de cemento con cogotes 3.H.g.2.vii.K

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																																																																																												
3. Muros monolíticos de tierra																																																																																																																																																
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>SIN VERTICALES</td><td>B</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>C</td><td>SIN HORIZONTALES</td><td>D</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>A</td><td>HOMOGÉNEA</td></tr> <tr><td>B</td><td>VERTICALES RECTAS</td><td>b</td><td>LADRILLO</td><td>2</td><td>VERDUGADAS</td><td>ii</td><td>LADRILLO</td><td>C</td><td>MAMPUESTERIA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>C</td><td>VERTICALES ACAMPAÑADAS</td><td>B</td><td>PIEDRA</td><td>3</td><td>CARRERAS MADERA</td><td>iii</td><td>PIEDRA</td><td>D</td><td>CALICOSTRADA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>D</td><td>VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td><td>F</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>4</td><td>ARMADO ROLLIZOS</td><td>iv</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>E</td><td>CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td>E</td><td>VERTICALES ESCALONADAS</td><td>J</td><td>ADOBE</td><td>5</td><td>TRABAZÓN TABLAS</td><td>v</td><td>ADOBE</td><td>F</td><td>CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>F</td><td>VERTICALES ENCADENADAS</td><td>J</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>6</td><td>DURMIENTES</td><td>v</td><td>ADOBE Y LADRILLO</td><td>G</td><td>CAREADA CON ADOBE</td></tr> <tr><td>G</td><td>VERTICALES DENTADAS</td><td>F</td><td>MIXTO</td><td>7</td><td>SOLERAS MADERA</td><td>vi</td><td>MIXTO</td><td>H</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td></tr> <tr><td>H</td><td>VERTICALES CON COGOTES</td><td>B</td><td>BLOQUE</td><td></td><td></td><td>vii</td><td>BLOQUE</td><td>I</td><td>BRENCAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>h</td><td>MADERA</td><td></td><td></td><td>viii</td><td>MADERA</td><td>J</td><td>RAFAS DE LADRILLO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>K</td><td>JUNTAS DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>L</td><td>TENDELES DE YESO</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td>JUNTAS CALICOSTRADAS</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>N</td><td>CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>BRENCAS Y CAREADA PIEDRA</td></tr> </table>	A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	C	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA	B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO	C	MAMPUESTERIA ENCOFRADA	C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	B	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	D	CALICOSTRADA ENCOFRADA	D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA	E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO	F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE	G	VERTICALES DENTADAS	F	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	H	VERTICALES CON COGOTES	B	BLOQUE			vii	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO			h	MADERA			viii	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO									K	JUNTAS DE YESO									L	TENDELES DE YESO									M	JUNTAS CALICOSTRADAS									N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA									O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	<p>Nº casos <b>1</b></p>			
A	SIN VERTICALES	B	SIN OTROS MATERIALES	C	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA																																																																																																																																							
B	VERTICALES RECTAS	b	LADRILLO	2	VERDUGADAS	ii	LADRILLO	C	MAMPUESTERIA ENCOFRADA																																																																																																																																							
C	VERTICALES ACAMPAÑADAS	B	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	iii	PIEDRA	D	CALICOSTRADA ENCOFRADA																																																																																																																																							
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	F	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iv	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																							
E	VERTICALES ESCALONADAS	J	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	v	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																							
F	VERTICALES ENCADENADAS	J	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE																																																																																																																																							
G	VERTICALES DENTADAS	F	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																																																																																							
H	VERTICALES CON COGOTES	B	BLOQUE			vii	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO																																																																																																																																							
		h	MADERA			viii	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO																																																																																																																																							
								K	JUNTAS DE YESO																																																																																																																																							
								L	TENDELES DE YESO																																																																																																																																							
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																																																																																							
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																																																																																							
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA																																																																																																																																							
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																												

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Maluenda, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra <b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes <b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input checked="" type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera <b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos <b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input checked="" type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera <b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input checked="" type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brencas y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brencas	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía

**Tapia con juntas horizontales de yeso en muros monolíticos de tierra con verdugadas y machones de bloque de cemento con cogotes** 3.H.g.2.vii.L

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

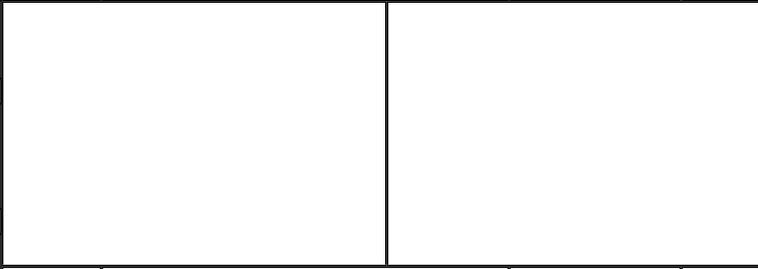
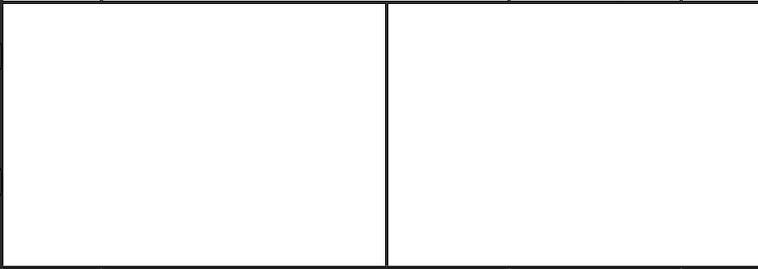
Familia	Emplazamiento																																																																										
3. Muros monolíticos de tierra																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td>A SIN VERTICALES</td> <td>b SIN OTROS MATERIALES</td> <td>3 SIN HORIZONTALES</td> <td>d SIN OTROS MATERIALES</td> <td>A HOMOGÉNEA</td> </tr> <tr> <td>B VERTICALES RECTAS</td> <td>h LADRILLO</td> <td>2 VERDUGADAS</td> <td>ii LADRILLO</td> <td>B HORMIGÓN CAL</td> </tr> <tr> <td>C VERTICALES ACAMPAÑADAS</td> <td>h PIEDRA</td> <td>3 CARRERAS MADERA</td> <td>iii PIEDRA</td> <td>C MAMPONERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>D VERTICALES DE MÁS Y MENOS</td> <td>f YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>4 ARMADO ROLLIZOS</td> <td>iiii YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>D CALICOSTRADA</td> </tr> <tr> <td>E VERTICALES ESCALONADAS</td> <td>l ADOBE</td> <td>5 TRABAZÓN TABLAS</td> <td>v ADOBE</td> <td>E CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>F VERTICALES ENCADENADAS</td> <td>f ADOBE Y LADRILLO</td> <td>6 DURMIENTES</td> <td>vii ADOBE Y LADRILLO</td> <td>F CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td>G VERTICALES DENTADAS</td> <td>g MIXTO</td> <td>7 SOLERAS MADERA</td> <td>viii MIXTO</td> <td>G CAREADA CON ADOBE</td> </tr> <tr> <td>H VERTICALES CON COGOTES</td> <td>h BLOQUE</td> <td></td> <td>ix BLOQUE</td> <td>H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>h MADERA</td> <td></td> <td>xiii MADERA</td> <td>I BRENCA DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>J RAFAS DE LADRILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>K JUNTAS DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>L TENDELES DE YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>M JUNTAS CALICOSTRADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>O BRENCA Y CAREADA PIEDRA</td> </tr> </table>		A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA	B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL	C VERTICALES ACAMPAÑADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA	D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA	E VERTICALES ESCALONADAS	l ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA	F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO	G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE	H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		h MADERA		xiii MADERA	I BRENCA DE YESO					J RAFAS DE LADRILLO					K JUNTAS DE YESO					L TENDELES DE YESO					M JUNTAS CALICOSTRADAS					N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA				
A SIN VERTICALES	b SIN OTROS MATERIALES	3 SIN HORIZONTALES	d SIN OTROS MATERIALES	A HOMOGÉNEA																																																																							
B VERTICALES RECTAS	h LADRILLO	2 VERDUGADAS	ii LADRILLO	B HORMIGÓN CAL																																																																							
C VERTICALES ACAMPAÑADAS	h PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	iii PIEDRA	C MAMPONERÍA ENCOFRADA																																																																							
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	f YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iiii YESO Y MAMPUESTOS	D CALICOSTRADA																																																																							
E VERTICALES ESCALONADAS	l ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	v ADOBE	E CAREADA CON PIEDRA																																																																							
F VERTICALES ENCADENADAS	f ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	vii ADOBE Y LADRILLO	F CAREADA CON LADRILLO																																																																							
G VERTICALES DENTADAS	g MIXTO	7 SOLERAS MADERA	viii MIXTO	G CAREADA CON ADOBE																																																																							
H VERTICALES CON COGOTES	h BLOQUE		ix BLOQUE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO																																																																							
	h MADERA		xiii MADERA	I BRENCA DE YESO																																																																							
				J RAFAS DE LADRILLO																																																																							
				K JUNTAS DE YESO																																																																							
				L TENDELES DE YESO																																																																							
				M JUNTAS CALICOSTRADAS																																																																							
				N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA																																																																							
				O BRENCA Y CAREADA PIEDRA																																																																							
Nº casos <span style="margin-left: 100px;">1</span>																																																																											

Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
---	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Villafranca del Campo, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muros monolíticos de tierra	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>
<b>Tipo elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> A. Sin Verticales <input type="checkbox"/> E. V. Escalonadas <input type="checkbox"/> B. V. Rectas <input type="checkbox"/> F. V. Encadenadas <input type="checkbox"/> C. V. Acampanadas <input type="checkbox"/> G. V. Dentadas <input type="checkbox"/> D. V. de Más y Menos <input checked="" type="checkbox"/> H. V. Con Cogotes	
<b>Material elementos verticales</b> <input type="checkbox"/> a. Ladrillo <input type="checkbox"/> e. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> b. Piedra <input type="checkbox"/> f. Mixto <input type="checkbox"/> c. Yeso y mampuestos <input checked="" type="checkbox"/> g. Bloque cemento <input type="checkbox"/> d. Adobe <input type="checkbox"/> h. Madera	
<b>Tipo elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> 1. Sin Horizontales <input type="checkbox"/> 5. Trabazón tablas <input checked="" type="checkbox"/> 2. Verdugadas <input type="checkbox"/> 6. Durmientes <input type="checkbox"/> 3. Carreras madera <input type="checkbox"/> 7. Soleras madera <input type="checkbox"/> 4. Armado rollizos	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>
<b>Material elementos horizontales</b> <input type="checkbox"/> i. Ladrillo <input type="checkbox"/> v. Adobe y ladrillo <input type="checkbox"/> ii. Piedra <input type="checkbox"/> vi. Mixto <input type="checkbox"/> iii. Yeso y mampuestos <input checked="" type="checkbox"/> vii. Bloque <input type="checkbox"/> iv. Adobe <input type="checkbox"/> viii. Madera	
<b>Tipo de tapia</b> <input type="checkbox"/> A. Homogénea <input type="checkbox"/> J. Rafas <input type="checkbox"/> B. Hormigón de cal <input type="checkbox"/> K. Juntas Yeso <input type="checkbox"/> C. Mamp. encofrada <input checked="" type="checkbox"/> L. Tendeles Yeso <input type="checkbox"/> D. Calicostrada <input type="checkbox"/> M. Juntas calic. <input type="checkbox"/> E. Careada piedra <input type="checkbox"/> N. Calic. y car. piedra <input type="checkbox"/> F. Careada ladrillo <input type="checkbox"/> O. Brenca y car. piedra <input type="checkbox"/> G. Careada adobe <input type="checkbox"/> H. Calic. y car. ladrillo <input type="checkbox"/> I. Brenca	



ANEXO II

**FICHAS DE CARACTERIZACIÓN  
CONSTRUCTIVA DE MUROS DE  
ALBAÑILERÍA**



Adobes dispuestos a sogá en muros de fábrica sin suplementar										1.1.A.0.a.i																																																						
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia						Emplazamiento																																																										
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGÁ</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPESES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERÁMICO</td> <td>8. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TIRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>9. A SOGÁ Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>4. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>6. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGÁ	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TIRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	9. A SOGÁ Y TIZÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGÁ	D. SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TIRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	9. A SOGÁ Y TIZÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																												
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																												
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL																																																													
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL																																																													
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																															
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																							
Caso Principal						Observaciones																																																										
Ubicación		Santana de la Peña, Palencia		Autor Fotografía		FV, CM		En el caso nº 2 se aprecia la aparición de cantos rodados de dimensiones incluso equivalentes a la mitad del grueso de los adobes. Estos elementos aparecen embebidos en la masa de las piezas, pero se adelantan con respecto al plano definido por el canto. Por esta razón, no parecen compatibles con el moldeado de las piezas.																																																								
				Vista general		Vista de detalle																																																										

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Roscales de la Peña, Palencia	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones							
<b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				Ubicación		Villanueva del Arzobispo, Jaén	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos							
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				Ubicación		Villanueva del Arzobispo, Jaén	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Autor Fotografía		ST	

Adobes dispuestos a sogá en muros de fábrica suplementados con cal y yeso en las juntas						1.1.A.0.a.ii.4																																																														
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																				
Familia					Emplazamiento																																																															
1. Muros de albañilería de tierra																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>E. CERAMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. PIEDRA</td> <td>1. A TIZÓN</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>2. CON MACHONES</td> <td>2. TIERRA</td> <td>2. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. CON VERDUGADAS</td> <td>3. MADERA</td> <td>3. A PANDERETE</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> <td>4. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA			D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO	1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. PIEDRA	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA	2. TERNONES	2. CON MACHONES	2. TIERRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA		3. CON VERDUGADAS	3. MADERA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO		4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. FIBRAS VEGETALES	4. A SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES		5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. YESO Y MAMPUESTOS	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. METAL		6. CON JUNTAS ARMADAS						7. CON DURMIENTES						8. CON MACHONES Y DURMIENTES						9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						10. CON HOJAS TRABADAS				
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO																																																															
1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. PIEDRA	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA																																																															
2. TERNONES	2. CON MACHONES	2. TIERRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA																																																															
	3. CON VERDUGADAS	3. MADERA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO																																																															
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. FIBRAS VEGETALES	4. A SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES																																																															
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. YESO Y MAMPUESTOS	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. METAL																																																															
	6. CON JUNTAS ARMADAS																																																																			
	7. CON DURMIENTES																																																																			
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																			
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																			
	10. CON HOJAS TRABADAS																																																																			
Tipo de uso mayoritario			Tipología																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																	
Caso Principal				Observaciones																																																																
Ubicación		Cevico de la Torre, Palencia		Autor Fotografía		JG																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																																		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél <b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Hinojosa del Duque, Córdoba	Autor Fotografía	JA
	Ubicación	Muniesa Teruel	Autor Fotografía	LV
	Ubicación	Calcaena, Zaragoza	Autor Fotografía	JG

Adobes dispuestos a soga en muros de fábrica suplementados en las juntas y revestidos con cal y yeso 1.1.A.0.a.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS			
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	A. TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A. SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		
	D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	A. PANDERETE	* CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A. SARDINEL		4. CAL Y YESO		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Daroca, Zaragoza Autor Fotografía FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>	

Adobes dispuestos a sogá en muros de fábrica suplementados con inserciones cerámicas en el aparejo 1.1.A.0.a.iii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento		
1. Muros de albañilería de tierra								
ALDOBE	SIMPLE	SIN OTROS MATERIALES	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS				
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	8. A TIZÓN	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA			
3. TERRONES	C. CON MACHONES	7. TIERRA	4. A PANDERETE	4. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	7. MADERA			
	D. CON VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL	8. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CAL Y YESO			
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES			
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL			
	G. CON JUNTAS ARMADAS	7. MIXTOS						
	H. CON DURMIENTES							
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES							
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							
	K. CON HOJAS TRABADAS							

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal	Observaciones												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>El Gordo, Cáceres</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>IA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vista general</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vista de detalle</td> </tr> </table>	Ubicación	El Gordo, Cáceres	Autor Fotografía	IA					Vista general		Vista de detalle		
Ubicación	El Gordo, Cáceres	Autor Fotografía	IA										
													
Vista general		Vista de detalle											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input checked="" type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Adobes dispuestos a soga en muros de fábrica con revestimiento de cal y yeso** 1.1.A.0.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	SIMPLE	SIN OTROS MATERIALES	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	A. TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO		
3. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	A PANDERETE	* CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A SARDINEL		4. CAL Y YESO		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	3
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología	
						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Catarroja, Valencia	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe                   <input type="checkbox"/> 2. Tepes                   <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos                   <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico                   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra                   <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra                   <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. A soga                   <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón                   <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input type="checkbox"/> c. A soga y tizón                   <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico                   <input type="checkbox"/> 3. Madera                   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra                   <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso                   <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Villasandino, Burgos</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>BA</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Santana de la Peña, Palencia</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
---	--

Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica sin suplementar										1.1.A.0.b.i																																																																																																		
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																												
Familia						Emplazamiento																																																																																																						
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th colspan="3">SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">A SOGA</th> <th colspan="2">SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>6. A TIZON</td> <td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. TIRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>7. A SOGA Y TIZON</td> <td>5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>4. A PANDERETE</td> <td>6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	SIN OTROS MATERIALES			A SOGA		SIN SUPLEMENTOS		1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	6. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO				2. TIRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA					D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA					E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL		4. CAL Y YESO					F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES					G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL					H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS								I. CON MACHONES Y DURMIENTES									J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									K. CON HOJAS TRABADAS					
ADOBES	A. SIMPLE	SIN OTROS MATERIALES			A SOGA		SIN SUPLEMENTOS																																																																																																					
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	6. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO																																																																																																							
2. TIRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																																																							
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA																																																																																																							
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL		4. CAL Y YESO																																																																																																							
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																																																																							
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL																																																																																																							
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																																																																										
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																																																											
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																																																											
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																																																											
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																						
Caso Principal						Observaciones																																																																																																						
Ubicación		Maluenda, Zaragoza		Autor Fotografía		JG																																																																																																						
																																																																																																												
Vista general			Vista de detalle																																																																																																									

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
Familia		Ubicación		Autor Fotografía		JG	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Santiago de la Puebla, Salamanca					
Tipo de pieza		Ubicación		Autor Fotografía		FV, CM	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		Monreal de Ariza, Zaragoza					
Tipología macroestructural		Ubicación		Autor Fotografía		FV, CM	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Lagunilla de la Vega, Palencia					
Material de los elementos macroestructurales							
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos							
Aparejo							
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné							
Suplementos en el aparejo							
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
Material de los suplementos							
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							

**Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica suplementados con elementos cerámicos en las juntas** 1.1.A.0.b.ii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2. PIEDRA	5. A TIZÓN	II. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA	3. MADERA	
TERRONES	C. CON MACHONES	3. TIERRA	4. A PANDERETE	III. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	4. CAL Y YESO	5. FIBRAS VEGETALES	
	D. CON VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL	IV. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	6. METAL		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	7. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL				
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS					
	G. CON JUNTAS ARMADAS	7. MIXTOS					
	H. CON DURMIENTES						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
<b>Nº casos</b>						5	
<b>Tipo de uso mayoritario</b>				<input checked="" type="checkbox"/> Residencial		<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	
				<input type="checkbox"/> Vallado		<input type="checkbox"/> Otro...	
<b>Tipología</b>				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras		<input checked="" type="checkbox"/> En esquina	
				<input checked="" type="checkbox"/> Aislada			

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	El Puente del Arzobispo, Toledo	<b>Autor Fotografía</b>	LG	<p>En apariencia, los refuerzos se realizan fundamentalmente con elementos reutilizados. En los casos 01 y 03 se puede observar la utilización indistinta de fragmentos de teja y de rasilla.</p> <p>La disposición de los suplementos varía en los distintos casos encontrados, habiéndose localizado identificado su colocación en las llagas (Casos 01 y 05), en las llagas y los tendeles (Caso 02), de forma aleatoria (Caso 04) o únicamente en el tendel que define la junta sobre los huecos (Caso 03). En la localidad de La Estrella, próxima a El Puente del Arzobispo (Casos 01 y 05) se ha localizado el mismo sistema de suplementación, pero empleando lajas de piedra. La utilización de restos cerámicos en los casos 01 y 05 de esta ficha se debe probablemente a la industria alfarera existente de forma histórica en la localidad.</p>
				
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>	Navapalos, Soria	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra				
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Tipo de pieza</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				
<b>Tipología macroestructural</b>	<b>Ubicación</b> Masegoso de Tajuña, Guadalajara <span style="float: right;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</span>			
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple				
<input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas				
<input type="checkbox"/> C. Con machones				
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas				
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas				
<input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas	<b>Ubicación</b> Navapalos, Soria <span style="float: right;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</span>			
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas				
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes				
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes				
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes				
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera				
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales				
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos				
<input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				
<b>Aparejo</b>				
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete				
<input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél				
<input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				
<b>Suplementos en el aparejo</b>				
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos				
<input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas				
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo				
<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales				
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

**Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica suplementados con elementos pétreos en las juntas** 1.1.A.0.b.ii.2

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERAMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	7. TIERRA	4. A TIZÓN	I. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA	
3. TERRONES	C. CON MACHONES	4. MADERA	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA Y TIZÓN	II. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA	
	D. CON VERDUGADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	7. MIXTOS	6. A PANDERETE	III. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CAL Y YESO	
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS			7. A SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES	
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS			8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL	
	G. CON JUNTAS ARMADAS						
	H. CON DURMIENTES						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	2
Tipo de uso mayoritario				<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología	
						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	La Estrella, Toledo	Autor Fotografía	MD	<p>En el Caso 01 se insertan lajas de piedra a modo de suplemento en las llagas entre adobes. Tal y como se puede observar en la ficha 1.1.A.0.b.ii.1, en la próxima localidad de El Puente del Arzobispo se ha identificado la misma lógica de suplementación empleando restos cerámicos.</p> <p>En el Caso 02, la suplementación con piedra se realiza de forma aleatoria. Se emplean indistintamente piezas pequeñas que ocupan las juntas entre adobes y piezas grandes que llegan a sustituir elementos de tierra en el aparejo.</p>	
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe   <input type="checkbox"/> 2. Tepes   <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos   <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra   <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A sogá   <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón   <input type="checkbox"/> e. A sardiné</p> <p><input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón   <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 3. Madera   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso   <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p>Ubicación</p> <p>Navapalos, Soria</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div>
	<p>Ubicación</p>	<p>Autor Fotografía</p>

**Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica suplementados con tablas de madera en las juntas** 1.1.A.0.b.ii.3

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
2. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. A TIZÓN	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. PIEDRA		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	7. TIERRA	8. A SOGA Y TIZÓN	9. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	10. MADERA		
	D. CON VERDUGADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS	9. A PANDERETE	10. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	11. CAL Y YESO		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	7. MIXTOS	10. A SARDINEL		12. FIBRAS VEGETALES		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS		11. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		13. METAL		
	G. CON JUNTAS ARMADAS						
	H. CON DURMIENTES						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario				Tipología			
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada			

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Santibáñez de Vidriales, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	Sólo cuenta con dos tablas dispuestas como suplemento. ¿Considerar como un tipo?
-----------	---------------------------------	------------------	--------	---



**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
Tipo de pieza		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
Tipología macroestructural		
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
Material de los elementos macroestructurales		
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
Aparejo		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		
Suplementos en el aparejo		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
Material de los suplementos		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		
	Ubicación	Autor Fotografía

**Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica suplementados con cal y yeso en las juntas** 1.1.A.0.b.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO		
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	7. A TIZÓN	I. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	4. TIERRA	8. A SOGA Y TIZÓN	II. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA		
	D. CON VERDUGADAS	5. MADERA	9. A PANDERETE	III. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CAL Y YESO		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	10. A SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS	11. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL		
	G. CON JUNTAS ARMADAS						
	H. CON DURMIENTES						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
<b>Nº casos</b>						8	
<b>Tipo de uso mayoritario</b>			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			<b>Tipología</b>	
						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Blesa, Teruel	<b>Autor Fotografía</b>	LV
			
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>	Villafranca del Campo, Teruel	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Tipo de pieza</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				
<b>Tipología macroestructural</b>	<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Calcaena, Zaragoza		JG	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Calcaena, Zaragoza		JG	
<b>Aparejo</b>				
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné				
<b>Suplementos en el aparejo</b>				
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b>				
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica suplementados en las juntas y revestidos con cal y yeso 1.1.A.0.b.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2. PIEDRA	3. A TIZÓN	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. PIEDRA	6. MADERA	
2. TERNONES	C. CON MACHONES	3. TIERRA	4. A SOGA Y TIZÓN	5. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	6. CAL Y YESO	7. FIBRAS VEGETALES	
	D. CON VERDUGADAS	4. MADERA	4. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7. FIBRAS VEGETALES	8. METAL	
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. YESO Y MAMPUESTOS	6. A SARDINEL				
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	6. MIXTOS	7. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL				
	G. CON JUNTAS ARMADAS						
	H. CON DURMIENTES						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 8

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Vivel del Río Martín, Teruel	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné</p> <p><input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p>Ubicación Burbáguena, Teruel <span style="float: right;">Autor Fotografía FV, CM</span></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Ubicación Jarque, Zaragoza <span style="float: right;">Autor Fotografía JG</span></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Ubicación Montón, Zaragoza <span style="float: right;">Autor Fotografía FV, CM</span></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
--	--

Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica suplementados con inserciones cerámicas en el aparejo										1.1.A.0.b.iii.1
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	SIMPLE	SIN OTROS MATERIALES	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS	CERAMICO					
2. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	7. A TIZÓN	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA					
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZÓN	4. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA					
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7. MADERA					
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL		4. CAL Y YESO					
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	6. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES					
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL					
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS								
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES									
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
	K. CON HOJAS TRABADAS									
					Nº casos	1				
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input checked="" type="checkbox"/> Aislada
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación	Fuentes de Jiloca, Zaragoza			Autor Fotografía	FV, CM					
										
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra			
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe			
<input type="checkbox"/> 2. Tepes			
<input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple			
<input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas			
<input type="checkbox"/> C. Con machones			
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas			
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas			
<input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas			
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas			
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes			
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes			
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes			
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico			
<input type="checkbox"/> 2. Piedra			
<input type="checkbox"/> 3. Tierra			
<input type="checkbox"/> 4. Madera			
<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales			
<input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos			
<input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> a. A sogá			
<input type="checkbox"/> d. A panderete			
<input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón			
<input type="checkbox"/> e. A sardinel			
<input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón			
<input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos			
<input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas			
<input checked="" type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo			
<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico			
<input type="checkbox"/> 2. Piedra			
<input type="checkbox"/> 3. Madera			
<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso			
<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales			
<input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica con revestimiento de cal y yeso										1.1.A.0.b.iv.4																																																						
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia						Emplazamiento																																																										
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>1. A TIZON</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>2. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>2. A SOGA Y TIZON</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. CON VERDUGADAS</td> <td>3. TIERRA</td> <td>3. A PANDERETE</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>4. A SARDINEL</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. A SOGA, TIZON Y SARDINEL</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A TIZON	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZON	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION		4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL	4. CAL Y YESO		5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZON Y SARDINEL	5. FIBRAS VEGETALES		6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS		6. METAL		7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				8. CON MACHONES Y DURMIENTES					9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					10. CON HOJAS TRABADAS	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A TIZON	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TERNONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZON	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																												
	3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																																												
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL	4. CAL Y YESO																																																												
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZON Y SARDINEL	5. FIBRAS VEGETALES																																																												
	6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS		6. METAL																																																												
	7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	10. CON HOJAS TRABADAS																																																															
Tipo de uso mayoritario				Tipología																																																												
<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																												
Caso Principal						Observaciones																																																										
Ubicación		Tardienta, Huesca				Autor Fotografía		FV, CM																																																								
Vista general			Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS							
<b>Familia</b> X 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Graus, Huesca		Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Tipo de pieza</b> X 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones											
<b>Tipología macroestructural</b> X A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				Ubicación		Roscales de la Peña, Palencia		Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> X 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos											
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete X b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				Ubicación		Madrigal de la Vera, Cáceres		Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo X iv. Con elementos de protección											
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra X 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal											

Adobes dispuestos a tizón en muros de fábrica suplementados con una protección superficial de fibras vegetales 1.1.A.0.b.iv.5

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO		
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	7. A TIZÓN	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. TIERRA	8. A SOGA Y TIZÓN	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA		
	D. CON VERDUGADAS	4. MADERA	9. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4. CAL Y YESO		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	10. A SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	11. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	7. MIXTOS					
	H. CON DURMIENTES						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología	
						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Molezuelas de la Carballeda, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá y tizón en muros de fábrica sin suplementar										1.1.A.0.c.i																																																																																							
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																	
Familia						Emplazamiento																																																																																											
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th colspan="2">B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">C. A SOGA</th> <th colspan="2">D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPESES</td> <td>1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>1. A SOGA Y TIZON</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>1. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>1. MADERA</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>2. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>2. A SANDINEL</td> <td>2. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>2. CAL Y YESO</td> <td>2. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. CON VERDUGADAS</td> <td>3. HIERRA</td> <td>3. A SOGA, TIZON Y SANDINEL</td> <td></td> <td>3. MADERA</td> <td>3. FIBRAS VEGETALES</td> <td>3. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES		C. A SOGA		D. SIN SUPLEMENTOS		1. TEPESES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A SOGA Y TIZON	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO	1. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	1. MADERA	2. TERRONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SANDINEL	2. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	2. PIEDRA	2. CAL Y YESO	2. FIBRAS VEGETALES		3. CON VERDUGADAS	3. HIERRA	3. A SOGA, TIZON Y SANDINEL		3. MADERA	3. FIBRAS VEGETALES	3. METAL		4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA			4. CAL Y YESO				5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES			5. FIBRAS VEGETALES				6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL				7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS							8. CON MACHONES Y DURMIENTES								9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								10. CON HOJAS TRABADAS				
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES		C. A SOGA		D. SIN SUPLEMENTOS																																																																																											
1. TEPESES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A SOGA Y TIZON	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO	1. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	1. MADERA																																																																																										
2. TERRONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SANDINEL	2. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	2. PIEDRA	2. CAL Y YESO	2. FIBRAS VEGETALES																																																																																										
	3. CON VERDUGADAS	3. HIERRA	3. A SOGA, TIZON Y SANDINEL		3. MADERA	3. FIBRAS VEGETALES	3. METAL																																																																																										
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA			4. CAL Y YESO																																																																																												
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES			5. FIBRAS VEGETALES																																																																																												
	6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL																																																																																												
	7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																																																															
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																																																
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																																																
	10. CON HOJAS TRABADAS																																																																																																
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																								
Caso Principal						Observaciones																																																																																											
Ubicación		Santiago de la Puebla, Salamanca				Autor Fotografía		JG																																																																																									
Vista general			Vista de detalle																																																																																														

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Morón de Almazán, Soria	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones							
<b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				Ubicación		Fuerteventura, Las Palmas	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos							
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel				Ubicación		Muñana, Avila	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Autor Fotografía		JG	

**Adobes dispuestos a sogá y tizón en muros de fábrica suplementados con elementos cerámicos en las juntas** 1.1.A.0.c.ii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento				
1. Muros de albañilería de tierra									
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO				
1. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	A. TIZÓN	I. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO				
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A. SOGA Y TIZÓN	II. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA				
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	A. PANDERETE	III. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA				
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A. SARDINEL		4. CAL Y YESO				
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES				
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL				
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS							
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES								
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
	K. CON HOJAS TRABADAS								
					Nº casos	1			
Tipo de uso mayoritario					Tipología				
<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada				

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía	IN		
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe                       <input type="checkbox"/> 2. Tepes                       <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos                       <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico                       <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra                       <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra                       <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A sogá                       <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón                       <input type="checkbox"/> e. A sardinél</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón                       <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico                       <input type="checkbox"/> 3. Madera                       <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra                       <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso                       <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	Ubicación		Autor Fotografía	
	Ubicación		Autor Fotografía	
	Ubicación		Autor Fotografía	

Adobes dispuestos a soga y tizón en muros de fábrica suplementados con elementos pétreos en las juntas y revestidos con cal y yeso 1.1.A.0.c.ii.2/iv.4

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia					Emplazamiento																																																											
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>5. A TIZÓN</td> <td>i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>6. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>ii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>3. TIERRA</td> <td>7. A PANDERETE</td> <td>iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	5. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	7. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS								
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	5. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																												
	D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	7. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																												
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL																																																													
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																													
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																															
					Nº casos: 1																																																											
Tipo de uso mayoritario: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología: <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																											
Caso Principal					Observaciones																																																											
Ubicación		Holguera, Cáceres			Autor Fotografía		MD																																																									
																																																																
Vista general					Vista de detalle																																																											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga y tizón en muros de fábrica suplementados con cal y yeso en las juntas										1.1.A.0.c.ii.4																																																																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																																			
Familia						Emplazamiento																																																																																																													
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th colspan="2">B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">C. A SOGA</th> <th colspan="2">D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th colspan="2">E. CERAMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1.</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>1.</td> <td>1. A TIZÓN</td> <td>1.</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1.</td> <td>1. CERAMICO</td> </tr> <tr> <td>2. TIRONES</td> <td>2. CON MACHONES</td> <td>2.</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>2.</td> <td>2. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>2.</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2.</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. CON VERDUGADAS</td> <td>3.</td> <td>3. TIERRA</td> <td>3.</td> <td>3. A PANDERETE</td> <td>3.</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3.</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4.</td> <td>4. MADERA</td> <td>4.</td> <td>4. A SARDINEL</td> <td>4.</td> <td></td> <td>4.</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5.</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5.</td> <td>5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td>5.</td> <td></td> <td>5.</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6.</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>6.</td> <td></td> <td>6.</td> <td></td> <td>6.</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. CON DURMIENTES</td> <td>7.</td> <td></td> <td>7.</td> <td></td> <td>7.</td> <td></td> <td>7.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td>8.</td> <td></td> <td>8.</td> <td></td> <td>8.</td> <td></td> <td>8.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td>9.</td> <td></td> <td>9.</td> <td></td> <td>9.</td> <td></td> <td>9.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. CON HOJAS TRABADAS</td> <td>10.</td> <td></td> <td>10.</td> <td></td> <td>10.</td> <td></td> <td>10.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES								C. A SOGA		D. SIN SUPLEMENTOS		E. CERAMICO		1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1.	1. CERAMICO	1.	1. A TIZÓN	1.	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1.	1. CERAMICO	2. TIRONES	2. CON MACHONES	2.	2. PIEDRA	2.	2. A SOGA Y TIZÓN	2.	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2.	2. PIEDRA		3. CON VERDUGADAS	3.	3. TIERRA	3.	3. A PANDERETE	3.	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3.	3. MADERA		4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4.	4. MADERA	4.	4. A SARDINEL	4.		4.	4. CAL Y YESO		5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5.	5. FIBRAS VEGETALES	5.	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5.		5.	5. FIBRAS VEGETALES		6. CON JUNTAS ARMADAS	6.	6. YESO Y MAMPUESTOS	6.		6.		6.	6. METAL		7. CON DURMIENTES	7.		7.		7.		7.			8. CON MACHONES Y DURMIENTES	8.		8.		8.		8.			9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	9.		9.		9.		9.			10. CON HOJAS TRABADAS	10.		10.		10.	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES		C. A SOGA		D. SIN SUPLEMENTOS		E. CERAMICO																																																																																																											
1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1.	1. CERAMICO	1.	1. A TIZÓN	1.	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1.	1. CERAMICO																																																																																																										
2. TIRONES	2. CON MACHONES	2.	2. PIEDRA	2.	2. A SOGA Y TIZÓN	2.	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2.	2. PIEDRA																																																																																																										
	3. CON VERDUGADAS	3.	3. TIERRA	3.	3. A PANDERETE	3.	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3.	3. MADERA																																																																																																										
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4.	4. MADERA	4.	4. A SARDINEL	4.		4.	4. CAL Y YESO																																																																																																										
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5.	5. FIBRAS VEGETALES	5.	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5.		5.	5. FIBRAS VEGETALES																																																																																																										
	6. CON JUNTAS ARMADAS	6.	6. YESO Y MAMPUESTOS	6.		6.		6.	6. METAL																																																																																																										
	7. CON DURMIENTES	7.		7.		7.		7.																																																																																																											
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES	8.		8.		8.		8.																																																																																																											
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	9.		9.		9.		9.																																																																																																											
	10. CON HOJAS TRABADAS	10.		10.		10.		10.																																																																																																											
Tipo de uso mayoritario		<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																													
Caso Principal						Observaciones																																																																																																													
Ubicación		Velilla de Jiloca, Zaragoza		Autor Fotografía		JG																																																																																																													
Vista general			Vista de detalle																																																																																																																

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS					
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación		Calcena, Zaragoza		Autor Fotografía		JG	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones									
<b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Ubicación		Autor Fotografía					
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		Ubicación		Autor Fotografía					
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> b. A tizón <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		Ubicación		Autor Fotografía					
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		Ubicación		Autor Fotografía					
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 6. Metal		Ubicación		Autor Fotografía					

Adobes dispuestos a soga y tizón en muros de fábrica suplementados con elementos metálicos en las juntas y revestidos con cal y yeso 1.1.A.0.c.ii.6/iv.4

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia					Emplazamiento																																																											
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPESES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERÁMICO</td> <td>5. A TIZÓN</td> <td>i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>6. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>7. A PANDERETE</td> <td>iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS								
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																												
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																												
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL																																																													
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																													
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																															
					Nº casos 1																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																											
Caso Principal					Observaciones																																																											
Ubicación		Hoyales de Roa, Burgos			Autor Fotografía		FV, CM																																																									
																																																																
Vista general					Vista de detalle																																																											
En el Caso 01, la fábrica de adobes suplementada con herraduras en las juntas cuenta también con un revestimiento protector de cal y es probable que las piezas metálicas se insertaran entre los adobes para mejorar la conexión entre muro y acabado.																																																																

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input checked="" type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga y tizón en muros de fábrica suplementados en las juntas y revestidos con cal y yeso 1.1.A.0.c.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra													
1	ADOBES	A	SIMPLE	1	SIN OTROS MATERIALES	6	A SOGA	1	SIN SUPLEMENTOS			1	CERAMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2	PIEDRA	7	A TIZÓN	2	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA		
3	TERRONES	C	CON MACHONES	3	TIERRA	8	A SOGA Y TIZÓN	3	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3	MADERA		
		D	CON VERDUGADAS	4	MADERA	9	A PANDERETE	4	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO		
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	10	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS		A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS										
		H	CON DURMIENTES										
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES										
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		K	CON HOJAS TRABADAS										
										Nº casos	6		
Tipo de uso mayoritario					<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Arroyo de Cuéllar, Segovia		Autor Fotografía	MD	
					
Vista general			Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS				
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel <b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		Ubicación	Guadix, Granada	Autor Fotografía	FV, CM	
						
		Ubicación	Arroyo de Cuéllar, Segovia	Autor Fotografía	MD	
						
		Ubicación	Morón de Almazán, Soria	Autor Fotografía	FV, CM	
						

**Adobes dispuestos a sogá y tizón en muros de fábrica suplementados con elementos cerámicos en el aparejo** 1.1.A.0.c.iii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. A TIZÓN	F. SIN SUPLEMENTOS	G. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	H. CERÁMICO		
1	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	PIEDRA	D	A SOGA Y TIZÓN	G	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
2	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	E	A SOGA Y TIZÓN	H	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
3		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	F	A PANDERETE	I	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
4		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	G	A SARDINEL	J		5	FIBRAS VEGETALES
5		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9	FIBRAS VEGETALES	H	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	K		6	METAL
6		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS	I		L		7	
7		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	J		M		8	
8		I	CON MACHONES Y DURMIENTES			K		N		9	
9		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES			L		O		10	
10		K	CON HOJAS TRABADAS			M		P		11	



Nº casos	2
----------	---

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input checked="" type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----------	---	-------------------------------------	---

Caso Principal				Observaciones			
----------------	--	--	--	---------------	--	--	--

Ubicación	Jemenuño, Segovia	Autor Fotografía	ES				
							
Vista general		Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
------------------------------	-------------	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe   <input type="checkbox"/> 2. Tepes   <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos   <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra   <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A sogá   <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón   <input type="checkbox"/> e. A sardiné</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón   <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 3. Madera   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso   <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Laguna Rodrigo, Segovia</p>	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>ES</p>				
Ubicación		Autor Fotografía				
Ubicación		Autor Fotografía				

Adobes dispuestos a soga y tizón en muros de fábrica con revestimiento de cal y yeso 1.1.A.0.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
1. ADORBE	A. SIMPLE	3. SIN OTROS MATERIALES	8. A SOGA	9. SIN SUPLEMENTOS			
2. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	4. CERAMICO	9. A TIZÓN	10. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	5. PIEDRA	10. A SOGA Y TIZÓN	11. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		
	D. CON VERDUGADAS	6. TIERRA	11. A PANDERETE	12. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	7. MADERA	12. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	8. FIBRAS VEGETALES	13. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	9. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		
	H. CON DURMIENTES	10. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos **7**

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Los Arcos, Navarra	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel <b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación Villalón de Campos, Valladolid Autor Fotografía FV, CM 	
Ubicación Amusco, Palencia Autor Fotografía FV, CM 		

Adobes dispuestos a panderete en muros de fábrica sin suplementar										1.1.A.0.d.i																																																						
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia						Emplazamiento																																																										
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPESES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>4. A TIZÓN</td> <td>i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>5. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>6. A PANDERETE</td> <td>iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	4. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	5. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	6. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCION		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPESES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	4. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	5. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																												
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	6. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																																												
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL																																																													
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																													
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																															
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																							
Caso Principal						Observaciones																																																										
Ubicación		Montalbán, Teruel				Autor Fotografía		LV																																																								
																																																																
Vista general						Vista de detalle																																																										

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input checked="" type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél							
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							

Adobes dispuestos a sogá, tizón y sardinel en muros de fábrica sin suplementar										1.1.A.0.f.i																																																																																																												
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																																						
Familia						Emplazamiento																																																																																																																
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th colspan="2">B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">C. A SOGÁ</th> <th colspan="2">D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th colspan="2">E. CERAMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>1. A TIZÓN</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>3. TIERRA</td> <td>2. A SOGÁ Y TIZÓN</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. MADERA</td> <td>3. MADERA</td> <td>2. MADERA</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>3. TIERRA</td> <td>4. MADERA</td> <td>3. A PANDERETE</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. CAL Y YESO</td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> <td>3. CAL Y YESO</td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>4. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>5. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>6. METAL</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES		C. A SOGÁ		D. SIN SUPLEMENTOS		E. CERAMICO		1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	2. PIEDRA	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO	2. PIEDRA	1. CERAMICO	2. PIEDRA	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	3. TIERRA	2. A SOGÁ Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA	3. MADERA	2. MADERA	3. MADERA		D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	4. MADERA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO	4. FIBRAS VEGETALES	3. CAL Y YESO	4. FIBRAS VEGETALES		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	5. FIBRAS VEGETALES	4. A SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES	5. FIBRAS VEGETALES	4. FIBRAS VEGETALES	5. FIBRAS VEGETALES		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	6. YESO Y MAMPUESTOS	5. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES	6. METAL	5. FIBRAS VEGETALES	6. METAL		G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	7. MIXTOS			6. METAL		6. METAL			H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS									I. CON MACHONES Y DURMIENTES										J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										K. CON HOJAS TRABADAS					
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES		C. A SOGÁ		D. SIN SUPLEMENTOS		E. CERAMICO																																																																																																														
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	2. PIEDRA	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO	2. PIEDRA	1. CERAMICO	2. PIEDRA																																																																																																													
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	3. TIERRA	2. A SOGÁ Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA	3. MADERA	2. MADERA	3. MADERA																																																																																																													
	D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	4. MADERA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO	4. FIBRAS VEGETALES	3. CAL Y YESO	4. FIBRAS VEGETALES																																																																																																													
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	5. FIBRAS VEGETALES	4. A SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES	5. FIBRAS VEGETALES	4. FIBRAS VEGETALES	5. FIBRAS VEGETALES																																																																																																													
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	6. YESO Y MAMPUESTOS	5. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES	6. METAL	5. FIBRAS VEGETALES	6. METAL																																																																																																													
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	7. MIXTOS			6. METAL		6. METAL																																																																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																																																																																				
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																																																																					
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																																																																					
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																																																																					
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																											
Caso Principal						Observaciones																																																																																																																
Ubicación		Molezuelas de la carballeda, Zamora				Autor Fotografía		FV, CM																																																																																																														
																																																																																																																						
Vista general						Vista de detalle																																																																																																																

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input checked="" type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel							
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							

**Adobes dispuestos a sogá con suplementos cerámicos en las juntas en muros de fábrica con machones cerámicos en las esquinas** 1.1.B.1.a.ii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
TEPES	G. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	H. PIEDRA	I. TIERRA	J. A SOGA Y TIZÓN	K. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	L. PIEDRA	
TERRONES	M. CON VERDUGADAS	N. TIERRA	O. MADERA	P. A PANDERETE	Q. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	R. MADERA	
	S. CON MACHONES Y VERDUGADAS	T. FIBRAS VEGETALES	U. YESO Y MAMPUESTOS	V. A SARDINEL	W. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	X. CAL Y YESO	
	Y. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	Z. FIBRAS VEGETALES	AA. MIXTOS	AB. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		AC. FIBRAS VEGETALES	
	AD. CON JUNTAS ARMADAS					AE. METAL	
	AF. CON DURMIENTES						
	AG. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	AH. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	AI. CON HOJAS TRABADAS						
<b>Nº casos</b>						1	
<b>Tipos de uso mayoritario</b>				<input checked="" type="checkbox"/> Residencial		<input type="checkbox"/> Productivo	
				<input type="checkbox"/> Vallado		<input type="checkbox"/> Otro...	
<b>Tipología</b>				<input type="checkbox"/> Entre medianeras		<input checked="" type="checkbox"/> En esquina	
				<input type="checkbox"/> Aislada			

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	El Puente del Arzobispo, Toledo	<b>Autor Fotografía</b>	LG
			
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
<b>Familia</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra		
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe		
<input type="checkbox"/> 2. Tepes		
<input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple		
<input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas		
<input type="checkbox"/> C. Con machones		
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas		
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas		
<input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas		
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas		
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes		
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes		
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes		
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico		
<input type="checkbox"/> 2. Piedra		
<input type="checkbox"/> 3. Tierra		
<input type="checkbox"/> 4. Madera		
<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos		
<input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá		
<input type="checkbox"/> b. A tizón		
<input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón		
<input type="checkbox"/> d. A panderete		
<input type="checkbox"/> e. A sardinél		
<input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos		
<input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas		
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo		
<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico		
<input type="checkbox"/> 2. Piedra		
<input type="checkbox"/> 3. Madera		
<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso		
<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones cerámicos en las esquinas 1.1.B.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra													
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS			0	CERAMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	PIEDRA		
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	MADERA		
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3	CAL Y YESO		
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4		4	FIBRAS VEGETALES		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5		5	METAL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6							
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7							
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES										
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		K	CON HOJAS TRABADAS										
										Nº casos	2		
Tipo de uso mayoritario					<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Alboraya, Valencia		Autor Fotografía	FV, CM	
					
Vista general			Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación	Guadix, Granada
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		Autor Fotografía FV, CM 	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Autor Fotografía 	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		Ubicación Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		Ubicación Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		Ubicación Autor Fotografía	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		Ubicación Autor Fotografía	

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones cerámicos en las esquinas						1.1.B.1.b.i																																																								
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																														
Familia					Emplazamiento																																																									
1. Muros de albañilería de tierra																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>E. CERÁMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPESES</td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. PIEDRA</td> <td>5. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>2. TIRONES</td> <td>G. CON VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>6. A PANDERETE</td> <td>iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>7. A SARDINEL</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td>5. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>L. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>M. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>N. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA			D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERÁMICO	1. TEPESES	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA	2. TIRONES	G. CON VERDUGADAS	4. MADERA	6. A PANDERETE	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA		H. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	7. A SARDINEL	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO		I. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			4. FIBRAS VEGETALES		J. CON DURMIENTES	7. MIXTOS			5. METAL		K. CON MACHONES Y DURMIENTES						L. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						M. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS						N. CON HOJAS TRABADAS				
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERÁMICO																																																									
1. TEPESES	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA																																																									
2. TIRONES	G. CON VERDUGADAS	4. MADERA	6. A PANDERETE	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA																																																									
	H. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	7. A SARDINEL	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO																																																									
	I. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			4. FIBRAS VEGETALES																																																									
	J. CON DURMIENTES	7. MIXTOS			5. METAL																																																									
	K. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																													
	L. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																													
	M. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS																																																													
	N. CON HOJAS TRABADAS																																																													
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																									
Caso Principal					Observaciones																																																									
Ubicación		Calzada de Oropesa, Toledo		Autor Fotografía		FV, CM																																																								
																																																														
Vista general			Vista de detalle																																																											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	<b>Ubicación</b> Calzada de Oropesa, Toledo	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné	<b>Ubicación</b>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones cerámicos en las esquinas 1.1.B.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra											
1	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS	0		CERAMICO
2	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZON	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1		PIEDRA
3	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZON	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2		MADERA
	D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3		CAL Y YESO
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4		4		FIBRAS VEGETALES
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZON Y SARDINEL	5		5		METAL
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6				6		
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7				7		
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES									
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
	K	CON HOJAS TRABADAS									

Nº casos: 1

Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal**

Ubicación: Godojos, Zaragoza      Autor Fotografía: FV, CM



**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**      **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones cerámicos en las esquinas										1.1.B.1.c.i
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS					
TEPES	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2. PIEDRA	3. TIERRA	A. TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO				
TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	3. TIERRA	A. SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA				
	D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	4. MADERA	A. PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA				
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	5. FIBRAS VEGETALES	A. SARDINEL		4. CAL Y YESO				
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	6. YESO Y MAMPUESTOS	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES				
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	7. MIXTOS			6. METAL				
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS								
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES									
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
	K. CON HOJAS TRABADAS									
					Nº casos	4				
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación		Hoyales de Roa, Burgos			Autor Fotografía		FV, CM			
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Fuensalida, Toledo	Autor Fotografía	FV, CM
	Ubicación	Moraleja de Coca, Segovia	Autor Fotografía	ES
	Ubicación	Arcediano, Salamanca	Autor Fotografía	IN

Adobes dispuestos a sogá y tizón con elementos cerámicos en las juntas en muros de fábrica con machones cerámicos en las esquinas 1.1.B.1.c.ii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	i	SIN SUPLEMENTOS		
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	8	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	1
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	4	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	8	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								

Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal**

Ubicación **Santovenia, Segovia** Autor Fotografía **ES**



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra		
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple		
<input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas		
<input type="checkbox"/> C. Con machones		
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas		
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas		
<input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas		
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas		
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes		
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes		
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes		
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos		
<input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete		
<input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel		
<input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos		
<input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas		
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo		
<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas										1.1.B.2.a.i																																																		
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																												
Familia						Emplazamiento																																																						
1. Muros de albañilería de tierra																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>A. SOGA</th> <th>SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>f. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERÁMICO</td> <td>8. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>c. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>9. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>d. CON VERDUGADAS</td> <td>7. HERRA</td> <td>4. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>e. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>6. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>g. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>j. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>h. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>i. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>k. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>l. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	f. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	c. CON MACHONES	2. PIEDRA	9. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		d. CON VERDUGADAS	7. HERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		e. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL			g. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			j. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				h. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				i. CON MACHONES Y DURMIENTES					k. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES		
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																								
1. TEPES	f. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																								
2. TERNONES	c. CON MACHONES	2. PIEDRA	9. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																								
	d. CON VERDUGADAS	7. HERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																								
	e. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL																																																									
	g. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																									
	j. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																										
	h. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																										
	i. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																											
	k. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																											
	l. CON HOJAS TRABADAS																																																											
Tipo de uso mayoritario						Nº casos																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						4																																																						
Tipología						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																						
Caso Principal						Observaciones																																																						
Ubicación			Iznatoraf, Jaén			Autor Fotografía			SG																																																			
																																																												
Vista general						Vista de detalle																																																						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Villalcampo, Zamora	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		MD	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Ariza, Zaragoza	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel							
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Villamorón, Burgos	
							
				Autor Fotografía		BA	

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas										1.1.B.2.b.i			
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA													
Familia					Emplazamiento								
1. Muros de albañilería de tierra													
1	ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	C	CERAMICO	D	A SOGA			E	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	PIEDRA	4	A TIZON	5	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS			6	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	4	PIEDRA	5	A SOGA Y TIZON	6	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO			7	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	5	TIERRA	6	A PANDERETE	7	CON ELEMENTOS DE PROTECCION			8	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	6	MADERA	7	A SARDINEL	8				9	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7	FIBRAS VEGETALES	8	A SOGA, TIZON Y SARDINEL	9				10	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS							11	METAL
		H	CON DURMIENTES										
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES										
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		K	CON HOJAS TRABADAS										
										Nº casos	18		
Tipo de uso mayoritario					Tipología								
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada								
Caso Principal										Observaciones			
Ubicación				Molezuelas de la Carballeda, Zamora				Autor Fotografía		FV, CM			
													
Vista general				Vista de detalle									

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación		Cuacos de Yuste, Cáceres	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones					
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Ubicación		Ledesma, Salamanca	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos					
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		Ubicación		Castellanos de Bureba, Burgos	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección					
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal					

Adobes dispuestos a tizón suplementados con elementos de piedra en las juntas en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas 1.1.B.2.b.ii.2

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. A TIZÓN	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	7. PIEDRA		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	7. TIERRA	8. A SOGA Y TIZÓN	8. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	8. MADERA		
	D. CON VERDUGADAS	8. TIERRA	9. A PANDERETE	9. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	9. CAL Y YESO		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	9. MADERA	10. A SARDINEL		10. FIBRAS VEGETALES		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	10. FIBRAS VEGETALES	11. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		11. METAL		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	11. YESO Y MAMPUESTOS					
	H. CON DURMIENTES	12. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Mahamud, Burgos	Autor Fotografía	BA
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra		
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple		
<input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas		
<input type="checkbox"/> C. Con machones		
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas		
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas		
<input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas		
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas		
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes		
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes		
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes		
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos		
<input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete		
<input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné		
<input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos		
<input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas		
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo		
<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a tizón suplementados en las juntas y revestidos con cal y yeso en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas 1.1.B.2.b.ii/iv.4

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	C	A SOGA	D	SIN SUPLEMENTOS	E	CERÁMICO
1	TEPES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2	PIEDRA	3	A TIZÓN	4	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5	PIEDRA
3	TERRONES	CON MACHONES	7	TIERRA	8	A SOGA Y TIZÓN	9	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	6	MADERA
		CON VERDUGADAS	4	MADERA	9	A PANDERETE	10	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7	CAL Y YESO
		CON MACHONES Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	10	A SARDINEL			8	FIBRAS VEGETALES
		CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	11	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			9	METAL
		CON JUNTAS ARMADAS	7	MIXTOS						
		CON DURMIENTES								
		CON MACHONES Y DURMIENTES								
		CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		CON HOJAS TRABADAS								
									Nº casos	2
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación		Lécera, Zaragoza			Autor Fotografía		ST			
										
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS				
<b>Familia</b>	Ubicación	Berdún, Huesca	Autor Fotografía	FV, CM	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera					
<b>Tipo de pieza</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones					
<b>Tipología macroestructural</b>					
<input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas					
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>					
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos					
<b>Aparejo</b>					
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné					
<b>Suplementos en el aparejo</b>					
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección					
<b>Material de los suplementos</b>					
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal					
		Ubicación		Autor Fotografía	

**Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas** 1.1.B.2.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	A	A SOGA	I	SIN SUPLEMENTOS	1	CERÁMICO	
TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	A	A TIZÓN	II	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA	
TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	A	A SOGA Y TIZÓN	III	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA	
	D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	A	A PANDERETE	IV	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO	
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	A	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES	
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9	FIBRAS VEGETALES	A	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL	
	G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS							
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS							
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES									
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
	K	CON HOJAS TRABADAS									

Nº casos	6
----------	---

Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
--	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Molezuelas de la Carballeda, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	<b>Ubicación</b> Roscales de la Peña, Palencia <span style="float: right;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</span>
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	<b>Ubicación</b> Tórtolas de Esgueva, Burgos <span style="float: right;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</span>
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	<b>Ubicación</b> Molezuelas de la Carballeda, Zamora <span style="float: right;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</span>
	
	

Adobes dispuestos a sogá y tizón con suplementos cerámicos en las juntas en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas 1.1.B.2.c.ii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																				
1. Muros de albañilería de tierra																																																								
<table border="1"> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>A. SOGA</th> <th>SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>8. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>4. PIEDRA</td> <td>9. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>5. TIERRA</td> <td>10. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>6. MADERA</td> <td>11. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>7. FIBRAS VEGETALES</td> <td>12. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>9. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES					A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	4. PIEDRA	9. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	5. TIERRA	10. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. MADERA	11. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. FIBRAS VEGETALES	12. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	9. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																				
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																				
2. TERRONES	C. CON MACHONES	4. PIEDRA	9. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																				
	D. CON VERDUGADAS	5. TIERRA	10. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																				
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. MADERA	11. A SARDINEL																																																					
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. FIBRAS VEGETALES	12. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																					
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																						
	H. CON DURMIENTES	9. MIXTOS																																																						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																							
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																							
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																							
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																				

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Roscales de la Peña, Palencia	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá y tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas 1.1.B.2.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS		
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	3	PIEDRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6					
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7					
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								

Nº casos: 1  
 Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** / **Observaciones**

Ubicación	Salas de Bureba, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM	
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** / **OTROS CASOS**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra		
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas		
<input type="checkbox"/> C. Con machones		
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas		
<input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas		
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes		
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes		
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos		
<input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete		
<input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas		
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo		
<input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera en las esquinas 1.1.B.4.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS	0	CERAMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL				FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL				METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS						
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Alcózar, Soria	Autor Fotografía	BA
<p>Vista general</p>		<p>Vista de detalle</p>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

**Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera en las esquinas** 1.1.B.4.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	A. SOGA	B. SIN SUPLEMENTOS		
2. TEPES	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. TIJÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA		
3. TERRONES	G. CON MACHONES	4. TIJÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA			
	H. CON VERDUGADAS	5. TIJÓN	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA			
	I. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. TIJÓN		4. CAL Y YESO			
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. TIJÓN		5. FIBRAS VEGETALES			
	K. CON JUNTAS ARMADAS	8. TIJÓN		6. METAL			
	L. CON DURMIENTES	9. TIJÓN					
	M. CON MACHONES Y DURMIENTES	10. TIJÓN					
	N. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	11. TIJÓN					
	O. CON HOJAS TRABADAS	12. TIJÓN					

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Molezuélas de la Carballeda, Zamora	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>			
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a soga suplementados con yeso en las juntas en muros de fábrica con machones de yeso y mampuestos en las esquinas 1.1.B.6.a.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO		
1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A TIZON	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA		
2. TIRONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZON	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA		
	3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. CAL Y YESO		
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES		
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZON Y SARDINEL		5. METAL		
	6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS					
	7. CON DURMIENTES						
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	10. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario:
  Residencial
  Productivo
  Vallado
  Otro...
 Tipología:
  Entre medianeras
  En esquina
  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Maluenda, Zaragoza	Autor Fotografía	JG
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p>Ubicación</p> <p>Segura de Baños, Teruel</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>LV</p>  <p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
---	---

Adobes dispuestos a soga con juntas suplementadas y revestimiento de yeso en muros de fábrica con machones de yeso y mampuestos en las esquinas 1.1.B.6.a.ii/iv.4

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	C	A SOGA	D	SIN SUPLEMENTOS	E	CERÁMICO
2	TEPES	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	8	A TIZÓN	i	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	9	A SOGA Y TIZÓN	ii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iii	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SARDINEL	4	CAL Y YESO	4
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5	FIBRAS VEGETALES	5
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS	7		6	METAL	6
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS					
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES							
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							
		K	CON HOJAS TRABADAS							
									Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación		Vivel del Río Martín, Teruel			Autor Fotografía		LV			
										
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a tizón con revestimiento de yeso en muros de fábrica con machones de yeso y mampuestos en las esquinas 1.1.B.6.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento		
1. Muros de albañilería de tierra								
1	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0			
2	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZON	1	CERAMICO
3	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZON	2	PIEDRA
	D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	MADERA
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4	CAL Y YESO
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZON Y SARDINEL	5	FIBRAS VEGETALES
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6		6	METAL
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7		7	
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K	CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Godojos, Zaragoza Autor Fotografía FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con machones en las esquinas ejecutados con varios materiales										1.1.B.7.b.i
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS	F. CERÁMICO	G.	H.	I.	
TEPES	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	K. PIEDRA	L. TIERRA	M. A TIZÓN	N. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	O. PIEDRA	P.	Q.	R.	
TERRONES	S. CON MACHONES	T. MADERA	U. FIBRAS VEGETALES	V. A SOGA Y TIZÓN	W. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	X. MADERA	Y.	Z.	AA.	
	AB. CON VERDUGADAS	AC. YESO Y MAMPUESTOS	AD. FIBRAS VEGETALES	AE. A PANDERETE	AF. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	AG. CAL Y YESO	AH.	AI.	AJ.	
	AK. CON MACHONES Y VERDUGADAS	AL. MIXTOS	AM. YESO Y MAMPUESTOS	AN. A SARDINEL		AO. FIBRAS VEGETALES	AP.	AQ.	AR.	
	AS. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS		AT. FIBRAS VEGETALES	AV. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		AW. METAL	AX.	AY.	AZ.	
	AA. CON JUNTAS ARMADAS		AD. FIBRAS VEGETALES							
	AB. CON DURMIENTES		AE. FIBRAS VEGETALES							
	AC. CON MACHONES Y DURMIENTES		AF. FIBRAS VEGETALES							
	AD. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES		AG. FIBRAS VEGETALES							
	AE. CON HOJAS TRABADAS		AH. FIBRAS VEGETALES							
Tipo de uso mayoritario					Tipología					Nº casos
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada					1
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación		Portillo, Valladolid			Autor Fotografía		MD			
										
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones en las esquinas ejecutados con varios materiales										1.1.B.7.c.i																																																						
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia						Emplazamiento																																																										
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>A. SOGA</th> <th>SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>1. A TIZÓN</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>2. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>2. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. CON VERDUGADAS</td> <td>3. TIERRA</td> <td>3. A PANDERETE</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>4. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL			5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS				7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				8. CON MACHONES Y DURMIENTES					9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					10. CON HOJAS TRABADAS	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TERNONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																												
	3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																												
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL																																																													
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																													
	6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS																																																														
	7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	10. CON HOJAS TRABADAS																																																															
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																							
Caso Principal						Observaciones																																																										
Ubicación			Muñana, Ávila			Autor Fotografía			JG																																																							
						En el Caso 01 es posible encontrar restos de teja embebidos en el muro de adobe a la altura a la que se produce el cambio de material en los machones. Por tanto, su composición se debe a la sucesión de fases constructivas y no a una discontinuidad material deliberada. La construcción primigenia se correspondería con la tipología 1.1.B.2.c.i: "Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas"																																																										
Vista general			Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				<b>Ubicación</b> Purujosa, Zaragoza			
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				<b>Autor Fotografía</b> JG			
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos				<b>Ubicación</b>			
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel				<b>Autor Fotografía</b>			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				<b>Ubicación</b>			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				<b>Autor Fotografía</b>			

Adobes dispuestos a tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones en las esquinas ejecutados con varios materiales 1.1.B.7.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS	F. CERÁMICO	G. PIEDRA	H. MADERA	I. CAL Y YESO	J. FIBRAS VEGETALES	K. METAL
1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2. PIEDRA	3. A TIZÓN	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. CERÁMICO	6. PIEDRA	7. MADERA	8. CAL Y YESO	9. FIBRAS VEGETALES	10. METAL	
2. TERRONES	2. CON MACHONES	3. TIERRA	4. A SOGA Y TIZÓN	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	6. CERÁMICO	7. PIEDRA	8. MADERA	9. CAL Y YESO	10. FIBRAS VEGETALES	11. METAL	
	3. CON VERDUGADAS	4. TIERRA	5. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7. CERÁMICO	8. PIEDRA	9. MADERA	10. CAL Y YESO	11. FIBRAS VEGETALES	12. METAL	
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. MADERA	6. A SARDINEL								
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	7. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL								
	6. CON JUNTAS ARMADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS									
	7. CON DURMIENTES	8. MIXTOS									
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES										
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
	10. CON HOJAS TRABADAS										



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... 
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación: Roscales de la Peña, Palencia Autor Fotografía: FV, CM



Vista general

Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga con juntas suplementadas con cal y yeso en muros de fábrica con machones cerámicos										1.1.C.1.a.ii.4
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS	
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	1	A TIZÓN	1	CERÁMICO	
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	PIEDRA	
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	MADERA	
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4	CAL Y YESO	
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5	FIBRAS VEGETALES	
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6		6	METAL	
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES							
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							
		K	CON HOJAS TRABADAS							
Nº casos										1
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación			Báguena, Teruel		Autor Fotografía			FV, CM		
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones cerámicos										1.1.C.1.b.i																																																	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																											
Familia						Emplazamiento																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERÁMICO</td> <td>5. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>6. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>7. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS					1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS			
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																							
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																							
2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																							
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																							
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL																																																								
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																								
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																									
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																									
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																										
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																										
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																										
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																					
Caso Principal						Observaciones																																																					
Ubicación		Paracuellos de Jiloca, Zaragoza		Autor Fotografía		FV, CM																																																					
Vista general			Vista de detalle																																																								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación		Madrígal de la Vera, Cáceres	
	Autor Fotografía		FV, CM	
	Ubicación		Guadix, Granada	
	Autor Fotografía		FV, CM	
	Ubicación		Calzada de Oropesa, Toledo	
	Autor Fotografía		FV, CM	

Adobes dispuestos a tizón con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones cerámicos 1.1.C.1.b.ii/iv.4

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

Familia										Emplazamiento		
1. Muros de albañilería de tierra												
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS		0	CERAMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZON	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS		1	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZON	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		2	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCION		3	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL				4	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZON Y SARDINEL				5	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS							
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS							
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES									
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
		K	CON HOJAS TRABADAS									

Nº casos 1

Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal Observaciones

Ubicación Artajona, Navarra Autor Fotografía FV, CM



Vista general



Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones cerámicos										1.1.C.1.c.i																																																						
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia						Emplazamiento																																																										
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERÁMICO</td> <td>5. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>4. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. HIERRA</td> <td>6. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	4. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. HIERRA	6. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	4. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																												
	D. CON VERDUGADAS	7. HIERRA	6. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																												
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL																																																													
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																													
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																															
Tipo de uso mayoritario						Tipología																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																										
Caso Principal						Observaciones																																																										
Ubicación			Hérmedes de Cerrato, Palencia			Autor Fotografía			JG																																																							
Vista general			Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Saldaña, Palencia	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Alquézar, Huesca	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Autor Fotografía	

Adobes dispuestos a soga y tizón suplementados en las juntas y revestidos con cal y yeso en muros de fábrica con machones cerámicos 1.1.C.1.c.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra													
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS			1	CERAMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERAMICO	3	A TIZÓN	3	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA		
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	4	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA		
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	7	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4	CAL Y YESO		
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES		A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS								
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS								
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES										
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		K	CON HOJAS TRABADAS										
										Nº casos	1		
Tipo de uso mayoritario					<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

**Caso Principal**

Ubicación		Autor Fotografía		Observaciones	
Cogeces de Iscar, Valladolid		FV, CM			
					
Vista general		Vista de detalle			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia	Ubicación		Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel				
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

**Adobes dispuestos a sogá y tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones cerámicos** 1.1.C.1.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS							
TEPES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	CERÁMICO	A TIZÓN	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	CERÁMICO						
TERRONES	CON MACHONES	PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	PIEDRA						
	CON VERDUGADAS	TIERRA	A PANDERETE	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	MADERA						
	CON MACHONES Y VERDUGADAS	MADERA	A SARDINEL		CAL Y YESO						
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		FIBRAS VEGETALES						
	CON JUNTAS ARMADAS	YESO Y MAMPUESTOS			METAL						
	CON DURMIENTES										
	CON MACHONES Y DURMIENTES										
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
	CON HOJAS TRABADAS										

Nº casos 1

Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Cifuentes, Guadalajara Autor Fotografía FV, CM



**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra										1.1.C.2.a.i																																																						
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																
Familia						Emplazamiento																																																										
1. Muros de albañilería de tierra																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>A. SOGA</th> <th>SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>8. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>7. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>4. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>6. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																												
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																												
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																												
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																												
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL																																																													
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																													
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																														
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																															
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																															
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																															
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																							
Caso Principal						Observaciones																																																										
Ubicación		Castromonte, Valladolid				Autor Fotografía		VC																																																								
																																																																
Vista general						Vista de detalle																																																										

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		<b>Ubicación</b>	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		<b>Ubicación</b>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a soga con juntas suplementadas con cal y yeso en muros de fábrica con machones de piedra 1.1.C.2.a.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra											
1	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	1	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS	1	CERÁMICO	
2	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	2	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA	
3	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	3	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA	
	D	CON VERDUGADAS	3	PIEDRA	4	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO	
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	5	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES	
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	6	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL	
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS							
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS							
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES									
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
	K	CON HOJAS TRABADAS									

Nº casos	2
----------	---

Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input checked="" type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	-----------	---	-------------------------------------	---

Caso Principal				Observaciones			
----------------	--	--	--	---------------	--	--	--

Ubicación	Maicas, Teruel	Autor Fotografía	LV				
Vista general		Vista de detalle					

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**      **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe   <input type="checkbox"/> 2. Tepes   <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos   <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra   <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. A soga   <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón   <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input type="checkbox"/> c. A soga y tizón   <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 3. Madera   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra   <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso   <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p>Ubicación</p> <p>Maicas, Terueñ</p> <p>Autor Fotografía</p> <p>LV</p>
<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra										1.1.C.2.b.i																																																																	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																											
Familia						Emplazamiento																																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>E. CERAMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>5. A TIZON</td> <td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERAMICO</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>6. A SOGA Y TIZON</td> <td>5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>7. A PANDERETE</td> <td>6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	5. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO	2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		H. CON DURMIENTES						I. CON MACHONES Y DURMIENTES						J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						K. CON HOJAS TRABADAS		
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO																																																																						
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	5. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO																																																																						
2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																						
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA																																																																						
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL		4. CAL Y YESO																																																																						
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																																						
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL																																																																						
	H. CON DURMIENTES																																																																										
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																										
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																										
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																										
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																		
Caso Principal						Observaciones																																																																					
Ubicación			Valtierra, Navarra			Autor Fotografía			FV, CM																																																																		
Vista general						Vista de detalle																																																																					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Tábara, Zamora	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		MD	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Maluenda, Zaragoza	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel				Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Molezuelas de la Carballeda, Zamora	
				Autor Fotografía		FV, CM	

Adobes dispuestos a soga sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera						1.1.C.4.a.i																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Familia					Emplazamiento																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEPES</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TERRONES</td> <td>CON MACHONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON VERDUGADAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON JUNTAS ARMADAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON DURMIENTES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	TEPES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS																										TERRONES	CON MACHONES																											CON VERDUGADAS																											CON MACHONES Y VERDUGADAS																											CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS																											CON JUNTAS ARMADAS																											CON DURMIENTES																											CON MACHONES Y DURMIENTES																											CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																											CON HOJAS TRABADAS																											
ADOBES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																																																																																																																																																																																																																																																																	
TEPES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
TERRONES	CON MACHONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON VERDUGADAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON MACHONES Y VERDUGADAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON JUNTAS ARMADAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON DURMIENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	CON HOJAS TRABADAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Tipo de uso mayoritario					Tipología																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Caso Principal					Observaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Ubicación			Autor Fotografía																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Vista general			Vista de detalle																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	<b>Ubicación</b> Navapalos, Soria 	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM 
	<b>Ubicación</b> Congosto de Valdavía, Palencia 	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM 
	<b>Ubicación</b> Ayoó de Vidriales, Zamora 	<b>Autor Fotografía</b> FV, CM 

Adobes dispuestos a soga con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con pies derechos de madera 1.1.C.4.a.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento																																																																																																																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																																																																																											
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">ADOBES</th> <th colspan="2">SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">A SOGA</th> <th colspan="2">SIN SUPLEMENTOS</th> <th colspan="2"></th> <th colspan="2"></th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>TEPESES</td> <td>A</td> <td>SIMPLE</td> <td>3</td> <td>CERÁMICO</td> <td>8</td> <td>A TIZÓN</td> <td>ii</td> <td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1</td> <td>CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>TERRONES</td> <td>C</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>2</td> <td>PIEDRA</td> <td>7</td> <td>A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii</td> <td>CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2</td> <td>PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>D</td> <td>CON MACHONES</td> <td>7</td> <td>TIERRA</td> <td>4</td> <td>A PANDERETE</td> <td>iv</td> <td>CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3</td> <td>MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>E</td> <td>CON VERDUGADAS</td> <td>7</td> <td>TIERRA</td> <td>4</td> <td>A SARDINEL</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>F</td> <td>CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4</td> <td>MADERA</td> <td>6</td> <td>A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td></td> <td>5</td> <td>FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>G</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5</td> <td>FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td>METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>H</td> <td>CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>I</td> <td>CON DURMIENTES</td> <td>7</td> <td>MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>J</td> <td>CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>K</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>L</td> <td>CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>												ADOBES		SIN OTROS MATERIALES		A SOGA		SIN SUPLEMENTOS						1	TEPESES	A	SIMPLE	3	CERÁMICO	8	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO	2	TERRONES	C	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2	PIEDRA	7	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA			D	CON MACHONES	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA			E	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A SARDINEL			4	CAL Y YESO			F	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES			G	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES					6	METAL			H	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS									I	CON DURMIENTES	7	MIXTOS									J	CON MACHONES Y DURMIENTES											K	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES											L	CON HOJAS TRABADAS								
ADOBES		SIN OTROS MATERIALES		A SOGA		SIN SUPLEMENTOS																																																																																																																																																					
1	TEPESES	A	SIMPLE	3	CERÁMICO	8	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO																																																																																																																																																
2	TERRONES	C	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2	PIEDRA	7	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA																																																																																																																																																
		D	CON MACHONES	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA																																																																																																																																																
		E	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A SARDINEL			4	CAL Y YESO																																																																																																																																																
		F	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES																																																																																																																																																
		G	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES					6	METAL																																																																																																																																																
		H	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS																																																																																																																																																						
		I	CON DURMIENTES	7	MIXTOS																																																																																																																																																						
		J	CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																																																																																																								
		K	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																																																																																																								
		L	CON HOJAS TRABADAS																																																																																																																																																								



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal Observaciones**

Ubicación Sigüenza, Guadalajara Autor Fotografía FV, CM



Vista general Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS**

FAMILIA		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
TIPO DE PIEZA			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
TIPOLOGÍA MACROSTRUCTURAL			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
MATERIAL DE LOS ELEMENTOS MACROSTRUCTURALES			
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
APAREJO			
<input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
SUPLEMENTOS EN EL APAREJO			
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
MATERIAL DE LOS SUPLEMENTOS			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a soga con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con pies derechos de madera 1.1.C.4.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS					
1	TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. MADERA	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO				
2	TERRONES	C. CON MACHONES	4. PIEDRA	5. MADERA	6. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA				
		D. CON VERDUGADAS	5. TIERRA	6. FIBRAS VEGETALES	7. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA				
		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	7. YESO Y MAMPUESTOS	8. A SARDINEL		4. CAL Y YESO				
		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. MIXTOS		9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES				
		G. CON JUNTAS ARMADAS					6. METAL				
		H. CON DURMIENTES									
		I. CON MACHONES Y DURMIENTES									
		J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
		K. CON HOJAS TRABADAS									



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... 
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación: Santana de la Peña, Palencia Autor Fotografía: FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

	Ubicación	Autor Fotografía	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera										1.1.C.4.b.i																																																								
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																		
Familia						Emplazamiento																																																												
1. Muros de albañilería de tierra																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>A. SOGA</th> <th>SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>5. A TIZON</td> <td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>6. A SOGA Y TIZON</td> <td>5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>7. A PANDERETE</td> <td>6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	5. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS			
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																														
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	5. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																														
2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																														
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																																														
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL																																																															
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL																																																															
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																																
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																																
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																	
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																	
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																	
Tipo de uso mayoritario						Tipología																																																												
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																												
Caso Principal						Observaciones																																																												
Ubicación		Roscales de la Peña, Palencia				Autor Fotografía		FV, CM																																																										
																																																																		
Vista general						Vista de detalle																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				<b>Ubicación</b> Amayuelas, Palencia			
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				<b>Autor Fotografía</b> FV, CM			
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos							
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel				<b>Ubicación</b>			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				<b>Autor Fotografía</b>			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							

Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera										1.1.C.4.c.i																																																																	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																											
Familia						Emplazamiento																																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. CERÁMICO</th> <th>D. A SOGA</th> <th>E. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3.</td> <td></td> <td>5. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2.</td> <td>PIEDRA</td> <td>6. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7.</td> <td>TIERRA</td> <td>7. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4.</td> <td>MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5.</td> <td>FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8.</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7.</td> <td>MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3.		5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2.	PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7.	TIERRA	7. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4.	MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5.	FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8.	YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7.	MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES						J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						K. CON HOJAS TRABADAS		
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS																																																																						
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3.		5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2.	PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																																						
	D. CON VERDUGADAS	7.	TIERRA	7. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																						
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4.	MADERA	8. A SARDINEL																																																																							
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5.	FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																																							
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8.	YESO Y MAMPUESTOS																																																																								
	H. CON DURMIENTES	7.	MIXTOS																																																																								
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																										
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																										
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																										
Tipo de uso mayoritario				<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																			
Caso Principal						Observaciones																																																																					
Ubicación			Carazo, Burgos			Autor Fotografía			FV, CM																																																																		
Vista general						Vista de detalle																																																																					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Cuenca de Campos, Valladolid	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		JG	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Autor Fotografía	

Adobes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con machones de yeso y mampuestos										1.1.C.6.a.i																																																													
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																							
Familia						Emplazamiento																																																																	
1. Muros de albañilería de tierra																																																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>E. CERAMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERAMICO</td> <td>1. A TIZÓN</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERAMICO</td> </tr> <tr> <td>2. TIRONES</td> <td>2. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>2. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. CON VERDUGADAS</td> <td>3. TIERRA</td> <td>3. A PANDERETE</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>4. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO	1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO	2. TIRONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA		4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		7. CON DURMIENTES						8. CON MACHONES Y DURMIENTES						9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES				
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO																																																																		
1. TEPES	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERAMICO	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO																																																																		
2. TIRONES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																		
	3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA																																																																		
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL		4. CAL Y YESO																																																																		
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																																		
	6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL																																																																		
	7. CON DURMIENTES																																																																						
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																						
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																						
	10. CON HOJAS TRABADAS																																																																						
Tipo de uso mayoritario						Nº casos																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						3																																																																	
Tipología						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																	
Caso Principal						Observaciones																																																																	
Ubicación			La Hoz de la Vieja, Teruel			Autor Fotografía			LV																																																														
Vista general			Vista de detalle																																																																				

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Navarrete del Río, Teruel	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		LV	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Vivel del Río, Teruel	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				Autor Fotografía		LV	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Autor Fotografía	

Adobes dispuestos a soga con juntas suplementadas con cal y yeso en muros de fábrica con machones de yeso y mampuestos 1.1.C.6.a.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento																																																														
1. Muros de albañilería de tierra																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>E. CERAMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. PIEDRA</td> <td>A. TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>4. TIERRA</td> <td>A. SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>5. MADERA</td> <td>A. PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>6. FIBRAS VEGETALES</td> <td>A. SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>7. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS			E. CERAMICO	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	A. TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA	2. TERNONES	C. CON MACHONES	4. TIERRA	A. SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA		D. CON VERDUGADAS	5. MADERA	A. PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4. CAL Y YESO		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	A. SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL		G. CON JUNTAS ARMADAS						H. CON DURMIENTES						I. CON MACHONES Y DURMIENTES						J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						K. CON HOJAS TRABADAS				
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO																																																															
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	A. TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA																																																															
2. TERNONES	C. CON MACHONES	4. TIERRA	A. SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA																																																															
	D. CON VERDUGADAS	5. MADERA	A. PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4. CAL Y YESO																																																															
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	A. SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																															
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL																																																															
	G. CON JUNTAS ARMADAS																																																																			
	H. CON DURMIENTES																																																																			
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																			
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																			
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																			

Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
---	--

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Montalbán, Teruel	Autor Fotografía	LV



Vista general

Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación La Hoz de la Vieja, Teruel	Autor Fotografía LV
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación Torrevelilla, Teruel	Autor Fotografía LV
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel	Ubicación Vivel del Río, Teruel	Autor Fotografía LV
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a panderete con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones de yeso y mampuestos 1.1.C.6.d.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ALDOBE	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	B. SIN SUPLEMENTOS	C. CERAMICO		
2. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	A. TIZÓN	C. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A. SOGA Y TIZÓN	D. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA		
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	A. PANDERETE	E. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4. CAL Y YESO		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A. SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS					
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Peñarroyas, Teruel	<b>Autor Fotografía</b>	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>			
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input checked="" type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con machones ejecutados con varios materiales										1.1.C.7.a.i.
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES						C
TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	4	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO
TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	5	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2	PIEDRA
	D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	6	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	7	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	8	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
	H	CON DURMIENTES								
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
	K	CON HOJAS TRABADAS								
Nº casos									1	
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación		Hoyales de Roa, Burgos			Autor Fotografía		FV, CM			
					En el Caso 01, los la fachada lateral se ha ejecutado con mampostería confinada entre machones extremos de ladrillo. A lo largo del muro de adobe aparecen un total de cinco pies derechos de madera.					
Vista general		Vista de detalle								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones ejecutados con varios materiales 1.1.C.7.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS			
2. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZON	4H. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3. MADERA		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación Castellanos de Bureba, Burgos Autor Fotografía FV, CM



Vista general



Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
------------------------------	-------------	--

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>		

**Adobes dispuestos a sogá y tizón y tomados con cal y yeso en muros de fábrica con machones de varios materiales** 1.1.C.7.c.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
TEPES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	PIEDRA	TIERRA	A TIZÓN	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	PIEDRA	
TERRONES	CON MACHONES	PIEDRA	TIERRA	A SOGA Y TIZÓN	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	MADERA	
	CON VERDUGADAS	PIEDRA	TIERRA	A PANDERETE	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	CAL Y YESO	
	CON MACHONES Y VERDUGADAS	MADERA	FIBRAS VEGETALES	A SARDINEL		FIBRAS VEGETALES	
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	YESO Y MAMPUESTOS	MIXTOS	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		METAL	
	CON JUNTAS ARMADAS						
	CON DURMIENTES						
	CON MACHONES Y DURMIENTES						
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario				Tipología			
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada			

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Torrecampo, Córdoba	Autor Fotografía	MD	En el Caso 01 los machones están ejecutados con bloques de cemento y fragmentos de ladrillo, siendo por tanto esta construcción un ejemplo de empleo simultáneo de adobes y materiales industrializados modernos en una misma construcción.
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

FAMILIA	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con verdugadas de ladrillo										1.1.D.1.a.i																																																				
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																														
Familia								Emplazamiento																																																						
1. Muros de albañilería de tierra																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERÁMICO</td> <td>8. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>7. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>6. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>9. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	6. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	9. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES				
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																										
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																										
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																										
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	6. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																										
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	9. A SARDINEL																																																											
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																											
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																												
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																												
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																													
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																													
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																													
Tipo de uso mayoritario								Nº casos																																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...								1																																																						
Tipología								<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																						
Caso Principal								Observaciones																																																						
Ubicación				Autor Fotografía				 																																																						
Fontanarejo, Ciudad Real				MD																																																										
Vista general				Vista de detalle																																																										

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones							
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input checked="" type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel							
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							

**Adobes dispuestos a tizón suplementados con cal en las juntas en muros de fábrica con verdugadas de ladrillo** 1.1.D.1.b.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra													
ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	*	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS	1	CERÁMICO				
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	5	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA		
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	6	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA		
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	7	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO		
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	8	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	9	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS								
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS								
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES										
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		K	CON HOJAS TRABADAS										
										Nº casos	1		
Tipo de uso mayoritario					<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Juarros de Riomoros, Segovia		Autor Fotografía	ES	
					
Vista general		Vista de detalle			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input checked="" type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga y tizón sin suplementar en muros de fábrica con verdugadas de ladrillo 1.1.D.1.c.i.

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS	0	CERAMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4		4	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5		5	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6				6	
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7				7	
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								



Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal**

Ubicación: Pancorbo, Burgos      Autor Fotografía: FV, CM



Vista general

Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia**

1. Muros de albañilería de tierra  
 2. Paredes compuestas de tierra y madera

**Tipo de pieza**

1. Adobe  2. Tepes  3. Terrones

**Tipología macroestructural**

A. Simple  
 B. Con machones en las esquinas  
 C. Con machones  
 D. Con verdugadas  
 E. Con machones y verdugadas  
 F. Con machones en las esquinas y verdugadas  
 G. Con juntas armadas  
 H. Con durmientes  
 I. Con machones y durmientes  
 J. Con machones en las esquinas y durmientes  
 K. Con hojas trabadas

**Material de los elementos macroestructurales**

0. Sin materiales añadidos  4. Madera  
 1. Cerámico  5. Fibras vegetales  
 2. Piedra  6. Yeso y mampuestos  
 3. Tierra  7. Mixtos

**Aparejo**

a. A soga  d. A panderete  
 b. A tizón  e. A sardinel  
 c. A soga y tizón  f. A soga, tizón y sardinel

**Suplementos en el aparejo**

i. Sin suplementos  
 ii. Con suplementos en las juntas  
 iii. Con inserciones en el aparejo  
 iv. Con elementos de protección

**Material de los suplementos**

1. Cerámico  3. Madera  5. Fibras vegetales  
 2. Piedra  4. Cal y yeso  6. Metal

**OTROS CASOS**

Ubicación: Fuensalida, Toledo      Autor Fotografía: FV, CM



Ubicación: \_\_\_\_\_      Autor Fotografía: \_\_\_\_\_

Ubicación: \_\_\_\_\_      Autor Fotografía: \_\_\_\_\_

Ubicación: \_\_\_\_\_      Autor Fotografía: \_\_\_\_\_

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con verdugadas de tablas										1.1.D.4.b.i																																																																
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																										
Familia						Emplazamiento																																																																				
1. Muros de albañilería de tierra																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEPES</td> <td>SIMPLE</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>CON MACHONES</td> <td>CON VERDUGADAS</td> <td>CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>CON DURMIENTES</td> <td>CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td>CON HOJAS TRABADAS</td> </tr> <tr> <td>TERRONES</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A	B	C	D						E	F	G	H	I	J	K	TEPES	SIMPLE	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	CON MACHONES	CON VERDUGADAS	CON MACHONES Y VERDUGADAS	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON JUNTAS ARMADAS	CON DURMIENTES	CON MACHONES Y DURMIENTES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	CON HOJAS TRABADAS	TERRONES												<table border="1"> <thead> <tr> <th>SIN OTROS MATERIALES</th> <th>A SOGA</th> <th>SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CERÁMICO</td> <td>A TIZÓN</td> <td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td>A SOGA Y TIZÓN</td> <td>CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td>A PANDERETE</td> <td>CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td>A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FIBRAS VEGETALES</td> <td>A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SIN OTROS MATERIALES	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS	CERÁMICO	A TIZÓN	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	TIERRA	A PANDERETE	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	MADERA	A SARDINEL		FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		YESO Y MAMPUESTOS			MIXTOS			<table border="1"> <thead> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CERÁMICO</td> <td>PIEDRA</td> <td>MADERA</td> <td>CAL Y YESO</td> <td>FIBRAS VEGETALES</td> <td>METAL</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5	6	CERÁMICO
ADOBES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K																																																															
TEPES	SIMPLE	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	CON MACHONES	CON VERDUGADAS	CON MACHONES Y VERDUGADAS	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON JUNTAS ARMADAS	CON DURMIENTES	CON MACHONES Y DURMIENTES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	CON HOJAS TRABADAS																																																															
TERRONES																																																																										
SIN OTROS MATERIALES	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																																								
CERÁMICO	A TIZÓN	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																								
PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																								
TIERRA	A PANDERETE	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																								
MADERA	A SARDINEL																																																																									
FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																																									
YESO Y MAMPUESTOS																																																																										
MIXTOS																																																																										
1	2	3	4	5	6																																																																					
CERÁMICO	PIEDRA	MADERA	CAL Y YESO	FIBRAS VEGETALES	METAL																																																																					
Tipo de uso mayoritario						Tipología																																																																				
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																				
Caso Principal						Observaciones																																																																				
Ubicación			Arcediano, Salamanca			Autor Fotografía		VC																																																																		
Vista general			Vista de detalle																																																																							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación		
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones	Autor Fotografía		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input checked="" type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Autor Fotografía		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné	Ubicación		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Autor Fotografía		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación		
	Autor Fotografía		

Adobes dispuestos a soga sin suplementar en muros de fábrica con machones y verdugadas de ladrillo 1.1.E.1.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
	ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	C	A SOGA	D	SIN SUPLEMENTOS	E	KERAMICO
1	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERAMICO	8	A TIZON	4	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	KERAMICO
2	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	7	A SOGA Y TIZON	4H	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	4I	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES		A SOGA, TIZON Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES								
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								



Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Torija, Guadalajara	Autor Fotografía	FV, CM		
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél</p> <p><input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinél</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Guadix, Granada</span>	Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span>
		
Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>		Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>
Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>		Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>

Adobes dispuestos a soga con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones y verdugadas de ladrillo 1.1.E.1.a.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS			
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	4. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	5. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA		
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	6. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	7. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Vivel del Río Martín, Teruel Autor Fotografía LV



En los muros de adobe revestidos con cal o yeso, las piezas que componen la fábrica también aparecen con frecuencia tomadas con este material.

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>			
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones y verdugadas de ladrillo										1.1.E.1.b.i			
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA													
Familia					Emplazamiento								
1. Muros de albañilería de tierra													
1	ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	ii	SIN SUPLEMENTOS			1	CERÁMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	5	A TIZÓN	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS			2	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	4	PIEDRA	6	A SOGA Y TIZÓN	iv	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO			3	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	5	TIERRA	7	A PANDERETE	v	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN			4	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	6	MADERA	8	A SARDINEL					5	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7	YESO Y MAMPUESTOS							6	METAL
		G	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		H	CON MACHONES Y DURMIENTES										
		I	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		K	CON HOJAS TRABADAS										
										Nº casos	3		
Tipo de uso mayoritario					Tipología								
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada								
Caso Principal					Observaciones								
Ubicación		Cuenca de Campos, Valladolid			Autor Fotografía		JG						
Vista general					Vista de detalle								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		<b>Ubicación</b> Daroca, Zaragoza <b>Autor Fotografía</b> FV, CM 	
		<b>Ubicación</b> Daroca, Zaragoza <b>Autor Fotografía</b> FV, CM 	
		<b>Ubicación</b> <b>Autor Fotografía</b>	

Adobes dispuestos a tizón con juntas suplementadas y revestimiento de cal o yeso en muros de fábrica con machones y verdugadas de ladrillo										1.1.E.1.b.ii/iv.4																																																										
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																				
Familia						Emplazamiento																																																														
1. Muros de albañilería de tierra																																																																				
<table border="1"> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERÁMICO</td> <td>5. A TIZÓN</td> <td>i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>A SOGA Y TIZÓN</td> <td>ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>A PANDERETE</td> <td>7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> <td>A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	A PANDERETE	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS				<table border="1"> <tr> <td>Nº casos</td> <td>2</td> </tr> </table>	
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																																
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																
2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																																
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	A PANDERETE	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A SARDINEL																																																																	
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																																	
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																																		
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																																		
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																			
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																			
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																			
Nº casos	2																																																																			
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																											
Caso Principal						Observaciones																																																														
Ubicación		Martín Muñoz de las Posadas, Segovia				Autor Fotografía		ES																																																												
Vista general						Vista de detalle																																																														

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Moraleja de Coca, Segovia	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		ES	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Autor Fotografía	

Adobes dispuestos a soga y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones y verdugadas de ladrillo										1.1.E.1.c.i
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	B. SIN SUPLEMENTOS	1. CERAMICO					
2. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZÓN	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA					
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	9. A SOGA Y TIZÓN	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA					
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CAL Y YESO					
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES					
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL					
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS								
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS								
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES									
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
	K. CON HOJAS TRABADAS									
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación			Autor Fotografía							
Pública de Valverde, Zamora			MD							
										
Vista general			Vista de detalle							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a soga y tizón con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones y verdugadas de ladrillo 1.1.E.1.c.ii/iv.4

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS	1	CERÁMICO	
2	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
3	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
	D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			5	
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	FIBRAS VEGETALES
	G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS					7	METAL
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
	K	CON HOJAS TRABADAS								
Nº casos									1	
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación		Nava de la Asunción, Segovia			Autor Fotografía		ES			
										
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga y tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones y verdugadas de ladrillo 1.1.E.1.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento		
1. Muros de albañilería de tierra												
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS			0
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	PIEDRA	
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	MADERA	
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3	CAL Y YESO	
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4		4		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5		5	FIBRAS VEGETALES	
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6				6	METAL	
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES									
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
		K	CON HOJAS TRABADAS									
										Nº casos	2	
Tipo de uso mayoritario					<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Muñopedro, Segovia		Autor Fotografía	FV, CM	
					
Vista general			Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel <b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		Ubicación	Bernuy, Segovia	Autor Fotografía	ES
					
		Ubicación		Autor Fotografía	
		Ubicación		Autor Fotografía	

Adobes dispuestos a soga y tizón con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones y verdugadas de varios materiales										1.1.E.7.c.ii/iv.4		
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA												
Familia					Emplazamiento							
1. Muros de albañilería de tierra												
ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	6	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS					
2	PEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERAMICO	8	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS		1	CERAMICO
3	FERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	4	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCION		3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SARDINEL				4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	7	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL				5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS						6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS							
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES									
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
		K	CON HOJAS TRABADAS									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...										Nº casos	2	
Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada												
Caso Principal					Observaciones							
Ubicación	Medina de Rioseco, Valladolid				Autor Fotografía	FV, CM						
												
Vista general					Vista de detalle							
<p>En el Caso 01, los machones están ejecutados en sillería y las verdugadas con ladrillo. En el Caso 02, los pies derechos y los durmientes que marcan el nivel de los forjados son de madera, mientras que en los paños delimitados por estos marcos aparecen alternadas dos hiladas de adobe con una verdugada de ladrillo.</p>												

Adobes dispuestos a soga y tizón con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones y verdugadas de varios materiales										1.1.E.7.c.ii/iv.4		
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA												
Familia					Emplazamiento							
1. Muros de albañilería de tierra												
ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	6	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS					
2	PEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERAMICO	8	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS		1	CERAMICO
3	FERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	4	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCION		3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SARDINEL				4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	7	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL				5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS						6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS							
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES									
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
		K	CON HOJAS TRABADAS									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...										Nº casos	2	
Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada												
Caso Principal					Observaciones							
Ubicación	Medina de Rioseco, Valladolid				Autor Fotografía	FV, CM						
												
Vista general					Vista de detalle							
<p>En el Caso 01, los machones están ejecutados en sillería y las verdugadas con ladrillo. En el Caso 02, los pies derechos y los durmientes que marcan el nivel de los forjados son de madera, mientras que en los paños delimitados por estos marcos aparecen alternadas dos hiladas de adobe con una verdugada de ladrillo.</p>												

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones en las esquinas y verdugadas de ladrillo										1.1.F.1.b.i
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS						
TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO					
TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA					
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA					
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL		4. CAL Y YESO					
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES					
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL					
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS								
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES									
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
	K. CON HOJAS TRABADAS									
Nº casos										1
Tipo de uso mayoritario					Tipología					
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal					Observaciones					
Ubicación			Calzada de Oropesa, Cáceres		Autor Fotografía		FV, CM			
										
Vista general					Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con machones en las esquinas y verdugadas de ladrillo 1.1.F.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	0	A SOGA	0	SIN SUPLEMENTOS		
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	3	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	4	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	5	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	9	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS						
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								

Nº casos: 1

Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal**

Ubicación: Ariza, Zaragoza      Autor Fotografía: FV, CM



**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

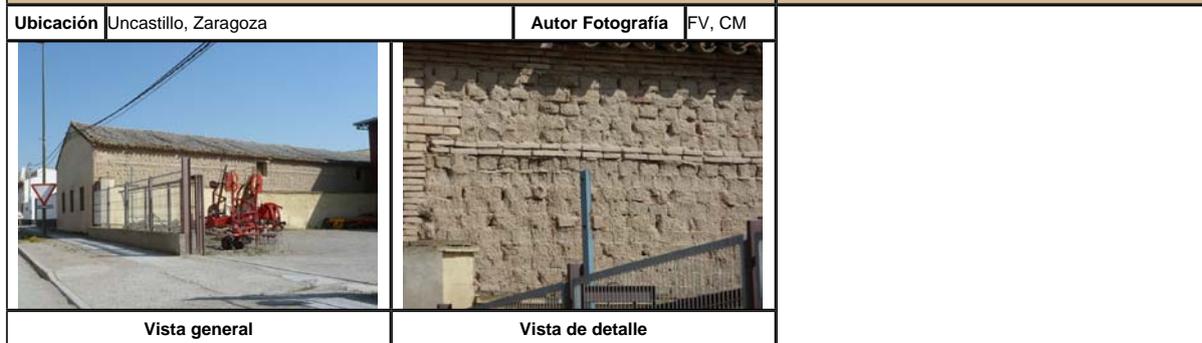
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra		
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple		
<input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas		
<input type="checkbox"/> C. Con machones		
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas		
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas		
<input checked="" type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas		
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes		
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes		
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes		
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos		
<input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete		
<input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel		
<input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos		
<input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas		
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo		
<input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales		
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones en las esquinas y verdugadas de ladrillo** 1.1.F.1.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	9. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología	
						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal	Observaciones				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Uncastillo, Zaragoza</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>	Ubicación	Uncastillo, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM	
Ubicación	Uncastillo, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM		



CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS									
<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía	
Ubicación		Autor Fotografía								
Ubicación		Autor Fotografía								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td></td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación		Autor Fotografía	
Ubicación		Autor Fotografía								
Ubicación		Autor Fotografía								

Adobes dispuestos a soga y tizón y tomados con cal y yeso en muros de fábrica con machones en las esquinas y verdugadas de ladrillo 1.1.F.1.c.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento		
1. Muros de albañilería de tierra								
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS				
TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	A. TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO			
TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A. SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA			
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	A. PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA			
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A. SARDINEL		4. CAL Y YESO			
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES			
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL			
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES							
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							
	K. CON HOJAS TRABADAS							

Nº casos **1**

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal**      **Observaciones**

Ubicación	Daroqa, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**      **OTROS CASOS**

<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input checked="" type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel	Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

Adobes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera						1.1.H.4.a.i																																																							
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																													
Familia				Emplazamiento																																																									
1. Muros de albañilería de tierra																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>8. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>7. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>4. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>6. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS				<table border="1"> <tr> <td>Nº casos</td> <td>1</td> </tr> </table>				Nº casos	1
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																									
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																									
2. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																									
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																									
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL																																																										
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																										
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																											
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																											
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																												
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																												
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																												
Nº casos	1																																																												
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																							
Caso Principal				Observaciones																																																									
Ubicación		Burbáguena, Teruela		Autor Fotografía		FV, CM																																																							
																																																													
Vista general				Vista de detalle																																																									

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera										1.1.H.4.b.i																																																							
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																	
Familia						Emplazamiento																																																											
1. Muros de albañilería de tierra																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEPES</td> <td>SIMPLE</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>CON MACHONES</td> <td>CON VERDUGADAS</td> <td>CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>CON DURMIENTES</td> <td>CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td>CON HOJAS TRABADAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>PIEDRA</td> <td>TIERRA</td> <td>MADERA</td> <td>FIBRAS VEGETALES</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>A SOGA</td> <td>A TIZÓN</td> <td>A SOGA Y TIZÓN</td> <td>A PANDERETE</td> <td>A SARDINEL</td> <td>A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SIN SUPLEMENTOS</td> <td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>CERAMICO</td> <td>PIEDRA</td> <td>MADERA</td> <td>CAL Y YESO</td> <td>FIBRAS VEGETALES</td> <td>METAL</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	TEPES	SIMPLE	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	CON MACHONES	CON VERDUGADAS	CON MACHONES Y VERDUGADAS	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON JUNTAS ARMADAS	CON DURMIENTES	CON MACHONES Y DURMIENTES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	CON HOJAS TRABADAS		SIN OTROS MATERIALES	PIEDRA	TIERRA	MADERA	FIBRAS VEGETALES	YESO Y MAMPUESTOS	MIXTOS						A SOGA	A TIZÓN	A SOGA Y TIZÓN	A PANDERETE	A SARDINEL	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL							SIN SUPLEMENTOS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	CERAMICO
ADOBES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K																																																						
TEPES	SIMPLE	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	CON MACHONES	CON VERDUGADAS	CON MACHONES Y VERDUGADAS	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON JUNTAS ARMADAS	CON DURMIENTES	CON MACHONES Y DURMIENTES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	CON HOJAS TRABADAS																																																						
	SIN OTROS MATERIALES	PIEDRA	TIERRA	MADERA	FIBRAS VEGETALES	YESO Y MAMPUESTOS	MIXTOS																																																										
	A SOGA	A TIZÓN	A SOGA Y TIZÓN	A PANDERETE	A SARDINEL	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL																																																											
	SIN SUPLEMENTOS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	CERAMICO	PIEDRA	MADERA	CAL Y YESO	FIBRAS VEGETALES	METAL																																																							
Tipo de uso mayoritario						Tipología																																																											
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																											
Caso Principal						Observaciones																																																											
Ubicación			Navapalos, Soria			Autor Fotografía			FV, CM																																																								
						Vista general			Vista de detalle																																																								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Cuenca de Campos, Valladolid	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones							
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				Ubicación		Monreal de Ariza, Zaragoza	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos							
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				Ubicación		Molezuélas de la Carballeda, Zamora	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							

Adobes dispuestos a soga y tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera										1.1.H.4.c.i																																																																	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																											
Familia						Emplazamiento																																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. CERAMICO</th> <th>D. A SOGA</th> <th>E. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. PIEDRA</td> <td>4. A TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERAMICO</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>4. MADERA</td> <td>ii. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>iii. A PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>iv. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>7. MIXTOS</td> <td>v. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERAMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO	2. TERNONES	C. CON MACHONES	4. MADERA	ii. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		D. CON VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	iii. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	iv. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. MIXTOS	v. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		G. CON JUNTAS ARMADAS				6. METAL		H. CON DURMIENTES						I. CON MACHONES Y DURMIENTES						J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						K. CON HOJAS TRABADAS		
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERAMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS																																																																						
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERAMICO																																																																						
2. TERNONES	C. CON MACHONES	4. MADERA	ii. A SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																						
	D. CON VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	iii. A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																						
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS	iv. A SARDINEL		4. CAL Y YESO																																																																						
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. MIXTOS	v. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																																						
	G. CON JUNTAS ARMADAS				6. METAL																																																																						
	H. CON DURMIENTES																																																																										
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																										
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																										
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																										
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																		
Caso Principal						Observaciones																																																																					
Ubicación			Molezuclas de la Carballeda, Zamora			Autor Fotografía			FV, CM																																																																		
Vista general						Vista de detalle																																																																					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Hoyales de Roa, Burgos	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones							
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				Ubicación		Hoyales de Roa, Burgos	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos							
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinela <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinela				Ubicación		Hoyales de Roa, Burgos	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							
		Autor Fotografía		FV, CM			

Adobes dispuestos a sogá y tizón con suplementos cerámicos en las juntas en muros de fábrica con durmientes de madera 1.1.H.4.c.ii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS				
2	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	1	1	1	i	1	1	1	1
3	C	CON MACHONES	2	2	2	2	ii	2	2	2	2
	D	CON VERDUGADAS	3	3	3	3	iii	3	3	3	3
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	4	4	4	iv	4	4	4	4
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	5	5	5	v	5	5	5	5
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	6	6	6	vi	6	6	6	6
	H	CON DURMIENTES	7	7	7	7	vii	7	7	7	7
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES	8	8	8	8	viii	8	8	8	8
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	9	9	9	9	ix	9	9	9	9
	K	CON HOJAS TRABADAS	10	10	10	10	x	10	10	10	10



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación: Navapalos, Soria Autor Fotografía: FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

	Ubicación	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Autor Fotografía</b>
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera						1.1.1.4.a.i																																																							
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																													
Familia				Emplazamiento																																																									
1. Muros de albañilería de tierra																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>8. A TIZON</td> <td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>7. A SOGA Y TIZON</td> <td>4I. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>4. A PANDERETE</td> <td>5. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>6. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>8. A SOGA, TIZON Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES					C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZON	4I. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	5. CON ELEMENTOS DE PROTECCION		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZON Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS				1. CERAMICO	2. PIEDRA
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS																																																									
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	8. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																									
2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	7. A SOGA Y TIZON	4I. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																									
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	4. A PANDERETE	5. CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																																									
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	6. A SARDINEL																																																										
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	8. A SOGA, TIZON Y SARDINEL																																																										
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																											
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																											
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																												
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																												
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																												
Tipo de uso mayoritario				Tipología																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																									
Caso Principal				Observaciones																																																									
Ubicación		Roscales de la Peña, Palencia		Autor Fotografía		FV, CM																																																							
Vista general		Vista de detalle																																																											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinela <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinela <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		<b>Ubicación</b> Santana de la Peña, Palencia <b>Autor Fotografía</b> FV, CM 	
<b>Ubicación</b> Saldaña, Palencia <b>Autor Fotografía</b> FV, CM 			
<b>Ubicación</b> Molezuélas de la Carballeda, Zamora <b>Autor Fotografía</b> FV, CM 			

Adobes dispuestos a soga con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera 1.1.1.4.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	4	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	5	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	6	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	7	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	8	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	9	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								

Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Navapalos, Soria Autor Fotografía FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia  1. Muros de albañilería de tierra  2. Paredes compuestas de tierra y madera

Tipo de pieza  1. Adobe  2. Tepes  3. Terrones

Tipología macroestructural  A. Simple  B. Con machones en las esquinas  C. Con machones  D. Con verdugadas  E. Con machones y verdugadas  F. Con machones en las esquinas y verdugadas  G. Con juntas armadas  H. Con durmientes  I. Con machones y durmientes  J. Con machones en las esquinas y durmientes  K. Con hojas trabadas

Material de los elementos macroestructurales  0. Sin materiales añadidos  4. Madera  1. Cerámico  5. Fibras vegetales  2. Piedra  6. Yeso y mampuestos  3. Tierra  7. Mixtos

Aparejo  a. A soga  d. A panderete  b. A tizón  e. A sardinel  c. A soga y tizón  f. A soga, tizón y sardinel

Suplementos en el aparejo  i. Sin suplementos  ii. Con suplementos en las juntas  iii. Con inserciones en el aparejo  iv. Con elementos de protección

Material de los suplementos  1. Cerámico  3. Madera  5. Fibras vegetales  2. Piedra  4. Cal y yeso  6. Metal

Ubicación Nájera, La Rioja Autor Fotografía FV, CM



Ubicación Autor Fotografía

Ubicación Autor Fotografía

Ubicación Autor Fotografía

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera										1.1.1.4.b.i		
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA												
Familia					Emplazamiento							
1. Muros de albañilería de tierra												
1	A	ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	A	A SOGA	I		SIN SUPLEMENTOS	
2	B	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERAMICO	5	A TIZON	II		CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	
3	C	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	6	A SOGA Y TIZON	III		CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	
	D		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	IV		CON ELEMENTOS DE PROTECCION	
	E		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	8	A SARDINEL				
	F		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	9	A SOGA, TIZON Y SARDINEL				
	G		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS					6	CERAMICO
	H		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS					2	PIEDRA
	I		I	CON MACHONES Y DURMIENTES							3	MADERA
	J		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						4	CAL Y YESO	
	K		K	CON HOJAS TRABADAS						5	FIBRAS VEGETALES	
										9	METAL	
										Nº casos	1	
Tipo de uso mayoritario					Tipología							
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada							
Caso Principal					Observaciones							
Ubicación		Molezuelas de la Carballeda, Zamora			Autor Fotografía		FV, CM					
Vista general					Vista de detalle							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

**Adobes dispuestos a soga y tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera** 1.1.1.4.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
TEPES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	PIEDRA	PIEDRA	A TIZÓN	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	PIEDRA	
TERRONES	CON MACHONES	PIEDRA	PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	MADERA	
	CON VERDUGADAS	PIEDRA	PIEDRA	A PANDERETE	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	CAL Y YESO	
	CON MACHONES Y VERDUGADAS	MADERA	MADERA	A SARDINEL		FIBRAS VEGETALES	
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	FIBRAS VEGETALES	FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		METAL	
	CON JUNTAS ARMADAS	YESO Y MAMPUESTOS	YESO Y MAMPUESTOS				
	CON DURMIENTES	MIXTOS	MIXTOS				
	CON MACHONES Y DURMIENTES						
	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 12

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Roscales de la Peña, Palencia	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Chañe, Segovia</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>MD</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Villalón de Campos, Valladolid</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Santana de la Peña, Palencia</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div>
--	---

Adobes dispuestos a sogá y tizón con juntas suplementadas con cal y yeso en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera 1.1.1.4.c.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
1	A DOBE	A SIMPLE	B SIN OTROS MATERIALES	a A SOGA	ii SIN SUPLEMENTOS		
2	TEPES	B CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3 CERAMICO	8 A TIZÓN	ii CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2 PIEDRA	
3	TERRONES	C CON MACHONES	2 PIEDRA	4 A SOGA Y TIZÓN	ii CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3 MADERA	
		D CON VERDUGADAS	7 TIERRA	4 A PANDERETE	ii CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4 CAL Y YESO	
		E CON MACHONES Y VERDUGADAS	4 MADERA	6 A SARDINEL		5 FIBRAS VEGETALES	
		F CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5 FIBRAS VEGETALES	6 A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6 METAL	
		G CON JUNTAS ARMADAS	8 YESO Y MAMPUESTOS				
		H CON DURMIENTES	7 MIXTOS				
		I CON MACHONES Y DURMIENTES					
		J CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					
		K CON HOJAS TRABADAS					
						Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario				Tipología			
<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada			

**Caso Principal**

Ubicación		Autor Fotografía		Observaciones
Arroyo de Cuéllar, Segovia		MD		
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia		Ubicación		Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera					
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones					
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas					
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos					
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél					
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección					
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal					

**Adobes dispuestos a soga, tizón y sardinel sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera** 1.1.1.4.f.i

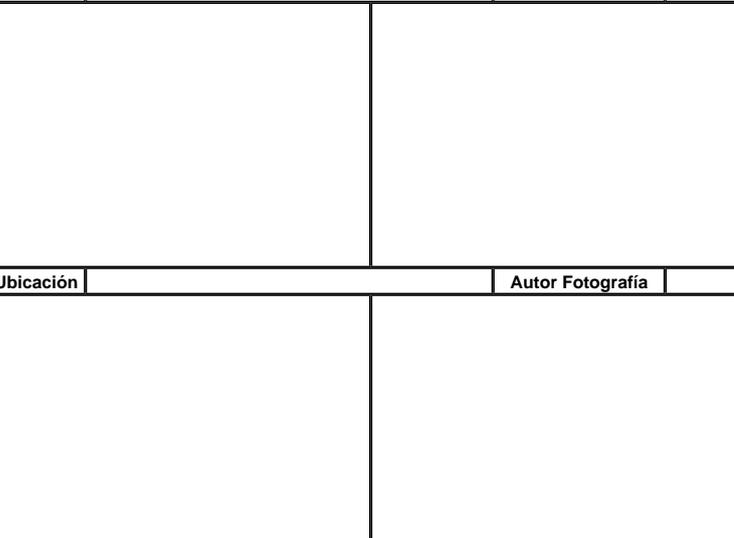
**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS	F. CERÁMICO				
1	TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. TIJÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO					
2	TERRONES	C. CON MACHONES	7. TIERRA	A SOGA Y TIJÓN	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA					
		D. CON VERDUGADAS	8. MADERA	A PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA					
		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	9. FIBRAS VEGETALES	A SARDINEL		4. CAL Y YESO					
		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	10. YESO Y MAMPUESTOS	A SOGA, TIJÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES					
		G. CON JUNTAS ARMADAS	11. MIXTOS			6. METAL					
		H. CON DURMIENTES									
		I. CON MACHONES Y DURMIENTES									
		J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES									
		K. CON HOJAS TRABADAS									
<b>Nº casos</b>						2					
<b>Tipo de uso mayoritario</b>						<b>Tipología</b>					
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada					

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Molezuélas de la Carballeda, Zamora	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM
			
<b>Vista general</b>		<b>Vista de detalle</b>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>	Molezuélas de la Carballeda, Zamora	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Tipo de pieza</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				
<b>Tipología macroestructural</b>				
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas				
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>				
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				
<b>Aparejo</b>				
<input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input checked="" type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel				
<b>Suplementos en el aparejo</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b>				
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

Adobes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales										1.1.1.7.a.i																																																																	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																											
Familia						Emplazamiento																																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGÁ</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>E. CERAMICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. PIEDRA</td> <td>7. A SOGÁ Y TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>2. TIRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>4. TIERRA</td> <td>8. A PANDERETE</td> <td>iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>5. MADERA</td> <td>9. A SARDINEL</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>6. FIBRAS VEGETALES</td> <td>10. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>7. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>5. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGÁ	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	7. A SOGÁ Y TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA	2. TIRONES	C. CON MACHONES	4. TIERRA	8. A PANDERETE	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA		D. CON VERDUGADAS	5. MADERA	9. A SARDINEL	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	10. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS			5. METAL		G. CON JUNTAS ARMADAS	8. MIXTOS					H. CON DURMIENTES						I. CON MACHONES Y DURMIENTES						J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						K. CON HOJAS TRABADAS		
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGÁ	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERAMICO																																																																						
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	7. A SOGÁ Y TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA																																																																						
2. TIRONES	C. CON MACHONES	4. TIERRA	8. A PANDERETE	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA																																																																						
	D. CON VERDUGADAS	5. MADERA	9. A SARDINEL	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO																																																																						
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	10. A SOGÁ, TIZÓN Y SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES																																																																						
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS			5. METAL																																																																						
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. MIXTOS																																																																									
	H. CON DURMIENTES																																																																										
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																										
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																										
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																										
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																		
Caso Principal						Observaciones																																																																					
Ubicación			Godos, Teruel			Autor Fotografía			LV																																																																		
Vista general						Vista de detalle																																																																					

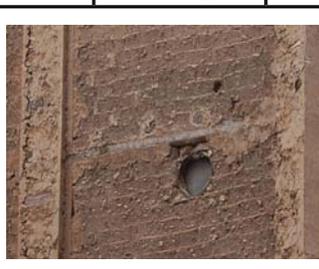
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Jemenuño, Segovia	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		ES	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		La Hoz de la Vieja, Teruel	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél							
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				Autor Fotografía		LV	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Nájera, La Rioja	
				Autor Fotografía		FV, CM	

Adobes a soga con juntas suplementadas y revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales 1.1.1.7.a.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. TIJÓN	II. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA	2. PIEDRA	
TERRONES	C. CON MACHONES	7. TIERRA	4. A SOGA Y TIJÓN	III. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA	3. MADERA	
	D. CON VERDUGADAS	4. MADERA	4. A PANDERETE	IV. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CAL Y YESO	4. CAL Y YESO	
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	6. A SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES	5. FIBRAS VEGETALES	
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS	7. A SOGA, TIJÓN Y SARDINEL		6. METAL	6. METAL	
	G. CON JUNTAS ARMADAS						
	H. CON DURMIENTES						
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	6
Tipo de uso mayoritario				Tipología			
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada			

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	La Hoz de la Vieja, Teruel	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tijón <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input type="checkbox"/> c. A soga y tijón <input type="checkbox"/> f. A soga, tijón y sardinel</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Valtierra, Navarra</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>La Hoz de la Vieja, Teruel</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>LV</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>La Puebla de Albornón, Zaragoza</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>ST</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
--	---

Adobes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales						1.1.1.7.b.i																																																				
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																										
Familia					Emplazamiento																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																										
<table border="1"> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>A. SOGA</th> <th>SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. CERAMICO</td> <td>5. A TIZON</td> <td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. TERNONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>6. A SOGA Y TIZON</td> <td>5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>7. TIERRA</td> <td>7. A PANDERETE</td> <td>6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>8. A SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>8. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA			SIN SUPLEMENTOS	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	5. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO		D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL			G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS				I. CON MACHONES Y DURMIENTES					J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES					K. CON HOJAS TRABADAS				Nº casos
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																						
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERAMICO	5. A TIZON	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																						
2. TERNONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	6. A SOGA Y TIZON	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																						
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	7. A PANDERETE	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																																						
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	8. A SARDINEL																																																							
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	9. A SOGA, TIZON Y SARDINEL																																																							
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS																																																								
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																								
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																									
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																									
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																									
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																				
Caso Principal				Observaciones																																																						
Ubicación		Uncastillo, Zaragoza		Autor Fotografía		FV, CM																																																				
																																																										
Vista general		Vista de detalle																																																								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones <b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas <b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos <b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Villasandino, Burgos	Autor Fotografía	BA
				
	Ubicación		Autor Fotografía	
	Ubicación		Autor Fotografía	

**Adobes dispuestos a tizón y tomados con cal y yeso en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales** 1.1.1.7.b.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento		
1. Muros de albañilería de tierra												
ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	*	A SOGA	I	SIN SUPLEMENTOS	1			CERÁMICO
TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	5	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2			PIEDRA
TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA		A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3			MADERA
	D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA		A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4			CAL Y YESO
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA		A SARDINEL			5			FIBRAS VEGETALES
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES		A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6			METAL
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS								
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS								
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES	8									
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	9									
	K	CON HOJAS TRABADAS	10									

Nº casos	1
----------	---

Tipo de uso mayoritario: <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología: <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
--	--

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Fuentes de Jiloca, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
Tipo de pieza			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
Tipología macroestructural			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
Material de los elementos macroestructurales			
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos			
Aparejo			
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné			
Suplementos en el aparejo			
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
Material de los suplementos			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales 1.1.I.7.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra													
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES	6	A SOGA	4	SIN SUPLEMENTOS			1	CERÁMICO
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	7	A TIZÓN	4	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA		
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	8	A SOGA Y TIZÓN	4	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3	MADERA		
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	9	A PANDERETE	7	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO		
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	10	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES		A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS								
		H	CON DURMIENTES	2	MIXTOS								
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES										
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES										
		K	CON HOJAS TRABADAS										
										Nº casos	2		
Tipo de uso mayoritario					<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...					Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Navarre, La Rioja		Autor Fotografía	FV, CM	
					
Vista general			Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación	Pomar de Cinca, Huesca
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		Ubicación	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		Ubicación	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		Autor Fotografía	

**Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales** 1.1.1.7.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
ADOBES	A	SIMPLE	B	CERÁMICO	D	A SOGÁ	E	F	G	H	I
TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	2	PIEDRA	3	A TIZÓN	4	A PANDERETE	5	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6
TERRONES	C	CON MACHONES	7	PIEDRA	8	A SOGÁ Y TIZÓN	9	A SARDINEL	10	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	11
	D	CON VERDUGADAS	4	PIEDRA	5	A SOGÁ Y TIZÓN Y SARDINEL	6	A SARDINEL	7	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	8
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	9	PIEDRA	10		11		12	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	13
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	11	PIEDRA	12		13		14	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	15
	G	CON JUNTAS ARMADAS	13	PIEDRA	14		15		16	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	17
	H	CON DURMIENTES	15	PIEDRA	16		17		18	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	19
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES	17	PIEDRA	18		19		20	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	21
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	19	PIEDRA	20		21		22	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	23
	K	CON HOJAS TRABADAS	21	PIEDRA	22		23		24	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	25



Nº casos **3**

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Arroyo de Cuéllar, Segovia	Autor Fotografía	MD	
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

	Ubicación	Galarroza, Huelva	Autor Fotografía	JA
<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple  <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas  <input type="checkbox"/> C. Con machones  <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas  <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas  <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas  <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas  <input type="checkbox"/> H. Con durmientes  <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes  <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes  <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera  <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales  <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos  <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete  <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné  <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos  <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas  <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo  <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales  <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>				
				
Ubicación		Rosales de la Peña, Palencia		Autor Fotografía
				
Ubicación		Autor Fotografía		

Adobes a sogá y tizón suplementados en las juntas y revestidos con cal y yeso en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales 1.1.1.7.c.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia		Emplazamiento																																																																														
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 10%;">ADOBES</td> <td style="width: 10%;">A. SIMPLE</td> <td style="width: 10%;">B. SIN OTROS MATERIALES</td> <td style="width: 10%;">C. CERAMICO</td> <td style="width: 10%;">D. A SOGA</td> <td style="width: 10%;">E. SIN SUPLEMENTOS</td> <td style="width: 10%;">F. CERAMICO</td> </tr> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>3. PIEDRA</td> <td>4. A TIZÓN</td> <td>II. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>4. TIERRA</td> <td>5. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>III. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>5. MADERA</td> <td>6. A PANDERETE</td> <td>IV. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>6. FIBRAS VEGETALES</td> <td>7. A SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>7. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERAMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS	F. CERAMICO	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. A TIZÓN	II. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA		2. TERRONES	C. CON MACHONES	4. TIERRA	5. A SOGA Y TIZÓN	III. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA			D. CON VERDUGADAS	5. MADERA	6. A PANDERETE	IV. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4. CAL Y YESO			E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	7. A SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES			F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL			G. CON JUNTAS ARMADAS							H. CON DURMIENTES							I. CON MACHONES Y DURMIENTES							J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							K. CON HOJAS TRABADAS					
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERAMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS	F. CERAMICO																																																																										
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	4. A TIZÓN	II. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA																																																																											
2. TERRONES	C. CON MACHONES	4. TIERRA	5. A SOGA Y TIZÓN	III. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA																																																																											
	D. CON VERDUGADAS	5. MADERA	6. A PANDERETE	IV. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4. CAL Y YESO																																																																											
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. FIBRAS VEGETALES	7. A SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																																											
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. YESO Y MAMPUESTOS	8. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		6. METAL																																																																											
	G. CON JUNTAS ARMADAS																																																																															
	H. CON DURMIENTES																																																																															
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																															
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																															
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																															
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																														

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	La Hoz de la Vieja, Teruel	Autor Fotografía	LV
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
Tipo de pieza		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
Tipología macroestructural		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
Material de los elementos macroestructurales		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		
Aparejo		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
Suplementos en el aparejo		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
Material de los suplementos		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a soga sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales en las esquinas 1.1.J.7.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES		
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	b	A TIZÓN
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS		
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS		
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES				
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES				
		K	CON HOJAS TRABADAS				

Nº casos **1**

Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal**

Ubicación **Luco de Jiloca, Teruel** Autor Fotografía **FV, CM**



Vista general Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		<b>Ubicación</b>	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		<b>Ubicación</b>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		<b>Ubicación</b>	

Adobes a tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con durmientes de madera y machones de otros materiales en las esquinas 1.1.J.7.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia					Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra										
1	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	i	SIN SUPLEMENTOS		
2	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO
3	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
	D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
	K	CON HOJAS TRABADAS								



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
---	---

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Uncastillo, Zaragoza	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>		 <p>Vista de detalle</p>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
Tipo de pieza		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
Tipología macroestructural		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
Material de los elementos macroestructurales		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		
Aparejo		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		
Suplementos en el aparejo		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
Material de los suplementos		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y machones en las esquinas de materiales diferentes										1.1.J.7.c.i																																																	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																											
Familia						Emplazamiento																																																					
1. Muros de albañilería de tierra																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEPES</td> <td>SIMPLE</td> <td>SIN OTROS MATERIALES</td> <td>CERÁMICO</td> <td>PIEDRA</td> <td>TIERRA</td> <td>MADERA</td> <td>FIBRAS VEGETALES</td> <td>YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>MIXTOS</td> <td>SIN SUPLEMENTOS</td> <td>CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>FERRONES</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>CON MACHONES</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>CON DURMIENTES</td> <td>CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td>CON HOJAS TRABADAS</td> <td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ADOBES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	TEPES	SIMPLE	SIN OTROS MATERIALES	CERÁMICO	PIEDRA	TIERRA	MADERA	FIBRAS VEGETALES	YESO Y MAMPUESTOS	MIXTOS	SIN SUPLEMENTOS	CERÁMICO	FERRONES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	CON MACHONES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON JUNTAS ARMADAS	CON DURMIENTES	CON MACHONES Y DURMIENTES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	CON HOJAS TRABADAS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	CON ELEMENTOS DE PROTECCION											
ADOBES	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K																																																
TEPES	SIMPLE	SIN OTROS MATERIALES	CERÁMICO	PIEDRA	TIERRA	MADERA	FIBRAS VEGETALES	YESO Y MAMPUESTOS	MIXTOS	SIN SUPLEMENTOS	CERÁMICO																																																
FERRONES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	CON MACHONES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	CON JUNTAS ARMADAS	CON DURMIENTES	CON MACHONES Y DURMIENTES	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	CON HOJAS TRABADAS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																															
Tipo de uso mayoritario						Tipología																																																					
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																					
Caso Principal						Observaciones																																																					
Ubicación			Molezuelas de la Carballeda, Zamora			Autor Fotografía			FV, CM																																																		
Vista general			Vista de detalle																																																								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones							
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel							
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal							

Adobes a sogá y tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con durmientes y machones en las esquinas de varios materiales 1.1.J.7.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia										Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES	4	A SOGA	5	SIN SUPLEMENTOS		
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	8	A TIZÓN	4	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	4	A SOGA Y TIZÓN	4	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	7	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	8	A SARDINEL			4	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	8	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS						
		H	CON DURMIENTES	2	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
										Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario					<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada	

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villamorón, Burgos	Autor Fotografía	BA
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
Tipo de pieza		
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
Tipología macroestructural		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
Material de los elementos macroestructurales		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		
Aparejo		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel		
Suplementos en el aparejo		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
Material de los suplementos		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Adobes dispuestos a panderete sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y machones en las esquinas de materiales diferentes 1.1.J.7.d.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento																																																																																																										
1. Muros de albañilería de tierra																																																																																																																
<table border="1"> <tr><td>A</td><td>ADOBES</td><td>A</td><td>SIMPLE</td><td>B</td><td>SIN OTROS MATERIALES</td><td>C</td><td>A SOGA</td><td>D</td><td>SIN SUPLEMENTOS</td></tr> <tr><td>B</td><td>TEPES</td><td>B</td><td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td><td>C</td><td>CERÁMICO</td><td>D</td><td>A TIZÓN</td><td>E</td><td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td></tr> <tr><td>C</td><td>TERRONES</td><td>C</td><td>CON MACHONES</td><td>D</td><td>PIEDRA</td><td>E</td><td>A SOGA Y TIZÓN</td><td>F</td><td>CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td></tr> <tr><td>D</td><td></td><td>D</td><td>CON VERDUGADAS</td><td>E</td><td>TIERRA</td><td>F</td><td>A PANDERETE</td><td>G</td><td>CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td></tr> <tr><td>E</td><td></td><td>E</td><td>CON MACHONES Y VERDUGADAS</td><td>F</td><td>MADERA</td><td>G</td><td>A SARDINEL</td><td>H</td><td></td></tr> <tr><td>F</td><td></td><td>F</td><td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td><td>G</td><td>FIBRAS VEGETALES</td><td>H</td><td>A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td><td>I</td><td></td></tr> <tr><td>G</td><td></td><td>G</td><td>CON JUNTAS ARMADAS</td><td>H</td><td>YESO Y MAMPUESTOS</td><td>I</td><td></td><td>J</td><td></td></tr> <tr><td>H</td><td></td><td>H</td><td>CON DURMIENTES</td><td>J</td><td></td><td>J</td><td></td><td>K</td><td></td></tr> <tr><td>I</td><td></td><td>I</td><td>CON MACHONES Y DURMIENTES</td><td>K</td><td></td><td>K</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J</td><td></td><td>J</td><td>CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>K</td><td></td><td>K</td><td>CON HOJAS TRABADAS</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	A	ADOBES	A	SIMPLE	B			SIN OTROS MATERIALES	C	A SOGA	D	SIN SUPLEMENTOS	B	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	C	CERÁMICO	D	A TIZÓN	E	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C	TERRONES	C	CON MACHONES	D	PIEDRA	E	A SOGA Y TIZÓN	F	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	D		D	CON VERDUGADAS	E	TIERRA	F	A PANDERETE	G	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	E		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	F	MADERA	G	A SARDINEL	H		F		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	G	FIBRAS VEGETALES	H	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	I		G		G	CON JUNTAS ARMADAS	H	YESO Y MAMPUESTOS	I		J		H		H	CON DURMIENTES	J		J		K		I		I	CON MACHONES Y DURMIENTES	K		K				J		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							K		K	CON HOJAS TRABADAS						
A	ADOBES	A	SIMPLE	B	SIN OTROS MATERIALES	C	A SOGA	D	SIN SUPLEMENTOS																																																																																																							
B	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	C	CERÁMICO	D	A TIZÓN	E	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																																																							
C	TERRONES	C	CON MACHONES	D	PIEDRA	E	A SOGA Y TIZÓN	F	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																																																							
D		D	CON VERDUGADAS	E	TIERRA	F	A PANDERETE	G	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																																																							
E		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	F	MADERA	G	A SARDINEL	H																																																																																																								
F		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	G	FIBRAS VEGETALES	H	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	I																																																																																																								
G		G	CON JUNTAS ARMADAS	H	YESO Y MAMPUESTOS	I		J																																																																																																								
H		H	CON DURMIENTES	J		J		K																																																																																																								
I		I	CON MACHONES Y DURMIENTES	K		K																																																																																																										
J		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																																																													
K		K	CON HOJAS TRABADAS																																																																																																													

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** / **Observaciones**

Ubicación: Montalbán, Teruel      Autor Fotografía: LV



Vista general / Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** / **OTROS CASOS**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Ubicación</b> / <b>Autor Fotografía</b>	
<b>Tipo de pieza</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		<b>Ubicación</b> / <b>Autor Fotografía</b>	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		<b>Ubicación</b> / <b>Autor Fotografía</b>	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input checked="" type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		<b>Ubicación</b> / <b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Adobes dispuestos a soga y tizón con revestimiento de cal y yeso en muros de fábrica con hojas trabadas de adobe y ladrillo 1.1.K.1.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS			
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. CERÁMICO	8. A TIZÓN	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	A SOGA Y TIZÓN	4. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA	A PANDERETE	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	A SARDINEL		4. CAL Y YESO		
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Muñana, Ávila	Autor Fotografía	JG
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Cuenca de Campos, Valladolid
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones	Autor Fotografía	JG
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Tepes dispuestos a tizón en muros de fábrica sin suplementar										1.2.A.0.b.i
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia						Emplazamiento				
1. Muros de albañilería de tierra										
1	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	A. SOGA	SIN SUPLEMENTOS					1
2	TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3. PIEDRA	5. A TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA			
3	FERRONES	C. CON MACHONES	4. MADERA	6. A PANDERETE	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA			
		D. CON VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	7. A SARDINEL	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO			
		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			5	FIBRAS VEGETALES			
		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	7. MIXTOS			6	METAL			
		G. CON JUNTAS ARMADAS								
		H. CON DURMIENTES								
		I. CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K. CON HOJAS TRABADAS								
						Nº casos	1			
Tipo de uso mayoritario		<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada				
Caso Principal						Observaciones				
Ubicación		Molezuélas de la Carballada, Zamora		Autor Fotografía		FV, CM				
Vista general			Vista de detalle							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Tepes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra										1.2.C.2.c.i	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA											
Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES						
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4		4	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5		5	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6					
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7					
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
						Nº casos		2			
Tipo de uso mayoritario						<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología			
						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal						Observaciones					
Ubicación		Lavandeira, Ourense				Autor Fotografía		FV, CM			
											
Vista general			Vista de detalle								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Molezuélas de la Carballeda, Zamora	
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Autor Fotografía	

Tepes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera						1.2.C.4.b.i			
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA									
Familia					Emplazamiento				
1. Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBES	A	SIMPLE	0			SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	5	A TIZÓN	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	6	A SOGA Y TIZÓN	iv	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	7	A PANDERETE	v	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	8	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	9	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOJAS TRABADAS						
					Nº casos		1		
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada		
Caso Principal					Observaciones				
Ubicación		Lavandeira, Ourense			Autor Fotografía	FV, CM			
									
Vista general			Vista de detalle						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones	<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	<b>Ubicación</b>	
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél	<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>	<b>Ubicación</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Tepes dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones de diferentes materiales** 1.2.C.7.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento	
1. Muros de albañilería de tierra							
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. CERÁMICO	D. A SOGA	E. SIN SUPLEMENTOS		
	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS			A. TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS		
3. TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA		A. SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA	
	D. CON VERDUGADAS	7. TIERRA		A. PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA	
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA		A. SARDINEL		4. CAL Y YESO	
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES		A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES	
	G. CON JUNTAS ARMADAS	8. YESO Y MAMPUESTOS				6. METAL	
	H. CON DURMIENTES	9. MIXTOS					
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES						
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
	K. CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología	
						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada	

Caso Principal			Observaciones	
Ubicación	Lavandeira, Ourense	Autor Fotografía	FV, CM	
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	Ubicación		Autor Fotografía
	Ubicación		Autor Fotografía
	Ubicación		Autor Fotografía

Tepes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera						1.2.I.4.a.i																																																														
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																				
Familia					Emplazamiento																																																															
1. Muros de albañilería de tierra																																																																				
<table border="1"> <tr> <th>ADOBES</th> <th>A. SIMPLE</th> <th>B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th>C. A SOGA</th> <th>D. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>E. CERÁMICO</th> </tr> <tr> <td>1. TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. PIEDRA</td> <td>A. TIZÓN</td> <td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>2. FERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. TIERRA</td> <td>A. SOGA Y TIZÓN</td> <td>iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>3. MADERA</td> <td>A. PANDERETE</td> <td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> <td>A. SARDINEL</td> <td></td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td>A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA			D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERÁMICO	1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. PIEDRA	A. TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA	2. FERRONES	C. CON MACHONES	2. TIERRA	A. SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA		D. CON VERDUGADAS	3. MADERA	A. PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. FIBRAS VEGETALES	A. SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. YESO Y MAMPUESTOS	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. METAL		G. CON JUNTAS ARMADAS	6. MIXTOS					H. CON DURMIENTES						I. CON MACHONES Y DURMIENTES						J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						K. CON HOJAS TRABADAS				
ADOBES	A. SIMPLE	B. SIN OTROS MATERIALES	C. A SOGA	D. SIN SUPLEMENTOS	E. CERÁMICO																																																															
1. TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. PIEDRA	A. TIZÓN	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA																																																															
2. FERRONES	C. CON MACHONES	2. TIERRA	A. SOGA Y TIZÓN	iii. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. MADERA																																																															
	D. CON VERDUGADAS	3. MADERA	A. PANDERETE	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO																																																															
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. FIBRAS VEGETALES	A. SARDINEL		4. FIBRAS VEGETALES																																																															
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. YESO Y MAMPUESTOS	A. SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. METAL																																																															
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. MIXTOS																																																																		
	H. CON DURMIENTES																																																																			
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																			
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																			
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																			
Tipo de uso mayoritario			Tipología																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																	
Caso Principal				Observaciones																																																																
Ubicación		Molezuélas de la Carballeda, Zamora		Autor Fotografía		FV, CM																																																														
																																																																				
Vista general		Vista de detalle																																																																		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>	<b>Autor Fotografía</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>	<b>Ubicación</b>	
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	<b>Autor Fotografía</b>	
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b>	<b>Ubicación</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		
<b>Suplementos en el aparejo</b>	<b>Autor Fotografía</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>	<b>Ubicación</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Tepes dispuestos a sogá sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera en las esquinas 1.2.J.4.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES				0
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4	
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5	
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6		6	
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7		7	
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOJAS TRABADAS						

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación: Molezuelas de la Carballeda, Zamora      Autor Fotografía: FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Tepes dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y machones en las esquinas de diferentes materiales 1.2.J.7.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra									
ADOBES	A	SIMPLE	B	C	D			E	F
TEPEDES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	1	2			3	4
TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	5			A SOGA Y TIZÓN	6
	D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	8			A PANDERETE	9
	E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	10			A SARDINEL	11
	F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	12			A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	13
	G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	14				15
	H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	16				17
	I	CON MACHONES Y DURMIENTES	8		18				19
	J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES	9		20		21		
	K	CON HOJAS TRABADAS	10		22		23		

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación: Molezuelas de la Carballeda, Zamora Autor Fotografía: FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input checked="" type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinél <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinél		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Terrones dispuestos a tizón en muros de fábrica sin suplementar										1.3.A.0.b.i	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA											
Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES						
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	4	CERAMICO	7	A TIZON	12	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	5	PIEDRA	8	A SOGA Y TIZON	13	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	6	TIERRA	9	A PANDERETE	14	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	7	MADERA	10	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	8	FIBRAS VEGETALES		A SOGA, TIZON Y SARDINEL			6	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	9	YESO Y MAMPUESTOS						
		H	CON DURMIENTES	10	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
										Nº casos	7
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input checked="" type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología			<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada		
Caso Principal						Observaciones					
Ubicación		Molezuclas de la Carballeda, Zamora				Autor Fotografía		FV, CM			
						Vista general			Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora	
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones				Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel				Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora	
				Autor Fotografía		FV, CM	

Terrones dispuestos a soga y tizón en muros de fábrica sin suplementar										1.3.A.0.c.i																																																															
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																									
Familia						Emplazamiento																																																																			
1. Muros de albañilería de tierra																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">A. SIMPLE</th> <th colspan="2">B. SIN OTROS MATERIALES</th> <th colspan="2">C. A SOGA</th> <th colspan="2">D. SIN SUPLEMENTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ADOSADO</td> <td>1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td>1. A TIZÓN</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. TEPES</td> <td>2. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>2. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. TERRONES</td> <td>3. CON VERDUGADAS</td> <td>3. TIERRA</td> <td>3. A PANDERETE</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>4. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>8. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												A. SIMPLE		B. SIN OTROS MATERIALES		C. A SOGA		D. SIN SUPLEMENTOS		1. ADOSADO	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERÁMICO	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO	2. TEPES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA	3. TERRONES	3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					8. CON MACHONES Y DURMIENTES						9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES				
A. SIMPLE		B. SIN OTROS MATERIALES		C. A SOGA		D. SIN SUPLEMENTOS																																																																			
1. ADOSADO	1. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERÁMICO	1. A TIZÓN	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																				
2. TEPES	2. CON MACHONES	2. PIEDRA	2. A SOGA Y TIZÓN	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																				
3. TERRONES	3. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	3. A PANDERETE	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																				
	4. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	4. A SARDINEL		4. CAL Y YESO																																																																				
	5. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	5. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																																				
	6. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL																																																																				
	7. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																																							
	8. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																								
	9. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																								
	10. CON HOJAS TRABADAS																																																																								
Tipo de uso mayoritario						Tipología																																																																			
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																			
Caso Principal						Observaciones																																																																			
Ubicación			Cubo de Benavente, Zamora			Autor Fotografía			FV, CM																																																																
																																																																									
Vista general			Vista de detalle																																																																						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA				OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				<b>Ubicación</b> Cubo de Benavente, Zamora			
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones				<b>Autor Fotografía</b> FV, CM			
<b>Tipología macroestructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas							
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input checked="" type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos				<b>Ubicación</b> Cubo de Benavente, Zamora			
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel				<b>Autor Fotografía</b> FV, CM			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección							
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				<b>Ubicación</b> Cubo de Benavente, Zamora			
							
				<b>Autor Fotografía</b> FV, CM			

**Terrones dispuestos a soga y tizón sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas** 1.3.B.2.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES				4
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	5	A TIZÓN	12	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	6	A SOGA Y TIZÓN	13	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	7	A PANDERETE	14	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	8	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	9	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS				
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOJAS TRABADAS						
						Nº casos <b>3</b>			
Tipo de uso mayoritario						Tipología			
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada			

Caso Principal				Observaciones	
Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM		
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p>Ubicación</p> <p>Cubo de Benavente, Zamora</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>
		
		
	<p>Ubicación</p> <p>Cubo de Benavente, Zamora</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>
		
		
	<p>Ubicación</p>	<p>Autor Fotografía</p>

Terrones dispuestos a sogá, tizón y sardinel sin suplementar en muros de fábrica con machones de piedra en las esquinas										1.3.B.2.f.i																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																			
Familia						Emplazamiento																																																													
1. Muros de albañilería de tierra																																																																			
<table border="1"> <tr> <td>ADOBE</td> <td>A. SIMPLE</td> <td>0. SIN OTROS MATERIALES</td> <td>a. A SOGA</td> <td colspan="2">SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>TEPES</td> <td>B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td>b. A TIZÓN</td> <td>i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">TERRONES</td> <td>C. CON MACHONES</td> <td>2. PIEDRA</td> <td>c. A SOGA Y TIZÓN</td> <td>ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>D. CON VERDUGADAS</td> <td>3. TIERRA</td> <td>d. A PANDERETE</td> <td>iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E. CON MACHONES Y VERDUGADAS</td> <td>4. MADERA</td> <td>e. A SARDINEL</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td>f. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. CON JUNTAS ARMADAS</td> <td>6. YESO Y MAMPUESTOS</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. CON DURMIENTES</td> <td>7. MIXTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. CON MACHONES Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>K. CON HOJAS TRABADAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ADOBE	A. SIMPLE	0. SIN OTROS MATERIALES	a. A SOGA	SIN SUPLEMENTOS						TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERÁMICO	b. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO	TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	c. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA	D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	d. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	e. A SARDINEL		4. CAL Y YESO		F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	f. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES		G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL		H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS					I. CON MACHONES Y DURMIENTES						J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						K. CON HOJAS TRABADAS		
ADOBE	A. SIMPLE	0. SIN OTROS MATERIALES	a. A SOGA	SIN SUPLEMENTOS																																																															
TEPES	B. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1. CERÁMICO	b. A TIZÓN	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																														
TERRONES	C. CON MACHONES	2. PIEDRA	c. A SOGA Y TIZÓN	ii. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																														
	D. CON VERDUGADAS	3. TIERRA	d. A PANDERETE	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																														
	E. CON MACHONES Y VERDUGADAS	4. MADERA	e. A SARDINEL		4. CAL Y YESO																																																														
	F. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5. FIBRAS VEGETALES	f. A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5. FIBRAS VEGETALES																																																														
	G. CON JUNTAS ARMADAS	6. YESO Y MAMPUESTOS			6. METAL																																																														
	H. CON DURMIENTES	7. MIXTOS																																																																	
	I. CON MACHONES Y DURMIENTES																																																																		
	J. CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES																																																																		
	K. CON HOJAS TRABADAS																																																																		
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología		<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																											
Caso Principal						Observaciones																																																													
Ubicación			Cubo de Benavente, Zamora			Autor Fotografía		FV, CM																																																											
Vista general			Vista de detalle																																																																

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones	<b>Autor Fotografía</b>		
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>	<b>Ubicación</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input checked="" type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input checked="" type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel	<b>Autor Fotografía</b>		
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>	<b>Ubicación</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			
<b>Material de los suplementos</b>			

Terrones dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera en las esquinas						1.3.B.4.b.i								
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA														
Familia					Emplazamiento									
1. Muros de albañilería de tierra														
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES	6	A SOGA	1	SIN SUPLEMENTOS	1	CERAMICO			
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	4	CERAMICO	7	A TIZÓN	2	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA			
3	TERRONES	C	CON MACHONES	5	PIEDRA	8	A SOGA Y TIZÓN	3	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA			
		D	CON VERDUGADAS	6	TIERRA	9	A PANDERETE	4	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO			
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	7	MADERA	10	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES			
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	8	FIBRAS VEGETALES	11	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL			
		G	CON JUNTAS ARMADAS	9	YESO Y MAMPUESTOS									
		H	CON DURMIENTES	10	MIXTOS									
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES											
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES											
		K	CON HOJAS TRABADAS											
										Nº casos	1			
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial		<input type="checkbox"/> Productivo		<input type="checkbox"/> Vallado		<input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input type="checkbox"/> Aislada
Caso Principal					Observaciones									
Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora		Autor Fotografía		FV, CM								
														
Vista general				Vista de detalle										

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra			
<input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Adobe			
<input type="checkbox"/> 2. Tepes			
<input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple			
<input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas			
<input type="checkbox"/> C. Con machones			
<input type="checkbox"/> D. Con verdugadas			
<input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas			
<input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas			
<input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> H. Con durmientes			
<input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes			
<input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes			
<input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>			
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos			
<input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico			
<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales			
<input type="checkbox"/> 2. Piedra			
<input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos			
<input type="checkbox"/> 3. Tierra			
<input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> a. A sogá			
<input type="checkbox"/> d. A panderete			
<input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón			
<input type="checkbox"/> e. A sardinel			
<input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón			
<input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos			
<input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas			
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo			
<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico			
<input type="checkbox"/> 3. Madera			
<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales			
<input type="checkbox"/> 2. Piedra			
<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso			
<input type="checkbox"/> 6. Metal			

Terrones dispuestos a soga, tizón y sardinel sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera en las esquinas										1.3.B.4.f.i
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA										
Familia							Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra										
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a				
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	b	A TIZÓN	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iv	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	v	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS					
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES							
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							
		K	CON HOJAS TRABADAS							
							Nº casos		1	
Tipo de uso mayoritario			<input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada		
Caso Principal							Observaciones			
Ubicación			Cubo de Benavente, Zamora			Autor Fotografía		FV, CM		
Vista general			Vista de detalle							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<b>Familia</b>	<b>Ubicación</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Tipo de pieza</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones			
<b>Tipología macroestructural</b>			
<input type="checkbox"/> A. Simple <input checked="" type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas			
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>			
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos			
<b>Aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input checked="" type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel			
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			
<b>Ubicación</b>			

Terrones dispuestos a soga y tizón sin suplementar en muros de fábrica con pies derechos de madera										1.3.C.4.c.i	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA											
Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES						
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	1	A TIZÓN	1	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	2	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	MADERA
4		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	3	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	CAL Y YESO
5		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL	4		4	FIBRAS VEGETALES
6		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL	5		5	METAL
7		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	6		6		6	
8		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS	7		7		7	
9		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
10		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
11		K	CON HOJAS TRABADAS								
										Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario						Tipología					
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal						Observaciones					
Ubicación			Cubo de Benavente, Zamora			Autor Fotografía			FV, CM		
											
Vista general						Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input checked="" type="checkbox"/> 2. Tepes <input type="checkbox"/> 3. Terrones		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		<b>Ubicación</b>	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		<b>Ubicación</b>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Terrones dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera										1.3.H.4.b.i	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA											
Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES						0
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	1	A TIZÓN	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	2	A SOGA Y TIZÓN	iv	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	3	A PANDERETE	v	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	A SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	5	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			6	METAL
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS						
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
										Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario						<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología			<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
Caso Principal						Observaciones					
Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora			Autor Fotografía		FV, CM				
											
Vista general			Vista de detalle								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Terrones dispuestos a sogá y tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera** 1.3.H.4.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento				
1. Muros de albañilería de tierra										
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES	6	A SOGA	1	SIN SUPLEMENTOS	
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERÁMICO	8	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	
		C	CON MACHONES	2	PIEDRA	4	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓNES EN EL APAREJO	
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	6	A SARDINEL			
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES		A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS				1	CERÁMICO
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				2	PIEDRA
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						3	MADERA
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						4	CAL Y YESO
		K	CON HOJAS TRABADAS						5	FIBRAS VEGETALES
									6	METAL



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación: Cubo de Benavente, Zamora
 Autor Fotografía: FV, CM



Vista general



Vista de detalle

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos		
<b>Aparejo</b> <input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardiné <input checked="" type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardiné		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Terrones dispuestos a soga, tizón y sardinel sin suplementar en muros de fábrica con durmientes de madera										1.3.H.4.f.i	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA											
Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES						1
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	2	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	3	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	4	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	5	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	6	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS	7				6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
										Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario						Tipología					
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...						<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada					
Caso Principal						Observaciones					
Ubicación			Cubo de Benavente, Zamora			Autor Fotografía		FV, CM			
Vista general			Vista de detalle								

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input checked="" type="checkbox"/> H. Con durmientes <input type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input checked="" type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Terrones dispuestos a tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera						1.3.1.4.b.i	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA							
Familia					Emplazamiento		
1. Muros de albañilería de tierra							
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES	1	ADOBES
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	3	CERAMICO	5	A TIZÓN
		C	CON MACHONES	2	PIEDRA	4	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
		D	CON VERDUGADAS	7	TIERRA	4	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	4	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	6	
		G	CON JUNTAS ARMADAS	8	YESO Y MAMPUESTOS		
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS		
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES				
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES				
		K	CON HOJAS TRABADAS				
					Nº casos		1
Tipo de uso mayoritario			<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
Caso Principal					Observaciones		
Ubicación			Cubo de Benavente, Zamora		Autor Fotografía		FV, CM
							
Vista general			Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b>	Ubicación	Autor Fotografía
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Tipo de pieza</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones		
<b>Tipología macroestructural</b>		
<input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los elementos macroestructurales</b>		
<input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input type="checkbox"/> 7. Mixtos	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Aparejo</b>		
<input type="checkbox"/> a. A sogá <input type="checkbox"/> d. A panderete <input checked="" type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A sogá y tizón <input type="checkbox"/> f. A sogá, tizón y sardinel	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Terrones dispuestos a soga y tizón sin suplementar en muros de fábrica con durmientes y pies derechos de madera** 1.3.I.4.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia						Emplazamiento					
1. Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	ii	SIN SUPLEMENTOS		
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	8	A TIZÓN	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	9	A SOGA Y TIZÓN	iiii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	10	A PANDERETE	v	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	11	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	12	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								



Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----------	---	-------------------------------------	----------------------------------

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>		 <p>Vista de detalle</p>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
------------------------------	-------------	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pieza</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Adobe   <input type="checkbox"/> 2. Tepes   <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipología macroestructural</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Simple</p> <p><input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Con machones</p> <p><input type="checkbox"/> D. Con verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas</p> <p><input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas</p> <p><input type="checkbox"/> H. Con durmientes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes</p> <p><input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los elementos macroestructurales</b></p> <p><input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos   <input checked="" type="checkbox"/> 4. Madera</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Tierra   <input type="checkbox"/> 7. Mixtos</p> <p style="text-align: center;"><b>Aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. A soga   <input type="checkbox"/> d. A panderete</p> <p><input type="checkbox"/> b. A tizón   <input type="checkbox"/> e. A sardinel</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c. A soga y tizón   <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 3. Madera   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso   <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	Ubicación		Autor Fotografía

Terrones dispuestos a soga sin suplementar en muros de fábrica con machones y durmientes de diferentes materiales						1.3.1.7.a.i	
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA							
Familia				Emplazamiento			
1. Muros de albañilería de tierra							
1	ADOBES	A	SIMPLE	3	SIN OTROS MATERIALES	8	A SOGA
2	TEPESES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	4	CERÁMICO	9	A TIZÓN
		C	CON MACHONES	5	PIEDRA	10	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		D	CON VERDUGADAS	6	TIERRA	11	
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	7	MADERA	12	
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	8	FIBRAS VEGETALES	13	
		G	CON JUNTAS ARMADAS	9	YESO Y MAMPUESTOS	14	
		H	CON DURMIENTES	10	MIXTOS	15	
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES				
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES				
		K	CON HOJAS TRABADAS				
						Nº casos	1
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada	
Caso Principal				Observaciones			
Ubicación		Cubo de Benavente, Zamora		Autor Fotografía		FV, CM	
							
Vista general				Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Ubicación</b>	
<b>Tipo de pieza</b> <input type="checkbox"/> 1. Adobe <input type="checkbox"/> 2. Tepes <input checked="" type="checkbox"/> 3. Terrones		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Tipología macroestructural</b> <input type="checkbox"/> A. Simple <input type="checkbox"/> B. Con machones en las esquinas <input type="checkbox"/> C. Con machones <input type="checkbox"/> D. Con verdugadas <input type="checkbox"/> E. Con machones y verdugadas <input type="checkbox"/> F. Con machones en las esquinas y verdugadas <input type="checkbox"/> G. Con juntas armadas <input type="checkbox"/> H. Con durmientes <input checked="" type="checkbox"/> I. Con machones y durmientes <input type="checkbox"/> J. Con machones en las esquinas y durmientes <input type="checkbox"/> K. Con hojas trabadas		<b>Ubicación</b>	
<b>Material de los elementos macroestructurales</b> <input type="checkbox"/> 0. Sin materiales añadidos <input type="checkbox"/> 4. Madera <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 6. Yeso y mampuestos <input type="checkbox"/> 3. Tierra <input checked="" type="checkbox"/> 7. Mixtos		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. A soga <input type="checkbox"/> d. A panderete <input type="checkbox"/> b. A tizón <input type="checkbox"/> e. A sardinel <input type="checkbox"/> c. A soga y tizón <input type="checkbox"/> f. A soga, tizón y sardinel		<b>Ubicación</b>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		<b>Autor Fotografía</b>	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

ANEXO III

**FICHAS DE CARACTERIZACIÓN  
CONSTRUCTIVA DE  
MUROS MIXTOS**



Relleno de adobe horizontal apilado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																											
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="4"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="4">2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td>4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>6. MADERA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="4">3. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td>8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. FARZO</td> <td>9. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO	6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO	5. PIEDRA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES	10. ELEM. ALEATORIOS	10. FARZO	9. METAL		11. ENCAÑIZADO					
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																									
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																									
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																									
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																									
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																										
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO																																									
6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	5. PIEDRA																																									
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA																																									
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO																																									
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES																																									
10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARZO	9. METAL																																									
		11. ENCAÑIZADO																																										
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">7</span>																																												

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	--

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM	Si bien en algunos ejemplos (Caso 01) conviven en un mismo edificio los cuarteles rellenos de adobe y de ladrillo, cabe destacar que en el Caso 04 los adobes descansan sobre un primer tramo de fábrica de ladrillo que rellena parte del mismo cuartel. Por esta razón, esta construcción es un claro ejemplo de convivencia de ambos materiales en una misma fase constructiva.
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Villalón de Campos, Valladolid	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas				
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Arroyo de Cuéllar, Segovia	Autor Fotografía	MD
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones				
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Candelario, Salamanca	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

Relleno de adobe horizontal apilado y suplementado en las juntas con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.a.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>				<b>Emplazamiento</b>																																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																								
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th>D. EN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</th> <th>E. CERÁMICO</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>2. MADERA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. METAL</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>1. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>2. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	E. CERÁMICO	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. MADERA	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. FIBRAS VEGETALES	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. METAL	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO			7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE			10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO					11. ENCESTADO					12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	E. CERÁMICO																																																																				
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. PIEDRA																																																																				
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. MADERA																																																																				
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. CAL Y YESO																																																																				
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. FIBRAS VEGETALES																																																																				
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. METAL																																																																				
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																						
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																						
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																						
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																																						
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																						
		11. ENCESTADO																																																																						
		12. ENCAÑIZADO																																																																						
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																				

**Caso Principal**

<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>		<b>Observaciones</b>	
Villanueva de la Vera, Cáceres		FV, CM			
					
Vista general		Vista de detalle			

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>		<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera					
<b>Disposición de la subestructura de madera</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas					
<b>Tipo de pared compuesta</b>		<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido					
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones					
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>					
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante					
<b>Tipo de muro tejido</b>		<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>	
<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado					
<b>Suplementos en el aparejo</b>					
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección					
<b>Material de los suplementos</b>					
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal					

Relleno de adobe horizontal apilado y protegido por tablas de madera en entramados con subestructura de elementos verticales				2.A.1.a.iv.3													
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																	
Familia			Emplazamiento														
2. Paredes compuestas de tierra y madera																	
<table border="1"> <tr> <th>1. ELEMENTOS VERTICALES</th> <th>2. RELLENO DE PIEZAS</th> <th>3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th>4. SIN SUPLEMENTOS</th> <th>5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</th> <th>6. CON INSERIONES EN EL APAREJO</th> <th>7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</th> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES  <input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES  <input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES  <input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES  <input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS  <input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES  <input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS  <input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA  <input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA  <input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS                 </td> <td> <input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS  <input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO  <input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO                 </td> <td> <input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO  <input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO  <input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ  <input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO  <input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES  <input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO  <input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA  <input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE  <input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE  <input type="checkbox"/> 10. ZARZO  <input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO  <input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO                 </td> <td> <input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS  <input type="checkbox"/> 2. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS  <input type="checkbox"/> 3. CON INSERIONES EN EL APAREJO  <input checked="" type="checkbox"/> 4. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN                 </td> <td> <input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO  <input type="checkbox"/> 2. PIEDRA  <input checked="" type="checkbox"/> 3. MADERA  <input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO  <input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES  <input type="checkbox"/> 6. METAL                 </td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. CON INSERIONES EN EL APAREJO	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES <input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS <input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO <input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO <input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO <input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ <input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO <input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES <input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO <input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA <input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE <input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE <input type="checkbox"/> 10. ZARZO <input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO <input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO	<input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS <input type="checkbox"/> 2. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS <input type="checkbox"/> 3. CON INSERIONES EN EL APAREJO <input checked="" type="checkbox"/> 4. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO <input type="checkbox"/> 2. PIEDRA <input checked="" type="checkbox"/> 3. MADERA <input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO <input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES <input type="checkbox"/> 6. METAL			Nº casos <b>1</b>		
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. CON INSERIONES EN EL APAREJO	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN											
<input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES <input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS <input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO <input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO <input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO <input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ <input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO <input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES <input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO <input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA <input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE <input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE <input type="checkbox"/> 10. ZARZO <input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO <input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO	<input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS <input type="checkbox"/> 2. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS <input type="checkbox"/> 3. CON INSERIONES EN EL APAREJO <input checked="" type="checkbox"/> 4. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO <input type="checkbox"/> 2. PIEDRA <input checked="" type="checkbox"/> 3. MADERA <input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO <input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES <input type="checkbox"/> 6. METAL													
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada														
Caso Principal			Observaciones														
Ubicación		Villanueva de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía		FV, CM												
																	
Vista general		Vista de detalle															

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas <b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía
	Ubicación	Autor Fotografía

Relleno de adobe horizontal apilado y revestido con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																									
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. FLEDO Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. FLEDO Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEM. ALBAFOROS	10. ZARZO			11. ENCESTADO			12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																							
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																							
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																							
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																							
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																								
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. FLEDO Y TERRONES																																								
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																								
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																								
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																								
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. TABIQUE DOBLE																																								
10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO																																								
	11. ENCESTADO																																									
	12. ENCAÑIZADO																																									

Nº casos 10

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal	Observaciones				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Santo Domingo de Silos, Burgos</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>	Ubicación	Santo Domingo de Silos, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM	
Ubicación	Santo Domingo de Silos, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Vista general</td> <td style="text-align: center;">Vista de detalle</td> </tr> </table>			Vista general	Vista de detalle	
					
Vista general	Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Familia</td> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Frama, Cantabria</td> <td style="width: 10%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera                             </td> <td colspan="2" rowspan="2" style="text-align: center;">  </td> <td colspan="2" rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td> <b>Disposición de la subestructura de madera</b>  <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D  <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas  <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa  <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa  <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria  <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas                             </td> </tr> <tr> <td> <b>Tipo de pared compuesta</b>  <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería  <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico  <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido                             </td> <td colspan="2" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Cogeces de Íscar, Valladolid</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>MD</td> </tr> </table> </td> <td colspan="2" rowspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td> <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>  <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga  <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio  <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones                             </td> </tr> <tr> <td> <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>  <input type="checkbox"/> a. Pared de mano  <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada  <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante                             </td> <td colspan="2" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Cuacos de Yuste, Cáceres</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table> </td> <td colspan="2" rowspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td> <b>Tipo de muro tejido</b>  <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado  <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado                             </td> </tr> <tr> <td> <b>Suplementos en el aparejo</b>  <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos  <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas  <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo  <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección                             </td> <td colspan="2" rowspan="2"></td> <td colspan="2" rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td> <b>Material de los suplementos</b>  <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales  <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal                             </td> </tr> </table>	Familia	Ubicación	Frama, Cantabria	Autor Fotografía	FV, CM	<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera					<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Cogeces de Íscar, Valladolid</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>MD</td> </tr> </table>		Ubicación	Cogeces de Íscar, Valladolid	Autor Fotografía	MD			<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Cuacos de Yuste, Cáceres</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>		Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM			<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección					<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal
Familia	Ubicación	Frama, Cantabria	Autor Fotografía	FV, CM																																	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera																																					
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																																					
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Cogeces de Íscar, Valladolid</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>MD</td> </tr> </table>		Ubicación	Cogeces de Íscar, Valladolid	Autor Fotografía	MD																															
Ubicación	Cogeces de Íscar, Valladolid	Autor Fotografía	MD																																		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																																					
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Cuacos de Yuste, Cáceres</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>		Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM																															
Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM																																		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado																																					
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección																																					
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal																																					

**Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales** 2.A.1.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																						
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="background-color: #FFD700;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="background-color: #FFD700;">B. RELLENO DE FIZAS</th> <th style="background-color: #FFD700;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th style="background-color: #FFD700;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. MADERA INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. ARQUIL DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS	10. ZARZO			11. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																				
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																				
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																				
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																				
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																					
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																					
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																					
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																					
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																					
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. ARQUIL DOBLE																																					
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																					
	11. ENCAÑIZADO																																						
Nº casos <b>11</b>																																							

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p><input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p><input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Masegoso de Tajuña, Guadalajara</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Pancorbo, Burgos</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b> Madrigal de la Vera, Cáceres</p> <p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b> FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div>
---	--

Relleno de adobe horizontal aparejado y suplementado en las juntas con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.b.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento				
<p>2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</li> <li><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> K. ELEM. ALBAFOROS</li> </ul> </td> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS</li> <li><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</li> </ul> </td> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</li> <li><input type="checkbox"/> 2. ADOBE HORIZONTAL INCLINADO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</li> <li><input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES</li> <li><input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO</li> <li><input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</li> <li><input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</li> <li><input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE</li> <li><input type="checkbox"/> 10. ZARZO</li> <li><input type="checkbox"/> 11. ENCAÑIZADO</li> </ul> </td> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 2. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</li> <li><input type="checkbox"/> 3. CON INSERSIONES EN EL APAREJO</li> <li><input type="checkbox"/> 4. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</li> <li><input type="checkbox"/> 5. CERÁMICO</li> <li><input type="checkbox"/> 6. PIEDRA</li> <li><input type="checkbox"/> 7. MADERA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 8. CAL Y YESO</li> <li><input type="checkbox"/> 9. FIBRAS VEGETALES</li> <li><input type="checkbox"/> 10. METAL</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</li> <li><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> K. ELEM. ALBAFOROS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS</li> <li><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</li> <li><input type="checkbox"/> 2. ADOBE HORIZONTAL INCLINADO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</li> <li><input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES</li> <li><input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO</li> <li><input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</li> <li><input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</li> <li><input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE</li> <li><input type="checkbox"/> 10. ZARZO</li> <li><input type="checkbox"/> 11. ENCAÑIZADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 2. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</li> <li><input type="checkbox"/> 3. CON INSERSIONES EN EL APAREJO</li> <li><input type="checkbox"/> 4. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</li> <li><input type="checkbox"/> 5. CERÁMICO</li> <li><input type="checkbox"/> 6. PIEDRA</li> <li><input type="checkbox"/> 7. MADERA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 8. CAL Y YESO</li> <li><input type="checkbox"/> 9. FIBRAS VEGETALES</li> <li><input type="checkbox"/> 10. METAL</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</li> <li><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> K. ELEM. ALBAFOROS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS</li> <li><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</li> <li><input type="checkbox"/> 2. ADOBE HORIZONTAL INCLINADO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</li> <li><input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES</li> <li><input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO</li> <li><input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</li> <li><input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</li> <li><input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE</li> <li><input type="checkbox"/> 10. ZARZO</li> <li><input type="checkbox"/> 11. ENCAÑIZADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 2. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</li> <li><input type="checkbox"/> 3. CON INSERSIONES EN EL APAREJO</li> <li><input type="checkbox"/> 4. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</li> <li><input type="checkbox"/> 5. CERÁMICO</li> <li><input type="checkbox"/> 6. PIEDRA</li> <li><input type="checkbox"/> 7. MADERA</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 8. CAL Y YESO</li> <li><input type="checkbox"/> 9. FIBRAS VEGETALES</li> <li><input type="checkbox"/> 10. METAL</li> </ul>		

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Bejar, Salamanca	Autor Fotografía	JG	
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido			
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal aparejado, suplementado en las juntas y revestido con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.b.ii/iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento									
2. Paredes compuestas de tierra y madera										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">1. ELEMENTOS VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">2. RELLENO DE FIZAS</th> <th style="width: 25%;">3. ADOBE HORIZONTAL</th> <th style="width: 25%;">4. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES  <input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES  <input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES  <input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES  <input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS  <input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES  <input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS  <input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA  <input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA  <input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS                 </td> <td> <input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE FIZAS  <input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO  <input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO                 </td> <td> <input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO  <input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO  <input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ  <input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO  <input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES  <input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO  <input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA  <input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE  <input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE  <input type="checkbox"/> 10. ZARZO  <input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO  <input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO                 </td> <td> <input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS  <input type="checkbox"/> 2. CON INSERSIONES EN EL APAREJO  <input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN                 </td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO  <input type="checkbox"/> 2. PIEDRA  <input type="checkbox"/> 3. MADERA  <input checked="" type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO  <input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES  <input type="checkbox"/> 6. METAL                 </td> </tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL	4. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES <input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE FIZAS <input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO <input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO <input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO <input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ <input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO <input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES <input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO <input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA <input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE <input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE <input type="checkbox"/> 10. ZARZO <input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO <input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO	<input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS <input type="checkbox"/> 2. CON INSERSIONES EN EL APAREJO <input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO <input type="checkbox"/> 2. PIEDRA <input type="checkbox"/> 3. MADERA <input checked="" type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO <input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES <input type="checkbox"/> 6. METAL	
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL	4. EN SUPLEMENTAR							
<input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES <input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE FIZAS <input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO <input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO <input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO <input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ <input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO <input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES <input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO <input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA <input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE <input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE <input type="checkbox"/> 10. ZARZO <input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO <input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO	<input type="checkbox"/> 1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS <input type="checkbox"/> 2. CON INSERSIONES EN EL APAREJO <input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN							
<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO <input type="checkbox"/> 2. PIEDRA <input type="checkbox"/> 3. MADERA <input checked="" type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO <input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES <input type="checkbox"/> 6. METAL										
Nº casos <span style="margin-left: 100px;">1</span>										

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Poza de la Sal, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal aparejado y revestido con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.b.iv.4

DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA

Familia				Emplazamiento																																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																				
<table border="1"> <tr><td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td><td>2. RELLENO DE PIEZAS</td><td>3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td><td>4. EN SUPLEMENTAR</td></tr> <tr><td>1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td><td>ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td><td>5. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES</td><td></td><td>5. ADOBE INCLINADO</td><td>iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td><td>6. PIEDRA</td></tr> <tr><td>3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td><td>iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td><td>7. MADERA</td></tr> <tr><td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>7. ADOBE ALEATORIO</td><td></td><td>8. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td><td>8. TEFES Y TERRONES</td><td></td><td>9. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>9. PARED DE MANO</td><td></td><td>10. METAL</td></tr> <tr><td>7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td><td></td><td>11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td>3. MURO TEJIDO</td><td>12. TABIQUE DOBLE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td><td></td><td>13. ZARZO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>14. ENCESTADO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>15. ENCAÑIZADO</td><td></td><td></td></tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO					4. EN SUPLEMENTAR	1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. CERÁMICO	2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	6. PIEDRA	3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7. MADERA	4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		8. CAL Y YESO	5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	8. TEFES Y TERRONES		9. FIBRAS VEGETALES	6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		9. PARED DE MANO		10. METAL	7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE			10. ELEMENTOS ALEATORIOS		13. ZARZO					14. ENCESTADO					15. ENCAÑIZADO		
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. EN SUPLEMENTAR																																																																	
1. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	ii. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. CERÁMICO																																																																
2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	iii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	6. PIEDRA																																																																
3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iv. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7. MADERA																																																																
4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		8. CAL Y YESO																																																																
5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	8. TEFES Y TERRONES		9. FIBRAS VEGETALES																																																																
6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		9. PARED DE MANO		10. METAL																																																																
7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																		
8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																		
9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE																																																																		
10. ELEMENTOS ALEATORIOS		13. ZARZO																																																																		
		14. ENCESTADO																																																																		
		15. ENCAÑIZADO																																																																		

Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
---	--

Caso Principal Observaciones

Ubicación Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía FV, CM	
<p>Vista general Vista de detalle</p>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA OTROS CASOS

Familia	Ubicación	Santo Domingo de Silos, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas				
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación Madrigal de la Vera, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación Cuacos de Yuste, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado				
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

Relleno de adobe inclinado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales				2.A.1.c.i																																																																				
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																								
Familia			Emplazamiento																																																																					
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																								
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th colspan="3">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td rowspan="10">2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEJES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="10">3. MURO TEJIDO</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR			1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA		3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEJES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES		6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		6. METAL		7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	3. MURO TEJIDO	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	9. ARQUIL DOBLE				10. ELEM. ALEATORIOS	10. ZARZO					11. ENCESTADO					12. ENCAÑIZADO				<p>Nº casos <b>2</b></p>		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																																					
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																				
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																				
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																				
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		2. RELLENO MONOLÍTICO	4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																																			
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			5. TEJES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																																			
6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES			6. PARED DE MANO		6. METAL																																																																			
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			3. MURO TEJIDO	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																				
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA				8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																				
9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA				9. ARQUIL DOBLE																																																																				
10. ELEM. ALEATORIOS				10. ZARZO																																																																				
	11. ENCESTADO																																																																							
	12. ENCAÑIZADO																																																																							
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																				
Caso Principal				Observaciones																																																																				
Ubicación		Calatañazor, Soria		Autor Fotografía		FV, CM																																																																		
																																																																								
Vista general		Vista de detalle																																																																						

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación		Calatañazor, Soria	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas					
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input checked="" type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones					
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante					
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección					
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal					

**Relleno de adobe inclinado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales** 2.A.1.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. REJOLE HORIZONTAL</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="5" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. REJOLE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADORBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADORBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADORBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>7. ZARZO</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. TABIQUE DOBLE</td> <td>8. ENCESTADO</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. MURO TEJIDO</td> <td>9. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. REJOLE HORIZONTAL	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. REJOLE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADORBE HORIZONTAL APAREJADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. ADORBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADORBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. ZARZO	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. TABIQUE DOBLE	8. ENCESTADO	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. ENCAÑIZADO		10. ELEM. ALBAFOROS				
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. REJOLE HORIZONTAL	D. EN SUPLEMENTAR																																						
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. REJOLE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																						
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADORBE HORIZONTAL APAREJADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																						
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADORBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																						
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADORBE ALEATORIO																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																							
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																						
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. ZARZO																																						
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. TABIQUE DOBLE	8. ENCESTADO																																						
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. ENCAÑIZADO																																							
10. ELEM. ALBAFOROS																																									
Nº casos <b>1</b>																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																								

Caso Principal		Observaciones
Ubicación	Calatañazor, Soria	
Autor Fotografía	FV, CM	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Vista general</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vista de detalle</p> </div> </div>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input checked="" type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe en espiga sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales				2.A.1.d.i																																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																													
Familia			Emplazamiento																																																																										
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																													
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE FIZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APAREADO</th> <th colspan="3">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="4"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2">2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>4. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>5. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>8. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>9. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>10. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREADO	D. EN SUPLEMENTAR			1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA		3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			4. CAL Y YESO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	4. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	5. PARED DE MANO		6. METAL		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	8. TABIQUE DOBLE				10. ELEM. ALEATORIOS		9. ZARZO						10. ENCESTADO						11. ENCAÑIZADO				Nº casos 4		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																																										
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																									
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																									
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																									
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES				4. CAL Y YESO																																																																									
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	4. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																																									
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		5. PARED DE MANO		6. METAL																																																																									
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																											
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																											
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	8. TABIQUE DOBLE																																																																											
10. ELEM. ALEATORIOS		9. ZARZO																																																																											
		10. ENCESTADO																																																																											
		11. ENCAÑIZADO																																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																										
Caso Principal			Observaciones																																																																										
Ubicación	Coca, Segovia	Autor Fotografía	ES	El Caso 04 es una reproducción realizada con fines didácticos.																																																																									
																																																																													
Vista general		Vista de detalle																																																																											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Arroyo de Cuéllar, Segovia	Autor Fotografía	MD
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Chañe, Segovia	Autor Fotografía	MD
				
	Ubicación	Amayuela, Palencia	Autor Fotografía	FV, CM
				

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.e.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																											
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td><input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> 2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td><input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td style="background-color: #FFD700;"><input checked="" type="checkbox"/> 4. MURO ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> 5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> 6. MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE</td> <td><input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td><input type="checkbox"/> 10. ZARZO</td> <td><input type="checkbox"/> 9. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 11. MURO TEJIDO</td> <td><input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input checked="" type="checkbox"/> 4. MURO ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO	<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 5. PIEDRA	<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 6. MADERA	<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE	<input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALBAFOROS	<input type="checkbox"/> 10. ZARZO	<input type="checkbox"/> 9. METAL		<input type="checkbox"/> 11. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO				<input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																									
<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																									
<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																									
<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																									
<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input checked="" type="checkbox"/> 4. MURO ALEATORIO																																										
<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO																																									
<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 5. PIEDRA																																									
<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 6. MADERA																																									
<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO																																									
<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 9. TABIQUE DOBLE	<input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES																																									
<input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> 10. ZARZO	<input type="checkbox"/> 9. METAL																																									
	<input type="checkbox"/> 11. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 11. ENCESTADO																																										
		<input type="checkbox"/> 12. ENCAÑIZADO																																										
Nº casos <b>6</b>																																												
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																											

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b> Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
	
Vista general	Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y revestido con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.e.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																									
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">1. ELEMENTOS VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">2. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">4. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>5. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>5. PARED DE MANO</td> </tr> <tr> <td>7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>6. MURO TEJIDO</td> <td>7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> </tr> <tr> <td>9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. TABIQUE DOBLE</td> </tr> <tr> <td>10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td></td> <td>9. ZARZO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>10. ENCESTADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> </tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	5. RELLENO MONOLÍTICO	5. PARED DE MANO	7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA	6. MURO TEJIDO	7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		8. TABIQUE DOBLE	10. ELEMENTOS ALEATORIOS		9. ZARZO			10. ENCESTADO			11. ENCAÑIZADO	
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS																																							
1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																							
2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																							
3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																							
4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																								
5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS																																										
6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		5. RELLENO MONOLÍTICO	5. PARED DE MANO																																							
7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																							
8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		6. MURO TEJIDO	7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																							
9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA			8. TABIQUE DOBLE																																							
10. ELEMENTOS ALEATORIOS			9. ZARZO																																							
		10. ENCESTADO																																								
		11. ENCAÑIZADO																																								
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>																																										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro... <span style="margin-left: 20px;">Tipología</span> <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																										

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Calatañazor, Soria</span> <span style="margin-left: 20px;">Autor Fotografía</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Vista general</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vista de detalle</p> </div> </div>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Calatañazor, Soria</span> <span style="margin-left: 20px;">Autor Fotografía</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span>		
<p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido			
<p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			
<p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<p><b>Material de los suplementos</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de tepes o terrones sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.1.f.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																											
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOSADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOSADO INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. MURO TEJIDO</td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOSADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOSADO INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS	10. ZARZO			11. MURO TEJIDO	11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOSADO	D. EN SUPLEMENTAR																																									
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																									
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOSADO INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																									
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																									
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ALEATORIO																																										
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																										
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																										
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																										
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																										
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. TABIQUE DOBLE																																										
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																										
	11. MURO TEJIDO	11. ENCESTADO																																										
		12. ENCAÑIZADO																																										

Nº casos 5

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal	Observaciones				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Molezuelas de la Carballeda</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>	Ubicación	Molezuelas de la Carballeda	Autor Fotografía	FV, CM	
Ubicación	Molezuelas de la Carballeda	Autor Fotografía	FV, CM		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Vista general</td> <td style="text-align: center;">Vista de detalle</td> </tr> </table>			Vista general	Vista de detalle	
					
Vista general	Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS																																						
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p><input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p><input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input checked="" type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </table> </td> </tr> </table></td></tr></table>	Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </table> </td> </tr> </table>				Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>				Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>					
Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>																																							
																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </table> </td> </tr> </table>				Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>						<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>				Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>																	
Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>																																							
																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Cubo de Benavente, Zamora</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </table>				Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>																															
Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora	Autor Fotografía	FV, CM																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>																																							
																																							

Pared de montón revestida con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.2.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;"><input checked="" type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES</td> <td style="width: 25%;"><input type="checkbox"/> 2. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;"><input type="checkbox"/> 3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;"><input type="checkbox"/> 4. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 5. ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> 6. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 6. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 7. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 7. ADOBE ALEATORIO</td> <td><input type="checkbox"/> 8. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 8. TEJES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> 9. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td><input type="checkbox"/> 9. PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> 10. MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> 11. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> 12. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</td> <td><input type="checkbox"/> 12. ARQUIL DOBLE</td> <td><input type="checkbox"/> 13. METAL</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 11. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 13. FARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 14. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 15. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES	<input type="checkbox"/> 2. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	<input type="checkbox"/> 4. SIN SUPLEMENTOS	<input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 5. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 6. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 6. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	<input checked="" type="checkbox"/> 7. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 7. ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> 8. CERÁMICO	<input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 8. TEJES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 9. PIEDRA	<input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input checked="" type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 9. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 10. MADERA	<input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 11. CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 12. FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 12. ARQUIL DOBLE	<input type="checkbox"/> 13. METAL	<input type="checkbox"/> 11. ELEMENTOS ALEATORIOS		<input type="checkbox"/> 13. FARZO				<input type="checkbox"/> 14. ENCESTADO				<input type="checkbox"/> 15. ENCAÑIZADO		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES	<input type="checkbox"/> 2. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	<input type="checkbox"/> 4. SIN SUPLEMENTOS																																																		
<input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
<input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 5. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 6. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																		
<input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 6. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	<input checked="" type="checkbox"/> 7. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
<input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 7. ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> 8. CERÁMICO																																																		
<input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 8. TEJES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 9. PIEDRA																																																		
<input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input checked="" type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 9. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 10. MADERA																																																		
<input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 11. CAL Y YESO																																																		
<input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 12. FIBRAS VEGETALES																																																		
<input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 12. ARQUIL DOBLE	<input type="checkbox"/> 13. METAL																																																		
<input type="checkbox"/> 11. ELEMENTOS ALEATORIOS		<input type="checkbox"/> 13. FARZO																																																			
		<input type="checkbox"/> 14. ENCESTADO																																																			
		<input type="checkbox"/> 15. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <span style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																					

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de mampostería encofrada sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales				2.A.2.b.i																													
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																	
Familia			Emplazamiento																														
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																	
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">RELLENO DE PIEZAS</th> <th colspan="2">RELLENO MONOLÍTICO</th> <th colspan="2">MURO TEJIDO</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. RElleno de piezas</td> <td><input type="checkbox"/> 2. RElleno de piezas con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> 1. Mampostería encofrada</td> <td><input type="checkbox"/> 2. Mampostería encofrada con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> 1. Muro tejido</td> <td><input type="checkbox"/> 2. Muro tejido con tirantes</td> </tr> </table>			RELLENO DE PIEZAS		RELLENO MONOLÍTICO		MURO TEJIDO		<input type="checkbox"/> 1. RElleno de piezas	<input type="checkbox"/> 2. RElleno de piezas con tirantes	<input type="checkbox"/> 1. Mampostería encofrada	<input type="checkbox"/> 2. Mampostería encofrada con tirantes	<input type="checkbox"/> 1. Muro tejido	<input type="checkbox"/> 2. Muro tejido con tirantes	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">EN SUPLEMENTAR</th> <th colspan="2">MATERIAL DE LOS SUPLEMENTOS</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. Con suplementos en las juntas</td> <td><input type="checkbox"/> 2. Con inserciones en el aparejo</td> <td><input type="checkbox"/> 1. Cerámico</td> <td><input type="checkbox"/> 2. Piedra</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. Con elementos de protección</td> <td><input type="checkbox"/> 4. Sin suplementos</td> <td><input type="checkbox"/> 3. Madera</td> <td><input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 5. Sin elementos de protección</td> <td><input type="checkbox"/> 6. Con elementos de protección</td> <td><input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</td> <td><input type="checkbox"/> 6. Metal</td> </tr> </table>			EN SUPLEMENTAR		MATERIAL DE LOS SUPLEMENTOS		<input type="checkbox"/> 1. Con suplementos en las juntas	<input type="checkbox"/> 2. Con inserciones en el aparejo	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input type="checkbox"/> 3. Con elementos de protección	<input type="checkbox"/> 4. Sin suplementos	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 5. Sin elementos de protección	<input type="checkbox"/> 6. Con elementos de protección	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales	<input type="checkbox"/> 6. Metal
RELLENO DE PIEZAS		RELLENO MONOLÍTICO		MURO TEJIDO																													
<input type="checkbox"/> 1. RElleno de piezas	<input type="checkbox"/> 2. RElleno de piezas con tirantes	<input type="checkbox"/> 1. Mampostería encofrada	<input type="checkbox"/> 2. Mampostería encofrada con tirantes	<input type="checkbox"/> 1. Muro tejido	<input type="checkbox"/> 2. Muro tejido con tirantes																												
EN SUPLEMENTAR		MATERIAL DE LOS SUPLEMENTOS																															
<input type="checkbox"/> 1. Con suplementos en las juntas	<input type="checkbox"/> 2. Con inserciones en el aparejo	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 2. Piedra																														
<input type="checkbox"/> 3. Con elementos de protección	<input type="checkbox"/> 4. Sin suplementos	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso																														
<input type="checkbox"/> 5. Sin elementos de protección	<input type="checkbox"/> 6. Con elementos de protección	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales	<input type="checkbox"/> 6. Metal																														
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. ELEM VERTICALES</td> <td><input type="checkbox"/> 2. ELEM VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> 3. ELEM VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> 4. ELEM VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> 5. ELEM VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 6. ELEM VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 7. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 8. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 9. ELEM VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 10. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 11. ELEM ALBAFOROS</td> </tr> </table>			<input type="checkbox"/> 1. ELEM VERTICALES	<input type="checkbox"/> 2. ELEM VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 3. ELEM VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> 4. ELEM VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 5. ELEM VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 6. ELEM VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 7. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 8. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 9. ELEM VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 10. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 11. ELEM ALBAFOROS	Nº casos <b>2</b>																			
<input type="checkbox"/> 1. ELEM VERTICALES	<input type="checkbox"/> 2. ELEM VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 3. ELEM VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> 4. ELEM VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 5. ELEM VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 6. ELEM VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 7. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 8. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 9. ELEM VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 10. ELEM VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 11. ELEM ALBAFOROS																							
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																														
Caso Principal			Observaciones																														
Ubicación		Castellbó, Lleida	Autor Fotografía		ME																												
																																	
Vista general		Vista de detalle																															
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA			OTROS CASOS																														
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			Ubicación Orce, Granada																														
Disposición de la subestructura de madera <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			Autor Fotografía JA																														
Tipo de pared compuesta <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido																																	
Tipo de entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			Autor Fotografía																														
Tipo de entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			Autor Fotografía																														
Tipo de muro tejido <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			Autor Fotografía																														
Suplementos en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			Autor Fotografía																														
Material de los suplementos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			Autor Fotografía																														

Relleno de mampostería encofrada con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.2.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																						
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td></tr> <tr><td>2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td></tr> <tr><td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES</td></tr> <tr><td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td></tr> <tr><td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td></tr> <tr><td>6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td></tr> <tr><td>7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td></tr> <tr><td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td></tr> <tr><td>9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td></tr> <tr><td>10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td></tr> </table> </td> <td style="width: 25%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. RELLENO DE PIEZAS</td></tr> <tr><td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td></tr> <tr><td>3. MURO TEJIDO</td></tr> </table> </td> <td style="width: 25%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td></tr> <tr><td>2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td></tr> <tr><td>3. ADOBE INCLINADO</td></tr> <tr><td>4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td></tr> <tr><td>5. ADOBE ALEATORIO</td></tr> <tr><td>6. TEPES Y TERRONES</td></tr> <tr><td>7. PARED DE MANO</td></tr> <tr><td>8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td></tr> <tr><td>10. TABIQUE DOBLE</td></tr> <tr><td>11. ZARZO</td></tr> <tr><td>12. ENCAÑIZADO</td></tr> </table> </td> <td style="width: 25%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td></tr> <tr><td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td></tr> <tr><td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td></tr> <tr><td>4. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>5. PIEDRA</td></tr> <tr><td>6. MADERA</td></tr> <tr><td>7. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>8. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>9. METAL</td></tr> </table> </td> </tr> </table>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td></tr> <tr><td>2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td></tr> <tr><td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES</td></tr> <tr><td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td></tr> <tr><td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td></tr> <tr><td>6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td></tr> <tr><td>7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td></tr> <tr><td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td></tr> <tr><td>9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td></tr> <tr><td>10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td></tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES	4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES	6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA	9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	10. ELEMENTOS ALEATORIOS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. RELLENO DE PIEZAS</td></tr> <tr><td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td></tr> <tr><td>3. MURO TEJIDO</td></tr> </table>	1. RELLENO DE PIEZAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	3. MURO TEJIDO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td></tr> <tr><td>2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td></tr> <tr><td>3. ADOBE INCLINADO</td></tr> <tr><td>4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td></tr> <tr><td>5. ADOBE ALEATORIO</td></tr> <tr><td>6. TEPES Y TERRONES</td></tr> <tr><td>7. PARED DE MANO</td></tr> <tr><td>8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td></tr> <tr><td>10. TABIQUE DOBLE</td></tr> <tr><td>11. ZARZO</td></tr> <tr><td>12. ENCAÑIZADO</td></tr> </table>	1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	3. ADOBE INCLINADO	4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	5. ADOBE ALEATORIO	6. TEPES Y TERRONES	7. PARED DE MANO	8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	10. TABIQUE DOBLE	11. ZARZO	12. ENCAÑIZADO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td></tr> <tr><td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td></tr> <tr><td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td></tr> <tr><td>4. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>5. PIEDRA</td></tr> <tr><td>6. MADERA</td></tr> <tr><td>7. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>8. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>9. METAL</td></tr> </table>	1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CERÁMICO	5. PIEDRA	6. MADERA	7. CAL Y YESO	8. FIBRAS VEGETALES	9. METAL	Nº casos <span style="font-size: large; font-weight: bold;">2</span>
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td></tr> <tr><td>2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td></tr> <tr><td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES</td></tr> <tr><td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td></tr> <tr><td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td></tr> <tr><td>6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td></tr> <tr><td>7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td></tr> <tr><td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td></tr> <tr><td>9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td></tr> <tr><td>10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td></tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES	4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES	6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA	9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	10. ELEMENTOS ALEATORIOS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. RELLENO DE PIEZAS</td></tr> <tr><td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td></tr> <tr><td>3. MURO TEJIDO</td></tr> </table>	1. RELLENO DE PIEZAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	3. MURO TEJIDO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td></tr> <tr><td>2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td></tr> <tr><td>3. ADOBE INCLINADO</td></tr> <tr><td>4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td></tr> <tr><td>5. ADOBE ALEATORIO</td></tr> <tr><td>6. TEPES Y TERRONES</td></tr> <tr><td>7. PARED DE MANO</td></tr> <tr><td>8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td></tr> <tr><td>10. TABIQUE DOBLE</td></tr> <tr><td>11. ZARZO</td></tr> <tr><td>12. ENCAÑIZADO</td></tr> </table>	1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	3. ADOBE INCLINADO	4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	5. ADOBE ALEATORIO	6. TEPES Y TERRONES	7. PARED DE MANO	8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	10. TABIQUE DOBLE	11. ZARZO	12. ENCAÑIZADO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td></tr> <tr><td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td></tr> <tr><td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td></tr> <tr><td>4. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>5. PIEDRA</td></tr> <tr><td>6. MADERA</td></tr> <tr><td>7. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>8. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>9. METAL</td></tr> </table>	1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CERÁMICO	5. PIEDRA	6. MADERA	7. CAL Y YESO	8. FIBRAS VEGETALES	9. METAL		
1. ELEMENTOS VERTICALES																																							
2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES																																							
3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES																																							
4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES																																							
5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES																																							
6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS																																							
7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS																																							
8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA																																							
9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA																																							
10. ELEMENTOS ALEATORIOS																																							
1. RELLENO DE PIEZAS																																							
2. RELLENO MONOLÍTICO																																							
3. MURO TEJIDO																																							
1. ADOBE HORIZONTAL APILADO																																							
2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO																																							
3. ADOBE INCLINADO																																							
4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ																																							
5. ADOBE ALEATORIO																																							
6. TEPES Y TERRONES																																							
7. PARED DE MANO																																							
8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																							
9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																							
10. TABIQUE DOBLE																																							
11. ZARZO																																							
12. ENCAÑIZADO																																							
1. SIN SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																							
2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																							
3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																							
4. CERÁMICO																																							
5. PIEDRA																																							
6. MADERA																																							
7. CAL Y YESO																																							
8. FIBRAS VEGETALES																																							
9. METAL																																							
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																						

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación <b>Alcaraz, Albacete</b>	Autor Fotografía <b>MD</b>	
		
Vista general	Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <b>Otxandio, Vizcaya</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de hormigón de tierra y conglomerante sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.2.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																			
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOSADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOSADO INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ.</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td rowspan="2">5. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td>4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. FLEDO Y TERRONES</td> <td>5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>6. MADERA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td>9. METAL</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOSADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOSADO INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ.	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	5. RELLENO MONOLÍTICO	4. ADOBE ALEATORIO	4. CERÁMICO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. FLEDO Y TERRONES	5. PIEDRA	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	6. MADERA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	7. CAL Y YESO	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	8. FIBRAS VEGETALES	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	9. METAL	10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO				11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOSADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																	
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																	
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOSADO INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																	
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ.	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																	
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	5. RELLENO MONOLÍTICO	4. ADOBE ALEATORIO	4. CERÁMICO																																																	
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. FLEDO Y TERRONES	5. PIEDRA																																																	
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	6. MADERA																																																	
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	7. CAL Y YESO																																																	
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	8. FIBRAS VEGETALES																																																	
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	9. METAL																																																	
10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO																																																		
		11. ENCESTADO																																																		
		12. ENCAÑIZADO																																																		
Nº casos <b>9</b>																																																				

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...  
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal	Observaciones
Ubicación: <b>Guadalajara, Pastrana</b> Autor Fotografía: <b>FV, CM</b>	
 Vista general	 Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación: <b>Sigüenza, Guadalajara</b> Autor Fotografía: <b>FV, CM</b>	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input checked="" type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación: <b>Robledo, Albacete</b> Autor Fotografía: <b>MD</b>	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación: <b>Castielfabib, Valencia</b> Autor Fotografía: <b>FV, CM</b>	

Relleno de hormigón de tierra y conglomerante con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales 2.A.2.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																			
<table border="1"> <tr><td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td><td>2. RELLENO DE PIEZAS</td><td>3. ADOBRE HORIZONTAL APILADO</td><td>4. SIN SUPLEMENTOS</td><td>5. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>4. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO</td><td>5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td><td>6. PIEDRA</td></tr> <tr><td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES</td><td></td><td>5. ADOBRE INCLINADO</td><td>6. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td><td>7. MADERA</td></tr> <tr><td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>6. ADOBRE EN ESPIGA DE PEZ</td><td>7. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td><td>8. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>7. ADOBRE ALEATORIO</td><td></td><td>9. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>8. TEJIDOS Y TERRONES</td><td></td><td>10. METAL</td></tr> <tr><td>7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td><td>9. PARED DE MANO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td><td></td><td>11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td>3. MURO TEJIDO</td><td>12. TABIQUE DOBLE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>11. ELEMENTOS ALEATORIOS</td><td></td><td>13. ZARZO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>14. ENCESTADO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>15. ENCAÑIZADO</td><td></td><td></td></tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBRE HORIZONTAL APILADO			4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO	2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. PIEDRA	3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBRE INCLINADO	6. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	7. MADERA	4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBRE EN ESPIGA DE PEZ	7. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	8. CAL Y YESO	5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBRE ALEATORIO		9. FIBRAS VEGETALES	6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. TEJIDOS Y TERRONES		10. METAL	7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. PARED DE MANO			8. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			10. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE			11. ELEMENTOS ALEATORIOS		13. ZARZO					14. ENCESTADO					15. ENCAÑIZADO		
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBRE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO																																																															
2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. PIEDRA																																																															
3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBRE INCLINADO	6. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	7. MADERA																																																															
4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBRE EN ESPIGA DE PEZ	7. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	8. CAL Y YESO																																																															
5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBRE ALEATORIO		9. FIBRAS VEGETALES																																																															
6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. TEJIDOS Y TERRONES		10. METAL																																																															
7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. PARED DE MANO																																																																	
8. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																	
9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																	
10. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE																																																																	
11. ELEMENTOS ALEATORIOS		13. ZARZO																																																																	
		14. ENCESTADO																																																																	
		15. ENCAÑIZADO																																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																															

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Pancorbo, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input checked="" type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Tabique doble sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales** 2.A.3.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																		
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</td><td><input type="checkbox"/> 3. RELLENO DE PIEZAS</td><td><input type="checkbox"/> 6. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td><td colspan="2" style="background-color: #FFD700;"><b>EN SUPLEMENTAR</b></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td><td><input type="checkbox"/> 14. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td><td><input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 8. ADOBE INCLINADO</td><td><input type="checkbox"/> 15. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td><td><input type="checkbox"/> 2. PIEDRA</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 9. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ.</td><td><input type="checkbox"/> 16. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td><td><input type="checkbox"/> 3. MADERA</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 10. ADOBE ALEATORIO</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 11. TEPES Y TERRONES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</td><td><input type="checkbox"/> 12. PARED DE MANO</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 6. METAL</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 17. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td style="background-color: #FFD700;"><b>MURO TEJIDO</b></td><td><input type="checkbox"/> 18. ZARZO DOBLE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> K. ELEM. ALBAFOROS</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 19. ZARZO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td><input type="checkbox"/> 20. ENCESTADO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td><input type="checkbox"/> 21. ENCAÑIZADO</td><td></td><td></td></tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES	<input type="checkbox"/> 3. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 6. ADOBE HORIZONTAL APILADO					<b>EN SUPLEMENTAR</b>		<input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 14. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO	<input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 8. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 15. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 2. PIEDRA	<input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 9. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ.	<input type="checkbox"/> 16. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 3. MADERA	<input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 10. ADOBE ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 11. TEPES Y TERRONES		<input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 12. PARED DE MANO		<input type="checkbox"/> 6. METAL	<input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			<input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 17. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			<input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<b>MURO TEJIDO</b>	<input type="checkbox"/> 18. ZARZO DOBLE			<input type="checkbox"/> K. ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> 19. ZARZO					<input type="checkbox"/> 20. ENCESTADO					<input type="checkbox"/> 21. ENCAÑIZADO			
<input checked="" type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES	<input type="checkbox"/> 3. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 6. ADOBE HORIZONTAL APILADO	<b>EN SUPLEMENTAR</b>																																																																			
<input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 14. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO																																																																		
<input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 8. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 15. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 2. PIEDRA																																																																		
<input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 9. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ.	<input type="checkbox"/> 16. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 3. MADERA																																																																		
<input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 10. ADOBE ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO																																																																		
<input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 11. TEPES Y TERRONES		<input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES																																																																		
<input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 12. PARED DE MANO		<input type="checkbox"/> 6. METAL																																																																		
<input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																				
<input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 17. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																				
<input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<b>MURO TEJIDO</b>	<input type="checkbox"/> 18. ZARZO DOBLE																																																																				
<input type="checkbox"/> K. ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> 19. ZARZO																																																																				
		<input type="checkbox"/> 20. ENCESTADO																																																																				
		<input type="checkbox"/> 21. ENCAÑIZADO																																																																				
Tipo de uso mayoritario				Nº casos																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				2																																																																		
Tipología				<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																		

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Ponferrada, Jeón	Autor Fotografía	FV, CM	El Caso 02 es una reproducción realizada con fines académicos
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Navapalos, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
<p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas				
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido				
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación		Autor Fotografía	
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación		Autor Fotografía	
<p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación		Autor Fotografía	

**Tabique doble revestido con cal y yeso en muros tejidos con subestructura de elementos verticales** 2.A.3.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">1. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">4. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">5. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>6. ADOBE INCLINADO</td> <td>7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>8. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>8. ADOBE ALEATORIO</td> <td>9. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>9. TEJES Y TERRONES</td> <td>10. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>10. PARED DE MANO</td> <td>11. METAL</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>13. FARIQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>14. FARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	5. SIN SUPLEMENTOS	2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	8. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		8. ADOBE ALEATORIO	9. CAL Y YESO	6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		9. TEJES Y TERRONES	10. FIBRAS VEGETALES	7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	10. PARED DE MANO	11. METAL	8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		13. FARIQUIL DOBLE		11. ELEM. ALEATORIOS		14. FARZO				15. ENCESTADO				16. ENCAÑIZADO		<p>Nº casos <b>2</b></p>
1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	5. SIN SUPLEMENTOS																																																		
2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																		
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	8. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		8. ADOBE ALEATORIO	9. CAL Y YESO																																																		
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		9. TEJES Y TERRONES	10. FIBRAS VEGETALES																																																		
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	10. PARED DE MANO	11. METAL																																																		
8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																			
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																			
10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		13. FARIQUIL DOBLE																																																			
11. ELEM. ALEATORIOS		14. FARZO																																																			
		15. ENCESTADO																																																			
		16. ENCAÑIZADO																																																			
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																				

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Ansó, Huesca	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido			
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Zarzo sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales 2.A.3.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="background-color: #FFD700;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="background-color: #FFD700;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="background-color: #FFD700;">C. ADOBE</th> <th style="background-color: #FFD700;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td style="background-color: #FFD700;">3. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td style="background-color: #FFD700;">10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE	D. EN SUPLEMENTAR																																																		
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																		
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																			
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																																			
6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																			
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																			
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																			
9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																			
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																			
		11. ENCESTADO																																																			
		12. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <b>8</b>																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																				

Caso Principal		Observaciones
Ubicación	Aniezo, Cantabria	
Autor Fotografía	FV, CM	
		
Vista general	Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> La Cuenca, Soria	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> FV, CM
<p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> Calatañazor, Soria	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> FV, CM
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> Galende, Zamora	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> FV, CM
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input checked="" type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Encestado sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales		2.A.3.c.i																																											
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																													
Familia	Emplazamiento																																												
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																													
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 25%;">ELEMENTOS VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">ADOBRE HORIZONTAL</th> <th style="width: 25%;">EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="3"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> 1. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> 2. ADOBRE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> 3. ADOBRE EN ESPINA DE PEZ</td> <td><input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td rowspan="4"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> 4. ADOBRE ALEATORIO</td> <td><input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> 5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> 6. MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="3"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE</td> <td><input type="checkbox"/> 9. METAL</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td><input type="checkbox"/> 10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	ELEMENTOS VERTICALES	RELLENO DE PIEZAS	ADOBRE HORIZONTAL	EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> 2. ADOBRE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 3. ADOBRE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4. ADOBRE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO	<input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 5. PIEDRA	<input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 6. MADERA	<input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE	<input type="checkbox"/> 9. METAL	<input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> 10. ZARZO			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">Nº casos</td> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 2px;">1</td> </tr> </table>		Nº casos	1
ELEMENTOS VERTICALES	RELLENO DE PIEZAS	ADOBRE HORIZONTAL	EN SUPLEMENTAR																																										
<input type="checkbox"/> 1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																										
<input type="checkbox"/> 2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 2. ADOBRE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																										
<input type="checkbox"/> 3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 3. ADOBRE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																										
<input type="checkbox"/> 4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4. ADOBRE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO																																										
<input type="checkbox"/> 5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 5. PIEDRA																																										
<input type="checkbox"/> 6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 6. MADERA																																										
<input type="checkbox"/> 7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO																																										
<input type="checkbox"/> 8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES																																										
<input type="checkbox"/> 9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE	<input type="checkbox"/> 9. METAL																																										
<input type="checkbox"/> 10. ELEMENTOS ALEATORIOS		<input type="checkbox"/> 10. ZARZO																																											
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
Nº casos	1																																												
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">Tipo de uso mayoritario</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;"> <input type="checkbox"/> Residencial   <input checked="" type="checkbox"/> Productivo   <input type="checkbox"/> Vallado   <input type="checkbox"/> Otro...                 </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Tipología</td> <td style="padding: 2px;"> <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras   <input type="checkbox"/> En esquina   <input type="checkbox"/> Aislada                 </td> </tr> </table>	Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																									
Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...																																												
Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																												
Caso Principal	Observaciones																																												
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%; padding: 2px;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; padding: 2px;">Forna, León</td> <td style="width: 20%; padding: 2px;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 20%; padding: 2px;">BA</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">  </td> <td colspan="3" style="padding: 2px;">  </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">Vista general</td> <td colspan="3" style="text-align: center; padding: 2px;">Vista de detalle</td> </tr> </table>	Ubicación	Forna, León	Autor Fotografía	BA					Vista general	Vista de detalle																																			
Ubicación	Forna, León	Autor Fotografía	BA																																										
																																													
Vista general	Vista de detalle																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS																									
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 100%; padding: 2px;">Familia</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera                 </td> </tr> <tr> <th style="padding: 2px;">Disposición de la subestructura de madera</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical   <input type="checkbox"/> G. V, H y D  <input type="checkbox"/> B. V con tirantes   <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas  <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal   <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa  <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes   <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa  <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal   <input type="checkbox"/> K. Aleatoria  <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas                 </td> </tr> <tr> <th style="padding: 2px;">Tipo de pared compuesta</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería  <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico  <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido                 </td> </tr> <tr> <th style="padding: 2px;">Tipo de entramado con relleno de albañilería</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado   <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga  <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado   <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio  <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado   <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones                 </td> </tr> <tr> <th style="padding: 2px;">Tipo de entramado con relleno monolítico</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano  <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada  <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante                 </td> </tr> <tr> <th style="padding: 2px;">Tipo de muro tejido</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble   <input checked="" type="checkbox"/> c. Encestado  <input type="checkbox"/> b. Zarzo   <input type="checkbox"/> d. Encañizado                 </td> </tr> <tr> <th style="padding: 2px;">Suplementos en el aparejo</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos  <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas  <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo  <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección                 </td> </tr> <tr> <th style="padding: 2px;">Material de los suplementos</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico   <input type="checkbox"/> 3. Madera   <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales  <input type="checkbox"/> 2. Piedra   <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso   <input type="checkbox"/> 6. Metal                 </td> </tr> </table>	Familia	<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Disposición de la subestructura de madera	<input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Tipo de pared compuesta	<input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Tipo de entramado con relleno de albañilería	<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Tipo de entramado con relleno monolítico	<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Tipo de muro tejido	<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input checked="" type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Suplementos en el aparejo	<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Material de los suplementos	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 30%; padding: 2px;">Ubicación</th> <th style="width: 30%; padding: 2px;">Autor Fotografía</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación	Autor Fotografía			<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 30%; padding: 2px;">Ubicación</th> <th style="width: 30%; padding: 2px;">Autor Fotografía</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación	Autor Fotografía		
Familia																										
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera																										
Disposición de la subestructura de madera																										
<input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																										
Tipo de pared compuesta																										
<input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido																										
Tipo de entramado con relleno de albañilería																										
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																										
Tipo de entramado con relleno monolítico																										
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante																										
Tipo de muro tejido																										
<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input checked="" type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado																										
Suplementos en el aparejo																										
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección																										
Material de los suplementos																										
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal																										
Ubicación	Autor Fotografía																									
Ubicación	Autor Fotografía																									

**Encañizado sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales** 2.A.3.d.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento
2. Paredes compuestas de tierra y madera	

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA  <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA  <input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS                 </td> <td> <input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO  <input checked="" type="checkbox"/> MURO TEJIDO                 </td> <td> <input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO  <input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO  <input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PIEZ.  <input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO  <input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES  <input type="checkbox"/> PARED DE MANO  <input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA  <input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE  <input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE  <input type="checkbox"/> ZARZO  <input type="checkbox"/> ENCESTADO  <input checked="" type="checkbox"/> ENCAÑIZADO                 </td> <td> <input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS  <input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO  <input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN  <input type="checkbox"/> CERÁMICO  <input type="checkbox"/> PIEDRA  <input type="checkbox"/> MADERA  <input type="checkbox"/> CAL Y YESO  <input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES  <input type="checkbox"/> METAL                 </td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS	<input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO <input checked="" type="checkbox"/> MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO <input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO <input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PIEZ. <input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO <input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES <input type="checkbox"/> PARED DE MANO <input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA <input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE <input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE <input type="checkbox"/> ZARZO <input type="checkbox"/> ENCESTADO <input checked="" type="checkbox"/> ENCAÑIZADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS <input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO <input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN <input type="checkbox"/> CERÁMICO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> CAL Y YESO <input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES <input type="checkbox"/> METAL	Nº casos <b>3</b>
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR						
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA <input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS	<input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO <input checked="" type="checkbox"/> MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO <input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO <input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PIEZ. <input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO <input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES <input type="checkbox"/> PARED DE MANO <input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA <input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE <input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE <input type="checkbox"/> ZARZO <input type="checkbox"/> ENCESTADO <input checked="" type="checkbox"/> ENCAÑIZADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS <input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO <input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN <input type="checkbox"/> CERÁMICO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> CAL Y YESO <input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES <input type="checkbox"/> METAL						

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Productivo	<input type="checkbox"/> Vallado	<input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras	<input type="checkbox"/> En esquina	<input checked="" type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	--	----------------------------------	----------------------------------	-----------	---	-------------------------------------	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación <b>Llutxent, Valencia</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
		
Vista general	Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

Familia	Ubicación <b>Zorita del Maestrazgo, Castellón</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			
Disposición de la subestructura de madera	Ubicación <b>Valderrobres, Teruel</b>	Autor Fotografía <b>ST</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
Tipo de pared compuesta			
<input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido			
Tipo de entramado con relleno de albañilería			
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
Tipo de entramado con relleno monolítico			
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
Tipo de muro tejido			
<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input checked="" type="checkbox"/> d. Encañizado			
Suplementos en el aparejo			
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
Material de los suplementos			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y tirantes exteriores 2.B.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPOS Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPOS Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCAÑIZADO					1. CERÁMICO				2. PIEDRA				3. MADERA				4. CAL Y YESO				5. FIBRAS VEGETALES				6. METAL	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																																																						
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERIONES EN EL APAREJO																																																																						
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																						
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPOS Y TERRONES																																																																							
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																							
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																							
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																							
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE																																																																							
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																							
		11. ENCAÑIZADO																																																																							
			1. CERÁMICO																																																																						
			2. PIEDRA																																																																						
			3. MADERA																																																																						
			4. CAL Y YESO																																																																						
			5. FIBRAS VEGETALES																																																																						
			6. METAL																																																																						
Nº casos <span style="margin-left: 100px;">1</span>																																																																									

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Villavega de Aguilar, Palencia Autor Fotografía FV, CM



**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input checked="" type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y tirantes exteriores 2.B.1.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																	
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																					
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th colspan="2">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PÍZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>1. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>2. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR		1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PÍZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE			10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO					11. ENCESTADO					12. ENCAÑIZADO			<p>Nº casos <b>1</b></p>			
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																																		
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																	
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																	
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PÍZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																	
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																																	
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																																	
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL																																																																	
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																			
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																			
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																																			
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																			
		11. ENCESTADO																																																																			
		12. ENCAÑIZADO																																																																			
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																	

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Talveila, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera Disposición de la subestructura de madera <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input checked="" type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas Tipo de pared compuesta <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido Tipo de entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones Tipo de entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante Tipo de muro tejido <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado Suplementos en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección Material de los suplementos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	

Relleno de adobe horizontal apilado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales 2.C.1.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																									
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEJES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCASTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEJES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. ARQUIL DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS	10. ZARZO			11. ENCASTADO			12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																							
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																							
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																							
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																							
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																								
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEJES Y TERRONES																																								
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																								
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																								
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																								
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. ARQUIL DOBLE																																								
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																								
	11. ENCASTADO																																									
	12. ENCAÑIZADO																																									
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">6</span>																																										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																									

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Calatañazor, Soria</span>	
Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Vista general</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vista de detalle</p> </div> </div>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM
1. Muros de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	La Cuenca, Soria		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Garganta la Olla, Cáceres		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Castellanos de Bureba, Burgos		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales 2.C.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																											
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>7. ENCESTADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>8. ENCAÑIZADO</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO	1. CERÁMICO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES	2. PIEDRA	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO	3. MADERA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	4. CAL Y YESO	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	5. FIBRAS VEGETALES	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. TABIQUE DOBLE	6. METAL	10. ELEM. ALBAFOROS	10. ZARZO					7. ENCESTADO				8. ENCAÑIZADO	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																									
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	i. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																									
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	ii. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																									
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iii. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																									
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO	1. CERÁMICO																																									
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	2. PIEDRA																																									
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	3. MADERA																																									
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	4. CAL Y YESO																																									
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	5. FIBRAS VEGETALES																																									
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. TABIQUE DOBLE	6. METAL																																									
10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO																																										
			7. ENCESTADO																																									
			8. ENCAÑIZADO																																									
Nº casos <b>8</b>																																												
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																											

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <b>Santo Domingo de Silos, Burgos</b>	
Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
<div style="display: flex;">   </div>	
Vista general <span style="margin-left: 150px;">Vista de detalle</span>	

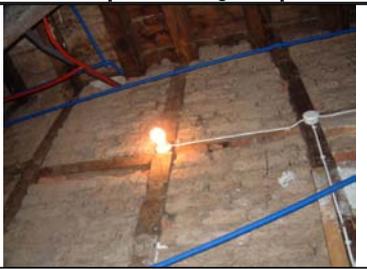
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <b>Béjar, Salamanca</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>
Disposición de la subestructura de madera <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
Tipo de pared compuesta <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>
Tipo de entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
Tipo de entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>
Tipo de muro tejido <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
Suplementos en el aparejo <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
Material de los suplementos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales 2.C.1.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																							
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: yellow;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. MADERA INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TERPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	5. TERPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS	10. ZARZO				11. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																					
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																					
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																					
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																					
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		4. ADOBE ALEATORIO																																						
5. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS		5. TERPES Y TERRONES																																						
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES		6. PARED DE MANO																																						
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																						
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																						
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. TABIQUE DOBLE																																						
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																						
		11. ENCAÑIZADO																																						
Nº casos <b>6</b>																																								
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro... Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																								

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <b>Calzada de Béjar, Salamanca</b> Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
	
Vista general	Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas <b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación <b>Castellanos de Bureba, Burgos</b> Autor Fotografía <b>FV, CM</b> 	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación <b>Aniezo, Cantabria</b> Autor Fotografía <b>FV, CM</b> 	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación <b>Béjar, Salamanca</b> Autor Fotografía <b>FV, CM</b> 	

Relleno de adobe horizontal aparejado suplementado con inserciones cerámicas en el aparejo en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales 2.C.1.b.iii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																										
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">8. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">18. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2">4. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>9. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>19. CON SUPLEMENTOS EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>10. ADOBE INCLINADO</td> <td>20. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2">5. MURO TEJIDO</td> <td>11. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>12. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>13. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>14. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>15. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>16. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>17. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>21. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>L. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>22. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>23. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>24. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>25. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>26. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>27. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>28. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>29. METAL</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	8. ADOBE HORIZONTAL APILADO	18. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	4. RELLENO MONOLÍTICO	9. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	19. CON SUPLEMENTOS EN EL APAREJO	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	10. ADOBE INCLINADO	20. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	5. MURO TEJIDO	11. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ		E. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	12. ADOBE ALEATORIO		F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		13. TEPES Y TERRONES		G. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		14. PARED DE MANO		H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		15. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		16. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		17. TABIQUE DOBLE		K. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		21. ZARZO		L. ELEM. ALBAFOROS		22. ENCESTADO				23. ENCAÑIZADO					24. CERÁMICO				25. PIEDRA				26. MADERA				27. CAL Y YESO				28. FIBRAS VEGETALES				29. METAL	
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	8. ADOBE HORIZONTAL APILADO	18. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																								
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	4. RELLENO MONOLÍTICO	9. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	19. CON SUPLEMENTOS EN EL APAREJO																																																																								
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		10. ADOBE INCLINADO	20. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																								
D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	5. MURO TEJIDO	11. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ																																																																									
E. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		12. ADOBE ALEATORIO																																																																									
F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		13. TEPES Y TERRONES																																																																									
G. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		14. PARED DE MANO																																																																									
H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		15. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																									
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		16. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																									
J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		17. TABIQUE DOBLE																																																																									
K. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		21. ZARZO																																																																									
L. ELEM. ALBAFOROS		22. ENCESTADO																																																																									
		23. ENCAÑIZADO																																																																									
			24. CERÁMICO																																																																								
			25. PIEDRA																																																																								
			26. MADERA																																																																								
			27. CAL Y YESO																																																																								
			28. FIBRAS VEGETALES																																																																								
			29. METAL																																																																								
Nº casos <b>1</b>																																																																											

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
<p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
<p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
<p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
<p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
<p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
<p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input checked="" type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>
<p><b>Material de los suplementos</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	<p>Ubicación</p> <p>Autor Fotografía</p>

**Relleno de adobe horizontal aparejado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales** 2.C.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																												
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TERPEL Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. FARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>13. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>14. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>18. METAL</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TERPEL Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARZO				11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO				13. CERÁMICO				14. PIEDRA				15. MADERA				16. FIBRAS VEGETALES				17. CAL Y YESO				18. METAL		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																																																										
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																										
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																																										
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																										
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																											
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TERPEL Y TERRONES																																																																											
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																											
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																											
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																											
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE																																																																											
10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARZO																																																																											
		11. ENCESTADO																																																																											
		12. ENCAÑIZADO																																																																											
		13. CERÁMICO																																																																											
		14. PIEDRA																																																																											
		15. MADERA																																																																											
		16. FIBRAS VEGETALES																																																																											
		17. CAL Y YESO																																																																											
		18. METAL																																																																											
Nº casos <b>4</b>																																																																													

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Sigüenza, Guadalajara	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas				
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido				
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones				
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado				
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

**Relleno de adobe inclinado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales** 2.C.1.c.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">4. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2"></td> <td>5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>6. ADOBE INCLINADO</td> <td>7. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2"></td> <td>7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>8. ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>8. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>9. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2">2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>9. TEPES Y TERRONES</td> <td>10. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>10. PARED DE MANO</td> <td>11. MADERA</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2"></td> <td>11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>12. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>13. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2">3. MURO TEJIDO</td> <td>13. TABIQUE DOBLE</td> <td>14. METAL</td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. ALFAFOROS</td> <td>14. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	8. ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	8. ADOBE ALEATORIO		9. CERÁMICO	F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. TEPES Y TERRONES	10. PIEDRA	G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	10. PARED DE MANO	11. MADERA	H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	12. CAL Y YESO	I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	13. FIBRAS VEGETALES	J. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	13. TABIQUE DOBLE	14. METAL	K. ELEM. ALFAFOROS	14. ZARZO				15. ENCESTADO				16. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																														
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																														
C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																														
D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	8. ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																														
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		8. ADOBE ALEATORIO		9. CERÁMICO																																													
F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. TEPES Y TERRONES	10. PIEDRA																																														
G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		10. PARED DE MANO	11. MADERA																																														
H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	12. CAL Y YESO																																														
I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	13. FIBRAS VEGETALES																																														
J. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	13. TABIQUE DOBLE	14. METAL																																														
K. ELEM. ALFAFOROS		14. ZARZO																																															
		15. ENCESTADO																																															
		16. ENCAÑIZADO																																															
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																	

Tipo de uso mayoritario:
  Residencial
  Productivo
  Vallado
  Otro...
 Tipología:
  Entre medianeras
  En esquina
  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input checked="" type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales 2.C.1.e.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																						
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: yellow;"></td> <td><input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td><input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;">B. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td><input type="checkbox"/> 5. FIBRAS Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> 5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> 6. MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;">C. MURO TEJIDO</td> <td><input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td><input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE</td> <td><input type="checkbox"/> 9. METAL</td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES		<input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO	<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS	B. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 5. FIBRAS Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 5. PIEDRA	<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 6. MADERA	<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	C. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE	<input type="checkbox"/> 9. METAL	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																				
<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																				
<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																				
<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																				
<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO																																					
<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES			<input type="checkbox"/> 4. CERÁMICO																																				
<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS		B. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 5. FIBRAS Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 5. PIEDRA																																			
<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS			<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 6. MADERA																																			
<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 7. CAL Y YESO																																			
<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		C. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 8. FIBRAS VEGETALES																																			
<input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALEATORIOS			<input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE	<input type="checkbox"/> 9. METAL																																			
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																							

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra		
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b>		
<input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>		
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>		
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b>		
<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales 2.C.1.e.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																													
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">X. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS</td> <td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>ADOBES INCLINADOS</td> <td>CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>X. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>MURO ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>ADOBES Y TERRONES</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>PARED DE MANO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>MURO TEJIDO</td> <td>TABIQUE DOBLE</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>ZARZO</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ENCASTADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	X. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	ADOBES INCLINADOS	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		X. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	MURO ALEATORIO		F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		ADOBES Y TERRONES	1. CERÁMICO	G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	PARED DE MANO	2. PIEDRA	H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	3. MADERA	I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	4. CAL Y YESO	J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	MURO TEJIDO	TABIQUE DOBLE	5. FIBRAS VEGETALES	K. ELEM. ALBAFOROS		ZARZO	6. METAL			ENCASTADO		
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	X. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																											
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																											
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		ADOBES INCLINADOS	CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																											
D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		X. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																											
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		MURO ALEATORIO																																												
F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		ADOBES Y TERRONES	1. CERÁMICO																																											
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		PARED DE MANO	2. PIEDRA																																											
H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	3. MADERA																																											
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	4. CAL Y YESO																																											
J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		MURO TEJIDO	TABIQUE DOBLE	5. FIBRAS VEGETALES																																										
K. ELEM. ALBAFOROS		ZARZO	6. METAL																																											
		ENCASTADO																																												
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																														
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																													

Caso Principal	Observaciones												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>Calatañazor, Soria</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vista general</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vista de detalle</td> </tr> </table>	Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM					Vista general		Vista de detalle		
Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM										
													
Vista general		Vista de detalle											

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px;"></span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px;"></span>
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px;"></span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px;"></span>
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px;"></span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px;"></span>
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	

Relleno de mampostería encofrada sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales				2.C.2.b.i																																																																																																
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																				
Familia				Emplazamiento																																																																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																																				
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">A. ELEMENTOS VERTICALES</th> <th colspan="2">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th colspan="2">C. ADOBE HORIZONTAL</th> <th colspan="2">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td></td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td></td> <td>1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td></td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td></td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ</td> <td></td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td></td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>7. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>8. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEMENTOS VERTICALES		B. RELLENO DE PIEZAS		C. ADOBE HORIZONTAL		D. EN SUPLEMENTAR		1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO		1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS		1. CERÁMICO		2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO		2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO		2. PIEDRA		3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ		3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		3. MADERA		4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO				4. CAL Y YESO		5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES				5. FIBRAS VEGETALES		6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	7. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO				6. METAL		7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA						8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE						9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	8. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE						10. ELEMENTOS ALEATORIOS		10. ZARZO								11. ENCAÑIZADO						Nº casos		1	
A. ELEMENTOS VERTICALES		B. RELLENO DE PIEZAS		C. ADOBE HORIZONTAL		D. EN SUPLEMENTAR																																																																																														
1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO		1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS		1. CERÁMICO																																																																																														
2. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO		2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO		2. PIEDRA																																																																																														
3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ		3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		3. MADERA																																																																																														
4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO				4. CAL Y YESO																																																																																														
5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES				5. FIBRAS VEGETALES																																																																																														
6. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	7. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO				6. METAL																																																																																														
7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																																																		
8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																																																		
9. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	8. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE																																																																																																		
10. ELEMENTOS ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																																																		
		11. ENCAÑIZADO																																																																																																		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología																																																																																																
Caso Principal				Observaciones																																																																																																
Ubicación		Oña, Burgos		Autor Fotografía																																																																																																
				FV, CM																																																																																																
Vista general		Vista de detalle																																																																																																		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía

Relleno de hormigón de tierra y conglomerante sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y horizontales 2.C.2.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																				
2. Relleno de tierra en entramados																																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr><td><input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES</td><td><input type="checkbox"/> 3. RELLENO DE PIEZAS</td><td><input type="checkbox"/> 5. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td><td style="background-color: #FFD700;"><input checked="" type="checkbox"/> EN SUPLEMENTAR</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td><td><input type="checkbox"/> 7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td></tr> <tr><td style="background-color: #FFD700;"><input checked="" type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td><td></td><td style="background-color: #FFD700;"><input checked="" type="checkbox"/> 7. ADOBE INCLINADO</td><td><input type="checkbox"/> 8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 8. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td><td><input type="checkbox"/> 9. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 9. ADOBE ALEATORIO</td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 10. TEPES Y TERRONES</td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td style="background-color: #FFD700;"><input checked="" type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO</td><td><input type="checkbox"/> 11. PARED DE MANO</td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 12. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 13. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td><input type="checkbox"/> 14. MURO TEJIDO</td><td><input type="checkbox"/> 14. TABIQUE DOBLE</td><td></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> 11. ELEM. ALBAFOROS</td><td></td><td><input type="checkbox"/> 15. ZARZO</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td><input type="checkbox"/> 16. ENCESTADO</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td><input type="checkbox"/> 17. ENCAÑIZADO</td><td></td></tr> </table>	<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES	<input type="checkbox"/> 3. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 5. ADOBE HORIZONTAL APILADO					<input checked="" type="checkbox"/> EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input checked="" type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		<input checked="" type="checkbox"/> 7. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 8. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 9. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 9. ADOBE ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 10. TEPES Y TERRONES		<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input checked="" type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 11. PARED DE MANO		<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 12. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 13. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		<input type="checkbox"/> 10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 14. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 14. TABIQUE DOBLE		<input type="checkbox"/> 11. ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> 15. ZARZO				<input type="checkbox"/> 16. ENCESTADO				<input type="checkbox"/> 17. ENCAÑIZADO	
<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES	<input type="checkbox"/> 3. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 5. ADOBE HORIZONTAL APILADO	<input checked="" type="checkbox"/> EN SUPLEMENTAR																																																					
<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																					
<input checked="" type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		<input checked="" type="checkbox"/> 7. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																					
<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 8. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 9. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																					
<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 9. ADOBE ALEATORIO																																																						
<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 10. TEPES Y TERRONES																																																						
<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input checked="" type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 11. PARED DE MANO																																																						
<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 12. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																						
<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 13. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																						
<input type="checkbox"/> 10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 14. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 14. TABIQUE DOBLE																																																						
<input type="checkbox"/> 11. ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> 15. ZARZO																																																						
		<input type="checkbox"/> 16. ENCESTADO																																																						
		<input type="checkbox"/> 17. ENCAÑIZADO																																																						

Nº casos 3

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Poza de la Sal, Burbos	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM
1. Muros de albañilería de tierra 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Poza de la Sal, Burgos		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Peñolite, Jaén		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input checked="" type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Zarzo sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales y horizontales						2.C.3.b.i																																																													
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																			
Familia				Emplazamiento																																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																			
<table border="1"> <tr> <td>A. ELEM. VERTICALES</td> <td>B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td colspan="2">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. FARDO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	EN SUPLEMENTAR		1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE			10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARDO					11. ENCESTADO					12. ENCAÑIZADO			<p>Nº casos <b>7</b></p>	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	EN SUPLEMENTAR																																																																
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																															
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																															
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																															
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																															
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																															
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL																																																															
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																	
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																	
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE																																																																	
10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARDO																																																																	
		11. ENCESTADO																																																																	
		12. ENCAÑIZADO																																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																
Caso Principal				Observaciones																																																															
Ubicación	La Cuenca, Soria		Autor Fotografía	FV, CM																																																															
																																																																			
Vista general		Vista de detalle																																																																	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Talveilla, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	La Cuenca, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Talveilla, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
				
				
				

Encestado sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales y horizontales				2.C.3.c.i																																																																															
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																			
Familia			Emplazamiento																																																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																			
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">RELLENO DE PIEZAS</th> <th colspan="2">ADOBRE EN ESPINA DE PIZ</th> <th colspan="2">EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</td> <td><input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS</td> <td><input type="checkbox"/> 1. ADOBRE HORIZONTAL APILADO</td> <td><input type="checkbox"/> 24. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td><input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 2. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 25. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td><input type="checkbox"/> 2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 3. ADOBRE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> 26. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td><input type="checkbox"/> 3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 4. ADOBRE EN ESPINA DE PIZ</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 5. ADOBRE ALEATORIO</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 6. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td><input type="checkbox"/> 7. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</td> <td><input type="checkbox"/> 10. ZARZO DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> K. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 11. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> L. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 12. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			RELLENO DE PIEZAS		ADOBRE EN ESPINA DE PIZ		EN SUPLEMENTAR		<input type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES	<input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 1. ADOBRE HORIZONTAL APILADO	<input type="checkbox"/> 24. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO		<input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 2. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 25. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 2. PIEDRA		<input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 3. ADOBRE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 26. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 3. MADERA		<input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 4. ADOBRE EN ESPINA DE PIZ		<input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO		<input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 5. ADOBRE ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES		<input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 6. TEPES Y TERRONES		<input type="checkbox"/> 6. METAL		<input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 7. PARED DE MANO				<input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				<input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				<input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 10. ZARZO DOBLE				<input type="checkbox"/> K. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 11. ZARZO				<input type="checkbox"/> L. ELEM. ALEATORIOS		<input type="checkbox"/> 12. ENCESTADO				<p>Nº casos <b>1</b></p>		
RELLENO DE PIEZAS		ADOBRE EN ESPINA DE PIZ		EN SUPLEMENTAR																																																																															
<input type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES	<input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS	<input type="checkbox"/> 1. ADOBRE HORIZONTAL APILADO	<input type="checkbox"/> 24. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO																																																																															
<input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 2. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 25. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 2. PIEDRA																																																																															
<input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 3. ADOBRE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 26. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 3. MADERA																																																																															
<input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 4. ADOBRE EN ESPINA DE PIZ		<input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO																																																																															
<input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 5. ADOBRE ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES																																																																															
<input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 6. TEPES Y TERRONES		<input type="checkbox"/> 6. METAL																																																																															
<input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> 7. PARED DE MANO																																																																																	
<input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																																	
<input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																																	
<input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 10. ZARZO DOBLE																																																																																	
<input type="checkbox"/> K. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 11. ZARZO																																																																																	
<input type="checkbox"/> L. ELEM. ALEATORIOS		<input type="checkbox"/> 12. ENCESTADO																																																																																	
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																
Caso Principal			Observaciones																																																																																
Ubicación		Valderrobres, Teruel	Autor Fotografía		ST																																																																														
																																																																																			
Vista general		Vista de detalle																																																																																	
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA			OTROS CASOS																																																																																
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera			Ubicación		Autor Fotografía																																																																														
Disposición de la subestructura de madera <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input checked="" type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																																																																																			
Tipo de pared compuesta <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido			Ubicación		Autor Fotografía																																																																														
Tipo de entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																																																																																			
Tipo de entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante																																																																																			
Tipo de muro tejido <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input checked="" type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			Ubicación		Autor Fotografía																																																																														
Suplementos en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección																																																																																			
Material de los suplementos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal																																																																																			

Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y tirantes exteriores 2.D.1.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																									
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. LLEM VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. LLEM VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. LLEM VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. LLEM VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td>4. LLEM VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. LLEM VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERIA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. LLEM VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. LLEM ALEATORIO</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. LLEM VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. LLEM VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. LLEM VERTICALES Y HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. LLEM VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	4. LLEM VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. LLEM VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES		6. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERIA ENCOFRADA		8. LLEM VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	9. TABIQUE DOBLE		10. LLEM ALEATORIO	10. ZARZO			11. ENCESTADO			12. ENCAÑIZADO		
A. LLEM VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																							
1. LLEM VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																							
2. LLEM VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																							
3. LLEM VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																							
4. LLEM VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																								
5. LLEM VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																								
6. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																								
7. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERIA ENCOFRADA																																								
8. LLEM VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																								
9. LLEM VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		9. TABIQUE DOBLE																																								
10. LLEM ALEATORIO		10. ZARZO																																								
	11. ENCESTADO																																									
	12. ENCAÑIZADO																																									
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>																																										
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																									

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación <b>Calatañazor, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> A. Vertical</td> <td><input type="checkbox"/> G. V, H y D</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B. V con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal</td> <td><input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> D. V y H con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal</td> <td><input type="checkbox"/> K. Aleatoria</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado</td> <td><input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado</td> <td><input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado</td> <td><input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</td> </tr> </table> <p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <p><b>Material de los suplementos</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. Cerámico</td> <td><input type="checkbox"/> 3. Madera</td> <td><input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. Piedra</td> <td><input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso</td> <td><input type="checkbox"/> 6. Metal</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D	<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas	<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa	<input checked="" type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa	<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria	<input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga	<input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio	<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales	<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal	<p>Ubicación <b>Santana de la Peña, Palencia</b></p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía <b>FV, CM</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Ubicación <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px; height: 15px;"></span></p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px; height: 15px;"></span></p>
<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D																								
<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas																								
<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa																								
<input checked="" type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa																								
<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria																								
<input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																									
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga																								
<input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio																								
<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																								
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales																							
<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal																							

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y tirantes exteriores 2.D.1.e.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">1. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">4. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">5. EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>6. ADOBE INCLINADO</td> <td>7. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>8. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>8. ADOBE ALEATORIO</td> <td>9. MADERA</td> <td>10. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>9. TEPES Y TERRONES</td> <td>11. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>10. PARED DE MANO</td> <td>12. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>9. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>10. MURO TEJIDO</td> <td>13. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>14. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	5. EN SUPLEMENTAR	2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	8. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	8. ADOBE ALEATORIO	9. MADERA	10. CAL Y YESO	6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		9. TEPES Y TERRONES	11. FIBRAS VEGETALES	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	10. PARED DE MANO	12. METAL		8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	9. RELLENO MONOLÍTICO	11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	10. MURO TEJIDO	13. ZARZO		11. ELEM. ALBAFOROS		14. ENCESTADO				15. ENCAÑIZADO		
1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	5. EN SUPLEMENTAR																																													
2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																													
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																													
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	8. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																													
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		8. ADOBE ALEATORIO	9. MADERA	10. CAL Y YESO																																												
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		9. TEPES Y TERRONES	11. FIBRAS VEGETALES																																													
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		10. PARED DE MANO	12. METAL																																													
8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	9. RELLENO MONOLÍTICO	11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																														
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																														
10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	10. MURO TEJIDO	13. ZARZO																																														
11. ELEM. ALBAFOROS		14. ENCESTADO																																														
		15. ENCAÑIZADO																																														
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																															

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal apilado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales				2.E.1.a.i																																																																													
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																	
Familia			Emplazamiento																																																																														
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																	
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE FIZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th colspan="3">D. SIN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEJES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>1. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>2. MURO TEJIDO</td> <td>10. FARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTAR			1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEJES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES		6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL		7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				8. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		9. ARQUIL DOBLE				10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	10. FARZO				11. ELEM. ALEATORIOS		11. ENCESTADO						12. ENCAÑIZADO				<p>Nº casos   13</p>		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTAR																																																																														
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																													
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																													
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																													
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																																													
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEJES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																																													
6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL																																																																													
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																															
8. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																															
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		9. ARQUIL DOBLE																																																																															
10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	10. FARZO																																																																															
11. ELEM. ALEATORIOS		11. ENCESTADO																																																																															
		12. ENCAÑIZADO																																																																															
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																														
Caso Principal			Observaciones																																																																														
Ubicación		Guijo de Santa Bárbara, Cáceres	Autor Fotografía		FV, CM																																																																												
																																																																																	
Vista general		Vista de detalle																																																																															

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación Garganta la Olla, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación Calatañazor, Soria		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación Villanueva de la Vera, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación Villanueva de la Vera, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación Villanueva de la Vera, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Ubicación Villanueva de la Vera, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación Villanueva de la Vera, Cáceres		Autor Fotografía FV, CM	

Relleno de adobe horizontal apilado con elementos de protección de madera en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales 2.E.1.a.iv.3

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento					
<p>2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</li> <li><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> K. ELEM. ALFAFOROS</li> </ul> </td> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS</li> <li><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</li> </ul> </td> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. ADOBE INCLINADO</li> <li><input type="checkbox"/> 6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</li> <li><input type="checkbox"/> 7. ADOBE ALEATORIO</li> <li><input type="checkbox"/> 8. TEPES Y TERRONES</li> <li><input type="checkbox"/> 9. PARED DE MANO</li> <li><input type="checkbox"/> 10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</li> <li><input type="checkbox"/> 11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</li> <li><input type="checkbox"/> 12. TABIQUE DOBLE</li> <li><input type="checkbox"/> 13. ZARZO</li> <li><input type="checkbox"/> 14. ENCESTADO</li> <li><input type="checkbox"/> 15. ENCAÑIZADO</li> </ul> </td> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 16. SIN SUPLEMENTOS</li> <li><input type="checkbox"/> 17. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</li> <li><input type="checkbox"/> 18. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</li> <li><input type="checkbox"/> 19. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</li> </ul> </td> <td style="width: 25%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO</li> <li><input type="checkbox"/> 2. PIEDRA</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MADERA</li> <li><input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES</li> <li><input type="checkbox"/> 6. METAL</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</li> <li><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> K. ELEM. ALFAFOROS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS</li> <li><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. ADOBE INCLINADO</li> <li><input type="checkbox"/> 6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</li> <li><input type="checkbox"/> 7. ADOBE ALEATORIO</li> <li><input type="checkbox"/> 8. TEPES Y TERRONES</li> <li><input type="checkbox"/> 9. PARED DE MANO</li> <li><input type="checkbox"/> 10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</li> <li><input type="checkbox"/> 11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</li> <li><input type="checkbox"/> 12. TABIQUE DOBLE</li> <li><input type="checkbox"/> 13. ZARZO</li> <li><input type="checkbox"/> 14. ENCESTADO</li> <li><input type="checkbox"/> 15. ENCAÑIZADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 16. SIN SUPLEMENTOS</li> <li><input type="checkbox"/> 17. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</li> <li><input type="checkbox"/> 18. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</li> <li><input type="checkbox"/> 19. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO</li> <li><input type="checkbox"/> 2. PIEDRA</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MADERA</li> <li><input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES</li> <li><input type="checkbox"/> 6. METAL</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A. ELEM. VERTICALES</li> <li><input type="checkbox"/> B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</li> <li><input type="checkbox"/> D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</li> <li><input type="checkbox"/> E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</li> <li><input type="checkbox"/> H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</li> <li><input type="checkbox"/> I. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</li> <li><input type="checkbox"/> K. ELEM. ALFAFOROS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. RELLENO DE PIEZAS</li> <li><input type="checkbox"/> 2. RELLENO MONOLÍTICO</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MURO TEJIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. ADOBE INCLINADO</li> <li><input type="checkbox"/> 6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</li> <li><input type="checkbox"/> 7. ADOBE ALEATORIO</li> <li><input type="checkbox"/> 8. TEPES Y TERRONES</li> <li><input type="checkbox"/> 9. PARED DE MANO</li> <li><input type="checkbox"/> 10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</li> <li><input type="checkbox"/> 11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</li> <li><input type="checkbox"/> 12. TABIQUE DOBLE</li> <li><input type="checkbox"/> 13. ZARZO</li> <li><input type="checkbox"/> 14. ENCESTADO</li> <li><input type="checkbox"/> 15. ENCAÑIZADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 16. SIN SUPLEMENTOS</li> <li><input type="checkbox"/> 17. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</li> <li><input type="checkbox"/> 18. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</li> <li><input type="checkbox"/> 19. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. CERÁMICO</li> <li><input type="checkbox"/> 2. PIEDRA</li> <li><input type="checkbox"/> 3. MADERA</li> <li><input type="checkbox"/> 4. CAL Y YESO</li> <li><input type="checkbox"/> 5. FIBRAS VEGETALES</li> <li><input type="checkbox"/> 6. METAL</li> </ul>		

Nº casos 3

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro...
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p><input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p><input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</p> <p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p>Ubicación</p> <p>Valverde de la Vera, Cáceres</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>		
<p>Ubicación</p> <p>Villanueva de la Vera, Cáceres</p>	<p>Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p>			

**Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales** 2.E.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>		<b>Emplazamiento</b>																																																																		
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																				
<table border="1"> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td> <td>2. RELLENO DE FIZAS</td> <td>3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td>4. SIN SUPLEMENTOS</td> <td>5. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>8. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>9. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>10. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>11. ADOBE INCLINADO</td> <td>12. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>13. MADERA</td> </tr> <tr> <td>14. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>15. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>16. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>17. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>18. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>19. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>20. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>21. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>22. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>23. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>24. METAL</td> </tr> <tr> <td>25. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>26. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>27. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>28. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>29. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>29. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>30. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>31. MURO TEJIDO</td> <td>32. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>33. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td></td> <td>33. FARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>34. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>35. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO	6. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	8. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	9. PIEDRA	10. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		11. ADOBE INCLINADO	12. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	13. MADERA	14. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		15. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	16. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	17. CAL Y YESO	18. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		19. ADOBE ALEATORIO		20. FIBRAS VEGETALES	21. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	22. RELLENO MONOLÍTICO	23. TEPES Y TERRONES		24. METAL	25. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		26. PARED DE MANO			27. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		28. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			29. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		29. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			30. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	31. MURO TEJIDO	32. ARQUIL DOBLE			33. ELEMENTOS ALEATORIOS		33. FARZO					34. ENCESTADO					35. ENCAÑIZADO			Nº casos: 5	
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO																																																																
6. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	8. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	9. PIEDRA																																																																
10. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		11. ADOBE INCLINADO	12. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	13. MADERA																																																																
14. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		15. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	16. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	17. CAL Y YESO																																																																
18. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		19. ADOBE ALEATORIO		20. FIBRAS VEGETALES																																																																
21. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	22. RELLENO MONOLÍTICO	23. TEPES Y TERRONES		24. METAL																																																																
25. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		26. PARED DE MANO																																																																		
27. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		28. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																		
29. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		29. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																		
30. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	31. MURO TEJIDO	32. ARQUIL DOBLE																																																																		
33. ELEMENTOS ALEATORIOS		33. FARZO																																																																		
		34. ENCESTADO																																																																		
		35. ENCAÑIZADO																																																																		
Tipo de uso mayoritario: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología: <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																		

**Caso Principal**

<b>Ubicación</b>	Villanueva de la Vera, Cáceres	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>		<b>OTROS CASOS</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Ubicación</b> Madrigal de la Vera, Cáceres <b>Autor Fotografía</b> FV, CM  	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b>		<b>Ubicación</b> Madrigal de la Vera, Cáceres <b>Autor Fotografía</b> FV, CM  	
<input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido			
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>			
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b>		<b>Ubicación</b> Garganta la Olla, Cáceres <b>Autor Fotografía</b> FV, CM  	
<b>Suplementos en el aparejo</b>			
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales 2.E.1.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td><input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO</td> <td><input type="checkbox"/> CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE</td> <td><input type="checkbox"/> METAL</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS</td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> CERÁMICO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> MADERA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE	<input type="checkbox"/> METAL	<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS	<input type="checkbox"/> ZARZO				<input type="checkbox"/> ENCESTADO				<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> CERÁMICO																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> PIEDRA																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> MADERA																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE	<input type="checkbox"/> METAL																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> ZARZO																																														
		<input type="checkbox"/> ENCESTADO																																														
		<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO																																														
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">9</span>																																																
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																															

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Madrigal de la Vera, Cáceres</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Vista general</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vista de detalle</p> </div> </div>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera Disposición de la subestructura de madera <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Cuacos de Yuste, Cáceres</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span> 	Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BA</span> 
Tipo de pared compuesta <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido Tipo de entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones Tipo de entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Rejas de San Estaban, Soria</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BA</span> 	Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BA</span> 
Tipo de muro tejido <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado Suplementos en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección Material de los suplementos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Madrigal de la Vera, Cáceres</span> Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span> 	Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span> 

**Relleno de adobe horizontal aparejado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales** 2.E.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCAÑIZADO					1. CERÁMICO				2. PIEDRA				3. MADERA				4. CAL Y YESO				5. FIBRAS VEGETALES				6. METAL	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																																																						
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																						
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																						
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																																																							
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																							
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																							
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																							
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE																																																																							
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																							
		11. ENCAÑIZADO																																																																							
			1. CERÁMICO																																																																						
			2. PIEDRA																																																																						
			3. MADERA																																																																						
			4. CAL Y YESO																																																																						
			5. FIBRAS VEGETALES																																																																						
			6. METAL																																																																						
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 80%;">Nº casos</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">2</td> </tr> </table>		Nº casos	2																																																																						
Nº casos	2																																																																								

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Calzada de Béjar, Salamanca	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general	Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<table style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Familia</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera         </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> A. Vertical  <input type="checkbox"/> B. V con tirantes  <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal  <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes  <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal  <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas         </td> <td> <input type="checkbox"/> G. V, H y D  <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas  <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa  <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa  <input type="checkbox"/> K. Aleatoria         </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería  <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico  <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido         </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado  <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado  <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado         </td> <td> <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga  <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio  <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones         </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano  <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada  <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante         </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble  <input type="checkbox"/> b. Zarzo         </td> <td> <input type="checkbox"/> c. Encestado  <input type="checkbox"/> d. Encañizado         </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos  <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas  <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo  <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección         </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico  <input type="checkbox"/> 2. Piedra  <input type="checkbox"/> 3. Madera  <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso  <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales  <input type="checkbox"/> 6. Metal         </td> </tr> </table>	<b>Familia</b>		<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		<b>Disposición de la subestructura de madera</b>		<input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	<input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> K. Aleatoria	<b>Tipo de pared compuesta</b>		<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>		<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>		<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		<b>Tipo de muro tejido</b>		<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> b. Zarzo		<input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> d. Encañizado	<b>Suplementos en el aparejo</b>		<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		<b>Material de los suplementos</b>		<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 3. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 6. Metal		<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td style="width: 30%;">Garganta la Olla, Cáceres</td> <td style="width: 10%;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 30%;">FV, CM</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="text-align: center;">  </td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ubicación</td> <td style="text-align: center;">Autor Fotografía</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ubicación</td> <td style="text-align: center;">Autor Fotografía</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM					Ubicación	Autor Fotografía			Ubicación	Autor Fotografía		
<b>Familia</b>																																																		
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b>																																																		
<input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	<input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> K. Aleatoria																																																	
<b>Tipo de pared compuesta</b>																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido																																																		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>																																																		
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																																																	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>																																																		
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante																																																		
<b>Tipo de muro tejido</b>																																																		
<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> b. Zarzo		<input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> d. Encañizado																																																
<b>Suplementos en el aparejo</b>																																																		
<input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección																																																		
<b>Material de los suplementos</b>																																																		
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 3. Madera <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 6. Metal																																																		
Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM																																															
																																																		
Ubicación	Autor Fotografía																																																	
Ubicación	Autor Fotografía																																																	

Relleno de adobe inclinado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales 2.E.1.c.i.

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																		
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. REJOLE HORIZONTAL</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td rowspan="3" style="background-color: #FFD700;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> 1. REJOLE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> 2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 5. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> 3. ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> 6. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="5" style="background-color: #FFD700;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> 4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td><input type="checkbox"/> 7. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 5. ADOBE ALEATORIO</td> <td><input type="checkbox"/> 8. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 6. TEPES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> 9. MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 7. PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> 10. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> 11. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 9. ELEM. ALFAFOROS</td> <td><input type="checkbox"/> 9. MURO TEJIDO</td> <td><input type="checkbox"/> 9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> 12. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 10. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 11. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 12. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 13. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. REJOLE HORIZONTAL	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1. REJOLE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> 2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 5. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 3. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 6. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 7. CERÁMICO	<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 5. ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> 8. PIEDRA	<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 6. TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 9. MADERA	<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 7. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 10. CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 11. FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> 9. ELEM. ALFAFOROS	<input type="checkbox"/> 9. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 12. METAL			<input type="checkbox"/> 10. TABIQUE DOBLE				<input type="checkbox"/> 11. ZARZO				<input type="checkbox"/> 12. ENCESTADO				<input type="checkbox"/> 13. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. REJOLE HORIZONTAL	D. EN SUPLEMENTAR																																																
<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1. REJOLE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																
<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 5. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																
<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 3. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 6. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																
<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 7. CERÁMICO																																																
<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 5. ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> 8. PIEDRA																																																
<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 6. TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> 9. MADERA																																																
<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 7. PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> 10. CAL Y YESO																																																
<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> 11. FIBRAS VEGETALES																																																
<input type="checkbox"/> 9. ELEM. ALFAFOROS	<input type="checkbox"/> 9. MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> 9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> 12. METAL																																																
		<input type="checkbox"/> 10. TABIQUE DOBLE																																																	
		<input type="checkbox"/> 11. ZARZO																																																	
		<input type="checkbox"/> 12. ENCESTADO																																																	
		<input type="checkbox"/> 13. ENCAÑIZADO																																																	
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>																																																			
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																		

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Navapalos, Soria</span>	
Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Vista general</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vista de detalle</p> </div> </div>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Villalón de Campos, Valladolid</span>	Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">FV, CM</span>
Disposición de la subestructura de madera <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
Tipo de pared compuesta <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>
Tipo de entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input checked="" type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
Tipo de entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
Tipo de muro tejido <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>	Autor Fotografía <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></span>
Suplementos en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
Material de los suplementos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe en espiga sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales				2.E.1.d.i																																																										
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																														
Familia			Emplazamiento																																																											
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																														
<table border="1"> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th colspan="3">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES</td> <td rowspan="10">2. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>1. ADOBRE HORIZONTAL APILADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>2. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>3. ADOBRE INCLINADO</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>4. ADOBRE EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>5. ADOBRE ALEATORIO</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>6. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DRAGONALES</td> <td>7. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>10. MURO TEJIDO</td> <td>1. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>2. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>3. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>4. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D. EN SUPLEMENTAR			1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	1. ADOBRE HORIZONTAL APILADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO	2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES	2. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	3. ADOBRE INCLINADO	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	4. ADOBRE EN ESPIGA DE PIEZ		4. CAL Y YESO	5. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	5. ADOBRE ALEATORIO		5. FIBRAS VEGETALES	6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	6. TEPES Y TERRONES		6. METAL	7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DRAGONALES	7. PARED DE MANO			8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS	8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	10. MURO TEJIDO	1. TABIQUE DOBLE		11. ELEM. ALEATORIOS		2. ZARZO				3. ENCESTADO				4. ENCAÑIZADO		<p>Nº casos <b>1</b></p>		
A	B	C	D. EN SUPLEMENTAR																																																											
1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	1. ADOBRE HORIZONTAL APILADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																										
2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		2. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																										
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		3. ADOBRE INCLINADO	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																										
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBRE EN ESPIGA DE PIEZ		4. CAL Y YESO																																																										
5. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBRE ALEATORIO		5. FIBRAS VEGETALES																																																										
6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS		6. TEPES Y TERRONES		6. METAL																																																										
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DRAGONALES		7. PARED DE MANO																																																												
8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DRAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																												
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																												
10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		10. MURO TEJIDO	1. TABIQUE DOBLE																																																											
11. ELEM. ALEATORIOS		2. ZARZO																																																												
		3. ENCESTADO																																																												
		4. ENCAÑIZADO																																																												
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																											
Caso Principal			Observaciones																																																											
Ubicación Navapalos, Soria		Autor Fotografía FV, CM		El único caso encontrado se corresponde con un edificio en el centro de interpretación, por lo que no se puede considerar que se hayan localizado casos propiamente dichos de arquitectura tradicional que empleen esta técnica.																																																										
																																																														
Vista general		Vista de detalle																																																												

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales 2.E.1.e.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

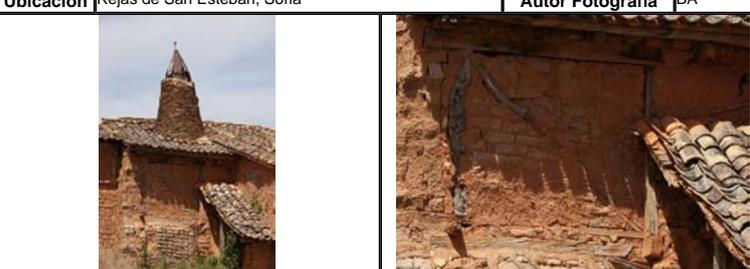
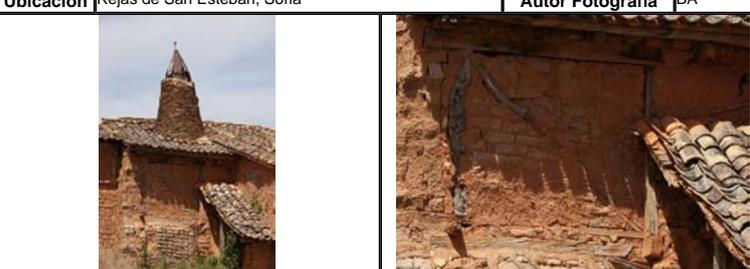
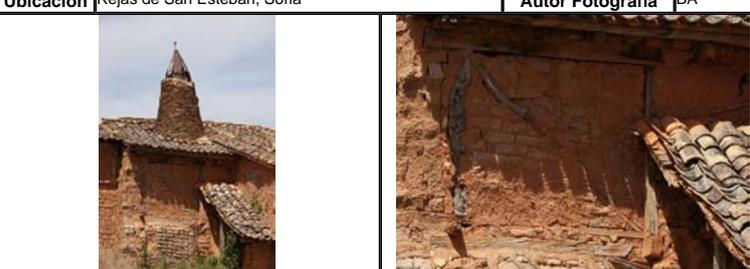
Familia				Emplazamiento																																																												
<b>2. Paredes compuestas de tierra y madera</b>																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1. ELEM. VERTICALES</td><td>2. RELLENO DE PIEZAS</td><td>3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td><td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td><td>5. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td><td></td><td>7. ADOBE INCLINADO</td><td>8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td><td>9. PIEDRA</td></tr> <tr><td>10. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>11. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td><td>12. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td><td>13. MADERA</td></tr> <tr><td>14. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>15. MURO ALEATORIO</td><td></td><td>16. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>17. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td>18. RELLENO MONOLÍTICO</td><td>19. TAPES Y TERRONES</td><td></td><td>20. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>21. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>22. PARED DE MANO</td><td></td><td>21. METAL</td></tr> <tr><td>23. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>23. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>24. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td><td></td><td>24. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>25. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td>25. MURO TEJIDO</td><td>25. TABIQUE DOBLE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>26. ELEM. ALBAFOROS</td><td></td><td>26. ZARZO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>27. ENCESTADO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>28. ENCAÑIZADO</td><td></td><td></td></tr> </table>	1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. CERÁMICO	6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		7. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	9. PIEDRA	10. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		11. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	12. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	13. MADERA	14. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		15. MURO ALEATORIO		16. CAL Y YESO	17. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	18. RELLENO MONOLÍTICO	19. TAPES Y TERRONES		20. FIBRAS VEGETALES	21. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		22. PARED DE MANO		21. METAL	23. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		23. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			24. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		24. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			25. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	25. MURO TEJIDO	25. TABIQUE DOBLE			26. ELEM. ALBAFOROS		26. ZARZO					27. ENCESTADO					28. ENCAÑIZADO						
1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. CERÁMICO																																																												
6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		7. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	9. PIEDRA																																																												
10. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		11. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	12. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	13. MADERA																																																												
14. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		15. MURO ALEATORIO		16. CAL Y YESO																																																												
17. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	18. RELLENO MONOLÍTICO	19. TAPES Y TERRONES		20. FIBRAS VEGETALES																																																												
21. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		22. PARED DE MANO		21. METAL																																																												
23. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		23. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																														
24. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		24. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																														
25. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	25. MURO TEJIDO	25. TABIQUE DOBLE																																																														
26. ELEM. ALBAFOROS		26. ZARZO																																																														
		27. ENCESTADO																																																														
		28. ENCAÑIZADO																																																														
				Nº casos	6																																																											

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	--	-----------	--

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Miranda del Castañar, Salamanca	Autor Fotografía	FV, CM	
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Familia</b></td> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera                 </td> <td style="text-align: center;">Ubicación</td> <td>Vildé, Soria</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></td> <td style="text-align: center;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D  <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas  <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa  <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa  <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria  <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas                 </td> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></td> <td style="text-align: center;">Ubicación</td> <td>Rejas de San Esteban, Soria</td> </tr> <tr> <td> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería  <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico  <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido                 </td> <td style="text-align: center;">Autor Fotografía</td> <td>BA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga  <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio  <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones                 </td> <td style="text-align: center;">Ubicación</td> <td>Villanueva de la Vera, Cáceres</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></td> <td style="text-align: center;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano  <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada  <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante                 </td> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado  <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado                 </td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos  <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas  <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo  <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección                 </td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales  <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal                 </td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	<b>Familia</b>			<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Vildé, Soria	<b>Disposición de la subestructura de madera</b>	Autor Fotografía	FV, CM	<input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			<b>Tipo de pared compuesta</b>	Ubicación	Rejas de San Esteban, Soria	<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Autor Fotografía	BA	<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>			<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres	<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>	Autor Fotografía	FV, CM	<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			<b>Tipo de muro tejido</b>			<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			<b>Suplementos en el aparejo</b>			<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			<b>Material de los suplementos</b>			<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			
<b>Familia</b>																																																	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Vildé, Soria																																															
<b>Disposición de la subestructura de madera</b>	Autor Fotografía	FV, CM																																															
<input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																																																	
<b>Tipo de pared compuesta</b>	Ubicación	Rejas de San Esteban, Soria																																															
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Autor Fotografía	BA																																															
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>																																																	
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres																																															
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>	Autor Fotografía	FV, CM																																															
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante																																																	
<b>Tipo de muro tejido</b>																																																	
<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado																																																	
<b>Suplementos en el aparejo</b>																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección																																																	
<b>Material de los suplementos</b>																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal																																																	

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y revestido con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales 2.E.1.e.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="3" style="background-color: yellow;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSECCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>6. MADERA</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td>7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td>10. FARZO</td> <td>8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td>9. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSECCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	4. CERÁMICO	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	5. PIEDRA	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	6. MADERA	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. ARQUIL DOBLE	7. CAL Y YESO	10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARZO	8. FIBRAS VEGETALES			11. ENCESTADO	9. METAL			12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																														
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																														
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSECCIONES EN EL APAREJO																																														
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																														
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																															
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																															
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	4. CERÁMICO																																														
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	5. PIEDRA																																														
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	6. MADERA																																														
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. ARQUIL DOBLE	7. CAL Y YESO																																														
10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARZO	8. FIBRAS VEGETALES																																														
		11. ENCESTADO	9. METAL																																														
		12. ENCAÑIZADO																																															
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>																																																	

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villasandino, Burgos	Autor Fotografía	BA
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Guijo de Santa Bárbara, Cáceres	FV, CM	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Ubicación		Autor Fotografía
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación		Autor Fotografía

Relleno de mampostería encofrada sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales						2.E.2.b.i																																																																																																																					
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																																																											
Familia				Emplazamiento																																																																																																																							
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																																																											
<table border="1"> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td> <td>2. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>3. ADOSADO HORIZONTAL APILADO</td> <td>4. EN SUPLEMENTAR</td> <td>5. CERÁMICO</td> <td>6. PIEDRA</td> <td>7. MADERA</td> <td>8. CAL Y YESO</td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> <td>10. METAL</td> </tr> <tr> <td>11. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>12. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>13. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>14. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>15. ADOSADO INCLINADO</td> <td>16. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>17. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>18. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ</td> <td>19. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>20. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>19. ADOSADO ALEATORIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>21. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>20. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>22. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>21. PARED DE MANO</td> <td>22. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>23. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>22. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>24. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>23. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>25. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>24. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>26. ELEMENTOS ALBAFOROS</td> <td></td> <td>25. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>26. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOSADO HORIZONTAL APILADO	4. EN SUPLEMENTAR	5. CERÁMICO	6. PIEDRA	7. MADERA	8. CAL Y YESO	9. FIBRAS VEGETALES	10. METAL	11. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		12. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO	13. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS							14. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		15. ADOSADO INCLINADO	16. CON INSERCIONES EN EL APAREJO							17. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		18. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ	19. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN							20. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		19. ADOSADO ALEATORIO								21. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		20. TEPES Y TERRONES								22. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	21. PARED DE MANO	22. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA							23. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		22. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE								24. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		23. TABIQUE DOBLE								25. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	24. ZARZO								26. ELEMENTOS ALBAFOROS		25. ENCESTADO										26. ENCAÑIZADO								Nº casos 6		
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOSADO HORIZONTAL APILADO	4. EN SUPLEMENTAR	5. CERÁMICO	6. PIEDRA	7. MADERA	8. CAL Y YESO	9. FIBRAS VEGETALES	10. METAL																																																																																																																		
11. ELEMENTOS VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		12. ADOSADO HORIZONTAL APAREJADO	13. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																																																																								
14. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		15. ADOSADO INCLINADO	16. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																																																																																								
17. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		18. ADOSADO EN ESPINA DE PIEZ	19. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																																																																								
20. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		19. ADOSADO ALEATORIO																																																																																																																									
21. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		20. TEPES Y TERRONES																																																																																																																									
22. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	21. PARED DE MANO	22. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																																																																								
23. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		22. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																																																																									
24. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		23. TABIQUE DOBLE																																																																																																																									
25. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	24. ZARZO																																																																																																																									
26. ELEMENTOS ALBAFOROS		25. ENCESTADO																																																																																																																									
		26. ENCAÑIZADO																																																																																																																									
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																																																																					
Caso Principal				Observaciones																																																																																																																							
Ubicación		Sigüenza, Guadalajara		Autor Fotografía		FV, CM																																																																																																																					
																																																																																																																											
Vista general		Vista de detalle																																																																																																																									

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS					
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación		Valdazo, Burgos	Autor Fotografía		BA
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación		Sigüenza, Guadalajara	Autor Fotografía		FV, CM
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación		Pancorbo, Burgos	Autor Fotografía		FV, CM
						
						
						

Relleno de mampostería encofrada con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales 2.E.2.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

<b>Familia</b>		<b>Emplazamiento</b>																																																																		
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																				
<table border="1"> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td> <td>2. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td>4. SIN SUPLEMENTOS</td> <td>5. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>6. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>5. ADOBE INCLINADO</td> <td>6. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>7. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>8. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>7. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>8. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>8. TEJES Y TERRONES</td> <td></td> <td>10. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>9. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. MURO TEJIDO</td> <td>12. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td></td> <td>13. ZARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>14. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO	2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. PIEDRA	3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	6. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	7. MADERA	4. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	8. CAL Y YESO	5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		9. FIBRAS VEGETALES	6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	8. RELLENO MONOLÍTICO	8. TEJES Y TERRONES		10. METAL	7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		9. PARED DE MANO			8. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			10. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE			11. ELEMENTOS ALEATORIOS		13. ZARZO					14. ENCESTADO					15. ENCAÑIZADO			Nº casos <b>2</b>	
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO																																																																
2. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. PIEDRA																																																																
3. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	6. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	7. MADERA																																																																
4. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	8. CAL Y YESO																																																																
5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		9. FIBRAS VEGETALES																																																																
6. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	8. RELLENO MONOLÍTICO	8. TEJES Y TERRONES		10. METAL																																																																
7. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		9. PARED DE MANO																																																																		
8. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																		
9. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																		
10. ELEMENTOS VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE																																																																		
11. ELEMENTOS ALEATORIOS		13. ZARZO																																																																		
		14. ENCESTADO																																																																		
		15. ENCAÑIZADO																																																																		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																		

**Caso Principal**

<b>Ubicación</b> Hiniestra, Burgos		<b>Autor Fotografía</b> BA	
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>		<b>OTROS CASOS</b>	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación Valdazo, Burgos	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		Autor Fotografía BA	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		Ubicación	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		Autor Fotografía	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		Ubicación	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		Autor Fotografía	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		Autor Fotografía	

Zarzo sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales y diagonales 2.E.3.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td><input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO</td> <td><input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> MURO TEJIDO</td> <td><input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE</td> <td><input type="checkbox"/> CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. ALFAFOROS</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO</td> <td><input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ENCESTADO</td> <td><input type="checkbox"/> METAL</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> CERÁMICO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> ELEM. ALFAFOROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES			<input type="checkbox"/> ENCESTADO	<input type="checkbox"/> METAL	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> CERÁMICO																																												
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/>																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PIEDRA																																												
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/>																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/>																																													
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO																																												
<input type="checkbox"/> ELEM. ALFAFOROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES																																													
		<input type="checkbox"/> ENCESTADO	<input type="checkbox"/> METAL																																													
Nº casos <b>1</b>																																																

Tipo de uso mayoritario	<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	---

Caso Principal	Observaciones				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ubicación</td> <td>La Cuenca, Soria</td> <td style="width: 30%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>	Ubicación	La Cuenca, Soria	Autor Fotografía	FV, CM	
Ubicación	La Cuenca, Soria	Autor Fotografía	FV, CM		
					
Vista general	Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input checked="" type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input checked="" type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	<b>Ubicación</b>	<b>Autor Fotografía</b>

Relleno de adobe horizontal apilado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas				2.F.1.a.i																																																							
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																											
Familia			Emplazamiento																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																											
<table border="1"> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th colspan="2">D</th> <th>E</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES</td> <td rowspan="10">2. RELLENO DE FIZAS</td> <td>3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td colspan="2">4. SIN SUPLEMENTAR</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>5. ADOBE INCLINADO</td> <td>6. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>7. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>8. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>9. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>12. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>13. ZARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>14. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D		E	1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTAR		1. CERÁMICO	2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES	4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	5. ADOBE INCLINADO	6. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CAL Y YESO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	7. ADOBE ALEATORIO		5. FIBRAS VEGETALES	6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	8. TEPES Y TERRONES		6. METAL	7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	9. PARED DE MANO			8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	12. TABIQUE DOBLE			11. ELEM. ALEATORIOS	13. ZARZO				14. ENCAÑIZADO			Nº casos <b>7</b>		
A	B	C	D		E																																																						
1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTAR		1. CERÁMICO																																																						
2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA																																																							
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	6. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. MADERA																																																							
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. CAL Y YESO																																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		5. FIBRAS VEGETALES																																																							
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. TEPES Y TERRONES		6. METAL																																																							
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		9. PARED DE MANO																																																									
8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																									
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																									
10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		12. TABIQUE DOBLE																																																									
11. ELEM. ALEATORIOS	13. ZARZO																																																										
	14. ENCAÑIZADO																																																										
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																								
Caso Principal			Observaciones																																																								
Ubicación		Guijo de Santa Bárbara, Cáceres	Autor Fotografía		FV, CM																																																						
																																																											
Vista general		Vista de detalle																																																									

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA		OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación		Villanueva de la Vera, Cáceres	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas					
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		Ubicación		Villalón de Campos, Valladolid	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones					
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		Ubicación		Villanueva de la Vera, Cáceres	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado					
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		Autor Fotografía		FV, CM	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal					

Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas 2.F.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td>4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>1. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>6. MADERA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>2. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td>8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td>9. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	5. PIEDRA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES	10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO	9. METAL			11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																		
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																		
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																			
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO																																																		
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	5. PIEDRA																																																		
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA																																																		
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO																																																		
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES																																																		
10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO	9. METAL																																																		
		11. ENCESTADO																																																			
		12. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <b>9</b>																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																				

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Madrigal de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Madrigal de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido				
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Madrigal de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas 2.F.1.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: yellow;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. MADERA INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>12. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>13. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>14. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>15. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>16. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>17. METAL</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS	10. ZARZO			11. ENCAÑIZADO			12. CERÁMICO			13. PIEDRA			14. MADERA			15. CAL Y YESO			16. FIBRAS VEGETALES			17. METAL		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																						
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																						
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																						
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																						
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																																							
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																																							
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																							
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																							
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. TABIQUE DOBLE																																																							
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																							
	11. ENCAÑIZADO																																																								
	12. CERÁMICO																																																								
	13. PIEDRA																																																								
	14. MADERA																																																								
	15. CAL Y YESO																																																								
	16. FIBRAS VEGETALES																																																								
	17. METAL																																																								
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4</span>																																																									

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Pancorbo, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p><input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Villanueva de la Vera, Cáceres</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Treviño, Burgos</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Guju de Santa Bárbara, Cáceres</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div>
---	--

Relleno de adobe horizontal aparejado con elementos de protección de madera y revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas 2.F.1.b.iv.3/4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">X. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>ADOBES INCLINADOS</td> <td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>ADOBES EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td>CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>ADOBES ALEATORIOS</td> <td>CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>TEPED Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. ALBAFOROS</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	X. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBES INCLINADOS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		ADOBES EN ESPIGA DE PIEZ	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBES ALEATORIOS	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		TEPED Y TERRONES		F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	PARED DE MANO		G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		TABIQUE DOBLE		J. ELEM. ALBAFOROS	3. MURO TEJIDO	ZARZO				ENCESTADO				ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	X. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	EN SUPLEMENTAR																																														
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBES INCLINADOS	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																														
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		ADOBES EN ESPIGA DE PIEZ	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																														
D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBES ALEATORIOS	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																														
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		TEPED Y TERRONES																																															
F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	PARED DE MANO																																															
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																															
H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																															
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		TABIQUE DOBLE																																															
J. ELEM. ALBAFOROS	3. MURO TEJIDO	ZARZO																																															
		ENCESTADO																																															
		ENCAÑIZADO																																															
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Valverde de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	VC
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal aparejado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas 2.F.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">D. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. MADERA INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCAÑIZADO					1. CERÁMICO				2. PIEDRA				3. MADERA				4. CAL Y YESO				5. FIBRAS VEGETALES				6. METAL	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. MADERA INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																						
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																						
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																																																							
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																							
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																							
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																							
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																																							
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																							
		11. ENCAÑIZADO																																																																							
			1. CERÁMICO																																																																						
			2. PIEDRA																																																																						
			3. MADERA																																																																						
			4. CAL Y YESO																																																																						
			5. FIBRAS VEGETALES																																																																						
			6. METAL																																																																						
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro... Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																									

Nº casos 2

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Madrigal de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> A. Vertical</td> <td><input type="checkbox"/> G. V, H y D</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B. V con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal</td> <td><input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal</td> <td><input type="checkbox"/> K. Aleatoria</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado</td> <td><input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado</td> <td><input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado</td> <td><input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</td> </tr> </table> <p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <p><b>Material de los suplementos</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. Cerámico</td> <td><input type="checkbox"/> 3. Madera</td> <td><input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. Piedra</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso</td> <td><input type="checkbox"/> 6. Metal</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D	<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas	<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa	<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa	<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria	<input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga	<input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio	<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales	<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal	<p>Ubicación</p> <p style="text-align: center;">Madrigal de la Vera, Cáceres</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía</p> <p style="text-align: right;">FV, CM</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Ubicación</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía</p>
<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D																								
<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas																								
<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa																								
<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa																								
<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria																								
<input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																									
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga																								
<input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio																								
<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																								
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales																							
<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal																							

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas 2.F.1.e.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																						
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PIEZ</td> <td><input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> MODO ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO</td> <td><input type="checkbox"/> PARED DE MANO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> MURO TEJIDO</td> <td><input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO ENCESTADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> MODO ALEATORIO		<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE	<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> ZARZO ENCESTADO			<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPINA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> MODO ALEATORIO																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS																																							
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> RELLENO MONOLÍTICO	<input type="checkbox"/> PARED DE MANO																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> MURO TEJIDO	<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA			<input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE																																				
<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS			<input type="checkbox"/> ZARZO ENCESTADO																																				
		<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO																																					
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>																																							
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																						

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Madrigal de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> A. Vertical</td> <td><input type="checkbox"/> G. V, H y D</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B. V con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal</td> <td><input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal</td> <td><input type="checkbox"/> K. Aleatoria</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado</td> <td><input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado</td> <td><input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</td> </tr> </table> <p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <p><b>Material de los suplementos</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. Cerámico</td> <td><input type="checkbox"/> 3. Madera</td> <td><input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. Piedra</td> <td><input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso</td> <td><input type="checkbox"/> 6. Metal</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D	<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas	<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa	<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa	<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria	<input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga	<input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio	<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales	<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal	<p>Ubicación</p> <p>Hoyales de Roa, Burgos</p> <p style="text-align: right;">Autor Fotografía</p> <p style="text-align: right;">FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div>
<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D																								
<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas																								
<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa																								
<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa																								
<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria																								
<input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																									
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga																								
<input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio																								
<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																								
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales																							
<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal																							

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas 2.F.1.e.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td>4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>6. MADERA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td>8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td>9. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	5. PIEDRA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES	10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO	9. METAL			11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																																		
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																		
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																			
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO																																																		
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	5. PIEDRA																																																		
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA																																																		
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO																																																		
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES																																																		
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO	9. METAL																																																		
		11. ENCESTADO																																																			
		12. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro... Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																					

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Madrigal de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p><input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p>Calatañazor, Soria</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> <p>FV, CM</p> <div style="display: flex;">   </div> <p style="text-align: center;">Ubicación</p> <p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>
--	--

Relleno de mampostería encofrada sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas 2.F.2.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																										
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																														
<table border="1"> <tr><td>1. ELEM. VERTICALES</td><td>2. RELLENO DE PIEZAS</td><td>3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td><td>4. EN SUPLEMENTAR</td></tr> <tr><td>5. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td><td></td><td>6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td><td>7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td></tr> <tr><td>8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td><td></td><td>9. ADOBE INCLINADO</td><td>8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td></tr> <tr><td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>10. ADOBE EN ESPINA DE PIEZ</td><td>9. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td></tr> <tr><td>10. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>11. ADOBE ALEATORIO</td><td></td></tr> <tr><td>11. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>12. TEPES Y TERRONES</td><td></td></tr> <tr><td>12. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td>13. RELLENO MONOLÍTICO</td><td>13. PARED DE MANO</td><td></td></tr> <tr><td>13. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>14. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td></tr> <tr><td>14. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td><td></td><td>15. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td></tr> <tr><td>15. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td>16. MURO TEJIDO</td><td>16. TABIQUE DOBLE</td><td></td></tr> <tr><td>16. ELEM. ALBAFOROS</td><td></td><td>17. ZARZO</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>18. ENCESTADO</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>19. ENCAÑIZADO</td><td></td></tr> </table>	1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO					4. EN SUPLEMENTAR	5. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		9. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		10. ADOBE EN ESPINA DE PIEZ	9. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	10. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		11. ADOBE ALEATORIO		11. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		12. TEPES Y TERRONES		12. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	13. RELLENO MONOLÍTICO	13. PARED DE MANO		13. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		14. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		14. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		15. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		15. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	16. MURO TEJIDO	16. TABIQUE DOBLE		16. ELEM. ALBAFOROS		17. ZARZO				18. ENCESTADO				19. ENCAÑIZADO		<table border="1"> <tr><td>1. CERÁMICO</td><td>2. PIEDRA</td><td>3. MADERA</td><td>4. CAL Y YESO</td><td>5. FIBRAS VEGETALES</td><td>6. METAL</td></tr> </table>				1. CERÁMICO	2. PIEDRA
1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. EN SUPLEMENTAR																																																											
5. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																											
8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		9. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																											
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		10. ADOBE EN ESPINA DE PIEZ	9. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																											
10. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		11. ADOBE ALEATORIO																																																												
11. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		12. TEPES Y TERRONES																																																												
12. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	13. RELLENO MONOLÍTICO	13. PARED DE MANO																																																												
13. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		14. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																												
14. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		15. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																												
15. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	16. MURO TEJIDO	16. TABIQUE DOBLE																																																												
16. ELEM. ALBAFOROS		17. ZARZO																																																												
		18. ENCESTADO																																																												
		19. ENCAÑIZADO																																																												
1. CERÁMICO	2. PIEDRA	3. MADERA	4. CAL Y YESO	5. FIBRAS VEGETALES	6. METAL																																																									
Tipo de uso mayoritario				Nº casos																																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				3																																																										
Tipología				<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																										

**Caso Principal**

Ubicación		Autor Fotografía		Observaciones
Hiniestra, Burgos		BA		
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia		OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación Pancorbo, Burgos	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		 	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		Ubicación Villanueva de Teba, Burgos	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		 	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	

Relleno de hormigón de tierra y conglomerante sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y diagonales en las esquinas				2.F.2.c.i																																																																															
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																			
Familia			Emplazamiento																																																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																			
<table border="1"> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td> <td>2. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td colspan="3">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>5. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>3. ADOBE INCLINADO</td> <td>4. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>6. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>5. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>7. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>8. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEJEDOS Y TERRONES</td> <td></td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>10. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	EN SUPLEMENTAR			1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. CERÁMICO		2. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES		3. ADOBE INCLINADO	4. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	6. PIEDRA		3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	5. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7. MADERA		4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		8. CAL Y YESO		5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEJEDOS Y TERRONES		9. FIBRAS VEGETALES		6. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		10. METAL		7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				9. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE				10. ELEMENTOS ALEATORIOS		10. ZARZO						11. ENCESTADO						12. ENCAÑIZADO				Nº casos			1	
1. ELEMENTOS VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	EN SUPLEMENTAR																																																																																
1. ELEMENTOS VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	5. CERÁMICO																																																																															
2. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES		3. ADOBE INCLINADO	4. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	6. PIEDRA																																																																															
3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	5. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	7. MADERA																																																																															
4. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		8. CAL Y YESO																																																																															
5. ELEMENTOS VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEJEDOS Y TERRONES		9. FIBRAS VEGETALES																																																																															
6. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		10. METAL																																																																															
7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																																	
8. ELEMENTOS VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																																	
9. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																																																	
10. ELEMENTOS ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																																	
		11. ENCESTADO																																																																																	
		12. ENCAÑIZADO																																																																																	
Tipo de uso mayoritario			Tipología																																																																																
<input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			<input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																																
Caso Principal			Observaciones																																																																																
Ubicación		Autor Fotografía																																																																																	
Pancorbo, Burgos		FV, CM																																																																																	
																																																																																			
Vista general		Vista de detalle																																																																																	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input checked="" type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input checked="" type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía

Relleno de adobe horizontal apilado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																																												
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th colspan="2">D. EN SUPLEMENTAR</th> <th>E. MATERIAL</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2">2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td rowspan="2">2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2">3. MURO TEJIDO</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td></td> <td></td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>9. ARQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO					D. EN SUPLEMENTAR		E. MATERIAL	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	2. RELLENO MONOLÍTICO	1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	1. CERÁMICO	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	2. PIEDRA	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. MURO TEJIDO	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ			3. MADERA	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO				4. CAL Y YESO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES			5. FIBRAS VEGETALES	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO			6. METAL	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. ARQUE DOBLE				10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO						11. ENCESTADO						12. ENCAÑIZADO			
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR		E. MATERIAL																																																																											
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	2. RELLENO MONOLÍTICO	1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	1. CERÁMICO																																																																											
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN		2. PIEDRA																																																																											
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. MURO TEJIDO	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ			3. MADERA																																																																											
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO				4. CAL Y YESO																																																																										
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES			5. FIBRAS VEGETALES																																																																											
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO			6. METAL																																																																											
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																														
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																														
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. ARQUE DOBLE																																																																														
10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO																																																																														
		11. ENCESTADO																																																																														
		12. ENCAÑIZADO																																																																														

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

<b>Ubicación</b>	Miranda del Castañar, Salamanca	<b>Autor Fotografía</b>	FV, CM
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Grajal de Campos, León		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria F. V y D en esquinas	Villanueva de la Vera, Cáceres		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Garganta la Olla, Cáceres		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal apilado con elementos de protección de madera en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.a.iv.3

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>G. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>E. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>I. ADOBE INCLINADO</td> <td>F. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>K. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>G. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>L. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>M. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>O. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>P. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>1. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>Q. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>S. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>T. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>2. MURO TEJIDO</td> <td>U. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>V. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>X. FARRUCO DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>W. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>Y. FARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Z. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>AA. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS	F. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		G. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	E. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	H. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		I. ADOBE INCLINADO	F. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	J. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		K. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	G. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	L. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		M. ADOBE ALEATORIO		N. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. TEPES Y TERRONES		P. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	1. RELLENO MONOLÍTICO	Q. PARED DE MANO		R. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		S. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		T. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	U. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		V. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		X. FARRUCO DOBLE		W. ELEM. ALEATORIOS		Y. FARZO				Z. ENCESTADO				AA. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																																		
F. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		G. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	E. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
H. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		I. ADOBE INCLINADO	F. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																		
J. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		K. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	G. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
L. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		M. ADOBE ALEATORIO																																																			
N. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. TEPES Y TERRONES																																																			
P. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	1. RELLENO MONOLÍTICO	Q. PARED DE MANO																																																			
R. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		S. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																			
T. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	U. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																			
V. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		X. FARRUCO DOBLE																																																			
W. ELEM. ALEATORIOS		Y. FARZO																																																			
		Z. ENCESTADO																																																			
		AA. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <span style="margin-left: 100px;">1</span>																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro... <span style="margin-left: 20px;">Tipología</span> <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																					

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.a.iv.4

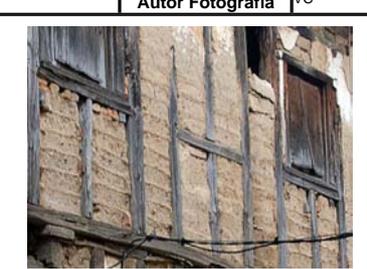
**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">4. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>7. ADOBE INCLINADO</td> <td>8. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>9. LOS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>10. ADOBE ALEATORIO</td> <td>10. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>11. TEPES Y TERRONES</td> <td>11. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>12. PARED DE MANO</td> <td>12. MADERA</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>13. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>13. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>14. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>15. MURO TEJIDO</td> <td>15. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>16. FÁBRICA DOBLE</td> <td>16. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>18. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>19. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	7. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	9. LOS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	10. ADOBE ALEATORIO	10. CERÁMICO	F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. TEPES Y TERRONES	11. PIEDRA	G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	12. PARED DE MANO	12. MADERA	H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	13. RELLENO MONOLÍTICO	13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	13. CAL Y YESO	I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	14. FIBRAS VEGETALES	J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	15. MURO TEJIDO	15. FIBRAS VEGETALES	K. ELEM. ALEATORIOS		16. FÁBRICA DOBLE	16. METAL			17. ZARZO				18. ENCESTADO				19. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																		
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		7. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																		
D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	9. LOS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		10. ADOBE ALEATORIO	10. CERÁMICO																																																		
F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. TEPES Y TERRONES	11. PIEDRA																																																		
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		12. PARED DE MANO	12. MADERA																																																		
H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	13. RELLENO MONOLÍTICO	13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	13. CAL Y YESO																																																		
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	14. FIBRAS VEGETALES																																																		
J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		15. MURO TEJIDO	15. FIBRAS VEGETALES																																																		
K. ELEM. ALEATORIOS		16. FÁBRICA DOBLE	16. METAL																																																		
		17. ZARZO																																																			
		18. ENCESTADO																																																			
		19. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4</span>																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																				

**Caso Principal**

Ubicación	Autor Fotografía	Observaciones
Garganta la Olla, Cáceres	FV, CM	
		
Vista general	Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia	OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía FV, CM
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía FV, CM
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación Valverde de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía VC
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.b.i**

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																									
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																													
<table border="1"> <tr><th colspan="2">A. ELEM. VERTICALES</th></tr> <tr><td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td></tr> <tr><td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td></tr> <tr><td>5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td>6. ELEM. VERTICALES EN ASPA</td></tr> <tr><td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td>8. ELEM. ALEATORIOS</td></tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES		1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	6. ELEM. VERTICALES EN ASPA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	8. ELEM. ALEATORIOS	<table border="1"> <tr><th colspan="2">B. RELLENO DE PIEZAS</th></tr> <tr><td>1. RELLENO MONOLÍTICO</td><td>2. MURO TEJIDO</td></tr> </table>	B. RELLENO DE PIEZAS		1. RELLENO MONOLÍTICO	2. MURO TEJIDO	<table border="1"> <tr><th colspan="2">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th></tr> <tr><td>1. ADOBE INCLINADO</td><td>2. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td></tr> <tr><td>3. ADOBE ALEATORIO</td><td>4. TEJES Y TERRONES</td></tr> <tr><td>5. PARED DE MANO</td><td>6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td></tr> <tr><td>7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td>8. TABIQUE DOBLE</td></tr> <tr><td>9. FARZO</td><td>10. ENCESTADO</td></tr> <tr><td>11. ENCAÑIZADO</td><td></td></tr> </table>	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO		1. ADOBE INCLINADO	2. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. ADOBE ALEATORIO	4. TEJES Y TERRONES	5. PARED DE MANO	6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	8. TABIQUE DOBLE	9. FARZO	10. ENCESTADO	11. ENCAÑIZADO		<table border="1"> <tr><th colspan="2">D. EN SUPLEMENTAR</th></tr> <tr><td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td><td>2. PIEDRA</td></tr> <tr><td>3. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td><td>4. MADERA</td></tr> <tr><td>5. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td><td>6. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td></td><td>7. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td></td><td>8. METAL</td></tr> </table>	D. EN SUPLEMENTAR		1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA	3. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	4. MADERA	5. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	6. CAL Y YESO		7. FIBRAS VEGETALES		8. METAL
A. ELEM. VERTICALES																																													
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES																																												
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS																																												
5. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	6. ELEM. VERTICALES EN ASPA																																												
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	8. ELEM. ALEATORIOS																																												
B. RELLENO DE PIEZAS																																													
1. RELLENO MONOLÍTICO	2. MURO TEJIDO																																												
C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO																																													
1. ADOBE INCLINADO	2. ADOBE EN ESPINA DE PEZ																																												
3. ADOBE ALEATORIO	4. TEJES Y TERRONES																																												
5. PARED DE MANO	6. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																												
7. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	8. TABIQUE DOBLE																																												
9. FARZO	10. ENCESTADO																																												
11. ENCAÑIZADO																																													
D. EN SUPLEMENTAR																																													
1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. PIEDRA																																												
3. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	4. MADERA																																												
5. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	6. CAL Y YESO																																												
	7. FIBRAS VEGETALES																																												
	8. METAL																																												
Tipo de uso mayoritario: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología: <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																									

**Caso Principal**

Ubicación		Autor Fotografía		Observaciones
Cuacos de Yuste, Cáceres		FV, CM		
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia		OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación: Garganta la Olla, Cáceres	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		Ubicación: Candelario, Salamanca	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		Ubicación: Valverde de la Vera, Cáceres	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		Autor Fotografía: VC	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal aparejado con juntas suplementadas con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.b.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">X. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">4. EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>ADOBE INCLINADO</td> <td>CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>ADOBE ALEATORIO</td> <td>CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>TEJIDO Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>ZARZO DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	X. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBE INCLINADO	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		ADOBE EN ESPINA DE PEZ	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBE ALEATORIO	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		TEJIDO Y TERRONES		F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	PARED DE MANO		G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		ZARZO DOBLE		J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	ZARZO		K. ELEM. ALEATORIOS		ENCESTADO				ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	X. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. EN SUPLEMENTAR																																														
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBE INCLINADO	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																														
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		ADOBE EN ESPINA DE PEZ	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																														
D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		ADOBE ALEATORIO	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																														
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		TEJIDO Y TERRONES																																															
F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	PARED DE MANO																																															
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																															
H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																															
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		ZARZO DOBLE																																															
J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	ZARZO																																															
K. ELEM. ALEATORIOS		ENCESTADO																																															
		ENCAÑIZADO																																															
Nº casos <span style="margin-left: 100px;">10</span>																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																

**Caso Principal**

Ubicación	Autor Fotografía	FV, CM	Observaciones
Garganta la Olla, Cáceres		FV, CM	Numerosos de los edificios identificados con esta disposición son construcciones de nueva planta situadas en las poblaciones Garganta la Olla y Cuacos de Yuste (Cáceres), muchas veces combinando esta envolvente de entramado de madera y adobe con forjados (y posiblemente pilares) de hormigón. Resultaría interesante averiguar si en estas poblaciones existen ordenanzas municipales que lo favorezcan.
			
Vista general	Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia	OTROS CASOS		
1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria F. V y D en esquinas			FV, CM
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			FV, CM
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			FV, CM
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal aparejado con elementos cerámicos de protección en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.b.iv.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																												
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>13. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>14. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>18. METAL</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO				13. CERÁMICO				14. PIEDRA				15. MADERA				16. CAL Y YESO				17. FIBRAS VEGETALES				18. METAL		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																																																										
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																										
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																										
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																										
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																											
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																																																											
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																											
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																											
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																											
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE																																																																											
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																											
		11. ENCESTADO																																																																											
		12. ENCAÑIZADO																																																																											
		13. CERÁMICO																																																																											
		14. PIEDRA																																																																											
		15. MADERA																																																																											
		16. CAL Y YESO																																																																											
		17. FIBRAS VEGETALES																																																																											
		18. METAL																																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...																																																																													
Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																													
Nº casos <span style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																																													

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Béjar, Salamanca	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal aparejado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">5. EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>6. ADOBE HORIZONTAL INCLINADO</td> <td>6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>8. ADOBE ALEATORIO</td> <td>8. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>9. MURO DE MANO</td> <td>9. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>10. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>11. METAL</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>12. MURO TEJIDO</td> <td>12. TABIQUE DOBLE</td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>13. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. ALBAFOROS</td> <td>14. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		6. ADOBE HORIZONTAL INCLINADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		8. ADOBE ALEATORIO	8. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	9. MURO DE MANO	9. CAL Y YESO	F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	10. FIBRAS VEGETALES	G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	11. METAL	H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	12. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE	I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		13. ZARZO		J. ELEM. ALBAFOROS	14. ENCESTADO				15. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. EN SUPLEMENTAR																																						
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		6. ADOBE HORIZONTAL INCLINADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																						
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		7. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																						
D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		8. ADOBE ALEATORIO	8. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																						
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		9. MURO DE MANO	9. CAL Y YESO																																						
F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	10. FIBRAS VEGETALES																																						
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	11. METAL																																						
H. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		12. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE																																						
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		13. ZARZO																																							
J. ELEM. ALBAFOROS		14. ENCESTADO																																							
		15. ENCAÑIZADO																																							
Nº casos <b>4</b>																																									
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																								

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <b>Villasandino, Burgos</b>	
Autor Fotografía <b>BA</b>	
	
Vista general	Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <b>Cuacos de Yuste, Cáceres</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
Disposición de la subestructura de madera A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria F. V y D en esquinas			
Tipo de pared compuesta <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación <b>Candelario, Salamanca</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
Tipo de entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
Tipo de entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación <b>Candelario, Salamanca</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>	
Tipo de muro tejido <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado			
Suplementos en el aparejo <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
Material de los suplementos <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe inclinado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEMENTOS</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEMENTOS VERTICALES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE INCLINADO</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA</td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEMENTOS ALEATORIOS</td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEMENTOS	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEMENTOS VERTICALES		1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES	2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	3. ADOBE INCLINADO	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		4. ADOBE ALEATORIO	4. CAL Y YESO	5. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS	5. TEPES Y TERRONES	5. FIBRAS VEGETALES	6. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO	6. METAL	7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA	10. ZARZO		11. ELEMENTOS ALEATORIOS	11. ENCAÑIZADO		
A. ELEMENTOS	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE	D. EN SUPLEMENTAR																																						
1. ELEMENTOS VERTICALES		1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																						
2. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																						
3. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE INCLINADO	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																					
4. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			4. ADOBE ALEATORIO	4. CAL Y YESO																																					
5. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN LAS ESQUINAS			5. TEPES Y TERRONES	5. FIBRAS VEGETALES																																					
6. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES			6. PARED DE MANO	6. METAL																																					
7. ELEMENTOS VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																						
8. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA			8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																						
9. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA			9. TABIQUE DOBLE																																						
10. ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES EN ASPA			10. ZARZO																																						
11. ELEMENTOS ALEATORIOS	11. ENCAÑIZADO																																								
Nº casos <b>2</b>																																									
Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input checked="" type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																								

Caso Principal	Observaciones
Ubicación <b>Navapalos, Soria</b> Autor Fotografía	
	
Vista general	Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
Familia <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación <b>Navapalos, Soria</b>	Autor Fotografía <b>FV, CM</b>
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input checked="" type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe en espiga sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.d.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																							
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td><input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO</td> <td><input type="checkbox"/> CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO</td> <td><input type="checkbox"/> METAL</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. ALFAFOROS</td> <td><input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> CERÁMICO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> MADERA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/> METAL	<input type="checkbox"/> ELEM. ALFAFOROS	<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/> CERÁMICO																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> PIEDRA																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> MADERA																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/> METAL																																					
<input type="checkbox"/> ELEM. ALFAFOROS		<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO																																						
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 80%;">Nº casos</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">1</td> </tr> </table>		Nº casos	1																																					
Nº casos	1																																							

Tipo de uso mayoritario <input type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada
--	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Navapalos, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	
El único caso encontrado se corresponde con un edificio en el centro de interpretación, por lo que no se puede considerar que se hayan localizado casos propiamente dichos de arquitectura tradicional que empleen esta técnica.			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<table style="width: 100%;"> <tr> <th style="text-align: center;">Familia</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Disposición de la subestructura de madera</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Tipo de pared compuesta</th> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Tipo de entramado con relleno de albañilería</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Tipo de entramado con relleno monolítico</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Tipo de muro tejido</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Suplementos en el aparejo</th> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</td> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Material de los suplementos</th> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</td> </tr> </table>	Familia	<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra	<input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Disposición de la subestructura de madera	<input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D	<input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas	<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa	<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa	<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria	<input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Tipo de pared compuesta	<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería	<input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico	<input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Tipo de entramado con relleno de albañilería	<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe en espiga	<input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio	<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Tipo de entramado con relleno monolítico	<input type="checkbox"/> a. Pared de mano	<input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada	<input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Tipo de muro tejido	<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado	<input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Suplementos en el aparejo	<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos	<input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas	<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo	<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Material de los suplementos	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales	<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 25%;">Ubicación</th> <th style="width: 25%;">Autor Fotografía</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación	Autor Fotografía		
Familia																																						
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra																																						
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera																																						
Disposición de la subestructura de madera																																						
<input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D																																						
<input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas																																						
<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa																																						
<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa																																						
<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria																																						
<input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																																						
Tipo de pared compuesta																																						
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería																																						
<input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico																																						
<input type="checkbox"/> 3. Muro tejido																																						
Tipo de entramado con relleno de albañilería																																						
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input checked="" type="checkbox"/> d. Adobe en espiga																																						
<input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio																																						
<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																																						
Tipo de entramado con relleno monolítico																																						
<input type="checkbox"/> a. Pared de mano																																						
<input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada																																						
<input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante																																						
Tipo de muro tejido																																						
<input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado																																						
<input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado																																						
Suplementos en el aparejo																																						
<input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos																																						
<input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas																																						
<input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo																																						
<input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección																																						
Material de los suplementos																																						
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales																																						
<input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal																																						
Ubicación	Autor Fotografía																																					

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales				2.G.1.e.i																																																									
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																													
Familia			Emplazamiento																																																										
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																													
<table border="1"> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th colspan="2">D</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES</td> <td rowspan="10">2. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td colspan="2">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>3. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>5. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>7. MURO TEJIDO</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D		1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR		2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES	2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	3. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	5. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO	6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			5. FIBRAS VEGETALES	7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	6. METAL	8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	7. MURO TEJIDO	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		9. ARQUIL DOBLE		11. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO		Nº casos <b>2</b>		
A	B	C	D																																																										
1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE PIEZAS	1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																										
2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																									
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		3. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																									
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																									
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		5. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																									
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				5. FIBRAS VEGETALES																																																									
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	6. METAL																																																									
8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																										
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		7. MURO TEJIDO	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																										
10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			9. ARQUIL DOBLE																																																										
11. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																											
		11. ENCESTADO																																																											
		12. ENCAÑIZADO																																																											
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																										
Caso Principal			Observaciones																																																										
Ubicación	Calatañazor, Soria		Autor Fotografía	FV, CM																																																									
Vista general			Vista de detalle																																																										

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria F. V y D en esquinas	Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> a. Pared de mano b. Mampostería encofrada c. Hormigón de tierra y conglomerante <b>Tipo de muro tejido</b> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				
	Ubicación		Autor Fotografía	
	Ubicación		Autor Fotografía	

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.1.e.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																											
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">4. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>6. ADOBE INCLINADO</td> <td>7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>7. ADOBE EN ESPINA DE PIZ</td> <td>8. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>8. MURO ALEATORIO</td> <td></td> <td>9. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>9. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>9. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>10. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>10. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>11. MADERA</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td>12. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td>13. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>13. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td>14. METAL</td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>14. MURO TEJIDO</td> <td>14. ZARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PIZ	8. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	8. MURO ALEATORIO		9. CERÁMICO	F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	9. RELLENO MONOLÍTICO	9. TEPES Y TERRONES		10. PIEDRA	G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. PARED DE MANO		11. MADERA	H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		12. CAL Y YESO	I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		13. FIBRAS VEGETALES	J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		13. TABIQUE DOBLE		14. METAL	K. ELEM. ALEATORIOS	14. MURO TEJIDO	14. ZARZO					15. ENCESTADO					16. ENCAÑIZADO			
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																									
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																									
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		6. ADOBE INCLINADO	7. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																									
D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		7. ADOBE EN ESPINA DE PIZ	8. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																									
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. MURO ALEATORIO		9. CERÁMICO																																																								
F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	9. RELLENO MONOLÍTICO	9. TEPES Y TERRONES		10. PIEDRA																																																								
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. PARED DE MANO		11. MADERA																																																								
H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		11. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		12. CAL Y YESO																																																								
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		12. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		13. FIBRAS VEGETALES																																																								
J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		13. TABIQUE DOBLE		14. METAL																																																								
K. ELEM. ALEATORIOS	14. MURO TEJIDO	14. ZARZO																																																										
		15. ENCESTADO																																																										
		16. ENCAÑIZADO																																																										
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																												

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	IA
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	
<p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p>A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p>B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p>C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p>D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p>E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p>F. V y D en esquinas</p>	
<p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	
<p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p>a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p>b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p>c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p>	
<p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p>a. Pared de mano</p> <p>b. Mampostería encofrada</p> <p>c. Hormigón de tierra y conglomerante</p>	
<p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p>a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p>b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p>	
<p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p>i. Sin suplementos</p> <p>ii. Con suplementos en las juntas</p> <p>iii. Con inserciones en el aparejo</p> <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	
<p><b>Material de los suplementos</b></p> <p>1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p>2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	

Pared de pellas con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales 2.G.2.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>G. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>E. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>I. ADOBE INCLINADO</td> <td>F. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>K. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>G. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>L. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>M. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>O. TEPES Y TERRONES</td> <td>H. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>P. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>Q. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>R. PARED DE MANO</td> <td>I. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>S. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>T. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>J. MADERA</td> </tr> <tr> <td>U. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>V. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>K. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>W. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>X. MURO TEJIDO</td> <td>Y. ARQUIL DOBLE</td> <td>L. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>Z. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>AA. ZARZO</td> <td>M. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>AB. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS	F. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		G. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	E. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	H. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		I. ADOBE INCLINADO	F. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	J. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		K. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	G. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	L. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		M. ADOBE ALEATORIO		N. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. TEPES Y TERRONES	H. CERÁMICO	P. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	Q. RELLENO MONOLÍTICO	R. PARED DE MANO	I. PIEDRA	S. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		T. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	J. MADERA	U. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		V. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	K. CAL Y YESO	W. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	X. MURO TEJIDO	Y. ARQUIL DOBLE	L. FIBRAS VEGETALES	Z. ELEM. ALEATORIOS		AA. ZARZO	M. METAL			AB. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																														
F. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		G. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	E. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																														
H. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		I. ADOBE INCLINADO	F. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																														
J. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		K. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	G. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																														
L. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		M. ADOBE ALEATORIO																																															
N. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. TEPES Y TERRONES	H. CERÁMICO																																														
P. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	Q. RELLENO MONOLÍTICO	R. PARED DE MANO	I. PIEDRA																																														
S. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		T. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	J. MADERA																																														
U. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		V. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	K. CAL Y YESO																																														
W. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	X. MURO TEJIDO	Y. ARQUIL DOBLE	L. FIBRAS VEGETALES																																														
Z. ELEM. ALEATORIOS		AA. ZARZO	M. METAL																																														
		AB. ENCAÑIZADO																																															
Nº casos <span style="margin-left: 100px;">1</span>																																																	

Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
---	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación <b>Cantabrana, Burgos</b>	Autor Fotografía <b>BA</b>	
		
Vista general	Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	

**Relleno de mampostería encofrada sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales** 2.G.2.b.i

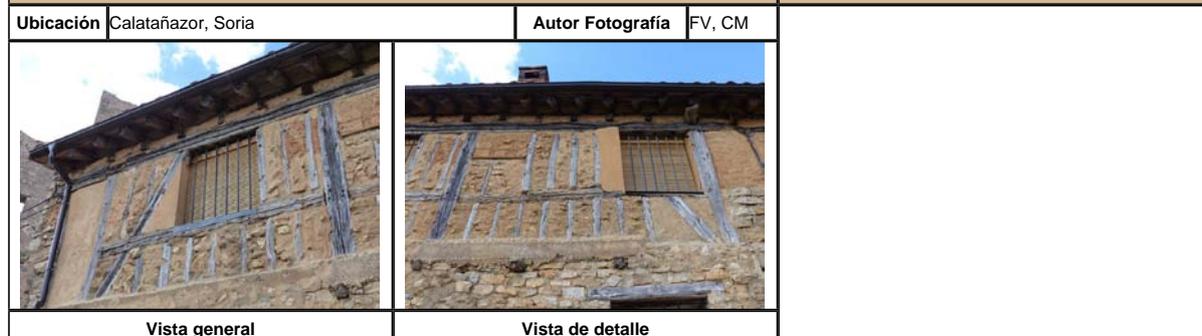
**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
<p>2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%; background-color: #FFD700;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>E. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>G. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>I. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td style="background-color: #FFD700;">K. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>L. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>N. TEPES Y TERRONES</td> <td>4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>O. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>P. PARED DE MANO</td> <td>5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>Q. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>R. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>6. MADERA</td> </tr> <tr> <td>S. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>T. MURO TEJIDO</td> <td>U. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>V. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>X. TABIQUE DOBLE</td> <td>8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Y. ZARZO</td> <td>9. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Z. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>AA. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR	D. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		E. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		G. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		I. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	J. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	K. RELLENO MONOLÍTICO	L. ADOBE ALEATORIO		M. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		N. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO	O. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		P. PARED DE MANO	5. PIEDRA	Q. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		R. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA	S. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	T. MURO TEJIDO	U. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO	V. ELEM. ALBAFOROS		X. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES			Y. ZARZO	9. METAL			Z. ENCESTADO				AA. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																		
D. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		E. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		G. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																		
H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		I. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
J. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	K. RELLENO MONOLÍTICO	L. ADOBE ALEATORIO																																																			
M. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		N. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO																																																		
O. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		P. PARED DE MANO	5. PIEDRA																																																		
Q. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		R. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA																																																		
S. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	T. MURO TEJIDO	U. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO																																																		
V. ELEM. ALBAFOROS		X. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES																																																		
		Y. ZARZO	9. METAL																																																		
		Z. ENCESTADO																																																			
		AA. ENCAÑIZADO																																																			

Nº casos 2

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

Caso Principal	Observaciones				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">Ubicación</td> <td>Calatañazor, Soria</td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td>FV, CM</td> </tr> </table>	Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM	
Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM		



CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS								
<p><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p>A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p>B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p>C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p>D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p>E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p>F. V y D en esquinas</p> <p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p>a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p>b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p>c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p>a. Pared de mano</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p>c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p>a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p>b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p><b>Material de los suplementos</b></p> <p>1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p>2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">Ubicación</td> <td>La Alberca, Salamanca</td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td>BA</td> </tr> </table> <div style="display: flex;">   </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 40%;">Ubicación</td> <td></td> <td style="width: 20%;">Autor Fotografía</td> <td></td> </tr> </table>	Ubicación	La Alberca, Salamanca	Autor Fotografía	BA	Ubicación		Autor Fotografía	
Ubicación	La Alberca, Salamanca	Autor Fotografía	BA						
Ubicación		Autor Fotografía							

Relleno de hormigón de tierra y conglomerante sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales				2.G.2.c.i																																																																															
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																			
Familia				Emplazamiento																																																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																			
<table border="1"> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES</td> <td>1. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td colspan="3">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>3. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>5. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>6. TEJES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>7. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>10. ARQUILU DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>11. FARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>12. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				A	B	C	D	E	F	1. ELEM. VERTICALES	1. RELLENO DE PIEZAS	1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR			2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		3. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA		4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		5. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO		6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		6. TEJES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	7. PARED DE MANO		6. METAL		8. ELEM. VERTICALES EN LAS ESQUINAS		8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				10. ELEM. VERTICALES EN LAS ESQUINAS		10. ARQUILU DOBLE				11. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	11. FARZO				12. ELEM. ALEATORIOS		12. ENCAÑIZADO				<p>Nº casos <b>1</b></p>	
A	B	C	D	E	F																																																																														
1. ELEM. VERTICALES	1. RELLENO DE PIEZAS	1. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																																																
2. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		2. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																															
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		3. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																															
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		4. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																															
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		5. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																																															
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		6. TEJES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																																															
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	7. PARED DE MANO		6. METAL																																																																															
8. ELEM. VERTICALES EN LAS ESQUINAS		8. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																																	
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																																	
10. ELEM. VERTICALES EN LAS ESQUINAS		10. ARQUILU DOBLE																																																																																	
11. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	11. FARZO																																																																																	
12. ELEM. ALEATORIOS		12. ENCAÑIZADO																																																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																															
Caso Principal				Observaciones																																																																															
Ubicación		Poza de la Sal, Burgos		Autor Fotografía																																																																															
				FV, CM																																																																															
																																																																																			
Vista general		Vista de detalle																																																																																	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input checked="" type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input checked="" type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal apilado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas				2.H.1.a.i																																																																													
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																																	
Familia			Emplazamiento																																																																														
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																																	
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th colspan="3">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>34. CON SUPERFICIOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>35. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>36. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>1. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>2. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR			1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	34. CON SUPERFICIOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	35. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA		3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	36. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES		6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL		7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE				10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO						11. ENCESTADO						12. ENCAÑIZADO				<p>Nº casos <b>1</b></p>		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																																														
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	34. CON SUPERFICIOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																													
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	35. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																													
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	36. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																													
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																																													
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																																													
6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	1. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		6. METAL																																																																													
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																															
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																															
9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	2. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																																															
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																															
		11. ENCESTADO																																																																															
		12. ENCAÑIZADO																																																																															
Tipo de uso mayoritario		<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología																																																																													
		<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																															
Caso Principal			Observaciones																																																																														
Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres		Autor Fotografía	FV, CM																																																																													
																																																																																	
Vista general			Vista de detalle																																																																														

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía

Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.1.a.iv.4.

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia		Emplazamiento																																																													
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																															
<table border="1"> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES</td> <td>3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td>5. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td>7. SIN SUPLEMENTOS</td> <td>9. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>8. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>10. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>7. ADOBE INCLINADO</td> <td>9. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> <td>11. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>8. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>10. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>12. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>9. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>13. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>10. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>14. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>11. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>12. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>13. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>4. MURO TEJIDO</td> <td>14. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>15. ZARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	5. ADOBE HORIZONTAL APILADO	7. SIN SUPLEMENTOS	9. CERÁMICO	2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	8. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	10. PIEDRA	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		7. ADOBE INCLINADO	9. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	11. MADERA	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		8. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	10. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	12. CAL Y YESO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. ADOBE ALEATORIO		13. FIBRAS VEGETALES	6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. TEPES Y TERRONES		14. METAL	7. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES		11. PARED DE MANO			8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		12. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		13. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	4. MURO TEJIDO	14. ARQUIL DOBLE			11. ELEM. ALEATORIOS		15. ZARZO					16. ENCAÑIZADO			Nº casos <b>2</b>	
1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	5. ADOBE HORIZONTAL APILADO	7. SIN SUPLEMENTOS	9. CERÁMICO																																																											
2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	8. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	10. PIEDRA																																																											
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		7. ADOBE INCLINADO	9. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	11. MADERA																																																											
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		8. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	10. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	12. CAL Y YESO																																																											
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. ADOBE ALEATORIO		13. FIBRAS VEGETALES																																																											
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. TEPES Y TERRONES		14. METAL																																																											
7. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES		11. PARED DE MANO																																																													
8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		12. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																													
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		13. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																													
10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	4. MURO TEJIDO	14. ARQUIL DOBLE																																																													
11. ELEM. ALEATORIOS		15. ZARZO																																																													
		16. ENCAÑIZADO																																																													
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																													

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Talveilla, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas				
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/>			
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/>			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/>			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/>			
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Ubicación <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/>			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación <input type="checkbox"/> Autor Fotografía <input type="checkbox"/>			

Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.1.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PIEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PIEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. RELLENO MONOLÍTICO	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO				11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																														
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																														
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																														
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PIEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																														
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																															
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																															
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																															
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. RELLENO MONOLÍTICO	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																															
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																															
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																														
10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO																																															
		11. ENCESTADO																																															
		12. ENCAÑIZADO																																															
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general	Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> A. Vertical</td> <td><input type="checkbox"/> G. V, H y D</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> B. V con tirantes</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal</td> <td><input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes</td> <td><input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal</td> <td><input type="checkbox"/> K. Aleatoria</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> a. Adobe apilado</td> <td><input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado</td> <td><input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado</td> <td><input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</td> </tr> </table> <p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante <p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <p><b>Material de los suplementos</b></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. Cerámico</td> <td><input type="checkbox"/> 3. Madera</td> <td><input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. Piedra</td> <td><input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso</td> <td><input type="checkbox"/> 6. Metal</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D	<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas	<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa	<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa	<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria	<input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga	<input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio	<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales	<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal	<p><b>Ubicación</b></p> <p>Valverde de la Vera, Cáceres</p> <p><b>Autor Fotografía</b></p> <p>VC</p> <div style="display: flex;">   </div> <p><b>Ubicación</b></p> <p><b>Autor Fotografía</b></p>
<input type="checkbox"/> A. Vertical	<input type="checkbox"/> G. V, H y D																								
<input type="checkbox"/> B. V con tirantes	<input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas																								
<input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal	<input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa																								
<input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes	<input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa																								
<input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal	<input type="checkbox"/> K. Aleatoria																								
<input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas																									
<input type="checkbox"/> a. Adobe apilado	<input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga																								
<input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado	<input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio																								
<input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado	<input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones																								
<input type="checkbox"/> 1. Cerámico	<input type="checkbox"/> 3. Madera	<input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales																							
<input type="checkbox"/> 2. Piedra	<input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso	<input type="checkbox"/> 6. Metal																							

Relleno de adobe horizontal aparejado con juntas suplementadas con cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.1.b.ii.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓNS EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASFA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASFA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>		A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓNS EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	1. CERÁMICO	6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	2. PIEDRA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	3. MADERA	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASFA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	4. CAL Y YESO	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASFA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE	5. FIBRAS VEGETALES	10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO	6. METAL			11. ENCAÑIZADO
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																													
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																													
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓNS EN EL APAREJO																																													
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																													
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	4. ADOBE ALEATORIO																																														
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	1. CERÁMICO																																													
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO	2. PIEDRA																																													
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	3. MADERA																																													
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASFA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	4. CAL Y YESO																																													
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASFA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE	5. FIBRAS VEGETALES																																													
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO	6. METAL																																													
		11. ENCAÑIZADO																																														
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 80%;">Nº casos</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">1</td> </tr> </table>		Nº casos	1																																													
Nº casos	1																																															

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	León, León	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe horizontal aparejado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">4. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>7. ADOBE INCLINADO</td> <td>8. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>9. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td>9. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>10. ADOBE ALEATORIO</td> <td>10. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>11. TEPES Y TERRONES</td> <td>11. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>12. PARED DE MANO</td> <td>12. MADERA</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>13. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>14. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>15. MURO TEJIDO</td> <td>15. METAL</td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>16. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>18. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>19. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	7. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	9. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	10. ADOBE ALEATORIO	10. CERÁMICO	F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. TEPES Y TERRONES	11. PIEDRA	G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	12. PARED DE MANO	12. MADERA	H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	13. CAL Y YESO	I. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	14. FIBRAS VEGETALES	J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	15. MURO TEJIDO	15. METAL	K. ELEM. ALEATORIOS		16. TABIQUE DOBLE				17. ZARZO				18. ENCESTADO				19. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	4. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																		
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		5. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	6. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		7. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																		
D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	9. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		10. ADOBE ALEATORIO	10. CERÁMICO																																																		
F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. TEPES Y TERRONES	11. PIEDRA																																																		
G. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		12. PARED DE MANO	12. MADERA																																																		
H. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	13. CAL Y YESO																																																		
I. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	14. FIBRAS VEGETALES																																																		
J. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		15. MURO TEJIDO	15. METAL																																																		
K. ELEM. ALEATORIOS		16. TABIQUE DOBLE																																																			
		17. ZARZO																																																			
		18. ENCESTADO																																																			
		19. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																				

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Miranda del Castañar, Salamanca	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.1.e.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>13. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>14. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17. METAL</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCAÑIZADO				12. CERÁMICO				13. PIEDRA				14. MADERA				15. CAL Y YESO				16. FIBRAS VEGETALES				17. METAL		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																																																						
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																						
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																						
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																																																							
6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																							
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																							
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																							
9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. ARQUIL DOBLE																																																																							
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																							
		11. ENCAÑIZADO																																																																							
		12. CERÁMICO																																																																							
		13. PIEDRA																																																																							
		14. MADERA																																																																							
		15. CAL Y YESO																																																																							
		16. FIBRAS VEGETALES																																																																							
		17. METAL																																																																							
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro... Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																									
Nº casos <span style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																																									

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de mampostería encofrada sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.2.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">ADOBRE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%; background-color: #FFD700;">EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>C. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>4. CON REPLAMINENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>E. ADOBRE INCLINADO</td> <td>5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>G. ADOBRE EN ESPINA DE PIEZ</td> <td>6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>I. ADOBRE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>K. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>L. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td style="background-color: #FFD700;">RELLENO MONOLITICO</td> <td>M. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>O. MAMPOSTERIA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>P. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>Q. HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>S. ZARZO DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>T. ELEM. ALBAFOROS</td> <td>7. MURO TEJIDO</td> <td>U. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>V. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1. CERAMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	RELLENO DE PIEZAS	ADOBRE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		C. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	4. CON REPLAMINENTOS EN LAS JUNTAS	D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		E. ADOBRE INCLINADO	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	F. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		G. ADOBRE EN ESPINA DE PIEZ	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION	H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		I. ADOBRE ALEATORIO		J. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		K. TEPES Y TERRONES		L. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	RELLENO MONOLITICO	M. PARED DE MANO		N. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. MAMPOSTERIA ENCOFRADA		P. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		Q. HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		R. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		S. ZARZO DOBLE		T. ELEM. ALBAFOROS	7. MURO TEJIDO	U. ENCESTADO				V. ENCAÑIZADO				1. CERAMICO				2. PIEDRA				3. MADERA				4. CAL Y YESO				5. FIBRAS VEGETALES				6. METAL		
A. ELEM. VERTICALES	RELLENO DE PIEZAS	ADOBRE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																																						
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		C. ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	4. CON REPLAMINENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
D. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		E. ADOBRE INCLINADO	5. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																						
F. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		G. ADOBRE EN ESPINA DE PIEZ	6. CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																																																						
H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		I. ADOBRE ALEATORIO																																																																							
J. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		K. TEPES Y TERRONES																																																																							
L. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	RELLENO MONOLITICO	M. PARED DE MANO																																																																							
N. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. MAMPOSTERIA ENCOFRADA																																																																							
P. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		Q. HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																							
R. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		S. ZARZO DOBLE																																																																							
T. ELEM. ALBAFOROS	7. MURO TEJIDO	U. ENCESTADO																																																																							
		V. ENCAÑIZADO																																																																							
		1. CERAMICO																																																																							
		2. PIEDRA																																																																							
		3. MADERA																																																																							
		4. CAL Y YESO																																																																							
		5. FIBRAS VEGETALES																																																																							
		6. METAL																																																																							
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																																																									

Tipo de uso mayoritario:  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... 
 Tipología:  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Poza de la Sal, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

Relleno de hormigón de tierra y conglomerante sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.2.c.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																												
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;"><b>EN SUPLEMENTAR</b></td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEJES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>7. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCASTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>13. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>14. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>16. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>18. METAL</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	<b>EN SUPLEMENTAR</b>	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEJES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	7. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE		10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO				11. ENCASTADO				12. ENCAÑIZADO				13. CERÁMICO				14. PIEDRA				15. MADERA				16. CAL Y YESO				17. FIBRAS VEGETALES				18. METAL		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	<b>EN SUPLEMENTAR</b>																																																																										
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																										
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																																																										
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																										
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																											
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEJES Y TERRONES																																																																											
6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	7. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO																																																																											
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																											
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																											
9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																																											
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO																																																																											
		11. ENCASTADO																																																																											
		12. ENCAÑIZADO																																																																											
		13. CERÁMICO																																																																											
		14. PIEDRA																																																																											
		15. MADERA																																																																											
		16. CAL Y YESO																																																																											
		17. FIBRAS VEGETALES																																																																											
		18. METAL																																																																											
Nº casos <b>3</b>																																																																													

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Poza de la Sal, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Poza de la Sal, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera				
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas				
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Poza de la Sal, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input checked="" type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones				
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación		Autor Fotografía	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección				
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal				

Zarzo sin suplementar en muros tejidos con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.3.b.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																			
<table border="1"> <tr><td>A. ELEM. VERTICALES</td><td>3. RELLENO DE PIEZAS</td><td>6. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td><td colspan="2">EN SUPLEMENTAR</td></tr> <tr><td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td><td></td><td>7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td><td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td><td>1. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td><td></td><td>8. ADOBE INCLINADO</td><td>2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td><td>2. PIEDRA</td></tr> <tr><td>D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td><td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td><td>3. MADERA</td></tr> <tr><td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>10. ADOBE ALEATORIO</td><td></td><td>4. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>11. TEPES Y TERRONES</td><td></td><td>5. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td><td>12. PARED DE MANO</td><td></td><td>6. METAL</td></tr> <tr><td>H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td></td><td>14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td></td><td>15. TABIQUE DOBLE</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>K. ELEM. ALEATORIOS</td><td>7. MURO TEJIDO</td><td>16. ZARZO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>17. ENCESTADO</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>18. ENCAÑIZADO</td><td></td><td></td></tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	6. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR		B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO	C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		8. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA	D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		10. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO	F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES	G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	12. PARED DE MANO		6. METAL	H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		15. TABIQUE DOBLE			K. ELEM. ALEATORIOS	7. MURO TEJIDO	16. ZARZO					17. ENCESTADO					18. ENCAÑIZADO			<p>Nº casos <b>2</b></p>	
A. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE PIEZAS	6. ADOBE HORIZONTAL APILADO	EN SUPLEMENTAR																																																																
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		7. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																															
C. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		8. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																															
D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																															
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		10. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																															
F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		11. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																															
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	12. PARED DE MANO		6. METAL																																																															
H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																	
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																	
J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		15. TABIQUE DOBLE																																																																	
K. ELEM. ALEATORIOS	7. MURO TEJIDO	16. ZARZO																																																																	
		17. ENCESTADO																																																																	
		18. ENCAÑIZADO																																																																	
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...				Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																															

Caso Principal			Observaciones	
Ubicación	Talveila, Soria	Autor Fotografía	FV, CM	El Caso 01 se ha considerado en este grupo y no en 2.H.2.b. iv.4. porque la capa de pintura blanca que luce en algunas zonas se encuentra dispuesta directamente sobre la superficie del relleno y no sobre un enlucido de cal o yeso.
 <p>Vista general</p>		 <p>Vista de detalle</p>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS			
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria F. V y D en esquinas	Ubicación	Talveila, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> a. Pared de mano b. Mampostería encofrada c. Hormigón de tierra y conglomerante				
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input checked="" type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación		Autor Fotografía	

Zarzo con revestimiento de cal y yeso en muros tejidos con subestructura de elementos verticales, horizontales y diagonales en las esquinas 2.H.3.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																															
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ</td> <td>3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td>4. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td>5. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>6. MADERA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>7. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> <td>8. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td>9. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>		A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO	6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	5. PIEDRA	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA	8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO	9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES	10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO	9. METAL			11. ENCAÑIZADO
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. SIN SUPLEMENTOS																																													
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																													
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																													
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	3. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																													
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																														
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES	4. CERÁMICO																																													
6. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	6. PARED DE MANO	5. PIEDRA																																													
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	6. MADERA																																													
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	7. CAL Y YESO																																													
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	8. FIBRAS VEGETALES																																													
10. ELEM. ALEATORIOS		10. ZARZO	9. METAL																																													
		11. ENCAÑIZADO																																														
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro... Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																
Nº casos <span style="font-size: 24px; font-weight: bold;">1</span>																																																

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Talveila, Soria	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA** **OTROS CASOS**

Familia	Ubicación	Autor Fotografía
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input checked="" type="checkbox"/> 3. Muro tejido		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input checked="" type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

**Relleno de adobe horizontal apilado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y en aspa** 2.1.1.a.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="3" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td><input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td rowspan="3" style="background-color: yellow;"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO</td> <td rowspan="3" style="background-color: yellow;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> PARED DE MANO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="3" style="background-color: yellow;"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td rowspan="3" style="background-color: yellow;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS</td> <td><input type="checkbox"/> ENCESTADO ENCAÑIZADO</td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE	<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS	<input type="checkbox"/> ENCESTADO ENCAÑIZADO	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																		
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																		
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																		
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																		
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE ALEATORIO	<input type="checkbox"/>																																		
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES																																			
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> PARED DE MANO																																			
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/>																																		
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																			
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> TABIQUE DOBLE																																			
<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/>																																		
<input type="checkbox"/> ELEM. ALBAFOROS		<input type="checkbox"/> ENCESTADO ENCAÑIZADO																																			

Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
---	---

<b>Caso Principal</b>	<b>Observaciones</b>
-----------------------	----------------------

Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
-----------	--------------------------------	------------------	--------



CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS
------------------------------	-------------

<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	Ubicación	Autor Fotografía
Ubicación	Autor Fotografía		
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input checked="" type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	Ubicación	Autor Fotografía
Ubicación	Autor Fotografía		
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Ubicación</td> <td style="width: 33%;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	Ubicación	Autor Fotografía
Ubicación	Autor Fotografía		
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

Relleno de adobe horizontal aparejado sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales y en aspa		2.1.1.b.i																																						
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																								
Familia	Emplazamiento																																							
<b>2. Paredes compuestas de tierra y madera</b>																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE FIZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="10" style="background-color: #FFD700;"></td> <td><input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td><input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ</td> <td><input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td><input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td><input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td><input type="checkbox"/> 10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> 11. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO		<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES		<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO		<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE		<input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> 10. ZARZO			<input type="checkbox"/> 11. ENCAÑIZADO			
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE FIZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																					
<input type="checkbox"/> 1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> 1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																					
<input type="checkbox"/> 2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> 2. ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> 2. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																					
<input type="checkbox"/> 3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		<input type="checkbox"/> 3. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	<input type="checkbox"/> 3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																					
<input type="checkbox"/> 4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 4. ADOBE ALEATORIO																																						
<input type="checkbox"/> 5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 5. TEPES Y TERRONES																																						
<input type="checkbox"/> 6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> 6. PARED DE MANO																																						
<input type="checkbox"/> 7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		<input type="checkbox"/> 7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																						
<input type="checkbox"/> 8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																						
<input type="checkbox"/> 9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> 9. ARQUIL DOBLE																																						
<input type="checkbox"/> 10. ELEM. ALEATORIOS		<input type="checkbox"/> 10. ZARZO																																						
	<input type="checkbox"/> 11. ENCAÑIZADO																																							
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 80%; border: none;">Nº casos</td> <td style="width: 20%; border: none; text-align: center;">1</td> </tr> </table>			Nº casos	1																																				
Nº casos	1																																							
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">                 Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...             </td> <td style="width: 50%; border: none;">                 Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada             </td> </tr> </table>			Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																				
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																							
Caso Principal	Observaciones																																							
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Garganta la Olla, Cáceres</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> <td style="width: 20%; border: none;">FV, CM</td> </tr> </table>	Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM	<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; border: none; text-align: center;">Vista general</td> <td style="width: 50%; border: none; text-align: center;">Vista de detalle</td> </tr> </table>				Vista general	Vista de detalle																														
Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM																																					
Vista general	Vista de detalle																																							

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS							
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Familia</b>  <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra  <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía	<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Disposición de la subestructura de madera</b>  <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D  <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas  <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input checked="" type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa  <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa  <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria  <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>		<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input checked="" type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía						
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input checked="" type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía						
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Tipo de pared compuesta</b>  <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería  <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico  <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía	<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b>  <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga  <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio  <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>		<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía						
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones	Ubicación	Autor Fotografía						
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b>  <input type="checkbox"/> a. Pared de mano  <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada  <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	Autor Fotografía	<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Tipo de muro tejido</b>  <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado  <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>		<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	Autor Fotografía						
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía						
<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Suplementos en el aparejo</b>  <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos  <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas  <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo  <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>	<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Ubicación	Autor Fotografía	<table style="width:100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%; border: none;"> <b>Material de los suplementos</b>  <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales  <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal                 </td> <td style="width: 20%; border: none;">Ubicación</td> <td style="width: 20%; border: none;">Autor Fotografía</td> </tr> </table>		<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección	Ubicación	Autor Fotografía						
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía						

Relleno de adobe horizontal aparejado con suplementos cerámicos en las juntas en entramados con subestructura de elementos verticales y en aspa 2.1.1.b.ii.1

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																																								
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTOS</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFD700;">8. ELEM. VERTICALES EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: #FFD700;"></td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>9. MURO TEJIDO</td> <td>9. TABIQUE DOBLE</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALBAFOROS</td> <td></td> <td>10. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>13. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>14. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>15. MADERA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>16. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>17. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>18. METAL</td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTOS	1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES		6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. RELLENO MONOLÍTICO	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		8. ELEM. VERTICALES EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE	10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO				11. ENCESTADO				12. ENCAÑIZADO					13. CERÁMICO				14. PIEDRA				15. MADERA				16. CAL Y YESO				17. FIBRAS VEGETALES				18. METAL	
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTOS																																																																						
1. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																																						
2. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																																						
3. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																																						
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO																																																																							
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		5. TEPES Y TERRONES																																																																							
6. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO																																																																							
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. RELLENO MONOLÍTICO	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																							
8. ELEM. VERTICALES EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																							
9. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		9. MURO TEJIDO	9. TABIQUE DOBLE																																																																						
10. ELEM. ALBAFOROS		10. ZARZO																																																																							
		11. ENCESTADO																																																																							
		12. ENCAÑIZADO																																																																							
			13. CERÁMICO																																																																						
			14. PIEDRA																																																																						
			15. MADERA																																																																						
			16. CAL Y YESO																																																																						
			17. FIBRAS VEGETALES																																																																						
			18. METAL																																																																						
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 80%;">Nº casos</td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black;">1</td> </tr> </table>		Nº casos	1																																																																						
Nº casos	1																																																																								
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input checked="" type="checkbox"/> Aislada																																																																								

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora		
Autor Fotografía	FV, CM		
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Vista general</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Vista de detalle</p> </td> </tr> </table>			 <p>Vista general</p>
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input checked="" type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input checked="" type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía

Relleno de adobe horizontal aparejado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales y en aspa 2.1.1.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia		Emplazamiento																																																																		
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																				
<table border="1"> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES</td> <td>2. RELLENO DE FIZAS</td> <td>3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>4. SIN SUPLEMENTOS</td> <td>5. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>6. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td></td> <td>5. ADOBE INCLINADO</td> <td>6. CON INSERIONES EN EL APAREJO</td> <td>7. MADERA</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>6. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ</td> <td>7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>8. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>7. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>9. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>8. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>10. METAL</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>9. PARED DE MANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>3. MURO TEJIDO</td> <td>12. ARQUIL DOBLE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td></td> <td>13. ZARZO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>14. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>15. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO	2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. PIEDRA	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	6. CON INSERIONES EN EL APAREJO	7. MADERA	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	8. CAL Y YESO	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		9. FIBRAS VEGETALES	6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. TEPES Y TERRONES		10. METAL	7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. PARED DE MANO			8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. ARQUIL DOBLE			11. ELEM. ALEATORIOS		13. ZARZO					14. ENCESTADO					15. ENCAÑIZADO			Nº casos <b>1</b>	
1. ELEM. VERTICALES	2. RELLENO DE FIZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. SIN SUPLEMENTOS	5. CERÁMICO																																																																
2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	5. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	6. PIEDRA																																																																
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	6. CON INSERIONES EN EL APAREJO	7. MADERA																																																																
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPIGA DE PEZ	7. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	8. CAL Y YESO																																																																
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		9. FIBRAS VEGETALES																																																																
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		8. TEPES Y TERRONES		10. METAL																																																																
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2. RELLENO MONOLÍTICO	9. PARED DE MANO																																																																		
8. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																		
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																		
10. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. ARQUIL DOBLE																																																																		
11. ELEM. ALEATORIOS		13. ZARZO																																																																		
		14. ENCESTADO																																																																		
		15. ENCAÑIZADO																																																																		
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...		Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																		

**Caso Principal**

Ubicación		Autor Fotografía		Observaciones
Valverde de la Vera, Cáceres		FV, CM		
				
Vista general		Vista de detalle		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia		OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input checked="" type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input checked="" type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Suplementos en el aparejo</b> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	
<b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		Ubicación <input type="text"/> Autor Fotografía <input type="text"/>	

Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y en aspa 2.J.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia				Emplazamiento																																																										
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																														
<table border="1"> <tr><td>A. ELEM. VERTICALES</td><td>1. RELLENO DE PIEZAS</td><td>3. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td><td>4. SIN SUPLEMENTOS</td></tr> <tr><td>B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td><td>4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td></tr> <tr><td>C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td><td></td><td>5. ADOBE INCLINADO</td><td>5. CON INSERCIONES EN EL APAREJO</td></tr> <tr><td>D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td><td></td><td>6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td><td>6. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td></tr> <tr><td>E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>7. ADOBE ALEATORIO</td><td></td></tr> <tr><td>F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td>2. RELLENO MONOLÍTICO</td><td>8. TEPES Y TERRONES</td><td></td></tr> <tr><td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td><td></td><td>9. PARED DE MANO</td><td></td></tr> <tr><td>H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td><td></td><td>10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td><td></td></tr> <tr><td>I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td></td><td>11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td><td></td></tr> <tr><td>J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td><td>3. MURO TEJIDO</td><td>12. TABIQUE DOBLE</td><td></td></tr> <tr><td>K. ELEM. ALBAFORSOS</td><td></td><td>13. ZARZO</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>14. ENCESTADO</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>15. ENCAÑIZADO</td><td></td></tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	1. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO					4. SIN SUPLEMENTOS	B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	5. CON INSERCIONES EN EL APAREJO	D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	6. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO		F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	8. TEPES Y TERRONES		G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		9. PARED DE MANO		H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE		K. ELEM. ALBAFORSOS		13. ZARZO				14. ENCESTADO				15. ENCAÑIZADO		<table border="1"> <tr><td>1. CERÁMICO</td></tr> <tr><td>2. PIEDRA</td></tr> <tr><td>3. MADERA</td></tr> <tr><td>4. CAL Y YESO</td></tr> <tr><td>5. FIBRAS VEGETALES</td></tr> <tr><td>6. METAL</td></tr> </table>				1. CERÁMICO	2. PIEDRA
A. ELEM. VERTICALES	1. RELLENO DE PIEZAS	3. ADOBE HORIZONTAL APILADO	4. SIN SUPLEMENTOS																																																											
B. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	4. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																											
C. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		5. ADOBE INCLINADO	5. CON INSERCIONES EN EL APAREJO																																																											
D. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		6. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	6. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																											
E. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		7. ADOBE ALEATORIO																																																												
F. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	8. TEPES Y TERRONES																																																												
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		9. PARED DE MANO																																																												
H. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		10. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																												
I. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		11. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																												
J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	3. MURO TEJIDO	12. TABIQUE DOBLE																																																												
K. ELEM. ALBAFORSOS		13. ZARZO																																																												
		14. ENCESTADO																																																												
		15. ENCAÑIZADO																																																												
1. CERÁMICO																																																														
2. PIEDRA																																																														
3. MADERA																																																														
4. CAL Y YESO																																																														
5. FIBRAS VEGETALES																																																														
6. METAL																																																														

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación Santo Domingo de Silos, Burgos Autor Fotografía FV, CM



Vista general



Vista de detalle

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas		
<p><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones		
<p><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante		
<p><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	Ubicación	Autor Fotografía
<p><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<p><b>Material de los suplementos</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal		

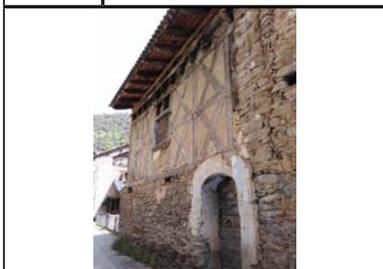
Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y sin suplementar en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y en aspa				2.J.1.e.i																																																																				
DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA																																																																								
Familia			Emplazamiento																																																																					
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																																								
<table border="1"> <tr> <th>A. ELEM. VERTICALES</th> <th>B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th>C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</th> <th colspan="3">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> <tr> <td>1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="4"></td> <td>1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> <td>1. CERÁMICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>2. ADOBE INCLINADO</td> <td>2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> <td>2. PIEDRA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td>3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> <td>3. MADERA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>4. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td>4. CAL Y YESO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="4">C. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>5. TEPES Y TERRONES</td> <td></td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>6. PARED DE MANO</td> <td></td> <td>6. METAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td>7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="4">F. MURO TEJIDO</td> <td>9. FARRUCO DOBLE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>10. FARZO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>11. ENCESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>12. ENCAÑIZADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR			1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO		2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA		3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES	3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA		4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO		5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	C. RELLENO MONOLÍTICO	5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES		6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	6. PARED DE MANO		6. METAL		7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	F. MURO TEJIDO	9. FARRUCO DOBLE				10. ELEM. ALEATORIOS	10. FARZO					11. ENCESTADO					12. ENCAÑIZADO				Nº casos: 1		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																																					
1. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		1. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	1. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1. CERÁMICO																																																																				
2. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		2. ADOBE INCLINADO	2. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2. PIEDRA																																																																				
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		3. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	3. CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3. MADERA																																																																				
4. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		4. ADOBE ALEATORIO		4. CAL Y YESO																																																																				
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	C. RELLENO MONOLÍTICO	5. TEPES Y TERRONES		5. FIBRAS VEGETALES																																																																				
6. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		6. PARED DE MANO		6. METAL																																																																				
7. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		7. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA																																																																						
8. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		8. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE																																																																						
9. ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	F. MURO TEJIDO	9. FARRUCO DOBLE																																																																						
10. ELEM. ALEATORIOS		10. FARZO																																																																						
		11. ENCESTADO																																																																						
		12. ENCAÑIZADO																																																																						
Tipo de uso mayoritario: <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...			Tipología: <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																																					
Caso Principal			Observaciones																																																																					
Ubicación	Hoyales de Roa, Burgos		Autor Fotografía	FV, CM																																																																				
																																																																								
Vista general			Vista de detalle																																																																					

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<b>Familia</b> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera <b>Disposición de la subestructura de madera</b> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de pared compuesta</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido <b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones <b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	Ubicación	Autor Fotografía
<b>Tipo de muro tejido</b> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado <b>Suplementos en el aparejo</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección <b>Material de los suplementos</b> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal	Ubicación	Autor Fotografía

Relleno de mampostería encofrada con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos verticales, horizontales y en aspa 2.J.2.b.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																				
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</td> <td style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</td> </tr> <tr> <td>E. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>F. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>G. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td></td> <td>H. ADOBE INCLINADO</td> <td>H. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td></td> <td>I. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>I. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>J. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>K. ADOBE ALEATORIO</td> <td>L. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>I. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>M. TEPES Y TERRONES</td> <td>M. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td></td> <td>N. PARED DE MANO</td> <td>N. MADERA</td> </tr> <tr> <td>K. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td></td> <td>O. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>O. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>L. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td></td> <td>P. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>P. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>M. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td>Q. MURO TEJIDO</td> <td>R. TABIQUE DOBLE</td> <td>Q. METAL</td> </tr> <tr> <td>N. ELEM. ALBAÑILERÍA</td> <td></td> <td>S. ZARZO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>T. ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>U. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	E. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		F. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	G. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		H. ADOBE INCLINADO	H. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		I. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	I. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	J. RELLENO MONOLÍTICO	K. ADOBE ALEATORIO	L. CERÁMICO	I. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		M. TEPES Y TERRONES	M. PIEDRA	J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		N. PARED DE MANO	N. MADERA	K. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	O. CAL Y YESO	L. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		P. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	P. FIBRAS VEGETALES	M. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	Q. MURO TEJIDO	R. TABIQUE DOBLE	Q. METAL	N. ELEM. ALBAÑILERÍA		S. ZARZO				T. ENCESTADO				U. ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																																		
E. ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES HORIZONTALES		F. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	G. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																																		
F. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		H. ADOBE INCLINADO	H. CON INSERCIÓN EN EL APAREJO																																																		
G. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		I. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	I. SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																																		
H. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	J. RELLENO MONOLÍTICO	K. ADOBE ALEATORIO	L. CERÁMICO																																																		
I. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		M. TEPES Y TERRONES	M. PIEDRA																																																		
J. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		N. PARED DE MANO	N. MADERA																																																		
K. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		O. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	O. CAL Y YESO																																																		
L. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		P. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	P. FIBRAS VEGETALES																																																		
M. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	Q. MURO TEJIDO	R. TABIQUE DOBLE	Q. METAL																																																		
N. ELEM. ALBAÑILERÍA		S. ZARZO																																																			
		T. ENCESTADO																																																			
		U. ENCAÑIZADO																																																			
Nº casos <b>3</b>																																																					
Tipo de uso mayoritario <input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input checked="" type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada																																																				

Caso Principal		Observaciones	
Ubicación	Castellbó, Lleida	Autor Fotografía	ME
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS	
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> Castellbó, Lleida	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> ME
<p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p>A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p>B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p>C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p>D. V y H con tirantes <input checked="" type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p>E. Vertical y diagonal <input type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p>F. V y D en esquinas <input type="checkbox"/></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input checked="" type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	<p style="text-align: center;">Ubicación</p> Castellbó, Lleida	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p> ME
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p>a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p>b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p>c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input checked="" type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante	<p style="text-align: center;">Ubicación</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	<p style="text-align: center;">Autor Fotografía</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección		
<p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p>1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p>2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>		

**Relleno de adobe horizontal apilado con revestimiento de cal y yeso en entramados con subestructura de elementos aleatorios** 2.K.1.a.iv.4

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																												
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 25%;">1. ELEM. VERTICALES</td> <td style="width: 25%;">3. RELLENO DE FIBRAS</td> <td style="width: 25%;">5. ADOBE HORIZONTAL APILADO</td> <td style="width: 25%;">6. SIN SUPLEMENTOS</td> </tr> <tr> <td>2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2"></td> <td>4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td>7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES</td> <td>8. ADOBE INCLINADO</td> <td>8. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td>4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2"></td> <td>9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ</td> <td>9. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN</td> </tr> <tr> <td>5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td>10. ADOBE ALEATORIO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2">2. RELLENO MONOLÍTICO</td> <td>11. TEPES Y TERRONES</td> <td>1. CERÁMICO</td> </tr> <tr> <td>7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td>12. PARED DE MANO</td> <td>2. PIEDRA</td> </tr> <tr> <td>8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2">3. MURO TEJIDO</td> <td>13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA</td> <td>3. MADERA</td> </tr> <tr> <td>9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td>14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td>4. CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td>10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2"></td> <td>15. ARQUIL DOBLE</td> <td>5. FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td>11. ELEM. ALEATORIOS</td> <td>16. ZARZO</td> <td>6. METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17. ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </table>	1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE FIBRAS	5. ADOBE HORIZONTAL APILADO	6. SIN SUPLEMENTOS	2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES	8. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	9. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN	5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	10. ADOBE ALEATORIO			6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	11. TEPES Y TERRONES	1. CERÁMICO	7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	12. PARED DE MANO	2. PIEDRA	8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	3. MURO TEJIDO	13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	3. MADERA	9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	4. CAL Y YESO	10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		15. ARQUIL DOBLE	5. FIBRAS VEGETALES	11. ELEM. ALEATORIOS	16. ZARZO	6. METAL			17. ENCAÑIZADO		
1. ELEM. VERTICALES	3. RELLENO DE FIBRAS	5. ADOBE HORIZONTAL APILADO	6. SIN SUPLEMENTOS																																										
2. ELEM. VERTICALES CON TRANTES EXTERIORES		4. ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	7. CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																										
3. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		8. ADOBE INCLINADO	8. CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																										
4. ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TRANTES EXTERIORES		9. ADOBE EN ESPINA DE PEZ	9. CON SUPLEMENTOS DE PROTECCIÓN																																										
5. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		10. ADOBE ALEATORIO																																											
6. ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	2. RELLENO MONOLÍTICO	11. TEPES Y TERRONES	1. CERÁMICO																																										
7. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		12. PARED DE MANO	2. PIEDRA																																										
8. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	3. MURO TEJIDO	13. MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	3. MADERA																																										
9. ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		14. HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	4. CAL Y YESO																																										
10. ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA		15. ARQUIL DOBLE	5. FIBRAS VEGETALES																																										
11. ELEM. ALEATORIOS		16. ZARZO	6. METAL																																										
		17. ENCAÑIZADO																																											
Nº casos <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>																																													

Tipo de uso mayoritario	<input checked="" type="checkbox"/> Residencial <input type="checkbox"/> Productivo <input type="checkbox"/> Vallado <input type="checkbox"/> Otro...	Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras <input type="checkbox"/> En esquina <input type="checkbox"/> Aislada
-------------------------	---	-----------	---

Caso Principal	Observaciones
----------------	---------------

Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general	Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
------------------------------	-------------	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera</p> <p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D</p> <p><input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas</p> <p><input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa</p> <p><input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input checked="" type="checkbox"/> K. Aleatoria</p> <p><input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Muro tejido</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga</p> <p><input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio</p> <p><input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Pared de mano</p> <p><input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada</p> <p><input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante</p> <p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <p><input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado</p> <p><input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado</p> <p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <p><input type="checkbox"/> i. Sin suplementos</p> <p><input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas</p> <p><input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección</p> <p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <p><input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Piedra <input checked="" type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ubicación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Autor Fotografía</b></p>	

Relleno de adobe dispuesto aleatoriamente y sin suplementar en entramados con subestructura de elementos aleatorios 2.K.1.e.i

**DATOS GENERALES DE LA TÉCNICA**

Familia	Emplazamiento																																																
2. Paredes compuestas de tierra y madera																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A. ELEM. VERTICALES</th> <th style="width: 25%;">B. RELLENO DE PIEZAS</th> <th style="width: 25%;">C. ADOBE HORIZONTAL APILADO</th> <th style="width: 25%;">D. EN SUPLEMENTAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES</td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO</td> <td><input type="checkbox"/> CON INSERCCIONES EN EL APAREJO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ</td> <td><input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCION</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> MURD ALEATORIO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES</td> <td><input type="checkbox"/> CERAMICO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES</td> <td><input type="checkbox"/> PARED DE MANO</td> <td><input type="checkbox"/> PIEDRA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> MAMPOSTERIA ENCOFRADA</td> <td><input type="checkbox"/> MADERA</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA</td> <td><input type="checkbox"/> HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE</td> <td><input type="checkbox"/> CAL Y YESO</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA</td> <td rowspan="2" style="background-color: yellow;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE</td> <td><input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> ELEM. ALEATORIOS</td> <td><input type="checkbox"/> ZARZO</td> <td><input type="checkbox"/> METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ENCESTADO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES	<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCION	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> MURD ALEATORIO			<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> CERAMICO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES	<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> PIEDRA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERIA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> MADERA	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	<input type="checkbox"/> HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO	<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES	<input checked="" type="checkbox"/> ELEM. ALEATORIOS	<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/> METAL			<input type="checkbox"/> ENCESTADO				<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO		
A. ELEM. VERTICALES	B. RELLENO DE PIEZAS	C. ADOBE HORIZONTAL APILADO	D. EN SUPLEMENTAR																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	<input type="checkbox"/> CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES		<input type="checkbox"/> ADOBE INCLINADO	<input type="checkbox"/> CON INSERCCIONES EN EL APAREJO																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ADOBE EN ESPIGA DE PIEZ	<input type="checkbox"/> CON ELEMENTOS DE PROTECCION																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> MURD ALEATORIO																																															
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> TEPES Y TERRONES	<input type="checkbox"/> CERAMICO																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES		<input type="checkbox"/> PARED DE MANO	<input type="checkbox"/> PIEDRA																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MAMPOSTERIA ENCOFRADA	<input type="checkbox"/> MADERA																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES Y EN ASPA		<input type="checkbox"/> HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	<input type="checkbox"/> CAL Y YESO																																														
<input type="checkbox"/> ELEM. VERTICALES HORIZONTALES Y EN ASPA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ZARZO DOBLE	<input type="checkbox"/> FIBRAS VEGETALES																																														
<input checked="" type="checkbox"/> ELEM. ALEATORIOS		<input type="checkbox"/> ZARZO	<input type="checkbox"/> METAL																																														
		<input type="checkbox"/> ENCESTADO																																															
		<input type="checkbox"/> ENCAÑIZADO																																															

Nº casos 1

Tipo de uso mayoritario  Residencial  Productivo  Vallado  Otro... Tipología  Entre medianeras  En esquina  Aislada

**Caso Principal** **Observaciones**

Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
 <p>Vista general</p>	 <p>Vista de detalle</p>		

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA	OTROS CASOS		
<p style="text-align: center;"><b>Familia</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Muros de albañilería de tierra <input checked="" type="checkbox"/> 2. Paredes compuestas de tierra y madera	<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>
<p style="text-align: center;"><b>Disposición de la subestructura de madera</b></p> <input type="checkbox"/> A. Vertical <input type="checkbox"/> G. V, H y D <input type="checkbox"/> B. V con tirantes <input type="checkbox"/> H. V, H y D en esquinas <input type="checkbox"/> C. Vertical y horizontal <input type="checkbox"/> I. Vertical y en aspa <input type="checkbox"/> D. V y H con tirantes <input type="checkbox"/> J. V, H y en aspa <input type="checkbox"/> E. Vertical y diagonal <input checked="" type="checkbox"/> K. Aleatoria <input type="checkbox"/> F. V y D en esquinas			
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de pared compuesta</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Entramado con relleno de albañilería <input type="checkbox"/> 2. Entramado con relleno monolítico <input type="checkbox"/> 3. Muro tejido	<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno de albañilería</b></p> <input type="checkbox"/> a. Adobe apilado <input type="checkbox"/> d. Adobe en espiga <input type="checkbox"/> b. Adobe aparejado <input checked="" type="checkbox"/> e. Adobe aleatorio <input type="checkbox"/> c. Adobe inclinado <input type="checkbox"/> f. Tepes y terrones			
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de entramado con relleno monolítico</b></p> <input type="checkbox"/> a. Pared de mano <input type="checkbox"/> b. Mampostería encofrada <input type="checkbox"/> c. Hormigón de tierra y conglomerante			
<p style="text-align: center;"><b>Tipo de muro tejido</b></p> <input type="checkbox"/> a. Tabique doble <input type="checkbox"/> c. Encestado <input type="checkbox"/> b. Zarzo <input type="checkbox"/> d. Encañizado	<b>Ubicación</b>		<b>Autor Fotografía</b>
<p style="text-align: center;"><b>Suplementos en el aparejo</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> i. Sin suplementos <input type="checkbox"/> ii. Con suplementos en las juntas <input type="checkbox"/> iii. Con inserciones en el aparejo <input type="checkbox"/> iv. Con elementos de protección			
<p style="text-align: center;"><b>Material de los suplementos</b></p> <input type="checkbox"/> 1. Cerámico <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 5. Fibras vegetales <input type="checkbox"/> 2. Piedra <input type="checkbox"/> 4. Cal y yeso <input type="checkbox"/> 6. Metal			

ANEXO IV

**FICHAS DE IDENTIFICACIÓN  
DE LESIONES**



Manchas de humedad		A.1.a																																																													
DATOS GENERALES DEL MECANISMO																																																															
Familia		Descripción																																																													
A. Degradación material		Las manchas de humedad son alteraciones cromáticas sufridas por un incremento en el contenido de humedad de los elementos constructivos. Este tipo de lesiones se producen principalmente en la base de los muros debido a la ascensión del agua por capilaridad.																																																													
<table border="1"> <tr> <td rowspan="9">A DEGRADACIÓN MATERIAL</td> <td rowspan="9">1</td> <td rowspan="9">AGENTES ATMOSFÉRICOS</td> <td>a</td> <td>MANCHAS DE HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>EFLORESCENCIAS</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>EROSIÓN POR LAVADO</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>g</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>DESARROLLO DE VEGETACIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="9">B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td rowspan="9">1</td> <td rowspan="9">AGENTES BIOLÓGICOS</td> <td>a</td> <td>PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>GRAFFITIS</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>ELEMENTOS IMPROPIOS</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">AGENTES ANTRÓPICOS</td> <td>a</td> <td>PUNZONAMIENTO</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>FIURACIÓN POR HUECOS</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>EMPUJE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td rowspan="3">SOLICITACIONES EXCESIVAS</td> <td>a</td> <td>FALTA DE TRABA</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">DEFORMACIONES EXCESIVAS</td> <td>a</td> <td>DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td></td> </tr> <tr> <td>c</td> <td></td> </tr> </table>		A DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD	b	EFLORESCENCIAS	c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO	e	EROSIÓN POR LAVADO	f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO	a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES	b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN	B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	AGENTES BIOLÓGICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA	b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO	c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS	d	GRAFFITIS	e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES	f	ELEMENTOS IMPROPIOS	3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PUNZONAMIENTO	b	FIURACIÓN POR HUECOS	c	EMPUJE CUBIERTA	2	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	FALTA DE TRABA	b	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	c	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	3	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS	b		c		<p>La interposición de un zócalo de un material más resistente a la humedad, como la piedra o el ladrillo, dificulta la llegada de agua capilar a la masa de tierra y la aparición de estos daños. La eficiencia de este elemento se evidencia al comparar la incidencia de las manchas de humedad en las dos familias estudiadas. Los entramados son sistemas constructivos profundamente vinculados a tipologías constructivas urbanas con aleros prominentes y una primera planta de piedra o ladrillo. En ellos, la proporción de casos con presencia de manchas de humedad ha sido muy inferior a los casos de construcción con muros aparejados, en los que la disposición del zócalo está mucho menos generalizada.</p>	
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1				AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD																																																								
						b	EFLORESCENCIAS																																																								
						c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																								
						d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO																																																								
						e	EROSIÓN POR LAVADO																																																								
						f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																								
						g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO																																																								
						a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES																																																								
		b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN																																																												
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	AGENTES BIOLÓGICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA																																																											
			b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO																																																											
			c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS																																																											
			d	GRAFFITIS																																																											
			e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES																																																											
			f	ELEMENTOS IMPROPIOS																																																											
			3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PUNZONAMIENTO																																																									
					b	FIURACIÓN POR HUECOS																																																									
					c	EMPUJE CUBIERTA																																																									
2	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	FALTA DE TRABA																																																												
		b	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO																																																												
		c	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE																																																												
3	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS																																																												
		b																																																													
		c																																																													
Caso Principal																																																															
Ubicación	Castellanos de Bureba, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM																																																												
																																																															
Vista general		Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Hoyales de Roa, Burgos
<b>A. Agente de degradación material</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos			
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento			
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación	Palacios de Campos, Valladolid
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios			
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		Ubicación	Frechilla, Palencia
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos			
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba			
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	81	376	.215	Tapia homogénea	123	570	.216
Adobes con juntas cerámicas	2	11	.182	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	1	22	.045
Adobes con juntas de madera	1	1	1	Tapia calicostrada	7	74	.095
Adobes con juntas de mortero	6	33	.182	Tapia careada con piedra	2	11	.182
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	1	10	.1
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	2	21	.095
Adobes con juntas y revest. de mortero	7	35	.2	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	2	16	.125
Adobes con revestimiento de mortero	14	54	.259	Tapia con brencas de yeso	5	69	.072
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	1	9	.111	Tapia con juntas de yeso	12	118	.102
Terrones sin suplementar	3	24	.125	Tapia con tendeles de yeso	3	22	.136
Tierra en muros de piezas	115	553	.208	Tapia con juntas calicostradas	2	4	.5
Adobe sin suplementar en entramados	11	115	.096	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	160	945	.169
Adobe recibidos con mortero en entramado	1	13	.077	<b>Total</b>	<b>317</b>	<b>1787</b>	<b>.177</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	<p>A pesar de que el arranque de los muros son el principal foco de aparición de manchas de humedad, éstas también pueden aparecer en el cuerpo de estos elementos cuando su trasdós está en contacto con el terreno, cuando atestan contra ellos construcciones de menor altura o cuando los aleros y gárgolas de la cubierta no son capaces de alejar lo suficiente el agua de lluvia de sus paramentos. En ocasiones, las manchas de humedad pueden aparecer en la coronación de muros cuyas cubiertas sufren filtraciones, sobre todo si éstos están orientados a norte. Sin embargo, se trata de zonas que suelen encontrarse bien ventiladas y la persistencia de la humedad acostumbra a ser reducida.</p> <p>La interposición de un zócalo de un material más resistente a la humedad, como la piedra o el ladrillo, dificulta la llegada de agua capilar a la masa de tierra y la aparición de estos daños.</p>			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	1	1	1				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	21	75	.28				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	1	19	.053				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	3	22	.136				
Hgón. de cal o yeso en entramados	3	19	.158				
Tierra en entramados	42	289	.145				

Eflorescencias		A.1.b																																																													
DATOS GENERALES DEL MECANISMO																																																															
Familia		Descripción																																																													
A. Degradación material		<p>La humedad contenida en la masa de un muro puede provocar la migración de sales solubles hacia la superficie del mismo. Al evaporarse el agua en el que se encuentran disueltos, estos compuestos cristalizan en los paramentos y forman los depósitos salinos conocidos como eflorescencias.</p> <p>La formación de eflorescencias es más probable tras la aplicación de productos cementosos durante la reparación o intervención de los edificios tradicionales, ya que este material cuenta en su composición con compuestos salinos susceptibles de disolverse en agua. Independientemente del conglomerante con el que estén realizados, los revestimientos de mortero facilitan el desarrollo de esta alteración al reducir en mayor o menor medida la transpiración del muro y dotarle de una superficie uniforme de acabado que incrementa el impacto visual de la acepción.</p>																																																													
<table border="1"> <tr> <td rowspan="9">A</td> <td rowspan="9">DEGRADACIÓN MATERIAL</td> <td rowspan="3">1</td> <td rowspan="3">AGENTES ATMOSFÉRICOS</td> <td>a</td> <td>MANCHAS DE HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>EFLORESCENCIAS</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>EROSIÓN POR LAVADO</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>g</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>AGENTES BIOLÓGICOS</td> <td>a</td> <td>ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>DESARROLLO DE VEGETACIÓN</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>AGENTES ANTRÓPICOS</td> <td>a</td> <td>PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>GRAFFITIS</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>ELEMENTOS IMPROPIOS</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">B</td> <td rowspan="6">DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td rowspan="2">1</td> <td rowspan="2">SOLICITACIONES EXCESIVAS</td> <td>a</td> <td>PUNZONAMIENTO</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>FISURACIÓN POR HUECOS</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2</td> <td rowspan="2">DEFORMACIONES EXCESIVAS</td> <td>a</td> <td>EMPUJE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>FALTA DE TRABA</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td rowspan="2">EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO</td> <td>a</td> <td>PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS</td> </tr> </table>	A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD	b	EFLORESCENCIAS	c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO	e	EROSIÓN POR LAVADO	f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO	2	AGENTES BIOLÓGICOS	a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES	b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN	3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA	b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO	c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS	d	GRAFFITIS	e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES	f	ELEMENTOS IMPROPIOS	B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PUNZONAMIENTO	b	FISURACIÓN POR HUECOS	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a	EMPUJE CUBIERTA	b	FALTA DE TRABA	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS			
A					DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD																																																						
								b	EFLORESCENCIAS																																																						
			c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																											
			d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO																																																											
			e	EROSIÓN POR LAVADO																																																											
			f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																											
			g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO																																																											
			2	AGENTES BIOLÓGICOS		a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES																																																								
	b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN																																																													
3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA																																																												
b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO																																																														
c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS																																																														
d	GRAFFITIS																																																														
e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES																																																														
f	ELEMENTOS IMPROPIOS																																																														
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PUNZONAMIENTO																																																										
				b	FISURACIÓN POR HUECOS																																																										
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a	EMPUJE CUBIERTA																																																										
				b	FALTA DE TRABA																																																										
		3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO																																																										
				b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE																																																										
c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS																																																														
Caso Principal																																																															
Ubicación	Luco de Jiloca, Teruel	Autor Fotografía	FV, CM																																																												
																																																															
Vista general		Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Santana de la Peña, Palencia
<b>A. Agente de degradación material</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos			
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input checked="" type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento			
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación	Hiniestra, Burgos
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios			
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		Ubicación	Santiago de la Puebla, Salamanca
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos			
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba			
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	16	376	.043	Tapia homogénea	38	570	.067
Adobes con juntas cerámicas	0	11	0	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	14	74	.189
Adobes con juntas de mortero	1	33	.03	Tapia careada con piedra	1	11	.091
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	2	21	.095
Adobes con juntas y revest. de mortero	6	35	.171	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	3	16	.188
Adobes con revestimiento de mortero	7	54	.13	Tapia con brencas de yeso	4	69	.058
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	18	118	.153
Terrones sin suplementar	0	24	0	Tapia con tendeles de yeso	3	22	.136
Tierra en muros de piezas	30	553	.054	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	0	115	0	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	83	945	.088
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>131</b>	<b>1787</b>	<b>.073</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	1	1	1	Presente sobre todo en casos intervenidos o revestidos con cemento En general, son más fáciles de identificar en construcciones con paramentos revestidos o técnicas más duras como los entramados de mampostería encofrada o tapialete, probablemente porque ofrecen una superficie visualmente más homogénea y un soporte más firme que facilita la fijación de las sales.			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	2	75	.027				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	1	4	.25				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	6	22	.273				
Hgón. de cal o yeso en entramados	8	19	.421				
Tierra en entramados	18	289	.062				

Erosión superficial por humedad capilar			A.1.c			
DATOS GENERALES DEL MECANISMO						
Familia			Descripción			
A. Degradación material			<p>El agua presente en el terreno puede ascender por capilaridad hacia la base de los muros de tierra que se encuentran en contacto directo con él. Al hacerlo, se incrementa el contenido de humedad de la masa que los compone y la tierra se debilita al recuperar temporalmente su estado plástico original. Si esta situación es persistente, el debilitamiento sufrido por el material favorece la disgregación superficial de la base del muro. De no intervenir para evitar el aporte de agua por capilaridad y detener la afección, esta disgregación superficial se irá acumulando, reduciendo la sección del muro en su base y pudiendo producir su colapso.</p> <p>Al tratarse de un problema derivado del contacto directo entre el elemento de tierra y el terreno en el que se apoya, la interposición de un zócalo de un material más resistente al agua como la piedra o el ladrillo resulta una medida de prevención efectiva para la aparición de estos problemas de erosión.</p>			
A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1		AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD
					b	EFLORESCENCIAS
					<b>c</b>	<b>EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</b>
		d		EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO		
		e		EROSIÓN POR LAVADO		
		f		PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR		
		g		PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO		
		2		AGENTES BIOLÓGICOS	a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES
					b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN
					a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA
		b		COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
		c		DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
		d		GRAFFITIS		
		e		INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIÓNES		
		f	ELEMENTOS IMPROPIOS			
3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PUNZONAMIENTO			
		b	FISURACIÓN POR HUECOS			
		a	EMPUJE CUBIERTA			
b	FALTA DE TRABA					
a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO					
b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE					
c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS					
B. Degradación estructural						
Caso Principal						
Ubicación	Villalón de Campos, Valladolid	Autor Fotografía	FV, CM			
						
Vista general		Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Jarque, Zaragoza
<b>A. Agente de degradación material</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input checked="" type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación	Ubicación	Villalgordo de Júcar, Albacete
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas	Ubicación	Roscales de la Peña, Palencia
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera		
<b>Zona de influencia</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	36	376	.096	Tapia homogénea	69	570	.121
Adobes con juntas cerámicas	0	11	0	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	0	74	0
Adobes con juntas de mortero	4	33	.121	Tapia careada con piedra	1	11	.091
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	1	4	.25	Tapia careada con adobe	3	21	.143
Adobes con juntas y revest. de mortero	2	35	.057	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	3	16	.188
Adobes con revestimiento de mortero	5	54	.093	Tapia con brencas de yeso	4	69	.058
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	12	118	.102
Terrones sin suplementar	0	24	0	Tapia con tendeles de yeso	6	22	.273
Tierra en muros de piezas	48	553	.087	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	0	115	0	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	98	945	.104
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>154</b>	<b>1787</b>	<b>.086</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	1	1	1				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	6	75	.08				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	8	289	.028				

Erosión superficial por acción del viento		A.1.d					
DATOS GENERALES DEL MECANISMO							
Familia		Descripción					
A. Degradación material		<p>Junto con el agua, el viento es el principal agente atmosférico capaz de dañar las construcciones de tierra. Al desplazarse, el aire arrastra partículas en suspensión que impactan contra los muros, desgastando la superficie de las zonas más expuestas. El entorno en el que se inserta un edificio es un factor relevante en su vulnerabilidad, pues el viento tendrá mayor facilidad para incidir sobre la construcción cuando se alce en un entorno aislado. Las esquinas de las construcciones son puntos particularmente susceptibles a la erosión por acción del viento.</p>					
A	DEGRADACIÓN MATERIAL			1	AGENTES ATMOSFÉRICOS		
						a	MANCHAS DE HUMEDAD
						b	EFLORESCENCIAS
						c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
						d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
						e	EROSIÓN POR LAVADO
						f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
						g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
						a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES
		b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN				
a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA						
b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO						
c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS						
d	GRAFFITIS						
e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES						
f	ELEMENTOS IMPROPIOS						
a	PUNZONAMIENTO						
b	FISURACIÓN POR HUECOS						
a	EMPUJE CUBIERTA						
b	FALTA DE TRABA						
a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO						
b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE						
c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS						
B. Degradación estructural							
1. SOLICITACIONES EXCESIVAS							
2. DEFORMACIONES EXCESIVAS							
3. EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO							
Caso Principal							
Ubicación	Grajal de Campos, León	Autor Fotografía	FV, CM				
							
Vista general		Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Fuentes de Jiloca, Zaragoza
Autor FV, CM			
A. Agente de degradación material		Ubicación	Santana de la Peña, Palencia
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		Autor FV, CM	
A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos			
<input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorasencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input checked="" type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		Autor FV, CM	
A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos			
<input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres
A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos		Autor FV, CM	
<input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios			
B. Agente de degradación estructural		Autor FV, CM	
<input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas			
B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional		Autor FV, CM	
<input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos			
B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas		Autor FV, CM	
<input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba			
B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno		Autor FV, CM	
<input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
Zona de influencia		Autor FV, CM	
<input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	57	376	.152	Tapia homogénea	113	570	.198
Adobes con juntas cerámicas	1	11	.091	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	3	74	.041
Adobes con juntas de mortero	10	33	.303	Tapia careada con piedra	2	11	.182
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	1	4	.25	Tapia careada con adobe	2	21	.095
Adobes con juntas y revest. de mortero	4	35	.114	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	0	16	0
Adobes con revestimiento de mortero	7	54	.13	Tapia con brencas de yeso	7	69	.101
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	1	9	.111	Tapia con juntas de yeso	13	118	.11
Terrones sin suplementar	0	24	0	Tapia con tendeles de yeso	0	22	0
Tierra en muros de piezas	81	553	.146	Tapia con juntas calicostradas	2	4	.5
Adobe sin suplementar en entramados	7	115	.061	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	144	945	.152
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>256</b>	<b>1787</b>	<b>.143</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	En general, los efectos de la erosión se hacen menos evidentes en los muros de entramado. Entre otras razones, debido a que la subestructura de madera puede proteger a las piezas de la acción del viento (sobre todo si empieza a retroceder el plano del relleno) y a que en la esquina (que es el punto más expuesto) siempre hay un elemento de madera. También porque normalmente se encuentran situados sobre una primera planta de piedra o ladrillo. Por otra parte, también son hojas más finas, así que supongo que resistirán menos erosión antes de colapsar.			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	9	75	.12				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	1	4	.25				
Zarzos	8	19	.421				
Encestados y encañizados	2	5	.4				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	2	22	.091				
Hgón. de cal o yeso en entramados	1	19	.053				
Tierra en entramados	31	289	.107				

Erosión superficial por lavado		A.1.e																																																													
DATOS GENERALES DEL MECANISMO																																																															
Familia		Descripción																																																													
A. Degradación material		El agua de lluvia, al incidir sobre los paramentos de los muros de tierra, discurre sobre su superficie o se infiltra en su masa y la recorre en sentido descendente hasta evaporarse o alcanzar su arranque. A lo largo de su recorrido, las gotas arrastran partículas de tierra desde las zonas superiores del muro hacia su base y provocan un lavado del mismo que lo va debilitando y puede llegar a reducir su sección.																																																													
<table border="1"> <tr> <td rowspan="10">A</td> <td rowspan="10">DEGRADACIÓN MATERIAL</td> <td rowspan="4">1</td> <td rowspan="4">AGENTES ATMOSFÉRICOS</td> <td>a</td> <td>MANCHAS DE HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>EFLORESCENCIAS</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>EROSIÓN POR LAVADO</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>g</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td rowspan="2">AGENTES BIOLÓGICOS</td> <td>a</td> <td>ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>DESARROLLO DE VEGETACIÓN</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td rowspan="3">AGENTES ANTRÓPICOS</td> <td>a</td> <td>PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">B</td> <td rowspan="10">DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td rowspan="2">1</td> <td rowspan="2">SOLICITACIONES EXCESIVAS</td> <td>d</td> <td>GRAFFITIS</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2</td> <td rowspan="2">DEFORMACIONES EXCESIVAS</td> <td>f</td> <td>ELEMENTOS IMPROPIOS</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>PUNZONAMIENTO</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td rowspan="2">EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO</td> <td>b</td> <td>FISURACIÓN POR HUECOS</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>EMPUJE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>FALTA DE TRABA</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS</td> </tr> </table>		A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD	b	EFLORESCENCIAS	c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO	e	EROSIÓN POR LAVADO	f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO	2	AGENTES BIOLÓGICOS	a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES	b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN	3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA	b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO	c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS	B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	d	GRAFFITIS	e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	f	ELEMENTOS IMPROPIOS	a	PUNZONAMIENTO	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	b	FISURACIÓN POR HUECOS	a	EMPUJE CUBIERTA	b	FALTA DE TRABA	a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS	La acción erosiva del agua de lluvia es mucho más intensa en las caras superiores expuestas de los elementos y se suele concentrar en las coronaciones desprotegidas y en los alféizares de los huecos. Por esta razón, algunas de las patologías vinculadas a la falta de mantenimiento, como la degradación de los aleros o la pérdida de la cubierta, pueden favorecer la degradación de los muros de tierra al exponer su coronación y facilitar la aparición de daños por lavado superficial.	
A	DEGRADACIÓN MATERIAL					1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD																																																						
								b	EFLORESCENCIAS																																																						
								c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																						
				d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO																																																										
				e	EROSIÓN POR LAVADO																																																										
				f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																										
				g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO																																																										
				2	AGENTES BIOLÓGICOS	a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES																																																								
				b		DESARROLLO DE VEGETACIÓN																																																									
		3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA																																																										
b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO																																																														
c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS																																																														
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	d	GRAFFITIS																																																										
				e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES																																																										
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	f	ELEMENTOS IMPROPIOS																																																										
				a	PUNZONAMIENTO																																																										
		3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	b	FISURACIÓN POR HUECOS																																																										
				a	EMPUJE CUBIERTA																																																										
		b	FALTA DE TRABA																																																												
		a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO																																																												
		b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE																																																												
		c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS																																																												
Caso Principal																																																															
Ubicación	Hoyales de Roa, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM																																																												
																																																															
Vista general		Vista de detalle																																																													

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Hérmedes de Cerrato, Palencia
A. Agente de degradación material <input checked="" type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		Autor    JG	
A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input checked="" type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento			
A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación	Valderas, León
A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		Autor    FV, CM	
B. Agente de degradación estructural <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas			
B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		Ubicación	Grajal de Campos, León
B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		Autor    FV, CM	
B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
Zona de influencia <input type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	56	376	.149	Tapia homogénea	95	570	.167
Adobes con juntas cerámicas	1	11	.091	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	9	74	.122
Adobes con juntas de mortero	7	33	.212	Tapia careada con piedra	2	11	.182
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	2	21	.095
Adobes con juntas y revest. de mortero	2	35	.057	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	2	16	.125
Adobes con revestimiento de mortero	9	54	.167	Tapia con brencas de yeso	10	69	.145
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	3	9	.333	Tapia con juntas de yeso	27	118	.229
Terrones sin suplementar	2	24	.083	Tapia con tendeles de yeso	3	22	.136
Tierra en muros de piezas	80	553	.145	Tapia con juntas calicostradas	2	4	.5
Adobe sin suplementar en entramados	8	115	.07	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	153	945	.162
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>245</b>	<b>1787</b>	<b>.137</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	Menos presente en entramados porque la técnica es incompatible con la presencia de coronaciones desprotegidas y porque se trata de tipologías constructivas normalmente asociadas a aleros muy prominentes			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	3	75	.04				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	1	22	.045				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	12	289	.042				

Pérdida de sección por humedad capilar			A.1.f				
DATOS GENERALES DEL MECANISMO							
Familia			Descripción				
A. Degradación material			<p>Cuando la base de un muro de tierra alcanza un estado de saturación por efecto de la ascensión de humedad capilar, su masa se reblandece al recuperar parcialmente el estado plástico y se vuelve más susceptible a la erosión. Al darse estas condiciones, los pequeños impactos mecánicos producidos por acción del viento, por el paso de personas o animales o por el golpeteo de la vegetación que crece en su entorno son capaces de provocar la disgregación superficial de los paramentos debilitados.</p> <p>Si estas condiciones se hacen persistentes, la erosión sufrida por la base del muro se irá acumulando hasta generar una pérdida volumétrica con capacidad de poner en riesgo incluso la estabilidad de la construcción.</p>				
A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1		AGENTES ATMOSFÉRICOS			
		2		AGENTES BIOLÓGICOS			
				3	AGENTES ANTRÓPICOS		
		B		DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	
						2	DEFORMACIONES EXCESIVAS
					3		EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO
						1	MANCHAS DE HUMEDAD
						2	EFLORESCENCIAS
						3	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
			4			EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO	
5	EROSIÓN POR LAVADO						
6	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR						
7	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO						
8	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES						
9	DESARROLLO DE VEGETACIÓN						
10	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA						
11	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO						
12	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS						
13	GRAFFITIS						
14	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES						
15	ELEMENTOS IMPROPIOS						
16	PUNZONAMIENTO						
17	FISURACIÓN POR HUECOS						
18	EMPUJE CUBIERTA						
19	FALTA DE TRABA						
20	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO						
21	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE						
22	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS						
<b>Caso Principal</b>							
Ubicación	Poza de la Sal, Burgos	Autor Fotografía	FV, CM				
							
Vista general		Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Jarque, Zaragoza
<b>A. Agente de degradación material</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		Autor    JG	
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input checked="" type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento			
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación	Santiago de la Puebla, Salamanca
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		Autor    JG	
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas			
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		Ubicación	Amusco, Palencia
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		Autor    FV, CM	
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	18	376	.048	Tapia homogénea	27	570	.047
Adobes con juntas cerámicas	0	11	0	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	0	74	0
Adobes con juntas de mortero	1	33	.03	Tapia careada con piedra	0	11	0
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	1	21	.048
Adobes con juntas y revest. de mortero	1	35	.029	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	1	16	.063
Adobes con revestimiento de mortero	2	54	.037	Tapia con brencas de yeso	2	69	.029
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	4	118	.034
Terrones sin suplementar	0	24	0	Tapia con tendeles de yeso	4	22	.182
Tierra en muros de piezas	22	553	.04	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	0	115	0	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	39	945	.041
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>1787</b>	<b>.038</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	Es una patología vinculada estrechamente a la proximidad con el terreno. Por esta razón, en los casos en los que el zócalo de piedra o ladrillo se eleva toda la planta baja, estas patologías ya no aparecen. También es por esta razón que es mucho menos presente en entramados. De hecho, los casos que se han identificado están vinculados principalmente a la acción continuada del agua de lluvia.			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	6	75	.08				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	7	289	.024				

Pérdida de sección por lavado		A.1.g	
DATOS GENERALES DEL MECANISMO			
Familia		Descripción	
A. Degradación material		<p>Cuando un muro se encuentra desprotegido en su coronación o los elementos encargados de cubrirla han dejado de cumplir su función, el agua de lluvia puede incidir directamente sobre sus paramentos y lavarlos, erosionando su superficie. Si un elemento se ve sometido de forma reiterada a la acción erosiva de las precipitaciones, el desgaste sufrido se va acumulando hasta provocar pérdidas de sección importantes en él. En los casos en los que los muros de tierra desarrollan lesiones como consecuencia de la acción prolongada de la humedad capilar, la pérdida de sección sufrida en su base puede poner en peligro la estabilidad del elemento completo. Por el contrario, cuando las pérdidas de sección se producen por fenómenos de lavado, éstas se concentran en los extremos superiores de los muros y no afectan a la estabilidad del resto de la estructura. Sin embargo, de persistir la situación de exposición, el lavado irá avanzando y disgregará progresivamente el muro hasta hacerlo desaparecer por completo.</p>	
A	DEGRADACIÓN MATERIAL		
1	AGENTES ATMOSFÉRICOS		
	a		
	b		
	c		
	d		
	e		
	f		
	g		
	h		
	i		
	j		
	k		
	l		
	m		
	n		
	o		
	p		
	q		
	r		
	s		
	t		
	u		
	v		
	w		
	x		
	y		
	z		
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL		
1	SOLICITACIONES EXCESIVAS		
2	DEFORMACIONES EXCESIVAS		
3	EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO		
	a		
	b		
	c		
	d		
	e		
	f		
	g		
	h		
	i		
	j		
	k		
	l		
	m		
	n		
	o		
	p		
	q		
	r		
	s		
	t		
	u		
	v		
	w		
	x		
	y		
	z		
Caso Principal			
Ubicación	Hérmedes de Cerrato, Palencia	Autor Fotografía	JG
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Muñana, Ávila
<b>A. Agente de degradación material</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		Autor JG	
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input checked="" type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento			
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación	Grajal de Campos, León
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffiti <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		Autor FV, CM	
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas			
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		Ubicación	Villagarcía de Campos, Valladolid
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		Autor JG	
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	26	376	.069	Tapia homogénea	48	570	.084
Adobes con juntas cerámicas	1	11	.091	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	3	74	.041
Adobes con juntas de mortero	1	33	.03	Tapia careada con piedra	1	11	.091
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	0	21	0
Adobes con juntas y revest. de mortero	0	35	0	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	1	16	.063
Adobes con revestimiento de mortero	1	54	.019	Tapia con brencas de yeso	4	69	.058
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	11	118	.093
Terrones sin suplementar	1	24	.042	Tapia con tendeles de yeso	0	22	0
Tierra en muros de piezas	30	553	.054	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	3	115	.026	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	75	945	.079
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>1787</b>	<b>.06</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	El lavado alcanza una magnitud tal que llega a alterar el alzado del elemento			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	0	75	0				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	3	289	.01				

Enmohecimiento y líquenes			A.2.a					
DATOS GENERALES DEL MECANISMO								
Familia			Descripción					
A. Degradación material			<p>La presencia constante de humedad en los muros de tierra favorece la proliferación de hongos, mohos y líquenes, especialmente en los paramentos orientados a norte o que reciben pocas horas de insolación directa. Estas colonias de organismos, al expandirse, dificultan la disipación de la humedad y van mermando la cohesión de las caras exteriores del muro, provocando su disgregación superficial.</p> <p>Este tipo de lesiones suelen concentrarse en las fachadas septentrionales de los edificios y en las zonas con mayor presencia de humedad, como los arranques de los muros en contacto directo con el terreno o los encuentros con las cubiertas de construcciones de menor altura.</p>					
A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1				AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD
							b	EFLORESCENCIAS
							c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
							d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
							e	EROSIÓN POR LAVADO
							f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
							g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
							a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES
							b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN
		a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA					
		b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO					
		c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS					
		d	GRAFFITIS					
		e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES					
		f	ELEMENTOS IMPROPIOS					
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PUNZONAMIENTO			
				b	FISURACIÓN POR HUECOS			
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a	EMPUJE CUBIERTA			
				b	FALTA DE TRABA			
		3	EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO			
				b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE			
				c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS			
		Caso Principal						
		Ubicación	Villalón de Campos, Valladolid		Autor Fotografía	FV, CM		
								
Vista general			Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Muñana, Ávila
Autor    JG			
<b>A. Agente de degradación material</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input checked="" type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		Ubicación    Lavandeira, Ourense	
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b>		Autor    FV, CM	
<input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento			
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación    Castillo de Garcimuñoz, Cuenca	
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b>		Autor    JG	
<input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios			
<b>B. Agente de degradación estructural</b>			
<input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		Ubicación    Castillo de Garcimuñoz, Cuenca	
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b>		Autor    JG	
<input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos			
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b>			
<input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		Zona de influencia	
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b>		<input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación	
<input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	79	376	.21	Tapia homogénea	183	570	.321
Adobes con juntas cerámicas	0	11	0	Hormigón de cal	1	5	.2
Adobes con juntas de piedra	1	4	.25	Mampostería encofrada	1	22	.045
Adobes con juntas de madera	1	1	1	Tapia calicostrada	26	74	.351
Adobes con juntas de mortero	2	33	.061	Tapia careada con piedra	5	11	.455
Adobes con juntas metálicas	1	1	1	Tapia careada con ladrillo	1	10	.1
Adobes con inserciones cerámicas	1	4	.25	Tapia careada con adobe	7	21	.333
Adobes con juntas y revest. de mortero	6	35	.171	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	8	16	.5
Adobes con revestimiento de mortero	15	54	.278	Tapia con brencas de yeso	13	69	.188
Adobes con revestimiento de fibras	1	1	1	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	5	9	.556	Tapia con juntas de yeso	23	118	.195
Terrones sin suplementar	11	24	.458	Tapia con tendeles de yeso	5	22	.227
Tierra en muros de piezas	123	553	.222	Tapia con juntas calicostradas	1	4	.25
Adobe sin suplementar en entramados	33	115	.287	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	275	945	.291
Adobe recibidos con mortero en entramado	3	13	.231	<b>Total</b>	<b>485</b>	<b>1787</b>	<b>.271</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	<p>En muchos casos, la proliferación de moho y líquenes se concentra en el arranque del muro por efecto del ascenso de humedad del terreno y a las salpicaduras del agua de lluvia. Por esto, en las construcciones en las que el entramado o los paños de adobe arrancan de un zócalo o una primera planta de piedra, es habitual que la microvegetación no llegue a afectar a los elementos de tierra.</p> <p>Importancia de la orientación.</p>			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	29	75	.387				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	2	4	.5				
Zarzos	5	19	.263				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	8	22	.364				
Hgón. de cal o yeso en entramados	7	19	.368				
Tierra en entramados	87	289	.301				

Desarrollo de vegetación		A.2.b			
DATOS GENERALES DEL MECANISMO					
Familia		Descripción			
A. Degradación material		Si se dan unas condiciones higrótérmicas adecuadas, los edificios construidos con tierra resultan entornos idóneos para el desarrollo de vegetación. La germinación de semillas transportadas por el viento y depositadas en las fábricas es más probable en muros disgregados o con un elevado contenido de humedad. Por esta razón, los arranques de muro en contacto directo con el terreno o las zonas en las que la presencia de mohos y líquenes incrementa la retención de la humedad, son sectores especialmente sensibles al desarrollo de vegetación. Al desarrollarse, estas plantas forman un entramado de raíces que se extiende por la masa del muro, pudiendo fisurarlo hasta comprometer su estabilidad.			
A	DEGRADACIÓN MATERIAL			1	AGENTES ATMOSFÉRICOS
					a
				b	EFLORESCENCIAS
				c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
				d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
				e	EROSIÓN POR LAVADO
				f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
				g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
				2	AGENTES BIOLÓGICOS
		b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN		
3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA		
		b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS				
d	GRAFFITIS				
e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES				
f	ELEMENTOS IMPROPIOS				
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS		
			a	PUNZONAMIENTO	
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS		
b	FISURACIÓN POR HUECOS				
a	EMPUJE CUBIERTA				
b	FALTA DE TRABA				
3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO		
		b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE		
		c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS		
Caso Principal					
Ubicación	Villalón de Campos, Valladolid	Autor Fotografía	FV, CM		
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Cuenca de Campos, Valladolid
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input checked="" type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos			
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		Ubicación	Vivel del Río, Teruel
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input checked="" type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación			
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		Ubicación	Aniezo, Cantabria
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas			
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		Autor	FV, CM
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba			
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	24	376	.064	Tapia homogénea	56	570	.098
Adobes con juntas cerámicas	1	11	.091	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	0	74	0
Adobes con juntas de mortero	5	33	.152	Tapia careada con piedra	3	11	.273
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	1	10	.1
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	1	21	.048
Adobes con juntas y revest. de mortero	2	35	.057	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	1	16	.063
Adobes con revestimiento de mortero	3	54	.056	Tapia con brecas de yeso	0	69	0
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	4	9	.444	Tapia con juntas de yeso	3	118	.025
Terrones sin suplementar	5	24	.208	Tapia con tendeles de yeso	1	22	.045
Tierra en muros de piezas	44	553	.08	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	10	115	.087	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	67	945	.071
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>1787</b>	<b>.074</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	No he considerado el crecimiento de vegetación en el encuentro entre el edificio y el terreno.			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	6	75	.08				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	3	19	.158				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	1	19	.053				
Tierra en entramados	21	289	.073				

Pérdida total o parcial de la cubierta por falta de mantenimiento			A.3.a	
DATOS GENERALES DEL MECANISMO				
Familia			Descripción	
A. Degradación material			Las cubiertas son elementos constructivos especialmente sensibles a la falta de mantenimiento. De no repararse, la degradación de una zona puntual del tejado puede desembocar en la pudrición de una viga o rollizo y en la pérdida parcial de la cubierta. Cuando esto ocurre, se desencadena la degradación acelerada de los demás elementos constructivos del edificio, que quedan expuestos a la intemperie. Dado que la degradación de estos elementos se considera un proceso continuo que evoluciona desde el fallo de una teja a la pérdida total de la cobertura, se han considerado como afectados por este mecanismo de degradación todos los casos de cubiertas en proceso de fallo, independientemente del nivel de evolución del mismo.	
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS		a MANCHAS DE HUMEDAD
				b EFLORESCENCIAS
				c EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
				d EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
				e EROSIÓN POR LAVADO
				f PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
				g PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
	2	AGENTES BIOLÓGICOS		a ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES
				b DESARROLLO DE VEGETACIÓN
		<b>a PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA</b>		
3	AGENTES ANTRÓPICOS	b COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
		c DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
		d GRAFFITIS		
		e INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES		
		f ELEMENTOS IMPROPIOS		
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a PUNZONAMIENTO	
	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	b FISURACIÓN POR HUECOS	
			a EMPUJE CUBIERTA	
	3	EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	b FALTA DE TRABA	
			a PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	
			b PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	
			c DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS	
<b>Caso Principal</b>				
Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM	
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Alhama de Aragón, Zaragoza
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input checked="" type="checkbox"/> 3. Antrópicos		Autor FV, CM
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación	Ubicación	Muñana, Ávila
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		Autor JG
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	Ubicación	Los Yébenes, Toledo
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		Autor JG
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera		
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	49	337	.145	Tapia homogénea	92	443	.208
Adobes con juntas cerámicas	1	10	.1	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	1	4	.25	Mampostería encofrada	2	21	.095
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	12	67	.179
Adobes con juntas de mortero	11	33	.333	Tapia careada con piedra	1	8	.125
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	1	8	.125
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	1	16	.063
Adobes con juntas y revest. de mortero	2	35	.057	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	3	16	.188
Adobes con revestimiento de mortero	11	53	.208	Tapia con brencas de yeso	13	60	.217
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	1	7	.143	Tapia con juntas de yeso	22	90	.244
Terrones sin suplementar	2	22	.091	Tapia con tendeles de yeso	5	20	.25
Tierra en muros de piezas	78	508	.154	Tapia con juntas calicostradas	2	3	.667
Adobe sin suplementar en entramados	11	115	.096	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	155	759	.204
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>255</b>	<b>1556</b>	<b>.164</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	Para calcular este porcentaje he eliminado todos los casos de de vallas			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	3	75	.04				
Tepes y terrones en entramados	1	5	.2				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	1	19	.053				
Encestados y encañizados	1	5	.2				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	4	19	.211				
Tierra en entramados	22	289	.076				

Colapso parcial de los muros por falta de mantenimiento			A.3.b	
DATOS GENERALES DEL MECANISMO				
Familia			Descripción	
A. Degradación material			De no recibir un mantenimiento continuo y adecuado, los muros de tierra pueden degradarse y desarrollar diferentes mecanismos de degradación que desembocan en su colapso total o parcial. En este apartado se han considerado todos los casos en los que el edificio ha sufrido pérdidas de material que han alcanzado toda la sección del elemento y que se podrían haber evitado de haber recibido un mantenimiento adecuado. Se han incluido estas lesiones independientemente de si han supuesto la pérdida completa del muro o si sólo ha desaparecido un fragmento del mismo. Sin embargo, no se han tenido en cuenta los derribos intencionales ni los procesos avanzados de erosión que no han alcanzado la totalidad del espesor del elemento. Por otra parte, dado que se está considerando la lesión desde el punto de vista del mantenimiento, no se han contabilizado los casos en los que la zona desaparecida de muro original ha sido reparada.	
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS		a MANCHAS DE HUMEDAD
				b EFLORESCENCIAS
				c EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
				d EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
				e EROSIÓN POR LAVADO
				f PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
				g PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
	2	AGENTES BIOLÓGICOS		a ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES
				b DESARROLLO DE VEGETACIÓN
3	AGENTES ANTRÓPICOS	a PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA		
		<b>b COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO</b>		
		c DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
		d GRAFFITIS		
		e INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES		
		f ELEMENTOS IMPROPIOS		
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a PUNZONAMIENTO	
			b FISURACIÓN POR HUECOS	
	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a EMPUJE CUBIERTA	
			b FALTA DE TRABA	
	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	
			b PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	
			c DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS	
	Caso Principal			
	Ubicación	Valderobres, Teruel	Autor Fotografía	ST
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Palacios de Campos, Valladolid
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input checked="" type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento	Ubicación	Béjar, Salamanca
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input checked="" type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios	Ubicación	Pozuel de Ariza, Zaragoza
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba	
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera	<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación	

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	37	376	.098	Tapia homogénea	80	570	.14
Adobes con juntas cerámicas	2	11	.182	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	9	74	.122
Adobes con juntas de mortero	4	33	.121	Tapia careada con piedra	1	11	.091
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	1	10	.1
Adobes con inserciones cerámicas	1	4	.25	Tapia careada con adobe	2	21	.095
Adobes con juntas y revest. de mortero	0	35	0	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	3	16	.188
Adobes con revestimiento de mortero	5	54	.093	Tapia con brencas de yeso	6	69	.087
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	2	9	.222	Tapia con juntas de yeso	22	118	.186
Terrones sin suplementar	2	24	.083	Tapia con tendeles de yeso	4	22	.182
Tierra en muros de piezas	53	553	.096	Tapia con juntas calicostradas	2	4	.5
Adobe sin suplementar en entramados	17	115	.148	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	131	945	.139
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>1787</b>	<b>.129</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	<p>En este apartado he considerado todos los casos en los que el edificio ha perdido partes de un muro en todo su espesor debido a causas que se podrían haber evitado de haber recibido un mantenimiento adecuado. Se han incluido estas lesiones independientemente de si han supuesto la pérdida completa del muro o si sólo ha desaparecido un fragmento del mismo. Sin embargo no se han tenido en cuenta los derribos ni los procesos avanzados de erosión que todavía no han llegado a alcanzar la totalidad del espesor de la pieza.</p> <p>Se puede observar que el impacto de estas lesiones es mucho mayor en entramados. Esto se debe fundamentalmente a la discontinuidad material y la limitada adherencia entre la subestructura de madera y los cuarteles rellenos de tierra. Dado que se está considerando la lesión desde el punto de vista del mantenimiento, no se han considerado los casos en los que ha desaparecido una parte del muro original pero se ha reparado el faltante.</p>			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	13	75	.173				
Tepes y terrones en entramados	1	5	.2				
Tabiques dobles	1	4	.25				
Zarzos	8	19	.421				
Encestados y encañizados	2	5	.4				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	3	19	.158				
Tierra en entramados	46	289	.159				

Desprendimiento del relleno de tierra en entramados por falta de mantenimiento			A.3.c			
DATOS GENERALES DEL MECANISMO						
Familia			Descripción			
A. Degradación material			<p>Los entramados son técnicas constructivas basadas en la construcción de una subestructura portante de madera que es cerrada por rellenos no estructurales y que pueden estar realizados con tierra o con otros materiales. Por su propia concepción, los edificios realizados con estas técnicas incorporan discontinuidades materiales que pueden derivar en la aparición de algunas patologías específicas. Las diferencias de rigidez y dilatación térmica entre la madera y los elementos de tierra en ocasiones generan problemas de adherencia que pueden derivar en el desprendimiento completo del material que rellena un cuartel del entramado sin que se haya producido una deformación relevante de la estructura de madera. Dado que se está considerando la lesión desde el punto de vista del mantenimiento, en este análisis no se han contabilizado los ejemplos en los que el relleno desprendido ha sido sustituido por uno nuevo.</p>			
A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1		AGENTES ATMOSFÉRICOS		
		2		AGENTES BIOLÓGICOS		
				3	AGENTES ANTRÓPICOS	
		B		DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS
					2	DEFORMACIONES EXCESIVAS
					3	EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO
		Caso Principal				
		Ubicación		Béjar, Salamanca	Autor Fotografía	FV, CM
						
Vista general		Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Atapuerca, Burgos
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input checked="" type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento	Ubicación	Santo Domingo de Silos, Burgos
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffiti <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input checked="" type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios	Ubicación	Talveila, Soria
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera		
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar				Tapia homogénea			
Adobes con juntas cerámicas				Hormigón de cal			
Adobes con juntas de piedra				Mampostería encofrada			
Adobes con juntas de madera				Tapia calicostrada			
Adobes con juntas de mortero				Tapia careada con piedra			
Adobes con juntas metálicas				Tapia careada con ladrillo			
Adobes con inserciones cerámicas				Tapia careada con adobe			
Adobes con juntas y revest. de mortero				Tapia calicostrada y careada con ladrillo			
Adobes con revestimiento de mortero				Tapia con brencas de yeso			
Adobes con revestimiento de fibras				Tapia con rafas de ladrillo			
Tepes sin suplementar				Tapia con juntas de yeso			
Terrones sin suplementar				Tapia con tendeles de yeso			
Tierra en muros de piezas				Tapia con juntas calicostradas			
Adobe sin suplementar en entramados	15	115	.13	Tapia calicostrada y careada con piedra			
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos			
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>261</b>	<b>.107</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	<p>Pérdida del relleno de tierra de los cuarteles sin que se produzca una deformación o degradación de la subestructura de madera, debido a la discontinuidad material existente entre ambos elementos.</p> <p>No se han considerado los casos reparados...</p> <p>En el caso de los encestados, el funcionamiento parece ser diferente. Se degrada la torta de barro y el relleno pierde sus consistencia. Como consecuencia, los restos de tierra lastran el entramado, que desciende por los montantes, dejando abierta la parte superior.</p>			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	11	75	.147				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles							
Zarzos							
Encestados y encañizados							
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	2	19	.105				
Tierra en entramados	28	261	.107				

Graffiti		A.3.d		
DATOS GENERALES DEL MECANISMO				
Familia		Descripción		
A. Degradación material		Los graffitis y pintadas son considerados actos vandálicos puesto que, si bien sólo modifican el aspecto de la construcción y alteran su carácter, son realizados sin otra intención que la de provocar un daño a la construcción. Resultan más vulnerables al vandalismo los edificios situados en las proximidades de un centro urbano, donde la facilidad de acceso se combina con el aislamiento del edificio con respecto a las zonas habitadas.		
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1 AGENTES ATMOSFÉRICOS			a MANCHAS DE HUMEDAD
				b EFLORESCENCIAS
	2 AGENTES BIOLÓGICOS			c EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
				d EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
				e EROSIÓN POR LAVADO
				f PéRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
3 AGENTES ANTRÓPICOS	g PéRDIDA SECCIÓN LAVADO			
	a ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES			
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1 SOLICITACIONES EXCESIVAS			b DESARROLLO DE VEGETACIÓN
		a PéRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA		
	2 DEFORMACIONES EXCESIVAS	b COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
		c DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
	3 EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	d GRAFFITIS		
		e INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES		
		f ELEMENTOS IMPROPIOS		
		a PUNZONAMIENTO		
		b FISURACIÓN POR HUECOS		
		a EMPUJE CUBIERTA		
b FALTA DE TRABA				
a PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO				
b PéRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE				
c DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS				
Caso Principal				
Ubicación	Villanueva de la Vera, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM	
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Navapalos, Soria
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input checked="" type="checkbox"/> 3. Antrópicos			
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento			
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		Ubicación	Hoyales de Roa, Burgos
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input checked="" type="checkbox"/> d. Graffiti <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios			
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		Ubicación	Valencia, Valencia
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos			
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba			
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	13	376	.035	Tapia homogénea	23	570	.04
Adobes con juntas cerámicas	0	11	0	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	8	74	.108
Adobes con juntas de mortero	2	33	.061	Tapia careada con piedra	1	11	.091
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	0	21	0
Adobes con juntas y revest. de mortero	0	35	0	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	3	16	.188
Adobes con revestimiento de mortero	3	54	.056	Tapia con brencas de yeso	3	69	.043
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	8	118	.068
Terrones sin suplementar	0	24	0	Tapia con tendeles de yeso	1	22	.045
Tierra en muros de piezas	18	553	.033	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	1	115	.009	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	47	945	.05
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>1787</b>	<b>.039</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	3	75	.04				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	44	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	4	289	.014				

Problemas de compatibilidad por la introducción de materiales industrializados en intervenciones			A.3.e		
DATOS GENERALES DEL MECANISMO					
Familia			Descripción		
A. Degradación material			<p>En ocasiones, durante el desarrollo de intervenciones o tareas de mantenimiento se introducen materiales industrializados con comportamientos y características muy diferentes a las de los elementos con los que tradicionalmente se ha construido la arquitectura de tierra.</p> <p>La introducción de materiales modernos, como el cemento o las pinturas plásticas, puede desembocar en la aparición de diferentes problemas de compatibilidad como la fisuración por diferencias de dilatación térmica, la aparición de problemas de adherencia o la acumulación de humedad en las masas de tierra por una transpiración insuficiente.</p>		
A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1		AGENTES ATMOSFÉRICOS	
		2		AGENTES BIOLÓGICOS	
				3	AGENTES ANTRÓPICOS
					a
		b			EFLORESCENCIAS
		c			EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
		d			EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
		e			EROSIÓN POR LAVADO
		f		PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	
g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO				
a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES				
b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN				
a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA				
b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO				
c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS				
d	GRAFFITIS				
e	<b>INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES</b>				
f	ELEMENTOS IMPROPIOS				
a	PUNZONAMIENTO				
b	FISURACIÓN POR HUECOS				
a	EMPUJE CUBIERTA				
b	FALTA DE TRABA				
a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO				
b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE				
c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS				
B. Degradación estructural					
1. SOLICITACIONES EXCESIVAS					
2. DEFORMACIONES EXCESIVAS					
3. EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO					
a. PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO					
b. PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE					
c. DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS					
Caso Principal					
Ubicación	L'Alcúdia, Valencia		Autor Fotografía	JG	
					
Vista general		Vista de detalle			

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Madrigal de la Vera, Cáceres
A. Agente de degradación material		
<input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input checked="" type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos	Ubicación	Catarroja, Valencia
<input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		
A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos	Ubicación	Garganta la Olla, Cáceres
<input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos	<input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input checked="" type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios	
B. Agente de degradación estructural	<input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas	
B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional	<input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	
B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas	<input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba	
B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno	<input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera	
Zona de influencia	<input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación	
		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	12	79	.152	Tapia homogénea	35	170	.206
Adobes con juntas cerámicas	1	2	.5	Hormigón de cal			
Adobes con juntas de piedra	0	1	0	Mampostería encofrada	1	6	.167
Adobes con juntas de madera				Tapia calicostrada	8	38	.211
Adobes con juntas de mortero	2	8	.25	Tapia careada con piedra	0	4	0
Adobes con juntas metálicas				Tapia careada con ladrillo	0	5	0
Adobes con inserciones cerámicas	1	1	1	Tapia careada con adobe	1	5	.2
Adobes con juntas y revest. de mortero	2	4	.5	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	3	10	.3
Adobes con revestimiento de mortero	4	14	.286	Tapia con brecas de yeso	2	20	.1
Adobes con revestimiento de fibras				Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	2	0	Tapia con juntas de yeso	12	43	.279
Terrones sin suplementar	0	1	0	Tapia con tendeles de yeso	1	7	.143
Tierra en muros de piezas	22	112	.196	Tapia con juntas calicostradas	0	1	0
Adobe sin suplementar en entramados	5	30	.167	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	1	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado				Tierra en muros monolíticos	63	311	.203
Adobe recibidos con mortero en entramado				<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>486</b>	<b>.195</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.				<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	<p>se han considerado los casos donde la introducción de materiales industrializados ha inducido la aparición de problemas de compatibilidad, con respecto al total de casos de introducción de materiales industrializados en trabajos de intervención. Cuando no han resuelto el problema o han generado uno nuevo. En el caso de los entramados, es menos frecuente porque muchas veces las intervenciones son la sustitución de un cuartel de tierra caído por otro de ladrillo industrial. En estos casos, la discontinuidad existente entre el ladrillo y la subestructura de madera ya existía cuando el cuartel estaba relleno con tierra. La mayor parte de los problemas están relacionados con un revestimientos de cemento, que no deja respirar al muro y genera problemas de humedad o adherencia. La mayor parte de las reparaciones con fábrica de ladrillo no generan incompatibilidades, más allá de los problemas de traba, rigidez y diferente debilidad frente a la erosión. En el Caso 04 han puesto un chapado a modo de zócalo y la humedad del terreno está subiendo por encima va que la base del muro no puede transpirar.</p>			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.							
Adobes con revest. de madera en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	3	16	.188				
Tepes y terrones en entramados							
Tabiques dobles							
Zarzos	2	3	.667				
Encastados y encañizados							
Pared de mano en entramados							
Mampostería encofrada en entramados	0	4	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	8	0				
Tierra en entramados	10	63	.159				

Instalación de elementos impropios		A.3.f																																																																			
DATOS GENERALES DEL MECANISMO																																																																					
Familia		Descripción																																																																			
A. Degradación material		<p>La instalación de cables, señales u otros elementos impropios es una acción habitual que muchas veces se realiza sin respetar el carácter de la edificación que los recibe.</p> <p>Más allá de la propia alteración del aspecto del edificio, la colocación de estos elementos muchas veces se hace de forma poco cuidadosa, rompiendo las fábricas e introduciendo materiales industrializados para su sujeción. Como consecuencia, es frecuente la aparición de eflorescencias por el aporte de sales contenidas en estos nuevos materiales o de lesiones derivadas de la incompatibilidad entre materiales. La retirada de estos elementos impropios puede resultar igualmente problemática, pues las colas y morteros de cemento habitualmente utilizados en su instalación cuentan con una elevada capacidad de agarre y pueden provocar la aparición de otros daños en el muro.</p>																																																																			
<table border="1"> <tr> <td rowspan="9">A</td> <td rowspan="9">DEGRADACIÓN MATERIAL</td> <td rowspan="3">1</td> <td rowspan="3">AGENTES ATMOSFÉRICOS</td> <td>a</td> <td>MANCHAS DE HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>EFLORESCENCIAS</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>EROSIÓN POR LAVADO</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td>g</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td rowspan="3">AGENTES BIOLÓGICOS</td> <td>a</td> <td>ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>DESARROLLO DE VEGETACIÓN</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">3</td> <td rowspan="6">AGENTES ANTRÓPICOS</td> <td>b</td> <td>COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>GRAFFITIS</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>ELEMENTOS IMPROPIOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="9">B</td> <td rowspan="9">DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td rowspan="3">1</td> <td rowspan="3">SOLICITACIONES EXCESIVAS</td> <td>a</td> <td>PUNZONAMIENTO</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>FISURACIÓN POR HUECOS</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>EMPUJE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td rowspan="3">DEFORMACIONES EXCESIVAS</td> <td>b</td> <td>FALTA DE TRABA</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO</td> <td>c</td> <td>DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD	b	EFLORESCENCIAS	c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO	e	EROSIÓN POR LAVADO	f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO	2	AGENTES BIOLÓGICOS	a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES	b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA	3	AGENTES ANTRÓPICOS	b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO	c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS	d	GRAFFITIS	e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES	f	ELEMENTOS IMPROPIOS			B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PUNZONAMIENTO	b	FISURACIÓN POR HUECOS	a	EMPUJE CUBIERTA	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	b	FALTA DE TRABA	a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS							
A					DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD																																																												
								b	EFLORESCENCIAS																																																												
			c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																																	
			d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO																																																																	
			e	EROSIÓN POR LAVADO																																																																	
			f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																																	
			g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO																																																																	
			2	AGENTES BIOLÓGICOS		a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES																																																														
	b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN																																																																			
a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA																																																																				
3	AGENTES ANTRÓPICOS	b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO																																																																		
		c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS																																																																		
		d	GRAFFITIS																																																																		
		e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES																																																																		
		f	ELEMENTOS IMPROPIOS																																																																		
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PUNZONAMIENTO																																																																
				b	FISURACIÓN POR HUECOS																																																																
				a	EMPUJE CUBIERTA																																																																
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	b	FALTA DE TRABA																																																																
				a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO																																																																
				b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE																																																																
		3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS																																																																
Caso Principal																																																																					
Ubicación	Cevico Navero, Palencia	Autor Fotografía	JG																																																																		
																																																																					
Vista general		Vista de detalle																																																																			

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input checked="" type="checkbox"/> A. Degradación material <input type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	Pancorbo, Burgos
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input checked="" type="checkbox"/> 3. Antrópicos			
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		Ubicación	Calcena, Zaragoza
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación			
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input checked="" type="checkbox"/> f. Elementos impropios		Ubicación	Calatañazor, Soria
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas			
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos			
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba			
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	92	376	.245	Tapia homogénea	194	570	.34
Adobes con juntas cerámicas	2	11	.182	Hormigón de cal	4	5	.8
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	11	22	.5
Adobes con juntas de madera	1	1	1	Tapia calicostrada	37	74	.5
Adobes con juntas de mortero	13	33	.394	Tapia careada con piedra	4	11	.364
Adobes con juntas metálicas	1	1	1	Tapia careada con ladrillo	6	10	.6
Adobes con inserciones cerámicas	2	4	.5	Tapia careada con adobe	9	21	.429
Adobes con juntas y revest. de mortero	8	35	.229	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	9	16	.563
Adobes con revestimiento de mortero	26	54	.481	Tapia con brencas de yeso	28	69	.406
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	1	1	1
Tepes sin suplementar	1	9	.111	Tapia con juntas de yeso	41	118	.347
Terrones sin suplementar	8	24	.333	Tapia con tendeles de yeso	7	22	.318
Tierra en muros de piezas	154	553	.278	Tapia con juntas calicostradas	1	4	.25
Adobe sin suplementar en entramados	52	115	.452	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	353	945	.374
Adobe recibidos con mortero en entramado	9	13	.692	<b>Total</b>	<b>665</b>	<b>1787</b>	<b>.372</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	1	1	1	<p>En los entramados, a la hora de pasar los cables muchas veces se sigue el dibujo de la subestructura de madera. Esto debe seguir una doble lógica de decoro y facilidad de fijación.</p> <p>En los entramados, la presencia de elementos impropios es mucho más frecuente. Esto se debe fundamentalmente a que están asociados de forma más intensa con un entorno urbano que las construcciones de adobe.</p>			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	3	6	.5				
Adobes con revest. de mortero en ent.	58	75	.773				
Tepes y terrones en entramados	2	5	.4				
Tabiques dobles	1	4	.25				
Zarzos	7	19	.368				
Encestados y encañizados	1	5	.2				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	15	22	.682				
Hgón. de cal o yeso en entramados	9	19	.474				
Tierra en entramados	158	289	.547				

Fisuración debida al punzonamiento introducido por cargas puntuales				B.1.a			
DATOS GENERALES DEL MECANISMO							
Familia			Descripción				
B. Degradación estructural			Cuando las vigas de forjados y cubiertas no cuentan con elementos adecuados de reparto, pueden introducir cargas muy concentradas en el punto del muro en el que apoyan. La aparición de este tipo de daños es más probable en los casos en los que los elementos portantes de la estructura horizontal transmiten su carga de forma desigual debido a la concentración de pesos en una zona o a la ausencia de un tablero o capa de compresión eficiente que reparta las cargas entre las vigas.				
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS			a	MANCHAS DE HUMEDAD	
		2			AGENTES BIOLÓGICOS	b	EFLORESCENCIAS
						c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
						d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
						e	EROSIÓN POR LAVADO
						f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
						g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
						a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES
						b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN
3	AGENTES ANTRÓPICOS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA				
		b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO				
		c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS				
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PUNZONAMIENTO			
			b	FISURACIÓN POR HUECOS			
			2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a	EMPUJE CUBIERTA	
					b	FALTA DE TRABA	
			3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	
					b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	
					c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS	
					d	GRAFFITIS	
					e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES	
f	ELEMENTOS IMPROPIOS						
Caso Principal							
Ubicación	San Pedro de la Viña, Zamora		Autor Fotografía	FV, CM			
							
Vista general		Vista de detalle					

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> A. Degradación material <input checked="" type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Muñana, Ávila
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento	Ubicación	Baena, Córdoba
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios	Ubicación	Santiago de la Puebla, Salamanca
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba	
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera	<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera	
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	24	376	.064	Tapia homogénea	34	570	.06
Adobes con juntas cerámicas	1	11	.091	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	2	74	.027
Adobes con juntas de mortero	1	33	.03	Tapia careada con piedra	1	11	.091
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	7	21	.333
Adobes con juntas y revest. de mortero	2	35	.057	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	1	16	.063
Adobes con revestimiento de mortero	6	54	.111	Tapia con brencas de yeso	1	69	.014
Adobes con revestimiento de fibras	1	1	1	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	5	118	.042
Terrones sin suplementar	2	24	.083	Tapia con tendeles de yeso	1	22	.045
Tierra en muros de piezas	37	553	.067	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	0	115	0	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	52	945	.055
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>1787</b>	<b>.05</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	1	75	.013				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	1	289	.003				

Fisuración debida a debilidades estructurales generadas por huecos				B.1.b
DATOS GENERALES DEL MECANISMO				
Familia			Descripción	
B. Degradación estructural			Independientemente de si han sido configurados durante la construcción del edificio o abiertos durante su vida útil, los huecos de puertas y ventanas siempre introducen discontinuidades en la estructura que pueden derivar en la aparición de fisuras y deformaciones de los paños de tierra.	
A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a MANCHAS DE HUMEDAD b EFLORESCENCIAS c EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR d EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO e EROSIÓN POR LAVADO f PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR g PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
		2	AGENTES BIOLÓGICOS	a ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES b DESARROLLO DE VEGETACIÓN
		3	AGENTES ANTRÓPICOS	a PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA b COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO c DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS d GRAFFITIS e INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES f ELEMENTOS IMPROPIOS
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a PUNZONAMIENTO b FISURACIÓN POR HUECOS
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a EMPUJE CUBIERTA b FALTA DE TRABA
		3	EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO b PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE c DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS
Caso Principal				
Ubicación	Lagunilla de la Vega, Palencia		Autor Fotografía	FV, CM
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> A. Degradación material <input checked="" type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Hoyales de Roa, Burgos
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación	Ubicación	Villanueva del Arzobispo, Jaén
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input checked="" type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	Ubicación	Villarquemado, Teruel
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera		
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	31	376	.082	Tapia homogénea	20	570	.035
Adobes con juntas cerámicas	1	11	.091	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	8	74	.108
Adobes con juntas de mortero	3	33	.091	Tapia careada con piedra	0	11	0
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	1	10	.1
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	1	21	.048
Adobes con juntas y revest. de mortero	3	35	.086	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	2	16	.125
Adobes con revestimiento de mortero	6	54	.111	Tapia con brencas de yeso	3	69	.043
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	6	118	.051
Terrones sin suplementar	1	24	.042	Tapia con tendeles de yeso	3	22	.136
Tierra en muros de piezas	45	553	.081	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	1	115	.009	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	44	945	.047
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>1787</b>	<b>.056</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	0	75	0				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	1	289	.003				

Fisuración debida al giro del muro por el empuje de la cubierta			B.2.a																																																		
DATOS GENERALES DEL MECANISMO																																																					
Familia			Descripción																																																		
B. Degradación estructural			<p>Cuando los pares que definen la estructura portante de las cubiertas inclinadas no se encuentran adecuadamente fijados en su cumbre, pueden producir importantes empujes horizontales en la coronación de los muros situados aguas abajo. Estos esfuerzos, intensos y alejados del arranque del muro, generan grandes brazos de palanca que tienen la capacidad de sacar las fachadas de su plano, deformándolas y fisurándolas.</p> <p>El empuje de la cubierta se suele producir de forma homogénea en toda la coronación del muro. La deformación producida en estos casos se manifiesta a través de la aparición de fisuras verticales en el encuentro entre el muro en rotación y los muros perpendiculares. Sin embargo, en algunas ocasiones estos elementos transversales tienen la capacidad de retener los extremos de la cubierta, que sólo empuja por el centro. En estos casos, la deformación se concentra en la zona central de la fachada, donde aparecen fisuras verticales vinculadas a los puntos de mayor distorsión.</p>																																																		
<table border="1"> <tr> <td rowspan="9">A DEGRADACIÓN MATERIAL</td> <td rowspan="3">1</td> <td rowspan="3">AGENTES ATMOSFÉRICOS</td> <td>a</td> <td>MANCHAS DE HUMEDAD</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>EFLORESCENCIAS</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td rowspan="3">AGENTES BIOLÓGICOS</td> <td>d</td> <td>EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>EROSIÓN POR LAVADO</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">AGENTES ANTRÓPICOS</td> <td>g</td> <td>PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO</td> </tr> <tr> <td>a</td> <td>ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>DESARROLLO DE VEGETACIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="9">B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL</td> <td rowspan="3">1</td> <td rowspan="3">SOLICITACIONES EXCESIVAS</td> <td>a</td> <td>PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td rowspan="3">DEFORMACIONES EXCESIVAS</td> <td>d</td> <td>GRAFFITIS</td> </tr> <tr> <td>e</td> <td>INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES</td> </tr> <tr> <td>f</td> <td>ELEMENTOS IMPROPIOS</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO</td> <td>a</td> <td>PUNZONAMIENTO</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>FISURACIÓN POR HUECOS</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS</td> </tr> </table>	A DEGRADACIÓN MATERIAL	1		AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD	b	EFLORESCENCIAS	c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	2	AGENTES BIOLÓGICOS	d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO	e	EROSIÓN POR LAVADO	f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR	3	AGENTES ANTRÓPICOS	g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO	a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES	b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN	B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA	b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO	c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	d	GRAFFITIS	e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES	f	ELEMENTOS IMPROPIOS	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PUNZONAMIENTO	b	FISURACIÓN POR HUECOS	c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS		
A DEGRADACIÓN MATERIAL			1		AGENTES ATMOSFÉRICOS	a	MANCHAS DE HUMEDAD																																														
						b	EFLORESCENCIAS																																														
		c		EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																	
		2	AGENTES BIOLÓGICOS	d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO																																																
				e	EROSIÓN POR LAVADO																																																
				f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR																																																
		3	AGENTES ANTRÓPICOS	g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO																																																
				a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES																																																
	b			DESARROLLO DE VEGETACIÓN																																																	
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA																																																	
			b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO																																																	
			c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS																																																	
	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	d	GRAFFITIS																																																	
			e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES																																																	
			f	ELEMENTOS IMPROPIOS																																																	
	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PUNZONAMIENTO																																																	
			b	FISURACIÓN POR HUECOS																																																	
			c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS																																																	
Caso Principal																																																					
Ubicación	Santiago de la Puebla, Salamanca	Autor Fotografía	JG																																																		
																																																					
Vista general		Vista de detalle																																																			

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> A. Degradación material <input checked="" type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Palacios de Campos, Valladolid
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento	Ubicación	Navalrincón, Ciudad Real
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios	Ubicación	Fontanarejo, Ciudad Real
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input checked="" type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	Ubicación	Fontanarejo, Ciudad Real
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera		
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	23	337	.068	Tapia homogénea	42	533	.079
Adobes con juntas cerámicas	1	10	.1	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	3	21	.143
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	9	67	.134
Adobes con juntas de mortero	6	33	.182	Tapia careada con piedra	1	8	.125
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	8	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	2	16	.125
Adobes con juntas y revest. de mortero	5	35	.143	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	3	16	.188
Adobes con revestimiento de mortero	7	53	.132	Tapia con brencas de yeso	4	60	.067
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	7	0	Tapia con juntas de yeso	10	90	.111
Terrones sin suplementar	0	22	0	Tapia con tendeles de yeso	1	20	.05
Tierra en muros de piezas	42	508	.083	Tapia con juntas calicostradas	1	3	.333
Adobe sin suplementar en entramados	1	115	.009	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	76	759	.1
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>119</b>	<b>1556</b>	<b>.076</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	0	75	0				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	1	289	.003				

Fisuración debida a la falta de traba entre elementos				B.2.b		
DATOS GENERALES DEL MECANISMO						
Familia				Descripción		
B. Degradación estructural				La construcción de elementos contiguos pero insuficientemente conectados entre sí o la introducción de modificaciones en el edificio durante su vida útil pueden generar discontinuidades materiales importantes en las construcciones de tierra. Estos elementos pobremente trabados son puntos débiles que manifestarán problemas de fisuración ante sollicitaciones y deformaciones reducidas. El riesgo de aparición de estas fisuras será todavía mayor cuando los elementos con una conexión deficiente estén constituidos por materiales con propiedades de rigidez y dilatación térmica diferentes.		
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS	a			MANCHAS DE HUMEDAD
			b			EFLORESCENCIAS
			c			EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
	2	AGENTES BIOLÓGICOS	d			EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
			e			EROSIÓN POR LAVADO
			f			PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
	3	AGENTES ANTRÓPICOS	g			PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
			a			ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES
			b			DESARROLLO DE VEGETACIÓN
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA		
			b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
			c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	d	GRAFFITIS		
			e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES		
			f	ELEMENTOS IMPROPIOS		
	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a	PUNZONAMIENTO		
			b	FISURACIÓN POR HUECOS		
			c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS		

Caso Principal			
Ubicación	Cuacos de Yuste, Cáceres	Autor Fotografía	FV, CM
			
Vista general		Vista de detalle	

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO		OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> A. Degradación material <input checked="" type="checkbox"/> B. Degradación estructural		Ubicación	La Unión de Campos, Valladolid
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos			
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		Ubicación	Fontanarejo, Ciudad Real
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación			
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		Ubicación	Roscales de la Peña, Palencia
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input checked="" type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas			
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		Autor	FV, CM
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input checked="" type="checkbox"/> b. Falta de traba			
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera			
<b>Zona de influencia</b> <input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación			

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	39	376	.104	Tapia homogénea	80	570	.14
Adobes con juntas cerámicas	2	11	.182	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	1	4	.25	Mampostería encofrada	4	22	.182
Adobes con juntas de madera	1	1	1	Tapia calicostrada	5	74	.068
Adobes con juntas de mortero	5	33	.152	Tapia careada con piedra	3	11	.273
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	3	10	.3
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	3	21	.143
Adobes con juntas y revest. de mortero	0	35	0	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	1	16	.063
Adobes con revestimiento de mortero	11	54	.204	Tapia con brencas de yeso	5	69	.072
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	8	9	.889	Tapia con juntas de yeso	6	118	.051
Terrones sin suplementar	1	24	.042	Tapia con tendeles de yeso	4	22	.182
Tierra en muros de piezas	68	553	.123	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	32	115	.278	Tapia calicostrada y careada con piedra	1	2	.5
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	115	945	.122
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>244</b>	<b>1787</b>	<b>.137</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	1	1	1				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	2	6	.333				
Adobes con revest. de mortero en ent.	14	75	.187				
Tepes y terrones en entramados	1	5	.2				
Tabiques dobles	1	4	.25				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	4	22	.182				
Hgón. de cal o yeso en entramados	6	19	.316				
Tierra en entramados	61	289	.211				

Fisuración debida a problemas en el apoyo del edificio en el terreno			B.3.a	
DATOS GENERALES DEL MECANISMO				
Familia			Descripción	
B. Degradación estructural			<p>Los edificios presionan el terreno sobre el que se apoyan y lo van compactando progresivamente, produciendo un asentamiento gradual de la construcción. Cuando esta compactación se produce de forma homogénea no genera alteraciones importantes en el esquema de transmisión de cargas de las estructuras. Sin embargo, en ocasiones las construcciones no transmiten sus cargas sobre el suelo de forma equilibrada o la tensión que éste es capaz de soportar es diferente en distintas zonas bajo el edificio. En estos casos, el asentamiento del terreno puede producirse de forma desigual e introducir fuertes tensiones que inducirán la aparición de importantes fracturas y deformaciones en la construcción. De igual modo, los edificios realizados con una cimentación superficial en terrenos con una pendiente marcada son susceptibles de sufrir deslizamientos y descalces que distorsionen y fisuren su estructura.</p> <p>La mayor parte de estas lesiones se producen un tiempo después de la puesta en carga inicial del terreno. Sin embargo, las modificaciones estructurales, la construcción de edificios próximos o la realización de excavaciones en el entorno pueden alterar el estado de equilibrio del apoyo y producir nuevos asentamientos.</p>	
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS		a MANCHAS DE HUMEDAD
		b EFLORESCENCIAS		
		c EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR		
		d EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO		
		e EROSIÓN POR LAVADO		
		f PéRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR		
		g PéRDIDA SECCIÓN LAVADO		
		a ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES		
		b DESARROLLO DE VEGETACIÓN		
2	AGENTES BIOLÓGICOS	a PéRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA		
		b COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
		c DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
3	AGENTES ANTRÓPICOS	d GRAFFITIS		
		e INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES		
		f ELEMENTOS IMPROPIOS		
		a PUNZONAMIENTO		
		b FISURACIÓN POR HUECOS		
		a EMPUJE CUBIERTA		
b FALTA DE TRABA				
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	b PéRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE
			3	EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO
Caso Principal				
Ubicación	Calcena, Zaragoza		Autor Fotografía JG	
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> A. Degradación material <input checked="" type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Santana de la Peña, Palencia
<b>A. Agente de degradación material</b> <input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b> <input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado <input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar <input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado <input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento	Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b> <input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b> <input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis <input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material <input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios	Ubicación	Monreal de Ariza, Zaragoza
<b>B. Agente de degradación estructural</b> <input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input checked="" type="checkbox"/> 3. Acción del entorno <input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b> <input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	Autor FV, CM	
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b> <input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba	Autor FV, CM	
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b> <input checked="" type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo <input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base <input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera	Autor FV, CM	
<b>Zona de influencia</b> <input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	10	376	.027	Tapia homogénea	12	570	.021
Adobes con juntas cerámicas	0	11	0	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	1	22	.045
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	6	74	.081
Adobes con juntas de mortero	2	33	.061	Tapia careada con piedra	0	11	0
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	1	4	.25	Tapia careada con adobe	0	21	0
Adobes con juntas y revest. de mortero	0	35	0	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	1	16	.063
Adobes con revestimiento de mortero	1	54	.019	Tapia con brencas de yeso	1	69	.014
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	1	118	.008
Terrones sin suplementar	1	24	.042	Tapia con tendeles de yeso	0	22	0
Tierra en muros de piezas	15	553	.027	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	2	115	.017	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	22	945	.023
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>1787</b>	<b>.022</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0	Incluye problemas relacionados con el asiento del terreno y con el descalce de muros			
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	1	75	.013				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	3	289	.01				

Riesgo de inestabilidad del muro por la pérdida de sección sufrida en su base				B.3.b		
DATOS GENERALES DEL MECANISMO						
Familia			Descripción			
B. Degradación estructural			<p>Cuando la base de un muro de tierra alcanza un estado de saturación por efecto de la ascensión de humedad capilar, su masa se reblandece al recuperar parcialmente el estado plástico y se vuelve más susceptible a la erosión. Al darse estas condiciones, los pequeños impactos mecánicos producidos por acción del viento, por el paso de personas o animales o por el golpeteo de la vegetación que crece en su entorno son capaces de provocar la disgregación superficial de los paramentos debilitados.</p> <p>Si estas condiciones se hacen persistentes, la erosión sufrida por la base del muro se irá acumulando hasta generar una pérdida volumétrica con capacidad de poner en riesgo incluso la estabilidad de la construcción.</p>			
A	DEGRADACIÓN MATERIAL	1			AGENTES ATMOSFÉRICOS	
					a	MANCHAS DE HUMEDAD
					b	EFLORESCENCIAS
					c	EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
					d	EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO
					e	EROSIÓN POR LAVADO
					f	PÉRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR
					g	PÉRDIDA SECCIÓN LAVADO
		2			AGENTES BIOLÓGICOS	
			a	ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES		
			b	DESARROLLO DE VEGETACIÓN		
		3	AGENTES ANTRÓPICOS			
			a	PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA		
			b	COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
			c	DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
			d	GRAFFITIS		
			e	INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES		
			f	ELEMENTOS IMPROPIOS		
B	DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS			
			a	PUNZONAMIENTO		
		2	DEFORMACIONES EXCESIVAS			
			a	EMPUJE CUBIERTA		
			b	FALTA DE TRABA		
		3	EFFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO			
			a	PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO		
			b	PÉRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE		
			c	DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS		
Caso Principal						
Ubicación	Valderas, León		Autor Fotografía	MD		
						
Vista general		Vista de detalle				

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> A. Degradación material <input checked="" type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Cuenca de Campos, Valladolid
<b>A. Agente de degradación material</b>	Autor	JG
<input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
<b>A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos</b>		
<input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado	Ubicación	
<input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar	Amusco, Palencia	
<input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado	Autor	
<input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento	FV, CM	
<b>A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos</b>		
<input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
<b>A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos</b>	Ubicación	
<input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis	Valderobres, Teruel	
<input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material	Autor	
<input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios	ST	
<b>B. Agente de degradación estructural</b>		
<input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input checked="" type="checkbox"/> 3. Acción del entorno		
<input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas	Ubicación	
<b>B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional</b>	Valderobres, Teruel	
<input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos	Autor	
<b>B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas</b>	ST	
<input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		
<b>B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno</b>		
<input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo	Ubicación	
<input checked="" type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base	Valderobres, Teruel	
<input type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera	Autor	
<b>Zona de influencia</b>	ST	
<input checked="" type="checkbox"/> i. Base <input type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar	5	376	.013	Tapia homogénea	6	570	.011
Adobes con juntas cerámicas	0	11	0	Hormigón de cal	0	5	0
Adobes con juntas de piedra	0	4	0	Mampostería encofrada	0	22	0
Adobes con juntas de madera	0	1	0	Tapia calicostrada	1	74	.014
Adobes con juntas de mortero	0	33	0	Tapia careada con piedra	0	11	0
Adobes con juntas metálicas	0	1	0	Tapia careada con ladrillo	0	10	0
Adobes con inserciones cerámicas	0	4	0	Tapia careada con adobe	0	21	0
Adobes con juntas y revest. de mortero	0	35	0	Tapia calicostrada y careada con ladrillo	0	16	0
Adobes con revestimiento de mortero	1	54	.019	Tapia con brencas de yeso	0	69	0
Adobes con revestimiento de fibras	0	1	0	Tapia con rafas de ladrillo	0	1	0
Tepes sin suplementar	0	9	0	Tapia con juntas de yeso	0	118	0
Terrones sin suplementar	0	24	0	Tapia con tendeles de yeso	0	22	0
Tierra en muros de piezas	6	553	.011	Tapia con juntas calicostradas	0	4	0
Adobe sin suplementar en entramados	0	115	0	Tapia calicostrada y careada con piedra	0	2	0
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos	7	945	.007
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>1787</b>	<b>.007</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	0	75	0				
Tepes y terrones en entramados	0	5	0				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	0	19	0				
Encestados y encañizados	0	5	0				
Pared de mano en entramados	0	2	0				
Mampostería encofrada en entramados	0	22	0				
Hgón. de cal o yeso en entramados	0	19	0				
Tierra en entramados	0	289	0				

Riesgo de inestabilidad debida a la deformación de la subestructura de madera en entramados con tierra			B.3.c	
DATOS GENERALES DEL MECANISMO				
Familia			Descripción	
B. Degradación estructural			Los entramados son sistemas constructivos mixtos en los que se combina una subestructura portante de madera con elementos no estructurales de un material diferente. Estos elementos son los encargados de rellenar los huecos de la subestructura y cerrar el espacio de la construcción para hacerla habitable. Se trata de una técnica muy eficiente desde un punto de vista estructural, mostrando daños estructurales en una proporción mucho menor que los muros aparejados. Sin embargo, los elementos que constituyen esta subestructura se encuentran en nudos con un cierto grado de libertad de giro y, en ocasiones, causas como la aparición de cargas horizontales o la degradación del empotramiento del entramado en un elemento de contorno pueden provocar el giro de las barras de madera y la salida de plano del muro.	
A DEGRADACIÓN MATERIAL	1	AGENTES ATMOSFÉRICOS		a MANCHAS DE HUMEDAD
		b EFLORESCENCIAS		
		c EROSIÓN POR HUMEDAD CAPILAR		
		d EROSIÓN POR ACCIÓN DEL VIENTO		
		e EROSIÓN POR LAVADO		
		f PéRDIDA SECCIÓN POR HUMEDAD CAPILAR		
		g PéRDIDA SECCIÓN LAVADO		
		a ENMOHECIMIENTO Y LIQUENES		
		b DESARROLLO DE VEGETACIÓN		
2	AGENTES BIOLÓGICOS	a PéRDIDA TOTAL O PARCIAL DE LA CUBIERTA		
		b COLAPSO TOTAL O PARCIAL DEL MURO		
		c DESPRENDIMIENTO DEL RELLENO EN ENTRAMADOS		
3	AGENTES ANTRÓPICOS	d GRAFFITIS		
		e INCOMPATIBILIDAD MATERIAL EN INTERVENCIONES		
		f ELEMENTOS IMPROPIOS		
B DEGRADACIÓN ESTRUCTURAL	1	SOLICITACIONES EXCESIVAS	a PUNZONAMIENTO	
			b FISURACIÓN POR HUECOS	
	2	DEFORMACIONES EXCESIVAS	a EMPUJE CUBIERTA	
			b FALTA DE TRABA	
	3	EFECTO DEL ENTORNO SOBRE EL EDIFICIO	a PROBLEMAS DE APOYO EN EL TERRENO	
			b PéRDIDA DE SECCIÓN EN LA BASE	
c DEGRADACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA EN ENTRAMADOS				
Caso Principal				
Ubicación	Calatañazor, Soria	Autor Fotografía	FV, CM	
				
Vista general		Vista de detalle		

CARACTERIZACIÓN DEL MECANISMO	OTROS CASOS	
<input type="checkbox"/> A. Degradación material <input checked="" type="checkbox"/> B. Degradación estructural	Ubicación	Pastrana, Guadalajara
A. Agente de degradación material		
<input type="checkbox"/> 1. Atmosféricos <input type="checkbox"/> 2. Biológicos <input type="checkbox"/> 3. Antrópicos		
A.1. Mecanismos de degradación material causados por agentes atmosféricos	Ubicación	Béjar, Salamanca
<input type="checkbox"/> a. Manchas de humedad <input type="checkbox"/> e. Erosión por lavado		
<input type="checkbox"/> b. Eflorescencias <input type="checkbox"/> f. Pérdida sec. por h. capilar		
<input type="checkbox"/> c. Erosión por h. capilar <input type="checkbox"/> g. Pérdida sec. por lavado	Ubicación	Cubo de Benavente, Zamora
<input type="checkbox"/> d. Erosión por acción del viento		
A.2. Mecanismos de degradación material causados por agentes biológicos		
<input type="checkbox"/> a. Enmohecimiento y líquenes <input type="checkbox"/> b. Desarrollo de vegetación		
A.3. Mecanismos de degradación material causados por agentes antrópicos		
<input type="checkbox"/> a. Pérdida de la cubierta <input type="checkbox"/> d. Graffitis		
<input type="checkbox"/> b. Colapso de los muros <input type="checkbox"/> e. Incompatibilidad material		
<input type="checkbox"/> c. Desprendimiento del relleno <input type="checkbox"/> f. Elementos impropios		
B. Agente de degradación estructural		
<input type="checkbox"/> 1. Concentración de tensiones <input checked="" type="checkbox"/> 3. Acción del entorno		
<input type="checkbox"/> 2. Deformaciones excesivas		
B.1. Mecanismos de degradación estructural causados por concentración tensional		
<input type="checkbox"/> a. Punzonamiento <input type="checkbox"/> b. Debilidades introducidas por huecos		
B.2. Mecanismos de degradación estructural causados por deformaciones excesivas		
<input type="checkbox"/> a. Giro por empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> b. Falta de traba		
B.3. Mecanismos de degradación estructural causados por acciones del entorno		
<input type="checkbox"/> a. Problemas en el apoyo		
<input type="checkbox"/> b. Pérdida de sección en la base		
<input checked="" type="checkbox"/> c. Degradación de la subestructura de madera		
Zona de influencia		
<input type="checkbox"/> i. Base <input checked="" type="checkbox"/> ii. Cuerpo <input type="checkbox"/> iii. Coronación		

IMPACTO DEL MECANISMO							
Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto	Técnica	Casos afectados	Casos totales	Índice de impacto
Adobes sin suplementar				Tapia homogénea			
Adobes con juntas cerámicas				Hormigón de cal			
Adobes con juntas de piedra				Mampostería encofrada			
Adobes con juntas de madera				Tapia calicostrada			
Adobes con juntas de mortero				Tapia careada con piedra			
Adobes con juntas metálicas				Tapia careada con ladrillo			
Adobes con inserciones cerámicas				Tapia careada con adobe			
Adobes con juntas y revest. de mortero				Tapia calicostrada y careada con ladrillo			
Adobes con revestimiento de mortero				Tapia con brencas de yeso			
Adobes con revestimiento de fibras				Tapia con rafas de ladrillo			
Tepes sin suplementar				Tapia con juntas de yeso			
Terrones sin suplementar				Tapia con tendeles de yeso			
Tierra en muros de piezas				Tapia con juntas calicostradas			
Adobe sin suplementar en entramados	6	115	.052	Tapia calicostrada y careada con piedra			
Adobe con juntas cerámicas en entramado	0	1	0	Tierra en muros monolíticos			
Adobe recibidos con mortero en entramado	0	13	0	<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>289</b>	<b>.073</b>
Adobe con inserciones cerámicas en ent.	0	1	0	<b>OBSERVACIONES</b>			
Adobe con revestimiento cerámico en ent.	0	1	0				
Adobe con juntas y rev. de mortero en ent.	0	1	0				
Adobes con revest. de madera en ent.	0	6	0				
Adobes con revest. de mortero en ent.	2	75	.027				
Tepes y terrones en entramados	2	5	.4				
Tabiques dobles	0	4	0				
Zarzos	3	19	.158				
Encestados y encañizados	2	5	.4				
Pared de mano en entramados	1	2	.5				
Mampostería encofrada en entramados	1	22	.045				
Hgón. de cal o yeso en entramados	4	19	.211				
Tierra en entramados	21	289	.073				

ANEXO V

**FICHAS DE CASOS  
DE INTERVENCIÓN**



<b>El Jardín, Albacete</b>	<b>Nº 1</b>
----------------------------	-------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Soledad García	<b>m.s.n.m</b> 876
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 2

**Observaciones**  
 Vivienda abandonada. Esquinas reforzadas. La tapia de planta baja es diferente a la de planta primera



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Degradado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 213	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B VERTICALES RECTAS	a LADRILLO	2 VERDUGADAS	i LADRILLO	B HORMIGÓN CAL				C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	
C VERTICALES ACAMPANADAS	b PIEDRA	3 CARRERAS MADERA	ii PIEDRA	D CALICOSTRADA				E CAREADA CON PIEDRA	
D VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c YESO Y MAMPUESTOS	4 ARMADO ROLLIZOS	iii YESO Y MAMPUESTOS	F CAREADA CON LADRILLO				G CAREADA CON ADOBE	
E VERTICALES ESCALONADAS	d ADOBE	5 TRABAZÓN TABLAS	iv ADOBE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO				I BRENCAS DE YESO	
F VERTICALES ENCADENADAS	e ADOBE Y LADRILLO	6 DURMIENTES	v ADOBE Y LADRILLO	J RAFAS DE LADRILLO				K JUNTAS DE YESO	
G VERTICALES DENTADAS	f MIXTO	7 SOLERAS MADERA	vi MIXTO	L TENDELES DE YESO				M JUNTAS CALICOSTRADAS	
H VERTICALES CON COGOTES	g BLOQUE		vii BLOQUE	N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA				O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA	
	h MADERA		viii MADERA						

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Grieta en esquina. Perdida de revestimiento

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Parches de cemento en grieta de esquina y en la tapia	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Parches de cemento en el zócalo de mampostería	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Puerta de acceso cegada con cemento. Vanos cegados con mortero de cemento	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Madrigal de la Vera, Badajoz</b>	<b>Nº 2</b>
-------------------------------------	-------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 396
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 2

<b>Observaciones</b>	
	
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Otro	<b>Especificar:</b> Parcela privada	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 1751	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	i	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOIAS TRABADAS						

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado
<input type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno
		<input type="checkbox"/> Grafitis
		<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
		<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios
		<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
		<input type="checkbox"/> Punzonamiento
		<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
		<input type="checkbox"/> Falta de traba
		<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
		<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
		<input type="checkbox"/> Degradación imprenta

**Observaciones**

Lavado de paramentos y falta de mantenimiento. No se aprecian patologías serias.

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> No existente <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Revestimiento aplicado en su muro piñón hasta la altura donde llegaba el edificio que estaba anexo	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Navalvillar de Pela, Badajoz	Nº 3
------------------------------	------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 368
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 1

<b>Observaciones</b>	
	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	/ <b>Tipo:</b> Valle seco	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ <b>Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 4671	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

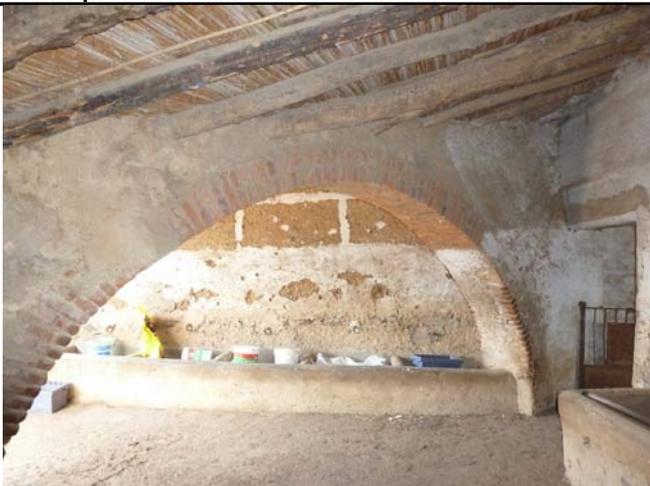
**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco

**Observaciones**

Erosión de la tapia, algunas oquedades de pequeño tamaño

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rozas en el muro para el paso de instalaciones cubierto con cemento. Relleno de oquedades con cemento. Recreido del muro en uno de los lados del edificio.		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nueva cubierta de chapa en parte del edificio. Colocada sobre el recreido del muro.		

Feria, Badajoz		Nº 4	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
Toma de datos	Fernando Vegas / Camilla Mileto	m.s.n.m	550
Tipo de propiedad	Privado	Uso	Sin uso actual
Tipo de uso	Productivo	Especificar:	Corrales
Tipología	Aislada	Nº de plantas	1
Observaciones			
			
Emplazamiento		Vista general	
DATOS DEL ENTORNO			
Entorno inmediato	Aislado	Especificar:	Observaciones
Estado	Mantenido		Tapia con suplemento en las juntas y tapia simple
Entorno paisajístico	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Cerro / Tipo: Zona de ampliación	
Presencia turismo	No	Nº habitantes	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
Familia		Muros monolíticos de tierra							
A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input checked="" type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
Observaciones									
Erosión superficial de la tapia. falta de mantenimiento									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de huecos principalmente en la zona inferior del muro. pequeña dimensión normalmente		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con cañizo Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución de la cubierta por chapa de fibro-cemento. Sustitución de algunas vigas por elementos prefabricados de hormigón		

Malla, Barcelona	Nº 5
------------------	------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	580
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	2

<p><b>Observaciones</b></p> <p>Can Paiella</p>	
--	--

<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>
----------------------	----------------------

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Valle seco	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	262	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES			
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	A	HOMOGÉNEA
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	B	HORMIGÓN CAL
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	D	CALICOSTRADA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	E	CAREADA CON PIEDRA
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	F	CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	G	CAREADA CON ADOBE
		h	MADERA			viii	MADERA	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
								I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión del muro de tapia perdiendo parte de su costra y parte de las piedras que conforman el careado.

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Relleno de las oquedades o partes faltantes del muro con cemento.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado con cemento (fachada principal)
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado con cemento y pintura sobre el mismo (fachada principal)
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Posiblemente intervenida, aunque las tejas son las tradicionales y el alero tradicional de madera.

Pancorbo, Burgos		Nº 6	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
Toma de datos	Camilla Mileto / Fernando Vegas	m.s.n.m	633
Tipo de propiedad	Privado	Uso	Uso temporal
Tipo de uso	Residencial	Especificar:	
Tipología	Aislada	Nº de plantas	3
<b>Observaciones</b>			
			
Emplazamiento		Vista general	
DATOS DEL ENTORNO			
Entorno inmediato	Calle	Especificar:	Observaciones
Estado	Transformado		
Entorno paisajístico	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
Presencia turismo		Nº habitantes 453	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
Observaciones											
Erosión de piezas y juntas											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración del volumen de adobe erosionado con mortero		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Parcheados de cemento		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Parcheados de cemento		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de piedra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Doblado de carpintería en planta baja. La carpintería nueva queda al exterior		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

<b>Hoyales de la Roa, Burgos</b>	<b>Nº 7</b>
----------------------------------	-------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 794
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 3

<b>Observaciones</b>	
	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural / <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial / <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 234	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A	ELEM. VERTICALES		1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBRE HORIZONTAL APILADO	v	SIN SUPLEMENTAR
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES				b	ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	vi	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES				c	ADOBRE INCLINADO	vii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES				d	ADOBRE EN ESPINA DE PEZ	viii	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES				e	ADOBRE ALEATORIO		
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				f	TIEPES Y TERRONES		
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		1
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		2
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA				c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		3
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE		4
K	ELEM. ALEATORIOS				b	ZARZO		5
					c	ENCESTADO		6
					d	ENCANIZADO		

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión y pérdida de material y relleno

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Entramado de madera
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tierra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento del paramento recayente a la calle con mortero de cemento		
Vanos		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Recepción de tejas con mortero de cemento		

Pancorbo, Burgos		Nº 8	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
Toma de datos	Camilla Mileto	m.s.n.m	633
Tipo de propiedad	Privado	Uso	Uso continuado
Tipo de uso	Residencial	Especificar:	
Tipología	Entre medianeras	Nº de plantas	3
Observaciones			
			
Emplazamiento		Vista general	
DATOS DEL ENTORNO			
Entorno inmediato	Calle	Especificar:	Observaciones
Estado	Restaurado		
Entorno paisajístico	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
Presencia turismo	No	Nº habitantes	453

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
Familia Muros mixtos de tierra y madera									
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR			
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO			6	METAL
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
Observaciones									

INTERVENCIÓN			
<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición			
<b>Reflexión previa</b> Intervención planificada			
<b>Observaciones</b>			
<b>Cimentación</b>			
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>		
<b>Observaciones</b>			
<b>Muros</b>			
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros			
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Similar a la existente Industrial	
<b>Observaciones</b> Se mantiene la estructura de entramado pero en algunos cuarteles los adobes se sustituyen por ladrillos			
<b>Zócalo</b>			
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros			
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Sillares/sillarejos Similar a la existente Industrial	
<b>Observaciones</b> Rejuntado de sillares con cemento y revestimiento de cemento sobre el muro medianero en la parte inferior.			
<b>Revestimientos</b>			
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros			
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Industrial	
<b>Observaciones</b> Nueva capa de pintura sobre el revestimiento. No se aprecia si el revestimiento de la fachada es original del edificio o de época reciente. Nuevo revestimiento en muro medianero			
<b>Vanos</b>			
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros			
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial	
<b>Observaciones</b> Ampliación y sustitución de la carpintería del hueco de ventana de planta baja. Las dimensiones del hueco también parece que hayan sido ampliadas.			
<b>Forjados</b>			
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>		
<b>Observaciones</b>			
<b>Cubierta</b>			
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros			
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial	
<b>Observaciones</b> Las tejas que se observan en el lateral son tejas curvas nuevas, aunque la estructura parece que conserva la original			

<b>Hinojal, Cáceres</b>	<b>Nº 9</b>
-------------------------	-------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Maria Diodato	<b>m.s.n.m</b> 338
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 1

<p><b>Observaciones</b></p>    <p style="text-align: center;"><b>Emplazamiento</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista general</b></p>
--	--

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 408	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES			
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	D	CALICOSTRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO
		h	MADERA			viii	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión superficial del muro

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cemento en las zonas donde la tapia estaba más erosionada	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Sustitución de la carpintería y del dintel de uno de los huecos que parece ser una viga prefabricada de hormigón (lado izq)	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Sustitución parcial de la cubierta por elementos prefabricados (lado izq)	

Madrigal de la Vera, Cáceres		Nº 10	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	396
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 1751	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de piedra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Desplazamiento de uno de los huecos en planta baja. Intervención con materiales industriales (cemento)		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>		
Se han añadido elemento impermeabilizantes visibles en el lateral de la cubierta		

Madrigal de la Vera, Cáceres		Nº 11	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	396
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 1751	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Erosión de piezas de la coronación del muro											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Enfoscado de cemento en la fachada que da a la calle		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Suplemento con mortero de cemento en las de tejas del perímetro		

Villanueva de la Vera, Cáceres	Nº 12
--------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	498
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3

<b>Observaciones</b>	
	
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Cerro Núcleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	2122	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>							
Muros mixtos de tierra y madera							
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBES HORIZONTALES APILADOS	SIN SUPLEMENTAR	
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBES INCLINADOS	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBES EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBES ALEATORIOS		4
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES		5
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		6
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE		
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO		
				c	ENCENASTADO		
				d	ENCANIZADO		

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Perdida parcial y cuarteado de los revestimientos

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	Nuevo revestimiento en la segunda planta de la cara menor del edificio
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial de parte de los adobes por ladrillos huecos en la segunda planta
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado con cemento en gran cantidad
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial de parte del revestimiento en la segunda planta (en la esquina). Cemento coloreado?
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial de las carpinterías
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Inserción de elementos industriales para la protección de la cubierta. Chapa en la esquina y lo que parece una lamina bajo las tejas (impermeabilizante)

Garganta la Olla, Cáceres	Nº 13
---------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	590
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	Corral
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2

<p><b>Observaciones</b></p>	
	<p><b>Vista general</b></p>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico		
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	1010	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA					
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBES HORIZONTALES APILADOS
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBES INCLINADOS
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBES EN ESPINA DE PEZ
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBES ALEATORIOS
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO
				c	ENCESTADO
				d	ENCANIZADO

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Adobe Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución de cuarteles de adobe por ladrillos cerámicos		
Zócalo		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado de mampostería con gran cantidad de mortero de cemento. Actuación parcial.		
Revestimientos		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevo hueco en el zócalo de mampostería. Perímetro de hormigón		
Forjados		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución parcial, estructura conservada. Sustitución y recolocación de las tejas curvas.		

Villanueva de la Vera, Cáceres	Nº 14
--------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	498
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3

<b>Observaciones</b>	
	<b>Emplazamiento</b>
	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Restaurado			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Cerro Núcleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	2122	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>									
Muros mixtos de tierra y madera									
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBES HORIZONTALES APILADOS	ii	SIN SUPLEMENTAR	1	CERAMICO
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBES INCLINADOS	iv	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBES EN ESPINA DE PEZ		CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBES ALEATORIOS			5	FIBRAS VEGETALES
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			6	METAL
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO				
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Perdida parcial y cuarteado de los revestimientos

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Nuevo revestimiento de cemento en planta baja y zócalo
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> No apreciable <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Enfoscado de cemento

Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Cal <b>Técnica intervención</b> Similar a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Revestimiento de toda la planta baja en una de las fachadas
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Villanueva de la Vera, Cáceres	Nº 15
--------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	498
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3

<b>Observaciones</b>		
	<b>Emplazamiento</b>	
	<b>Vista general</b>	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Cerro Núcleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	2092	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A ELEM. VERTICALES		1 RELLENO DE PIEZAS		a ADOBE HORIZONTAL APILADO		i SIN SUPLEMENTAR		
B ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES				b ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	ii CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO	
C ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES				c ADOBE INCLINADO	iii CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA	
D ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES				d ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iv CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA	
E ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES				e ADOBE ALEATORIO		4	CAL Y YESO	
F ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				f TEPES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
G ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES				a PARED DE MANO			6	METAL
H ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	b MAMPOSTERÍA ENCOFRADA							
I ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	c HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE							
J ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	a TABIQUE DOBLE							
K ELEM. ALEATORIOS	b ZARZO							
	c ENCESTADO							
	d ENCANIZADO							

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión de piezas y mortero en juntas

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Entramado de madera <b>Técnica intervención</b> Similar a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Sustitución del relleno de adobe por ladrillo
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> No existente <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Cemento pintado de blanco en la fachada principal
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Viguetas de madera con tablas <b>Técnica intervención</b> Similar a la existente <b>Material empleado</b> Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>	Se ha añadido una capa intermedia para protección de la cubierta (impermeabilizante)

Madrigal de la Vera, Cáceres	Nº 16
------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	396
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3

<p><b>Observaciones</b></p>	
<p><b>Emplazamiento</b></p>	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico		
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	1614	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A	B	C	D	
ELEM. VERTICALES	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBE HORIZONTAL APILADO	
ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES		b	ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	
ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES		c	ADOBE INCLINADO	
ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES		d	ADOBE EN ESPINA DE PEZ	
ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES		e	ADOBE ALEATORIO	
ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS		f	TEJES Y TERRONES	
ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		g	PARED DE MANO	
ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	RELLENO MONOLITICO	h	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	
ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA		i	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	
ELEM. ALEATORIOS		1	MURO TEJIDO	
		2	a	TABIQUE DOBLE
		3	b	ZARZO
		c	ENCESTADO	
		d	ENCANIZADO	

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión de piezas, juntas y revestimiento

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento del relleno de los cuarteles y la planta inferior con morteros de cemento y de yeso		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Sustitución de carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento y nuevo canalón		

Garganta la Olla, Cáceres		Nº 17	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	590
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>	 		
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>		
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	1010

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBE HORIZONTAL APILADO	ii	SIN SUPLEMENTAR	1	CERAMICO
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBE HORIZONTAL APAREIADO	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBE INCLINADO	iv	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBE EN ESPINA DE PEZ		CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBE ALEATORIO			5	FIBRAS VEGETALES
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			6	METAL
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO				
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA				
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
Observaciones									
Erosión de piezas y juntas									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución/reintegración de relleno de adobes por ladrillos		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

<b>Garganta la Olla, Cáceres</b>	<b>Nº 18</b>
----------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 590
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> En esquina	<b>Nº de plantas</b> 3

<b>Observaciones</b>	
	
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> Si	<b>Nº habitantes</b> 1010	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

RELLENO DE PIEZAS				SIN SUPLEMENTAR			
A	ELEM. VERTICALES			a	ADobe HORIZONTAL APILADO		
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO		
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES		
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		1 CERAMICO
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA		2 PIEDRA
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		3 MADERA
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE		4 CAL Y YESO
K	ELEM. ALEATORIOS	3	MURO TEJIDO	b	ZARZO		5 FIBRAS VEGETALES
				c	ENCESTADO		6 METAL
				d	ENCANIZADO		

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión y pérdida de material y relleno

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Zócalo con gotelé en la parte inferior		
Revestimientos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos con distintos tipos de morteros		
Vanos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Posible ampliación del vano de planta baja y rejería añadida		
Forjados		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		

Villanueva de la Vera, Cáceres		Nº 19	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	498
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Cerro / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>										
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera										
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	<b>a</b>	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR				
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>b</b>	ADobe HORIZONTAL APAREIADO		<b>ii</b>	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			<b>c</b>	ADobe INCLINADO		<b>iii</b>	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>d</b>	ADobe EN ESPINA DE PEZ		<b>iv</b>	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			<b>e</b>	ADobe ALEATORIO				4	CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>f</b>	TEJES Y TERRONES		5	FIBRAS VEGETALES		
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	<b>a</b>	PARED DE MANO		6	METAL		
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>b</b>	MAMPOSTERIA ENCOFRADA					
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			<b>c</b>	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE					
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	<b>a</b>	TABIQUE DOBLE					
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			<b>b</b>	ZARZO					
				<b>c</b>	ENCESTADO					
				<b>d</b>	ENCANIZADO					
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>										
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta						
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba						
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno						
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base						
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta						
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco							
<b>Observaciones</b>										
Erosión y pérdida de material										

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b> Sustitución de fábrica de adobe por fábrica de ladrillo en algunos cuarteles	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b> Sustitución de carpinterías	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Madrigal de la Vera, Cáceres</b>	<b>Nº 20</b>
-------------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	396
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2

<b>Observaciones</b>	
	
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Valle fluvial Núcleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	1614	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	<b>1</b>	<b>RELLENO DE PIEZAS</b>	<b>a</b>	ADOBES HORIZONTALES APILADOS	<b>i</b>	SIN SUPLEMENTAR
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>b</b>	ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS	<b>ii</b>	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			<b>c</b>	ADOBES INCLINADOS	<b>iii</b>	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>d</b>	ADOBES EN ESPINA DE PEZ	<b>iv</b>	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			<b>e</b>	ADOBES ALEATORIOS		<b>1</b> CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>f</b>	TEJES Y TERRONES		<b>5</b> FIBRAS VEGETALES
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<b>2</b>	<b>RELLENO MONOLITICO</b>	<b>a</b>	PARED DE MANO		<b>6</b> METAL
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>b</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			<b>c</b>	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<b>3</b>	<b>MURO TEJIDO</b>	<b>a</b>	TABIQUE DOBLE		
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			<b>b</b>	ZARZO		
				<b>c</b>	ENCENASTADO		
				<b>d</b>	ENCANIZADO		

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión y pérdida de material y relleno

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de relleno de adobe con otros adobes		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento de paramento exterior (planta baja) con mortero de cemento		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Modificación del tamaño de vanos y sustitución de carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Colocación de tablas de madera. Sustitución de tejas cerámicas, recibidas con mortero de cemento. Se han colocado botellas de plástico bajo la cubierta.		

Madrigal de la Vera, Cáceres	Nº 21
------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	396
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	4

<p><b>Observaciones</b></p>	
<p><b>Emplazamiento</b></p>	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico		
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	1614	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>		Muros mixtos de tierra y madera					
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBE HORIZONTAL APILADO	i	SIN SUPLEMENTAR
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBE INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBE ALEATORIO		1
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES		2
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		3
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		4
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		5
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE		6
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO		
				c	ENCESTADO		
				d	ENCANIZADO		

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión superficial. Desprendimiento del revestimiento que es de una intervención anterior

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de partes faltantes del relleno con ladrillos		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado y revestimiento parcial con mortero de cemento		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos con distintos tipos de mortero		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Modificación del tamaño de vanos y sustitución de carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Colocación de tablas de madera. Sustitución de tejas cerámicas, recibidas con mortero de cemento. Nueva capa de impermeabilización		

Madrigal de la Vera, Cáceres		Nº 22	
------------------------------	--	-------	--

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	396
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	4

<b>Observaciones</b>			
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>		

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Valle fluvial Núcleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	1614	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b>		Muros mixtos de tierra y madera								
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR				
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO		i	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO		ii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ		iii	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO		iv		4	CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	f				5	FIBRAS VEGETALES			
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		6	METAL		
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA					
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE					
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE					
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO					
				c	ENCESTADO					
				d	ENCANIZADO					

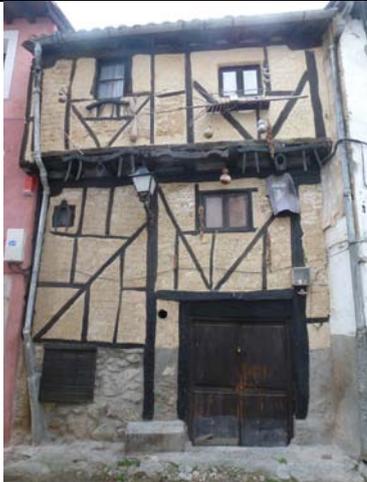
**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión leve en la planta superior

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución parcial del muro a la altura de la galería. Se aprecian nuevos montantes de madera.		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento con fábrica de ladrillo de la altura de planta baja.		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento parcial de la fachada con mortero de cemento y pintura plástica		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Modificación del tamaño de vanos y sustitución de carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución de tejas cerámicas, recibidas con mortero de cemento. Se ha añadido una capa intermedia de impermeabilización		

Cuacos de Yuste, Cáceres		Nº 23	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	519
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR			
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO					6	METAL
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			a	PARED DE MANO				
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
K	ELEM. ALEATORIOS			a	TABIQUE DOBLE				
				b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Erosión del revestimiento / encalado exterior									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Entramado de madera	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Rejuntado con mortero de cemento	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Sustitución de carpinterías	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Cuacos de Yuste, Cáceres		Nº 24	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	519
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	

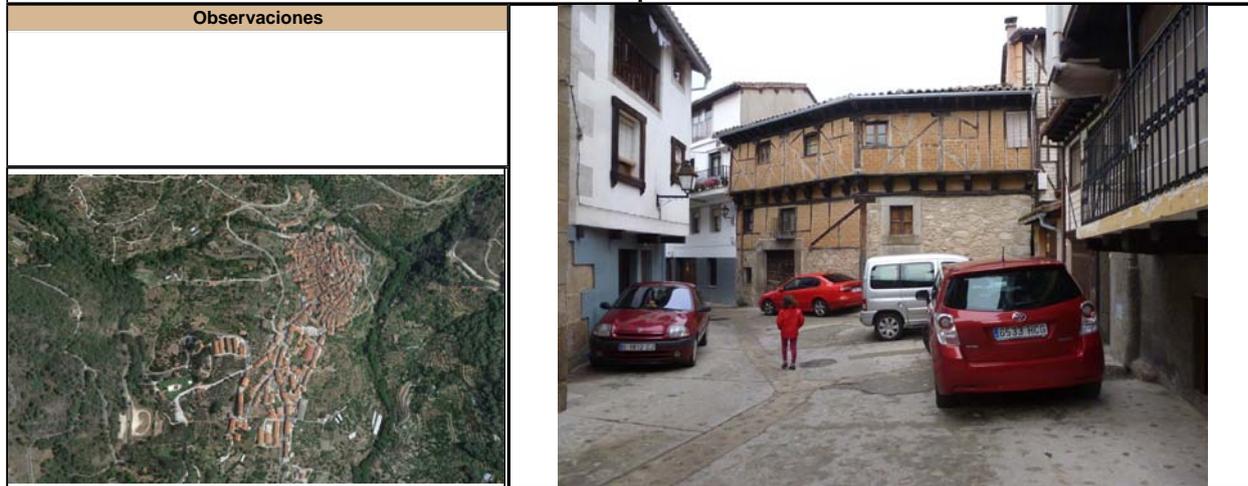
<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>							
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera							
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBES HORIZONTALES APILADOS	ii	SIN SUPLEMENTAR
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBES INCLINADOS	iv	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBES EN ESPINA DE PEZ	v	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBES ALEATORIOS		1
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES		2
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLÍTICO				3
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			a	PARED DE MANO		4
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		5
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		6
K	ELEM. ALEATORIOS	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE		
				b	ZARZO		
				c	ENCESTADO		
				d	ENCANIZADO		
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>							
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta			
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba			
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno			
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base			
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco				
<b>Observaciones</b>							
Erosión superficial de adobes							

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Mampostería <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Rejuntado con mortero de cemento	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> No existente <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Revestimiento de un paramentos con distintos tipos de mortero y pintura	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Dintel madera escuadrada <b>Técnica intervención</b> Similar a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Modificación del tamaño de vanos y sustitución de carpinterías	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Garganta la Olla, Cáceres</b>	<b>Nº 25</b>
----------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 590
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 3



<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>
----------------------	----------------------

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> Si	<b>Nº habitantes</b> 1010	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	<b>1</b>	<b>RELLENO DE PIEZAS</b>	<b>a</b>	ADOBRE HORIZONTAL APILADO	<b>k</b>	SIN SUPLEMENTAR	
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>b</b>	ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	<b>ii</b>	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	<b>1</b>
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			<b>c</b>	ADOBRE INCLINADO	<b>iii</b>	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	<b>2</b>
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>d</b>	ADOBRE EN ESPINA DE PEZ	<b>iv</b>	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	<b>3</b>
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			<b>e</b>	ADOBRE ALEATORIO			<b>4</b>
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>f</b>	TEJES Y TERRONES			<b>5</b>
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<b>2</b>	<b>RELLENO MONOLITICO</b>	<b>a</b>	PARED DE MANO			<b>6</b>
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>b</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA			
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			<b>c</b>	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<b>3</b>	<b>MURO TEJIDO</b>	<b>a</b>	TABIQUE DOBLE			
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			<b>b</b>	ZARZO			
				<b>c</b>	ENCESTADO			
				<b>d</b>	ENCANIZADO			

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco

**Observaciones**

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado de fábrica de adobes en cuarteles
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado con mortero de cemento
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de carpinterías
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Tejas recibidas con mortero de cemento. Posiblemente se ha rehecho toda la cubierta para acondicionarla

Cuacos de Yuste, Cáceres		Nº 26	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	519
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>	 		
<b>Emplazamiento</b>			
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	849

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA							
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera							
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBE HORIZONTAL APILADO	5	SIN SUPLEMENTAR
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBE HORIZONTAL APAREJADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBE INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBE EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBE ALEATORIO		4
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES		5
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO				6
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			a	PARED DE MANO		
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			a	TABIQUE DOBLE		
				b	ZARZO		
				c	ENCESTADO		
				d	ENCANIZADO		
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES							
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta			
<input type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba			
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno			
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base			
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco				
<b>Observaciones</b>							

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento del paramento de fachada completamente nuevo y del lateral rellenando los espacios entre montantes		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Modificación del tamaño de vanos y sustitución de carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

Garganta la Olla, Cáceres		Nº 27	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	590
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>										
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera										
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	v	SIN SUPLEMENTAR			
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO		ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO		iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ		iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO			
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES			
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO	6	METAL			
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA					
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE					
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE					
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO					
				c	ENCESTADO					
				d	ENCANIZADO					
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>										
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta		
<b>Observaciones</b>										
Erosión y pérdida de material y relleno										

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input checked="" type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Se ha llevado a cabo labores de reparación de elementos pero también se ha eliminado muchos de ellos, realizando demoliciones parciales (muro trasero y gran parte de los espacios entre montantes)
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de fábrica de adobe por fábrica de ladrillo en algunos cuarteles. Rejuntado de fábrica de adobe con mortero. Reconstrucción del muro trasero
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado y parchado con mortero de cemento. En una fachada se ha aplicado una nueva capa en toda la base.
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Revestimiento de dos de las fachadas con mortero de cemento
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Ampliación del tamaño de vanos y sustitución de carpinterías y rejerías
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Tejas recibidas con mortero de cemento. Sustitución de la cubierta de la galería por un panel prefabricado de fibrocemento

Garganta la Olla, Cáceres		Nº 28	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	590
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	4
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Valle fluvial Núcleo histórico
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	1010
<b>Observaciones</b>			

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>								
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera								
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	<b>1</b>	RELLENO DE PIEZAS	<b>a</b>	ADOBE HORIZONTAL APILADO	<b>SIN SUPLEMENTAR</b>		
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>b</b>	ADOBE HORIZONTAL APAREIADO		ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			<b>c</b>	ADOBE INCLINADO		iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			<b>d</b>	ADOBE EN ESPINA DE PEZ		iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			<b>e</b>	ADOBE ALEATORIO			
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>f</b>	TIEPES Y TERRONES			
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	<b>2</b>	RELLENO MONOLITICO	<b>a</b>	PARED DE MANO		1	CERAMICO
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			<b>b</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		2	PIEDRA
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			<b>c</b>	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		3	MADERA
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	<b>3</b>	MURO TEJIDO	<b>a</b>	TABIQUE DOBLE		4	CAL Y YESO
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			<b>b</b>	ZARZO		5	FIBRAS VEGETALES
				<b>c</b>	ENCESTADO		6	METAL
				<b>d</b>	ENCANIZADO			
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>								
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta				
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba				
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno				
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base				
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta				
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco					
<b>Observaciones</b>								
Erosión y pérdida de material y relleno								

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución parcial de fábrica de adobe por fábrica de ladrillo. Rejuntado de fábrica de adobe con mortero de cemento		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento de paramentos con morteros de distinto tipo. Planta baja y primera revestidas de nuevo casi totalmente		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Sustitución de carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Tejas recibidas con mortero de cemento en el alero (resto no visible)		

Horcajo de los Montes, Ciudad Real		Nº 29	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Soledad García	<b>m.s.n.m</b>	593
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 958	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b>		Muros monolíticos de tierra							
A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta	
<b>Observaciones</b>									
Erosión de los muros. Elementos impropios añadidos									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	La intervención consiste en la sustitución de la cubierta por otra de dimensiones y pendientes diferentes	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Recrecido de los muros con ladrillo. Sobre este recrecido se apoya la nueva cubierta.	
<b>Zócalo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Nuevo zócalo revestido de mortero en la parte inferior	
<b>Revestimientos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tierra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Revestimiento de cemento en uno de sus muros laterales	
<b>Vanos</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Forjados</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la cubierta recreciendo parte del muro en la zona trasera del edificio	

<b>Fontanarejo, Ciudad Real</b>	<b>Nº 30</b>
---------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Lidia García	<b>m.s.n.m</b> 647
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 2

<p><b>Observaciones</b></p>  	
--	--

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle seco	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 263	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	Intervención en la fachada a nivel decorativo (encalado y pintura de color). En el año 2009 (google maps) no tenía los tonos granates todavía
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Tapia
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Nuevo revestimiento de baldosa cerámica en el zócalo
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Encalado de la casa y pintura blanca y granate
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la puerta de acceso por otra de madera con otras características
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Navalpino, Ciudad Real		Nº 31	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Maria Diodato	<b>m.s.n.m</b>	700
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	Garaje-almacén
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b> Se trata de un edificio destinado al uso agrario			
			
Emplazamiento		Vista general	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> LLanura <b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 241	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b>		Muros monolíticos de tierra							
<b>A</b>	SIN VERTICALES	<b>D</b>	SIN OTROS MATERIALES	<b>I</b>	SIN HORIZONTALES	<b>J</b>	SIN OTROS MATERIALES	<b>A</b>	HOMOGÉNEA
<b>B</b>	VERTICALES RECTAS	<b>a</b>	LADRILLO	<b>2</b>	VERDUGADAS	<b>i</b>	LADRILLO	<b>B</b>	HORMIGÓN CAL
<b>C</b>	VERTICALES ACAMPANADAS	<b>b</b>	PIEDRA	<b>3</b>	CARRERAS MADERA	<b>ii</b>	PIEDRA	<b>C</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
<b>D</b>	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	<b>e</b>	YESO Y MAMPUESTOS	<b>4</b>	ARMADO ROLLIZOS	<b>iii</b>	YESO Y MAMPUESTOS	<b>E</b>	CAREADA CON PIEDRA
<b>E</b>	VERTICALES ESCALONADAS	<b>d</b>	ADOBE	<b>5</b>	TRABAZÓN TABLAS	<b>iv</b>	ADOBE	<b>F</b>	CAREADA CON LADRILLO
<b>F</b>	VERTICALES ENCADENADAS	<b>e</b>	ADOBE Y LADRILLO	<b>6</b>	DURMIENTES	<b>v</b>	ADOBE Y LADRILLO	<b>G</b>	CAREADA CON ADOBE
<b>G</b>	VERTICALES DENTADAS	<b>f</b>	MIXTO	<b>7</b>	SOLERAS MADERA	<b>vi</b>	MIXTO	<b>H</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
<b>H</b>	VERTICALES CON COGOTES	<b>g</b>	BLOQUE			<b>vii</b>	BLOQUE	<b>I</b>	BRENCAS DE YESO
		<b>h</b>	MADERA			<b>viii</b>	MADERA	<b>J</b>	RAFAS DE LADRILLO
								<b>K</b>	JUNTAS DE YESO
								<b>L</b>	TENDELES DE YESO
								<b>M</b>	JUNTAS CALICOSTRADAS
								<b>N</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								<b>O</b>	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	la intervención consiste en la ampliación del hueco de acceso para el paso de la maquinaria	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Zócalo</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Vanos</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Nuevo hueco de mayor dimensión con jambas de ladrillo y dintel de viguetas de hormigón. Carpintería metálica	
<b>Forjados</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Cubierta de fibrocemento	

<b>Brazatortas, Ciudad Real</b>	<b>Nº 32</b>
---------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Soledad García	<b>m.s.n.m</b> 729
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> En esquina	<b>Nº de plantas</b> 2

**Observaciones**  
Edificio de viviendas calle real 68. Edificio de dos plantas con dos viviendas. Se ve la Tapia en la fachada lateral. Fachada principal y trasera enlucidas de cemento



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> LLanura	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Grietas y desconchados en el revestimiento

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	Se trata de una vivienda en uso. Los trabajos de rehabilitación/mantenimiento parecen planificados	
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Las fachadas principal y trasera están muy intervenidas y no se puede asegurar que sean de tapia, aunque el grosor de los muros así lo sugiere. La fachada lateral presenta pelladas de cemento en grietas e inserción de instalaciones en el muro	
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Enlucido de cemento de gran espesor	
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Enlucido de cemento sobre el preexistente	
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Apertura de vanos de la fachada lateral parecen nuevos. Formados con cemento.	
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Uso de tejas de cemento. Se aprecia cemento en el alero.	

La Alameda, Villanueva de San Carlos, Ciudad Real Nº 33

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Soledad García	<b>m.s.n.m</b>	
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1

**Observaciones**  
Edificio semi industrial. Solo queda en pie la fachada



**Emplazamiento** **Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b>	LLanura	
	<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	306	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		I SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Humedad en el zócalo de mampostería. Falta de cubierta en parte del muro

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Se ha tratado de evitar la caída completa del muro, probablemente con la sola intención de mantener cerrada la parcela. Se trata del mantenimiento de la estructura del muro perimetral. Todo el interior de la edificación, así como la cubierta se ha
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Coronación con ladrillo y cemento. La cubierta está desaparecida, pero se ha protegido parcialmente el muro con una línea de ladrillos huecos tomados con cemento.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Enlucido de cemento. Presenta humedades. Moho y líquenes en la parte superior del zócalo.
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Tapia encalada
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Montoro, Córdoba</b>	<b>Nº 34</b>
-------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 195
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Otro	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 2

<b>Observaciones</b>	
	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b> Si	<b>Nº habitantes</b> 9635	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input checked="" type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input checked="" type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco

**Observaciones**

Pérdidas de sección de muro importantes. Cubierta derrumbada parcialmente

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Intervención que ha producido un patología
<b>Cimentación</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Muros</b>	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Tapia <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Relleno de oquedades y revestimiento con cemento que actualmente se ha perdido y ha creado otro tipo de degradaciones
<b>Zócalo</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Revestimientos</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Vanos</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Forjados</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Cubierta</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Villanueva del Rey, Córdoba		Nº 35							
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO									
<b>Toma de datos</b>	Soledad García	<b>m.s.n.m</b>	555						
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual						
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>							
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	2						
<b>Observaciones</b>									
Casa semiabandonada. Corral abandonado semiderruido									
		<b>Emplazamiento</b>							
DATOS DEL ENTORNO									
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>						
<b>Estado</b>	Mantenido								
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle seco <b>/ Tipo:</b>							
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 1088							
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros monolíticos de tierra									
<b>A</b>	<b>SIN VERTICALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>	<b>1</b>	<b>SIN HORIZONTALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>	<b>A</b>	<b>HOMOGÉNEA</b>
<b>B</b>	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	<b>B</b>	HORMIGÓN CAL
<b>C</b>	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	<b>C</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
<b>D</b>	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	<b>D</b>	CALICOSTRADA
<b>E</b>	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	<b>E</b>	CAREADA CON PIEDRA
<b>F</b>	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	<b>F</b>	CAREADA CON LADRILLO
<b>G</b>	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	<b>G</b>	CAREADA CON ADOBE
<b>H</b>	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	<b>H</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	<b>I</b>	BRENCAS DE YESO
								<b>J</b>	RAFAS DE LADRILLO
								<b>K</b>	JUNTAS DE YESO
								<b>L</b>	TENDELES DE YESO
								<b>M</b>	JUNTAS CALICOSTRADAS
								<b>N</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								<b>O</b>	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input checked="" type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input checked="" type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
Observaciones									
Casa y vallado de tapia con distintas técnicas aparentemente. Grietas en el revestimiento de cal, que parece posterior, no calicostrada. Placas metálicas en fachada, no se puede ver su finalidad									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Mantenimiento por el particular acorde a sus necesidades
<b>Cimentación</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Muros</b>	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado de grietas y relleno de lagunas y apertura de huecos
<b>Zócalo</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Revestimientos</b>	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Relleno de lagunas con cemento
<b>Vanos</b>	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Apertura de nuevo hueco
<b>Forjados</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
<b>Cubierta</b>	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Villanueva del Rey, Córdoba</b>	<b>Nº 36</b>
------------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Soledad García	<b>m.s.n.m</b> 555
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 1

**Observaciones**  
 Vivienda abandonada. Uso como corral, pero muy descuidado



**Emplazamiento** **Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle seco <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 1088	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Abrazaderas metálicas en fachada, se desconoce su finalidad porque no se puede ver el interior

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Mantenimiento del edificio por parte del propietario	
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Parcheados de ladrillo y cemento	
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	No se reconoce si la tapia estaba originalmente enlucida, pero el muro y la fachada del edificio que dan al camino se han cubierto con enlucido de cemento.	
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Parte de la cubierta del muro o de un edificio no visible desde el camino se ha sustituido por chapa metálica ondulada.	

<b>Alcaracejos, Córdoba</b>	<b>Nº 37</b>
-----------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Soledad García	<b>m.s.n.m</b> 602
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 2

**Observaciones**  
 Corral abandonado a la entrada del pueblo. Con construcción anexa con pesebres para animales. Tapia simple sólo en la parte superior, segunda planta. Planta baja y esquinas de mampostería. Estado de conservación de la Tapia razonable. Enlucida con cal en la fachada recayente a la carretera. Fachada posterior no accesible.



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Degradado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> LLanura	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 1495	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input checked="" type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Cubierta parcialmente caída. Deterioro en la parte superior del muro de Tapia allí donde falta la cubierta

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Son intervenciones antiguas. Actualmente está abandonado, sin mantener	
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Apertura de nuevo vano formado con ladrillo y cemento. Puerta metálica.	
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

Baza, Granada	Nº 38
---------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	844
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Otro	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3

<b>Observaciones</b>		
<b>Emplazamiento</b>		

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b>	LLanura	
	<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	20668	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	D	CALICOSTRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO
		h	MADERA			viii	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input checked="" type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Humedades, zócalo de cemento

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reintegración de los muros de tapia con cemento en algunas de las partes
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Exterior de la primera planta intervenido con fingido de piedra y revestimiento de cemento con pinturas plásticas
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Capa de pintura sobre la tapia
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Por el alero parece que la cubierta haya sido consolidada con mortero de cemento ya que las tejas parecen la misma. La estructura de cubierta no se puede apreciar

<b>Baza, Granada</b>	<b>Nº 39</b>
----------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 844
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> En esquina	<b>Nº de plantas</b> 4

<b>Observaciones</b> Arco de la magdalena, puerta de Jesús	
	
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> LLanura	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> Si	<b>Nº habitantes</b> 20668	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input checked="" type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
			<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
			<input type="checkbox"/> Falta de traba
			<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
			<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
			<input type="checkbox"/> Degradación imprenta

**Observaciones**

Desprendimiento revestimiento del zócalo. Oquedad en el muro de dimensiones considerables

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Se aprecian áreas sobre todo en la parte inferior en la que la oquedades de han reintegrado con ladrillo, piedra... recibido con cemento.	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Nuevo zócalo en la fachada principal con placas de mármol	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Uso de y pintura plástica blanca	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Masegoso del Tajuña, Guadalajara</b>	<b>Nº 40</b>
---	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 897
<b>Tipo de propiedad</b> Público	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Otro	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 1

**Observaciones**  
Corral museo. Corral del Puente



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 60	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	f	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				1
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				2
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						3
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						4
		K	CON HOIAS TRABADAS						5
									6

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
			<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
			<input type="checkbox"/> Falta de traba
			<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
			<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
			<input type="checkbox"/> Degradación imprenta

**Observaciones**

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	Restauración del edificio como ejemplo de la tipología de corral.
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reintegración de lagunas con adobes. Rejuntado de las piezas con tierra.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado de las jambas de la puerta de acceso. Esta intervención es probablemente previa a la restauración del los muros del edificio.
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Si se ha intervenido se ha vuelto a hacer la cubierta con las mismas características.

Sigüenza, Guadalajara		Nº 41							
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>									
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	1004						
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal						
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>							
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2						
<b>Observaciones</b>									
									
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>							
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>									
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>						
<b>Estado</b>	Degradado								
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico							
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 4648							
<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	ii	SIN SUPLEMENTAR	1	CERAMICO
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO	iii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iv	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ		CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			5	FIBRAS VEGETALES
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			6	METAL
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO				
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Desconchado de enlucidos y lavado de paramentos.									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Parcheos varios
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Retacado con ladrillo
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reparación mediante parcheados con cemento
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reparación mediante parcheados con cemento
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Santa Ana la Real, Huelva</b>	<b>Nº 42</b>
----------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 641
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 2

<b>Observaciones</b>	
<b>Emplazamiento</b>	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Cerro <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 498	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	C	HORMIGÓN CAL MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	D	CALICOSTRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO
		h	MADERA			viii	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión leve

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de rollizos Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevo dintel de hormigón en uno de los huecos y jambas de cemento en otro.		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

Graus, Huesca		Nº 43	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
Toma de datos	Fernando Vegas / Camilla Mileto	m.s.n.m	469
Tipo de propiedad	Privado	Uso	Uso temporal
Tipo de uso	Productivo	Especificar:	
Tipología	Entre medianeras	Nº de plantas	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
Entorno inmediato	Calle	Especificar:	<b>Observaciones</b> El edificio esta situado en los limites de la zona histórica del pueblo, en su parte alta.
Estado	Transformado		
Entorno paisajístico	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
Presencia turismo	No	Nº habitantes 3371	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba							
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
<b>Observaciones</b>											
Erosión puntual en los muros bajo las viguetas de cubierta por lavado del paramento.											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Rejuntado y relleno de huecos en el muro.
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado y relleno de huecos con cemento y yeso
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Relleno de las oquedades con cemento
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Villanueva del Arzobispo, Jaén		Nº 44	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Salvador Tomás	<b>m.s.n.m</b>	688
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	garaje
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Degradado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Cerro <b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 8484	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba							
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input checked="" type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
Observaciones											
Pérdida de revestimiento. Lavado y agrietamiento de los muros. Rotura de viguetas de cubierta con desprendimientos parciales.											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Necesidad de un nuevo acceso. Ampliación del hueco y cambio de las carpinterías.	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Sustitución de una esquina con ladrillo hueco.		
<b>Zócalo</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Mampostería Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Rejuntado de las piezas de mampostería		
<b>Revestimientos</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Vanos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Se ha demolido parte del muro para la ampliación del hueco, jambas realizadas con cemento y dintel con cemento y una viga metálica. Ampliación de hueco y nuevo dintel metálico con puerta corredera de metal.		
<b>Forjados</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		

Iznatoraf, Jaén		Nº 45	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Soledad García	<b>m.s.n.m</b>	1036
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
Vivienda de mampostería con adobe en la planta primera, pero sólo en la fachada principal. La trasera es completamente de mampostería			
		<b>Vista general</b>	
<b>Emplazamiento</b>		<b>DATOS DEL ENTORNO</b>	
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Cerro <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b>	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>														
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra														
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS						
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO			
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA			
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA			
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO			
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES			
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL			
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS									
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES											
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES											
		K	CON HOIAS TRABADAS											
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>														
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones			<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.			<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno			<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco			<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta		
<b>Observaciones</b>														
Se ha perdido el revestimiento de prácticamente todo el edificio. Sólo se ha repuesto el encalado de la planta baja en la fachada principal														

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Trabajos de mantenimiento ocasional por parte del dueño de la vivienda	
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>	Rejuntado previo con material tradicional y encalado del zócalo hasta primera planta	
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>	Pintura no plástica / lechada de cal, Encalado?	
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de rollizos Similar a la existente Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>	El material parece mortero de cal, no cemento. Reintegración de jambas y alfeizar.	
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Intervención en el apoyo del alero sobre el muro. Reintegración de los ladrillos con mortero de cal. Ladrillo macizo, tejas originales y cemento. Se han sustituido los ladrillos del alero o se han rejuntado. Las tejas son antiguas y no parecen haberse levantado.	

Iznatoraf, Jaén		Nº 46	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Soledad García	<b>m.s.n.m</b>	1036
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
Vivienda de adobe sobre zócalo de mampostería de unos 30 cm. en la parte baja			
		<b>Emplazamiento</b>	
		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ <b>Tipo:</b> Cerro / <b>Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba							
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
Observaciones											
Humedad en la base del muro. Desprendimiento de revestimiento, pero no parece original, más bien una pellada de mortero luego pintado igual que el resto del muro											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Intervenciones o reparaciones aisladas por parte de la propiedad
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Mampostería <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Uso de ladrillos para reintegrar lagunas. Se puede ver en un punto del zócalo un ladrillo de factura moderna cubierto además por una pellada de mortero y posteriormente pintado
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Cal <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Uso de pintura plástica.
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> No apreciable <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Modificación en el hueco de acceso y la ventana anexa. Sustitución de carpinterías en los mismos
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Casalarreina, La Rioja		Nº 47	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	500
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	4
<b>Observaciones</b>			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Restaurado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 1190	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b>		Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Humedades en el zócalo											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Mampostería <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Nuevo zócalo de cemento. la parte superior con mampostería visible ha sido rejuntada.	

Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Yeso <b>Técnica intervención</b> Similar a la existente <b>Material empleado</b> Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>	
La técnica y el material parecen el mismo. Se observan áreas en las que se han reintegrado partes faltantes.	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Grajal de Campos, León		Nº 48	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	799
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b>	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input checked="" type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Humedad por capilaridad. Perdida de revestimiento de tierra y erosión de los adobes											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución parcial del muro de adobe por muro de ladrillo hueco.		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Recolocación de tejas con mortero de cemento		

Grajal de Campos, León		Nº 49	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	799
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 231	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>										
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera										
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR				
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO		ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO		iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ		iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO				4	CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES			
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		5	METAL		
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA					
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE					
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE					
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO					
				c	ENCESTADO					
				d	ENCANIZADO					
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>										
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta						
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba						
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno						
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base						
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta						
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco							
<b>Observaciones</b>										
Erosión y pérdida de material										

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de media cruja por muro de ladrillo hueco
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reintegración de partes faltantes o de menor espesor del revestimiento de tierra con mortero de cemento
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Monforte de Lemos, Lugo</b>	<b>Nº 50</b>
--------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 360
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 3

<b>Observaciones</b>	
	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 19061	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la cubierta y atirantado de los muros exteriores. Parecen intervenciones de emergencia para garantizar la estabilidad del edificio.
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Tapia <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Atirantamiento de los muros utilizando perfiles metálicos en su cara exterior. Recrecido del muro en la fachada principal para el apoyo de la cubierta nueva.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> No apreciable <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Nueva cubierta de aluminio . Esta afecta a los muros. En la fachada principal se ha recrecido el muro para el apoyo de la misma.



INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Reparación de oquedades producidas por la erosión en el muro y apertura de un nuevo hueco por un posible cambio de uso	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Relleno de oquedades		
<b>Zócalo</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Vanos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Nuevo hueco abierto en el muro de tapia		
<b>Forjados</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		

<b>A Lavandeira, Ourense</b>	<b>Nº 52</b>
------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 630
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> En esquina	<b>Nº de plantas</b> 1

<b>Observaciones</b>	
	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Restaurado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural / <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> LLanura / <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión muy avanzada principalmente en dos de las tres fachadas visibles. Pérdida de las tablas de protección, solo se aprecia parte de este elemento en una fachada.

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b>	<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Técnica existente Técnica intervención Material empleado
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b>	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Técnica existente Técnica intervención Material empleado
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b>	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Técnica existente Técnica intervención Material empleado
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b>	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Técnica existente Técnica intervención Material empleado
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b>	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Técnica existente Técnica intervención Material empleado
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b>	<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Técnica existente Técnica intervención Material empleado
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Técnica existente Técnica intervención Material empleado
<b>Observaciones</b>	
Nueva cubierta con planchas onduladas e instalación de un canalón de desagüe.	

Roscales de la Peña, Palencia		Nº 53	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1050
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	Garaje
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle seco <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 50	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Reconstrucción parcial del muro con ladrillo en las jambas del nuevo hueco	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo con cemento	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Nuevo hueco de mayores dimensiones y puerta de garaje. Hueco en el muro cegado con cemento.	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Cevico de la Torre, Palencia</b>	<b>Nº 54</b>
-------------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Javier Gómez /Laura Villacampa	<b>m.s.n.m</b> 764
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Otro	<b>Especificar:</b> Garaje / trastero
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 1

<p><b>Observaciones</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Emplazamiento</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista general</b></p>
---	--

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> LLanura	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 503	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	i	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOJAS TRABADAS						

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno
		<input type="checkbox"/> Grafitis
		<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
		<input type="checkbox"/> Elementos impropios
		<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
		<input type="checkbox"/> Punzonamiento
		<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
		<input type="checkbox"/> Falta de traba
		<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
		<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
		<input type="checkbox"/> Degradación imprenta

**Observaciones**

Erosión material

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Uso de materiales de colocación rápida	
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Nueva puerta de garaje con hoja, jambas y dintel nuevos. Reintegración del hueco superior afectado por la sustitución de la cubierta.		
Forjados		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Cubierta sustituida por panel sandwich		

Congosto de la Valdivia, Palencia		Nº 55	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1050
<b>Tipo de propiedad</b>	Público	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Otro	<b>Especificar:</b>	muro de cerca
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 180	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba							
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
Observaciones											
Pérdida casi total del revestimiento											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Muro intervenido con mortero monocapa y cemento. Reintegración del muro de oquedades.		
Zócalo		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado de la mampostería con cemento		
Revestimientos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tierra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución del revestimiento de tierra por mortero monocapa		
Vanos		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Otro Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Se ha sustituido la albardilla de tejas tradicionales por un realizadas con tejas industriales		

Lagunilla de la Vega, Palencia	Nº 56
--------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 850
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 1



<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>
----------------------	----------------------

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	/ <b>Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ <b>Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 122	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

Familia Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	f	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		4 CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5 FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				6 METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOIAS TRABADAS						

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
			<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
			<input type="checkbox"/> Falta de traba
			<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
			<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
			<input type="checkbox"/> Degradación imprenta

**Observaciones**

Grietas en el muro. Pérdida casi total del revestimiento.

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Sustitución del muro piñon de adobe por muro de ladrillo hueco.	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Sustitución de las jambas de adobe por pilastras de ladrillos	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Roscales de la Peña, Palencia		Nº 57	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1050
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle seco <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 50	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b>		Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Erosión de piezas y juntas Pérdida de material de revestimiento											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Reconstrucción volumétrica con fábrica de ladrillo. Sustitución de una de las esquinas	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Se han sustituido algunas tejas del perímetro y de la cumbre y se han recibido con mortero de cemento	

Membrillar, Palencia		Nº 58		
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO				
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	968	
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual	
<b>Tipo de uso</b>	Otro	<b>Especificar:</b>	Almacén	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2	
<b>Observaciones</b>				
				
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>		
DATOS DEL ENTORNO				
<b>Entorno inmediato</b>	Otro	<b>Especificar:</b>	Carretera	
<b>Estado</b>	Transformado			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)			<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico
<b>Presencia turismo</b>				<b>Nº habitantes</b> 38

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba							
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
Observaciones											
Erosión del revestimiento											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Se ha sustituido el muro de adobe con un muro de ladrillo cara vista en la fachada a la calle principal.		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de rollizos Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
En la fachada principal se han realizado nuevos huecos que actualmente se encuentran cegados		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Refuerzo de tejas del perímetro con mortero de cemento		

Lagunilla de la Vega, Palencia	Nº 59
--------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 850
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 1

<b>Observaciones</b>	
	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b> carretera	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 122	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	f	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				1
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				2
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						3
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						4
		K	CON HOIAS TRABADAS						5
									6

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Muros erosionados y con oquedades de pequeño tamaño. Aparición de grietas por problemas estructurales. Vegetación en cubierta

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Reparación del muro piñón del edificio mediante la sustitución de adobes por ladrillos.
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial del muro de adobe por muro de ladrillo
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Cegado de algunos huecos con la misma técnica del edificio,
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Tierra de Campos, Palencia		Nº 60	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	749
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
Palomar			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> LLanura <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 79137	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b>		Muros monolíticos de tierra							
<b>A</b>	<b>SIN VERTICALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>	<b>1</b>	<b>SIN HORIZONTALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>	<b>A</b>	<b>HOMOGÉNEA</b>
<b>B</b>	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	<b>B</b>	HORMIGÓN CAL
<b>C</b>	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	<b>C</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
<b>D</b>	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	<b>D</b>	CALICOSTRADA
<b>E</b>	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	<b>E</b>	CAREADA CON PIEDRA
<b>F</b>	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	<b>F</b>	CAREADA CON LADRILLO
<b>G</b>	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	<b>G</b>	CAREADA CON ADOBE
<b>H</b>	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	<b>H</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	<b>I</b>	BRENCAS DE YESO
								<b>J</b>	RAFAS DE LADRILLO
								<b>K</b>	JUNTAS DE YESO
								<b>L</b>	TENDELES DE YESO
								<b>M</b>	JUNTAS CALICOSTRADAS
								<b>N</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								<b>O</b>	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input checked="" type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Erosión importante de los muros. El edificio se encuentra arriostrado con un zuncho metálico de atado que evita problemas estructurales de apertura del mismo									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reconstrucción de un muro de ladrillo hueco adosado al muro de tapia degradado. Ambos no se encuentran trabados.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Cubierta sin teja cobija.

<b>Roscañes de la Peña, Palencia</b>	<b>Nº 61</b>
--------------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 1050
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 1

**Observaciones**  
La propiedad se compone por un conjunto de edificios de los cuales, el que tradicionalmente respondía al uso de vivienda está intervenido



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle seco <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 50	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	D	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	I	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOIAS TRABADAS						

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Enfoscado de cemento en las fachadas expuestas		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de rollizos Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevo hueco para entrada de vehículos en planta baja con viga metálica y carpintería metálica		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

Roscañes de la Peña, Palencia		Nº 62	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	1050
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle seco / Tipo: Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 50	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos improprios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Erosión de los adobes en el exterior. Se aprecia una pérdida volumétrica importante de los adobes en la parte del zócalo derivada de la intervención con cemento en esta zona.											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	Realización de nuevos revestimientos	
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Se han reintegrado los muros en los puntos de unión entre los ladrillos de las esquinas y la fábrica de adobe. Probablemente porque esta zona estaba más erosionada.	
Zócalo		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tierra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Zócalo con cemento en la parte trasera del edificio. En el resto esta todo el edificio con nuevo revestimiento.	
Revestimientos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Revestimiento de cemento en el muro piñón y alrededor de los huecos en el muro trasero.	
Vanos		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		

Roscañes de la Peña, Palencia		Nº 63	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
Toma de datos	Camilla Mileto	m.s.n.m	1050
Tipo de propiedad	Privado	Uso	Sin uso actual
Tipo de uso	Residencial	Especificar:	
Tipología	Aislada	Nº de plantas	2
<b>Observaciones</b>			
			
Emplazamiento		Vista general	
DATOS DEL ENTORNO			
Entorno inmediato	Aislado	Especificar:	Observaciones
Estado	Transformado		
Entorno paisajístico	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle seco / Tipo: Zona de ampliación	
Presencia turismo		Nº habitantes 50	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input checked="" type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input checked="" type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
Observaciones											
Desconchado enlucido. Humedades en zócalo. Desprendimiento de la intervención con ladrillo en el zócalo											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Forrado del muro lateral con ladrillo y cemento
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Forrado parcial con ladrillos y cemento. Causa de patologías en esta zona por la intervención
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Cemento
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reconstrucción parcial de la cubierta en una de las esquinas con los materiales tradicionales pero mortero de cemento para agarrar las tejas.

Santiago de la Puebla, Salamanca		Nº 64	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Javier Gómez	<b>m.s.n.m</b>	867
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 353	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento <input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input checked="" type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Erosión superficial de muros. Grietas en las esquinas por empuje de la cubierta. Pérdida de revestimiento. Tejas en cubierta rotas y descolocadas.											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reconstrucción de la esquina del muro con ladrillo y cemento. En una de las esquinas el muro ha sido intervenido para añadir una puerta de garaje anexa.		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de rollizos Similar a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Intervención antigua en la que se consolida los laterales del hueco con mortero.		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

Santiago de la Puebla, Salamanca		Nº 65	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Javier Gómez	<b>m.s.n.m</b>	867
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b> El edificio analizado es un conjunto propiedades anexas que comparten la misma cubierta por lo que conforma una unidad.			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Muros erosionados. Pérdida de material considerable en algunos puntos como las jambas de la puerta (el dintel no apoya). Pérdida del revestimiento exterior de tierra del que queda algún resto. Lesiones en la cubierta, perdida de piezas.											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Mampostería <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Rejuntado de las piezas de mampostería con mortero de cemento.	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Dintel madera escuadrada <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Distintas intervenciones. Sustitución de dintel de madera por vigueta prefabricada de hormigón cogida con cemento. Y reintegración de huecos con perdidas volumétricas con cemento.	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Ledesma, Salamanca		Nº 66	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	María Diodato	<b>m.s.n.m</b>	
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ <b>Tipo:</b> Valle fluvial / <b>Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 1767	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba							
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
<b>Observaciones</b>											
Perdida del revestimiento. Erosión del muro de adobe.											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Reintegración del muro con cemento bajo la cubierta.	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Jambas y dintel revestidos con cemento. Existe este tipo de intervención también en una pequeña ventana en piedra.	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Miranda del Castañar, Salamanca		Nº 67	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	649
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Cerro Núcleo histórico
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	426
<b>Observaciones</b>			

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR			
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO			6	METAL
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Erosión y pérdida de material									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado con mortero de cemento		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tierra
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Ampliación de vanos y sustitución de carpinterías. Prácticamente todos los vanos han sido intervenidos de distintas formas		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

<b>Chañe, Segovia</b>	<b>Nº 68</b>
-----------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 767
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> En esquina	<b>Nº de plantas</b> 1

<b>Observaciones</b>	
	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> LLanura	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 850	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	D	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	f	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOIAS TRABADAS						

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco

**Observaciones**

Erosión de piezas y juntas

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado con mortero en las partes faltantes		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de huecos con ladrillos, rejuntado de la mampostería y nueva superficie revestida con cemento		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevo revestimiento de cemento en el frontón superior (pared de encuentro bajo las cubierta)		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado con mortero de cemento en el encuentro de la carpintería con el hueco del muro		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de tejas del perímetro con mortero de cemento y sustitución de alguna pieza suelta.		

Talveila, Soria		Nº 69							
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO									
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	1064						
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal						
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	Garaje						
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	2						
<b>Observaciones</b> Edificio con multiples propiedades. Uso actual de garaje y quizás como vivienda temporal.									
									
Emplazamiento		Vista general							
DATOS DEL ENTORNO									
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>						
<b>Estado</b>	Transformado								
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico							
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 127							
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	i	SIN SUPLEMENTAR	1	CERAMICO
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS		
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	g	PARED DE MANO			6	METAL
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			h	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			i	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	j	TABIQUE DOBLE				
K	ELEM. ALEATORIOS			k	ZARZO				
				l	ENCENADO				
				m	ENCANIZADO				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Manchas de humedad bajo cubierta. Grietas en la tierra que cubre los encastados.									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Se ha habilitado parte del edificio como garaje, añadiendo la nueva puerta en fachada. Se han restaurado parte de los encestados con nuevo revestimiento.
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución del muro de entramado en la parte trasera del edificio por un muro de ladrillo hueco.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado con cemento.
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Intervención parcial de rejuntados, probablemente con cemento coloreado. En el lateral se aprecia un nuevo revestimiento de cemento
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Nuevo hueco para puerta de garaje en planta baja. Exterior en cemento, probablemente hay una vigueta de este mismo material. Puerta de chapa.
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial de la cubierta. Esta conformada de la misma forma. Las tejas son industriales en lugar de tradicionales. En otra zona se han reintegrado tablas nuevas en el alero sustituyendo las antiguas.

La Cuenca, Soria		Nº 70							
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>									
<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	1098						
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado						
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>							
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	3						
<b>Observaciones</b>									
									
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>							
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>									
<b>Entorno inmediato</b>	Plaza	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>						
<b>Estado</b>	Mantenido								
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico							
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b>							
<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
<b>A</b>	<b>ELEM. VERTICALES</b>	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	<b>SIN SUPLEMENTAR</b>			
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO			6	METAL
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	Intervención realizada en 2006, marcado en el nuevo mortero del entramado.	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Entramado de madera Similar a la existente Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>	Reintegración de los muros con mortero nuevo coloreado	
<b>Zócalo</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Nuevo revestimiento en algunas zonas del entramado	
<b>Vanos</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>	El tamaño de los huecos parece el mismo. Las carpinterías no se observan	
<b>Forjados</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Viguetas de madera con tablas Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Se han añadido una capa de mortero de mayor grosor. probablemente en este grosor se incluyan nuevos aislantes e impermeabilizantes para su acondicionar el edificio.	

Talveila, Soria		Nº 71							
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO									
<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	1064						
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado						
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>							
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3						
<b>Observaciones</b>									
									
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>							
DATOS DEL ENTORNO									
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>						
<b>Estado</b>	Transformado								
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico							
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>		127					
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR			
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO			6	METAL
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input checked="" type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input checked="" type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Perdidas importantes en la urdimbre. Encestado en muy mal estado									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Operaciones de reparación del edificio de forma completamente espontánea y de forma aislada en distintos puntos del edificio.	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Entramado de madera Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Reconstrucción parcial del muro de fachada con ladrillo cerámico hueco.	
<b>Zócalo</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tierra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Nuevos revestimientos de cemento en zonas aisladas, no en todo el conjunto del edificio.	
<b>Vanos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Dintel de rollizos Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Refuerzo de los huecos en dintel y jambas con ladrillo hueco, cemento y hormigón.	
<b>Forjados</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial de las tejas por otras nuevas.	

Calatañazor, Soria		Nº 72	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1059
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
		<b>Vista general</b>	
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Cerro Núcleo histórico
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	56
<b>Observaciones</b>			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR			
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES				ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO					6	METAL
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			a	PARED DE MANO				
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			c	HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
				b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado de los adobes que conforman el relleno del entramado		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado con cemento de la mampostería de primera planta que constituye el zócalo del entramado.		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevos revestimientos en parte del entramado		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Refuerzo de jambas o cambio de dimensión del hueco, sustitución de carpinterías, colocación de rejería en algunos de los huecos		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento. Se ha añadido impermeabilización y probablemente también aislamiento		

La Cuenca, Soria		Nº 73	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1098
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA					
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera					
<b>A</b>	<b>ELEM. VERTICALES</b>	1	RELLENO DE PIEZAS	a) ADOBE HORIZONTAL APILADO b) ADOBE HORIZONTAL APAREJADO c) ADOBE INCLINADO d) ADOBE EN ESPINA DE PEZ e) ADOBE ALEATORIO f) TEPES Y TERRONES	SIN SUPLEMENTAR i) CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS ii) CON INSERCIONES EN EL APAREJO iii) CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES				1 CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES				2 PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES				3 MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES				4 CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				5 FIBRAS VEGETALES
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a) PARED DE MANO b) MAMPOSTERIA ENCOFRADA c) HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE	6 METAL
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA				
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a) TABIQUE DOBLE b) ZARZO c) ENCESTADO d) ENCANIZADO	
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES					
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta	
<b>Observaciones</b>					
Presencia de humedad en la parte inferior del muro					

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado del muro de mampostería (planta inferior) con mortero de cemento
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Colocación de rejería
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Técnica existente: Viguetas de madera con rollizos Tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento

<b>Calatañazor, Soria</b>	<b>Nº 74</b>
---------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 1059
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 2

<b>Observaciones</b>	
	
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural / <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Cerro / <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> Si	<b>Nº habitantes</b> 56	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBRE HORIZONTAL APILADO	v	SIN SUPLEMENTAR
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO	vi	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBRE INCLINADO	vii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBRE EN ESPINA DE PEZ	viii	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBRE ALEATORIO		
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES		
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE		
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO		
				c	ENCESTADO		
				d	ENCANIZADO		

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión de piezas de relleno y juntas

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reintegración de oquedades con nuevo mortero
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado del muro de mampostería (planta inferior) con mortero de cemento
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Revestimiento de la superficie del relleno con mortero en algunas zonas
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de carpinterías
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de tablas Tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento

Calatañazor, Soria		Nº 75									
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>											
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1059								
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal								
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>									
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3								
<b>Observaciones</b>		 									
<b>Emplazamiento</b>				<b>Vista general</b>							
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>											
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>								
<b>Estado</b>	Mantenido										
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Cerro / Tipo: Nucleo histórico									
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 56									
<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera											
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR					
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	2	RELLENO MONOLITICO	b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO		
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA		
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA		
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	3	MURO TEJIDO	e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO		
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES					5	FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES			a	PARED DE MANO					6	METAL
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA						
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE						
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE						
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO						
				c	ENCESTADO						
				d	ENCANIZADO						
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Erosión de piezas, juntas y revestimientos											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado de la mampostería en todo el edificio.		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tierra Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos con mortero en entramado y en muros de mampostería (planta inferior)		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución de carpinterías en todo el edificio.		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Se han sustituido las tablas de apoyo de cubierta y las tejas cerámicas se han recibido con mortero de cemento		

Calatañazor, Soria		Nº 76	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1059
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Cerro / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 56	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>							
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera							
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBES HORIZONTALES APILADOS	i	SIN SUPLEMENTAR
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBES HORIZONTALES APAREJADOS	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBES INCLINADOS	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBES EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBES ALEATORIOS		1 CAL Y YESO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES		5 FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		6 METAL
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA		
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE		
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO		
				c	ENCESTADO		
				d	ENCANIZADO		
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>							
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta			
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba			
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno			
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base			
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco				
<b>Observaciones</b>							
Erosión de piezas y material de relleno. Pérdida del revestimiento							

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Sustitución/reintegración de relleno de adobes por mampuestos (intervención antigua)	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento. Se ha levantado la cubierta por completo ya que su nueva posición no coincide con las endaduras de la pieza de madera del alero.	

Calatañazor, Soria	Nº 77
--------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1059
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2

<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>		

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b>	Cerro	
	<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Núcleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	56	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A	ELEM. VERTICALES		1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	i	SIN SUPLEMENTAR	
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES				b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES				c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES				d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES				e	ADobe ALEATORIO		1	CERAMICO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				f	TEJES Y TERRONES		2	PIEDRA
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES		2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO		3	MADERA
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS				b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA		4	CAL Y YESO
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA				c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE		5	FIBRAS VEGETALES
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA				d	ENCANIZADO		6	METAL
K	ELEM. ALEATORIOS		3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE			
					b	ZARZO			
					c	ENCENASTADO			
					d	ENCANIZADO			

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión de piezas y material de relleno

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Pequeñas reintegraciones en juntas entre de adobes por ladrillos en una parte del muro
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado con mortero de cemento
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Revestimientos con distintos tipos de mortero distribuidas de forma aleatoria por el edificio
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Ampliación de vanos con nuevos dinteles y montantes de madera escuadrada
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento. Se observa gran espesor de mortero por lo que probablemente se haya añadido capa aislante e impermeabilizante

Talveila, Soria		Nº 78	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1064
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera											
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	i	SIN SUPLEMENTAR	1	CERAMICO		
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO		ii		CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	2	PIEDRA
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO		iii		CON INSERCIONES EN EL APAREJO	3	MADERA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ		iv		CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	4	CAL Y YESO
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	e	ADobe ALEATORIO	5		5	FIBRAS VEGETALES		
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			6	METAL		
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES			a	PARED DE MANO						
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA						
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE						
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE						
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO						
				c	ENCESTADO						
				d	ENCANIZADO						
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba							
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
<b>Observaciones</b>											
Erosión y pérdida de material de relleno y revestimiento											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado con mortero		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tierra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reconstrucción de enlucidos en la planta superior		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Muros cegados con tablas. Puerta inferior pintadas.		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de tablas parte de la cubierta en la zona del alero. Sustitución de algunas de las piezas cerámicas		

Calatañazor, Soria		Nº 79							
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO									
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1059						
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual						
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>							
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2						
<b>Observaciones</b>									
									
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>							
DATOS DEL ENTORNO									
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>						
<b>Estado</b>	Mantenido								
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Cerro / Tipo: Nucleo histórico							
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 56							
CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR			
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES	2	RELLENO MONOLITICO	b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	3	MURO TEJIDO	f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES			a	PARED DE MANO			6	METAL
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE				
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Erosión superficial de adobes									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Calatañazor, Soria		Nº 80	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1059
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
<b>Emplazamiento</b>			
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Cerro Núcleo histórico
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b>	56
<b>Observaciones</b>			

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera									
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR			
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREJADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO			6	METAL
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA				
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE				
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	a	TABIQUE DOBLE				
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO				
				c	ENCESTADO				
				d	ENCANIZADO				
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Erosión y pérdida de material y relleno									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado con mortero de cemento		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tierra Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento. Sustitución de parte de las vigas y tablas de la cubierta.		

La Cuenca, Soria		Nº 81	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1098
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>		 	
<b>Emplazamiento</b>			
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Degradado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 15	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA								
<b>Familia</b> Muros mixtos de tierra y madera								
<b>A</b>	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR i CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS ii CON INSERCIONES EN EL APAREJO iii CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	1	CERAMICO
<b>B</b>	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO		2	PIEDRA
<b>C</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO		3	MADERA
<b>D</b>	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ		4	CAL Y YESO
<b>E</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO		5	FIBRAS VEGETALES
<b>F</b>	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS	f	TEJES Y TERRONES	6	METAL			
<b>G</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO			
<b>H</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA			
<b>I</b>	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE			
<b>J</b>	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			d	TABIQUE DOBLE			
<b>K</b>	ELEM. ALEATORIOS	3	MURO TEJIDO	a	ZARZO			
				b	ENCENADO			
				c	ENCANIZADO			
				d	ENCANIZADO			
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES								
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta				
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba				
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno				
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base				
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta				
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco					
<b>Observaciones</b>								
Erosión y pérdida de la tierra adosada a los encenados								

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Similar a la existente Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>		
Reintegración del encestado en uno de los lados con morteros de distintos colores. El mortero parece ser de tierra.		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado con mortero de cemento		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Ampliación de vano y sustitución de carpintería. Se ha utilizado un nuevo dintel de hormigón y las jambas se han realizado con piedra		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		

Calatañazor, Soria		Nº 82	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	1059
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
			
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Cerro / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	Si	<b>Nº habitantes</b> 56	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA										
<b>Familia</b>		Muros mixtos de tierra y madera								
A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADOBRE HORIZONTAL APILADO	V	SIN SUPLEMENTAR			
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADOBRE HORIZONTAL APAREJADO		vi	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADOBRE INCLINADO		vii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADOBRE EN ESPINA DE PEZ		viii	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADOBRE ALEATORIO				4	CAL Y YESO
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TIEPES Y TERRONES				5	FIBRAS VEGETALES
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO	6	METAL			
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA					
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA	3	MURO TEJIDO	c	HORMIGÓN DE TIERRA Y CONGLOMERANTE					
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE					
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO					
				c	ENCESTADO					
				d	ENCANIZADO					
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES										
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta		
<b>Observaciones</b>										
Erosión superficial del relleno de tierra										

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Entramado de madera Diferente a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de oquedades en el entramado y en el muro de mampostería. Sustitución parcial del relleno de cajones por fábrica de ladrillo		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Rejuntado y parcheado con mortero		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tierra Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reconstrucción parcial del enlucido en áreas donde se había perdido. Mortero coloreado.		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel madera escuadrada Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Ampliación de vanos y sustitución de carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución parcial de las tejas cerámicas recibidas con mortero de cemento		

<b>Santa Eulalia del Campo, Teruel</b>	<b>Nº 83</b>
--	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	984
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	2

<b>Observaciones</b>	
	

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación		
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	1059	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O								
SIN VERTICALES	VERTICALES RECTAS	VERTICALES ACAMPANADAS	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	VERTICALES ESCALONADAS	VERTICALES ENCADENADAS	VERTICALES DENTADAS	VERTICALES CON COGOTES	SIN OTROS MATERIALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN OTROS MATERIALES	SIN OTROS MATERIALES								
								1 SIN HORIZONTALES	2 VERDUGADAS	3 CARRERAS MADERA	4 ARMADO ROLLIZOS	5 TRABAZÓN TABLAS	6 DURMIENTES	7 SOLERAS MADERA								
								i LADRILLO	ii PIEDRA	iii YESO Y MAMPUESTOS	iv ADOBE	v ADOBE Y LADRILLO	vi MIXTO	vii BLOQUE	viii MADERA							
								A HOMOGÉNEA	B HORMIGÓN CAL	C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA	D CALICOSTRADA	E CAREADA CON PIEDRA	F CAREADA CON LADRILLO	G CAREADA CON ADOBE	H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO	I BRENCAS DE YESO	J RAFAS DE LADRILLO	K JUNTAS DE YESO	L TENDELES DE YESO	M JUNTAS CALICOSTRADAS	N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA	O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Costra negra en el revestimiento de yeso que pertenece a la misma tapia

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Sustitución de una de las esquinas dl edificio
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial del muro de tapia por fabrica de ladrillo hueco
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Villarquemado, Teruel	Nº 84
-----------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 996
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Otro	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> En esquina	<b>Nº de plantas</b> 3

<b>Observaciones</b>	<div style="display: flex;">   </div>
<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	/ <b>Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ <b>Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 863	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES			
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	A	HOMOGÉNEA
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	B	HORMIGÓN CAL
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	D	CALICOSTRADA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	E	CAREADA CON PIEDRA
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	F	CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	G	CAREADA CON ADOBE
		h	MADERA			viii	MADERA	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
								I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta	<input type="checkbox"/> Falta de traba	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Degradación imprenta			

**Observaciones**

Lavado de los paramentos. Pérdida de mortero en las juntas de la fábrica de piedra del zócalo.

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Intervención importante probablemente realizada de forma espontánea por un constructor de la zona.	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
<b>Zócalo</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Vanos</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
<b>Forjados</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		

Villarquemado, Teruel		Nº 85	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	996
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>		 	
<b>Emplazamiento</b>			
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 863	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b>		Muros mixtos de tierra y madera							
A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									
Erosión y pérdida de material sobre todo en esquinas.									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Se han tapado las oquedades y los faltantes de yeso de pilares y rafas con cemento	
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Uso de cemento	
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Reintegración de la unión cubierta muro con cemento. En el alero se han recolocado y recibido las tejas con cemento	

<b>Villarquemado, Teruel</b>	<b>Nº 86</b>
------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	996
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1

<p><b>Observaciones</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Emplazamiento</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista general</b></p>
---	--

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>			<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado				
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico			
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	863		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	c	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Lavado de paramentos

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	El edificio se ha rehabilitado para ser una vivienda. Los huecos parecen haberse abierto posteriormente	
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tapia Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Recrecio de parte del muro con ladrillo y enfoscado de cemento sobre la tapia en otra de las partes.	
Zócalo		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Huecos nuevos abiertos en el muro de tapia a posteriori. Dintel de material industrial	
Forjados		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Sustitución parcial de la cubierta en la zona en la que se ha recrecio el muro. En el resto de cubierta se han cogido las tejas del alero con mortero de cemento	

Burbáguena, Teruel		Nº 87	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	814
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 254	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos improprios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Erosión ligera de las piezas. Pérdida de revestimiento.											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución de las piezas de las esquinas por ladrillos huecos.		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevo revestimiento de cemento en todo el edificio		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de tejas en la zona del alero con mortero de cemento		

<b>Santa Eulalia del Campo, Teruel</b>	<b>Nº 88</b>
--	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	984
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	3

<p><b>Observaciones</b></p>    <p style="text-align: center;"><b>Emplazamiento</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista general</b></p>
--	--

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>			<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido				
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación			
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	1081		

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES			
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	A	HOMOGÉNEA
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	B	HORMIGÓN CAL
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	D	CALICOSTRADA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	E	CAREADA CON PIEDRA
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	F	CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	G	CAREADA CON ADOBE
		h	MADERA			viii	MADERA	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
								I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input checked="" type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Pérdida del revestimiento de la tapia

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Relleno de huecos con cemento,
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado y revestimiento del zócalo con cemento
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reparaciones puntuales y de superficies completas con cemento
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustituciones varias en planta baja. Se han añadido nuevas carpinterías y cajas de persiana. Los dinteles aparentemente son similares pero con la madera tratada
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Tejas nuevas. Probablemente se haya sustituido parte de la estructura.

<b>El Puente del Arzobispo, Toledo</b>	<b>Nº 89</b>
--	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Lidia García	<b>m.s.n.m</b> 320
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso continuado
<b>Tipo de uso</b> Otro	<b>Especificar:</b> Tienda
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 2

<b>Observaciones</b>	
	<b>Vista general</b>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b>	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	i	SIN SUPLEMENTOS
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				1
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				2
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						3
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						4
		K	CON HOJAS TRABADAS						5
									6

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
			<input checked="" type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
			<input type="checkbox"/> Falta de traba
			<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
			<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
			<input type="checkbox"/> Degradación imprenta

**Observaciones**

Lavado de los adobes en el muro lateral.

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	Nuevo revestimiento en la fachada principal	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Zócalo</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Nuevo zócalo de cemento, gotelé	
<b>Revestimientos</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Sustitución del revestimiento tradicional o nuevo revestimiento de cemento con pintura plástica	
<b>Vanos</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Nuevas verjas metálicas en las dos ventanas de planta baja. Probablemente se hayan sustituido también las carpinterías.	
<b>Forjados</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Rejuntado de tejas con cemento o recolocación de las mismas con capas intermedias de aislante e impermeabilización ya que se aprecia una capa de mortero muy gruesa	

El Puente del Arzobispo, Toledo		Nº 90	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Lidia García	<b>m.s.n.m</b>	320
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	almacén
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 1340	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>														
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra														
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS						
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERÁMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERÁMICO			
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2	PIEDRA			
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA			
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO			
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES			
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL			
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS									
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES											
J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES													
K	CON HOJAS TRABADAS													
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>														
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones			<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.			<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno			<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco			<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta		
<b>Observaciones</b>														
Erosión de los adobes. Pérdida de la pigmentación blanca apreciable bajo el alero y en los dinteles de los huecos de planta primera. Pérdida total del encalado, solo se aprecia bajo el alero														

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Tapiado de los huecos en la la planta primera
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Ladrillo <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Zócalo de cemento en la fachada principal del edificio sobre el muro de ladrillo

Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Dintel cerámico <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Cegado de los huecos de planta primera con ladrillo hueco y mortero de cemento.
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Catarroja, Valencia		Nº 91		
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>				
<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	10	
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual	
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	Residencial y productivo	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	1	
<b>Observaciones</b>		 		
<b>Emplazamiento</b>				
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>				
<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>		
<b>Estado</b>	Degradado	<b>Observaciones</b> Edificación asociada a las labores del campo. Situada en la huerta.		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)			<b>/ Tipo:</b> LLanura <b>/ Tipo:</b>
<b>Presencia turismo</b>	No			<b>Nº habitantes</b> 27478

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input checked="" type="checkbox"/> Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Muros muy erosionados. Perdida del revestimiento tanto de tierra como de cal. Sustitución de cubierta por fibrocemento estando esta a su vez en muy mal estado de conservación.											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Sustitución de cubierta
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Sustituido <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la cubierta por fibrocemento sin que estos afecten a los muros.

Valencia, Valencia		Nº 92		
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO				
<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	16	
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado	
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	residencial + productivo	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	2	
<b>Observaciones</b>				
				
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>		
DATOS DEL ENTORNO				
<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>	Huerta	
<b>Estado</b>	Mantenido	<b>Observaciones</b> Alquería situada en la huerta de Valencia, perteneciente a la localidad de Alboraya??		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)			<b>/ Tipo:</b> LLanura
<b>Presencia turismo</b>	No			<b>Nº habitantes</b> 23.837

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input checked="" type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Perdida de revestimiento. Grietas estructurales en el muro piñón.											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	El cuerpo principal no está intervenido, es el cuerpo trasero al que se le ha sustituido la cubierta y las carpinterías.	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Zócalo</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Vanos</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Forjados</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Sustitución con fibrocemento		

Cuenca de Campos, Valladolid		Nº 93	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Javier Gómez /Laura Villacampa	<b>m.s.n.m</b>	775
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
Esta vivienda es utilizada para la realización de talleres prácticos de restauración y construcción con técnicas con tierra por lo que gran parte de la misma ha sido restaurada durante los mismos			
		<b>Vista general</b>	
<b>Emplazamiento</b>		<b>DATOS DEL ENTORNO</b>	
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> LLanura <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Similar a la existente Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>		
Se ha cambiado toda la configuración de la zona de acceso		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento de tierra en el zócalo similar al del resto del edificio		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Tierra Similar a la existente Tradicional similar al existente
<b>Observaciones</b>		
Nuevo revestimiento de tierra en todo el edificio		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Dintel de rollizos Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Inserción de elementos metálicos en los huecos. Sustitución de algunas carpinterías		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Sustituido eliminado eliminado
<b>Observaciones</b>		
El edificio se ha vaciado. No hay forjados en el momento de la visita		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>		
Cubierta nueva de vigas escuadradas y tablas. Se han incorporado todos los elementos necesarios hoy en día en las cubiertas		

Medina de Ríoseco, Valladolid		Nº 94	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Fernando Vegas / Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	733
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b> Se trata de dos edificios simétricos, uno de los cuales ha sido intervenido y el otro no.			
			
Emplazamiento		Vista general	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Restaurado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba							
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
<b>Observaciones</b>											
En el edificio sin intervenir existen zonas con caídas parciales del revestimiento. Cubierta en mal estado en una de las zonas.											

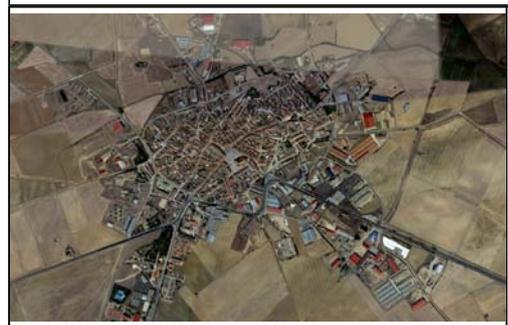
INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	Intervención dotada de una subvención del gobierno (cartel)
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Supuesto relleno de las oquedades en los adobes con el mortero utilizado para el revestimiento que, presumiblemente, será igual al tradicional.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Limpieza del zócalo de piedra y rejuntado
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Nuevo revestimiento, "igual" al existente. Se han marcado de forma más notable las verdugadas entre los adobes.
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de carpinterías e incorporación de rejería
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reparación de la cubierta. Es posible que se haya rehecho de nuevo ya que el edificio parece tener un uso público por lo que necesita cumplir la normativa

Villalón de Campos, Valladolid	Nº 95
--------------------------------	-------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	843
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	garaje/almacén
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2

**Observaciones**  
Se trata de un edificio de vivienda transformado en garaje



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	LLanura Núcleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	1716	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros mixtos de tierra y madera

A	ELEM. VERTICALES	1	RELLENO DE PIEZAS	a	ADobe HORIZONTAL APILADO	SIN SUPLEMENTAR				
B	ELEM. VERTICALES CON TIRANTES EXTERIORES			b	ADobe HORIZONTAL APAREIADO	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO	
C	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES			c	ADobe INCLINADO	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA	
D	ELEM. VERTICALES Y HORIZONTALES CON TIRANTES EXTERIORES			d	ADobe EN ESPINA DE PEZ	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCION	3	MADERA	
E	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES			e	ADobe ALEATORIO			4	CAL Y YESO	
F	ELEM. VERTICALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			f	TEJES Y TERRONES			5	FIBRAS VEGETALES	
G	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES	2	RELLENO MONOLITICO	a	PARED DE MANO			6	METAL	
H	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES EN LAS ESQUINAS			b	MAMPOSTERIA ENCOFRADA					
I	ELEM. VERTICALES Y EN ASPA			c	HORMIGON DE TIERRA Y CONGLOMERANTE					
J	ELEM. VERTICALES, HORIZONTALES Y EN ASPA			a	TABIQUE DOBLE					
K	ELEM. ALEATORIOS			b	ZARZO					
				c	ENCESTADO					
				d	ENCANIZADO					

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión y pérdida de material

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición		
<b>Reflexión previa</b> Intervención espontánea		
<b>Observaciones</b>		
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Zócalo</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tierra Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Se ha rehecho la zona del zócalo con mortero de cemento		
<b>Revestimientos</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Tierra Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Revestimiento de un paramento con mortero de cemento		
<b>Vanos</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Dintel madera escuadrada Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Ampliación de vano y sustitución de carpinterías. Nuevo hueco de grandes dimensiones para la entrada de vehículos. Se han intervenido tanto dinteles como jambas y se ha revestido con cemento		
<b>Forjados</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable eliminado eliminado
<b>Observaciones</b> Se ha eliminado el forjado interior		
<b>Cubierta</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Sustitución de tejas cerámicas, recibidas con mortero de cemento. Se observa una capa impermeabilizante intermedia		

Molezuelas de la Carballeda, Zamora		Nº 96	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	810
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
Se trata de dos casas pareadas y simétricas aproximadamente			
		<b>Vista general</b>	
<b>Emplazamiento</b>		<b>DATOS DEL ENTORNO</b>	
<b>Entorno inmediato</b>	Plaza	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 86	
<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>			
<b>Familia</b>		Muros monolíticos de tierra	
<b>A</b>	<b>SIN VERTICALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>
<b>B</b>	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO
<b>C</b>	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA
<b>D</b>	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS
<b>E</b>	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE
<b>F</b>	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO
<b>G</b>	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO
<b>H</b>	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE
		h	MADERA
<b>1</b>	<b>SIN HORIZONTALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>
<b>2</b>	VERDUGADAS	i	LADRILLO
<b>3</b>	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA
<b>4</b>	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS
<b>5</b>	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE
<b>6</b>	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO
<b>7</b>	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO
		vii	BLOQUE
		viii	MADERA
<b>A</b>	<b>HOMOGÉNEA</b>		
<b>B</b>	HORMIGÓN CAL		
<b>C</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA		
<b>D</b>	CALICOSTRADA		
<b>E</b>	CAREADA CON PIEDRA		
<b>F</b>	CAREADA CON LADRILLO		
<b>G</b>	CAREADA CON ADOBE		
<b>H</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO		
<b>I</b>	BRENCAS DE YESO		
<b>J</b>	RAFAS DE LADRILLO		
<b>K</b>	JUNTAS DE YESO		
<b>L</b>	TENDELES DE YESO		
<b>M</b>	JUNTAS CALICOSTRADAS		
<b>N</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA		
<b>O</b>	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>			
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco
<b>Observaciones</b>			
Pérdida del revestimiento original del que aun queda algún resto y erosión y lavado de los muros de tapia			

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la cubierta de una de las casas pareadas	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Zócalo</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Vanos</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Forjados</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
El alero intenta asimilarse al original que es visible en el otro edificio simétrico. El sistema de vigas interior no es apreciable. Teja industrial		

<b>Molezuelas de la Carballeda, Zamora</b>	<b>Nº 97</b>
--	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 810
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Otro	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 1

**Observaciones**  
Muro de patio con cubierta al interior



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b> No	<b>Nº habitantes</b> 86	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Grietas intervenidas. El muro no está apenas erosionado.

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Reparación de grietas en el muro con mortero tradicional de tierra y paja
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reparación con mortero tradicional de tierra y paja
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Reintegración de las tejas del alero con cemento

Cubo de Benavente, Zamora		Nº 98	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	805
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ <b>Tipo:</b> Valle fluvial / <b>Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 119	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b>		Muros monolíticos de tierra							
A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES		
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO		
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA		
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS		
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE		
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO		
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO		
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE		
		h	MADERA			viii	MADERA		
							A HOMOGÉNEA B HORMIGÓN CAL C MAMPOSTERÍA ENCOFRADA D CALICOSTRADA E CAREADA CON PIEDRA F CAREADA CON LADRILLO G CAREADA CON ADOBE H CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO I BRENCAS DE YESO J RAFAS DE LADRILLO K JUNTAS DE YESO L TENDELES DE YESO M JUNTAS CALICOSTRADAS N CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA O BRENCAS Y CAREADA PIEDRA		
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación <input type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta	
<b>Observaciones</b>									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input checked="" type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la fachada principal
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución por una fachada de hormigón armado
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Nuevos huecos en la fachada de hormigón
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la cubierta por fibrocemento. Parapeto en la parte delantera, no hay alero.

<b>Ayóo de vidriales, Zamora</b>	<b>Nº 99</b>
----------------------------------	--------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b> 840
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b> Productivo	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Aislada	<b>Nº de plantas</b> 2

**Observaciones**  
Edificio de piedra y tierra. Las técnicas de tierra se encuentran en el muro testero



**Emplazamiento**

**Vista general**

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle seco	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Zona de ampliación	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 349	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input checked="" type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Lavado y erosión de paramentos

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	Se ha realizado intervenciones para mantener el edificio aunque actualmente está en desuso
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Mampostería y tapia <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Rejuntado del muro de mampostería y revestimiento parcial de cemento en el muro de tapia en la zona donde estaba un hueco. Sustitución de un muro entero por muro de ladrillo
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Dintel de rollizos <b>Técnica intervención</b> Diferente a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	Cegado de hueco en el muro piñón y revestido de cemento
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Si se ha intervenido se ha desmontado y se ha vuelto a montar exactamente igual

Molezuelas de la Carballeda, Zamora		Nº 100	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	810
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso continuado
<b>Tipo de uso</b>	Otro	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 86	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>									
<b>Familia</b>		Muros monolíticos de tierra							
<b>A</b>	<b>SIN VERTICALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>	<b>1</b>	<b>SIN HORIZONTALES</b>	<b>D</b>	<b>SIN OTROS MATERIALES</b>	<b>A</b>	<b>HOMOGÉNEA</b>
<b>B</b>	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	<b>B</b>	HORMIGÓN CAL
<b>C</b>	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	<b>C</b>	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
<b>D</b>	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	<b>D</b>	CALICOSTRADA
<b>E</b>	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	<b>E</b>	CAREADA CON PIEDRA
<b>F</b>	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	<b>F</b>	CAREADA CON LADRILLO
<b>G</b>	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	<b>G</b>	CAREADA CON ADOBE
<b>H</b>	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	<b>H</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	<b>I</b>	BRENCAS DE YESO
								<b>J</b>	RAFAS DE LADRILLO
								<b>K</b>	JUNTAS DE YESO
								<b>L</b>	TENDELES DE YESO
								<b>M</b>	JUNTAS CALICOSTRADAS
								<b>N</b>	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								<b>O</b>	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>									
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta	
<b>Observaciones</b>									
Erosión									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Recrecido del muro con ladrillo en las zonas donde es necesario para nivelarlo		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nueva albardilla de coronación del muro		

Molezuelas de la Carballeda, Zamora		Nº 101	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	810
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Otro	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>	 		
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Aislado	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b>	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 86	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b>		Muros monolíticos de tierra							
A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
<b>Observaciones</b>									

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevo revestimiento de cemento en una de las fachadas		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nueva cubierta de teja plana		

<b>Molezuelas de la Carballeda, Zamora</b>	<b>Nº 102</b>
--	---------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 810
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Otro	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b> 2

<b>Observaciones</b>	
	

<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>
----------------------	----------------------

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 86	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO
		h	MADERA			viii	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Humedad por capilaridad

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> Dintel de rollizos <b>Técnica intervención</b> Similar a la existente <b>Material empleado</b> Industrial
<b>Observaciones</b>	
Sustitución de la carpintería. Reintegración de las jambas con cemento	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

<b>Molezuelas de la Carballeda, Zamora</b>	<b>Nº 103</b>
--	---------------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b> Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b> 810
<b>Tipo de propiedad</b> Privado	<b>Uso</b> Uso temporal
<b>Tipo de uso</b> Residencial	<b>Especificar:</b>
<b>Tipología</b> En esquina	<b>Nº de plantas</b> 2

<b>Observaciones</b>	
	

<b>Emplazamiento</b>	<b>Vista general</b>
----------------------	----------------------

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b> Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b> Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b> <input type="checkbox"/> Rural	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial	
<input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	<b>Nº habitantes</b> 86	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A	SIN VERTICALES	D	SIN OTROS MATERIALES	1	SIN HORIZONTALES	D	SIN OTROS MATERIALES	A	HOMOGÉNEA
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	E	CAREADA CON PIEDRA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	F	CAREADA CON LADRILLO
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	G	CAREADA CON ADOBE
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	I	BRENCAS DE YESO
		h	MADERA			viii	MADERA	J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Desprendimiento enfoscado de cemento. Ascensión de la humedad por capilaridad.

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Enfoscado de cemento. Ha producido la ascensión de humedades		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Enfoscado de cemento. Muy mal estado de conservación.		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución por carpintería de PVC con caja de persianas		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Reintegración de tejas con gran cantidad de cemento.		

Cubo de Benavente, Zamora	Nº 104
---------------------------	--------

**DATOS GENERALES DEL EDIFICIO**

<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto	<b>m.s.n.m</b>	805
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2

<p><b>Observaciones</b></p>	
	<p><b>Vista general</b></p>

**DATOS DEL ENTORNO**

<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>		<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Mantenido			
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico		
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b>	119	

**CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA**

**Familia** Muros monolíticos de tierra

A SIN VERTICALES		D SIN OTROS MATERIALES		1 SIN HORIZONTALES		D SIN OTROS MATERIALES		A HOMOGÉNEA	
B	VERTICALES RECTAS	a	LADRILLO	2	VERDUGADAS	i	LADRILLO	B	HORMIGÓN CAL
C	VERTICALES ACAMPANADAS	b	PIEDRA	3	CARRERAS MADERA	ii	PIEDRA	C	MAMPOSTERÍA ENCOFRADA
D	VERTICALES DE MÁS Y MENOS	e	YESO Y MAMPUESTOS	4	ARMADO ROLLIZOS	iii	YESO Y MAMPUESTOS	D	CALICOSTRADA
E	VERTICALES ESCALONADAS	d	ADOBE	5	TRABAZÓN TABLAS	iv	ADOBE	E	CAREADA CON PIEDRA
F	VERTICALES ENCADENADAS	e	ADOBE Y LADRILLO	6	DURMIENTES	v	ADOBE Y LADRILLO	F	CAREADA CON LADRILLO
G	VERTICALES DENTADAS	f	MIXTO	7	SOLERAS MADERA	vi	MIXTO	G	CAREADA CON ADOBE
H	VERTICALES CON COGOTES	g	BLOQUE			vii	BLOQUE	H	CALICOSTRADA Y CAREADA CON LADRILLO
		h	MADERA			viii	MADERA	I	BRENCAS DE YESO
								J	RAFAS DE LADRILLO
								K	JUNTAS DE YESO
								L	TENDELES DE YESO
								M	JUNTAS CALICOSTRADAS
								N	CALICOSTRADA Y CAREADA CON PIEDRA
								O	BRENCAS Y CAREADA PIEDRA

**FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES**

<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba
<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input checked="" type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta
<input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco	

**Observaciones**

Erosión de los muros  
 Humedad por capilaridad

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Revestimiento de cemento en la fachada principal	
Cimentación		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Zócalo		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Revestimientos		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No existente Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Revestimiento de cemento en la fachada delantera y pintura		
Vanos		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
No se ve si las dimensiones de los huecos se han cambiado. Se han añadido persianas enrollables.		
Forjados		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> Técnica existente Técnica intervención Material empleado	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		

Maluenda, Zaragoza		Nº 105	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Javier Gómez /Laura Villacampa	<b>m.s.n.m</b>	581
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	En esquina	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 989	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
Familia Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Eflorescencias	<input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba							
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input checked="" type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
Observaciones											
Erosión superficial. Humedades en la zona del zócalo											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Construcción de un corral anexo
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Roza en el muro rellena con cemento. Nuevos muros en la conformación del garaje anexo con bloque de cemento.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Revestimiento del zócalo de mampostería con cemento.
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Revestimiento de cemento en la fachada lateral. El edificio se encuentra en obras en el momento de la toma de datos por lo que es posible que esta práctica se extienda a las otras fachadas.
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Nuevas jambas y dintel para el acceso del garaje en el edificio anexo. Revestimiento en jambas del primer piso. que puede responder a la sustitución de piezas.
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Sustitución de la cubierta del edificio anexo por chapa de color rojo. la cubierta principal está conservada

Paracuellos de Jiloca, Zaragoza		Nº 106	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	486
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Aislada	<b>Nº de plantas</b>	3
<b>Observaciones</b>			
		<b>Vista general</b>	
<b>Emplazamiento</b>		<b>DATOS DEL ENTORNO</b>	
<b>Entorno inmediato</b>	Otro	<b>Especificar:</b>	Carretera
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b>	Cerro Zona de ampliación
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b>	591

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA									
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra									
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS	
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS				
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES						
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES						
		K	CON HOJAS TRABADAS						
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES									
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta					
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba					
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno					
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base					
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta					
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco						
Observaciones									
Erosión en piezas y juntas									

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada
<b>Observaciones</b>	
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b> Sustitución de piezas para conformar dos machones con ladrillo. Estos no tienen una verticalidad clara lo que ayuda a pensar que se ha realizado a posteriori	
Zócalo	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b> Revestimiento de la fachada principal	
Vanos	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b> Cierre de vano	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Lécera, Zaragoza		Nº 107	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Salvador Tomás	<b>m.s.n.m</b>	508
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Restaurado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> LLanura <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 729	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIÓN EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input checked="" type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Pérdida parcial del revestimiento. Pérdida volumétrica de la masa de los adobes.											

INTERVENCIÓN	
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea
<b>Observaciones</b>	Intervenciones de rejuntado y relleno volumétrico principalmente.
Cimentación	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Muros	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Relleno de cemento en los puntos donde el volumen de tierra perdido es mayor.
Zócalo	
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	Rejuntado con cemento de la mampostería.
Revestimientos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Vanos	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Forjados	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	
Cubierta	
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>
<b>Observaciones</b>	

Monreal de Ariza, Zaragoza		Nº 108	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
Toma de datos	Camilla Mileto	m.s.n.m	771
Tipo de propiedad	Privado	Uso	Uso temporal
Tipo de uso	Productivo	Especificar:	
Tipología	Entre medianeras	Nº de plantas	2
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
DATOS DEL ENTORNO			
Entorno inmediato	Calle	Especificar:	<b>Observaciones</b>
Estado	Transformado		
Entorno paisajístico	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
Presencia turismo	No	Nº habitantes	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA										
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra										
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	i	SIN SUPLEMENTOS	
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL		4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL		5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS				6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS					
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES							
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES							
		K	CON HOIAS TRABADAS							
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES										
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por viento <input checked="" type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input checked="" type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta		
Observaciones										
Humedades en el zócalo										

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input checked="" type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>		
Cimentación		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Muros		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Adobe Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Recrecio de la fábrica con ladrillo		
Zócalo		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nueva capa de cemento sobre la mampostería.		
Revestimientos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Vanos		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	No apreciable Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Nuevo dintel con vigueta prefabricada de hormigón. Sustitución de carpinterías por metálicas.		
Forjados		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	
<b>Observaciones</b>		
Cubierta		
<b>Estado</b>	<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input checked="" type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	Sustituido Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>		
Sustitución completa de la cubierta (posible reutilización de tejas)		

Molezuelas de la Carballeda, Zamora		Nº 109	
<b>DATOS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	810
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Uso temporal
<b>Tipo de uso</b>	Productivo	<b>Especificar:</b>	Corral / Almacén
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	1
<b>Observaciones</b>			
			
<b>Emplazamiento</b>		<b>Vista general</b>	
<b>DATOS DEL ENTORNO</b>			
<b>Entorno inmediato</b>	Plaza	<b>Especificar:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Estado</b>	Transformado		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	<b>/ Tipo:</b> Valle fluvial <b>/ Tipo:</b> Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>	No	<b>Nº habitantes</b> 86	

<b>CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA</b>											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBE	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOIAS TRABADAS								
<b>FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES</b>											
<input type="checkbox"/> Cimentación <input checked="" type="checkbox"/> Muros <input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Cubiertas <input checked="" type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones		<input checked="" type="checkbox"/> Manchas de humedad <input type="checkbox"/> Eflorescencias <input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad <input type="checkbox"/> Erosión por viento <input type="checkbox"/> Erosión por lavado <input type="checkbox"/> Pérdida sección capil.		<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado <input type="checkbox"/> Moho y líquenes <input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación <input type="checkbox"/> Pérdida cubierta <input type="checkbox"/> Colapso muro <input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno		<input type="checkbox"/> Grafitis <input checked="" type="checkbox"/> Incomp. material interv. <input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios <input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles <input type="checkbox"/> Punzonamiento <input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco		<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta <input type="checkbox"/> Falta de traba <input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno <input type="checkbox"/> Pérdida sección base <input type="checkbox"/> Degradación imprenta			
<b>Observaciones</b>											
Erosión superficial del adobe. Pérdida del revestimiento.											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input checked="" type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención espontánea	
<b>Observaciones</b>	Nuevo revestimiento de cemento	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Zócalo</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Mampostería Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Reintegración del zócalo de piedra con una superficie de mortero de cemento		
<b>Revestimientos</b>		
<b>Estado</b> <input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input checked="" type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros No apreciable Diferente a la existente Industrial
<b>Observaciones</b> Revestimiento de cemento. Sus características hacen que se hayan producido desprendimientos importantes del mismo		
<b>Vanos</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Forjados</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		

Cubo de Benavente, Zamora		Nº 110	
DATOS GENERALES DEL EDIFICIO			
<b>Toma de datos</b>	Camilla Mileto / Fernando Vegas	<b>m.s.n.m</b>	805
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	<b>Uso</b>	Sin uso actual
<b>Tipo de uso</b>	Residencial	<b>Especificar:</b>	
<b>Tipología</b>	Entre medianeras	<b>Nº de plantas</b>	2
<b>Observaciones</b>		 	
<b>Emplazamiento</b>			
<b>Vista general</b>			
DATOS DEL ENTORNO			
<b>Entorno inmediato</b>	Calle	<b>Especificar:</b>	
<b>Estado</b>	Mantenido		
<b>Entorno paisajístico</b>	<input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano (población)	/ Tipo: Valle fluvial / Tipo: Nucleo histórico	
<b>Presencia turismo</b>		<b>Nº habitantes</b> 119	

CARACTERIZACIÓN CONSTRUCTIVA											
<b>Familia</b> Muros de albañilería de tierra											
1	ADOBES	A	SIMPLE	0	SIN OTROS MATERIALES	a	A SOGA	SIN SUPLEMENTOS			
2	TEPES	B	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS	1	CERAMICO	b	A TIZÓN	ii	CON SUPLEMENTOS EN LAS JUNTAS	1	CERAMICO
3	TERRONES	C	CON MACHONES	2	PIEDRA	c	A SOGA Y TIZÓN	iii	CON INSERCCIONES EN EL APAREJO	2	PIEDRA
		D	CON VERDUGADAS	3	TIERRA	d	A PANDERETE	iv	CON ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	3	MADERA
		E	CON MACHONES Y VERDUGADAS	4	MADERA	e	A SARDINEL			4	CAL Y YESO
		F	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y VERDUGADAS	5	FIBRAS VEGETALES	f	A SOGA, TIZÓN Y SARDINEL			5	FIBRAS VEGETALES
		G	CON JUNTAS ARMADAS	6	YESO Y MAMPUESTOS					6	METAL
		H	CON DURMIENTES	7	MIXTOS						
		I	CON MACHONES Y DURMIENTES								
		J	CON MACHONES EN LAS ESQUINAS Y DURMIENTES								
		K	CON HOJAS TRABADAS								
FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN VISIBLES											
<input type="checkbox"/> Cimentación	<input type="checkbox"/> Manchas de humedad	<input type="checkbox"/> Pérdida sección lavado	<input type="checkbox"/> Grafitis	<input type="checkbox"/> Empuje de la cubierta							
<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input type="checkbox"/> Eflorescencias	<input type="checkbox"/> Moho y líquenes	<input type="checkbox"/> Incomp. material interv.	<input type="checkbox"/> Falta de traba							
<input type="checkbox"/> Revestimiento	<input type="checkbox"/> Erosión por capilaridad	<input type="checkbox"/> Desarrollo vegetación	<input checked="" type="checkbox"/> Elementos impropios	<input type="checkbox"/> Apoyo sobre el terreno							
<input type="checkbox"/> Forjados	<input type="checkbox"/> Erosión por viento	<input type="checkbox"/> Pérdida cubierta	<input type="checkbox"/> Sustitución de cuarteles	<input type="checkbox"/> Pérdida sección base							
<input type="checkbox"/> Cubiertas	<input type="checkbox"/> Erosión por lavado	<input type="checkbox"/> Colapso muro	<input type="checkbox"/> Punzonamiento	<input type="checkbox"/> Degradación imprenta							
<input type="checkbox"/> Derivadas de intervenciones	<input type="checkbox"/> Pérdida sección capit.	<input type="checkbox"/> Desprendimiento relleno	<input type="checkbox"/> Fisuración entorno hueco								
Observaciones											
Erosión de piezas y juntas											

INTERVENCIÓN		
<b>Tipo de intervención</b>	<input type="checkbox"/> Actualización <input type="checkbox"/> Reparación <input type="checkbox"/> Rehabilitación parcial <input type="checkbox"/> Ampliación <input type="checkbox"/> Otro... <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Restauración <input checked="" type="checkbox"/> Rehabilitación integral <input type="checkbox"/> Demolición	
<b>Reflexión previa</b>	Intervención planificada	
<b>Observaciones</b>	El edificio en el momento de la visita se encontraba en obras. Se está rehabilitando por completo	
<b>Cimentación</b>		
<b>Estado</b> <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Muros</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Adobe Diferente a la existente Tradicional diferente al existente
<b>Observaciones</b>	Reintegración del muro de adobe en la unión con la cubierta. Se ha reintegrado todo el muro de fachada de mampostería	
<b>Zócalo</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Revestimientos</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Vanos</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input checked="" type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Dintel madera escuadrada Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Sustitución de las carpinterías del edificio	
<b>Forjados</b>		
<input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input checked="" type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros
<b>Observaciones</b>		
<b>Cubierta</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> No intervenido <input type="checkbox"/> No visible <input type="checkbox"/> No aplica	<b>Tipo de intervención</b> <b>Técnica existente</b> <b>Técnica intervención</b> <b>Material empleado</b>	<input type="checkbox"/> Consolidación <input checked="" type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Reconstrucción <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/> Sustitución <input type="checkbox"/> Otros Viguetas de madera con tablas Similar a la existente Industrial
<b>Observaciones</b>	Reintegración de las tejas con cemento	





La arquitectura vernácula construida con técnicas que emplean la tierra como material fundamental tiene una gran importancia en España, tanto por el volumen de edificaciones vinculadas a ella, como por su relevancia desde un punto de vista histórico y etnológico. Sin embargo, prácticamente no existen trabajos que la analicen de una forma global.

Este tipo de estudios, que sí se han desarrollado para la arquitectura de tierra en el caso del patrimonio monumental construido con tapia, han conseguido establecer relaciones entre las técnicas desarrolladas en diferentes áreas geográficas, han permitido comprender mejor a qué factores ambientales y sociales atienden y han contribuido indudablemente a generar una mayor consciencia de la importancia de su conservación.

La necesidad de profundizar el conocimiento actual sobre el patrimonio vernáculo construido con tierra ya es patente al aproximarse a él desde enfoques históricos y tipológicos. Sin embargo, esta carencia se hace particularmente evidente al abordarlo atendiendo a sus características constructivas y a la forma en la que se degrada. En este caso, la ausencia de normativa y de métodos de cálculo aplicables se suman al desconocimiento generalizado estas técnicas para dificultar su consideración como recursos de proyecto solventes y su empleo como elementos estructurales en obras de intervención y de nueva planta.

Ante esta situación, la investigación recogida en esta Tesis Doctoral pretende ofrecer una visión general de la arquitectura construida con tierra en España a partir del estudio de su construcción, de su estado de conservación y de la forma en la que está siendo transformada. Para conseguirlo, ha incluido el análisis de 1.787 casos de estudio repartidos por todo el país. Todos estos casos han sido caracterizados con el objetivo de identificar las principales familias de técnicas existentes, desentrañar su lógica constructiva y proponer una serie de familias que faciliten su interpretación. A partir de estas familias, se han estudiado los distintos fenómenos de degradación que afectan a la arquitectura tradicional de tierra i se ha estudiado el modo en el que diferentes variaciones en torno a una misma técnica pueden favorecer o dificultar su aparición. A continuación, una selección de los casos integrantes de la muestra de trabajo han sido analizados de forma más detallada para identificar los principales criterios y técnicas que se están empleando en la intervención de esta arquitectura. Por último, se han incluido una serie de reflexiones globales que pretenden ser útiles para quien desee comprender o deba intervenir esta arquitectura.

