



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

La Arquitectura como profesión

ASPIRACIONES DE ESTUDIANTES Y DIFERENCIAS DE GÉNERO.

Trabajo final de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Rositsa Stefanova Boneva

Tutora: Elena Navarro Astor

Curso académico: 2017-2018



Resumen

La Arquitectura es una de las profesiones más antiguas y prestigiosas. Su gran complejidad ha hecho que los estudios necesarios para obtener el título sean difíciles y de larga duración. Aun así el interés por esta carrera es elevado y España ocupa uno de los primeros puestos de Europa en cuanto al número de arquitectos por cada mil habitantes.

Es bien sabido que en el pasado la mujer carecía del derecho a ejercer casi cualquier profesión y su papel principal era cuidar de la familia y del hogar. A pesar de que en el presente esto ya no es así, el sexo masculino sigue dominando en el mundo de la construcción y de la arquitectura, mientras que las mujeres se enfrentan a peores condiciones laborales.

La reciente crisis económica hizo que muchos profesionales se quedaran sin trabajo o se viesen obligados a dedicarse a otra actividad. No obstante, en los últimos años se observa una mejora en el ámbito de la arquitectura y la construcción tanto a nivel mundial, como en el territorio español. Por eso el objetivo de esta investigación es conocer la imagen que el alumnado de segundo y quinto curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia tiene de su futuro laboral y las salidas profesionales preferidas, y analizar los resultados desde la perspectiva de género.

Tras examinar a una muestra de 54 estudiantes, los resultados indican que el grado de acuerdo entre hombres y mujeres es muy elevado, mostrando opiniones parecidas en la mayoría de aspectos estudiados. Sin embargo, respecto a las salidas profesionales preferidas aparecen importantes diferencias de género. Este hecho podría contribuir a la permanencia de la segregación horizontal del mercado laboral de la arquitectura.

Palabras clave

Arquitectura, género, perspectivas de carrera, profesión

Summary

Architecture is one of the oldest and most prestigious professions. Its great complexity has made the studies necessary to obtain the degree difficult and long-lasting. Nevertheless the interest for this tuition is high and Spain occupies one of the first places in Europe in terms of the number of architects per thousand inhabitants.

It is well known that in the past women lacked the right to practice almost any profession and their main role was to take care of their family and home. Although in the present this is no longer the case, the male sex continues to dominate in the world of construction and architecture, while women are facing worse working conditions.

The economic crisis caused many professionals to lose their jobs or to be forced to dedicate themselves to another activity. However, in recent years there has been an improvement in the field of architecture and construction, both globally and in Spain. That is why the objective of this research is to know the image that students of the second and fifth years of the School of Architecture of Valencia have of their future work and preferred professional opportunities, and analyze the results from a gender perspective.

After studying a sample of 54 students, the results indicate that the degree of agreement between men and women is very high, showing similar opinions in most of the aspects examined. However, regarding the preferred professional outlets, important gender differences appear, which could contribute to the persistence of the horizontal segregation of the architecture labor market.

Key words

Architecture, gender, career prospects, profession

Resum

L'Arquitectura és una de les professions més antigues i prestigioses. La seva gran complexitat ha fet que els estudis necessaris per obtenir el títol siguin difícils i de llarga durada. Tot i així l'interès per aquest carrer és elevat i Espanya ocupa un dels primers llocs d'Europa pel que fa al nombre d'arquitectes per cada mil habitants.

És ben sabut que en el passat la dona mancava del dret a exercir gairebé qualsevol professió i el seu paper principal era cuidar de la família i de la llar. A pesar que en el present això ja no és així, el sexe masculí és el que segueix dominant al món de la construcció i de l'arquitectura, mentre que les dones s'enfronten a pitjors condicions laborals.

La recent crisi econòmica va fer que molts professionals es quedessin sense treball o es veiessin obligats a dedicar-se a una altra activitat. No obstant això, en els últims anys s'observa una millora en l'àmbit de l'arquitectura i la construcció tant a nivell mundial, com al territori espanyol. Per això l'objectiu d'aquesta recerca és conèixer la imatge que l'alumnat de segon i cinquè curs de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de València té del seu futur laboral i les sortides professionals preferides, i analitzar els resultats des de la perspectiva de gènere.

Després d'analitzar a una mostra de 54 estudiants, els resultats indiquen que el grau d'acord entre homes i dones és molt elevat, mostrant opinions semblants en la majoria d'aspectes estudiats. No obstant això, respecte a les sortides professionals preferides apareixen importants diferències de gènere, que podrien contribuir a la permanència de la segregació horitzontal del mercat laboral de l'arquitectura.

Paraules clau

Arquitectura, gènere, perspectives de carrera, professió

Índice

Índice de Figuras	i
Índice de Ilustraciones	ii
Índice de Tablas	iii
Introducción y objetivos	1
1. Introducción	1
2. Objetivos	3
3. Estructura del trabajo.....	4
Capítulo 1: Salidas profesionales y el género en la profesión	5
1.1 La profesión	5
1.2 El género en la profesión.....	6
1.3 Actualidad y salidas profesionales	9
Capítulo 2. Metodología.	13
2.1. Fase 1: Elaboración del guion de preguntas y contacto con los participantes	14
2.2. Fase 2: Análisis global y por género	15
2.3. Fase 3: Análisis final	15
2.4. Fase 4: Conclusiones.....	16
Capítulo 3. Resultados y discusión.....	17
3.1. Descripción muestral	17
3.2. El orden de elección de carrera	18
3.3 Motivos para decantarse por el Grado en Fundamentos de la Arquitectura	20
3.4. La decisión.....	22
3.5. Las aspiraciones profesionales	24
3.6. El futuro.....	26
3.7. La vida personal	29

3.8. Los logros profesionales	31
3.9. Correlaciones	43
Conclusiones	44
Futuros trabajos	46
Bibliografía	47
Anexos	50
Anexo 1. Correo electrónico enviado a los alumnos.	50
Anexo 2. Cuestionario	52

Índice de Figuras

Figura 1. Evolución del alumnado por género en los estudios de Arquitecto, Grado de Arquitectura y Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la UPV. Información facilitada por el Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad (SEPC) de la UPV. Fuente: Elaboración propia.	8
Figura 2. <i>Relacion Mujeres-Hombres. Fuente: Elaboración propia.</i>	17
Figura 3. Edades de la muestra por género. Fuente: Elaboración propia.	18
Figura 4. Orden de elección. Fuente: Elaboración propia.	19
Figura 5. Otras carreras consideradas. Fuente: Elaboración propia.	20
Figura 6. Motivos para elegir el Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Fuente: Elaboración propia.	21
Figura 7. Decisión. Fuente: Elaboración propia.	23
Figura 8. Trayectoria académica. Fuente: Elaboración propia.	23
Figura 9. Aspiraciones. Fuente: Elaboración propia.	24
Figura 10. Salidas profesionales. Fuente: Elaboración propia.	26
Figura 11. Futuro próximo. Fuente: Elaboración propia.	28
Figura 12. Futuro lejano. Fuente: Elaboración propia.	29
Figura 13. Influencia de la Arquitectura sobre la vida personal. Fuente: Elaboración propia.	31
Figura 14. Cargos de Gestión y Dirección. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.	35
Figura 15. Cargos de Gestión y Dirección. Hombres. Fuente: Elaboración propia.	35
Figura 16. Logro económico. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.	36
Figura 17. <i>Logro económico. Hombres. Fuente: Elaboración propia.</i>	37
Figura 18. Buen Horario. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.	38
Figura 19. Buen Horario. Hombres. Fuente: Elaboración propia.	38
Figura 20. Ayudar a personas. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.	39
Figura 21. Ayudar a personas. Hombres. Fuente: Elaboración propia.	40
Figura 22. Realización personal. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.	41
Figura 23. Realización personal. Hombres. Fuente: Elaboración propia.	42

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Número de visados de obra nueva por mes. Fuente: Informe Fundación ARQUIA. (2017): Encuesta on-line Arquitectos.....	11
Ilustración 2. Campos profesionales de la arquitectura en los que han trabajado los encuestados en los últimos años. Fuente: Informe Fundación ARQUIA. (2017): Encuesta on-line Arquitectos.....	12

Índice de Tablas

Tabla 1. Género de los Arquitectos analizado por países en Europa. Fuente: ASCE 2016.....	6
Tabla 2. Cargos de Gestión y Dirección. Fuente: Elaboración propia.	32
Tabla 3. Logro Económico. Fuente: Elaboración propia.....	33
Tabla 4. Bueno Horario. Fuente: Elaboración propia.	33
Tabla 5. Ayudar a personas. Fuente: Elaboración propia.....	34
Tabla 6. Realización personal. Fuente: Elaboración propia.	34
Tabla 7. Desviación típica. Fuente: Elaboración propia.	42
Tabla 8. Correlaciones. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.....	43
Tabla 9. Correlaciones. Hombre. Fuente: Elaboración propia.....	43

Introducción y objetivos

1. Introducción

No hay mejor descripción de la arquitectura y el arquitecto que la de Vitruvio que afirma:

"La arquitectura es una ciencia adornada con numerosas enseñanzas teóricas y con diversas instrucciones, que sirven de dictamen para juzgar todas las obras que alcanzan su perfección mediante las demás artes. [...]"

[...] es conveniente que el arquitecto sea una persona culta y conozca la literatura [...]; conviene que domine el arte del dibujo, [...]; también la geometría [...], conviene que conozca a fondo la historia [...]"

Por otra parte, la filosofía perfecciona al arquitecto, otorgándole un alma generosa [...]."

También debe conocer la Música, con el fin de que se familiarice con la ciencia matemática de los sonidos [...]."

Es preciso también que tenga conocimientos de la medicina, debido a los diversos climas [...]."

El arquitecto ha de tener un conocimiento suficientemente completo de las leyes, para levantar paredes exteriores que separan unos edificios de otros [...]. A partir de la Astrología el arquitecto conoce los puntos cardinales [...]." Marco Vitruvio Polión ¹

La arquitectura es una disciplina con una historia muy larga que nace muchos siglos atrás cuando los primeros humanos empezaron a construir cobijos que les protegiesen de las condiciones meteorológicas y de los animales salvajes. Con el paso del tiempo ha ido haciéndose cada vez más compleja y necesitaba de más conocimientos específicos por parte de los arquitectos. Como consecuencia, los

¹ Marco Vitruvio Polión (autor), José Luis Oliver Domingo (traductor), Delfín Rodríguez Ruiz (prologuista): Los diez libros de la Arquitectura. Vitruvio. Título original: De Architectura, p.25-29

estudios necesarios para obtener el título se han ido haciendo más largos y más complejos y así hasta hoy en día

Durante siglos el papel de la mujer estaba relacionado únicamente con lo doméstico y la familia. Aunque esta imagen ha cambiado radicalmente en nuestros tiempos, todavía existen muchos clichés y posturas que mantienen el estereotipo tradicional. Es cierto que hay enormes avances en la participación de la mujer en el mercado laboral que hacen pensar a muchos que por fin se ha establecido la igualdad entre los géneros, pero en realidad no es cierto. Las mujeres siguen trabajando en peores condiciones laborales y aunque hay cada vez más representantes del sexo femenino ocupando puestos de dirección, queda un largo camino por recorrer hasta llegar a la equidad entre los géneros (Molina & Laquidáin, 2009).

Según el Estudio Sectorial de la Profesión de Arquitecto en Europa (2016) realizado por el "Architects' Council of Europe" (ACE), traducido y resumido por el (CSCAE), el sector de la arquitectura está experimentando un importante crecimiento a nivel europeo comparado con el año 2014 y tras el comienzo de la crisis en el año 2008. Es importante el número de arquitectos que abandona el libre ejercicio de la profesión, orientándose hacia el trabajo por cuenta ajena. La mayoría de los profesionales se dirige hacia las grandes empresas. Cabe destacar también que los profesionales están volviendo a su trabajo más tradicional: el diseño de edificios (CSCAE, 2016).

Desde la perspectiva de género en la profesión es importante destacar la escasa presencia de la mujer en el mundo de la arquitectura y de la construcción: un 28% de arquitectas en el territorio español (CSCAE, 2016). Aunque no son muchas las investigaciones sobre el tema en España, las conclusiones indican que muy pocas mujeres llegan a ejercer cargos de gestión o dirección (Agudo y Sánchez 2011; Hernández 2014). Otros autores como Durán et al. (2013), que han estudiado el ejercicio profesional de las arquitectas españolas, señalan que la discriminación de género sigue muy presente en nuestros días. Según Molina y Laquidáin (2009), desde el año 2003 las mujeres siguen recibiendo una remuneración más baja que los hombres. Estos resultados se ven apoyados por el informe realizado por CSCAE (2016) donde se deduce que a largo plazo los ingresos de las mujeres presentan gran diferencia respecto a los ingresos de los varones que ganan con un 48% más.

Muchos son los factores que diferencian las preferencias de estudios de hombres y mujeres desde edades tempranas. Investigaciones sobre el tema señalan que las mujeres otorgan mayor importancia a las relaciones interpersonales y se ven más atraídas por trabajos que implican ayudar a los demás (Lameiras et al., 2006). Los hombres, por otra parte, valoran como más relevantes la autonomía y los cargos de dirección así como el factor económico y el prestigio (Alm, 2015; Gadassi & Gati, 2009;). Y mientras que los varones prefieren ocupaciones con carácter emprendedor, las mujeres se ven más atraídas por aspectos como tener buen horario de trabajo, entre otros (Gadassi & Gati, 2009).

Con el presente Trabajo fin de Grado se pretende hacer una reflexión crítica sobre la profesión y conocer las expectativas de los futuros arquitectos y arquitectas con el objetivo de mejorarla y disminuir las discrepancias entre los géneros en el mundo de la Arquitectura. Cada ser humano es extraordinario y posee diferentes cualidades, independientemente de si es hombre o mujer, cada uno aspira a realizarse de una u otra manera y cada uno tiene mucho que ofrecer de sí mismo a la sociedad. La Arquitectura es para todos, y todas las personas tienen que poseer el derecho de practicarla libremente en condiciones de igualdad.

2. Objetivos

El objetivo del presente trabajo es conocer las aspiraciones profesionales y los valores relacionados con el trabajo del alumnado de Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

Se adopta la perspectiva de género para analizar las diferencias y similitudes en las opiniones de los futuros arquitectos y arquitectas.

Se pretende:

- Conocer la razón por la que escogieron la carrera de Arquitectura
- Saber qué otros grados contemplaron
- Identificar qué salidas profesionales son las preferidas, y por qué
- Investigar hasta dónde quieren llegar en la profesión
- Averiguar si consideran la Arquitectura compatible con la vida personal

- Conocer cuáles son los logros profesionales más importantes
- Comparar los resultados con el trabajo de Millán (2013) para el caso de Arquitectura Técnica

3. Estructura del trabajo

El trabajo consta de 4 capítulos y está organizado en el siguiente orden:

- Introducción y objetivos: En este epígrafe se procede a una descripción global de la arquitectura, del sector y del arquitecto desde la perspectiva de género. Se establecen los objetivos principales y se presenta la estructura del trabajo.
- Capítulo 1. Salidas profesionales y el género en la profesión: En este apartado se profundiza más en la descripción de la profesión de arquitecto y se contempla la trayectoria de la mujer en el mundo de la arquitectura desde la primera mujer arquitecta en España, Matilde Ucelay, hasta hoy en día.
- Capítulo 3. Metodología: En esta sección se explican los pasos que se han seguido para la realización de la investigación.
- Capítulo 4. Resultados y discusión: Aquí se recogen los resultados obtenidos del trabajo de campo y se establece también una comparativa con el trabajo de Millán (2013) para el caso de Arquitectura Técnica y la encuesta realizada por ARQUIA (2017) de los estudiantes de Arquitectura.
- Conclusiones: Las conclusiones a las que se ha llegado tras la investigación constituyen el cierre de este trabajo.
- Bibliografía: Aquí se presentan por orden alfabético todas las referencias y la documentación utilizada para la realización del presente trabajo.
- Anexos: En este apartado se incluye los correos que se mandaron a los alumnos para invitarlos a participar, el cuestionario y las respuestas escritas de los 54 participantes.

Capítulo 1: Salidas profesionales y el género en la profesión

1.1 La profesión

La arquitectura es considerada, junto con la medicina y el derecho, una de las profesiones más prestigiosas y con una larga historia. Requiere de muchos conocimientos específicos, que combinan lo artístico con lo técnico, y una formación larga y difícil (Navarro-Astor y Caven, 2018). Está íntimamente ligada con la industria de la construcción y también depende de los ciclos económicos a nivel mundial.

España ocupa el tercer lugar en número de arquitectos en Europa desde el año 2002, y hasta el inicio de la reciente crisis, fue una de las economías más dinámicas y de mayor crecimiento gracias a la expansión de la industria de la construcción. El 16% de los nuevos puestos de trabajo para mujeres se crearon en el sector inmobiliario, y así hasta el estallido de la 'burbuja' cuando el paro se disparó desde el 8.2%, antes de la crisis, hasta el 26,1%. España, junto con Grecia, llegó a tener el mayor número de arquitectos sin empleo registrados dentro de Europa (Navarro-Astor y Caven, 2018). La fuerte crisis económica, que sufrió el país desde el año 2008 hasta prácticamente hoy en día, impactó negativamente al mercado laboral empeorando las condiciones de trabajo y creando una gran inseguridad de empleo para los arquitectos (Rubio y Gómez, 2011), que dejaron de tener trabajo y en algunos casos se vieron obligados a dedicarse a otra actividad para tener ingresos.

En los últimos años España se está recuperando progresivamente de la crisis y se observa una mejora en el mundo de la construcción y de la arquitectura. Las universidades españolas especializadas, por otro lado, no han dejado de recibir miles de alumnos cada año y parece que la crisis no ha logrado desanimar a los jóvenes, aunque la inserción laboral de los arquitectos recién graduados todavía parece ser difícil. Por esa razón resulta interesante saber qué idea tienen para su futura vida profesional los estudiantes de arquitectura y si la opinión de las mujeres se distingue de la de los varones.

1.2 El género en la profesión

Comparado con otras profesiones, la presencia de la mujer en el mundo de la arquitectura ha sido históricamente escasa. No obstante en los últimos años la situación ha ido cambiando. Según estudios recientes, en el año 2014 en Europa había unos 565.000 arquitectos (ACE, 2015), de los que unos 65.000 se encuentran en España donde las mujeres presentan solo el 31% (Luque, 2014). Desde entonces este número no ha sufrido cambios importantes.

En el año 2016 la igualdad de género en el territorio español es menor que en muchos otros países europeos. Según el estudio realizado por ASCE (2016) (ver tabla 1.) el porcentaje de mujeres arquitectas es casi igual al de hombres en una minoría de países como por ejemplo Polonia (46%) y Portugal (45%) e incluso mayor en otros como Bulgaria (54%), Croacia (59%) y Eslovenia (52%).

País	%Mujeres	%Hombres
<i>Alemania</i>	34	66
<i>Austria</i>	20	80
<i>Bélgica</i>	28	72
<i>Bulgaria</i>	54	46
<i>Chipre</i>	46	54
<i>Croacia</i>	59	41
<i>Dinamarca</i>	46	54
<i>Eslovaquia</i>	23	77
<i>Eslovenia</i>	52	48
España	28	72
<i>Estonia</i>	27	73
<i>Finlandia</i>	53	47
<i>Francia</i>	36	64
<i>Holanda</i>	20	80
<i>Hungría</i>	28	72
<i>Irlanda</i>	32	68
<i>Italia</i>	41	59
<i>Lituania</i>	50	50
<i>Luxemburgo</i>	26	74
<i>Malta</i>	36	64
<i>Polonia</i>	46	54
<i>Portugal</i>	45	55
<i>Reino Unido</i>	33	67
<i>Republica Checa</i>	36	64
<i>Rumania</i>	23	77
<i>Suecia</i>	46	54
<i>Turquía</i>	46	54

Tabla 1. Género de los Arquitectos analizado por países en Europa. Fuente: ASCE 2016

El Sindicato de Arquitectos de España llega a otra conclusión importante acerca del género en la profesión: el 65% de las mujeres arquitectas son asalariadas, es decir trabajan para alguien, mientras que la mayoría de los hombres son autónomos (Matesanz, 2015). Probablemente esto esté relacionado con la búsqueda de seguridad por parte de las mujeres para su futuro como madres, un hecho que, por otro lado, impide que pueda existir o que sea muy difícil que exista una igualdad de género en el mundo laboral en general.

Si miramos hacia la historia más reciente vemos que la mujer española empezó a incorporarse en el mundo laboral después de Franco, con la entrada de la democracia (1939-1975). Esta incorporación femenina ha sido mucha más tardía que en otros países, y supone un cambio brusco en el modelo de familia establecido por la sociedad de antes, donde el hombre era el que ganaba el dinero y la mujer la que cuidaba de la casa y de la familia (Durán et al., 2013).

El comienzo de la feminización de la profesión arquitectónica se relaciona con el nombre de Matilde Ucelay que fue la primera mujer arquitecta de España titulada en la Escuela de Arquitectura de Madrid en el año 1936. A pesar del régimen franquista y de todos los obstáculos que tuvo durante los primeros años tras acabar sus estudios, la arquitecta construye alrededor de 120 obras a lo largo de su carrera profesional. Al graduarse, Matilde tenía prohibido ejercer la profesión y sus primeros proyectos fueron firmados por algunos arquitectos cercanos a ella. Hasta el año 1940 el Colegio de Arquitectos de Madrid no incluyó su nombre en los listados de los colegiados. Aun así, ella empezó a ejercer la profesión con valentía desde el primer día tras su graduación y no dejó que ninguna barrera detuviese su pasión. Muy pocas fueron las mujeres que se graduaron como arquitectas después de Matilde Ucelay y su presencia en las Escuelas de Arquitectura es escasa hasta mediados del siglo XX. (Ocerín, 2017).

Hasta el año 1957 la profesión de arquitecto era muy exclusiva y privilegiada. Las razones principales eran que hasta mediados del siglo pasado existían tan solo dos escuelas de arquitectura en el territorio español (una en Madrid y otra en Barcelona), el acceso a las mismas era limitado, los costes para ser estudiante eran elevados y la carrera muy difícil. Esto hacía que el número de arquitectos egresados fuese muy bajo y de allí la exclusividad de la profesión. En aquel momento los

profesionales tenían un amplio volumen de trabajo lo que les dotaba de un estatus privilegiado tanto social como económico (Ocerín, 2017).

No obstante todo cambió con la entrada de la Ley del 20 de Julio de 1957 sobre Ordenación de las Enseñanzas Técnicas. Se permitió la fundación de Escuelas de Arquitectura en todas las comunidades de España porque el gobierno franquista necesitaba más profesionales que absorbieran la elevada demanda debida al crecimiento económico. A partir de entonces el número de arquitectos graduados empezó a aumentar progresivamente y, como consecuencia, de los 500 alumnos que había en el curso 1956-57 se llegó a más de 5.700 en el curso de 1975-76 (Ocerín, 2017).

Cabe destacar que en la actualidad la presencia femenina en las Universidades de Arquitectura presenta alrededor del 50% de los matriculados. De hecho, para el caso de los estudios de Grado de Arquitectura y Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia se observa un equilibrio constante desde el año 2005 (ver Figura 1).

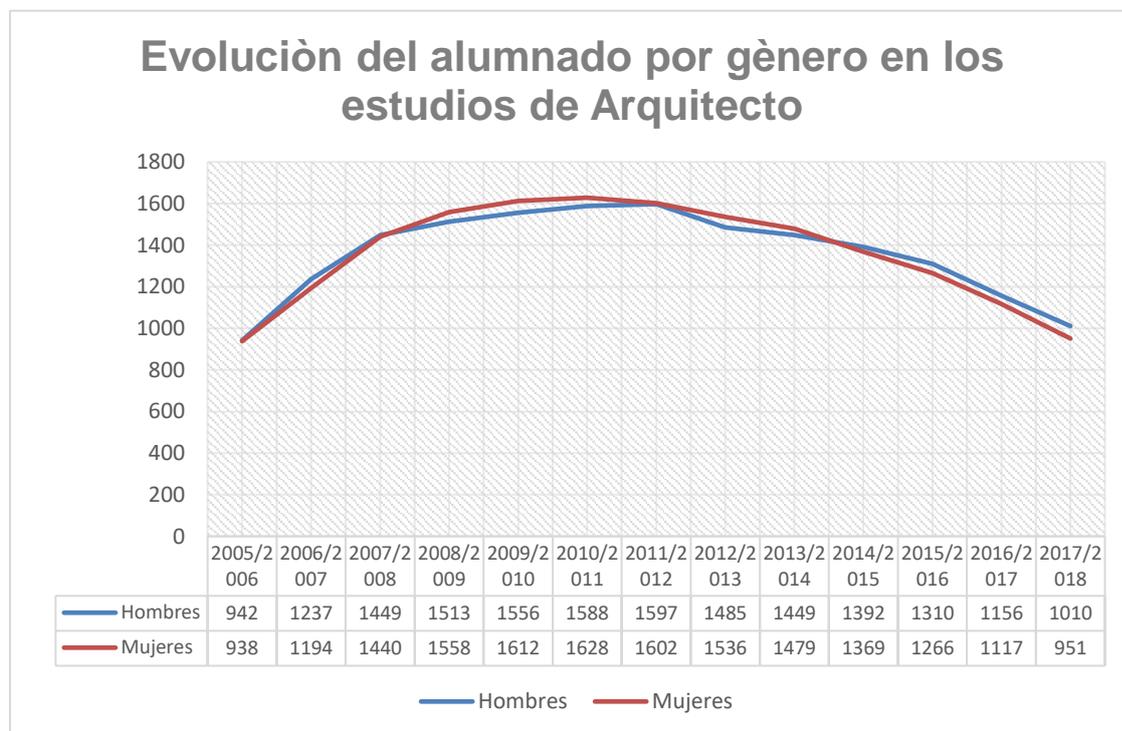


Figura 1. Evolución del alumnado por género en los estudios de Arquitecto, Grado de Arquitectura y Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la UPV. Información facilitada por el Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad (SEPC) de la UPV. Fuente: Elaboración propia.

Pero según Ocerín (2017), en el mundo laboral el porcentaje de arquitectas que firman proyectos de ejecución (colegiadas) es más bajo, sobre el 30%, según estudios recientes. Es decir, que un 20% no practica la profesión de la manera más clásica: proyectando. Datos estadísticos indican que las mujeres han ampliado el campo laboral arquitectónico dedicándose a diversas actividades íntimamente ligadas a la profesión, pero no relacionadas con lo proyectual. Esto se debe, entre otras cosas, al sexismo y a la dificultad de desarrollo y crecimiento de la mujer en la carrera profesional. Existe por tanto en este campo profesional, al igual que en otros, una segregación horizontal (Navarro-Astor y Caven, 2018).

1.3 Actualidad y salidas profesionales

La profesión de arquitecto es una de las más antiguas, con 45 siglos de edad, según lo que indica el Libro Blanco de la Arquitectura (ANECA, 2005). Durante este periodo tan largo de tiempo han ido sucediendo muchos cambios en el mundo que han hecho que la profesión llegue a nuestros días tal y como la conocemos en la actualidad. En el ámbito español el título de arquitectura se obtiene tras cinco años de estudios universitarios, que podían llegar a ser alrededor de diez debido a la complejidad de la carrera. Cabe destacar que los arquitectos en España " [...] *tienen reconocido en Europa su título para desempeñar las funciones propias de los ingenieros de edificación*" (ANECA, 2005: p. 16).

En el siglo XIX la actividad del arquitecto sufrió un cambio importante centrándose exclusivamente en la edificación como consecuencia de la aparición de las ingenierías. Pero las metamorfosis no pararon ahí. Un siglo más tarde nace la ciencia urbanística y aumenta el interés por la restauración y la conservación del patrimonio. Esto, junto con los avances tecnológicos y la aparición de nuevos materiales, hace que la arquitectura abarque cada vez más disciplinas y que el tiempo de formación sea cada vez más largo (ANECA, 2005).

Según Muñoz Cosme en su libro " Iniciación a la Arquitectura, la carrera y el ejercicio de la profesión", el ámbito de actuación del arquitecto se puede dividir en dos grandes bloques: edificación y urbanismo. En el campo de la edificación los arquitectos suelen hacer construcciones de nueva planta, pero a veces tienen que

intervenir en edificios ya construidos con el fin de repararlos, restaurarlos o rehabilitarlos. Hoy en día es común que los recién graduados se encuentren con más encargos de rehabilitación que de obra nueva, lo que a veces supone mucha más complejidad. Por eso las escuelas de arquitectura incorporan cada vez más asignaturas de restauración y conservación del patrimonio en su programa.

Pero el ámbito de actuación de los arquitectos llega aún más allá. El urbanismo y el planeamiento de las ciudades y la organización del territorio es otra tarea muy importante que desempeñan. Como comenta Muñoz Cosme (2000), mientras que en la mayoría de los países europeos esta tarea se realiza por otras personas competentes que poseen el título de arquitectura del paisaje, en España es el propio arquitecto quien domina esa materia.

La presencia del arquitecto en el campo de la investigación y la teoría es muy minoritaria ya que la investigación en arquitectura está poco desarrollada en el territorio español (Muñoz Cosme, 2000). Por lo que respecta a la esfera del diseño de interiores, en las últimas décadas ha habido un considerable aumento de la actividad profesional. Otra ocupación frecuente para los arquitectos, y especialmente las arquitectas, es el trabajo para la administración pública, que suele combinarse con el ejercicio libre de la profesión.

La profesión de arquitecto ha sufrido mucho como consecuencia de la crisis, y aunque en la actualidad las cosas parecen ir mejorando, todavía es prácticamente imposible volver a la actividad que hubo en el sector en los años 90, ni durante la `burbuja inmobiliaria` entre el 1998 y el 2008 (Informe Fundación ARQUIA 2017), como se puede observar en el la Ilustración 1.

NÚMERO DE VISADOS DE OBRA NUEVA POR MES. FUENTE: MINISTERIO DE FOMENTO

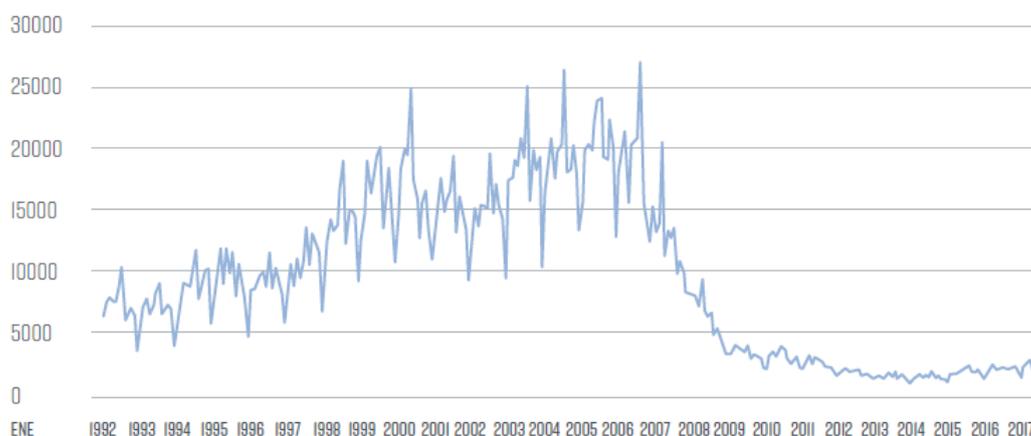


Ilustración 1. Número de visados de obra nueva por mes. Fuente: Informe Fundación ARQUIA. (2017): Encuesta on-line Arquitectos.

Según el último informe de ARQUIA realizado en el año 2017, la situación actual para dos tercios de los arquitectos encuestados es peor que antes de la crisis y para solamente el 15,7% las cosas están mejor. Pero aun así las expectativas son positivas para casi la mitad de los participantes en la encuesta que opinan que las condiciones mejorarán en los próximos años. Cabe destacar también que muchos arquitectos se van al extranjero o desarrollan parte de su actividad allí y muchos otros están considerando la opción de irse de España en búsqueda de mejores condiciones de trabajo (ARQUIA 2017).

La siguiente tabla elaborada por ARQUIA (2017) confirma a Muñoz Cosme (2000) al mostrar que en los últimos años las salidas profesionales más comunes son en el campo de la construcción para un 64% de los encuestados y en el campo de la rehabilitación y la restauración (44,5%). También se observa que el diseño y el urbanismo son otras fuentes importantes de empleo para los arquitectos. Eso es una clara muestra de la diversificación de las actividades relacionadas con la arquitectura.

CAMPOS PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA EN LOS QUE HAN TRABAJADO LOS ENCUESTADOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

CAMPO PROFESIONAL	% QUE HA TRABAJADO EN ÉL
EDIFICACIÓN	64,0
REHABILITACIÓN/RESTAURACIÓN	44,5
DISEÑO: INTERIORISMO/ESCENOGRAFÍA	16,0
URBANISMO	15,7
ARQUITECTURA LEGAL, CERTIFICACIONES	9,3
TASACIONES, VALORACIONES	4,4
PAISAJISMO/CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	3,8
ESTRUCTURAS: CÁLCULO/DISEÑO	3,2
GESTIÓN INMOBILIARIA/PROMOCIÓN OBRAS	2,8
INSTALACIONES: CÁLCULO/DISEÑO	1,7

Ilustración 2. Campos profesionales de la arquitectura en los que han trabajado los encuestados en los últimos años.
 Fuente: Informe Fundación ARQUIA. (2017): Encuesta on-line Arquitectos.

Capítulo 2. Metodología.

En este capítulo se explica brevemente la metodología empleada para la realización del trabajo de campo. Para la recogida de información se hicieron entrevistas a 23 estudiantes de 2º curso y a 31 de 5º curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Desde el principio se contemplaron dos maneras de realizar las entrevistas: por escrito vía correo electrónico o cara a cara de forma presencial. Finalmente se optó por la primera opción, ya que el alumnado de arquitectura estaba muy ocupado en esta época del año y hubiera requerido de un tiempo excesivo.

Tras establecer el procedimiento, se pasó a la redacción del guion de preguntas para la entrevista (ver Anexo 2). Este consiste en 6 preguntas concretas que se consideraron las más importantes para conocer de cerca las aspiraciones de los futuros arquitectos y arquitectas. En la Figura 2 se han ilustrado las 4 fases principales que se han seguido durante la realización de esta investigación



Ilustración 3. Fases del trabajo. Fuente: Elaboración propia.

La realidad social se puede estudiar a través de dos métodos: cuantitativo y cualitativo. Estas técnicas se llevan a cabo de maneras diferentes y tienen sus propias normas, pero a pesar de eso se complementan una a la otra. El positivismo es la base del análisis cuantitativo que se trata de buscar periodicidad en los fenómenos con el fin de explicarlos. Dicho de otra forma: establecer normas comunes que definen el comportamiento social (Monje Álvarez, 2011).

Para el análisis de las primeras 5 preguntas del guion se utilizó el método cualitativo. Según lo que explica Monje Álvarez (2011) en su guía didáctica, la investigación de tipo cualitativo se apoya en la fenomenología y el interaccionismo simbólico, entre otros. La fenomenología manifiesta que la realidad social y sus procesos dependen de la manera de la que los propios individuos sociales los comprenden. El interaccionismo simbólico, por su parte, añade que el comportamiento de las personas puede ser entendido y demostrado dependiendo de cómo interpretan los distintos objetos y hechos.

2.1. Fase 1: Elaboración del guion de preguntas y contacto con los participantes

Esta primera etapa se inició con la redacción del guion de preguntas de respuesta abierta, excepto la última que es más estricta, indicando al participante como debe proceder. El guion de preguntas está inspirado en Padilla y Martínez (2010) quienes estudiaron el tema para las carreras de educación, y en Millán (2013), centrado en el grado en arquitectura técnica. Partiendo de los anteriores, se realizaron algunas modificaciones adaptándolos a la profesión de arquitecto (ver Anexo 2).

Una vez elaborado el guion, se invitó al alumnado de 2º y 5º curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSA a participar en la investigación (ver Anexo 1). Toda la correspondencia se llevó a cabo a través del correo electrónico. El guion de preguntas se enviaba solamente si los estudiantes contestaban a la invitación inicial de participar. Esta fase se inició a finales del mes de enero del 2018 y se desarrolló durante todo el mes de febrero. Los alumnos tenían un mes para responder, pero hubo que recordarles la entrega en varias ocasiones. A medida que los participantes iban enviando las entrevistas rellenas (las respuestas son

completamente anónimas), éstas se archivaban por curso, género y edad para su posterior análisis.

Hay que destacar que costó bastante encontrar suficientes participantes para la realización de la investigación ya que la mayoría de estudiantes alegaban carecer de tiempo. Sin lugar a dudas, habría sido mejor que la participación hubiera sido mayor, para hacer la muestra aún más representativa, pero igualmente se han obtenido resultados interesantes y valiosos.

2.2. Fase 2: Análisis global y por género

En esta fase se hizo un primer análisis global de las respuestas a cada una de las preguntas del guion. Las primeras 5 preguntas son de tipo abierto y para ellas se empleó el método cualitativo. Esta fase se llevó a cabo separando las respuestas de las distintas preguntas en documentos diferentes y estudiándolas detenidamente. Se buscaban las contestaciones más parecidas y se agrupaban para poder posteriormente elaborar las distintas gráficas y figuras, y sacar conclusiones. Luego, para estudiar las similitudes y las diferencias entre las opiniones de mujeres y hombres, se separaron las respuestas por género. Finalmente las respuestas se representaron gráficamente mediante tablas y gráficas para que los resultados se pudieran ver más claramente. La última cuestión ofrece varias opciones que los encuestados tenían que valorar y ordenar. Para su análisis estadístico se ha utilizado la herramienta SPSS.

2.3. Fase 3: Análisis final

Tras el primer análisis de los resultados se pasó a un estudio final más profundo y detallado de los mismos, apoyándose en las gráficas y figuras obtenidas en la fase anterior. Se seleccionaron fragmentos de las respuestas de algunos alumnos que ilustraran mejor las conclusiones a las que se llegó. Por último, los resultados obtenidos se compararon con estudios previos realizados sobre temas parecidos.

2.4. Fase 4: Conclusiones

En esta última fase se dedujeron y escribieron las conclusiones a las que se llegó con la investigación realizada. Se hizo a modo de resumen destacando los resultados más importantes y representativos y comprobando si se habían cumplido los objetivos iniciales. Algunos resultados han sido más sorprendentes, mientras que otros eran más o menos esperados.

Capítulo 3. Resultados y discusión

Este capítulo tiene como objetivo describir y comentar los resultados obtenidos de la investigación realizada. Asimismo, siguiendo los objetivos de partida, se va a establecer una discusión entre los resultados del presente trabajo y el realizado para la Arquitectura Técnica (Millán, 2013), así como con la encuesta realizada por ARQUIA (2017) de los estudiantes de arquitectura.

3.1. Descripción muestral

La muestra está constituida por un total de 54 estudiantes de segundo y quinto curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, de los cuales 23 son de 2º y 31 de 5º curso. Su distribución de género es de 24 varones (44%) y 30 mujeres (56%) (Ver Figura 2), de edades comprendidas entre los 18 y los 29 años (la gran mayoría entre 18 y 23). La Figura 3 ilustra estas categorías. En el trabajo de Millán (2013) la muestra consistió en 40 participantes cuya edad estaba comprendida entre los 18 y los 21 años. Siguiendo el objetivo inicial, los resultados se han analizado por género para conocer si existen diferencias entre las opiniones de las mujeres y las de los hombres.



Figura 2. Relación Mujeres-Hombres. Fuente: Elaboración propia.

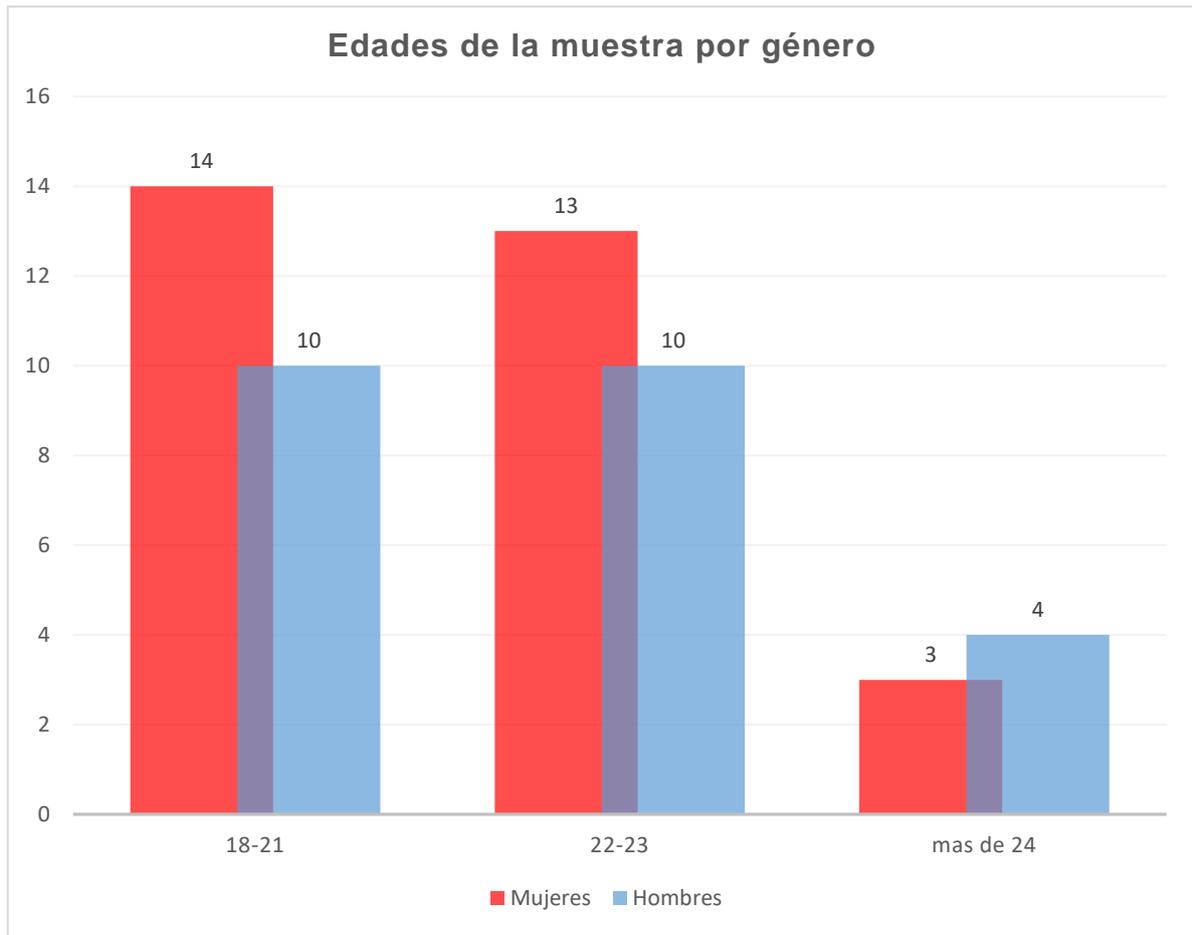


Figura 3. Edades de la muestra por género. Fuente: Elaboración propia.

3.2. El orden de elección de carrera

En la siguiente figura se muestra el orden de elección de la carrera de arquitectura frente a otras. Es curioso que la mayoría del alumnado investigado (el 63%) ha barajado varias opciones antes de escoger arquitectura, y que solamente el 37% ha optado por la carrera como primera elección. Algunos estudiantes señalan como razón de la duda, la inestable situación laboral actual de los arquitectos en España, mientras que otros subrayan sus diversos intereses. En este caso particular no se han separado las respuestas por género ya que los datos obtenidos eran parecidos tanto para hombres como para mujeres.

Si se comparan los resultados con los del trabajo de Millán (2013), se ve que más del 50% de los estudiantes de Arquitectura Técnica la escogieron como primera

opción frente a tan solo un 37% de los futuros arquitectos que se decantó por estos estudios sin dudar entre otros.

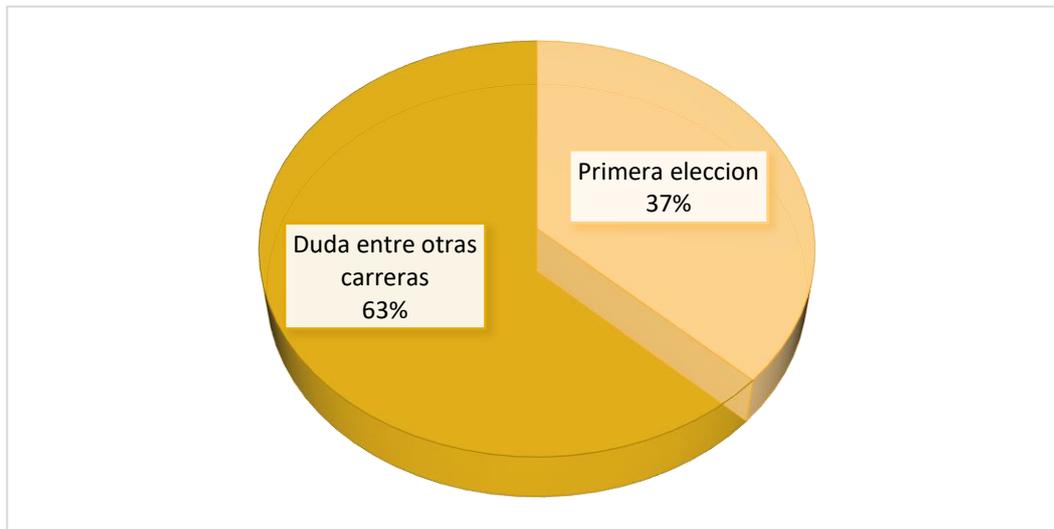


Figura 4. Orden de elección. Fuente: Elaboración propia.

Para conocer más de cerca las preferencias de carrera del alumnado investigado se ha hecho un análisis de las distintas opciones consideradas antes de escoger la arquitectura. Como se puede observar en la Figura 5 una de las carreras más deseadas tanto por hombres como por mujeres es la Ingeniería del diseño industrial. La Ingeniería civil también ha sido bastante considerada, mientras que no son muchos los alumnos y alumnas que han pensado en estudiar Arquitectura técnica, seguida por Ingeniería Aeroespacial y Bellas Artes. Cabe mencionar que tan solo 2 mujeres han considerado estudiar Diseño, mientras que los hombres no han contemplado esta opción.

Es importante destacar que un elevado número de mujeres (ver Figura 5) ha señalado otras carreras muy diferentes de la rama técnico-artística como por ejemplo ADE, Derecho, Publicidad y relaciones públicas, Medicina, Psicología, Fisioterapia, etc. mientras que los varones no se han desviado mucho de lo técnico.

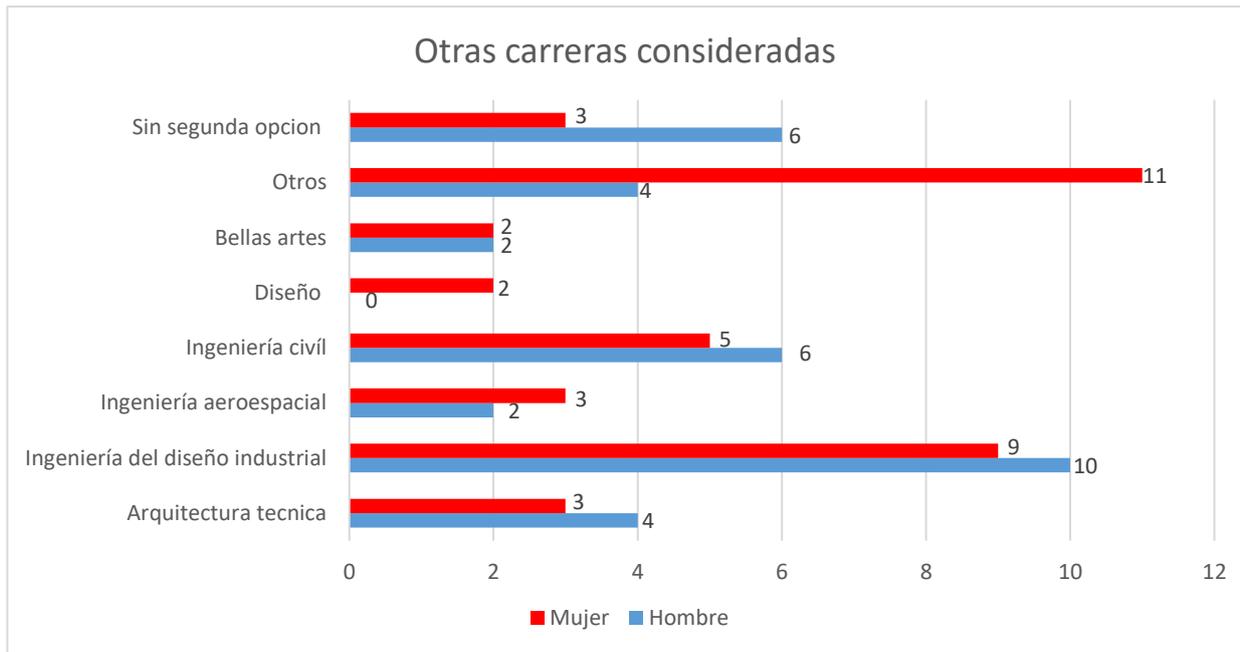


Figura 5. Otras carreras consideradas. Fuente: Elaboración propia.

3.3 Motivos para decantarse por el Grado en Fundamentos de la Arquitectura

En base a las respuestas de los investigados acerca de los motivos por los que eligieron este grado se llega a la conclusión de que para casi la mitad (47%) la arquitectura es una vocación desde la infancia como ilustra la Figura 6.

Es curioso ver que prácticamente todos los que han señalado este motivo han utilizado la palabra ‘vocación’. A continuación se incluyen algunos fragmentos literales que ilustran bien esta idea.

- *"Es una vocación que me viene desde pequeño.[...]"* (Hombre, 22 años, 5º curso)
- *"Desde los 11 años me llamaba la atención la profesión de arquitecto. Pese a que nadie en mi familia se había dedicado a ello, sentí esa "vocación" si es que se puede tener tan pequeño.[...]"* (Hombre, 22 años, 5º curso)
- *"Desde siempre he sentido una curiosidad muy fuerte por el mundo de la arquitectura y me encanta la idea de que el grado me permita una formación amplia"*

abierta a distintos caminos profesionales para el futuro. [...]” (Mujer, 23 años, 5º curso)

Otra gran parte de los participantes ha indicado como argumento su gusto por lo artístico y lo técnico a la vez. Estos resultados son muy parecidos a los que se obtienen en el trabajo de Sang *et al.* (2009) donde los alumnos señalan como razón de su elección el interés por el dibujo y el arte.

Tan solo el 9% tiene familia en el mundo de la construcción y la arquitectura, y por eso se ha decantado por esta carrera. Sorprendentemente, pocos han señalado la buena reputación o el prestigio de la profesión (tan solo un 6%) (Ver Figura 6) .Los resultados no se diferencian por género ya que ambos sexos han contestado de manera muy similar.

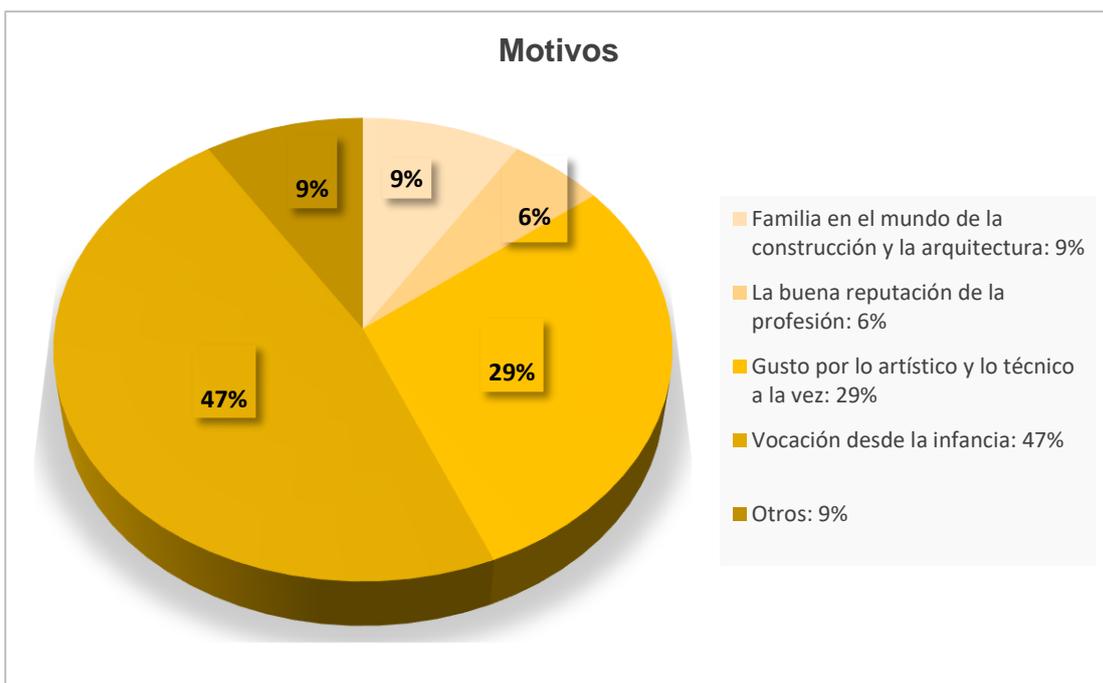


Figura 6. Motivos para elegir el Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Fuente: Elaboración propia.

Al comparar estos resultados con los de Millán (2013) para el caso de la Arquitectura Técnica, observamos que el 38% de los estudiantes también señalaban como motivación principal su gusto por la construcción desde la infancia. Lo mismo sucede con los entrevistados por Sang *et al.* (2009) para los estudios de arquitectura

en Gran Bretaña. Así, la vocación temprana coincide en los trabajos como motivo fundamental para la elección de carrera. Sin embargo, a diferencia del presente trabajo, un 19% de los entrevistados por Millán (2013, p.28) afirmaba que se decantaron por la carrera por tener familia en el mundo de la construcción, mientras que para los arquitectos se ha visto que el porcentaje de esta categoría es tan solo del 9%.

Millán (2013, p.29) señala el gusto por el diseño en tercer lugar, con un 13% de las respuestas. Un 29% de los futuros arquitectos, que han participado en el presente trabajo, ha indicado su afición por lo artístico y lo técnico a la vez como motivo de su elección. De estos resultados se puede concluir que para la carrera de Arquitectura parece que el arte tiene mayor importancia que para la Arquitectura Técnica.

3.4. La decisión

Es interesante saber un poco más sobre el porqué de la decisión de estudiar el Grado en Fundamentos de la Arquitectura. En las siguientes dos figuras están reflejados los resultados y cabe mencionar que para casi el 90% de los estudiantes fue elección propia y son muy pocos los que han sido influenciados por algún amigo o familiar. Por otro lado nos encontramos con que la trayectoria académica ha influenciado a casi la mitad de las personas (el 44%) que mencionan que gracias al Bachillerato de Ciencias y Tecnología descubrieron su gusto por lo técnico, las matemáticas, etc., mientras que para el resto (56%) no han sido decisivos los estudios previos. En el trabajo de Millán (2013, p.30) se observa que menos alumnos (18%) se han inclinado por la carrera de Arquitectura técnica gracias a los estudios previamente realizados.

- *"[...] Más que ser la trayectoria la que tuviera influencia en la decisión, fue ésta la que influyó sobre mi trayectoria." (Hombre, 22 años, 5º curso)*
- *"[...] Siempre me ha gustado las matemáticas, la física y el dibujo, eran asignaturas que siempre he llevado con matrícula durante la ESO y Bachillerato. No me plantaba estudiar otra cosa que no estuviese relacionado con esas 3 materias de la rama de Tecnología, es por eso que realicé el Bachillerato de Ciencias y Tecnología." (Mujer, 22 años, 5º curso)*

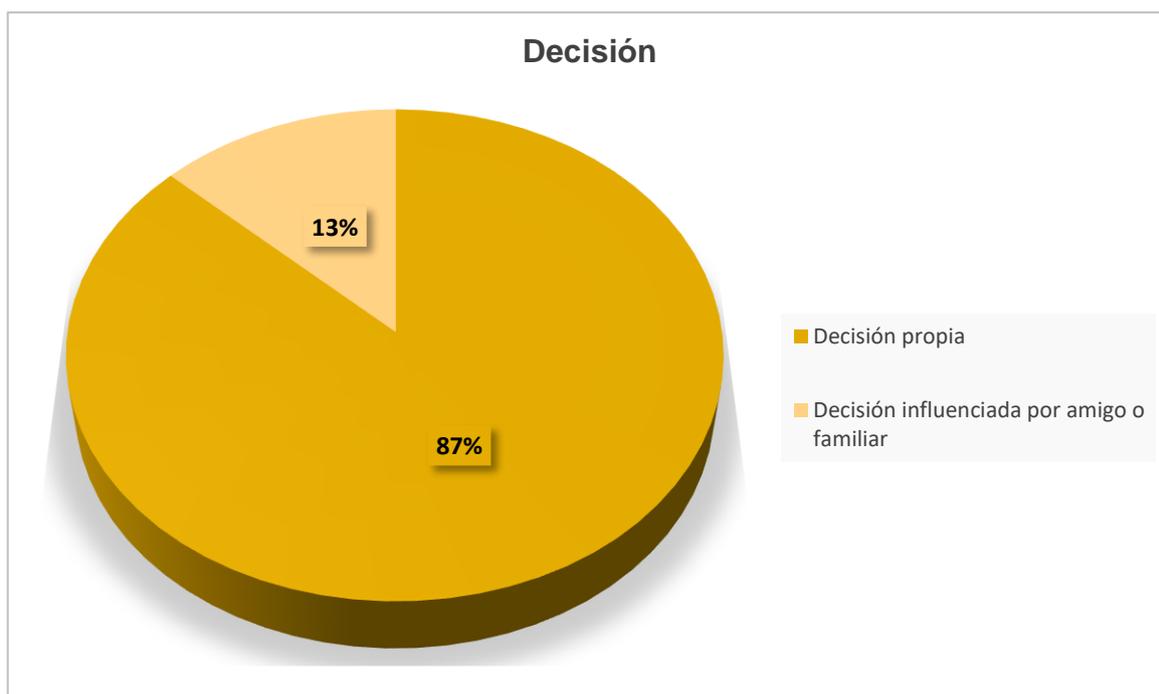


Figura 7. Decisión. Fuente: Elaboración propia.

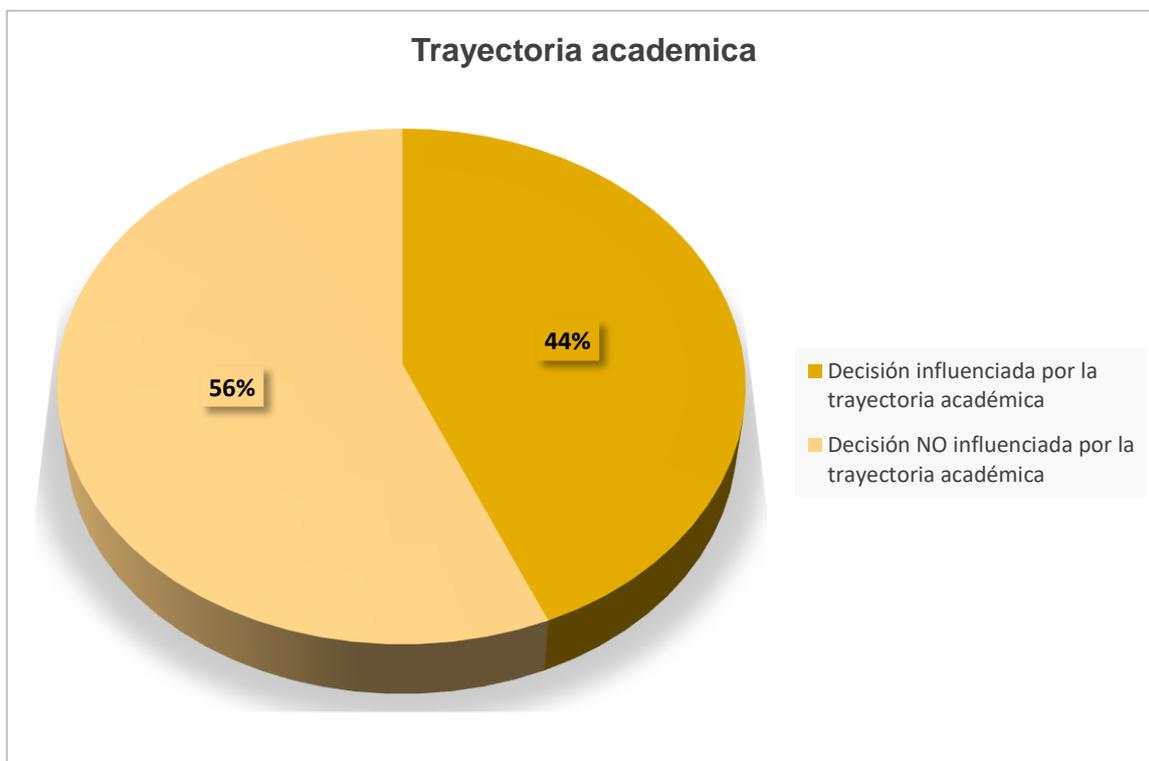


Figura 8. Trayectoria académica. Fuente: Elaboración propia.

3.5. Las aspiraciones profesionales

Esta investigación tiene como objetivo conocer las aspiraciones de los estudiantes de arquitectura para el futuro, tanto el próximo como el más lejano. Resulta que la mayoría de los participantes están más que seguros de que en el futuro ejercerán de arquitectos y en la Figura 9 se ve claramente la igualdad entre mujeres y hombres. Como es lógico, son pocos (9) los que han contestado negativamente, pero se observa que un 50% más de mujeres señala que no aspira a trabajar de arquitecta (6 mujeres frente a 3 hombres). Las profesiones a las se quieren dedicar quienes no aspiran a ser arquitectos son muy diversas: videojuegos, cine, escenografía, etc.

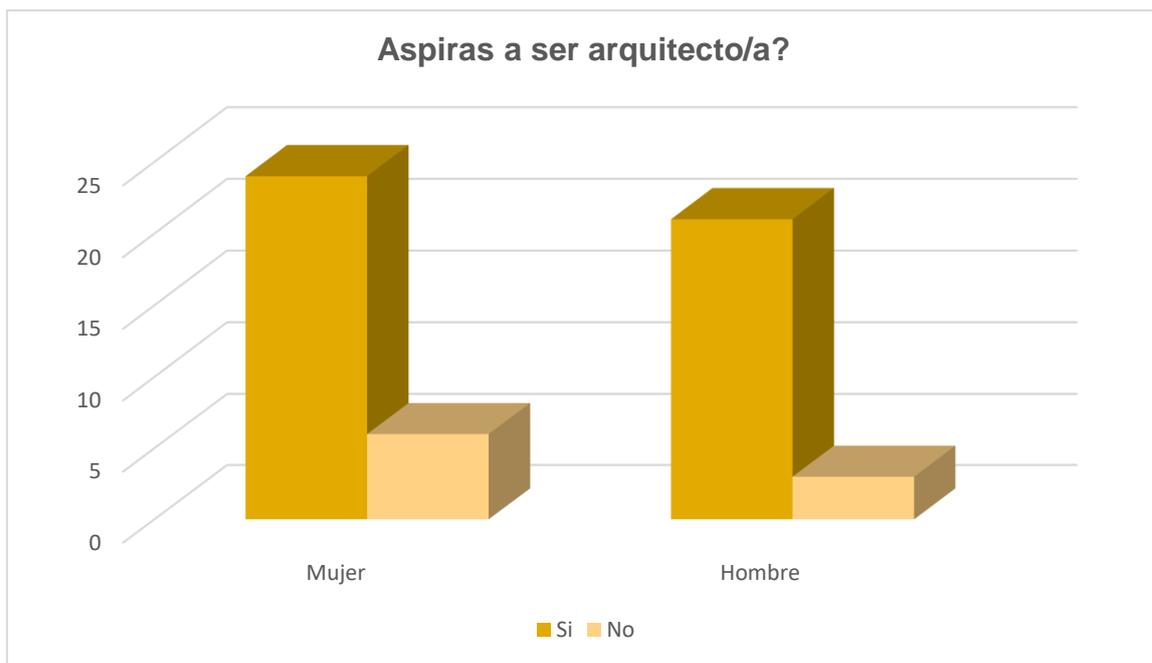


Figura 9. Aspiraciones. Fuente: Elaboración propia.

En relación a las salidas profesionales se recogen opiniones muy distintas. De los 54 entrevistados tan solo 6 hombres y 4 mujeres afirman con seguridad que quieren ejercer como profesional liberal. Igual es el número de personas que prefieren trabajar como asalariados pero en este caso es importante destacar la gran diferencia entre los géneros: 7 son las mujeres que prefieren esta salida

profesional frente a tan solo 3 hombres. Este resultado confirma a Agudo y Sánchez (2011) y a Matesanz (2015) quienes afirman que las arquitectas se concentran en mayor medida en la categoría de "asalariado" en comparación con el sexo opuesto. Una de las razones que más influencia tiene sobre este resultado según Navarro-Astor y Caven (2018) es que el género femenino ve más seguridad y tranquilidad de cara al futuro en un puesto de trabajo donde pueda contar con un sueldo fijo y más tiempo para dedicar a la familia.

- *"[...] Quiero ser funcionaria, porque para mí lo más importante es mi familia, así que buscaré un trabajo seguro y que no me ocupe todo el tiempo. También me gustaría trabajar en una empresa relacionada con la construcción, pero como ya he dicho, prima mi futura familia. "(Mujer, 22 años, 5º curso)*
- *"De momento estoy considerando puestos de trabajos no relacionados con arquitectura, ya que no tengo seguridad de "cobrar" un salario decente ejerciendo de arquitecta." (Mujer, 29 años, 5º curso)*

Otra respuesta muy común sobre las salidas profesionales, como se puede observar en la Figura 10, es la de empezar como asalariado para ganar experiencia y conocimientos y posteriormente abrir estudio propio como profesional liberal. La combinación entre la profesión de arquitecto con la docencia es otra opción que tanto alumnas como alumnos contemplan para su futuro. De los 54 estudiantes 15 han confesado que todavía no tienen muy clara la idea sobre su vida profesional, más que nada porque algunos todavía están en segundo curso. Esta es una respuesta esperada.

- *"Espero poder ejercer de arquitecto. En cuanto a salida profesional, aunque es muy complicado que llegue a ser posible, me gustaría ser docente. Me gusta mucho el ambiente de la escuela y no me importaría que fuera mi lugar de trabajo. En caso de no acabar como docente, puesto a pedir, me gustaría poder tener mi propio estudio de arquitectura. Esto también resultaría muy improbable que ocurriera justo cuando he acabado los estudios, principalmente por falta de experiencia. Por eso, veo lo más probable, y me parece una opción muy válida, la de trabajar como asalariado en el estudio de un arquitecto. "(Hombre, 19 años, 2º curso)*

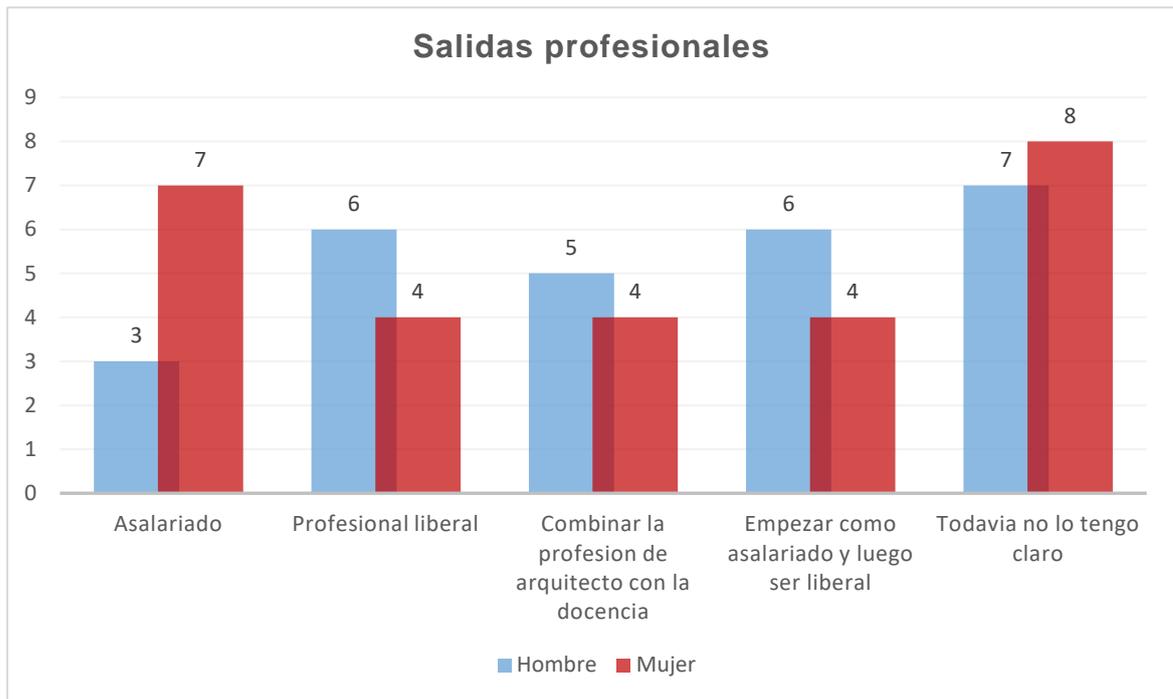


Figura 10. Salidas profesionales. Fuente: Elaboración propia.

3.6. El futuro

Para conocer con más detenimiento las ideas de los estudiantes, se les ha hecho reflexionar sobre su futuro próximo y el más lejano. Los resultados se pueden ver claramente en las figuras 11 y 12. Tras salir de la universidad, más del 50% de la muestra se visualiza en un despacho de prácticas o como asalariado, es decir trabajando para alguien con el fin de conocer más de cerca el mundo de la arquitectura y adquirir experiencia. En esto se puede decir que mujeres y hombres están de acuerdo: 15 alumnas frente a 18 alumnos. Varios participantes (7) comentan que piensan seguir estudiando, pero aquí la mayoría son representantes del sexo femenino. Resulta curioso que tan solo cinco personas contemplan la posibilidad de irse fuera de España para realizar prácticas o trabajar y otras cinco todavía no lo tienen muy claro. De todos los participantes solo una mujer piensa opositar.

Es interesante constatar que Millán (2013), para el caso de los estudiantes de Arquitectura Técnica, encontró que la mitad de los investigados imaginaba su futuro laboral tras los estudios en el extranjero. Seguramente, esto se debe a la situación de

fuerte crisis económica en la que se encontraba el país en los años 2012-13. Comparando con nuestros resultados sobre estudiantes del Grado en Fundamentos de la Arquitectura (solo 5 se decantan por salir al extranjero), parece que el mundo de la construcción y de la arquitectura está resucitando.

Por otro lado está el informe sobre la Encuesta on-line de estudiantes de Arquitectura realizado por la fundación ARQUIA (2017) donde un tercio de los encuestados señala que piensa irse al extranjero tras acabar con los estudios. Esto contradice nuestros resultados, que muestran que los participantes casi no han contemplado la posibilidad de realizarse profesionalmente fuera de España.

La opción de formar estudio propio y ejercer de profesional liberal nada más acabar la carrera, igual que para los que han tomado parte en esta encuesta es muy poco probable pero sí la de trabajar en estudio ajeno. El informe de ARQUIA (2017) también coincide con los resultados aquí obtenidos de que casi ningún alumno se visualiza estudiando oposiciones.

- *"Como ya he comentado, en el futuro cercano me veo en un estudio como asalariado, para aprender de otros y poder ahorrar algo de dinero para futuras experiencias como emprendedor o para poder vivir algo mejor. [...]"* (Hombre, 22 años, 5º curso)
- *"[...] empezar poco a poco en algún estudio pequeño, echando una mano o ayudando en lo que sea. Coger experiencia ya que una de las peores cosas que tiene esta carrera es que sales sin ella. Una vez coja experiencia me gustaría salir de España a algún país internacional que demande arquitectura, para poder aprender de otras culturas arquitectónicas y ojalá algo de dinero que me sirva de colchón [...]"*(Hombre, 22 años, 5º curso)
- *"En el futuro más cercano me veo trabajando en un estudio como lo conocemos, obras pequeñas de carácter edificatorio permanente. Creo que es importante adquirir experiencia. [...]"* (Mujer, 23 años, 5º curso)

- *“En el futuro próximo me veo haciendo prácticas fuera de España con la intención de aprender cosas nuevas y nutrirme de experiencia.[...]”* (Mujer, 22 años, 5º curso)

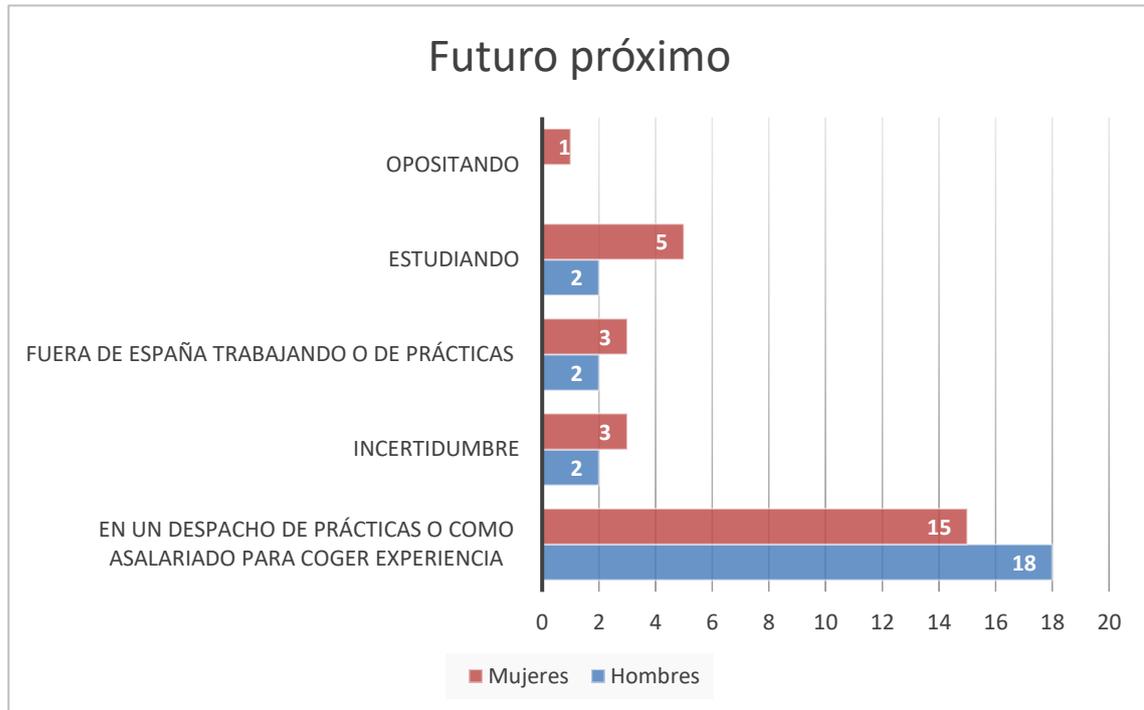


Figura 11. Futuro próximo. Fuente: Elaboración propia.

En relación al desarrollo profesional en un futuro lejano, se empiezan a percibir mejor las diferencias en las opiniones de los sexos. Mientras que a corto plazo, nada más acabar la carrera, la mayoría de los estudiantes piensan igual, aquí las cosas van tomando otra forma. Según los resultados que se contemplan en la Figura 11, 23 son las personas que se ven trabajando de autónomos: 9 mujeres frente a 13 hombres. Aquí todavía se puede decir que sigue habiendo igualdad.

No obstante, se contempla una gran diferencia al referirse al trabajo de asalariado. De los 8 participantes que han escogido esta salida profesional para el futuro más lejano hay tan solo un varón, y el resto son mujeres. Es realmente curioso y confirma la conclusión del Sindicato de Arquitectos de España que el 65% de las mujeres arquitectas son asalariadas, es decir trabajan para alguien, mientras que la mayoría de los hombres son autónomos, es decir, que las mujeres, consciente o inconscientemente, buscan no solo realización en el puesto de trabajo, sino también una mayor seguridad y estabilidad que los hombres (Matesanz, 2015). También cabe mencionar que se percibe cierta incertidumbre en las respuestas de algunos

estudiantes, pero esto puede deberse, entre otras cosas, a los pocos años que llevan en la carrera de arquitectura y a su juventud.

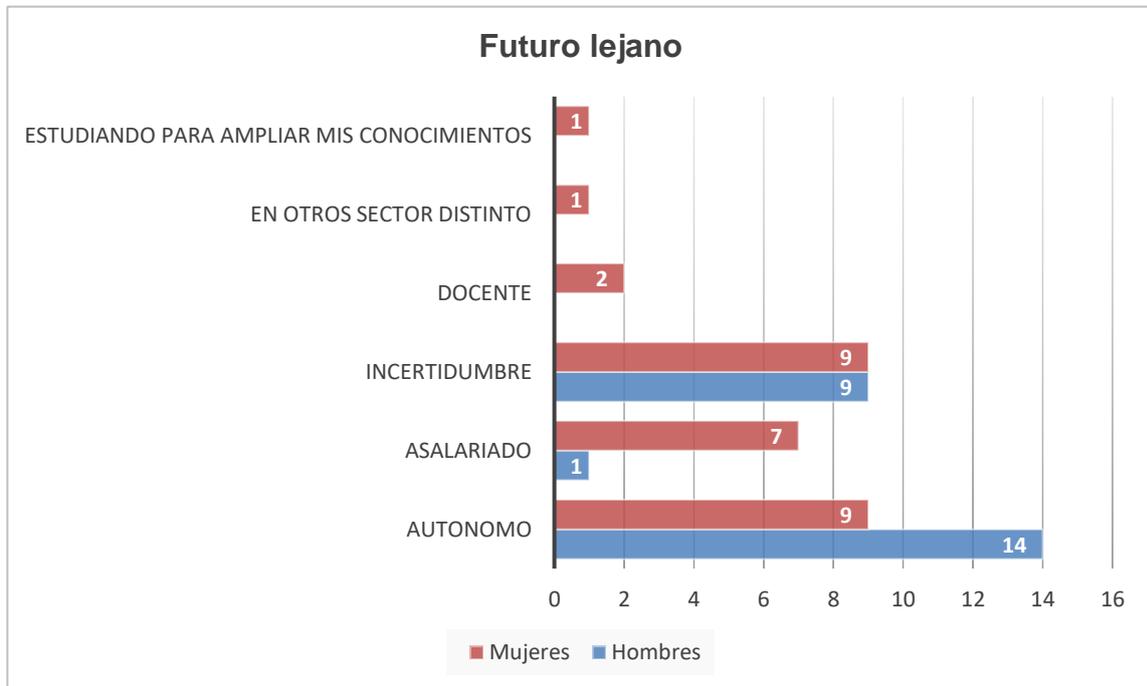


Figura 12. Futuro lejano. Fuente: Elaboración propia.

3.7. La vida personal

La Arquitectura es una profesión que requiere de mucha más dedicación comparado con otras (Navarro-Astor y Caven, 2018). En general, esto influye fuertemente en la vida personal ya que ocupa muchas horas, a veces a costa del tiempo que se debería de dedicar a la familia, a los amigos y a los “hobbies” y otras facetas de la vida personal. Es un estilo de vida bastante dinámico y estresante que se complica con la llegada de los hijos.

Para conocer la opinión de los futuros arquitectos y arquitectas se les ha hecho reflexionar sobre el cómo influiría la Arquitectura en su vida personal, y si eso tiene que ver con la salida profesional escogida. La mayoría parece tener las ideas bastante claras en torno a esta cuestión. Como se aprecia en la Figura 13 igual número de hombres que de mujeres cree que se verían afectados todos los aspectos de su vida personal. Algunos hablan de esto con mucha ilusión y parece que están preparados

para un futuro así, mientras que otros, independientemente del género, no piensan que sea la opción más idílica ya que dan mucha más importancia a la familia.

Muchos son los que están convencidos de que la arquitectura tendría una influencia muy positiva sobre su vida personal porque estarían haciendo lo que aman y eso les haría sentirse realizados y muy felices. Pocos alumnos creen que la profesión tendría un efecto negativo en sus vidas. Es importante el número de mujeres que cree que la influencia depende de la salida profesional, mientras que solamente 4 varones comparten la misma opinión. En general se nota una mayor incertidumbre en el caso de las futuras arquitectas que contemplan diferentes salidas profesionales que les puedan proporcionar tanto seguridad económica como suficiente tiempo para dedicar a la familia.

- *“Creo que dedicarme a la arquitectura como tal es una salida muy difícil y si quiero vivir de ello tengo que ser la mejor.”* (Mujer, 22 años, 5º curso)
- *“Depende del trabajo. Creo que trabajar en un estudio, por ejemplo, es prácticamente incompatible con formar una familia. Sin embargo, también puedo ser funcionaria o profesora, o trabajar en una empresa del sector de la construcción, pero lo que tengo claro es que, en mi vida personal, el trabajo desde luego no es lo primero.”* (Mujer, 22 años, 5º curso)
- *“Bueno quizá no sea muy común mi respuesta pero no me sentiría bien conmigo misma si mi vida fuera la arquitectura y mi vida personal quedara en un segundo plano, con esto quiero decir que la arquitectura sería un medio para poder vivir mi vida con algo que por supuesto me gusta y disfruto.”* (Mujer, 23 años, 5º curso)
- *“Dedicarme a la arquitectura y todo lo que le rodea sería lo mejor que me puede pasar, por lo que la influencia en mi vida personal sería importantísima, me haría feliz y me haría disfrutar de todo de una manera muy diferente a si no me dedicase a esto. Podemos decir que dedicarme a la arquitectura sería darle un sentido a mi vida. La salida profesional dependerá mucho a la hora de dar una oportunidad o no a gente que quiere dedicarse a su sueño, mucha gente por culpa de esto tiene que dedicarse a cosas que no ha querido, ni quiere y les afecta en su vida personal.”* (Hombre, 22 años, 5º curso)

- *“Pienso que es un trabajo de mucha dedicación, y me gustaría que el trabajo me permita la conciliación laboral y familiar. Otra opción podría ser trabajar con mi pareja, de forma que fuese más fácil esta conciliación.” (Hombre, 23 años, 5º curso)*

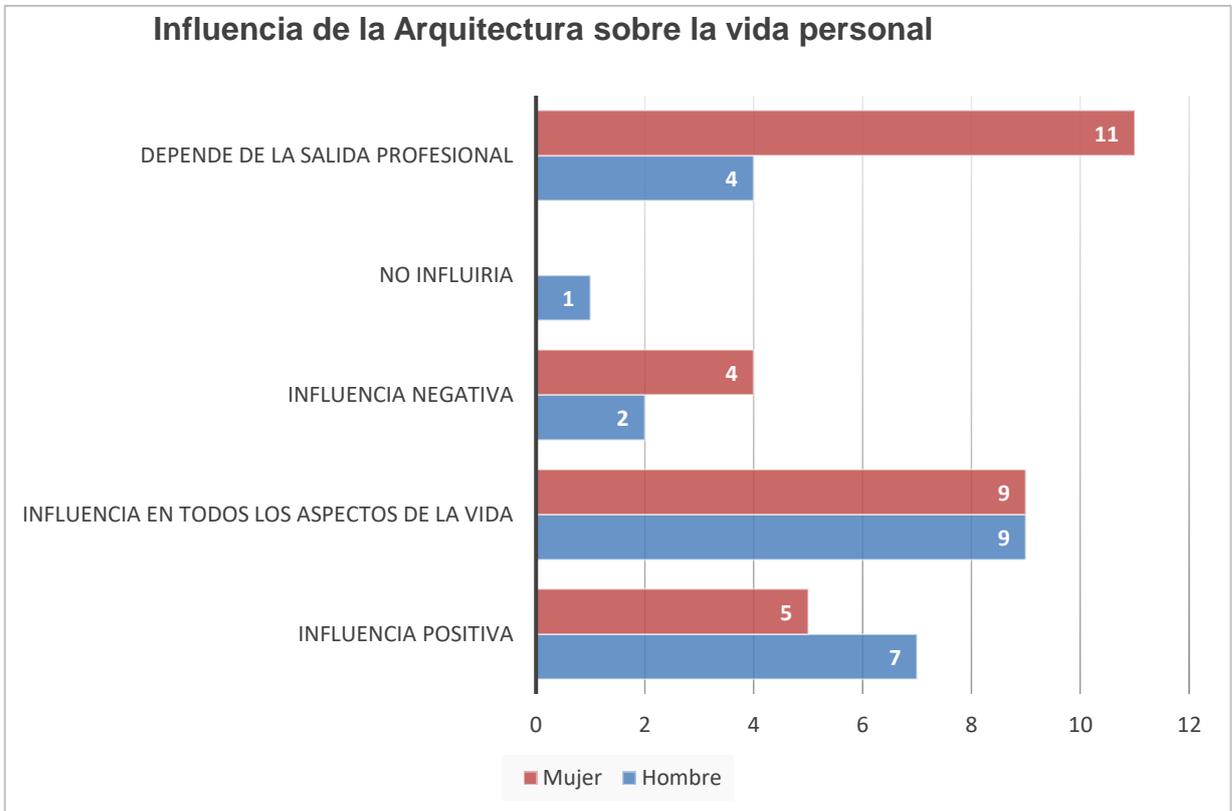


Figura 13. Influencia de la Arquitectura sobre la vida personal. Fuente: Elaboración propia.

3.8. Los logros profesionales

Por último se ha pedido a los estudiantes que ordenen 5 logros profesionales de mayor (5) a menor (1) importancia, según creen que les interesarán en el futuro. Los logros planteados son los siguientes: a) logro económico, b) buen horario para tener tiempo para otras cosas, c) realización personal, d) ayudar a otras personas y e) desempeñar cargos de gestión o dirección. A continuación se presentan los resultados obtenidos mediante el estudio estadístico cuantitativo, primero de forma global sin diferenciar por sexo, y posteriormente diferenciando.

En las tablas de 2 a 6 se ha marcado en amarillo los valores 4 y 5 que representan el porcentaje de participantes que conceden las mayores valoraciones a dichos logros. El ocupar y desempeñar cargos de gestión y dirección es

significativo para un porcentaje muy pequeño de los encuestados (9,30% de los alumnos valoran este logro con los mayores niveles de importancia 4 y 5) (Tabla 2). De la Tabla 3 se puede concluir que el logro económico tiene importancia para tan solo el 22,30% del alumnado investigado. Un poco más significativo resulta el buen horario (valorado con 4 y 5) para el 29,60 % de los estudiantes (ver Tabla 4). El 48,15% de los futuros arquitectos considera el ayudar a otras personas como logro relevante (ver Tabla 5). Finalmente, como muestra la Tabla 6, la realización personal es el éxito más importante para casi el 90% de la muestra.

En resumen, sin diferenciar por sexo, la realización personal aparece en primer lugar y el desempeñar cargos de gestión y dirección en último lugar. Estos resultados coinciden con los del trabajo de Millán (2013) donde el 80% de los participantes también considera que sentirse realizado con lo que uno hace es lo que mayor importancia tiene, mientras que la ocupación de un cargo de dirección no es tan relevante.

Cargos Gestión Dirección

		Frecuencia	Porcentaje	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	30	55,6	55,6	55,6
	2	11	20,4	20,4	75,9
	3	8	14,8	14,8	90,7
	4	4	7,4	7,4	98,1
	5	1	1,9	1,9	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Tabla 2. Cargos de Gestión y Dirección. Fuente: Elaboración propia.

Logro Económico

		Freque ncy	Perce nt	Valid Percent	Cumulativ e Percent
Valid	1	7	13,0	13,0	13,0
	2	18	33,3	33,3	46,3
	3	17	31,5	31,5	77,8
	4	11	20,4	20,4	98,1
	5	1	1,9	1,9	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Tabla 3. Logro Económico. Fuente: Elaboración propia.

Buen Horario

		Frequ ency	Perce nt	Valid Percent	Cumulati ve Percent
Valid	1	9	16,7	16,7	16,7
	2	12	22,2	22,2	38,9
	3	17	31,5	31,5	70,4
	4	8	14,8	14,8	85,2
	5	8	14,8	14,8	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Tabla 4. Bueno Horario. Fuente: Elaboración propia.

Ayudar a personas

		Freque ncy	Perce nt	Valid Percent	Cumulativ e Percent
Valid	1	5	9,3	9,3	9,3
	2	13	24,1	24,1	33,3
	3	10	18,5	18,5	51,9
	4	18	33,3	33,3	85,2
	5	8	14,8	14,8	100,0
	Tot al	54	100,0	100,0	

Tabla 5. Ayudar a personas. Fuente: Elaboración propia.

Realización Personal

		Freque ncy	Perce nt	Valid Percent	Cumulativ e Percent
Valid	1	2	3,7	3,7	3,7
	3	4	7,4	7,4	11,1
	4	13	24,1	24,1	35,2
	5	35	64,8	64,8	100,0
	Tot al	54	100,0	100,0	

Tabla 6. Realización personal. Fuente: Elaboración propia.

Para conocer las diferencias entre las opiniones y las perspectivas de los géneros, se procede a un análisis en el que se reflejan las respuestas de mujeres y hombres por separado. Veamos a continuación, gráficamente, las similitudes y las diferencias en sus opiniones.

Desempeñar cargos de Gestión y Dirección resulta el logro que menor importancia tiene para todos los investigados, sin apenas diferencia entre los sexos. Es curioso que en el caso de las mujeres, ninguna ha señalado este logro como el más importante, es decir, no lo ha puntuando con un 5 como bien se puede ver en la Figura 14.

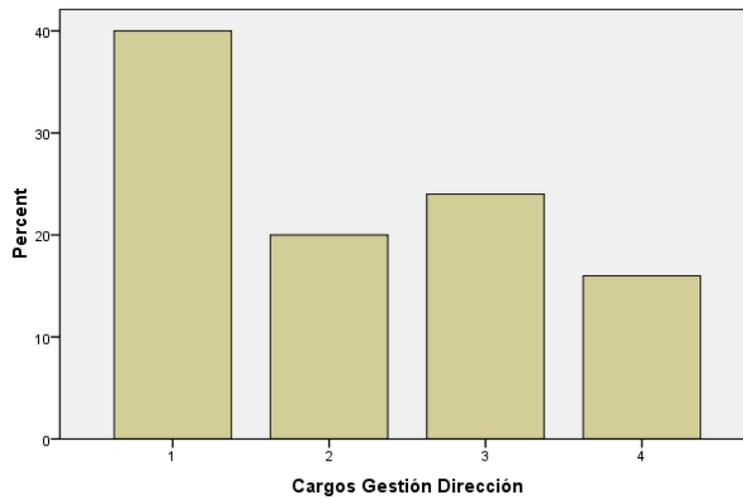


Figura 14. Cargos de Gestión y Dirección. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.

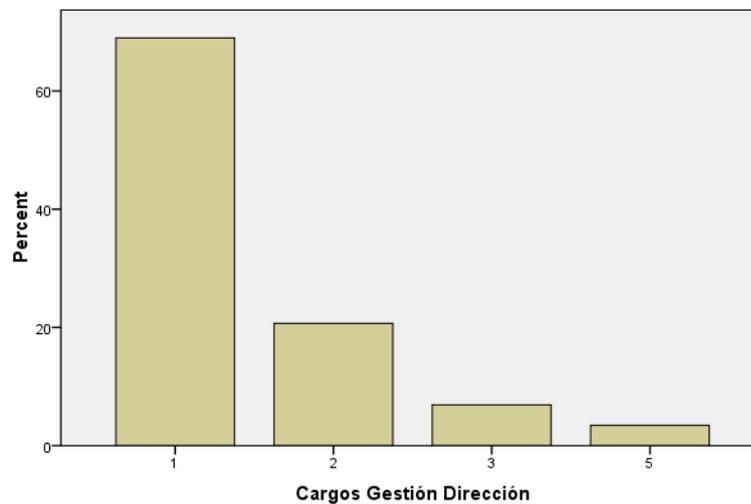


Figura 15. Cargos de Gestión y Dirección. Hombres. Fuente: Elaboración propia.

En relación al Logro económico, como ilustra la Figura 16, ninguna mujer lo ha señalado como el logro más importante, es decir que ninguna le ha asignado los 5 puntos, y el 17,2% le asignan 4. En el caso de los hombres, el 29% le asignan puntuaciones de 4 y 5, superando a las mujeres (ver Figura 17). Esto significa que

los varones le conceden mayor importancia. A continuación se citan las opiniones de algunos de los participantes acerca del asunto:

- “[...]creo que todo ello está por encima del dinero, si es verdad que ayuda y es necesario por mucho dinero que ganes si no disfrutas lo que haces no merece la pena[...] ” (Mujer, 19 años, 2º curso)
- “[...] Logro económico, es lo que menos me interesa, pero no es algo que descarte.”(Hombre, 19 años, 2º curso)
- “[...] El logro económico me parece importante, porque después de una carrera tan dura y un trabajo que sé que es sacrificado, creo que debemos cobrar en función a eso. Me gustaría vivir cómodamente y poder disfrutar de cosas que hasta que no empiece a trabajar no puedo [...]. ”(Hombre, 22 años, 5º curso)
- “[...] Escogí la arquitectura porque me gusta y me gusta ayudar a los demás, no me importa el dinero ni el reconocimiento. [...]”(Mujer, 22 años, 5º curso)
- “[...] Secundario a los objetivos principales, en segundo plano se encontraría el logro económico [...].”(Mujer, 23 años, 5º curso)

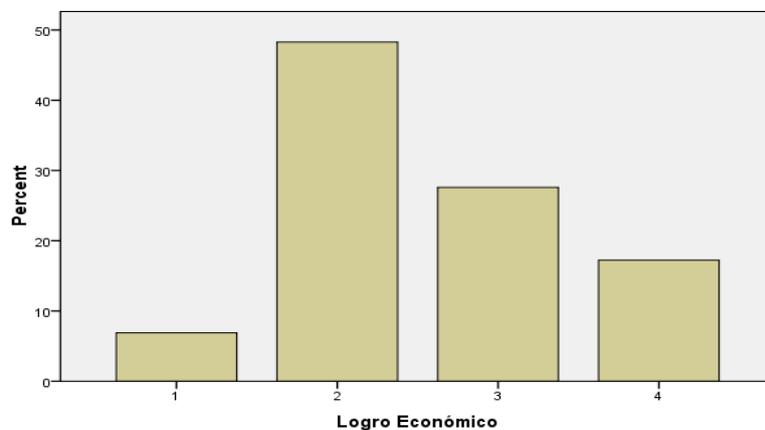


Figura 16. Logro económico. Mujeres. Fuente: Elaboración propia

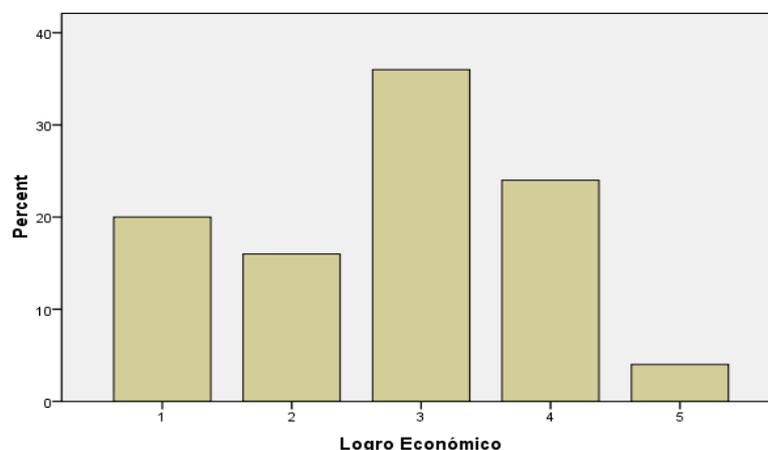


Figura 17. Logro económico. Hombres. Fuente: Elaboración propia.

Las dos siguientes figuras reflejan una diferencia importante entre los géneros que es la relacionada con el Buen Horario. El 41,3% de las mujeres lo considera como muy relevante para su futuro trabajo (puntuación 4 y 5) (ver Figura 18), mientras que solo el 16% de los hombres lo considera tan valioso (ver Figura 19).

- *“Por último sería el de tener un buen horario, simplemente por el hecho de que creo que dependerá de muchos factores el que a lo largo de mi carrera este factor lo considere más o menos importante.” (Hombre, 22 años, 5º curso)*
- *“[...]Respecto al horario y al logro económico las he puesto las últimas porque no creo en la profesión de arquitecto como una forma de hacerse rico ni con la que tener mucho tiempo libre. O al menos, no aspiro a ganar muchísimo dinero, y no creo que se vaya a dar el caso de que vaya a tener un buen horario para tener mucho tiempo libre.” (Hombre, 22 años, 5º curso)*
- *“[...] Creo que el buen horario es fundamental para que la vida sea completa. Personalmente tengo otros objetivos que no tienen que ver con la arquitectura y me gustaría realizarlos. [...]” (Mujer, 22 años, 5º curso)*
- *“Para mí, lo primero es mi familia, por lo tanto un horario que me permita disfrutar de mis hijos y de mi marido, y aunque el dinero no es lo que más me importa, una familia numerosa tiene muchos gastos.” (Mujer, 22 años, 5º curso)*
- *“[...] Por otra parte, sé que a donde llegue es algo que me va a acompañar durante muchos años de mi vida por lo que me gustaría que fuera algo compatible con el resto de mi vida. Tener tiempo para otros ámbitos además de mi profesión. [...]” (Mujer, 18 años, 2º curso)*

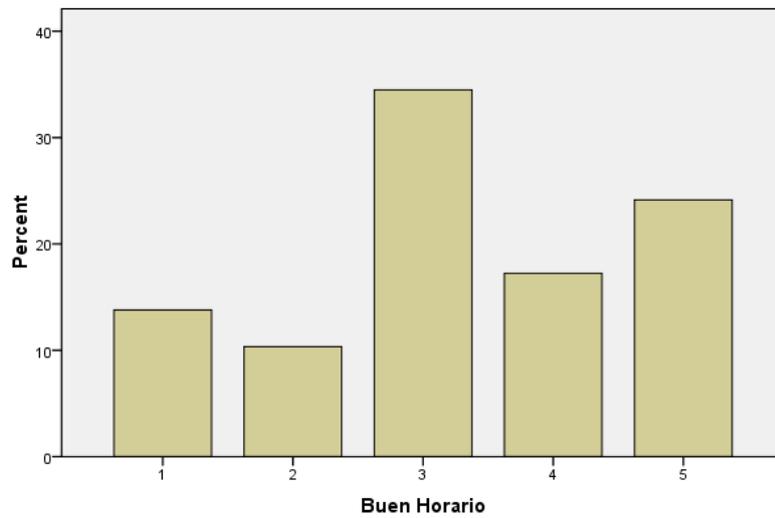


Figura 18. Buen Horario. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.

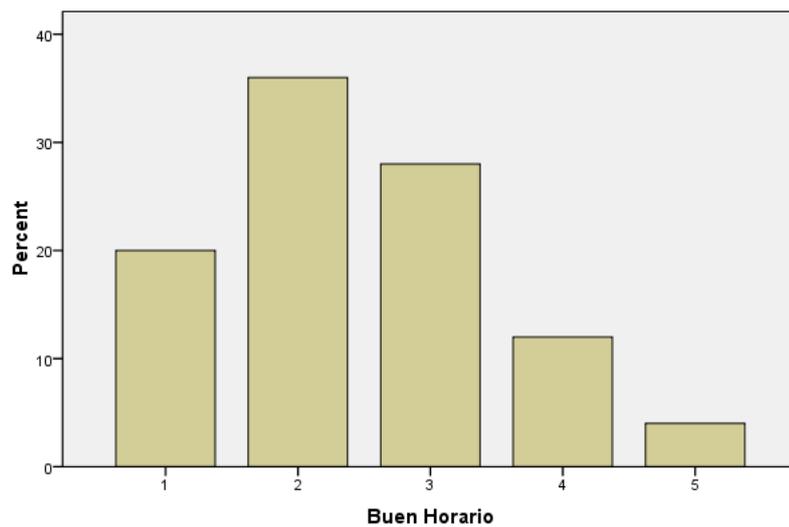


Figura 19. Buen Horario. Hombres. Fuente: Elaboración propia.

El Ayudar a Personas resulta medianamente importante tanto para hombres como para mujeres. La gran diferencia es que en el caso de los primeros se observa que las respuestas están polarizadas, ocupando los dos extremos, con lo cual se puede decir que para la mitad es muy importante, mientras que para la otra mitad tiene menos relevancia (Figura 21). Las respuestas de las estudiantes, por otra parte, están más bien en el medio (Figura 20).

- *“Para mí la arquitectura y las personas (usuarios) no pueden entenderse de manera separada, por lo que si mi arquitectura ayuda a las personas, me sentiría completo totalmente. Esto me llevaría a mi realización personal, ya que mejorar el espacio físico para ayudar a otros es uno de mis sueños. Tener la posibilidad de ayudar a otros me lleva a tener la opción de trabajar, por lo que desempeñar esos cargos es una de la cosas que más me gusta, es decir, dirigir proyectos, gestionarlos, coordinarlos, cooperar, trabajar en equipo es una cosa que me fascina y que no me importa hacer. [...]”* (Hombre, 22 años, 5º curso)
- *“[...] El ayudar a personas me parece importante, pero pienso en ayudarlas creando trabajo a través de una empresa u otros medios, no en una ayuda tipo ONG [...]. Ayudaré de ese modo cuanto pueda, pero no es mi prioridad. [...]”* (Hombre, 22 años, 5º curso)
- *“[...] Ayudar a otras personas, pues como arquitectos podemos hacer cosas muchas cosas mejores para muchas personas.[...]”* (Hombre, 19 años, 2º curso)
- *“[...] Espero ser una buena arquitecta y que mis obras ayuden a otra gente, no la perjudiquen. Considerar todos los factores sociales a la hora de diseñar y por supuesto que los usuarios o clientes se sientan satisfechos. [...]”* (Mujer, 20 años, 2º curso)
- *“[...] Una de las razones por las que decidí estudiar arquitectura, era para poder ayudar a la gente. Me encantaría irme al extranjero a construir viviendas para la gente más necesitada. [...]”* (Mujer, 22 años, 5º curso)

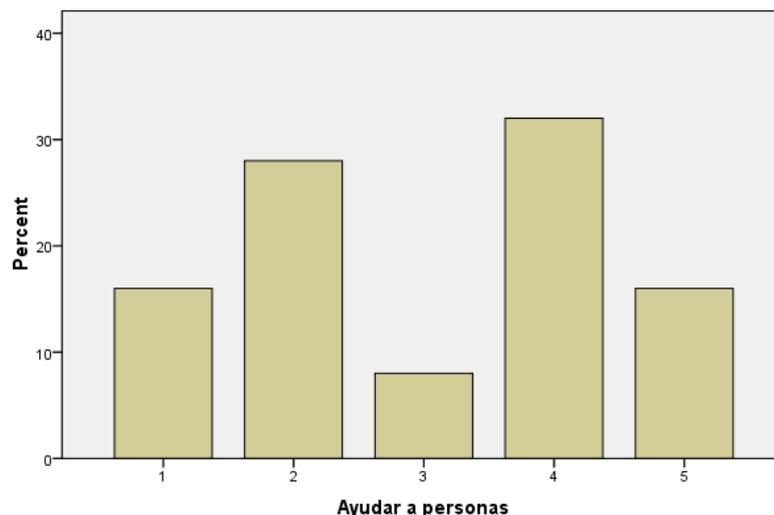


Figura 20. Ayudar a personas. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.

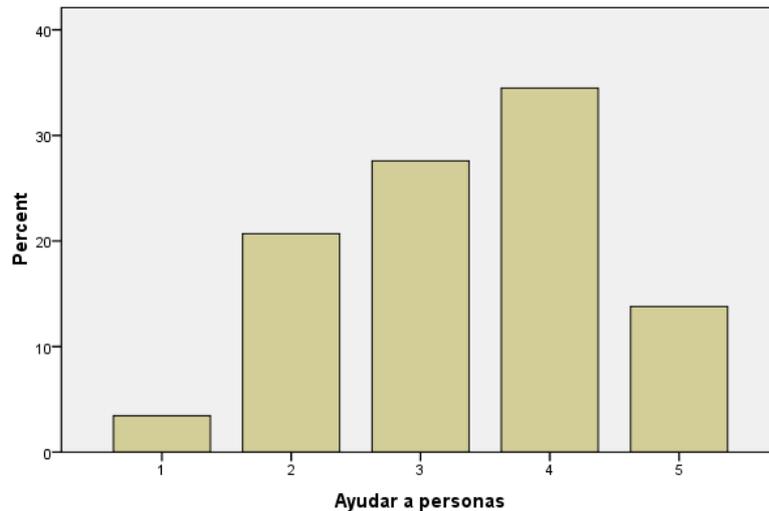


Figura 21. Ayudar a personas. Hombres. Fuente: Elaboración propia.

Como se ha comentado anteriormente, de los resultados obtenidos del análisis, se deduce que el logro más importante para todos los futuros arquitectos y arquitectas es la Realización personal. En las dos figuras siguientes se puede apreciar claramente.

Además, en la Tabla 7 se ha estudiado la desviación típica de las respuestas y ésta confirma lo anterior. Para el logro de Realización personal la desviación típica es la menor, lo que significa que existe mayor grado de acuerdo y mayor convicción entre los participantes. Las siguientes palabras ilustran bien la ordenación de los logros de uno de los estudiantes investigados:

- “Mi máxima aspiración a nivel profesional sería sentirme realizado como persona, lo que implica estar a gusto con lo que haga y ser coherente con mis ideas. Siempre me ha gustado dirigir o supervisar un grupo de personas, me considero una persona que en los trabajos en grupo suele ser el que tira del grupo y por ello creo que desempeñar cargos de gestión o dirección. En tercer lugar he puesto ayudar a otras personas porque me gustaría sentir que lo hago es útil para la sociedad de alguna manera u otra. Respecto al horario y al logro económico las he puesto las últimas porque no creo en la profesión de arquitecto como una forma de hacerse rico ni con la que tener mucho tiempo libre. O al menos, no aspiro a ganar muchísimo dinero, y no creo que se vaya a dar el caso de que vaya a tener un buen horario para tener mucho tiempo libre.” (Hombre, 22 años, 5º curso)

- *“Realización personal, pienso que es lo mejor que se puede conseguir de un trabajo y de cualquier cosa que hagas. [...]”*(Hombre, 19 años, 2º curso)
- *“Considero que la realización personal es fundamental para sentirte bien contigo misma y poder sentir que lo que haces tiene sentido. Creo que el buen horario es fundamental para que la vida sea completa. Personalmente tengo otros objetivos que no tienen que ver con la arquitectura y me gustaría realizarlos. [...]”* (Mujer, 22 años, 5º curso)
- *“En primer lugar, creo que lo más importante para mi es sentirme realizada con lo que estoy haciendo y con a donde he llegado después de todo el esfuerzo de los años que llevo estudiando y los que me quedan. [...]”*(Mujer, 18 años, 2º curso)

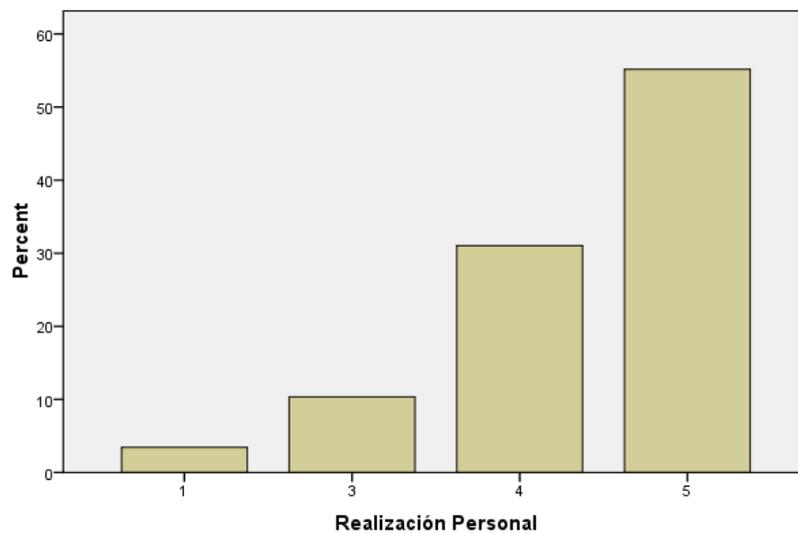


Figura 22. Realización personal. Mujeres. Fuente: Elaboración propia.

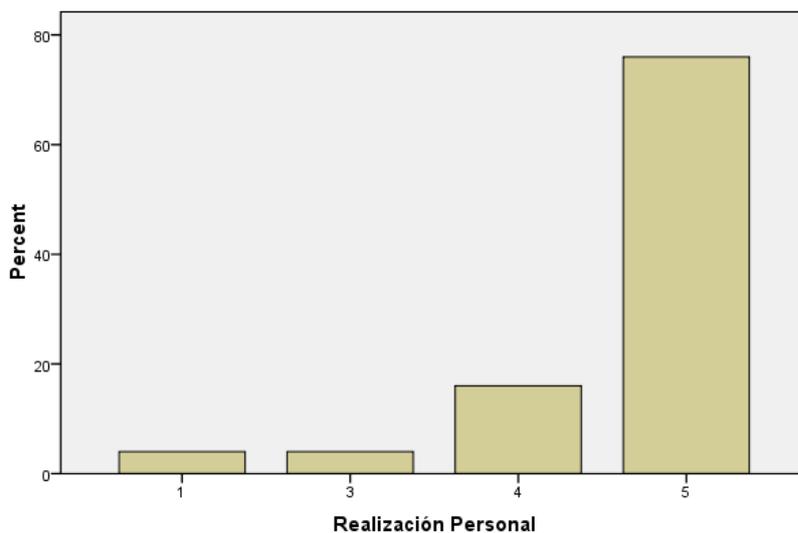


Figura 23. Realización personal. Hombres. Fuente: Elaboración propia.

Logro	N	Mean	Std. Deviation
Realización Personal	54	4,46	,926
Ayudar a personas	54	3,20	1,234
Buen Horario	54	2,89	1,284
Logro Económico	54	2,65	1,012
Cargos Gestión Dirección	54	1,80	1,071
Valid N (listwise)	54		

Tabla 7. Desviación típica. Fuente: Elaboración propia.

3.9. Correlaciones

Finalmente se procede al comentario de las correspondencias entre las diferentes variables. Los resultados se han obtenido con el programa informático de análisis estadístico SPSS. Las correlaciones encontradas son solamente de tipo negativo, es decir, cuando una variable se ve favorecida, otra se ve perjudicada y viceversa. En el caso de las mujeres se ve que las que buscan conseguir la realización personal o ayudar a otras personas no persiguen un buen horario y recíprocamente (Tabla 8). Los hombres, por otro lado, consideran que ayudar a otras personas no es compatible con el loro económico y al revés (Tabla 9).

Correlations

			Logro Económico	Buen Horario	Realización Personal	Ayudar a personas	Cargos Gestión Dirección
Spearman's rho	Logro Económico	Correlation Coefficient	1,000	-,237	-,088	-,377*	-,043
		Sig. (2-tailed)	.	,216	,649	,044	,825
		N	29	29	29	29	29
	Buen Horario	Correlation Coefficient	-,237	1,000	-,558**	-,558**	-,217
		Sig. (2-tailed)	,216	.	,002	,002	,259
		N	29	29	29	29	29
	Realización Personal	Correlation Coefficient	-,088	-,558**	1,000	,105	-,012
		Sig. (2-tailed)	,649	,002	.	,589	,949
		N	29	29	29	29	29
	Ayudar a personas	Correlation Coefficient	-,377*	-,558**	,105	1,000	-,180
		Sig. (2-tailed)	,044	,002	,589	.	,350
		N	29	29	29	29	29
	Cargos Gestión Dirección	Correlation Coefficient	-,043	-,217	-,012	-,180	1,000
		Sig. (2-tailed)	,825	,259	,949	,350	.
		N	29	29	29	29	29

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tabla 8. Correlaciones. Mujeres. Fuente: Elaboración propia

Correlations

			Logro Económico	Buen Horario	Realización Personal	Ayudar a personas	Cargos Gestión Dirección
Spearman's rho	Logro Económico	Correlation Coefficient	1,000	,261	,106	-,683**	-,400*
		Sig. (2-tailed)	.	,208	,616	,000	,047
		N	25	25	25	25	25
	Buen Horario	Correlation Coefficient	,261	1,000	-,207	-,426*	-,360
		Sig. (2-tailed)	,208	.	,320	,034	,077
		N	25	25	25	25	25
	Realización Personal	Correlation Coefficient	,106	-,207	1,000	-,278	-,213
		Sig. (2-tailed)	,616	,320	.	,179	,306
		N	25	25	25	25	25
	Ayudar a personas	Correlation Coefficient	-,683**	-,426*	-,278	1,000	-,095
		Sig. (2-tailed)	,000	,034	,179	.	,650
		N	25	25	25	25	25
	Cargos Gestión Dirección	Correlation Coefficient	-,400*	-,360	-,213	-,095	1,000
		Sig. (2-tailed)	,047	,077	,306	,650	.
		N	25	25	25	25	25

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tabla 9. Correlaciones. Hombre. Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Más de la mitad del alumnado investigado ha escogido la carrera de Arquitectura como segunda opción tras haber considerado previamente otras alternativas. Esto se debe principalmente a la inestable situación en el mercado laboral en España y a la diversidad de intereses entre los estudiantes. Las respuestas de hombres y mujeres son muy similares.

Se han examinado los distintos grados barajados por el alumnado. El grado de Ingeniería civil está entre los más deseados, sin apenas diferencia entre los sexos. Muchas son las mujeres que han pensado en otras carreras alejadas del campo técnico-artístico en comparación con los varones.

En relación a los motivos por los que los estudiantes de Arquitectura escogieron esta carrera, casi la mitad indica que lo hizo por la vocación que sentían desde la infancia, y por su gusto por lo artístico y lo técnico a la vez, igual que en el caso de investigaciones previas. Tener familia en el mundo de la arquitectura y la construcción no resulta un motivo importante, tampoco el prestigio de la profesión. Los resultados entre hombres y mujeres no se diferencian.

El estudiar esta carrera ha sido decisión propia para casi todos. Los estudios previos realizados han influenciado a la mitad de los participantes. De nuevo aquí las contestaciones son similares para ambos géneros.

Analizando las aspiraciones para el futuro de los participantes se deduce que, como es lógico, la mayoría quiere ejercer de arquitecto/a. La diferencia entre los géneros se contempla entre los participantes que han contestado de forma negativa, puesto que la mayoría son mujeres que preferirían dedicarse a otras profesiones distintas.

Respecto a las salidas profesionales las opiniones son muy dispersas. Un elevado número confiesa que todavía no lo tiene muy claro. La mayoría está en segundo curso con lo cual es una respuesta que se esperaba desde el principio. Más son las mujeres que prefieren trabajar para alguien en comparación con los hombres, y al revés, más son los varones que se inclinan hacia el ejercicio liberal. Estas conclusiones confirman las de otros autores.

La mayoría de los participantes está de acuerdo que en el futuro próximo se ve trabajando para otros arquitectos con el fin de ganar experiencia y posteriormente aplicarla en su propio estudio. A largo plazo prácticamente la mitad aspira a ejercer de autónomo, con un alto grado de acuerdo entre hombres y mujeres. En el caso del trabajo como asalariado se percibe una importante diferencia en las opiniones. Entre todos los que han escogido esta opción hay solamente un varón. Este resultado corrobora las conclusiones de otras investigaciones que señalan que las mujeres buscan mucho más la seguridad y estabilidad económica que el sexo opuesto.

Igual número de alumnos y alumnas está de acuerdo que la Arquitectura tendría influencia en todos los aspectos de su vida. Muchos afirman que esta profesión influiría positivamente sobre su día a día. La mayoría de las mujeres opinan que todo depende de la salida profesional y contemplan opciones que les aporten seguridad económica y tiempo para dedicar a la familia.

Con respecto a los logros profesionales preferidos los resultados son curiosos. Desempeñar cargos de gestión y dirección es el logro menos importante tanto para mujeres como para hombres. El buen horario resulta mucho más importante para el sexo femenino que para el masculino, lo que confirma la conclusión que las mujeres dan mucha importancia al tiempo fuera del trabajo.

El ayudar a personas con su actividad resulta poco importante para la mayoría, sin mucha diferencia entre los géneros. El logro económico, por otra parte, no ocupa un puesto relevante, pero para los hombres presenta mayor interés que para las mujeres.

El logro más importante, independientemente del género, sin duda es la Realización personal. Sobre este logro existe el mayor grado de acuerdo de todos los resultados analizados. Aquí es donde las opiniones tanto los estudiantes de Arquitectura como los de Arquitectura Técnica (Millan, 2013) coinciden.

Futuros trabajos

La realización de este trabajo ha confirmado el hecho de que siguen existiendo importantes diferencias en las perspectivas laborales de los géneros. Las mujeres buscan la seguridad económica en el trabajo y la compatibilidad del mismo con la vida personal, mientras que los hombres hablan del futuro con mucha más seguridad y se ven menos preocupados por el buen horario.

Sería interesante seguir investigando sobre el tema. Basándose en la presente investigación se podrían volver a encuestar los estudiantes unos años tras acabar sus estudios con el fin de conocer si la realidad profesional ha cumplido con sus expectativas o no y asimismo averiguar cuantos de los alumnos se dedican a la arquitectura en su sentido clásico (proyectar) y cuantos son los que realizan otra actividad profesional diferente analizando los resultados desde la perspectiva de género respectivamente.

Bibliografía

- ACE (2015). The Architectural Profession in Europe 2014, a sector study. Brussels, Architects' Council of Europe. Disponible en: http://www.acecae.eu/fileadmin/New Upload/7. Publications/Sector Study/2014/EN/2014_EN_FULLL.pdf
- ACE (2016). The Architectural profession in Europe 2016. A sector study. Brussels, Architects' Council of Europe. Disponible en: https://www.acecae.eu/fileadmin/New Upload/7. Publications/Sector Study/2016/2016_EN_FN_070217_new.pdf
- Agudo, Y. & Sánchez, I. (2011), "Construyendo un lugar en la profesión: trayectorias de las arquitectas españolas", *Feminismos. Revista del centro de estudios sobre la mujer de la Universidad de Alicante*, No. 17, 155-181.
- Alm, S. (2015). Dreams meeting reality? A gendered perspective on the relationship between occupational preferences in early adolescence and actual occupation in adulthood, *Journal of Youth Studies*, 18:8, 1077-1095, DOI: [10.1080/13676261.2015.1020928](https://doi.org/10.1080/13676261.2015.1020928)
- ANECA (2005) Libro blanco. Título de grado en arquitectura, Agencia Nacional de la Evaluación y la Calidad. Disponible en: http://www.aneca.es/var/media/326200/libroblanco_arquitectura_def.pdf
- CSCAE (2016). Informe Estado de la profesión de Arquitecto en Europa 2016. Estudio Sectorial del Consejo de Arquitectos de Europa. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Disponible en: <https://www.cscae.com/images/stories/Noticias/Estado de la profesion de arquitecto en Europa 2016.pdf>
- Durán, M., Escudero, A., Núñez, J. & Regodón, E. (2013). Matilde Ucelay. La primera mujer española arquitecta de la historia. Cuaderno de notas. 14 (0): 1-18. Universidad Politécnica de Madrid. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/45129>
- Gadassi, R., & Gati, I. (2009). The Effect of Gender Stereotypes on Explicit and Implicit Career Preferences. *The Counseling Psychologist*, 37(6), 902–922. <http://doi.org/10.1177/0011000009334093>
- Hernández, C. 2014. Arquitectas y mujeres en busca de nombres: las arquitectas contra la "doble ocultación". *Arenal. Revista de historia de las mujeres* 21(1): 69-95. Disponible en: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/2261>
- Informe Fundación ARQUIA. (2017): Encuesta on-line Arquitectos. Disponible en: https://fundacion.arquia.es/media/encuestas/downloads/informes/informe_encuesta_arquitectos_2017.pdf

- Informe Fundación ARQUIA. (2017): Encuesta on-line Estudiantes de Arquitectura. Disponible en: https://fundacion.arquia.es/media/encuestas/downloads/informes/informe_encuesta_estudiantes_2017.pdf
- Lameiras Fernández, M., Rodríguez Castro, Y., Calado Otero, M., Foltz, M. L., & González Lorenzo, M. (2006). Sexism, vocational goals, and motivation as predictors of men's and women's career choice. *Sex Roles*, 55(3–4), 267–272. <http://doi.org/10.1007/s11199-006-9079-y>
- Landart, J. R., & Perdomo, C. G. (2011). *Arquitectos en la encrucijada: ¿qué puede hacer un arquitecto en la situación actual?* Alianza Editorial. Disponible en: <https://books.google.at/books?id=QqSktgAACAAJ>
- Luque, E. (2014). *Encuesta On-Line Arquitectos 2014*. Barcelona: Fundación Arquia. Disponible en: http://fundacion.arquia.es/media/encuestas/downloads/informes/informe_encuesta_profesionales_2014.pdf
- Marco Vitruvio Polión (autor), José Luis Oliver Domingo (traductor), Delfín Rodríguez Ruiz (prologuista). (1997). *Los diez libros de la Arquitectura*. Vitruvio. Título original: *De Architectura*, Colección: Alianza forma (AF), Publicación: 08 de octubre de 1997, 25-29. Disponible en: http://aparejadoresacc.com/wp-content/uploads/Vitruvio_Polion_Marco.pdf
- Matesanz, A. (2015). *Arquitectas precarias*, En *Arquitectas, redefiniendo la profesión*, editado por Nuria Alvarez Lombardero, 49-61. Sevilla: Recolectores urbanos. Disponible en: <https://sindicatoarquitectos.files.wordpress.com/2016/04/sarq-arquitectas-precarias-20142.pdf>
- Millán Romeo, A.B. (2013). *La arquitectura técnica como salida profesional. Un estudio de motivos y decisiones con perspectiva de género*. Trabajo Final de Máster. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de València. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/32140>
- Molina, P & Laquidain B. (2009). *Arquitectura y género. Situación y perspectiva de las mujeres arquitectas en el ejercicio profesional*. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documents/DE0188.pdf>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana, 1–216. Disponible en: <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Muñoz Cosme, A. (2000). *Iniciación a la arquitectura. La carrera y el ejercicio de la profesión*. Barcelona: Reverte.

- Navarro Astor, E. & Caven, V. (2018). Gender, architecture and recession in Spain. En: K. Broadbent, G. Strachan and G. Healy, eds., Gender and the professions. International and Contemporary Perspectives. Abingdon: Routledge. 67-83.
- Ocerín Ibáñez, O. (2017). "De Matilde Ucelay al contexto de colegiación de arquitectas en el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (1936-1975)". La traducción al castellano del publicado en la revista ALDIRI.ARKITEKTURA ETA ABAR de 2017 en el número 30, p.32-35 de Aldiri, 2017, II, 30, 32-35, ISSN 1889-7185.
- Padilla M.T. y Martínez, I. (2010): "Trayectorias académicas, valores y expectativas profesionales de los/las futuros/as educadores/as: una perspectiva de género". En: Investigaciones multidisciplinares en Género, II Congreso Universitario (Nacional) Investigación y Género, Universidad de Sevilla. pp. 809-827.
- Sang, K., Ison, S., Dainty, A., & Powell, A. (2009). Anticipatory socialization amongst architects: A qualitative examination. Education and Training, 51(4), 309–321. Disponible en: <https://doi.org/10.1108/00400910910964584>

Anexos

Anexo 1. Correo electrónico enviado a los alumnos.

CORREO A LOS ALUMNOS DE 2º

Soy Elena Navarro, tu profesora de Economía de 2º y necesito tu colaboración. Estoy dirigiendo un Trabajo Final de Grado para conocer las aspiraciones y las expectativas profesionales del alumnado del grado en Fundamentos de la arquitectura en la UPV.

Tu participación en esta investigación consistiría en responder por escrito a un conjunto de preguntas muy abiertas, antes de final de Febrero. Esta redacción no te llevará mucho tiempo. Tus respuestas pueden ser de mucha utilidad para nuestro objetivo y, sobre todo, para poder derivar del mismo, consecuencias de cara a la formación universitaria.

Es posible que tras leer tu respuesta, consideremos necesario hacerte una entrevista personalizada que abordaría los mismos temas, con mayor grado de detalle y profundidad. Tus datos serán tratados con absoluta confidencialidad. En ningún momento, registraremos tu nombre, ni daremos información alguna que pudiera servir para identificarte.

En caso de desear participar, por favor responde a este correo y te enviaré el listado de preguntas.

¡Anímate por favor!

Muchísimas gracias por tu colaboración.

CORREO A LOS ALUMNOS DE 5º

Estimado/a compañero/a,

Me llamo Rositsa Stefanova Boneva y soy compañera tuya de la carrera.

Estoy desarrollando una investigación para mi TFG sobre las trayectorias académicas, las aspiraciones y las expectativas profesionales del alumnado del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la UPV.

Lo que te pediría es colaborar en esta investigación contestando a varias preguntas que te mandaré por correo, si aceptas participar.

Puesto que este curso todos tenemos el tiempo muy justito, el cuestionario es breve y no te llevará mucho tiempo responderlo. Además es completamente anónimo.

Tu colaboración sería muy valiosa. Si deseas hacerlo responde por favor a este correo y te mandaré las preguntas.

Muchas gracias

Un saludo

Rositsa Stefanova Boneva

Anexo 2. Cuestionario.

Datos personales:

- **Edad:**
 - **Sexo:**
 - **Curso:**
-
1. **¿Por qué elegiste el grado en Arquitectura? ¿Fue decisión tuya? ¿Qué influencia tuvo tu trayectoria académica sobre tu elección?**

 2. **¿Dudabas entre otros grados o tenías la seguridad de querer estudiar éste desde el principio? ¿qué opciones consideraste?**

 3. **En el futuro ¿aspiras a ejercer de arquitecto/a? ¿qué salida profesional es tu preferida? ¿por qué? (profesional liberal, asalariado, docente, etc.).**

 4. **¿Dónde te ves en el futuro próximo profesionalmente? ¿Y en el más lejano? ¿por qué?**

 5. **Dedicarte a la arquitectura como profesión ¿cómo crees que influirá en tu vida personal? ¿por qué? ¿depende de la salida profesional?**

6. Finalmente tienes una lista de logros profesionales. ¿Podrías ordenarlos de mayor (5) a menor (1) según creas que te van a importar en el futuro? Cuando termines ordenándolos explica brevemente las razones de estas elecciones.

- a. Logro económico**
- b. Buen horario para tener tiempo para otras cosas**
- c. Realización personal**
- d. Ayudar a otras personas**
- e. Desempeñar cargos de gestión o dirección**