

MÁSTER OFICIAL EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO
ARQUITECTONICO

TRABAJO FIN DE MÁSTER.

EL CATALOGO DEL PLAN
GENERAL DE VALENCIA.
ARQUITECTURA DEL
MOVIMIENTO MODERNO

Alumna: Lucía Grau Mestre

Tutoras:

Maite Palomares Figueres

Carmen Jorda Such

Tutora Externa:

M. José García Jiménez

CURSO 2017-2018

INDICE.

CAPITULO 1 PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS
MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura 1946

PGOU de Valencia 1966

PGOU de Valencia 1988 (vigente)

Catalogo Estructural Revisión Simplificada PGOU 2015

CAPITULO 3 LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA:

Consideraciones Generales

LOS ARQUITECTOS.

Escuelas de Arquitectura

Índice

Reseñas Bibliográficas

SELECCIÓN DE OBRAS.

Introducción

Listados obras

Plano Guía Selección de Obras

CAPITULO 4 PROPUESTA DE EDIFICIOS A PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO
MODERNO :

Listado

Plano Edificios Propuestos

Fichas Individualizadas

CONSIDERACIONES FINALES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS:

Listado Selección de Obras

Listado completo dividido por Grupos A, B, C y D

Tabla Edificios Puesta en Valor

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testimonio de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones”

Octavio Paz

INTRODUCCION.

“Caminamos a su lado sin prestarles atención, como si su relativa juventud ocultara su valor como elemento cultural. Sin embargo, una nueva visión del patrimonio se abre camino en las vanguardias de la investigación y el conocimiento. Por su proximidad en el tiempo es un patrimonio escasamente valorado y, consecuencia de esta ausencia de reconocimiento más allá de los círculos especializados, menos protegido, por lo que acaba siendo maltratado y destruido, perdiéndose para siempre importantes paradigmas de cómo la sociedad del siglo veinte ha construido su cultura arquitectónica.”¹

Es necesario acercar estas obras al resto de la ciudadanía, para que las reconozcan como valor cultural propio. La misma sociedad que mira con asombro y no renuncia a su progreso y futuro, ha de velar por la adecuada conservación e integridad de estas arquitecturas.

Porque estas obras presentan como avales sus cualidades estéticas, su valor arquitectónico y su contribución a la escena urbana. En este caso no es necesario rescatarlas del olvido en el que la historia sumerge a menudo las obras, sino de lo anodino de muchas otras construcciones de la época. Todas las obras elegidas se han construido en Valencia entre 1925 y 1965. Las fechas no son casuales. «Elegimos la fecha de 1925 como corte porque consideramos que ya está asumido como patrimonio consolidado todas las edificaciones anteriores. Y porque en 1925 es cuando concluye el Modernismo en nuestros territorios», explicaba Carmen Jordán²

La amplitud de las tipologías refleja la complejidad y extensión de la realidad. La visión es amplia, y recoge desde edificios residenciales hasta equipamientos, incluso puentes. Frente a las sombras que en ocasiones se asocian al desarrollo desmedido de la segunda mitad del siglo pasado

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

¹ JORDA SUCH, Carmen (ed.): *Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana*, ed. Col•legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana y Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007

² *Arquitectura moderna y contemporánea de la comunidad valenciana. 1925-2005* COACV y Generalitat Valenciana

y la banalización de las arquitecturas que lo acompañaron, aparecen las luces, obras surgidas de la emotiva creatividad que justifican que ahora hagamos el esfuerzo de valorarlas y apreciarlas.

Presentamos esta mirada retrospectiva que arranca en las vanguardias de los años veinte y treinta, pasando por las construcciones racionalistas de los cincuenta y sesenta.

OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo Fin de Máster es valorar la conveniencia de proteger algunos inmuebles del periodo del Movimiento Moderno, convencida de la necesidad que la sociedad se interese por esta arquitectura y que hay que poner en valor una serie de obras importantes para entenderla, toma sentido este Trabajo Fin de Máster.

Han pasado treinta años (1988-2018) desde que se hizo el Catálogo y no se ha hecho ninguna revisión, ni mantenimiento de este, lo que ha conllevado al descuido, el abandono, cuando no el menosprecio generalizado, que ha sumido, a lo largo de estos años, buena parte de nuestro patrimonio de Arquitectura del Movimiento Moderno en pálido reflejo de lo que supuso en su día una importante y sólida aportación a nuestro valor cultural propio.

Hay que poner en valor para evitar posibles amenazas y que, incluso, desaparezcan.

Este trabajo documenta los edificios más significativos de la arquitectura del Movimiento Moderno realizada en Valencia entre 1925 y 1965.

Analizaremos los que no están incluidos en el catálogo, y aunque esto será un primer avance en la investigación, dejamos la puerta abierta para seguir con una tesis sobre los mismos.

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

METODOLOGIA

Una de las claves para poder establecer un buen diagnóstico del ámbito de trabajo es conocer la situación actual haciendo un estudio previo de cuantos edificios tenemos protegidos de Arquitectura del Movimiento Moderno y los potencialmente catalogables.

La forma de desarrollar el trabajo responde de la siguiente manera: Por un lado, una labor de investigación y por otro las nuevas tecnologías para hacer posible abordar este trabajo, SIG o GIS (Sistema de Información Geográfica).

FUENTES DOCUMENTALES.

Lo primero que hemos hecho, y como primer avance para este trabajo de TFM es consultar la documentación escrita que tenemos sobre este tema, a través de publicaciones artículos, foros, seminarios, jornadas, estudios monográficos:

- Registro de DO.CO.MO.MO. Ibérico.
- Registro de Arquitectura del S. XX de la Comunidad Valenciana. 2002
- Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana. COACV 2007
- 20x20 Veinte Obras de Arquitectura del Siglo XX en la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana 1997
- Plan Nacional del Patrimonio del Siglo XX. Ministerio de Cultura y Deporte.
- Valencia 1931-1939, Guía Urbana en la 2ª Republica, 2010
- Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957, Ayuntamiento de Valencia. 2011
- La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia, Tomos 1 y 2, IVAM 1998
- Arquitectura del siglo XX en Valencia. Seminario mayo 2000 Instituto Alfonso el Magnánimo
- AMCCV Arquitectura Moderna y Contemporánea de la Comunidad Valenciana 1925-2005.

Esta documentación recopila, de manera exhaustiva y rigurosa la mayor información posible sobre la arquitectura producida a lo largo del siglo XX en la Comunidad Valenciana, Archivo Histórico Municipal, Además se han consultado las siguientes fuentes:

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

Biblioteca de la Universidad de Valencia

Biblioteca de la UPV

Biblioteca del Colegio oficial de Arquitectos de Valencia

Biblioteca de la Oficina de Ordenación Urbanística y Archivo de Planeamiento del Ayuntamiento de Valencia

Cartografía Municipal.

Tras analizar la documentación gráfica, se toma la primera decisión, considerar la relevancia del Registro de la Fundación DO.CO.MO.MO ya que estos edificios están analizados y contrastados con obras de otros territorios sometida a discusión por un comité de expertos y de ahí ya tenemos primera lista de edificios o Grupo A y un segundo grupo, B con los edificios que a nuestro entender tienen valor arquitectónico para poder incluirse en este trabajo.

Una primera labor que consiste en la gestión de datos para establecer prioridades entre inmuebles de más relevancia y con un criterio objetivo.

RESUMEN

Hemos estudiado, buscado y analizado las diferentes fuentes donde se encuentra la mayor información de estos edificios y no siempre hemos obtenido los resultados deseados, puesto que hay documentos que no hemos podido localizar, bien porque no se encontraban disponibles, bien porque no estaban, bien porque se encontraban en colecciones privadas, pero aun así se han recogido en este trabajo.

Se ha tratado de recoger el periodo que va desde la primera modernidad, pasando por la autarquía franquista, para finalizar en los años sesenta, que llevara consigo la consolidación de la arquitectura moderna en plena etapa desarrollista.

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN.

A continuación, de la selección de obras del Movimiento Moderno que hemos confeccionado, a través de las fuentes documentales consultadas, se han identificado, en un plano de la base cartográfica Municipal en la Ciudad de Valencia. El conjunto reúne un total de 109 obras.

Edificios que se excluyen del trabajo:

A. Que los que están ubicados en el Centro Histórico, Ciutat Vella, se han omitido de este trabajo por estar incluidos dentro del Plan Especial de Protección de Ciutat Vella, en periodo de Información Pública y próxima Aprobación.

Para comprobar los edificios que están en Ciutat Vella, nos hemos puesto en contacto con la asistencia externa redactora del PEP-Ciutat Vella, facilitándonos el listado de su inclusión en el nuevo Plan Especial.

B. También se han omitido los edificios que ya están protegidos, bien por el Catálogo del PGOU-88, bien por sus modificaciones.

Para ello se ha consultado el archivo de la oficina de Información Urbanística donde se encuentra el catálogo del PGOU-88 y sus modificaciones, comprobando todos los edificios de nuestro listado inicial, para saber cuál era su situación urbanística.

C. Los edificios que estando catalogados en el PGOU-88, pertenecen al Catálogo Estructural de la Revisión Simplificada del PGOU de Valencia obteniendo la categoría de Bien de Relevancia Local (BRL), también están excluidos

Edificios que se estudian:

D. Y por último, y más importante, los edificios que nos han quedado y queremos poner en valor para su próxima protección.

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

TRABAJO DE CAMPO

Tras la selección anterior, el trabajo recoge 109 obras de las cuales se centra en 33 edificios.

Abordar el estudio de 33 edificios repartidos por todo el término municipal de Valencia, supone establecer una sistemática de trabajo para el manejo de la información que vamos encontrando.

En nuestro caso se ha establecido la siguiente:

De cada edificio se ha obtenido información de diferentes fuentes, como son los Expedientes municipales de Policía Urbana, el trabajo de campo, citas bibliográficas, fotografías antiguas y recientes, datos catastrales, planeamiento y cartografía. Tras la recopilación se requiere a su identificación y ordenación para la posterior catalogación.

Con ese objeto se procede a establecer un código de identificación de cada edificio ordenado según su año de construcción, distrito y barrio al que pertenece. Se ha hecho un plano de trabajo recogiendo la ubicación, imagen y denominación, para localizar en el terreno los edificios sin problema y que nos acompañara por toda Valencia para localizarlos y también para poder identificar con rapidez los edificios en los documentos antiguos. Como se ve en la imagen, e igualmente en el índice del presente trabajo, se establece una numeración correlativa por año de construcción. Una vez codificados los edificios, cualquier referencia a ellos resulta fácilmente localizarlos.

Toda esta información se ha incluido en el plano catastral, de manera que podamos identificar fácilmente si existen variaciones entre los documentos del AHMV y el terreno. Esto nos sirve para comprobar si el resultado final es el mismo que el proyectado, el problema es, que, de estas modificaciones, no hay constancia. También es común, que se produzcan modificaciones en fachada y luego no esté recogido documentalmente con planos.

Para obtener de una manera más fácil la información de cualquier archivo, ha consistido en fotografiar todo el expediente, y de esta manera tener toda la documentación completa para poder estudiarla más adelante. Se han creado carpetas para cada edificio con toda la información

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

de la que disponemos y se ha codificado con el número asignado, como hemos dicho antes.

Una vez recopilada toda la información, se ha hecho una criba al objeto de extraer los elementos más significativos de cada uno de ellos: su cronología, los agentes que participaron en su concepción y realización y el programa del edificio; destaca los valores más significativos de cada uno de los elementos.

Estos contenidos se articulan mediante la elaboración de una ficha técnica para cada uno de los 39 elementos. La ficha se acompañará de documentación gráfica, con planimetría y fotografías actuales y de época.

En este trabajo podremos demostrar que por las características de los mismos deberían de ser incluidos en la nueva Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia.

Por otra parte, la utilización de los Sistemas de Información Geográfica, SIG o GIS, y en la que se vuelve fundamental el rápido acceso a la información necesaria para resolver problemas y cuestiones de la manera más eficaz posible y que ha sido imprescindible para la realización de este trabajo.

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA, SIG O GIS

Este trabajo está dividido en dos partes, por un lado la labor de investigación y campo y por otro lado la utilización de los sistemas de información geográfica (SIG)

El SIG es un sistema de información geográfica, formada por un conjunto de elementos: hardware, software, recursos humanos, procedimientos y datos geográficos, en la que se vuelve fundamental el rápido acceso a la información necesaria para resolver problemas y cuestiones de la manera más eficaz posible.

El objetivo de esta tecnología es facilitar la gestión de recursos y actividades donde la componente geográfica es esencial, sirviendo así para resolver problemas de gestión y de planificación geográfica .

Se consigue gracias a que se puede enlazar elementos gráficos con base de datos mediante un identificador común, de manera que se pueda saber los atributos relacionados con un elemento gráfico seleccionado, pero también se puede saber la localización de un elemento haciendo una consulta en la base de datos.

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION
OBJETIVOS
METODOLOGIA

Nos permite crear consultas, analizar la información espacial, editar datos, mapas y presentar los resultados.

El trabajo tomara como punto de partida toda valencia. Una vez descargados todos los datos se cargarán en una base cartográfica de la ciudad de Valencia, donde se georreferenciarán los datos.

Esta base se encuentra disponible en la web del Ayuntamiento de Valencia, Gobierno Abierto, en el apartado de datos abiertos, urbanismo y transporte y una vez entramos allí tenemos una relación de datos para descargar, según lo necesitemos.

Una vez descargados todos los datos en nuestro mapa, iremos creando campos y confeccionando nuestros planos. Para definir la información de cada elemento, emplearemos la tabla de atributos que contiene la información por campo de cada punto, así podemos saber su referencia catastral, superficie, año de construcción, alturas, calificación, protección si la tiene, año de reforma, tipo de vía, nombre de calle, numero de policía.....en función de los dato que nos hallamos descargado, siendo fundamental para la realización de este trabajo.

Con esta información hemos generados los Planos de Distritos, Protegidos del PGOU-88, Plano Guía de arquitectura de movimiento moderno, Edificios construidos entre 1925 y 1965

tan solo con la carga de datos.

Es infinita las posibilidades que tenemos y combinaciones para realizar trabajos de visión general.

Además, introducida la información, en cualquier momento podrá ser modificada o añadir nuevos puntos y nueva información dado que se trata de un campo abierto.³

Por último, una vez generado el plano, el programa nos da la opción de poder guardarlo en JPG o PDF e imprimirlo.

CAPITULO 1

PRESENTACION

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

³ MARCOS RAMOS, R Metodología del Catálogo del Patrimonio Rural de la Huerta de Valencia mediante Sistemas de Información Geográfica. 2018

CAPITULO 2

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura 1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988 (Vigente)

Catalogo Estructural de la Revisión Simplificada del

PGOU De Valencia 2015 (RSPGOU)

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
PGOU de Valencia 1988
(Vigente)
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS.

Como dice Cesar Jiménez, “el trabajo empieza cuando la ciudad se transforma, cuando se derriban las murallas, adaptándose a las nuevas circunstancias, crecimiento económico y desarrollo tecnológico, crecer para prosperar”.⁴

Valencia, vivía encerrada dentro de sus viejas murallas, se había hecho insoportable en los últimos años. Las enfermedades, la humedad del invierno y el calor del verano, justificaba su demolición, eran razones de Policía Urbana las que lo aconsejaban. Comenzaba en el año 1865.⁵

La demolición de las murallas se inició en 1865 pero no concluiría hasta 1901, supuso una lógica redistribución de los usos del suelo urbano, al aumentar el espacio disponible y desaparecer los límites físicos a su expansión.

A mediados del siglo XIX, Valencia era un conglomerado de calles estrechas y tortuosas, porque el mantenimiento de las murallas como mecanismo de defensa obligo economizar suelo para no tener que construir un nuevo perímetro.

⁴ JIMENEZ ALCAÑIZ,C. *Análisis de las Metodologías para la Recuperación Patrimonial de los Entornos Urbanos*. Tesis Doctoral UPV. 2014

⁵ FURIO,A., GARCIA MARSILLA, J.V., MARTI, J. *Historia de Valencia*. Universitat de Valencia. Ed Levante. Valencia 1999 (Pág.501)

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

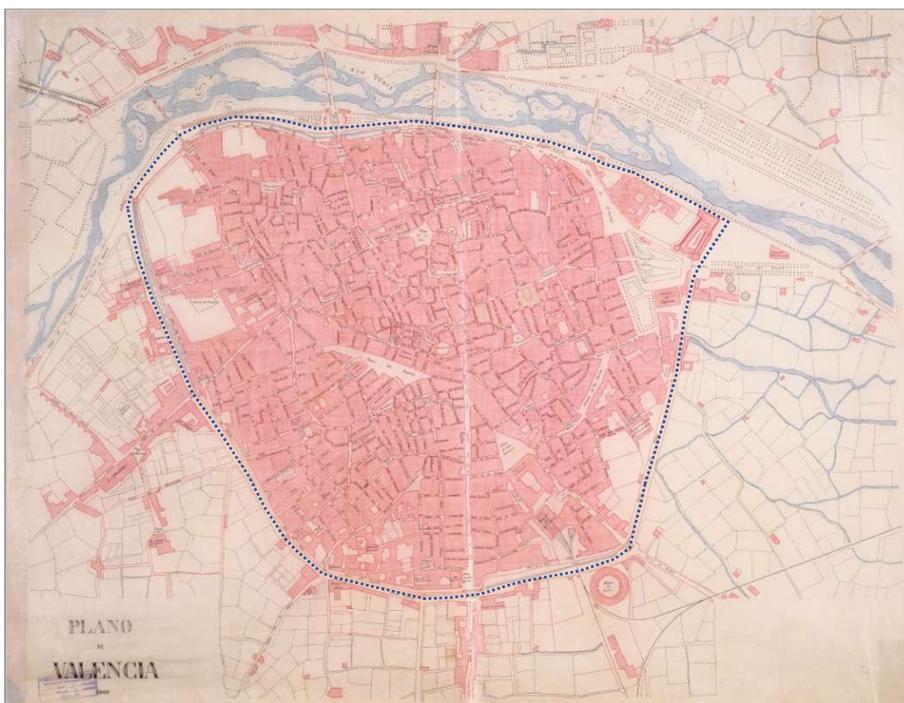
PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015



Plano de Valencia 1869. Cuerpo del Ejército. Grafiado en azul el perímetro de la muralla⁶

El censo de 1857 cifraba la población de Valencia en 106.435 habitantes, de los que 88.057 vivían dentro del recinto amurallado, lo que suponía una densidad bastante elevada, si se tiene en cuenta que la altura de la mayoría de los edificios no rebasaba los dos o tres pisos.

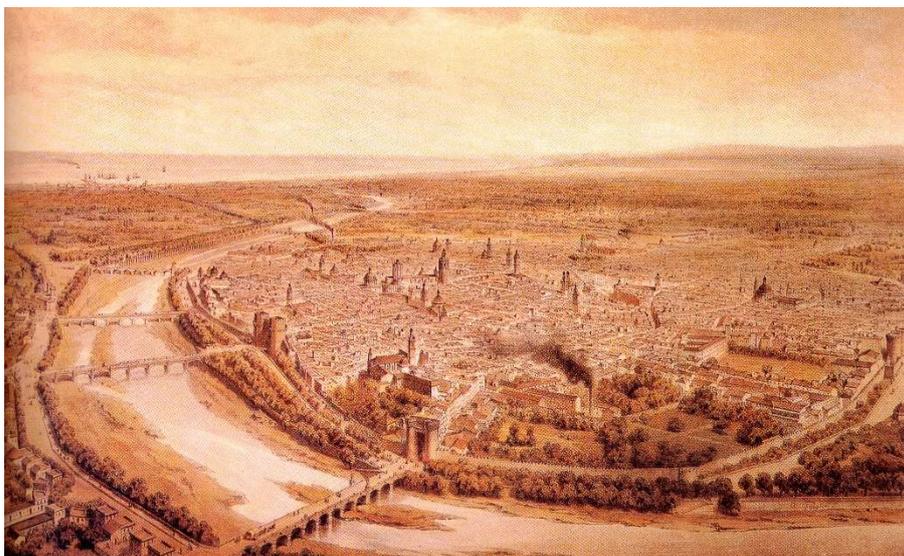
A esto hay que los servicios e infraestructura eran casi nulos, como lo demuestra la creciente preocupación por la higiene y que esto rewertió como argumento a favor de los sucesivos ensanches y obras de remodelación.⁷

Según el nomenclátor de 1866, la Valencia amurallada estaba formada por 402 calles y 96 plazas. Dos eran los usos fundamentales del suelo; las calles y las viviendas, que ocupan la mayor parte de espacio, también habían más de 50 iglesias y capillas, repartidas entre catorce parroquias intramuros, a las que había que añadir otros catorce templos en los arrabales y por último los edificios dedicados a los usos administrativos (civil, militar y judicial) y a servicios públicos,

⁶ LLOPIS ALONSO, A., VTiM arqtes, PERDIGON FERNANDEZ, L. Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1944). Universidad Politécnica de Valencia

⁷ FURIO, A., GARCIA MARSILLA, J.V., MARTI, J. *Historia de Valencia*. Universitat de Valencia. Ed Levante. Valencia 1999 (Pág.505)

como hospitales, asilos e instituciones benéficas, prisión, etc., y salvo el jardín Botánico, las zonas verdes eran escasas y la mayoría privadas.



Primeras operaciones inmobiliarias de la ciudad moderna según la litografía VALENCIA VISTA TOMADA ENCIMA DEL PONTE SAN JOSE (Guesdon, ca. 1853)⁸

La demolición de la muralla supuso un cambio para la ciudad, por un lado, eliminando barrera física que suponía y creando nuevas ideas urbanísticas.

El Real Decreto de octubre de 1866 por el que se pretendía suprimir los municipios con una población inferior a 1000 habitantes, fue el anuncio de una política municipal que aspiraba a unirlos a un futura Valencia .

Con las leyes municipales de 1870 y 1877 se asentaron las bases a favor de la anexión de los núcleos próximos a las grandes ciudades en fase de expansión.

En este proceso quedaron anexionados catorce municipios. En 1876 la división de valencia era de" Cuatro Cuarteles" y refleja de alguna manera el hecho de que Valencia, su ámbito era ciudad histórica y se dividía con fines de gestión, planificación y participación⁹.

⁸ LLOPIS ALONSO, A., VTiM arqtes, PERDIGON FERNANDEZ, L. Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1944). Universidad Politécnica de Valencia

⁹ FURIO,A., GARCIA MARSILLA, J.V., MARTI, J. *Historia de Valencia*. Universitat de Valencia. Ed Levante. Valencia 1999 . (Pág.506)

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
PGOU de Valencia 1988
(Vigente)
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

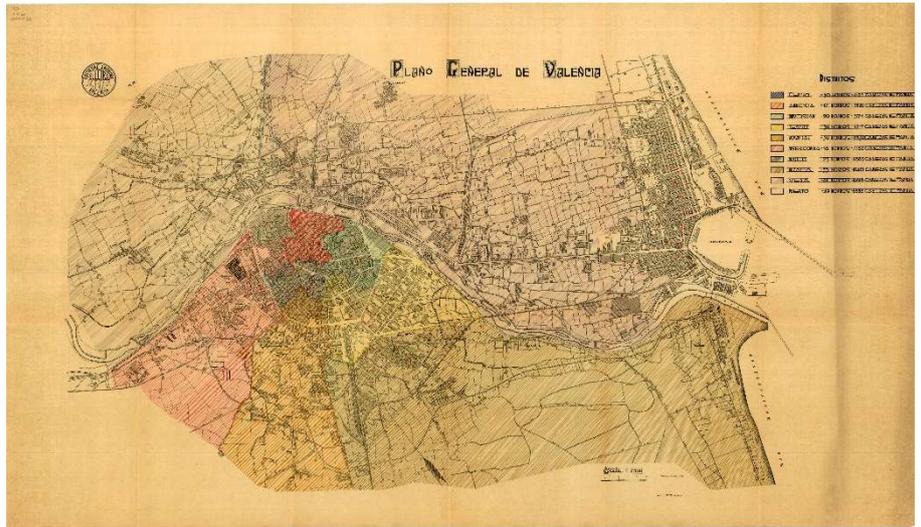
PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015



Plano General de Valencia con la delimitación de los 10 distritos que permaneció dividido el municipio hasta 1979¹².

Con la nueva Corporación democrática surgida de las elecciones de abril de 1977, hace una nueva división territorial de los distritos, que es la que conocemos hoy en día.

En la página siguiente se puede ver un plano de toda valencia con la división administrativa actual de la ciudad (2018).

¹² Plano de distritos municipales realizado en 1925 por la empresa Electra para el Ayuntamiento de Valencia. Fuente Servicio de Información Urbanística

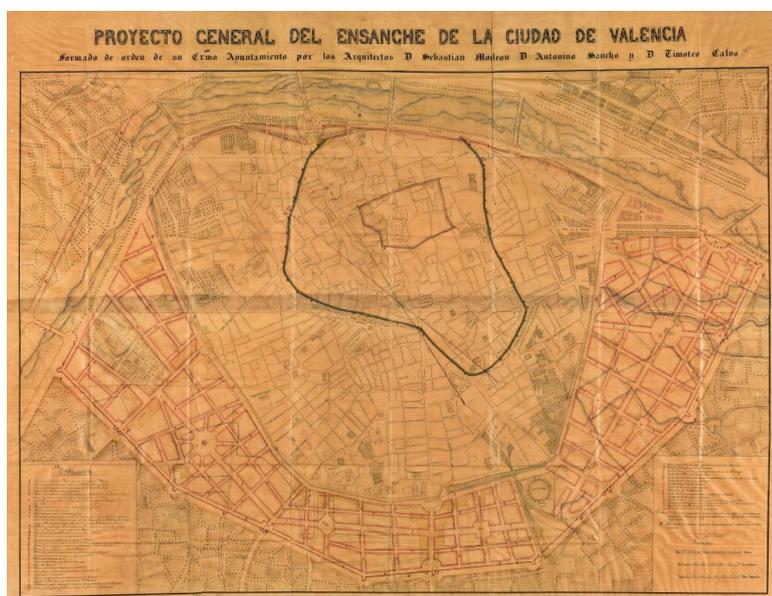


1:30.000

LOS ENSANCHES

El crecimiento de la ciudad de Valencia, en ese momento, se desarrollaba mediante los proyectos de Reforma Interior, los Proyectos de Ensanche o el enlace de la ciudad con los municipios limítrofes y se estructura apoyándose en el sistema de infraestructuras que conectan con núcleos urbanos existentes en la periferia y que seguían un esquema radial.

Así que con este criterio de incorporación o de anexión de municipios o barrios colindantes se concibe también el proyecto de Ensanche de 1884 de Calvo, Ferreres y Arnau, aprobado definitivamente en 1887.



Proyecto General del Ensanche de la Ciudad de Valencia formado por orden del Excmo. Ayuntamiento por los arquitectos D. Sebastián Monleón, D. Antonio Sancho y D. Timoteo Calvo (1858)¹³

Lo que está claro, es que la desaparición del muro y el trazado de la alineación propiciando en aquel momento, una de las más importantes arterias de la ciudad, denominada Boulebard, en la que se construyeron lujosos edificios, de los que desgraciadamente quedan pocos.

Como dice Taberner "Los Proyectos de Ensanche hacen, pues, como instrumento de control, que trata de visualizar el

¹³ LLOPIS ALONSO, A., VTiM arqtes, PERDIGON FERNANDEZ, L. Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1944). Universidad Politécnica de Valencia 2016

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

futuro desarrollo de la ciudad. La futura ciudad, una nueva ciudad, que supere las limitaciones que incidía sobre la ciudad histórica, en la que el deterioro físico y las deficientes condiciones higiénicas empiezan a alcanzar aspectos preocupantes.¹⁴

De esta forma, se amplía el ancho de las calles, se disponen patios de manzana, creando una línea de fachada interior configurando poco a poco el actual Ensanche de Valencia.

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION
URBANISTICA DESDE EL
DERRIBO DE LAS
MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

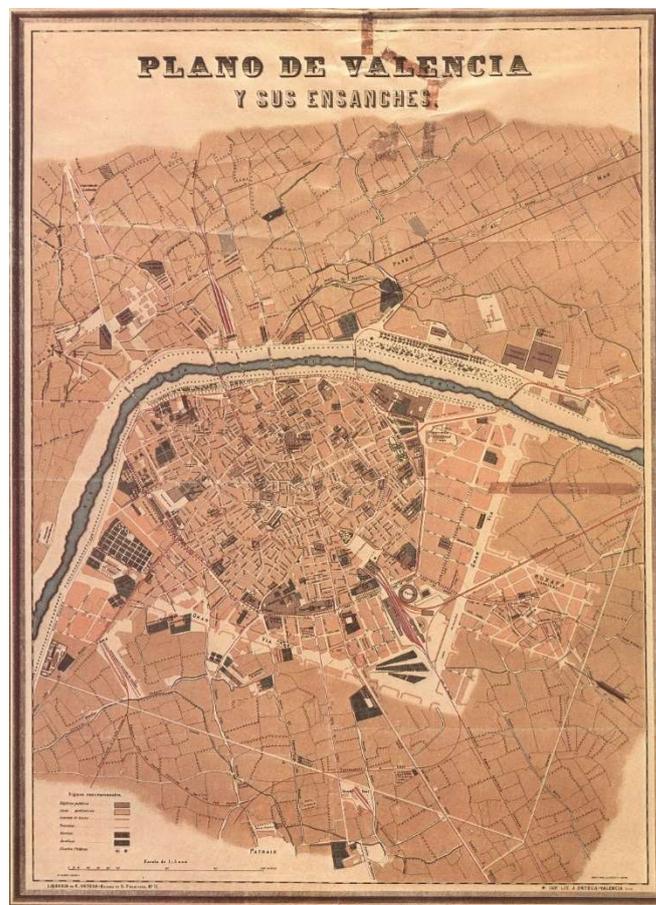
PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

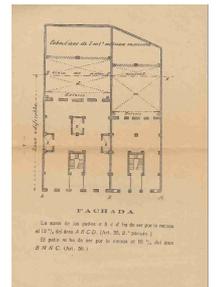
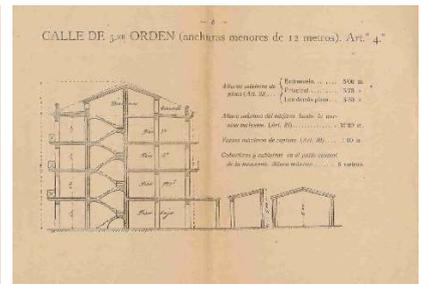
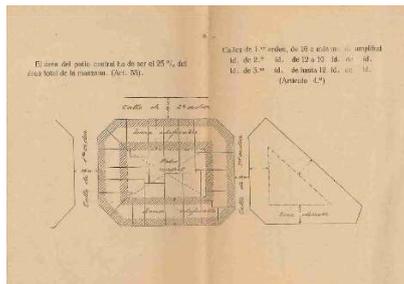
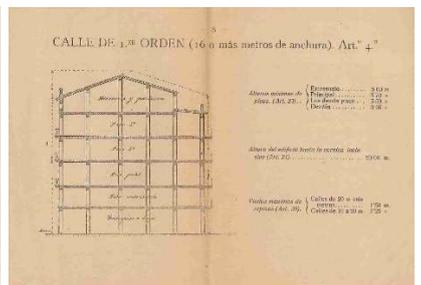
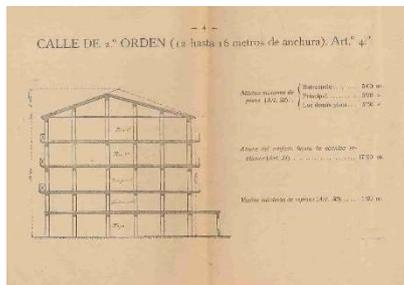
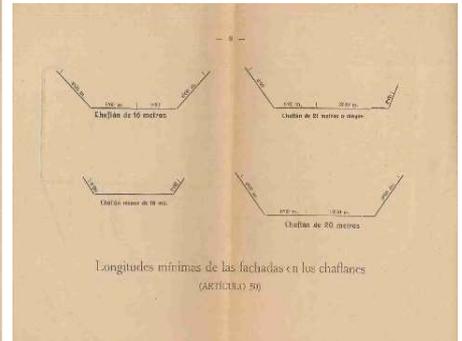
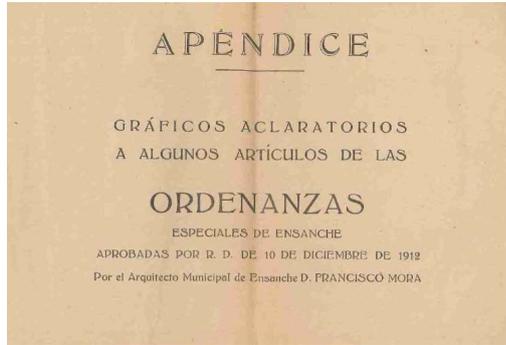
Plano de
Valencia y
sus Ensanches
1903.
(anónimo)¹⁵.



¹⁴ TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (II vol. Territorio, Sociedad y Patrimonio.), ed. Ayuntamiento de Valencia i Universitat de Valencia, ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2002 (pag.206)

¹⁵ HERRERA, J.M., LLOPIS, A., MARTINEZ, R., PERDIGON, L., TABERNER, F. *Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia*. 1704-1910. Ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia.1985

Al mismo tiempo se aprobaron las Ordenanzas que regirían la nueva ciudad, los Ensanches.



CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura 1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

Ordenanzas Gráficas aclaratorias de los Ensanches. 1912

PGOU VALENCIA Y SU CINTURA 1946

Primer planeamiento integral del municipio.

Los problemas urbanísticos de la ciudad de Valencia habían sido una competencia municipal durante todo el siglo XIX y principios del siglo XX, y el Ayuntamiento de la ciudad había dirigido a través de las propuestas de sus técnicos municipales, tanto el proceso de Reforma Interior, como los procesos de crecimiento centrados en los proyectos de Ensanche de Calvo, Ferreres y Arnau del año 1984 y el de Francisco Mora de 1907 y para ello se había dotado de sendas Comisiones:

La Comisión de Reforma Interior y Comisión del Ensanche, que funcionaban independientemente y que durante años fueron los encargados del urbanismo de la ciudad.

Con la Guerra Civil española de 1936-1939, se quiebra esta tradición y la nueva forma de organización el Estado español, con sus nuevas políticas, reclaman la capacidad de decisión y la de intervenir directamente en los problemas urbanísticos de todas las ciudades españolas y con ella la de Valencia.

Antonio Ferrer en una de su ponencia sobre urbanismo, habla de la gestación del PGOU 1946, que por decreto del 4 de marzo de 1944 y a propuesta del Ministerio de Gobernación se creó la Comisión Superior de Ordenación de la Provincia de Valencia con el objetivo de ordenar y encauzar las

y encauzara las actividades constructivas e industriales en una comarca, tan importantes en riqueza, como es l'Horta nord poniendo en gran peligro su desarrollo futuro.¹⁶

Es decir, el único problema que veían era el aumento de la población, que de 450.000 habitantes que tenía Valencia en 1944 y 150.000 en los pueblos de su cintura, pasaría a aumentar en 900.000 habitantes en cincuenta años, con la consiguiente destrucción de su huerta, pero y su patrimonio edificado, ¿alguien pensó en él?

Bueno, en cuanto a la reforma interior de la ciudad, el criterio seguido por el plan era el de respetar lo existente,

¹⁶ FERRER PÉREZ, A., Transformaciones Urbanas del Plan General de 1944. Ponencia 2.4 , 2.4.2 Y 2.4.4

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

**PGOU Valencia y su Cintura
1946.**

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

**PGOU Valencia y su Cintura
1946.**

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

tanto de valor artístico como de valor típico, y suprimir o reducir al mínimo las reformas interiores, salvo las imprescindibles.

El Plan organizo la ciudad por distritos con una base urbanística haciendo coincidir la organización administrativa con la organización de la ciudad : Un distrito en el casco antiguo, dos distritos en los ensanches, otros tres distritos en los futuros ensanches Sur, Oeste y Este y dos más en el Ensanche del Norte. Por último, un distrito más en el Grao¹⁷.

Según Antonio Ferrer "Por primera vez, en Valencia, un equipo de profesionales urbanistas estudio los problemas de la ciudad conjuntamente con su entorno comarcal, coherentemente, las soluciones propuestas para la ciudad de Valencia sobresalían de su escueto territorio municipal, y se convertía de un armazón de *sustento de toda una compleja estructura urbana extendida por todo el territorio de la comarca de L'Horta.*" ¹⁸

Así es que, el Plan General de Valencia y su Comarca, redactado por la Comisión Superior de Ordenación se aprobó el 18 de diciembre de 1946, plantando en sus determinaciones ordenar la comarca de Valencia desde el criterio de funcionalidad y diseño, al margen de cualquier consideración de tipo administrativo¹⁹

Características generales del Plan de 1946:

- Previsión de un crecimiento demográfico muy fuerte.
- Modelo de muy alta densidad y sin previsión de equipamientos.
- Modelo radioconcéntrico.
- Cuatro vías radiales y dos anillos de circunvalación.
- Eliminación de «el cinturón de hierro» de la ciudad.
- Modelo poco respetuoso con la huerta circundante.
- Dos ejes residenciales tipo ciudad-jardín.
- Modelo de ciudad dual.
- Tres ejes industriales.
- Propone canalizar el río Turia en la parte central.

¹⁷ FERRER PÉREZ, A., Transformaciones Urbanas del Plan General de 1944. Ponencia 2.4.4

¹⁸ FERRER PÉREZ, A., Transformaciones Urbanas del Plan General de 1944. Ponencia 2.4.2

¹⁹ SERVICIO PLANEAMIENTO. Memoria Informativa PGOU de Valencia 1988. Ayuntamiento de Valencia, 1988

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura 1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

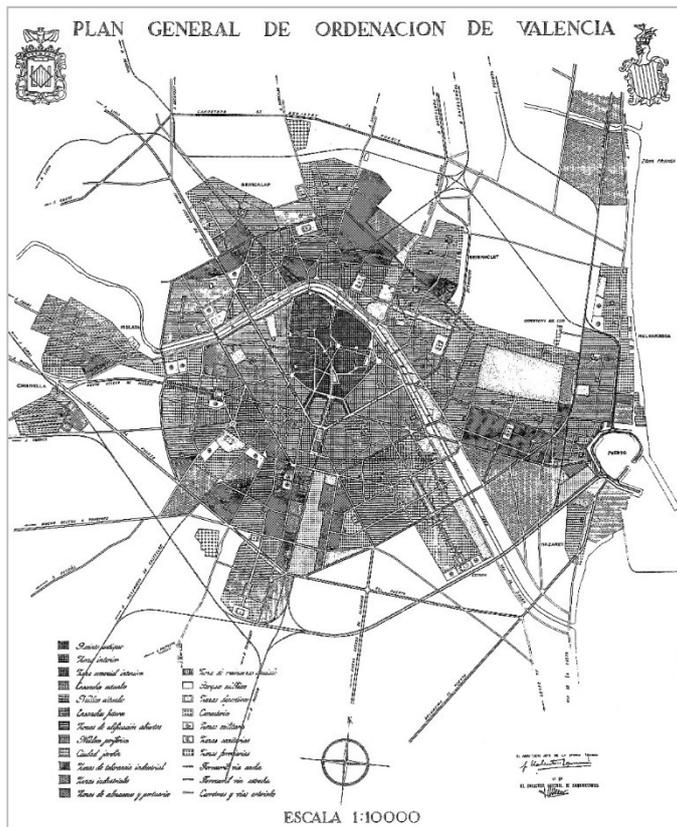
(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

- Modelo ideologizado de ciudad. –
 - Primera generación de planes generales.
 - Teorías urbanísticas vigentes en Europa y el zoning de la carta de Atenas.
 - Soluciones ortodoxas, inspiradas en las formulaciones organicistas y deudoras de los planes del momento.
 - Documento teórico aceptable pero inoperante²⁰
- Dentro de sus documentos, no se contempló un Catálogo de protecciones de su patrimonio edificado solo el Patrimonio Histórico-Artístico.²¹

Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura 1946 E: 1/10000. Oficina de Planeamiento Ayuntamiento de Valencia



²⁰ FERNÁNDEZ-PACHECO SÁNCHEZ, M.I., Domínguez García, M.I., *Los PGOU de Valencia, una visión global*. UPV

²¹ TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (VI vol. Proyecto y Complejidad.), ed. Ayuntamiento de Valencia e ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2010 (pág.293)

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

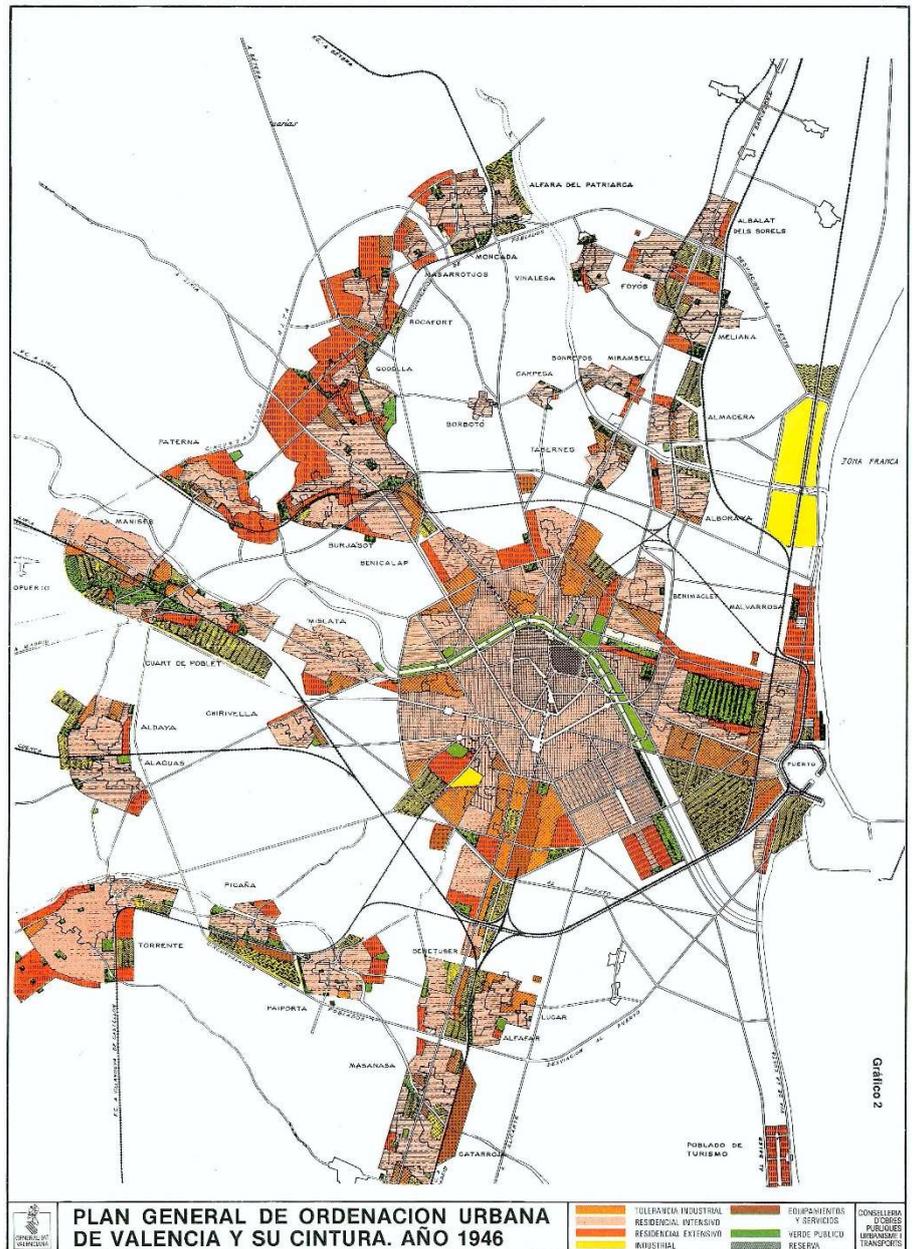
**PGOU Valencia y su Cintura
1946.**

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988
(Vigente)

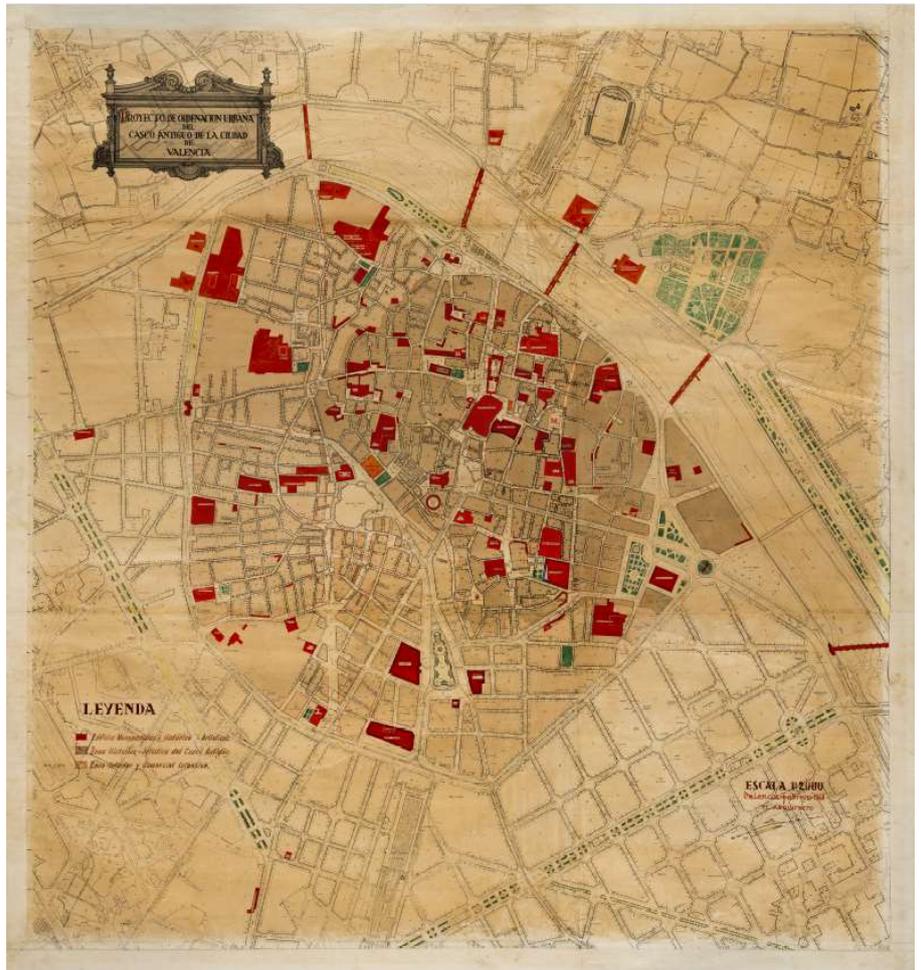
Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015



Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura 1946. Zonificación. Libro Gran Valencia B. Blanquer.

En 1949 con la planimetría existente, la realizada en el año 1929, que es la más detallada que ha tenido la ciudad y que todavía se conserva en el Ayuntamiento de Valencia, se realizó un plano donde se marcaría todos los edificios monumentales o históricos-artístico, que con los años ha sido el antecedente del catálogo estructural.



Proyecto de Ordenación Urbana del Casco Antiguo de la Ciudad de Valencia 1949. Grafiado en rojo los edificios Monumentales o Históricos-Artísticos.

Las inundaciones producidas por el desbordamiento del Río Turia en 1957, llevaron a la conclusión de la necesidad de desviar el río por un nuevo cauce artificial exterior a la ciudad y se empieza a diseñar el llamado Plan Sur. Una actuación que sirvió de base para la modificación del Planeamiento Vigente, dando lugar al que se llamó "Plan General de Valencia y su Comarca adaptado a la Solución Sur", aprobado por Decreto 1988/66, de 30 de Junio.

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

**PGOU Valencia y su Cintura
1946.**

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

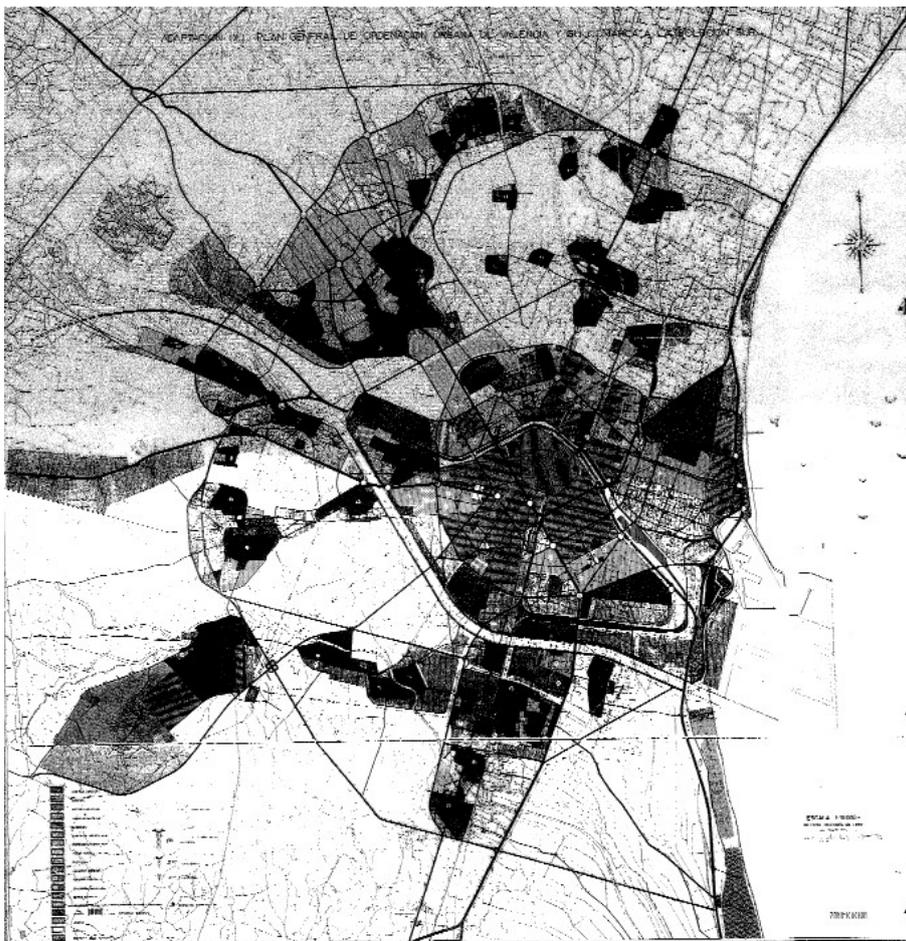
PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015



Plan General de Valencia y su Comarca adaptado a la Solución Sur 1966. Oficina de Planeamiento del Ayuntamiento de Valencia.

PGOU DE VALENCIA 1966

El Plan de 1966, redactado por la Oficina técnica de Gran Valencia, recoge el testigo infraestructural del 46 elevándolo a su máxima causa, como lo atestiguan las rotundas intervenciones que proponía. Es, en su concepción, un plan "modelo" que pretende un crecimiento sobre el territorio en un largo periodo de tiempo, desde 1966 a 2040.

El Plan se sustenta y define por el Plano de Zonificaciones, único plano de ordenación, y por los Criterios inspiradores del mismo. Con el tiempo resultará que posee una menor base teórica urbanística que su predecesor, amparándose en una carga tecnológica del plan.

Contará con unos objetivos básicos que, con el tiempo como mejor posicionamiento analítico, un postrero plan tendrá en cuenta superar, y entre ellos destacan:

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

1-Partir de un planeamiento general, un plan de ámbito comarcal que abarca treinta municipios, incluyendo la ciudad central. Se persigue el objetivo de no sectorializar el territorio, así como dar prioridad al suelo zonificado futuro, donde la huerta queda como un elemento secundario.

2-Favorecer el desarrollo de núcleos urbanos en zonas de secano, en una previsión de expansión de la ciudad.

3-Previsión de las áreas urbanas necesarias para una población de 1.900.000 habitantes, previsión que se realiza estudiando las curvas de población entre 1940 y 1963 y extrapolando para un periodo de vigencia del plan hasta el año 2050.

4-Limitación de la ciudad. Se refuerza y consolida la estructura radiocéntrica de la ciudad.

5-Organización de áreas industriales en el grado preciso y conveniente en relación con las previsiones de un futuro de cuarenta años. Todas estas nuevas zonas, 2.460 Ha. En total, son situadas en terrenos de huerta.

6-Destacar como vías importantes las situadas sobre el cauce viejo, la circunvalación exterior y la costera. Quizás la previsión más atrevida del plan que convierte el viejo cauce en un distribuidor de circulación.

7-Establecimiento de una red viaria con una clara diferenciación en sus diversas importancias, llevando a sus últimas consecuencias el concepto de radiocentricidad.

8-Reducción de las zonas a establecer en relación con la simplificación de las Bases de Ordenanzas, es decir, zonificaciones obedeciendo a una la unificación y simplificación de las ordenanzas, con un considerable incremento de volúmenes y densidades.

9-Sistemas de espacios libre y parques públicos que permitan lo previsto en la Ley del Suelo. De 1956, en donde se limitan los espacios libres al diez por ciento de la superficie ordenada por el plan respectivo.

El Plan, que más tarde se verá fuertemente recortado en su consecución, constituye la plasmación del espíritu más transgresor de la época. Propone una contundente y

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

rotunda apuesta por el desarrollo como entonces es entendido, otorgando una prioridad absoluta a las infraestructuras como claves del ordenamiento de todo el conjunto de la ciudad".²²

En los años sucesivos se redactan, en desarrollo del Plan, bastantes "Proyectos Parciales" para el municipio de la capital, cuyos contenidos fundamentales son las alineaciones, los usos pormenorizados, y las Ordenanzas de la Edificación 1950-1955.²³

Con este resumen de lo que significó para Valencia el PGOU-66, podemos darnos cuenta de que tampoco se estaba por la labor de la protección del patrimonio edificado.

²² COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 y 2 vols.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002

²³ SERVICIO PLANEAMIENTO. Memoria Justificativa PGOU de Valencia 1988. Ayuntamiento de Valencia, 1988

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988
(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

CRONOLOGIA URBANISTICA DE LA CIUDAD.²⁴

- 1856 El Ayuntamiento de Valencia quiso iniciar el derribo de las murallas con la finalidad de poner en marcha un proyecto de mejoras, plan General de Mejoras redactado por el arquitecto Antonio Sancho.
- 1857 Comienzo del ensanche exterior estimulado por las experiencias llevadas a cabo en Madrid y Barcelona.
- 1858 Se presenta el primer Proyecto de Ensanche de Valencia redactado por el equipo formado por el historiador Vicente Boix, el médico higienista Manuel Encinas y los arquitectos Antonio Sancho, Sebastián Monleón y Timoteo Calvo. No se aprobó.
- 1868 Se formularia otra vez, pero a falta de la Cartografía Básica que exigía el nuevo reglamento y la inestabilidad política, impedirían su aprobación.
- 1883 Con más de un tercio de la superficie exterior consolidada se aprobó el Proyecto del Ensanche. Primero municipal, en 1884 y tres años más tarde por el Gobierno Central, 1887. Desde el punto de vista administrativo, la ciudad fue dividida en Cuarteles. Aprobación de la propuesta de Valencia al Mar de Casimiro Meseguer.
- 1887 Aprobación del primer Proyecto de Ensanche de los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín María Arnau.
- 1891 Aprobación del Proyecto de Camino de Tránsitos de Casimiro Meseguer. Proyecto de Reforma Interior de Luis Ferreres, la Gran Vía. Nunca se aprobó.

²⁴ TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (IV vol. Memoria Urbana.), ed. Ayuntamiento de Valencia e ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2005

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

- 1907 Ensanche de Mora, que pretende reorganizar la ciudad y articular la periferia. Proyecto de Reforma Interior de Federico Aymami, No se aprobó.
- 1912 Se aprueba definitivamente el Proyecto del Ensanche de Francisco Mora y el Ingeniero Vicente Picho. Incorpora por primera vez las curvas de nivel
- 1924 Un versión más actualizada recogiendo pequeñas modificaciones.
- 1925 Una nueva reglamentación el "Apéndice a las Nuevas Ordenanzas de policía Urbana", autorizando un aumento sustancial en las alturas, según sea la calle de primer o segundo orden.
- 1929 Proyecto de Reforma Interior de Javier Goerlich
- 1946 El Ensanche cerrara entonces su ciclo, dispuesto como una zona específica en el PGOU de Valencia y su Cintura, a partir de esa fecha, la definición de la ciudad y su crecimiento se contempla de acuerdo a una concepción distinta.
Primer Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura.
- 1956 Ley del Suelo y Ordenación Urbana
- 1957 La Riada en Valencia abre el camino al Plan Sur y al desarrollista PGOU-66
- 1966 PGOU de Valencia adaptado al Plan Sur
- 1988 PGOU de Valencia (Actual)
- 2015 Aprobación Definitiva del Catálogo Estructural de la Revisión Simplificada el PGOU de Valencia.
- 2018 Plan General Estructural y Plan Ordenación Pormenorizada (redactándose en la actualidad)

PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA DE VALENCIA 1988.

La democratización del país con la Constitución de 1978 y la formación en 1979 de los Ayuntamientos democráticos, que asumen la reivindicación de déficits urbanos, la limitación del desarrollo urbanístico y la protección de las señas de identidad local de los últimos años de la dictadura.²⁵

Primer Plan General democrático en Valencia

Hasta el año 1978²⁶ el Ministerio de Cultura llevo una política de declaraciones puntuales de elementos y conjuntos de interés, desde una perspectiva muy restrictiva y simplista, basada en el carácter singular de las obras. El valor histórico – artístico con mayúsculas, se consideraba un dato decisivo y muchas veces único a la hora de preservar un inmueble de la amenaza de la demolición en un contexto donde el plan general del año 1966 consideraba como área susceptible de protección un pequeño recinto ubicado en parte de los barrios de la Seu y la Xerea y permitía, tanto en la zona protegida como en otras de valor histórico, grandes aprovechamientos, lo que posibilitó un buen número de derribos que se han traducido en una transformación y compactación significativas de nuestro entorno construido.

Con la aprobación del expediente de incoación de conjunto histórico – artístico, a favor de seis zonas de la ciudad, se propició un cambio cualitativo importante en la política de protección, al entender el Ministerio que sectores íntegros de la ciudad eran dignos de cuidado y tutela en

²⁵ Historia de la ciudad III, Arquitectura y Transformación urbana. 2004(pag.282)

²⁶ Hasta 1979, Valencia tenía declarados como Monumentos Histórico-Artístico Nacional de 1933, 29 edificios, todos ellos de más de 100 años y ninguna área urbana, fuera del lastimoso tratamiento dado al recinto antiguo por la ordenación de planes del 46 y 66 y los planes de Reforma Interior (plan parcial 1,3 y 4 aprobado en 1956) Historia de la Ciudad III, Arquitectura y Transformación urbana. 2004

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

función de la coherencia que presentaban sus estructuras urbanas. De esta forma el casco antiguo de Valencia (Ciutat Vella) y su ensanche, el Grau, el Cabanyal, el Canyamelar y la Malvarrosa, el casco antiguo de Benimaclet, Campanar, Cementerio General y Benicalap, pasaban a integrarse en unos recintos de protección y respeto, que marcaban limitaciones supletorias a su utilización y transformación, muchas veces contradictorias con el planeamiento existente.

Con el propósito de compatibilizar su planeamiento con las determinaciones del Ministerio de Cultura y con el objeto de definir un marco en el que fuese posible llevar a cabo una labor de reconstrucción de la ciudad histórica, el ayuntamiento de Valencia, en 1980 elaboró un programa de intervención para Ciutat Vella, que se concretó en la modificación del plan General y en la redacción de cinco planes especiales de protección para esta zona, que fueron aprobados definitivamente en el año 1983.

También en el año 1983 se redactó la modificación del Plan General relativa al Sector Litoral, que entre otros aspectos importantes definió una zona de protección especial, abarcando el Cabanyal-Canyamelar.

La propuesta de protección en el Plan consiste en preservar el patrimonio histórico en el planeamiento aprobado, la conveniencia de ampliar los sectores de protección a otras áreas del municipio y la necesidad de compatibilizar el planeamiento con las determinaciones inherentes a las zonas de protección y respeto señaladas por el Ministerio de Cultura.

Cada vez hay más interés de nuestra sociedad por la conservación de sus señas de identidad a través del mantenimiento de la ciudad construida, la constatación de las graves disfunciones que ha provocado la renovación indiscriminada de nuestros centros históricos y la ineficaz alternativa que ha supuesto "hacer ciudad" en base a acciones limitadas de expansión y creación de barrios marginales y periféricos.

Todos estos factores junto a un crecimiento demográfico prácticamente nulo, define el posible campo de actuación del Plan General, que sea orientado por principio al mantenimiento del patrimonio construido socialmente válido, entendiéndose por tal, no solo aquel que posee un carácter reconocidamente monumental, histórico, paisajístico o cultural, sino también el integrado por obras anónimas, que son sin duda el exponente más significativo de las intervenciones estructurantes de la ciudad. Esta arquitectura anónima debe permitir por medio de las actuaciones limitadas de rehabilitación y reutilización, un nivel de servicios tan bueno o mejor, que el que ofrecen inmuebles y espacios públicos de nueva construcción.²⁷

Como documento base para el señalamiento de protecciones tenían:

- Catálogo de Edificios y Conjuntos de interés, en el área definida por las Grandes Vías y el Viejo Cauce del Río Turia, elaborado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia.
- Catálogo de Ejemplares y Conjuntos Ornamentales Privados de interés Público, realizado por encargo del Servicio de Parques y Jardines.
- Informe de Hallazgos Arqueológicos y medidas de protección en el Término Municipal de Valencia, redactado con el Servicio de Investigación Arqueológica municipal (SIAM)
- Relación de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados por el Ministerio y Conselleria de Cultura.
- Inventario de Edificios, Conjuntos y elementos de interés en el Municipio de Valencia: Zona Norte y Zona

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

²⁷ SERVICIO PLANEAMIENTO. Memoria Justificativa PGOU de Valencia 1988. Ayuntamiento de Valencia, 1988

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

Sur, realizado por encargo de la Oficina Municipal del Plan (1985-1986)

Este Inventario completa la totalidad del Término Municipal de Valencia a excepción del sector catalogado por el Colegio de Arquitectos de Valencia, al considerar que la selección que este organismo realizó fue lo suficientemente cuidadosa y exhaustiva. El inventario fue elaborado como documento de apoyo a la revisión del Plan General y supuso el fichado de unos nueve mil elementos en la fase de preinventario y de unos tres mil, entre inmuebles, conjuntos y vistas, en el trabajo definitivo.

Por un lado, la protección de Ciutat Vella, denominación con que se designó al Centro Histórico delimitado por las murallas de Pere IV y para ello se convocó a varios equipos de profesionales, que, bajo dirección municipal, dibujaron los perfiles de la ciudad con criterio anclados en la preservación del patrimonio edificado y en el urbanismo de austeridad.

Ciutat Vella fue dividida en cinco barrios de relativa homogeneidad morfológica, para los que los planes redactaron Catálogos de Protección de las edificaciones existentes, junto con un sistema gradual de intervención en atención a sus valores intrínsecos o arquitectónicos: desde la protección integral a la individual parcial.²⁸

²⁸ TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (II vol. Territorio, Sociedad y Patrimonio.), ed. Ayuntamiento de Valencia i Universitat de València, ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2002 (pag.288)

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

PRE-INVENTARIO E INVENTARIO.

Para el PGOU-88 se preparó, inicialmente un Preinventario de edificios, conjuntos y elementos de interés, para posteriormente realizar un Inventario y por último un Catálogo.

Así pues, la finalidad de ese trabajo era suministrar material para que, bien el propio inventario o bien determinados aspectos parciales del mismo, se pudieran utilizar para establecer una normativa urbanística precisa orientada a proteger eficazmente los elementos que se seleccionen, compatibilizándolos con su entorno inmediato.

La metodología empleada en el inventario se ha desarrollado en la Oficina Municipal del Plan y se ha fundado en lo que se ha dado en llamar "Áreas Tipológicas Homogéneas". La definición de estas áreas surge de la idea de que la formación de la ciudad en el tiempo se puede entender como procesos de extensión, anexión y superposición de sectores tipológicos diferenciados, que tienen su reflejo en la forma de la ciudad.

El trabajo consistía:

- 1.- Elaboración de un listado, con fichas de trabajo, una por cada elemento seleccionado y un plano guía de localización.
- 2.- Formalización de fichas básicas modelo M.O.P.U
- 3.- Memoria: - Exposición y justificación de criterios que han orientado la elaboración de los trabajos.
- Metodología y fuentes documentales.
- Clasificación tipológica incidiendo en el medio rural y núcleos históricos en el inmersos.
- Conclusiones.

Para desarrollar este trabajo se planteó una metodología:

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

1 Fuentes documentales:

Expedientes del Archivo Municipal Histórico de Valencia: expedientes de Policía Urbana, licencias y ordenanzas municipales. Bibliografía general: Museo de Prehistoria, Archivo del Reino, Biblioteca de la Universidad, Biblioteca de COAV, Listado de Monumentos Historico-Artístico del Ministerio de Cultura, normativa, legislación sobre Patrimonio Arquitectónico.

2 Trabajo de Campo:

Se utilizo como base un plano del término dividido por distritos (partida, barrios...) donde se identificaban los elementos a fichar, se utilizará la mayor información cartográfica posible (planos militares, parcelario de Hacienda, Plan General, Callejero...) que servirá para configurar un plano guía donde se situara cada elemento con referencias fácilmente identificables, principalmente para el medio rural que es más compleja su localización.²⁹

Se recorrerán los distintos ámbitos recogiendo la siguiente información para la realización de las fichas:

1 Datos del elemento fichado:

Zona
Calle
Numero de policía urbana
Identificación del plano guía

2 Número de plantas.

3 Uso original:

Uso actual
Especificado en bajos y plantas

4 Estado general de utilización:

Activo
Estable
Regresivo
Abandonado

5 Grado de ocupación referido a las unidades de uso

²⁹ SERVICIO DE PLANEAMIENTO. Memoria Informativa. Plan General de Ordenación Urbana de Valencia 1988 (pág.367-371)

6 Propiedad:

Privada: Total

Proindiviso

Horizontal

Cooperativa

Pública

7 Datos cronológicos (carácter estimativo)

8 Autor

9 Estado de conservación estimado de:

Estructura

Cubierta

Cerramientos

Relación de daños y desperfectos observables

10 Descripción del entorno inmediato

11 Adiciones o alteraciones observables.

3 Conclusiones.

De los datos obtenidos en las fases anteriores requerirán un último análisis y una elaboración de la que se obtendrá la valoración, a tenor de los criterios inicialmente expuestos, del patrimonio catalogable.

De esta manera se estructura un orden operativo claro de analogías (edificios aislados, edificios del S.XIX...) de manera que facilite el estudio y comprensión del patrimonio desde diversos puntos de vista.³⁰

Teniendo en cuenta las diversas valoraciones efectuadas, se designará un tratamiento a seguir para cada elemento, que se traducirá en su grado de protección.

La idea primera fue la de obtener un inventario con resultados operativos, tanto por contenidos concretos como por la implicación posterior en la redacción del Plan General de Valencia. Para ello el trabajo presentara en sus conclusiones aquellas variantes tipológicas, tramas urbanas o rústicas, morfológicas y estilísticas, paisajes,.....que de acuerdo con los criterios propuestos tengan interés y valor suficiente para quedar reflejados en el Plan General a través de alguno de sus documentos (Memoria, Catálogo, Normas Urbanísticas, Ordenanzas...) o determinaciones que contienen (alineaciones, alturas, edificabilidad...) o bien la

³⁰ SERVICIO DE PLANEAMIENTO. Memoria Informativa. Plan General de Ordenación Urbana de Valencia 1988 (pág.367-371)

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

conveniencia de un tratamiento por Plan Especial proponiendo sus delimitaciones.

La dirección técnica por parte de la Oficina Municipal de Plan fue ostentada por el Arquitecto Miguel Arraiz Cid y los equipos redactores estuvieron constituidos por:

“ZONA NORTE:

Cecilio Sánchez Robles Beltrán, arquitecto director

Aulario Polo Bertomeu, arquitecto

Enrique Gomar Parra, arquitecto

José Ortola Sendra, arquitecto.

ZONA SUR:

Francisco Taberner Pastor, arquitecto director

Pilar Calvo Senent, arquitecta

José Manuel Despian Oriach, arquitecto

Javier Esperanza Bertrán, arquitecto

Francisco Pina Alegre, arquitecto”³¹

Había un plano por cada distrito municipal, un total de 19 planos, aunque el del centro histórico tiene otro formato puesto que lo redactó otro equipo.

La culminación de este trabajo fue el Catálogo de la pormenorizada para el PGOU de Valencia 1988.

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION

URBANISTICA DESDE EL

DERRIBO DE LAS

MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

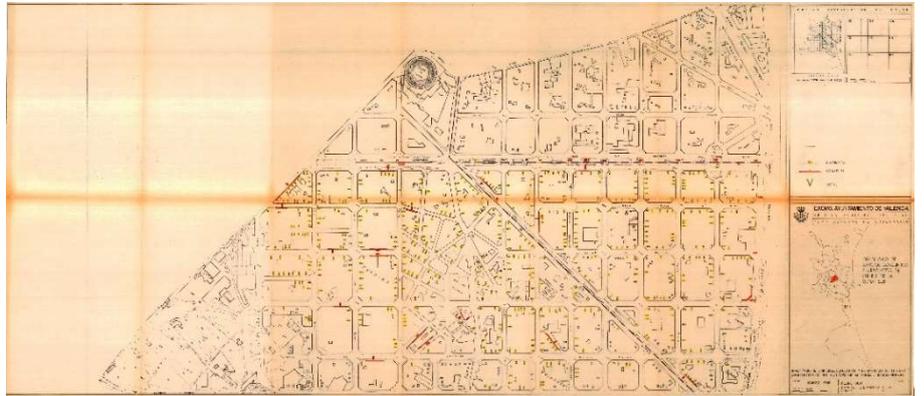
³¹ SERVICIO DE PLANEAMIENTO. Memoria Informativa. Plan General de Ordenación Urbana de Valencia 1988 (pág.367-371)

Modelo ficha utilizada para el Catálogo del PGOU de Valencia 88 Servicio de Planeamiento, Ayuntamiento de Valencia

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

- Los Ensanches.
- PGOU Valencia y su Cintura 1946.
- PGOU de Valencia 1966.
- PGOU de Valencia 1988 (Vigente)**
- Catalogo Estructural RSPGOU Valencia 2015



Planos que se utilizaron para trabajo de campo del Preinventario. Servicio de Planeamiento, Ayuntamiento de Valencia (Distrito 2)

En esta tabla se ha plasmado la recopilación de todos los edificios que en un primer momento se propusieron en los trabajos de catalogación (Preinventario), que más tarde se volvieron a comprobar, añadiéndose unos y quitándose

otros (Inventario), para culminar con un último listado que sería el que se aprobaría para el Catálogo de la Pormenorizada del PGOU de Valencia 1988.

EDIFICIOS CATALOGADOS PARA EL PGOU-88

DISTRITOS	PRE-INVENTARIO 1983-1984	INVENTARIO 1983-1984	CATALOGO PGOU-88
DISTRITO 2	615	362	510
DISTRITO 3	345	159	375
DISTRITO 4	262	99	139
DISTRITO 5	601	183	95
DISTRITO 6	201	58	85
DISTRITO 7	118	98	16
DISTRITO 8	212	135	67
DISTRITO 9	338	176	27
DISTRITO 10	692	116	244
DISTRITO 11	2173	587	950
DISTRITO 12	517	164	73
DISTRITO 13	78	39	27
DISTRITO 14	357	101	173
DISTRITO 15	259	57	25
DISTRITO 16	401	107	29
DISTRITO 17	498	124	261
DISTRITO 18	1133	207	241
DISTRITO 19	536	348	299
TOTALES	9336	3120	3636

Tabla resumen de los edificios propuestos en el Preinventario, Inventario y Catálogo. (realización propia)

Durante treinta años, se ha utilizado este Catálogo, sin una revisión o actualización. Si que es verdad, que con las modificaciones del PGOU-88 que han ido sucediéndose a lo largo de estos años, se han ido añadiendo algunos edificios al Catálogo, pero en la mayoría de los casos con un criterio historicista y no desde el punto de vista más contemporáneo, incluso se repetía el listado con las protecciones que contenía el Catálogo del PGOU-88 pero sin ninguna revisión.

En 1993, se encargó a la Universidad Politécnica de Valencia, una revisión del Catálogo, pero nunca llegó a aprobarse.

En el 2003, se volvió a encargar a la Universidad Politécnica de Valencia, otra revisión, pero tampoco se llegó a realizar. Solo se aportó un listado de las posibles protecciones.

Con la Revisión Simplificada del PGOU de Valencia, se realizó el Catálogo Estructural de Bienes y Espacios Protegidos, y volvió a ponerse encima de la mesa el

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**

Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

Catálogo de la pormenorizada. Había que revisarlo y marcar nuevos criterios de protección acordes a este momento. Esta vez con el equipo de técnicos que hay en el Servicio de Planeamiento, tanto interno como externo y con la aportación de diferentes estamentos, se llevara a cabo a corto plazo.

ESTADO PRELIMINAR DE LA CATALOGACIÓN DE INMUEBLES EN LA CIUDAD 17/06/2015				
	SITUACION ADMINISTRATIVA	NUMERO DE PROTECCIONES	INMUEBLES BRLS	INMUEBLES DE INTERES PENDIENTES DE CATALOGACION
CATALOGO ESTRUCTURAL	AD 2015	491	491	
REVISION CATALOGO 2003	EP 2003			
	SUELO URBANO	652	65	587
	SUELO RURAL	270	60	210
PROTECCIONES INCLUIDAS EN PLANEAMIENTO DE DESARROLLO AD		3938		
PROTECCIONES INCLUIDAS EN PLANEAMIENTO DE DESARROLLO EN TRAMITACION		290		
	PE ENTORNOS	11		
	OTROS PLANEAMIENTOS	253		253
ESTIMACION PRELIMINAR DE INMUEBLES DE INTERES PENDIENTES DE CATALOGACION				1050

Cuadro realizado en el 2015. Cuando se aprobó el Catálogo Estructural, se hizo una estimación de los edificios que faltaban catalogar. Servicio de Planeamiento Ayuntamiento de Valencia

Aparte del catálogo que se hizo inicialmente para el PGOU-88, como hemos dicho anteriormente, con el paso de los años se han ido produciendo modificaciones en el PGOU y se han creado nuevos catálogos en dichos documentos. A continuación, se ha realizado una lista con los documentos incorporados:

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**

Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

PLANEAMIENTO APROBADO CON CATALOGO Y FICHAS

- 1-PE M3 - PASEO MARÍTIMO
- 2-PE MARINA REAL
- 3-PE SENDA DE LA LLORA
- 4-PE ZAL
- 5-PEP-1 Ensanche de COLÓN
- 6-PEP-2 Ensanche RUZAFIA
- 7-PE LA PUNTA
- 8-PEP-EBIC NTRA SRA CAMPANAR
- 9-PEPRI CABAÑAL
- 10-PEPRI PATRAIX
- 11-PEPRI CAMPANAR
- 12-PEPRI EL PALMAR
- 13-PEPRI CARPESA
- 14-PP GRAO-COCOTEROS
- 15-PRI BENIMAMET
- 16-PRI BENIFARAIG
- 17-PP Sector LA TORRE
- 18-PRI Sector T3 BENIMACLET
- 19-PRI CASTELLAR
- 20-PRI BENIFERRI
- 21-PP Sector A4 y A5 CAMÍ REAL
- 22-PP Sector M5 – ATARAZANAS
- 23-PRI MASSARROJOS
- 24-PRI BORBOTÓ
- 25-PP SECTOR 13 - CAMPANAR NORTE
- PEP-EBIC SAN PIO V
- PEPRI SAN MIGUEL DE LOS REYES

PLANEAMIENTO APROBADO CON CATALOGO Y SIN FICHAS

- 1-PP SECTOR NPR7 QUATRE CARRERES
- 2-PRI CAMINO MONCADA
- 3-PP AVENIDA DE FRANCIA
- 4-PRI PISCINA OLÍMPICA

(En este caso solo se ha hecho un inventario de edificios)

Dentro de la relación de planeamientos aprobados, hay un documento que no hemos podido incluir, por estar en información y participación pública el PEP Ciutat Vella (Documento Inicial Estratégico e Informe Ambiental y Territorial Estratégico), aunque ha sido muy importante consultarlo para este trabajo.

La redacción del PEP Ciutat Vella supone, la REFUNDICIÓN, REVISIÓN Y ADAPTACIÓN del planeamiento vigente en todo

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.
PGOU de Valencia 1966.
**PGOU de Valencia 1988
(Vigente)**
Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015

su ámbito. Dentro de este trabajo se incluye el trabajo de redacción del Catálogo de Protecciones que supone incluir todos los elementos que gozan de protección, de carácter cultural, natural y paisaje en el ámbito, y estudiando además la inclusión de otros nuevos elementos que se considere deben estar protegidos.

El Catálogo incorpora los elementos y conjuntos protegidos de los distintos instrumentos de planeamiento que están vigentes en el ámbito y que son los siguientes:

- CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ad 20.02.2015 (BOP 20.04.2015).

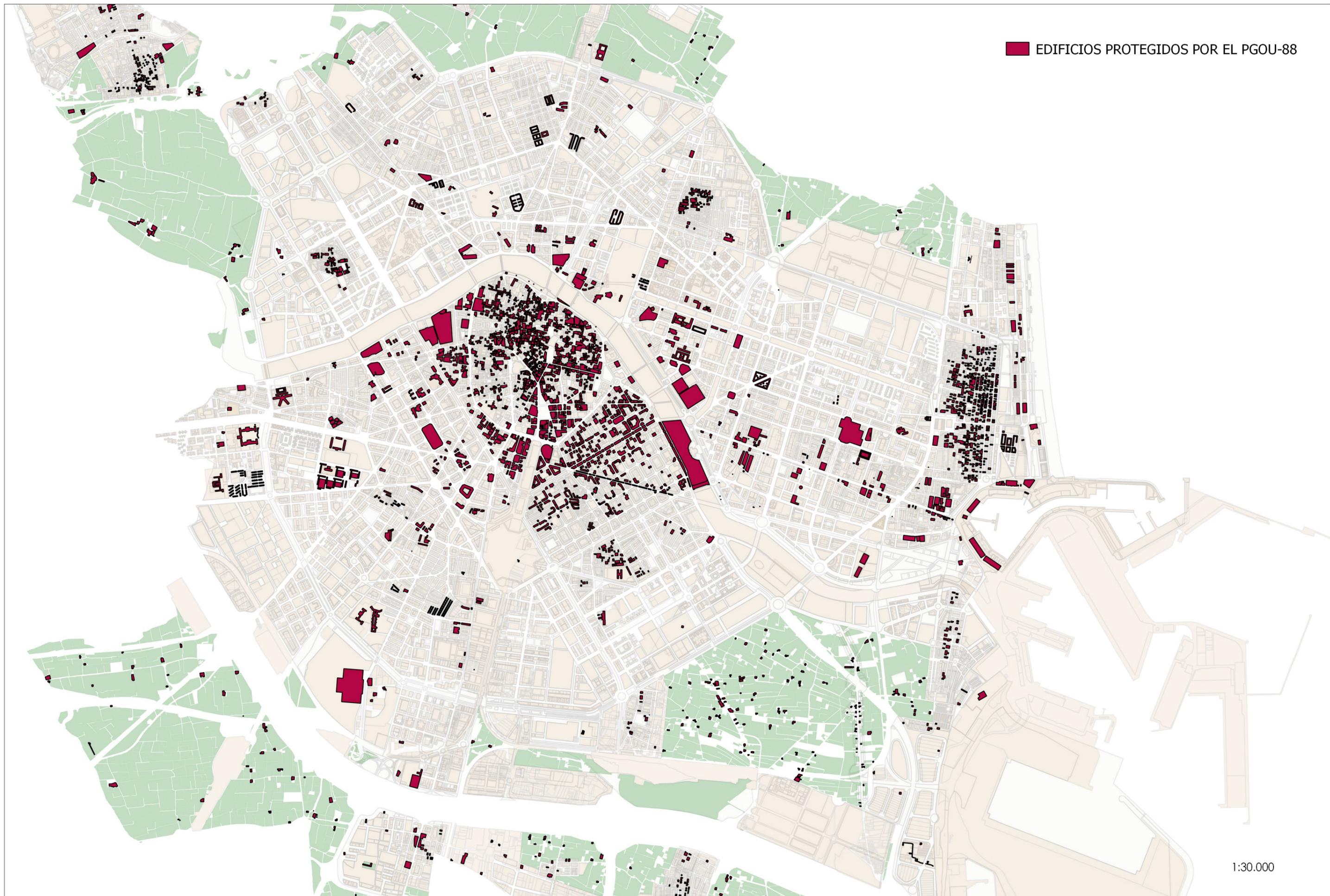
- En las áreas que están incluidas en planeamiento aprobado de entorno de protección de los BB.II.CC PEP EBIC 08 y PEP EBIC 06-07 el contenido de los catálogos de estos instrumentos de planeamiento se incorpora al PEP Ciutat Vella.

- En las áreas no incluidas en planeamiento aprobado de entorno de protección de los BB.II.CC, aquellas en las que siguen vigentes los distintos Planes Especiales de Protección y Reforma Interior (en adelante, los PEPRIs) y sus modificaciones. Los 5 PEPRIs, Carme, Mercat, Seu-Xerea, Velluters y Universitat Sant-Francesc redactados en los años 90; las cuatro (4) modificaciones genéricas en Carme, Mercat, Seu-Xerea y Velluters promovidas por AUMSA, y las innumerables modificaciones puntuales que se han ido produciendo hasta el momento en todo el ámbito.

Esta revisión y actualización se ha materializado con la redacción de más de 2000 fichas en las que están incluidas, los edificios que teníamos en nuestra selección de obras del Movimiento Moderno, y puesto que lo que pretendemos es que estén protegidos, y ya lo estarán, nos vemos en la obligación de no incluirlos en nuestro trabajo.

Hemos confeccionado un plano con las protecciones existentes por motivo del catálogo de PGOU-88 y sus modificaciones.

EDIFICIOS PROTEGIDOS POR EL PGOU-88



CATALOGO ESTRUCTURAL DE LA REVISION SIMPLIFICADA DEL PGOU DE VALENCIA 2015.

El 24 de septiembre de 2010 se somete a información pública el proyecto de Revisión Simplificada del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia, que tiene por objeto la revisión de las determinaciones de carácter estructural del PGOU de Valencia aprobado por resolución de la Conseller de Obras Públicas y Transporte el 28 de diciembre de 1988, con el fin de actualizarlo y adaptarlo a los instrumentos de ordenación del territorio supramunicipal y a la normativa urbanística, medioambiental y paisajística actualmente en vigor. La documentación del Plan está integrada por una parte sin eficacia normativa, otra parte con eficacia normativa (Catálogo Estructural de Bienes y Espacios protegidos) y una documentación complementaria.

El catálogo completa y revisa las determinaciones estructurales del Catálogo aprobado por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia el 28 de diciembre de 1988 para adaptarlo a Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano y sus sucesivas modificaciones.

La obligación de revisar el contenido patrimonial del catálogo trae causa en la aprobación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano que regula por primera vez los bienes y espacios integrantes del Patrimonio Cultural Valenciano y sus categorías, sus regímenes de protección, y como clase independiente a los Bienes de Interés Cultural y a los Bienes de Relevancia Local.

En julio del 2011, la corporación decide avanzar la tramitación del Catálogo, aprobándose definitivamente el 20 de febrero de 2015. En estos momentos se está redactando el Plan General Estructural y el Plan de Ordenación Pormenorizado.³²

³² SERVICIO DE PLANEAMIENTO. Libro II NNUU. Revisión Simplificada del PGOU de Valencia. Ayuntamiento de Valencia 2010

CAPITULO 2 ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.
PGOU de Valencia 1988
(Vigente)

**Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015**

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION URBANISTICA DESDE EL DERRIBO DE LAS MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

**Catalogo Estructural RSPGOU
Valencia 2015**

En la Memoria Descriptiva y Justificativa del Catálogo Estructural de la RSPGOU, decía:

“A los efectos de elaborar este catálogo, se ha considerado que, como documentos complementarios de la Revisión Simplificada del Plan General de Valencia, su contenido urbanístico y patrimonial debe limitarse a aquellas determinaciones que la legislación vigente considera de carácter estructural, y concretamente a:

a) La catalogación de los bienes declarados de interés cultural por el órgano competente de la Generalitat (o en proceso de declaración).

b) Aquellos otros que, por sus características, el Plan considere merecedores de su integración en la ordenación estructural por su especial relevancia, es decir, los Bienes de Relevancia Local.

c) Las normas de protección.

Consecuentemente, en esta fase de revisión del catálogo se incluye la normativa de aplicación, común y diferenciada para cada grado de protección, y las fichas individualizadas de los espacios y bienes y protegidos que tiene carácter estructural: los Bienes de Interés Cultural (BICs) y los Bienes de Relevancia Local (BRLs), señalando su categoría, de acuerdo con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.

En cuanto a las determinaciones del catálogo propias de la ordenación pormenorizada, el Ayuntamiento de Valencia continúa la tramitación de los procedimientos de aprobación de la Revisión del Catálogo de Suelo Urbano y del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos en Suelo Rural. Cuando se aprueben definitivamente se procederá elaborar en un Texto Refundido. “

Se sigue trabajando con el Plan General Estructural y con el Plan de Ordenación Pormenorizada que va a traer consigo la revisión del Catálogo de segundo orden. Y con la ley actual, Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana, en su CAPÍTULO IV, Catálogo de protecciones y planes especiales, y más concretamente en el Artículo 42 Catálogo de protecciones:

“1. El catálogo de protecciones es un instrumento de ordenación de ámbito municipal, mediante el cual se determinan aquellos elementos territoriales, espacios o bienes inmuebles que, en razón de sus especiales valores culturales, naturales, paisajísticos u otros, requieren de un régimen de conservación específico y, en su caso, la

adopción de medidas cautelares de protección o de fomento y puesta en valor"

Este instrumento urbanístico debe contener todos los elementos territoriales existentes en un municipio sobre los que recaiga algún tipo de protección derivada de la legislación del patrimonio cultural, del patrimonio natural y del paisaje, así como de los instrumentos previstos en dichas legislaciones para su concreción y desarrollo. Además de los elementos citados, el catálogo podrá contener otros, que aun no gozando de la protección específica definida por la legislación vigente, se estima que deben considerarse junto a los anteriores, en razón de su interés local o por su incidencia territorial y urbanística.

La ley es muy clara a este respecto:

En la Sección Cultural se incluyen inmuebles o partes de estos que por sus especiales valores culturales procede transmitir a las generaciones futuras.

Se incluyen los bienes y espacios protegidos de carácter cultural y naturaleza inmueble de acuerdo con la siguiente clasificación:

a. Bienes Inventariados: Son los Bienes de interés cultural y los Bienes de relevancia local incluidos en el Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano. CATALOGO ESTRUCTURAL

b. Bienes no inventariados, son los elementos o conjuntos catalogados que no están incluidos en el Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano por no reunir valores culturales en grado suficiente para ello. CATALOGO PORMENORIZADO

Los Ayuntamientos están obligados a la redacción de los catálogos, tanto como ordenación estructural como ordenación pormenorizada.

Con el Plan de Ordenación Pormenorizada de Valencia, se va a proceder a la revisión y actualización del Catálogo de segundo orden del PGOU-88.

De la selección de obras del Movimiento Moderno que hemos confeccionado, nos encontramos, también como en el caso del PEP Ciutat Vella, que once edificios figuran en el

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION

URBANISTICA DESDE EL

DERRIBO DE LAS

MURALLAS:

Los Ensanches.

PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

Catálogo Estructural de Bienes y Espacios Protegidos de Naturaleza Urbana del Plan General Estructural de Valencia, siendo considerados como Bien de Relevancia Local (BRL'S).

CAPITULO 2

ANTECEDENTES

PLANIFICACION
URBANISTICA DESDE EL
DERRIBO DE LAS
MURALLAS:

Los Ensanches.
PGOU Valencia y su Cintura
1946.

PGOU de Valencia 1966.

PGOU de Valencia 1988

(Vigente)

Catalogo Estructural RSPGOU

Valencia 2015

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE
VALENCIA:

Consideraciones Generales

LOS ARQUITECTOS.

Escuelas Profesionales

Índice

Reseñas Bibliográficas

SELECCIÓN DE OBRAS.

Introducción

Listados obras

Plano Guía Selección de Obras

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA.

A parte de las novedades en la tipología de las viviendas, que son invisibles o difíciles de apreciar desde la calle, disposición interna de los espacios de una vivienda: El hormigón y el hierro eliminaron los muros de carga dando paso a la llamada planta libre, flexible y versátil en su distribución, sin obstáculos resistentes gracias a los nuevos procedimientos constructivos y que han marcado la evolución de la arquitectura contemporánea, fachadas traseras, encerradas en patios de manzana. Existen toda una serie de características ligadas a la configuración general del edificio y a su fachada que pueden dar pistas sobre la permanencia de un determinado inmueble a este periodo que nos ocupa, pero hay que pensar que, si bien las características racionalistas pueden considerarse como predominantes en esta época, todavía se levantan edificios alejados de esta corriente estética y eminentemente eclecticismos.

A través de los siguientes fragmentos extraídos de las publicaciones consultados, se puede observar cómo se implanto en Valencia la arquitectura del Movimiento Moderno, y que se produjo como en el resto de España, con una nueva generación de arquitectos que entro en contacto con esta cultura.

Durante todo el primer tercio del siglo XX numerosas publicaciones venían ofreciendo información sobre la naciente realidad urbanística y arquitectónica de Europa y América.

Vicente Colomer dijo *“La significación y el impacto internacional del movimiento moderno a lo largo del siglo XX se debe antes a la creación y difusión de una determinada cultura arquitectónica, llevada a cabo al final de la I Guerra Mundial por la segunda generación de “arquitectos racionalistas” (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, J.J.P. Oud...), que a una específica actividad constructiva, que no llevo hasta bien entrada la década de 1920.*³³

³³ COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana, (1 VOL)

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

El importante cambio sociocultural que se produce en esos años va a marcar, con sus proyectos y reformas, la configuración del nuevo centro urbano de la ciudad en donde se intentara conseguir una nueva imagen de ciudad moderna, con edificios que tratan de imitar la imagen suntuosa del rascacielos americano.

La segunda década del siglo XX finaliza marcando un favorable cambio de tendencias tanto en lo económico como en lo demográfico.

La ciudad cuenta en 1920 con 251.258 habitantes, y llegara a superar los 450.000 habitantes al finalizar el periodo a pesar del estancamiento que supuso la Guerra Civil.

La mayoría de los edificios que se construyeron en aquella época fueron viviendas plurifamiliares de iniciativa burguesa, los primeros grupos de viviendas baratas, los mercados e industrias

Las primeras construcciones modernas valencianas no tardaron en aparecer, ya que, en 1928, la ciudad estaba con un programa de reformas urbanas.³⁴

La sociedad valenciana acepta la arquitectura racionalista, aunque no su ideología. Por una parte, la crisis económica de 1929 aparta a la sociedad del lujo de la ornamentación, por otro lado, la creciente población del proletariado urbano hace necesaria la producción de viviendas, y finalmente, el nuevo marco republicano busca en la arquitectura un modo de expresión progresista. Por tanto, los años treinta se van a caracterizar por una arquitectura residencial urbana.

Sin embargo, existe un tipo de edificios que empieza a dar respuestas a las necesidades de la vida moderna, como cines, gasolineras, piscinas, salas de fiestas.... Son los casos de las piscinas de las Arenas y los cines Rialto y Capitol.

Y como dice Taberner la ciudad iba creciendo "Pero lo cierto es que la ciudad se extendía más allá del Ensanche ya que los solares iban alcanzando precios cada vez mayores en esa zona de la ciudad y se busca, a costa de un

³⁴ ARAGO, L., AZKARRGA, J.M., SALAZAR, J.2007 Valencia 1931-1939, Guía Urbana en la II República. U.V.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

mayor alejamiento del centro, un terreno más barato para poder edificar.

Las dificultades de operar en el extrarradio, en donde la carencia de alineaciones impedía la creación de casas económicas, generara la aparición de nuevos operadores de suelo que crearán nuevos solares en medio de la huerta, en donde irán ubicándose distintas cooperativas de casas baratas".³⁵

La vivienda obrera se venía considerando desde el s.XX como un instrumento urbanístico y económico, y en la periferia de Valencia, sociedades cooperativas habían iniciado, ya en 1911, la construcción de agrupaciones de "casas baratas", amparadas por una nueva legislación y financiadas mediante subvenciones estatales³⁶

El periodo de los años treinta representa una renovación histórica en el ámbito de la arquitectura.

La creación del Colegio de Arquitectos en 1930 aportará una regularización profesional y proporcionará un foro de intercambio.

Los arquitectos empezaron a comprender y a asumir su papel en un marco social en el que pasaba a ser un profesional liberal que participa activamente en la sociedad.

Solo se construyeron dos grupos de viviendas obreras durante la II República: *el de la cooperativa de la Asociación de la Prensa, diseñado entre 1931 y 1933 por Enrique Viedma* (hoy BRL en el Catálogo Estructural de Bienes y Espacios Protegidos del PGOU de Valencia, aprobado en febrero del 2015) y *el de la cooperativa de las Artes Gráficas, trazado en 1932 por Enrique Artal y demolido en 1975.*

A su vez la demanda con menos poder adquisitivo, clases medias y obreras fue alejando el campo profesional de palacetes y villas señoriales, acercándose a las casas de renta y la vivienda obrera que venía abriéndose camino

³⁵ TABERNER PASTOR, F., Seminario Mayo 2000. Arquitectura del Siglo XX en Valencia. Institución Alfonso el Magnánimo (pág.52-61).

³⁶LAGARDERA, Juan; LLOPIS, Tito (eds.): *La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València (1 y 2 vols)*, ed. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 1998

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

desde principios de siglo y que alcanzaría su cenit en los años sesenta.

La construcción de estos años va ya en esta línea unitaria y de adecuación que representa el Movimiento Moderno".



Valencia 1934. Lázaro³⁷

En el centro de la ciudad, es donde más concentración de edificios habrá, ya que los solares que se han ido produciendo por las reformas interiores durante este periodo y nuevos procedimientos constructivos, junto con la generalización del uso del ascensor van a favorecer la aparición de edificios de mayor altura.³⁸

³⁷ GIMENEZ RIBERA, M. *Luis Albert: Racionalismo en la ciudad de Valencia 1927/1936*. Tesis Doctoral UPV

³⁸ TABERNER PASTOR, F., Seminario Mayo 2000. *Arquitectura del Siglo XX en Valencia*. Institución Alfonso el Magnánimo (pág.52-61).

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

Esto provocó la puesta en marcha de proyectos de gran repercusión social y ambiental, puesto que transformaron barriadas enteras del casco antiguo. Fue muy criticado por el reciente creado Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia (1930),

En el año 1934, con motivo de la feria de julio, se realizó una Guía Local, en la que se veía la nueva imagen de la ciudad: Hierro, Cemento, Cristal, destacando en la nuevas calle y avenidas. En esos últimos años cambio radicalmente la fisonomía de la ciudad.

Con una ciudad ya plenamente moderna, con un lenguaje formal, sobrio y con volúmenes achaflanados o prismáticos definidos por planos limpios en los que ya se insinúan la forzada asimetría, la escalonada verticalidad o las acristaladas secuencias de ventanas de proporción rectangular.

Esbeltos edificios se edificaron en los huecos existentes en el nuevo centro de la ciudad y en tramos rectangulares del ensanche para acoger a un amplio sector de la clase media en viviendas higiénicas y confortablemente distribuidas³⁹.

La Guerra Civil supuso una ruptura a todos los niveles. Se detuvo la actividad constructiva y económicamente hubo una paralización.

En los inicios de la década de los cincuenta, con la irrupción de los arquitectos de Madrid y con las nuevas generaciones de arquitectos valencianos (mayoritariamente formados en esta Escuela) se produce cambios propiciados por la sociedad y por las ideas de la nueva racionalización.

En la inmediata posguerra, fue primordial la definición del nuevo estilo nacional, alejado de las vanguardias y en el que quedara patente el poder del Estado.

Es una arquitectura simbólica caracterizada por la incorporación de lenguajes históricos del pasado esplendoroso de España, y de la escala colosal de las arquitecturas de los regímenes totalitarios italiano y alemán, vacía de ideología arquitectónica.

³⁹ ARAGO, L., AZKARRGA, J.M., SALAZAR, J. 2007 Valencia 1931-1939, Guía Urbana en la II República. U.V.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

Lógicamente, arquitectos, como Goerlich, más casticista, no tuvo ningún problema en adaptarse a esos. Reseñaremos el Banco de Valencia, y el mercado de Abastos de Goerlich.

Otros autores buscarían este estilo nacional de una manera más racional, que incluso continúan ciertas obras de preguerra con matices racionalistas. Son el grupo de arquitectos más modernos del periodo republicano, que ya hemos reseñado.

Sin embargo, este estilo nacional sólo se dio a todos los niveles inmediatamente después de la posguerra porque luego, poco a poco, ya se podía distinguir la arquitectura oficial y burguesa, de las viviendas de clases medias y bajas.

Esta arquitectura se inicia con una orientación muy austera, más o menos racionalista. Cabe la excepción de los grupos de Regiones Devastadas, donde el Estado reconstruirá incorporando elementos de la arquitectura oficial. De estas características son los grupos de Goerlich, Ruiz Jarabo en el Cabañal y el grupo de la Malvarrosa. A partir de mediados de los cincuenta, la arquitectura cuenta con más medios y con una intención profesional de satisfacer las necesidades de la sociedad. Estas actuaciones se materializan en Valencia a través de los grupos Virgen de los Desamparados y Fuensanta, en la avenida del Cid y Ferroviarios en Avenida de Aragón 1.⁴⁰

Éstas tienen una distribución geográfica más homogénea, puesto que en un principio la iniciativa fue estatal, y por unas causas u otras (reconstrucción de los desastres de la guerra, ubicación de inmigrantes, planes de alojamiento para maestros y labradores), quería resolver el problema de la vivienda.

⁴⁰ COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 y 2 vols.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

En los grandes núcleos urbanos los grupos residenciales se sitúan en las periferias de nueva creación (Avenida del Cid, Torrefiel, caminos al Grao, Avenida Blasco Ibáñez)

La arquitectura que inmediatamente se identifica con el nuevo poder estatal es la religiosa, dados los vínculos Familia-Religión-Estado. Iglesias y colegios religiosos se construyeron con un lenguaje arquitectónico clásico y monumentalista, como el colegio de Loreto de Albert y el colegio Jesús y María de Agustín Borrell.

Al final de este periodo, y coincidiendo con la riada de Valencia, se produce una revolución completa de estas tipologías, que se materializan en Valencia con los diferentes colegios del Plan Riada (el más representativo el Primer Marqués del Turia).

El año 1957 representa un punto de inflexión en la arquitectura valenciana. El periodo de posguerra ha pasado y hay una nueva situación socioeconómica:

Se va saliendo del aislacionismo político, económico y se enfoca hacia una etapa de desarrollismo que tanto repercutirá en la arquitectura. La sociedad demanda nuevos programas residenciales, equipamientos para la educación y edificios institucionales.

Esta renovación disciplinar se dará en los autores más receptivos y más atentos a la cultura internacional. Influencias de Le Corbusier, Mies, Wright o Neutra, así como de Coderch a nivel nacional, configurarán un panorama arquitectónico de gran modernidad en el periodo de 1957 a 1965

Como dice Colomer refiriéndose el último periodo del movimiento moderno: *“La arquitectura de este periodo tiene unas características materiales específicas, basadas en el conocimiento del proceso constructivo y caracterizada por la apertura a las nuevas posibilidades que ofrecía la técnica, con un repertorio formal que asumía los principios del Movimiento Moderno; la edificación abierta, la preocupación por el paisaje urbano, el papel de la vegetación en la configuración de los espacios, la*

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

*manifestación externa de la estructura, la estricta modulación la retícula de los perfiles metálicos, la capacidad expresiva del hormigón armado."*⁴¹

Como hemos dicho anteriormente, esta ha sido una etapa caracterizada por una euforia desarrollista y motivada por la nueva situación socioeconómica.

La demanda de viviendas, el rápido crecimiento de los núcleos urbanos, la necesidad de planes docentes, el desarrollo de los servicios y la terciarización, las innovaciones tecnológicas, el contacto con el exterior, son factores que han condicionado la evolución tipológica de la arquitectura.

A diferencia con los periodos anteriores, el uso residencial ya no es tan predominante, y la sociedad demanda vivienda urbana y vivienda estacional, representada por viviendas unifamiliares en el entorno de Valencia, y por edificios de apartamentos, como las Tres Carabelas en el Perellonet.

Pasa a tener mucha importancia el uso docente con la creación de colegios, institutos y universidades. Estos edificios públicos requieren una organización y racionalización de los usos y de los espacios y unos parámetros de flexibilidad y adaptabilidad.

⁴¹ COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 y 2 vols.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002

OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR DE LA VIVIENDA

Durante buena parte del siglo XX, unos de los motores esenciales de la evolución de la arquitectura y de las ciudades fue la vivienda masiva: un proceso que se inició en el periodo de entreguerras.

El objetivo fue el de promover viviendas para capas sociales con un poder adquisitivo insuficiente para acceder a una vivienda al precio del mercado libre.

Como explica Carmen Jorda: *"También es cierto que los experimentos racionalistas no hubieran existido si toda una serie de experiencias realizadas a lo largo del siglo XIX: los movimientos encabezados por médicos e ingenieros higienistas; las propuestas del socialismo utópico; los intentos de introducir mejoras en la vivienda obrera, tal y como se experimentaron en las colonias industriales y en la ciudad obrera, todo ello encontró su expresión en diversos tratados de arquitectura, por primera vez, se concentraron en la vivienda obrera."*⁴²

En este sentido, la aportación de la arquitectura, de las vanguardias de los años veinte del siglo pasado fue trascendental, tanto para pensar nuevos modelos como para resolver en parte el grave problema de vivienda popular que, en las ciudades europeas, se arrastraba a lo largo del siglo XIX.

Fue trascendental que, por primera vez en la historia, la vivienda social pasara a estar de lleno en el centro de la evolución de la arquitectura. Hasta entonces, a lo largo de la historia, habían sido los edificios del poder – catedrales y palacios – los que se consideraba que habían estructurado las ciudades.

Con la ciudad moderna, es la vivienda repetitiva la que se sitúa en el centro del proyecto de la ciudad. Cada uno de

⁴² JORDA SUCH, Carmen (ed.): *Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana*, ed. Col·legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana y Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

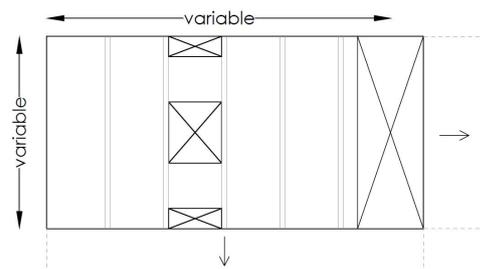
LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

los proyectos de conjuntos residenciales formaban parte de un proyecto urbano y de una idea de ciudad.

Para los maestros de la arquitectura moderna, vivienda y ciudad fueron temas clave. Realizaron propuestas que revolucionaron el espacio doméstico, ya sea desde el funcionalismo orgánico, el neoplasticismo, el esencialismo, la síntesis de lo moderno y lo local o la recuperación de la geometría clásica creando espacios flexibles y unitarios, rompiendo los condicionantes rígidos de la caja tradicional y potenciando patios, jardines y dobles espacios.

Los primeros estudios sistemáticos sobre la vivienda mínima realizados durante los años veinte partió de los criterios de iluminación y ventilación natural y demostró cuales eran los criterios para la profundidad idónea de la vivienda más común, la que está organizada por una escalera que da a dos viviendas por rellano con ventilación a dos fachadas.⁴³ El siguiente plano ha sido realizado por la autora en el que se puede apreciar los criterios de iluminación y ventilación adoptados.



Ejemplo de parcela rectangular, donde se puede apreciar la gran profundidad del edificio generando tres patios alineados en la zona central para iluminación y ventilación. En ocasiones cuenta con patio trasero que vuelca a un patio de manzanas.⁴⁴

Como explica Carmen Jorda, sobre la vivienda moderna: "El análisis desde criterios racionales justificaba que la vivienda ideal, además de poseer una adecuada separación de zona de día y zona de noche, no debía ser ni demasiado ancha ni demasiado profunda. Las viviendas de poca

⁴³ JORDA SUCH, Carmen (ed.): *Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana*, ed. Col·legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana y Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007

⁴⁴ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. DOC.2 *Fichas Catálogo de Protección Arquitectura de Movimiento Moderno PEP CIUTAT VELLA*. Ayuntamiento de Valencia 2018.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

profundidad resultaban caras por el exceso de fachada y poco funcionales por el excesivo desarrollo lineal del pasillo. Las viviendas demasiado profundas resultaban antihigiénicas, oscuras y poco ventiladas, con una distribución laberíntica que debe recurrir a los patios de luces.

Los estudios dejaron definido un tipo canónico de vivienda moderna, la casa plurifamiliar con escaleras que dan acceso a dos viviendas por rellano, cada una de ellas con cocina, comedor-estar, dos habitaciones y un baño.

La propuesta de la vivienda racional comportaba una especialización extrema de las piezas y, al reducir la superficie al máximo para el ahorro de costes, se conformaban unos interiores demasiado compartimentados, que exigían un uso demasiado rígido.

Si en los años veinte, en la primera etapa, la transformación de la vivienda fue fundacional y abstracta, funcional y racional, desde los años cuarenta a los setenta fue esencialmente tecnológica, llevando a sus últimas consecuencias el énfasis de las técnicas modernas y la estandarización previamente desarrolladas por los maestros modernos".⁴⁵

EL Movimiento moderno provocó una separación entre la forma tradicional de configurar espacios, su composición y sobre todo su estética.

Este, marcó un comienzo a nuevas ideas para involucrarlas en la construcción, uniendo el arte y el diseño, trayendo consigo la incorporación de nuevos materiales constructivos:⁴⁶

- El acero laminado, el hormigón armado, el vidrio plano en grande.

Y otras características que se apreciaban en sus fachadas:

- Fachadas sin ornamentación ni elementos decorativos
- Simplicidad geométrica.
- Remates con torretas
- Voladizos sobre antepechos.
- Asimetría en el plano de fachada.

⁴⁵ JORDA SUCH, Carmen (ed.): *Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana*, ed. Col•legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana y Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007

⁴⁶ Los mayores exponentes de este movimiento fueron Peter Behrens, Walter Gropius, Mies van der Rohe y Le Corbusier.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

- Antepechos asimétricos con un lado curvo.
- Ventanas en ángulo recto.
- Huecos en fachada: horizontalidad en la composición.
- Utilización de hiladas de ladrillo como elemento decorativo.
- Persianas de madera colocados en ventanales curvos.
- Iluminación de cajas de escaleras mediante huecos verticales
- Terrazas escalonadas y cubiertas planas.
- Utiliza eficazmente luces y ventilaciones
- Racionalizar el uso de la planta⁴⁷

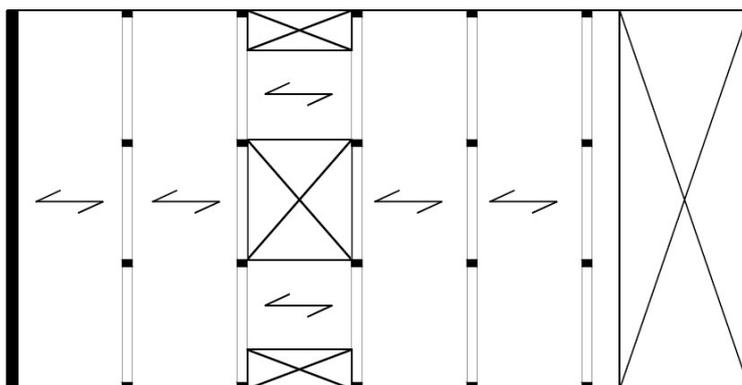
SISTEMA ESTRUCTURAL.

Los avances técnicos y el uso de nuevos materiales hacen que se sustituyan los antiguos forjados de madera por forjados y vuelos de viguetas metálicas y a partir de 1930 al uso de forjados de hormigón armado. Las estructuras de Muro de Carga dejan paso a las estructuras porticadas de hormigón creando fachadas con miradores que se extienden en altura y anchura. Los balcones individuales se redujeron aunque los corridos en esquina volvieron a aparecer durante la segunda y tercera década del siglo XX.⁴⁸

⁴⁷ ARAGO, L., AZKARRGA, J.M., SALAZAR, J. 2007 Valencia 1931-1939, Guía Urbana en la II República. U.V.

⁴⁸ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. DOC.2 *Fichas Catálogo de Protección Arquitectura de Movimiento Moderno PEP CIUTAT VELLA*. Ayuntamiento de Valencia 2018.

ELEMENTOS HORIZONTALES



Forjados apoyados en el muro de fachada y en vigas.

ELEMENTOS VERTICALES

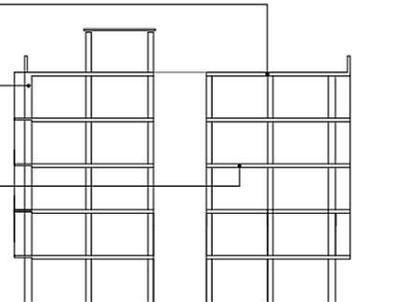
Cubierta: estructura metálica o de hormigón armado

Vertical:

- muros y pilares de ladrillo macizo
- pilares metálicos y de hormigón armado

Horizontal:

- forjado de vigas y viguetas metálicas
- forjado de vigas y viguetas de hormigón



CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

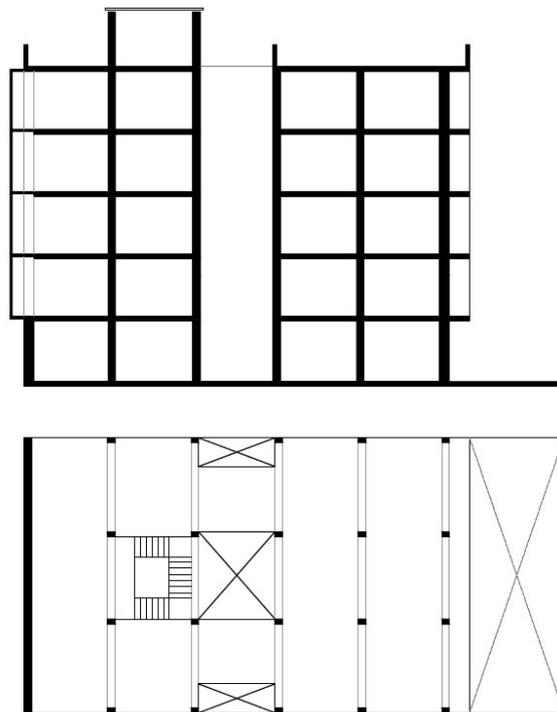
SELECCIÓN DE OBRAS

ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA.

El núcleo de comunicación vertical suele ubicarse en la segunda crujía, centrado. No obstante podemos encontrar otras variantes, como su situación en la primera crujía. El zaguán se sitúa en planta baja, normalmente centrado. El patio interior de ventilación e iluminación suele estar centrado tras el zaguán y al fondo de la parcela un patio que en ocasiones recae al patio de manzana. En el caso del tipo racionalista, podemos encontrar soluciones de acceso a las viviendas de interés propias de esta tipología como

corredores comunes abiertos o cerrados, a través de los cuales se accede a las viviendas.

Los forjados mantienen el mismo nivel en cada una de las plantas. En fachada la altura de los balcones marca el nivel de cada uno de los forjados.⁴⁹



Situación de los elementos comunes y altura de los forjados, Las fachadas recayentes al patio central de ventilación e incluso las recayentes al patio, tienen una composición ordenada.

Las grandes esquinas se resuelven en chaflanes o curvas dulces y al final del periodo voladas toda su dimensión. La fenestración del edificio aumenta progresivamente, desapareciendo la contraventana que da paso como solución de oscurecimiento a la persiana enrollable de madera. A menudo el edificio se remata con pérgolas, quioscos o pórticos de hormigón. Aparecen los primeros sótanos destinados principalmente a garaje de vehículos. En las entradas de los edificios se emplea el hierro y el cristal, desapareciendo la madera. Como va pasando el tiempo se tiende a generar una lectura horizontal del edificio, por

CAPITULO 3 LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

⁴⁹ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. DOC.2 *Fichas Catálogo de Protección Arquitectura de Movimiento Moderno PEP CIUTAT VELLA*. Ayuntamiento de Valencia 2018.

bandas, marca pisos, antepechos de fabrica con barandillas horizontales de tubo, cambio de material...⁵⁰

El núcleo de comunicación vertical suele ubicarse en la segunda crujía, centrado. El zaguán se sitúa en planta baja, normalmente centrado. El patio interior de ventilación e iluminación suele estar centrado tras el zaguán y al fondo de la parcela un patio que en ocasiones recae al patio de manzana.

En el caso del tipo racionalista, podemos encontrar soluciones de acceso a las viviendas de interés propias de esta tipología como corredores comunes abiertos o cerrados, a través de los cuales se accede a las viviendas. Los forjados mantienen el mismo nivel en cada una de las plantas. En fachada la altura de los balcones marca el nivel de cada uno de los forjados.

En origen, los edificios correspondientes a esta tipología tenían dos viviendas por planta, aunque en parcela en esquina o de grandes dimensiones podemos encontrar otras variantes.

Actualmente, por lo general, se mantiene el uso residencial con dos viviendas por planta.

Las viviendas suelen ser de grandes dimensiones, en ocasiones con entrada para el servicio y entrada principal.

Las estancias de día se sitúan junto a la fachada principal, las de servicio en la parte trasera, y las habitaciones en la parte central, iluminadas y ventiladas por el patio central y los patinillos de ventilación.

Hemos confeccionado un plano con todos los edificios que se construyen desde 1925 a 1965 en Valencia, y excepto los años de la guerra y posguerra, la ciudad creció muy rápido.



⁵⁰ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. DOC.2 *Fichas Catálogo de Protección Arquitectura de Movimiento Moderno PEP CIUTAT VELLA*. Ayuntamiento de Valencia 2018.

CAPITULO 3 LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

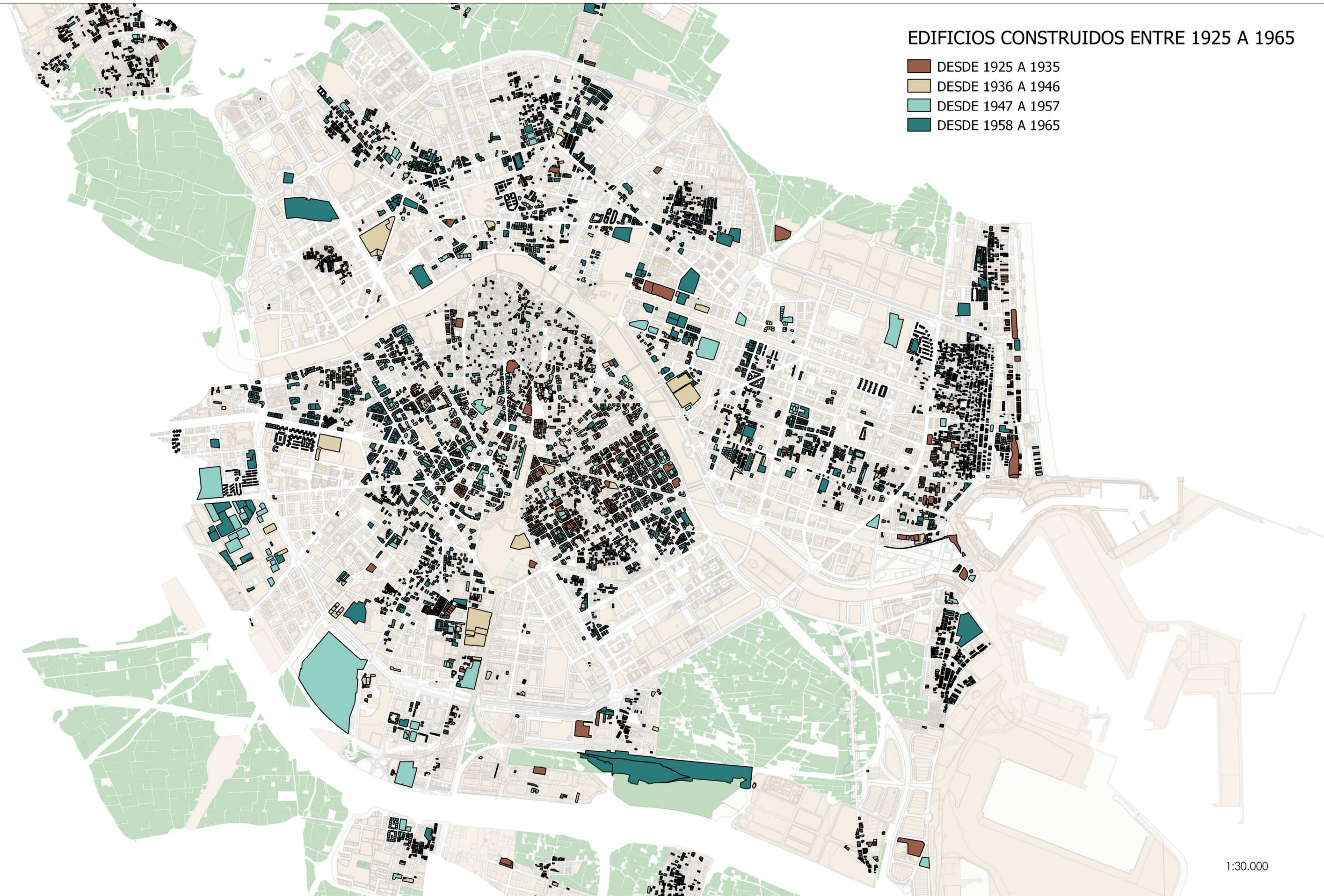
Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

EDIFICIOS CONSTRUIDOS ENTRE 1925 A 1965

- DESDE 1925 A 1935
- DESDE 1936 A 1946
- DESDE 1947 A 1957
- DESDE 1958 A 1965



1:30.000

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

LOS ARQUITECTOS. Una manera diferente de entender la ciudad

Cuando miras hacia atrás, intentas pensar en ese periodo de tiempo y en sus protagonistas, los arquitectos.

Los arquitectos respondieron mediante su compromiso con el arte, con la cultura, sino con un espíritu moderno, no únicamente por la arquitectura pretendida, también por quienes la debían disfrutar.

Y con estos jóvenes profesionales avanzo conjuntamente la sociedad, reflejada en las modernas arquitecturas que aparecían en las ciudades dispuestas a superar a su pasado histórico.

Analizando las obras de este periodo, encontramos la incoherencia básica de los arquitectos que vienen del casticismo, que pasan a ejecutar obras de influencia racionalista, para abandonarlo a partir de 1940. La selección tendrá más sentido si se concentra en proyectos concretos y no en las trayectorias profesionales de los autores, que podrían resultar contradictorias.

Arquitectos como Luis Albert, Emilio Artal, Cayetano Borso, Javier Goerlich, Enrique Pecourt, Mariano Peset, Joaquín Rieta, Ricardo Roso o Enrique Viedma, ya que es a través de sus obras como se produce una primera aproximación a la modernidad en la arquitectura valenciana, y esta circunstancia tendrá que verse reflejada en la selección de obras.

Las primeras obras de Albert, los edificios Cánovas y el de la calle Universidad, muestran una influencia de las corrientes contemporáneas centroeuropeas expresionistas. A partir de 1934 se aproximará a un lenguaje más sobrio y depurado en los edificios Zabala y Buch, el último con juegos volumétricos asimétricos. Su obra más significativa es el edificio Alonso, donde plasma todas sus influencias expresionistas de las corrientes alemanas y americanas.

Emilio Artal está entre el academicismo y la modernidad, y esto queda reflejado en sus obras; sobre todo se puede

constatar en el grupo de la Gran Vía Germanías, para los Agentes Comerciales, ⁵¹

El cine Rialto es la obra más representativa de Borso di Cardinati. En sus siguientes obras desaparece la decoración y una progresiva simplificación, ejemplos como los edificios González-Senabre, Dasi en la Av. M^a Cristina y Vizcaíno en la calle Ribera, Fet y Jons.

Javier Goerlich, por su parte, es el máximo exponente del casticismo valenciano; su momentánea adscripción al movimiento moderno se produce mediante obras del Colegio Mayor Luis Vives y el hotel Londres.

Enrique Pecourt estudia en Barcelona manteniendo contacto con una generación más vanguardista. Edifica el edificio Navarro, única obra en Valencia bajo los principios modernos del GATCPAC. Aporta gran coherencia en su edificio Bertet, resuelto con gran pureza y sencillez.

Mariano Peset utiliza en sus inicios un lenguaje inscribible en el Déco, y ejecuta su gran obra bajo estos principios: la Facultad de Ciencias.

Joaquín Rieta es un gran conocedor de la evolución de la arquitectura contemporánea. En el cine Capitol desarrolla elementos del Art-Déco; en el edificio Quilis aplica su conocimiento del racionalismo estructural de Chicago. Sus dos obras más importantes racionalistas son los edificios Cuadrado y Gil en la calle San Vicente.

Ricardo Roso, como sus contemporáneos, tiene el edificio Llopis en la Av. M^a Cristina. En el edificio Llopis de la calle Sangre alcanzando una gran racionalización del espacio.

Es en la finca roja donde Enrique Viedma demuestra su conocimiento y su conexión con las corrientes modernas europeas, Vinculado a la vivienda social, destaca su proyecto de viviendas para la Asociación de la Prensa Valenciana planteado inicialmente como ciudad jardín.

⁵¹ COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 vol.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

A partir del año 1933, los profesionales valencianos se inclinan hacia un diseño más sencillo y funcional con más connotaciones racionalistas. Fachadas lisas, volúmenes prismáticos puros, barandillas de tubo y retículas de ventanas lo caracterizan.

Se destaca la poca obra de Miguel López en Valencia, con el edificio de la calle Turia, los edificios de Martínez Ortega en Obispo Amigó y en Ciscar 21, el edificio de la calle Villanueva i Gascons de Luis Sancho y el albergue de la Asociación Valenciana de Caridad de Almenar y Cort.

Javier Goerlich con el edificio Patuel-Longas y el edificio Roig-Vives en Xàtiva 4 o el edificio Martí-Cortina en la avenida del Oeste, y se adscribirá al estilo nacional con su repertorio neoclasicista. será el autor de gran parte de la iniciativa municipal en materia de vivienda barata, como los grupos Industria, Ramiro Ledesma y los más depurados General Franco y Federico Mayo.⁵²

Los años cincuenta marcan la entrada de la arquitectura neorracionalista madrileña en Valencia. Una de sus grandes figuras, Luis Gutiérrez Soto proyecta sus edificios Elcano, Bacharrach, y sobre todo la Torre de Valencia, que constituyeron un modelo arquitectónico residencial para la alta burguesía, basado en un estudio concienzudo de la planta y una tipología expresiva de viviendas.

Estos modelos influyeron en las generaciones posteriores destacando, a Miguel Colomina con su edificio en la calle Ruzafa. En el ámbito de las viviendas protegidas, fue el equipo de José Fonseca Llamedo quien introdujo el nuevo racionalismo, desde el grupo Cardenal Benlloch, pasando por Salas Pombo, Juan Antonio Girón e Isla Perdida; que asimismo ejercieron una gran influencia sobre los equipos

⁵² COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 vol.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002

valencianos entre los que figuran Mauro Lleó, Luis Gay, Vicente Valls, Luis Costa y Pascual Genovés.

Los autores con obra de 1957 a 1965, tienen en general una trayectoria moderna distinta fruto de las influencias recibidas de los grandes maestros internacionales. Junto a las aportaciones de los profesionales que ejercen en Madrid, el edificio en la plaza de Tetuán de Fisac, el plan del Saler de Cano Lasso, es indiscutible la presencia de figuras como Miguel Colomina, Santiago Artal, Luis Gay, Mauro Lleó, Vicente Valls, Joaquín García Sanz, Juan José Estellés, Luis Marés, Fernando Moreno Barberá y el equipo GODB arquitectos; con las nuevas generaciones personalizadas en Emilio Giménez y Rafael Tamarit, dentro de la arquitectura valenciana, *Borso con el grupo Stella Maris en Nazaret*, y las *Escuelas Profesionales San José en Valencia*.

Miguel Colomina es un autor de gran relevancia; imprimirá a sus obras una correcta sobriedad general, Destaca sobre todo en sus edificios públicos; la Confederación del Júcar. Sus programas residenciales son muy modernos ya que en ellos experimenta la disolución de los paños de fachada y la ausencia de cuerpos volados, en los edificios de la Alameda y de Cirilo Amorós.

Fernando García Ordóñez y Juan M^a Dexeus Beatty, en el Colegio Guadalaviar que evidencian su influencia madrileña, su perfeccionismo técnico, como el grupo en Jaime Roig y los apartamentos del Saler.

La obra de la arquitectura moderna valenciana por antonomasia es el edificio Santa María Micaela, de Santiago Artal, donde se plasman unos principios completamente revolucionarios y críticos en el ámbito de Valencia y donde se valora la aportación de la modernidad. Es un edificio al servicio de unas necesidades colectivas, con una metodología programática y una eficacia técnica."⁵³

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

⁵³ COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 vol.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002

El listado se ha confeccionado de la siguiente manera:

Al lado de cada nombre, se ha incluido, cuando ha sido posible, el de nacimiento, el año en el que terminó los estudios de arquitectura y la fecha de fallecimiento.

Los expedientes de las obras que se incluyen en cada uno de ellos, han sido encontradas en el Archivo Histórico Municipal de Valencia (de ahora en adelante AHMV), ya que se presentaban para conseguir la licencia de obras.

Nos hemos encontrado, que, en alguna ocasión, la firma autorizada no corresponde con el autor real de la obra a causa de la Orden 24.02.1940⁵⁴, por Ramon Serrano Suñer.

La fecha que hemos puesto es la que figura en el expediente correspondiente a la fecha inicial del proyecto, no siendo posible saber la fecha de terminación e incluso de modificaciones de este, porque en la mayoría de los casos no se presentaba un modificado. Solo en algunos casos hemos encontrado modificaciones posteriores que se han producido durante el desarrollo del proyecto.⁵⁵

La metodología de búsqueda ha sido por calle y fecha de construcción.

No ha sido posible, localizarlos todos, para incluirlos en este trabajo, lo que dejamos para una segunda fase de investigación más exhaustiva, aun así, hemos podido conocer el proyecto original de muchos de ellos y analizar toda la información contenida en el mismo. Por lo general planos y en algunos casos más recientes, memoria y presupuesto.

Algunos de los arquitectos que aparecen en este listado, realizaron un número elevado de edificios, encontrándose más información sobre ellos en otras publicaciones, pero en este trabajo nos hemos centrado en las obras que, a nuestro entender son catalogables. Otros, por el contrario, con escasa representatividad en la ciudad, otros por inicio tardío de la actividad o por fallecimiento temprano, por su vinculación con la actividad principal (funcionarios)...se ha encontrado menos datos acerca de ellos

⁵⁴ BOE 28.02.1940, Núm.59

⁵⁵ SANCHEZ MUÑOZ, D. *Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957*, ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia 2011

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA.

En este apartado queremos, recoger lo importante que fue, para los jóvenes arquitectos de aquella época la formación que tuvieron según el lugar donde estudiaron. A través de los siguientes fragmentos extraídos de las publicaciones consultadas.

Las ideas republicanas tuvieron en España de los años treinta una influencia muy concreta en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo modernos.

Y los que no renunciaron a esta posible modernidad, tuvieron que sufrir la muerte, el exilio, las represalias políticas o las inhabilitaciones profesionales.

“En el año 1936 Valencia fue fiel a la República y su Gobierno se instaló en la ciudad durante meses. Su proclamación en abril de 1931 había provocado una exaltación política, social y cultural sin precedentes en el País Valenciano, lo cual hizo posible que nuevas generaciones de arquitectos comenzaran a trabajar en un ambiente de eufórica esperanza y profunda renovación”.⁵⁶

“Sino que los otros arquitectos, aquellos que estaban todavía reclusos en sus peculiares eclecticismos, también pudieran bordar algunos aspectos de la modernidad durante este corto y fecundo periodo. Luis Albert y Enrique Pecourt son, junto a Ricard Roso, los arquitectos más innovadores de la década de los años treinta: Edificio Alonso, en la Calle San Vicente esquina a Calle Xàtiva, el Edificio Navarro en Calle Donoso Cortes, 1 y Edificio Buch en la Calle Quart 114 o el Edificio Llopis Crespo, en la Avd. María Cristina” 3, (todos ellos, hoy protegidos por el PGOU 1988). También utilizaron otras tipologías no ligadas a la residencia incorporaron también ejemplos de este deseo de modernidad, como ocurrió en el Club Náutico (demolido en 1985), el complejo de Piscina Las Arenas, el cine Rialto o el

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

⁵⁶ LLOPIS ALONSO, A. VTiM arqtes, *Arquitectura del Siglo XX en Valencia*. ed. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia Seminario Mayo 2000 (pág.65-88).

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

Colegio Mayor Luis Vives, antigua residencia de estudiantes".⁵⁷

Tras el fracaso del golpe militar de julio de 1936 y ante la evidencia de que la organización profesional creada en 1930 no respondía ya al nuevo orden social instaurado legalmente y por las urnas, algunos de ellos, constituidos en junta delegada, procedieron a la incautación del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia (COAZV), como ocurriría en esas mismas fechas en Cataluña. Esta Junta, compuesta por profesionales pertenecientes al Frente Popular (Luis López de Arce, Juan Pablo Villa, Ricard Roso, Enrique Segarra y Carlos Llorens), se hizo cargo desde ese momento de la marcha colegial y días más tarde, recibiría la adhesión de la mayoría de los arquitectos residentes en Valencia.

En agosto del 1936 se crea el "Sindicato de Arquitectos e Ingenieros" (STAI), adscrito a la Unión General de Trabajadores, con la finalidad de ofrecer sus servicios profesionales a las instituciones públicas, especialmente a los Ayuntamientos y a la Universidad.

Estos jóvenes arquitectos: Juan Pablo Villa, Ricard Roso, Enrique Segarra, Carlos Llorens, Juan Rivaud, Ramon Liern..., este activo grupo de jóvenes arquitectos, autores de los escasos textos publicados durante la década de los años treinta sobre Urbanismo y Arquitectura Moderna, de algunos de los edificios más significativos del periodo y, asimismo, responsables de la edición de Arquitectura, la revista boletín del citado COAZV.

Según Llopis en el Seminario que realizó en 2000 escribió: *"Terminada la Guerra Civil Liern había muerto, Rivaud y Segarra se habían exiliado a México (de donde nunca regresarían), y los restantes serían al poco tiempo depurados y sancionados con absoluta y cruel contundencia. A otros muchos arquitectos, como Luis Albert y Enrique Pecourt, la situación posterior les supondrá un fuerte trauma y desconfiados y temerosos acabarían abandonando, de forma inmediata, sus antiguos compromisos con la modernidad.*

⁵⁷ ARAGO CARRION, L., AZKÁRRAGA TESTOR J.M., SALAZAR BONET, J. *Valencia 1931-1939, Guía Urbana en la 2ª República*, ed. Universitat Politècnica de València i Universitat de Valencia. Valencia 2010

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

El panorama arquitectónico español mostraría en este momento un aspecto exageradamente desolador.

En junio de 1939 se reunieron los arquitectos españoles en Madrid, para celebrar su Primera Asamblea Nacional. Convocada por el arquitecto Pedro Muguruza, primer director general de Arquitectura y uno de los profesionales mas fuertemente ligados al General Franco, el ambiente que se respiraba en el Teatro Español era al mismo tiempo de triunfalismo y de honda preocupación por las declaraciones juradas que debían aportar los presentes al proceso de "Depuración político-social de arquitectos", cuyas normas debían de ser aprobadas el 21 de julio de 1939 por un colegio superior de los Colegios de España presidido por el valenciano francisco Mora Berenguer.

La simple enumeración de los títulos de las conferencias y el nombre de los conferenciantes debería ser suficiente para conocer cuáles eran las cuestiones que en ese momento interesaban a la profesión:

Ideas generales sobre Ordenación y Reconstrucción Nacional.

División de España en Regiones y Comarcas Naturales.

Dignificación de la Vida (vivienda, esparcimiento y deporte)

Plan de Ciudades.

Madrid, capital imperial.

Organismos."

Las Asambleas posteriores (1941, 1942 y 1943), mantienen esa necesidad de los vencedores de "proclamar a los cuatro vientos sus grandes verdades" hasta la celebrada en 1949. En ella, iniciada en Barcelona y continuada en Palma de Mallorca y Valencia, ya se presentaban abiertamente las "Tendencias actuales de la Arquitectura", en países como Argentina, Italia, , Alemania, Inglaterra, países Nórdicos, Holanda, Suiza, Estados Unidos y España. Asimismo, se establecen las dos corrientes actuales de la Arquitectura y se muestran ejemplos de arquitectura racionalista o funcionalista, incluso imágenes de "la arquitectura moderna de antes de nuestra Guerra".

Las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona, tras la finalización de la guerra, reanudaron las actividades docentes.⁵⁸

⁵⁸ LLOPIS ALONSO, A. VTiM arqtes, *Arquitectura del Siglo XX en Valencia*. ed. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia Seminario Mayo 2000 (pág.65-88).

Tendríamos que esperar todavía un poco, los valencianos, para que se abriera la Escuela de Arquitectura, 1966.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

INDICE.

Albert Ballesteros, Luis	• Edificio Zabala.
Alegre Fayos, Eduardo	• Grupo Malvarrosa.
Artal Fos, Emilio	• Cooperativa Agentes Comerciales, Sección E.
Bastarache Lerdo De Tejada, Manuel	• Grupo isla Perdida • Grupo Salas Pombo.
Borso Di Carminati González, Cayetano	• Grupo Fet y Jons. • Escuelas Profesionales San José.
Bueso Bellot, Víctor	• Grupo Malvarrosa • Edificio Mascarell
Cabrero Torres-Quevedo, Francisco	• Grupo Virgen de los Desamparados.
Colomina Barberá, Miguel	• Edificio Banco de Vizcaya , • Edificio de Viviendas (Pso. Alameda 1,2 y3).
Contel Comenge, Rafael	• Escuelas Profesionales San José.
Costa Serrano, Luis	• Grupo Virgen de los Desamparados
Corrales Gutiérrez, José Antonio	• Parroquia Jesús Maestro.
Crespo Samper, Filiberto	• Colegio territorial Arquitectos Valencia
Criado Oltra, Lorenzo	• Edificio Ortiz

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

de Miguel González, Carlos	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo Avenida Gaviotas 23-29.
Estellés Ceba, Juan José	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquia el Patriarca San José .
Fernández Huidobro, Rafael	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio Primer Grupo Marques del Turia
Fonseca Llamedo, José	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo isla Perdida, • Grupo Salas Pombo.
García Sanz, Joaquín	<ul style="list-style-type: none"> • Edif. de Viviendas G.V. Marqués del Turia 29.
GO-DB Arquitectos	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque Residencial Jaime Roig 12 • Grupo Virgen del Carmen.
Gómez-Mesa Cano, José	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo isla Perdida, • Grupo Salas Pombo.
Gutiérrez Soto, Luis	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio Ingenieros El Cano.
Jiménez Julián, Emilio	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio Julián.
Lahuerta Vargas, Javier	<ul style="list-style-type: none"> • Jefatura Superior de Policía
Jiménez Julián, Emilio	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio Julián.
Lahuerta Vargas, Javier	<ul style="list-style-type: none"> • Jefatura Superior de Policía

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

López González, Miguel	• Edificio Barbera
Lleó Serret, Mauro	• Filial Seat en Valencia
Martínez Ortega, Miguel	• Edificio Rodrigo • Edificio Pascual
Orts Bayarri, Cándido	• Colegio territorial Arquitectos Valencia
Pecourt Betés, Enrique	• Edificio Bertet.
Peset Alexandre, Mariano	• Edificio Valiente
Pintado y Riba, Pablo	• Colegio Primer Marques del Turia
Piqueras Menéndez, Juan	• Grupo isla Perdida, • Grupo Salas Pombo.
Rieta López, Emilio	• Colegio territorial Arquitectos Valencia
Rocafull Jaúdenes, Salvador	• Edificio Tomas
Rodríguez Cano, José María	• Grupo isla Perdida, • Grupo Salas Pombo.
Romaní Verdeguer, Ángel	• Cooperativa Agentes Comerciales, Sección E

Romaní Verdeguer, Ángel	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperativa Agentes Comerciales, Sección E
Ruiz De La Prada Muñoz, Manuel	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo isla Perdida, • Grupo Salas Pombo
Ruiz Jaime, Fernando	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio de Viviendas de Rente
Sancho Coloma, Luis	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio Albert Burguet
Tatay Peris, Antonio	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo Fet y Jons, • Grupo Virgen de los Desamparados
Testor Gómez, José Luis	<ul style="list-style-type: none"> • Edificio Feroa, • Coop. Agentes Comerciales, Sección E. • Edificio Casanova
Tomás Carrascosa, Rafael	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio territorial Arquitectos Valencia
Valls Abad, Vicente	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo Virgen Desamparados
Vázquez Molezún, Ramón	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquia Jesús Maestro

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

RESEÑAS BIOGRAFICAS Y CRONOLOGIA DE PROYECTOS

Albert Ballesteros, Luis (1902-1928-1968)

“Si en el resto de España podemos hablar de arquitectos como Josep Lluís Sert o Fernando García Mercadal que mantuvieron contactos con la vanguardia europea y permitieron que arquitectos como Le Corbusier impartiesen conferencias en nuestro país o Luis Gutiérrez Soto prolífico arquitecto de gran éxito, muy adaptativo y que prefirió mantenerse al margen del exclusivista GATEPAC, en Valencia serán profesionales como Luis Albert, Joaquín Rieta, o Enrique Pecourt los que desarrollen la arquitectura más innovadora, implantando en la década de los años 30 la arquitectura racionalista y expresionista que se imponía en Europa.

Luis Albert Ballesteros, nació en Valencia en 1902. Hizo los estudios de arquitectura en Madrid, donde se tituló en 1928. Se considera a Albert "el arquitecto valenciano más brillante de los años 30" - la entrada en Valencia del lenguaje racionalista y en una época relativamente temprana respecto al retraso crónico del conjunto de España.

Terminada la carrera, Albert consiguió diversos cargos en la Administración. Lo más importante y de mayor proyección posterior, en 1932, ya con la República, fue el de arquitecto de la Diputación de Valencia.”⁵⁹

1935 Edificio para D. Juan y D. Arturo Zabala López, en calle Cuenca 16, 18 y 20.

AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 3 bis, Exp.43257 R.G., Historial núm.988

Alegre Fayos, Eduardo (1906-1944-1989)

“Este grupo es uno de los proyectos promovidos con anterioridad al Plan 5000 Viviendas para Valencia, de 1950, pero que terminarán por incorporarse a él. Surge a partir de un concurso de proyectos promovido por el Ayuntamiento

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

⁵⁹ Entre la modernidad y la tradición. Francisco Pérez Moragón. EL PAÍS. 6 jul 2000. DOCOMOMO Ibérico, Arquitectura Moderna y Contemporánea de la Comunidad Valenciana (COACV)

en 1949. El equipo ganador del concurso fue el formado por Eduardo Alegre y Víctor Bueso"⁶⁰.

1953 Grupo Malvarrosa, Calle San Juan de Dios, 25 al 37.

Artal Fos, Emilio (1895-1922-1969)

"Artal ya había firmado exitosamente la Sección A de los Agentes Comerciales en Gran Vía Germanías y calles Castellón y General San Martín (1933), en colaboración con José Luis Testor y Ángel Romani. Junto a Testor participa nuevamente en la Finca Ferca o Sección D de los Agentes Comerciales (1946), situada en Gran Vía Fernando el Católico, Paseo de la Pechina, Norte y Dr. Zamenhof, donde proyecta en solitario, una vez incorporado a la obra, una importante reforma con la construcción de un garaje y piscina para el mejor aprovechamiento del patio interior. Este rasgo novedoso y pionero en el ámbito valenciano, con la introducción de estos elementos en grupos de viviendas baratas, tendrá cierta repercusión posteriormente. La piscina "se construirá sobre pilares de hormigón armado, siendo toda ella asimismo de hormigón armado". En la planta baja de la Finca Ferca, Artal piensa instalar junto a la piscina, una dependencia para cocina de un posible restaurante que también se intentaba construir por entonces. Pero su obra más importante durante este periodo será la Sección E del Grupo de Viviendas de los Agentes Comerciales, dentro de las construcciones ya modernas para la clase media realizadas en el Ensanche, proyectada en 1956 en Gran Vía Ramón y Cajal y Cuenca."⁶¹

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

⁶⁰ COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 y 2 vols.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002

⁶¹ SANCHEZ MUÑOZ, D. *Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957*, ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia 2011

La Sección E, dirigida por Artal junto a su hijo Santiago, quedo terminada 1960.

1952 *Garaje y Piscina finca Ferca de los Agentes Comerciales en Gran Vía Fernando el Católico 83-87, Paseo de la Pechina 27-33, calle Norte 24-30 y calle Doctor Zamenhof 4-14*

AHMV. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, Exp.27142 R.G.⁶²

1956 *Grupo de viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales, Sección E, en Gran Vía Ramon y Cajal 57-63 y calle Cuenca 13 y 15.*

AHMV. Fomento. Ensanche 1957, caja 22, Exp.15065 R.G.

BASTARRECHE LERDO DE TEJADA, Manuel (1916-1942-2008)

1952 *456 viviendas y 32 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Juan Piqueras Menéndez. Fase I y 216 viviendas, luego 300, y 12 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Juan Piqueras Menéndez. Fase II.*

1952 *Grupo Isla Perdida: Avd. Blasco Ibáñez,*

1953 *Grupo de 284 viviendas protegidas para la Institución Benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante S. A. en la avenida de Tráfico Rápido, proyecto y ferrocarril Barcelona, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Juan Piqueras Menéndez.*

AHMV. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 R.G.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

⁶² SANCHEZ MUÑOZ, D. *Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957*, ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia 2011

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

BORSO DI CARMINATI GONZÁLEZ, Cayetano (1900-1925-1972)

Su arquitectura se desarrolla principalmente para viviendas de alquiler en el centro y ensanche de la ciudad donde utilizará un tono clasicista con incorporación de elementos del repertorio moderno.

1941 *Viviendas protegidas realizadas por la Jefatura Provincial de FET y de las JONS en calle Alboraya, 8 y 10 y Calle Flora, 2.*

AHMV. Fomento. Ensanche 1941, caja 1, exp. 23890 RG.

1962 *Escuelas Profesionales de San José, Avenida Cortes Valencianas, 1*

BUESO BELLOT, Víctor (1906-1932-1996)

Poseedor de una muy documentada biblioteca de urbanismo y arquitectura. De entre sus obras destacadas el edificio Mascarell, que diseñó en 1935 para la esquina de la G.V: Fernando el Católico con la Calle Calixto III, tanto por la racionalidad distributiva de sus plantas como por el equilibrado volumen de su fachada.

1935 *Edificio Mascarell, en Gran Vía Fernando el Católico 35*

AHMV. Ensanche, 1935, caja 7, exp. 45908 RG.

1953 *Grupo Malvarrosa, en Calle San Juan de Dios 25 y 27*

CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco (1912-1942-2005)

1946 *Grupo de 704 viviendas Virgen de los Desamparados para la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Valencia en avenida de Castilla, en colaboración con Antonio Tatay Peris y Luis Costa Serrano.*

AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.

COLOMINA BARBERÁ, Miguel (1915-1944-1994)

Es uno de los arquitectos más notables de entre los que encabezaron el segundo Movimiento Moderno y es autor de un número significativo de edificios a lo largo de su trayectoria.

1954 *Edificio para Edificaciones Civiles S. A., con destino a oficinas del Banco de Vizcaya, en calle Ruzafa 25 y 27. Ruzafa 25.*

AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp.15526 RG.

1963 Edificio de Viviendas en Paseo Alameda 1, 2 y 3

CONTEL COMENGE, Rafael (1922-1954-2015)

(Véase BORSO DI CARMINATI GONZÁLEZ, Cayetano Escuelas Profesionales de San José, Avenida Cortes Valencianas, 1)

COSTA SERRANO, Luis (Arquitecto Municipal)

(Véase, CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco Grupo Virgen de los Desamparados)

CORRALES GUTIÉRREZ, José Antonio (1921-1948-2010)⁶³

“Quedó adscrito a un grupo denominado por algunos Escuela de Madrid, junto con exponentes como Alejandro de la Sota, Asís Cabrero y Francisco Saénz de Oíza, entre otros arquitectos de nombradía y singularizados por lo que se ha conocido académicamente como racionalismo de posguerra, corriente que encontró su auge entre los años 50 y 60 del siglo XX. Su obra fue amplísima y abarcó actuaciones internacionales.

En los últimos años de su vida, José Antonio Corrales mostró en ocasiones su amargura ante el erosivo envejecimiento que algunos de sus edificios registraron y que atribuía a la desidia, oficial o de particulares, observada en su mantenimiento. No obstante, su arquitectura, signada por un neoplasticismo inspirado en los grandes maestros holandeses, pero de gran originalidad y autoctonía, con enorme atención a las innovaciones tecnológicas y al suave dictado de la topografía sobre la tectónica, al paisaje sobre la vivienda; sitúan al arquitecto fallecido entre los más fieles a las mutaciones vividas por su generación y por su época.”⁶⁴

1965 Parroquia Jesús Maestro, Avenida del Puerto 153

CAPITULO 3 LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

63

https://elpais.com/cultura/2010/07/27/actualidad/1280181613_850215.html

⁶⁴ SANCHEZ MUÑOZ, D. *Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957*, ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia 2011

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CRESPO SAMPER, Filiberto (1931-? -2004)

1962 Colegio territorial Arquitectos Valencia, en Calle
Hernán Cortes 6

AHM. Fomento. Ensanche 1961, caja 16, exp. 53313 RG. His-
torial núm.1830

CRIADO OLTRA, Lorenzo (1894-1921-1968)

1934 Edificio Ortiz, Avd. Marqués Del Turia, 26

AHM. Fomento. Ensanche 1934, caja 3, exp. 16037 RG

DE MIGUEL GONZALEZ, Carlos (1904-1986)

1950 Barrio Pescadores en El Perellonet, Avenida de las
Gaviotas 23-29

FERNÁNDEZ HUIDOBRO, Rafael (1908-1933-1994)

1958 Colegio Primer Marqués del Turia, C/Muñoz seca, 4

FONSECA LLAMEDO, José (1904-1929-1986)

(véase BASTARRECHE LERDO DE TEJADA, Manuel Grupo Isla
Perdida)

GARCÍA SANZ, Joaquín Luis (1930-1957-1986)

1959 Edificio de Viviendas G.V. Marqués del Turia 29

GO-DB Arquitectos

1958 Grupo Virgen del Carmen, en Cmno del Cabañal

1962 Bloque Residencial Jaime Roig 12,
AHMV. Fomento. Policía Urbana 1963, caja 329 exp. 24184
R.G.

GÓMEZ-MESA CANO, José (?-1924-1986)

(véase BASTARRECHE LERDO DE TEJADA, Manuel Grupo Isla
Perdida)

GUTIÉRREZ SOTO, Luis (1900-1923-1977)

Arquitecto madrileño que hasta 1939, su arquitectura era de tendencia racionalista con algún rasgo de carácter expresionista, pero a partir de entonces comienza la que sería su obra estrictamente de corte racionalista.⁶⁵

1957 Edificio Ingenieros Elcano, en Calle Botánico Cavani-
lles, 14-16

AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exp. 61416 RG.

GIMENEZ JULIAN, Emilio (1916-1941-2009)

Emilio Giménez estudió en Barcelona donde fue discípulo de José Antonio Coderch, con quien dio sus primeros pasos en el mundo profesional trabajando en su despacho durante dos años. La impronta de su maestro se haría evidente en el desarrollo de su obra, sobre todo en el aprovechamiento y notoriedad que Giménez otorgaría a los patios interiores, y a su vez, su clara tendencia hacia el racionalismo y la austeridad, le llevaría a distinguirse.

Posteriormente regresó a Valencia donde se convirtió en uno de los primeros profesores de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, refundada por aquel entonces, y de la que se convertiría en profesor

1964 Edificio Julián en Calle Artes Gráficas 28

LAHUERTA VARGAS, Javier (1916-1941-2009)

“En 1954 fue designado arquitecto de la Dirección General de Seguridad, ocupándose de las obras que entonces estaban en marcha y de redactar un año más tarde los proyectos del Cuartel de Policía Armada de Murcia y la Jefatura Superior de Policía de Valencia. Este edificio de líneas sobrias y modernas, según la arquitectura que se impuso en los años 50, destaca por la sencillez de sus muros, alternando cuerpos verticales y horizontales, en relación al expresionismo alemán

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

⁶⁵ Texto extraído de www.mcnbiografias.com

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

de Mendelsohn. *Sobre el mismo solar el arquitecto Vicente Valls Gadea proyectó un importante centro sanitario.*⁶⁶

1956 Jefatura Superior de Policía de Valencia, en Gran Vía Ramón, 40 y 42.

AHM. Fomento. Urbanismo 1960, caja 25, exp. 15173 RG.

LOPEZ GONZALEZ, Miguel (1907-1931-1975)

1932 Edificio Barbera, C/Turisa, 38

AHM. Fomento. Urbanismo 1932, caja 5 BIS, exp. 09026 RG.

LLEÓ SERRET, Mauro (1914-1940-2001)

1963 Filial de Seat, en Avenida del Cid, 153⁶⁷

MARTÍNEZ ORTEGA, Miguel (1905-1931-1981)

*Es uno de los más prolíficos diseñadores del periodo y su arquitectura, estrictamente residencial, se sitúa en la totalidad de las zonas que definen el ensanche moderno. Su obra refleja una gran variedad de lenguajes, aunque en la primera mitad de los años treinta proyecta y construye algunos de los mejores ejemplos de arquitectura racionalista, doméstica, desornamentada y de inspiración holandesa.*⁶⁸

1933 Edificio Rodrigo, en Calle San Francisco de Borja, 5
AHM. Fomento. Ensanche 1933, caja 6, exp. 2624 RG.

1935 Edificio Pascual, en Calle Ciscar, 21

AHM. Fomento. Ensanche 1935, caja 62 bis, exp. 8254 RG.

ORTS BAYARRI, Cándido (? - ? - ?)

(Véase CRESPO SAMPER, Filiberto Colegio territorial Arquitectos Valencia)

⁶⁶ SANCHEZ MUÑOZ, D. *Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957*, ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia 2011

⁶⁷ MARTÍNEZ GREGORI, C. (2015). De la autarquía a la modernidad: la obra de Mauro Lleó [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/54136

⁶⁸ LAGARDERA, Juan; LLOPIS, Tito (eds.): *La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València (2 vol)*, ed. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 1998

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

PECOURT BETÉS, Enrique (1903-1930-1982)

1932 Edificio Bertet, en Bailen, 38
AHM. Fomento. Ensanche 1932, caja 1, exp. 20130 RG.

PESET ALEIXANDRE, Mariano (1896-1923-1968)

1940 Edificio Valiente, en calle Ángel Guimerà 28.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1, exp. 23223 RG.

PINTADO RIBA, Pablo (1924-1955-2007)

(véase, Rafael Fernández Huidobro Colegio Primer Marqués
del Turia)

PIQUERAS MENÉNDEZ, Juan (?-1936-1996)

(véase BASTARRECHE LERDO DE TEJADA, Manuel Grupo Isla
Perdida)

RIETA LOPEZ, Emilio (?-?-2004)

(Véase CRESPO SAMPER, Filiberto Colegio territorial
Arquitectos Valencia)

ROCAFULL JAUDENES, Salvador (1908-1933-?)

“Es otro de los arquitectos inicialmente especializados en la construcción de viviendas unifamiliares y edificios residenciales, alejados todos ellos del centro urbano. En 1939 proyecta su obra más representativa y singular el edificio Tomás. De grandes dimensiones, dinámico con volúmenes escalonados y ritmo horizontal, fue construido entre 1940 y 1944 en un solar, en esquina, recayente a la G.V. Fernando el Católico y a la Calle Calixto III.”⁶⁹

1939 Edificio Tomás, en Gran Vía Fernando el Católico
33 y C/ Calixto III 1 y 3.

AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 2, exp. 48047 RG.

⁶⁹ LAGARDERA, Juan; LLOPIS, Tito (eds.): *La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València (2 vol)*, ed. Institut Valencià d’Art Modern, Valencia, 1998

RODRÍGUEZ CANO, José María (1906-1930-1964)

(véase BASTARRECHE LERDO DE TEJADA, Manuel Grupo Isla Perdida)

ROMANÍ VERDEGUER, Ángel (1892-1920-1973)

(Véase, Artal Fos, Emilio Grupo de viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales, Sección E.)

RUIZ DE LA PRADA MUÑOZ, Manuel (1898-1923-1973)

(véase BASTARRECHE LERDO DE TEJADA, Manuel Grupo Isla Perdida)

RUIZ JAIME, Fernando (1907-1941-1979)

1947, 1950, 1951 *Grupo de viviendas protegidas para Renfe en la estación de Valencia-Alameda. Avenida Aragón 1-5 esquina a Paseo de la Alameda y calle Albentosa.*

AHMV. Fomento. Policía Ensanche 1950, caja 1, exp. 620 R.G.

AHMV. Fomento (casas baratas), caja 10.

SANCHO COLOMA, Luis (1901-1932-1981)

Es también un arquitecto interesado por la urbanística funcionalista y por la racionalización de la vivienda rural, como lo demuestra en sus escritos y proyectos de 1934. Entre 1934 y 1936 proyecta una importante serie de edificaciones residenciales, ubicadas en diferentes zonas de los ensanches modernos y dotada de una rigurosa economía, distributiva y formal. Pertenecen a ella los edificios Hurtado Bellver, 1936 (C/ Dr. Sumsi 26), Hurtado Mir 3, 1935 (C/ Turia, 34), Hurtado Mir 4, 1935 (C/ Turia, 36), Albert Burguet, 1935 (C/ Villanueva y Gascons, 2), entre otros.

1935 Edificio Albert Burguet, en Calle Villanueva y Gascons, 2

AHMV. Ensanche 1935, caja 9, exp. 38953 RG.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

TATAY PERIS, Antonio (1914-1943-1997)

(Véase, BORSO DI CARMINATI GONZÁLEZ, Cayetano Grupo Fet y Jons)

(Véase, CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco Grupo Virgen de los Desamparados)

TESTOR GÓMEZ, José Luis (1896-1922-1968)

“Durante los años veinte ejerce como arquitecto municipal de Valencia, responsable de la sección de Ensanche. En los treinta, forma ya parte del grupo de arquitectos que, dedicados exclusivamente al tema residencial, va a definir la nueva imagen de los ensanches modernos. En 1933 proyecta junto con Emilio Artal y Ángel Romaní y siguiendo el ejemplo de la finca roja, el primer grupo promovido por la Cooperativa de Agentes Comerciales, conjunto uniforme y racionalista, de casas económicas que completan una gran manzana situada junto a los terrenos de la Estación del Norte.⁷⁰

Pero la obra más señalada por la bibliografía será la construcción de 320 viviendas para la Cooperativa de Casas Baratas de los Agentes Comerciales, Sección D. La llamada Finca Ferca será proyectada en tono historicista en 1946, con la incorporación en 1952 del garaje y piscina interior, según proyecto de Emilio Artal. El edificio forma una manzana completa y está situado entre las calles Norte, Doctor Zamenhof, Norte, Paseo de la Pechina y Gran Vía Fernando el Católico”.⁷¹

(Véase, Artal Fos, Emilio Grupo de viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales, Sección E.)

1935 Edificio Casanova, C/ Jacinto Benavente, 17
AHM. Fomento. Ensanche 1935, caja 4 bis, exp. 45701 RG.

TOMAS CARRASCOSA, Rafael (?-?-?)

(Véase CRESPO SAMPER, Filiberto Colegio territorial Arquitectos Valencia)

VALLS ABAD, VICENTE (1924-1951-?)

Los apartamentos “Tres Carabelas” en Pinedo fueron documentados y publicados en el libro La Arquitectura del Sol_Sunland Architecture (Colegios Oficiales de Arquitectos

⁷⁰ LAGARDERA, Juan; LLOPIS, Tito (eds.): *La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València (2 vol)*, ed. Institut Valencià d’Art Modern, Valencia, 1998

⁷¹ SANCHEZ MUÑOZ, D. *Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957*, ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia 2011

Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Generalitat Valenciana, Barcelona 2002

(Véase, CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco Grupo Virgen de los Desamparados)

VAZQUEZ MOLEZUN, Ramon (1922-1948-1993)

(Véase, CORRALES GUTIÉRREZ, José Antonio Parroquia Jesús Maestro,

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

SELECCIÓN DE OBRAS

Puede decirse, que desde el punto de vista de la historia social, la modernidad, entendida como un sistema innovador de usos y construcciones cotidianas, sí que afectó a la arquitectura valenciana de los años treinta.

Desde ese punto de vista, la obra de arquitectos tan distintos entre sí, como por ejemplo, Goerlich, Pecourt, Rieta, Borso di Carminati, Ballesteros, Testor.....puede entenderse como integrante de un mismo frente más o menos amplio, más o menos moderno, pero con un mismo interés.

Así pues, la selección de las obras se ha realizado a partir de la producción de los arquitectos citados anteriormente, como ya se ha avanzado, atendiendo a criterios de calidad arquitectónica, la cual viene avalada por la aparición en libros y revistas, o por haber recibido premios o por contribuir a dotar de singularidad a un entorno urbano.

El primer paso en la recopilación han sido las publicaciones:

Registro de DO.CO.MO.MO. Ibérico

Registro de Arquitectura del S. XX de la Comunidad Valenciana. 2002,

Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana. COACV 2007

20x20 Veinte Obras de Arquitectura del Siglo XX en la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana 1997

Plan Nacional del Patrimonio del Siglo XX. Ministerio de Cultura y Deporte

Valencia 1931-1939, Guía Urbana en la 2ª Republica, 2010

Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957, Ayuntamiento de Valencia. 2011

La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia, Tomos 1 y 2, IVAM 1998,

Arquitectura del siglo XX en Valencia. Seminario mayo 2000 Instituto Alfonso el Magnánimo, AMCCV

Arquitectura Moderna y Contemporánea de la Comunidad Valenciana 1925-2005,

seminarios, revistas, artículos locales, estudios monográficos, tesis doctorales, exposiciones.... reforzando la creencia de seguir por ese camino.

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

El resultado de esta recopilación son una serie de obras que faltaría por incluir como patrimonio edificado en el Catálogo del PGOU y según el criterio de la autora.

Las obras seleccionadas son en la mayoría de los casos de edificios de viviendas, de ahí la referencia a la vivienda moderna, en el apartado anterior del trabajo

Esta muestra de arquitecturas aspira a ser suficientemente representativa.

El trabajo se ha realizado a través de fichas dedicadas a cada una de las obras seleccionadas y que se ha completado con un listado cronológico de los edificios y también con otro listado alfabéticamente por autores.

Esta selección no se considera única ni exclusiva, ni el listado de obras debe constituir un conjunto cerrado o estanco.

Una vez obtenido el listado, lo primero que hemos hecho ha sido comprobar la situación urbanística actual de cada uno de ellos. A partir de ello se puede conocer su protección, agrupándolos en cuatro apartados o categorías:

- A Los que estan situados en Ciutat Vella y que estan incluidos en el Plan Especial de Protección de Ciutat Vella (en trámite y que recoge todos estos edificios en su Catálogo y que no vamos a estudiar)
- B Los que estan comprendidos dentro del Catálogo del PGOU de 1988, con lo cual ya gozan de protección y por tanto tampoco se van a incluir.
- C Los que estan incluidos dentro del Catálogo Estructural de la Revisión Simplificada del PGOU de Valencia aprobado en febrero del 2015 y son Bien de Relevancia Local (BRL), gozando de protección y tampoco se van a incluir.
- D Y por último, los que no tienen ningún tipo de protección y que son la base de este trabajo.

Este listado cuenta con un total de 109 Edificios y que aparece completo en el Anexo I.

El listado se elabora a partir de los apartados anteriores citados, por ello la numeración de los edificios no son correlativos, sino que se corresponden a un orden cronológico.

Hemos confeccionado un plano guía donde podemos ver la situación de estos.

LISTADOS CRONOLÓGICOS DE OBRAS CORRESPONDIENTES A LAS CUATRO CATEGORIAS ANTERIORMENTE ENUNCIADAS.

A) LISTADO CRONOLOGICO CIUTAT VELLA INCLUIDOS EN EL PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DE CIUTAT VELLA

3 Edificio Carbajosa (*Luis Albert Ballesteros, 1929*) C/Xàtiva, 21

4 Edificio de Viviendas (*José Luis Testor Gómez, 1930*) Paseo Ruzafa 12

6 Cine Capitol (*Joaquín Rieta Sister, 1930*) C/ Ribera 16

7 Edificio Cánovas (*Luis Albert Ballesteros, 1931*) C/Navellos, 8

8 Edificio Cervera (*Joaquín Rieta Sister, 1931*) Pl. Ayuntamiento, 10

9 Edificio Tortosa/Martínez Sala (*Luis Albert Ballesteros, 1931*) C/Universidad, 1

10 Ateneo Mercantil (*Juan de Zavala y Lafora, José M^o Rivas Eulate, Fernando Arzadún Ibararán, 1931*) Pl. Ayuntamiento, 18

21 Edificio Roca (*Vicente Valls Gadea, 1934*) C/San Vicente Mártir, 34

22 Hotel Londres-Edificio Martí-Alegre 1 (*Javier Goerlich Lleó, 1934*) C/Barcelonina,1

24 Edificio Llopis 1 (*Ricard Roso Oliver Y Julio Bellot Senent, 1934*) C/ San Vicente Mártir 51 Y Calle Sangre 2

25 Edificio Llopis 2 (*Ricard Roso Oliver, 1935*) Avd. María Cristina,3

27 Edificio González Sanabre (*Cayetano Borso di Carminati González, 1935*) C/San Vicente Mártir, 63-65

28 Edificio Dasi (*Cayetano Borso di Carminati González, 1935*), Avd. María Cristina,5

29 Edificio Serratosa (*Antonio Gómez Davo, 1935*) C/ Moratín, 5

30 Edificio Villalba (*Alfonso Garín Ortola, 1935*) C/ Xàtiva, 17

31 Cine Rialto (*Cayetano Borso di Carminati González, 1935*) Pl. Ayuntamiento, 17

32 Edificio Campos/Calvet (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) Avd. María Cristina,7

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

47 Banco De Valencia (*Javier Goerlich Lleó, 1936*) C/Pintor Sorolla, 2

48 Edificio Vizcaino (*Cayetano Borso di Carminati González, 1936*) C/Ribera, 3, Pso. Ruzafa, 4

49 Edificio Mas (*Manuel Cervera Aranda, 1936*) C/Convento Santa Clara, 6 Y C/Ribera 10

50 Edificio Gil (*Joaquín Rieta Sister, 1935*) C/San Vicente Mártir, 22

59 Edificio Albert Ballesteros (*Luis Albert Ballesteros, 1941*) Avd. Barón De Carcer,31

61 Edificio Martí Cortina (*Javier Goerlich Lleó, 1942*) Avd. Barón De Carcer,35

66 Edificio Gil Adán (*Joaquín Rieta Sister, 1944*) C/Barcas 3

82 Grupo Bernardo Lassala (*Luis Albert Ballesteros, 1956*) Pl. Bocha y C/ Triador

95 Residencia y Colegio Santo Tomas de Villanueva (*Juan José Estellés Ceba, 1960*) C/Pintor Sorolla, 15

96 Edificio Ros (*Pablo Navarro Alvargonzález, Julio Trullenque Sanjuán, 1961*) C/Garrigues,1

97 Edificio Moroder (*Miguel Fisac Serna, 1962*) Pl. Tetuán, 6

B) LISTADO CRONOLOGICO COMPRENDIDO DENTRO DEL CATALOGO PGOU-88:

2 Grupo La Previsora (*Cayetano Borso di Carminati González 1927*) C/.Carteros, 5 al 39 y 22 al 34,

11 Casas Baratas Asociación de Prensa (*Enrique Viedma Vidal, 1931*) Avd. Blasco Ibáñez, 1-11

14 Albergue Asociación Valenciana Caridad (*José Cort Boti Y Francisco Almenar Quinza, 1933*) Paseo Pechina, 11

15 Cooperativa Agentes Comerciales (Sección A) (*Emilio Artal Fos, Ángel Romaní Verdeguer, José Luis Testor Gómez, 1933*) G.V. Germanías, 10-14 y C/Castellón, 13-21

16 Edificio Navarro González (*Enrique Pecourt Betes, 1933*) C/Donoso Cortes, 1

19 Edificio Gil (*Joaquín Rieta Sister, 1933*) C/ Sorni, 42

23 Edificio Martí Alegre (*Javier Goerlich Lleó Y Juan Bautista Carles Llamosi, 1934*) Plaza Cánovas Del Castillo , 12

26 Edificio Burdeos (*Salvador Pascual Gimeno, 1935*) C/ Pizarro, 26

33 Edificio Peset Llorca (*Mariano Peset Aleixandre, 1935*) C/.Cirilo Amorós, 88-90

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

- 34 Edificio Moreno** (*José Luis Testor Gómez, 1935*) Avd. Marqués del Turia, 57
- 37 Edificio Y Fabrica Buch** (*Luis Albert Ballesteros, 1935*) C/Quart, 114
- 38 Edificio Y Almacén Hermanos Cuadrado** (*Joaquín Rieta Sister, 1935*) C/Gandía, 2
- 39 Edificio Alonso** (*Luis Albert Ballesteros, 1935*) C/San Vicente Martir.71
- 40 Edificio Pascual Montesinos** (*Miguel Martínez Ortega, 1935*) C/ Burriana, 26 Y 28
- 46 Edificio Valls** (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) C/Reina, 56
- 51 Edificio Esteban Martínez** (*Luis Albert Ballesteros, 1939*) C/Sorni,24
- 52 Edificio Royo** Desconocido (*Javier Goerlich Lleo,1939*) C/Castellón, 2
- 54 Colegio Loreto** (*Luis Albert Ballesteros, 1940*) C/Salamanca, 55
- 55 Edificio Roig-Vives** (*Javier Goerlich Lleó, 1940*) C/Xàtiva, 4
- 57 Grupo De Regiones Devastadas** (*J. A. Pastor, 1940*) Pl. Virgen Del Castillo Y C/Chulilla
- 58 Nave de la Fabrica Cross** (*Autor Desconocido, 1940*) C/Ibiza
- 60 Edificio Patuel Longas** (*Javier Goerlich Lleó, 1941*) C/Ruzafa, 28
- 63 Grupo La Industria** (*Javier Goerlich Lleó, 1942*) C/Industria, 44-52
- 64 Grupo General Franco** (*Javier Goerlich Lleó, 1943*) C/Alboraya, 54
- 65 Grupo Ramiro Ledesma** (*Javier Goerlich Lleó, 1943*) Avd. Burjasot, 236-244
- 70 Grupo Federico Mayo** (*Javier Goerlich Lleó, 1947*) C/ Industria, J. Monsoriu, M. Valls, M. Albesa
- 77 Edificio Bacharach** (*Luis Gutiérrez Soto, 1954*) C/.Cirilo Amorós, 53
- 78 Torre de Valencia** (*Luis Rodríguez Soto, 1954*) Avd. Marqués del Turia, 79
- 80 Grupo Cardenal Benlloch** (*José Fonseca Llamedo, 1954*) C/Yecla, 1-10
- 85 Grupo Virgen de la Fuensanta** (*Mauro Lleó Serret, Camilo Grau Soler, Carlos Soria Pérez, José Ramón Pons Ibáñez, José Antonio Pastor, 1957*) Avd. Tres Cruces, 18-22
- 93 Colegio Alemán** (*Eberhard Becker, Peter Müller, Dieter Weise, Julio Trullenque Sanjuán, Pablo Navarro Álvaro González, 1959*) C/Jaime Roig, 14

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

101 Confederación Hidrográfica Del Júcar (*Miguel Colomina Barberá, 1962*) Avd. Blasco Ibáñez, 48

103 Colegio La Pureza de María (*Mauro Lleó Serret, 1962*) Avd. Cid, 142

108 Instituto Sorolla (*José Ramón Azpiazu Ordoñez, 1964*) C/José María Haro, 12

109 Grupo Antonio Rueda (*Vicente Valls Abad, Luís Marés Feliu, Joaquín García Sanz, 1965*) Av. T. Forques ,A. Carlos, M. Ayllón, S.C. Tenerife

C LISTADO CRONOLOGICO INCLUIDOS EN EL CATALOGO ESTRUCTURAL DE LA REVISION SIMPLIFICADAD DEL PGOU DE VALENCIA (2015)

1 Puente de Aragón (*J. Burguera Dolz de Castellar, Arturo Monfort Hervás,*

Gabriel Leyda Araño, 1926) Puente de Aragón

5 Finca Roja (*Enrique Viedma Vidal, 1930*) C/Jesús, 73-77 y C/Maluquer, Marva y Albacete

18 Facultad de Ciencias (*Mariano Peset Aleixandre, 1933*) Avd. Blasco Ibáñez ,13

36 Mercado De Abastos (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) C/Alberique, 18

45 Residencia De Estudiantes (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) Avd. Blasco Ibáñez ,21

67 Hospital Provincial (*Luis Albert Ballesteros, 1945*) Avd. Tres Cruces,2

73 Colegio Jesús y María (*Agustín Borell Sensat, 1952*) G.V. Fernando el Católico, 37

86 Edificio Santa María Micaela (*Santiago Artal Ríos, 1958*) C/Santa María Micaela, 18

87 Colegio Guadalaviar (*Fernando Martínez García-Ordoñez, 1958*) Avd. Blasco Ibáñez, 56

92 Facultad de Derecho (*Fernando Moreno Barberá, 1959*) Avd. Blasco Ibáñez, 30

94 Facultad de Filosofía (*Fernando Moreno Barberá, 1960*) Avd. Blasco Ibáñez, 28

100 Escuela de Agrónomos (*Fernando Moreno Barberá, Cayetano Borso de Carminati, 1962*) Avd. Blasco Ibáñez , 21

D LISTADO CRONOLÓGICO DE EDIFICIOS NO CATALOGADOS Y PROPUESTOS PARA SU PUESTA EN VALOR

- 12 Edificio Barbera** (*Miguel López González, 1932*) C/Turia, 38
- 13 Edificio Bertet** (*Enrique Pecourt Betes, 1932*) C/Bailen, 38
- 17 Edificio Rodrigo** (*Miguel Martínez Ortega, 1933*) Pl. Obispo Amigo, 5 San Fco. de Borja
- 20 Edificio Ortiz** (*Lorenzo Criado Oltra, 1934*) Avd. Marqués Del Turia, 26
- 35 Edificio Pascual** (*Miguel Martínez Ortega, 1935*) C/Ciscar, 21
- 41 Edificio Casanova** (*José Luis Testor Gómez, 1935*) C/Jacinto Benavente, 17
- 42 Edificio Zabala** (*Luis Albert Ballesteros, 1935*) C/Cuenca 16-20
- 43 Edificio Albert Burguet** (*Luis Sancho Coloma, 1935*) C/Villanueva Y Gascons, 2
- 44 Edificio Mascarell** (*Víctor Bueso Bellot, 1935*) G.V. Fernando El Católico, 35
- 53 Edificio Tomas** (*Salvador Rocafull Jaúdenes, 1939*) G.V. Fernando El Católico, 33
- 56 Edificio Valiente** (*Mariano Peset Aleixandre, 1940*) C/Ángel Guimera, 26-28
- 62 Grupo Fet y Jons** (*Antonio Tatay Peris y Cayetano Borso Di Carminati González, 1942*) C/flora 2 y C/Alboraya, 8-10
- 68 Edificio Ferca** (*José Luis Testor Gómez, 1946*) G.V. Fernando El Católico, 87
- 69 Grupo Virgen De Los Desamparados** (*Vicente Valls Abad, Antonio Tatay Peris, Francisco Cabrero Torres-Quevedo Y Luís Costa Serrano, 1946*) Avd. Cid, 41
- 71 Edificio de Viviendas de Renfe** (*Fernando Ruiz Jaime, 1950*) Avd. Aragón, 1-5
- 72 Barrio Pescadores en El Perellonet** (*Carlos de Miguel González, 1950*) Avd. Gaviotas, 23-29
- 74 Grupo isla Perdida** (*José Fonseca, Juan Piqueras, José Gómez Mesa, Manuel Basterreche, José M Rodríguez Cano, Manuel Ruiz de la Prada, 1952*) Avd. Blasco Ibáñez, 162-176
- 75 Grupo Malvarrosa** (*Eduardo Alegre y Víctor Bueso, 1953*) C/San Juan de Dios 25-37
- 76 Grupo Salas Pombo** (*José Fonseca Llamado, 1953*) Calle Menorca 1-11
- 79 Edificio Banco de Vizcaya en Valencia** (*Miguel Colomina Barberá, 1954*) C/Ruzafa, 25

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

CAPITULO 3

LA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD.

EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Otros aspectos a considerar de
la vivienda

LOS ARQUITECTOS.

SELECCIÓN DE OBRAS

81 Cooperativa Agentes Comerciales Sección E

(Emilio Artal Fos, Ángel Romaní Verdeguer, José Luis Testor Gómez, 1956) C/Cuenca, 13 y G.V. Ramon y Cajal

83 Jefatura Superior de Policía (Javier Lahuerta Vargas, 1956)

G.V. Ramón y Cajal, 42, 40

84 Edificio Ingenieros El Cano (Luis Gutiérrez Soto, 1957)

C/Botánico Cavanilles, 14-16

88 Colegio Primer Marqués del Turia (Pablo Pintado Riba y

Rafael Fernández Huidobro, 1958) C/Muñoz seca, 4

89 Grupo Virgen del Carmen (GO-DB Arquitectos, 1958)

Cmno. Cabañal

90 Grupo Stella Maris (Cayetano Borso di Carminati González

y Rafael Contel Comenge, 1958) C/Mayor de Nazaret, 27-29

91 Edificio de Viviendas (Joaquín García Sanz, 1959) G.V.

Marqués del Turia, 29

98 Colegio Territorial Arquitectos Valencia (Filiberto Crespo

Semper, Cándido Orts Bayarri, Emilio Rieta López, Rafael Tomas Carrascosa, 1962) C/Hernán Cortes, 6

99 Escuelas Profesionales San José (Cayetano Borso Di

Carminati González, Rafael Contel Comenge, 1962) Avd. Cortes Valencianas, 1

102 Bloque Residencial (GO-DB) (GO-DB Arquitectos, 1962)

C/Jaime Roig, 12

104 Edificio de Viviendas (Miguel Colomina Barberá, 1963)

Paseo Alameda, 1,2,3

105 Filial Seat en Valencia (Mauro Lleó Serret, 1963) Avd. Cid,

152

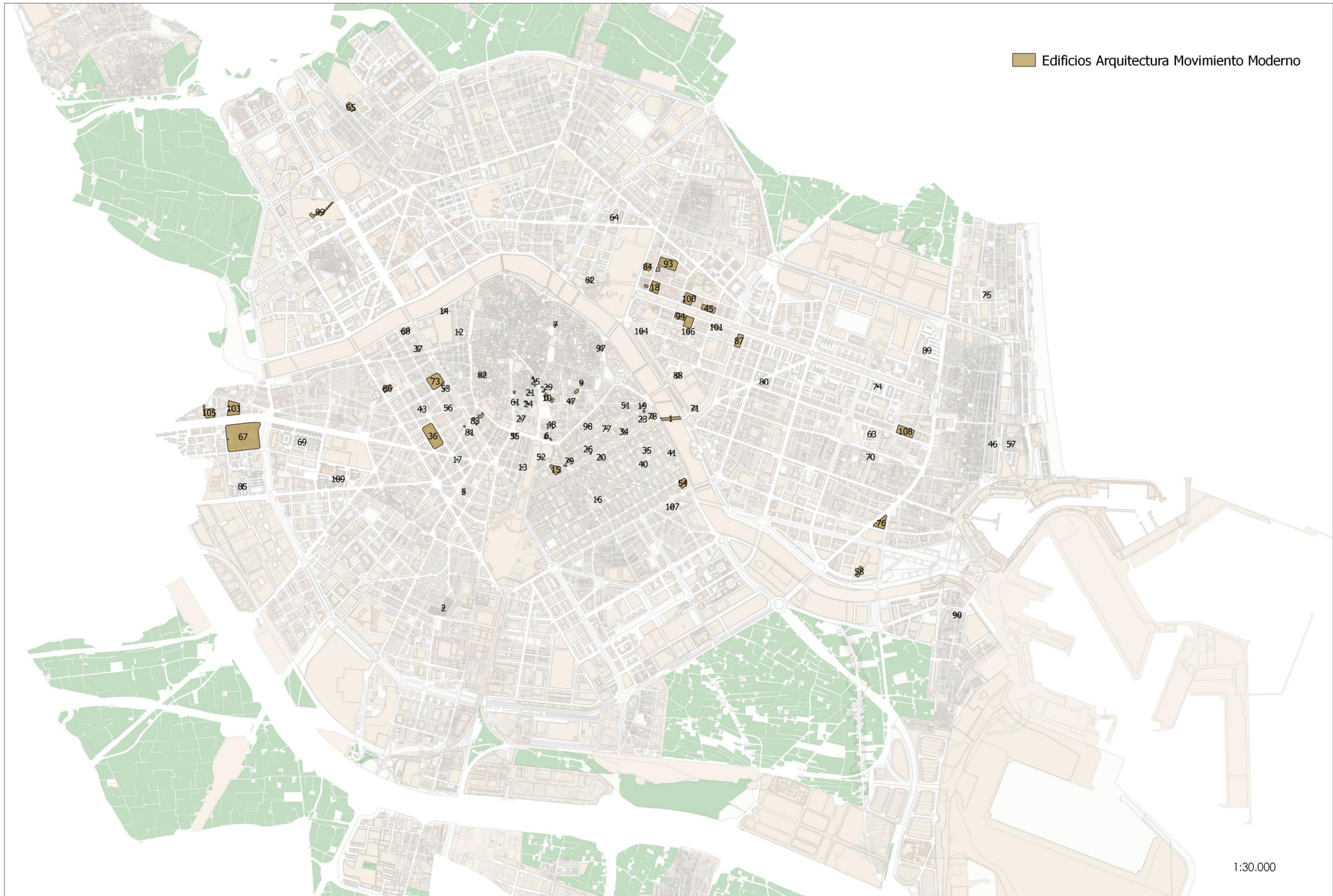
106 Edificio Julián (Emilio Jiménez Julián, 1964) C/ Artes

Gráficas, 28

107 Parroquia Jesús Maestro (José Antonio Corrales

Gutiérrez, Ramón Vázquez Molezún, 1964) C/Escultor José Capuz, 8

Edificios Arquitectura Movimiento Moderno



1:30.000

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO:

Introducción

Listados obras

Plano Guía Selección de Obras

INTRODUCCION.

A lo largo del siglo pasado, el concepto de patrimonio se ha venido ampliando, poniendo de manifiesto algunas declaraciones en la Lista de Patrimonio Mundial.

La introducción en la lista hizo que fueran visibles estas obras y como dice Carmen Jorda " *solo valoradas por un reducido círculo de los investigadores y del ámbito profesional de la arquitectura*"⁷².

No valoradas por la sociedad, por tratarse de una arquitectura demasiado próxima en el tiempo y que en muchos casos ha sido profundamente transformada.

Desde el DO.CO.MO.MO Internacional, se ha hecho una labor, de ciertos profesionales e instituciones por estudiar, documentar y conservar esta arquitectura.

Gracias a seminarios, registros, publicaciones e inventarios se conoce mejor la Arquitectura del Movimiento Moderno, difundiendo socialmente una mayor sensibilidad hacia ella.

La puesta en valor de esta arquitectura conduciría a catalogación y por último a la protección.

Por lo tanto, hay que ser conscientes, de que todo aquello que no está inventariado o declarado está en peligro real de desaparecer.

Carmen Jorda, en su artículo "La Protección de la Arquitectura Moderna de España. Catálogo de carencias" nos dice " *De manera genérica, cualquier procedimiento se inicia con la incoación de un expediente a petición de cualquier organismo o persona, teniendo como efectos inmediatos la suspensión de licencias y la imposibilidad de derribo. Posteriormente los técnicos apoyados o no por los expertos externos, evalúan los méritos y el interés patrimonial, decidiendo si es procedente la declaración. En caso*

⁷² JORDA SUCH, Carmen: *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna*, ed. Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

afirmativo, toda intervención pasara a estar supervisada o controlada.

La consideración patrimonial de la arquitectura moderna en España ha tenido un gran avance si se analizan las primeras normativas autonómicas que datan de 1990, casualmente en fechas próximas a la aparición, en Eindhoven, de la organización DO.CO.MO-MO, cuya expansión internacional fue inmediata. Al poco tiempo se iniciaron las actividades de su rama ibérica, entre ellas la investigación y documentación de nuestro movimiento moderno, cuyos resultados son bien conocidos, pudiendo ser utilizados de soporte técnico por aquellas administraciones o instituciones que lo precisen."

Muchos interrogantes suscitan la desidia que ha caracterizado el tratamiento oficial dedicado a la arquitectura moderna en la Comunidad Valenciana, aunque con la nueva incorporación de nuevos responsables políticos cabe esperar que comportamientos distintos hacia este mismo patrimonio acaben por confluir con las directrices de protección aplicadas en otros lugares . Se reclama la conveniencia de hacer pedagogía para que la sociedad se identifique con este patrimonio y no permita que se desvirtúe o desaparezca".⁷³

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

⁷³ Carmen Jorda Such. "La protección de la arquitectura moderna en España. Catálogo de carencias". Texto todavía inédito facilitado por la autora. Actualmente en vía de publicación.

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE
ARQUITECTURA DEL
MOVIMIENTO MODERNO

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

Su finalidad es la de identificar aquellos bienes que poseen unos valores patrimoniales destacados como Arquitectura del Movimiento Moderno, con el objetivo de valorarlos para que puedan ser protegidos y así asegurar su conservación y preservación en el tiempo.

Objetivo este, en el caso de bienes inmuebles, persigue tanto la preservación de sus valores arquitectónicos o artísticos relevantes como su consideración como documentos edificados a través de los cuales se pueda elaborar una lectura continuada de la historia, así como dejar una muestra significativa que ilustre la evolución de la arquitectura a lo largo de los años.

Así, en el presente Catálogo se reúne el listado y el conjunto de fichas individualizadas de cada elemento para su puesta en valor, como resultado del análisis de edificios seleccionados, y de su clasificación, de su estimación comparada y de la valoración de sus aspectos históricos, constructivos y formales.

A pesar de que la arquitectura moderna por cuestiones urbanísticas buscaba implantación en bloque abierto, para mejorar la orientación, iluminación y ventilación cruzada, la mayoría de los edificios estudiados se encuentran entre medianeras, pero intentaron incorporar las características modernas y muchos de ellos, son más de fachada que las plantas. Y conforme pasa el tiempo se van buscando soluciones que tengan la correspondencia entre la situación y la organización en planta (urbanismo y arquitectura)

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE
ARQUITECTURA DEL
MOVIMIENTO MODERNO

FICHAS INDIVIDUALIZADAS DE CADA ELEMENTO PARA SU PUESTA EN VALOR

LISTADO

PLANO GUIA

FICHAS INDIVIDUALIZADAS

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

LISTADO

Se han propuesto 33 edificios divididos en dos grupos: A y B. En el grupo A estan todos los edificios que se encuentran recogidos en el Registro de DO.CO.MO.MO Ibérico y que estan ya reconocidos como Arquitectura del Movimiento Moderno.

Y en el grupo B, son una serie de edificios que por sus características se proponen.

A continuación, se detallan todos los edificios pertenecientes a cada grupo:

GRUPO A

17 Edificio Rodrigo (*Miguel Martínez Ortega, 1933*) Pl. Obispo Amigo,5 San Fco. de Borja

35 Edificio Pascual (*Miguel Martínez Ortega, 1935*) C/Ciscar, 21

42 Edificio Zabala (*Luis Albert Ballesteros, 1935*) C/Cuenca 16-20

44 Edificio Mascarell (*Víctor Bueso Bellot, 1935*) G.V. Fernando El Católico, 35

53 Edificio Tomas (*Salvador Rocafull Jaúdenes, 1939*) G.V. Fernando El Católico, 33

56 Edificio Valiente (*Mariano Peset Aleixandre, 1940*) C/Ángel Guimera,26-28

62 Grupo Fet y Jons (*Antonio Tatay Peris y Cayetano Borso Di Carminati González, 1942*) C/flora 2 y C/Alboraya, 8-10

69 Grupo Virgen De Los Desamparados (*Vicente Valls Abad, Antonio Tatay Peris, Francisco Cabrero Torres-Quevedo Y Luís Costa Serrano, 1946*) Avd. Cid, 41

71 Edificio de Viviendas de Renfe (*Fernando Ruiz Jaime, 1950*) Avd. Aragón, 1-5

72 Barrio Pescadores en El Perellonet (*Carlos de Miguel González, 1950*) Avd. Gaviotas, 23-29

76 Grupo Salas Pombo (*José Fonseca Llamado,1953*) Calle Menorca 1-11

81 Cooperativa Agentes Comerciales Sección E (*Emilio Artal Fos, Ángel Romaní Verdeguer, José Luis Testor Gómez, 1956*) C/Cuenca, 13 y G.V. Ramon y Cajal

83 Jefatura Superior de Policia (*Javier Lahuerta Vargas, 1956*) G.V. Ramón y Cajal, 42, 40

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

84 Edificio Ingenieros El Cano (*Luis Gutiérrez Soto, 1957*)
C/Botánico Cavanilles, 14-16

88 Colegio Primer Marqués del Turia (*Pablo Pintado Riba y
Rafael Fernández Huidobro, 1958*) C/Muñoz seca, 4

89 Grupo Virgen del Carmen (*GO-DB Arquitectos, 1958*)
Cmno. Cabañal

90 Grupo Stella Maris (*Cayetano Borso di Carminati González
y Rafael Contel Comenge, 1958*) C/Mayor de Nazaret, 27-29

98 Colegio Territorial Arquitectos Valencia (*Filiberto Crespo
Semper, Cándido Orts Bayarri, Emilio Rieta López, Rafael
Tomas Carrascosa, 1962*) C/Hernán Cortes, 6

99 Escuelas Profesionales San José (*Cayetano Borso Di
Carminati González, Rafael Contel Comenge, 1962*) Avd.
Cortes Valencianas, 1

102 Bloque Residencial (GO-DB) (*GO-DB Arquitectos, 1962*)
C/Jaime Roig, 12

104 Edificio de Viviendas (*Miguel Colomina Barberá, 1963*)
Paseo Alameda, 1,2,3

105 Filial Seat en Valencia (*Mauro Lleó Serret, 1963*) Avd. Cid,
152

106 Edificio Julián (*Emilio Jiménez Julián, 1964*) C/ Artes
Gráficas, 28

107 Parroquia Jesús Maestro (*José Antonio Corrales
Gutiérrez, Ramón Vázquez Molezún, 1964*) C/Escultor José
Capuz, 8

GRUPO B

12 Edificio Barbera (*Miguel López González, 1932*) C/Turia, 38

13 Edificio Bertet (*Enrique Pecourt Betes, 1932*) C/Bailen, 38

20 Edificio Ortiz (*Lorenzo Criado Oltra, 1934*) Avd. Marqués
Del Turia, 26

41 Edificio Casanova (*José Luis Testor Gómez, 1935*) C/
Jacinto Benavente, 17

43 Edificio Albert Burguet (*Luis Sancho Coloma, 1935*)
C/Villanueva Y Gascons, 2

68 Edificio Ferca (*José Luis Testor Gómez, 1946*) G.V.
Fernando El Católico, 87

74 Grupo isla Perdida (*José Fonseca, Juan Piqueras, José
Gómez Mesa, Manuel Basterreche, José M Rodríguez Cano,
Manuel Ruiz de la Prada, 1952*) Avd. Blasco Ibáñez, 162-176

75 Grupo Malvarrosa (*Eduardo Alegre y Víctor Bueso, 1953*)
C/San Juan de Dios 25-37

79 Edificio Banco de Vizcaya en Valencia (*Miguel Colomina
Barberá, 1954*) C/Ruzafa, 25

91 Edificio de Viviendas (*Joaquín García Sanz, 1959*) G.V.
Marqués del Turia, 29

CAPITULO 4

PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE
ARQUITECTURA DEL
MOVIMIENTO MODERNO

CAPITULO 4

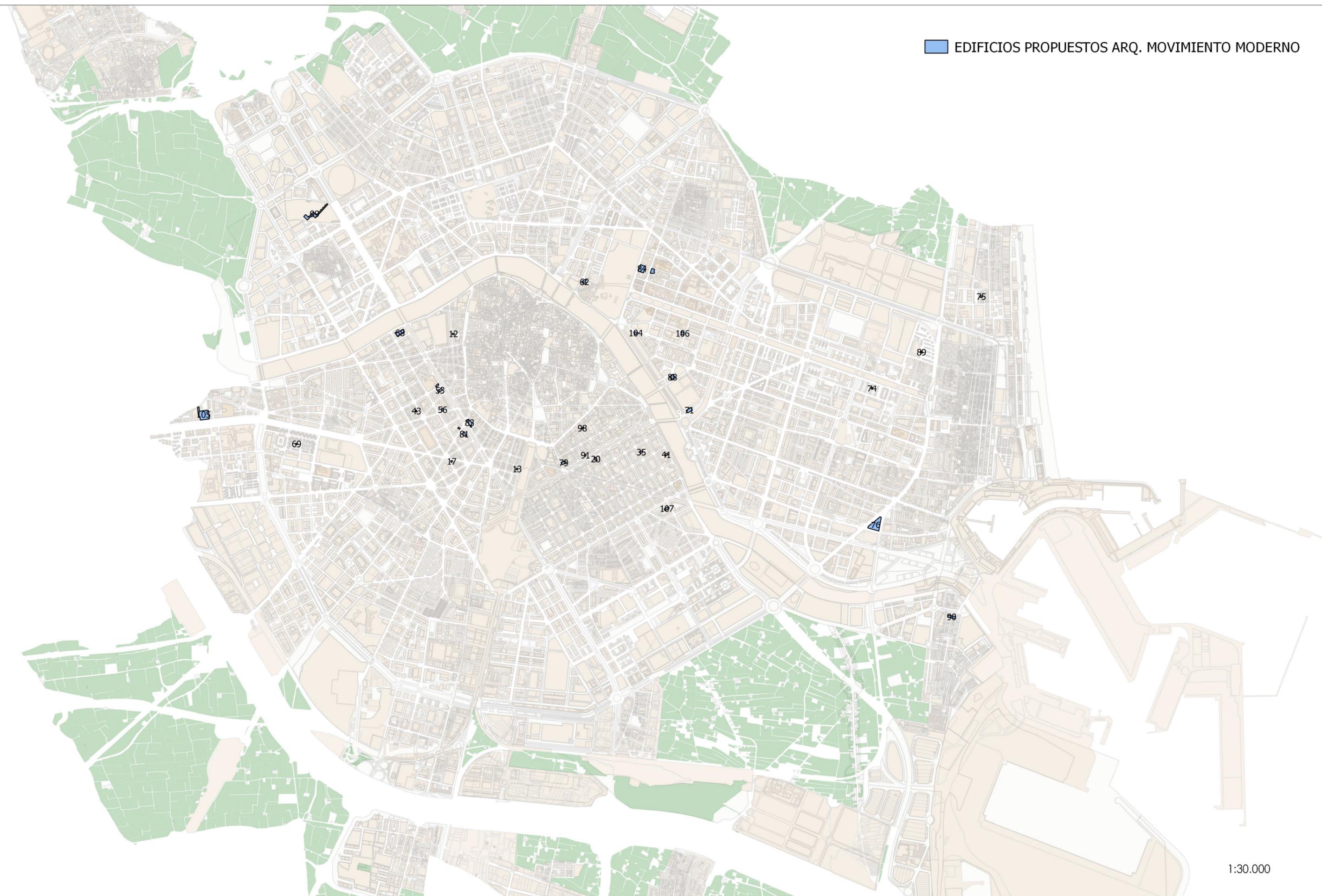
PROPUESTA DE EDIFICIOS PARA PROTEGER

INTRODUCCION

CATALOGO DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

PLANO GUIA EDIFICIOS PROPUESTOS

EDIFICIOS PROPUESTOS ARQ. MOVIMIENTO MODERNO



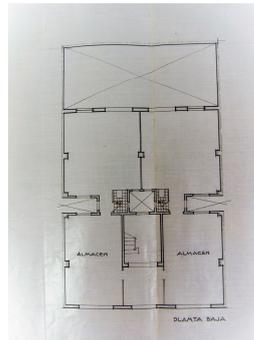
1:30.000

FICHAS INDIVIDUALIZADAS

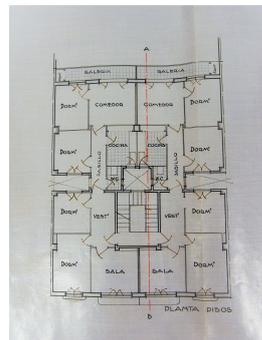
12 EDIFICIO BARBERA



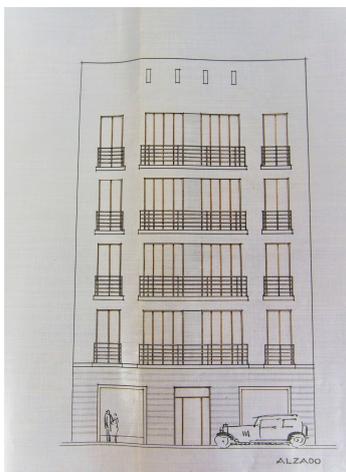
1



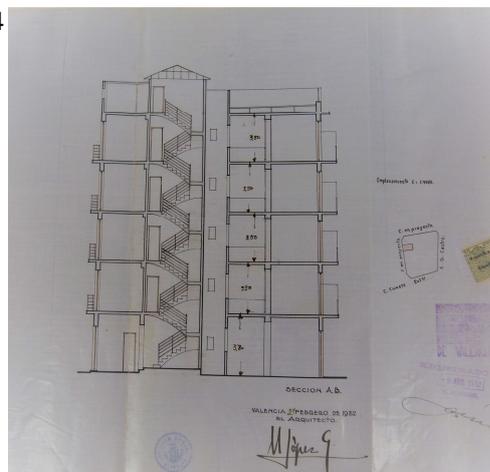
2



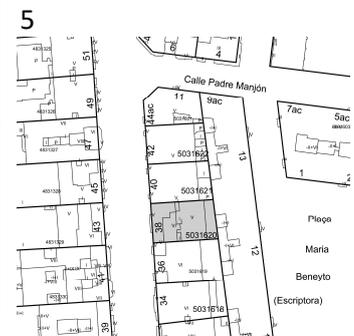
3



4



5



Datos Identificativos Calle Turia, 38
 Autor: Miguel López González
 Fecha: 1932
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Chaflan. Parcela rectangular
 Superficie: 240 m²
 Nº Alturas: Planta Baja más 4

Composición Externa La fachada está muy equilibrada por la posición de los balcones, simétrica, integrando el machón central al conjunto del hueco mediante afranjado horizontal, marcando la base del edificio con estriado horizontal del estuco y perfilando adecuadamente las impostas de los vuelos de balcones. Los antepechos de los balcones son metálicos y ligeros, a base de rejilla metálica de alambre trefilado. Material tomado directamente de un producto industrial, aunque la composición es más clasicista. Terraza con elemento superior de remate.

Tipología Edificio compacto construido en una parcela rectangular, entre medianeras. Vivienda plurifamiliar, de esquema simétrico, distribuyendo dos viviendas por planta mediante una caja de escalera situada en el centro. La privacidad de la vivienda va aumentando conforme se va recorriendo, adaptándose a la forma de vida.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas constan de un recibidor, cuatro dormitorios, sala, pasillo, comedor, cocina, baño y galería. La Sala y un dormitorio se ubican en la línea de fachada, con iluminación y ventilación directa y el resto de las piezas reciben ventilación e iluminación a través de los patios de luces alineados en la zona central, generados por la gran profundidad del edificio, cuartos húmedos, baño y cocinas, a los compartidos dos habitaciones y resto al patio de manzana. Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura se asienta sobre cimentación de hormigón con pilares de ladrillo, vigas metálicas y viguetas y zunchos de hormigón.
Instalaciones: Ascensor
Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

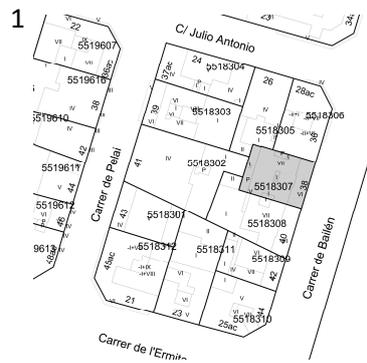
Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Baja, 2 Plantas Tipo, 3 Alzado Principal 4 Sección
(AHM. Fomento. Ensanche 1932, caja 5 BIS, exp. 09026 RG.)

5 Plano Emplazamiento (del autor)
Imagen:
Vista general del edificio (del autor)

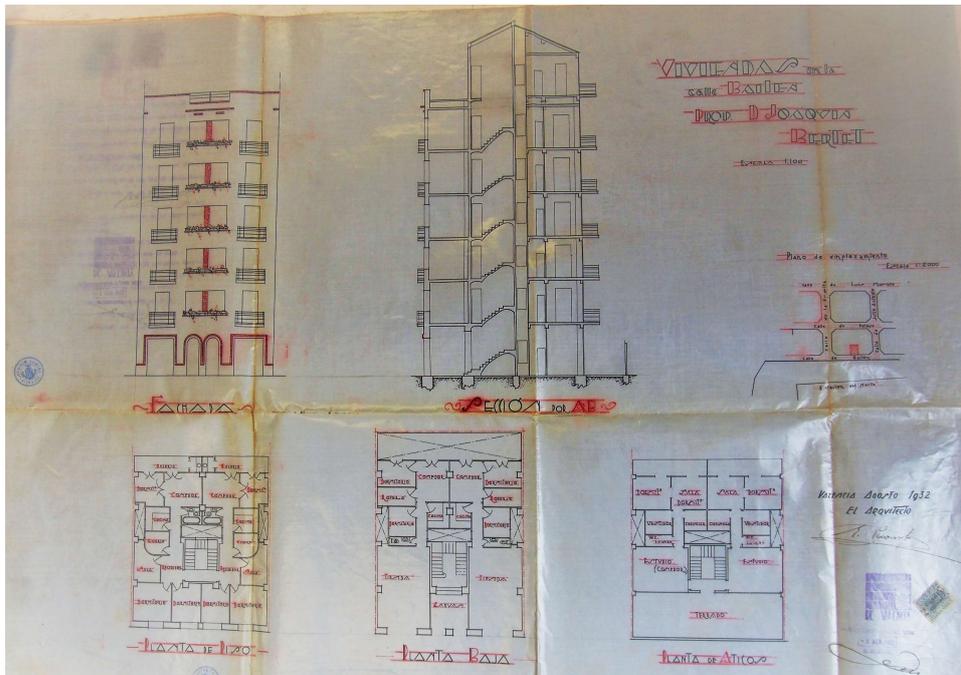
Bibliografía La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

13 EDIFICIO BERTET



2



Datos Identificativos Calle Bailen, 38
 Autor: Enrique Pecourt Betes
 Fecha: 1932
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Entre medianeras. Parcela rectangular
 Superficie: 180 m²
 Nº Alturas: Planta Baja más 6 alturas y ático

Composición Externa	Presenta una solución simétrica, y componiendo la fachada de manera clásica, estableciendo un zócalo en planta baja destinado a local comercial donde Pecourt realiza un guiño Déco, disponiendo dos arcos en la parte central. El cuerpo intermedio lo compone un paramento liso jalonado de balcones, aligerando éstos mediante la utilización de cerrajería a base de rejilla metálica de alambre trefilado y un último cuerpo de coronación que se retranquea de fachada. Emplea el ladrillo caravista como decoración marcando lo que es el eje de simetría y el remate del edificio.
Tipología	Edificio compacto situado en una parcela de forma rectangular y construido entre medianeras. Vivienda plurifamiliar, de esquema simétrico, distribuyendo dos viviendas por planta mediante una caja de escaleras, situada en el centro. La privacidad de la vivienda va aumentando conforme se va recorriendo, adaptándose a la forma de vida.
Programa Esquema Funcional distribución	La vivienda consta de tres dormitorios, comedor, sala, recibidor, pasillo, cocina, baño y galería. Las piezas principales se ubican en la línea de fachada separando las de las otras piezas más secundarias mediante el acceso a la vivienda. El comedor y un dormitorio dan al patio de manzanas y el resto de las piezas reciben ventilación e iluminación a través de patios de luces más pequeños, generados por la gran profundidad del edificio, Muy bien aprovechado el espacio con poco pasillo e incluso con una solución de curvatura en una de las piezas. Según el planeamiento que le afecta: Ocupación: P. Baja: Terciario/Residencial P. Piso: Residencial
Soluciones Técnicas	Sistema Constructivo: Utiliza una variedad mínima de materiales, reduciendo éstos al enfoscado, la cerrajería, y la carpintería de madera, con persiana de madera Instalaciones: Ascensor Cubierta: inclinada a dos aguas

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
2 P. Baja, Plantas Tipo, Planta Ático, Sección y Alzado Principal.
(AHM. Fomento. Ensanche 1932, caja 1, exp. 20130 RG.)

Otras Planimetrías:
1 Plano Emplazamiento (del autor)

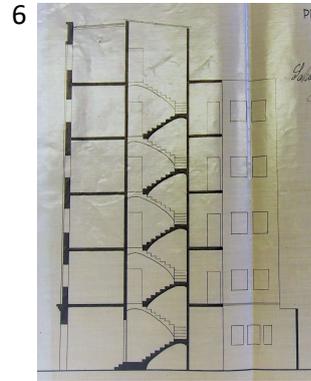
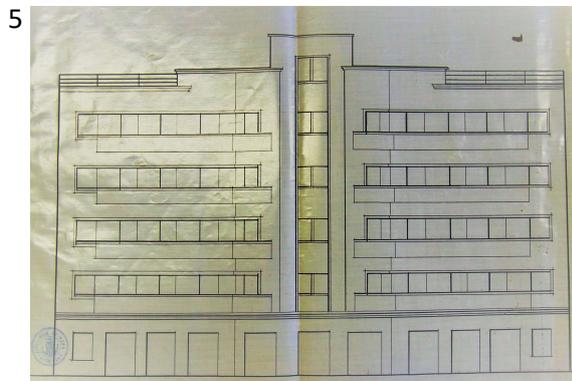
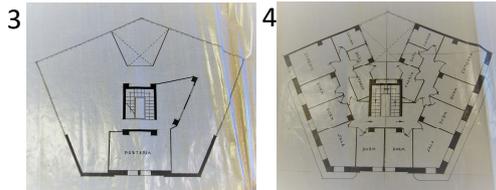
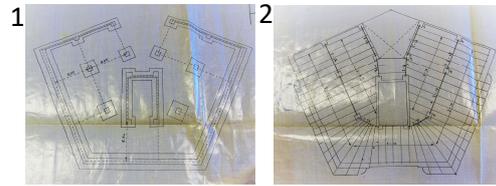
Imagen:
Vista general del edificio (del autor)

Bibliografía

La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

17 EDIFICIO RODRIGO



Datos Identificativos Calle San Francisco de Borja, 5
 Autor: Miguel Martínez Ortega
 Fecha: 1933
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Chaflán. Parcela pentagonal
 Superficie: 198 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 4 alturas

Composición Externa Presenta una solución simétrica, con una pieza central sobreelevada, en la que se disponen huecos verticales seriados enmarcados y balcones horizontales corridos con terminación redondeada. Estos están rematados con barandillas de acero de tubo redondo, al igual que la terraza. Sobriedad en la composición.

Tipología Edificio compacto situado en una parcela de forma pentagonal, con dos medianeras y tres fachadas en chaflán. Vivienda plurifamiliar, de esquema simétrico, distribuyendo dos viviendas por planta mediante una caja de escalera situada en el centro.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas constan de un recibidor, cuatro dormitorios, sala, pasillo, comedor, cocina, baño y cuarto con galería. Las piezas principales se ubican en la línea de fachada, con iluminación y ventilación directa y las piezas secundarias dan al patio interior, deslumbrándose la separación entre piezas servidas y servidoras.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Muro de carga de ladrillo en línea de fachada y forjado metálico sobre pilares.
Falta de ornamentación y utilizando una variedad mínima de materiales, reduciendo éstos al enfoscado, la cerrajería, y la carpintería de madera. Como sistema de oscurecimiento exterior disponían de persianas enrollables de madera.
Cubierta: Azotea plana o terraza, donde se incluye la vivienda del portero

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Cimentación, 2 P. Estructuras, 3 P. Baja, 4 P. Tipo, 5 Alzado Principal y 6 Sección (AHM. Fomento. Ensanche 1933, caja 6, exp. 2624 RG. Historial núm.175)
Otras Planimetrías:
7 Plano de Emplazamiento
Imagen:
vista general del edificio (fotografía libro veinte obras de arquitectura del siglo XX)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones Edificio de 1933 en el que todavía está construido con muro portante (construcción tradicional), y con falta de jerarquía en los huecos. Se observa que en la mayoría de las carpinterías y persianas han sido sustituidas por otras de PVC.

20 EDIFICIO ORTIZ

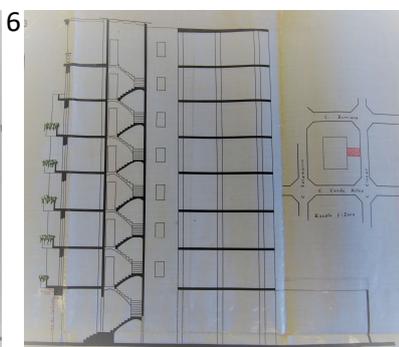
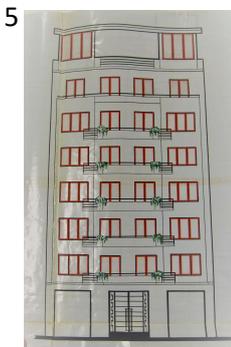
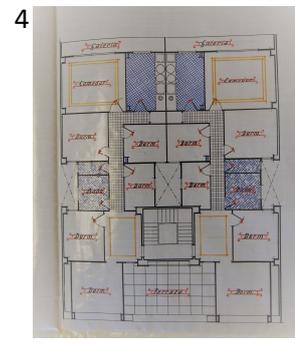
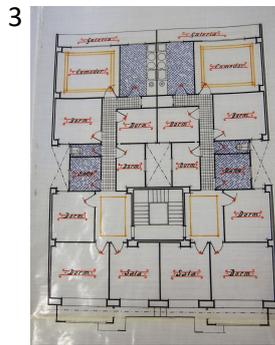
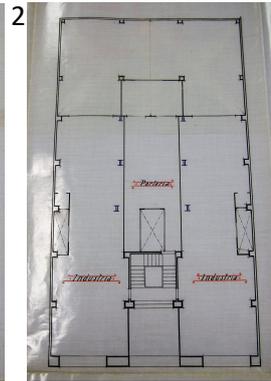
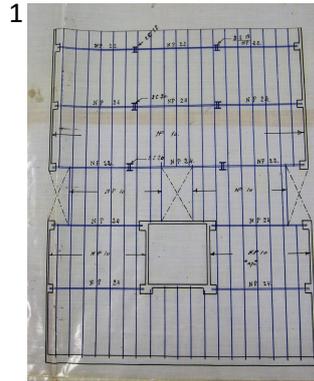


Datos Identificativos Calle Avd. Marqués del Turia 26
 Autor: Lorenzo Criado Oltra
 Fecha: 1934
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Entre medianeras. Parcela rectangular
 Superficie: 481 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 8 alturas y ático.

Composición Externa	Presenta una solución simétrica con balcones laterales redondeados y un cuerpo central, con miradores . La cerrajería es de pletina plana y coronada con tubo redondo de acero. En la última planta los miradores se hacen terrazas generando un cuerpo de remate. El acceso al edificio se produce por el centro. Sobriedad en la composición.
Tipología	Edificio compacto situado en una parcela de forma rectangular y construido entre medianeras. Vivienda plurifamiliar, de esquema simétrico, distribuyendo dos viviendas por planta mediante una caja de escalera y patios interiores situados en el centro.
Programa Esquema Funcional distribución	La vivienda consta de cinco dormitorios, vestíbulo, pasillo, comedor, cocina, trastero, ropero, baño y aseo. La cocina y comedor estan abiertos hacia el gran patio de manzana, dos dormitorios situados en la fachada, mientras el resto de las piezas reciben ventilación e iluminación a través de patios de luces alineados en la zona central, generados por la gran profundidad del edificio y a los compartidos dan los baños y resto de dormitorios. Ocupación: P. Baja: Terciario P. Piso: Residencial
Soluciones Técnicas	Sistema Constructivo: Estructura de hormigón armado Utiliza una variedad mínima de materiales, reduciendo éstos al enfoscado, la cerrajería, y la carpintería de madera, con persiana de madera Instalaciones: ascensor Cubierta: Azotea plana o terraza
Estado de Conservación	El edificio se halla en buen estado de conservación
Propuesta de Protección	PARCIAL
Documentación Gráfica y Fotográfica	Planimetría de Origen: 4 Plantas, 5 Alzado Principal y Sección y 6 P. Estructuras AHM. Fomento. Ensanche 1933, caja 6, exp. 2624 RG. Historial núm.175 Otras Planimetrías: 3 Plano de Emplazamiento (del autor) Imágenes: 1 y 2 Vista general del edificio y detalle de remate (del autor)
Bibliografía	La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)
Observaciones	Fuera de ordenación diferido, no obstante hemos querido recogerlo por si en un futuro cambiara la normativa urbanística que le afecta.

35 EDIFICIO PASCUAL



Datos Identificativos Calle Ciscar, 21
 Autor: Miguel Martínez Ortega
 Fecha: 1935
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Entre medianeras. Parcela rectangular
 Superficie: 428 m2
 Nº Alturas: Planta baja más 6 alturas y ático

Composición Externa Presenta una solución simétrica con laterales volados y un cuerpo central, con terrazas longitudinales compartidas y miradores en los extremos. En la primera planta han desaparecido las terrazas, quizás con la intención de crear un cuerpo basamental. La cerrajería es de pletina plana y coronada con tubo redondo de acero y partición tripartita en las carpinterías de los miradores. En la última planta los miradores se hacen terrazas generando un cuerpo de remate. El acceso al edificio se produce por el centro. Sobriedad en la composición.

Tipología Edificio compacto situado en una parcela de forma rectangular y construido entre medianeras. Vivienda plurifamiliar, de esquema simétrico, distribuyendo dos viviendas por planta mediante una caja de escalera y patios interiores situados en el centro. La privacidad de la vivienda va aumentando conforme se va recorriendo, adaptándose a la forma de vida.

Programa Esquema Funcional distribución Consta de cinco dormitorios, comedor, sala, recibidor, pasillo, cocina, baño y aseo. La cocina y comedor están abiertos hacia el gran patio de manzana, dormitorio principal y sala hacia la fachada, mientras los dormitorios secundarios reciben ventilación e iluminación a través de los patios de luces más pequeños, alineados en la zona central, generados por la gran profundidad del edificio y a los compartidos dan los baños.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Muro de carga, machones de ladrillo en torno a la caja de escalera y pilares metálicos en pórticos interiores. Ausencia de ornamentación y utilizando una variedad mínima de materiales, reduciendo éstos al enfoscado, la cerrajería, y la carpintería de madera. Como sistema de oscurecimiento exterior disponían de persianas enrollables de madera.
Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentos Gráficos y Fotográficos Planimetría original:
1 P. Estructuras, 2 P. Baja, 3 P Tipo, 4 P Ático, 5 Alzado Principal y 6 Sección.
(AHM. Fomento. Ensanche 1935, caja 62 bis, exp. 8254 RG.)

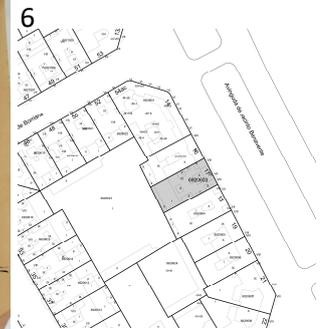
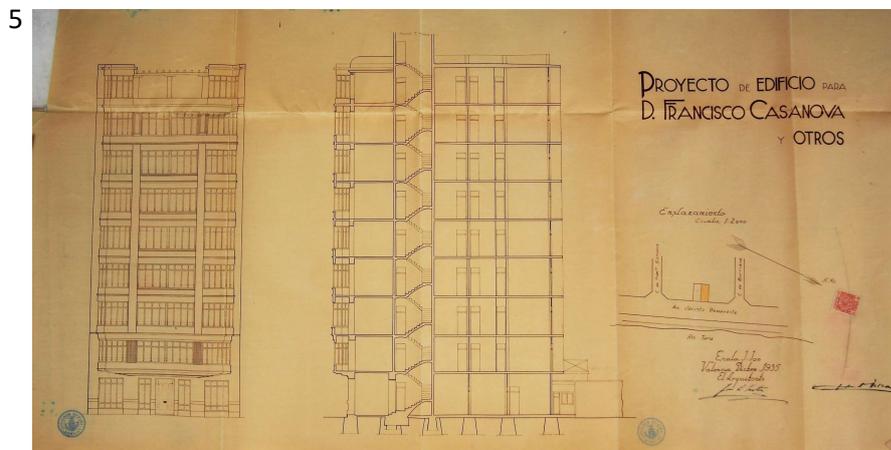
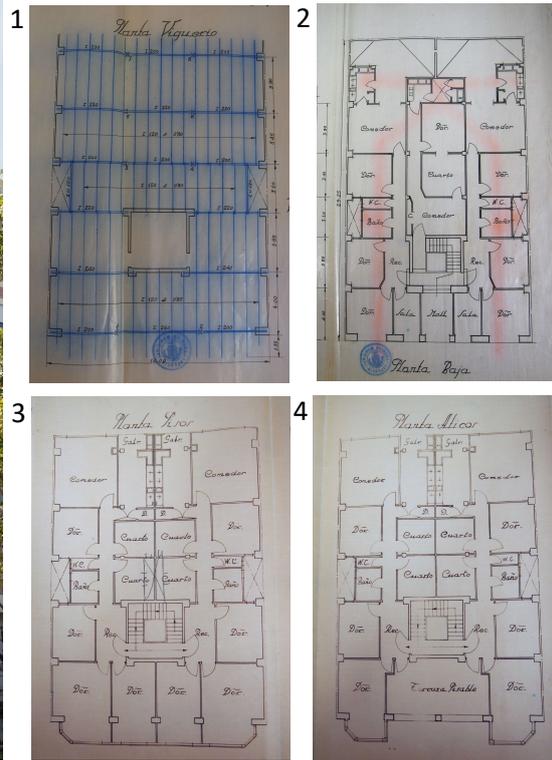
Otras Planimetrías:
Plano de Emplazamiento (del autor)

Imágenes:
Vista general de la fachada (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)

Observaciones En la primera planta hubo una modificación, desapareciendo los miradores laterales, aunque existen en el proyecto original (alzado fachada). Edificio de 1935 en el que todavía está construido con muro portante (construcción tradicional)
Se observa que en la mayoría de las carpinterías y persianas han sido sustituidas por otras de PVC.

41 EDIFICIO CASANOVA



Datos Identificativos Calle Jacinto Benavente, 17
 Autor: José Luis Testor Gómez
 Fecha: 1935
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Entre medianeras, Parcela rectangular
 Superficie: 408 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 7 y ático

Composición Externa Presenta una solución simétrica en la que la totalidad del edificio es un cuerpo volado acristalado de extremo a extremo interrumpido por dos bandas verticales de ladrillo caravista, que en se interrumpen en planta baja y última planta creando el cuerpo basamental, principal y remate.

Tipología Edificio compacto construido en una parcela rectangular y construido entre medianeras. Vivienda plurifamiliar, de esquema simétrico, distribuyendo dos viviendas por planta mediante una caja de escalera y patios interiores situados en el centro. La privacidad de la vivienda va aumentando conforme se va recorriendo, adaptándose a la forma de vida.

Programa Esquema Funcional distribución Consta de cuatro dormitorios, comedor, recibidor, pasillo, cocina, galería, baño y aseo. La cocina y comedor están abiertos hacia el gran patio de manzana, dos dormitorios hacia la fachada, mientras los dormitorios secundarios reciben ventilación e iluminación a través de los patios de luces más pequeños, alineados en la zona central, generados por la gran profundidad del edificio y a los compartidos dan los baños.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo:
Instalaciones:
Cubierta:

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de Origen:
1 P. Estructuras, 2 P. Baja, 3 P. Tipo, 4 P. Áticos. 5 Alzado Principal y Sección. (AHM. Fomento. Ensanche 1935, caja 4 bis, exp. 45701 RG.)

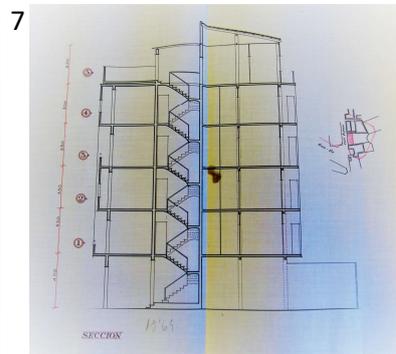
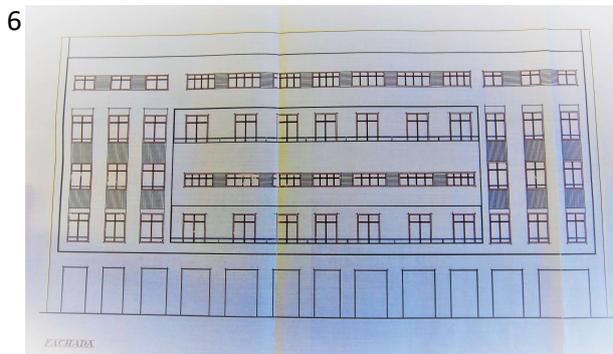
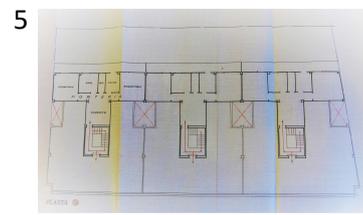
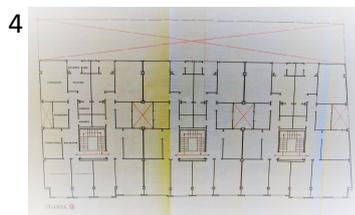
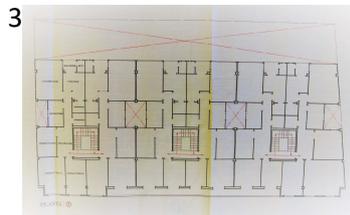
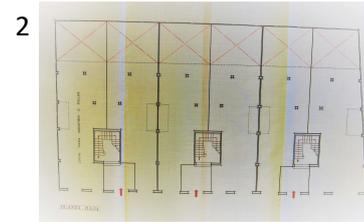
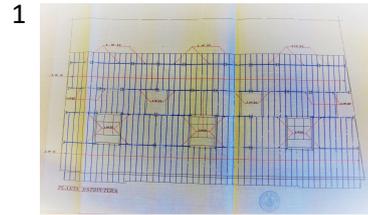
Otras Planimetrías:
6 Plano de Emplazamiento

Imagen:
Vista general del edificio (del autor)

Bibliografía La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)

Observaciones

42 EDIFICIO ZABALA



Datos Identificativos Calle Cuenca, 16,18 y 20
 Autor: Luis Albert Ballesteros
 Fecha: 1935
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Entre medianeras. Parcela rectangular
 Superficie: 752 m2
 Nº Alturas: Planta Baja más 4 alturas

Composición Externa La fachada es simétrica y en voladizo, destacando la horizontalidad de la fenestración central con miradores alternos en plantas, abiertos y corridos, frente a la verticalidad de los extremos, donde a los huecos se le da una continuidad con antepechos prefabricados, al igual que en la última planta, en la que los huecos son horizontales y en este caso se unifican con ladrillo caravista. Estos están rematados por barandillas, de acero de tubo redondo y pletinas planas, al igual que los miradores.

Tipología Edificio compacto, situado en una parcela de forma rectangular, con una proporción 2:1, dando la dimensión mayor a la calle. Está formado por un único edificio con tres accesos. Vivienda plurifamiliar, formada por tres módulos cuyo programa es idéntico y cada núcleo de comunicación vertical sirve a dos viviendas por planta simétricas y distribuidas alrededor de una caja de escalera y dos patios interiores. En el ático se dispone la vivienda del portero.

Programa Esquema Funcional distribución Consta de un recibidor, cuatro dormitorios, armarios, pasillo, comedor, cocina y baño en galería. Dos dormitorios se ubican en la línea de fachada, con iluminación y ventilación directa, otros dos dan al patio interior situados en la zona central, generados por la gran profundidad del edificio y a los compartidos dan los pisos del extremo y el resto de las estancias dan al patio de manzana, sin embargo, hay una clara separación de la zona de día y de la zona de noche.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Terciario

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Estructura de hormigón armado, con forjados de hormigón y viguetas metálicas. Las cajas de escalera están resueltas con muro de ladrillo y los cerramientos exteriores son de fábrica de ladrillo, enlucidos con mortero de cemento y revoco especial. Como sistema de oscurecimiento exterior disponían de persianas enrollables de madera. Cubierta: Azotea plana o terraza con vivienda de portería.

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

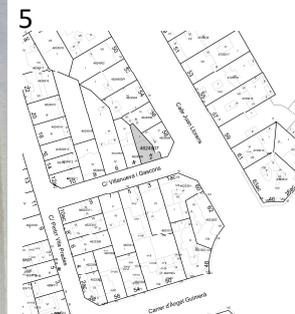
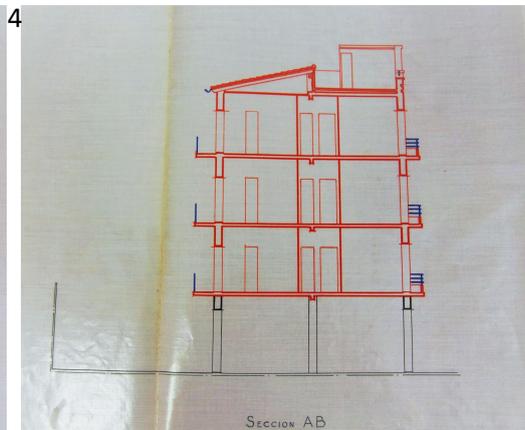
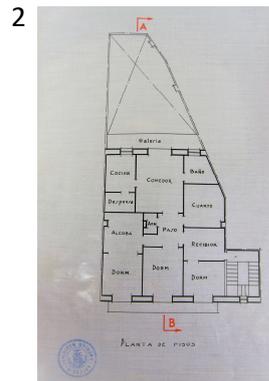
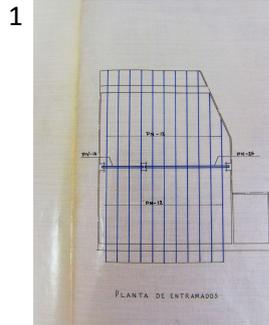
Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Estructuras, 2 P. Baja, 3 P. Piso 1, 4 P. Piso, 5 P. Ático, 6 Alzado Principal, 7 Sección (AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 3 bis, Exp.43257 R.G.)
Otras Planimetrías:
8 P. Emplazamiento (del autor)
Imagen:
Vista general del Edificio (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones Conjunto formado por viviendas económicas disponiendo miradores para ampliar la superficie de las casas, recursos expresivos que utilizo le arquitecto sin incrementar el presupuesto.
Se observa que en la mayoría de las carpinterías y persianas han sido sustituidas por otras de PVC.

43 EDIFICIO ALBERT BURGNET



Datos Identificativos Calle Villanueva y Gascons, 2
 Autor: Luis Sancho Coloma
 Fecha: 1935
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Entre medianeras. Parcela trapezoidal.
 Superficie: 128 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 3

Composición Externa La composición de fachada es muy particular, ya que el arquitecto, aprovechando la aparición de la escalera en fachada, recurre a su individualización total, como un cuerpo lateral moderno que enmarca el cuerpo principal de la fachada que compone de forma clasicista. Sobre el cuerpo principal utiliza una composición de tres balcones, cuya base está formada por la planta baja, con entrada central y ventanas verticales laterales. El cuerpo lateral de la escalera presenta una gran franja de iluminación que arranca sobre la puerta de acceso a las plantas superiores y se remata lateralmente con un óculo. Los balcones siguen composición clásica, siendo corrido el de la primera planta e individualizados en las otras dos superiores, con mayor vuelo en los centrales que en los laterales, los antepechos combinan una franja inferior de obra estucada con una parte superior de tubo metálico sin motivo decorativo alguno.

Tipología Edificio construido sobre una parcela trapezoidal en la que la fachada conserva con claridad el plano de la alineación. Vivienda plurifamiliar, distribuyendo una vivienda por planta mediante una caja de escalera situada en el lateral y patio de manzana.

Programa Esquema Funcional distribución Consta de cuatro dormitorios, comedor, cocina, despensa, recibidor, pasillo, baño, cuarto y armario. Tres dormitorios dan a la fachada principal con ventilación e iluminación directa, separada la zona de día y la zona de noche, comedor, cocina y baño al patio de manzana. La ausencia del comedor como sistema de enlace entre las piezas nos remite a formas de entender el espacio de la vivienda que pertenecen a formaciones urbanas anteriores.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Residencial

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Cimentación de hormigón, muros de ladrillo, y entramados metálicos.

Carpinterías de madera con cuarterones, contraventana interior de oscurecimiento y persiana valenciana como protección exterior.

Cubierta: La cubierta es horizontal en la franja recayente a fachada e inclinada en la del patio posterior (la inclinada debe entenderse más como reminiscencias de la arquitectura tradicional)

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Estructuras, 2 Plantas Tipo, 3 Alzado Principal y 4 Sección (AHM. Fomento. Ensanche 1935, caja 9, exp. 38953 RG)

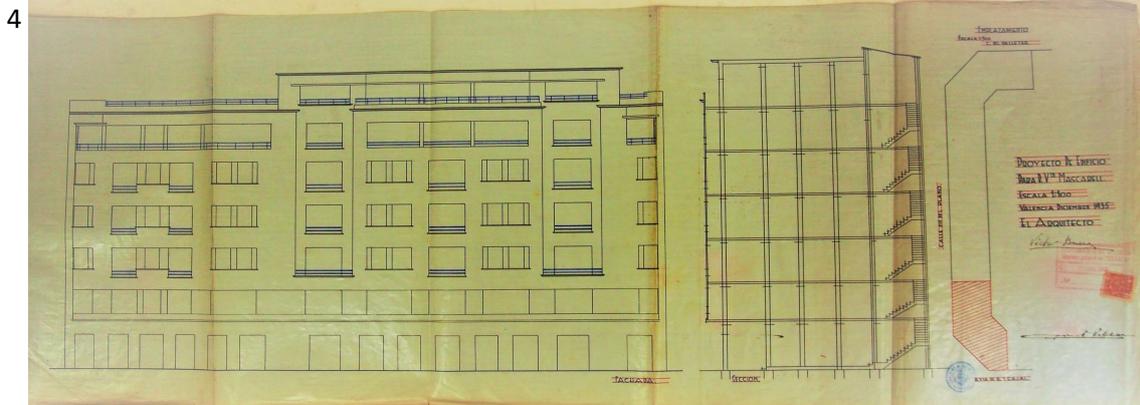
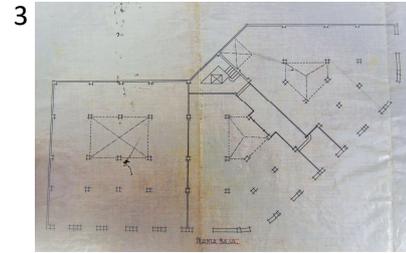
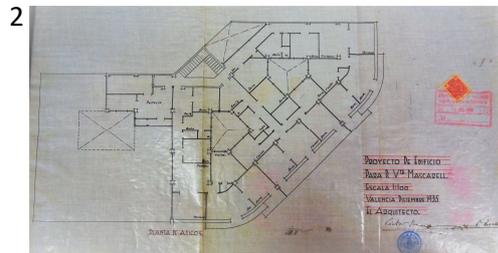
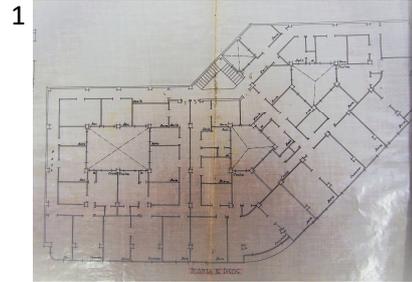
Otras planimetrías:
5 Plano de Emplazamiento (del autor)

Imagen:
Vista general del edificio (del autor)

Bibliografía La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

44 EDIFICIO MASCARELL



Datos Identificativos Gran Vía Fernando el Católico, 35
Autor: Víctor Bueso Bellot
Fecha: 1935
Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana cerrada
Implantación: Chaflán. Parcela irregular
Superficie: 542 m²
Nº Alturas: Planta baja y 5 alturas más ático

Composición Externa Presenta una solución, con diferentes alturas edificables lo que le lleva a no ser una solución simétrica, aunque existe la seriación de huecos. Fachada en voladizo, en la que se disponen huecos verticales enmarcados y balcones horizontales corridos en las plantas quinta a modo de logia y siendo el ático terraza abierta generando un cuerpo de rematen. Estan rematados con barandillas de acero de tubo redondo, al igual que la terraza.

Tipología Edificio compacto situado en una parcela de forma irregular, con una medianeras y tres fachadas en chaflan. Vivienda plurifamiliar, de esquema irregular distribuyendo cinco viviendas por planta mediante una caja de escalera y patios interiores situados en el centro.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas tienen una superficie aproximada de 100 m² y constan de cuatro dormitorios, salita, comedor, cocina, baño y aseo de servicio, siendo clara su separación de la zona de día y de noche. En la línea de fachada se sitúa el dormitorio principal y el comedor y el resto de las estancias, sin posibilidad de abrir fachada trasera, se distribuyen a partir del uso de pasillos y patios de luces alineados en la zona central. El acceso a las viviendas está desplazada al fondo de la parcela, originado por la forma de esta. En la planta ático hay tres viviendas junto con la vivienda de la portería y la terraza.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Cimentación de hormigón con pilares de hormigón armado y caja de escalera de fábrica de ladrillo con hormigón armado en los ángulos. Jácenas de hierro laminado en perfiles de doble T y entramado horizontal formado por placas de H.A. aligerado con piezas de yeso huecas. Carpintería de madera con persianas de madera o metal.
Instalaciones: Ascensor
Cubierta: Azotea plana o terraza y en los áticos cubierta de fibrocemento sobre entramado de madera.

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

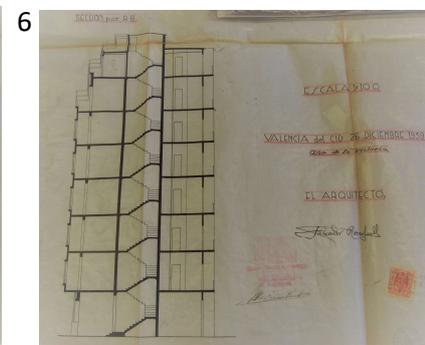
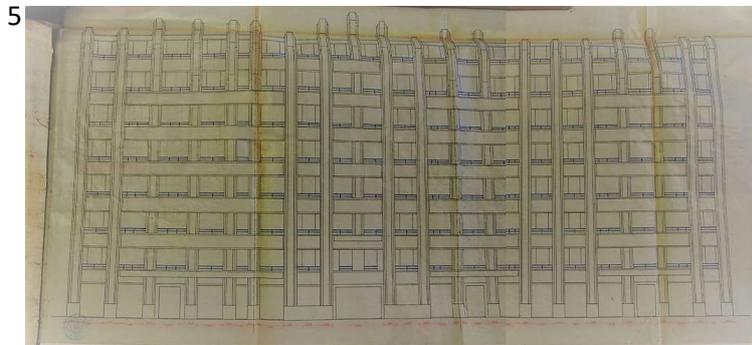
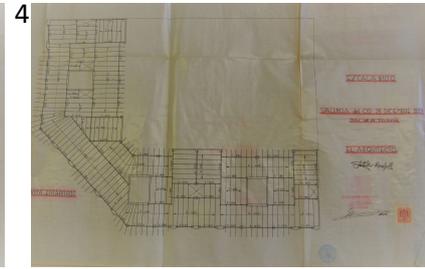
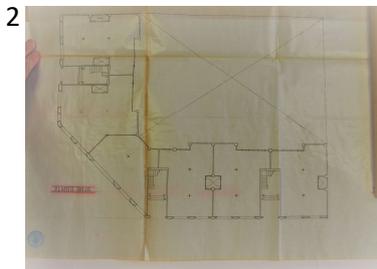
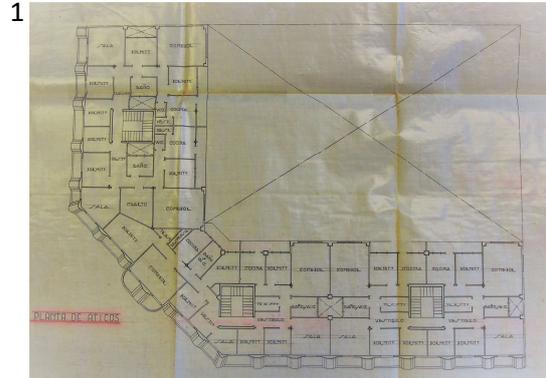
Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Baja, 2 P. Tipo, 3 P. Ático, 4 Alzado Principal y Sección (AHM. Fomento. Ensanche 1933, caja 7, exp. 45908 RG.)

Imágenes:
vista general del edificio(del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

53 EDIFICIO TOMAS

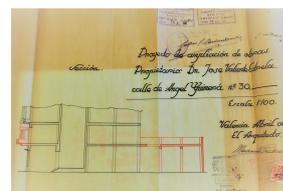
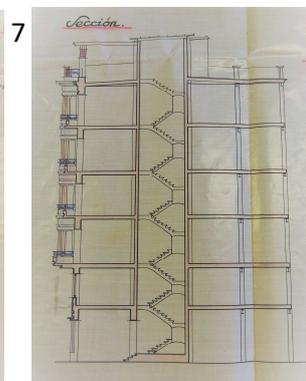
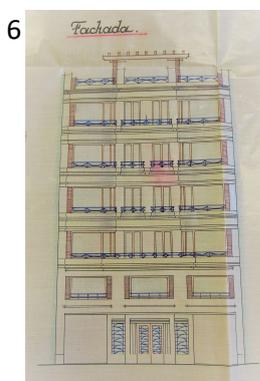
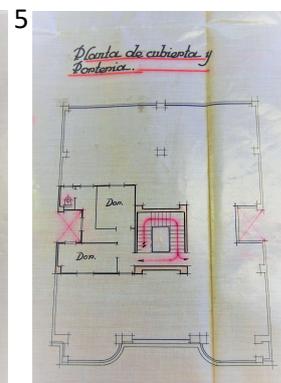
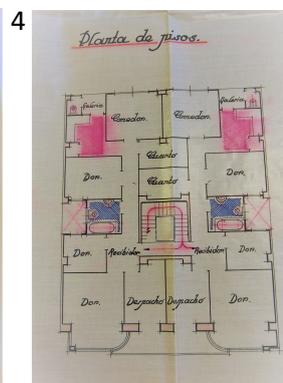
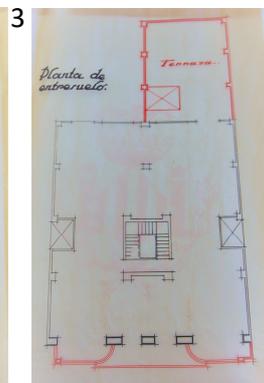
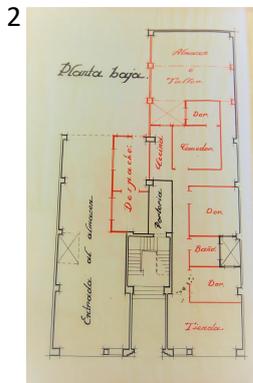
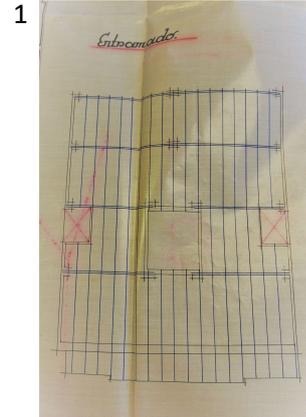


Datos Identificativos Gran Vía Fernando el Católico, 33
 Autor: Salvador Rocafull Jaúdenes
 Fecha: 1939
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Chaflan. Parcela irregular
 Superficie: 748 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 7 alturas y ático

Composición Externa	Existe una cierta simetría, -siendo aparentemente huecos uniformes- tanto en alzado como en planta, si bien no llega a completar puesto que la fachada recayente a la Gran Vía Fernando el Católico es mucho menor que el de la Calle Calixto III, Existe un descabalgamiento en la franja de miradores en la fachada del chaflán, convirtiendo esta pieza en una charnela con respecto a las otras dos fachadas. En la última planta los miradores se hacen terrazas generando un cuerpo de remate, coronados con cerrajería de tubo redondo de acero.
Tipología	Único edificio con tres accesos, construido sobre una parcela irregular, con tres fachadas en chaflán y dos medianeras. Viviendas plurifamiliares, formado por tres módulos cuyo programa es simétrico en dos y el tercero en chaflán irregular. Cada núcleo de comunicación vertical sirve a dos viviendas por planta, distribuidas alrededor de las cajas de escalera y patios interiores propios.
Programa Esquema Funcional distribución	Consta de un vestíbulo, tres dormitorios, pasillo, comedor, trastero, cocina, baño y galería. Dos dormitorios y la sala se ubican en la línea de fachada, con iluminación y ventilación directa, cocina ,comedor y dormitorio dan al patio de manzanas y el resto de las estancias a los patios de luces alineados en la zona central, generados por la gran profundidad del edificio. Según el planeamiento que le afecta: Ocupación: P. Baja: Terciario P. Piso: Residencial
Soluciones Técnicas	Sistema Constructivo: Estructura horizontal y de cubierta de vigas y viguetas metálicas con forjado de hormigón armado. Los pilares son de hormigón armado. Instalaciones: Ascensor Cubierta: Azotea plana o terraza con vivienda para el portero.
Estado de Conservación	El edificio se halla en buen estado de conservación
Propuesta de Protección	PARCIAL
Documentación Gráfica y Fotográfica	Planimetría de origen: 1 P. Tipo, 2 P. Baja, 3 P, Áticos, 4 P. Estructuras, 5 Alzado Principal y 6 Sección. (AHM. Fomento. Ensanche 1934, caja 3, exp. 48047 RG.) Imágenes: vista general del edificio (del autor)
Bibliografía	Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico. La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)
Observaciones	

56 EDIFICIO VALIENTE



Datos Identificativos Calle Ángel Guimerà 26 y 28
 Autor: Mariano Peset Aleixandre
 Fecha: 1940
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche
 Implantación: Entre medianeras. Parcela rectangular
 Superficie: 342 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 5 alturas

Composición Externa La fachada esta dominada por fenestración en horizontal dándole una continuidad por bandas marcando los miradores y los antepechos de balcones y con la voluntad de destacar los huecos en vertical colocando un material distinto, ladrillo caravista. El cuerpo central y laterales, se encuentra ligeramente más volado que el resto del edificio siendo curvo. La planta entresuelo es la única que presenta balcón corrido, quizás con la intención de crear un cuerpo basamental. El resto de las plantas se ha optado, por una solución de balcones independientes. En la última planta las terrazas son corridas generando un cuerpo de remate. Los antepechos de huecos y miradores son macizos rematados por barandilla metálica.

Tipología Edificio compacto situado en una parcela de forma rectangular y construido entre medianeras. Único edificio con dos accesos. Vivienda plurifamiliar formado por dos módulos totalmente simétricos, distribuyendo dos viviendas por planta mediante una caja de escaleras, y dos patios interiores situados en el centro. La privacidad de la vivienda va aumentando conforme se va recorriendo, adaptándose a la forma de vida.

Programa Esquema Funcional distribución La vivienda consta de tres dormitorios, despacho, comedor, recibidor, pasillo, cocina, galería, baño y aseo. La cocina y comedor estan abiertos hacia el gran patio de manzana, dormitorio principal y despacho hacia la fachada, mientras los dormitorios secundarios y los baños reciben ventilación e iluminación a través de patios de luces compartidos situados en la zona central. Hay una clara separación de la zona de día con la zona de noche.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Estructura horizontal y de cubierta de vigas y viguetas metálicas con forjado de hormigón armado. Los pilares son de hormigón armado. Utiliza como ornamentación el ladrillo caravista, las franjas horizontales de revoco continuo, cerrajería y carpintería de madera. Como sistema de oscurecimiento exterior disponían de persianas enrollables de madera.
Instalaciones: ascensor
Cubierta: Azotea plana o terraza, donde se incluye la vivienda del portero

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Estructuras, , 2 P. Baja, 3 P. Entresuelo, 4 P. Tipo, 5 P. Cubiertas, 6 Alzado Principal, 7 Sección y 8 Modificación fachada entresuelo.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1, exp. 23223-23224 RG.

Otras Planimetrías:
9 Plano Emplazamiento (del autor)

Imágenes:
Vista general de los edificios (del autor)

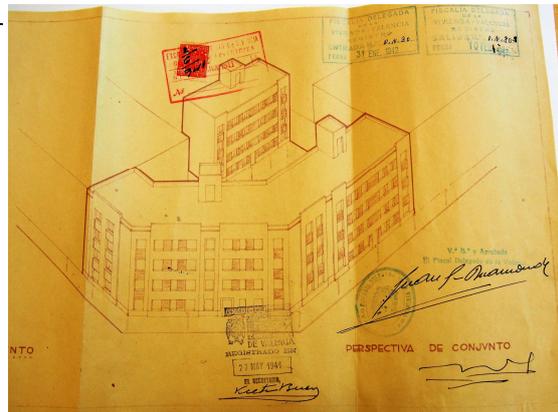
Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
La Ciudad Moderna. Arquitectura Racionalista en Valencia (IVAM)

Observaciones Se hace un modificado del planteamiento original, arrancando con el mirador desde la planta de entresuelo y no desde el principal.

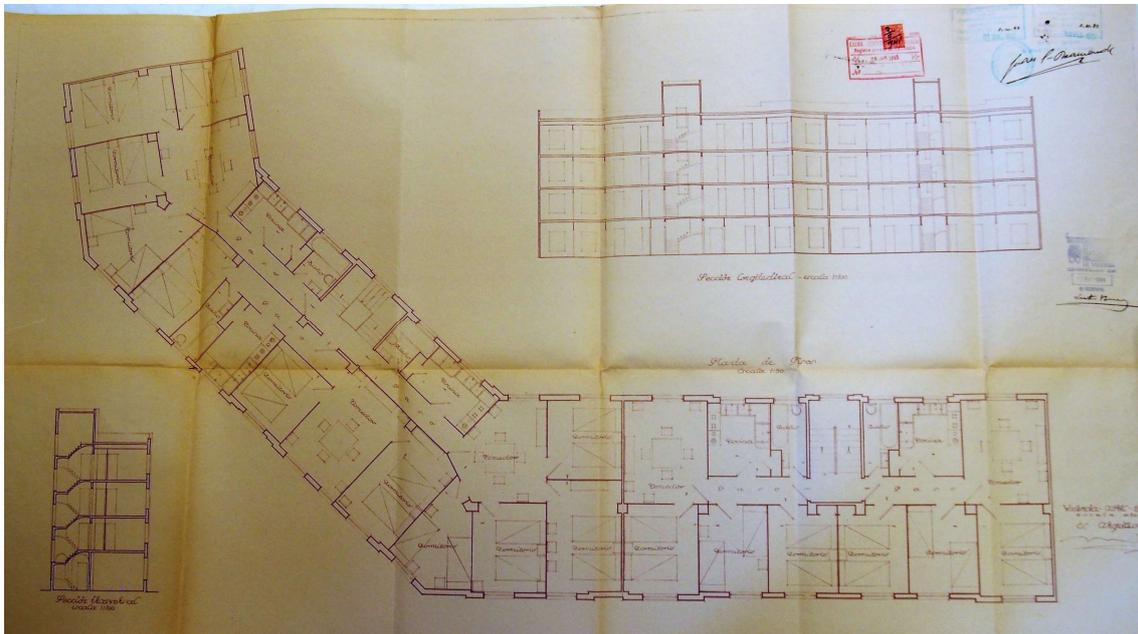
62 GRUPO FET Y JONS



1



2



Datos Identificativos Calle Flora 2, Calle Alboraya 8 y 10
 Autor: A. Tatay Peris y C. Borso di Carminati González
 Fecha: 1942
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Chafalán. Parcela irregular
 Superficie: 1033 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 5

Composición Externa	La composición de la fachada es en forma simétrica respecto a los ejes principales y secundarios desde el chaflán y desde las dos fachadas. Todas las alturas son tratadas uniformemente, con la utilización de un solo tipo de huecos que recoge cualquiera que sea la pieza de la vivienda a la que sirve. La única ornamentación que tiene son unos pequeños rebajes que agrupan columnas de huecos o grupos de tres. No tiene remate de terminación. Sobriedad en la composición.
Tipología	Edificio compacto construido sobre una parcela irregular, con tres fachadas en chaflán y tres medianeras. Compuesto por dos edificios, uno de ellos con dos accesos por la calle y el tercero con acceso por el patio interior de manzana. Desarrollado en 42 viviendas plurifamiliares, situando las viviendas en todas las plantas, incluida la baja, y consta de tres viviendas servidas por el núcleo de escalera del chaflán, dos a la calle y otra al interior y dos viviendas por planta en el zaguán contiguo.
Programa Esquema Funcional distribución	Las viviendas constan de los dormitorios hacia la calle, volcando la pieza principal de la casa al patio, así como la cocina y el baño. Éstos se agrupan con las escaleras, que también recaen al espacio central. De esta forma se pretende centrar la actividad hacia el patio comunitario. Las viviendas son de tres tipos: unas que tienen cuatro dormitorios, otras que tienen tres dormitorios y otras que tienen dos dormitorios (aunque de este tipo solo hay una) y todas constan de comedor, cocina, baño y aseo, siendo el comedor el que sirve de distribuidor para su máximo aprovechamiento. La iluminación y ventilación es toda exterior. Tiene una clara separación entre zona de día y zona de noche. Según el planeamiento que le afecta: Ocupación: P. Baja: Residencial P. Piso: Residencial
Soluciones Técnicas	Sistema Constructivo: La estructura se realiza con hormigón armado, y para el acabado del cerramiento se recurre al enfoscado y pintado. Carpintería de madera y persiana de madera enrollables. Ausencia de ornamentación. Instalaciones: sin ascensor Cubierta: Azotea plana o terraza
Estado de Conservación	El edificio se halla en buen estado de conservación
Propuesta de Protección	PARCIAL
Documentación Gráfica y Fotográfica	Planimetría de origen: 1 Perspectiva Axonométrica, 2 Plantas Tipo, Alzado y Sección. AHMV. Fomento. Ensanche 1941, caja 1, exp. 23890 RG Imagen: Vista general del edificio (del autor)
Bibliografía	Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico. Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones Se observa que en la mayoría de las carpinterías y persianas han sido sustituidas por otras de PVC.

Uno de los mejores ejemplos del racionalismo dedicado a la vivienda social en la ciudad.

68 EDIFICIO FERCA

1



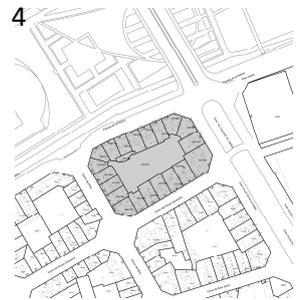
2



3



4



Datos Identificativos Gran Vía Fernando el Católico, 87
 Autor: José Luis Testor Gómez
 Fecha: 1946
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche
 Implantación: Manzana completa
 Superficie: 2572 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 8 alturas y ático

Composición Externa La composición se ajusta, en función de las alturas, tratando de distinta manera la planta baja y el entresuelo, el cuerpo intermedio y la parte superior. Esto responde al planteamiento clásico de basamento, fuste y coronación, que organiza la fachada en tres grandes líneas.

Ausencia de vuelos y elementos salientes, que desvirtuarían el volumen limpio de la manzana, solo interrumpido por el almohadillado en las esquinas del bloque, así como el llagueado del entresuelo, las balaustradas en los áticos y el recercado de los huecos en las zonas centrales, que suaviza la gran longitud del paño de fachada alternando por fajones el ladrillo de Alcalá con el revoco o enfoscado de mortero.

Ausencia de ornamentación en los huecos de ventanas, en las fenestraciones horizontales en las esquinas y austeridad compositiva en los paños centrales.

Tipología El edificio ocupa una manzana completa de forma trapezoidal. Viviendas plurifamiliares, formado por 20 edificios con zaguán independiente que dan acceso a dos viviendas simétricas por planta, excepto en uno de los chaflanes donde se ubican cuatro viviendas en cada nivel. El espacio central lo ocupa un gran patio que, tras las modificaciones introducidas en 1952, dispone de un garaje y sobre su techo una plaza peatonal.

Programa Esquema Funcional distribución En estas manzanas la profundidad edificable es grande, recurriendo, por lo general a patios de luces intermedios que ventilen las piezas centrales. La planta tipo global acoge 42 viviendas grandes que, en su mayoría, responden a distribuciones experimentadas en la Sección A, aunque algunas de ellas refuerzan el uso público de la zona recayente al patio al situar, tras una galería, la cocina junto al comedor.

Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Estructura de hormigón armado con forjados de losa armada aligerada por bloques cerámicos. En fachada el cerramiento con fabrica de ladrillo y en planta baja con basamento de piedra. La bóveda de las escaleras es de tres roscas o hiladas y la carpintería de madera con persiana enrollables y vidrio doble. En los interiores se colocará contraventana de madera.

Instalaciones: Ascensor y aparcamiento
Cubierta: azotea a la catalana.

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Imágenes:
1 Vista general del edificio, 2 Remate Edificio, 3 Detalle ventanas en chaflan (del autor)

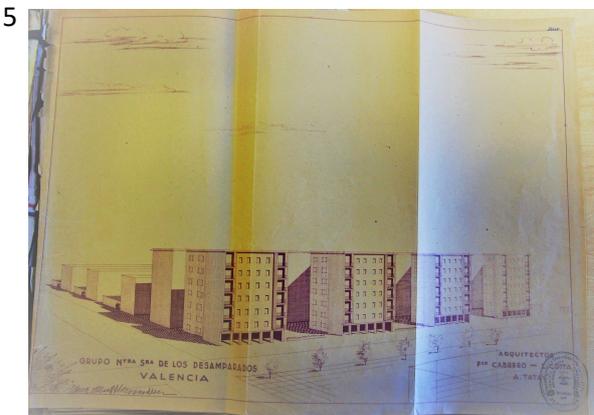
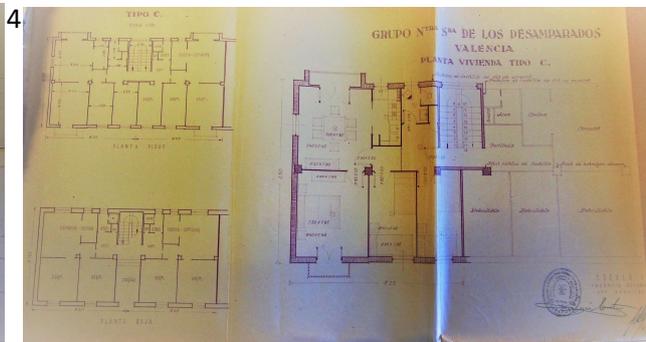
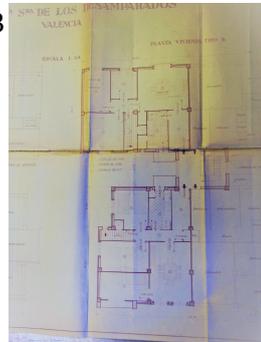
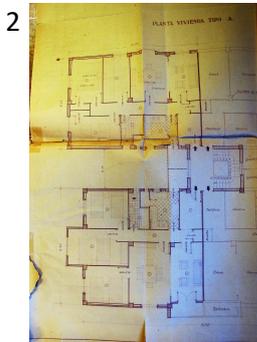
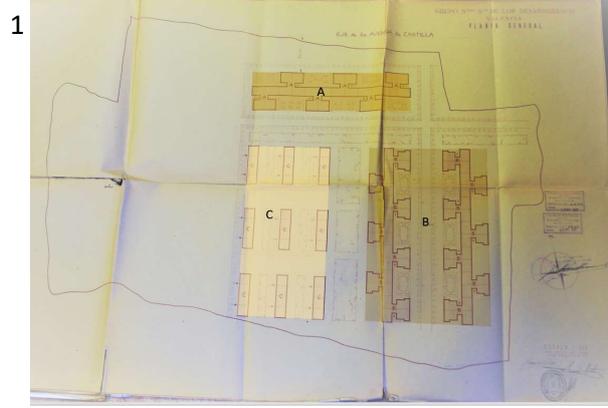
Planimetría:
4 Plano Emplazamiento (del autor)

Bibliografía Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
AHMV. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, Exp.27142 R.G.

Observaciones Se observa que en la mayoría de las carpinterías y persianas han sido
sustituidas por otras de PVC.

No se dispone de los planos de distribución.

69 GRUPO VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS



Datos Identificativos Avd. Cid, 41
 Autor: V. Valls Abad, A. Tatay Peris, F. Cabrero Torres-Quevedo y L. Costa Serrano
 Fecha: 1946
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta
 Superficie: 87.715 m²
 Nº Alturas: Planta baja y 3 o 6 alturas

Composición Externa Compositivamente todos los bloques siguen el mismo esquema: una base formada por la planta baja y un cuerpo principal. Y como únicos elementos ornamentales el resalte del primer forjado como separación de ambos cuerpos y un prismático saliente como coronación de los bloques, así como el recercado que enmarca todos los huecos. El resto de la fachada viene protagonizado por la limpieza de los paramentos, destacando solo la diferencia que ambos materiales (ladrillo caravista y enfoscado pintado) juegan con las diferentes composiciones de bloques y cuerpos, resaltando algunas agrupaciones verticales de huecos, especialmente en el caso de galerías de cocinas. El resto de los huecos de fachada se ordenan en columnas, bien como ventanas de homogénea dimensión, bien como ventanales en balcones de piezas principales.

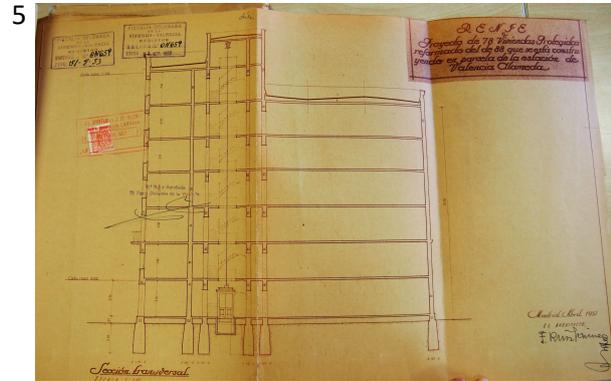
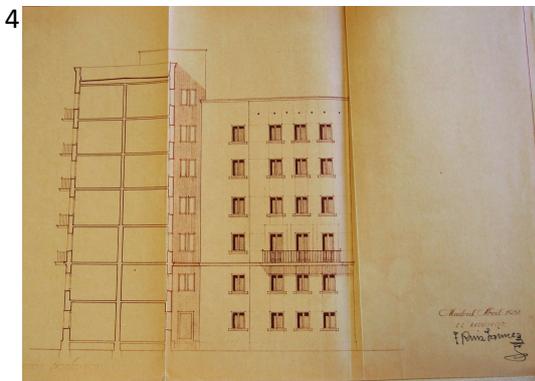
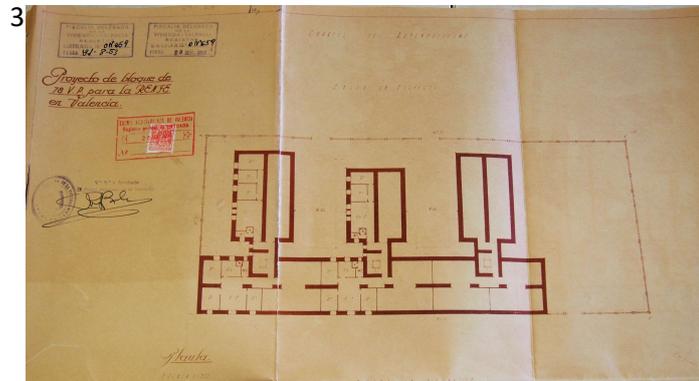
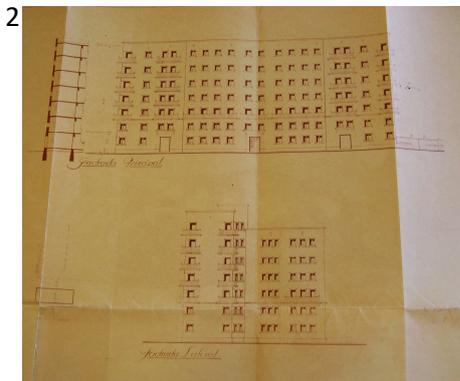
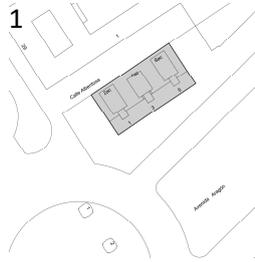
Tipología Grupo de bloques lineales construidos para 704 viviendas, en una parcela irregular, algunos de los cuales definen dos manzanas abiertas, y donde tenemos bloques de tres tipos: el bloque A y B de seis alturas y el bloque C de tres alturas. Dispuestos en paralelo y perpendicular a la avenida, se dan diferentes longitudes de bloque y de formación de las manzanas abiertas. Los bloques presentan un singular contorno, recurriendo a tipologías en peine para crear patios de fachada. Se configuran de esta forma entrantes y salientes en ambas fachadas alternativamente. viviendas plurifamiliares de esquema regular que definen tres tipos de vivienda: del Tipo A se proyectan 6 bloques de 28 viviendas cada uno, con un total de 168 viviendas. Del Tipo B se proyectan 14 bloques de 28 viviendas cada uno y haciendo un total de 392 viviendas y por último el Tipo C, 18 bloques de 8 viviendas, con un total de 144 viviendas. Los accesos a las viviendas se producen lateralmente. En cada cuerpo transversal se sitúa un núcleo de escalera, que agrupa a las dos viviendas por planta en él situadas y a otra más situada en el bloque eje. En los bloques sencillos las viviendas son servidas de dos en dos.

Programa Esquema Funcional distribución El programa de las viviendas contempla tres dormitorios, baño, comedor, estar y cocina. La diferente relación entre estos tres últimos establece la existencia de los tres tipos iniciales, que luego se adaptan a situaciones concretas, dependiendo de si los tres forman un único espacio, si están separados o si se agrupan comedor y estar. Las viviendas en planta baja pierden una habitación por el estar el zagüan. Al ser bloques exentos reciben ventilación e iluminación directa de la calle. Esta diferenciada la zona de día de la zona de noche.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario/Residencial
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura es de hormigón armado, y en su materialización exterior acude al enfoscado acabado en dos colores
Instalaciones: Ascensor en bloque Tipo A y Tipo B
Cubierta: Terraza a la catalana

Estado de Conservación	El edificio se halla en buen estado de conservación, pero que ha sufrido transformaciones en sus fachadas debido a las reformas sin control.
Propuesta de Protección	PARCIAL
Documentación Gráfica y Fotográfica	<p>Planimetría de origen: 1 P. distribución viviendas tipo. 2, 3 y 4 Plantas Tipo A, B y C . 5 Perspectiva Axonométrica. (AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.)</p> <p>Otras Planimetrías: 6 plano Emplazamiento (del autor)</p> <p>Imagen: Vista general del edificio (de autor)</p>
Bibliografía	<p>Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico. Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana</p>
Observaciones	

71 EDIFICIO DE VIVIENDAS DE RENFE



Datos Identificativos Avenida de Aragón 1, 3 y 5
 Autor: Fernando Ruiz Jaime
 Fecha: 1950
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta
 Superficie: 1414 m2
 Nº Alturas: Planta Baja, entresuelo más 5 alturas

Composición Externa Compositivamente recurre a la partición clásica de tres cuerpos en fachada, si bien amplía la base y reduce la coronación. Singularmente, en comparación con otras realizaciones contemporáneas, la base no la compone únicamente la planta baja, sino que engloba también a la primera. De esta forma consigue el autor dotar al edificio de una gran esbeltez, y asignarle una mayor escala dentro del conjunto urbano. El cuerpo central queda definido por las cinco plantas restantes, resaltando la transición con la base mediante la presencia de una línea de balcones casi seguidos en la segunda planta. Y también de manera peculiar, reduce la coronación del edificio a la mera evidencia de los ejes compositivos de los huecos, recorriendo todo el perímetro último del edificio con una serie de pequeños huecos, respiraderos de la cubierta visitable, que modulan toda la fachada y dan cierre a la composición de la parte superior de fachadas. Emplea un solo hueco para toda la fachada, alargado hasta el suelo cuando se presenta un balcón.

Tipología Edificio construido como bloque exento, sobre una parcela rectangular, con una disposición planimétrica en forma de peine. Está formado por un único edificio con tres módulos de accesos. Viviendas plurifamiliares que tienen su acceso central a través de tres módulos, situados entre el cuerpo longitudinal de siete alturas y los transversales de seis, y que consta de cuatro ajustadas viviendas simétricas, dos a dos, con todas sus piezas perfectamente ventiladas al exterior.

Programa Esquema Funcional distribución Básicamente se dan dos tipos de vivienda simétricas, que se transforman en cuatro al adaptarse a las distintas situaciones dentro del edificio. Un tipo responde a la vivienda sita en el bloque principal, que, repetida seis veces, recorre toda su longitud. La vivienda en planta baja pierde un dormitorio por adaptarse a los patios de acceso. El otro tipo responde a la vivienda que se sitúa en los brazos. Ésta ya no es pasante, y ocupa la mitad de cada uno de los brazos, siendo de menor longitud las que se sitúan en el cuerpo transversal central. Las viviendas tienen de dos a tres dormitorios, comedor, cocina y baño. Agrupa las zonas húmedas y utiliza la pieza principal de la casa (comedor) a modo de distribuidor funcional de otras piezas, en especial para los dormitorios, aprovechando al máximo el espacio. En los cuerpos menores, los transversales, como novedad, la cocina está incorporada al comedor (cocina-office).
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Residencial
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura se resuelve con muros de carga en dos crujeas, que transcurren paralelas a fachada y en su materialización exterior acude al enfoscado acabado en dos colores.
Instalaciones: Ascensor
Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

**Propuesta de
Protección** PARCIAL

Documentación Planimetría de origen:
Gráfica y 2 Alzados, 3 P. Baja, 4 y 5 Secciones (AHMV. Fomento. Policía Ensanche
Fotográfica 1950, caja 1, exp. 620 R.G. y Fomento (casas baratas), caja 10.)

Otras Planimetrías:
1 Plano emplazamiento (del autor)

Imágenes:
Vista general del edificio (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

72 BARRIO PESCADORES EN EL PERELLONET

1



2



3



4



Datos Identificativos Avenida Gaviotas, 23-29
 Autor: Carlos de Miguel González
 Fecha: 1950
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta
 Superficie:
 Nº Alturas: Planta Baja

Composición Externa	Grupo de viviendas sociales de cromatismo blanquiazul, y cuya principal característica viene definida por el perfil parabólico que presentan cada una de sus 27 pequeñas casas y la iglesia. Se experimentan nuevos sistemas constructivos, algunos de ellos utilizados en hangares y edificios industriales, con la finalidad de abaratar costes y de reducir los tiempos de ejecución, la presencia de ondas en sus cubiertas delata aquella inspiración técnica que aquí se ha trasladado, con sus consiguientes ventajas estructurales y el ahorro de materiales, a una escala doméstica
Tipología	Vivienda plurifamiliar. Las plantas son pasantes y se adaptan sin problemas al particular esquema geométrico de las envolventes, desarrollando programas residenciales y cuyos huecos se abren hacia el exterior con ligeros resaltes volumétricos
Programa Esquema Funcional distribución	El conjunto, está constituido por una ermita situada en la zona central y 27 viviendas agrupadas formando manzanas con patio o bloques lineales que desarrolla, un programa reducido (cocina-comedor, aseo y dos o tres dormitorios) con superficies entre 42 y 54 m ² . Según el planeamiento que le afecta: Ocupación: Residencial
Soluciones Técnicas	Sistema Constructivo: bóveda autoportante de cemento extendido sobre tejido de arpillera.
Estado de Conservación	El edificio se halla en buen estado de conservación.
Propuesta de Protección	PARCIAL
Documentación Gráfica y Fotográfica	Imágenes: 1 Vista viviendas originales, 2, 3 y 4 Transformación de las viviendas (del autor) Planimetría: 5 Plano de Emplazamiento (del autor)
Bibliografía	Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico. Guía de Arquitectura de Valencia" CTAV 2007
Observaciones	Muy transformado debido a las obras realizadas por sus propietarios perdiendo parte de su configuración original.

73 GRUPO ISLA PERDIDA



Datos Identificativos Avenida Blasco Ibáñez 162-176
 Autor: J. Fonseca, J. Piqueras, J. Gómez Mesa, M. Basterreche, J.M. Rodríguez Cano, M. Ruiz de la Prada
 Fecha: 1952
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta
 Superficie: 20.790 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 9 alturas

Composición Externa Presentan dos cuerpos de remate en sus extremos de ocho alturas y tres cuerpos intermedios de seis alturas, en forma de peine. Es en la planta baja de los cuerpos extremos donde se sitúan los locales comerciales, cuatro en cada extremo, dispuestos en paralelo, recayentes a las vías urbanas tangentes al conjunto y dejando los espacios entre los bloques para una mayor privacidad de los vecinos.

El conjunto resulta sencillo en el tratamiento de las fachadas. Compositivamente los edificios remiten a una ordenación clásica de la fachada en tres cuerpos superpuestos: base, cuerpo central y remate, separados por una línea de moldura. La base se resuelve mediante un almohadillado que cubre las plantas baja y primera. El cuerpo central abarca las seis plantas siguientes y el remate con la última planta.

Las fachadas se resuelven por la seriación de huecos uniformemente dispuestos, que recorren los lienzos de extremo a extremo, con la única salvedad de dotar de balcones a la primera planta del cuerpo central, y enmarcando sus huecos.

Un tratamiento sencillo en el acabado mediante un enfoscado del que sólo resaltan el almohadillado citado y las cornisas sobre primera y penúltima planta.

Tipología Grupo de bloques lineales de gran altura, dispuestos en espina de pez respecto a la vía. Las viviendas plurifamiliares dispuestas en bloques, planta baja incluida, definiendo un total de cuatro tipos que derivan, según su situación, en nueve subtipos y que consta de ocho viviendas por planta, articuladas a través de escaleras, que sirven a dos viviendas en los tramos centrales y a tres en cada uno de los extremos.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas cuentan con dos, tres o cuatro dormitorios, estar-comedor, cocina y aseo, con superficies que van de 44 m² a 100 m² y que se articulan, casi todos, a partir del estar-comedor de posición central dando a dos fachadas en la mayoría de los subtipos, disponiendo los núcleos húmedos junto a las escaleras. La ventilación e iluminación es toda exterior. Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario/Residencial
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo:
Instalaciones:
Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación pero muy transformado debido a las obras realizadas por sus propietarios.

Propuesta de Protección PARCIAL

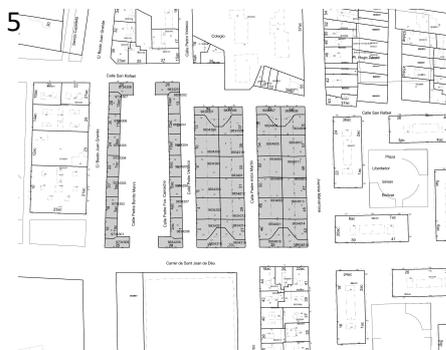
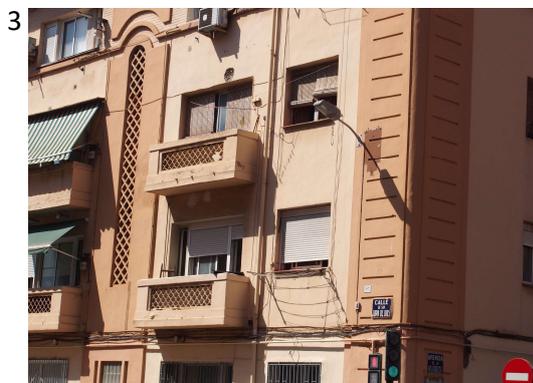
Documentación Gráfica y Imágenes:

Fotográfica 1 Vistas del general del grupo, 2 detalle de cornisa y 3 detalle encuentro de bloques(del autor)
Planimetría:
4 Plano Emplazamiento (del autor)

Bibliografía Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
Arquitectura del siglo XX en Valencia. Seminario mayo 2000 Instituto Alfonso el Magnánimo, AMCCV

Observaciones Racionalidad planimétrica basada en el tratamiento repetitivo de bloques lineales y bandas ajardinadas

75 GRUPO MALVARROSA



Datos Identificativos Calle San Juan de Dios, 25-37
 Autor: Eduardo Alegre y Víctor Bueso
 Fecha: 1953
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación Abierta. Parcela rectangular
 Superficie: 7.569,78 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 3

Composición Externa Se ha trata con especial cuidado la decoración, hecho insólito en una intervención de esta naturaleza, convirtiendo el último piso en una banda de diferente tratamiento que posee un resalte en su base y una coronación compuesta por pequeñas ménsulas seriadas. Huecos seriados en el que se combinan dos tipos, de igual altura y anchos sencillo y doble. Ese ritmo es roto únicamente en los puntos donde se ubican las entradas de planta baja, que son coronadas en todo lo alto de la fachada por un largo motivo en ladrillo que concluye con una cornisa en arco de medio punto. Todo el conjunto esta rematado por cubierta inclinada.

Tipología Grupo de viviendas construido en una parcela de forma rectangular, formado por edificaciones en manzana abierta, con cuatro plantas de altura. Las manzanas se disponen longitudinalmente de norte a sur, y se presentan dos cerradas, a levante, y una abierta, a poniente. Ésta última la forman tres bloques longitudinales, de los que los extremos poseen forma de C para cerrar el tipo.

Viviendas plurifamiliares, de esquema irregular siendo de ocho tipos diferentes, si bien en realidad son distintas adaptaciones de un tipo muy similar entre ellas. Sus superficies oscilan entre los 53,97 m² y los 61,27 m², configurándose como viviendas mínimas. Son servidas dos a dos por los núcleos de escalera.

Programa Esquema Funcional distribución En la crujía a calle sitúa las piezas de día, y a patio interior, los dormitorios. La distribución se realiza a partir de un distribuidor central de la vivienda, al que se llega desde la entrada, junto a la escalera. El distribuidor sirve a baño y dos habitaciones y da paso al estar, desde el que se accede a cocina, por un lado, y al dormitorio principal, por otro. Cabe reseñar que, para mayor aprovechamiento del espacio interior, aparecen en torno al distribuidor paños a 45° del ancho de puertas, creando un distribuidor hexagonal.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Terciario

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Combina muro portante con una línea interior de soportes. El revestimiento exterior es con enfoscado y pintado
Cubierta: Inclinada

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL Planimetría:

Documentación Gráfica y Fotográfica Imágenes:
1 Vista general de los bloques , 3 detalle balcones e iluminación escalera,
4 detalle remate (del autor)
2 Vista aérea Grupo Malvarrosa <https://www.bing.com/maps>(agost2018)

Planimetría:
5 Plano emplazamiento (del autor)

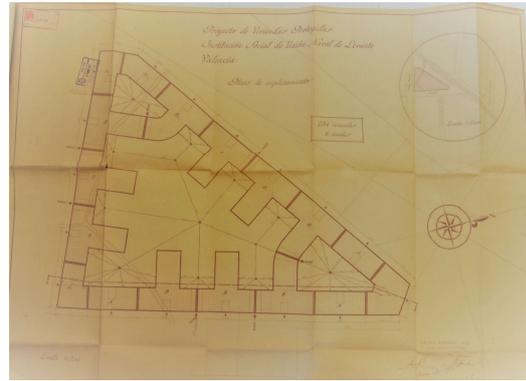
Bibliografía Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones Como elemento impropio podemos ver la disposición de toldos en fachada y el sistema de oscurecimiento.

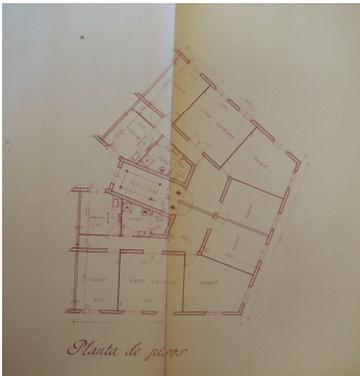
76 GRUPO SALAS POMBO



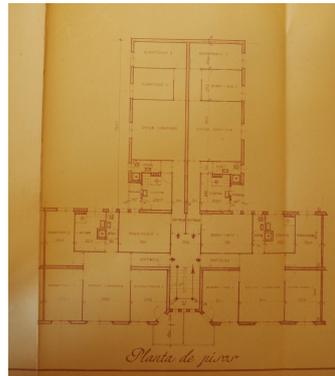
1



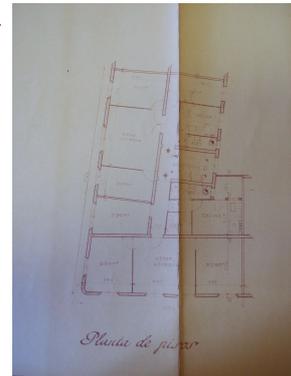
2



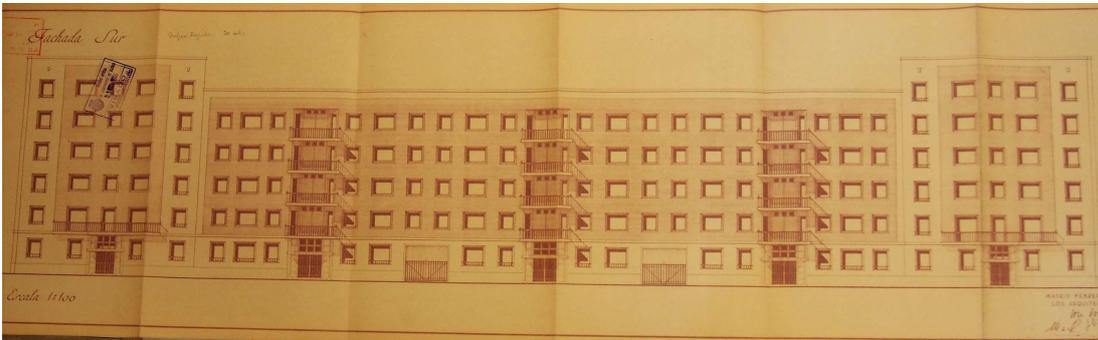
3



4



5



Datos Identificativos Calle Menorca 1-11
 Autor: José Fonseca Llamedo
 Fecha: 1953
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta. Parcela triangular
 Superficie: 4.581,68 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 5 y 6 en los vértices

Composición Externa La construcción se resuelve con dos alturas diferentes: cinco en todo el conjunto a excepción de las esquinas, que poseen una más, seis.

La fachada está definida, por paños planos recorridos en toda su extensión por la seriación de un único tipo de hueco, enmarcado con una moldura. Un cambio de material, ladrillo caravista o enfoscado, remarca las aristas del volumen y los cambios de altura.

En el centro de cada uno de los lados del triángulo se disponen columnas de balcones, así como en planta primera de tramos cercanos a los vértices y en cada una de las entradas al edificio, haciendo visible el acceso al mismo. Con todo, el paramento de fachada continúa plano, donde solamente se perciben el resalte a nivel del forjado de planta primera y el remate superior de fachada.

Tipología Proyectado como bloque exento, consta de 17 zaguanes con un total de 284 (al final 278) viviendas y que ocupa toda una manzana de forma triangular.

Viviendas plurifamiliares que por la singular geometría de la parcela, establece una gran variedad de tipos de estas: las que dan a la calle y las que dan al patio interior. Se dan ocho tipos diferentes, cuatro y cuatro correspondientes a las dos alturas existentes. Los núcleos de escalera se sitúan recayentes al patio interior, y sirven a cuatro viviendas, en los tramos con bloques perpendiculares interiores, o a dos viviendas, en el caso de los ángulos. La iluminación y ventilación es toda exterior.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas de tipo general poseen el acceso intermedio, del que parte un pequeño pasillo que sirve a todas las piezas. Ese pasillo varía en longitud como varía en posición el tipo dentro de la manzana y consta de tres dormitorios, comedor-estar, cocina y baño. Algunos tienen dos dormitorios y otros cuatro para ajustar el conjunto a las distintas necesidades familiares de los usuarios.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Residencial

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura se resuelve con muros de carga en dos crujeas, que transcurren paralelas a fachada.

Instalaciones: sin ascensor

Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

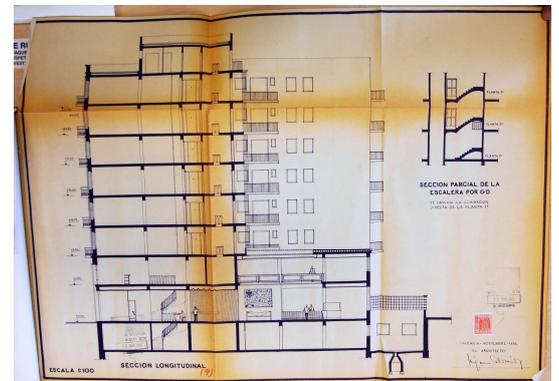
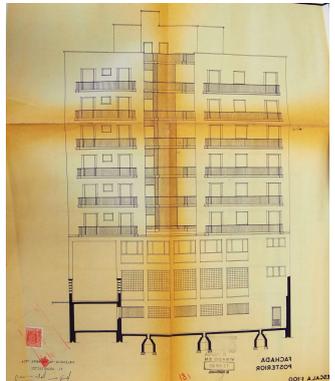
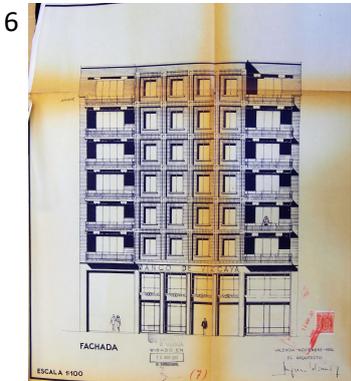
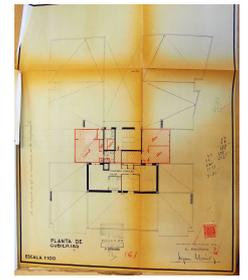
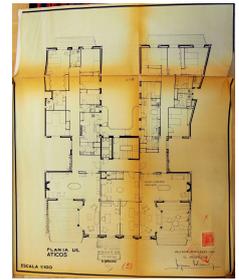
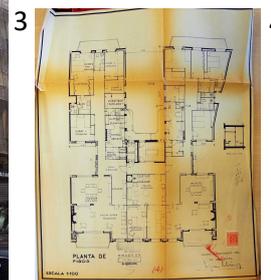
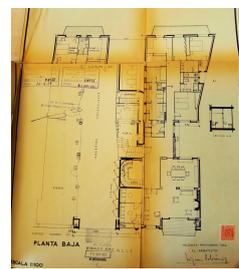
Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. de situación, 2, 3 y 4 diferentes viviendas Tipo, 5 Alzado Principal
AHMV. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 R.G
Imagen:
vista general del edificio (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

79 EDIFICIO BANCO DE VIZCAYA EN VALENCIA



Datos Identificativos Calle Ruzafa, 25
 Autor: Miguel Colomina Barbera
 Fecha: 1954
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Parcela irregular
 Implantación: Entre medianeras. Manzana cerrada
 Superficie: 907 M2
 Nº Alturas: Planta baja, entresuelo más 6 alturas y ático

Composición Externa La fachada principal es simétrica, con paño central de ventanas seriadas dentro de una retícula de ladrillo y piedra natural y terrazas profundas a ambos lados. Se puede observar la coincidencia de forjados con las casas colindantes, constituyendo una imagen unitaria del alzado de la calle, donde se aprecia el respeto por los condicionantes y por los volúmenes urbanos preexistentes. La fachada del edificio es de aparejo de ladrillo macizo caravista con piedra natural resolviendo cruces y carpintería metálica.

Tipología Edificio compacto, construido sobre una parcela irregular entre medianeras. Las Viviendas plurifamiliares tienen el acceso por el pasaje mientras que el núcleo vertical (escalera y dos ascensores) se sitúa en el centro de la parcela y da servicio en cada planta a dos grandes viviendas y a una dependencia destinada a vivienda-apartamento o despacho. El programa funcional adapta el bajo y la entreplanta a sede bancaria y pasaje comercial. Las seis plantas restantes están destinadas a programa residencial.

Programa Esquema Funcional distribución El edificio 1 (Ruzafa nº 25, 1954-1957) dispone de sótano, baja y primera destinadas a sede bancaria (BBVA, diseñada conjuntamente y por el mismo arquitecto) y seis plantas superiores de uso residencial (5 y ático parcialmente retranqueado). Las viviendas constan de una zona de recepción: hall, comedor, salón y terraza. La zona de servicio: cocina, galería, plancha, dormitorio servicio con aseo, la zona dormitorio con cuatro dormitorios y dos baños. La portería se encuentra en la terraza. Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Estructura de hormigón armado constituida por entramados paralelos a fachada con forjados de bovedilla de cemento y nervios hormigonados. Carpinterías y cerrajerías de aluminio
Instalaciones: ascensor
Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

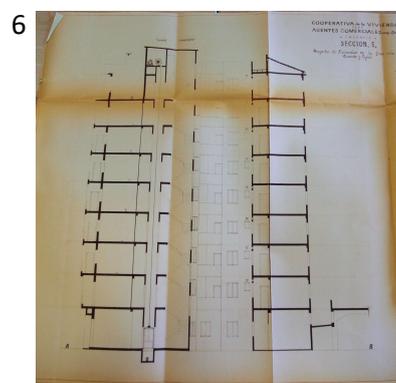
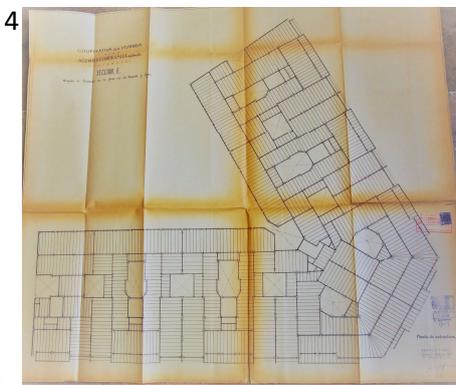
Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Sótano, 2 P. Baja, 3 P. Tipo, 4 P. ático, 5 P. Cubiertas, 6 Alzado Principal , 7 Alzado Posterior y 8 Sección. (AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 15526 RG.)
Imagen:
vista general del edificio (del autor)

Bibliografía Guía de Arquitectura de Valencia, CTAV 2007
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

81 COOPERATIVA AGENTES COMERCIALES SECCIÓN E



Datos Identificativos Calle Cuenca 13 y 15 y G.V. Fernando el Católico 57-63
 Autor: E. Artal Fos, A. Romani Verdeguer, J.L. Testor Gómez
 Fecha: 1956
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Chaflán. Parcela irregular
 Superficie: 782 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 7 y ático

Composición Externa Las Fachadas se componen verticalmente, según una división tripartita con amplios huecos y tratamiento uniforme de las distintas plantas. Alternan cuerpos macizos con vacíos conformados por terrazas compartidas. Al mismo tiempo que se subraya todo el conjunto con líneas horizontales de los antepechos coronadas por barandilla metálica en los balcones. En la última planta los miradores se hacen terrazas generando un cuerpo de remate.

Tipología Edificio compacto construido en una manzana de forma trapezoidal, con tres fachadas en chaflan y dos medianeras. Está formado por un único edificio con seis accesos.

Vivienda plurifamiliar, de esquema irregular en la que la planta general se organiza a partir de seis núcleos de escaleras y seis zaguanes, que dan acceso a cuatro, dos o una vivienda por planta, según recaiga o no a la zona achaflanada. Viviendas de grandes dimensiones, con la particularidad de que hacen recaer las estancias comunes al exterior y no al patio de manzanas.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas se han dividido en tres zonas: recepción, servicio y parte privada de la vivienda. En la primera zona esta el vestíbulo, la sala despacho y el comedor-salón. En la zona privada, los dormitorios y los baños y en la zona de servicios en relación directa con los otros, todo lo referente al mismo, office, cocina, despensa, lavadero, terraza y dormitorio de servicio con su cuarto de baño. Disponen de dos patios interiores que permiten la total ventilación de sus numerosas dependencias.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Terciario

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: El edificio está sustentado por una estructura de hormigón de viga colgada, las carpinterías son de acero, así como el resto de los elementos de remate como barandillas de escaleras y antepechos de terrazas

Instalaciones: Ascensor

Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
3 Alzado lateral, 4 P. Estructuras, 5 Alzado chaflan y 6 Sección.
(AHMV. Fomento. Ensanche 1957, caja 22, Exp.15065 R.G)

Otras Planimetrías:

7 Plano de Emplazamiento (del autor)

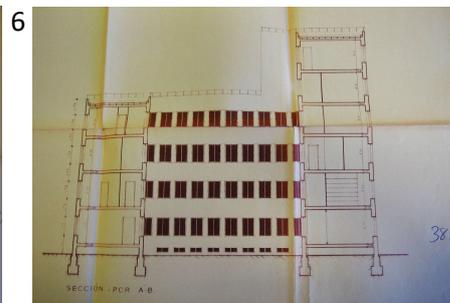
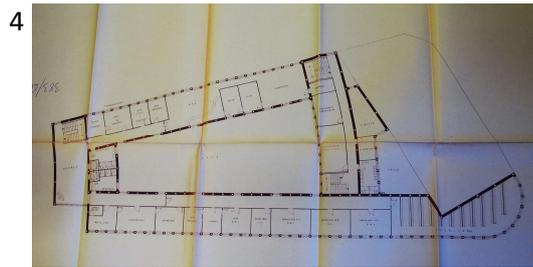
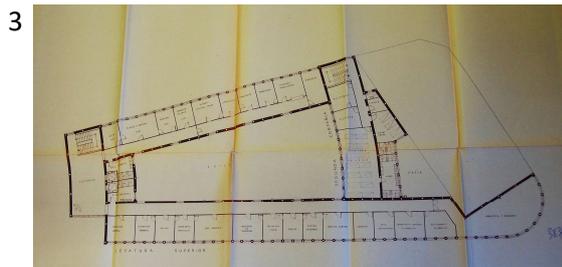
Imágenes:

1 Vista general del edificio y 2 detalle balcones (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
Arquitectura del siglo XX en Valencia. Seminario mayo 2000. Instituto Alfonso
el Magnánimo

Observaciones

83 JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA



Datos Identificativos Gran Vía Fernando el Católico 42
 Autor: Javier Lahuerta Vargas
 Fecha: 1956
 Titularidad Pública

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Entre medianeras. Parcela trapezoidal
 Superficie: 1567 m2
 Nº Alturas: Planta baja más 6

Composición Externa Exteriormente, está definido por sus rectas aristas donde se suceden las bandas de cerramiento opaco y las bandas transparentes de fenestración sin elementos añadidos. Este cuerpo se curva en un extremo y sólo sobresale del mismo un prisma, donde se sitúa la entrada, bajo una marquesina de hormigón, que da paso a un amplio vestíbulo muy iluminado en planta baja, donde se ubican la escalera principal y los ascensores.

Tipología Edificio que ocupa la casi totalidad de una manzana de forma trapezoidal, excepto una pequeña parte destinada a viviendas. Destinado a Equipamiento y que por su complicada geometría del solar, se planteo un patio central de gran tamaño logrando una correcta iluminación y ventilación directa de las piezas al exterior y de las circulaciones al interior, así como la claridad en sus recorridos.

Programa Esquema Funcional distribución El programa exigía albergar en un mismo inmueble tanto los servicios administrativos de la policía como una zona para el acuartelamiento, lo que dictó que se propusieran dos partes inconexas con núcleos de comunicación vertical independientes. Consta de semisótano, planta baja y cinco plantas superiores, destinadas a albergar las dependencias civiles y militares del Cuerpo Nacional de Policía. En todas ellas se sitúa un amplísimo vestíbulo en la fachada más corta, con escalera y ascensores, y desde él parten largos pasillos que recorren las otras dos fachadas separando perfectamente los usos, por plantas y por departamentos afines. Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: Equipamiento (Sistema General)

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo:
Instalaciones: Ascensor
Cubierta:

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

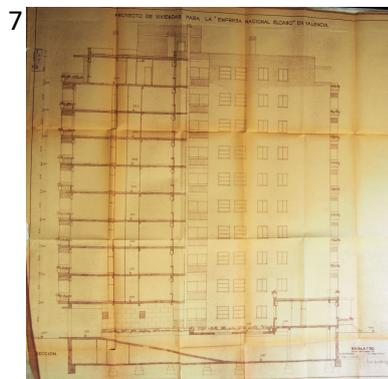
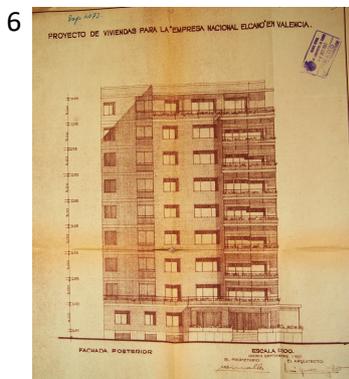
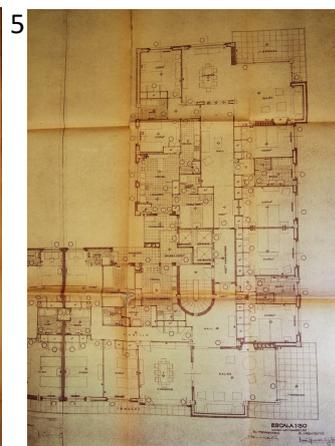
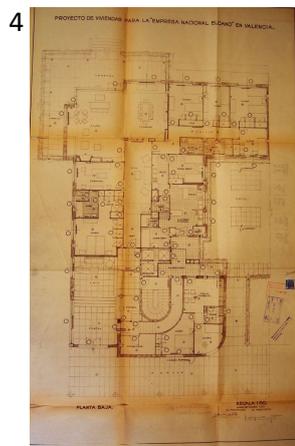
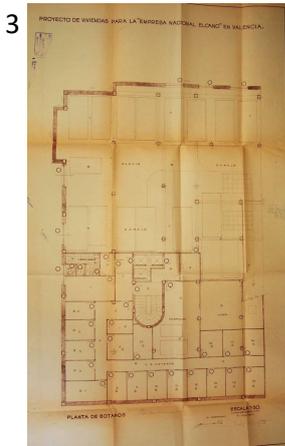
Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
3 P. tercera, 4 P. cuarta, 5 Alzado Principal y 6 Sección
(AHM. Fomento. Urbanismo 1960, caja 25, exp. 15173 RG.)
Otras Planimetrías:
2 P. Emplazamiento (del autor)
Imágenes:
1 vista general del edificio (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

84 EDIFICIO INGENIEROS ELCANO



Datos Identificativos Calle Botánico Cavanilles, 14 y 16
 Autor: Luis Gutiérrez Soto
 Fecha: 1957
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta
 Superficie: 3153 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 7 y ático

Composición Externa No se sujeta a la alineación clásica de la calle, sino que el paño de fachada se retranquea de esta línea. La fachada se estructura en base a una estricta superposición de bandas horizontales, marcando los forjados, donde conviven grandes huecos con antepechos de gresite, opacas franjas de ladrillo rojo y donde adquieren un gran protagonismo las terrazas con uniformes jardineras, a modo de jardines elevadas, con toldos y ligeras estructuras metálicas, adquiriendo mayor importancia las esquinas de las cuatro viviendas.

Es común en este tipo de edificios, la inexistencia de locales comerciales en planta baja, debido fundamentalmente a la falta de alineación con la calle, y por tanto, a la ausencia de participación del edificio en el espacio público.

Tipología Edificio construido en una parcela cuadrada recayente a dos calles, como bloque exento, organizando la edificación en forma de herradura, cerrada a la calle y abierta al interior. Consta de dos edificaciones simétricas e idénticas con zaguanes independientes, situados en los extremos accediendo a través de un gran espacio porticado y pasajes de comunicación.

Viviendas plurifamiliares definidas en dos viviendas por planta siendo simétricas e idénticas las de las dos edificaciones mediante dos cajas de escaleras situadas en los cambios de dirección del bloque. En ellas destaca la temprana fluencia entre comedor y sala de estar, así como la funcional independencia de los dormitorios agrupados en torno a los baños.

Programa Esquema Funcional distribución La distribución en planta de cada edificio consta de núcleo central de distribución, con vestíbulo de ascensores, escaleras de acceso a las diversas plantas, montacargas y zona de acceso de servicio a través de la galería al patio abierto. Cuenta con planta sótano, planta baja, siete superiores y ático. Presenta una precisa distribución interior diferenciado las zonas de reposo, dormir y servicio.

Hay dos tipos de viviendas, las que tiene fachada a la calle General Elio y las que dan a la zona posterior y constan de cuatro dormitorios, vestíbulo, hall, comedor salón con terraza, dos baños, cocina, lavadero, galería, habitación del servicio con aseo.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Residencial

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura es de hormigón armado, aunque cuenta con perfiles metálicos para arriostrar los voladizos de la esquina y carpintería metálica.

Instalaciones: ascensor, aparcamiento

Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

**Propuesta de
Protección** PARCIAL

Documentación Planimetría de origen:
Gráfica y 3 P. Sótano, 4 P. Baja, 5 Plantas Tipo, 6 Alzado Principal y 7 Sección
Fotográfica AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exp. 61416 RG.

Otra Planimetría:
8 Plano de Emplazamiento (del autor)

Imagen:
1 Vista general del edificio y 2 Acceso al edificio (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
Arquitectura del siglo XX en Valencia. Seminario mayo 2000 Instituto Alfonso
el Magnánimo, AMCCV

Observaciones El edificio Elcano fue de los primeros en adoptar el modelo racionalista de
edificación abierta.

88 COLEGIO PRIMER MARQUES DEL TURIA



Datos Identificativos Calle Muñoz Seca, 4
Autor: P. Pintado Riba y R. Fernández Huidobro
Fecha: 1958
Titularidad Pública

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana abierta
Implantación: Bloque exento. Parcela rectangular
Superficie: 1.612 m²
Nº Alturas: 3

Composición Externa Sus dos fachadas principales se componen con ritmo horizontal, definido por la propia estructura de hormigón, caracterizado por la seriación de grandes hueco, cerrados en la zona de aulas y abiertos en la de corredores. Esta libertad combinatoria es fruto del carácter modular del prototipo, que permitía ampliar el programa de la escuela.

Tipología Edificio construido como bloque exento dentro de una parcela rectangular, como equipamiento escolar. El centro está formado por dos bloques gemelos (uno para niños y otro para niñas), exentos y paralelos, con la única diferencia de que las piezas de tres y cuatro alturas intercambian las posiciones reduciendo al mínimo las superficies cerradas y tratando los porches y corredores como elementos abiertos. El colegio con una planta muy funcional y pensada para climas cálidos, ya que propone corredores exteriores, gracias a los cuales las aulas tienen ventilación cruzada e iluminación por ambos lados.

Programa Esquema Funcional distribución Equipamiento Escolar formado por una serie de bloques tipo con una clara adscripción funcional; La planta baja dispone siempre de dos alas. En una de ellas se sitúan el acceso, dos aulas, aseos y dependencias de dirección; y en la otra la vivienda del conserje. En las plantas superiores, idénticas en su distribución interior, se localizan otras dos aulas, la escalera y el núcleo de aseos.

Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: Equipamiento Escolar

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura, a base de pilares de hormigón armado, muestra su retícula en los frentes mayores, añadiéndosele un alero en la fachada sur que protege del sol. La malla estructural delimita las celdas, cerradas con antepecho de gresite y carpinterías estandarizadas.
Cubierta:

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Imágenes:
1 vista general del edificio y 2 ,3 y 4 fachadas laterales. (del autor)
Planimetría:
5 Plano de Emplazamiento

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Guía de Arquitectura de Valencia" CTAV 2007

Observaciones Esta escuela, al no haber sido apenas alterada, ya que conserva su fisonomía original, es la muestra más ilustrativa del modelo de colegio que se utilizó para suplir las carencias en materia docente obras inspiradas en el purismo funcional y racionalista holandés e italiano.

89 GRUPO VIRGEN DEL CARMEN

1



2



3



4



5



Datos Identificativos Camino Cabañal 27-43
 Autor: GO-DB Arquitectos
 Fecha: 1958
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta
 Superficie: 6.15 Ha
 Nº Alturas: Planta Baja más 3 y 5 alturas

Composición Externa Bloques lineales de 4 o 5 plantas con estructura vista de hormigón y torres de 3 a 5 plantas con muros portantes de ladrillo. Dentro del conjunto tenemos un equipamiento escolar y un centro comercial.

Modulada verticalmente por la línea de estructura en fachada. Los pilares enmarcan cada una de las estancias y como elemento significativo en dormitorios, el método de oscurecimiento se hace mediante una pieza corredera metálica.

A lo largo de las fachadas los huecos seriados solo son interrumpidos por el zagüan de entrada, formado por un cuerpo central presentando una gran franja de cristal tipo "pavés" y unos huecos de iluminación que arranca sobre la puerta de acceso a las plantas superiores

Tipología Construcción de 614 viviendas en un solar en forma de cuarto de círculo, El conjunto se fundamenta en la clara idea de la edificación abierta, ordenándose según líneas este-oeste, mediante bloques longitudinales paralelos, que culminan al este en una torre aislada de forma singular, Viviendas plurifamiliares simétricas, incluso en planta baja, siendo de dos tipos: las que se encuentran en los bloques lineales, que son dos viviendas por escalera, y las que se encuentran en las torres con tres viviendas por escalera.

Las torres aisladas se articulan mediante una escalera de un solo tramo en el centro que se rodea de tres viviendas. Éstas se desarrollan cada una en el interior de un cuadrado, resultando la forma en planta de la torre como la agregación de esos tres cuadrados de vivienda.

La solución de vivienda en bloque lineal sigue las mismas trazas de desarrollo, si bien son agrupadas de dos en dos mediante núcleos de comunicación vertical, concatenados a lo largo del bloque.

Programa Esquema Funcional distribución Todas estas disponen de doble orientación y una superficie de 77 a 84 m² para 2, 3 o 4 dormitorios, situándose alrededor de la caja de escaleras, modulando el estar-pasante y los dormitorios por medio de la estructura perpendicular a fachada. El esquema global de vivienda parte de un estar-comedor al que se accede directamente desde el exterior sólo a partir de un recibidor, que también da acceso al baño y a un dormitorio. En torno a ese salón-centro se disponen el resto de las piezas de la casa: cocina y resto de dormitorios. En estos bloques las viviendas poseen la característica de que el estar-comedor vierte a las dos fachadas a través de sendas terrazas.

Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Residencial
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura combina sistemas de muro de carga para las torres y hormigón armado en el resto de los edificios.
Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

**Propuesta de
Protección** PARCIAL

Documentación Imágenes:
Gráfica y 1 vista calle interior de los bloques, 2 Vista general de un bloque, 3 Zaguán
Fotográfica de entrada (del autor)
 4 Panorámica de la construcción de los bloques (Registro de Arquitectura del S.XX, anexos material fotográfico)

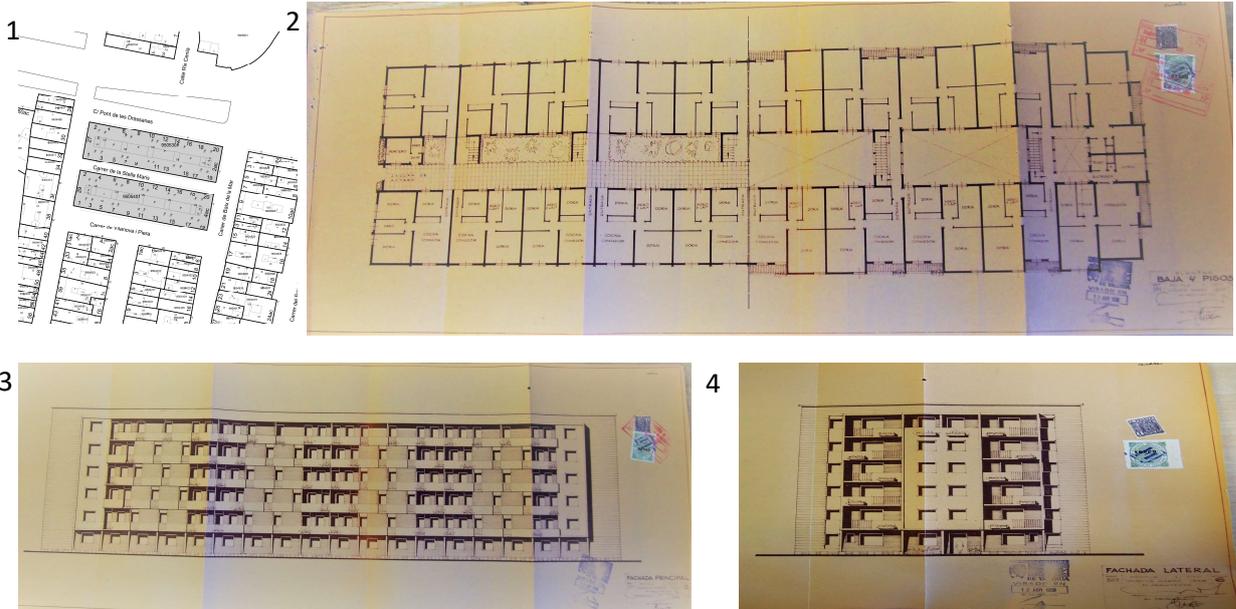
Planimetría:
 5 Plano de Emplazamiento (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
 Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones El Grupo Virgen del Carmen fue la única intervención realizada del Plan Riada en el cabañal.

Vale la pena fijar la atención en estas intervenciones, pues constituyen grupos de edificación abierta con una marcada influencia racionalista, con bloques ordenados rígidamente, separación de usos, espacios abiertos residuales y formas expresivas, como una sencilla pero rotunda aportación del momento a la arquitectura moderna.

90 GRUPO STELLA MARIS



Datos Identificativos Calle Mayor de Nazaret 27 y 29
 Autor: C. Borso de Carminati González y R. Contel Comenge
 Fecha: 1958
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana. Manzana compacta
 Implantación: Edificación Abierta
 Superficie: 1.353 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 5 alturas en Bloque A y 4 alturas en Bloque B

Composición Externa Fachada simétrica, con un cuerpo central en voladizo, sustentado por unos elementos singulares. Permeable y con mucho hueco, refuerza la horizontalidad con ladrillo caravista entrepaños. Resuelve las esquinas con un testero ciego dando singularidad al edificio.

Tipología Se trata de un conjunto formado por dos bloques longitudinales y paralelos contruidos en una parcela rectangular, que liberan en su interior un largo patio ajardinado a modo de calle, donde se sitúan los núcleos de comunicaciones verticales, con escaleras de un solo tramo y que conectan las cinco plantas superiores y permiten el acceso a cuatro viviendas por rellano.

Viviendas plurifamiliares, siendo cuatro tipos de viviendas, dos en planta baja A (8 viviendas) y B (32 viviendas) y dos en planta piso, C (38 viviendas) y D (132 viviendas).

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas del tipo A y B, que se ubican en planta baja constan de tres dormitorios, comedor-cocina, aseo y entrada y las viviendas del tipo C y D, en plantas altas, tres o cuatro dormitorios, comedor-cocina, salón anexo, aseo y entrada. Las cocinas contaban con persianas enrollables para su posible separación. Todas las estancias son exteriores, con iluminación y ventilación directa.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Residencial

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: El sistema constructivo presenta muros de carga de un pie de espesor, siempre perpendiculares a la fachada y con separación de crujía de 3,45 m. Como era frecuente en aquel tiempo, los forjados tienen viguetas de ladrillo armado y bovedillas cerámicas. La cubierta se resuelve con uralita

Instalaciones: sin ascensor

Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El estado de conservación es regular, pero transformado por las numerables reformas, que se pueden comprobar en el exterior, producidas por sus inquilinos.

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
2 Planta Piso, 3 Alzado Principal, 4 Alzado Lateral.
AHMV. Fomento. Policía Urbana 1958, caja 27, exp. 24214 RG., Historial 646

Otras Planimetrías:
1 Plano de Emplazamiento

Imagen:
Vista general del edificio (del autor)

Bibliografía	Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico. Guía de Arquitectura de Valencia, CTAV 2007
Observaciones	Conjunto formado por viviendas económicas disponiendo miradores para ampliar la superficie de las casas, recursos expresivos que utilizo le arquitecto sin incrementar el presupuesto.

91 EDIFICIO DE VIVIENDAS



Datos Identificativos Gran Vía Marqués del Turia 29
 Autor: Joaquín García Sanz
 Fecha: 1959
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Parcela irregular
 Implantación: Chaflán. Manzana cerrada
 Superficie: 205 m²
 Nº Alturas: Planta baja más 8 alturas y ático

Composición Externa El edificio se eleva tres plantas respecto de las colindantes y el chaflán tiene una forma dentada que responde a unos planteamientos concretos funcionalistas; ya que ni su resolución contempla las alturas de cornisa preexistentes ni su formalización de la esquina es la tradicional del plano girado 135° respecto de los otros dos ortogonales alineados con el resto de las edificaciones de las calles.

En el aspecto funcional, se ha maximizado el aprovechamiento de la volumetría edificable en un solar muy pequeño, jerarquizando las funciones de las viviendas y dotándolas de gran diafanidad y flexibilidad.

En el chaflán se disponen todos los balcones corridos y en los dos laterales los miradores.

Tipología Edificio compacto construido en una parcela de forma irregular, con tres fachadas en chaflán y dos medianeras.

Viviendas plurifamiliares, con programa residencial de planta baja para uso comercial, y ocho plantas para viviendas, que incluyen un entresuelo. Responde a la tipología de torre con una vivienda por planta con núcleo de comunicaciones verticales accesibles desde el zaguán.

Programa Esquema Funcional distribución La organización de la vivienda se resuelve respondiendo a las funciones de estancia, descanso y servicio, ubicándose las dos primeras -resueltas con hall, estar, comedor y cuatro habitaciones- en la fachada y la tercera en torno al patio interior.

Se buscan las mejores orientaciones y vistas para los espacios más nobles: sala de estar y comedor con visuales al jardín de la Gran Vía y orientación sudeste; se disponen habitaciones rectangulares en fachada, dando un interesante escalonamiento en la formulación del chaflán y una no menos interesante disposición de huecos, ejerciendo la losa de los balcones de dispositivo de control climático; y los servicios se vuelcan al interior y al patio de luces. Separación entre la zona de día y la zona de noche.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: P. Baja: Terciario

P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura es de hormigón armado y responde al planteamiento funcional de la planta y se resuelve según una retícula de 2,90 x 2,90 metros, situándose los soportes alternados cada dos vértices. Esta organización facilita la ejecución del chaflán; tanto de los paramentos, ya que los pilares suben por los rincones que forma el dentado; como de los balcones volados resueltos con losas nervadas bidireccionalmente y aligeradas. Los cerramientos son de ladrillo caravista y carpinterías metálicas.

Instalaciones: Ascensor

Cubierta: no transitable

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

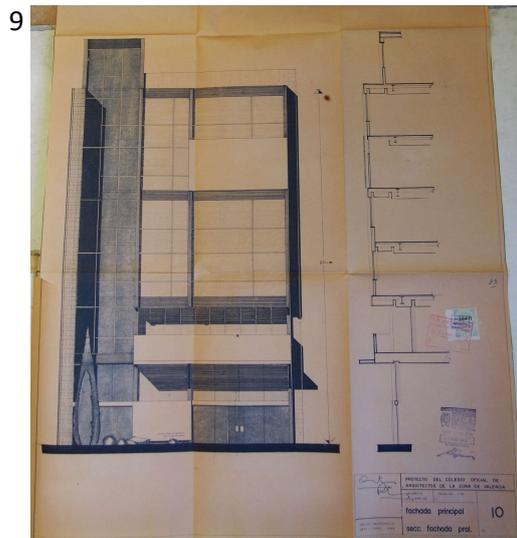
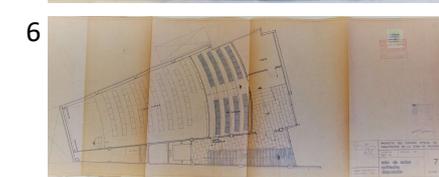
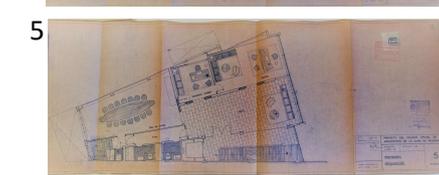
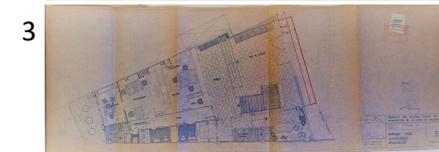
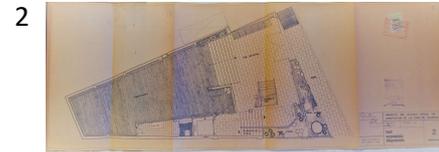
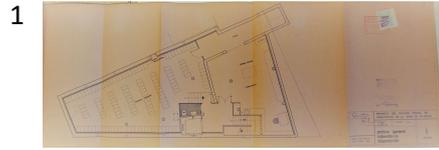
Propuesta de Protección	PARCIAL
--------------------------------	---------

Documentación Gráfica y Fotográfica	Imágenes: 1 Vista general del edificio, 2 detalle remate y 3 balcones en fachada (del autor) Planimetría: 4 Plano de Emplazamiento (del autor)
--	---

Bibliografía	Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
---------------------	---

Observaciones	(Premio de Arquitectura 1963) Fuera de ordenación diferido, no obstante hemos querido recogerlo por si en un futuro cambiara la normativa urbanística que le afecta.
----------------------	---

98 COLEGIO TERRITORIAL ARQUITECTOS DE VALENCIA



Datos Identificativos Calle Hernán Cortes, 6
 Autor: F. Crespo Semper, C. Orts Bayarri, E. Rieta López, R. Tomas Carrascosa
 Fecha: 1962
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Entre medianeras, Parcela trapezoidal
 Superficie: 1570 m²
 N° Alturas: Planta baja más 5 y ático

Composición Externa La línea de fachada es distinta a la alineación de la calle, permitiendo la instalación de un pequeño jardín triangular que se introduce en el hall de ingreso por debajo de la escalera principal.

La fachada de gran superficie acristalada destacando la verticalidad de la escalera y la profundidad de la planta baja sobrecargada por el voladizo del balcón del Decanato. Dos elementos rompen con la uniformidad de la superficie transparente: el macizo del balcón, equilibrando la composición y un panel situado en el alfillo de la sala de actos.

Tipología Edificio compacto construido en una parcela de forma trapezoidal, de reducido tamaño y ubicada entre medianeras.

Equipamiento que al llevar los espacios servidores laterales y la escalera a fachada, la planta se despeja para resolver las diferentes funciones.

Programa Esquema Funcional distribución Se divide en tres funciones diferentes, ordenado en alturas y organizado de manera que el público no necesite el uso del ascensor. En la Planta Baja, zona público general con hall y entrada, Primera Planta, zona público con relación asuntos del colegio: oficinas y delegación. Segunda Planta, zona arquitectos: delegación, decanato. Tercera Planta: sala de actos, biblioteca y club. En el sótano está el laboratorio, archivo y aseo. Hay una escalera de servicio que conecta la delegación y contabilidad y sala de actos con Decanato.
Ocupación: Equipamiento

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Estructura metálica y muro cortina
Instalaciones: Ascensor
Cubierta: Azotea o terraza plana

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 Archivo general, 2 Hall, 3 Entrada, 4 Delegación, 5 Decanato, 6 Salón de actos, 7 Biblioteca, 8 Club-bar y 9 Alzado y Sección. AHM. Fomento. Ensanche 1961, caja 16, exp. 53313 RG. Historial núm.1830

Imagen:
Vista general del edificio (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

99 ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSE

1



2



3



Datos Identificativos Avenida Cortes Valencianas, 1
 Autor: C. Borso de Carminatí González y R. Contel Comenge
 Fecha: 1962
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana abierta
 Implantación: Edificación abierta.
 Superficie: 81658 m²
 Nº Alturas: máx. 5

Composición Externa Con la estructura de hormigón vista al exterior, se le dota al conjunto de la fachada de una malla reticular que modula la composición de los paños de la fachada, que difieren en cada uno de los tipos de edificios. En el edificio central, la disposición asimétrica de los vanos, los entrepaños de ladrillo caravista y los antepechos siguiendo parámetros constructivistas. En los aularios, grandes ventanales alternan con módulos ciegos cuando el programa requiere mayor privacidad.

La pieza principal del centro es un bloque lineal en zigzag, donde se aprecia que los núcleos de comunicación vertical adosados se elevan sobre pilotis, logrando un paso a cubierto por debajo. Además, como los corredores se cierran sólo con una celosía, las clases gozan de ventilación cruzada.

Tipología Edificio construido en una parcela irregular, está compuesto por diferentes bloques, para el funcionamiento de las enseñanzas primarias, de las profesionales, de mandos intermedios así como de las prácticas de taller, aunque existe la posibilidad de compartir determinados elementos y espacios comunes.

La entrada principal al recinto se realiza desde la avenida de las Cortes Valencianas. Este paso conduce a una zona de aparcamiento delimitada por el edificio administrativo y el auditorio. Para llegar a la parte docente hay que atravesar el bloque administrativo, donde se produce el control de acceso y desde ahí los alumnos se dirigen al resto de las instalaciones. Despliega un programa desde primaria hasta la formación profesional y su organización seguía dos principios: la especialización funcional por bloques y su orientación por usos.

Programa Esquema Funcional distribución El complejo programa del centro debía abarcar: enseñanza primaria, secundaria, bachillerato, escuela profesional (con sus respectivos talleres), capilla, salón de actos, zona administrativa, convento de monjas, viviendas para trabajadores, comedores, cocinas, equipamientos deportivos y patios de recreo. Para satisfacer tales necesidades se erigieron varios volúmenes, que forman un conjunto unitario gracias al empleo reiterado de materiales cerámicos en sus alzados.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: Equipamiento educativo

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura de todos los edificios fue realizada en hormigón armado, aunque se recurre a la estructura metálica en los espacios singulares. El salón de actos, los talleres y el bloque pensado como iglesia tienen estructura mixta, formada por soportes de hormigón y cerchas de hierro en los dos primeros casos y por pilares de hormigón y cuchillos metálicos en el último.

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

**Propuesta de
Protección** PARCIAL

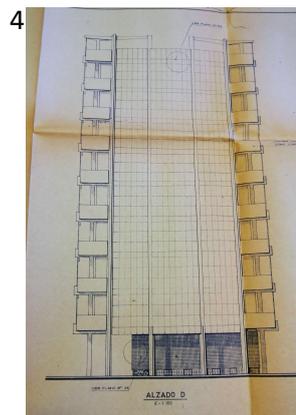
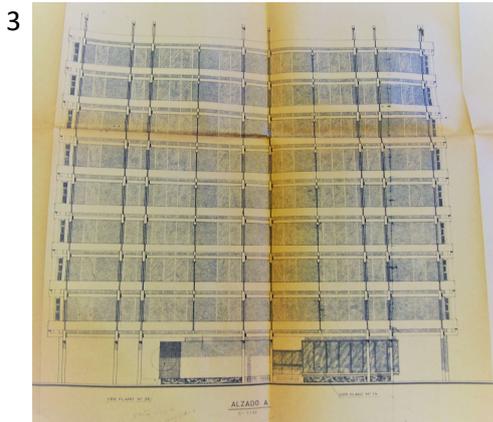
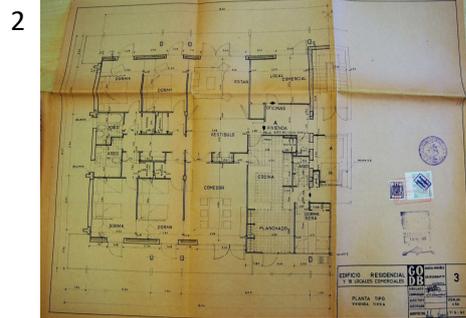
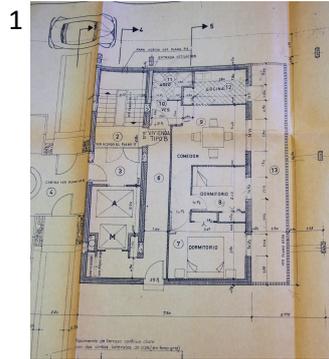
Documentación Imágenes:
Gráfica y 1 Vista entrada Escuelas, 3 Detalle remate edificio administrativo (del autor)
Fotográfica 2 Aulario (Registro Arquitectura S.XX, anexo documentación fotográfica)

Planimetría:
4 Plano Emplazamiento (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
Guía de Arquitectura de Valencia, CTAV 2007

Observaciones

102 BLOQUE RESIDENCIAL (GO-DB)



Datos Identificativos Calle Jaime Roig, 12
 Autor: GO-DB Arquitectos
 Fecha: 1962
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana compacta
 Implantación: Edificación abierta
 Superficie: 1.278 m²
 Nº Alturas: Planta Baja más 8

Composición Externa . El edificio, aunque no se sujeta a la alineación clásica de la calle, sino que el paño de fachada se retranquea de esta línea, sí se mantiene paralelo, dejando una banda ajardinada,
Las dos fachadas está definida a través de terrazas continuas, construidas de hormigón visto, que parecen colgadas de unas largas vigas y mediante unos bastidores, que recorren estos balcones desde la primera planta hasta la azotea, entre los que se deslizan unos toldos de animado cromatismo. De ese modo, la protección solar se ha convertido en recurso expresivo de la atractiva imagen del conjunto.
Grandes paños acristalado en zaguanes y terrazas, utilizando para ello una subestructura de acero que completa la retícula en fachada.

Tipología Edificio construido en una parcela cuadrada recayente a dos calles, como bloque exento. Las viviendas plurifamiliares son de esquema simétrico, con un núcleo de comunicaciones que incluye ascensor y montacargas, distribuyendo dos viviendas por planta, separando la zonas diurna y nocturna, distinguiendo además otra específica para el servicio. La iluminación y ventilación es toda exterior.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas constan de cuatro dormitorios, dos baños completos, comedor, estar, vestíbulo, cocina, planchado y habitación de servicio con aseo y con entrada independiente desde la escalera. Se disponen dos dormitorios junto al estar y estar-comedor, comunicado con tabiques correderos. El sótano destinado a coches y con un trastero por vivienda. Independientemente a las viviendas, en cada planta se ubican dos locales comerciales (oficinas) con sus correspondientes vestíbulo y aseo.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Residencial
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Sistema estructural de hormigón armado y forjados tipo "Pratton" y carpintería de aluminio.
Instalaciones: ascensor y aparcamiento
Cubierta: Terraza a la catalana

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
1 P. Baja, 2 Plantas Tipo, 3 y 4 Alzados (AHMV. Fomento. Policía Urbana 1963, caja 329 exp. 24184 R.G.)

Otras Planimetrías:
5 Plano de Emplazamiento (del autor)

Imagen:
Vista general del edificio (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones

104 EDIFICIO VIVIENDAS PASEO ALAMEDA 1,2 y 3



Datos Identificativos Paseo Alameda, 1, 2 y 3
Autor: Miguel Colomina Barbera
Fecha: 1963
Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Parcela triangular
Implantación: Chafan. Manzana cerrada
Superficie: 566 m²
Nº Alturas: Planta baja más 9 (los dos bloques) y 14 (la torre)

Composición Externa Nos encontramos ante una construcción compacta, con una línea de fachada sin voladizos. Las terrazas se organizan según una serie en la que se irán alternando los muros macizos quebrados y los huecos que concentran toda la iluminación de la vivienda. Desaparece el plano de alineación y la idea de cuerpo cerrado en voladizo. La misma solución estructural marca también los alzados con las cintas blancas continuas del forjado, resaltando la horizontalidad de las mismas. Las terrazas de Colomina son el resultado de la ruptura del lienzo clásico de fachada y se caracterizan por su forma romboidal abierta al exterior y por qué a ella vuelcan las principales estancias interiores

Tipología Edificio construido sobre parcela triangular con tres fachadas en chaflan y una medianera. Con tres zaguanes, siendo dos bloques de nueve alturas y una torre de catorce en la esquina ofrecen, sin embargo, una imagen muy unitaria en contraste con su complejidad volumétrica. Viviendas plurifamiliares de esquema irregular, con dos viviendas por planta pero con variedad de tipos de viviendas. El edificio que está en la esquina está resuelto según la tipología de torre, los otros dos, como edificios de viviendas entre medianeras. Los huecos de iluminación y ventilación que se abren a cada una de las fachadas están todos concentrados siendo el resto del alzado muros ciegos de diferentes dimensiones, en función de las distintas orientaciones, el resto de las estancias dan a patios interiores situados en el centro de las mismas.

Programa Esquema Funcional distribución Las viviendas se han dividido en tres zonas: recepción, servicio y parte privada de la vivienda. En la primera zona está el vestíbulo y el comedor-salón. En la zona privada, los dormitorios y los baños y en la zona de servicios en relación directa con los otros, todo lo referente al mismo, office, cocina, despensa, lavadero, terraza y dormitorio de servicio con su cuarto de baño. En la formalización de estos edificios adquiere un papel primordial la utilización de las terrazas, por ser un elemento que incorpora al interior todo el espacio exterior. Las terrazas de Colomina son el resultado de la ruptura del lienzo clásico de fachada y se caracterizan por su forma romboidal abierta al exterior y por qué a ella vuelcan las principales estancias interiores. Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La estructura es de hormigón armado con forjados reticulares, cerramientos exteriores de ladrillo caravista, carpintería de madera con cerrajerías metálicas. Los pavimentos son de piedra natural y terrazo.
Instalaciones: Ascensor y aparcamiento
Cubierta: Azotea plana o terraza y los áticos

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

**Propuesta de
Protección** PARCIAL

Documentación Imágenes:
Gráfica y 1 Vista general del edificio, 2 Vista lateral a Pso, Alameda, 3 y 4 Detalle
Fotográfica balcones en fachada (del autor)
Planimetría:
5 Plano de Emplazamiento (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana

Observaciones Los principios de composición clásica basada en la simetría se ven sustituidos por la libre disposición y concepción de los huecos.
Se puede observar una condición ya plenamente moderna con eficaz separación de zonas, integrando en una pieza única las salas de estar y los comedores.

105 FILIAL SEAT

1



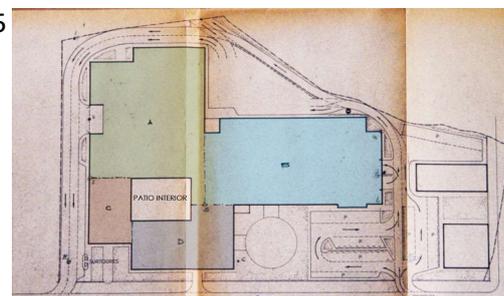
4



2



5



3



Datos Identificativos Avenida del Cid, 152
 Autor: Mauro Lleó Serret
 Fecha: 1963
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbano Ensanche. Manzana abierta
 Implantación: Bloque exento. Parcela irregular
 Superficie: 7.810 m²
 N° Alturas: 4

Composición Externa Edificio Industrial construido en una parcela de forma irregular y formado por cuatro edificios prismáticos, retranqueados para anteponer una franja ajardinada a la entrada. Constituiría el paso hacia la construcción estandarizada y la prefabricación. Entre estos, destacar volumétricamente el edificio de taller, el bloque A, por la solución de su cubierta en diente de sierra

El bloque B, en el centro, resalta por su mayor entidad y su sistema adoptado de protección ante el sol, a través del Brise-Soleil, paneles de rejilla de aluminio que combinaban un control eficaz de la luz solar con una amplia flexibilidad en el diseño, aspecto y acabado. Sus aletas de diseño especial, montadas en ranuras inclinadas sobre perfiles, presentaban la ventaja de controlar de una manera eficaz la energía solar. Los perfiles son extruidos en aleación de aluminio de alta calidad, así como las chapas para la fabricación de las aletas y los elementos de sujeción eran de aluminio y acero inoxidable para impedir su corrosión.

Aunque se permitía su montaje de tres formas, paneles apoyados, en voladizo o suspendidos, en la filial se montaron los paneles suspendidos de una estructura auxiliar directamente apoyada en la estructura del edificio.

La fachada norte del edificio, esta formada por un muro cortina. Los paños entre la carpintería se resolvieron con vidrio fijo y, en el caso de haber aberturas, estas eran correderas

Tipología Compositivamente el edificio responde al módulo de seis con cuarenta metros, distribuyendo alrededor de un patio interior cuatro edificios (A, B, C, D) que resuelven cada uno de ellos con su altura y dimensión una parte del programa.

Programa Esquema Funcional distribución Consta de cuatro edificios A,B,C y D y cada uno con un uso distinto. El edificio A consta de dos plantas. La primera o baja se destinaba en su parte noroeste a acceso de personal obrero, control, vestuario, botiquines y la nave, que lindaba con el edificio B, que se destinaba a taller mecánico.

En la segunda planta se ubicaba el taller de chapa, el almacén de chapa y los comedores de obreros.

El edificio A tiene una anchura de cinco módulos, es decir, treinta y dos metros.

El edificio B consta de cinco plantas. La primera (planta baja) se destinaba a acceso principal de los coches a la Filial, a líneas de aceptación, a estación de servicio, a diagnosis y a oficinas del Servicio de Asistencia Técnica, mientras en la segunda planta (planta primera), se ubicaba la línea de cupones y el depósito de coches revisados.

En la tercera (planta segunda), se ubicaban las líneas de puesta a punto y el depósito de coches listos para la entrega y, por último, las plantas cuarta y quinta estaban destinadas exclusivamente a depósito de coches nuevos. Todas estas plantas quedaban comunicadas entre sí por rampas, un monta-coches, una escalera y un ascensor.

Este edificio, además, contaba con una planta sótano destinada a servicios de acondicionamiento, grupo electrógeno y máquinas de aparatos elevadores, que no ocupaba más de tres módulos de la de la zona lindante con el edificio A.

El edificio C, de una sola planta, se destinaba a almacén de recambios con sus correspondientes oficinas. El D, por su parte, estaba compuesto por dos plantas. La primera (o baja) se destinaba a acceso de personal de oficinas, vestuarios de empleados, oficinas de venta y depósito de coches para entrega inmediata y la segunda para oficinas.

Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: Industrial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: La utilización de estructura metálica y el máximo uso de elementos prefabricados en fachada, a parte de los que hacían referencia al tipo de construcción local, razón por la cual aparecían grandes paños de ladrillo caravista o aplacados con piedra artificial blanca. Entre los materiales prefabricados que se utilizó contó con paneles de Glasal, Ytong y carpinterías y brise-soleil de la empresa CASA. El edificio A, taller, cubierta en diente de sierra.

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Planimetría de origen:
4 Perspectiva Axonométrico, 5 Planta distribución

Imágenes:

1 Vista general de edificio, 2 Detalle edificio B, oficinas (del autor)

3 Vista aérea de la Seat (<https://www.bing.com/maps> agosto 2018)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Tres pasos hacia la modernidad en Valencia: la obra de Mauro Lleó. Martínez Gregori, Carmen. (tesis doctoral)

Observaciones El mejor ejemplo de construcción estandarizada y prefabricada.

106 EDIFICIO JULIAN

1



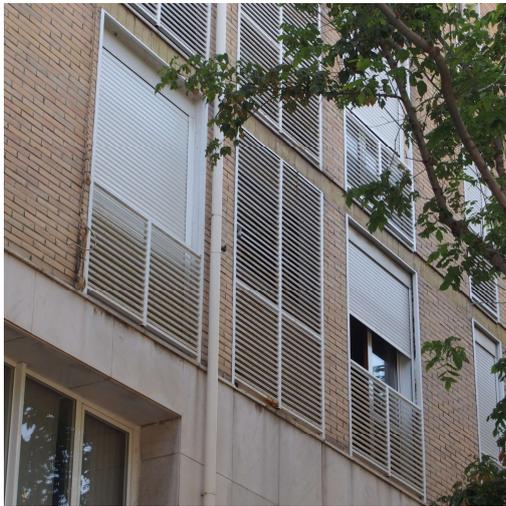
2



3



4



5



Datos Identificativos Calle Artes Gráficas, 28
 Autor: Emilio Jiménez Julián
 Fecha: 1964
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche. Manzana cerrada
 Implantación: Chaflán. Parcela irregular
 Superficie: 570 m²
 Nº Alturas: Planta baja, entresuelo más 5 altura y ático

Composición Externa Fachada construida con ladrillo y perforada por huecos verticales, modulados cada 80 centímetros y definidos con elementos de cerrajería industrial (carpinterías metálicas y persianas de librillo fijo), pero sin recurrir a la simetría. No presenta retranqueo o vuelo alguno. Los planos de ladrillo son completos, de línea de forjado a línea de forjado, y de fenestración a fenestración, evitando la perforación de paños para alojar una carpintería sin calibrar. Se caracteriza por la agrupación de vanos de gran formato en un basamento de piedra de doble altura, planta baja y entresuelo y rematado a modo de torres laterales.

Tipología Edificio compacto, construido en una parcela pentagonal con tres fachadas en chaflán y dos medianeras. Las viviendas plurifamiliares son de esquema irregular que consta de cuatro viviendas por planta, dos frontales y dos en profundidad que están limitadas con las dos medianeras y ventilando a fachada y al gran patio interior.

Programa Esquema Funcional distribución Dispone de sótano para instalaciones, planta baja y primera de uso comercial, y siete superiores de carácter residencial (6 y ático parcialmente retranqueado). El núcleo de comunicaciones se aloja diagonalmente, con una escalera de un solo tramo y dos ascensores. La planta tipo alberga cuatro viviendas diferentes, dos frontales con tres dormitorios y otras dos desarrolladas en profundidad, de cuatro o cinco dormitorios, mientras que en el ático se sitúan otras tres viviendas distintas con amplias terrazas y cuatro dormitorios cada una. Son veintisiete viviendas que, dada la atípica situación del solar en la manzana, desarrollan su estricto programa funcional (Renta Limitada Grupo I, con superficies entre 86 y 129 m²) en torno a un singular patio interior que la escalera fragmenta en dos, haciendo recaer los dormitorios de las viviendas laterales al trozo mayor de aquel y las estancias húmedas de las frontales (cocinas y baños) al menor.
Según el planeamiento que le afecta:
Ocupación: P. Baja: Terciario
P. Piso: Residencial

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo:
Instalaciones: Ascensor y aparcamiento
Cubierta: Azotea plana o terraza

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Imágenes:
1 Vista general del edificio, 2 detalle ventana de entresuelo, 3 Remate edificio, 4 detalle ventanas dispuestas en el chaflán (del autor)
Planimetría:
5 Plano Emplazamiento (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
Guía de Arquitectura de Valencia" CTAV 2007

Observaciones

107 PARROQUIA JESUS MAESTRO

1



2



3



4



Datos Identificativos Calle Escultor José Capuz
 Autor: José Antonio Corrales Gutiérrez y Ramon Vázquez Molezun
 Fecha: 1964
 Titularidad Privada

Datos Urbanísticos Contexto: Urbana Ensanche.
 Implantación: En esquina, parcela rectangular
 Superficie: 758 m²
 Nº Alturas:

Composición Externa Junto a la medianera construida se sitúa el prisma con funciones de campanario y núcleo de comunicaciones verticales, igualando la altura del bloque al que se adjunta. Seguidamente, como gradación, aparece el volumen menor que alberga el cuerpo central del templo, así como dependencias parroquiales en plantas superiores. El acceso al templo se realiza a los pies del volumen torre.

Realizada en ladrillo caravista, la definición de las texturas de los dos volúmenes establece entre ellos diferencias, pese a estar constituidos con el mismo material. Mientras la torre presenta una colocación del ladrillo que muestra una de sus esquinas, con la apariencia de un conjunto estriado de arriba a abajo, el volumen menor retoma una fábrica convencional, si bien presenta casi en su coronación una banda de este estriamiento de la torre, que unifica el conjunto, y acentúa su condición de campanario.

El campanario presenta un ritmo constante de ascenso mediante una línea de huecos estrechos a cada piso, que culmina en un remate por repetición triplicada de la seriación. Como la barandilla de remate, que sigue por su parte, la fenestración del volumen más bajo responde a los diferentes espacios que contiene, siguiendo el esquema tripartito clásico de fachada, con un basamento, un cuerpo central y un remate.

Una doble banda de ventanas horizontales se sitúa como base de un gran paño ciego, que es coronado por la banda de igual textura a la torre que contiene algunos huecos y sirve de apoyo a la barandilla de la terraza

Tipología Edificio compacto construido en un solar rectangular, se halla entre medianeras, si bien una de ellas se libera de construcción por presentar un paso hacia el interior de la manzana. El sentido longitudinal de la parcela, con un frente relativamente estrecho, condiciona la disposición interior de los espacios y ocupa un lugar más entre las edificaciones, sin un especial afán de protagonismo.

Recoge las necesidades de un programa religioso habitual el campanario, el coro alto o la sacristía. Los tres ámbitos de la iglesia están perfectamente delimitados, tienen alturas de techo distintas (15, 18 y 5 m.) y reciben luz natural, el presbiterio a través de amplios ventanales situados en la parte más alta y el resto mediante una larga vidriera horizontal colocada en la parte derecha.

Programa Esquema Funcional distribución Recoge las necesidades de un programa religioso habitual (el campanario, el coro alto o la sacristía), pero reinterpretando la tradición de manera muy personal.

En la zona más próxima a la calle se sitúan en planta baja los accesos, sacristía, despacho y aseos; en la primera el coro y locales de actividades pastorales; en la segunda el salón de actos; y en las siguientes la escalera de acceso al campanario. El recinto sagrado se encuentra en el interior, es de planta rectangular con corredores laterales y el presbiterio en su centro, donde en diferentes niveles y transversalmente al eje de la nave se ubican los polos fundamentales del culto litúrgico en los aspectos comunitarios (sede, ambón, altar que permite celebrar en los cuatro lados y sagrario).

Así lo comprobamos cuando, por ejemplo, potencia la verticalidad del espacio previo al presbiterio, evocando una cúpula, o crea un paso lateral a modo de nave, retranqueando la medianera, para introducir luz con una larga franja de vidrieras.

Y si el exterior se proponía portador de renovación, de igual forma, o incluso en mayor medida, el interior apuesta por una nueva concepción del espacio de culto. Aparece aquí un giro del eje central tradicional, situándose el altar en un eje perpendicular al de la feligresía, eludiendo el papel tradicional de final de un espacio de recorrido, y situándose en el centro de la nave. Resulta de este modo un espacio de centralidad rectangular, no carente de extrañas sensaciones. Una sobreelevación del presbiterio conecta la solución elegida con el modelo más solemne de lugar de celebración, igualmente subrayado por la mayor altura del techo en este punto de la planta.

Según el planeamiento que le afecta:

Ocupación: Equipamiento religioso

Soluciones Técnicas Sistema Constructivo: Hormigón armado, exterior de ladrillo caravista, interior de terrazo, madera y pintura. Mobiliario sacro (diseñado por los propios arquitectos)y vidrieras

Estado de Conservación El edificio se halla en buen estado de conservación

Propuesta de Protección PARCIAL

Documentación Gráfica y Fotográfica Imagen:
1 Vista general del edificio, 2 Campanario y terraza, 3 Iluminación campanario(del autor)

Planimetría:
4 Plano Emplazamiento (del autor)

Bibliografía Registro Fundación DO.CO.MO.MO Ibérico.
Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana
Guía de Arquitectura de Valencia, CTAV 2007

Observaciones

CONSIDERACIONES FINALES

El Movimiento Moderno surgió como la inquietud que tenían los arquitectos de cambiar la ciudad. La sociedad demandaba y necesitaba otro tipo de viviendas, viviendas más acordes con el momento, siendo su filosofía la que cada parte del proyecto de vivienda era pensado en relación con un proyecto urbano, es decir, que la vivienda no era nunca un objeto aislado de su contexto. La ciudad que proponía el Movimiento Moderno era la ciudad nueva, basada en la residencia abierta en su morfología para facilitar los flujos del transporte, para favorecer la higiene y el soleamiento y para permitir que la naturaleza y el verde se infiltrase por todos los rincones.

Aunque como hemos visto en las obras seleccionadas, que la mayoría de los edificios estudiados se encuentran entre medianeras, intentaron incorporar las características modernas y muchos de ellos, son más de fachada, la piel exterior, que las plantas. En su interior, los nuevos avances constructivos, el hormigón y el hierro eliminaron los muros de carga dando paso a la llamada planta libre, flexible y versátil en su distribución, sin obstáculos resistentes y que han marcado la evolución de la arquitectura contemporánea.

Existen toda una serie de características ligadas a la configuración general del edificio y a su fachada que pueden dar pistas sobre la pertenencia de un determinado inmueble a este periodo que nos ocupa, pero hay que pensar que, si bien las características racionalistas pueden considerarse como predominantes, al principio todavía se levantan edificios alejados de esta corriente estética.

Por otro lado, a los autores los podemos considerar como los precursores de la arquitectura que conocemos hoy en día, sin valorar los esfuerzos que hicieron para cambiar a toda una sociedad.

Estoy firmemente convencida de la necesidad, que la sociedad se interese por esta arquitectura y poner en valor una serie de obras importantes para entenderla.

Al analizar en un primer momento, el Catálogo del PGOU de Valencia 1988, se consideró como un patrimonio demasiado próximo en el tiempo, siendo escasamente valorado y menos protegido.

Han pasado treinta años de la realización Catálogo y ahora, en el 2018 se está estudiando la necesidad de una revisión del Plan de Ordenación pormenorizada con su consiguiente

catálogo. Dentro de poco los primeros edificios racionalistas tendrán 100 años, ¿es edad suficiente?

Este trabajo pretende aportar documentación que pueda ser tratada en consideración a la hora de realizar un próximo catálogo.

Es muy importante la recuperación de nuestras raíces, de nuestro patrimonio-artístico y cultural. Solo una ciudad respetuosa con su historia y su tradición puede caminar con el paso firme hacia el futuro.

BIBLIOGRAFIA

AA. VV. *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1978.

AA. VV. *Arquitectura en Valencia durante la II República*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1986.

ARAGO CARRION ,L., AZKÁRRAGA TESTOR J.M., SALAZAR BONET, J. *Valencia 1931-1939, Guía Urbana en la 2ª República*, ed. Universitat Politècnica de València i Universitat de Valencia. Valencia 2010.

CENTELLAS, M.; JORDA, C.; LANDROVE, S. (dirs.): *Vivienda Moderna. Registro Do.Co.Mo.Mo Ibérico , 1925-1965*, ed. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009.

COLOMER SENDRA, Vicente (dir.): *Registro de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, (1 y 2 vols.), ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002.

DAUKSIS, Sonia; LLOPIS, Armando (eds.): *Arquitectura siglo XX en Valencia*, ed. Institució Alfons el Magnànim y Diputació de València, València, 2000.

DAUKSIS ORTOLÁ, Sonia; TABERNER PASTOR, Francisco (eds.): *Historia de la Ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*, València: ed. Ícaro (Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia) 2000.

FERNÁNDEZ-PACHECO SÁNCHEZ, M.I., DOMÍNGUEZ GARCÍA, M.I., *Los PGOU de Valencia, una visión global*. UPV (Disponible en <http://www.upv.es/txxi-ur2/1011/UR2%201011%201%2003.pdf>)

FERNANDEZ UBEDA, L (dir). *Conocer Valencia a través de su Arquitectura.* ed. Ayuntamientos de Valencia. Valencia 1996.

FURIO,A., GARCIA MARSILLA, J.V., MARTI, J. *Historia de Valencia.* Universitat de Valencia. Ed Levante. Valencia 1999.

GIMENEZ RIBERA, M. *Luis Albert: Racionalismo en la ciudad de Valencia 1927/1936.* Tesis Doctoral UPV.(Disponible en la web <https://riunet.upv.es/handle/10251/8478>).

HERNANDEZ MARTINEZ, A. *La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga proyección.* Apuntes vol.21, núm.2. 2008.

HERRERA, J.M., LLOPIS, A., MARTINEZ, R., PERDIGON, L., TABERNER, F. *Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia.* 1704-1910. Ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia.1985.

JIMENEZ ALCAÑIZ,C. *Análisis de las Metodologías para la Recuperación Patrimonial de los Entornos Urbanos.* Tesis Doctoral UPV. 2014 (Disponible en <https://riunet.upv.es/handle/10251/321/discover>).

JORDA SUCH, Carmen: *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna,* ed. Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997.

JORDA SUCH, Carmen (dir.): *Comunidad Valenciana. Arquitectura en los 90. Premios COACV (90-91, 92-93, 94-95),* ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y Conselleria d'Obres Publiques, Urbanisme i Transports, Valencia, 1998.

JORDA SUCH, Carmen (ed.): *Vivienda Moderna en la Comunitat Valenciana,* ed. Col•legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana y Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.

JORDA SUCH, C. "La protección de la arquitectura moderna en España. Catálogo de carencias". Texto todavía inédito facilitado por la autora. Actualmente en vía de publicación.

LAGARDERA, Juan; LLOPIS, Tito (eds.): *La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València (1 y 2 vols)*, ed. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 1998.

LLOPIS ALONSO, A. VTiM arqtes, *Arquitectura del Siglo XX en Valencia*. ed. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia Seminario Mayo 2000.

LLOPIS ALONSO, A., VTiM arqtes, PERDIGON FERNANDEZ, L. *Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1944)*. Universidad Politécnica de Valencia. 2016

MARCOS RAMOS, R Metodología del Catálogo del Patrimonio Rural de la Huerta de Valencia mediante Sistemas de Información Geográfica (Disponible en <https://riunet.upv.es/handle/10251/71569>)

MARTÍNEZ GREGORI, C. *De la autarquía a la modernidad: la obra de Mauro Lleó* Universitat Politècnica de València. doi:10.4995/Thesis/10251/54136. Valencia 2015 (Disponible en <https://riunet.upv.es/handle/10251/54136>)

PEREZ DE LOS COBOS GIRONES, F. *Histórica Grafica del Ensanche*, ed. Alagraft Imprenta. Alacuás, Valencia 2014

SANCHEZ MUÑOZ, D. *Arquitectura y Espacio Urbano en Valencia 1939-1957*, ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia 2011

SANCHIS GUARNER, M. *La ciudad de Valencia*. Ed Ayuntamiento de Valencia. Valencia 1972

SERVICIOS CENTRALES. *Els Nous Districtes de la Ciutat de Valencia*. Ayuntamiento de Valencia 1981 SIMÓ TEROL, Trinidad: *Valencia Centro Histórico. Guía Urbana y de Arquitectura*, ed. Institución Alfonso el Magnánimo y Diputación Provincial de Valencia, Valencia, 1983

SORRIBES I MONRABAL, J. *Valencia 1940-2014: Construcción y Destrucción de la Ciudad*. Ed Universitat de Valencia. 2015

TABERNER PASTOR, F. *Valencia entre el Ensanche y la Reforma Interior*. Ed Institución Alfonso el Magnánimo, ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Instituto Valenciano de Estudios e Investigación. Valencia 1987

TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (II vol. Territorio, Sociedad y Patrimonio.), ed. Ayuntamiento de Valencia i Universitat de Valencia, ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2002.

TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (III vol. Arq. y Transformación Urbana.), ed. Ayuntamiento de Valencia i Universitat de Valencia, ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2003.

TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (IV vol. Memoria Urbana.), ed. Ayuntamiento de Valencia e ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2005.

TABERNER PASTOR, F (dir.): *Guía de Arquitectura de Valencia* ed. ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2007.

TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (V vol. Tradición y Progreso.), ed. Ayuntamiento de Valencia e ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2008.

TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (VI vol. Proyecto y Complejidad.), ed. Ayuntamiento de Valencia e ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2010.

TABERNER PASTOR, F (dir.): *Historia de la Ciudad*, (VII vol. El Paisaje Cultural.), ed. Ayuntamiento de Valencia, , Universitat Politècnica de València i Universitat de Valencia, Valencia, 2015.

TORROJA, E. *La vigencia de un legado*, Universidad Politécnica, Valencia. 2002.

LEGISLACION:

ESPAÑA. Ley 5/2014, de 25 de julio, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana.

ESPAÑA. Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

ESPAÑA. Ley 7/2004, de 19 de octubre, por la que se modifica la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Generalitat Valenciana.

ESPAÑA. Ley 5/2007, de 9 de febrero, la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Generalitat Valenciana.

ESPAÑA. La Ley 10/2012, de 21 de diciembre, la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Generalitat Valenciana.

LEY 9/2017, de 7 de abril, de modificación de la Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano. Generalitat Valenciana.

ESPAÑA. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de Relevancia Local. DOCV núm. 6529 de 26 de Mayo de 2011.

ESPAÑA. Ley 10/2015, de 29 de diciembre, de medidas fiscales, de gestión administrativa y financiera, y de organización de la Generalitat (cap. XIV modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano) Generalitat Valenciana.

DOCUMENTACION

ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL AYUNTAMIENTO DE
VALENCIA

Edificio Barbera (Miguel López González, 1932) C/Turia, 38
AHMV. Fomento. Urbanismo 1932, caja 5 BIS, exp. 09026 RG.

Edificio Requena (Alfonso Fungairiño Nebot, 1932) C/ Turia,
40,42
AHMV. Fomento. Policía urbana 1932, caja 5 bis, exp. 16784
R.G.

Edificio Bertet (Enrique Pecourt Betes, 1932) C/Bailen, 38
AHMV. Fomento. Ensanche 1932, caja 1, exp. 20130 RG.

Edificio Rodrigo (Miguel Martínez Ortega, 1933) Pl. Obispo
Amigo,5
AHMV. Fomento. Ensanche 1933, caja 6, exp. 2624 RG.
Historial núm.175

Piscina Las Arenas (Luis Gutiérrez Soto, 1933) C/Eugenia
Viñes, 24
AHM. Policia Urbana, 1933, caja 6 bis

Edificio Soriano Miralles (Manuel Cervera Aranda, 1934) C/
Jesús, 22
AHMV. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.

Edificio Ortiz (Lorenzo Criado Oltra, 1934) Avd. Marqués Del
Turia, 26
AHMV. Fomento. Ensanche 1934, caja 3, exp. 16037 RG.

Edificio Hurtado Bellver (Luis Sancho Coloma, 1934) C/
Doctor Sumsi, 26
AHMV. Fomento. Ensanche 1934, caja 2, exp. 24882 RG.

Edificio Esteban (Salvador Pascual Gimeno, 1935) C/ Sueca,
46
AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 9, exp. 15217 RG.

Edificio Hurtado Mir 3 (Luis Sancho Coloma, 1935) C/ Turia, 34

AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 9, exp. 36690 RG.

Edificio Pascual (Miguel Martínez Ortega, 1935) C/Ciscar, 21
AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 62 bis, exp. 8254 RG.
Historial núm.212

Edificio Casanova (José Luis Testor Gómez, 1935) C/ Jacinto
Benavente, 17
AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 4 bis, exp. 45701 RG.

Edificio Zabala (Luis Albert Ballesteros, 1935) C/Cuenca 16-20
AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 3 bis, Exp.43257 R.G.

Edificio Albert Burguet (Luis Sancho Coloma, 1935)
C/Villanueva Y Gascons, 2
AHMV. Fomento. Ensanche 1935, caja 9, exp. 38953 RG.

Edificio Mascarell (Víctor Bueso Bellot , 1935) G.V. Fdo. El
Católico, 35
AHMV. Ensanche, 1935, caja 7, exp. 45908 RG.

Edificio Tomas (Salvador Rocafull Jaúdenes, 1939) G.V. Fdo.
Católico, 33
AHMV. Fomento. Ensanche 1934, caja 3, exp. 48047 RG.

Edificio Valiente (Mariano Peset Aleixandre,1940) C/A.
Guimera,26-28
AHMV. Fomento. Ensanche 1940, caja 1, exp. 23223-23224
RG.

Grupo Fet y Jons (Antonio Tatay Peris y Cayetano Borso Di
Carminati González, 1942) C/flora 2 y C/Alboraya, 8-10
AHMV. Fomento. Ensanche 1941, caja 1, exp. 23890 RG.

Edificio Ferca (José Luis Testor Gómez, 1946) G.V. Fdo. El
Católico, 87
AHMV. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, Exp.27142 R.G.

Grupo Virgen De Los Desamparados (V. Valls Abad, A. Tatay
Peris, F. Cabrero Torres-Quevedo y Luís Costa Serrano, 1946)
Avd. Cid, 41
AHMV. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.

Edificio de Renfe (Fernando Ruiz Jaime, 1950) Avd. Aragón,
1-5

AHMV. Fomento. Policía Ensanche 1950, caja 1, exp. 620 R.G.

AHMV. Fomento (casas baratas), caja 10. Historial FALTA
Grupo Salas Pombo (José Fonseca Llamedo, 1953) Calle
Menorca 1-11

AHMV. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 R.G.

Edificio Banco Vizcaya (Miguel Colomina Barberá, 1954)
C/Ruzafa, 25

AHMV. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp.
15526 RG.

Cooperativa Agentes Comerciales Sección E (Emilio Artal
Fos, Ángel Romaní Verdeguer, José Luis Testor Gómez, 1956)
C/Cuenca, 13 y G.V. Ramon y Cajal 59

AHMV. Fomento. Ensanche 1957, caja 22, Exp.15065 R.G,
Historial 185

Jefatura Superior de Policia (Javier Lahuerta Vargas, 1956)
G.V. Ramón y Cajal, 42

AHMV. Fomento. Urbanismo 1960, caja 25, exp. 15173 RG.
Historial núm.383

Edificio Ingenieros El Cano (Luis Gutiérrez Soto, 1957) C/
Cavanilles, 14-16

AHMV. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exp. 61416 RG.

Grupo Stella Maris (Cayetano Borso di Carminati González y
Rafael Contel Comenge, 1958) C/Mayor de Nazaret, 27-29

AHMV. Fomento. Policía Urbana 1958, caja 27, exp. 24214
RG., Historial 646

Colegio Territorial Arquitectos Valencia (Filiberto Crespo
Semper, Cándido Orts Bayarri, Emilio Rieta López, Rafael
Tomas Carrascosa, 1962) C/Hernán Cortes, 6

AHMV. Fomento. Ensanche 1961, caja 16, exp. 53313 RG.
Historial núm.1830

Bloque Residencial (GO-DB) (GO-DB Arquitectos, 1962)
C/Jaime Roig, 12

AHMOV. Fomento. Policía Urbana 1963, caja 329 exp. 24184
R.G.

SERVICIO DE PLANEAMIENTO (Ayuntamiento de Valencia)

Memoria Informativa PGOU de Valencia 1988

Memoria Justificativa. PGOU de Valencia 1988

Ordenanzas Gráficas aclaratorias de los Ensanches. 1912

FERRER PÉREZ, A., Transformaciones Urbanas del Plan General de 1944. Ponencia 2.4 , 2.4.2 Y 2.4.4

Plano de distritos municipales realizado en 1925 por la empresa Electra para el Ayuntamiento de Valencia.

Libro II NNUU. Revisión Simplificada del PGOU de Valencia. 2010

DOC.2 Fichas Catálogo de Protección Arquitectura de Movimiento Moderno PEP CIUTAT VELLA. 2018.

Plan Especial de Protección CIUTAT VELLA. (Información Pública 2018)

Memoria Justificativa Catálogo de Protecciones Ciutat Vella. PEP Ciutat Vella 2018

Memoria Catálogo Estructural de Bienes y Espacios Protegidos. 2015

Anexo 2 del catálogo de protecciones del PEP CIUTAT VELLA. 2018

Memoria y normas Catálogo Estructural RSPGOU de Valencia. 2015

Preinventario e Inventario. Planos y listados de elementos a catalogar. 1984-1986

Catálogo PGOU-88 (LISTADO Y FICHAS)

ARTICULOS DE REVISTAS ELECTRONICAS.

PÉREZ MORAGÓN, F. "Entre la modernidad y la tradición". EL PAÍS. 2000.

CARLES MARTI, J. "Salvar el Patrimonio Moderno". El Levante, 2017, pag.7 y 8

SITIOS WEB

<http://www.etsam.upm.es/> (Biblioteca de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid)

www.mcnbiografias.com

https://www.via-arquitectura.net/04_prem/04p-138.htm

<http://www.docomomoiberico.com/index.php?lang=es>.

<http://www.mecd.gob.es/planes->

[nacionales/mediateca/plan-siglo-xx.html](http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/mediateca/plan-siglo-xx.html) (Plan Nacional del Patrimonio del Siglo XX. Ministerio de Cultura y Deporte.)

<http://www.coacv.org/docs/amccv/amccv/presentacion.htm> (AMCCV Arquitectura Moderna y Contemporánea de la Comunidad Valenciana 1925-2005.)

https://elpais.com/cultura/2010/07/27/actualidad/1280181613_850215.html

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1940/068/A01675-01676.pdf> (BOE 28.02.1940, Núm.59)

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1940/068/A01675-01676.pdf> (BOE 28.02.1940, Núm.59)

ANEXO I

LISTADO COMPLETO EDIFICIOS DE ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

- 1 Puente de Aragón** (*J. Burguera Dolz de Castellar, Arturo Monfort Hervás, Gabriel Leyda Araño, 1926*) Puente de Aragón
- 2 Grupo La Previsora** (*Cayetano Borso di Carminati González 1927*) C/.Carteros, 5 al 39 y 22 al 34,
- 3 Edificio Carbajosa** (*Luis Albert Ballesteros, 1929*) C/Xàtiva, 21
- 4 Edificio de Viviendas** (*José Luis Testor Gómez, 1930*) Paseo Ruzafa 12
- 5 Finca Roja** (*Enrique Viedma Vidal, 1930*) C/Jesús, 73-77 y C/Maluquer, Marva y Albacete
- 6 Cine Capitol** (*Joaquín Rieta Sister, 1930*) C/ Ribera 16
- 7 Edificio Cánovas** (*Luis Albert Ballesteros, 1931*) C/Navellos, 8
- 8 Edificio Cervera** (*Joaquín Rieta Sister, 1931*) Pl. Ayuntamiento, 10
- 9 Edificio Tortosa/Martínez Sala** (*Luis Albert Ballesteros, 1931*) C/Universidad, 1
- 10 Ateneo Mercantil** (*Juan de Zavala y Lafora, José M^a Rivas Eulate, Fernando Arzadún Ibararán, 1931*) Pl. Ayuntamiento, 18
- 11 Casas Baratas Asociación de Prensa** (*Enrique Viedma Vidal, 1931*) Avd. Blasco Ibáñez, 1-11
- 12 Edificio Barbera** (*Miguel López González, 1932*) C/Turia, 38
- 13 Edificio Bertet** (*Enrique Pecourt Betes, 1932*) C/Bailen, 38
- 14 Albergue Asociación Valenciana Caridad** (*José Cort Boti Y Francisco Almenar Quinza, 1933*) Paseo Pechina, 11
- 15 Cooperativa Agentes Comerciales (Sección A)** (*Emilio Artal Fos, Ángel Romaní Verdeguer, José Luis Testor Gómez, 1933*) G.V. Germanías, 10-14 y C/Castellón, 13-21
- 16 Edificio Navarro González** (*Enrique Pecourt Betes, 1933*) C/Donoso Cortes, 1
- 17 Edificio Rodrigo** (*Miguel Martínez Ortega, 1933*) Pl. Obispo Amigo, 5 San Fco. de Borja
- 18 Facultad de Ciencias** (*Mariano Peset Aleixandre, 1933*) Avd. Blasco Ibáñez, 13
- 19 Edificio Gil** (*Joaquín Rieta Sister, 1933*) C/ Sorni, 42
- 20 Edificio Ortiz** (*Lorenzo Criado Oltra, 1934*) Avd. Marqués Del Turia, 26
- 21 Edificio Roca** (*Vicente Valls Gadea, 1934*) C/San Vicente Mártir, 34
- 22 Hotel Londres-Edificio Martí-Alegre 1** (*Javier Goerlich Lleó, 1934*) C/Barcelonina, 1
- 23 Edificio Martí Alegre** (*Javier Goerlich Lleó Y Juan Bautista Carles Llamosi, 1934*) Plaza Cánovas Del Castillo, 12

- 24 Edificio Llopis 1** (*Ricard Roso Oliver Y Julio Bellot Senent, 1934*) C/ San Vicente Mártir 51 Y Calle Sangre 2
- 25 Edificio Llopis 2** (*Ricard Roso Oliver, 1935*) Avd. María Cristina,3
- 26 Edificio Burdeos** (*Salvador Pascual Gimeno, 1935*) C/ Pizarro, 26
- 27 Edificio González Sanabre** (*Cayetano Borso di Carminati González, 1935*) C/San Vicente Mártir, 63-65
- 28 Edificio Dasi** (*Cayetano Borso di Carminati González, 1935*), Avd. María Cristina,5
- 29 Edificio Serratosa** (*Antonio Gómez Davo, 1935*) C/ Moratín, 5
- 30 Edificio Villalba** (*Alfonso Garín Ortola, 1935*) C/ Xàtiva, 17
- 31 Cine Rialto** (*Cayetano Borso di Carminati González, 1935*) Pl. Ayuntamiento, 17
- 32 Edificio Campos/Calvet** (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) Avd. María Cristina,7
- 33 Edificio Peset Llorca** (*Mariano Peset Aleixandre, 1935*) C/.Cirilo Amorós, 88-90
- 34 Edificio Moreno** (*José Luis Testor Gómez, 1935*) Avd. Marqués del Turia, 57
- 35 Edificio Pascual** (*Miguel Martínez Ortega, 1935*) C/Ciscar, 21
- 36 Mercado De Abastos** (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) C/Alberique, 18
- 37 Edificio Y Fabrica Buch** (*Luis Albert Ballesteros, 1935*) C/Quart, 114
- 38 Edificio Y Almacén Hermanos Cuadrado** (*Joaquín Rieta Sister, 1935*) C/Gandía, 2
- 39 Edificio Alonso** (*Luis Albert Ballesteros, 1935*) C/San Vicente Martir.71
- 40 Edificio Pascual Montesinos** (*Miguel Martínez Ortega, 1935*) C/ Burriana, 26 Y 28
- 41 Edificio Casanova** (*José Luis Testor Gómez, 1935*) C/ Jacinto Benavente, 17
- 42 Edificio Zabala** (*Luis Albert Ballesteros, 1935*) C/Cuenca 16-20
- 43 Edificio Albert Burguet** (*Luis Sancho Coloma, 1935*) C/Villanueva Y Gascons, 2
- 44 Edificio Mascarell** (*Víctor Bueso Bellot, 1935*) G.V. Fernando El Católico, 35
- 45 Residencia De Estudiantes** (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) Avd. Blasco Ibáñez ,21
- 46 Edificio Valls** (*Javier Goerlich Lleó, 1935*) C/Reina, 56
- 47 Banco De Valencia** (*Javier Goerlich Lleó, 1936*) C/Pintor Sorolla, 2

- 48 Edificio Vizcaino** (*Cayetano Borso di Carminati González, 1936*) C/Ribera, 3, Pso. Ruzafa, 4
- 49 Edificio Mas** (*Manuel Cervera Aranda, 1936*) C/Convento Santa Clara, 6 Y C/Ribera 10
- 50 Edificio Gil** (*Joaquín Rieta Sister, 1935*) C/San Vicente Mártir, 22
- 51 Edificio Esteban Martínez** (*Luis Albert Ballesteros, 1939*) C/Sorni,24
- 52 Edificio Royo Desconocido** (*Javier Goerlich Leo,1939*) C/Castellón, 2
- 53 Edificio Tomas** (*Salvador Rocafull Jaúdenes, 1939*) G.V. Fernando El Católico, 33
- 54 Colegio Loreto** (*Luis Albert Ballesteros, 1940*) C/Salamanca, 55
- 55 Edificio Roig-Vives** (*Javier Goerlich Lleó, 1940*) C/Xàtiva, 4
- 56 Edificio Valiente** (*Mariano Peset Aleixandre, 1940*) C/Ángel Guimera,26-28
- 57 Grupo De Regiones Devastadas** (*J. A. Pastor, 1940*) Pl. Virgen Del Castillo Y C/Chulilla
- 58 Nave de la Fabrica Cross** (*Autor Desconocido, 1940*)C/Ibiza
- 59 Edificio Albert Ballesteros** (*Luis Albert Ballesteros, 1941*) Avd. Barón De Carcer,31
- 60 Edificio Patuel Longas** (*Javier Goerlich Lleó, 1941*) C/Ruzafa, 28
- 61 Edificio Martí Cortina** (*Javier Goerlich Lleó, 1942*) Avd. Barón De Carcer,35
- 62 Grupo Fet y Jons** (*Antonio Tatay Peris y Cayetano Borso Di Carminati González, 1942*) C/flora 2 y C/Alboraya, 8-10
- 63 Grupo La Industria** (*Javier Goerlich Lleó, 1942*) C/Industria, 44-52
- 64 Grupo General Franco** (*Javier Goerlich Lleó, 1943*) C/Alboraya, 54
- 65 Grupo Ramiro Ledesma** (*Javier Goerlich Lleó, 1943*) Avd. Burjasot, 236-244
- 66 Edificio Gil Adán** (*Joaquín Rieta Sister, 1944*) C/Barcas 3
- 67 Hospital Provincial** (*Luis Albert Ballesteros, 1945*) Avd. Tres Cruces,2
- 68 Edificio Ferca** (*José Luis Testor Gómez, 1946*) G.V. Fernando El Católico, 87
- 69 Grupo Virgen De Los Desamparados** (*Vicente Valls Abad, Antonio Tatay Peris, Francisco Cabrero Torres-Quevedo Y Luís Costa Serrano, 1946*) Avd. Cid, 41
- 70 Grupo Federico Mayo** (*Javier Goerlich Lleó, 1947*) C/ Industria, J. Monsoriu, M. Valls, M. Albesa

- 71 Edificio de Viviendas de Renfe** (*Fernando Ruiz Jaime, 1950*)
Avd. Aragón, 1-5
- 72 Barrio Pescadores en El Perellonet** (*Carlos de Miguel González, 1950*) Avd. Gaviotas, 23-29
- 73 Colegio Jesús y María** (*Agustín Borell Sensat, 1952*) G.V. Fernando el Católico, 37
- 74 Grupo isla Perdida** (*José Fonseca, Juan Piqueras, José Gómez Mesa, Manuel Basterreche, José M Rodríguez Cano, Manuel Ruiz de la Prada, 1952*) Avd. Blasco Ibáñez, 162-176
- 75 Grupo Malvarrosa** (*Eduardo Alegre y Víctor Bueso, 1953*)
C/San Juan de Dios 25-37
- 76 Grupo Salas Pombo** (*José Fonseca Llamedo, 1953*)
Calle Menorca 1-11
- 77 Edificio Bacharach** (*Luis Gutiérrez Soto, 1954*) C/.Cirilo Amorós, 53
- 78 Torre de Valencia** (*Luis Rodríguez Soto, 1954*) Avd. Marqués del Turia, 79
- 79 Edificio Banco de Vizcaya en Valencia** (*Miguel Colomina Barberá, 1954*) C/Ruzafa, 25
- 80 Grupo Cardenal Benlloch** (*José Fonseca Llamedo, 1954*)
C/Yecla, 1-10
- 81 Cooperativa Agentes Comerciales Sección E**
(*Emilio Artal Fos, Ángel Romaní Verdeguer, José Luis Testor Gómez, 1956*) C/Cuenca, 13 y G.V. Ramon y Cajal
- 82 Grupo Bernardo Lassala** (*Luis Albert Ballesteros, 1956*) Pl. Bocha y C/ Triador
- 83 Jefatura Superior de Policía** (*Javier Lahuerta Vargas, 1956*)
G.V. Ramón y Cajal, 42, 40
- 84 Edificio Ingenieros El Cano** (*Luis Gutiérrez Soto, 1957*)
C/Botánico Cavanilles, 14-16
- 85 Grupo Virgen de la Fuensanta** (*Mauro Lleó Serret, Camilo Grau Soler, Carlos Soria Pérez, José Ramón Pons Ibáñez, José Antonio Pastor, 1957*) Avd. Tres Cruces, 18-22
- 86 Edificio Santa María Micaela** (*Santiago Artal Ríos, 1958*)
C/Santa María Micaela, 18
- 87 Colegio Guadalaviar** (*Fernando Martínez García-Ordoñez, 1958*) Avd. Blasco Ibáñez, 56
- 88 Colegio Primer Marqués del Turia** (*Pablo Pintado Riba y Rafael Fernández Huidobro, 1958*) C/Muñoz seca, 4
- 89 Grupo Virgen del Carmen** (*GO-DB Arquitectos, 1958*)
Cmno. Cabañal
- 90 Grupo Stella Maris** (*Cayetano Borso di Carminati González y Rafael Contel Comenge, 1958*) C/Mayor de Nazaret, 27-29
- 91 Edificio de Viviendas** (*Joaquín García Sanz, 1959*) G.V. Marqués del Turia, 29

- 92 Facultad de Derecho** (*Fernando Moreno Barberá, 1959*)
Avd. Blasco Ibáñez, 30
- 93 Colegio Alemán** (*Eberhard Becker, Peter Müller, Dieter Weise, Julio Trullenque Sanjuán, Pablo Navarro Álvaro González, 1959*) C/Jaime Roig, 14
- 94 Facultad de Filosofía** (*Fernando Moreno Barberá, 1960*)
Avd. Blasco Ibáñez, 28
- 95 Residencia y Colegio Santo Tomas de Villanueva** (*Juan José Estellés Ceba, 1960*) C/Pintor Sorolla, 15
- 96 Edificio Ros** (*Pablo Navarro Alvargonzález, Julio Trullenque Sanjuán, 1961*) C/Garrigues,1
- 97 Edificio Moroder** (*Miguel Fisac Serna, 1962*) Pl. Tetuán, 6
- 98 Colegio Territorial Arquitectos Valencia** (*Filiberto Crespo Semper, Cándido Orts Bayarri, Emilio Rieta López, Rafael Tomas Carrascosa, 1962*) C/Hernán Cortes, 6
- 99 Escuelas Profesionales San José** (*Cayetano Borso Di Carminati González, Rafael Contel Comenge, 1962*) Avd. Cortes Valencianas, 1
- 100 Escuela de Agrónomos** (*Fernando Moreno Barberá, Cayetano Borso de Carminati, 1962*) Avd. Blasco Ibáñez , 21
- 101 Confederación Hidrográfica Del Júcar** (*Miguel Colomina Barberá, 1962*) Avd. Blasco Ibáñez, 48
- 102 Bloque Residencial (GO-DB)** (*GO-DB Arquitectos, 1962*)
C/Jaime Roig, 12
- 103 Colegio La Pureza de María** (*Mauro Lleó Serret, 1962*)
Avd. Cid, 142
- 104 Edificio de Viviendas** (*Miguel Colomina Barberá, 1963*)
Paseo Alameda, 1,2,3
- 105 Filial Seat en Valencia** (*Mauro Lleó Serret, 1963*) Avd. Cid, 152
- 106 Edificio Julián** (*Emilio Jiménez Julián, 1964*) C/ Artes Gráficas, 28
- 107 Parroquia Jesús Maestro** (*José Antonio Corrales Gutiérrez, Ramón Vázquez Molezún, 1964*) C/Escultor José Capuz, 8
- 108 Instituto Sorolla** (*José Ramón Azpiazu Ordoñez, 1964*)
C/José María Haro, 12
- 109 Grupo Antonio Rueda** (*Vicente Valls Abad, Luís Marés Feliu, Joaquín García Sanz, 1965*) Av. T. Forques ,A. Carlos, M. Ayllón, S.C. Tenerife

EDIFICIOS PATRIMONIO MODERNO- 1925-1965

DISTRITO	SITUACION	DENOMINACION	AÑO CONST	Situacion Urbanistica	ARQUITECTOS
2	Puente de Aragon	Puente de Aragon	1926	BRL	J. Burguera Dolz de Castellar, Arturo monfort Hervas, Gabriel Leyda Araño.
3	C/Jesus, 73-77 y C/Maluquer, C/Marva, C/A	Finca Roja	1930	BRL	ENRIQUE VIEDMA VIDAL
6	Avd.Blasco Ibañez, 13	Facultad de Ciencias	1933	BRL	MARIANO PESET ALEIXANDRE
3	C/Alberique, 18	Mercado de Abastos	1935	BRL	JAVIER GOERLICH LLEO
6	Avd.Blasco Ibañez, 21	Residencia de Estudiantes	1935	BRL	JAVIER GOERLICH LLEO
7	Avd.Tres Cruces,2	Hospital Provincial	1945	BRL	Luis ALBERT BALLESTEROS
3	G.V.Fernando el Catolico, 37	Colegio Jesus y Maria	1952	BRL	Agustín Borell Sensat
3	C/Santa Maria Micaela, 18	Edificio Santa Maria Micaela	1958	BRL	Santiago Artal Ríos
6	Avd.Blasco Ibañez, 56	Colegio Guadalaviar	1958	BRL	Fernando Martínez García-Ordoñez
6	Avd.Blasco Ibañez, 30	Facultad de Derecho	1959	BRL	Fernando Moreno Barberá
6	Avd. Blasco Ibañez, 28	Facultad de Filosofia	1960	BRL	Fernando Moreno Barberá
6	Avd.Blasco Ibañez, 21	Escuela de Agronomos	1962	BRL	Fernando Moreno Barberá, Cayetano Borso de Carminati
1	C/Xativa, 21	Edificio Carbojosa	1929	Ciutat Vella	Luis ALBERT BALLESTEROS
1	Paseo Ruzafa 12	Edificio de Viviendas en Paseo Ruzafa 12	1930	Ciutat Vella	José Luis Testor Gómez
1	C/ Ribera 16	Cine Capitol	1930	Ciutat Vella	JOAQUIN RIETA SISTER
1	C/Navellos, 8	Edificio Canovas	1931	Ciutat Vella	Luis ALBERT BALLESTEROS
1	Pl.Ayuntamiento, 10	Edificio Cervera	1931	Ciutat Vella	JOAQUIN RIETA SISTER
1	C/Universidad, 1	Edificio Tortosa/ Martinez Sala	1931	Ciutat Vella	Luis ALBERT BALLESTEROS
1	Pl.Ayuntamiento, 18	Ateneo Mercantil	1931	Ciutat Vella	Juan de Zavala y Lafara, José Mª Rivas Eulate, Fernando Arzadún Ibararán
1	C/San Vicente Martir, 34	Edificio Roca	1934	Ciutat Vella	VICENTE VALLS GADEA
1	C/Barcelona,1	Hotel Londres-Edificio Marti-Alegre 1	1934	Ciutat Vella	JAVIER GOERLICH LLEO
1	C/ San Vicente Martir 51 y Calle Sangre 2	Edificio Llopis 1	1934	Ciutat Vella	RICARD ROSO OLIVER y JULIO BELLOT SENENT
1	Avd.Maria Cristina,3	Edificio Llopis 2	1935	Ciutat Vella	RICARD ROSO OLIVER
1	C/San Vicente Martir, 63-65	Edificio Gonzalez Sanabre	1935	Ciutat Vella	Cayetano Borso di Carminati González
1	Avd.Maria Cristina,5	Edificio Dasi	1935	Ciutat Vella	Cayetano Borso di Carminati González
1	C/Moratin, 5	Edificio Serratosá	1935	Ciutat Vella	ANTONIO GOMEZ DAVO
1	C/Xativa, 17	Edificio Villalba	1935	Ciutat Vella	ALFONSO GARIN ORTOLA
1	Pl.Ayuntamiento, 17	Cine Rialto	1935	Ciutat Vella	Cayetano Borso di Carminati González
1	Avd.Maria Cristina,7	Edificio Campos/Calvet	1935	Ciutat Vella	JAVIER GOERLICH LLEO
1	C/San Vicente Martir, 22	Edificio Gil	1935	Ciutat Vella	JOAQUIN RIETA SISTER
1	C/Pintor Sorolla, 2	Banco de Valencia	1936	Ciutat Vella	JAVIER GOERLICH LLEO
1	C/Ribera, 3, Pso.Ruzafa, 4	Edificio Vizcaino	1936	Ciutat Vella	Cayetano Borso di Carminati González
1	C/Convento Santa Clara, 6 y C/Ribera 10	Edificio Mas	1936	Ciutat Vella	MANUEL CERVERA ARANDA
1	Avd.Baron de Carcer,31	Edificio Albert Ballesteros	1941	Ciutat Vella	Luis ALBERT BALLESTEROS
1	Avd.Baron de Carcer,35	Edificio Marti Cortina	1942	Ciutat Vella	JAVIER GOERLICH LLEO
1	C/Barcas 3	Edificio Gil Adan	1944	Ciutat Vella	JOAQUIN RIETA SISTER
1	Pl. Bocha y C/ Triador	Grupo Bernardo Lassala	1956	ciutat Vella	Luis ALBERT BALLESTEROS
1	C/Pintor Sorolla, 15	Residencia y Colegio S.Tomas de Villanueva	1960	Ciutat Vella	Juan José Estellés Ceba
1	C/Garrigues,1	Edificio Ros	1961	Ciutat Vella	Pablo Navarro Alvargonzález, Julio Trullenque Sanjuán
1	Pl.Tetuan, 6	Edificio Moroder	1962	Ciutat Vella	Miguel Fisac Serna
9	C/.Carteros, 5 al 39 y 22 al 34	Grupo La Previsora	1927	PROTEGIDO	Cayetano Borso di Carminati González
6	Avd. Blasco Ibañez, 1	Casas Baratas Asociacion de Prensa	1931	PROTEGIDO	ENRIQUE VIEDMA VIDAL
3	Pseo.Pechina, 11	Albergue Asociacion Valenciana Caridad	1933	PROTEGIDO	JOSE CORT BOTI Y FRANCISCO ALMENAR QUINZA
2	G.V.Germanias, 10-14 y C/Castellon, 13-21	Cooperativa Agentes Comerciales (seccion A)	1933	PROTEGIDO	Emilio Artal Fos, Angel Romani Verdeguer, José Luis Testor Gómez
2	C/Donoso Cortes, 1	Edificio Navarro Gonzalez	1933	PROTEGIDO	Enrique Pecourt Betes
2	C/ Sorni, 42	Edificio Gil	1933	PROTEGIDO	JOAQUIN RIETA SISTER
2	Plaza Canovas del Castillo, 12	Edificio Marti Alegre	1934	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO Y JUAN BAUTISTA CARLES LLAMOSI
2	C/ Pizarro, 26	Edificio Burdeos	1935	PROTEGIDO	SALVADOR PASCUAL GUIMENO
2	C/.Cirilo Amoros, 88-90	Edificio Peset Llorca	1935	PROTEGIDO	MARIANO PESET ALEIXANDRE
2	Avd.Marques del Turia, 57	Edificio Moreno	1935	PROTEGIDO	José Luis Testor Gómez
3	C/Quart, 114	Edificio y Fabrica Buch	1935	PROTEGIDO	Luis ALBERT BALLESTEROS
3	C/Gandia, 2	Edificio y Almacen Hermanos Cuadrado	1935	PROTEGIDO	JOAQUIN RIETA SISTER
3	C/San Vicente Martir,71	Edificio Alonso	1935	PROTEGIDO	Luis ALBERT BALLESTEROS
2	C/ Burriana, 26 y 28	Edificio Pascual Montesinos	1935	PROTEGIDO	Miguel Martínez Ortega
11	C/Reina, 56	Edificio Valls	1935	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO
2	C/Sorni,24	Edificio Esteban Martinez	1939	PROTEGIDO	Luis ALBERT BALLESTEROS
2	C/Castellon, 2	Edificio Royo	1939	PROTEGIDO	Desconocido (JAVIER GOERLICH LLEO)
2	C/Salamanca, 55	Colegio Loreto	1940	PROTEGIDO	Luis ALBERT BALLESTEROS
3	C/Xativa, 4	Edificio Roig-Vives	1940	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO
7	Pl.Virgen del Castillo y C/Chullilla	Grupo de Regiones Devastadas	1940	PROTEGIDO	J.A.PASTOR
12	C/Ibiza	Nave de la Fabrica Cross	1940	PROTEGIDO	Autor Desconocido
2	C/Ruzafa, 28	Edificio Patuel Longas	1941	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO
12	C/Industria, 44-52	Grupo La Industria	1942	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO
5	C/Alboraya, 54	Grupo General Franco	1943	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO
16	Avd.Burjasot, 236-244	Grupo Ramiro Ledesma	1943	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO
12	C/ Industria, J.Monsoriu, M.Valls, M.Albesa	Grupo Federico Mayo	1947	PROTEGIDO	JAVIER GOERLICH LLEO
2	C/.Cirilo Amoros, 53	Edificio Bacharach	1954	PROTEGIDO	Luis Gutiérrez Soto
2	Avd.Marques del Turia, 79	Torre de Valencia	1954	PROTEGIDO	Luis Rodríguez Soto
12	C/Yecla, 1-10	Grupo Cardenal Benlloch	1954	PROTEGIDO	José Fonseca Llamedo
7	Avd.Tres Cruces, 18-22	Grupo Virgen de la Fuensanta	1957	PROTEGIDO	Mauro Lleó Serret, Camilo Grau Soler, Carlos Soría Pérez, José Ramón Pons Ibañez, José Antonio Pastor Pastor
6	C/Jaime Roig, 14	Colegio Aleman	1959	PROTEGIDO	Eberhard Becker, Peter Müller, Dieter Weise, Julio Trullenque Sanjuán, Pablo Navarro Alvargonzález
6	Avd. Blasco Ibañez, 48	Confederacion Hidrografica del Jucar	1962	PROTEGIDO	Miguel Colomina Barbera
7	Avd.Cid, 142	Colegio La Pureza de Maria	1962	PROTEGIDO	Mauro Lleó Serret
13	C/Jose Maria Haro, 12	Instituto Sorolla	1964	PROTEGIDO	José Ramón Azpiazu Ordoñez
5	Viveros Municipales- Restaurante	Viveros Municipales- Restaurante	1965	PROTEGIDO	LUIS GAY RAMOS
7	Av T.Forques ,A.Carlos, M.Ayllón,S.C. Tenerife	Grupo Antonio Rueda	1965	PROTEGIDO	Vicente Valls Abad, Luis Marés Feliu, Joaquín García Sanz
3	C/Turia, 38	Edificio Barbera	1932	TFM	MIGUEL LOPEZ GONZALEZ
3	C/Bailen, 38	Edificio Bertet	1932	TFM	Enrique Pecourt Betes
3	Pl.Obispo Amigo,5 San Fco.de borja	Edificio Rodrigo	1933	TFM	Miguel Martínez Ortega
2	Avd.Marques del Turia, 26	Edificio Ortiz	1934	TFM	LORENZO CRIADO OLTRA
2	C/Ciscar, 21	Edificio Pascual	1935	TFM	Miguel Martínez Ortega
2	C/ Jacinto Benavente, 17	Edificio Casanova	1935	TFM	José Luis Testor Gómez
3	C/Cuenca 16-20	Edificio Zabala	1935	TFM	Luis ALBERT BALLESTEROS
3	C/Villanueva y Gascons, 2	Edificio Albert Burguet	1935	TFM	LUIS SANCHO COLOMA
3	G.V.Fernando el Catolico, 35	Edificio Mascarell	1935	TFM	Víctor Bueso Bellot
3	G.V.Fdo.el Catolico, 33	Edificio Tomas	1939	TFM	Salvador Rocafull Jaúdenes
3	C/Angel Guimera,26-28	Edificio Valiente	1940	TFM	MARIANO PESET ALEIXANDRE
5	C/flora 2 y C/Alboraya,8-10	Grupo Fet y Jons	1942	TFM	Antonio Tatay Peris y Cayetano Borso Di Carminati González
3	G.V.Fdo.el Catolico, 87	Edificio Ferca	1946	TFM	José Luis Testor Gómez
7	Avd. Cid, 41	Grupo Virgen de los Desamparados	1946	TFM	Vicente Valls Abad, Antonio Tatay Peris, Francisco Cabrero Torres-Quevedo y Luis Costa Serrano
6	Avd.Aragon, 1-5	Edificio de Viviendas de Rente	1950	TFM	Fernando Ruiz Jaime
19	Avd. Gaviotas, 23-29	Barrio Pescadores en El Perellonet	1950	TFM	Carlos de Miguel González
13	Avd.Blasco Ibañez, 162-176	Grupo isla Perdida	1952	TFM	José Fonseca, Juan Piqueras, José Gómez Mesa, Manuel Bastereche, Jose M Rodríguez Cano, Manuel Ruiz de la Prada
11	C/San Juan de Dios 25-37	Grupo Malvarrosa	1953	TFM	Eduardo Alegre y Víctor Bueso
12	Calle Menorca 1-11	Grupo Salas Pombo	1953	TFM	José Fonseca Llamedo
2	C/Ruzafa, 25	Edificio Banco de Vizcaya en Valencia	1954	TFM	Miguel Colomina Barberá
3	C/Cuenca, 13	Cooperativa Agentes Comerciales Sección E	1956	TFM	Emilio Artal Fos, Angel Romani Verdeguer, José Luis Testor Gómez
3	G.V.Ramon y Cajal, 42	Jefatura Superior de Policia	1956	TFM	Javier Lahuerta Vargas
6	C/Botánico Cavanilles, 14-16	Edificio Ingenieros Elcano	1957	TFM	Luis Gutiérrez Soto
6	C/Muñoz seca, 4	Colegio Primer Marques del Turia	1958	TFM	Pablo Pintado Riba; Rafael Fernández Huidobro
11	Cmno.Cabañal	Grupo Virgen del Carmen	1958	TFM	GO-DB Arquitectos
11	C/Mayor de Nazaret, 27-29	Grupo Stella Maris	1958	TFM	Cayetano Borso di Carminati González y Rafael Contel Comenge
2	G.V.Marques del Turia, 29	Edificio de Vivendas	1959	TFM	joaquin García Sanz
2	C/Hernan Cortes, 6	Colegio territorial Arquitectos Valencia	1962	TFM	Filiberto CRESPO SEMPER, Cándido ORTS BAYARRI, Emilio RIETA LOPEZ, Rafael TOMAS CARRASCOSA
4	Avd.Cortes Valencianas, 1	Escuelas Profesionales San Jose	1962	TFM	Cayetano BORSO DI CARMINATI GONZÁLEZ, Rafael CONTEL COMENGE
6	C/Jaime Roig, 12	Bloque Residencial (GO-DB)	1962	TFM	GO-DB Arquitectos
6	Pso.Alameda, 1,2,3	Edificio de Viviendas	1963	TFM	Miguel COLOMINA BARBERA
7	Avd.Cid, 152	Filial Seat en Valencia	1963	TFM	Mauro Lleó Serret
6	C/ Artes Graficas, 28	Edificio Julian	1964	TFM	Emilio Jiménez Julián
10	C/Escultor Jose Capuz, 8	Parroquia Jesus Maestro	1964	TFM	José Antonio Corrales Gutiérrez, Ramón Vázquez Molezún

TABLA EDIFICIOS PUESTA EN VALOR

AREA	REFPAR	REFPLA	NPOL	CONSTRUCCION	ANTIGUEDAD	REFORMA	TIPO_REFOR	COORX	COORY	REFCAT	SHAPE_AREA	CONSLUCI1	DENOMINACION
222	5031620	YJ2753A	38	1932	1932	0		724905.71	4372924.1	5031620YJ2753A	22.236.019	1932	12 Edificio Barbera (Miguel López González, 1932) C/Turía, 38
180	5518307	YJ2751H	38	1932	1930	0		725502.2	4371686.18	5518307YJ2751H	180.526.456	1932	13 Edificio Bertet (Enrique Pecourt Betes, 1932) C/Bailen, 38
198	5019901	YJ2751G	5	1933	1940	0		724893.9	4371761.6	5019901YJ2751G	198.017.775	1933	17 Edificio Rodrigo (Miguel Martínez Ortega, 1933) Pl. Obispo Amigo, 5 San Fco. De Borja
481	6319915	YJ2761G	26	1934	1940	0		726206.26	4371793.3	6319915YJ2761G	48.068.564	1934	20 Edificio Ortiz (Lorenzo Criado Oltra, 1934) Avd. Marqués Del Turia, 26
428	6720316	YJ2762B	21	1935	1935	2003		726621.59	4371836.1	6720316YJ2762B	4.277.455	1935	35 Edificio Pascual (Miguel Martínez Ortega, 1935) C/Ciscar, 21
408	6920603	YJ2762B	17	1935	1940	0		726872.21	4371824.59	6920603YJ2762B	408.092.835	1935	41 Edificio Casanova (José Luis Testor Gómez, 1935) C/ Jacinto Benavente, 17
752	5022206	YJ2752C	18	1935	1936	0		724972.9	4372055.6	5022206YJ2752C	23.858.669	1935	42 Edificio Zabala (Luis Albert Ballesteros, 1935) C/Cuenca 16-20
128	4624907	YJ2742D	2	1935	1930	0		724579.21	4372209.75	4624907YJ2742D	1.282.765.405	1935	43 Edificio Albert Burquet (Luis Sancho Coloma, 1935) C/Villanueva Y Gascons, 2
542	4826102	YJ2742F	35	1935	1952	0		724776.58	4372456.07	4826102YJ2742F	5.418.724.555	1935	44 Edificio Mascarell (Victor Bueso Bellot, 1935) G.V. Fernando El Católico, 35
1233	4825301	YJ2742F	33	1939	1945	0		724806.89	4372416.23	4825301YJ2742F	74.825.232	1939	53 Edificio Tomas (Salvador Rocafull Jaúdenes, 1939) G.V. Fernando El Católico, 33
655	4925613	YJ2742D	26	1940	1930	0		724817.9	4372217.6	4925613YJ2742D	34.186.415	1940	56 Edificio Valiente (Mariano Peset Aleixandre, 1940) C/Ángel Guimerà, 26-28
1033	6235201	YJ2763E	8	1942	1951	0		726095.87	4373400.89	6235201YJ2763E	1.032.735.345	1942	62 Grupo Fet y Jons (Antonio Tatay Peris y Cayetano Borso Di Carminati González, 1942) C/flora 2 y C/Alboraya, 8-10
2572	4531921	YJ2743B	87	1946	1952	0		724441.31	4372943.15	4531921YJ2743B	2.572.410.886	1946	68 Edificio Ferca (José Luis Testor Gómez, 1946) G.V. Fernando El Católico, 87
	3521502	YJ2732B	6	1946	1956	0		723479	4371913.15	3521502YJ2732B		1946	69 Grupo Virgen De Los Desamparados (Vicente Vallis Abad, Antonio Tatay Peris, Francisco Cabrero Torres-Quevedo Y Luís Costa Serrano, 1946) Avd. Cid, 41
1414	7124501	YJ2772C	3	1950	1950	0		727089.96	4372223.01	7124501YJ2772C	14.139.958.905	1950	71 Edificio de Viviendas de Renfe (Fernando Ruiz Jaime, 1950) Avd. Aragón, 1-5
	3146401	YJ3534E	14	1950	1953	0		733044.69	4354465.51	3146401YJ3534E		1950	78 Barrio Pescadores en El Perellonet (Carlos de Miguel González, 1950) Avd. Gaviotas, 23-29
	8826603	YJ2782F	7	1952	1960	0		728741.7	4372423.66	8826603YJ2782F		1952	73 Grupo isla Perdida (José Fonseca, Juan Piqueras, José Gómez Mesa, Manuel Basterreche, José M Rodríguez Cano, Manuel Ruiz de la Prada, 1952) Avd. Blasco Ibáñez, 162-176
	9834304	YJ2793D	8	1953	1958	0		729733.75	4373265.2	9834304YJ2793D		1953	75 Grupo Malvarrosa (Eduardo Alegre y Víctor Bueso, 1953) C/San Juan de Dios 25-37
8230	8813301	YJ2781D	1	1953	1954	0		728805.69	4371240.06	8813301YJ2781D	8.230.122.036	1953	76 Grupo Salas Pombo (José Fonseca Llamado, 1953) Calle Ibiza
907	6019227	YJ2761G	25	1954	1960	0		725905.15	4371736.6	6019227YJ2761G	9.067.728.395	1954	79 Edificio Banco de Vizcaya en Valencia (Miguel Colomina Barberá, 1954) C/Ruzafa, 25
782	5121127	YJ2752A	15	1956	1959	0		725018.77	4372008.1	5121127YJ2752A	7.819.184.695	1956	81 Cooperativa Agentes Comerciales Sección E (Emilio Artal Fos, Ángel Romaní Verdeguer, José Luis Testor Gómez, 1956) C/Cuenca, 13 y G.V. Ramon y Cajal
1567	5123501	YJ2752C	40	1956	1967	0		725039.7	4372128.83	5123501YJ2752C	1.567.025.275	1956	83 Jefatura Superior de Policía (Javier Lahuerta Vargas, 1956) G.V. Ramón y Cajal, 42
3153	6736201	YJ2763F	16	1958	1965	0		726620.82	4373537.79	6736201YJ2763F	315.299.801	1958	84 Edificio Ingenieros ElCano (Luis Gutiérrez Soto, 1957) C/Botánico Cavanilles, 14-16
1612	7027701	YJ2772E	7	1958	1960	0		726909.17	4372539.9	7027701YJ2772E	1.612.254.524	1958	88 Colegio Primer Marqués del Turia (Pablo Pintado Riba y Rafael Fernández Huidobro, 1958) C/Muñoz seca, 4
225	9229303	YJ2792G	2	1958	1965	0		729189.76	4372756.64	9229303YJ2792G	22.520.286	1958	89 Grupo Virgen del Carmen (GO-DB Arquitectos, 1958) Camino. Cabañal
1353	9505301	YJ2790F	27	1958	1960	0		729441.22	4370365.82	9505301YJ2790F	1.352.801.964	1958	96 Grupo Stella Maris (Cayetano Borso di Carminati González y Rafael Contel Comenge, 1958) C/Mayor de Nazaret, 27-29
208	6120410	YJ2762A	29	1959	1961	0		726125.15	4371813.6	6120410YJ2762A	2.082.749	1959	91 Edificio de Viviendas (Joaquín García Sanz, 1959) G.V. Marqués del Turia, 29
214	6122407	YJ2762C	6	1962	1970	0		726098.52	4372062.6	6122407YJ2762C	214.263.655	1962	98 Colegio Territorial Arquitectos Valencia (Filiberto Crespo Semper, Cándido Orts Bayarri, Emilio Rieta López, Rafael Tomas Carrascosa, 1962) C/Hernán Cortes, 6
4433.82	3742207	YJ2734D		1962				723643.35	4374014.1		4.433.814.495	1962	99 Escuelas Profesionales San José (Cayetano Borso Di Carminati González, Rafael Contel Comenge, 1962) Avd. Cortes Valencianas, 1
1275	6836401	YJ2763F	12	1962	1989	1989	E	726724.4	4373503.38	6836401YJ2763F	127.545.761	1962	102 Bloque Residencial (GO-DB) (GO-DB Arquitectos, 1962) C/Jaime Roig, 12
1608	6730201	YJ2763B	1	1963	1967	0		726575.33	4372924.96	6730201YJ2763B		1963	104 Edificio de Viviendas (Miguel Colomina Barberá, 1963) Paseo Alameda, 1,2,3
7810	2624701	YJ2722D	152	1963	1968	0	E	722625.34	4372142.43	2624701YJ2722D	78.101.087.165	1963	105 Filial Seat en Valencia (Mauro Lleó Serret, 1963) Avd. Cid, 152
570	7031609	YJ2773A	28	1964	1960	0		727013.2	4372936.46	7031609YJ2773A	5.699.816.455	1964	106 Edificio Julián (Emilio Jiménez Julián, 1964) C/ Artes Gráficas, 28
758	7015010	YJ2761F	8	1964	1968	0		726881.97	4371337.87	7015010YJ2761F	7.581.532.445	1964	107 Parroquia Jesús Maestro (José Antonio Corrales Gutiérrez, Ramón Vázquez Molezún, 1964) C/Escultor José Capuz, 8

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis tutoras de la UPV Maite Palomares y Carmen Jorda . Gracias por su paciencia, criterio y aliento.

A M. José García, mi tutora externa, gracias por tu mente prodigiosa, tu buen criterio, tu capacidad para el esfuerzo, tu simpatía y por aguantarme día a día.

Gracias a José Hoyos, por ayudarme, sino hubiera sido más largo, complicado y entretenido.

Gracias a Javier García, que me ayudo a ver la parte filosófica de la arquitectura.

Gracias a Ernesto Fabuel y Andrés Hamerlinck, por su amabilidad y atención en todo lo referente a los Sistemas de Información Geográfica (SIG).

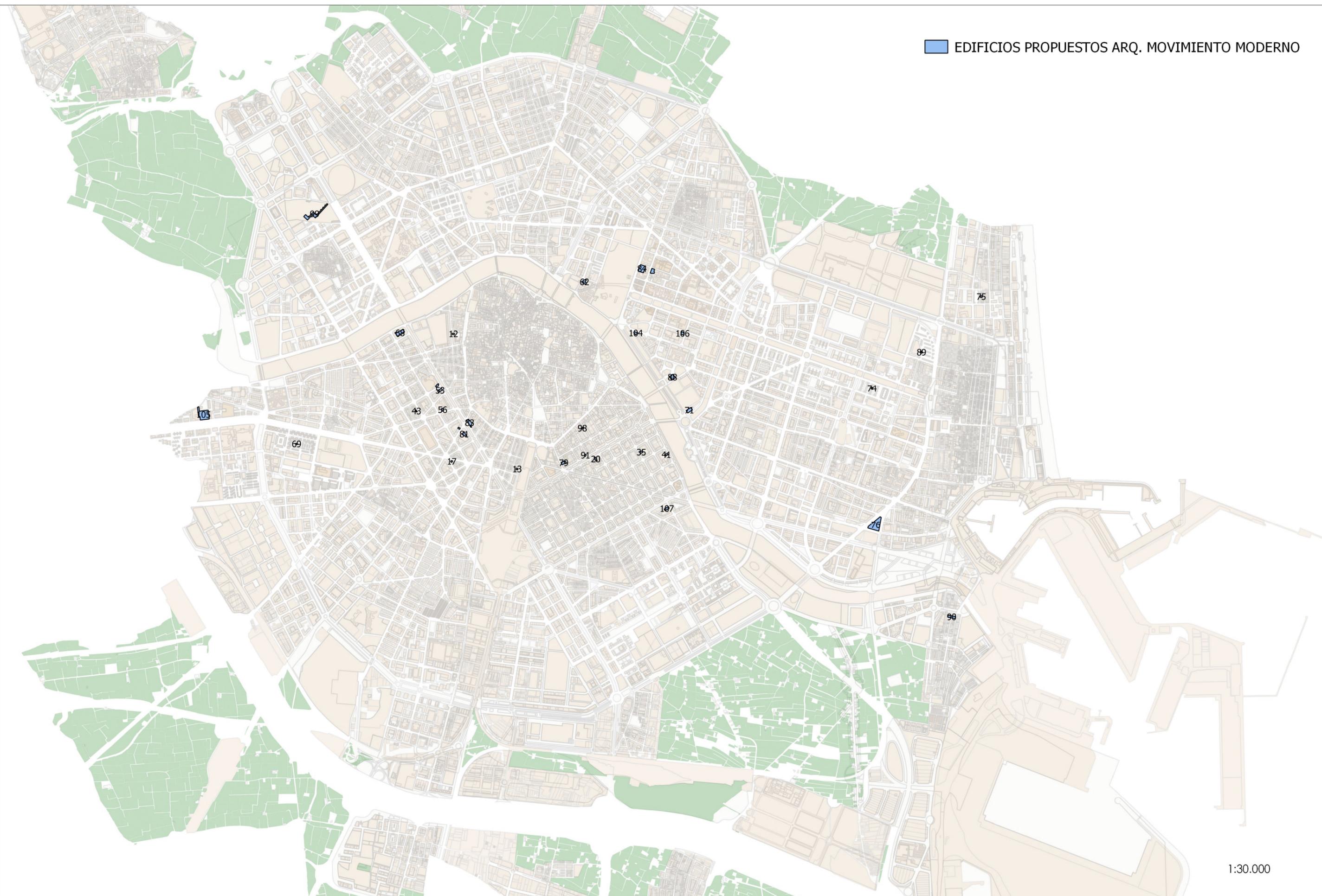
Gracias a todas las personas, que de una manera u otra, han participado en que esto fuera posible. Al Servicio de Planeamiento del Ayuntamiento de Valencia, gracias por darme la oportunidad de hacer este Máster.

Gracias a todos los que me empujaron a que hiciera este Máster y que han estado presentes en las largas horas de trabajo.

Gracias a Vicente Gregori, Belén y Ana, siempre con una sonrisa en la cara y ayudándome en todo.

Y por encima de todo, gracias a los míos por estar incondicionalmente conmigo todo este tiempo: Javi, Carla, María y Mama.

EDIFICIOS PROPUESTOS ARQ. MOVIMIENTO MODERNO



1:30.000