



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



Trabajo de Fin de Master:

**ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA MANZANA DEL
COLEGIO SAN JOSÉ DE LOS PADRES JESUITAS DE VALENCIA.
UN ESPACIO URBANO EDUCATIVO.**

Autor:

Guerrero Agila Pedro Pablo

Tutores:

Dr. Arq. Jorge Llópis Verdú Dr. Arq. Ana Torres Barchino

2017 - 2018



TRABAJO FIN DE MASTER

**ANALISIS Y RECONSTRUCCION HISTORICA DE LA
MANZANA DEL COLEGIO SAN JOSE DE LOS PADRES
JESUITAS EN VALENCIA. UN ESPACIO URBANO EDUCATIVO.**

Contenido

1. PREFACIO.....	4	8.2. MATERIALIZACION DE LA IDEA ORIGINAL 1881– 1884.....	100
1.1. Agradecimientos	4	8.3. CRECIMIENTO CONSTRUCTIVO (1889-1920).....	104
1.2. Justificación.....	5	8.3.1. PRIMERA AMPLIACION DEL COLEGIO (1889-1905).....	104
2. INTRODUCCIÓN.....	7	8.3.2. EL CRECIMIENTO DE LA CAPILLA Y LA SOBREELEVACION DEL COLEGIO (1905-1921)	109
3. OBJETIVOS.....	9	8.3.3. CREACION DE LA MANZANA DE LOS JESUITAS (1921- 1940).	116
3.1. Objetivo General.....	9	8.3.4. ESCUELAS SAN JOSE Y AMPLIACION DE LA CAPILLA DEL COLEGIO (1940-1955)	122
3.2. Objetivos Particulares.....	9	8.4. FASE DERRIBO	135
3.3. Metodología	10	9. ANALISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO DE LA MANZANA Y DE LOS EDIFICIOS QUE LO CONFORMAN	140
4. RESUMEN / ABSTRACT	12	9.1. Planimetría General del Colegio.....	145
5. HISTORIA FUNDACION COMPAÑÍA DE JESUS EN VALENCIA	15	9.2. Ala Lateral Este del Colegio San José.....	146
5.1. Creación de la Compañía de Jesús.....	15	9.3. Ala Lateral Oeste del Colegio San José.....	149
5.2. Compañía de Jesús en Valencia.....	16	9.4. Pabellón Central del Colegio San José.....	152
5.2.1. Colegio San Pablo.....	17	9.5. Capilla del Colegio San José.....	153
5.2.2. Iglesia Sagrado Corazón de Jesús Y Casa Profesa	18	9.6. Escuela de Niños Pobres San José.....	157
5.2.3. Colegio e Iglesia San José.....	23	10. CONCLUSIONES	164
6. ANALISIS BIBLIOGRAFICO DE FONDOS DOCUMENTALES	26	11. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS	167
6.1. ARCHIVOS HISTORICOS.....	26	12. ÍNDICE DE IMÁGENES	168
6.2. CONJUNTO FOTOGRAFICO HISTORICO.....	65		
7. EVOLUCION HISTORICA DEL BARRIO DEL BOTANICO	74		
8. ANALISIS Y EVOLUCION HISTORICA DE LA MANZANA DE LOS JESUITAS	94		
8.1. FASE FUNDACIONAL (1879-1889).....	95		
8.1.1. CONSTRUCCION PRIMIGENIA 1879 – 1880.....	95		



*Separata 1.- Puerta De La Capilla Y Patios Del Recreo – Año 1882
aprox. – Fuente Botánic – Jesuites, Un paisatge compartit.*

PREFACIO

PREFACIO

Agradecimientos

Al finalizar este camino tan largo y arduo, lleno de momentos difíciles, y a la vez tan gratos y es inevitable recordar y agradecer a todas las personas que me han apoyado desde un inicio, para que este objetivo se vuelva una realidad.

En primer lugar, agradecer a Dios por estar conmigo en cada paso, en cada día transcurrido de mi vida, ya que sin él nada, hubiera sido posible.

De manera muy especial quiero agradecer a mi pareja, Nathalie, por todo el esfuerzo, amor y paciencia que conlleva el criar y compartir conmigo, cada día de vida de nuestro pequeño hijo, Leonardo quien nació un 16 de noviembre del 2017, demostrando que la distancia es un obstáculo muy duro, pero no imposible de superar.

A mis padres, Luis y Grace, por el esfuerzo que realizan cada día, por su apoyo, amor incondicional y sus palabras de aliento que me han impulsado a seguir adelante.

A Jorge Llopis y Ana Torres, docentes y mis tutores en este Trabajo de Fin de Master, quien, con sus palabras, consejos y paciencia han sabido encaminarme y guiarme, para seguir delante de manera técnica y profesional, y con quien he podido compartir buenos momentos y experiencias de vida.

A mis hermanos, por sus palabras de aliento, por su comprensión y ayuda en los momentos difíciles de este camino.

A mis amigos, por su compañía que ha sido un soporte en todo este tiempo, por todos los momentos que han estado ahí, para apoyarme y aconsejarme.

A mis compañeros y nuevos amigos con los que he recorrido esta etapa de mi vida, esperando que el tiempo nos de la dicha de reencontrarnos y seguir compartiendo nuevas experiencias.

A todos los que conforman este prestigioso Master, docentes y administrativos, que con su paciencia y amabilidad han hecho posible la culminación de esta etapa.

Justificación

Las razones de la elección del presente trabajo son motivadas por:

- El interés por el Patrimonio Arquitectónico, estudio y manejo de información histórica sobre bienes patrimoniales, que desde su génesis y a lo largo del tiempo han sido objetos de varias transformaciones, que han hecho que éstos pierdan su valor, y posteriormente forme parte de la dinámica del olvido. Con este principio, se pretende aplicar el conocimiento adquirido para revalorizar el patrimonio desde su materialización, teniendo su historia como punto de partida para una intervención objetiva y específica, generando una puesta en valor más significativa.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre recopilación, manejabilidad, abstracción de información histórica, sobre un bien patrimonial y documentar una memoria técnica-constructiva detallada y responsable, que permita la preservación del patrimonio arquitectónico. Y, transferir este conocimiento a Ecuador, permitiendo revalorizar el extenso patrimonio que posee, dando un punto de partida para cualquier intervención sobre el mismo.



Separata 2.- Entrada Del Colegio Al Quedar Terminado En Salón De Actos - AÑO 1882-1884 - Fuente: Botánic - Jesuites, Un paisatge compartit

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La manzana del Colegio San José o Manzana de los Jesuitas, ha constituido desde el año 1879, fecha de la construcción de la primera fase del colegio, un espacio en el que se han ido sucediendo la implantación de diversos edificios dedicados a la enseñanza, que constituían un espacio articulado en torno al Colegio de San José. El proceso de génesis de este conjunto de edificios se fue desarrollando ininterrumpidamente entre el mencionado año 1879, con el proyecto de José Quinzá Gómez, y el desmantelamiento del complejo a partir del año 1964, en el que las escuelas se trasladan a las nuevas instalaciones proyectadas por Cayetano Borso di Carminati y Rafael Contel. En este proceso participaron, además de los ya citados, algunos de los arquitectos más prestigiosos en ese periodo en Valencia, como Joaquín María Belda (1881), Manuel Peris Ferrando (1905) y Manuel Peris Vallbona (1940), todos ellos arquitectos que estuvieron fuertemente vinculados a la actividad arquitectónica de los Jesuitas en otras obras como el patronato de la Juventud Obrera o el Sanatorio de Fontilles en la provincia de Alicante.

Este complejo estuvo constituido por el Colegio de San José propiamente dicho, las denominadas Escuelas Gratuitas, fundadas en el año 1922 y que estarían en continuo crecimiento y transformación desde dicha fecha y hasta los años 50, donde hubo una serie de edificaciones menores auxiliares recayentes a la calle antiguamente denominada Gaspar Bono, entre el colegio y el Botánico, acceso original al conjunto. El Colegio San José ha sido parcialmente estudiado por autores como Francisco Taberner y Manuel Ramírez, si bien sin agotar la información disponible, tanto en los archivos oficiales como en el propio colegio. Además, las Escuelas Gratuitas de las que se cumplen 75 años, y cuya comprensión es imprescindible para entender tanto el funcionamiento de la manzana como la posterior construcción del actual Colegio, apenas han sido estudiadas.



OBJETIVOS

*Separata 3.- Imagen Aérea Del Colegio San José - Año 1946 –
Fuente: Archivo de la Asociación de Antiguos Alumnos de Colegio San José (AA.AA. CSJ)*

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un estudio histórico que nos permita entender y reconstruir gráficamente el conjunto de edificios que formaron parte de la manzana educativa del Colegio San José de Valencia, antes de su progresivo desmantelamiento a partir de los años 60, que desembocó la caótica organización de las edificaciones existentes y la polémica por la construcción de las torres del solar.

Objetivos Particulares

Recopilar y analizar información histórica, que nos permita reconocer la evolución, problemática e importancia de este complejo arquitectónico con respecto a la ciudad de Valencia.

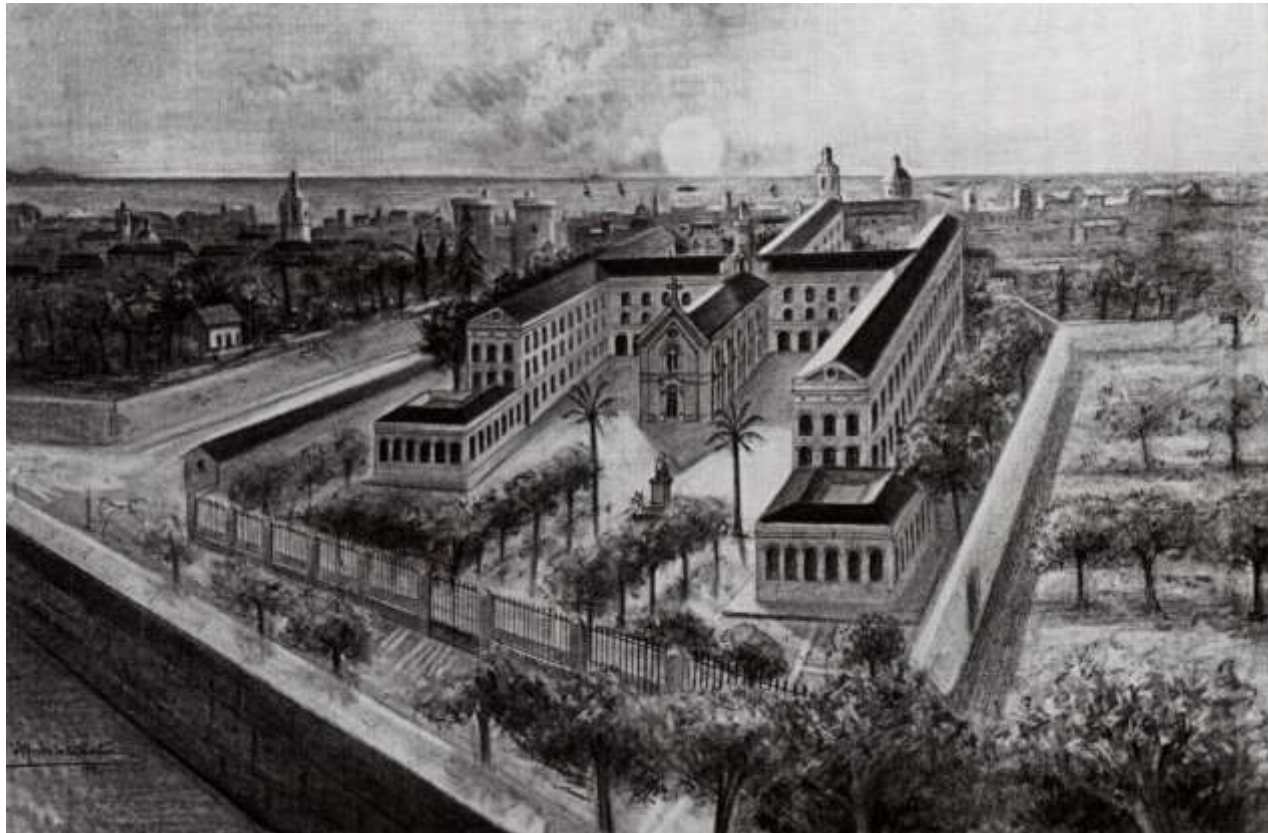
Elaborar un análisis gráfico identificativo y descriptivo de las distintas modificaciones distributivas, volumétricas, adiciones en altura, ampliaciones y añadidos a lo largo de todas sus etapas formales y constructivas, de la manzana de los Jesuitas, desde su génesis hasta la actualidad, en base a documentación y conjunto de fotografías históricas.

Establecer conclusiones a partir del análisis histórico y reconstrucción gráfica, en la que interactúe la problemática y su evolución de lo que se conoce hoy, como el Colegio San José, permitiendo encontrar una comprensión global y unitaria de esta importante construcción.

Metodología

La metodología planteada se realiza mediante una serie de actuaciones, que permitan garantizar la obtención de datos clave para su análisis, interpretación y reconstrucción grafica lo más exacta posible.

- RECOLECCION DE DATOS
 - Búsqueda de bibliografía y datos históricos obtenidos por medio de proyectos ejecutados por arquitectos que realizaron las modificaciones e intervenciones, los mismos que se encuentran en el archivo municipal de la ciudad, bibliotecas de La Congregación de los Jesuitas.
- ANALISIS DE INFORMACION Y ARCHIVOS DOCUMENTALES
 - Sintetizar el proceso, evolución constructiva y destructiva que ha tenido una manzana de la ciudad, y el desarrollo que ha tenido la ciudad de Valencia en torno a este elemento, que actualmente ha perdido su valor histórico.
- TRABAJO DE CAMPO
 - Visitando personalmente el lugar donde se encuentran los restos del Colegio y analizando su estado actual, realizando trabajo de croquización y toma de datos. Así como el análisis de una amplia galería de fotografías históricas, para posteriormente comparar los datos y la evolución que ha tenido al paso del tiempo.
- REPRESENTACION GRAFICA
 - Utilización de técnicas gráficas y tecnología para reconstruir cronológicamente el desarrollo y evolución del conjunto
- CONCLUSIONES



*Separata 4.- Imagen Aérea Del Colegio San José - Año aprox. 1902
-Fuente: Archivo de la Asociación de Antiguos Alumnos de Colegio
San José (AA.AA. CSJ)*

RESUMEN/ABSTRACT

RESUMEN / ABSTRACT

La manzana del Colegio San José o Colegio de los Jesuitas, ha constituido desde el año 1879, fecha de la construcción de la primera fase del colegio, un espacio en el que se han ido sucediendo la implantación de diversos edificios dedicados a la enseñanza, que constituían un espacio articulado en torno al Colegio de San José. El proceso de génesis de este conjunto de edificios se fue desarrollando ininterrumpidamente entre el mencionado año 1879, con el proyecto de José Quinzá Gómez, y el desmantelamiento del complejo a partir del año 1964, en el que las escuelas se trasladan a las nuevas instalaciones proyectadas por Cayetano Borso di Carminati y Rafael Contel. En este proceso participaron, además de los ya citados, algunos de los arquitectos más significativos el periodo en Valencia, como Joaquín María Belda (1881), Manuel Peris Ferrando (1905) y Manuel Peris Vallbona (1940), todos ellos arquitectos que estuvieron fuertemente vinculados a la actividad arquitectónica de los Jesuitas en otras obras como el patronato de la Juventud Obrera o el Sanatorio de Fontilles en la provincia de Alicante.

Este complejo estaba constituido por el Colegio de San José propiamente dicho, las denominadas Escuelas Gratuitas, fundadas en el año 1922 y que estarían en continuo crecimiento y transformación desde dicha fecha y hasta los años 50, y una serie de edificaciones menores auxiliares también construidas en la calle antiguamente denominada Gaspar Bono, entre el colegio y el Botánico, acceso original al conjunto. El Colegio San José ha sido parcialmente estudiado por autores como Francisco Taberner o Manuel Ramírez¹, si bien sin agotar la información disponible, tanto en los archivos oficiales como en el propio colegio. Además, las Escuelas Gratuitas de las que se cumplen 75 años, y cuya comprensión es imprescindible para entender tanto el funcionamiento de la manzana como la posterior construcción del actual Colegio, apenas han sido estudiadas.

PALABRAS CLAVE:

JESUITAS - COLEGIO SAN JOSE – ANALISIS HISTORICO - RECONSTRUCCION HISTORICA – VALENCIA.

¹ Manuel Jesús Ramírez Blanco, Doctor Arquitecto, catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia, ha realizado innumerables publicaciones sobre el Patrimonio Arquitectónico, llevando a realizar un análisis exhaustivo sobre la Lonja de Valencia, este gran arquitecto realizó el levantamiento arquitectónico y análisis

de la iglesia del Colegio San José, además de varias obras correspondiente a la orden de los Jesuitas, descritas perfectamente en su libro. “Representaciones Jesuíticas en Valencia Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales”. 2003

SUMMARY:

The block of the San José School or the Jesuits' College, has been since 1879, date of the construction of the first phase of the school, a space in which the implantation of several buildings dedicated to teaching has been happening, they constituted an articulated space around the College of San José. The genesis process of this set of buildings was uninterruptedly developed between the aforementioned year 1879, with the project of José Quinzá Gómez, and the dismantling those constructions from 1964, in which the schools move to the new projected facilities by Cayetano Borso di Carminati and Rafael Contel. In this process, in addition to those already mentioned, some of the most significant architects participated in the period in Valencia, such as Joaquín María Belda, Manuel Peris Ferrando and Manuel Peris Vallbona, all of them architects who were strongly linked to the architectural activity of the Jesuits in other works such as the Board of the Workers' Youth or the Sanitarium of Fontilles in Alicante's province.

This set of constructions was constituted by the School of San José, called Free Schools, founded in 1922 and that would be in continuous growth and transformation from that date until the decade of the 50s, and a series of small buildings also built on the street formerly called Gaspar Bono, between the school and the Botanic, original access to the set. The San José School has been partially studied by authors such as Francisco Taberner or Manuel Ramírez, although without exhausting the information available, both in the official files and in the school itself. In addition, the Free Schools of those that are 75 years old, and whose comprehension is essential to understand both the functioning of the block and the subsequent construction of the current College, they have been studied very little.

KEYWORDS:

JESUITAS - SAN JOSE SCHOOL - HISTORICAL ANALYSIS -
HISTORICAL RECONSTRUCTION - VALENCIA.



HISTORIA FUNDACIÓN COMPAÑÍA DE JESUS EN VALENCIA

*Separata 5.- Imagen Aérea Del Colegio San José. – Año aprox. 1946
Fuente: Archivo Biblioteca Valenciana*

HISTORIA FUNDACION COMPAÑÍA DE JESUS EN VALENCIA

Creación de la Compañía de Jesús

La Compañía de Jesús figura entre los institutos religiosos como una orden mendicante de clérigos regulares, estructurada como un cuerpo de sacerdotes organizados para el trabajo apostólico, sometidos a una regla religiosa y sostenidos con limosnas, cuyo papel ha facilitado la identificación con la contrarreforma y la iglesia católica triunfante².

Sin embargo, la orden no nace con la finalidad de oponerse al protestantismo, ya que los planes iniciales de Ignacio de Loyola se limitaban a juntar seguidores con la intención de salvar almas, sin intención inicial de fundar una orden religiosa.

El voto por el que se obligan los hermanos fundadores a peregrinar a Tierra Santa trasluce la preocupación de Ignacio por la evangelización, que les dirige en primer lugar a tierras paganas o a países católicos para, tras el posterior ofrecimiento de sus servicios al Pontífice, ser enviados a países protestantes y a Alemania.

El fin de la Compañía de propagación y refuerzo de la fe católica hace que ante la magnitud de la Reforma los jesuitas se impliquen

plenamente en la lucha contra el protestantismo, convertidos en un eficaz instrumento para arrebatar a la reforma el sur y oeste de Alemania y Austria, así como conservar la fe católica en Francia y otros países.

San Ignacio nace, probablemente en 1491, en la casa solariega del Loyola en Azpeitia (Guipúzcoa). El decimotercer hijo, y octavo hijo varón de una de las familias más antiguas y nobles de la región, es bautizado con el nombre de Íñigo, que cambiará por el de Ignacio después de fundar la Compañía.

Con una educación profundamente religiosa, Ignacio desarrolla hasta los 26 años una breve carrera militar, que termina abruptamente siendo gravemente herido en la defensa del Castillo de Pamplona durante la invasión francesa de Navarra en 1521.

La prolongada convalecencia le lleva a experimentar una primera revelación de la Virgen con el niño Jesús que le empuja a abandonar su vida anterior.

Terminada su recuperación, Ignacio peregrina desde Loyola a Manresa, donde permanecerá durante casi un año retirándose a diario las cuevas de los alrededores para orar y hacer penitencia, lugar donde en la actualidad se levanta la iglesia de la Santa Cueva construida en el S. XVIII.

Este retiro será crucial para perfilar las líneas maestras de los Ejercicios Espirituales³, elemento esencial de la doctrina como

² Navarro Catalán, David. (2012). Arquitectura jesuita en el Reino de Valencia (1544-1767) [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de Valencia.

³ Esta práctica religiosa perseguía que el ejercitante se venciese a sí mismo y ayudado de la gracia divina ordenase una existencia que se suponía desestructurada, venciendo a los

instrumento de renovación interior, desarrollado por Ignacio y los primeros hermanos a través de su propia experiencia, recogida en una breve normativa elaborada por el mismo Ignacio, completada en 1599 con la promulgación por parte del general Claudio Aquaviva de un Directorio oficial para la realización de los ejercicios.

El proceso se hallaba estructurado en tres etapas de una semana de duración. La primera semana se dedicaba a la meditación sobre el pecado a través de la identificación del ejercitante con Cristo con el fin de, una vez asumida su condición de pecador, recibir el perdón y la misericordia de Dios.

Durante la segunda semana el fiel era llamado la conversión, adquiriendo el conocimiento de los misterios de la vida de Cristo identificándose con la faceta humana de Jesús, conocida a través de las Escrituras. Finalmente, en la tercera semana, experimentaba la pasión de Cristo, reviviendo la comunión de Jesús con el Padre.

Durante todo este proceso, el ejercitante contaba con el apoyo de un director espiritual, que controlaba sus pasos y le ayudaba a dominar los aspectos más complicados que pudieran plantearse. Del mismo modo, la labor de este director permite un mejor conocimiento de las cualidades de los futuros miembros de la Compañía, obligados a afrontar la soledad y el silencio durante un periodo de tiempo aproximado de un mes⁴.

En París, los nueve estudiantes finalmente unidos a Ignacio van a formar el núcleo definitivo de hermanos fundadores de la

Compañía integrado por los saboyanos Pedro Fabro y Claude Jay, los castellanos Diego Laínez, Nicolás de Bobadilla y Alfonso Salmerón, el navarro Francisco Javier, los franceses Jean Codure y Paschase Broët y el portugués Simao Rodrigues quienes, tras la realización de los Ejercicios espirituales, emiten tres votos que les comprometían a vivir en pobreza, castidad y peregrinar a Tierra Santa. La inviabilidad de esta peregrinación por el conflicto entre Venecia y los turcos les hará descartar esta misión y presentarse al Papa para que dispusiese de ellos como juzgase conveniente.

Compañía de Jesús en Valencia

La continua implantación de la Compañía en Valencia se debe mucho a la sintonía con la realeza, nobleza y a los miembros de la jerarquía eclesiástica. Sin embargo, el factor principal en el aumento de la popularidad de los jesuitas en Valencia se debe a la actividad docente. No solo centraron la docencia en la ciudad de Valencia y tampoco se enfocaron en la enseñanza de la teología, moral o las sagradas Escrituras, sino, que se dedicaron a abrir escuelas donde no había enseñanza, procurando la enseñanza de gramática como sucede en los Colegios de Segorbe, Alicante u Ontinyent⁵.

Las fundaciones valencianas de la Compañía nacen dentro del ámbito geográfico de la provincia jesuita de Aragón, originada en el año 1553

condicionantes de las pasiones humanas para poder ser guiado por Dios hacia la salvación.

⁴ Navarro Catalán, David. (2012). Arquitectura jesuita en el Reino de Valencia (1544-1767) [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de Valencia.

⁵ Historia y primer centenario de la Casa Profesa, Tomo 1º, Parte 1º, Preposición primero Padre Gerónimo Doménech, pág. 7-8, A.C.P.C.J.V.

al dividir la primitiva provincia hispánica en tres: aragonesa, andaluza y castellana. Al año siguiente se crea la primera sede valenciana, el Colegio de San Pablo en Valencia, pionero también en la provincia aragonesa, seguido por la futura universidad de Gandía en 1546.

En septiembre de 1540, el Papa Paulo III, aprueba el proyecto evangelizador, representado por Ignacio de Loyola y sus compañeros como una nueva orden religiosa de la Iglesia. Esta es una de las órdenes con mayor espíritu de sacrificio y capacidad a lo largo de la historia.

Colegio San Pablo

Transcurre 1544 cuando P. Juan Jerónimo Doménech (el antiguo canónigo de la catedral valenciana), secretario de la Compañía (y primer jesuita valenciano) acompañado de 6 novicios, deciden llevar a cabo la idea de fundar un colegio-seminario en Valencia. A este fin, el 1 de julio de ese año tiene lugar la llegada a Valencia de los primeros jesuitas que se harían cargo de la fundación proyectada por el P. Doménech.

El Colegio San Pablo, se convierte en el colegio más antiguo que los jesuitas tuvieron en España para estudiantes de su orden y tuvo carácter de Máximo (el principal de la compañía en su respectiva provincia). En 1644 al recibir un generoso donativo por parte de Doña

Bárbara Pérez, decide la fundación del Seminario de Nobles que quedaría unido al Colegio San Pablo y dentro del mismo Solar.

En 1767, después de la expulsión de los jesuitas, siguió llamándose Real Seminario de Nobles, en 1835 posterior a la desamortización de bienes, el edificio quedó abandonado, diez años después se reestructura como Real Colegio de San Pablo, dependiente de la Universidad de Valencia. En 1869 se destinó como Instituto Nacional de Enseñanza Media Luis Vives.

Desde sus orígenes, el colegio ha sufrido varias transformaciones y adecuaciones, pero las más importantes fueron las realizadas para adaptar el antiguo colegio San Pablo en Instituto de Enseñanza Media. Se realizaron en dos fases, la primera en 1869 y la otra en 1973 en busca de adaptar un centro docente con tiempos actuales, llevando a replantear nuevamente el edificio, lo que llevó a realizar un vaciado que eliminó la organización original, respetando el claustro, dos escaleras y la Capilla, según proyecto del arquitecto Miguel Colomina, quien valorando esta zona promovió que el edificio fuera declarado como Monumento Nacional⁶.

⁶ CONESA, J.L.(Coord.). Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales. Universidad Politécnica. de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. 2003



Fotografía Histórica 0 1.-Instituto Luis Vives. Año Aprox. 1978 Fuente: "Monografía Histórica del IEMLV de Valencia" de J.L. Corbín. Julio 1978.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús Y Casa Profesa

La fundación de la Casa Profesa de Valencia se origina con la visita de San Francisco de Borja a la ciudad en 1571, con la intención de fundar una nueva sede. Borja obtuvo la licencia para la fundación de la nueva Casa Profesa, así como un solar adecuado junto al mercado,

aunque dicha fundación no tendrá fundación en vida del santo, sino bajo el generalato de Everardo Mercuriano, su sucesor.

En la segunda mitad de siglo se funda la única Casa Profesa del Reino (1579), para ejercicios de los diversos ministerios apostólicos de la compañía en Valencia. El cambio de siglo mantiene la situación favorable para las fundaciones valencianas, surgiendo tres nuevos colegios en Segorbe, Alicante y Orihuela. Finalmente, el conjunto de sedes valencianas se cierra con la fundación del colegio de Ontinyent ya en el s. XVIII.⁷

La planta de las Casa Profesa de Valencia presentaba una distribución organizada en torno a dos patios, tratando de diferenciar la iglesia accesible a los fieles, poseía un área pública integrada por las estancias destinadas a las congregaciones y un área comunitaria. La residencia de los padres se articulaba en torno a un gran claustro principal de carácter privado, como era habitual en tiempo de ese tipo de sedes, mientras que el área pública quedaba distribuida a un segundo patio de menor tamaño, llamado claustro de las congregaciones.

La Iglesia del Sagrado Corazón y su Casa Profesa se han desarrollado en varias etapas constructivas, siendo sometidos a distintas transformaciones. Esta información ha sido obtenida del libro *Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales*, donde se describe cada una de las modificaciones en base un periodo determinado de tiempo:

⁷ Navarro Catalán, David. (2012). *Arquitectura jesuita en el Reino de Valencia (1544-1767)* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de Valencia.

1579.- El 25 de marzo, localización de la primera capilla, misma que fue dedicada al Espíritu Santo, a los 3 meses ampliada obra de Juan de Juanes. Bajo esta han sido descubierta dos criptas de bóveda apuntada

1595.- El 18 de mayo, colocación de la primera piedra de la nueva iglesia por parte del arzobispo San Juan, el contrato de construcción se lo dan a Francisco Antón el 10 de mayo de 1595.

El 18 de agosto se paraliza las obras, por problemas económicos. La cabera de la iglesia queda inconclusa por problemas con la adquisición de solares, quedando así la nave principal con sus tres capillas a los lados y el crucero.

1621 – 1631.- El 28 de octubre con la certeza de los terrenos el Padre Jerónimo Villanueva, termina la construcción, donde se construye una cripta bajo el presbiterio. Esta obra es encargada al Maestro Francisco Arboleda.

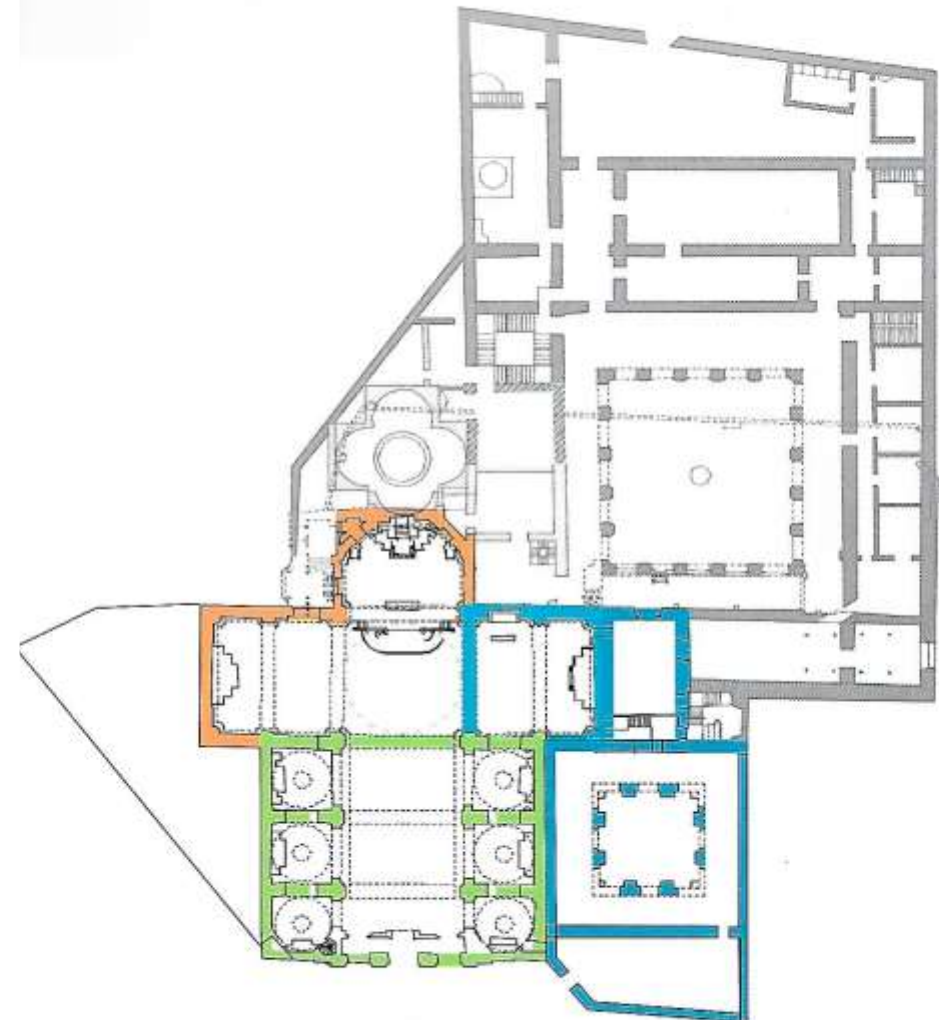


Ilustración 1- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia

- 1642.- Construcción de la Sacristía
- 1692.- Terminación de las capillas laterales
- 1668-1669.- Construcción del segundo claustro, los sacerdotes deben vivir en el colegio San Pablo se le atribuyen a Francisco de Arboleda

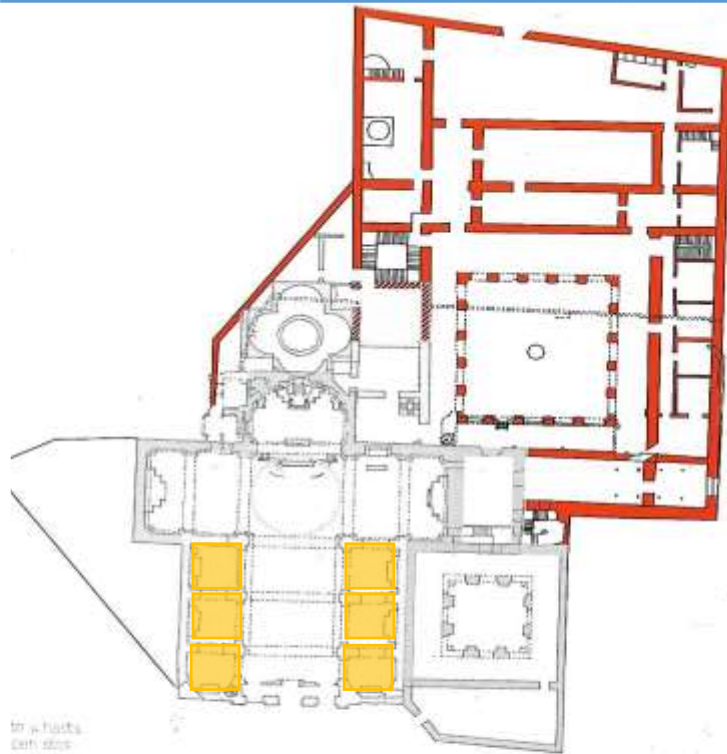


Ilustración 3- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003

- 1700.- Construcción de la capilla Purísima
- 1723.- Ampliación de la Sacristía
- 1725.- Construcción del trasagrario con forma de cruz griega. Encargada por el Padre Vicente Juan al Maestro Gaspar Martínez

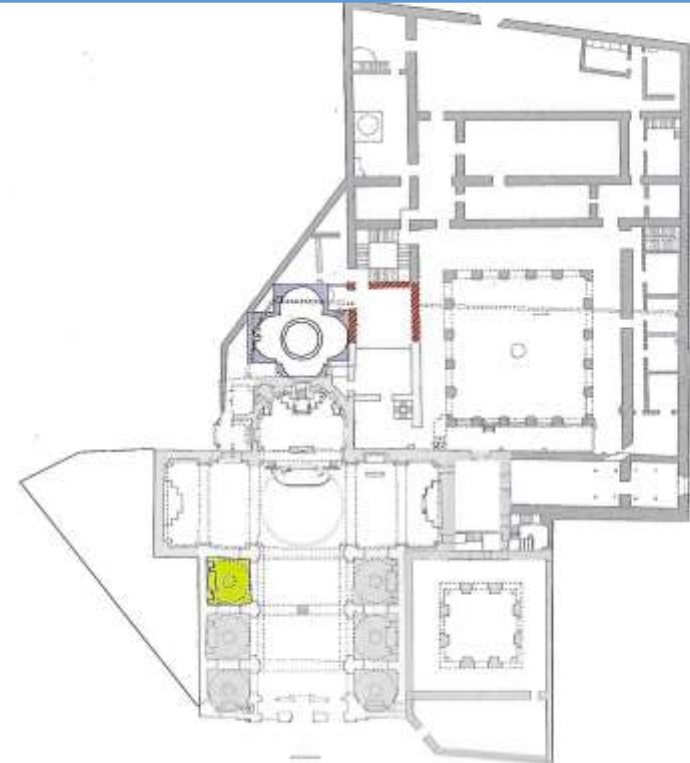


Ilustración 2- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón- Valencia. D.L. 2003

1885-1886.- Reedificación por parte del Arq. Joaquín María Belda, tratando de mantener el mismo lenguaje de la iglesia anterior por lo que se edifica sobre los cimientos y abriendo o comunicando las capillas laterales entre sí.

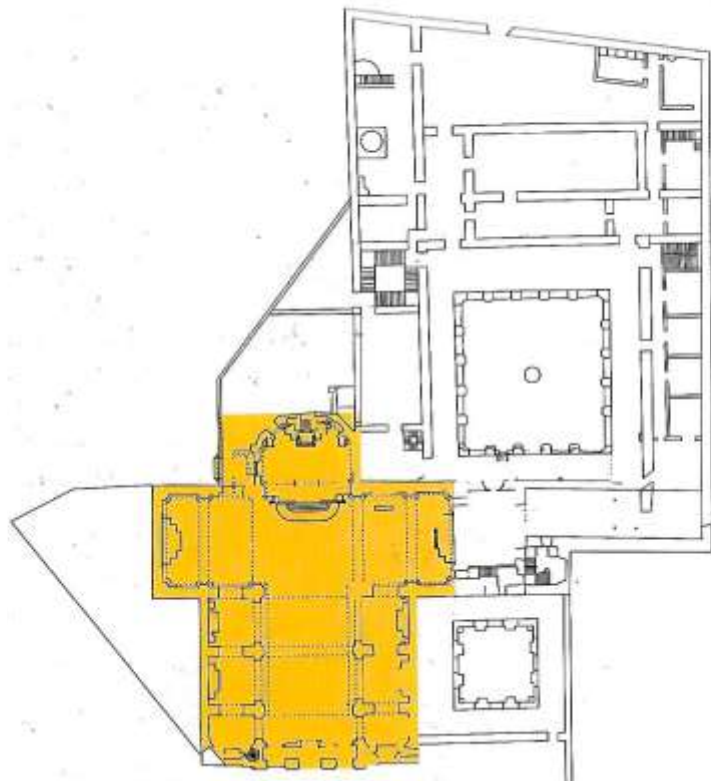


Ilustración 4- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003

1868.- Demolición del Templo. En la 4ta expulsión de los jesuitas, el gobernador de Valencia Peris i Valero, da la orden de destruir el Templo y la Casa Profesa. Solo se derriba el templo, los predios serian subastados para borrar el recuerdo de aquella orden, pero amigos secretos de la compañía comprarían los predios hasta su regreso.

1936-1939.- Inicio demolición Casa Profesa

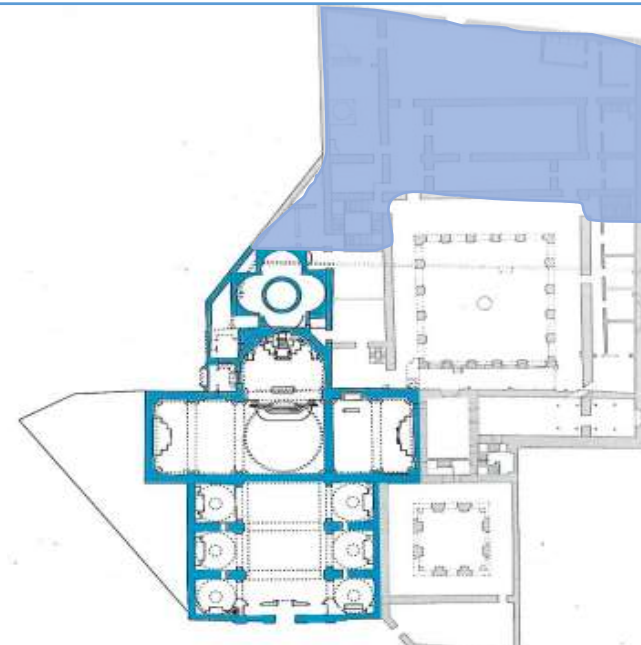


Ilustración 5- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003

1966.- Adecuación Archivo del Reino, se restauran las decoraciones barrocas, bóvedas y muros de la capilla del Espíritu Santo, construcción de una escalera valenciana que reemplaza a la anterior.

1968-1969.- Demolición del Primer claustro.

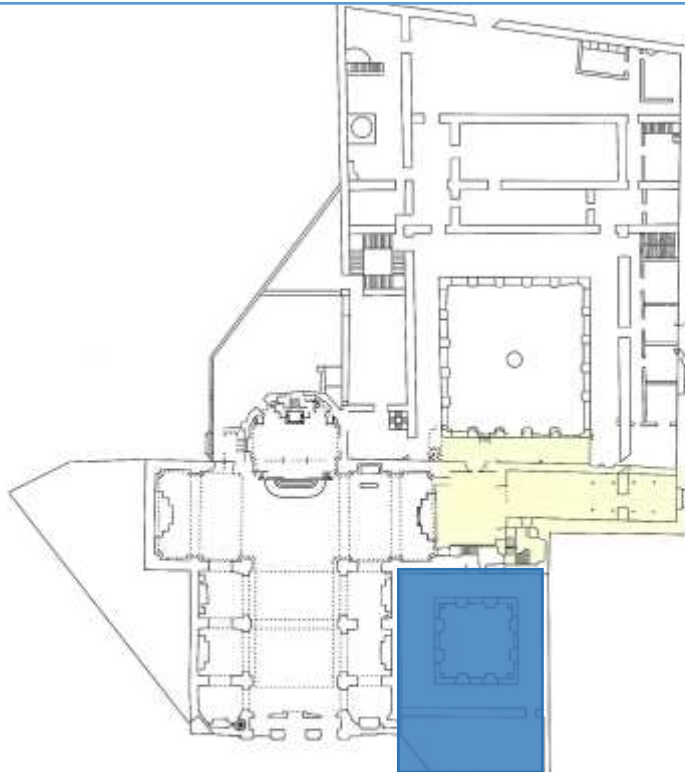


Ilustración 7- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003

1971.- Construcción de la nueva residencia de los Jesuitas, redactan el proyecto los arquitectos Valls y García Sanz

1977-1978.- Demolición del resto de la Casa Profesa, por su mal estado, siendo evaluado por la Comisión de Patrimonio y la Dirección General de Patrimonio de Madrid.

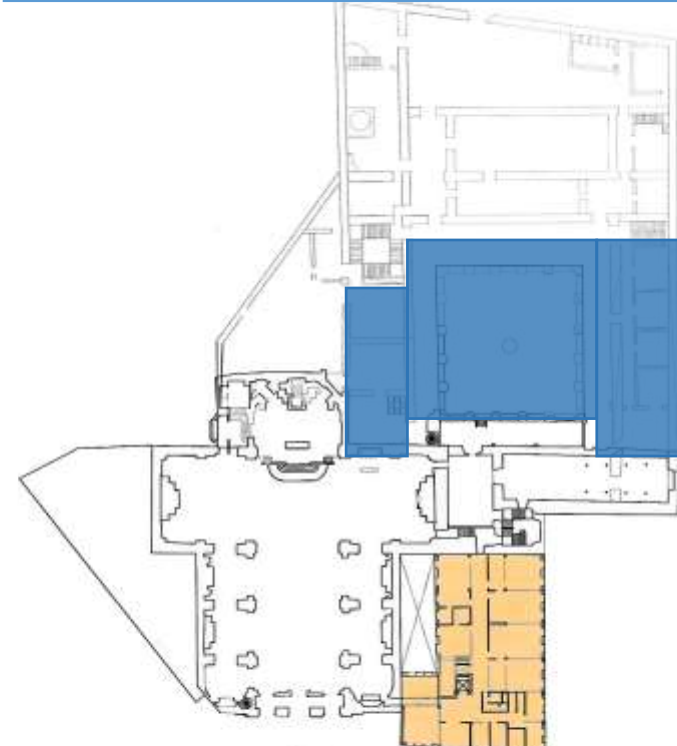


Ilustración 6- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003.

Colegio e Iglesia San José

Para el desarrollo de este punto es necesario recapitular puntos importantes en la historia, partiendo de la mitad del siglo XVI donde los jesuitas poseen el Colegio San Pablo desde 1552, posteriormente en 1767 esta deja de ser de la compañía de Jesús, tras la expulsión de los jesuitas de España, la compañía recupera el colegio en 1816, donde en los años de 1820 a 1824 se va incautando propiedades y finalmente en 1835 se pierde.

Al retornar los jesuitas a España en 1870, mismo año que el Padre Agustín Cabré llega desde Francia a Valencia con el fin de inaugurar un Colegio de la Compañía de Jesús.

Los jesuitas se implantarán en un primer domicilio en la **calle Portal de Valdigna 2**⁸, desde 1870 hasta 1874, donde inicialmente residirán 2 sacerdotes, 4 estudiantes y 5 hermanos y llegando a tener 68 alumnos, 48 internos y 20 medios, lo que hace que las instalaciones para el siguiente año sean insuficientes, razón por la cual cambian de domicilio a **calle Trinitarios, 9** (edificio desaparecido), desde los años de 1874 hasta 1880, en un edificio

⁸ Edificio en la calle Portal de Valdigna, 2. Edificio ya desaparecido, datos más esquemáticos en la revista de los 25 años de las Escuelas (1889-1990), ordenado por el Secretario General, Don Juan Vicente Llatas. SERON, EDUARDO. 2015. *Escuelas San José. Historia y Memoria 1908-2014*. Valencia: Escuelas San José. Junio 2015

que funcionaba como el colegio privado San Rafael, donde su propietario Epifanio Lozano, profesor del instituto y anterior alumno del Colegio San Pablo, cierra el colegio en 1873 por "descontento de su profesorado", el edificio inicialmente alquilado será adquirido a préstamo, por parte de los padres de los alumnos por un monto de 110.000 pesetas, donde los jesuitas pagarán 8000 pesetas anuales por siete años y que luego pasaría a ser propiedad de la Compañía. Finalmente, el Colegio será vendido para edificar casas modernas de vecindad.

El tercer domicilio, mismo que será el objeto de este análisis, estaría ubicado en la **calle Gaspar Bono**⁹, un solar fuera de las murallas, junto al Jardín Botánico, este edificio llevara 15 meses de construcción y un monto de 400.000 pesetas.

El colegio funcionará desde 1880 a 1932 y desde 1939 hasta el 2001 con un total de 114 años de funcionamiento. Este solar comprendido entre el Paseo de la Pechina, Gaspar Bono, Quart y la en ese tiempo Futura Gran Vía, adquirido por un monto de 63.502 pesetas, siendo ésta la zona más saludable de la ciudad, acto por el cual los padres jesuitas describían con mucho orgullo al colegio, celebrando la inteligencia del padre Cabré, primer rector y responsable de concebir y edificar este nuevo recinto colegial.

⁹ El Colegio se emplaza en la zona más saludable De la ciudad, tierras y huerta del Barón de Benidoleig, que iban desde el Botánico hasta el matadero. el proyecto de construcción lo realizó el arquitecto municipal, José Quinzá en 1879. SERON, EDUARDO. 2015. *Escuelas San José. Historia y Memoria 1908-2014*. Valencia: Escuelas San José. Junio 2015

El traslado para este edificio se realiza el 29 de septiembre de 1880, la comunidad religiosa con un numero de 18 padres y 10 hermanos y un numero de 87 alumnos internos, llegando a ser en 1897 un total de 294 alumnos.

En 1908, se implementarán las primeras escuelas gratuitas, llevando el nombre de ESCUELAS SAN JOSE¹⁰, de esta manera llega a convertirse en la MANZANA DE LOS JESUITAS”.

En 1922 el Padre Francisco Muerda es destinado al Colegio San José, el 8 de abril de 1922, se compra el resto del solar, donde se incluyen 3 casas, además en 1923 se pacta con el ayuntamiento para anular la prolongación de la calle San Jacinto hasta la calle Gaspar Bono, misma que estaba proyectada desde 1884 y dividiría la manzana en dos.

Al evitar la prolongación de la calle, las escuelas son tomadas en cuenta como un mismo conjunto con el Colegio, pero siguen siendo precarias e insuficientes para los niños, sería el Padre José María Belda, quien reunirá la cantidad de 39.955 pesetas para generar un nuevo proyecto de escuelas, los planos serían expuestos en la portería del Colegio en 1923.

Este proyecto diseñado por el arquitecto Manuel Peris que renuncia a las 20.000 pesetas de sus honorarios y finalmente se procede a la colocación de la primera el 16 de julio de 1924, pero para la

¹⁰ Las primeras escuelas gratuitas inician el 2 de octubre de 1908. Son escuelas diurnas para niños pobres. Cuatro años más tarde, en 1908 se crean las escuelas gratuitas el número de alumnos se reducirá de un centenar hasta que en 1917 se serán solo 30 alumnos mismas escuelas que se cerraran por falta de alumnado. Posteriormente se volverán a abrir y se mantendrán hasta el comienzo de la

culminación del proyecto en 2 años se necesitarías 300.000 pesetas que no las hay, por lo que al paso del tiempo y con varias donaciones se seguirá construyendo el proyecto, para el 15 de septiembre de 1927 el Padre Belda terminará sus funciones sin poder ver edificados sus deseos, pero dejara edificando las dos alas de las escuelas, y levantadas las paredes del salón de actos capilla con su techo de “uralita”¹¹

Republica en 1931. SERON, EDUARDO. 2015. *"Escuelas San José. Historia y Memoria 1908-20142"*. Valencia: Escuelas San José. Junio 2015

¹¹ “op. Cit.”



ANALISIS BIBLIOGRAFICO DE FONDOS DOCUMENTALES

*Separata 6.- Capilla del Colegio San José. – Año aprox. 1946
Fuente: Archivo Biblioteca Valenciana*

ANALISIS BIBLIOGRAFICO DE FONDOS DOCUMENTALES

ARCHIVOS HISTORICOS.

Profundizar en el conocimiento de una institución centenaria como el Colegio San José de Valencia, exige reconstruir una historia con muchos vértices, ya que la dilatada historia arquitectónica del colegio va íntimamente ligada a la construcción de nuevos edificios (añadidos), que conforme iban cambiando las necesidades y aumentando la importancia del complejo, se las iban realizando, además hay que tomar en cuenta que desde su implantación hasta la construcción definitiva del mismo, existió un continuo proceso de reforma y cambios de uso urbanísticos, que sin lugar a dudas llegaron a alterar la geometría de la parcela y la estética del establecimiento educativo. Siendo los más relevantes la creación de la Calle Gran Vía y la configuración del Jardín El Botánico.

¹² Revista Auras de Colegio, es una revista que nace por iniciativa de los ex alumnos del colegio San José, donde tras reunirse para conmemorar un año más de fundación y creación del colegio, deciden compartir imágenes, experiencias y vivencias tratando de recrear sus años de vida estudiantil y es con la ayuda de los padres jesuitas que se da vida a la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José,

Las diversas fases constructivas que afectaron al colegio durante los más de cien años de vida, desde su puesta en marcha en 1879 por el arquitecto municipal José Quinza, hasta el día de hoy, donde en su etapa de construcción y crecimiento se realizaron varias modificaciones, no solo estéticamente sino también en su distribución interna, ya que el colegio iba aumentando y añadiendo varios elementos arquitectónicos para poder desempeñar las actividades y acoger al gran número de estudiantes que en su tiempo poseía y como no, en su etapa de derribo, donde el colegio pierde varios de estos espacios sin tener en cuenta la importancia de los mismos. Es el caso de las Escuelas San José, donde su estructura es derribada para la construcción de un edificio de viviendas.

Todo esto, unido al hecho de la relativa escasez de planimetrías originales, hacen que gran parte de las distribuciones iniciales sean desconocidas. Por lo que para reconocer las características arquitectónicas, las fuentes a las que podemos recurrir son: descripciones de los edificios contenidas en la revista Auras de Colegio¹², algunas descripciones literarias y fondos fotográficos del archivo.

Se trata entonces de varias fuentes directas e indirectas que nos permiten en el mejor de los casos reconocer a través de las fotografías e imágenes parciales, los ambientes y espacios originales.

que con el paso del tiempo y por la gran cantidad de información que poseen, se llega a formar el ARCHIVO ASOCIACION ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO SAN JOSE. (AA.AA. CSJ.), mismo de donde se extrae gran parte de información y varias imágenes históricas relevantes, mismas que no permiten la comprensión y el desarrollo de este trabajo.

La otra fuente de la que se dispone y de gran interés, son algunas planimetrías que se encuentran en varios archivos históricos de la ciudad, y que en muchos de ellos no se abrían podido descubrir u obtener información, sino fuera por el gran interés que posee la orden jesuita en rescatar su historia y sobre todo dar a conocer la importancia que esta joya arquitectónica representó en sus días, el alcance y gran relevancia que poseía esta orden.

Además, existe un levantamiento arquitectónico minucioso sobre la iglesia o capilla del colegio, elaborada por el Dr. Arquitecto Manuel J. Ramírez Blanco, catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia, donde en su análisis describe brevemente la evolución de la misma, permitiéndonos entender y relacionar cada una de las intervenciones que sucedieron en la misma y de esta manera poderlas correlacionar e identificar a un determinado periodo de tiempo.

Es así como el estudio y el análisis interrelacionado de estas fuentes, con lo que se ha pretendido, una reconstrucción histórica grafica del estado original del colegio, nos permite profundizar en el conocimiento, y, sobre todo reconocer la importancia de este complejo educativo que, desde su implantación histórica extramuros, ya que fue una de las primeras edificaciones que se implanto fuera de la ciudad amurallada con la única finalidad de buscar una mejor higiene, desempeña un papel relevante en el desarrollo de la ciudad.

Con el fin de obtener mayor información, y mantener una estrategia metodológica se han recopilado documentos de varios archivos históricos conservando algún tipo de planimetría original, o al menos lo suficientemente temprana que nos permita considerarla representativa del estado inicial de la edificación.

En el caso a los añadidos pertenecientes a fases posteriores las dudas son de menor entidad, bien porque, parte del edificio se ha conservado permitiéndonos entender de alguna manera su distribución, o por conservar planimetrías fiables de los autores. Este es el caso de la planimetría de 1902 que se presume podría ser del arquitecto Joaquín María Belda, donde se muestra la ampliación de los nuevos pabellones, posteriormente a las intervenciones de Manuel Peris Ferrando (1905) y Manuel Peris Vallbona (1940), de las que se conservan planimetrías en distintos archivos históricos. Sin embargo, y dado a que no se conserva una planimetría original, se ha tenido que recurrir al análisis de restos constructivos conservados para graficar una propuesta que mantenga una suficiente fiabilidad como para ser considerada orientativa de la estructura espacial original, de todas maneras, se poseen planimetrías de detalle como la Fachada del Proyecto Original del Colegio San José, realizada por el autor el arquitecto municipal José Quinzá, misma que nos permite garantizar o establecer una relación con lo proyectado con lo propuesto.

PLANIMETRIA HISTORICA 01.- FACHADA PRINCIPAL DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

José Quinzá

FECHA DE PROYECTO:

Construcción: 1879 -1880

ARCHIVO:

AHM_PU

INFORMACION DEL ARCHIVO:

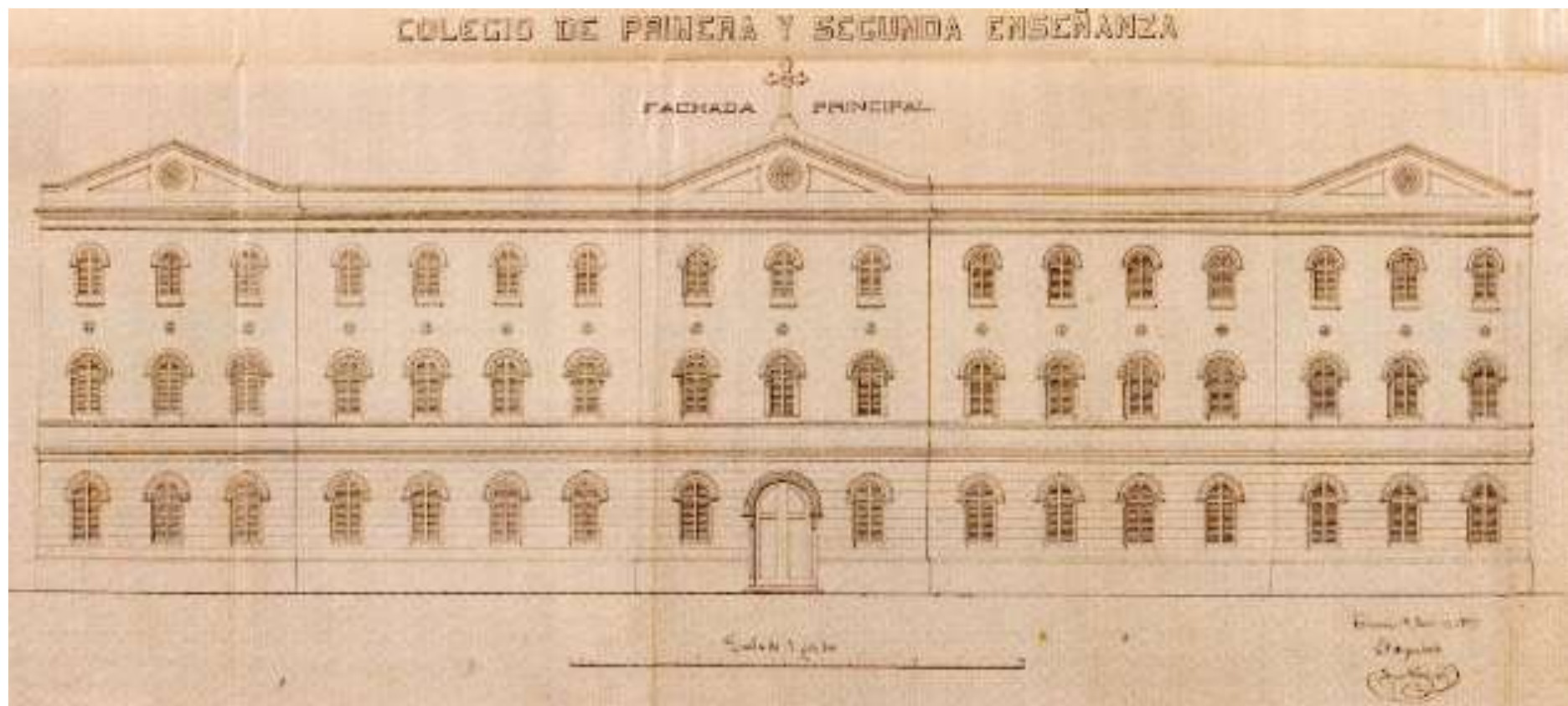
La planimetría histórica muestra, una fachada ecléctica, tomando como eje el acceso principal, sus vanos y llenos poseen un orden y una simetría, se identifican las tres plantas que posee el edificio. En esta planimetría se muestran tres pabellones que sobresalen del edificio, dos en los extremos y uno central, lo que supondría que el colegio estaría diseñado desde su origen como un tridente, aunque no se lo haya construido así.

La primera planta del edificio posee una materialidad distinta a las de las dos plantas superiores, pudiendo identificarse además de un zócalo, fábricas de sillería comunes para la época y su cercanía al río Turia. Se observa una moldura que divide la primera y segunda planta, esta misma moldura se repite en la parte superior del edificio, delimitando el fin en altura del complejo.

En la parte superior de la edificación, ubicada sobre cada pabellón se ubica un frontón, mismo que posee un escudo con algún tipo de ornamentación en su centro. En el cuerpo central, sobre el frontón se ubica una cruz, misma que reflejaría la ubicación de la capilla.

Las ventanerías y poseen arcos en sus dinteles, elaborados de sillería de piedra o ladrillo, que encuadra un marco de madera de la misma forma, permitiendo su abertura hacia el exterior, se encuentran divididas en cuatro rectángulos por panel. De la misma manera la puerta principal es de madera de doble batiente con un arco de sillería en la parte superior, lo que hace que todo el conjunto de vanos y llenos posea el mismo lenguaje

No se conserva información planimétrica original, lo que, implica que no se tiene constancia segura de la distribución en planta del proyecto original.



PLANIMETRIA HISTORICA 02.- AMPLIACION NUEVOS PABELLONES DEL COLEGIO SAN JOSE

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

Construcción: 1914 - 1921

ARCHIVO:

AHM_PU

INFORMACION DEL ARCHIVO:

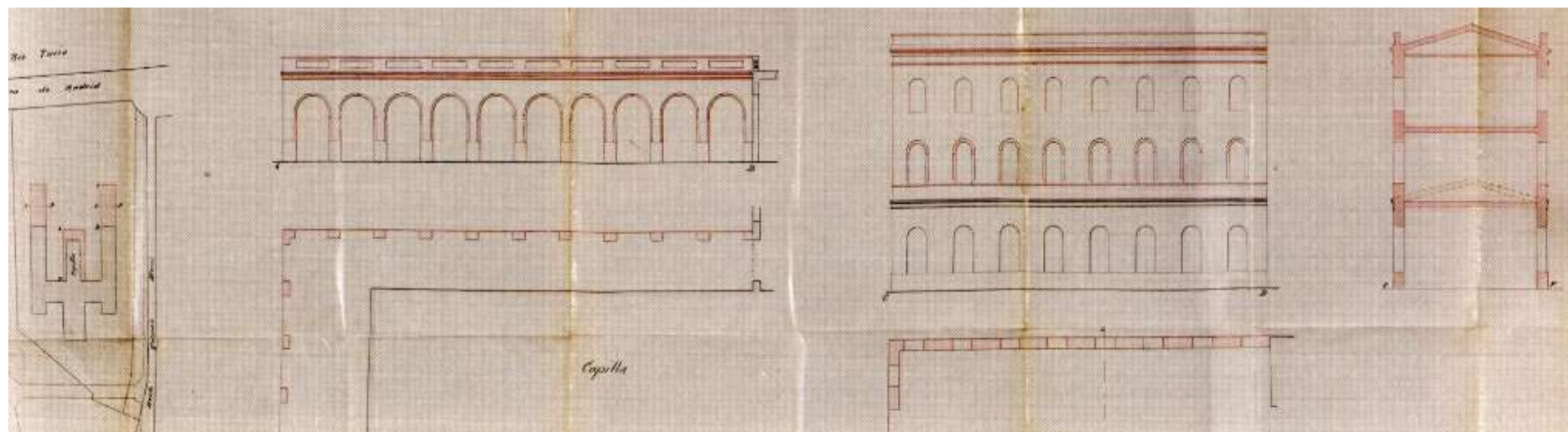
Esta planimetría muestra varios detalles, en la parte izquierda de la imagen, se muestra un esquema donde identifica la intervención que se planea realizar.

El crecimiento del centro educativo era inevitable, ya que el número de estudiantes iba incrementando cada año, y, por lo tanto, existe la necesidad de ampliar áreas para continuar con las actividades académicas. Es así, que esta planimetría muestra la creación de nuevos pabellones sobre cada una de las alas laterales del colegio, estas respetarían el mismo ancho del bloque existente, y solo aumentarían su longitud.

De igual manera se plantea la creación de una nueva galería que rodearía la capilla, permitiendo de esta manera la comunicación por un área cubierta, misma que resaltaría la importancia de la capilla ya que permitiría, además, una relación con los jardines exteriores al colegio.

Otro aspecto importante que resalta esta planimetría, es el traslado de la cubierta y la sobreelevación a tres plantas de los nuevos pabellones mencionados anteriormente.

En la construcción real, no se respetaría el ancho de los pabellones a ampliar, construyéndose dos piezas significativamente de mayor anchura, de manera que llegaría a poseer una planta casi cuadrada.



PLANIMETRIA HISTORICA 03.- LEVANTAMIENTO COLEGIO
SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Juan Calvo

FECHA DE PROYECTO:

1902

ARCHIVO:

AUV Ensenyament Mitjà

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría original, es uno de los archivos históricos más relevantes, ya que se trata del levantamiento arquitectónico del colegio, misma que sería relevante para obtener el permiso de funcionamiento del mismo, muestra, además, la geometría de la parcela donde está implantando del colegio San José en el año de 1902.

Se detalla la construcción terminada del colegio incluida su capilla y su salón de actos, misma que sería elaborada por el arquitecto Joaquín María Belda. Además, se detalla la ampliación de los nuevos pabellones, mismos que se encuentran ubicados sobre cada ala lateral del colegio. Estos pabellones se construirían para satisfacer las nuevas necesidades de uso.

Aquí se implantarán nuevas áreas como un gabinete de historia natural, un laboratorio micrográfico, un área de gimnasia que sustituiría al antiguo kiosco (exento del colegio), que sería derrocado para la construcción de este pabellón, además se crean nuevas áreas destinadas a dormitorios, ya que el número de estudiantes era cada vez mayor. Finalmente se adecuarían corredores que permitirán la conexión entre el colegio y los jardines exteriores.

Se muestra también la creación de una galería que rodea el salón de actos, permitiendo tener un área cubierta que conecte el colegio con los jardines exteriores.



PLANIMETRIA HISTORICA 04.- FACHADA PRINCIPAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1923

ARCHIVO:

Revista Auras - enero 1924, pág. 20

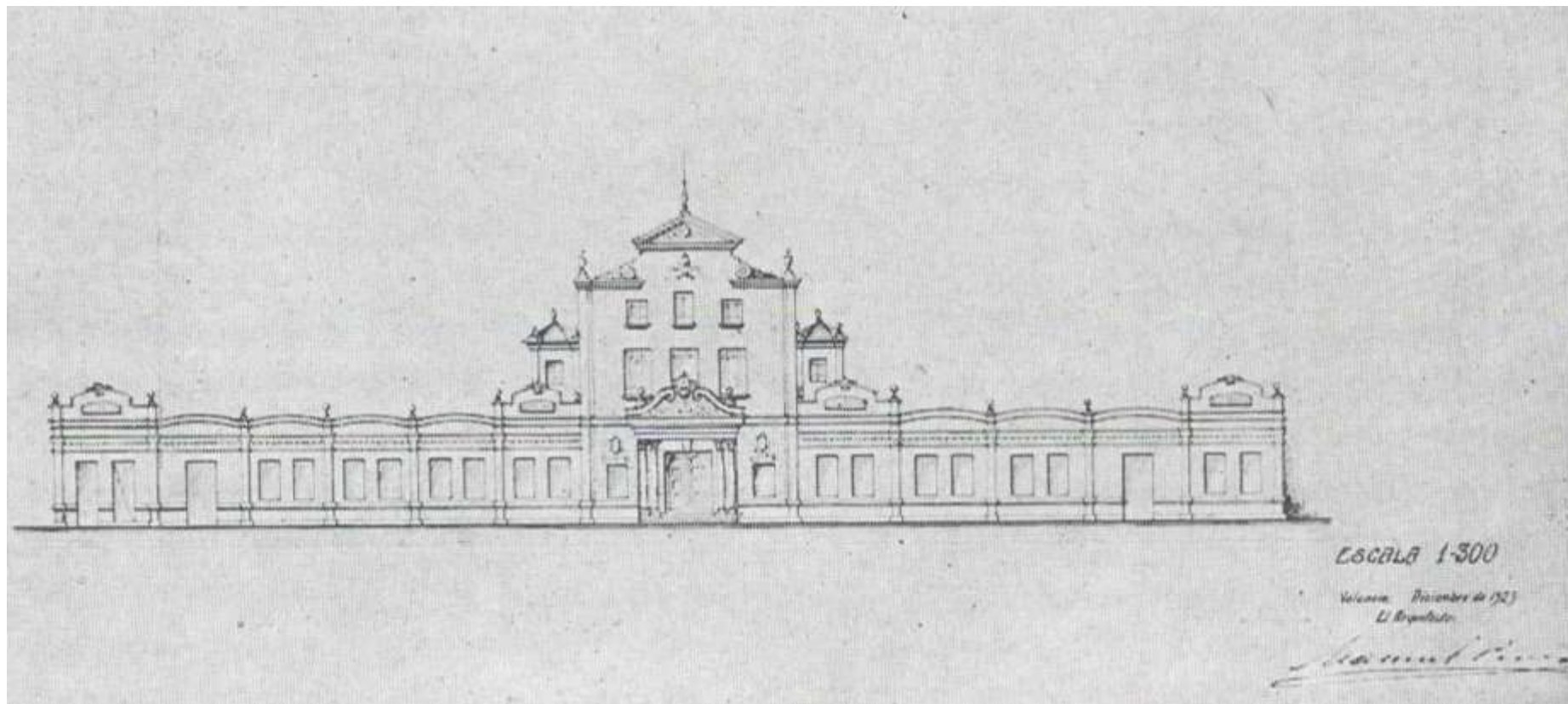
INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría muestra el alzado del proyecto para la fachada principal de las futuras escuelas para niños pobres, mismas que iniciarían su construcción en el año de 1902 y terminará de construirse en 1923, por motivo de reunir recursos económicos para su construcción.

Esta fachada posee un estilo ecléctico, que se divide en un cuerpo central que alcanza tres plantas, en planta baja posee una puerta de madera, por la que se genera el ingreso, esta posee en su parte superior una ornamentación en piedra y columnas circulares que completaran el pórtico de ingreso, este cuerpo central posee dos niveles de carpinterías de distinto en tamaño y lenguaje la una de la otra, este cuerpo central posee un frontón en la parte superior donde resalta una ornamentación como espadaña en sus extremos.

Los cuerpos laterales poseen una sola altura, y una simetría entre ellas, permitiendo unificar el edificio, en el cuerpo de los extremos se diferencian a los demás, porque estos poseen una decoración en la parte superior como un antepecho, que permitir continuar el mismo lenguaje en los cuerpos perpendiculares a la fachada.

El conjunto posee un zócalo de piedra donde su remate es realizado con una moldura, misma que marcará la base de las ventanas, la parte superior del conjunto posee una moldura similar previa a una ornamentación semicircular que une cada paño entre columnas, mismas que en su parte superior poseen el mismo detalle tipo espadaña.



PLANIMETRIA HISTORICA 05.- PLANIMETRÍA DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1924

ARCHIVO:

Revista Auras - enero 1924, pág. 37

INFORMACION DEL ARCHIVO:

La planimetría muestra el proyecto de implantación de las Escuelas San José, esta se llegaría a modificar debido al nuevo trazado vial que sufriría la parcela en la creación de la Gran Vía, en este proyecto podemos identificar la existencia de una sola planta, a excepción del bloque central que poseerá dos niveles, el proyecto consta de tres ingresos, el ingreso principal ubicado en el cuerpo central del complejo y dos accesos de menor tamaño en cada extremo del edificio que tendrán acceso a un vestíbulo y un paso directo al patio respectivo de la escuela, los tres accesos poseen comunicación directa a una avenida interior. El acceso principal estará comunicado a una sala de estar, esta posee una forma ortogonal y se encuentra conectado con varios ambientes por medio de arcos.

En los costados de la sala de estar se encuentran dos patios centrales con formas trapezoidales, que estarán rodeados por un corredor que permitirá la conexión entre los distintos ambientes educativos. En el cuerpo central, en su parte posterior encontramos dos escaleras que permiten al acceso a la siguiente planta, estas son de forma rectangular y rodean cada una un pozo de luz.

El proyecto contempla once aulas, una biblioteca, sala de profesores, taller de dibujo, una portería con una habitación, dos guardarropas, bodegas, dos aseos cada uno con ocho servicios higiénicos, mismos que tendrán acceso desde cada patio, y finalmente un despacho destinado al Padre Director entre otras aéreas administrativas.

PLANIMETRIA HISTORICA 06.- PLANIMETRIA DEL PRIMER
BLOQUE DE LAS ESCUELAS SAN JOSE

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1924

ARCHIVO:

Archivo Histórico de Valencia

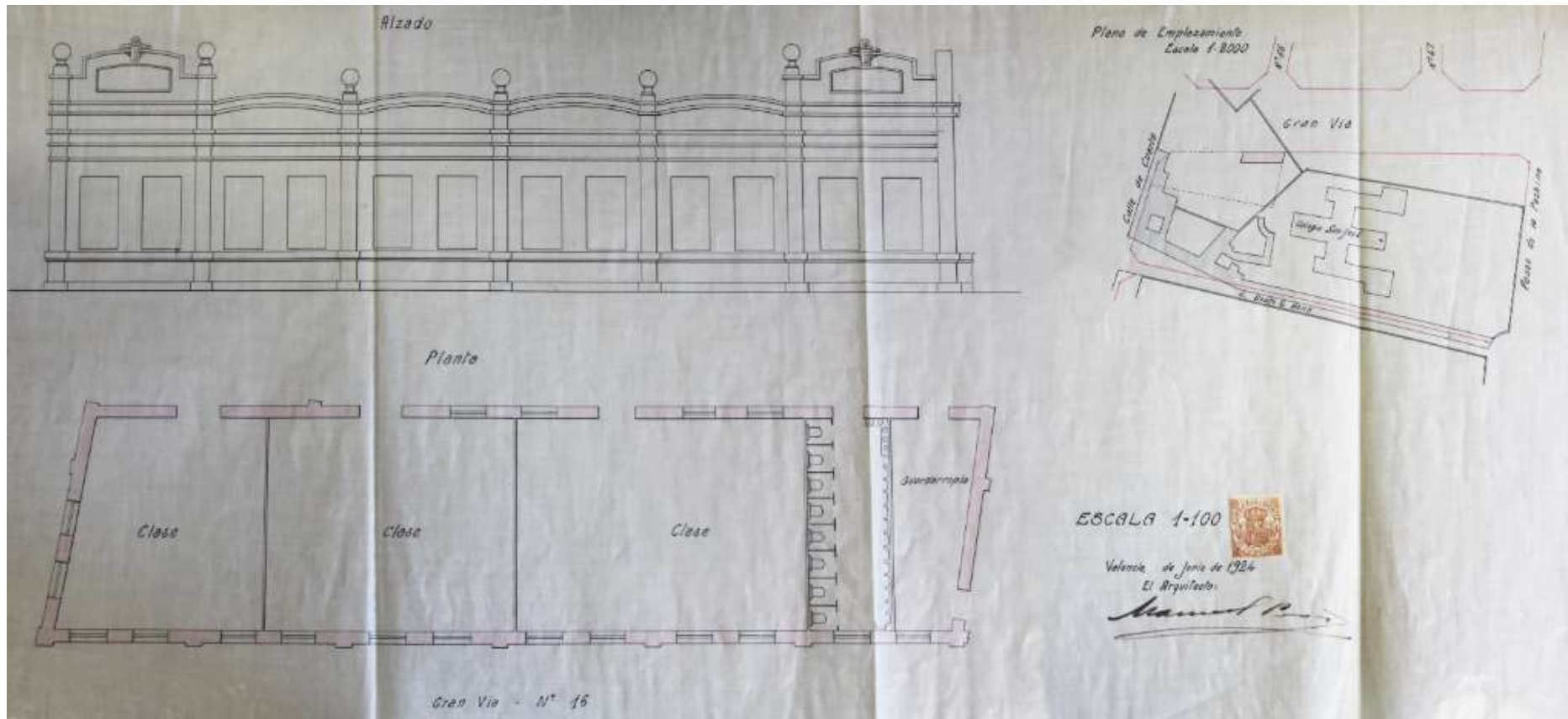
INFORMACION DEL ARCHIVO:

Este archivo histórico muestra la implantación del primer bloque de las Escuelas San José, mismas que se construirían en varias fases hasta poder reunir los recursos económicos para su construcción.

Debido a la necesidad de iniciar clases en este complejo educativo, se construyen los tres primeros salones de clase con sus respectivos aseos.

Es interesante que la implantación de este bloque, se lo haya realizado en la nueva parcela, misma que sería delimitada por la creación de la Av. Gran Vía.

La fachada guarda el mismo lenguaje arquitectónico que se describe en otras planimetrías históricas donde se da a conocer el diseño de todo el complejo educativo.



PLANIMETRIA HISTORICA 07.- AMPLIACION DEL PABELLON
LATERAL DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1928

ARCHIVO:

Archivo Municipal de Valencia

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría muestra el proyecto de ampliación del colegio San José, además de la fachada recayente sobre la futura Av. Gran Vía, este bloque de una sola planta se encuentra a un costado del ala este. Este nuevo bloque se encuentra separado del colegio, este conectara a los estudiantes a través de un pasillo.

La planimetría en planta detalla un bloque dará cabida a cinco nuevas aulas de clase y a una gran sala de dibujo, cada salón de clase, posee dos puertas de ingreso, y están rodeadas de ventanales, permitiendo de esta manera conservar la iluminación y ventilación natural. El pasillo que une el colegio será descubierto, permitiendo la ventilación entre los bloques y la iluminación al boque existente.

Se observa además la fachada del cerramiento sobre la Av. Gran Vía, misma que servirá para evitar el ruido y evitar la visual directa con el interior del edificio, se pretende elevar la altura del cerramiento, elevando y decorando las columnas entre cada tramo, y macizando 3 cuartas partes de su altura, mientras que en su último cuarto se coloca una verja de hierro parte superior del mismo, tratando así de conservar un mismo lenguaje con el cerramiento existente.

PLANIMETRIA HISTORICA 08.- CREACION DEL NUEVO
ACCESO DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1929

ARCHIVO:

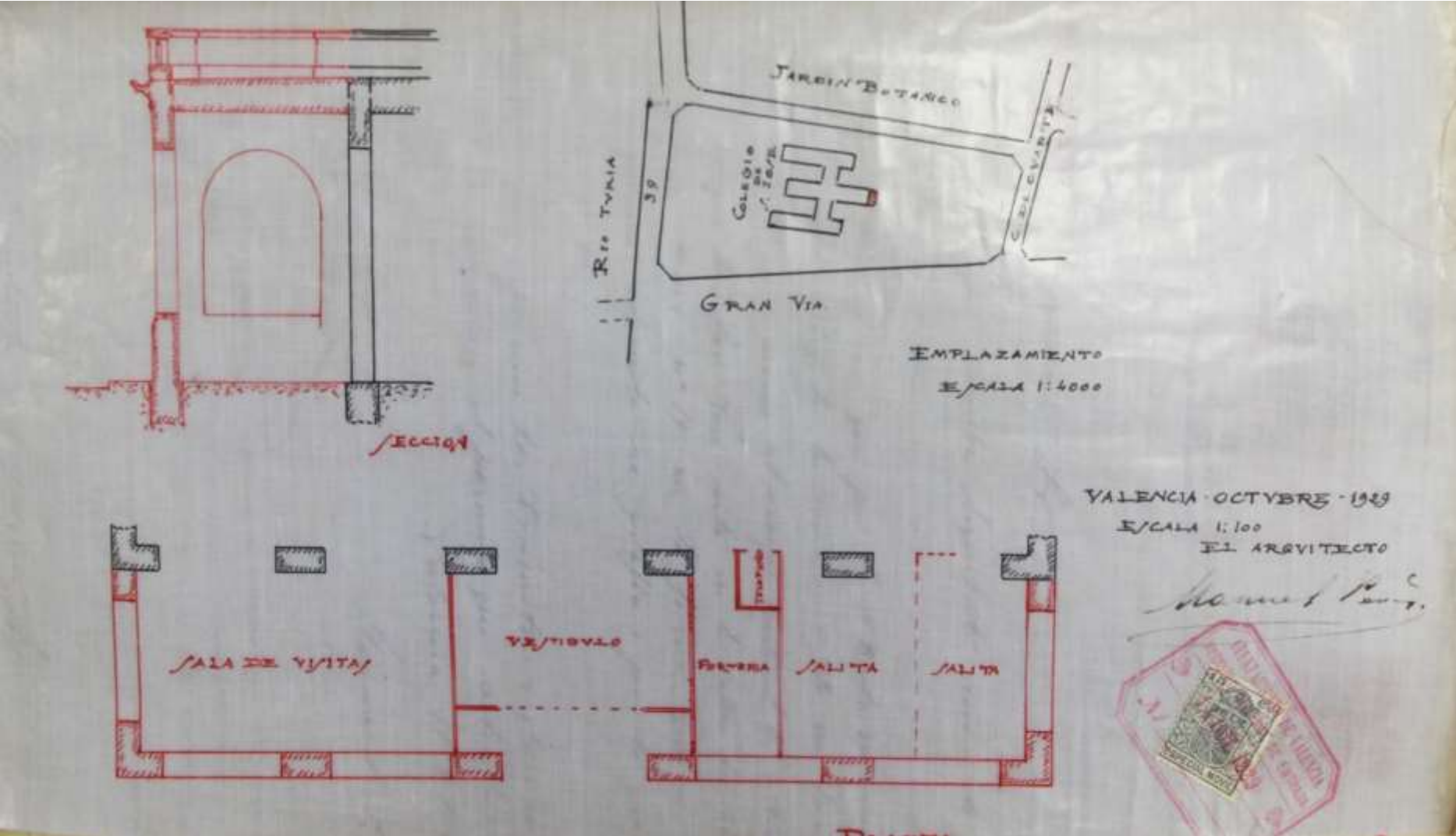
Archivo Histórico de Valencia

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría detalla la modificación que sufre la fachada correspondiente al salón de actos.

Esta fachada sería modificada para resaltar la importancia del acceso al colegio, debido a la creación de un pasaje, que se implantaría entre el colegio y las escuelas San José, a pesar de que este pasaje parecía dividir la manzana en dos, su uso era exclusivo para fines del complejo educativo.

El arquitecto Manuel Peris Ferrando, plantea la creación de un nuevo cuerpo que prologaría el acceso al colegio, dotando al mismo de una sala de visitas, una portería y un vestíbulo, haciendo que el ingreso al recinto educativo, posea más carácter y genere un ambiente previo al colegio, lo que ayudaría también a la seguridad y control del mismo debido al recorrido entre el ingreso la salida del mismo.



PLANIMETRIA HISTORICA 09.- CONSTRUCCIÓN DEL
CERRAMIENTO CORRESPONDIENTE A LA CALLE QUART DEL
COLEGIO SAN JOSE

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

1939

ARCHIVO:

Archivo Histórico de Valencia

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Este archivo muestra el proyecto de fachada del cerramiento del Colegio San José, correspondiente a la calle Quart.

Hay que recordar que el cerramiento primigenio, era una verja de hierro decorada sobre un zócalo, mismo que permitía apreciar le colegio con sus amplios jardines. Con el paso del tiempo y la urbanización de las parcelas ubicadas en los alrededores del colegio los padres jesuitas solicitaron al ayuntamiento el macizamiento y sobreelevación del mismo, este pedido seria rechazado varias veces, siendo concedido por la insistencia del rector.

Con la única condición que este mantuviese un lenguaje arquitectónico y una decoración que llamase la atención para el edificio.

Es por eso que se plantea, que, el ingreso principal de esta fachada conserve el hierro forjado sobre un zócalo y la creación de cuatro pilastras con una decoración similar, lo que permitirá reducir la longitud de las puertas.



PLANIMETRIA HISTORICA 10.- PLANIMETRÍA DEL SALON DE ACTOS DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1925

ARCHIVO:

Revista Auras - marzo 1925, pág. 45

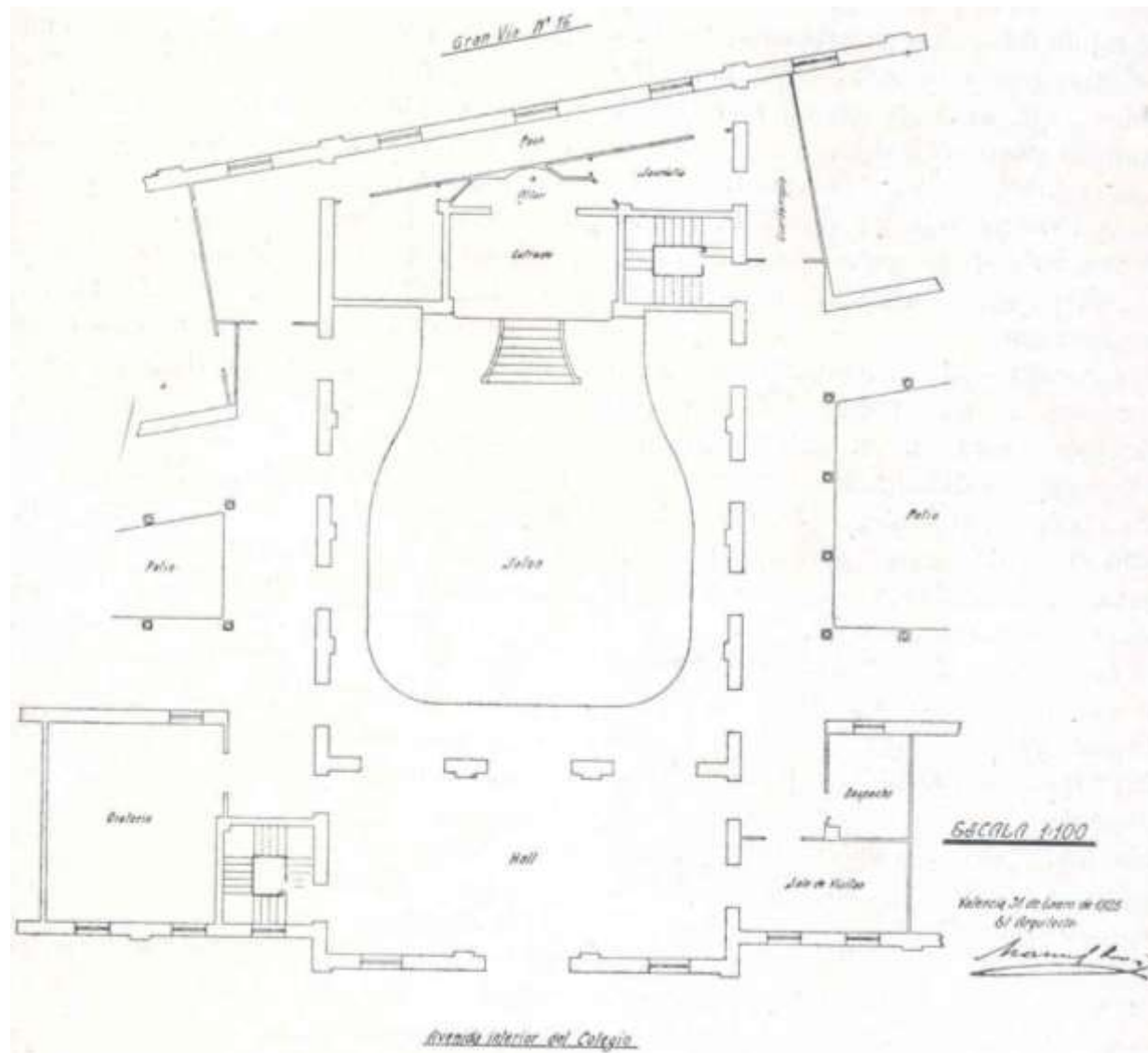
INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría publicada por la revista Auras, muestra un diseño más detallado del salón de actos interior de las Escuelas San José, donde la puerta principal se encuentra en el centro de la fachada, y posee dos ventanas a cada costado de esta.

Se mantiene el acceso por la avenida interior del colegio, mismo que da lugar a un hall, en su parte izquierda posee unas gradas rectangulares que rodean un pozo de luz, y, detrás de estas se encuentra un área dedicada al oratorio. Por la parte derecha el hall se conecta a una sala de vistas y a un despacho; en la parte superior del hall, se encuentra el patio central descubierto, este posee salidas a cada patio lateral.

En la parte posterior del patio, a un nivel mayor, encontramos un estrado, mismo que se encuentra conectado con el patio por medio de unas escaleras, que mantienen su eje central relacionado con la puerta de acceso, de esta manera, la visual al ingresar a las escuelas dirige la atención a un altar, junto a este encontramos la sacristía.

En la parte inferior izquierda del altar se ubica implantado un cajón de gradas que se conecta directamente con uno de los guardarropas y este a su vez con uno de los patios anteriormente mencionados.



PLANIMETRIA HISTORICA 011.- FACHADA PRINCIPAL DEL SALON DE ACTOS DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1925

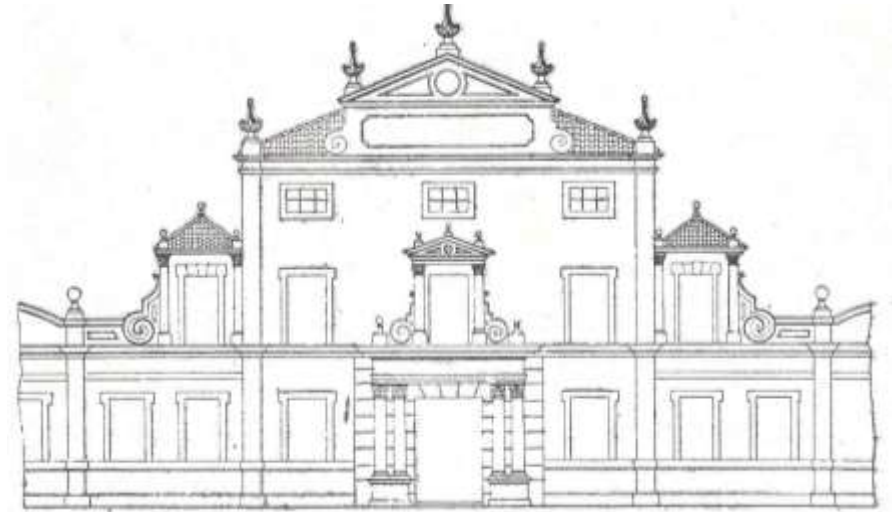
ARCHIVO:

Revista Auras – marzo 1925, pág. 62

INFORMACION DEL ARCHIVO:

En esta imagen podemos observar la fachada principal de las Escuelas San José, el alzado posee dos plantas, en planta baja se encuentra el acceso principal, mismo que dota de simetría a todos los elementos que conforman esta fachada. Las carpinterías poseen un marco ancho y se apoyan ligeramente sobre un zócalo.

Los elementos estructurales poseen una ornamentación marcada que permite distinguirlos desde el exterior y a su vez unifica todo el edificio, la portada del ingreso principal está flanqueada por dos columnas en sus extremos y decorada por sillares de piedra.



La segunda planta se distingue y queda claramente delimitada por una cornisa, en donde descansan cinco ventanas, tres en su cuerpo central y dos en los extremos, la ventana central se encuentra enmarcada con un detalle en piedra, misma que genera una continuidad con el acceso principal, y posee relación con el frontón de la cubierta central.

Existen otras tres ventanas de menor tamaño en la parte superior de la edificación, las cuales sugieren la existencia de un ático en la segunda planta.

PLANIMETRIA HISTORICA 012.- FACHADA DE LA AV. GRAN VÍA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1925

ARCHIVO:

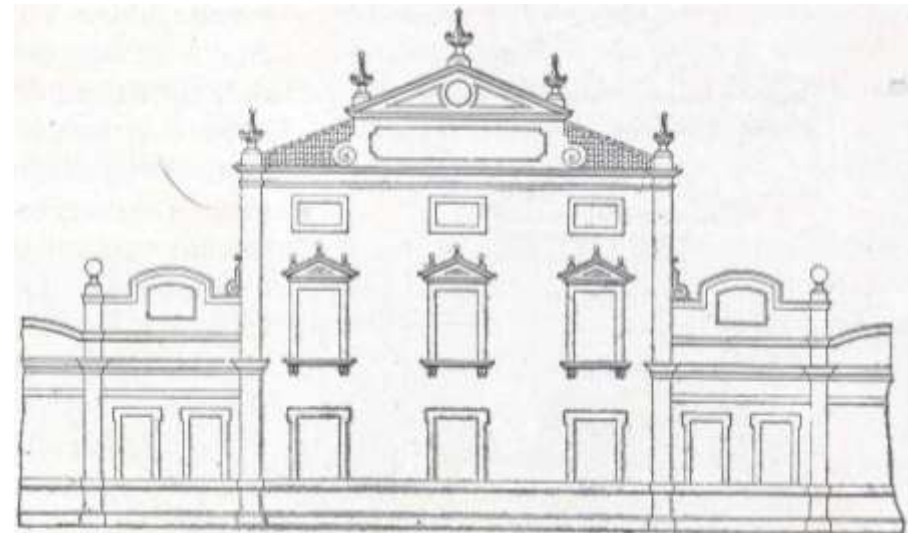
Revista Auras - marzo 1925, pág. 63

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Este archivo muestra la fachada posterior de las Escuelas San José, es decir, tiene relación con la Av. Gran Vía, ésta fachada posee el mismo lenguaje que la fachada principal y el resto del edificio.

De igual manera posee un cuerpo central de dos plantas y un ático, las carpinterías de la segunda planta son iguales entre sí, y en cada dintel poseen una decoración en piedra que posee el mismo estilo del frontón de la cubierta central.

La cubierta central es a dos aguas con un detalle en piedra ornamentada con cinco elementos similares a los de la fachada principal.



PLANIMETRIA HISTORICA 013.- SECCIÓN LONGITUDINAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1925

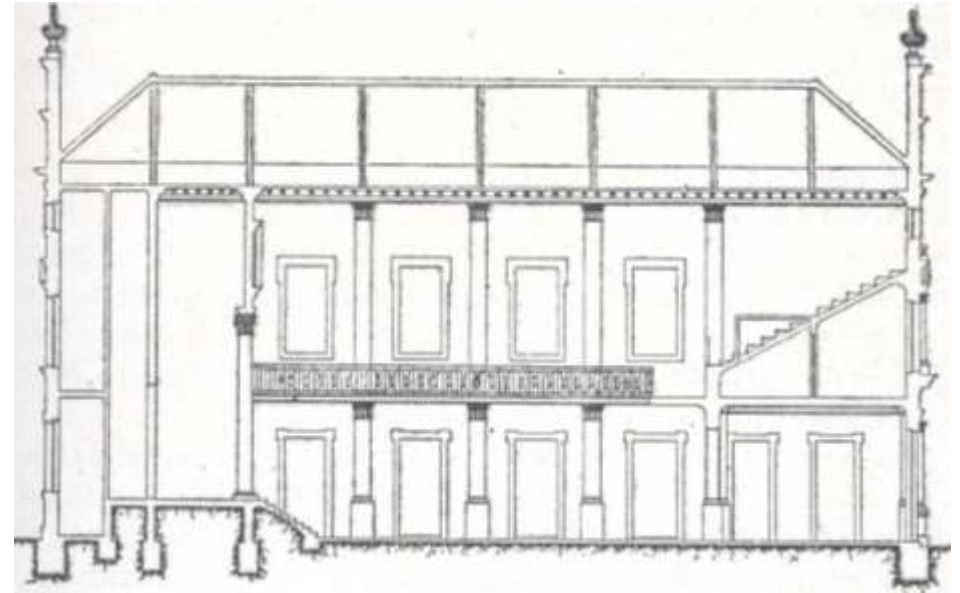
ARCHIVO:

Revista Auras - marzo 1925, pág. 63

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría muestra el detalle de la sección del salón de actos de las Escuelas San José, esta sección muestra el acceso principal a las escuelas, el área del hall y el patio central.

Muestra el desnivel a la que se encuentra el altar con respecto al patio, se muestran las diferentes entradas y comunicaciones que posee este salon. Además, se muestran las dos plantas que posee el bloque central de la edificación y se aprecia el ático que posee la estructura, se detalla de igual manera el acceso y las escaleras que comunican la segunda planta con el ático.



Finalmente se muestra el detalle de la cubierta de madera y teja, donde el frontón es un detalle exento a la cubierta.

PLANIMETRIA HISTORICA 014.- SECCIÓN CD DE LAS ESCUELAS
SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Ferrando

FECHA DE PROYECTO:

1925

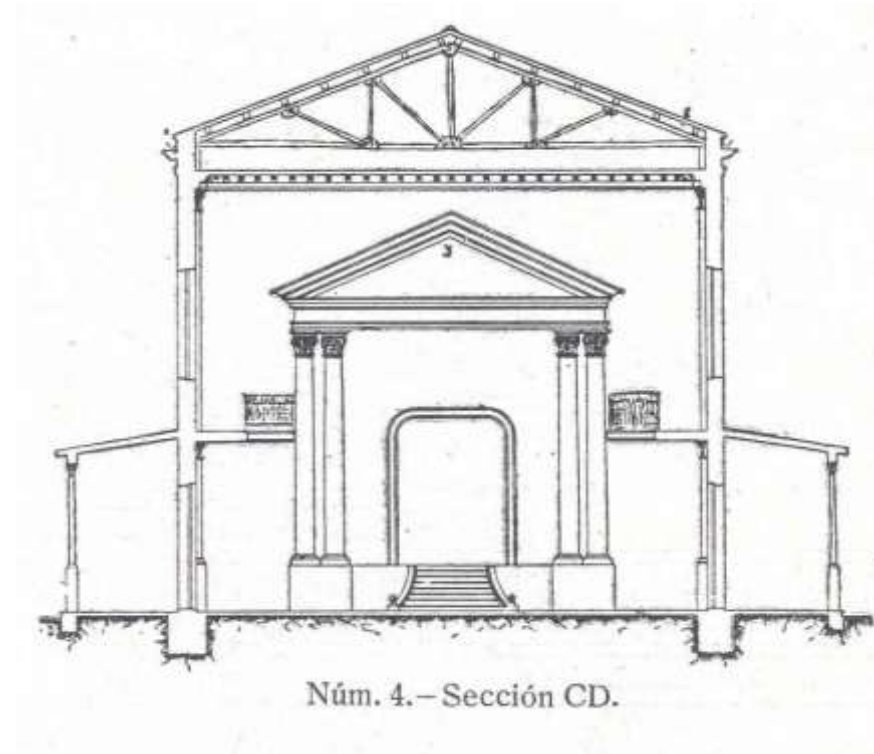
ARCHIVO:

Revista Auras - marzo 1925, pág. 63

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría muestra la fachada interior de la escuela San José, percibimos el bloque central del edificio con el detalle del estrado y del altar, mismo que posee un pedestal a cada lado, sobre los que se asientan dos columnas en un orden gigante que sostienen un frontón, donde en la segunda planta destacan dos pulpitos en sus extremos.

Se muestra, además, la estructura de los corredores que conectan cada ambiente educativo con el patio central. En la parte posterior aparece el paño de la fachada posterior de la edificación, donde resalta la cubierta de madera y teja del salón de actos, misma que se encuentra apoyada sobre una estructura en base a cerchas.



PLANIMETRIA HISTORICA 015.- PLANTA GENERAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

1940

ARCHIVO:

Archivo Histórico de Valencia

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría muestra la implantación real y construida de las Escuelas San José, aquí podemos ubicar en color rojo la parte restante por edificarse y en color negro la parte construida, el cuerpo central correspondiente al acceso y al salón de actos, queda detallado en otro plano de detalle.

Se define la geometría de la estructura y de los patios centrales, podemos observar la creación de crujiás en cada patio, misma que es soportada por una estructura a porticada, misma que da lugar a los corredores de conexión con los distintos ambientes educativos.

Se conservan los tres accesos al complejo educativo, en planta baja, junto al hall de acceso se coloca una sala de profesores y la dirección. El trazado de los distintos ambientes es más regulado (guarda mejor la geometría de cada espacio), se procura crear aulas de clase más amplias por lo que se han eliminado varios ambientes de su proyecto original, en esta planimetría se distinguen destinos ambientes como: quince aulas de clase, un salón de dibujo, dos aseos ubicados uno en cada patio, la mayor diferencia entre la planimetría de proyecto y esta, es la creación o de un refugio, mismo que estaría ubicado en el patio central de nueva creación.

PLANIMETRIA HISTORICA 016.- PLANOS DE SOBRE
ELEVACION DE LAS ESCUELAS SAN JOSE

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

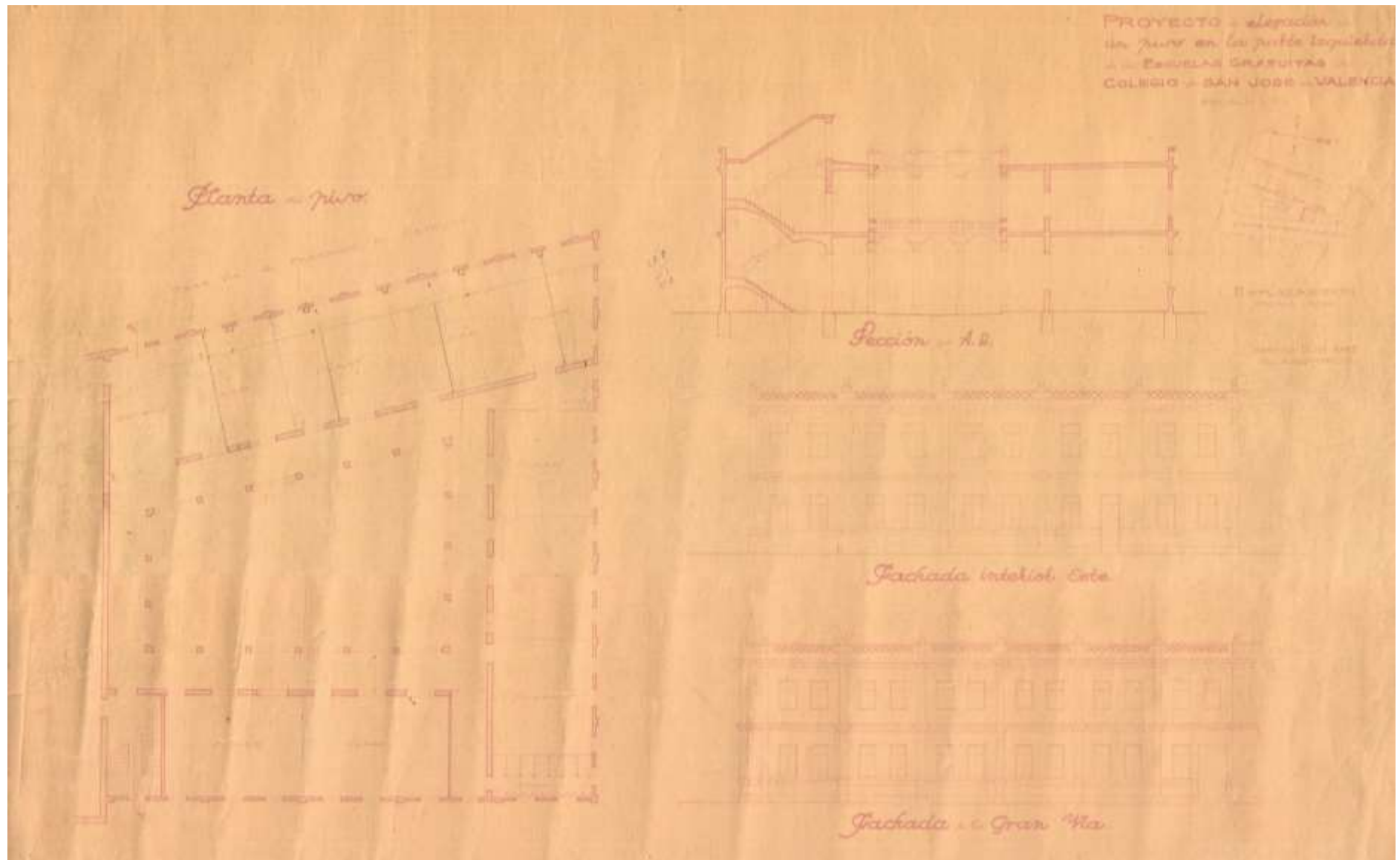
1953

ARCHIVO:

Archivo Histórico de Valencia

INFORMACION DEL ARCHIVO:

El proyecto describe en conjunto la sobre elevación de las escuelas, estas planimetrías se encuentran separadas y descritas anteriormente.



PLANIMETRIA HISTORICA 17.- PLANIMETRIA PLANTA BAJA
SEGUNDO BLOQUE ESCUELAS SAN JOSE

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

1941 – 1955

ARCHIVO:

Archivo Histórico de Valencia

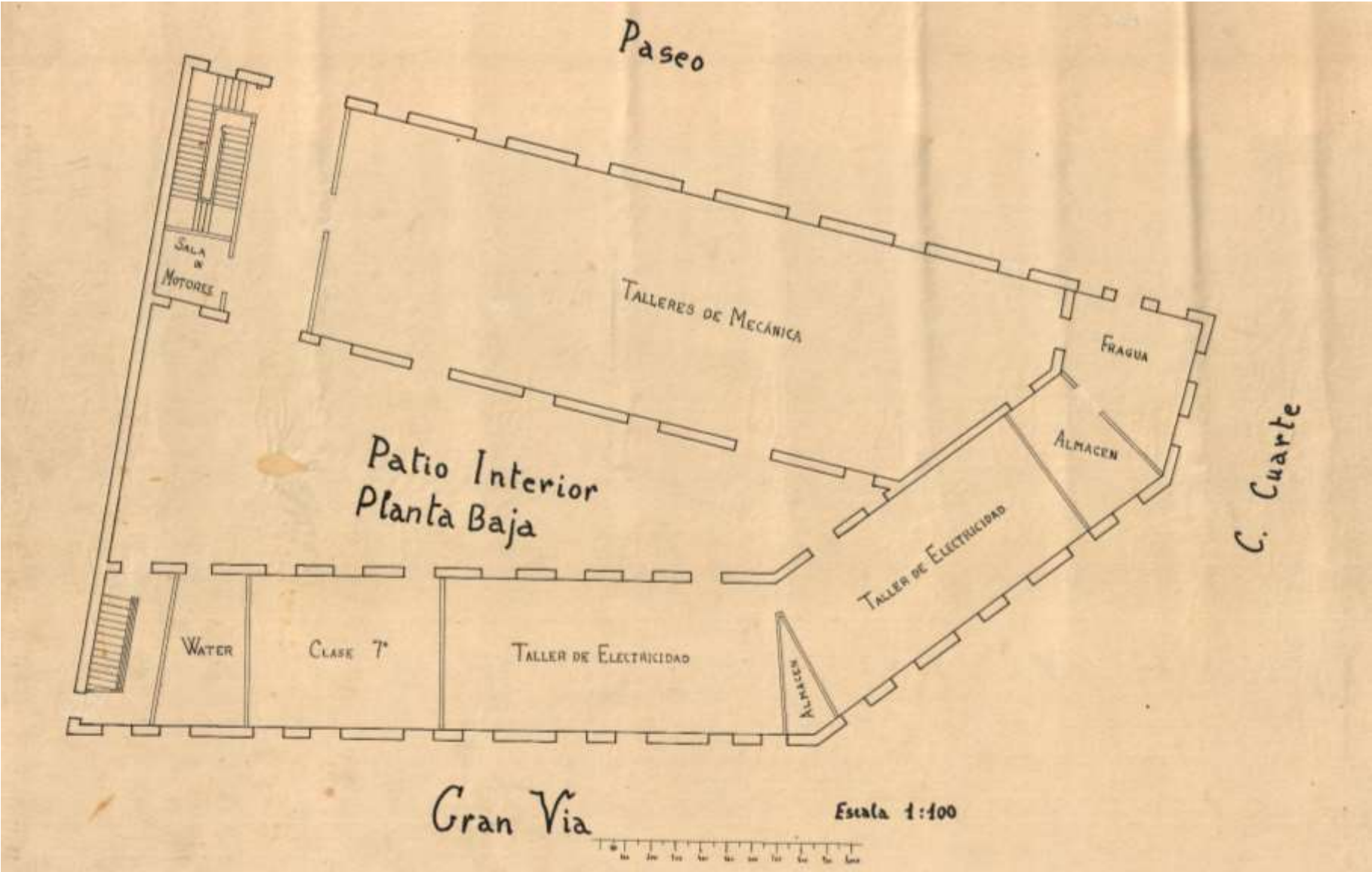
INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría describe la planta baja del segundo bloque de las escuelas San José, este bloque está ubicado entre la Av. Gran Vía y la calle de Quart, frente al pasaje interior, posee una forma trapezoidal con un patio central en su interior.

El ingreso se encuentra en un bloque recayente al pasaje interior, da acceso al patio central, sobre este mismo bloque, encontramos un amplio taller de mecánica, que termina en una fragua junto a un almacén.

En el bloque recayente a la calle Gran Vía y a la calle de Quart, encontramos dos talleres de electricidad, que tendrán acceso a una sala de clase (séptima) y a los aseos, junto a estos, se encuentra el cajón un cajón de gradas.

Hay que recordar que las escuelas pasarán a formar parte de una escuela de formación profesional, mismas que se darán uso también en las noches.



PLANIMETRIA HISTORICA 18.- PLANTA ALTA DE LAS ESCUELAS SAN JOSE

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

1941-1955

ARCHIVO:

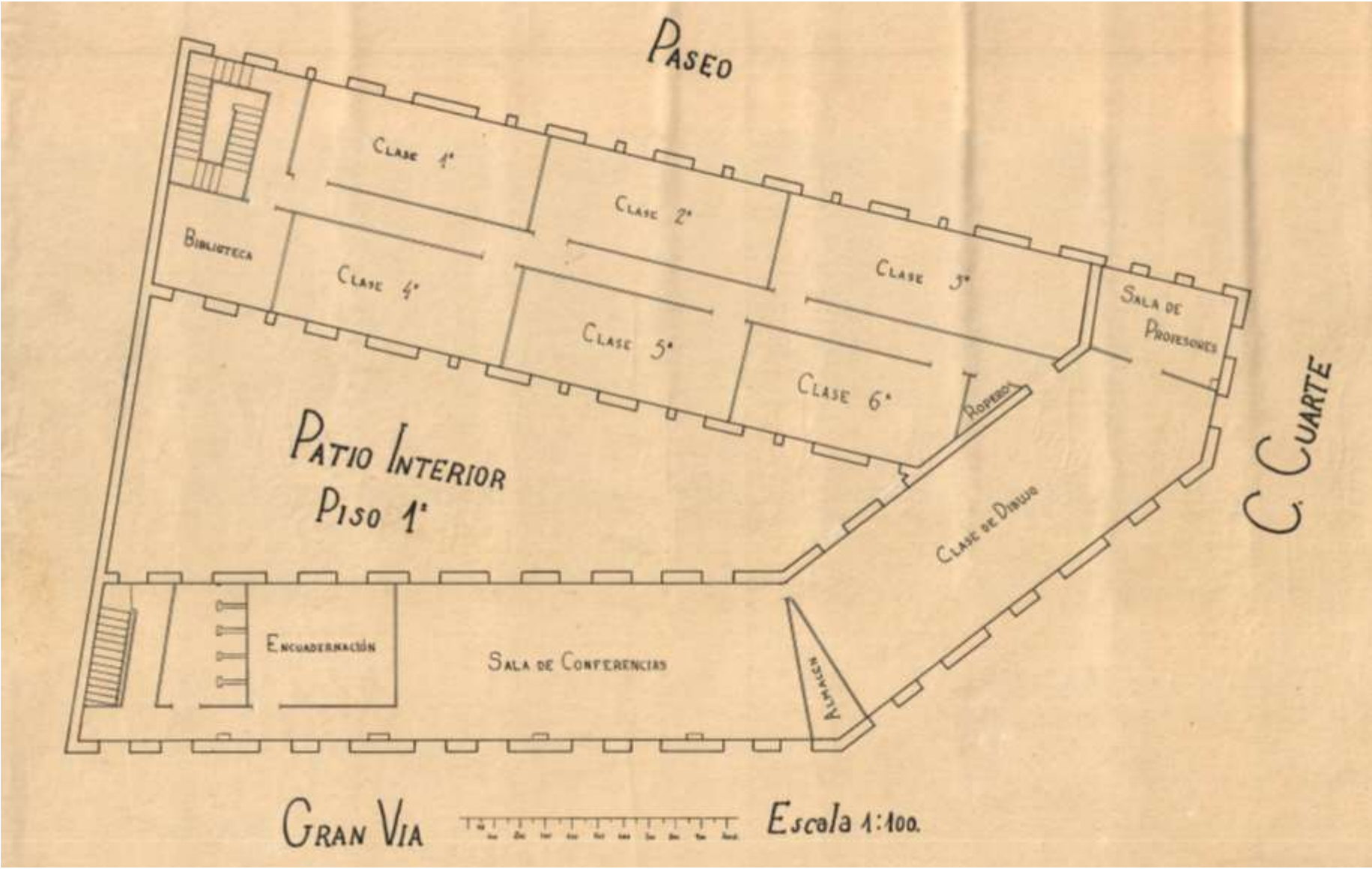
Archivo Histórico de Valencia

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría describe la planta alta del segundo bloque de las escuelas San José, este bloque está ubicado entre la Av. Gran Vía y la calle de Quart, frente al pasaje interior, posee una forma trapezoidal con un patio central en su interior.

En el pabellón recayente al pasaje interior, se encuentra un cajón de gradas, mismo que conduce a una pequeña biblioteca y un pasillo que conecta a sus seis aulas de clase, al final del corredor encontramos un gran salón utilizado como sala de dibujo, junto a esta se encuentra una sala de profesores.

En el otro pabellón recayente a la Gran Vía encontramos un segundo cajón de gradas, conectando con un pasillo, que servirá de conexión a los aseos y un área de encuadernación, junto a esta se encuentra una sala de conferencias, dividiendo esta sala, con la clase de dibujo se encuentra un pequeño almacén, que permite esconder la punta que se forma en el edificio.



PLANIMETRIA HISTORICA 19.- PLANOS DE LA AMPLIACIÓN DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

1941

ARCHIVO:

Archivo Histórico de Valencia

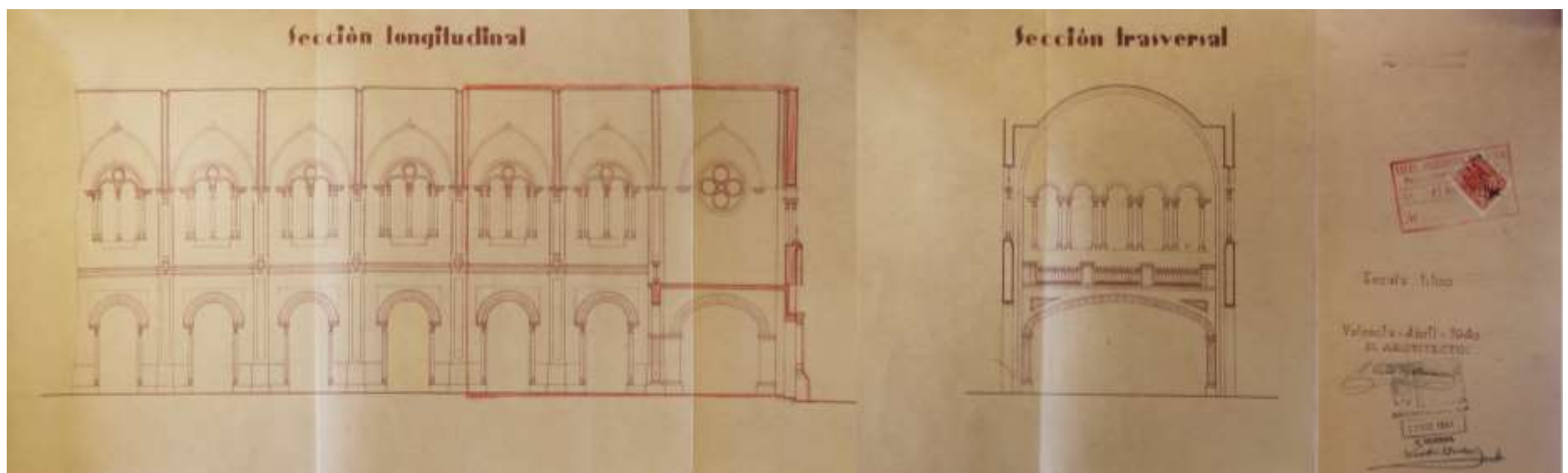
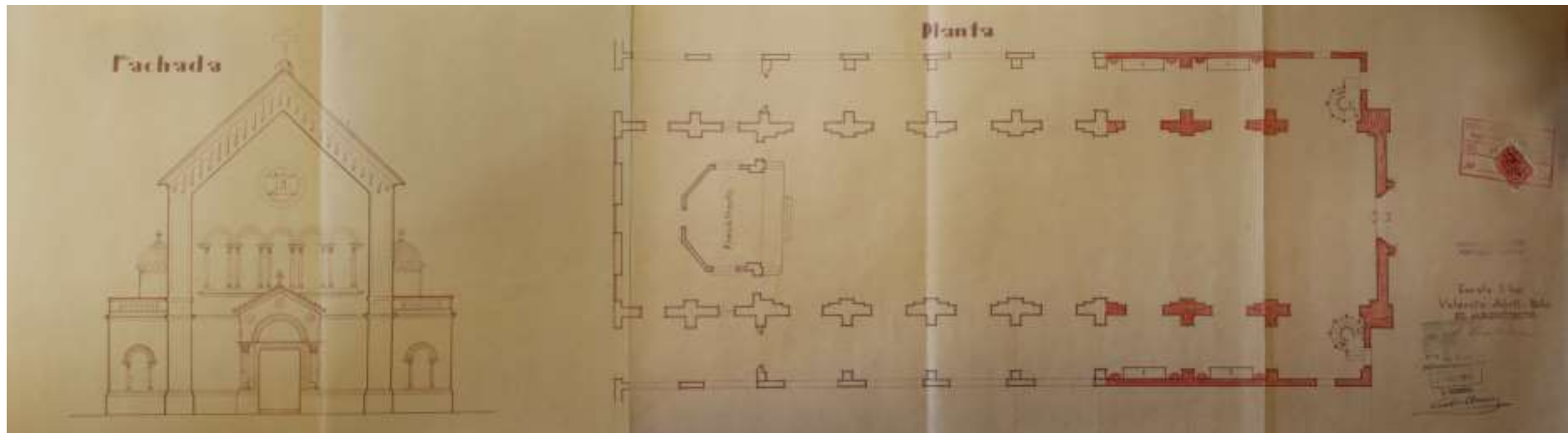
INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría histórica, es relevante para el entendimiento de la construcción de la capilla del Colegio San José, en el esquema en planta observamos de color roja la creación de tres nuevas capillas, mismas que se añadirán a las seis existentes, transformando a los corredores laterales en naves. Extendiendo así, la nave central a través de arcadas.

Las tres nuevas capillas continuarán con el lenguaje original de la capilla, dos de ellas mantendrán las mismas carpinterías y en su último tramo se creará un pequeño óculo con cuatro círculos dentro, que servirán de iluminación para el coro.

Se genera una nueva fachada, misma que posee cinco ventanales que darán origen al nuevo coro, este se ubicará sobre la puerta de acceso, y tendrá un estilo románico, en la parte superior de la fachada se colocará una espadaña para las campanas. En el centro de la fachada se abre una portada formada por un arco de medio punto, apoyado en un pórtico con dos columnas, mismas que descansan cada una sobre un pedestal.

En los extremos de la nueva fachada se crean dos escaleras de caracol, que generan dos pequeñas torrecillas, mismas que están cubiertas por medio de cúpulas, que estarán decoradas con azulejos.



PLANIMETRIA HISTORICA 20.- FACHADA DE LA CAPILLA DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

1941

ARCHIVO:

Revista Auras - julio 1941, pág. 1

INFORMACION DEL ARCHIVO:

Esta planimetría muestra la fachada de la Capilla del Colegio San José de Valencia, destaca en esta portada un cuerpo central de dos alturas, donde en planta baja, aparece un pórtico conformado de dos columnas apoyadas sobre un pedestal cada una, mismo que encierra al acceso principal a la capilla. En la segunda planta destacan cinco ventanales con arcos de medio punto, estos serán los encargados que iluminar al coro. Sobre los ventanales se crea un escudo decorado con un alto relieve.

El cuerpo central, estará rematado por una cubierta a dos aguas decorada por varias molduras y sobre la que se asienta una espadaña con dos campanas.



A los costados de la nave central existen dos pequeñas torrecillas circulares, mismas que están compuestas por dos cuerpos y poseen pequeñas aberturas que dotarán de iluminación a las escaleras de caracol interiores, estas torres estarán rematadas por una cúpula recubierta por azulejos.

Sobre el acceso principal en el tímpano de la portada aparece una ornamentación vegetal, misma que posteriormente será sustituida por un mosaico con la figura de San José.

PLANIMETRIA HISTORICA 21.- FACHADA LONGITUDINAL DE LA CAPILLA DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA

AUTOR DEL PROYECTO:

Manuel Peris Vallbona

FECHA DE PROYECTO:

1941

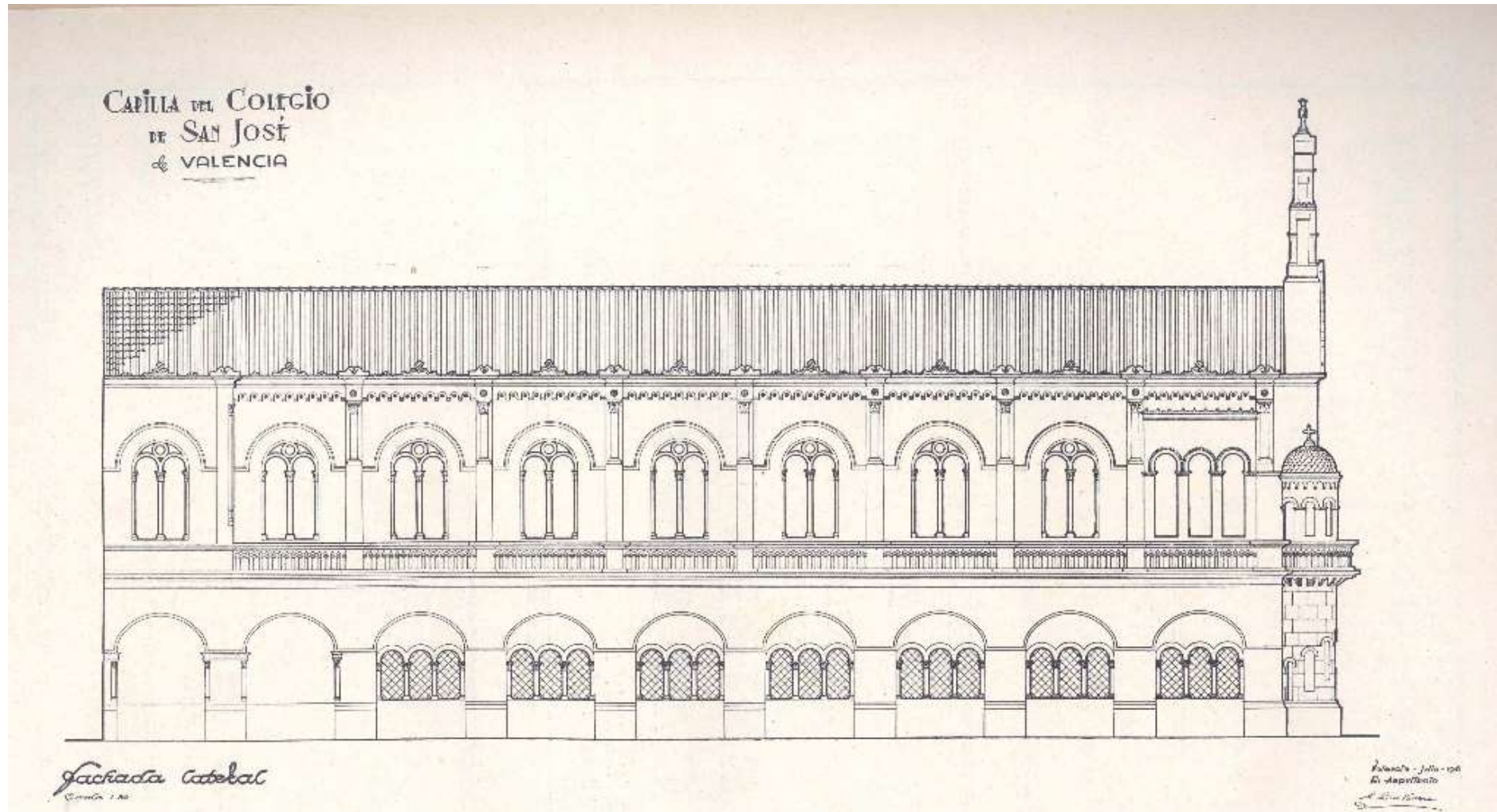
ARCHIVO:

Revista Auras - julio 1941, pág. 2

INFORMACION DEL ARCHIVO:

En esta planimetría, se observa la fachada lateral de la capilla del colegio, donde se muestra una estructura de dos plantas, en planta baja se identifican siete ventanales divididos en tres cuerpos cada uno, se identifica también los arcos de acceso por los que se comunica la capilla con el colegio, y en la planta superior existen ventanales más altos divididos en dos cuerpos, a excepción del último que posee tres ventanas con arcos de un distinto lenguaje, cada paño está dividido por medio de columnas mismas que se identifican fácilmente por su decoración exterior, a la derecha el ritmo continuo de las ventanas cambia a una de tres cuerpos

También se observa la cubierta de madera a dos aguas, estructura que será soportada por medio cerchas y recubiertas de teja. Finalmente observamos que el cuerpo de y sobre todo la espadaña sobresale del resto del conjunto.



CONJUNTO FOTOGRAFICO HISTORICO

El Colegio San José de Valencia desde su creación en 1879 por el Padre Agustín Cabré, ha sido escenario de múltiples realidades. En su historia el colegio inicio con un número reducido de estudiantes y posteriormente fue creciendo y se fue transformando el lugar de manera paulatina para dar cabida a todos los nuevos alumnos que querían estudiar en este complejo.

Las imágenes y las fotografías son probablemente una de las más completas fuentes documentales que reflejan toda esta diversidad de cambios físicos y relaciones sociales. Los padres jesuitas, el AAAA. CSJ¹³, el archivo José Huguet, el Archivo Histórico Municipal de Valencia, el Archivo Histórico de la Universidad de Valencia entre otros archivos igualmente importantes, guardan un importante archivo fotográfico en el que se encuentran representadas imágenes de este patrimonio material e inmaterial. Y aunque algunas con un estado de deterioro en algunos casos, el común denominador de los recursos fotográficos nos ha permitido encontrar alrededor de 800 imágenes históricas de la vida del colegio, sin tomar en cuenta imágenes actuales y de estudios previos, donde fácilmente superarían las 1.000 imágenes.

La necesidad de mantener y difundir los archivos históricos nace del interés moderno, de dar a conocer las historias locales, la de los marginados y aquellas que complementan la gran historia oficial que todos conocemos y que se encuentran reseñadas en varios textos.

La tecnología actual facilita, como parte del proyecto de investigación, digitalizar cada una de estas para preservarlas así de su deterioro y poniéndolas a disposición de la comunidad investigadora. Es así que se muestra un extracto de la base de datos de la Biblioteca Valenciana donde se identifican algunas de los fondos gráficos recopilados.

Cód. Barras	Sucursal	Localización	Signatura	Título
1114602	BV Fondo gráfico	BV José Huguet	JH15/125	Colegio de S. José [Material gráfico] : PP. Jesuitas, Valencia : gabinete de física
1114603	BV Fondo gráfico	BV José Huguet	JH15/126	Colegio de S. José [Material gráfico] : PP. Jesuitas, Valencia : jardín.
1114600	BV Fondo gráfico	BV José Huguet	JH15/123	Colegio de S. José [Material gráfico] : PP. Jesuitas Valencia : monumento á S. José, Alameda.
1114604	BV Fondo gráfico	BV José Huguet	JH15/127	Colegio de S. José [Material gráfico] : PP. Jesuitas, Valencia : patio de recreo, internos 1ª brigada.
1114620	BV Fondo gráfico	BV José Huguet	JH15/143	Colegio de S. José, S.J. [Material gráfico] : Valencia, (apartado 37) : alameda central.
1114607	BV Fondo gráfico	BV José Huguet	JH15/130	Colegio de S. José S.J. [Material gráfico] : Valencia (apartado 37) : altar de la Iglesia.

¹³ Archivo Asociación Antiguos Alumnos del Colegio San José de Valencia.



Ilustración 8.- Postal Capilla Colegio San José. 1905. Archivo José Huguet.



Ilustración 9.- Colegio San José 1882. Revista Auras septiembre 1953. pág. 8



Ilustración 10.- Estatua de San José en Alameda. 1905-1906. Archivo José Huguet.



Ilustración 12.- Antiguos alumnos en fiesta de San Ignacio. Revista Auras agosto 1920. pág. 295.



Ilustración 11.- Fachada de Salón de Actos. 1880-1881. Cincuentenario Revista Auras.

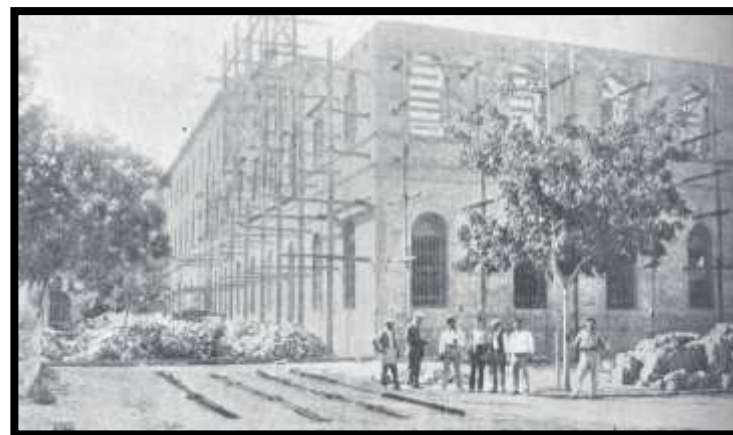


Ilustración 13.- Construcción 2da altura Colegio San José de Valencia. Revista Auras septiembre 1920 pág.322



Ilustración 14.- Revista Auras octubre 1920. pág. 368

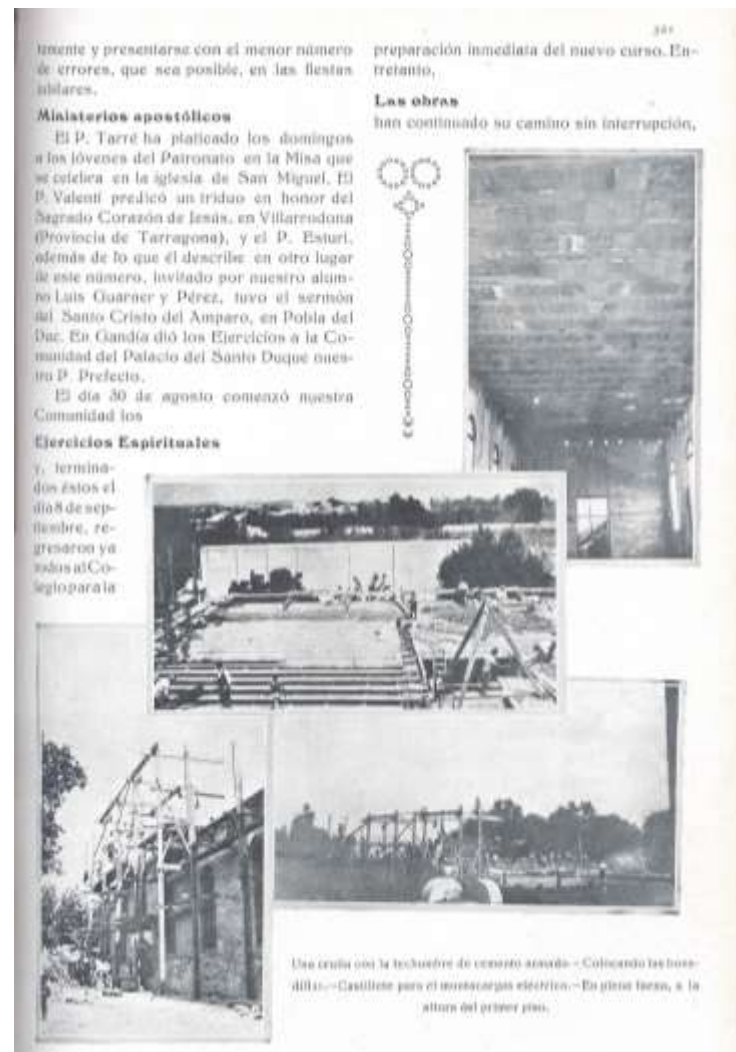


Ilustración 15.- Revista Auras septiembre 1920. Pág.321



Ilustración 16.- Colegio San José. Revista Auras marzo 1935. pág. 69



Ilustración 18.- Colegio San José de Valencia 1946



Ilustración 17.- Colegio San José de Valencia 1929. Construcción de la Gran Vía.



Ilustración 19.- Vista Aérea Colegio San José de Valencia 1946. 15 de febrero Archivo José Huguet

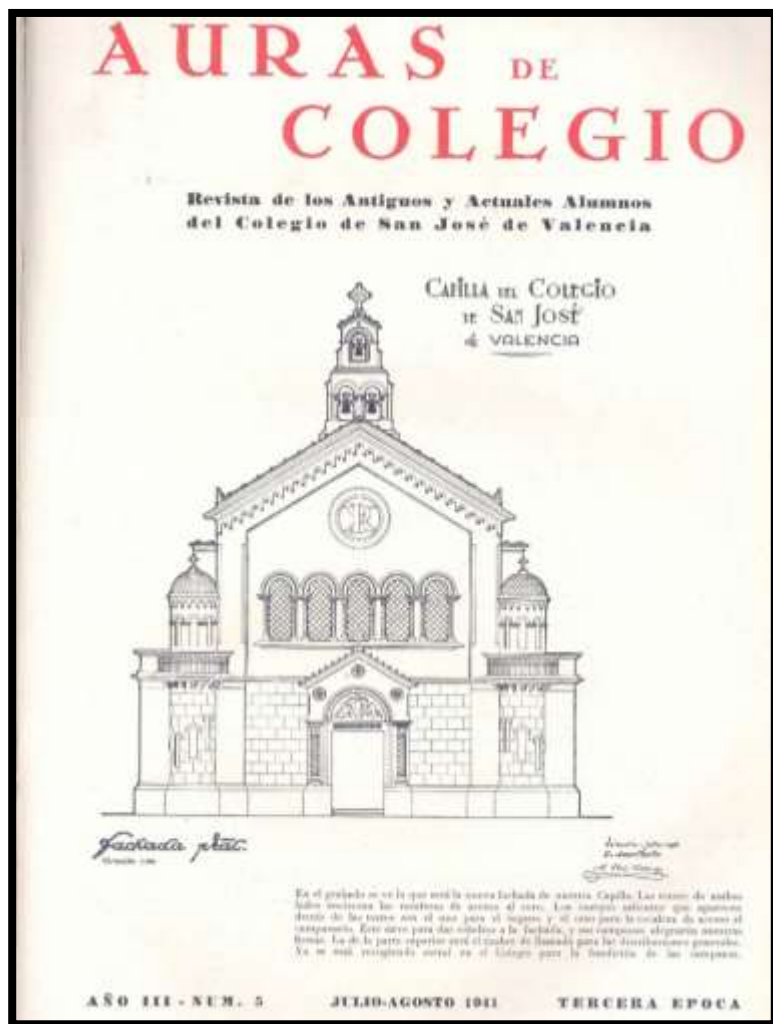


Ilustración 20.- Portada revista Auras julio - agosto 1961.



Ilustración 21.- Estatua San José Alameda 1905. Revista Auras mayo-junio 1949 pág. 37



Ilustración 22.- Vista Aérea revista Auras junio-septiembre 1947.

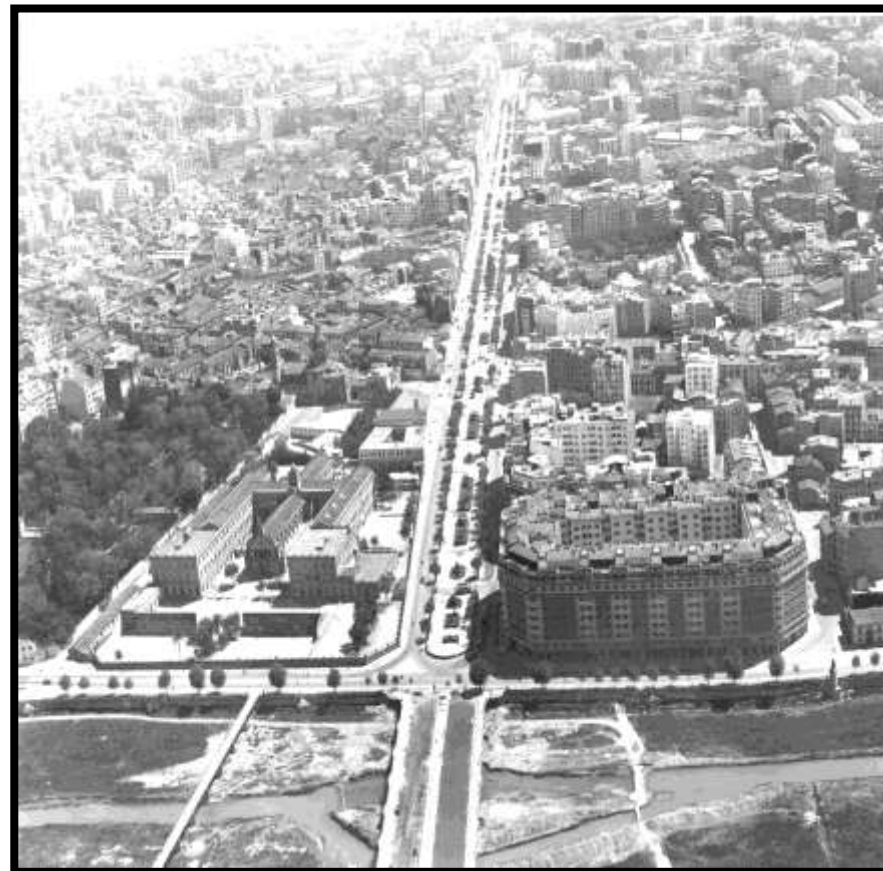


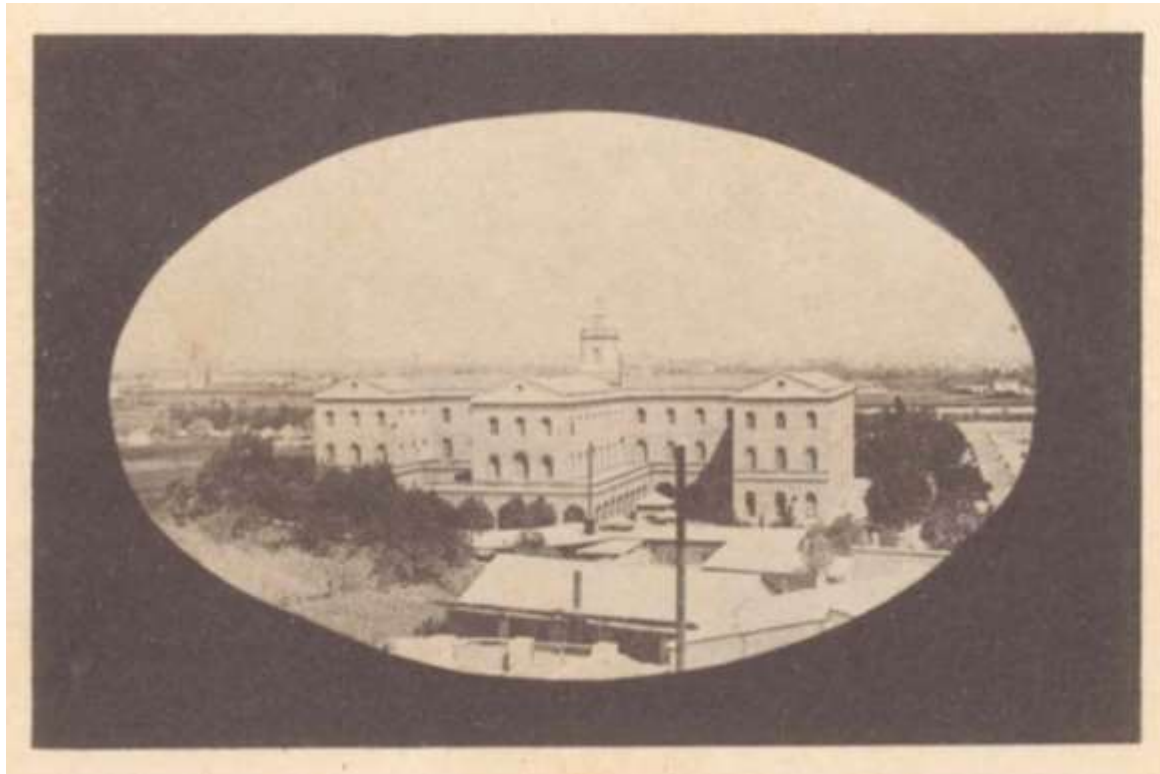
Ilustración 23.- Colegio San José de Valencia. Archivo Histórico de Valencia.



Ilustración 24.- Número de alumnos del Colegio San José de Valencia en orden cronológico. AUV EM.



Ilustración 25.- Colegio San José de Valencia octubre de 1955. Archivo Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José. AA.AA. CSJ



EVOLUCION HISTORICA DEL BARRIO DEL BOTANICO

*Separata 7.- Colegio San José. – Año aprox. 1889
Fuente: Archivo José Huguet*

EVOLUCION HISTORICA DEL BARRIO DEL BOTANICO

El desarrollo de este capítulo trata, además, de describir las modificaciones más relevantes que ha sufrido el lugar de emplazamiento, un estudio justificado ya que el proceso de gestación de la manzana de los Jesuitas, se desarrolla directamente influenciado por la presencia del Botánico, en tanto que condiciona todo el planeamiento urbanístico en el que el Colegio tomará forma.

Este condicionamiento se aprecia en diversos aspectos tales como la propia dimensión máxima de la parcela final, equivalente a la del propio Botánico, desarrollado entre la calle Quart y el Paseo de la Pechina, o la posibilidad de desestimar la materialización de una calle que divide la manzana en dos partes, que de todos modos moriría en el propio botánico, son los que permitirán la ampliación de la parcela original hasta poder incluir en una segunda fase las Escuelitas.

Así mismo, condicionará las alineaciones de los edificios, la ubicación de los accesos y las relaciones volumétricas con un entorno en plena gestación urbana, que transita del extrarradio original a su plena integración en las grandes vías posteriores a la materialización de los ensanches.

Para ello se propone un análisis selectivo por diversas planimetrías históricas y fotografías extraídas de distintos archivos históricos y fotográficos como es el archivo José Huguet¹⁴, con el objetivo de determinar dichas transformaciones y confirmar las hipótesis cronológicas de las diversas fases del proceso constructivo del colegio.

¹⁴ José Huguet propietario del mayor archivo gráfico de la ciudad de Valencia, antiguo alumno del Colegio San José que conserva el antiguo fondo grafico colegial.

PLANO CARTOGRAFICO 01.- PLANO DE VALENCIA.

AUTOR:

Antoon van de Winjgaerde

FECHA DE PROYECTO:

1563

ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

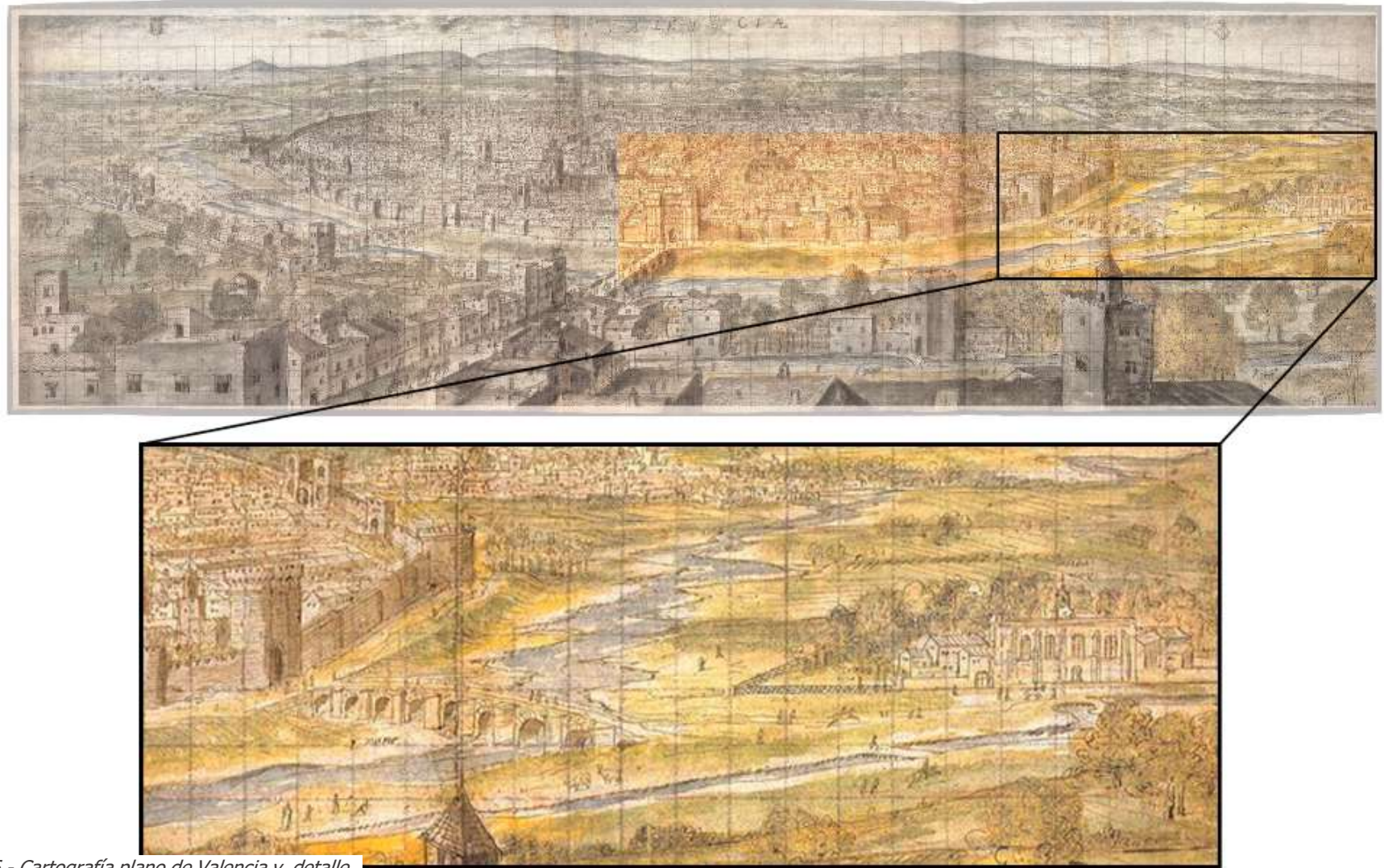
El análisis de la evolución histórica del barrio del Botánico, parte con el plano elaborado por Antoon van den Winjgaerde en 1563, donde se observa a grandes rasgos, el actual centro histórico de la ciudad de Valencia, que se encontraba amurallada.

En este primer plano encontramos a la ciudad de Valencia perfectamente delimitada por sus murallas y torres defensivas, tomando en cuenta que existe un acercamiento a un crecimiento urbano, que principalmente va dirigido a su acceso principal, es decir desde la Torre de Serranos.

En el centro del plano se levanta la puerta de Serranos, con el río Turia a sus pies, mismo que posee un caudal significativo, siguiendo la muralla, contra la corriente del río encontramos la Torre Quart, misma que marcaría un eje de expansión, se muestra un puente que une la ciudad amurallada con una gran área verde sin edificar, aquí se encuentra el área que nos ocupa.

Winjgaerde muestra un pueblo presuntamente exagerado, ya que el inmueble ubicado en este sector, se refiere al convento de San Sebastián, mismo que posee una iglesia y un campanario en sentido longitudinal y detrás de este se vislumbra el convento del Socorro de los frailes agustinos¹⁵.

¹⁵ VV.AA. 2008. *Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit*. Valencia: Universitat de València.



*Ilustración 26.- Cartografía plano de Valencia y detalle.
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018*

PLANO CARTOGRAFICO 02.- PLANO DE VALENCIA

AUTOR:

Antonio Manceli

FECHA DE PROYECTO:

1608

ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

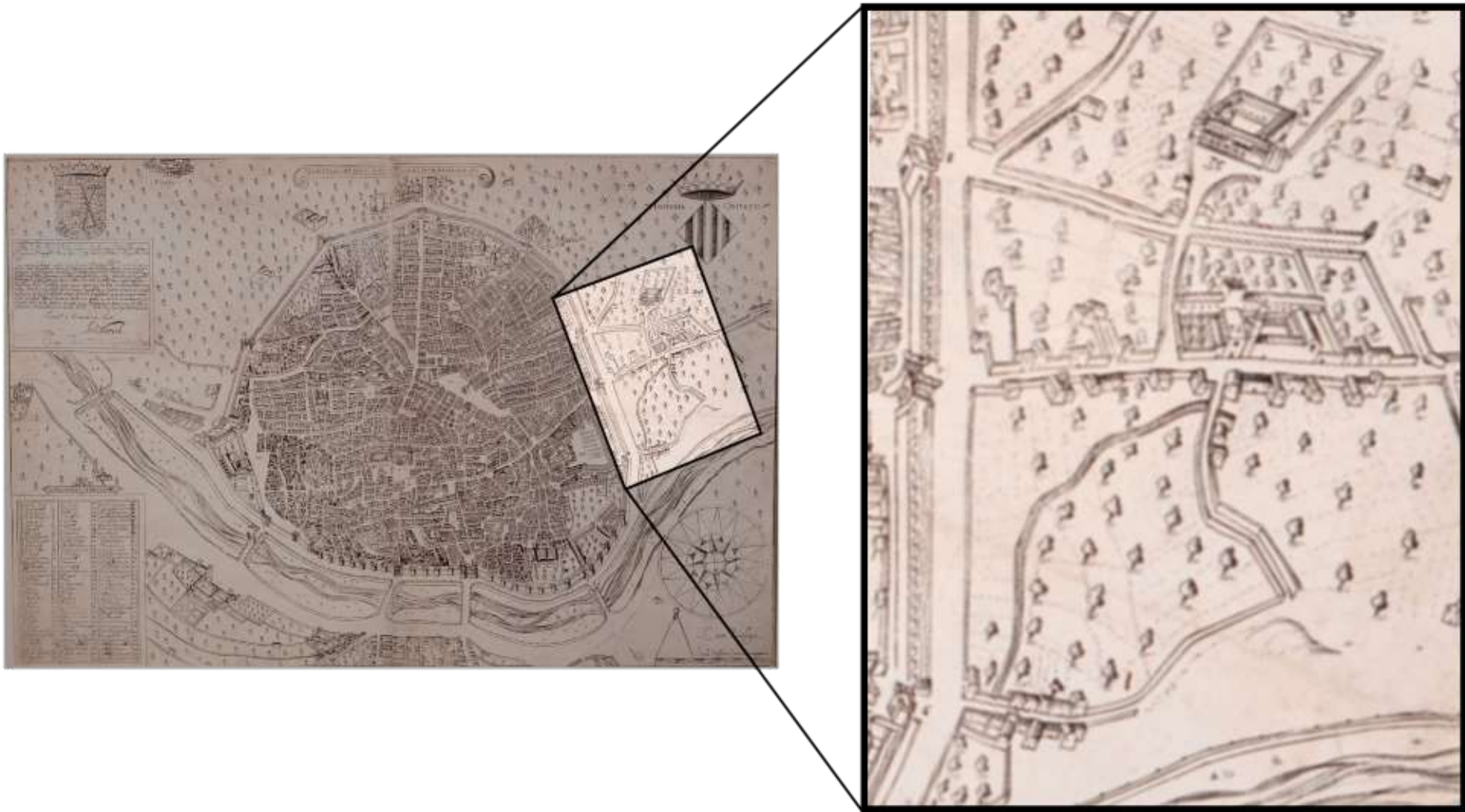
En un segundo plano, elaborado por Antonio Manceli en 1608, se muestra con un mayor detalle la parte edificada, esto se debe a la manera de representación con la que se expresa esta planimetría, de todas maneras, tomando como referencia la puerta de Quart, en el territorio extramuros se corrobora la existencia de un convento que posee extensos huertos sin edificar.

Por otro lado, el crecimiento urbano continua su desarrollo, para esta fecha se observa representada la existencia de varios caminos, siendo el más relevante para este estudio un camino que con el paso del tiempo será llamado como camino de Quart, generando una conexión y un fácil acceso con esta parte de la ciudad lo que permitirá el desarrollo del sector.

Además, junto al camino se van implantando pequeñas edificaciones a dos aguas, que se van enlazando con otras edificaciones a una sola agua, llegando a edificar el primer tramo del camino, hasta llegar a una pequeña plaza, donde, al seguir por el mismo camino se llegaría hasta el convento del Socorro. Se observa además, al convento de San Sebastián edificado entre 1533 y 1536, posee toda una manzana dedicada a huerto, la iglesia de este convento dejaba un pequeño claustro entre esta y el cuerpo principal alargado, mismo que era defendido por una torre almenada, aparte del pequeño campanario¹⁶.

Es fácil identificar la existencia de amplias áreas verdes y de numerosos huertos, el área donde posteriormente se implantará el Barrio del Botánico, se encuentra sin edificar, además, para esta fecha se direcciona el cauce del río Turia, haciendo que éste sea uno de los límites de este nuevo sector de la ciudad.

¹⁶ VV.AA. 2008. *Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit*. Valencia: Universitat de València.



*Ilustración 27.- Plano Cartográfico de Valencia
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro, 2018*

PLANO CARTOGRAFICO 03.-PLANO DE VALENCIA

AUTOR:

Padre Tomas Tosca

FECHA DE PROYECTO:

1704

ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

En este plano de referencia, elaborado por el Padre Tomas Tosca en 1704, este plano muestra características distintas al anterior, la representación de este plano viene acompañada con el uso del color, la expresión de los edificios continúa siendo una perspectiva volumétrica, pero de mayor calidad de detalle, permitiendo identificar ornamentos, ventanearías y algunos detalles constructivos de los edificios.

Lo propio se identifica en el convento implantado en el territorio extramuros de la puerta de Quart, el espacio occidental entre la muralla y el rio, ha empezado densificarse, sin perder sus huertos y áreas verdes, la creación de numerosos caminos, calles y vías han ido delimitando el territorio en grandes parcelas.

Frente a la puerta de Quart, en una pequeña plaza, se implanta el convento carmelita de San Felipe, el convento de San Sebastián donde centramos nuestra atención, posee una disposición de tres cuadriláteros, donde se distingue el camposanto con una cruz y un porche, el segundo posee una pequeña construcción y un claustro de dos niveles y el último espacio sería dedicado a huerto. El cuerpo conventual uno los tres espacios y sobre la calle se encuentra la iglesia con su campanario en su esquina¹⁷.

¹⁷ VV.AA. 2008. *Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit*. Valencia: Universitat de València.



*Ilustración 28.- Plano Cartográfico de Valencia
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro, 2018*

PLANO CARTOGRAFICO 04.- PLANO DE VALENCIA

AUTOR:

Padre Tomas Tosca

FECHA DE PROYECTO:

1738

ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

Esta planimetría elaborada por el Padre Tosca en 1738, muestra con mayor detalle la expansión y el crecimiento de la ciudad de Valencia hacia el occidente.

En la parte occidental del plano, el territorio junto a la muralla ha iniciado un proceso de crecimiento, de esta manera se busca desdensificar el centro de la ciudad, el trazado urbano define un nuevo espacio con parcelas más amplias, conservando los huertos y las grandes áreas verdes.

Aquí se muestran con mayor detalle las construcciones conventuales descritas anteriormente, en el plano elaborado por el mismo autor en 1704, permitiéndonos reconocer las edificaciones del convento que dará origen a la actual iglesia de San Miguel y San Sebastián¹⁸.

¹⁸ El convento de Minims aparece representado de manera distinta en su anterior plano elaborado en 1704, pudiendo identificar la iglesia de San Sebastián. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

PLANO CARTOGRAFICO 05.- PLANO DE VALENCIA

AUTOR:

Francisco Cortés y Chacón

FECHA DE PROYECTO:

1811

ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

Este plano de referencia, elaborado por Francisco Cortés y Chacón en 1811, se pueden observar identificados, enumerados y enlistadas las edificaciones más relevantes que posee la ciudad hasta la fecha.

El trazado urbano se ha extendido hasta alcanzar los nuevos límites del río Turia, e incluso se muestra la densificación del territorio en la orilla opuesta al actual centro histórico. Las parcelas se encuentran delimitadas, sea con cerramientos o con los propios límites de las vías, mismas que van tomando relevancia por sus nuevas dimensiones, pero sobre todo porque a lo largo de este nuevo trazado se generan nuevas construcciones, sin llegar a consolidar la totalidad de las parcelas, es decir se edifican siguiendo el perímetro de la parcela y se conserva la parte interior como un huerto o área verde.

Centrándonos en nuestra área de estudio, las nuevas vías y calles delimitan el perímetro de la manzana que abarcaría el jardín botánico, este nuevo trazado urbano no ha generado vías interiores en esta parcela, como ha ocurrido en otras de la ciudad, por lo tanto, se conservan las áreas verdes sin divisiones o fragmentaciones del espacio.

El diseño paisajístico del Jardín del Botánico, empieza a tomar importancia y se muestra una primera organización espacial¹⁹. Por otro lado, este plano muestra las nuevas fortificaciones defensivas de la ciudad relacionada con la guerra, por lo que las murallas emplazaran los jesuitas para la construcción de su colegio.

¹⁹ Imagen tomada del Servicio Geográfico del Ejército

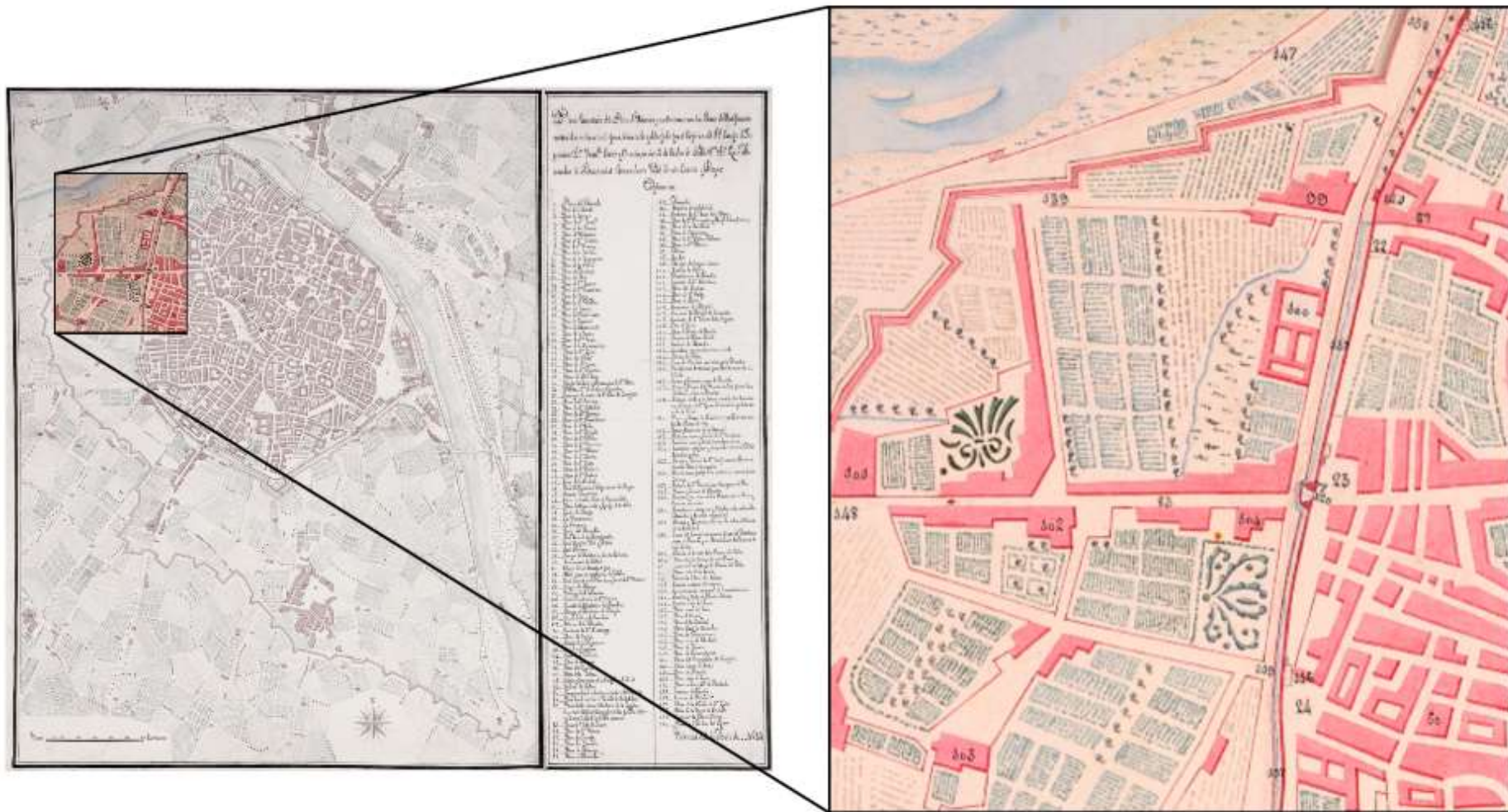


Ilustración 30.- Plano Cartográfico de Valencia
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018

PLANO CARTOGRAFICO 06.- PLANO DE VALENCIA

AUTOR:

Servicio Topográfico del Ejercito

FECHA DE PROYECTO:

1882-1883

ARCHIVO:

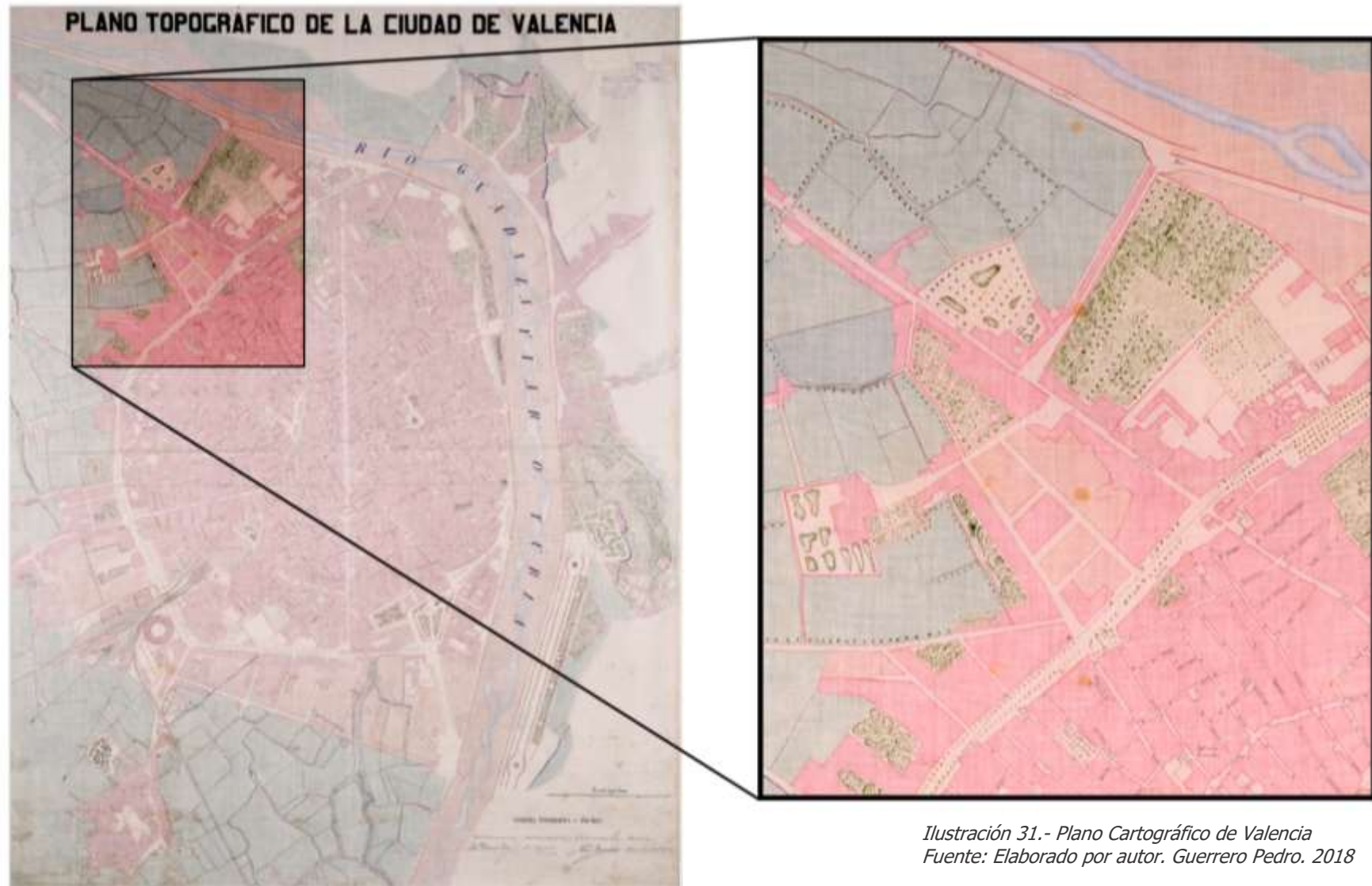
Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

El plano topográfico de Valencia de 1882, identifica perfectamente el trazado urbano del centro histórico de Valencia, la mayoría de sus calles y avenidas posee nombre y sus dimensiones serán definitivas, las edificaciones históricas y relevantes son identificadas, inventariadas y catalogadas, para esta fecha se pone en marcha ya el control municipal sobre las edificaciones que permite el ordenamiento sobre la construcción y la tipología de las edificaciones.

Fuera de las murallas, la urbanización y edificación continua, ha sobrepasado las murallas densificando el sector más próximo a las mismas, la edificabilidad se extiende hacia el área de huertos y plantaciones, mismas que se encuentran delimitadas por cerramientos prominentes, sean macizos o con verjas.

Para esta fecha las edificaciones han consolidado totalmente la calle Quart, especialmente las áreas que rodean al Botánico y al ex convento de San Sebastián, la parcela junto al Jardín Botánico, no está delimitada, pero para esta fecha, es propiedad de los padres Jesuitas y el Colegio San José ya está en construcción, pero no se muestra representado aún en este plano. El jardín se muestra ya cuadrículado y organizado, sin llegar a unirse con el paseo de la Pechina.



*Ilustración 31.- Plano Cartográfico de Valencia
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018*

PLANO CARTOGRAFICO 07.- PLANO DE VALENCIA

AUTOR:

Ramón Ortega

FECHA DE PROYECTO:

1898

ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

Este plano de Valencia elaborado por Ramón Ortega, detalla una distribución y densificación de la ciudad más homogénea, el trazado urbano se ha extendido en su totalidad hacia occidente, ha logrado alcanzar y urbanizar gran territorio de lo que era considerado la parte rural de la ciudad.

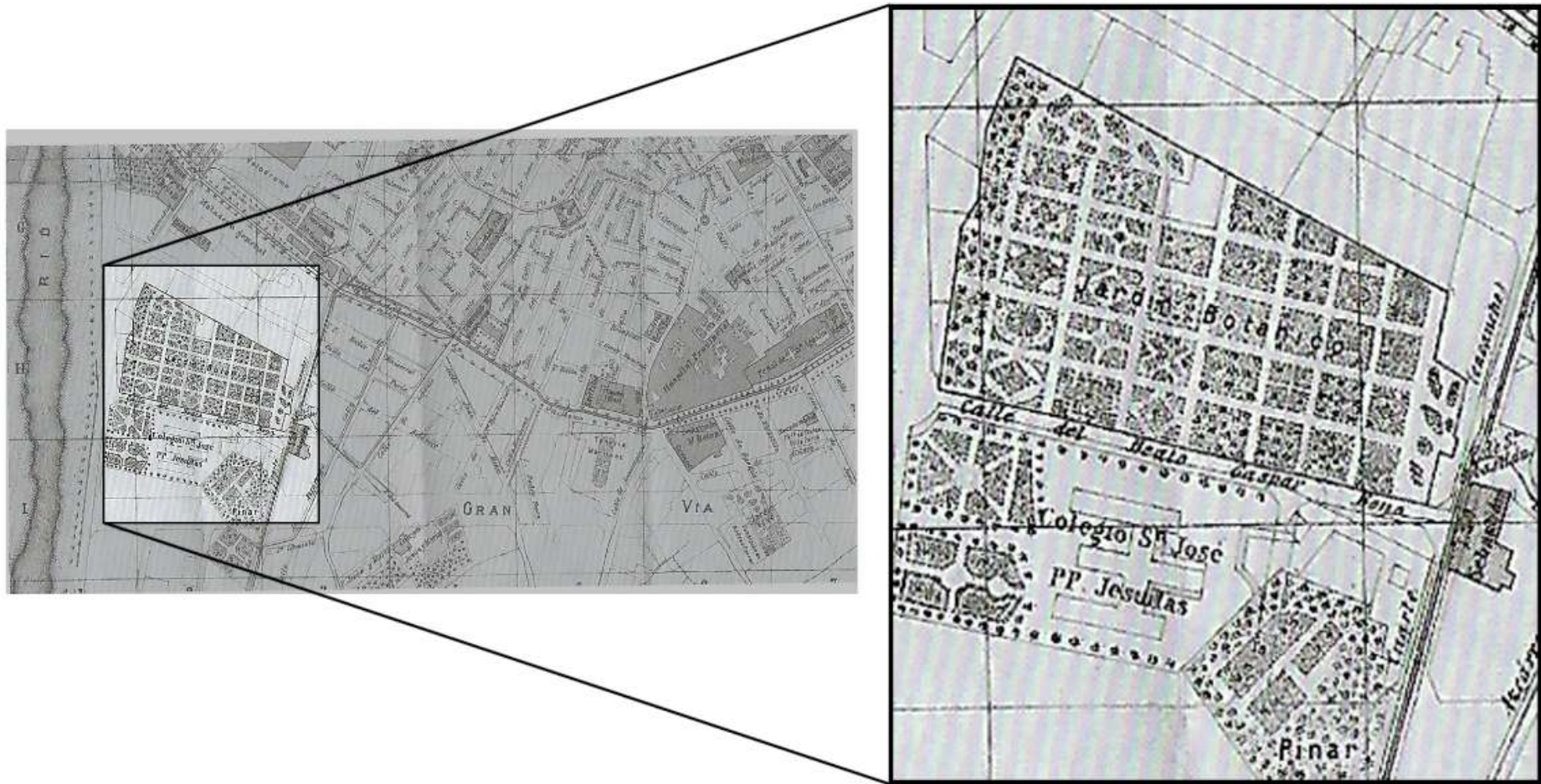
La existencia de huertos y áreas verdes se han reducido considerablemente, se muestra la existencia de nuevos barrios como Benicalap, Orriols, Benimaclet, Campanar, etc. Para este periodo Valencia tiene una población de 200.000 habitantes diseminados en todo el espacio urbano.



Ilustración 32.- Plano Cartográfico de Valencia

Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018

El jardín Botánico está implantado y se muestra fragmentado con una organización ortogonal, dividiendo la parcela en varios cuadrantes, el Colegio San José esta edificado en su totalidad, se observa el tridente del colegio con su capilla y el salón de actos, además se aprecia la organización de sus patios y amplias áreas verdes, llegando a ser parte de la Pechina, para esta fecha y con línea fina se identifica la nueva geometría que tendría la parcela del colegio, afectada por la creación de la nueva avenida Gran Vía.



*Ilustración 33.- Plano Cartográfico de Valencia
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018*

PLANO CARTOGRAFICO 08.- IMAGEN AEREA DE LA CIUDAD DE VALENCIA.

AUTOR:

Instituto Cartográfico de Valencia

FECHA DE PROYECTO:

1956

ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

En esta planimetría observamos la ciudad totalmente definida, los ensanches y las rectificaciones viales y catastrales se han efectuado, los huertos se han perdido en su totalidad debido a la densificación de la ciudad, la creación de la Gran Vía ha modificado la geometría de la parcela de los jesuitas y genera un nuevo eje de expansión hacia la orilla izquierda del río, por lo que se crea el puente de Ademuz²⁰, esto significara la prolongación de la Gran Vía, con este objetivo se analizan varias alternativas de urbanización, siendo la más relevante

²⁰ En 1963 se abrió el puente de las Glorias Valencianas, dando continuidad a la Gran Vía de Fernando el Católico, que estaba destinada a ser la salida de una futura autovía, misma que inicialmente se llamaría pista de Ademuz, esta vía tardó más de dos décadas en tomar cuerpo, pero por su importancia ayudó al desarrollo de urbanizaciones del sector, llegando a ser un eje importante de expansión de la metrópoli, este acceso se convirtió en uno de los puntos de mayor tráfico de la ciudad.

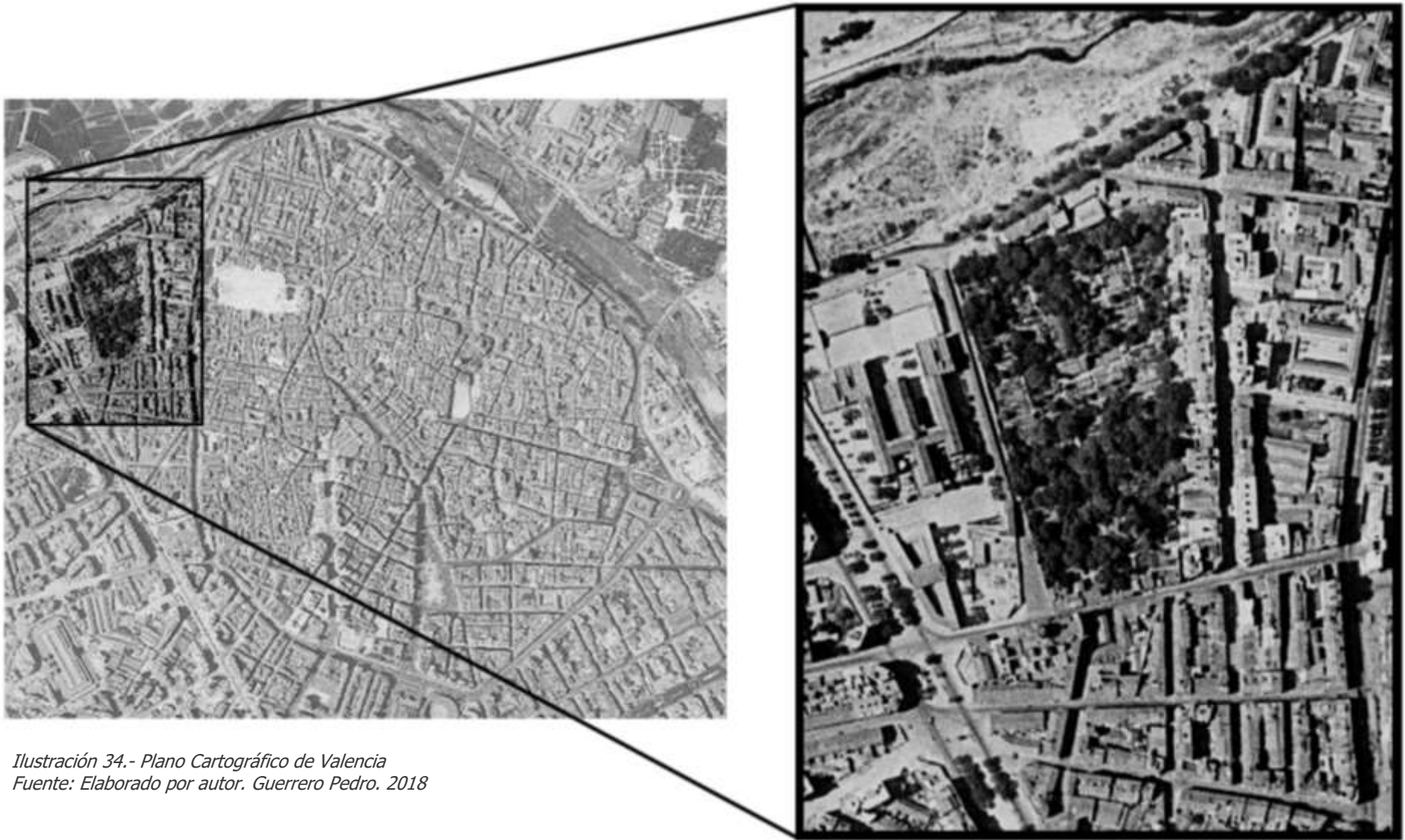
²¹ El planteamiento de reforma urbanística, trata de sobre la utilización, del antiguo cauce del río, se muestran varios proyectos para el mismo, desde la creación de grandes vías de conexión, como la construcción y edificación del río, tras varios proyectos y varios años el movimiento ciudadano lo

la modificación y urbanización del cauce del río. Tras varios proyectos en los que se transformaba el cauce, fue elegida la transformación del río en un gran parque que serviría como pulmón de la ciudad.

Dentro del campo de estudio se aprecia la edificación total del complejo arquitectónico, referido como la "manzana de los Jesuitas" con su colegio y escuelas edificadas y en funcionamiento. A inicios del siglo XX la ciudad continúa modificando y ampliando su territorio, debido a estos cambios la manzana de los jesuitas, sufrirá diversas modificaciones que llevarán a la demolición de varios edificios, llegando a desaparecer las escuelas San José para posteriormente urbanizar esta zona, el colegio sufre derribos, transformaciones y modificaciones en su estructura, la mayoría de estos por decisiones municipales y por varias circunstancias que se enunciarán posteriormente, lo que ha significado que su importancia y su imagen imponente con respecto al entorno urbano llegue a desaparecer. En 1959 se plantea la reurbanización del río Turia²¹. En 1969 terminan las obras del nuevo cauce y se aprueba la recuperación de los predios a los costados del río, donde se planteaba la destrucción de la parcela ocupada por los jesuitas para generar un nuevo conjunto de bloques de treinta pisos, proyecto denominado como "proyecto 2000"²², despertando en la ciudadanía una reacción importante, que se manifestó en las calles, provocando la caída de la alcaldía que tenía preferencia a abrir negocios con inmobiliarias.

reclamara como verde y sin servidumbre por lo que se decide generar un gran parque que sirva como pulmón para la ciudad.

²² Proyecto avalado por el planeamiento municipal en 1966, donde se asignaban más de 242.000 m² para hormigonar, lo que significaría perder la manzana de los jesuitas y reemplazarlas por torres de 30 pisos de altura. Desde 1988 se plantearon cuatro opciones para la construcción de un hotel para esta zona, en el 2002 por vía judicial obtuvieron la aprobación de construcción, pero no se ha edificado nada, esto se debe a la intervención de la sociedad que, en el 2005, por medio de la coordinación "SALVEM EL BOTANIC, RECUPEREM CIUTAT", se disminuyera el proyecto a un área de 52.500 m² en total. Un año después es decir en 2006 se declaró al jardín Botánico como Bien de Interés Patrimonial, lo que ayudó a rebajar la altura de edificación a 5 o 6 plantas.



*Ilustración 34.- Plano Cartográfico de Valencia
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018*

PLANO CARTOGRAFICO 0 9.- VISTA AEREA DE LA CIUDAD DE VALENCIA.

AUTOR:

Instituto Cartográfico de Valencia

FECHA DE PROYECTO:

2017

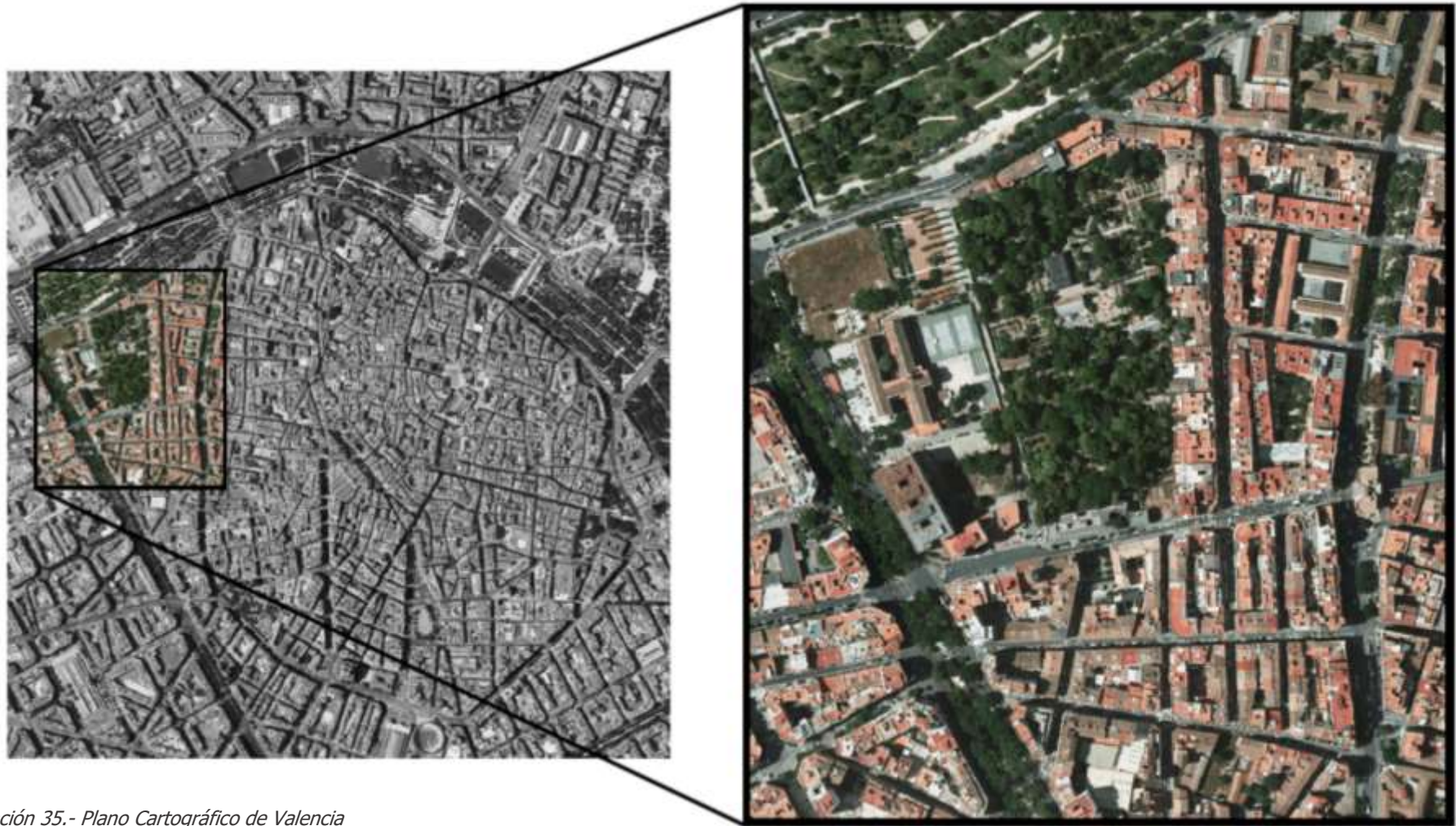
ARCHIVO:

Archivo Histórico Municipal de Valencia

DESCRIPCION:

En este último plano de referencia de la ciudad de Valencia del 2017 obtenido del Instituto Cartográfico de Valencia, se muestra el estado actual de la ciudad, dotada de sus medios de transporte, la regeneración del río Turia, la concepción de "manzana de los jesuitas", se perdió, debido a la creación de una nueva vía que divide la parcela en dos: por un lado se encuentran los restos del Colegio San José, sin varias partes del edificio y en su lugar la creación de un par de canchas deportivas; por otro lado, se encuentra el edificio de departamentos que se edificó en vez de las Escuelas San José, esta vía permite el ingreso a la parte posterior del edificio de vivienda, actualmente se encuentran pequeños restos de edificaciones que en su tiempo serían la portería del complejo educativo.

Frente al colegio existe una parcela vacía en la que se pretendía generar nuevos edificios de departamentos, pero su baja rentabilidad (comprado con el proyecto original) ha hecho que no se edificase nada aún, el jardín botánico perdió parte de su territorio ya que se fueron edificando edificios en el perímetro de su parcela y así tener acceso y salida directa a la calle Turia.



*Ilustración 35.- Plano Cartográfico de Valencia
Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018*



ANALISIS Y EVOLUCION HISTORICA DE LA MANZANA DE LOS JESUITAS

*Separata 8.- Ingreso al Colegio San José. – Año aprox. 1967
Fuente: Archivo José Huguet*

ANALISIS Y EVOLUCION HISTORICA DE LA MANZANA DE LOS JESUITAS

La historia sobre la evolución de este bien, está llena de carencias e indeterminaciones, pero en su conjunto, refleja un proceso de tres fases principales: la fundacional, un proceso crecimiento constructivo, mismo del que se obtiene una mayor cantidad de planos históricos conservados, lo que nos permite reconstruir y entender varias facetas de sus anteriores y futuras modificaciones, y una última fase de derribo, quizá, ésta sea una fase discutida por muchos, por la polémica que se produjo en su respectiva temporalidad, y, donde la estructura del colegio y escuelas es reemplazada por otros nuevos edificios.

Dentro de este proyecto, se ha procedido a una catalogación sistemática de información gráfica, digitalizando planos originales y redibujando aquellos proyectos de los que ha sido posible establecer una hipótesis lo suficiente fidedigna de su estado original. Dentro de las innumerables fotografías y planos recolectados, se ha realizado una selección de los más relevantes, debido a que son estos, los que cuentan su propia historia y de esta manera poder reconstruir una hipótesis que ayudará a entender este proyecto.

Dentro del desarrollo de este capítulo a pesar de sus tres fases iniciales, se ha optado por subdividir las en otras, mismas que se describen por medio de rangos de tiempo, procurando de esta manera abarcar y aclarar la mayoría y gran cantidad de modificaciones, procesos constructivos y hechos históricos

relevantes, que ha sufrido este inmueble, el barrio del Botánico y porque no, también la ciudad. Esto se consigue relacionando la mayor cantidad de información histórica documental, fotográfica que permita generar algunas hipótesis que nos permitan entender y llenar los vacíos existentes en la evolución de la manzana desde la creación del colegio hasta la demolición parcial de la manzana de los jesuitas.

El inicio de este complejo nace con, una necesidad de la Compañía de Jesús por crear un centro educativo de la Compañía de Jesús, ya que, en octubre de 1867 se otorga una autorización a Compañía para abrir espacios educativos o colegios de segunda enseñanza.

Después de la expulsión en 1767 de la Compañía de Jesús de España, sería el Padre Agustín Cabré en 1870 quien, después de su retorno de Francia consiguiese concretar esta petición. Siendo la creación del Colegio San José una de las implantaciones más importantes dentro una zona benéfica.

FASE FUNDACIONAL (1879-1889)

CONSTRUCCION PRIMIGENIA 1879 – 1880

El proyecto de 1879, implantado en la zona más saludable de Valencia, tierras del Barón de Benidoleig mismas que iniciaban en lo que conocemos como el Jardín Botánico hasta llegar al matadero adquirido por el Padre Cabré por 63.502 pesetas. Desarrollado por el arquitecto municipal José Quinzá, será inaugurado y puesto en funcionamiento en 1880, mientras las obras de construcción continuarán hasta 1884.

La colocación de la primera piedra del nuevo Colegio San José de Valencia se la realizó el 4 de junio de 1879, sin dar mayor publicidad al acto, pues este debía estar terminado para septiembre de 1880, en un plazo de 15 meses, con un costo de 400.000 pesetas aproximadamente²³.

El conjunto se implanta sobre una parcela de forma irregular, desarrollando su mayor longitud en sentido norte-sur, que poseía un jardín que servía de separación entre la carretera y el edificio.

²³ SERON, EDUARDO. 2015. "Escuelas San José. Historia y Memoria 1908-20142". Valencia: Escuelas San José. Junio 2015

FICHA DESCRIPTIVA DEL ARQUITECTO

ARQUITECTO JOSE QUINZÁ GOMEZ (¿??? – 1881)

José Quinzá arquitecto de Valencia, no se conoce la fecha exacta de su nacimiento, en su vida profesional no logró alcanzar renombre, los detalles de su vida lo explica en su libro BENITO, D (1983):

Tras realizar estudios preparatorios en la Facultad de Ciencias de Valencia, solicitó en 1867 su ingreso en la sección de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de la Real Academia. Los archivos municipales registran obras suyas a partir de 1872. En 1875 solicita plaza como arquitecto municipal que le fue concedida en ese mismo año.

Su obra más importante fue proyectada a partir de 1879. Se trata de la construcción de un colegio sobre los terrenos pertenecientes al jardín del Marqués de San Joaquín, situado en la Rampa de la Pechina. Su concepción manifiesta influjo de las casas de la Beneficencia y de la misericordia. La decoración correspondía a un eclecticismo de tipo neorrománico.

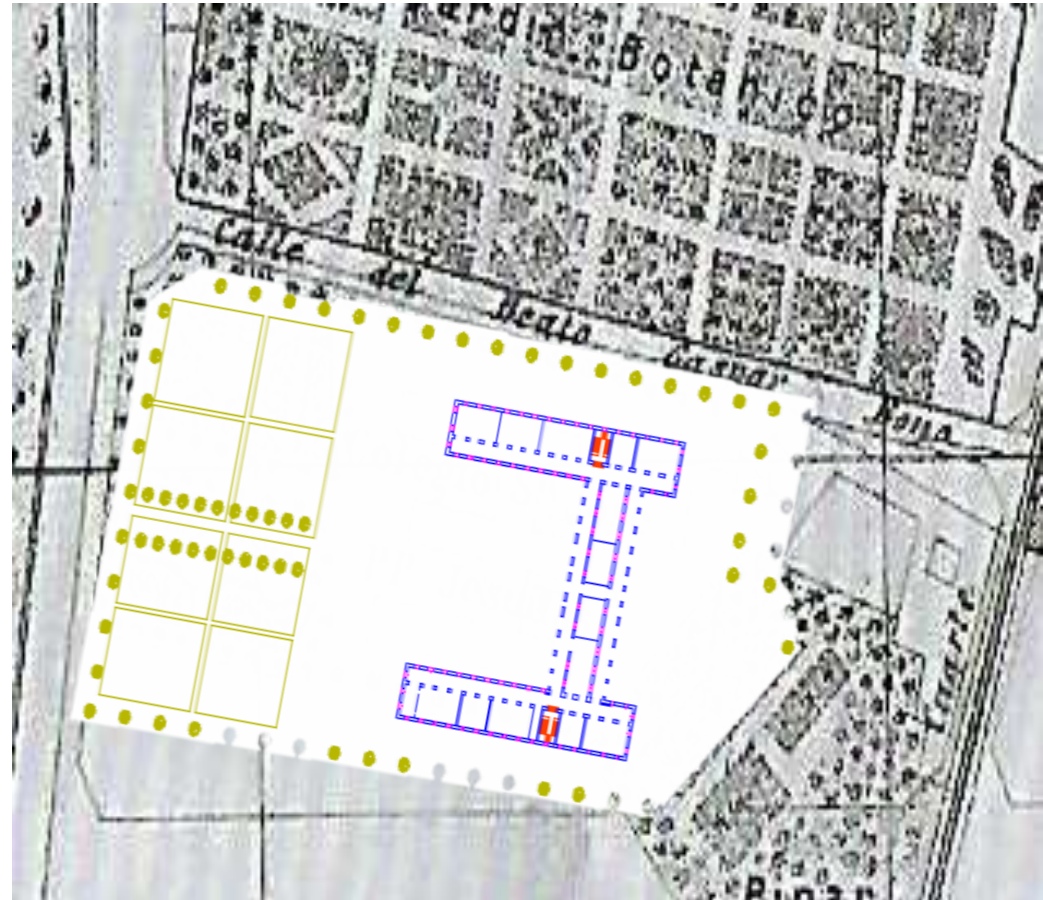
La obra posterior de José Quinzá reviste de poco interés y consta en los archivos hasta 1880, fecha de la realización de su último proyecto. Murió en 1881²⁴. (Pág. 383)

²⁴ BENITO, D. 1983. "La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1.875 y 1.925". Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

El proyecto de Quinzá, sustituía a los clásicos ambientes cerrados y claustrales, por áreas abiertas, ventiladas e iluminadas, generadas por la construcción de dos pabellones rectangulares en sentido norte sur, conectados entre sí, por medio de un tercer pabellón, colocado perpendicularmente entre los dos anteriores, de esta manera cada espacio poseía iluminación y ventilación natural, mismo, que al ser implantado en un tiempo y una zona sin edificar, que además se encontraba cerca del río Turia, garantizaba un confort único y un espacio higiénico para la actividad solicitada, requisito imprescindible para el Padre Agustín Cabré.

El acceso principal del colegio, fue diseñado por el actual paseo de la Pechina, mismo que daba paso por Valencia a la carretera de Madrid hacia Castellón, este acceso generaba un largo recorrido marcado por numerosos cipreses, que atravesando sus amplias áreas verdes terminaban con la imponente estructura del entonces Colegio San José.

Se parte de una primera hipótesis, que el proyecto original de Quinzá debía plantearse desde un inicio, la construcción de un tercer pabellón, ya que no sería lógico pensar que no se contemplase la creación de un salón de actos como la de su iglesia.



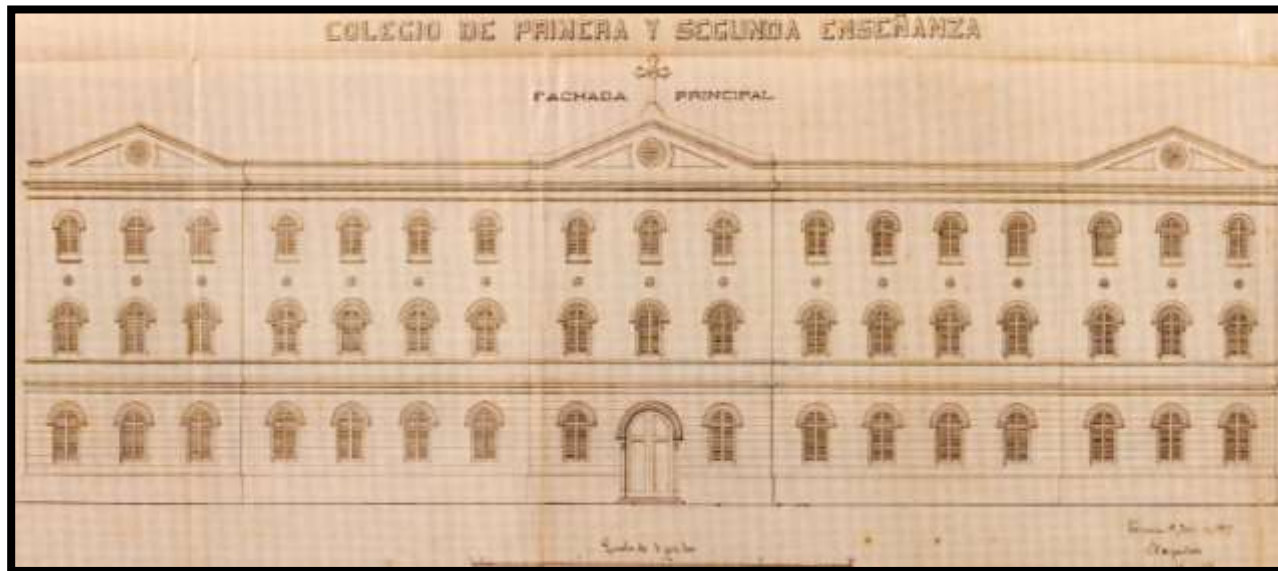
*Planimetría 01.- Representación de posible implantación del Colegio San José. año 1881.
Fuente: Elaborado por autor. Guerreo Pedro. 2018*

La planimetría histórica muestra, una fachada ecléctica, tomando como eje el acceso principal, sus vanos y llenos poseen un orden y una simetría, se identifican las tres plantas que posee el edificio. En esta planimetría se muestran tres pabellones que sobresalen del edificio, dos en los extremos y uno central, lo que supondría que el colegio estaría diseñado desde su origen como un tridente, aunque no se lo haya construido así.

La primera planta del edificio posee una materialidad distinta a las de las dos plantas superiores, pudiendo identificarse además de un zócalo, fábricas de sillería comunes para la época y su cercanía al río Turia. Se observa una moldura que divide la primera y segunda planta, esta misma moldura se repite en la parte superior del edificio, delimitando el fin en altura del complejo.

En la parte superior de la edificación, ubicada sobre cada pabellón se ubica un frontón, mismo que posee un escudo con algún tipo de ornamentación en su centro. En el cuerpo central, sobre el frontón se ubica una cruz, misma que reflejaría la ubicación de la capilla.

Las ventanerías poseen arcos en sus dinteles, elaborados de sillería de piedra o ladrillo, que encuadra un marco de madera de la misma forma, permitiendo su abertura hacia el exterior, se encuentran divididas en cuatro rectángulos por panel. De la misma manera la puerta principal es de madera de doble batiente con un arco de sillería en la parte superior, lo que hace que todo el conjunto de vanos y llenos posea el mismo lenguaje



Fotografía Histórica 02.- Fachada del Colegio San José. Arq. José Quinzá 1879

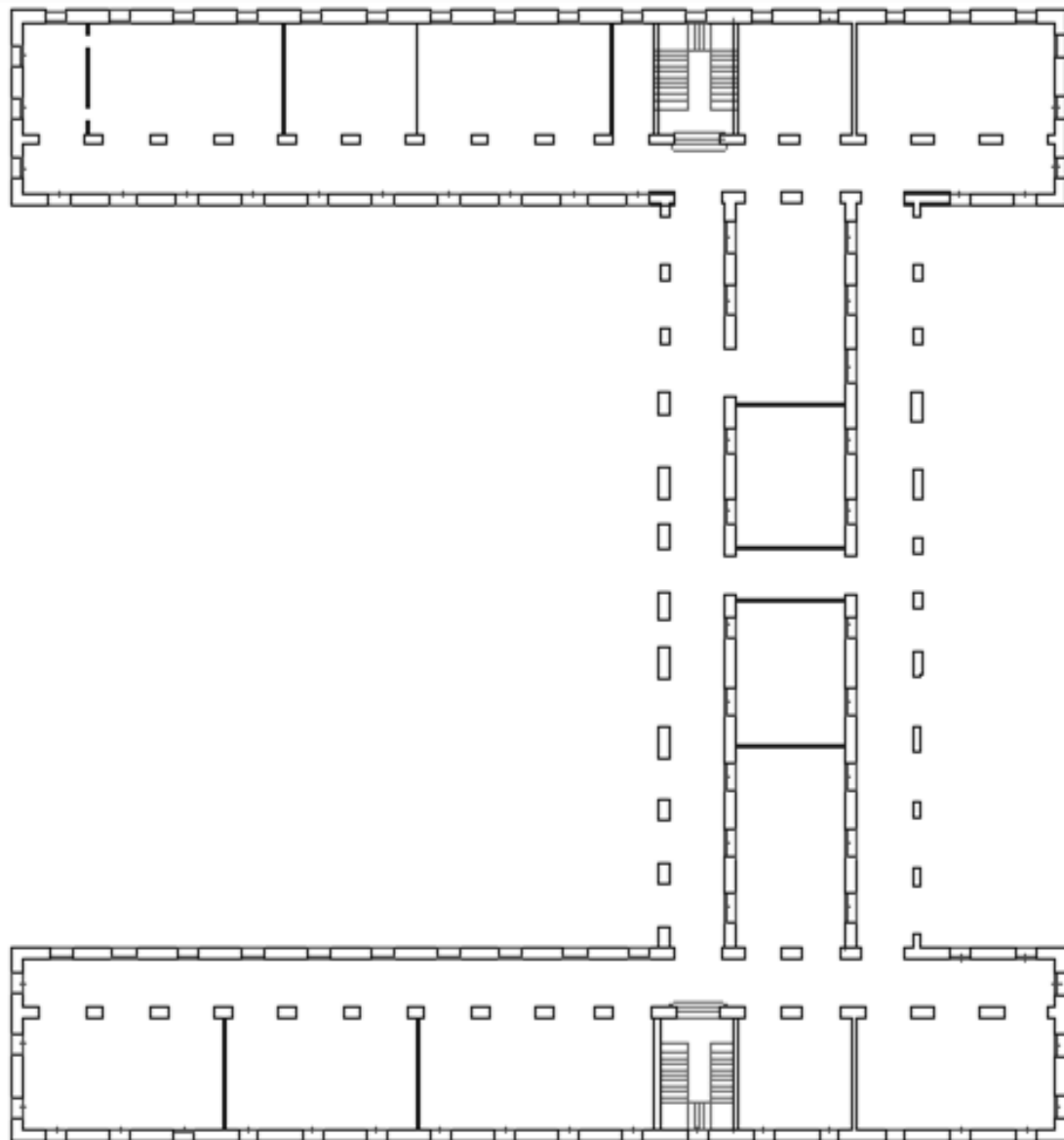
Las fotografías históricas obtenidas de este periodo son pocas, pero revelan y nos permite entender, que la idea original del Arq. José Quinzá, sobre el colegio no se llegaría a ejecutar como se planteó en su diseño original, y que este se llegó a construir en dos etapas, es decir, la edificación que abarcaba al Colegio San José se la realizó e inauguró inicialmente sin su pabellón central, es decir sin el salón de actos y sin su capilla, debido a que el arquitecto falleció en 1881, sin poder concluir su obra, pero dejando muestras de como finalizarla.

De esta manera, en esta fotografía histórica tomada, poco después de la inauguración del colegio, se observa únicamente la construcción de sus pabellones laterales, y el cuerpo que los conecta entre sí, el cuerpo central no existe, y en su lugar presenta detalles que a simple vista rompen con el conjunto arquitectónico, detallado en sus planimetrías originales.

Es por esto que, ésta nueva fachada posee una discontinuidad en sus cornisas, la ubicación de vanos y llenos, en detalles como la aparición de antepechos en la parte central del edificio, debido a que este cuerpo esta levemente sobre salido. Este nuevo cuerpo que rompe con la idea original de Quinzá, marcará los limites donde en un futuro se extenderá el nuevo pabellón, generando la capilla, lo mismo sucede en la parte posterior donde se implantará el salón de actos.



*Fotografía Histórica 03.- Fachada del colegio sin construirse el salón de actos.
Fuente: Revista Auras 1954. Pág. 16.*



Planimetría 02.- Hipótesis de planta baja del Colegio San José de Valencia. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro.2018

MATERIALIZACION DE LA IDEA ORIGINAL 1881– 1884

FICHA DESCRIPTIVA DEL ARQUITECTO

JOAQUIN MARIA BELDA IBAÑEZ (1839-1912)

Es uno de los más importantes arquitectos del periodo que comprende este estudio. Profundiza en su libro BENITO, D (1983):

Nació en Valencia el 19 de abril de 1839 hijo de Joaquín María Belda Sanchis y María Ibañez, siendo bautizado al día siguiente en la Parroquia de San Lorenzo de esta ciudad. Hijo y nieto de arquitectos fue orientado a estos estudios desde temprana edad, educándose en la parte profesional junto a su padre. A los quince años en 1856 entra en la Escuela de Arquitectura de la Academia de San Carlos y cursa allí los estudios para la obtención de los títulos de Maestro de Obras, Agrimensor y Aparejador. recibiendo la calificación de mediano y el título correspondiente a los 17 años. En 1862 se traslada a Madrid donde cursó estudios en la Escuela Superior de Arquitectura hasta la obtención del título el 15 de octubre de 1869. Murió el 21 de febrero de 1912 a los 73 años de edad²⁵. (pág. 309-315).

OBRAS PUBLICAS

1876 Casa de la Beneficencia en la calle de la Corona.
 1877 Casa de la Misericordia.
 1884 Colegio Notarial en la calle Pascual y Genís.
 1885 Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la Plaza de la Compañía

1889 Colegio del Sagrado Corazón en la calle Navellos.
 1889 Cárcel Modelo junto a la Cruz de Mislata
 1892 Estación Central de FEVE. Junto a la Iglesia de Santa Mónica.
 1896 Convento e Iglesia de las Hijas de la Caridad en el Camino de Burjasot.
 1897 Convento de San Cristóbal en la calle Alboraya.

OBRAS PRIVADAS

1876 Casa Vidal en la calle de San Narciso.
 1877 Casa Alapont en la calle de la Paz núm. 1
 1879 Casa particular en la calle Cabanilles.
 1879 Casa Capelastigi en la de San Jaime
 1880 Casa Ximenez en la plaza Trinitarios
 1881 Casa Ortiz en la calle Na Jordana.
 1882 Casa para Justino Pérez en la calle Ruzafa.
 1883 Casa para Pedro Gómez en la calle del Almirante.
 1883 Casa Baldoví en la calle del Salvador.
 1884 Casa Cuñat en la calle Hernán Cortés
 1884 Casa Fuster en la calle Pascual Genís.

REFORMAS Y VARIOS

1871 Fachada principal del Hospital General
 1877 Marquesina y reformas interiores del Teatro Principal
 1882 Proyectos para la instalación de la Exposición Regional de 1883
 1887 Proyecto de un Palacio de Justicia para Valencia
 1888 Reforma del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente entre las calles Lauria y Colón
 1901 Mirador para la casa núm. 3 de la calle Caballeros.
 1902 Proyecto de una casa obrera para la Fundación social General Pando

²⁵ BENITO, D. 1983. "La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1.875 y 1.925". Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Debido a la muerte del Arq. José Quinzá, la idea original se construiría en dos fases, sería el Arquitecto Joaquín María Belda el responsable de terminar la construcción del Colegio. El 8 de diciembre de 1881 se inaugura la capilla y el salón de actos será en marzo de 1884 dando por finalizado el Colegio San José.

El proyecto de Quinzá planteaba tres naves longitudinales de similar extensión, donde la nave central estará retranqueada hacia el sur, conectadas por un eje perpendicular, consiguiendo con tal disposición unas condiciones de iluminación y ventilación novedosas para la época. En cambio, por la ubicación axial de ambos bloques, generarían una serie de disfunciones funcionales en sus accesos, que darán lugar a diversas intervenciones para solventarlas. El tramo norte de la nave central, de menor altura, albergaría la capilla, mientras que la parte sur dará cabida al salón de actos, terminando así la idea y el proyecto de Quinzá.

Poseía una ante plaza, misma que se encontraba cerrada por una verja, la plaza se ordenaba mediante dos parterres tupidos, rodeados por setos y arbolados, mismo que por su desnivel desde el exterior daba a la capilla un efecto escenográfico, impactando al visitante, pues al cruzar la ante plaza la imponente fachada genera un gran impacto visual. Su disposición en planta constituía una nueva concepción, ya que, por su ubicación exenta, este complejo no estaba limitado a edificaciones preexistentes o alineaciones de calles, impidiendo que se desarrollen organizaciones en base a sistemas claustrales.

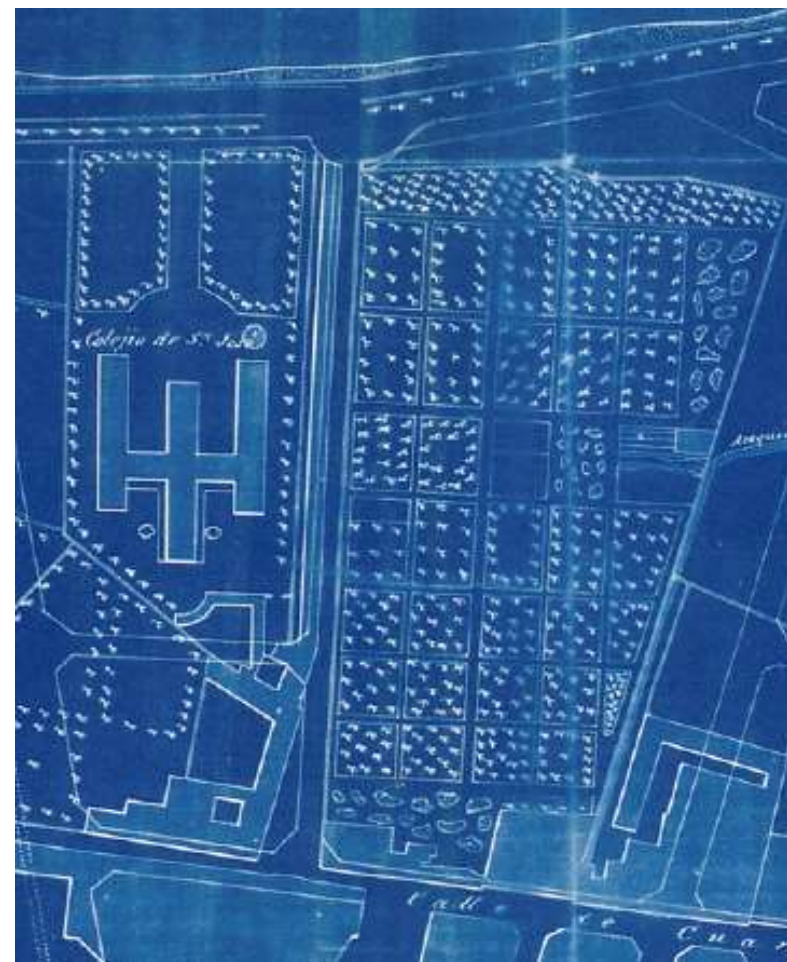
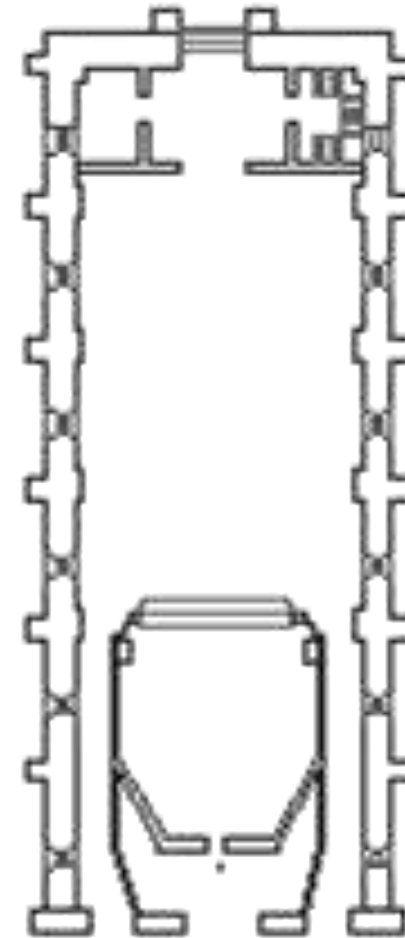


Ilustración 36.- Implantación del Colegio San José. Materializa por Joaquín María Belda. Año. 1884. Fuente: Archivo Histórico de Valencia.

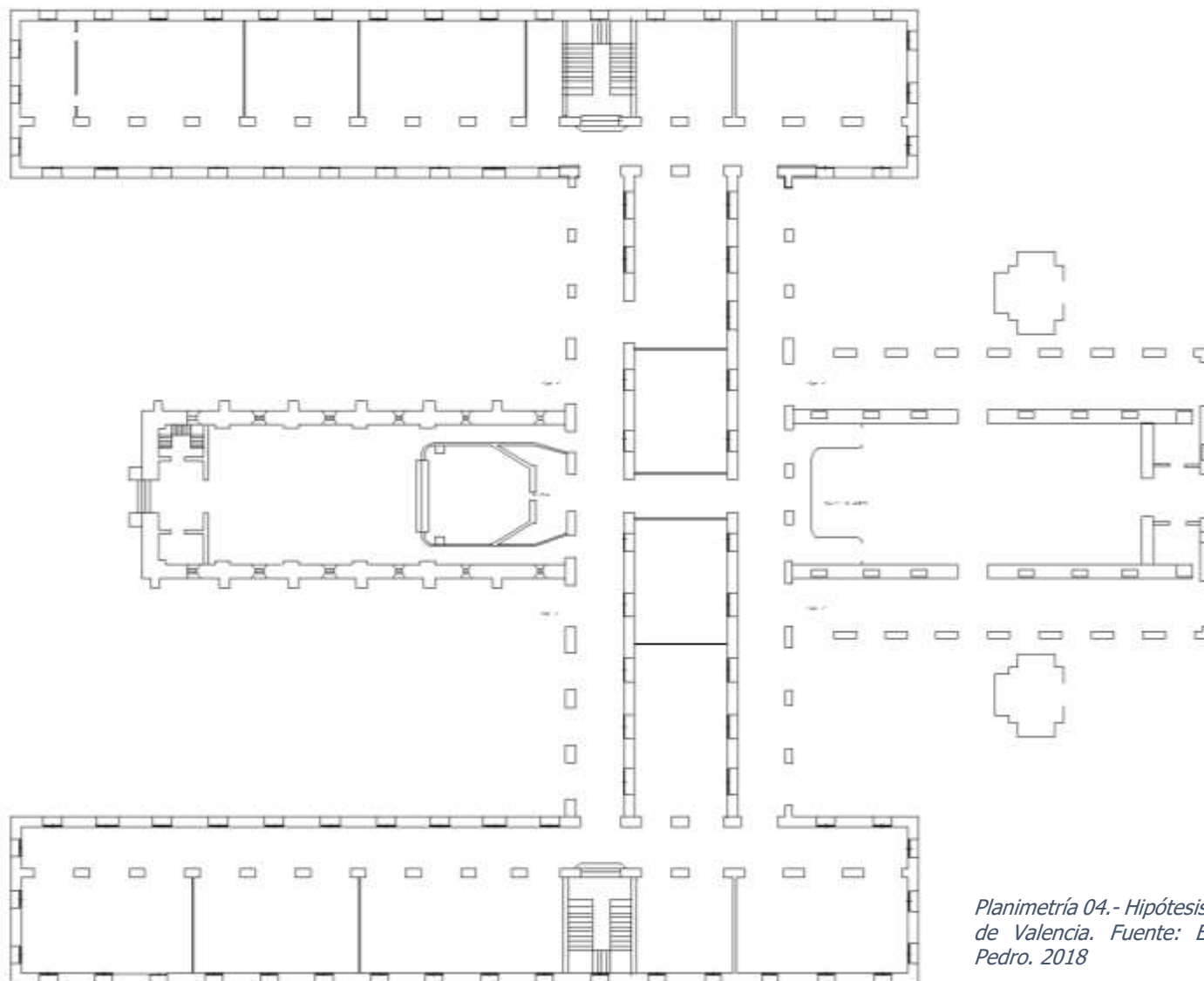
La capilla construida por Joaquín María Belda presenta un contraste con el ascetismo ornamental del exterior del edificio que incluso, deja sus fábricas con ladrillo y argamasa vistos, este está relacionado con la morfología de la arquitectura pública. Por lo tanto, la capilla será ornamentada con profusas molduras y colores, trasuntos románticos bizantinos, la misma que será objeto de diversas modificaciones y ampliaciones, la última será en 1941, en la que se modifica su forma original, aunque el lenguaje neo bizantino es el mismo.



Fotografía Histórica 04.- Conjunto del Colegio, completo el tridente original. Construida la capilla neo bizantina. Plaza principal acabado de plantar arbustos que delimitaran los jardines. Arxiu José Huguet.1882



Planimetría 03.- Planta baja de la capilla del Colegio San José de Valencia. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro.2018



Planimetría 04.- Hipótesis de Planta Baja Colegio San José de Valencia. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018

CRECIMIENTO CONSTRUCTIVO (1889-1920)

PRIMERA AMPLIACION DEL COLEGIO (1889-1905)

Con la participación de Joaquín María Belda los arquitectos que intervendrán en las obras de ampliación y reforma del colegio estarán íntimamente vinculados a los jesuitas. Este será el caso del propio Joaquín María Belda, así como de Manuel Peris Ferrando y de su hijo Manuel Peris Vallbona, que intervendrán en diversas obras de los jesuitas en el entorno de Valencia, tales como la iglesia de la Casa Profesa de la ciudad, ejecutada por Belda, y el Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles, en cuyo diseño participó inicialmente Belda, pero que fue ejecutado en diversas fases por Manuel Peris Ferrando y por su hijo²⁶.

Con el paso del tiempo y como era de esperar el Colegio San José llegó a adquirir mucho prestigio y renombre, por lo que cada año incrementaba el número de estudiantes, y las instalaciones para antiguos y nuevos alumnos ya no eran suficientes. Existen varios proyectos para la expansión del colegio, de las cuales se poseen algunas planimetrías históricas, en la mayoría de los casos se detalla en color rojo la creación de nuevos bloques, tomando en cuenta que dentro de una misma planimetría se representan dos o más proyectos de modificación, de esta manera, podía ejecutarse uno de los dos proyectos detallados, aprobándose el mismo plano histórico. Es así

que encontramos en una planimetría, la creación de un nuevo bloque para el colegio y su vez una parte del cerramiento, ejecutándose únicamente este último, de esta manera mucha de la información que estos planos expresan no detallan fidedignamente lo que se construyó realmente, y la aprobación de las mismos alteran sus fechas reales. Es por eso que la comparación con las fotografías históricas es relevante, demostrando de esta manera que algunas planimetrías fueron solo proyectos y que se ejecutaron de distinta manera.



Fotografía Histórica 0 5.- Primera Brigada o Promoción. año 1912. Fuente: Archivo José Huguet

²⁶ LLOPIS VERDÚ J. 2017. *Arquitectura y Paisaje en el Sanatorio de Fontilles*. Universitat Politècnica de Valencia.

FICHA DESCRIPTIVA DEL ARQUITECTO

Las modificaciones del colegio serán realizadas por el Arquitecto Manuel Peris Ferrando, su biografía detallada por BENITO, D. (1983) en su libro:

Nació en Valencia el 19 de septiembre de 1872, hijo del maestro de obras Manuel Peris Vilata y Filomena Ferrando Mora. Cursó estudios en primer lugar en la Escuela Preparatoria de Arquitectos e Ingenieros de Madrid, y luego en la Academia de Bellas Artes y la Universidad Literaria de Barcelona. A continuación, realizó la carrera de arquitectura en la Escuela Provincial de aquella ciudad, siendo discípulo del Doménech y Muntaner, como Cortina, Carbonell, Mora, etc. Obtuvo su título profesional el 17 de agosto de 1898. Fue considerado uno de los más relevantes arquitectos vivandistas valencianos de los años 20 y 30. Fue arquitecto de la Caja de Ahorros y diocesano desde 1927. Murió en 1934 a los 62 años de edad²⁷.

OBRAS PUBLICAS

1899 Asilo de San Eugenio en la calle Alboraya núm. 19 y 21
 1916 Colegio de Santo Domingo Savio, en la calle Sagunto núm. 190.
 1923 Colegio de la Purísima Concepción en la Plaza de la Iglesia del Cabañal.
 1924 Colegio de la Sociedad La Instrucción en la Gran Vía Fernando Católico.

OBRAS PRIVADAS

1904 Casa Ortega en la Gran Vía Marqués del Turia núm. 9
 1905 Casa Sancho en la plaza de la Almoína núm. 4

1905 Pabellón Virgen de los Desamparados
 1908 Casa Ramiro en la calle Calabazas
 1909 Cementerio para el Sanatorio de Fontilles.
 1910 Casa para Teresa Hernández en la calle de Sorní
 1911 Casa para sí mismo en la calle Conde Salvatierra num. 25
 1911 Casa para Salvador Llop en la calle Jorge Juan
 1912 Casa para Teresa Hernández en la Gran Vía Marqués del Turia
 1912 Convento de San José en la calle Cirilo Amorós num. 65
 1915 Convento de la Presentación en la Avda. Peset Aleixandre núm. 130
 1916 Casa para Pascual Llop en la calle M. Ferrando
 1917 Casa para Pascual Llop en la Gran Vía, esquina a Conde Salvatierra.
 1917 Casa para Amparo Vallbona en la calle Hernán Cortés
 1918 Casa para Vicenta León en la calle num 26 del Plano
 1923 Convento de San Gregorio en el Camino de En Cortes.
 1924 Casa Laborde en la calle Jorge Juan num. 16
 1925 Casa Amparo Vidal en la calle Francisco Sempere.

REFORMAS Y VARIOS

1900 Portada comercial para el num. 4 de la Bajada de San Francisco
 1917 Pabellón para la Casa de la Salud en el Camino de Algirós
 1919 Salón de Actos-teatro del Patronato de la Juventud Obrera en la calle de Landerer num. 7
 1919 Ático acristalado en la calle Cirilo Amarós, esquina a Conde Salvatierra
 1924 Pabellón con capilla para el Colegio de Santa Ana en la Avda. del Puerto.
 1924 Reformas del Colegio Notarial en la calle Pascual y Genís num. 21

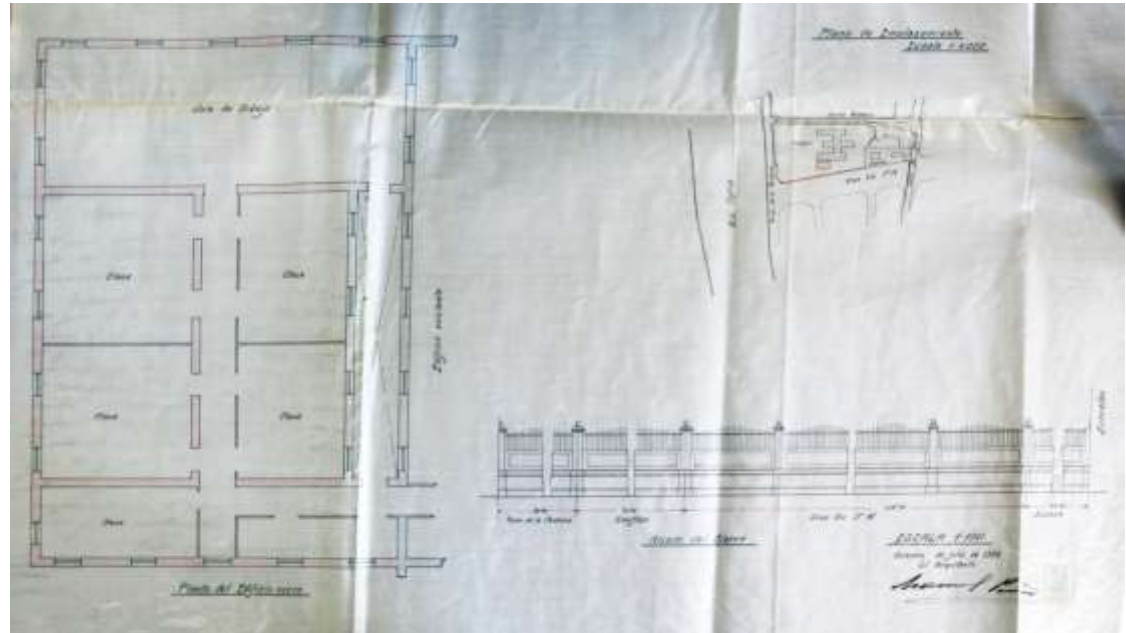
²⁷ BENITO, D. 1983. "La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1.875 y 1.925". Valencia: Ayuntamiento de Valencia. Pág. 379-382

En esta imagen (detallada en planimetría histórica 07), se plantea un proyecto de expansión del colegio, además de una parte del cerramiento recayente sobre la futura calle Gran Vía, proyecto elaborado por el arquitecto Manuel Peris Ferrando.

Según se detalla en la planimetría de emplazamiento, este nuevo bloque, se ubicaría junto al ala este del proyecto terminado por Joaquín María Belda, duplicando el ancho del ala lateral, además, su ubicación guarda la relación de longitud entre las alas laterales del colegio con respecto a su nave central, donde se emplaza la capilla del colegio.

Este bloque se encontraría separado del colegio, relacionándose únicamente por medio de un patio de luz rectangular, que se mantendría descubierto, impidiendo que el bloque existente pierda iluminación y ventilación, este bloque generaría cinco nuevas aulas de clase y una gran sala de dibujo. El acceso de los estudiantes se lo realizara con un pasillo central que comunica a cada una de las aulas, cada una de estas posee dos puertas de ingreso y mínimo dos ventanas cada una, de esta manera se mantendría la iluminación y ventilación deseada por los jesuitas.

Se plantea la hipótesis que esta podía ser una primera ampliación del colegio, pero se ejecutará posterior a la creación de la Gran Vía.

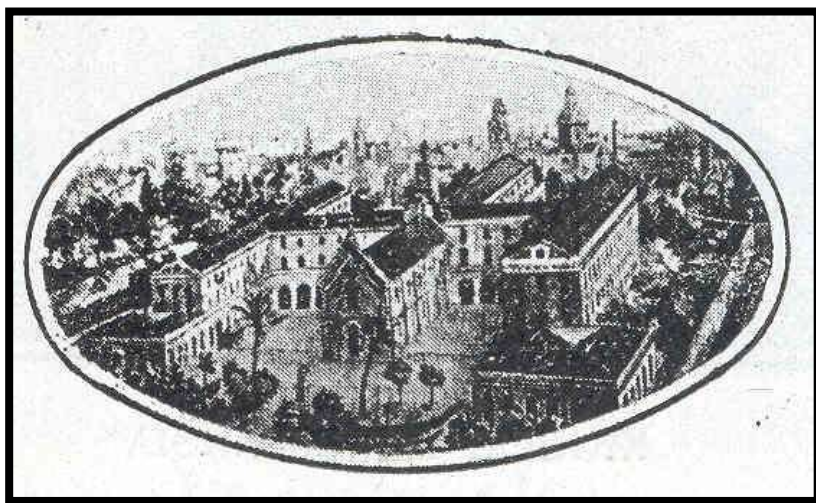


*Ilustración 37.- Proyecto de Creación de un Nuevo Pabellón del Colegio San José.
Fuente: Revista Auras 1924. Pág. 20*

Es importante recalcar que el proyecto antes mencionado, no se llegaría a construir, pero se mantendría el cerramiento aquí planteado.

El proyecto de ampliación del colegio San José, iniciaría únicamente con la prolongación en longitud de sus dos alas laterales, pero en la ejecución el proyecto sufriría una modificación, misma que además de extender la longitud de los nuevos bloques, extendería al doble el ancho planificado inicialmente.

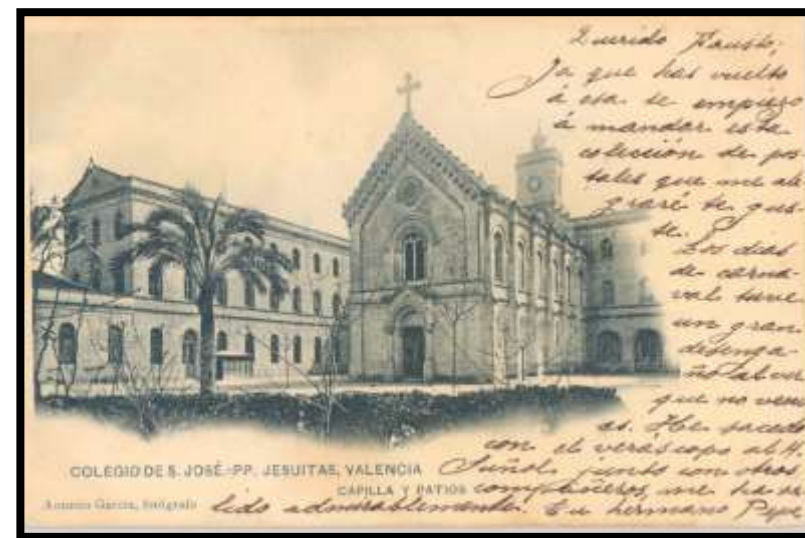
De este proyecto no existe una planimetría histórica que detalle o describa la creación de las mismas. Por otro lado, existen fotografías históricas que demuestran que el inicio de la ampliación se realizaría de esta manera.



Fotografía Histórica 0 6.- Vista Aérea del Colegio San José. Fuente: Revista Auras. 1905. Pág. 187

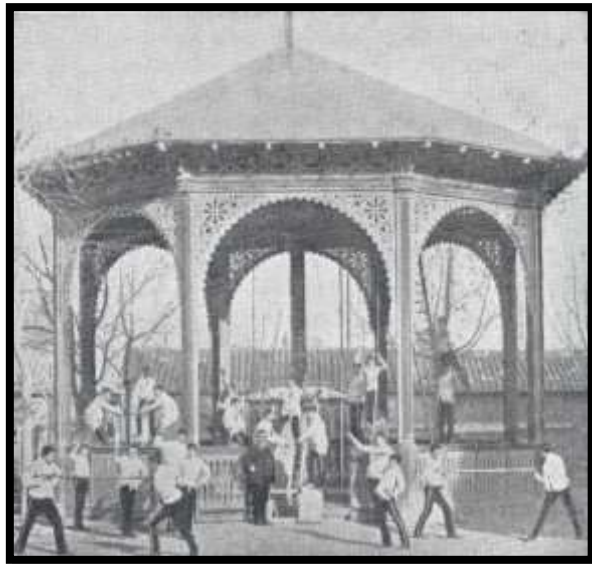
El proyecto de ampliación, se iniciaría en septiembre de 1889, y consiste principalmente en añadir o generar dos nuevos pabellones en la parte superior de las alas laterales del colegio, reduciendo levemente los jardines exteriores y modificando su geometría inicial.

Estos bloques ubicados en el norte de cada nave lateral, serán de una sola planta, sus vanos y llenos mantendrán el mismo orden y separación que posee el resto del edificio, buscando de esta manera que estos nuevos bloques mantengan una relación directa con el edificio, una cubierta a dos aguas será la utilizada para proteger a estos bloques de las inclemencias, se utilizara una estructura de madera en forma de cerchas para soportar el peso de la cubierta y posteriormente será recubierta de teja.



Fotografía Histórica 0 7.- Postal del Colegio San José. Año 1905. Fuente: Archivo Histórico José Huguet.

Un dato importante, que hay tomar en cuenta, es que, para la realización esta obra, fue necesaria la eliminación de un templete o como se lo conocía en aquella época el – kiosco de gimnasia – poseía una estructura de madera, una planta de forma octogonal, en el que cada uno de sus lados estaba descubierta y decorado por arcos, este estaba ubicado en la parte superior del ala oriental, donde los estudiantes realizaban y tenían sus clases de gimnasia.



Fotografía Histórica 0 8.- Kisco de Gimnasia Colegio San José. Fuente: Revista Auras. Cincuentenario. pág. 180.

²⁸ En este periodo se realizan hechos relevantes dentro de la manzana, es así como en 1900 se realiza la inauguración del "umbracle del Jardí Botànic" este será proyectado en 1897 por el arquitecto madrileño Arturo Mélida, esta obra será una aportación relevante a la "arquitectura del ferro" que caracteriza la arquitectura del Jardín. SERÓN, E. 2015. Escuelas San José: 1908-2014. Valencia: Escuelas San José. VV.AA. 2008. Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit. Valencia: Universitat de València

Otro acontecimiento importante, ocurre en marzo de 1905, donde se coloca una estatua de San José en el patio que da entrada a la capilla del Colegio, esto se lo realiza para conmemorar el aniversario de los 25 años de la fundación del Colegio.²⁸



Fotografía Histórica 0 9.- Escultura de San José en el ingreso al Colegio San José de Valencia 1905. Archivo Histórico José Huguet 1905-1906.

En 1902 se hace a Templo Parroquial a la Iglesia de San Miguel y San Sebastián, este pertenecía al amortizado convento de los Minims. Posteriormente y debido a su nueva importancia, entre 1905 y 1907 se construye el Campanar de la iglesia. Siendo éste diseñado por el arquitecto Carles Carbonell Pañela. SERÓN, E. 2015. Escuelas San José: 1908-2014. Valencia: Escuelas San José. VV.AA. 2008. Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit. Valencia: Universitat de València

EL CRECIMIENTO DE LA CAPILLA Y LA SOBREELEVACION DEL COLEGIO (1905-1921)

El colegio atravesaba varias modificaciones debido a las nuevas reformas y ordenamientos urbanos, en las parcelas aledañas al colegio se había empezado un proceso de urbanización, por lo que el carácter arbolado del sector se empezaba a perder, por lo que el colegio solicitaba la colocación de un cerramiento macizo que impida la visual del colegio desde la Pechina, el Ayuntamiento negaba este proceso con el argumento que se perdería la estética del sector. Entre 1909 y mayo de 1910 el ayuntamiento concede la aprobación del macizado del cerramiento, siempre y cuando el diseño de este manifieste una estética pronunciada.

Con la necesidad de ampliación y de nuevas áreas recreativas para los alumnos, siendo rector el P. Alfredo Simón en 1914, el colegio reconvierte un jardín arbolado en cuatro canchas deportivas, para que la intervención no sea tan dura, se decide conservar la vegetación en todo el perímetro de las canchas y conservar la arbolada central. Frente a la capilla se mantendría la plaza de celebración, presidida de la escultura de San José²⁹.



Fotografía Histórica 10.- Patio de Recreo. Año 1916-1919. Fuente: AA.AA.CSJ.

²⁹ SERÓN, E. 2015. Escuelas San José: 1908-2014. Valencia: Escuelas San José. VV.AA. 2008. Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit. Valencia: Universitat de València. Pág. 147

Si bien la primera ampliación en el colegio no fue suficiente, debido a la demanda de estudiantes, la siguiente modificación realizada, pretende ser un poco más ambiciosa, misma que terminaría con la necesidad de áreas educativas para el establecimiento. Además, se propone la ampliación de la capilla del colegio, relacionándola con el establecimiento a través de una nueva galería perimetral a la capilla, de esta manera se busca resaltar la parte espiritual del colegio.

La siguiente planimetría histórica (detallada en el apartado de fuentes documentales históricas, Planimetría Histórica 02), muestra el proyecto de sobreelevación de los pabellones laterales, pero estos no se corresponden con lo construido hasta la época, pues este sería el proyecto previo al ejecutado, mismo que extiende únicamente las alas laterales del colegio.

Pero, además, muestra un detalle de la fachada y la sección de la sobreelevación de los bloques, indicando el traslado de la cubierta de primera planta hacia la tercera. Muestra también el detalle en planta y fachada de la ampliación de la capilla misma que se realizara por arcadas, se colocaran antepechos en la parte superior de la estructura dando a entender que la cubierta de esta galería se podrá utilizar como una terraza accesible.

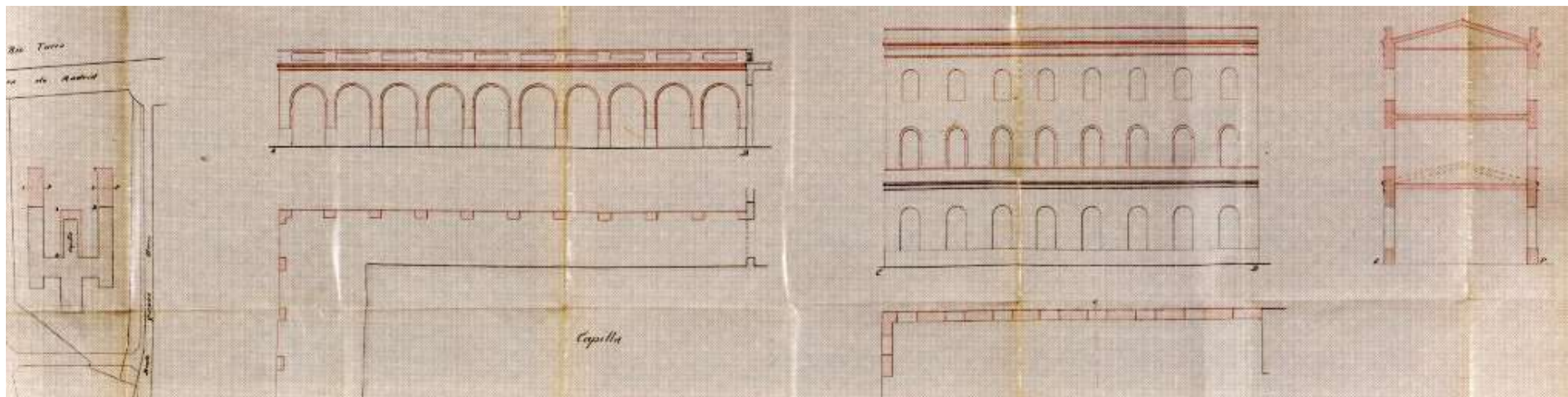
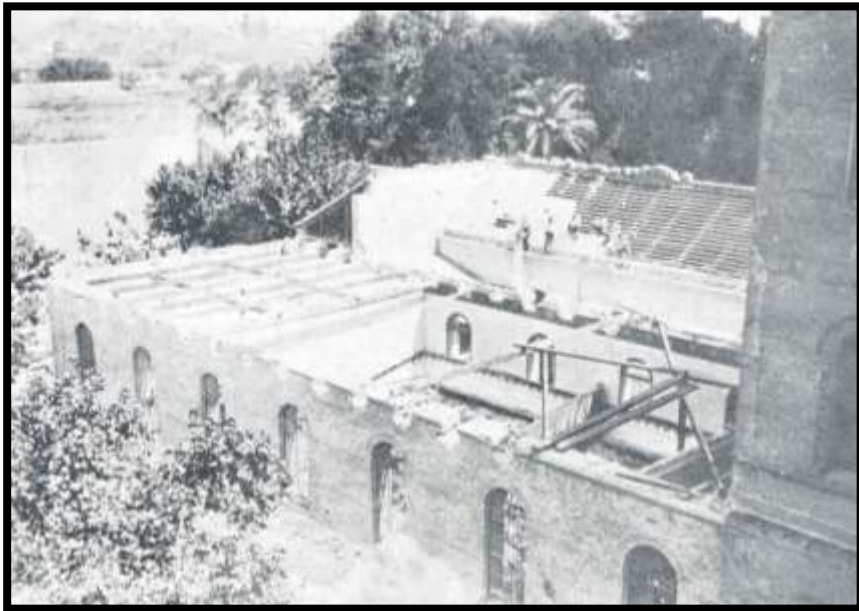


Ilustración 38.- Planimetría Sobreelevación Pabellones Laterales. Año 1914 – 1921. Fuente: Archivo Histórico de Valencia

Para la sobreelevación de los pabellones es necesario retirar la cubierta a dos aguas, que posteriormente será colocada en la nueva cubierta de estos bloques, con esta fotografía histórica podemos observar la estructura que poseía este pabellón.

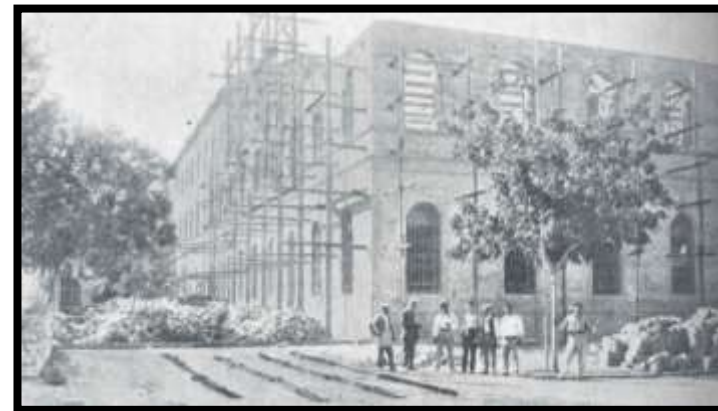
En estas fotografías observamos el proceso constructivo de esta ampliación, donde resalta con la colocación de andamios de madera que permitirán el desplazamiento de los trabajadores para continuar con la construcción de las fabricas perimetrales del colegio.



Fotografía Histórica 11.- Desmontaje de la Cubierta, sobreelevación Arq. Manuel Peris Ferrando. Revista Auras agosto 1920. pág. 296.



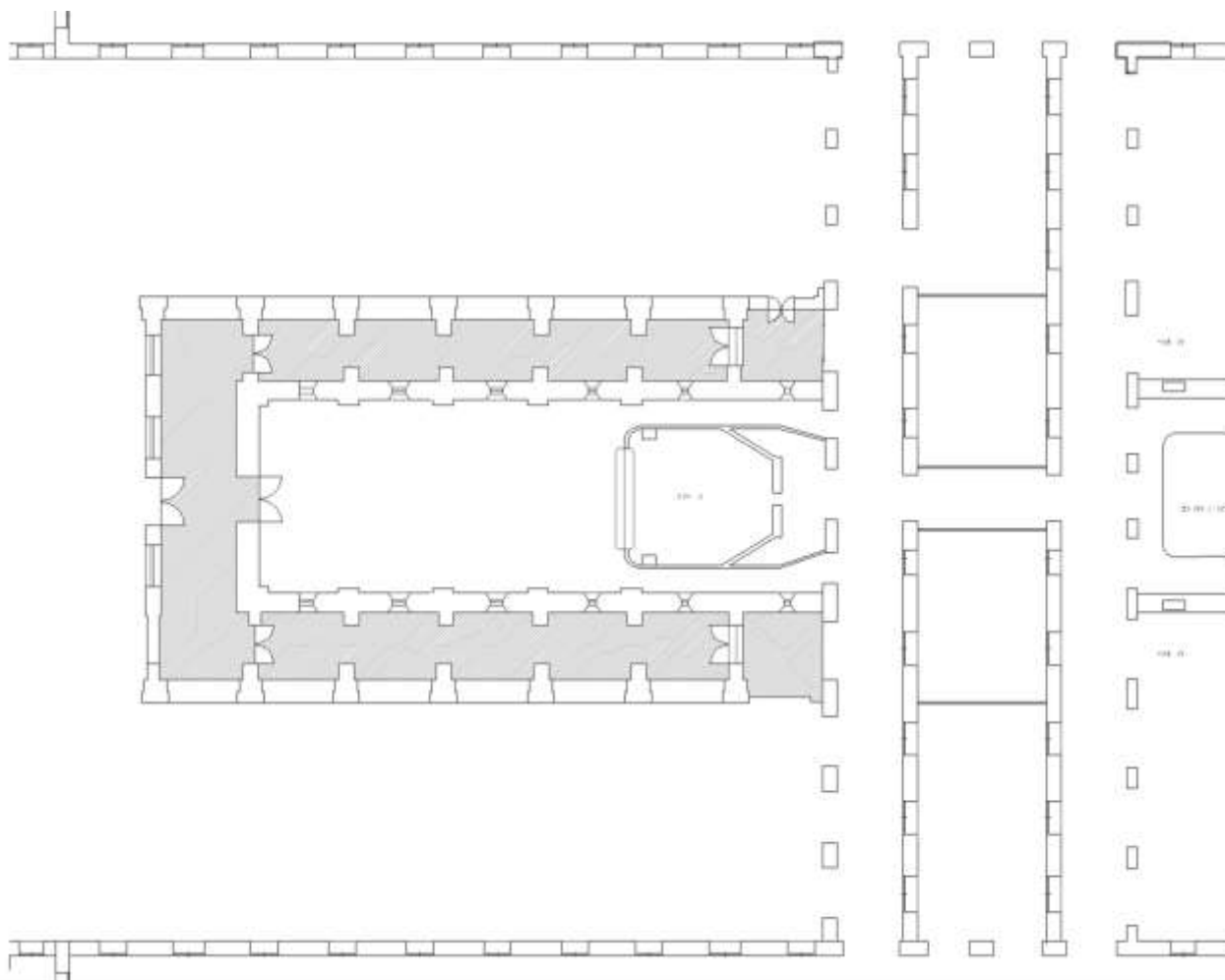
Fotografía Histórica 12.-.- Colocación estructura auxiliar para construcción de sobreelevación de los pabellones del Colegio San José. Revista Auras agosto 1920.pág. 296



Fotografía Histórica 13.- Construcción de la sobreelevación de los nuevos pabellones del Colegio San José de Valencia. Revista Auras septiembre de 1920. Pág. 322

La ampliación de la iglesia, consiste en añadir corredores alrededor de la capilla. Los corredores de los extremos se convertirán en galerías laterales.

Cada uno de estos tres cuerpos serán independientes a los que se les añadirá una puerta de madera como acceso, estos se comunicarán entre sí, por medio de la nueva galería, ubicada a los pies de la capilla, convirtiéndose de esta manera en un atrio, que mejorará la circulación y el recorrido de los alumnos por los laterales³⁰.



Planimetría 0 5.- Planimetría Ampliación Capilla Colegio San José. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018

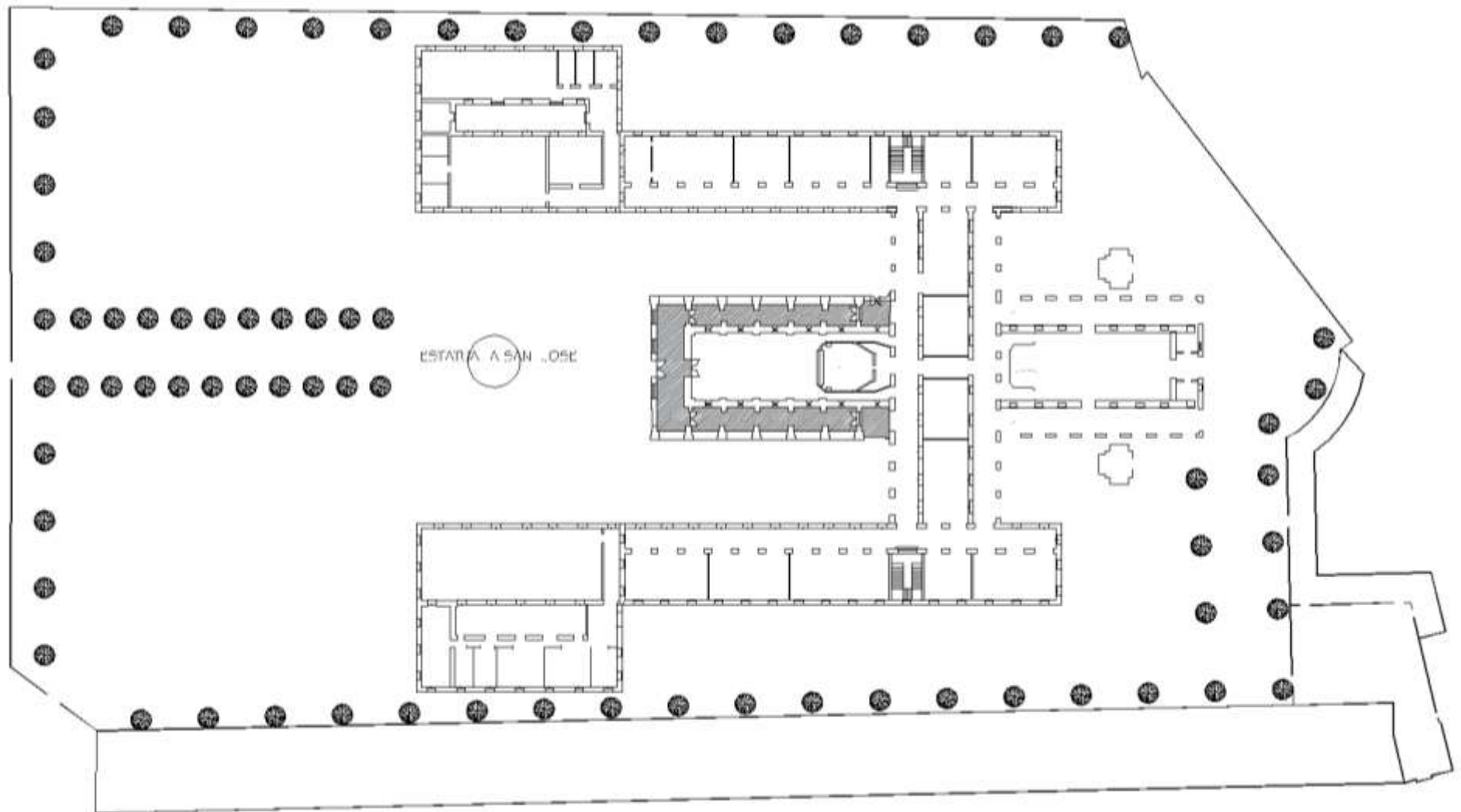
³⁰ RAMÍREZ, M. 2003. *Representaciones jesuíticas en Valencia: patrimonio arquitectónico y bienes culturales*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.



Fotografía Histórica 0 14.- Fotografía Lateral de la Capilla. 1916-1919. Fuente: Archivo José Huguet



Fotografía Histórica 0 15.- Exterior de la Capilla del Colegio San José. Año aprox. 1916. Fuente: AAAA CSJ



Planimetría 0 6.- Planimetría Posible Implantación del Colegio San José 1921. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018.



Fotografía Histórica 0 16.- Ingreso del Colegio San José. Fuente: Revista Auras. junio 1920. Pág. 215.

CREACION DE LA MANZANA DE LOS JESUITAS (1921-1940).

En el año de 1922 los padres jesuitas, adquieren de la Marquesa de San Joaquín, el terreno contiguo al colegio, que en ese tiempo se encontraba separada del recinto colegial por la calle Quart, con el propósito de orientar la educación básica a los hijos de familias modestas.

La manzana sufrirá transformaciones, debido a reordenamientos de carácter urbanístico, en 1924 entra en vigencia el plan de ordenamiento de Francisco Mora, donde la morfología del barrio será modificada, la mayor transformación se debe a la apertura de la Gran Vía.

Esto modificará la parcela de los jesuitas, permitiendo la creación de un nuevo bloque junto al ala lateral izquierda del colegio, lo que permitirá la ampliación del comedor, de proyecto no existe una planimetría, pero se presume que se basaría en el primer proyecto de expansión del colegio³¹. Además, permitiría ampliar los patios y áreas verdes del colegio, y alinear todo el frente recayente sobre la nueva avenida.



Ilustración 39.- Plano de Valencia de Ramón Ortega de 1898. Fuente: Archivo Histórico de Valencia.

1

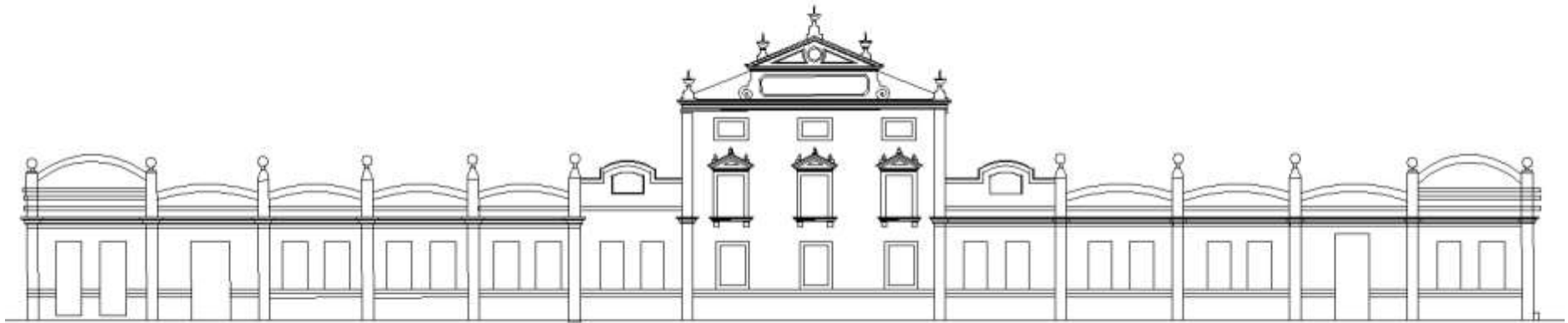
³¹ Revisar apartado. Análisis Bibliográfico de Fondos Documentales. Planimetría Histórica 07

El proyecto inicial de las escuelas San José, es elaborado por el arquitecto Manuel Peris Ferrando, en 1924 y se publicaría en la revista Auras en 1925, este proyecto³² que comprende una sola planta, está conformado por dos bloques de forma trapezoidal, unidos por el salón de actos, cada uno de los bloques posee un patio central, y alrededor de estos se ubican los diferentes ambientes educativos.



Planimetría 0 7.-.- Proyecto Escuela de Niños Pobres. Arq. Manuel Peris Ferrando. Revista Auras 1924. pág. 37. Fuente: Elaborado por el autor Guerrero Pedro. 2018

³² Revisar descripción del proyecto en apartado Análisis de Fondos Documentales, planimetrías históricas 10 a 14.



*Plano 1.- Proyecto de la Fachada recayente a la Av. Gran Vía de las futuras Escuelas de Niños Pobres. Revista Auras 1924. pág.20
Fuente: Elaborada por el autor. Guerrero Pedro. 2018*

Entre 1924 y 1925, se iniciaría a construir el nuevo edificio de las Escuelas de Niños Pobres del Colegio San José, este recinto se encontraba separada del recinto colegial por la calle Quart, en esta parcela se quería orientar la educación básica de los hijos de familias modestas, este proyecto sería diseñado por el mismo arquitecto Manuel Peris Ferrando, este proyecto se lo ejecutará por fases, ya que al iniciar la obra, no se poseían los recursos económicos para finalizarla completamente³³.

En la planimetría, se detalla la primera fase en construirse del complejo que posteriormente llegaron a formar las Escuelas del Colegio San José. Este proyecto se implantaría en la parcela ya rectificada tras la creación de la Gran Vía.

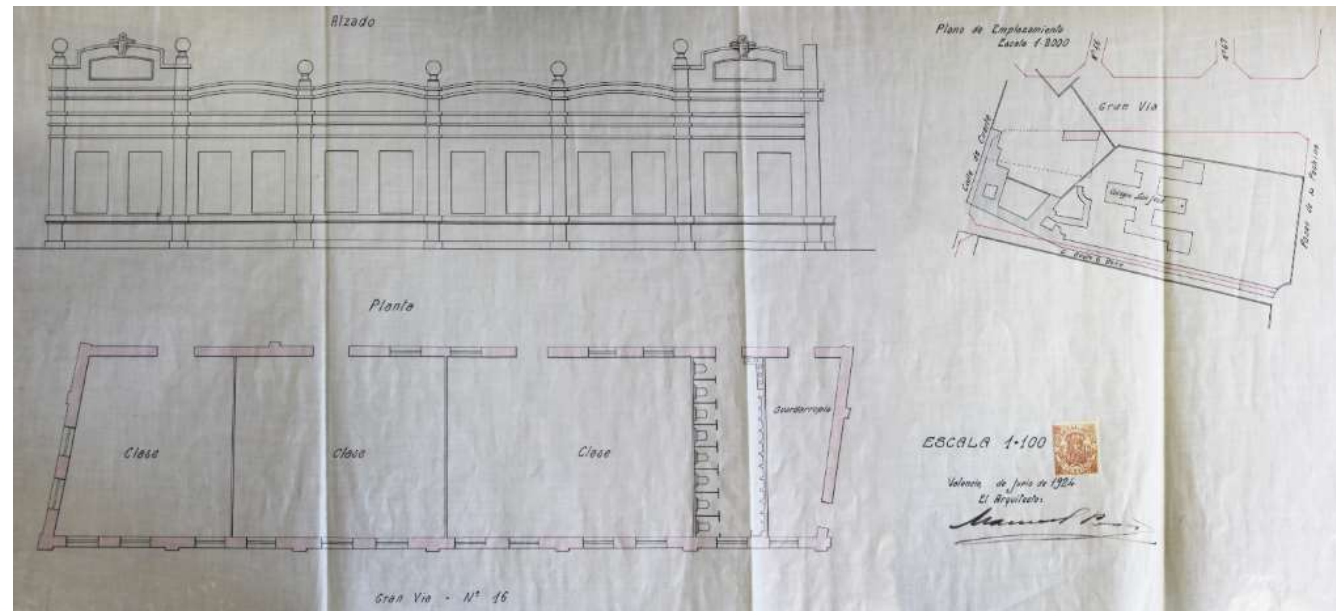
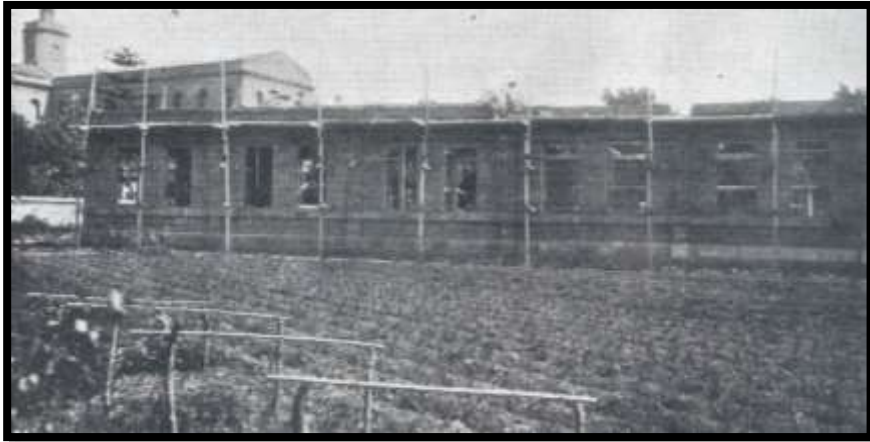


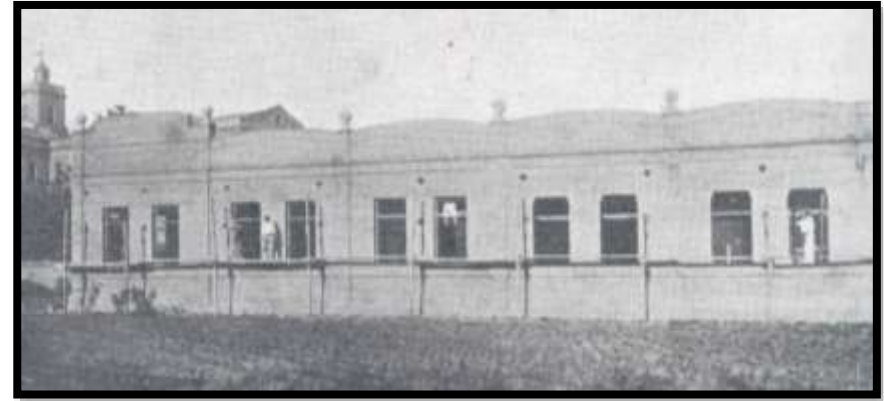
Ilustración 40.- Proyecto Arq. Manuel Peris Ferrando. Escuelas de Colegio San José de Valencia. 1924

³³ El arquitecto Manuel Peris Ferrando renuncia a las 200.000 pesetas de sus honorarios. La primera piedra se la coloca en la fiesta de la Virgen del Carmen, el 16 de julio de 1924, para la culminación de la obra en un plazo de dos años se calcula la cantidad de 300.000 pesetas, por lo que más de 415 familias relacionadas con el colegio realizan aportaciones y donativos, cuyos nombres se publican en la revista AURAS (mayo y julio de 1925).

El 29 de abril de 1925 se trasladan algunas de las clases a la parte terminada, pero quedarían pendientes aún ocho aulas, que darán cabida a 500 alumnos. En enero de 1927 se continúan con las obras, faltaba cubrir el salón de actos capilla, estas obras se paralizarán por falta de recursos, reiniciándose nuevamente a inicios del mes de junio.



Fotografía Histórica 0 17.- Escuelas San José en Construcción. Fuente: Revista Auras septiembre 1924. Pág. 248



Fotografía Histórica 0 19.- Construcción Primer Tramo de las Escuelas San José. Fuente: Revista Auras octubre 1924. Pág. 262



Fotografía Histórica 0 18.- Construcción Primer Tramo de las Escuelas San José. Fuente: Revista Auras 1924. Pág. 1924



Fotografía Histórica 0 20.- Patio Interior del Primer Bloque de las Escuelas San José. Fuente: Revista Auras 1929. Pág. 28

En 1929 y 1930, al terminar el primer bloque de las escuelas, se realiza una modificación a la fachada sur del Colegio San José³⁴, debido a la creación de un pasaje entre la parcela del colegio y la de las escuelas, este servirá para generar un acceso vehicular y generar una relación entre los dos establecimientos, por este motivo se quiere realzar la importancia de la fachada sur, por lo que el arquitecto Manuel Peris Ferrando y su hijo Manuel Peris Vallbona diseñan una nueva crujía, a manera de atrio, mismo que dirigirá el acceso a una única entrada.

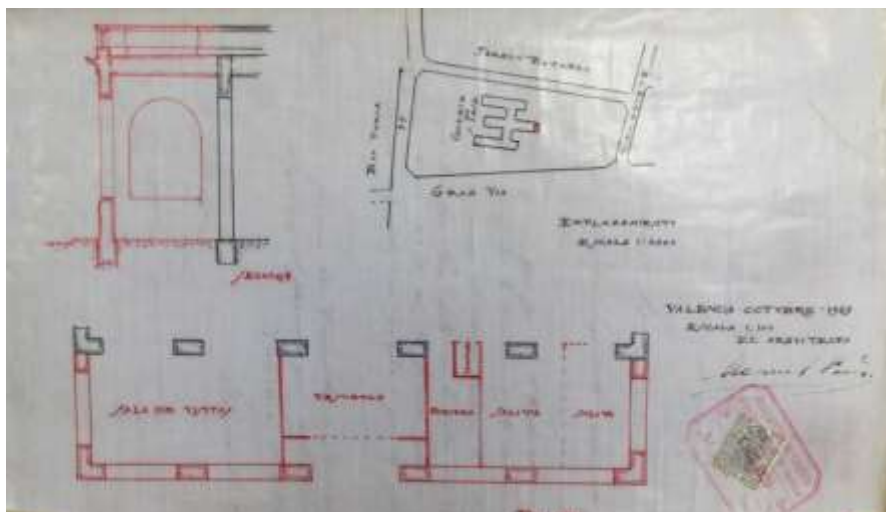


Ilustración 41.- Proyecto de Nuevo Acceso Fachada Sur del Colegio San José. 1930 Arq. Manuel Peris Ferrando. Archivo Histórico de Valencia.



Fotografía Histórica 21.- Nuevo Acceso al Colegio San José. Fuente: Revista Auras Pág. 384



Fotografía Histórica 0 22.- Fotografía Acceso Vehicular al Colegio San José. Fuente: AAAA. CSJ

³⁴ Revisar descripción del proyecto en apartado Análisis de Fondos Documentales, planimetría histórica 05

ESCUELAS SAN JOSE Y AMPLIACION DE LA CAPILLA DEL COLEGIO (1940-1955)

Los proyectos de ampliación y reforma elaborados por Manuel Peris Ferrando siguen en marcha, pero desde 1929 cuando trabajan juntos en la creación del nuevo ingreso al colegio, sería su hijo el arquitecto Manuel Peris Vallbona, quien se encargue en realizar las nuevas modificaciones para el complejo de los Jesuitas.

FICHA DESCRIPTIVA DEL ARQUITECTO

Manuel Peris Vallbona, hijo del reconocido arquitecto Manuel Peris Ferrando y Amparo Vallbona, culmino sus estudios de bachiller en 1918, estudiara arquitectura como su padre terminado sus estudios en 1926. Con su Padre formaron una empresa llamada Peris y Cía.

Algunas de sus obras son:

Proyecto y planificación del barrio Torrefiel

Edificio Nº35 en la calle Ciscar

Edificio Nº 46 en la Calle Burriana

1942 Nueva Residencia de Hermanas Franciscanas y Voluntarias en Fontilles.

1954 Proyecto de Residencia para los Padres en la colonia Sanatorio de San Francisco de Borja para Leprosos en Fontilles.

1955 Proyecto de Vivienda para el Mecánico Electricista en el S. Fontilles

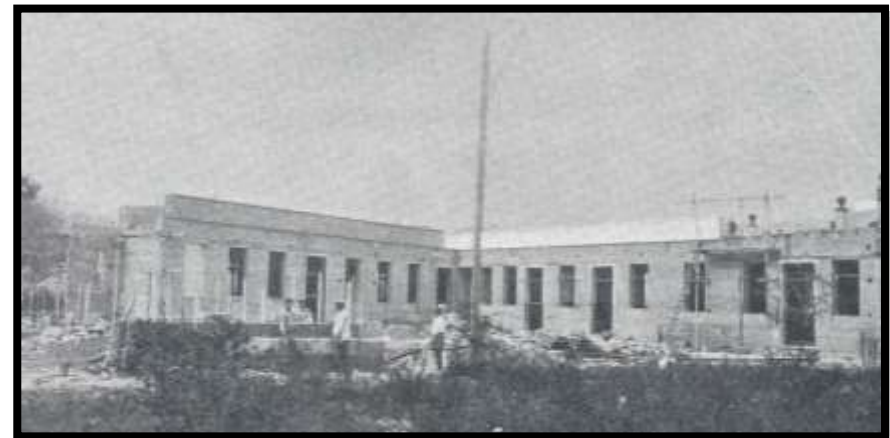
1956 Proyecto del Bar para Enfermos en Fontilles

1958 Sala de Espectáculos para el Sanatorio de S. Francisco de Borja

Las obras en las escuelas de niños pobres continúan en construcción bajo la supervisión de Manuel Peris Vallbona.



Fotografía Histórica 0 23.- Construcción Primer Bloque de las Escuelas San José.

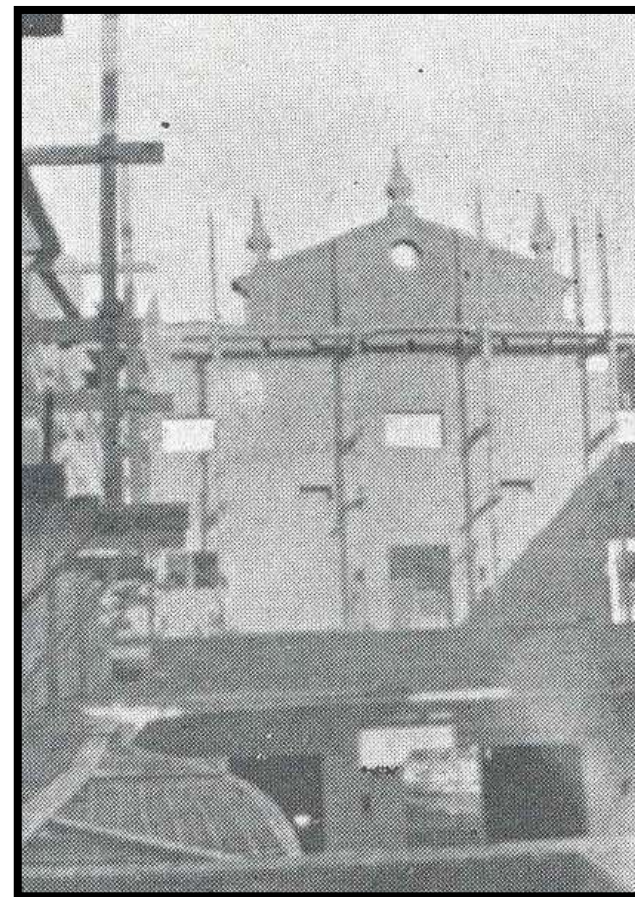


Fotografía Histórica 0 24.- Construcción de las Escuelas San José. 1925 Fuente: Revista Auras. Pág. 96

En 1940, debido al incremento de estudiantes en las escuelas, llegando a ser más de 650 alumnos al finalizar ese curso, siendo rector Antonio de León, se solicita al arquitecto Manuel Peris Vallbona, la construcción del segundo bloque, que planteaba en este, una formación profesional. Mientras la construcción de primer bloque terminaba, se plantea la sobre elevación a dos plantas de las mismas³⁵.



Fotografía Histórica 25.- Construcción de la Segunda Planta de las Escuelas San José. 1926. Fuente: Revista Auras pág. 287



Fotografía Histórica 0 26.- Construcción de la Fachada del Colegio San José. 1926. Fuente: Revista Auras diciembre pág. 431

³⁵ Revisar apartado Análisis de Fuentes Bibliográficas, planimetrías históricas 15 a 18

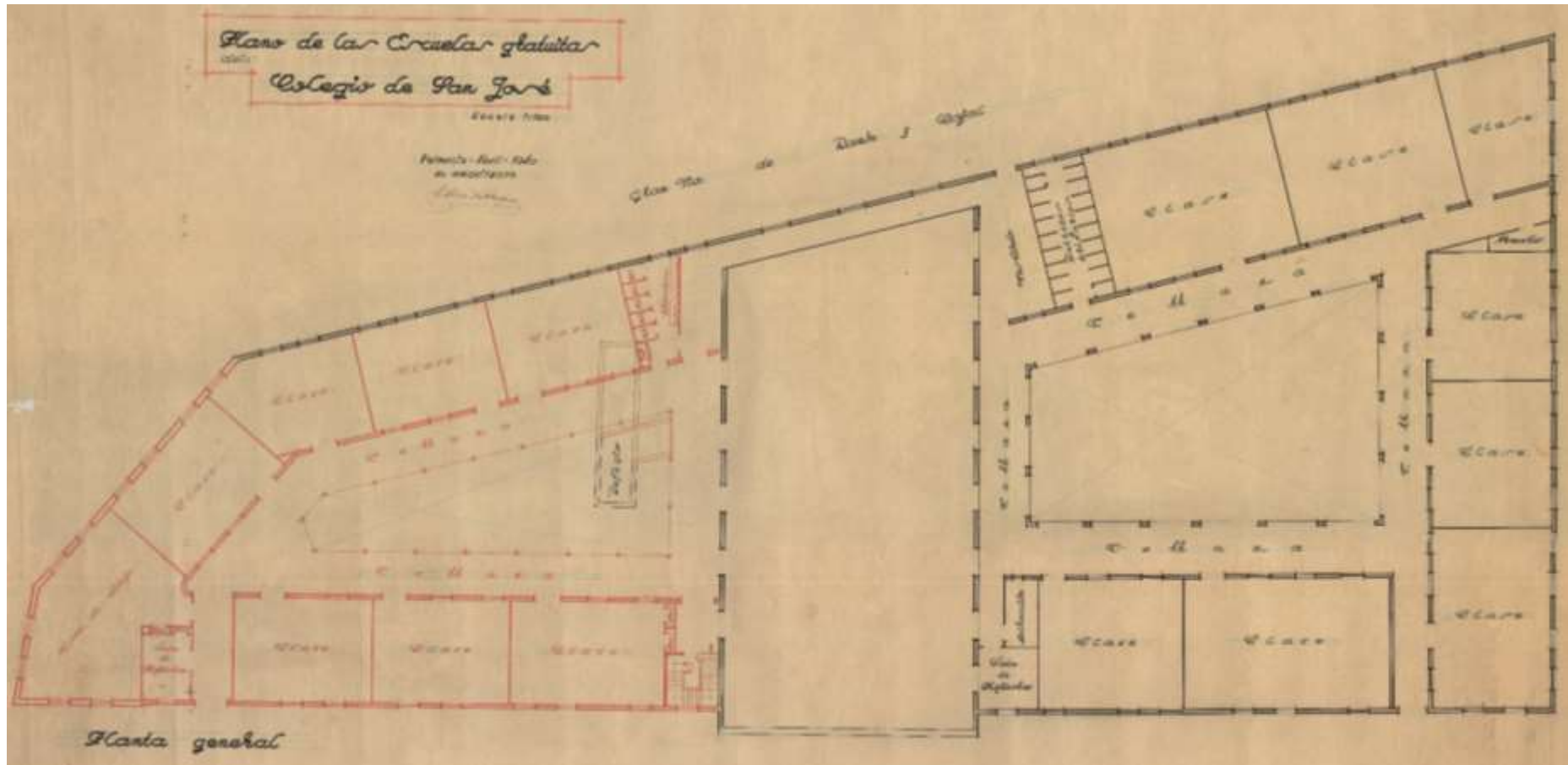


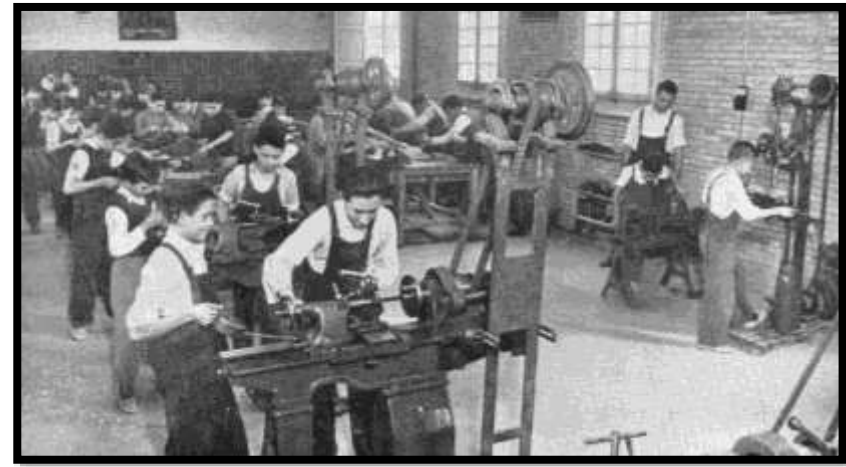
Ilustración 42.- Plano Proyecto Escuelas San José. Fuente: Archivo Histórico de Valencia – Revista descripción apartado Análisis de Fondos Bibliográficos. Planimetría histórica 15 a 18

La finalización de la primera fase de las escuelas concluiría con el patio central del mismo, posteriormente se continuaría la construcción del segundo patio de las escuelas, mismo que se detalla en color rojo en la planimetría anterior, dotando así del número de aulas requeridos para este tiempo. Esta planimetría muestra cambios en el proyecto original de Manuel Peris Ferrando, pero esto se debe principalmente a la alteración de la morfología de la parcela.

El proyecto que se llegaría a construir será diseñado por el arquitecto Manuel Peris Vallbona, este plantearía la construcción de un segundo bloque, destinado para la educación de niños y jóvenes de 14 años en adelante. Mismos que tendrían una educación profesional, recibiendo conocimientos de electricidad, mecánica, encuadernación etc.



Fotografía Histórica 27.- Construcción Bloque 2 de las Escuelas San José. 1946. Fuente: Revista Auras junio. Pág. 202



Fotografía Histórica 0 28.- Escuelas San José. Formación Profesional. 1947. Fuente: Revista Auras. octubre. Pág. 200



Fotografía Histórica 29.- Construcción Bloque 2 de las Escuelas San José. 1946. Fuente: Revista Auras junio. Pág. 203

El proyecto planteado por Vallbona, establece la creación de un bloque de dos plantas, mismo que al finalizarse, permitirá la construcción de la cubierta de madera perteneciente al salón de actos, y que posteriormente permitirá la sobreelevación a dos plantas del primer bloque, llegando de esta manera a concluirse el proyecto global de la manzana de los jesuitas.

El proyecto en planta baja, posee dos accesos, uno por la Av. Gran Vía, mismo que conectaría el vestíbulo del salón de actos, con este bloque, este acceso da lugar a un cajón de gradas, por otro lado, el segundo cajón de gradas, se encuentra por el pasaje interior del colegio, junto a este encontramos un área muy amplia destinada al taller de mecánica, junto a este, sobre la calle Quart, se encuentra una pequeña fragua y un almacén, en la esquina formada por la calle Quart y la Gran Vía, se coloca un pequeño almacén que divide dos talleres de electricidad, cerrando el conjunto perimetral encontramos a una salón de clase y los aseos, todas estas áreas rodean un patio trapezoidal central, mismo que posee un corredor cubierto como lo detalla el plano previo.

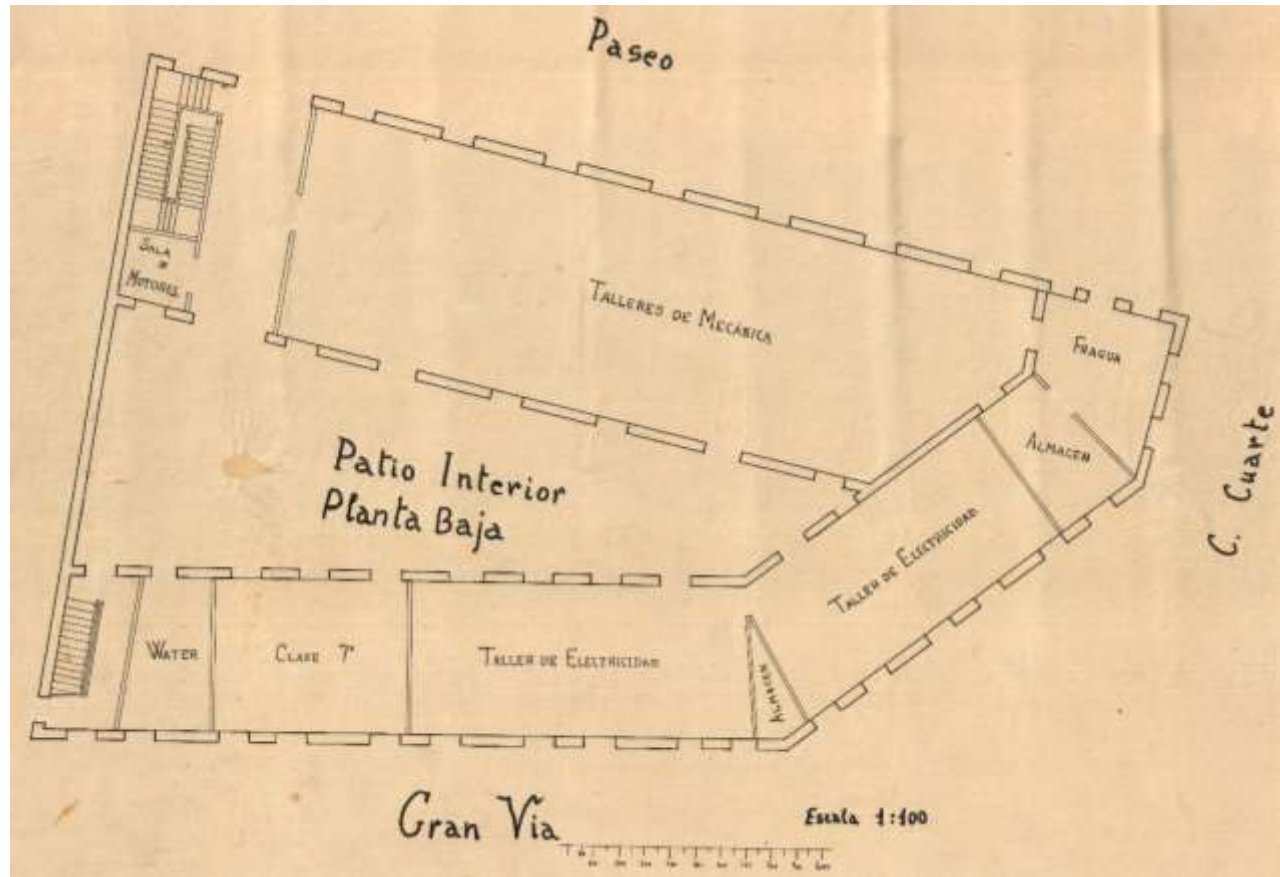


Ilustración 43.- Planimetría Planta Baja Bloque 2(derecho) Escuelas San José. Revisar apartado Análisis de Fondos Bibliográficos planimetría histórica 17.

En una segunda planta, encontramos ubicadas las escaleras en los extremos del recorrido, es decir, una se encuentra la parte frontal del edificio sobre la Av. Gran Vía y las otras escaleras ubicadas sobre el acceso del pasaje interior, estas nos permiten acceder a una pequeña biblioteca, que posee una vista al patio interior, junto a esta encontramos seis salones de clase, mismos que se encuentran distribuidas una frente a la otra en sentido longitudinal, siguiendo a lo largo de un pasillo se encuentra un amplio taller de dibujo con un pequeño salón de profesores, de igual manera que en planta baja, la esquina entre la calle Quart y la Gran Vía, se convertirá en un pequeño almacén, misma que será la encargada de dividir el taller de dibujo con una sala de conferencias, donde el complejo educativo termina su recorrido en segunda planta con una sala de encuadernación y con sus respectivos aseos. El conjunto mantiene las mismas aberturas que en planta baja permitiendo mantener iluminado y ventilado el complejo.

Tras la construcción de este bloque, se procede a la construcción de la cubierta de madera del salón de actos, misma que divide este bloque con el diseñado por Peris Ferrando, y dará por finalizada la construcción de la manzana de los Jesuitas.

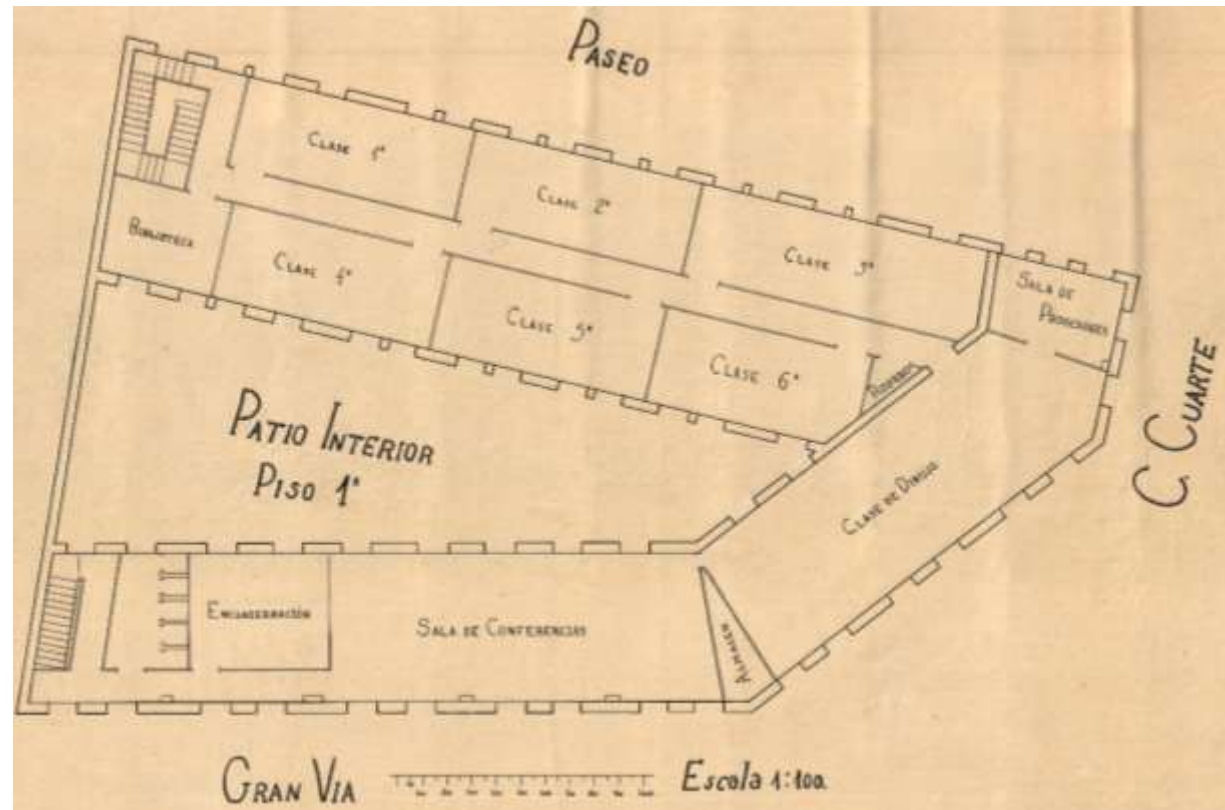


Ilustración 44.- Planimetría Planta Baja Bloque 2(derecho) Escuelas San José. Revisar apartado Análisis de Fondos Bibliográficos planimetría histórica 18.

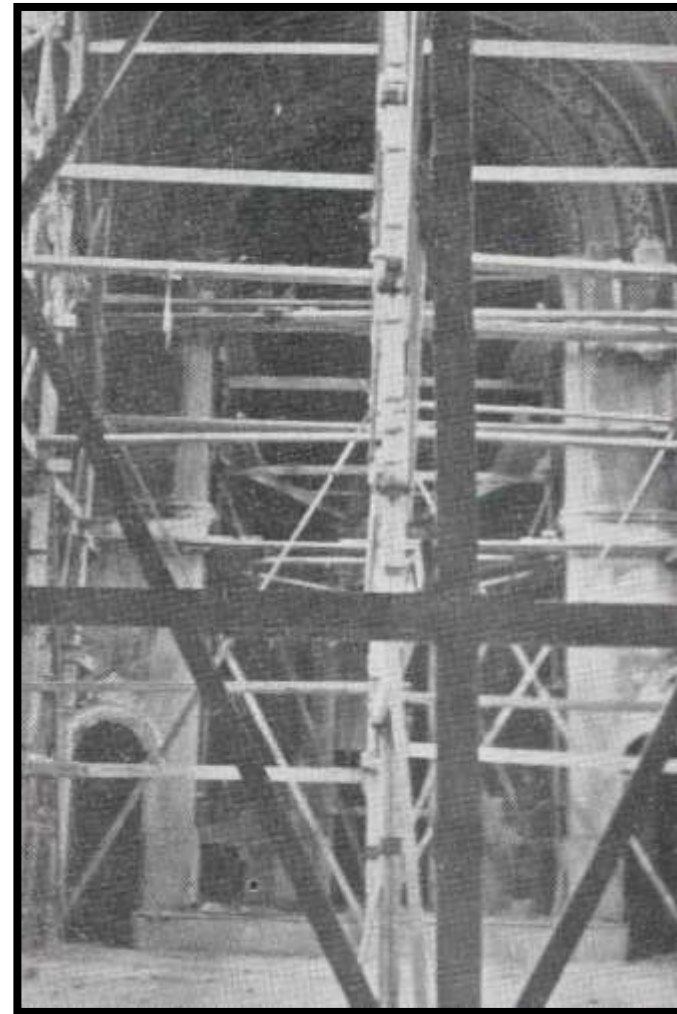
En paralelo y siendo la modificación más relevante dentro de este periodo de tiempo, tenemos la ampliación de la capilla del colegio, esta ampliación consiste en añadir a los pies de la misma tres capillas a las seis existentes, y transformar los corredores laterales en naves, permitiendo conectar y extender la nave central por medio de arcadas y bóvedas de cañón con lunetos.

En cada tramo se colocarán tres ventanales con sus respectivos marcos y puertas de madera, permitiendo así una correcta iluminación. La creación de estos nuevos cuerpos, genera una nueva fachada, misma que posee cinco ventanales que darán origen al nuevo coro, este se ubicará sobre la puerta de acceso, y tendrá un estilo románico, en la parte superior de la fachada se colocará una espadaña para las campanas.

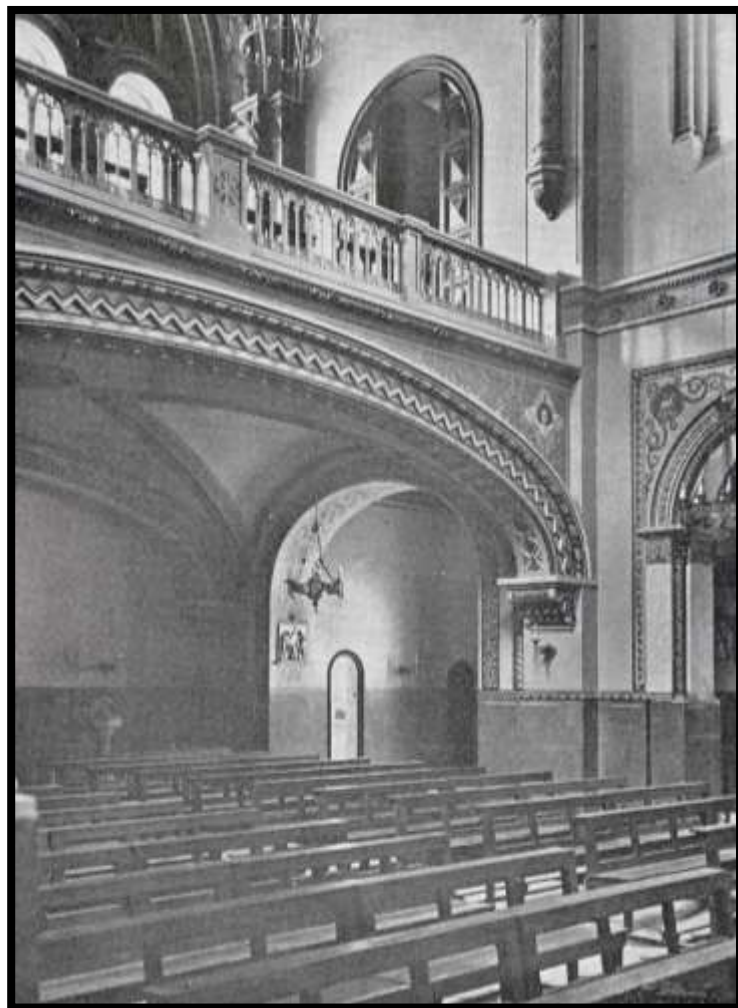
En el centro de la fachada se abre una portada formada por un arco de medio punto, apoyado en un pórtico con dos columnas, mismas que descansan cada una sobre un pedestal.

En los extremos de la nueva fachada se crean dos escaleras de caracol, que generan dos pequeñas torrecillas, mismas que permiten el acceso al coro, la cubierta de estas dos torres se resuelve por medio de cúpulas, que estarán decoradas con azulejos.

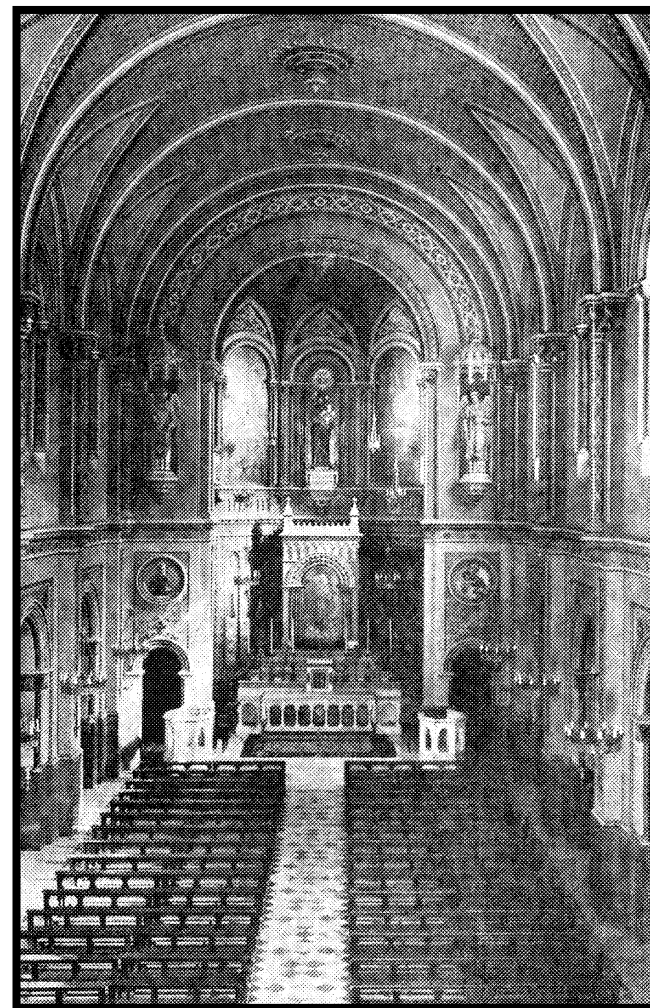
De esta manera la ampliación de la capilla finalizara con unas dimensiones de 40m de largo por 21 de ancho. Misma que queda encuadrada por las áreas verdes y patios del colegio.



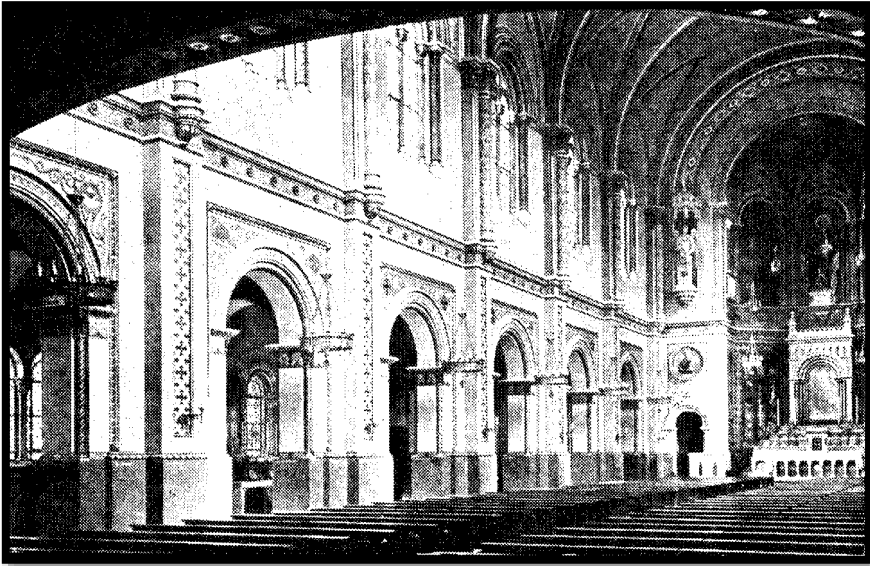
Fotografía Histórica 0 30.- Ampliación de la Capilla. 1940. Fuente: Revista Auras Pág. 95



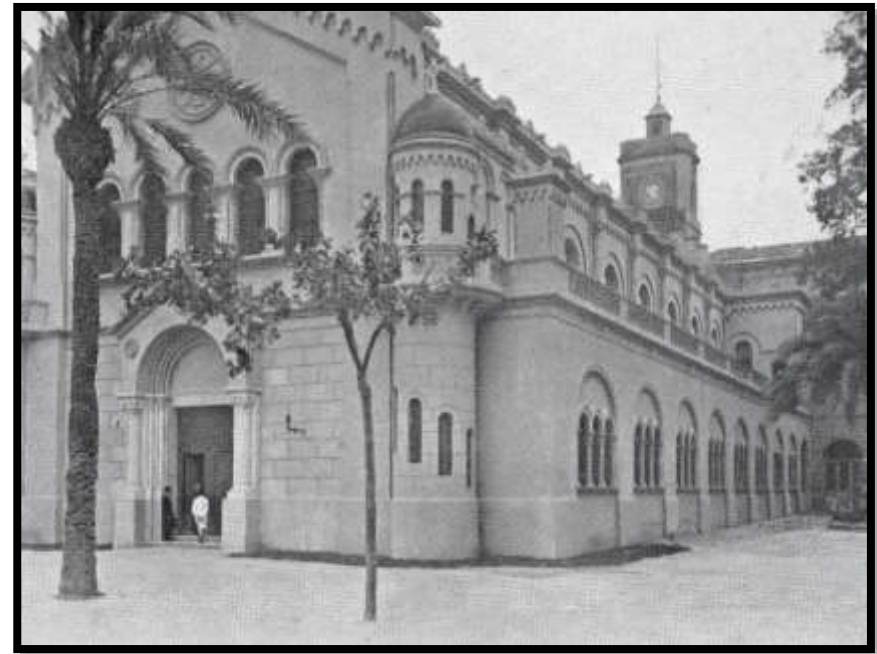
Fotografía Histórica 31.- Arco y Acceso al Coro 1944. Fuente: Revista Auras julio. Pág. 163



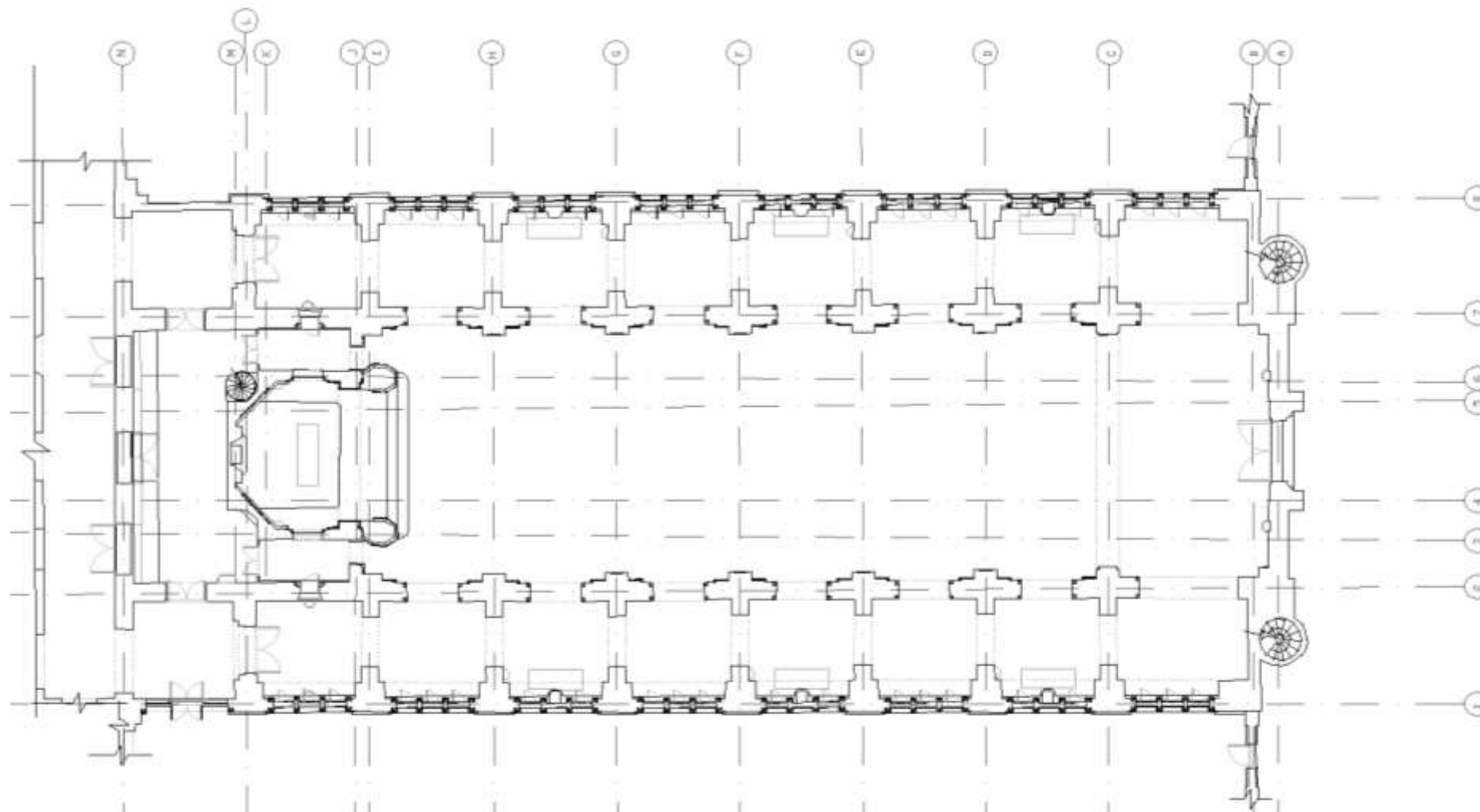
Fotografía Histórica 32.- Interior Capilla del Colegio San José. 1944. Fuente: Archivo Histórico José Huguet



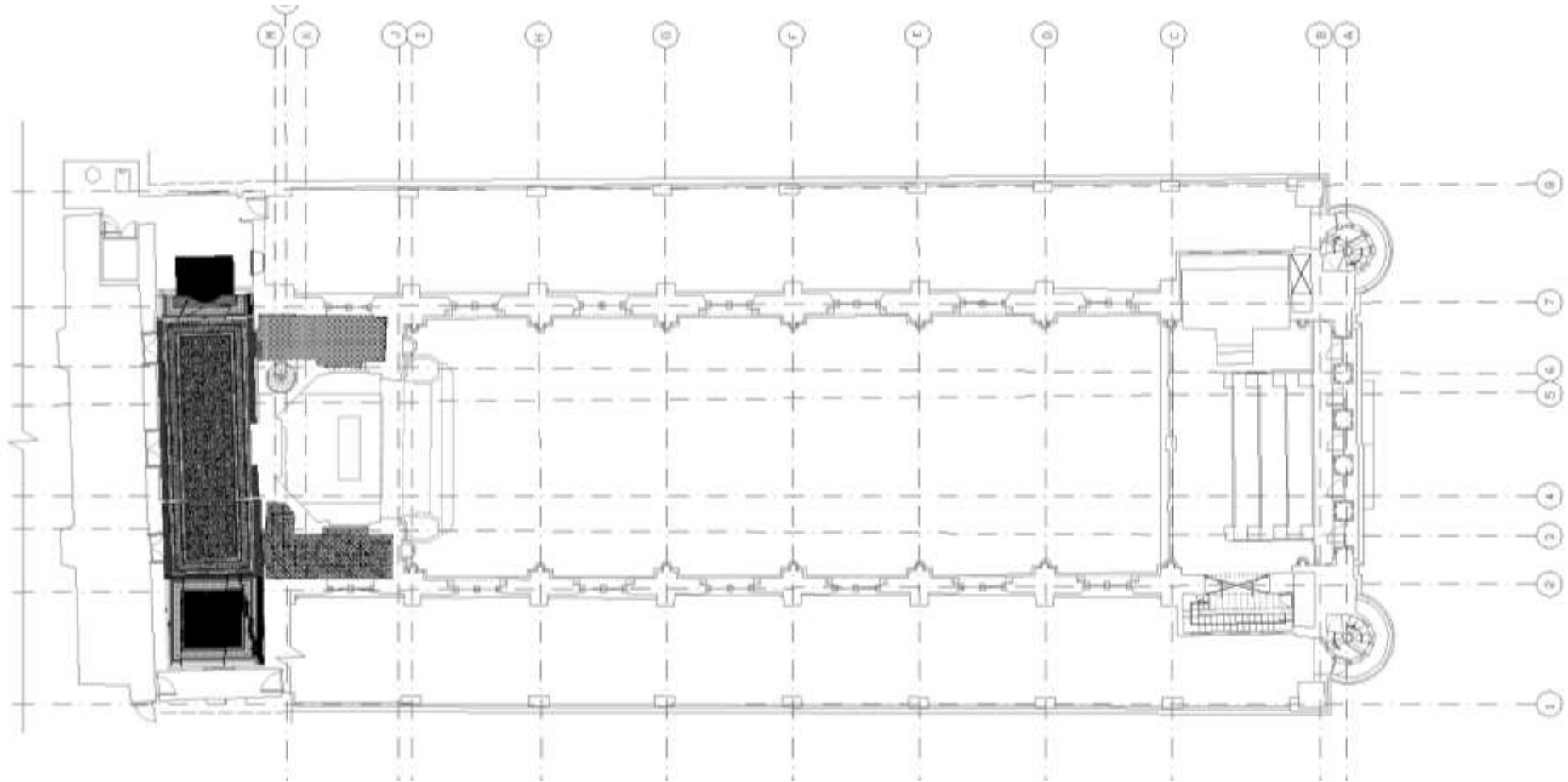
*Fotografía Histórica 33.- Interior de la Capilla San José - Arcadas Nave Central.
Fuente: Archivo Historico José Huguet.*



Fotografía Histórica 0 34.- Fachada de la Capilla San José. 1946 Fuente: Revista Auras enero. Pág. 28



Planimetría 08.- Planimetría Planta Baja Capilla Colegio San José de Valencia. Levantamiento Arq., Manuel Ramírez



Planimetría 09.- Planimetría Primer Piso Capilla Colegio San José de Valencia. Levantamiento Arq., Manuel Ramírez



Fotografía Histórica 35.- Fachada e Ingreso a la Capilla con Estatua de San José. 1950. Fuente: Archivo Histórico José Huguet

Hasta aquí, la MANZANA DE LOS JESUITAS, terminaría su etapa constructiva, llegando hasta la fecha a educar a varias generaciones de alumnos, pensionas, niños pobres y adultos.

Posteriormente la vida del colegio continuara educando y sirviendo a la niñez y a la educación, posteriormente trascurrirán eventos desafortunados como la "RIADA" del Turia el 14 de octubre de 1957, donde por la intensidad y del mismo se ven afectados varias construcciones aledañas al complejo.



Fotografía Histórica 36.- Riada del Turia. 14 de octubre de 1957. Fuente: Archivo Histórico Huguet.

³⁶ Las primeras escuelas se crean el 7 de febrero de 1904, en la calle Gaspar Bono, están eran nocturnas, con un horario de 19 a 21 horas. Asistían alumnos obreros de 14 a 20 años. Estas estaban ubicadas en un amplio local que se habilito junto a la portería del Colegio San José. Impartiendo clases de cultura general, calculo mercantil, redacción y contabilidad.

En 1959 se celebran los 50 años de creación de las Escuelas Gratuitas³⁶, en junio celebran una velada a la que asiste el arzobispo, el alcalde, el rector de la universidad y el padre provincial,, donde se da homenaje al Padre Muerda, actual rector de las Escuelas.

Para el año de 1960 y siguientes se percibe que las instalaciones junto al colegio, no son suficientes y que la necesidad de espacio, locales y aulas obligara a ver otro lugar³⁷.

³⁷ SERON, EDUARDO. 2015. "Escuelas San José. Historia y Memoria 1908-20142". Valencia: Escuelas San José. Junio 2015. Pág. 47-48

FASE DERRIBO

Debido a la necesidad de espacio y la carencia de recursos económicos, la Compañía de Jesús plantea la venta integra de la manzana del Colegio y las Escuelas en la Gran Vía, para así poder hacer frente a construcción de dos nuevos centros educativos, uno de primaria y formación profesional y otro, de primaria y bachillerato.

Las escuelas adquieren un préstamo de 30.000.000 millones de pesetas, otorgados por Roma el 6 de febrero de 1961, por lo que en 1961 y 1962 se adquiere un terreno de 100.000 metros cuadrados en la Huerta del Campanar, misma que quedaría en 90.000 metros por la creación de la Futura Avenida Pio XII. Este primer proyecto será realizado por el arquitecto Rafael Contel y Cayetano Borso di Carminati.

Mientras tanto en 1962, para el proyecto del colegio, se adquiere un solar en la carretera de Valencia al aeropuerto, donde tras ganar el concurso el proyecto a realizar será obra del arquitecto Garaulet. En los años siguientes, este solar es vendido por el excesivo ruido provocado por los aviones. Lo que hará que en 1965 se adquiriera otro solar, ubicado en Paterna, actual Carrefour³⁸.

Este último proyecto, no se llegaría a construir, debido a que el proyecto de Contel y Borso, se había puesto ya en marcha. Por lo que la idea de construir dos centros diferenciados era obsoleta, y se

decide mantener una integración, juntando los dos centros, se renuncia al proyecto de Garaulet y se construye un solo complejo arquitectónico preservando el espíritu original de una manzana integral de los jesuitas.



Fotografía Histórica 37.- Maqueta del Proyecto de las Nuevas Escuelas San José. 1962. Fuente: Archivo Municipal de Valencia

³⁸ SERON, EDUARDO. 2015. "Escuelas San José. Historia y Memoria 1908-20142". Valencia: Escuelas San José. Junio 2015.

A inicios de los setenta, el Botánico y el colegio San José han sufrido avatares muy diversos que modificarían su entorno paisajístico, esa así en que entre 1982 a 1984, se pone en marcha el proyecto del Río Turia, transformación que duraría más de una década.

El primer proyecto que representaría el derribo de esta institución ocurre en 1988, cuando se aprueba el Plan General de Ordenación Urbana en Valencia. Este plan dirigido por el arquitecto Alejandro Escribano Bertrán, mismo que proyectaba sobre los patios del colegio, la construcción de bloques residenciales de nueva planta en todo el frente del paseo de la Pechina y la construcción de un hotel rectangular, de siete plantas con vistas laterales a la Gran Vía.

En 1992, se declara Bien de Interés Cultural (BIC), al conjunto histórico formado por el colegio y el Botánico, en este mismo año, se plantea la construcción del túnel vehicular bajo el paseo de Pechina, ignorando el valor histórico y arquitectónico del antiguo paseo, por lo que se perjudicaría a habitantes del sector.

En 1993 y con permiso municipal las obras de construcción dentro del solar de los jesuitas, son paralizadas por la Generalitat, porque no se respeta el entorno de interés patrimonial. Por lo que las autoridades entraran en negociaciones con las inmobiliarias.

En marzo de 1995, se llega a un acuerdo entre los propietarios del solar, la Generalitat y el Ayuntamiento, generando un acuerdo donde se aprueba el proyecto denominado por la sociedad como "Tres Tristes Torres"³⁹, este proyecto consistía en la creación de tres torres

de 20 plantas para uso residencial, Para esto ya habría sido derribado una parte del colegio, concretamente el ala derecha del mismo.



Fotografía Histórica 0 38.- Publicación del Diario el Levante. 2002. Fuente: Jardín Botánico de Valencia

³⁹ VV.AA. 2008. *Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit*. Valencia: Universitat de València



Fotografía Histórica 0 39.- Fotografía Jardín Botánico - Eliminada Ala Derecha del Colegio San José de Valencia. 1978 Fuente: Archivo Historico José Huguet

En este mismo año nace la ***Coordinación Salvem el Botànic, Recuperem Ciutat***, quien, con ayuda de la sociedad, reclamaba la recuperación del paisaje, Botánico – Jesuita, con una larga campaña contra el proyecto de urbanización.

Debido a las disputas entre la sociedad, con las inmobiliarias encargadas del proyecto, en abril de 1997, se realiza un convenio donde se transferirá los derechos de esta propiedad a cambio de una indemnización económica y la asignación de una parcela por el sector del Campanar.

Este convenio lo rechazaría uno de los promotores, mismo que se beneficiaría de la ubicación de su proyecto y será este quien construya el bloque cubico, sobre la parte occidental de los terrenos.

En 1999, y tras un litigio de casi tres años se retiran las vallas publicitarias del proyecto inmobiliario, que existían en la parcela desde el año 1974, en el año 2002 se cumpliría el bicentenario de la creación del Jardín Botánico, este acontecimiento sería utilizado por la Coordinación SB-RC, para generar un proyecto de rehabilitación botánica y patrimonial del entorno, considerándolo parte como eje cultural del Turia.



Fotografía Histórica 40.- Vallas a Favor del Jardín. 2006. Fuente: Jardín Botánico de Valencia



Fotografía Histórica 41.- Publicación Bicentenario del Jardín Botánico. 2002. Fuente: Jardín Botánico de Valencia



ANALISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO DE LA MANZANA

Separata 9.- Construcción de las Nuevas Escuelas San José. – Año aprox. 1967. Fuente: Archivo Municipal de Valencia

ANALISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO DE LA MANZANA Y DE LOS EDIFICIOS QUE LO CONFORMAN

Hablar de arquitectura jesuita supone considerar la actividad constructora de una de las órdenes con mayor protagonismo en el panorama arquitectónico de los siglos XVI al XVIII. Habitualmente, sus edificios se han sometidos a pautas de carácter formal, que caracterizaban un estilo calificado precisamente con el término jesuita, identificado con una arquitectura recargada y efectista, símbolo del poder de la Contrarreforma.

Sin embargo, la diversidad del complejo patrimonio arquitectónico de la Compañía, hace poner en duda la imposición de un ideal arquitectónico o artístico. Precisamente, la modernidad y gran capacidad de adaptación de la naciente orden a la evolución cultural y condiciones de la sociedad, dota de una gran versatilidad a su producción artística, que irá progresivamente dejando de lado los principios de austeridad, simplicidad y pobreza decorativa para adaptarse a los principios de experimentación tipológica y formal del Barroco pleno.⁴⁰

Esta capacidad de adaptación de la orden jesuítica a las nuevas necesidades y requisitos de la sociedad tendría, desde el punto de vista arquitectónico, una clara correspondencia con los planteamientos proyectuales desarrollados en sus colegios y, desde el punto de vista del caso que nos ocupa, en el caso del Colegio San José de Valencia.

Es en este sentido que cabría entender el proyecto desarrollado por Quinzá con la peculiar forma del tridente adoptado por el Colegio, del que ya hemos destacado el abandono de la tradicional tipología claustral propia de este tipo de centros en el pasado, y las consecuencias en cuanto iluminación y ventilación que se derivan de la misma. Y lo es, así mismo, del peculiar proyecto de ampliación de la manzana, integrando escuelas profesionales y colegio, que se constituye en un proyecto de integración social completamente novedoso para su época, que inicia un camino que se completará en el moderno colegio de Borso y Contel, en el que ambos niveles educativos (inicialmente correspondientes a diferentes niveles sociales), encuentran su más plena integración arquitectónica.

Es por todo ello que, tras definir formal y compositivamente ambos edificios, consideramos de interés analizarlos funcionalmente, para entender un programa docente que desarrollado en un dilatado periodo de casi un siglo supone el germen del programa funcional del posterior edificio de las actuales escuelas San José.

⁴⁰ Navarro Catalán, David. (2012). Arquitectura jesuita en el Reino de Valencia (1544-1767) [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de Valencia.

El siguiente documento histórico responde a un certificado por parte de los padres jesuitas solicitando la aprobación para el permiso de funcionamiento del complejo educativo, este contiene las especificaciones de construcción del Colegio San José, indicando en breves rasgos la distribución por plantas, las áreas en metros cúbicos necesarias para cada espacio, por lo que podemos confirmar el número de ciertas aulas, laboratorios, talleres, vestíbulos, salón de actos, etc. que poseía el colegio, además indica el área y el número de lavamanos, inodoros en cada uno de los aseos, indica también el número y el detalle de las ventanas que posee cada espacio.

Es preciso recordar que le Colegio funcionaba como pensionado por lo que además se indica el número de dormitorios para estudiantes, para docentes y sacerdotes, cada uno de estos espacios es detallado, inclusive la manera de preservar y acondicionar el edificio higiénicamente con el único propósito de reconocer la grandeza de este establecimiento.

Ilustración 45.- Oficio de aprobación y detalles de Construcción e Higiene del Colegio San José de Valencia



1102 metros cúbicos, un gimnasio que mide 434 metros cub. el gabinete de Física 635, la clase general de 5ª clase 408, la de los de 4ª 588, la clase de solfeo que mide 362, la de dibujo 633, y la destinada a los alumnos de 2ª 668 metros cúbicos. Además, en la planta baja viene el gran salón de visitas que mide 2284 metros cúbicos, la Capilla que tiene 2692 otra clase simétrica de la del 3ª, una que mide 663 met cub otra clase simétrica de la del 1ª, una que mide 638 met cub la antecámara de 362 la de 2ª 638, la preparatoria 536 y el gran comedor que tiene 1820 metros cúbicos.

En el piso primero, un salón de estudio que mide 782 metros cub. y que está dividido a la primera brigada otra destinada a la 2ª de 670 y otra a la 3ª que mide 561 metros cub. En el piso 2º están instalados los dos grandes dormitorios, uno de ellos mide 2140 metros cub. y el otro 1123.

En el piso principal, además de los salones de estudio está la Capilla privada de los Colegiales y la de la Comunidad y además las habitaciones para los señores Profesores del Colegio y para la Comunidad.

En el 2º piso, además de los dormitorios de los señores Colegiales hay una separación estomacal y una gran exposición de arte y muebles estables distribuidos en grupos de seis o siete, así como los interiores en dependencias que miden algunas de ellas treinta metros cuadrados de superficie con ventanas y puertas espaciosas para la necesaria ventilación se encuentran repartidos convenientemente en los tres pisos y patios.

Como el edificio está independiente o aislado y debe haber por 350 ventanas y tiene además 24 puertas exteriores puede decirse que la ventilación es una que es suficiente para las necesidades del edificio.

Intencionadamente hemos dejado los detalles de los dos sótanos para lo último, para entender un poco en las consideraciones oportunistas de hoy por augurar que una vez visto sea mejor en los otros Colegios de España y del extranjero que he visitado. Dos grandes pilas de 40 por 2 metros cada una y otro de 21 por 12, ocupando 2 cuartos colata sobre del 2º piso del edificio y están destinadas exclusivamente a dormitorios, están distribuidas entre las 4 piezas de camarillas de techo abisado de 185 por 250 metros y otros 2 de 185 por 250. Cada una de las 4 salas de mayor dimensión, está ocupada por 88 camarillas, tiene 24 ventanas de 2 metros de alto por 1 con 7 decim. de ancho y pueden desahogar un volumen

Ilustración 46 – Oficio de aprobación y detalles de Construcción e Higiene del Colegio San José de Valencia.

2760 metros cúbicos de aire. Las otras dos cuentan respectivamente de 32 camarillas con 12 ventanas, desahogando 1166 metros cúbicos.

Los departamentos para enfermería ocupan un área total de 151 metros cuadrados, y cuentan de un saloncito con estufa de 7 metros por 4 con cinco decímetros para los convalescientes, dos salones con alcobas de iguales dimensiones, una pieza de 7 metros por 4 con 5 espasiosas camarillas, la bañera que mide 5 metros con 5 decímetros por 4 metros y otra colata reservada de las mismas dimensiones que el despacho.

Los espaciosos escalones de las cajas respectivas miden 7 y medio metros por 4 con 7 decímetros, con 7 descansos y 22 que dan origen cada una por su comunicación total, la dependencia del Colegio.

Los pasadizos, corredores, desagües etc. no dejan nada que decir por todo concepto y el aseo y la limpieza presida siempre en toda la dependencia del Colegio.

Por todo lo expuesto podemos asegurar que el Colegio de San José reúne inmejorable, condiciones de higiene, tanto por las insensibilidades del edificio como por su emplazamiento al exterior de la noche y su tener a equivocarnos podemos decir que podría alojarse en él, no solo los 160 entre internos y medio pensionistas y 90 externos que hoy día existen sino doble número.

Y para que conste y a petición de parte interceda expedido el presente informe que firmo y sello en Valencia a diez de Septiembre de mil novecientos dos.

El subdelegado del Distrito de S. V.ª
Luis Valls

Ilustración 47 – Oficio de aprobación y detalles de Construcción e Higiene del Colegio San José de Valencia.

Transcripción del documento:

Don Luis Valls y Mascasós Subdelegado de Medicina del distrito de San Vicente de esta capital con patente de quinta clase número cuarenta y siete,

Certifico que a requerimiento del R. (Reverendo) Padre Rector del Colegio de San José de esta ciudad, situado en la calle del Beato Gaspar Bono, y a al objeto de dar cumplimiento a lo preceptuado en el Real Decreto del 1ero de julio del corriente año, me personé el día nueve del que rige en el local donde se halla instalado el referido colegio, procediendo al examen de las condiciones higiénicas que reúne el citado Establecimiento en lo que se refiere al mínimo de alumnos tanto exterior como interior que en él pueda tener cabida y a las condiciones higiénicas de los retretes, urinarios, fregaderos, sumideros, etc. etc. que con los puntos que ha de versar esta Información con arreglo a los dispuesto lo dispuesto en la R. O. de 20 de junio próximo pasado

Para marcar el mínimo total de alumnos que puede admitir en el mencionado Colegio, se ha tenido en cuenta la cubicación de las diferentes salas de estudio a razón de tres metros cúbicos por alumno, rigiendo idéntico criterio en la cubicación de los dormitorios para los internos.

El colegio de referencia emplazado junto a la ribera del Turia y cercado de campos y jardines, ocupa un área de paralelogramo de 17.238 metros cuadrados, 3600 de los cuales están destinados a jardines y patios y los restantes al edificio. Este está compuesto en planta baja y dos pisos. Toda la fábrica está construida por tres cuerpos, ocupando el central por el parte N. de la capilla publica de doce metros de fachada por 32 de largo y por tanto opuesta el salón de actos y visitas que mide otros 12 metros de ancho por 20 de largo con una galería interior de 1.60 de vuelo y un zaguán exterior opuesto a la textura del salón que sirve a la vez de portería y vestíbulo.

En la planta baja del edificio está instalado el gabinete de Historia Natural y una clase que mide 1102 metros cúbicos, un gimnasio que mide 434 metros cúbicos el Gabinete de Física 638, la clase para los de 5to curso 408, la de los de 4to 588, la clase de solfeo que mide 342, la de dibujo 633, y la destinada a los alumnos de 3ro 643 metros cúbicos.

Además, en la planta baja vimos el gran salón de visitas que mide 2284 metros cúbicos, la Capilla que tiene 2692 otra clase, simétrica de la de 3er curso que mide 643 metros cúbicos otra clase simétrica de la de 1er curso que mide 633 metros cúbicos, la ante preparatoria de 342 la de 2do 638, la preparatoria 536 y el gran comedor que tiene 1820 metros cúbicos.

En el piso 1ero vimos un salón de estudio que mide 702 metros cúbicos y que está dedicada a la primera brigada otra dedicada a la 2º de 670 y otro para la 3era que mide 562 metros cúbicos

El piso 2º están instalados los dos grandes dormitorios una de ellas mide 2140 metros cúbicos y el otro 1123.

En el piso principal además de los salones de estudio está la Capilla privada de los colegiales y la de la Comunidad, además de las habitaciones para los señores profesores del colegio para la Comunidad.

En el 2º piso, además de los dormitorios de los señores colegiales hay una espaciosa enfermería y una gran ropería. Ochenta y nueve retretes destinados en grupos de seis o siete, aislados los interiores en dependencias que miden algunas de ellas, treinta metros cuadrados de superficie con ventanas, puertas, espaciosas para la necesaria ventilación adecuada se encuentran repartidas convenientemente en los tres pisos y patios.

Como el edificio esta independiente o aislado y necesita la luz por 350 ventanas s y tiene además 34 puertas exteriores puede decirse que la ventilación es más que suficiente para las necesidades del edificio.

Intencionadamente hemos dejado los detalles de los dormitorios para lo último para extendernos en consideraciones oportunísimas. Estoy por asegurar, que no he visto cosa mejor en los varios colegios de España y del extranjero que he visitado, dos grandes piezas de 40 por 12 metros cada una y otras dos de 21 por 12, ocupan los 2 cuerpos colaterales del 2do piso del edificio y están destinados exclusivamente a dormitorios, contándose distribuida entre las 4 piezas 200 camarillas de techo abierto de 1.85 por 2.50 metros y otros de 2.55 de alto. Cada una de las dos salas de mayores dimensiones, está ocupada por 68 camarillas, tiene 24 ventanas de 2 metros de alto por 1 con 7 décimas de ancho y pueden desalojar un volumen 2760 metros cúbicos de aire, las otras dos constan respectivamente de 32 camarilla con 12 ventanas desalojando 1446 metros cúbicos

Los departamentos para enfermería ocupan un área total de 151 metros cuadrados y constan de un saloncito con estufa de 4 metros por 4 con cinco decímetros para los convalecientes, dos salones con alcobas de iguales dimensiones; una pieza de 7 metros por 4 con 5 espaciosas camarillas, la botica que mide 5 metros con 5 decímetros por 4 metros y otra salita reservada de las mismas dimensiones que el despacho.

Dos espaciosas escaleras cuyas cajas respectivas miden 7 y medio metros por 4 con 7 decímetros, con 7 descansos y 22 peldaños cada una ponen en comunicación todas las dependencias del Colegio.

Los fregaderos sumideros, desagües etc., no dejan nada que desear por todos conceptos y el aseo y la limpieza pues está siempre en todas las dependencias del colegio.

Por todo lo expuesto podemos asegurar que el Colegio de San José reúne inmejorables condiciones higiénicas, tanto por las instalaciones intrínsecas del edificio como por un emplazamiento al exterior de la urbe y sin temor a equivocarnos podemos decir que podrían alojarse en él, no solo los 160

entre internos y medio - pensionistas y 90 externos que hoy día existen un doble número.

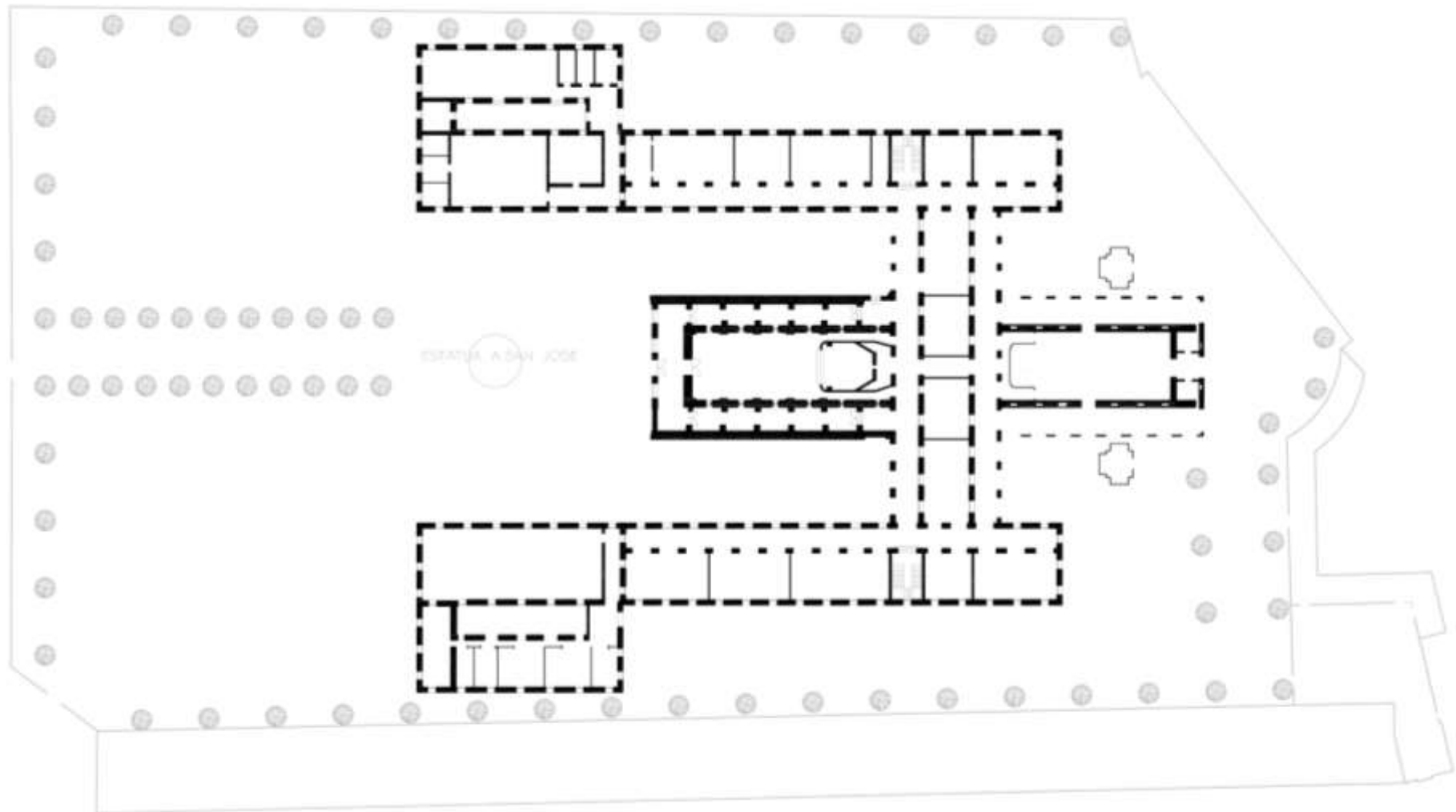
Y para que conste y a petición de parte interesada expido el presente informe que firmo y sello en Valencia a trece de septiembre de mil novecientos dos.

El Subdelegado
del Distrito de G. V
Luis Valls

Planimetría General del Colegio

El colegio primigenio concebido por José Quinzá, rompe con el estereotipo de todas las construcciones de su época, abandona la arquitectura de un recinto claustral y los patios centrales de luz, por espacios totalmente abiertos y ventilados, creando amplias áreas verdes, hay que reconocer que la implantación en un territorio que estaba destinado como huerta, hace que este concepto sea más novedoso, ya que se implanta un gran volumen es un área casi libre de edificaciones, lo que hace que el edificio resalte, impactando aún más en el paisaje.

El proyecto consta inicialmente de dos naves rectangulares, en sentido norte – sur, lo que favorece la iluminación por el día y tarde, estas dos naves se encontraban conectadas por otro pabellón rectangular, ubicado perpendicular entre las anteriores, y este además de conectar estas naves, era la encargada de recibir a otros dos elementos importantes para los jesuitas, como son la capilla y el salón de actos, generando un nuevo pabellón central, si se obtiene el tridente educativo de los padres jesuitas. Sin embargo, esta forma no se mantendrá por mucho tiempo, debido a que, por necesidad de espacio, el colegio decide ampliarse y crea nuevos pabellones sobre la parte superior de cada ala.



Planimetría 10.-Planta General del Colegio San José Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro, 2018.

Ala Lateral Este del Colegio San José.

Este pabellón, inicialmente concebido por José Quinzá en 1879, abarcaba cinco aulas de clase dispuestas longitudinalmente hacia la futura Av. Gran Vía, cada una de estas estaba relacionada por medio de un corredor ubicado hacia el patio interior del colegio. Este pabellón acogía un cajón de escaleras de forma rectangular, que permitía acceder a una segunda planta donde se encontraban los dormitorios y los aseos para los pensionistas.

Posteriormente, la ampliación de la nave diseñada por el arquitecto Manuel Peris Ferrando, crea un nuevo bloque cuadrangular, donde se dispondría de un área de cocina, misma que cuenta con una pequeña área de despensa, junto a esta se encuentra un área previa, que daba atención a un amplio comedor.

Debido a la ampliación de las naves laterales, fue necesaria la demolición del kiosco de gimnasia, por lo que, el aula que se encuentra junto al comedor, serviría para acoger a una nueva área gimnasia interior. Todas las áreas que conforman este bloque poseen ventanerías altas, que se encuentran separadas regularmente, lo que permitiría que cada uno de estos ambientes sean luminosos y bien ventilados.

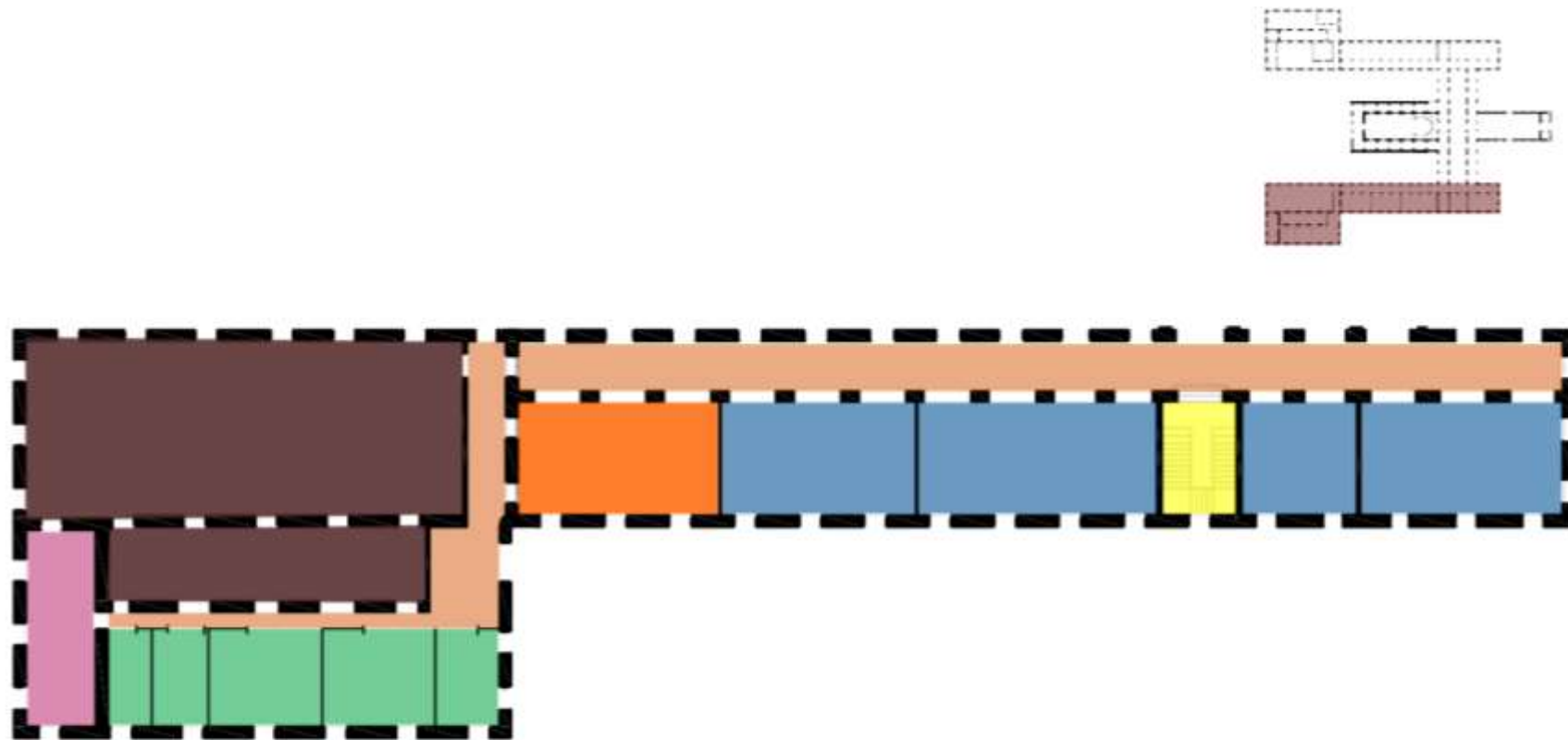
Posteriormente a este nuevo pabellón se le añadirá un nuevo bloque anexo, idea que es obtenida del primer proyecto de expansión del colegio, pero esta será construida años después, cuando la parcela es rectificada por la creación de la Gran Vía, este nuevo bloque será de una planta y permitirá ampliar el comedor.



Fotografía Histórica 42.- Salón de Clases Colegio San José.1955 Fuente: Archivo José Huguet



Fotografía Histórica 0 43.- Comedor de Mediopensionistas del Colegio San José. 1955. Fuente: Archivo José Huguet



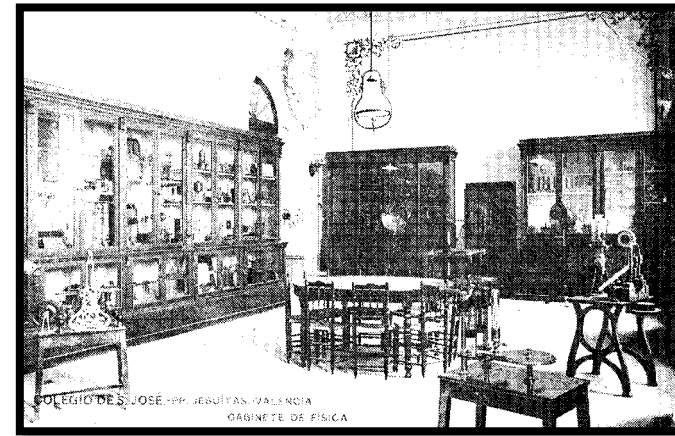
- Despensa
- Cocina
- Gimnasio
- Escaleras
- Clases
- Corredores
- Comedor

Planimetría 11.- Planimetría Planta Baja Ala Lateral Este del Colegio San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro.2018

Ala Lateral Oeste del Colegio San José.

Este pabellón, concebido por José Quinzá en 1879, abarca cuatro aulas de clase y el gabinete de física, estas se encuentran dispuestas longitudinalmente, sobre el lado recayente hacia el Jardín Botánico, cada una de estas estaba relacionada por medio de un corredor ubicado hacia el patio interior del colegio. Este pabellón acogía un cajón de escaleras de forma rectangular, que permitía acceder a una segunda planta donde se encontraban los dormitorios y los aseos para los profesores, padres residentes e internos.

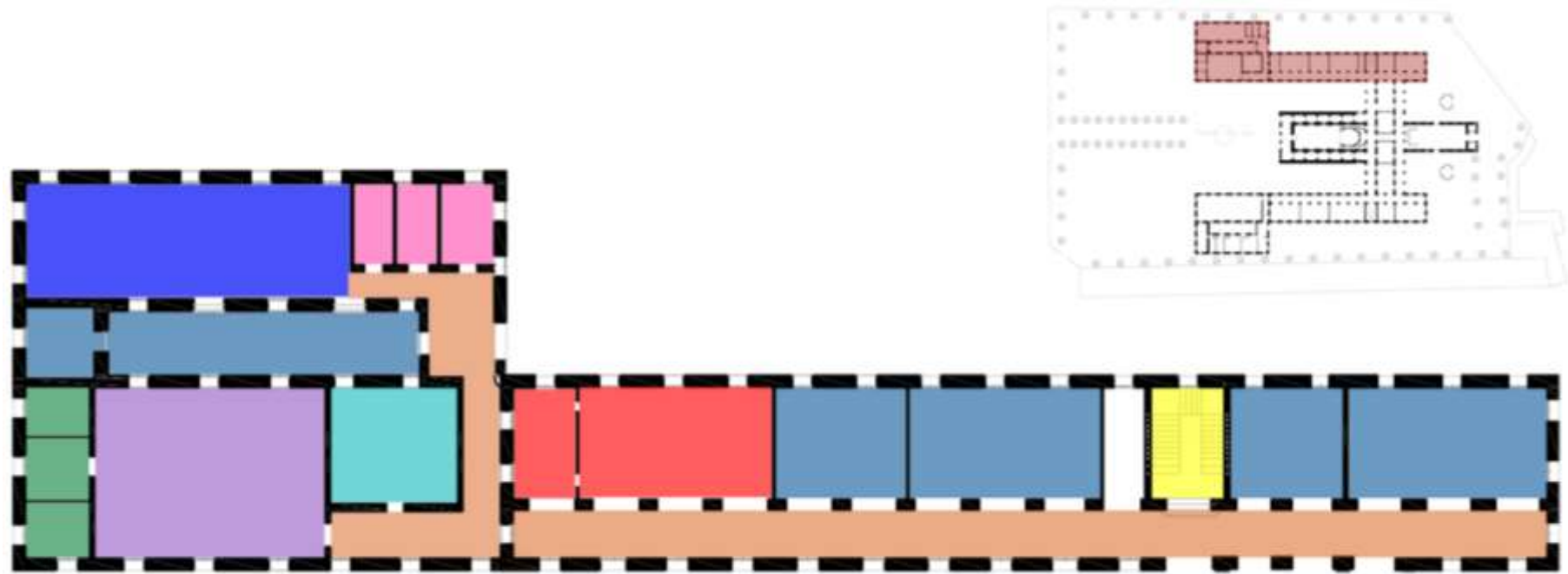
Posteriormente, la ampliación de la nave diseñada por el arquitecto Manuel Peris Ferrando, crea un nuevo bloque cuadrangular, donde se dispondrían nuevas áreas de enseñanza como un laboratorio micrográfico, un gabinete de historia natural, un pequeño gimnasio interno, además de aseos y algunas áreas de bodega. Todas las áreas que conforman este bloque poseen ventanerías altas, que se encuentran separadas regularmente, lo que permitiría que cada uno de estos ambientes sean luminosos y bien ventilados.



Fotografía Histórica 44.- Gabinete de Física. Colegio San José. 1955. Fuente: Archivo José Huguet

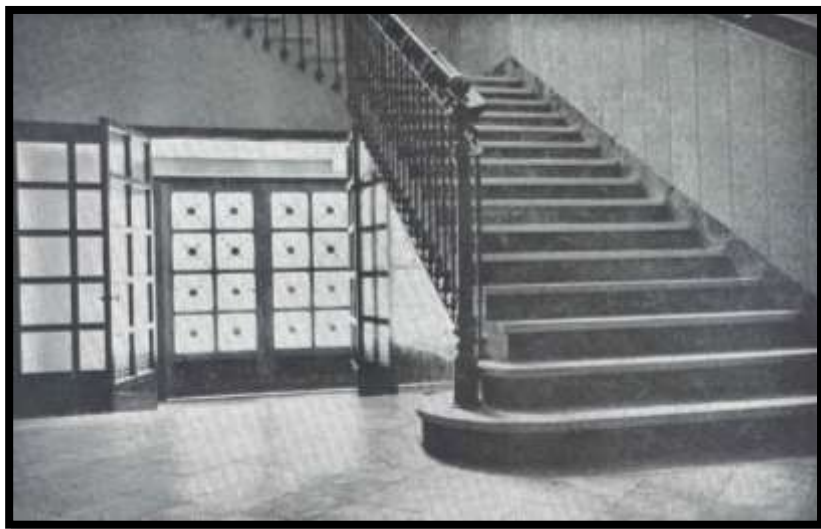


Fotografía Histórica 0 45.- Gabinete de Historia Natural. 1900. Fuente: Revista Auras Cincuentenario. Pág. 205



- Laboratorio micrográfico
- Gabinete de historia natural
- Gimnasio
- Gabinete de física
- Escaleras
- Clases
- Corredores
- Salón de estudios
- Aseos

Planimetría 12.- Planimetría Planta Baja Ala Lateral Oeste del Colegio San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro.2018



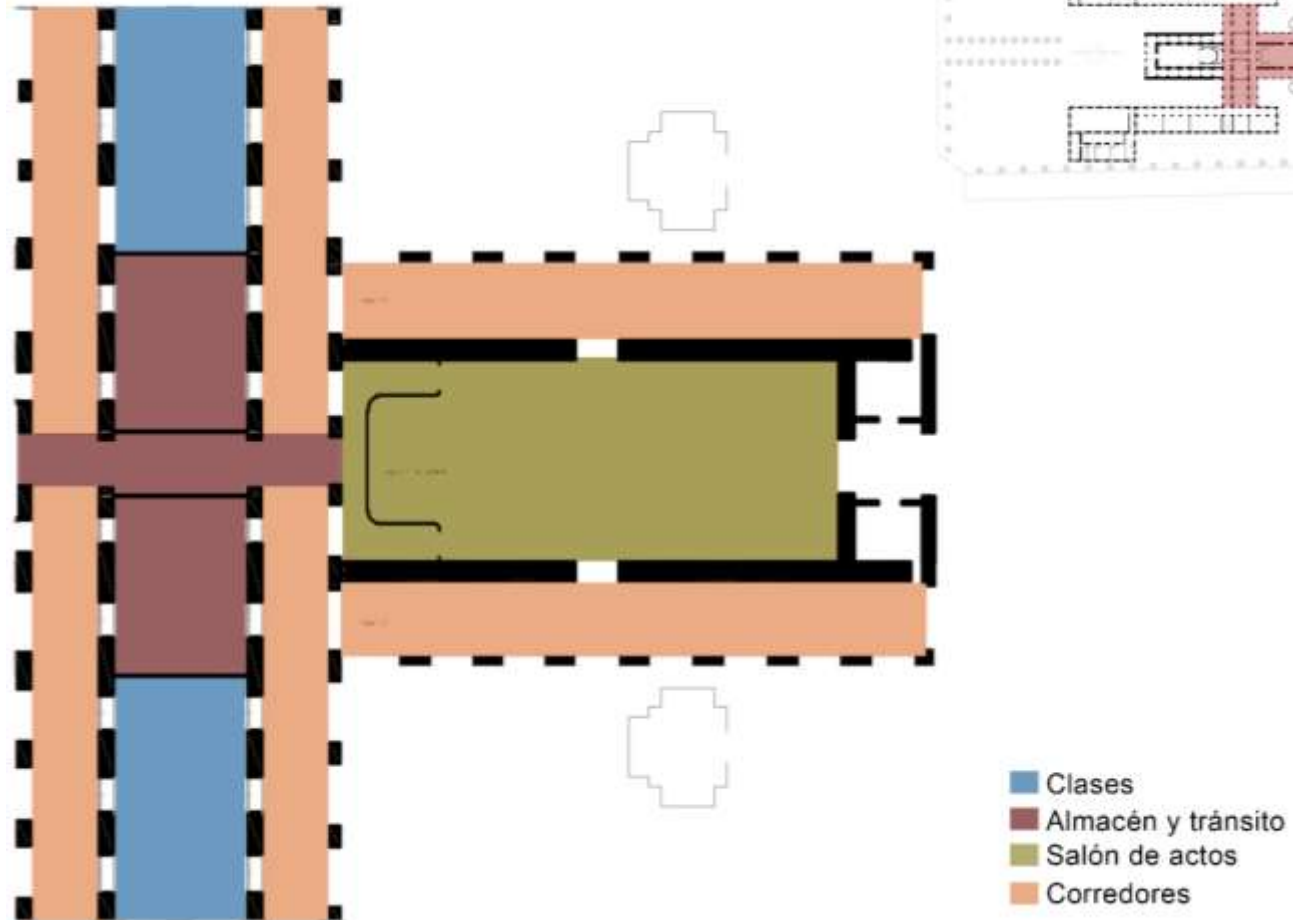
Fotografía Histórica 46.- Acceso Principal a Escuelas Profesionales. 1955. Fuente: Revista Auras octubre Pág. 12



Fotografía Histórica 47.- Escaleras Escuelas Profesionales. 1955. Fuente: Revista Auras octubre. Pág. 11

Pabellón Central del Colegio San José.

Este pabellón es el encargado de enlazar a los dos pabellones laterales, manteniendo el eje de las escaleras en cada uno de sus extremos, se ubican dos aulas de clases, manteniendo el centro del bloque como una gran área de almacén y de tránsito, permitiendo que, a través, de sus corredores los alumnos se puedan desplazar de sus respectivas aulas hacia el salón de actos o hacia la capilla.



Planimetría 13.- Pabellón Central del Colegio San José. Fuente: Elaborado por el autor. Guerrero Pedro. 2018

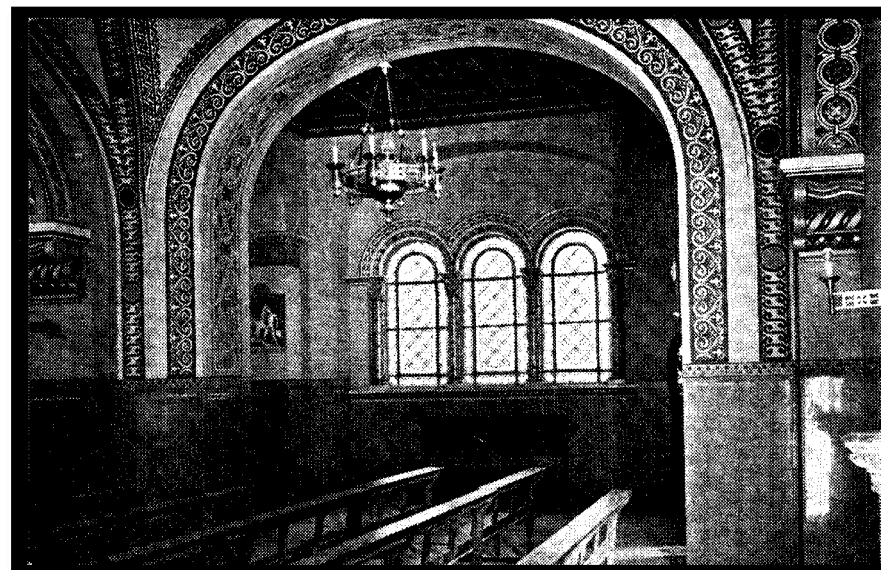
Capilla del Colegio San José.

El protagonismo de los templos jesuitas queda destacado por su fachada, misma que queda orientado hacia un espacio abierto. Los colegios disponían de una iglesia abierta tanto a padres como a los alumnos y fieles en general. El éxito de un colegio se mide no solo por el número de alumnos que posee, sino también, por las confesiones escuchadas, comuniones distribuidas y a la asistencia del pueblo a los ejercicios y sermones. Todos los miembros deben escuchar misa varias veces al día, por lo que toda comunidad debe disponer al menos de una capilla. La predicación requiere un amplio espacio de congregación, que posee condiciones adecuadas de acústica y visibilidad. Estos condicionantes suponen una preferencia por las trazas uninave, sin soportes intermedios que interfieran en la visión del predicador, así como las cabeceras rectangulares y bóvedas de cañón que permiten una mejor audición.

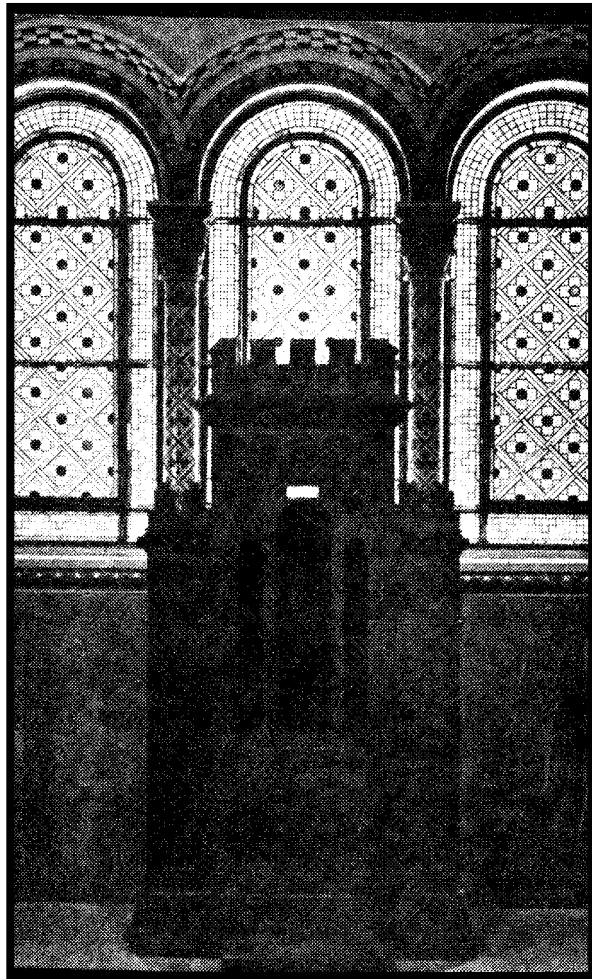
A ambos lados de la nave central, quedan dispuestas las naves o capillas laterales, dispuestas entre estribos y comunicados entre sí que permitan la celebración simultánea de misas privadas en los altares, además de la colocación de los confesionarios introducidos progresivamente en los templos, con lo que la distribución de los sacramentos de la eucaristía y penitencia quedaba distribuida siendo eficaz al poseer numerosos fieles.

El mantener el carácter de público se convierte en uno de los condicionantes más fundamentales en el templo jesuita, ya que la estructura debe garantizar la convivencia de los fieles.

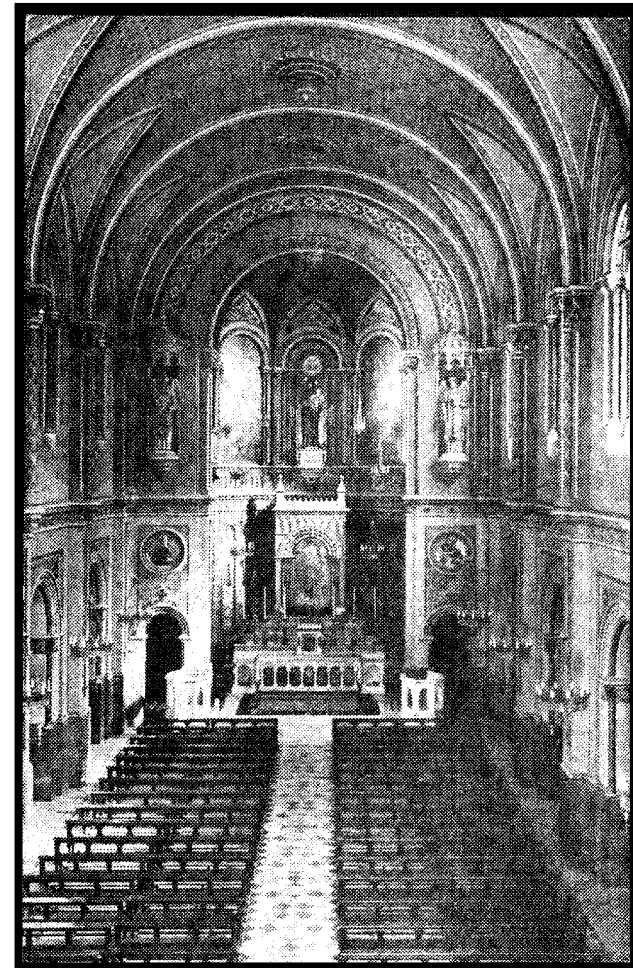
Este problema se resuelve generando tribunas, las mismas que sirven para recibir a los padres y a los alumnos del colegio, quedando así la nave reservada para el público.



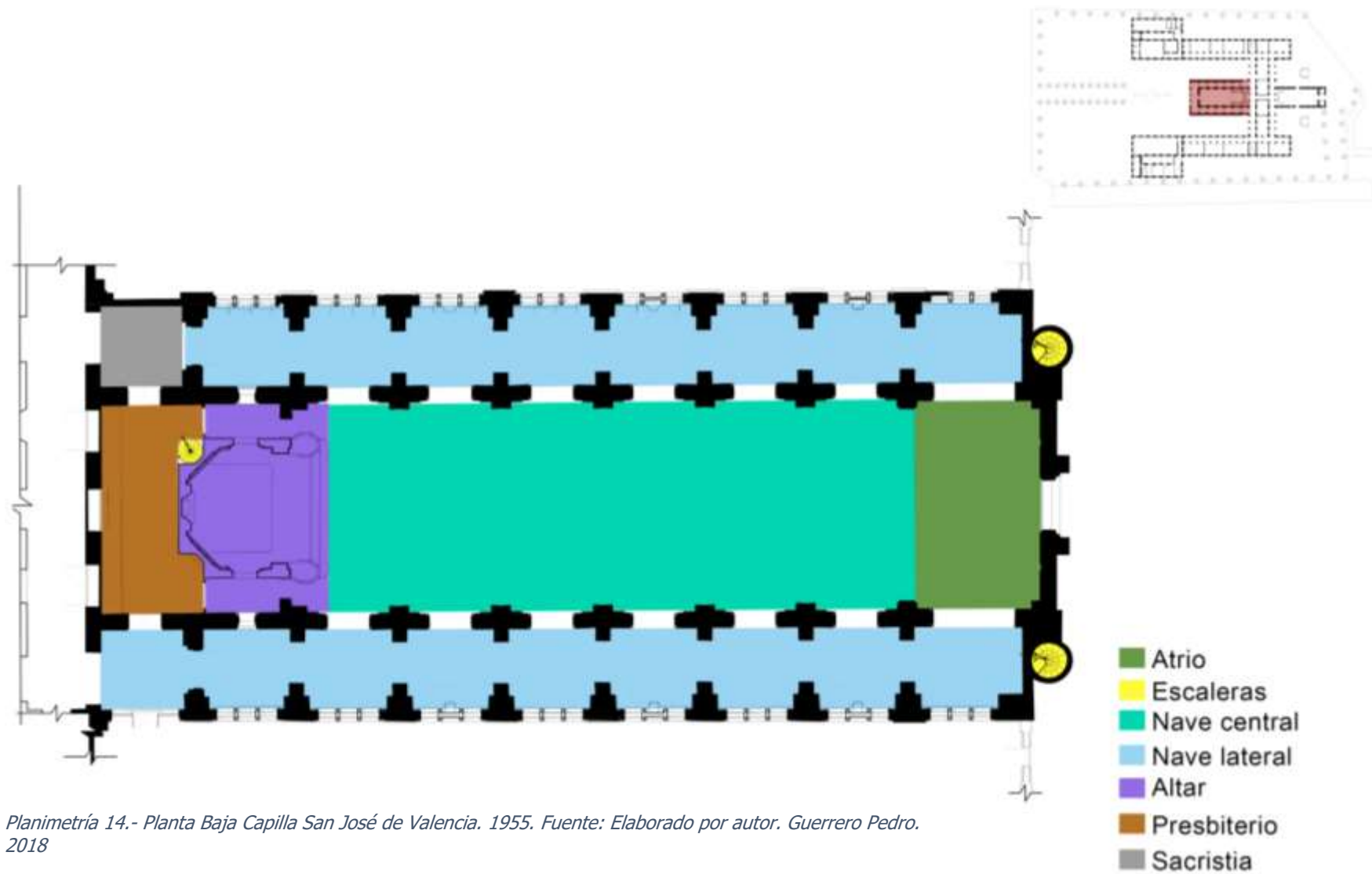
Fotografía Histórica 0 48.- Interior de la Capilla. 1950. Fuente: Archivo José Huguet



Fotografía Histórica 49.- Confesionario de la Capilla San José. 1950. Fuente: Archivo José Huguet

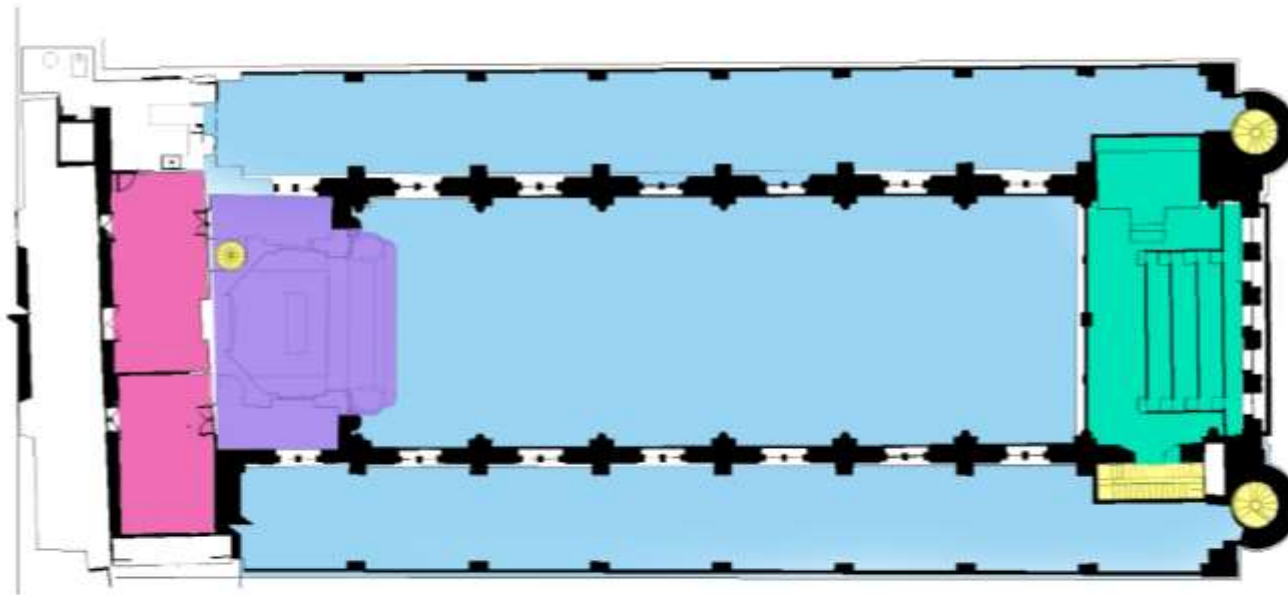
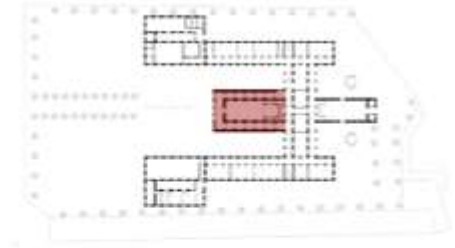


Fotografía Histórica 50.- Altar de la Capilla Vista desde el Coro. 1950. Fuente: Archivo José Huguet



Planimetría 14.- Planta Baja Capilla San José de Valencia. 1955. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018

En la segunda intervención de la capilla, se realiza la extensión de tres nuevos cuerpos a los pies de la capilla, creando un atrio, que permitirá la comunicación con las naves laterales, estas se abrirán por medio de arcos, ampliando de esta manera la nave central, sobre esta nueva estructura se colocara un coro, y sobre el altar se levantara una segunda planta, donde se colocarán unas tribunas.



- Escaleras
- Coro
- Capilla PB
- Altar
- Tribuna

Planimetría 15.- Segunda Planta Capilla San José. 1950. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018

Escuela de Niños Pobres San José.

Este complejo arquitectónico regresa a una tipología de época, totalmente distinta a la empleada en el colegio. Ya que se regresa a ambientes claustros.

Este complejo educativo, se ubica junto al colegio San José, este colegio nace con la idea de los padres jesuitas para expandir la educación a niños de bajos recursos económicos, inicialmente las escuelas empezaron a funcionar, en un pequeño salón junto a la portería del colegio.

este edificio será diseñado por el arquitecto Manuel Peris Ferrando y será terminado por su hijo el arquitecto Manuel Peris Vallbona. Este complejo educativo es proyectado, por la unión de tres bloques trapezoidales, dos de los cuales serán destinados para aulas y talleres mientras que el bloque central, servirá para administración y salón de actos, aquí se ubicará una pequeña capilla con un altar, permitiendo un estudio religioso de los niños.

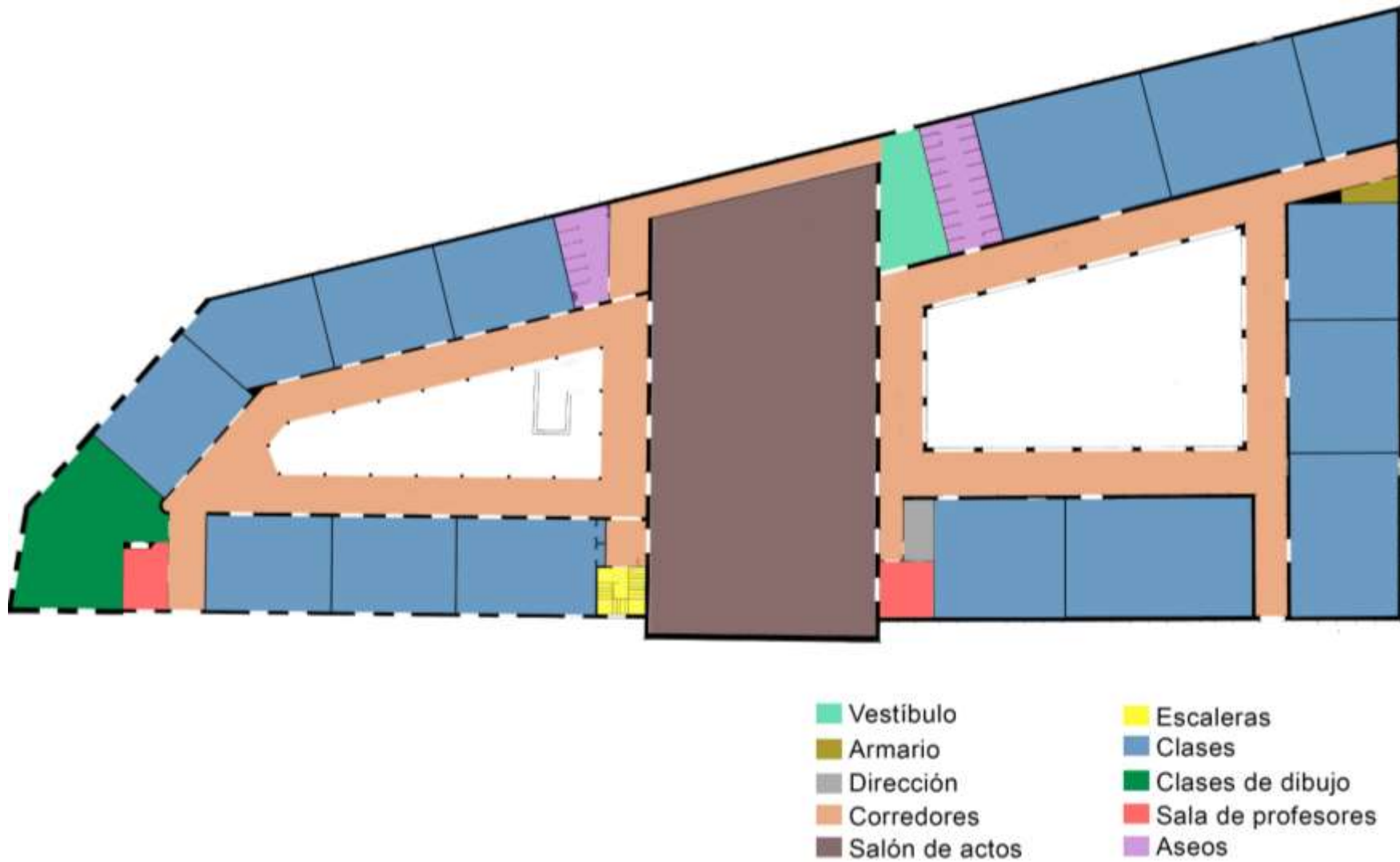
El bloque más grande será el primero en construirse, este bloque está conformado por ocho aulas de clase, en la parte superior se ubicarán los aseos para los niños y junto a este se colocará un vestíbulo, que inicialmente será utilizado como guardarropa. En la parte inferior se encuentra una pequeña sala de profesores y la dirección de la institución, cada uno de estos ambientes se conectarán por medio de corredores, mismo que girara alrededor de un patio central.



Fotografía Histórica 51.- Patio Interior de la Escuelas. Fuente: Archivo José Huguet



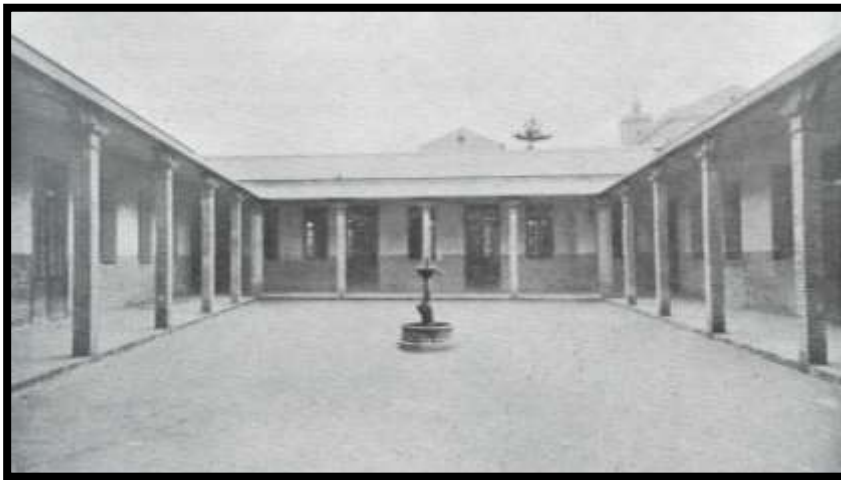
Fotografía Histórica 0 52.- Salón de Clases. Escuela de Niños Pobres. 1950. Fuente: Archivo José Huguet.



Planimetría 0 16.- Planta General de las Escuelas San José, 1940. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018.

El segundo bloque, posee menores dimensiones, este posee un acceso directo desde la calle y otro acceso permitiendo conectar este bloque con el bloque central, este bloque posee dos plantas, que se pueden acceder por medio de escaleras de forma rectangular ubicadas junto a los accesos.

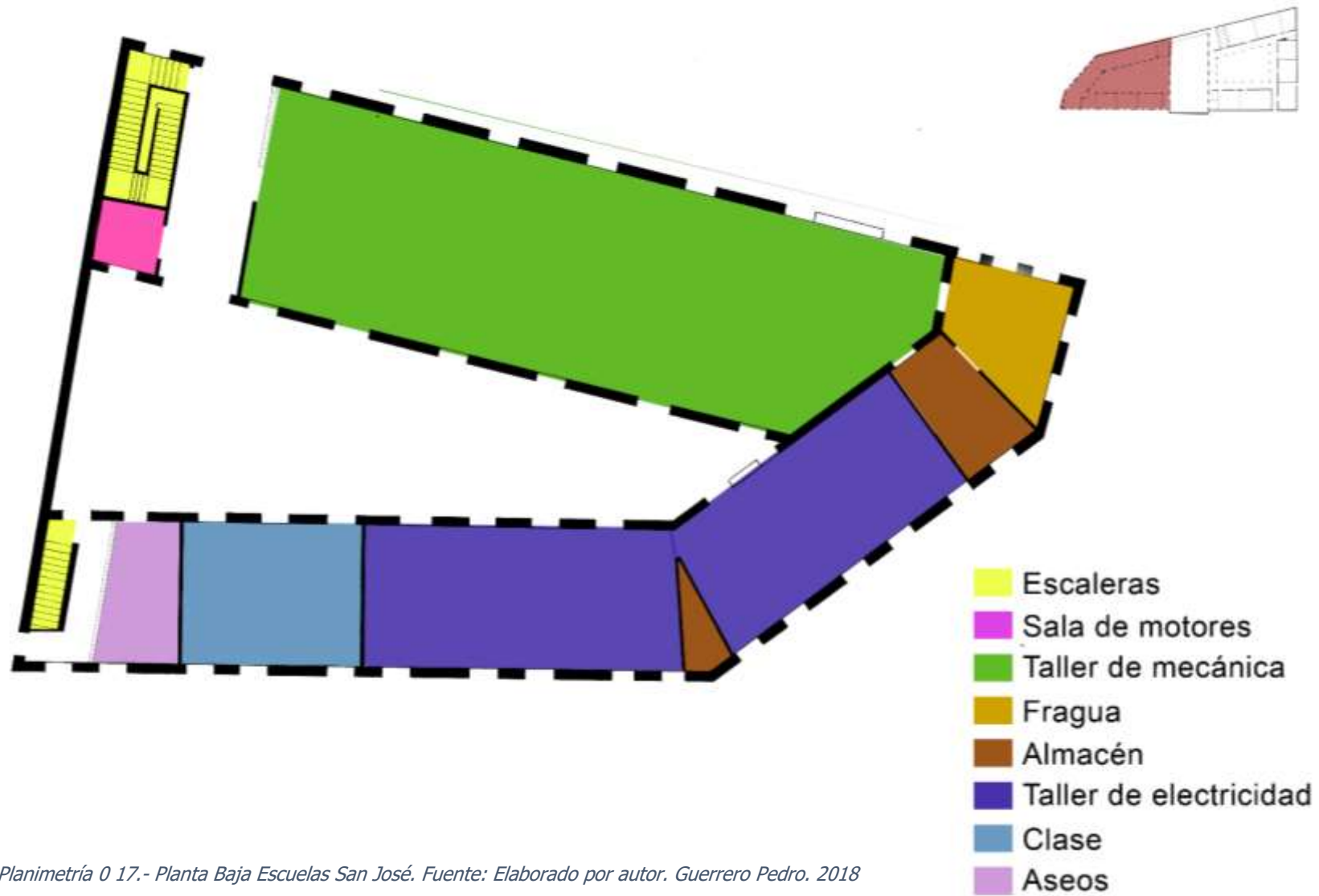
Este bloque funcionara como escuelas profesionales, en planta baja junto al acceso principal, se dispone el taller de mecánica, una fragua y junto a esta un pequeño almacén, además se dispondrán de dos amplios talleres de electricidad, con un salón de clase, además de unos aseos.



*Fotografía Histórica 53.- Patio Interior del Primer Bloque de las Escuelas San José.
Fuente: Revista Auras 1929. Pág. 28*

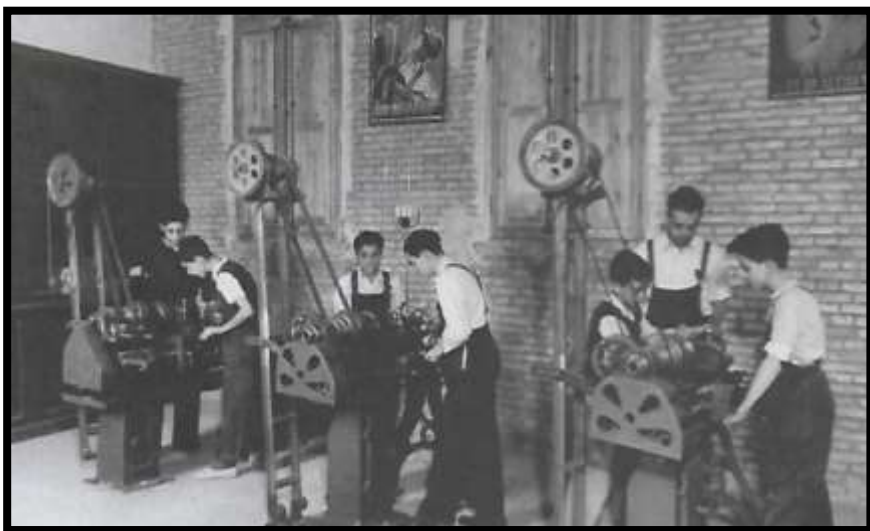


*Fotografía Histórica 0 54.- Taller de Mecánica de las Escuelas San José. Aprox. 1947.
Fuente: Revista Auras octubre. Pág. 202*



Planimetría 0 17.- Planta Baja Escuelas San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018

En su segunda planta, las escuelas profesionales cuentan con una pequeña biblioteca, seis aulas de clase, mismas que se encuentran relacionadas por medio de un corredor, mismo que lleva a una gran aula de dibujo y a una sala de profesores. Esta planta dispone además de una amplia sala de conferencias, un área de encuadernación y los aseos. Todas estas áreas son iluminadas y ventiladas por medio de un patio central porticado.



Fotografía Histórica 0 55.- Taller de Mecánica de las Escuelas San José. 1950. Fuente: Archivo José Huguet.



Fotografía Histórica 0 56.- Taller de Imprenta o Encuadernación. Escuelas San José de Valencia. Fuente: Archivo José Huguet



Fotografía Histórica 0 57.- Taller de Electrónica. Escuelas San José. 1950. Fuente: Archivo: José Huguet



Planimetría 0 18.- Planta Alta Escuelas San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro.2018



Fotografía Histórica 0 58.- Fotografía Comparativa Manzana de los Jesuitas. Fuente: Elaborada por el autor. Guerrero Pedro. 2018

CONCLUSIONES

1. El análisis de información histórica documental, constituye una vía fundamental de conocimiento del patrimonio arquitectónico y su análisis en el caso del Colegio San José de Valencia ha constituido el objetivo fundamental de este estudio. A través de su análisis ha sido posible llenar y comprender los vacíos e inconsistencias que se produjeron a lo largo de su construcción, y que, de una u otra manera no llegaron a ser detallados y/o descritos en su época.

El Colegio San José de Valencia, centro educativo jesuítico, atraviesa con presencia casi continua, un dilatado proceso histórico desde la fundación del Colegio San Pablo, producto de la llegada de la orden a Valencia el 1 de julio de 1544, hasta la actualidad, donde se mantiene el ideal de integración educativa propugnada por los jesuitas, misma que tiene su reflejo en Valencia en el nuevo complejo educativo San José, obra racionalista de Cayetano Borso y Rafael Contel. En el tránsito, la primigenia manzana educativa anexa al jardín Botánico, iniciada en 1880, hasta el actual complejo que integra al colegio y las escuelas profesionales, se constituirá el núcleo de la actividad educativa de la orden durante 114 años, misma que reflejará, la deriva conceptual de la propuesta educativa jesuítica, desde el elitismo burgués del colegio original, hacia la actual propuesta educativa integrada, que articula la educación burguesa y la cada vez más necesaria incorporación de las clases obreras a una educación reglada. Es desde esta perspectiva que hay que

entender la evolución arquitectónica, que va desde la arquitectura autónoma y aislada del proyecto de Quinzá, hasta la integración del complejo educativo de la manzana global que anticipa la estructura funcional del nuevo proyecto de Borso y Contel.

En el caso del Colegio San José, este proceso ha sido abordado desde una perspectiva documental, intentando esclarecer las autorías y las fases constructivas del complejo para articular las mismas con las intenciones educativas de la orden, completando el análisis, con el estudio de la estructura funcional de los edificios que conforman el conjunto. Para ello se ha dispuesto de la información documental conservada en diversos archivos, que incluyen tanto el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Valencia, como los archivos jesuíticos que en España pudieran incluir información sobre el edificio.

2. En base a los estudios realizados, se ha podido hacer hincapié en la historia de este complejo arquitectónico, que nace a finales del siglo XIX como un colegio burgués, que se ha ido desarrollado y respondiendo a diversas necesidades espaciales y funcionales que han sido resueltas y ejecutadas por varios profesionales de la arquitectura en distintos periodos de tiempo. Esta pluralidad de autores y el carácter agregativo del complejo es una de sus más relevantes características, ya que cada uno de estos responde a cada necesidad con una yuxtaposición de volúmenes, los mismos que al implantarse parecen reducir cada vez más, los espacios abiertos y ventilados, desencajando con la idea original de Quinzá, que planteaba una arquitectura simple y abierta. Sin embargo, estas adiciones fueron respetando en cada una de

sus intervenciones, la relación directa con lo existente, manteniendo la ventilación e iluminación natural, tomando en cuenta conceptos como la proporción, la escala, el ritmo, entre otras, llegando a plasmar en el colegio un mismo lenguaje y una unidad que se mantendría, además, en sus áreas verdes y en su cerramiento.

El Colegio construido es, de este modo, el resultado de la intervención de diversos arquitectos a lo largo de un dilatado periodo de más de un siglo en el que estuvo en permanente transformación y crecimiento. Una serie de arquitectos directamente vinculados al mismo colegio y que intervendrían en otras obras de la orden en Valencia y sus alrededores. Obras como la capilla de la Casa Profesa, en la que intervendría Joaquín María Belda, autor del final de las obras originales y de la primera ampliación del colegio, y que estaría vinculado al proyecto original del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles, ideado por el jesuita padre Ferris; Manuel Peris Ferrando, que sería el encargado de dar forma al citado sanatorio, erigiendo los primeros edificios y dando forma a la idea de colonia sanitaria que lo sustentó, participando en el Patronato del sanatorio hasta el final de sus días y que siendo arquitecto del colegio durante un dilatado periodo de tiempo, firmará las primeras obras de la construcción de las escuelas y de la transformación conceptual del conjunto; y Manuel Peris Vallbona, hijo del anterior, que además de completar las Escuelas sería el encargado de la gran ampliación del sanatorio de Fontilles que daría lugar a su imagen actual. Un conjunto de arquitectos que, directamente vinculada a la orden jesuítica,

intervino en sus edificios, sin que esto permita hablar de una arquitectura jesuítica propiamente dicha en Valencia, sino de una arquitectura valenciana directamente relacionada con su época, las diferencias conceptuales existentes entre el colegio y las escuelas, dan prueba de su carácter ecléctico.

3. Lo más relevante del trabajo, es el análisis integrado del conjunto de edificios que conforman lo que hemos llamado la manzana de los jesuitas. Un complejo que pese haber sido estudiado parcialmente con anterioridad, no lo había sido ni relacionado en su conjunto, al menos desde la voluntad de analizar la íntima relación conceptual que articulaba colegio y escuelas, sin cuya comprensión nos sería imposible entender cómo funcionaba el bien patrimonial en su conjunto, sino que además, nos permite entender a éste, como la base de un edificio tan interesante desde el punto de vista arquitectónico como es el actual complejo de las escuelas San José de Borso y Contel. Un complejo cuya génesis conceptual se sitúa en el proceso de ideación y construcción de las escuelas instituidas en la manzana anexa al Botánico, y que en su evolución desde la arquitectura aislada de la propuesta de Quinzá, a la articulación de edificios, para dar respuesta a las cambiantes propuestas educativas de los jesuitas fue depurando una idea arquitectónica que terminará de coger forma en el complejo racionalista actual.

Esta idea, es la propuesta de funcionamiento planteada por los Jesuitas en los años veinte, cuando proponen la integración de escuelas “profesionales” para alumnos de bajo poder adquisitivo, propuesta que se destaca por un cambio tipológico importante, donde el carácter higiénico e innovador de la arquitectura abierta que se buscaba en el colegio, se pierde notablemente, ya que este complejo se subdivide en dos y la ventilación e iluminación de los ambientes educativos se los realiza por medio de dos patios centrales que se encuentran separados por un gran salón de actos, perdiendo de esta manera funcionalidad de conjunto y regresando nuevamente a una arquitectura con espacios cerrados y claustrales, lo que de alguna u otra manera influiría en su momento, en el derrocamiento de este bloque.

4. El estudio muestra una relación funcional inexistente entre los dos complejos arquitectónicos que conformaban la manzana de los jesuitas, y que, de alguna manera, permitieron el desarrollo y evolución de la misma, llegando a consolidarse sin ningún planeamiento de conjunto. El desarrollo del complejo fue el resultado agregativo de sucesivas reformas sin ningún planteamiento arquitectónico de conjunto, con el objetivo de dar forma a un ideal educativo que propugnaba una progresiva integración social en el ámbito educativo, que diferenciaría y distinguiría al complejo arquitectónico de los Jesuitas con respecto otros centros educativos contemporáneos de Valencia, llegando a ser el emblema histórico del barrio. Este proceso llegaría a constituir un concepto de unidad y de conjunto, siendo este, su valor perdido tras años de demolición, y el legado que deja esta

manzana a los centros educativos actuales, el mismo que se pone en práctica, en las actuales Escuelas Profesionales San José.

5. Desde el punto de vista académico este estudio ha permitido generar una línea de tiempo donde además de entender y recrear el proceso constructivo del colegio, rescata la idea de un espacio urbano educativo, misma que responde a un criterio global, que para su época resulta ser innovador y un ejemplo a seguir dentro de esta tipología. Un estudio que no solamente amplía los previamente existentes, desarrollados por autores como Francisco Taberner o Manuel Ramírez, en un proceso que expande la tradicional concepción aislada del Colegio San José, limitada a su edificio principal dentro del colegio original, tomando como referencia el conjunto de arquitecturas que conformaban el complejo de la manzana, donde, sin cuya visión integrada, sería imposible comprender los valores arquitectónicos globales, que poseen los actuales restos conservados.

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

- BENITO, D. 1983. *La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1.875 y 1.925*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- FERNÁNDEZ, J.M., LÓPEZ, R. 1990. *Los colegios jesuíticos valencianos: Datos para su historia, Estudios*, pp.193-213.
- GARCÍA, P. 1999. *El patrimonio de los jesuitas en Valencia y su desamortización*. Valencia: Universidad de Valencia.
- GÓMEZ-FERRER, M. 2012. *La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la Cuestión, en La Arquitectura Jesuítica*. Actas del Simposio internacional, Zaragoza: Institución Fernando el católico, p. 360.
- MARTÍNEZ, C.A. 2009. *La administración de las temporalidades de la Compañía de Jesús: El destino de los Colegios valencianos*. (Tesis doctoral. Alicante: Universidad de Alicante.
- NAVARRO, D. 2012. *Arquitectura jesuita en el reino de Valencia: 1544-1767*. (Tesis doctoral). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia,
- RAMÍREZ, M. 2003. *Representaciones jesuíticas en Valencia: patrimonio arquitectónico y bienes culturales*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- ROCA TRAVER, F. 1991. *Los Jesuitas y la Enseñanza en Valencia*. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, pp. 369-413.
- ROCA TRAVER, F. 1992. " *Las primeras fundaciones de los jesuitas en Valencia*". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, pp. 147-171.
- RODRÍGUEZ, A. 2002. *La arquitectura de los jesuitas*. Madrid: Edilupa.
- VV.AA. 2008. *Botànic - Jesuïtes. Un paisatge compartit*. Valencia: Universitat de València
- SERON, EDUARDO. 2015. "Escuelas San José. Historia y Memoria 1908-20142". Valencia: Escuelas San José. Junio 2015
- SERRA DESFILIS, AMADEO. *Eclecticismo tardío y art déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*.
- CONESA, J.L.(Coord.). *Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales*. Universidad Politécnica. de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. 2003
- LLOPIS VERDÚ J. 2017. *Arquitectura y Paisaje en el Sanatorio de Fontilles*. Universitat Politècnica de Valencia.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fotografías Históricas

Fotografía Histórica 0 1.-Instituto Luis Vives. Año Aprox. 1978 Fuente: "Monografía Histórica del IEMLV de Valencia" de J.L. Corbín. Julio 1978.	18
Fotografía Histórica 02.- Fachada del Colegio San José. Arq. José Quinzá 1879.....	97
Fotografía Histórica 03.- Fachada del colegio sin construirse el salón de actos. Fuente: Revista Auras 1954. Pág. 16.	98
Fotografía Histórica 04.- Conjunto del Colegio, completo el tridente original. Construida la capilla neo bizantina. Plaza principal acabado de plantar arbustos que delimitaran los jardines. Arxiu José Huguet.1882	102
Fotografía Histórica 0 5.- Primera Brigada o Promoción. año 1912. Fuente: Archivo José Huguet.....	104
Fotografía Histórica 0 6.- Vista Aérea del Colegio San José. Fuente: Revista Auras. 1905. Pág. 187.....	107
Fotografía Histórica 0 7.- Postal del Colegio San José. Año 1905. Fuente: Archivo Histórico José Huguet.	107
Fotografía Histórica 0 8.- Kisco de Gimnasia Colegio San José. Fuente: Revista Auras. Cincuentenario. pág. 180.	108
Fotografía Histórica 0 9.- Escultura de San José en el ingreso al Colegio San José de Valencia 1905. Archivo Histórico José Huguet 1905-1906.	108
<i>Fotografía Histórica 10.- Patio de Recreo. Año 1916-1919. Fuente: AA.AA.CSJ.....</i>	109

Fotografía Histórica 11.- Desmontaje de la Cubierta, sobrelevación Arq. Manuel Peris Ferrando. Revista Auras agosto 1920. pág. 296.	111
Fotografía Histórica 12.- .- Colocación estructura auxiliar para construcción de sobrelevación de los pabellones del Colegio San José. Revista Auras agosto 1920.pág. 296.....	111
Fotografía Histórica 13.- Construcción de la sobrelevación de los nuevos pabellones del Colegio San José de Valencia. Revista Auras septiembre de 1920. Pág. 322	111
Fotografía Histórica 0 14.- Fotografía Lateral de la Capilla. 1916- 1919. Fuente: Archivo José Huguet.....	113
Fotografía Histórica 0 15.- Exterior de la Capilla del Colegio San José. Año aprox. 1916. Fuente: AAAA CSJ	113
Fotografía Histórica 0 16.- Ingreso del Colegio San José. Fuente: Revista Auras. junio 1920. Pág. 215.....	115
Fotografía Histórica 0 17.- Escuelas San José en Construcción. Fuente: Revista Auras septiembre 1924. Pág. 248	120
Fotografía Histórica 0 18.- Construcción Primer Tramo de las Escuelas San José. Fuente: Revista Auras 1924. Pág. 1924	120
Fotografía Histórica 0 19.- Construcción Primer Tramo de las Escuelas San José. Fuente: Revista Auras octubre 1924. Pág. 262.....	120
Fotografía Histórica 0 20.- Patio Interior del Primer Bloque de las Escuelas San José. Fuente: Revista Auras 1929. Pág. 28	120
Fotografía Histórica 21.- Nuevo Acceso al Colegio San José. Fuente: Revista Auras Pág. 384	121
Fotografía Histórica 0 22.- Fotografía Acceso Vehicular al Colegio San José. Fuente: AAAA. CSJ	121
Fotografía Histórica 0 23.- Construcción Primer Bloque de las Escuelas San José.....	122

Fotografía Histórica 0 24.- Construcción de las Escuelas San José. 1925 Fuente: Revista Auras. Pág. 96	122
Fotografía Histórica 25.- Construcción de la Segunda Planta de las Escuelas San José. 1926. Fuente: Revista Auras pág. 287	123
Fotografía Histórica 0 26.- Construcción de la Fachada del Colegio San José. 1926. Fuente: Revista Auras diciembre pág. 431	123
Fotografía Histórica 27.- Construcción Bloque 2 de las Escuelas San José. 1946. Fuente: Revista Auras junio. Pág. 202.....	125
Fotografía Histórica 0 28.- Escuelas San José. Formación Profesional. 1947. Fuente: Revista Auras. octubre. Pág. 200	125
Fotografía Histórica 29.- Construcción Bloque 2 de las Escuelas San José. 1946. Fuente: Revista Auras junio. Pág. 203.....	125
Fotografía Histórica 0 30.- Ampliación de la Capilla. 1940. Fuente: Revista Auras Pág. 95	128
Fotografía Histórica 31.- Arco y Acceso al Coro 1944. Fuente: Revista Auras julio. Pág. 163.....	129
Fotografía Histórica 32.- Interior Capilla del Colegio San José. 1944. Fuente: Archivo Histórico José Huguet.....	129
Fotografía Histórica 33.- Interior de la Capilla San José - Arcadas Nave Central. Fuente: Archivo Historico José Huguet.	130
Fotografía Histórica 0 34.- Fachada de la Capilla San José. 1946 Fuente: Revista Auras enero. Pág. 28	130
Fotografía Histórica 35.- Fachada e Ingreso a la Capilla con Estatua de San José. 1950. Fuente: Archivo Histórico José Huguet	133
Fotografía Histórica 36.- Riada del Turia. 14 de octubre de 1957. Fuente: Archivo Histórico Huguet.	134
Fotografía Histórica 37.- Maqueta del Proyecto de las Nuevas Escuelas San José. 1962. Fuente: Archivo Municipal de Valencia	135

Fotografía Histórica 0 38.- Publicación del Diario el Levante. 2002. Fuente: Jardín Botánico de Valencia.....	136
Fotografía Histórica 0 39.- Fotografía Jardín Botánico - Eliminada Ala Derecha del Colegio San José de Valencia. 1978 Fuente: Archivo Historico José Huguet	137
Fotografía Histórica 40.- Vallas a Favor del Jardín. 2006. Fuente: Jardín Botánico de Valencia	137
Fotografía Histórica 41.- Publicación Bicentenario del Jardín Botánico. 2002. Fuente: Jardín Botánico de Valencia	138
Fotografía Histórica 42.- Salón de Clases Colegio San José.1955 Fuente: Archivo José Huguet.....	147
Fotografía Histórica 0 43.- Comedor de Mediopensionistas del Colegio San José. 1955. Fuente: Archivo José Huguet.....	147
Fotografía Histórica 44.- Gabinete de Física. Colegio San José. 1955. Fuente: Archivo José Huguet.....	149
Fotografía Histórica 0 45.- Gabinete de Historia Natural. 1900. Fuente: Revista Auras Cincuentenario. Pág. 205	149
Fotografía Histórica 46.- Acceso Principal a Escuelas Profesionales. 1955. Fuente: Revista Auras octubre Pág. 12	151
Fotografía Histórica 47.- Escaleras Escuelas Profesionales. 1955. Fuente: Revista Auras octubre. Pág. 11.....	151
Fotografía Histórica 0 48.- Interior de la Capilla. 1950. Fuente: Archivo José Huguet	153
Fotografía Histórica 49.- Confesionario de la Capilla San José.1950. Fuente: Archivo José Huguet.....	154
Fotografía Histórica 50.- Altar de la Capilla Vista desde el Coro. 1950. Fuente: Archivo José Huguet.....	154
Fotografía Histórica 51.- Patio Interior de la Escuelas. Fuente: Archivo José Huguet	157

Fotografía Histórica 0 52.- Salón de Clases. Escuela de Niños Pobres. 1950. Fuente: Archivo José Huguet.	157
Fotografía Histórica 53.- Patio Interior del Primer Bloque de las Escuelas San José. Fuente: Revista Auras 1929. Pág. 28.....	159
Fotografía Histórica 0 54.- Taller de Mecánica de las Escuelas San José. Aprox. 1947. Fuente: Revista Auras octubre. Pág. 202	159
Fotografía Histórica 0 55.- Taller de Mecánica de las Escuelas San José. 1950. Fuente: Archivo José Huguet.	161
Fotografía Histórica 0 56.- Taller de Imprenta o Encuadernación. Escuelas San José de Valencia. Fuente: Archivo José Huguet	161
Fotografía Histórica 0 57.- Taller de Electrónica. Escuelas San José. 1950. Fuente: Archivo: José Huguet	161
Fotografía Histórica 0 58.- Fotografía Comparativa Manzana de los Jesuitas. Fuente: Elaborada por el autor. Guerrero Pedro. 2018 .	163

Planimetrías

Planimetría 01.- Representación de posible implantación del Colegio San José. año 1881. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018	96
Planimetría 02.- Hipótesis de planta baja del Colegio San José de Valencia. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro.2018.....	99
Planimetría 03.- Planta baja de la capilla del Colegio San José de Valencia. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro.2018.....	102
Planimetría 04.- Hipótesis de Planta Baja Colegio San José de Valencia. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018.....	103
Planimetría 0 5.- Planimetría Ampliación Capilla Colegio San José. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018.....	112
Planimetría 0 6.- Planimetría Posible Implantación del Colegio San José 1921. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018. .	114
Planimetría 0 7.- .- Proyecto Escuela de Niños Pobres. Arq. Manuel Peris Ferrando. Revista Auras 1924. pág. 37. Fuente: Elaborado por el autor Guerrero Pedro. 2018	117
Planimetría 08.- Planimetría Planta Baja Capilla Colegio San José de Valencia. Levantamiento Arq., Manuel Ramírez	131
Planimetría 09.- Planimetría Primer Piso Capilla Colegio San José de Valencia. Levantamiento Arq., Manuel Ramírez	132
Planimetría 10.-Planta General del Colegio San José Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018.	146
Planimetría 11.- Planimetría Planta Baja Ala Lateral Este del Colegio San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro.2018.....	148
Planimetría 12.- Planimetría Planta Baja Ala Lateral Oeste del Colegio San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro.2018.....	150

Planimetría 13.- Pabellón Central del Colegio San José. Fuente: Elaborado por el autor. Guerrero Pedro. 2018	152
Planimetría 14.- Planta Baja Capilla San José de Valencia. 1955. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018.....	155
Planimetría 15.- Segunda Planta Capilla San José. 1950. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018.....	156
Planimetría 0 16.- Planta General de las Escuelas San José. 1940. Fuente: Elaborada por autor. Guerrero Pedro. 2018.....	158
Planimetría 0 17.- Planta Baja Escuelas San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro. 2018.....	160
Planimetría 0 18.- Planta Alta Escuelas San José. Fuente: Elaborado por autor. Guerrero Pedro.2018.....	162

Ilustraciones

Ilustración 1- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia.....	19
Ilustración 2- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón- Valencia. D.L. 2003.....	20
Ilustración 3- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de	

Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003	20
Ilustración 4- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003	21
Ilustración 5- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003	21
Ilustración 7- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003.....	22
Ilustración 6- Etapas Constructivas. Representaciones Jesuíticas en Valencia: Patrimonio Arquitectónico y Bienes Culturales, Montalva Conesa, José Luis; Mollá LLácer, Darío; Universidad Politécnica de Valencia. Fórum UNESCO; Compañía de Jesús Provincia de Aragón – Valencia. D.L. 2003	22
Ilustración 8.- Postal Capilla Colegio San José. 1905. Archivo José Huguet.....	66
Ilustración 9.- Colegio San José 1882. Revista Auras septiembre 1953. pág. 8.....	66
Ilustración 10.- Estatua de San José en Alameda. 1905-1906. Archivo José Huguet.	67

Ilustración 11.- Fachada de Salón de Actos. 1880-1881. Cincuentenario Revista Auras.	67	<i>Ilustración 29.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	82
Ilustración 12.- Antiguos alumnos en fiesta de San Ignacio. Revista Auras agosto 1920. pág. 295.....	67	<i>Ilustración 30.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	84
Ilustración 13.- Construcción 2da altura Colegio San José de Valencia. Revista Auras septiembre 1920 pág.322	67	<i>Ilustración 31.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	86
Ilustración 14.- Revista Auras octubre 1920. pág. 368	68	<i>Ilustración 32.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	87
Ilustración 15.- Revista Auras septiembre 1920. Pág.321	68	<i>Ilustración 33.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	88
Ilustración 16.- Colegio San José. Revista Auras marzo 1935. pág. 69	69	<i>Ilustración 34.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	90
Ilustración 17.- Colegio San José de Valencia 1929. Construcción de la Gran Vía.....	69	<i>Ilustración 35.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	92
Ilustración 18.- Colegio San José de Valencia 1946.....	69	Ilustración 36.- Implantación del Colegio San José. Materializa por Joaquín María Belda. Año. 1884. Fuente: Archivo Histórico de Valencia.	101
Ilustración 19.- Vista Aérea Colegio San José de Valencia 1946. 15 de febrero Archivo José Huguet.....	69	Ilustración 37.- Proyecto de Creación de un Nuevo Pabellón del Colegio San José. Fuente: Revista Auras 1924. Pág. 20.....	106
Ilustración 20.- Portada revista Auras julio - agosto 1961.....	70	Ilustración 38.- Planimetría Sobreelevación Pabellones Laterales. Año 1914 – 1921. Fuente: Archivo Histórico de Valencia	110
Ilustración 21.- Estatua San José Alameda 1905. Revista Auras mayo-junio 1949 pág. 37	70	Ilustración 39.- Plano de Valencia de Ramón Ortega de 1898. Fuente: Archivo Histórico de Valencia.....	116
Ilustración 22.- Vista Aérea revista Auras junio-septiembre 1947..	71	Ilustración 40.- Proyecto Arq. Manuel Peris Ferrando. Escuelas de Colegio San José de Valencia. 1924	119
Ilustración 23.- Colegio San José de Valencia. Archivo Histórico de Valencia.	71	Ilustración 41.- Proyecto de Nuevo Acceso Fachada Sur del Colegio San José. 1930 Arq. Manuel Peris Ferrando. Archivo Histórico de Valencia.	121
Ilustración 24.- Número de alumnos del Colegio San José de Valencia en orden cronológico. AUV EM.	72	Ilustración 42.- Plano Proyecto Escuelas San José. Fuente: Archivo Histórico de Valencia – Revistar descripción apartado Análisis de Fondos Bibliográficos. Planimetría histórica 15 a 18.....	124
Ilustración 25.- Colegio San José de Valencia octubre de 1955. Archivo Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José. AA.AA. CSJ.....	72	Ilustración 43.- Planimetría Planta Baja Bloque 2(derecho) Escuelas San José. Revisar apartado Análisis de Fondos Bibliográficos planimetría histórica 17.....	126
<i>Ilustración 26.- Cartografía plano de Valencia y detalle.</i>	76		
<i>Ilustración 27.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	78		
<i>Ilustración 28.- Plano Cartográfico de Valencia</i>	80		

Ilustración 44.- Planimetría Planta Baja Bloque 2(derecho) Escuelas San José. Revisar apartado Análisis de Fondos Bibliográficos planimetría histórica 18.....	127
Ilustración 45.- Oficio de aprobación y detalles de Construcción e Higiene del Colegio San José de Valencia	141
Ilustración 46 – Oficio de aprobación y detalles de Construcción e Higiene del Colegio San José de Valencia.	142
Ilustración 47 – Oficio de aprobación y detalles de Construcción e Higiene del Colegio San José de Valencia.	142

Planos Cartográficos

PLANO CARTOGRAFICO 01.- PLANO DE VALENCIA.....	75
PLANO CARTOGRAFICO 02.- PLANO DE VALENCIA.....	77
PLANO CARTOGRAFICO 03.-PLANO DE VALENCIA.....	79
PLANO CARTOGRAFICO 04.- PLANO DE VALENCIA.....	81
PLANO CARTOGRAFICO 05.- PLANO DE VALENCIA.....	83
PLANO CARTOGRAFICO 06.- PLANO DE VALENCIA.....	85
PLANO CARTOGRAFICO 07.- PLANO DE VALENCIA.....	87
PLANO CARTOGRAFICO 08.- IMAGEN AEREA DE LA CIUDAD DE VALENCIA.	89
PLANO CARTOGRAFICO 0 9.- VISTA AEREA DE LA CIUDAD DE VALENCIA.	91

Planimetrías Históricas

PLANIMETRIA HISTORICA 01.- FACHADA PRINCIPAL DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA.....	28
PLANIMETRIA HISTORICA 02.- AMPLIACION NUEVOS PABELLONES DEL COLEGIO SAN JOSE	30
PLANIMETRIA HISTORICA 03.- LEVANTAMIENTO COLEGIO SAN JOSÉ DE VALENCIA.....	32
PLANIMETRIA HISTORICA 04.- FACHADA PRINCIPAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA	34
PLANIMETRIA HISTORICA 05.- PLANIMETRÍA DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA.....	36
PLANIMETRIA HISTORICA 06.- PLANIMETRIA DEL PRIMER BLOQUE DE LAS ESCUELAS SAN JOSE.....	38
PLANIMETRIA HISTORICA 07.- AMPLIACION DEL PABELLON LATERAL DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA.....	40
PLANIMETRIA HISTORICA 08.- CREACION DEL NUEVO ACCESO DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA.....	42
PLANIMETRIA HISTORICA 09.- CONSTRUCCIÓN DEL CERRAMIENTO CORRESPONDIENTE A LA CALLE QUART DEL COLEGIO SAN JOSE	44
PLANIMETRIA HISTORICA 10.- PLANIMETRÍA DEL PATIO CENTRAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA	46
PLANIMETRIA HISTORICA 011.- FACHADA PRINCIPAL DEL PATIO CENTRAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA.....	48
PLANIMETRIA HISTORICA 012.- FACHADA DE LA AV. GRAN VÍA DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE VALENCIA.....	49
PLANIMETRIA HISTORICA 013.- SECCIÓN LONGITUDINAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA	50

PLANIMETRIA HISTORICA 014.- SECCIÓN CD DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA51
PLANIMETRIA HISTORICA 015.- PLANTA GENERAL DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA.....52
PLANIMETRIA HISTORICA 016.- PLANOS DE SOBRE ELEVACION DE LAS ESCUELAS SAN JOSE.....54
PLANIMETRIA HISTORICA 17.- PLANIMETRIA PLANTA BAJA SEGUNDO BLOQUE ESCUELAS SAN JOSE.....56
PLANIMETRIA HISTORICA 18.- PLANTA ALTA DE LAS ESCUELAS SAN JOSE.....58
PLANIMETRIA HISTORICA 19.- PLANOS DE LA AMPLIACIÓN DE LA CAPILLA DEL COLEGIO SAN JOSE DE VALENCIA60
PLANIMETRIA HISTORICA 20.- FACHADA DE LA CAPILLA DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA.....62
PLANIMETRIA HISTORICA 21.- FACHADA LONGITUDINAL DE LA CAPILLA DE LAS ESCUELAS SAN JOSÉ DE VALENCIA.....63