



UNA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PARA LOS PAVIMENTOS DE LA CASA BOLUFER, JÁVEA

AUTOR: MERCEDES PELÁEZ BOVER
TUTOR: VALENTINA CRISTINI
Trabajo Fin de Grado. Grado en Fundamentos
de la Arquitectura. Curso 2016-2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUOLA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

La Casa Bolufer | 1

PALABRAS CLAVE

Pavimento
Revestimientos
Vidriado
Ecléctico
Restauración
Catálogo
Hidráulico

KEY WORDS

Pavement
Coatings
Glaze tile
Eclectic architecture
Conservation criteria
Catalogue
Hydraulic tile

PARAULES CLAU

Paviment
Revestiments
Vidriat
Eclèctic
Restauració
Catàleg
Hidràulic

RESUMEN

El trabajo se centra en un análisis, catalogación y propuesta de conservación de los pavimentos de la Casa Bolufer, ubicada en la villa histórica de la localidad de Jávea (Alicante). Este trabajo se compone de cuatro partes: la primera es una introducción en la que se exponen los objetivos y metodología a seguir; la segunda, tomamos contacto con la arquitectura ecléctica de la zona, la ubicación y el entorno de la casa y se hace una descripción del interior del edificio; la tercera se basa en un minucioso catálogo de cada uno de los pavimentos que nos encontramos en el interior clasificándolos por estancias y describiendo las degradaciones. Finalmente, la cuarta parte de este trabajo expone las conclusiones del análisis previo y un posible anteproyecto con diferentes propuestas de conservación atendiendo a diferentes criterios de restauración.

SUMMARY

The work focuses on an analysis, cataloging and conservation proposal of the pavements of Casa Bolufer, located in the historic town of Jávea (Alicante). This work is mainly based on four parts. The first one is an introduction in which the objectives and methodology to be followed are exposed; the second section is about the eclectic architecture of the area, the location and the surroundings of the house and its description; the third part is based on a detailed catalog of the pavements that we find in the interior, classifying them by rooms and describing their degradations. Finally, the fourth part of this work exposes the conclusions of the previous analysis and a possible preliminary project with different conservation proposals according to different intervention criteria.

RESUM

El treball es centra en un anàlisi, catalogació i proposta de conservació dels paviments de la Casa Bolufer, ubicada en la vila històrica de la localitat de Xàbia (Alacant). Aquest treball es compon de quatre parts: la primera es tracta d'una introducció en la qual s'exposen els objectius i la metodologia a seguir; en la segona, prenem contacte amb l'arquitectura eclèctica de la zona, la ubicació i l'entorn de la casa, fent a més, una descripció de l'interior del edifici; la tercera es basa en un minuciós catàleg de cada un dels paviments que trobem en l'interior, classificant-los per estàncies i fent una descripció de les degradacions. Finalment, la quarta part d'aquest treball exposa les conclusions del anàlisi previ i un possible anteprojecte amb diferents propostes de conservació atenent a diferents criteris de restauració.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1. Justificación	8
1.2. Objetivos	8
1.3. Metodología	9
2. ESTUDIO DEL EDIFICIO	11
2.1. Localización y entorno. Jávea.	12
2.2. El eclecticismo y la Casa Bolufer	16
2.3. Descripción del interior de la Casa Bolufer.	22
3. CÁLOGO DE PAVIMENTOS	35
3.1. Introducción	36
3.2. Fichas técnicas	37
4. LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE INTERVENCIÓN	133
4.1. Conclusiones extraídas del análisis	134
4.2. Estrategias de intervención	137
4.3. Anteproyecto	140
4.4. Reflexiones finales y futuras investigaciones	152
5. BIBLIOGRAFIA	153



1.1. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Final de Grado tiene como objetivo principal estudiar, catalogar e introducir una propuesta de conservación de pavimentos históricos propios de una residencia-palacio urbano del siglo XIX, profundizando todos los aspectos de un estudio previo, centrado en la profundización de técnicas constructivas y materiales que esto conlleva.

La Casa Bolufer donde se centra el estudio, es un edificio de propiedad familiar, se puede considerar como un interesante enclave eclético residencial localizado en la villa histórica del municipio alicantino de Jávea, que contiene pavimentos y revestimientos interiores que datan del siglo XIX y que han llegado hasta nuestros días con un nivel excepcional de conservación, a pesar del paso del tiempo y al desuso.

Finalmente, cabe añadir, que este estudio de pavimentos versa sobre aquellos que se encuentran en la planta noble, dado que estas estancias son las de mayor interés artístico, histórico y compositivo, y donde se concentra la mayor densidad de superficies originales. El edificio es además muy grande, contando con unos 500m² por planta, dato interesante a considerar para acotar el trabajo, tratándose de un volumen de unos 5.000m³.

La decisión de estudiar los revestimientos interiores, viene dada porque la casa no presenta graves problemas estructurales, como ha sido posible evaluar tras varias visitas in situ y un breve diagnóstico inicial. Este hecho facilita y permite una posible valorización del excepcional estado de conservación de los interiores del edificio.

1.2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo son:

- Realizar una toma de datos exhaustiva sobre un edificio histórico para desarrollar un estudio.
- Desarrollar un estudio previo para poder realizar un proyecto de conservación o restauración.
- Plantear soluciones a la degradación material y problemas que se pueden encontrar en los diferentes tipos de pavimentos históricos.
- Valorar y potenciar la autenticidad de un patrimonio histórico como el de las villas burguesas del eclecticismo valenciano.
- Estudiar los materiales, técnicas constructivas y degradaciones de los pavimentos tradicionales de este tipo de arquitectura.
- Profundizar la tipología de residencia-palacio urbano del siglo XIX en cuanto a su origen y su historia a lo largo del tiempo.
- Plantear un posible anteproyecto de conservación de superficies y acabados en un edificio histórico eclético, que presenta un general buen estado de conservación.

1.3. METODOLOGÍA

El trabajo se ha desarrollado siguiendo una serie de pasos que se desarrollan a continuación:

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Lo primero será llevar a cabo una investigación y una lectura exhaustiva en libros y publicaciones relacionados con la corriente del eclecticismo en la arquitectura valenciana del siglo XIX. Además, se ha realizado una búsqueda de información tanto por fuentes bibliográficas como fuentes orales sobre el municipio de Jávea y la historia de la Casa Bolufer sobre la que centramos este trabajo.

En una fase más avanzada del estudio, se consultarán documentos y otras investigaciones sobre cómo actuar en la conservación de cerámica valenciana del siglo XIX así como de las posibles degradaciones que la afectan.

TOMA DE DATOS

Durante esta fase, visitaremos in situ la Casa Bolufer, recabando datos, fotografías y características necesarias para realizar un estudio completo.

A lo largo del trabajo se ha seguido visitando la casa para seguir extrayendo datos, aclarar posibles dudas, etc. Cabe destacar que el hecho de tener acceso a la Casa Bolufer y que además ésta no presente problemas estructurales ha facilitado mucho la obtención de los datos.

Además durante esta toma de datos se ha recurrido en varias ocasiones como fuente oral a Juan Bover Bertomeu, actual propietario de la Casa Bolufer.

ANÁLISIS DE LOS DATOS

En este punto del trabajo, se realizarán los planos del edificio, la catalogación de los pavimentos, y el estudio de las degradaciones que afectan a gran parte de los pavimentos.

CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Se realiza una comparativa global de todos los pavimentos analizados a modo de cuadro del cual se pueden extraer unas conclusiones y premisas que sirven como punto de partida para la propuesta de conservación.

Finalmente y tras un análisis de las posibles técnicas de conservación a utilizar, se introducen unas líneas de intervención basadas en un anteproyecto.



2. ESTUDIO DEL EDIFICIO

2.1. LOCALIZACIÓN Y ENTORNO. JÁVEA



FIG. 2.1

La localidad de Jávea, se encuentra en la provincia de Alicante, concretamente en la comarca de la Marina Alta. Este municipio a los pies del Montgó se extiende desde el cabo de San Antonio hasta el cabo de La Nao, compartiendo frontera con Dénia, Teulada, Gata de Gorgos y Benitachell.

En sus inicios, debido a frecuentes ataques de piratas, el municipio se encontraba a 2 km de la costa. Se construyó un recinto amurallado como defensa a posibles invasores. Este espacio amurallado constituye en la actualidad el núcleo histórico del pueblo. La muralla se extendía a lo largo de las calles Sor Maria Gallard, Primicias, Mallor y Roques.

A comienzos del siglo XV se produce una recuperación y un aumento de la población que se vieron reflejados en el urbanismo local. El recinto primitivo se quedó pequeño y se procedió a demoler las murallas para abrir nuevos viales (como “carrer Nou”) o se aprovechó para construir nuevas casas.

En esta época se efectuó la parcelación de la villa y el nuevo trazado de las murallas con las aberturas de las puertas del Mar, San Vicente y San Jaime. El núcleo central lo ocupó la oligarquía local con importantes edificaciones, mientras que el resto de la localidad es habitada por la “mano menor” (campesinos, artesanos, pescadores...).



FIG. 2.2



Sus casas quedaron condicionadas por la división previa, siendo parcelas estrechas y alargadas. Las fachadas constan de una puerta con arco de medio punto de dovelas trabajadas en tosca, y en la planta superior un vano adintelado o de arco conopial de reducidas dimensiones con un alféizar trabajado en arenisca. Estos tipos de fábrica o algunos de sus elementos más característicos (portada de medio punto) continuarán utilizándose hasta bien entrado el siglo XVII.

El crecimiento continuo de la población y la inestabilidad por los ataques de los corsarios bárbaros, aconsejan agrandar la fortaleza. En 1513 se realizarán las obras de la gran nave con contrafuertes internos de la iglesia de San Bertomeu dirigidas por Domingo de Urteaga.

FIG. 2.3



De estilo gótico isabelino, presenta una única nave con capillas laterales entre los contrafuertes, todo siguiendo los modelos mediterráneos. La bóveda es de crucería y los elementos decorativos que presenta son escasos tanto en el interior como en el exterior, concentrándose en las dos grandes puertas. En este momento se alza una torre de vigilancia con la función también de campanario. Cumplía así perfectamente sus dos objetivos, defender a la población y cubrir las necesidades religiosas del pueblo.

Tras apoyar en la Guerra de Sucesión al bando de los Borbones, Jávea obtiene la concesión de exportación de mercancías y frutos, lo que dotará al puerto de gran actividad mercante y se convertirá así en el motor de la actividad económica de la localidad; primero con la importación de trigo y después con el comercio de la pasa.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la produc-

ción, elaboración y exportación de pasa se convertirá en el motor de la modernización gracias a un fuerte aumento de la demanda de los mercados nord-europeos y americanos que llevan a la aparición de una burguesía mercantil local. Estas familias escogerán los alrededores de la iglesia para construir los edificios más ostentosos, como la Casa Arnalda, la Casa de les Primícies o la Casa de los Bolufer.

En 1873 se derriban las murallas y se plantea la ejecución del Ensanche, con la abertura de avenidas amplias que favorecieran el tránsito de mercancías hacia el puerto, enlazándolo con la placeta del Convent, punto de llegada de los principales caminos comarcales. Alrededor de la placeta del Convent y de la actual avenida Príncipe de Asturias, se asentarán los agricultores enriquecidos por la pasa.

Triunfa en este periodo el estilo ecléctico, que se arraigó profundamente en la sociedad javiense del siglo XIX. Se diferencian tres modelos básicamente. Por un lado, se siguen las pautas de simetría y austeridad de la Casa Bolufer, con molduras de tosca que señalan la división de los diferentes pisos, enfatizan la horizontalidad del edificio y enmarcan las ventanas y la puerta, así como el zócalo corrido. Las rejas de los balcones se hacen de hierro forjado y la madera es de mobila importada. Por otro lado encontramos un conjunto de casas con un estilo “romántico”, que sustituyen las molduras planas de tosca por otras de yeso con motivos vegetales. El último modelo recoge numerosos elementos neoclasicistas como pilastras enmarcando la entrada, con arco de medio punto y metopas bajo los voladizos¹.

¹ Información extraída de folleto *Xàbia Tresor de la Natura* expedido por el Ayuntamiento de Jávea.



FIG. 2.4

2.2. EL ECLECTICISMO Y LA CASA BOLUFER

El estudio que se desarrolla mas adelante versa sobre un edificio acomodado, en la localidad de Jávea. Fue construido a mediados del siglo XIX y la obra fue dirigida por su propietario el abogado, diputado liberal a Cortes (en dos ocasiones) y también alcalde de la villa en 1881, José Antonio Bolufer Cruañes, representante de una minoría burguesa culta en un medio rural que participaba plenamente en un proyecto político y económico. Dirigió el trabajo de la producción, elaboración y comercialización de la pasa; destacando que poseía una importante flota que llevaba esta pasa a Inglaterra, Rusia, América y otros lugares.

Gracias a este trabajo de exportación, se puede deducir por un lado, que los contactos portuarios supondrán necesariamente una transfusión de tendencias, estilos, modas... que ejercerán una influencia mas que notable como se verá mas adelante. Y por otro lado, no hay que olvidar la faceta política de J. A. Bolufer que le obliga a realizar frecuentes viajes a la capital recogiendo nuevas corrientes estéticas y recreaciones de anteriores.

El autor Bruno Zevi en su libro “Saber ver la arquitectura” efectúa afirmaciones que, con otras que le seguirán, nos servirán como hilo conductor para el análisis previo de este trabajo.

*“El siglo XIX presenta variaciones de gusto, nunca nuevas concepciones”; “...el Neoclasicismo y el Eclecticismo conviven con todos sus revivals desde el Romanticismo a la arqueología”.*²

A su vez, Daniel Benito Goerlich en su obra “La arquitectura del Eclecticismo en Valencia” afirma:

“El Eclecticismo que hemos visto desarrollarse en Valencia durante la etapa isabelina, simultáneamente a la aparición de los primeros ejemplos del historicismo, será el estilo que va a caracterizar el periodo inmediato a la Restauración, con el que ahora nos enfrentamos. En definitiva el problema del eclecticismo es un problema de ornamentación. Las nociones de adecuación y decoro, aplicadas a la arquitectura, van a ser ahora sustituidas por las necesidades, cada vez mayores, de lujo y ornamentación, especialmente en la arquitectura privada dando lugar al “amor excesivo del siglo XIX por la decoración” (Collins), que por reacción motivará a principios del XIX las diatribas de Adolf Loos contra el ornamento recogidas en gran parte en los ideales del mundo moderno. En la práctica valenciana del Eclecticismo se unirá a la escasez de planteamientos teóricos, similares a los que preocupan a arquitectos y críticos de toda Europa en relación con estos problemas, la extrema ver-

² ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, p. 52. Barcelona : Poseidón, 1981.

*satilidad en la que nunca se insistirá suficientemente de los arquitectos locales, que unida muchas veces a verdaderos desconocimientos, daba lugar a la despreocupación o a incoherentes asociaciones, que caracterizan muchas de sus obras”*³

Y en la misma página sigue *“...la “mala conciencia” de los arquitectos que practicaban el historicismo ecléctico, trata de ser vencida con la concepción del Eclecticismo como la utilización de los mejores elementos de la tradición arquitectónica de todos los tiempos, adaptándolos de la manera más conveniente a los nuevos planteamientos, a la espera de la posible eclosión de un estilo nuevo y característico del siglo XIX”.*⁴

La Casa Bolufer, se encuentra en la plaza de la Iglesia, junto al actual mercado del pueblo. Presenta un volumen rectangular de tres plantas muy ligeramente asimétrico, que se corresponde directamente con la concepción de la residencia-palacio urbano del siglo XIX, recuperando los postulados clásicos en la concepción general: volumen ordenado, distribución racional de la planta en torno a un eje central que va de norte a sur y que reparte el conjunto en dos alas, a la izquierda y derecha del mencionado eje. Su fachada principal es la que da directamente a la plaza de la iglesia, y es la que reúne mayor concentración de elementos.

En esta fachada principal (orientada a sur) la horizontalidad predomina en el conjunto gracias a las molduras corridas de tosca y la proporción de las alturas. También observamos una voluntad de simetría, que se

³ GOERLICH, D.B., *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, p. 32. Valencia : Ajuntament de València 1992.

⁴ GOERLICH, D.B., *ibid.*, p. 32

FIG. 2.5





FIG. 2.6

pone en manifiesto ya en el amplio portal, que divide en dos bloques iguales este hastial. El portal presenta jambas y dintel de tosca de mar con umbral de mármol de sencilla composición donde se aprecian las guías rebajadas para la entrada de carruajes.

Toda la fachada presenta el mismo aspecto, enlucido blanco predominante que se combina con la integración de la tosca con el fin de realzar la ornamentación en tres puntos:

- el basamento del muro de sillares de tosca
- las esquinas reforzadas con sillería de tosca
- cada vano se termina en una moldura de tosca

Cada altura de los pisos interiores se manifiesta al exterior por una moldura corrida, de tosca, que en la cara sur reproduce claramente un arquitrabe en tres bandas (cabe pensar que es jónico por afinidad con los capiteles que encontraremos en el interior, todos ellos jónicos). Así lo comprobamos en la primera moldura, la que señala el paso de la planta baja al entresuelo. Y lo mismo se repite en la segunda moldura que indica el paso del entresuelo a las cambras, abuhardilladas por dentro y cubiertas al exterior por doble vertiente.

Volviendo a la obra “La arquitectura del Eclecticismo en Valencia” de D. B. Goerlich, cito los siguientes fragmentos que creo encierran ideas que encajan con las descripciones anteriores:

“El tipo de residencia urbana de clase acomodada mantiene la división jerárquica de los distintos pisos; con bajo y entresuelo por una parte y el piso principal y superior, o superiores, por otra. Normalmente, aunque



1. Mercado Municipal
 2. Iglesia San Bartolomé
 3. Plaza de L'Ésglesia
 4. Ayuntamiento
- Casa Bolufer

ESC 1 / 1000

no siempre, un ático con ventanas apiadadas constituye el último piso bajo la cornisa del tejado. La diferencia de las ventanas bajas con respecto del resto de la construcción suele estar señalada por una faja decorada modo de imposta, a menudo más ancha que las que señalan los restantes pisos, y muchas veces también por el tratamiento del muro con imitaciones de almohadillados redondeados o en careto frente al revoco mas o menos liso de los pisos superiores. La planta baja suele ostentar ventanas cuadradas enrejadas y el entresuelo vanos mayores a consonancia con los de los restantes pisos, provistos de balconillos de hierro enrasados o de escaso vuelo.”⁵

“Los pisos superiores suelen ser sólo dos, y presentan sus vanos sobre un enlucido liso atravesado por impostas molduradas y en ocasiones con elementos apilastrados y decorados en los extremos de las fachadas... El ático, cuando lo hay tiene ventanas apiadadas por la menor altura de los techos en esta planta y suele ornamentarse al modo de un ancho friso bajo la cornisa. Ésta normalmente es de poco vuelo y a menudo presenta un antepecho de obra o mixto de “poyos” de obra con barandillas metálicas que oculta el desarrollo de la vertiente del tejado.”

La segunda fachada, orientada a levante y que hoy se enfrenta con uno de los accesos al mercado municipal, lo hacía un siglo atrás con el convento de monjas agustinas allí existente. Se reduce bruscamente la preocupación decorativa existente en la fachada principal. Ambos edificios quedan separados más por un callejón que por una calle, propio del aprovechamiento del suelo urbano. Se desarrolla paralelamente al ábside de la iglesia-fortaleza que centra la villa histórica. Esta fachada mantiene la distribución de pisos y la manifestación de éstos al exterior con las cornisas que marcan en el paramento el paso de una planta a otra.

Por último, la fachada norte, paralela a la fachada sur. Es la segunda más alargada, pero es el muro posterior, el que cierra el área de servicios de la mansión. Por esto, la fachada posee únicamente unos sencillos vanos de ventilación e iluminación.

Finalmente, estudiando el edificio en su globalidad, vemos la disposición de los cuatro bloques que componen el rectángulo perfectamente ordenados en torno a un patio central cuadrangular.

Según B. Zevi *“la unidad debe entenderse como síntesis de elementos contrarios, no como igualdad cadavérica. Para que un edificio sea “vivo”, es necesario que su vitalidad se exprese en el contraste entre líneas verticales y horizontales, entre “vacíos” y “llenos”, entre formas cortantes y formas imprecisas, entre volúmenes, entre masas.”*⁶

⁵ GOERLICH, D.B., op. cit., pp. 61-62

⁶ GOERLICH, D.B., ibid., p.64

Esta disposición (en torno a un patio central) refresca, protege, ordena, ilumina, integra, coordina un conjunto con muchos elementos en común y con variantes complementarias importantes. Cabe pensar, que una vez más el sentido del espacio arquitectónico es el propio del entorno mediterráneo desde hace más de cinco mil años (atrios, peristilos, sha, claustros, atrios renacentistas, góticos, andaluces, marroquíes, griegos...).

Muestra absolutamente objetiva de unos condicionamientos geográficos y de otros tipos comunes a todo el litoral, se nos desvela el triunfo de la razón sobre el medio dando respuestas culturalmente muy diferentes, pero con un sentido del espacio construido coincidente como respuesta a esos condicionantes también iguales.



FIG. 2.7



FIG. 2.8

Accedemos por una señorial portada (situada en el punto central de la fachada sur) al interior de la casa. Cuando atravesamos el umbral nos espera una segunda puerta con molduras de madera y cristales pintados tras la cual no hallamos en una amplia estancia rectangular, el recibidor.

En la pared izquierda de esta estancia que actúa como distribuidor de la planta baja, se levanta una arcada considerable que da paso al hueco de escalera que articula la comunicación entre las diferentes alturas. Esta arcada semeja un auténtico arco de triunfo, a excepción del ático. El vano rectangular desarrolla así su decoración: sobre las jambas, columnas que recuperan el capitel jónico de esquina y se asientan sobre basa ática y plinto. En ambos capiteles descarga un arco que apoya en elementos horizontales que proceden de la inspiración en los entablamentos clásicos, en este caso se reproduce un alquitare. Este elemento corre también sobre los capiteles tosca de las pilastras acanaladas enmarcando en vano que nos lleva a la escalera.

Una vez ascendemos, observamos como la barandilla recuerda al estilo imperio con moldura de madera. Paralelamente, y a igual altura de este pasamanos, en la pared opuesta se desarrolla un friso corrido, en bandas coloreadas, que remata una especie de zócalo también pintado. Sobre este friso, se simula en la pared un paramento de sillería, efecto conseguido gracias a la fina moldura pintada que sugiere la unión entre los sillares.

A través de esta escalera subimos al entresuelo o planta noble.





Con tal de acotar este trabajo y dado que la planta baja y la cámara carecen de interés en cuanto revestimientos se refiere se ha decidido enfocar este estudio sobre la planta noble

La descripción que se desarrolla a continuación se efectúa por estancias, siguiendo para ello la numeración que aparece en el plano.

Esta descripción se ha completado con datos proporcionados por Juan Bover Bertomeu.

PRIMER DISTRIBUIDOR (1)

Se comunica con una pequeña habitación que comunica con la sala de baile (5) y en la pared norte, por un balcón se abre al patio. Las paredes están empapeladas, recordando los frescos de pintura arqueológica romana, mezclada con elementos de probable origen oriental en lo formal (entre alicatado musulmán y medallones bizantinos). Conjuntamente, se trata de una decoración neorromanticismo con zócalo simulado, imitación de placas de mármol, friso floral dieciochesco y por último, remate ornamental a base de motivos de clara ascendencia persa y bizantina.

En el techo, bovedillas alicantinas empapeladas con pequeños motivos. El papel se ajusta con un diminuto jaquetón dorado (que también vemos en otras estancias como la sala de baile). Contiene también un programa iconográfico que recuerda a la estética musulmano-bizantina. No repite motivos, pero sí esquemas decorativos.



FIG. 2.9



SALA DEL BILLAR (2)

De planta rectangular, encontramos a cada uno de los lados de mayor longitud, por un lado a la derecha importantes ventanales a la plaza y, a la izquierda, dos puertas que comunican respectivamente con el Salón de Baile (5) y con una pequeña alcoba (3).

En el techo de la sala apreciamos a pesar de la cremación bevedillas con motivos, una vez mas, de estética árabe y neobizantina.

Las paredes, revestidas de papel pintado poseen un zócalo continuado que evoca mármol negro con veteados blancos. Además, sobre este zócalo se extiende una amplia cenefa con matices persas a modo de cortinas, flores... En el espacio restante del paramento, se extiende un estuco granate sobre el que se ordenan los lienzos de pared, dando la sensación de tapices pintados tanto por su disposición como por su contenido figurativo.

FIG. 2.10

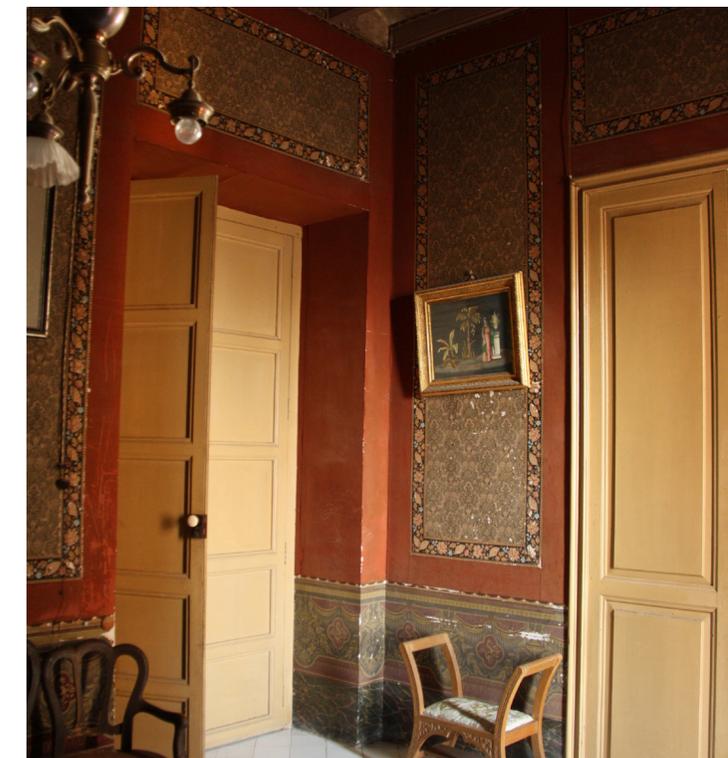


FIG. 2.11





PEQUEÑA ALCOBA (3)

Esta pequeña estancia, presenta tres paredes adornadas con ligera pintura floral. Al igual que el las estancias anteriormente descritas, posee un zócalo que simula un mármol vetado. Una lamparita modernista, nos recuerda de nuevo el carácter ecléctico del edificio, tanto en los planteamientos constructivos como en los decorativos y compositivos.



GABINETE DE LAS SEÑORAS (4)

Exteriormente de planta cuadrada, presenta un espacio circular en su interior (amago neomanierista). Las esquinas de la estancia se ocupan por armarios triangulares.

Abunda el estuco, el dorado y el criterio decorativo neoclásico: capitel jónico en esquina y madera dorada. Estos capiteles dan la sensación de estar soportados por pilastras de mármol blanco, que acaban en una moldura doble para dar paso al zócalo de la base. Sobre los capiteles aparece un entablamento de desarrollo horizontal, un arquitrabe a tres bandas.

Aparecen más pinturas simulando mármol blanco y molduras doradas. El centro de la pieza se realza con yesería pintada desde donde descende la lámpara.

FIG. 2.12



FIG. 2.13



FIG. 2.14



FIG. 2.15



FIG. 2.16



SALÓN DE BAILE (5)

De la esta planta principal, es la estancia más amplia. La decoración de los paramentos verticales es a base de placas de mármol simuladas de multitud de colores. Estos mármoles están enmarcados respectivamente por finas molduraras doradas con remates de madera también dorada en los vértices con formas triangulares. El mobiliario de la sala es isabelino. En la parte superior de los vanos de puertas y ventanas, vemos rieles imperio de madera oscura de donde se colgaban los cortinajes. Observamos también retratos de antepasados muy interesantes tanto por los marcos de precisa talla, como por los personajes y vestimentas que se representan.

En el centro de la sala, vemos en el techo una placa ornamental de yesería de la que pende una lámpara de cuerpo de cerámica.

Esta sala posee dos balcones, uno en la fachada de cara al mercado municipal, y el otro se abre hacia el patio exterior.



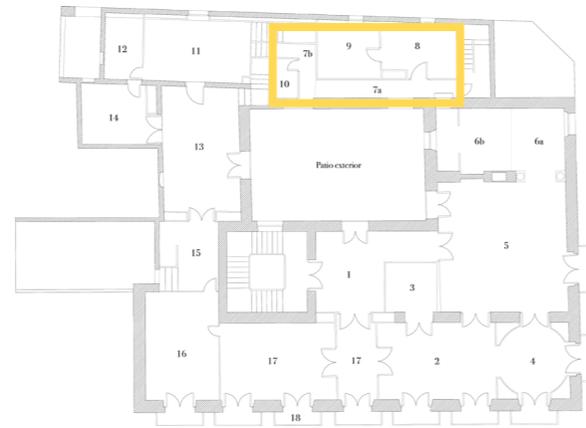
LA HABITACIÓN DE ORTEGA (6)

Accedemos a esta alcoba desde la sala de baile a través de un amplio vano realizado por una doble columna de imitación de mármol y rematadas por capiteles jónicos de madera oscura. Continúan en esta amplia estancia también los frescos que reproducen mármoles coloreados.

A nuestra derecha, sobre el muro de la fachada este, se abre un ventanal con vistas hacia el mercado y la iglesia. Como se aprecia en el plano, la estancia consta de dos zonificaciones (6a y 6b) debido a que antiguamente existía un tabique que separaba ambas piezas. Aun en la actualidad se observa la decoración a base de motivos florales de lo que fue un segundo dormitorio (6b), y en el que residió, junto su padre, el hijo de Ortega y Gasset en la visita por estos efectuada. Como curiosidad, Ramón de Campoamor pasó también por aquí algún tiempo, y fue trasponiendo el portalón de la fachada de la iglesia, donde compuso una de sus Doloras.



FIG. 2.17



ZONA TRASERA O DE SERVICIO

Esta parte posterior fue reestructurada durante la guerra para instalar cocina (8), despensa (9) y pequeño aseo (10), todo unido a través de un pasillo (7) que comunica dos veces con el patio de luces.



ESTANCIA (11)

A través del estrecho pasillo nos adentramos en una estancia intensamente decorada. En las paredes se repite el zócalo imitando a mármol, friso corrido con motivos dieciochescos, y sobre él ocupando la totalidad del paramento vertical hasta el techo, papel en tonos granates y repetidos motivos en dorados. En el remate, antes de llegar al techo, la franja decorativa es claramente ilusionista, se simula un pequeño alero por unas ménsulas. Volvemos a ver motivos occidentales y orientales yuxtapuestos.

En esta habitación hay una puerta que queda casi perfectamente oculta en el paramento aprovechando la intensa decoración, que comunica con una pequeña alcoba (12).

De nuevo en el techo, encontramos en el centro de la estancia una placa de yesería de donde cuelga una lámpara.

FIG. 2.18

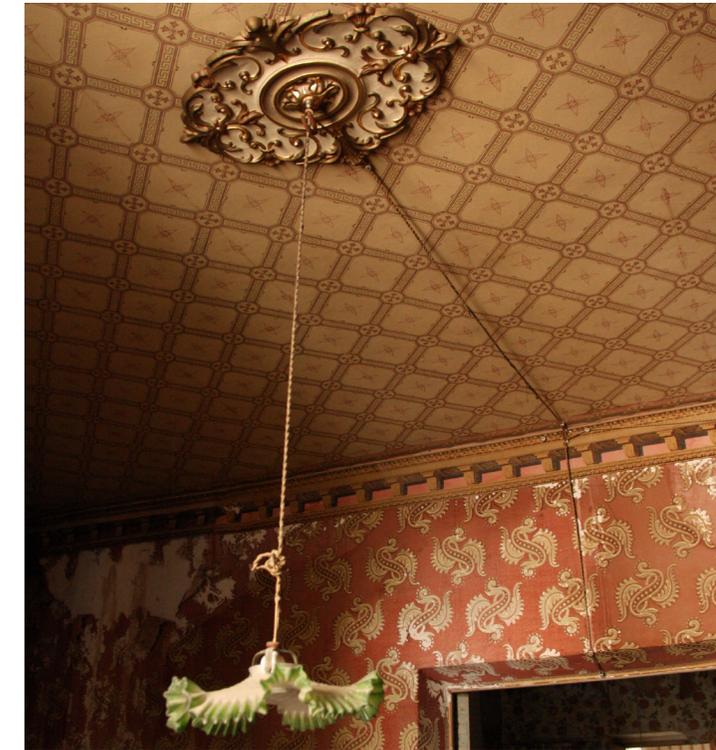


FIG. 2.19



FIG. 2.20



FIG. 2.21



SALA DE LAS IMÁGENES (13)

La estancia que comunica las habitaciones 14 y 11, se trata de una gran pieza rectangular conocida por la familia como la Sala de las Imágenes ya que antiguamente existía la costumbre de albergar aquí durante todo el año las esculturas que salían en procesión durante las fiestas patronales del pueblo.

Había una talla de la Virgen del siglo XV de la que aún se conservan algunas piezas como una corona y unos mantos con detallados bordados.

La decoración de esta sala juega de nuevo con zócalos, frisos dieciochescos, orlas, flores...



SALA (16)

Desde la sala de las imágenes, atravesamos un pasillo con barandilla de escalera cegada (15) y llegamos a una estancia de planta rectangular alargada que se abre a la plaza de La Iglesia a través de ventanas con remates lobudados en su intradós que le da un tono de neomedievalismo urbano.

El techo con bovedillas y las paredes revestidas con cenefas pintadas y zócalos.

FIG. 2.22



FIG. 2.23



FIG. 2.24



ALCOBA PRINCIPAL (17)

Esta habitación es paralela en proporciones, orientación y número de vanos a la Sala de Billar.

Presenta una decoración especial y delicada a base de estuco, formando guirnaldas, flores, copas, canastillos y variados motivos.

Cabe destacar que resulta curioso que en un edificio de estas características la alcoba más importante se sitúe en la fachada principal, cuando generalmente los dormitorios se ubicaban en la parte más interior del edificio.



3.1. INTRODUCCIÓN

El estudio que se pretende hacer en este trabajo sirve como primer paso para llevar a cabo de una manera coherente las estrategias de intervención en los pavimentos de la Casa Bolufer. Como hemos explicado antes se ha decidido abordar este estudio sobre los pavimentos de la planta noble ya que es la que contiene la mayoría de tipos y pavimentos con interés.

Para la elaboración del estudio se ha empleado la siguiente metodología:

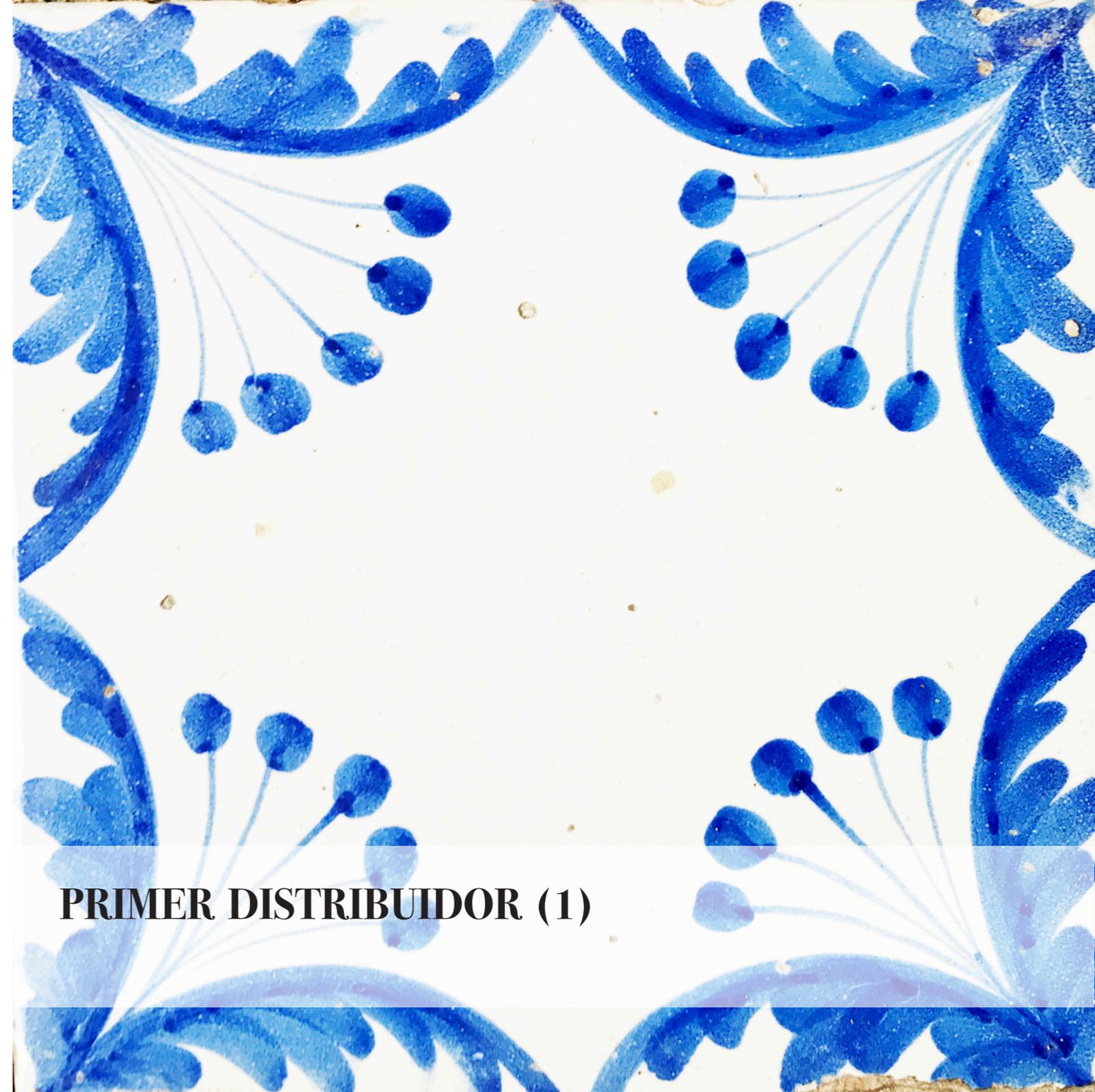
- Toma de datos, fotografías, medidas, etc. in situ en la Casa Bolufer.
- Elaboración de material gráfico que apoye el estudio como pueden ser planos de la planta, planos compositivos, etc.
- Clasificación y discusión de los datos tomados.
- Elaboración del catálogo de fichas.

El estudio principalmente se basa en un catálogo de fichas técnicas que clasifica todos los pavimentos que encontramos en las diferentes salas de la planta noble. Dicho catálogo tiene como objetivos:

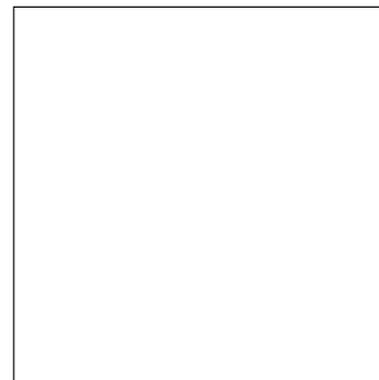
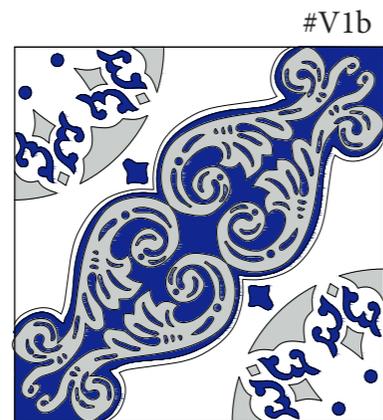
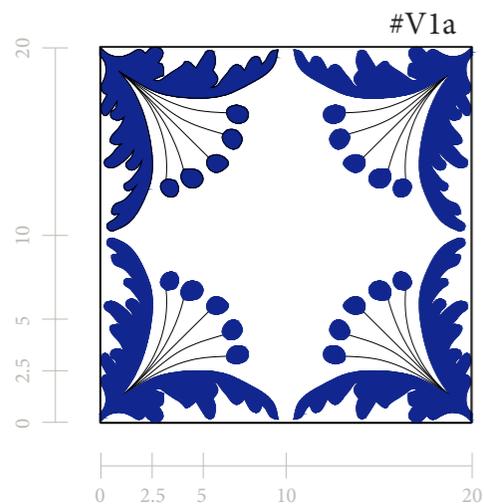
- Identificación y denominación de todos los tipos de pavimentos, así como su situación en la planta, composición y otros parámetros.
- Determinar las degradaciones y en que magnitud afectan a los pavimentos, así como presentar posibles soluciones.

Para la realización del catálogo se ha elaborado una ficha técnica (siempre la misma para todos los tipos de pavimentos) que pretende presentar todas las características notorias del pavimento en cuestión así como sus degradaciones y posibles nuevas piezas en caso de sustitución.

Además se ha establecido una nomenclatura con un código para cada pavimento en la que la primera letra viene dada por el tipo de pavimento, el siguiente cifra por la sala en la que se encuentra y la última letra por el número de pieza dentro de la composición general de la sala.



PRIMER DISTRIBUIDOR (1)

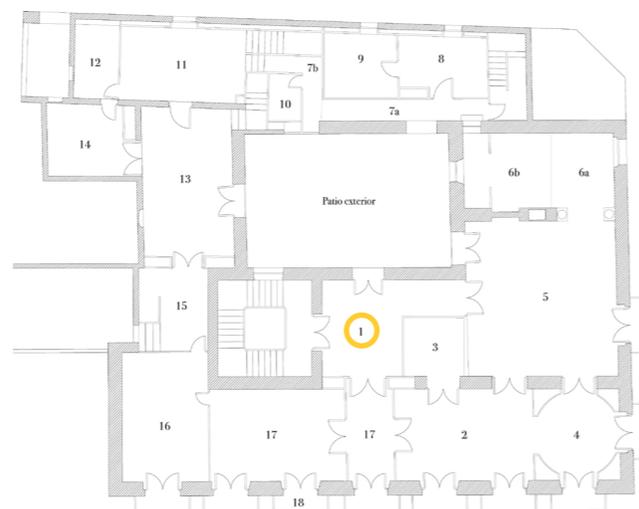


ANÁLISIS CROMÁTICO

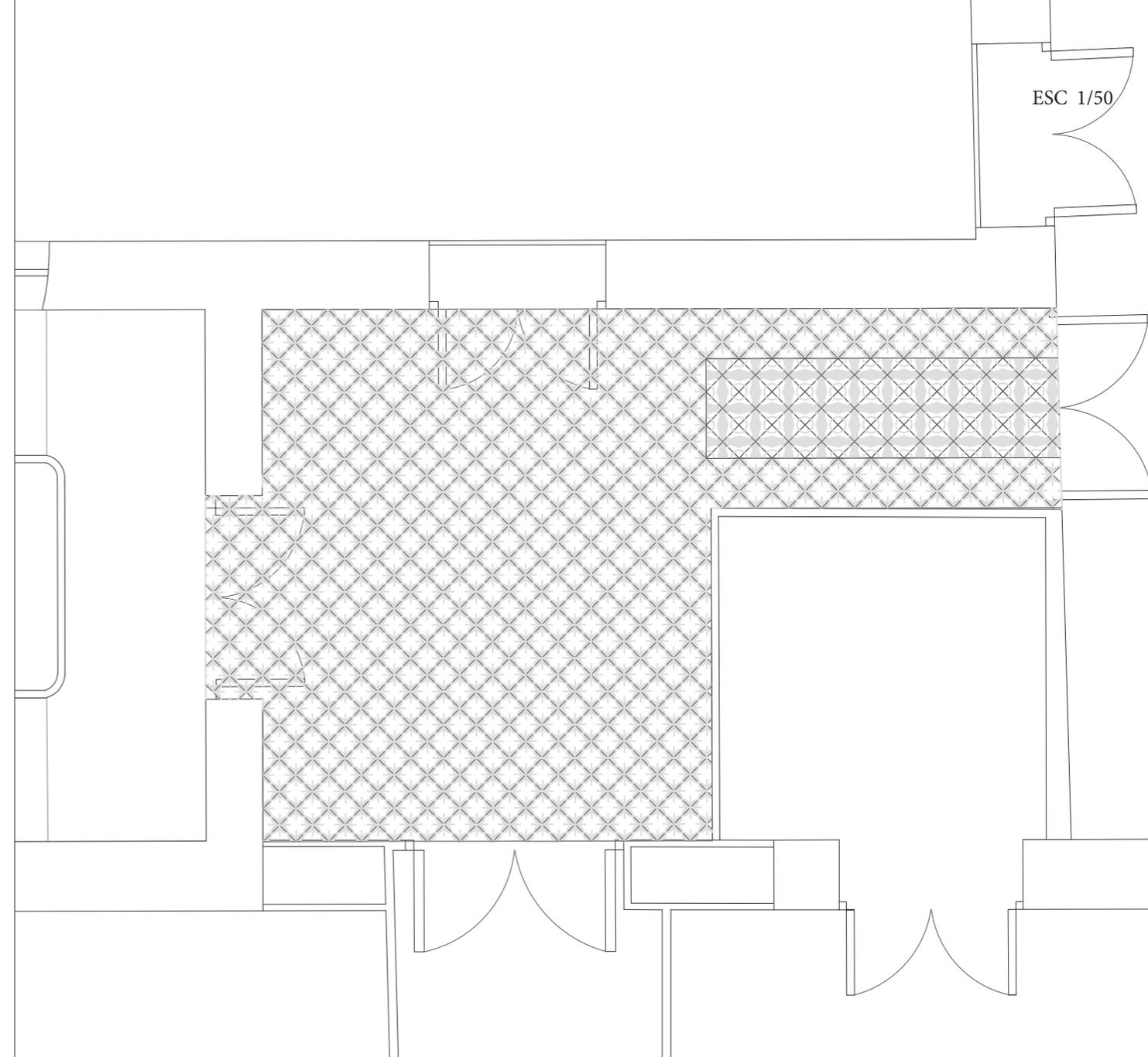
pantone		hexadecimal
2746 C		#11278f
427 C		#c9cdcc
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula repetición polar 4 piezas disposición a 45 °

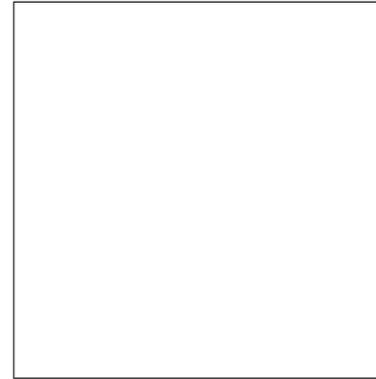
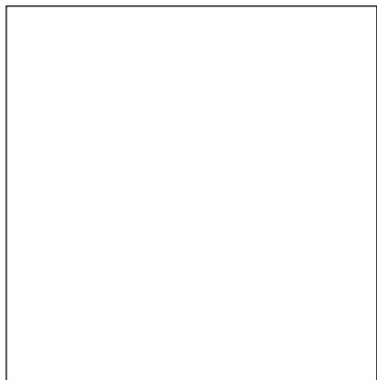
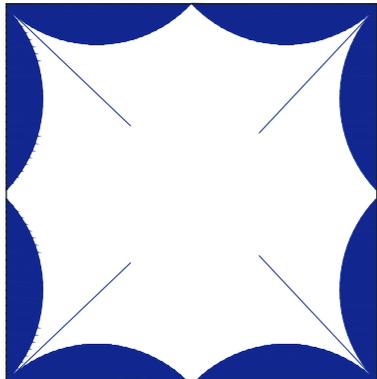


LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

desprendimiento parcial de la capa de vidriado

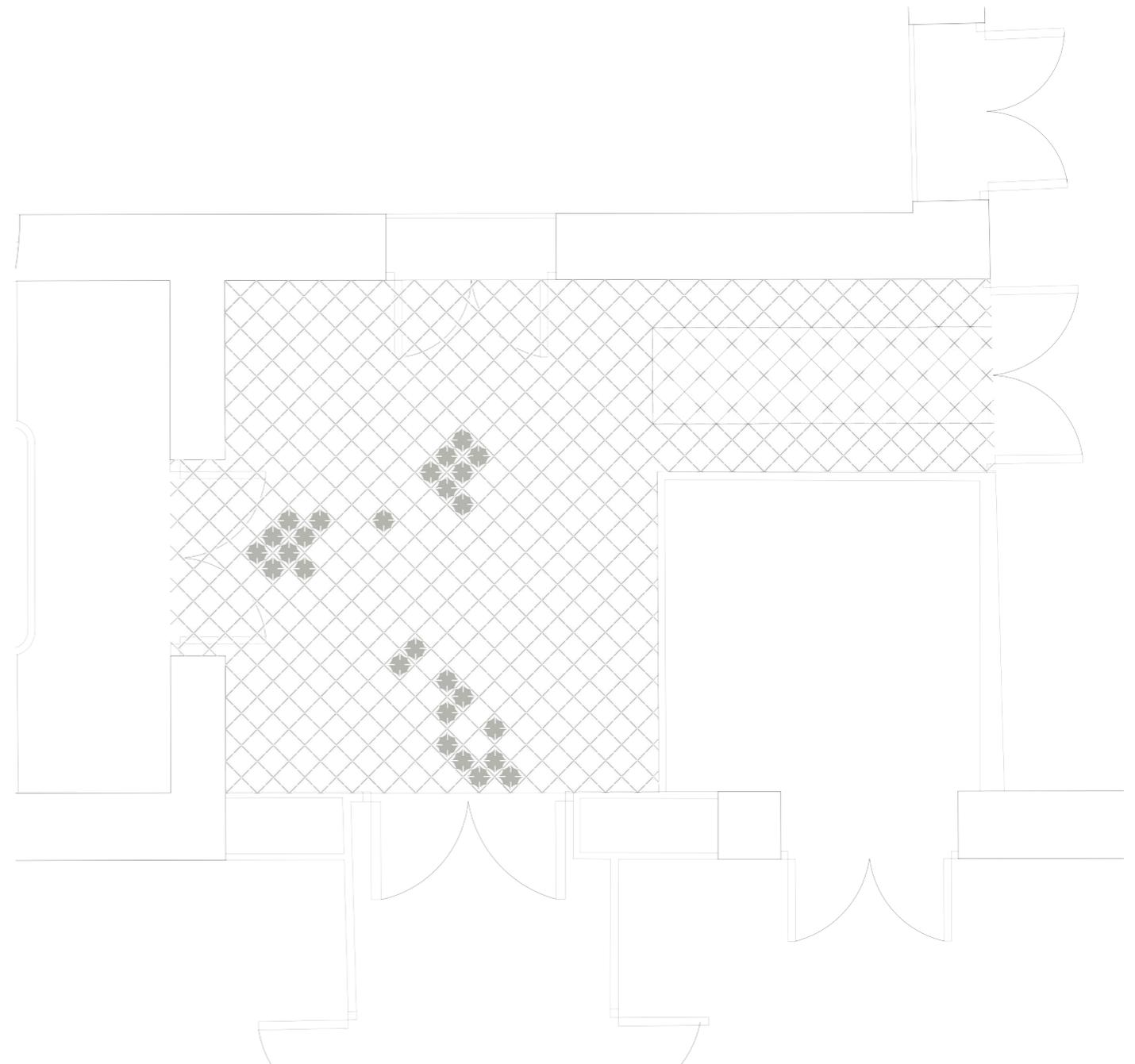
sustitución de las piezas

TIPO 2

En esta estancia encontramos como única degradación el desprendimiento parcial del vidriado en alguna de las piezas que se encuentran proximas a la puerta de entrada.

Al tratarse de una zona de paso habitual es normal que las piezas presenten este tipo de degradación.

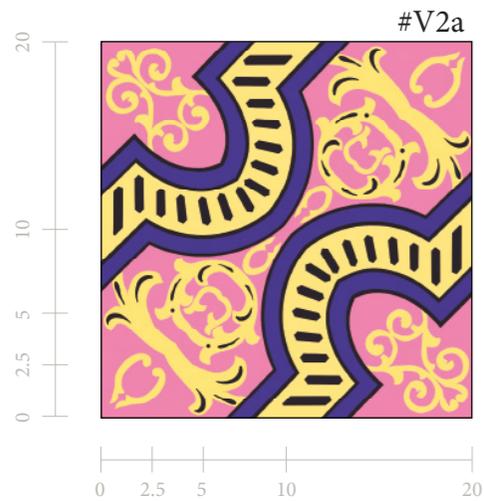
NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA



MAPA DE DEGRADACIÓN



SALA DEL BILLAR (2)



#V2a



#V2b



#V2c

ANÁLISIS CROMÁTICO

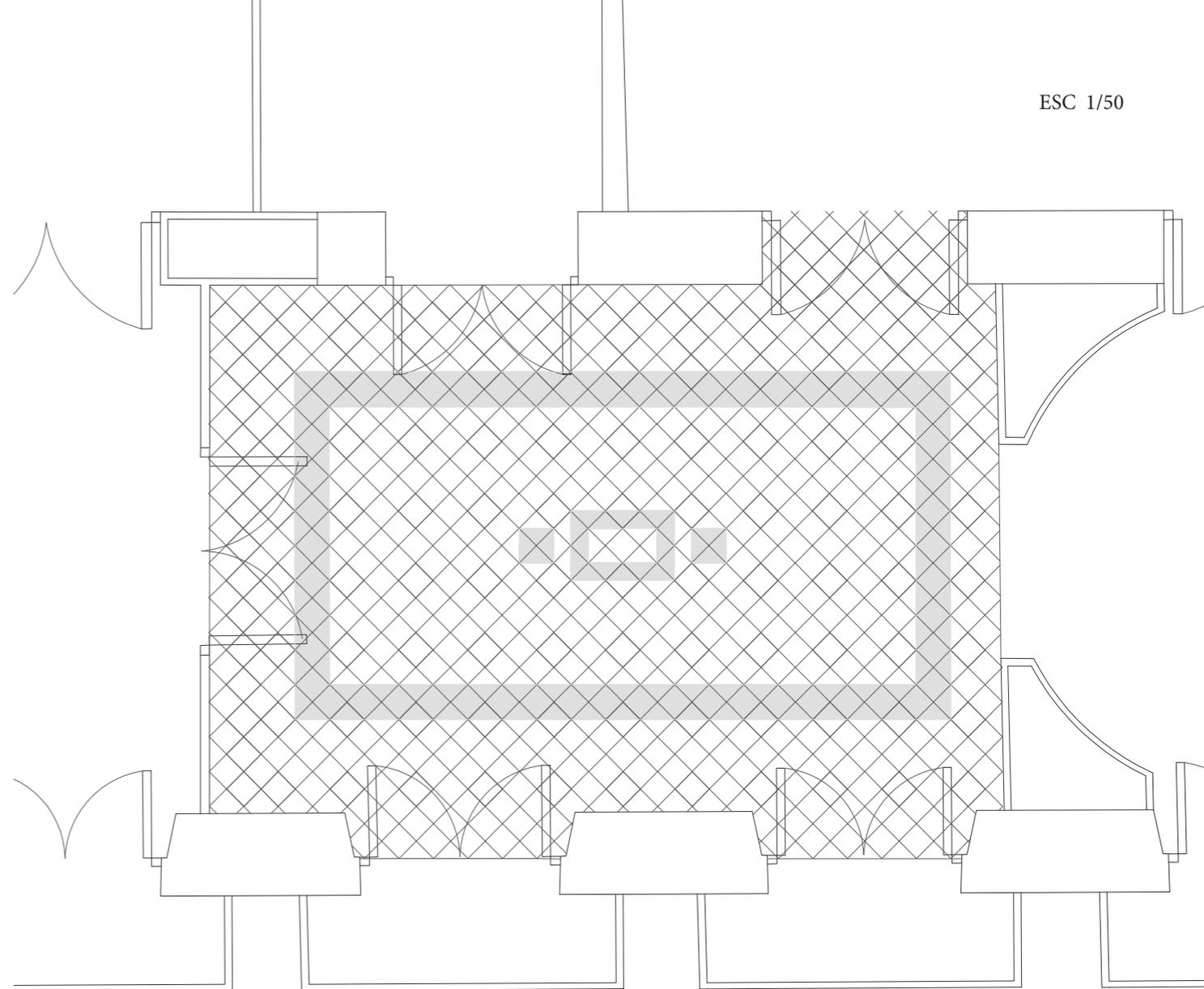
pantone	hexadecimal
183 C	#f29eab
1215 C	#f1d67e
7672 C	#47388b
	#000000
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	decorativa en cenefa disposición a 45 °



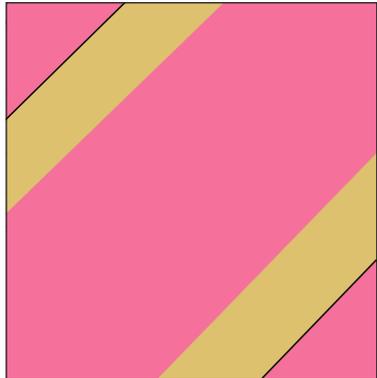
LOCALIZACIÓN



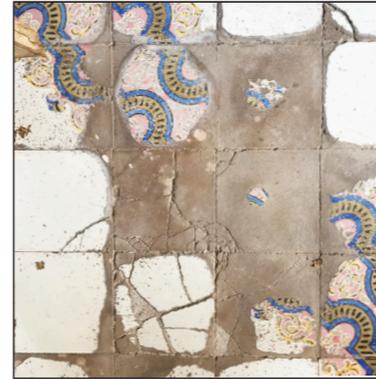
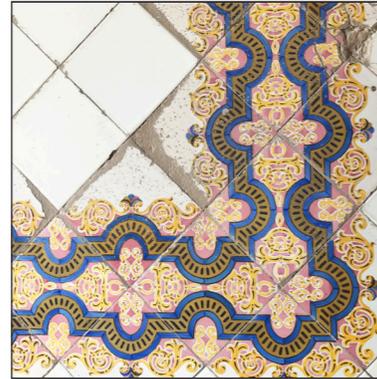
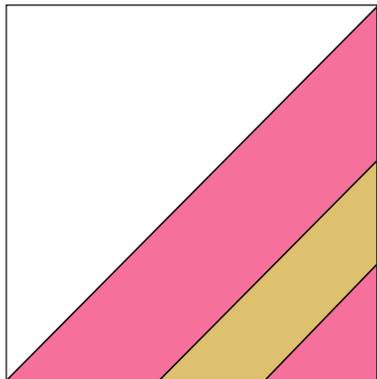
COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN

#V2an



#V2bn



TIPO 1

desprendimiento parcial y total de la capa de vidriado

sustitución de las piezas

TIPO 2

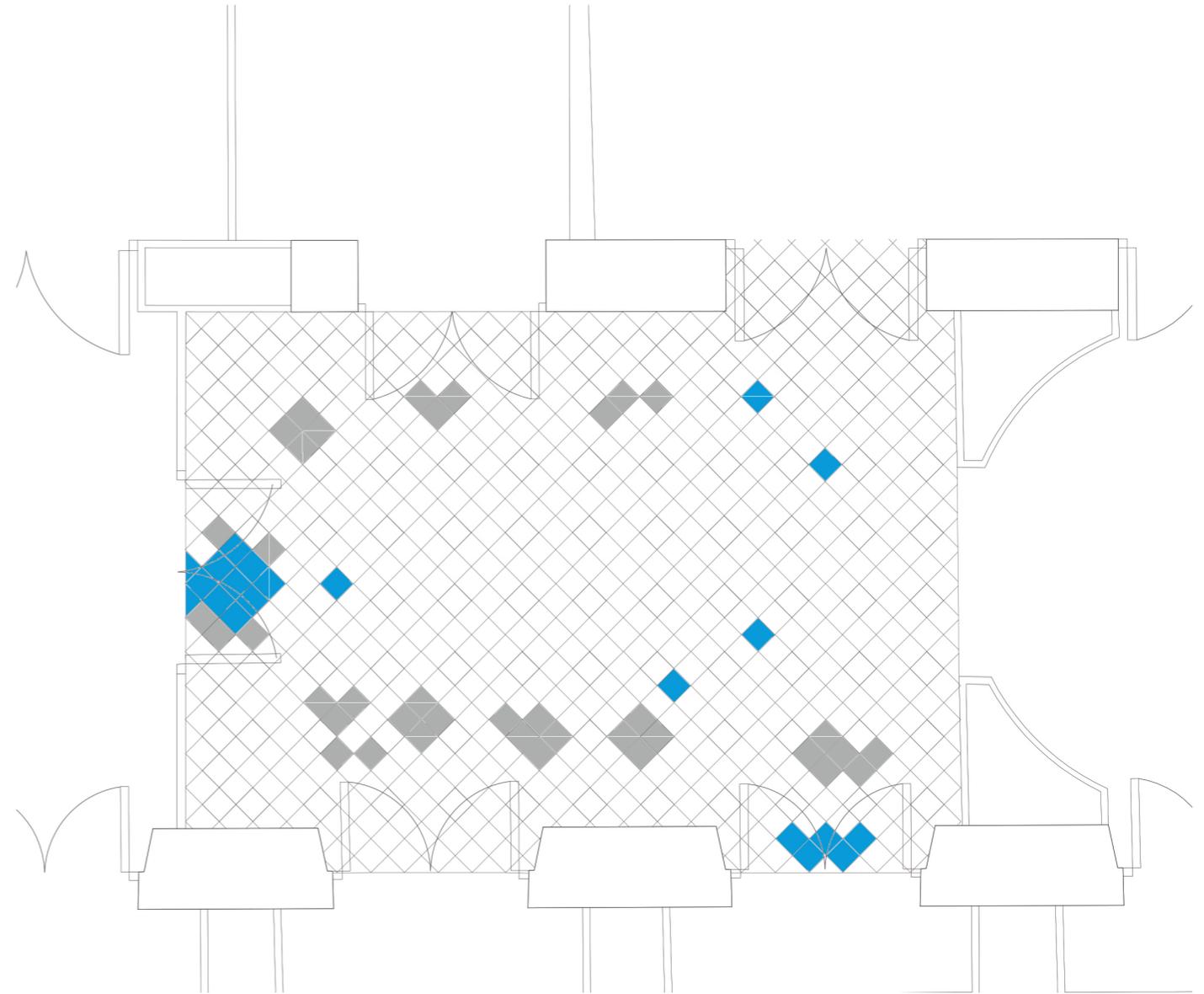
fisuras

sustitución de las piezas

El suelo de la Sala de Billar es muy interesante, sobre un fondo blanco se desarrolla una cenefa floral que vemos muy bien conservada en el centro de la sala y muy deteriorada en el friso exterior.

Este dato nos habla directamente del buen uso de la sala a efectos de su nombre, en el centro quedaba protegido de las pisadas por la mesa de juego, estropeándose así mucho más aprisa en la parte exterior.

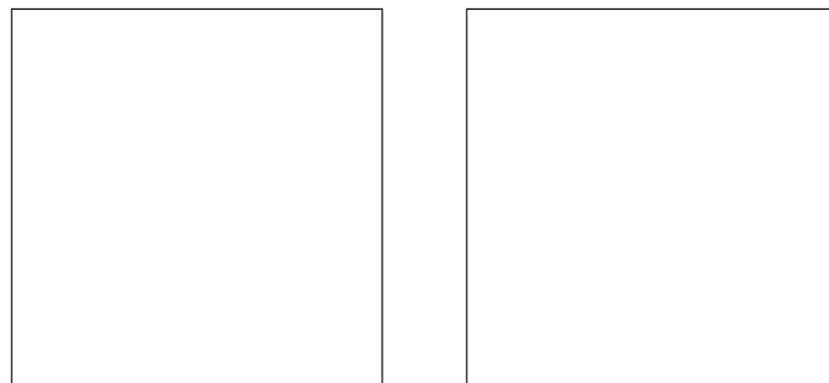
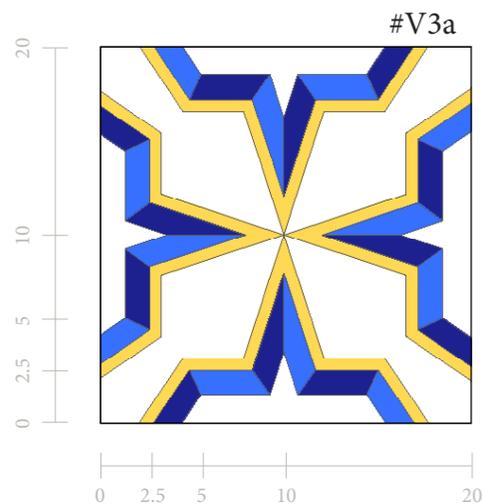
NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA



MAPA DE DEGRADACIÓN



PEQUEÑA ALCOBA (3)



ESC 1/50

ANÁLISIS CROMÁTICO

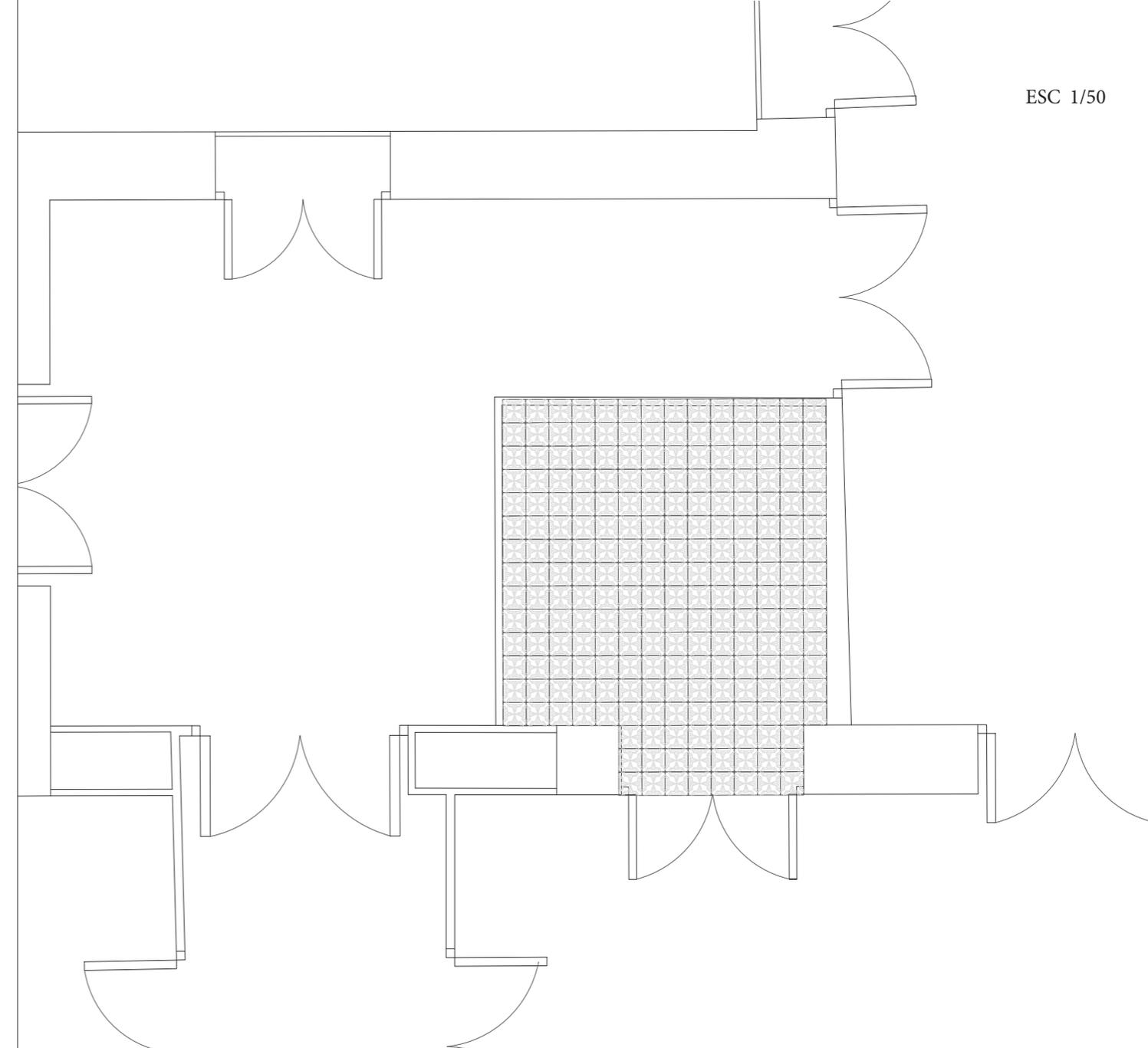
pantone	hexadecimal
2746 C	#1d218f
2727 C	#376fff
114 C	#ffd954
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula disposición a 90 °

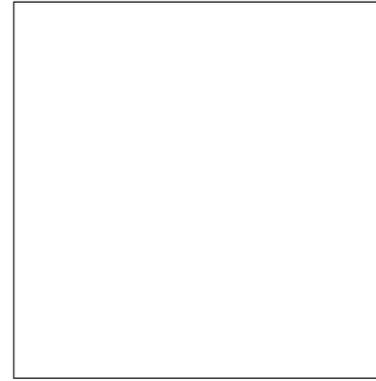
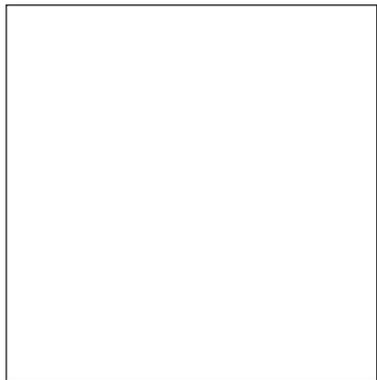
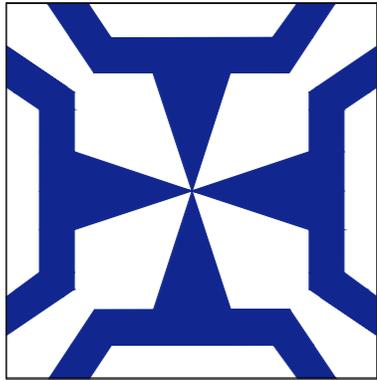


LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

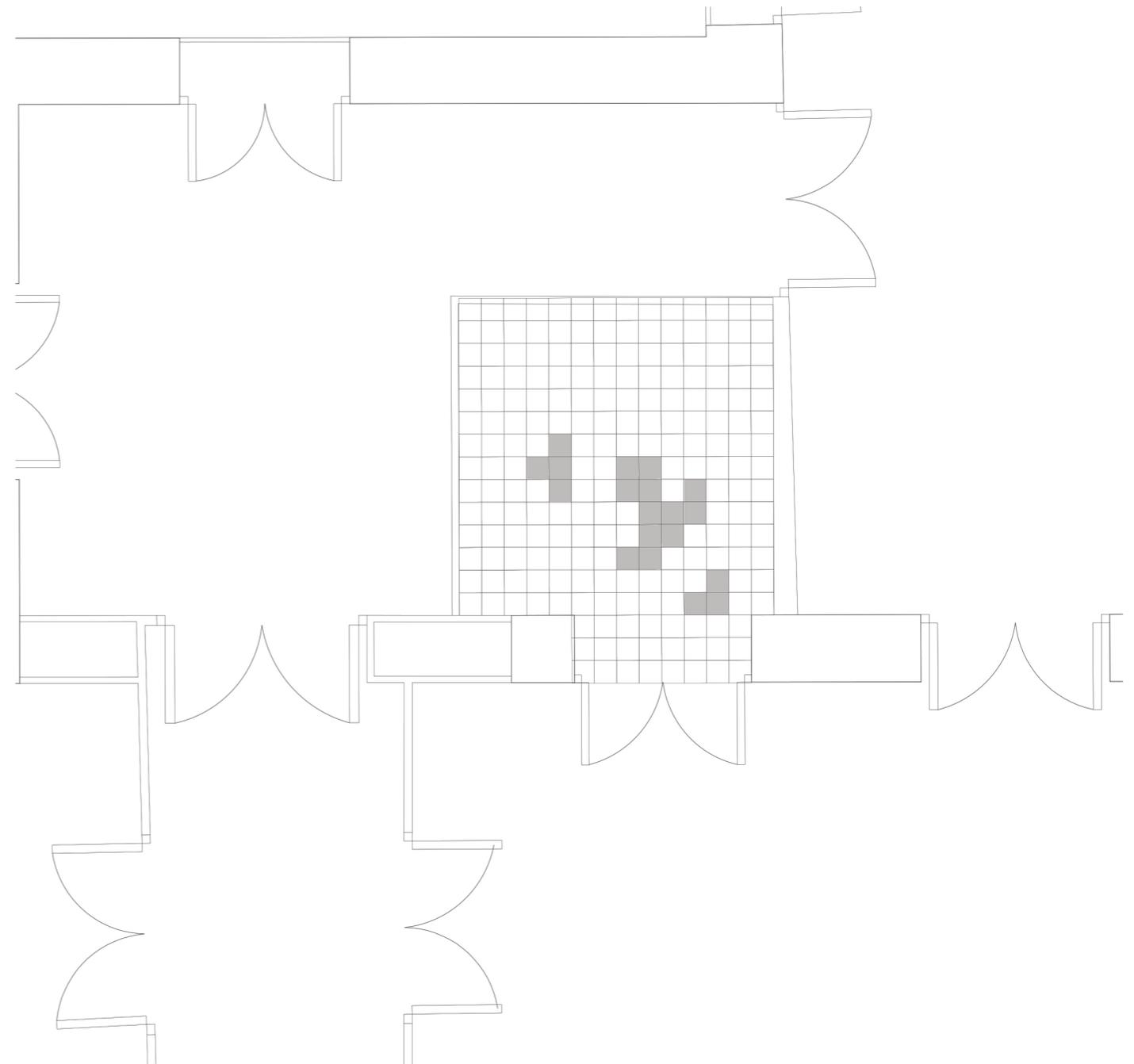
desprendimiento parcial de la capa de vidriado

sustitución de las piezas

TIPO 2

Las degradaciones que observamos en este pavimento son básicamente desgastados y pérdidas en el vidriado y los colores de algunas de las piezas de la sala.

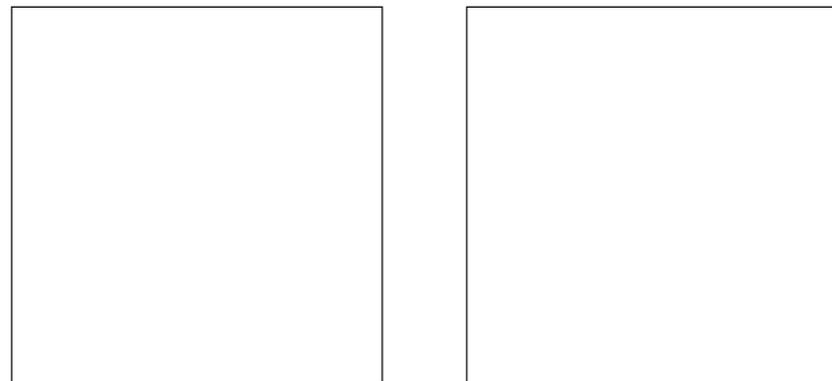
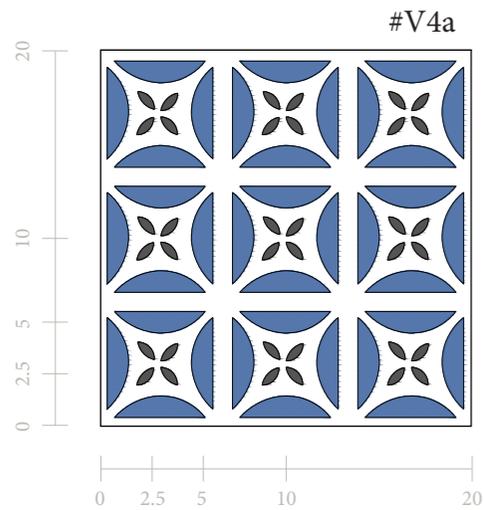
NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA



MAPA DE DEGRADACIÓN



GAVINETE DE LAS SEÑORAS (4)



ANÁLISIS CROMÁTICO

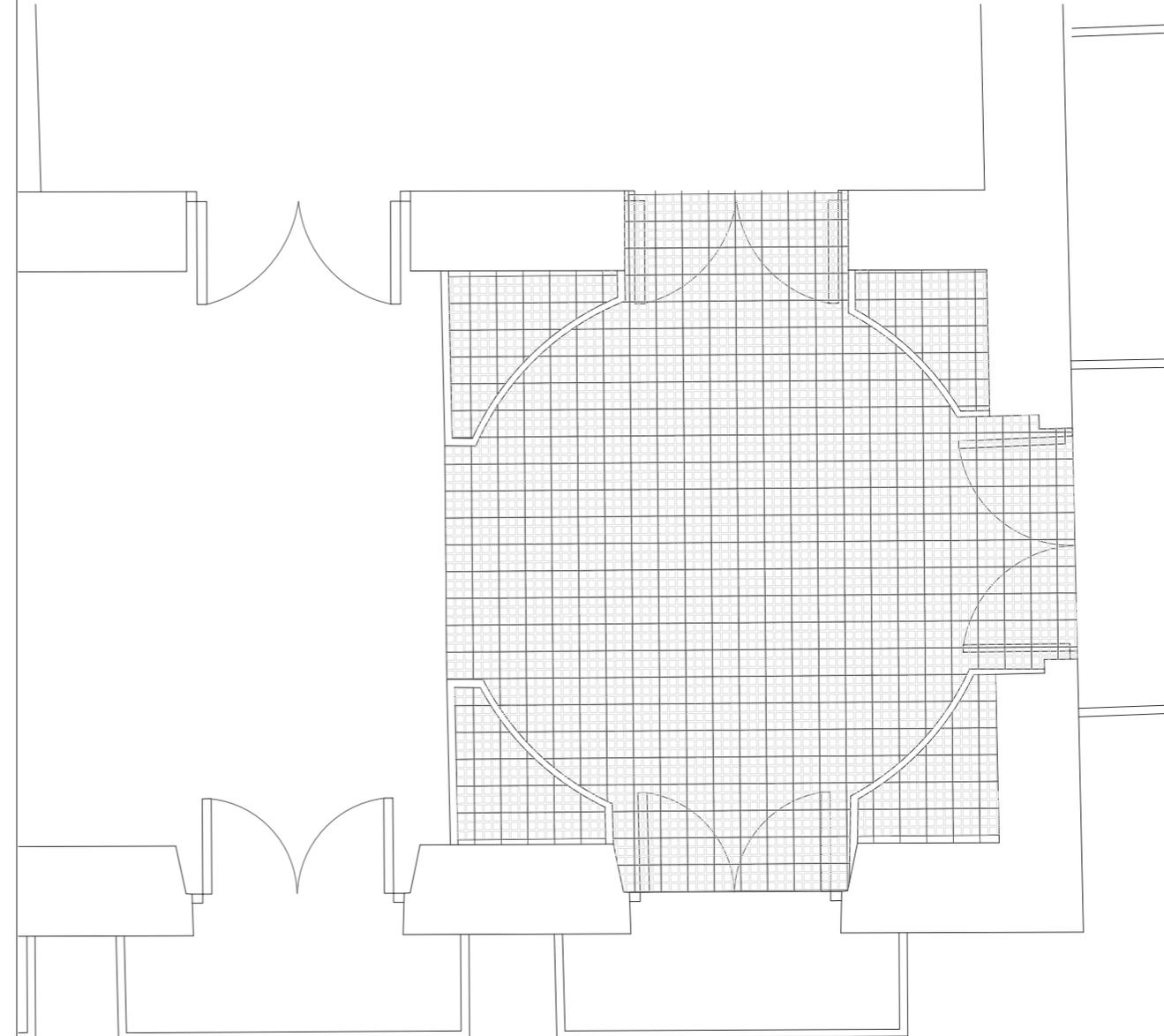
pantone		hexadecimal
7683 C		#5577ac
		#000000
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula disposición a 90 °



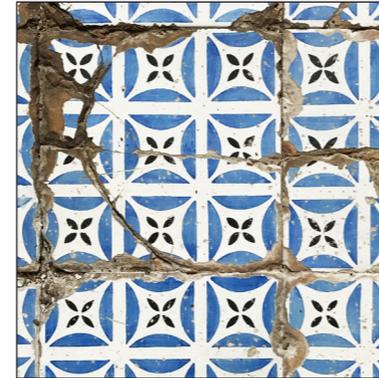
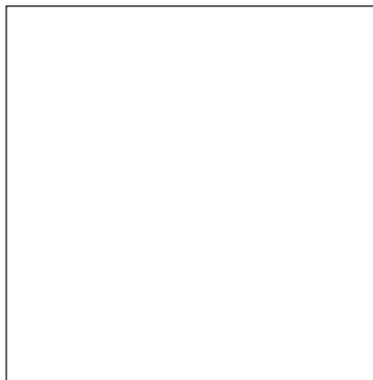
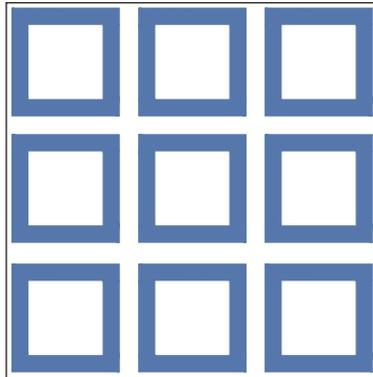
LOCALIZACIÓN



ESC 1/50

COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

desprendimiento parcial de la capa de vidriado

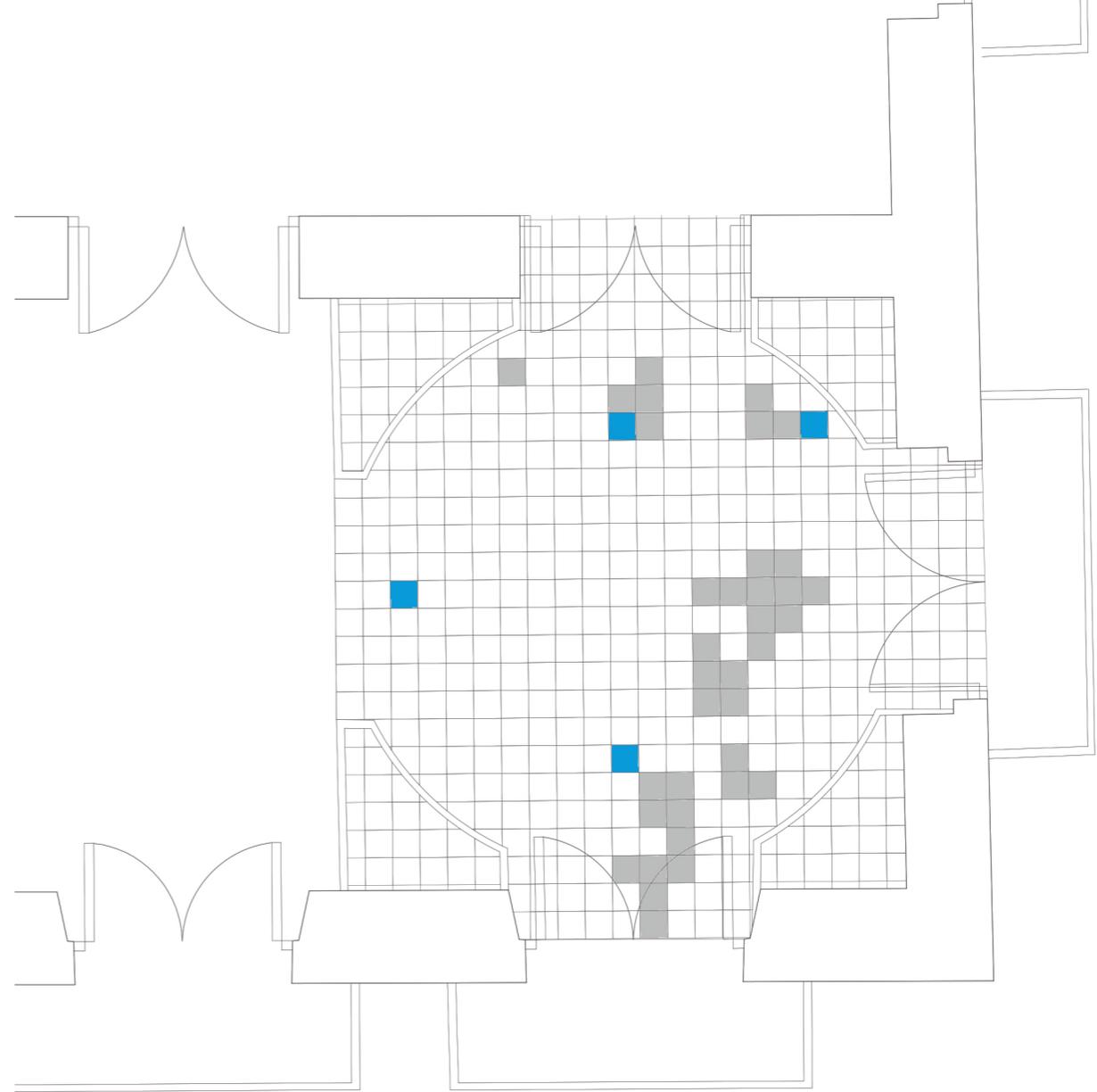
sustitución de las piezas

TIPO 2

fisuración de piezas

sustitución de las piezas
recomposición de la pieza

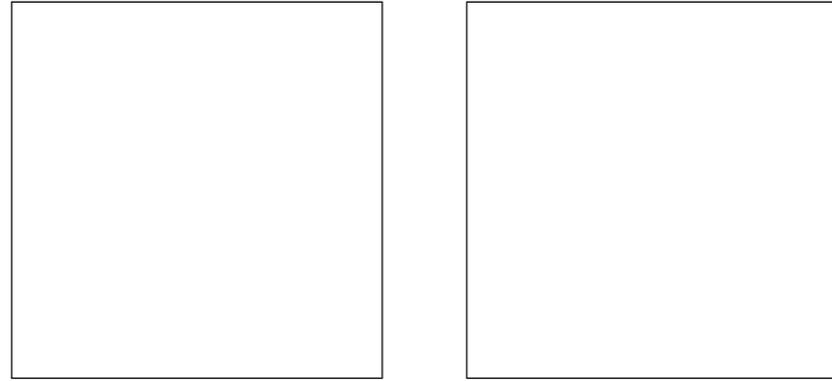
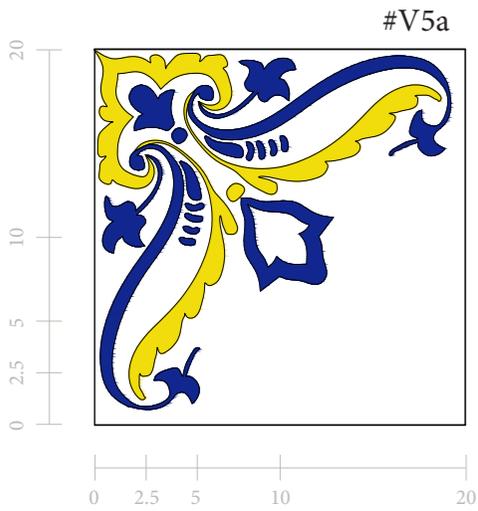
NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA



MAPA DE DEGRADACIÓN



SALÓN DE BAILE (5)



ANÁLISIS CROMÁTICO

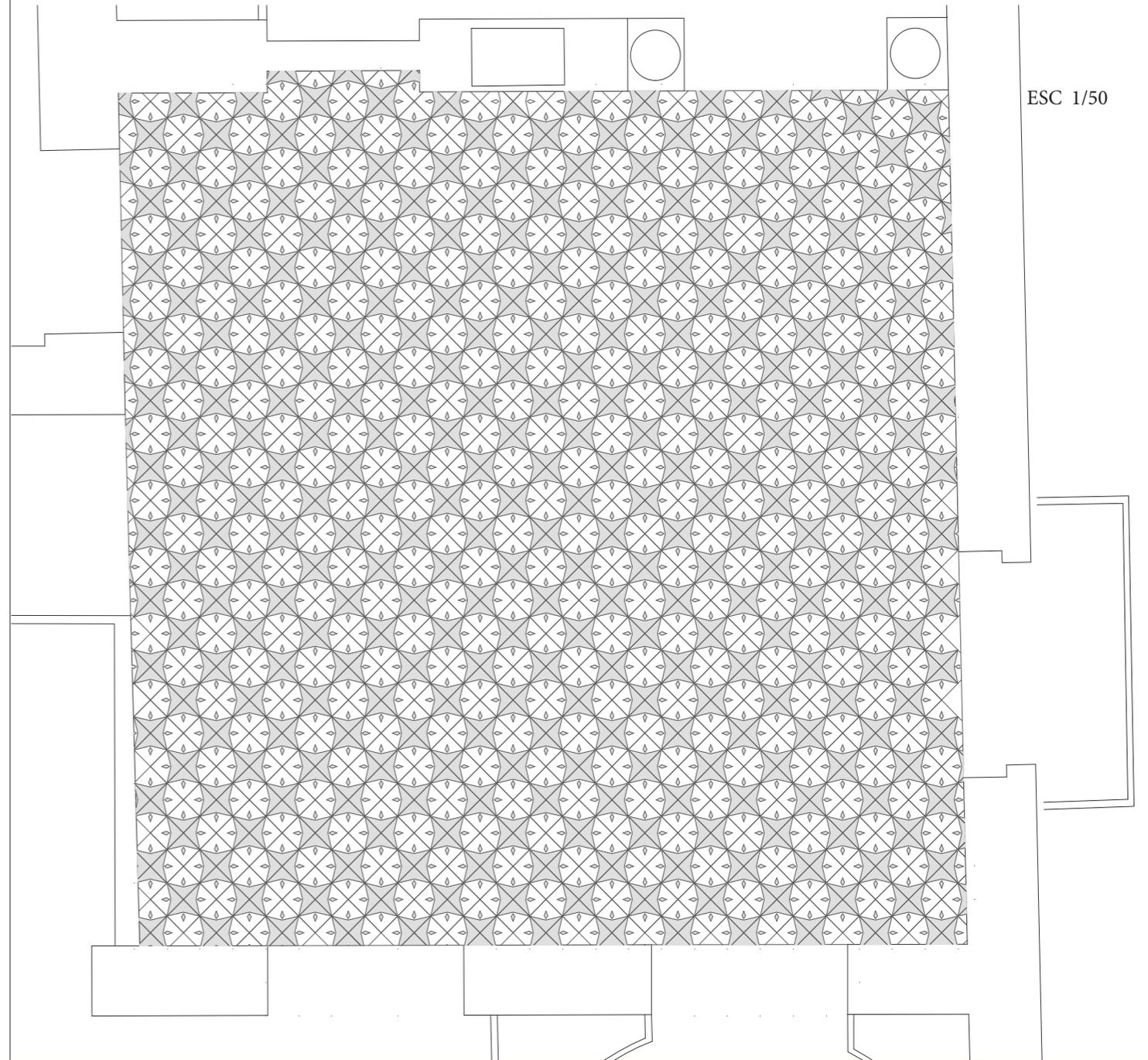
pantone		hexadecimal
2746C		#11278f
127 C		#f1dd79
		#000000
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula repetición polar 4 piezas disposición a 45 °

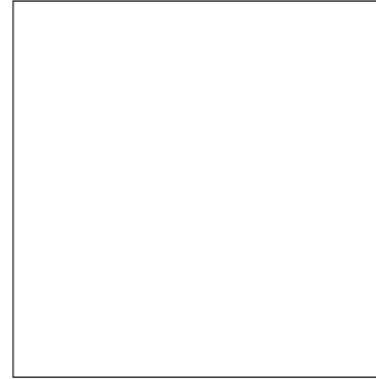
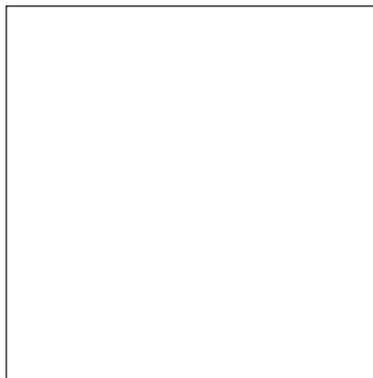
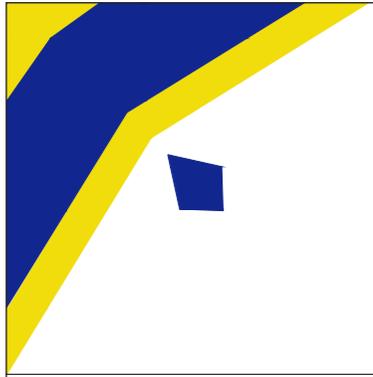


LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

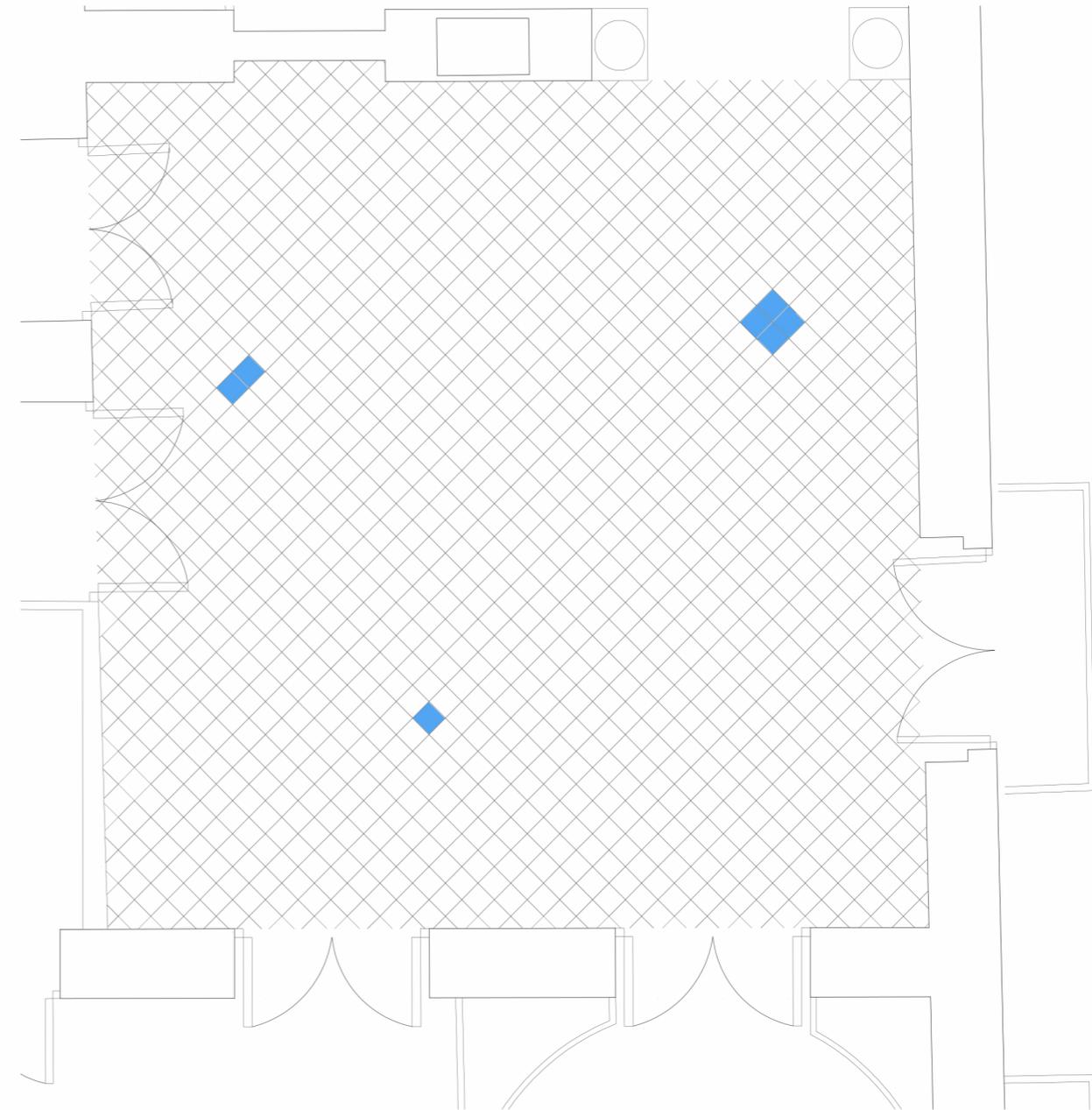
fisuración de piezas

sustitución de las piezas
recomposición de la pieza

TIPO 2

Se puede observar en gran cantidad de piezas un desprendimiento mínimo del vidriado en los bordes que carece de importancia compositivamente y conservativamente.

Realmente la degradación sustancial del pavimento de la sala es la gran abundancia de piezas fisuradas.

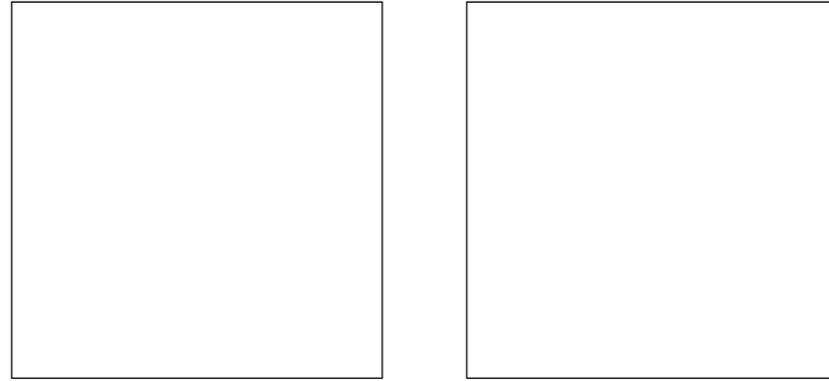
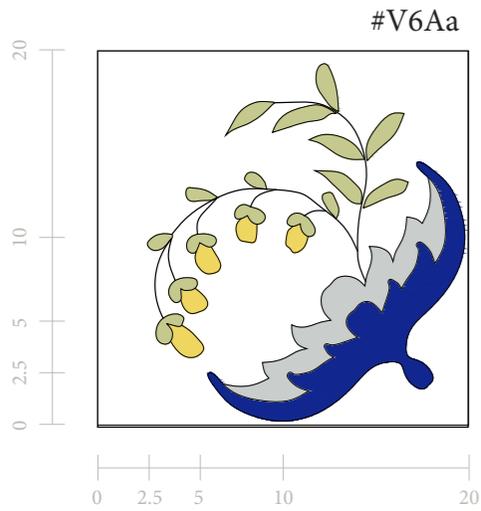


NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN



LA HABITACIÓN DE ORTEGA (6a)



ANÁLISIS CROMÁTICO

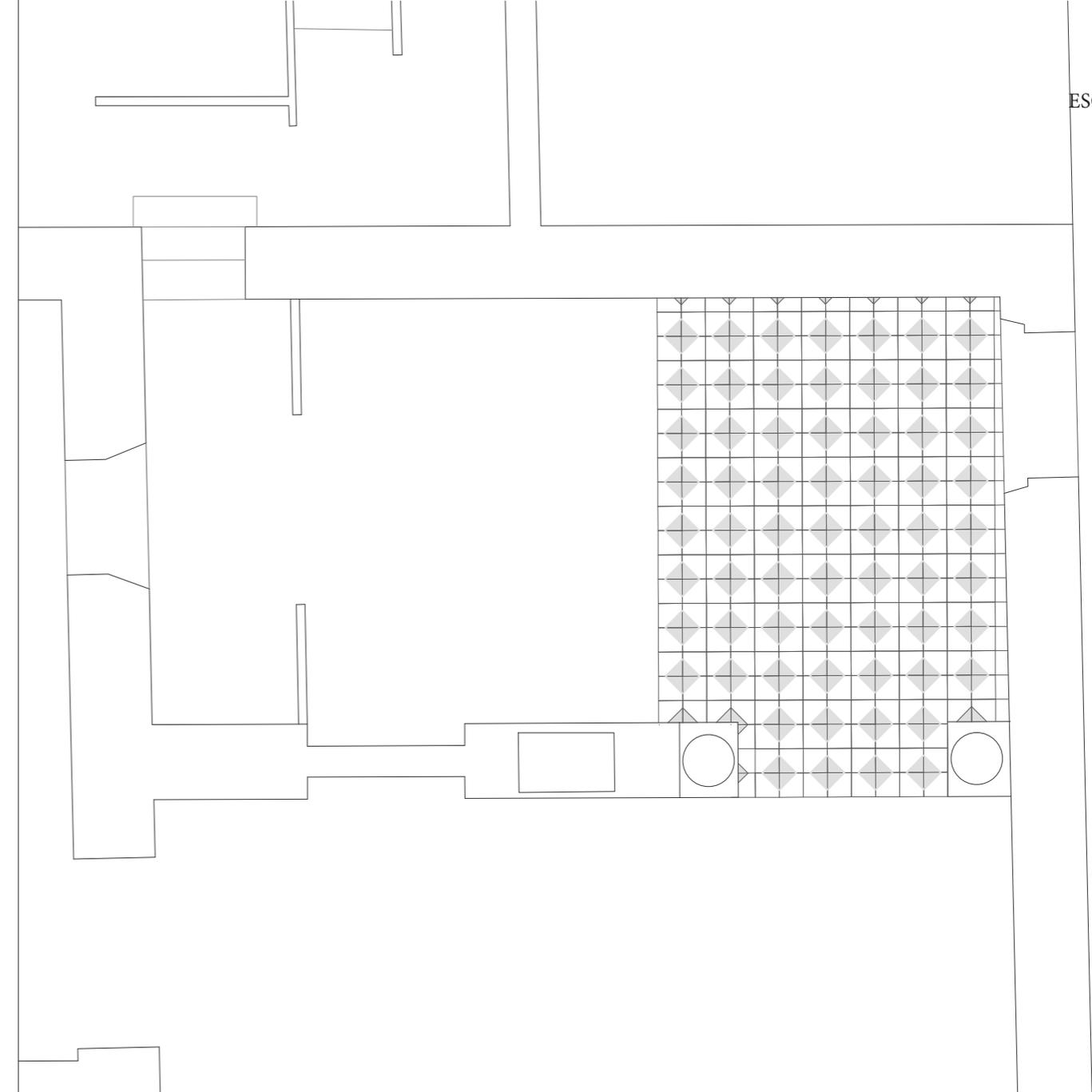
pantone	hexadecimal
2746 C	#11278f
5855 C	#c6c98e
128 C	#eed660
428 C	#c9cdcc
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula repetición polar 4 piezas disposición a 90 °

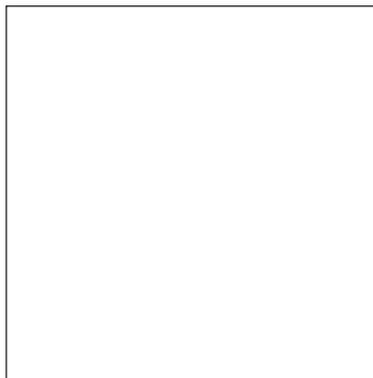
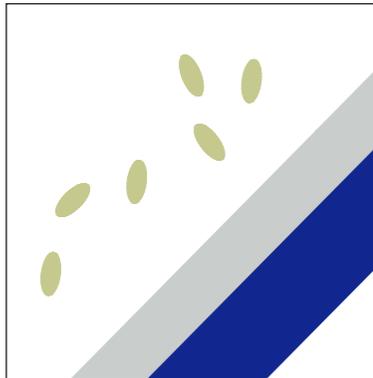


LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

desprendimiento parcial de la capa de vidriado

sustitución de las piezas

TIPO 2

fisuración de piezas

sustitución de las piezas
recomposición de la pieza

NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

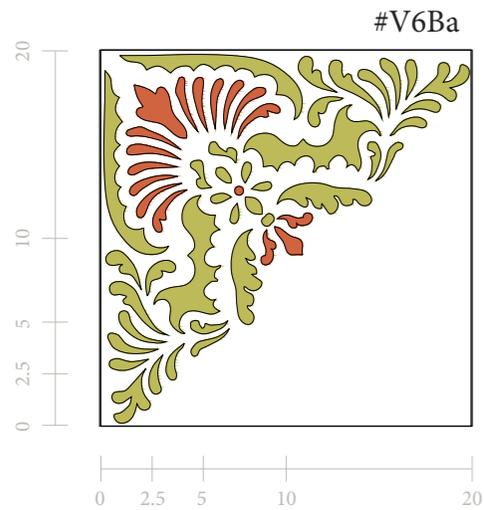


MAPA DE DEGRADACIÓN

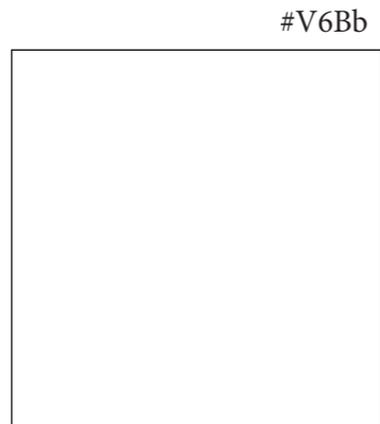


B

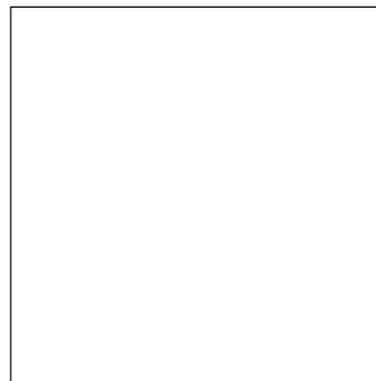
LA HABITACIÓN DE ORTEGA (6B)



#V6Ba



#V6Bb



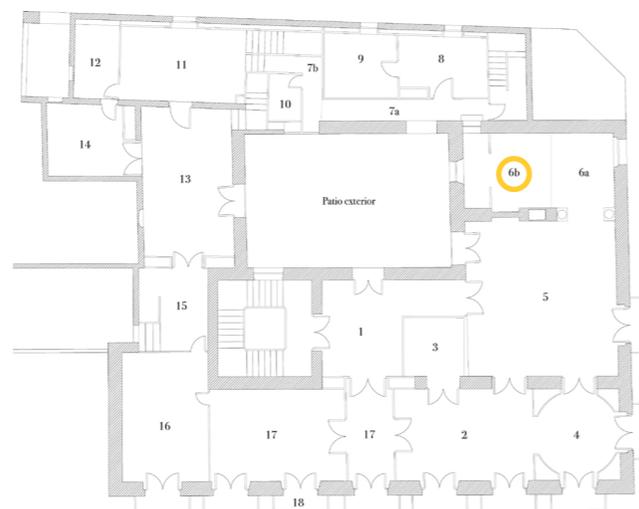
ESC 1/50

ANÁLISIS CROMÁTICO

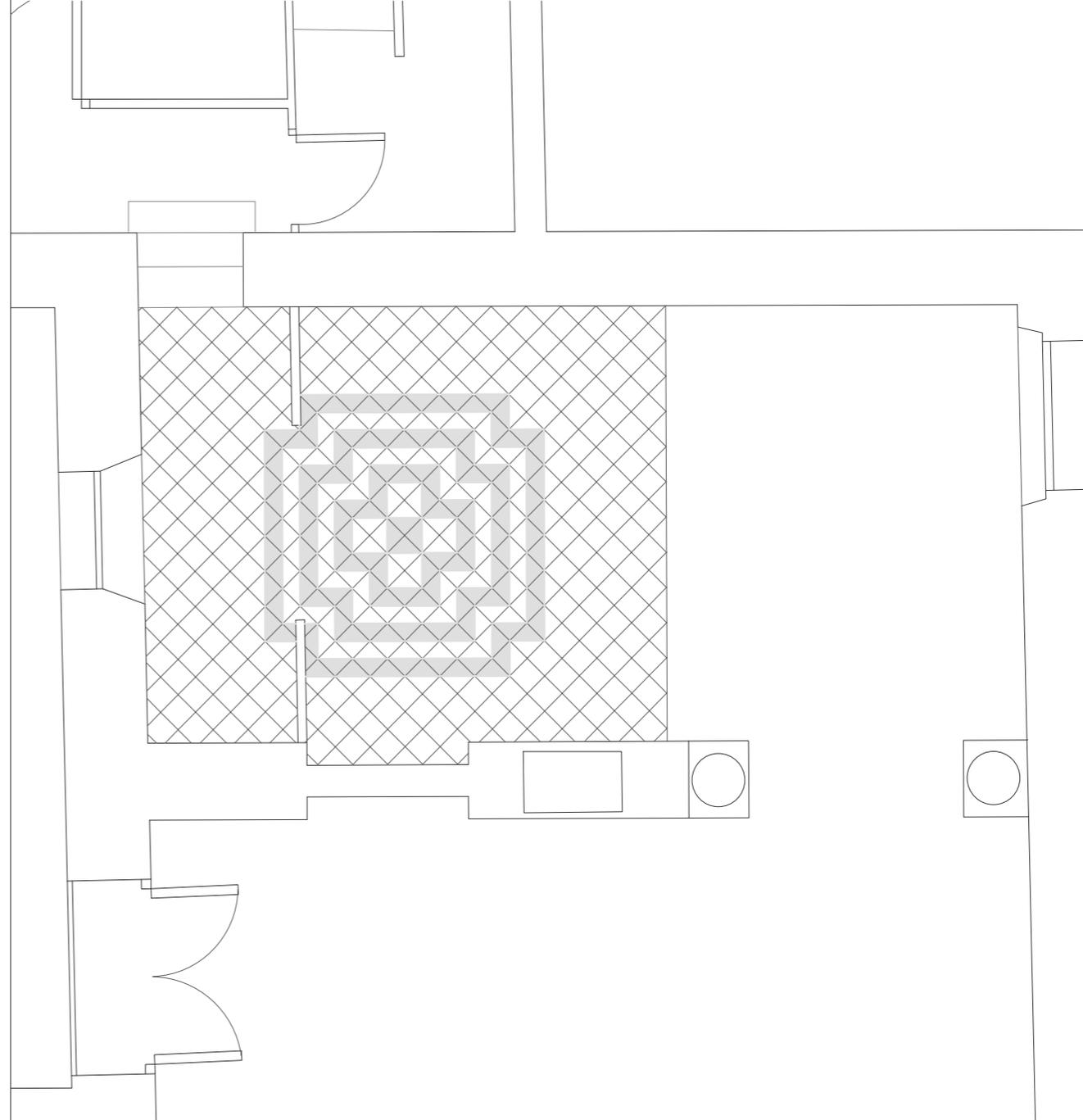
pantone		hexadecimal
617 C		#bdba5a
7580 C		#d06440
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	decorativa en cenefa disposición a 45 °

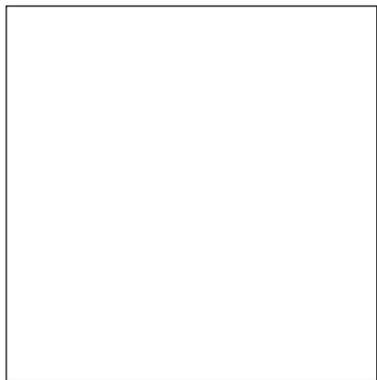
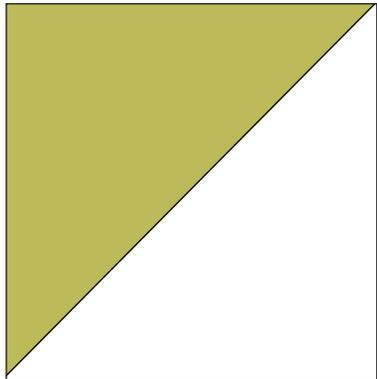


LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida

limpieza con disolvente

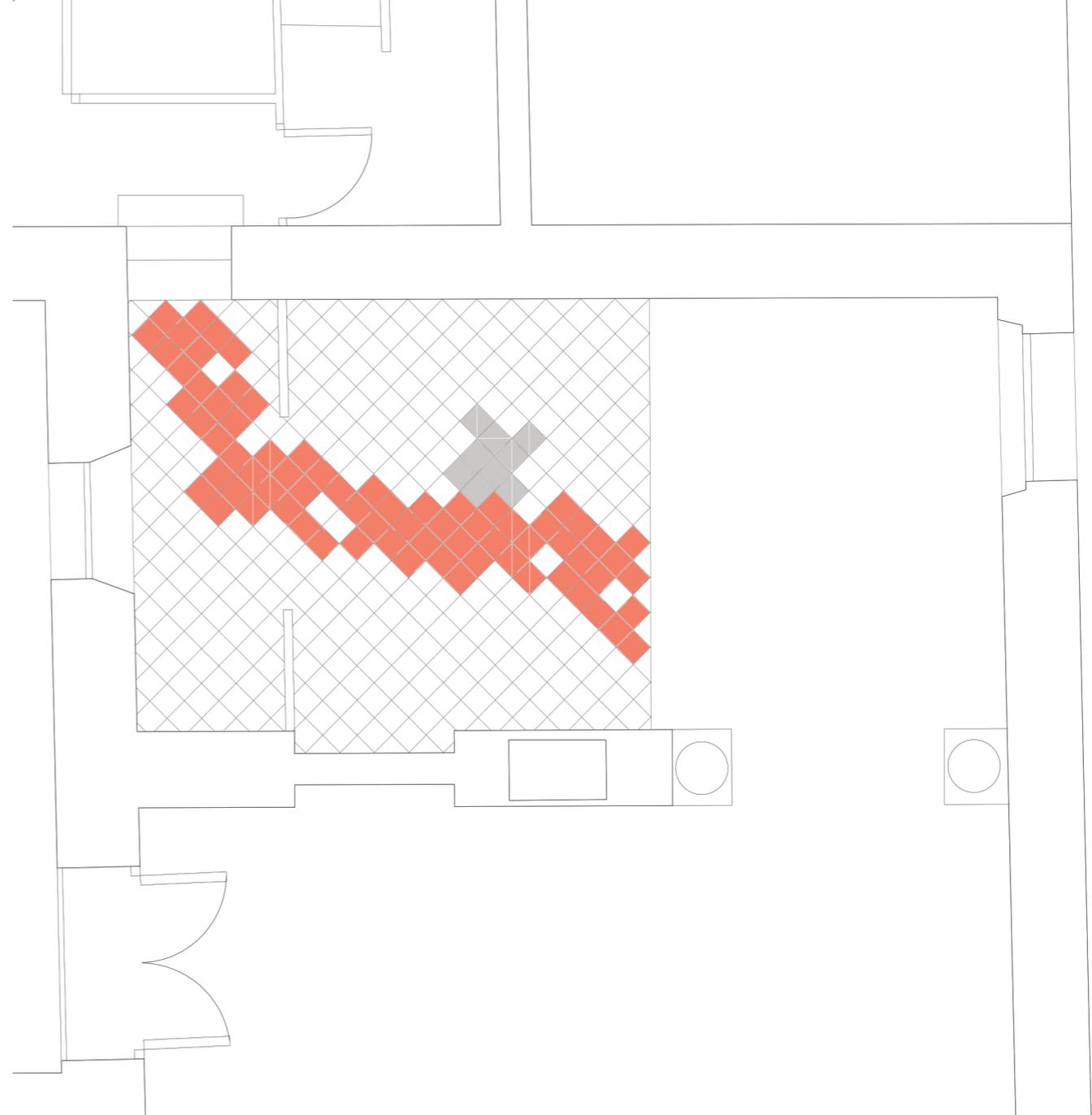
TIPO 2

desprendimiento parcial de la capa de vidriado

sustitución de las piezas

Encontramos un persistente manchado de piezas debido a un goteo de lo que parece ser pintura o algún compuesto similar.

Además, vuelven a aparecer muchas piezas a las que le faltan parte del vidriado en la mayoría de su superficie.



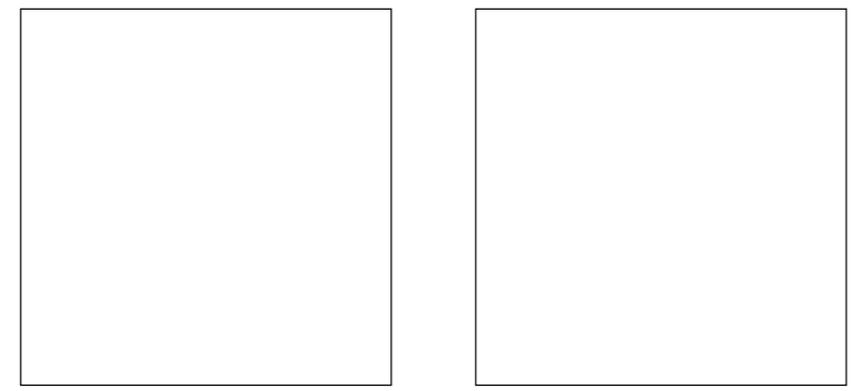
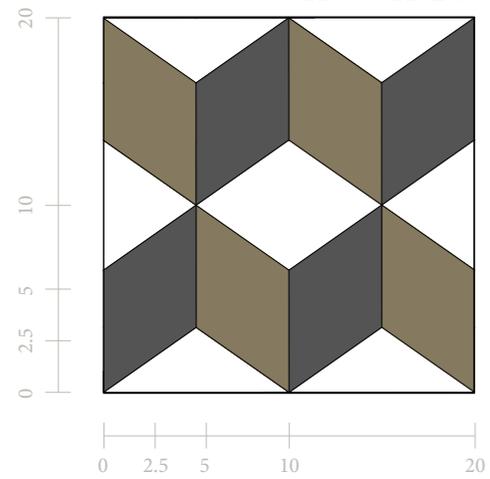
NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN

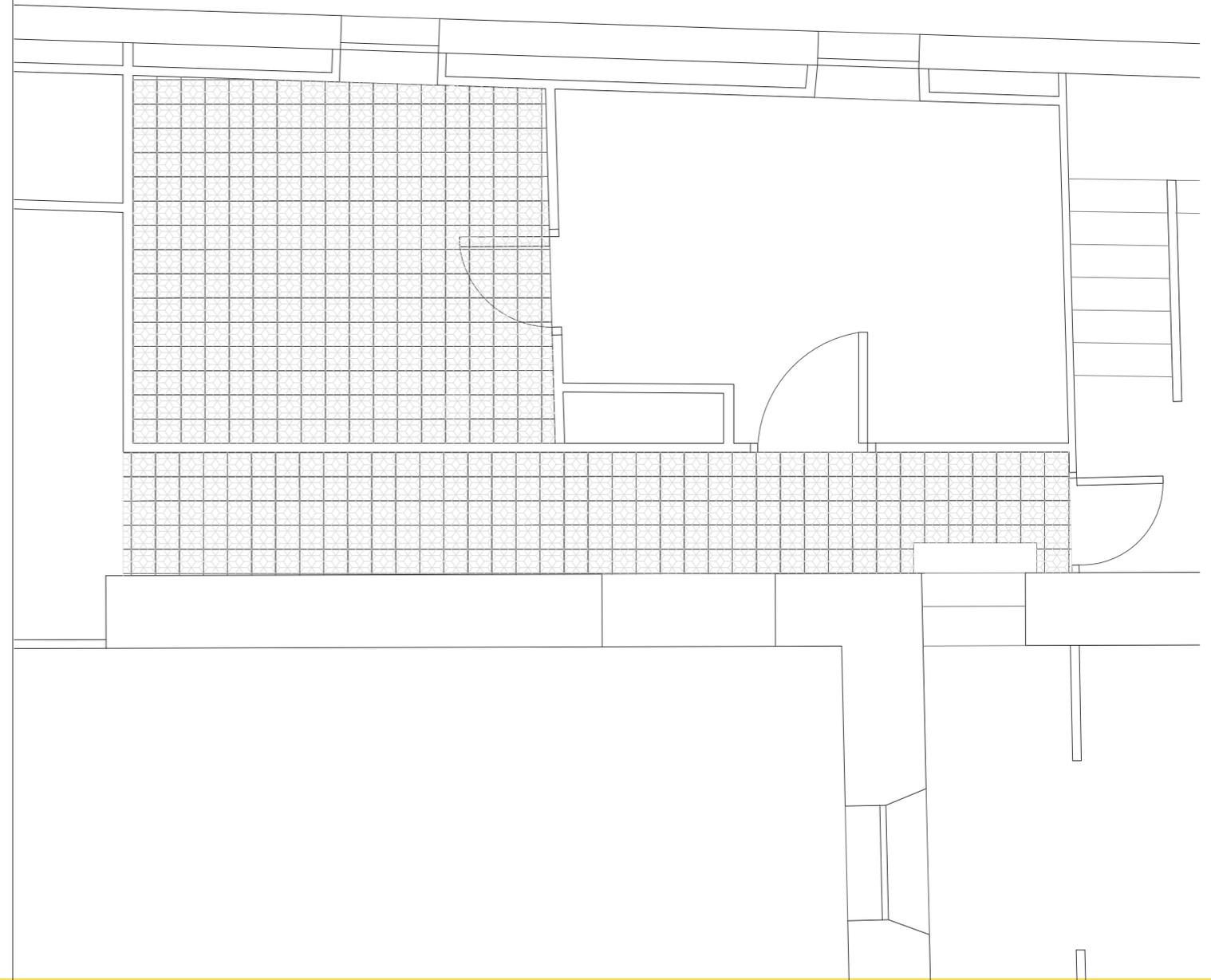


**PASILLO ZONA SERVICIO (7A)
DESPENSA (9)**

#H9a #H7Ba



ESC 1/50

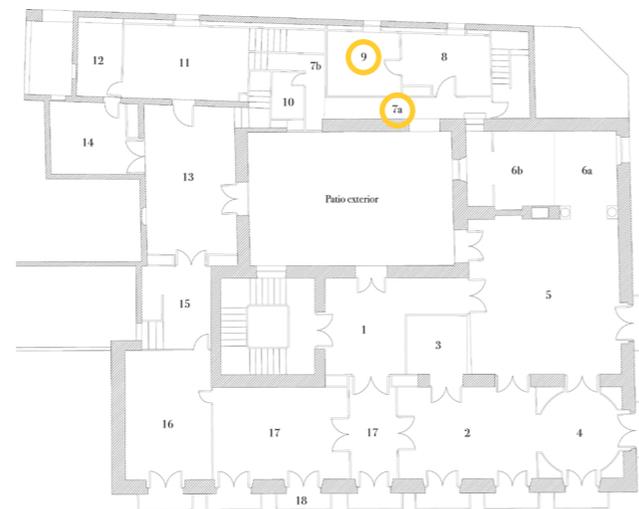


ANÁLISIS CROMÁTICO

pantone		hexadecimal
7531 C		#85795f
		#000000
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

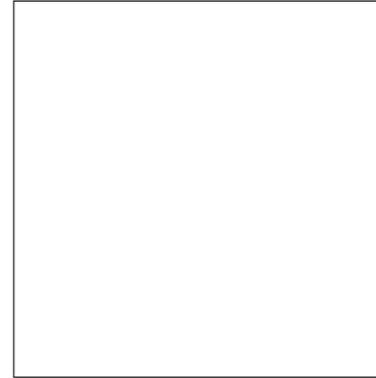
dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	hidráulico
composición	repetición en cuadrícula disposición a 90 °



LOCALIZACIÓN

COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN

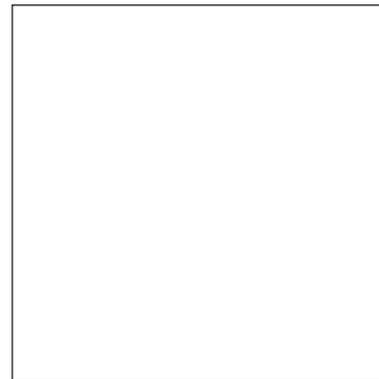
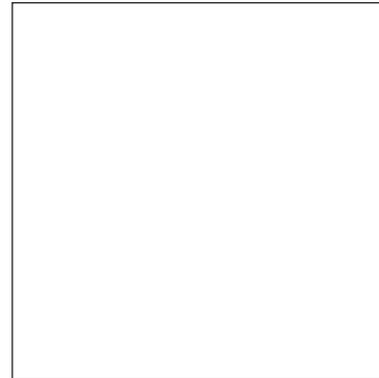


TIPO 1

manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida

limpieza con disolvente

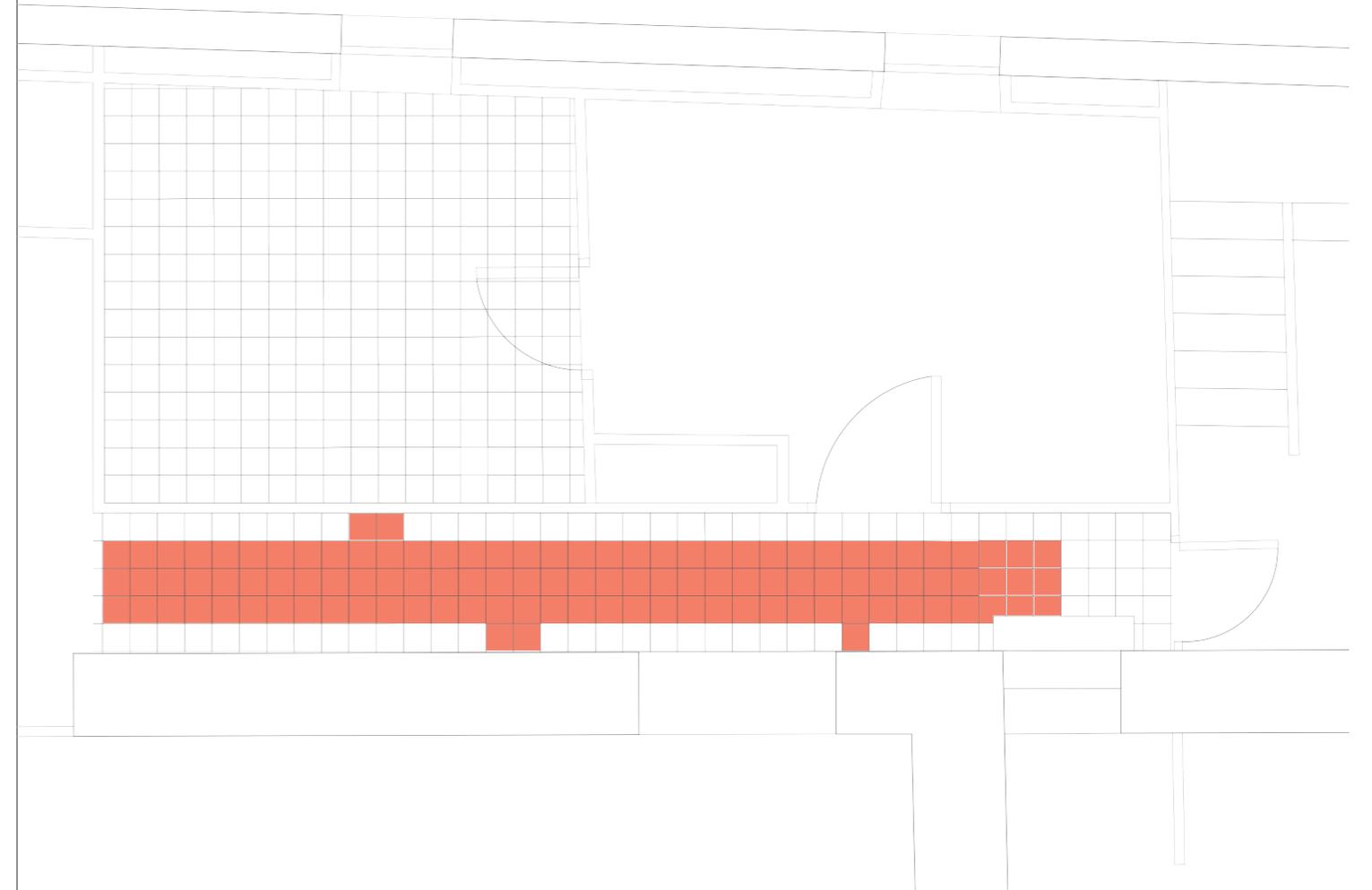
TIPO 2



El pavimento de ambas salas se encuentra en muy buen estado. Posiblemente esto se deba a que al ser piezas hidráulicas, carecen de vidriado y por tanto éste no se desprende.

La única degradación que encontramos es el manchado por goteo.

NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

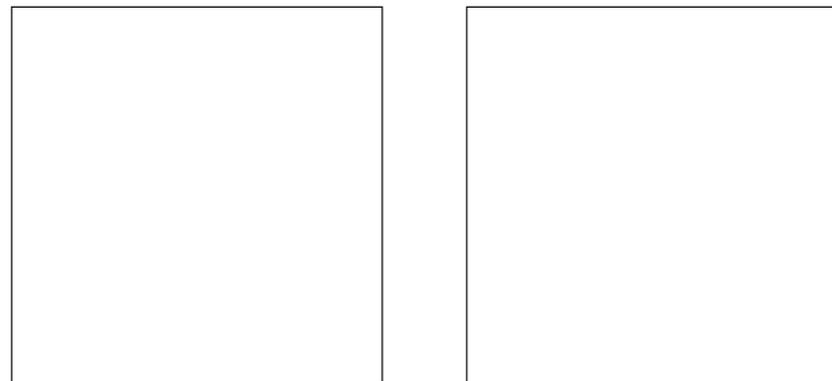
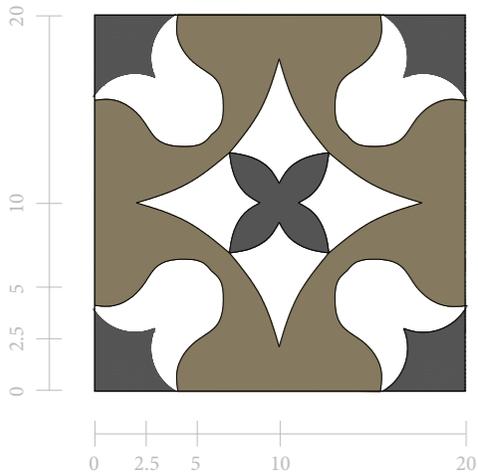


MAPA DE DEGRADACIÓN

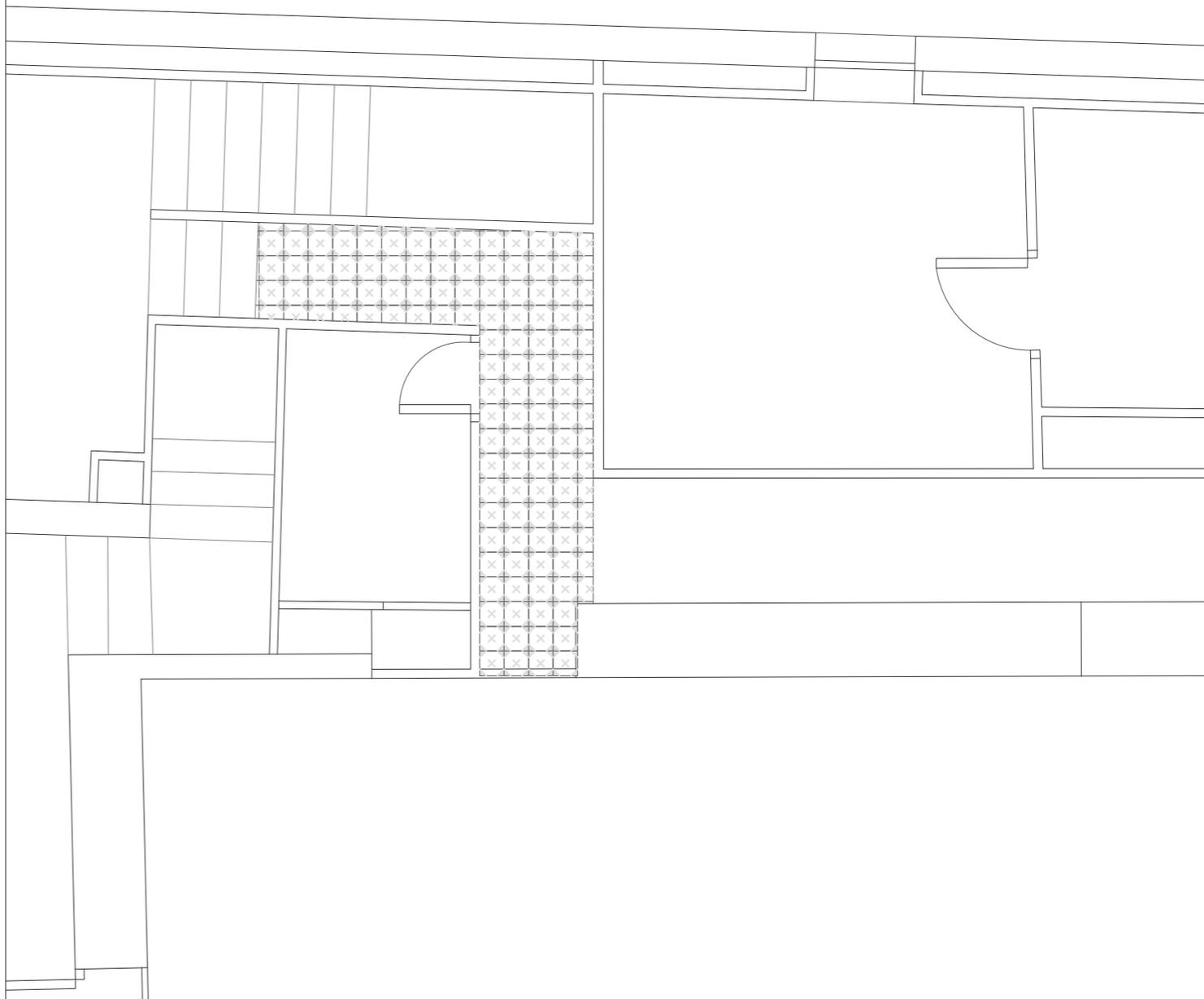


PASILLO ZONA SERVICIO (7B)

#H7Ba



ESC 1/50

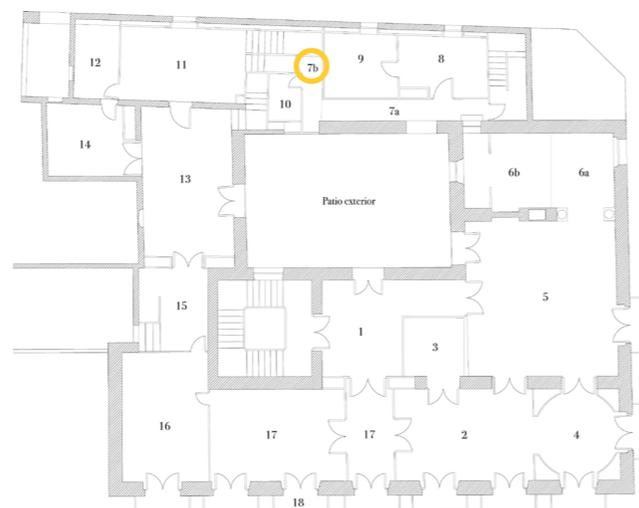


ANÁLISIS CROMÁTICO

pantone		hexadecimal
7531 C		#85795f
		#000000
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	hidráulico
composición	repetición en cuadrícula disposición a 90 °



LOCALIZACIÓN

COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

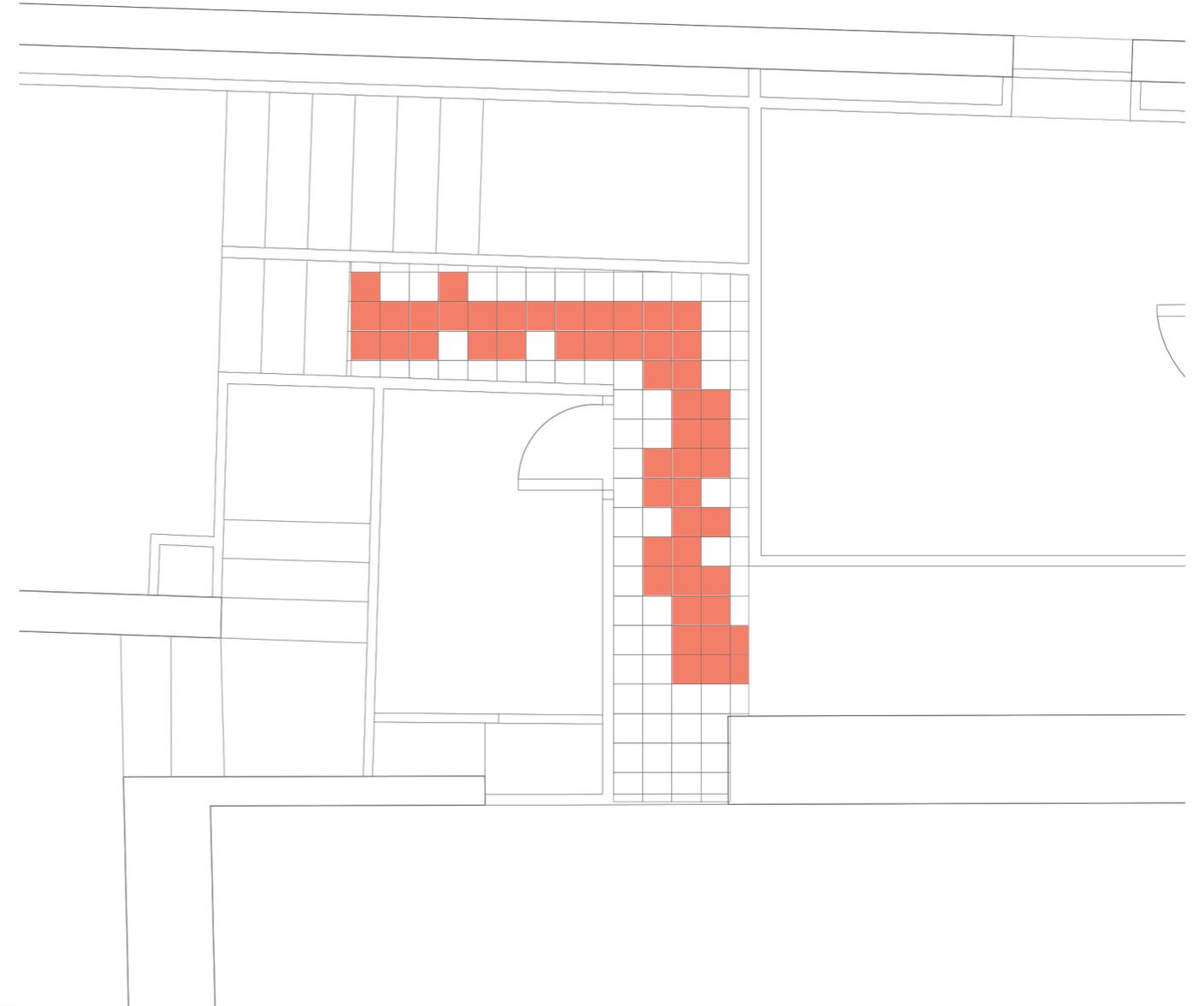
manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida

limpieza con disolvente

TIPO 2

El pavimento que vemos en este trozo de pasillo está en un buen estado. Posiblemente esto se deba a que al ser piezas hidráulicas, carecen de vidriado y por tanto éste no se desprende, simplemente observamos la superficie algo desgastada en algunos puntos.

La única degradación que encontramos es el manchado por goteo.

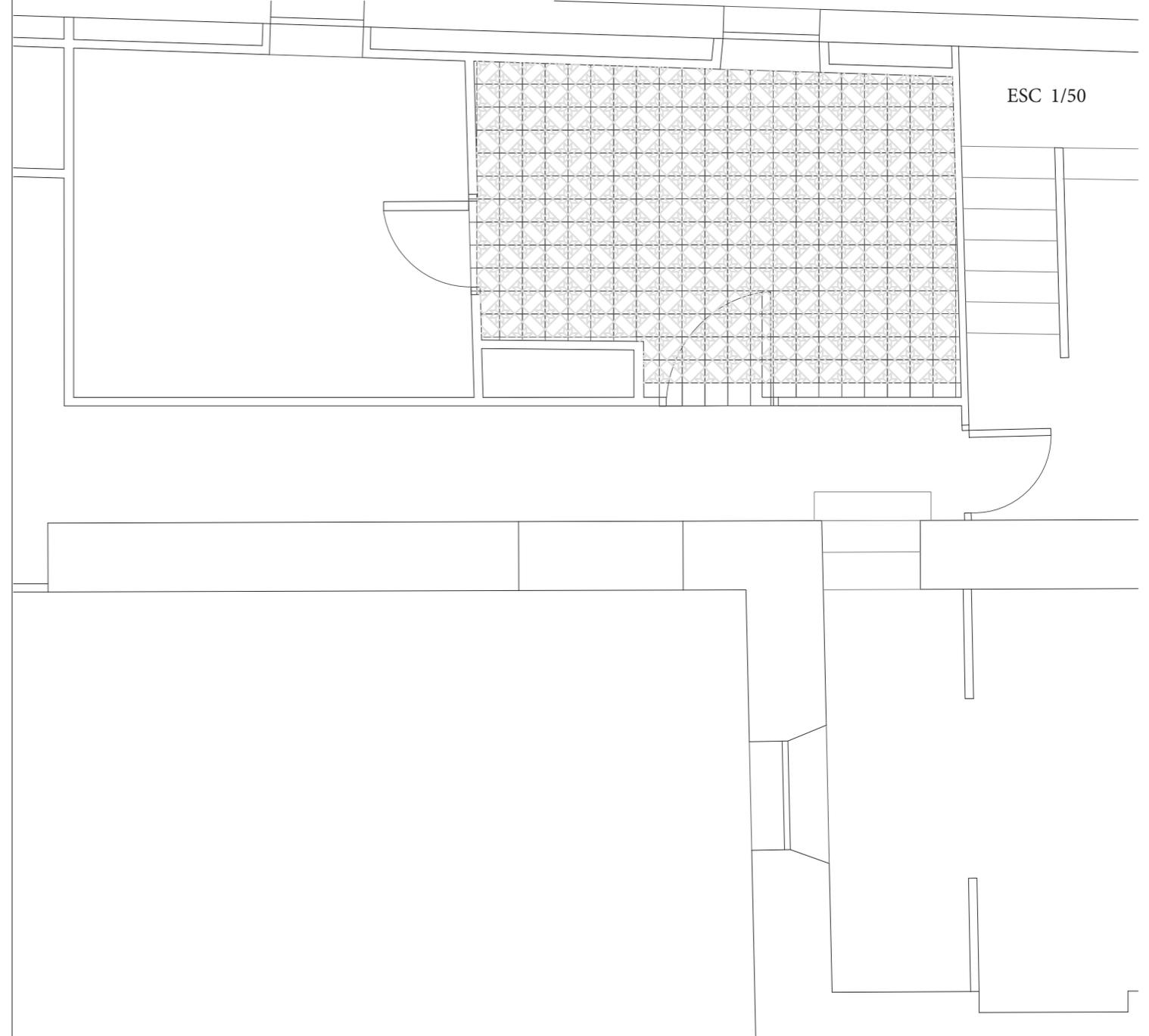
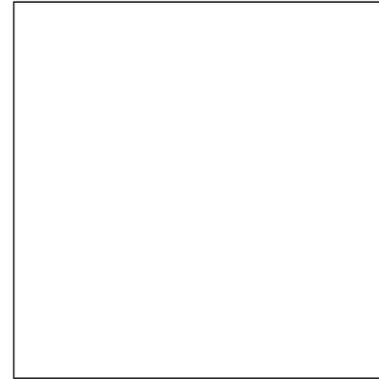
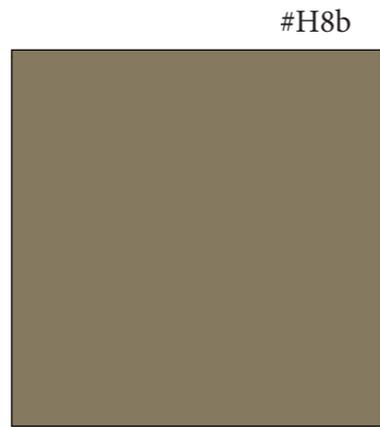
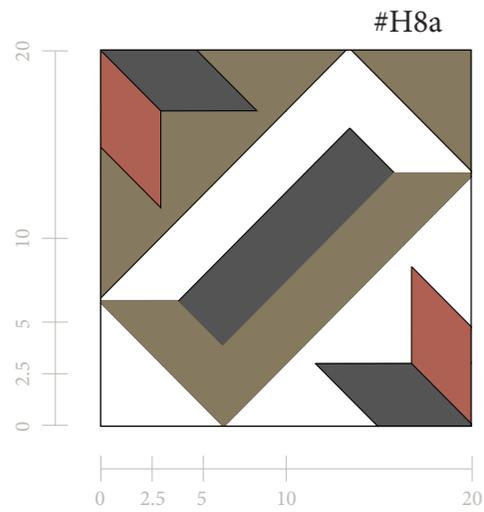


NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN



COCINA (8)



ANÁLISIS CROMÁTICO

pantone	hexadecimal
7531 C	#85795f
7524 C	#ae6052
	#000000
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

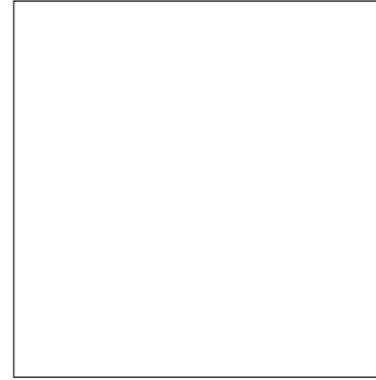
dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	hidráulico
composición	repetición en cuadrícula repetición polar 4 piezas disposición a 90 °



LOCALIZACIÓN

COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN

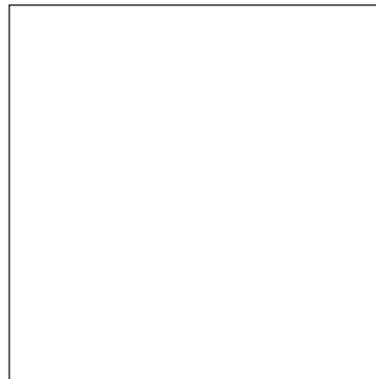
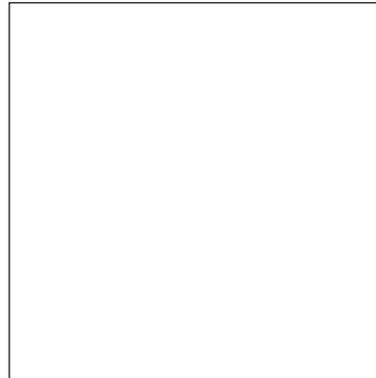


TIPO 1

manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida

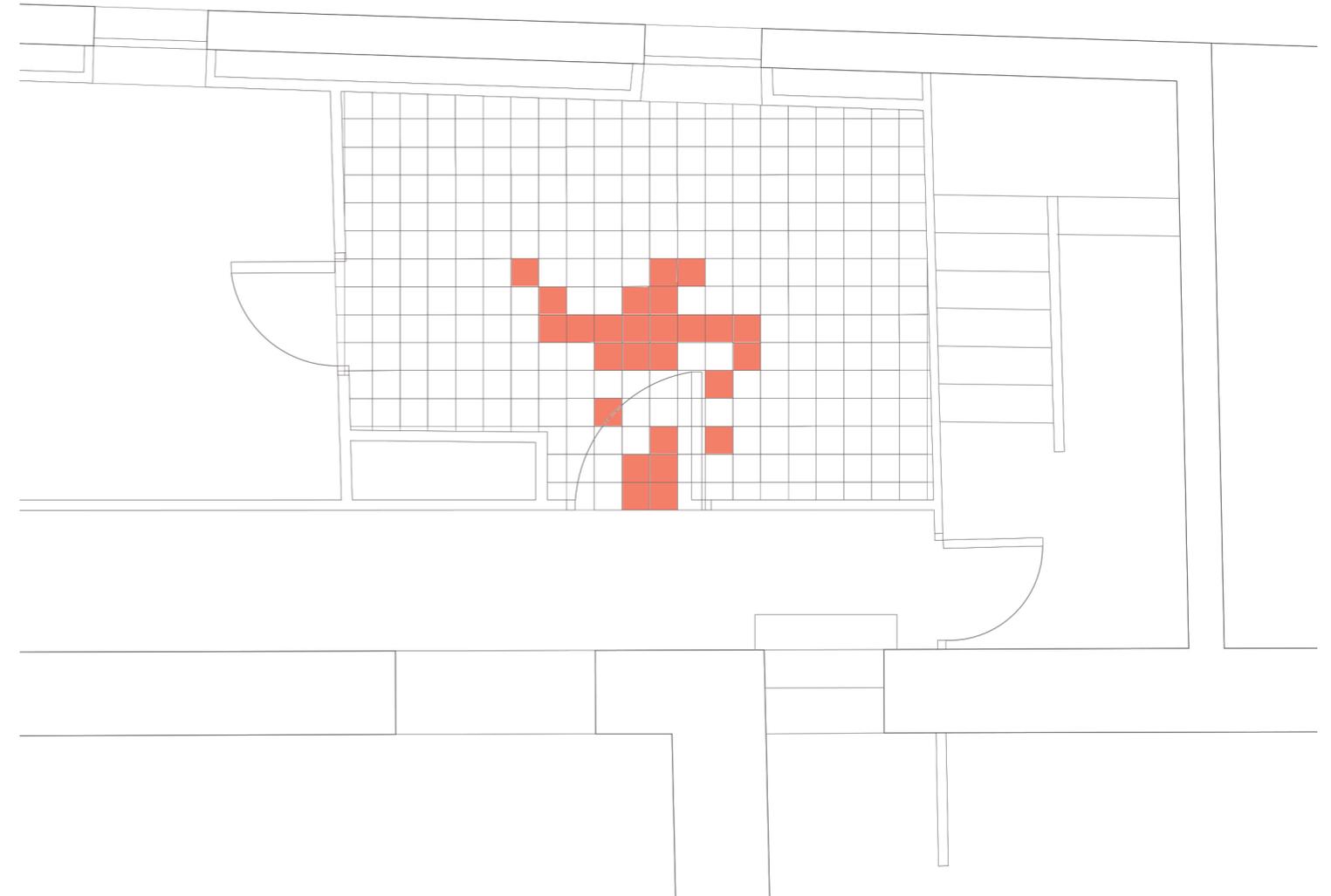
limpieza con disolvente

TIPO 2



El pavimento de esta sala se encuentra en muy buen estado. Posiblemente esto se deba a que al ser piezas hidráulicas, carecen de vidriado y por tanto éste no se desprende.

La única degradación que encontramos es el manchado por goteo.

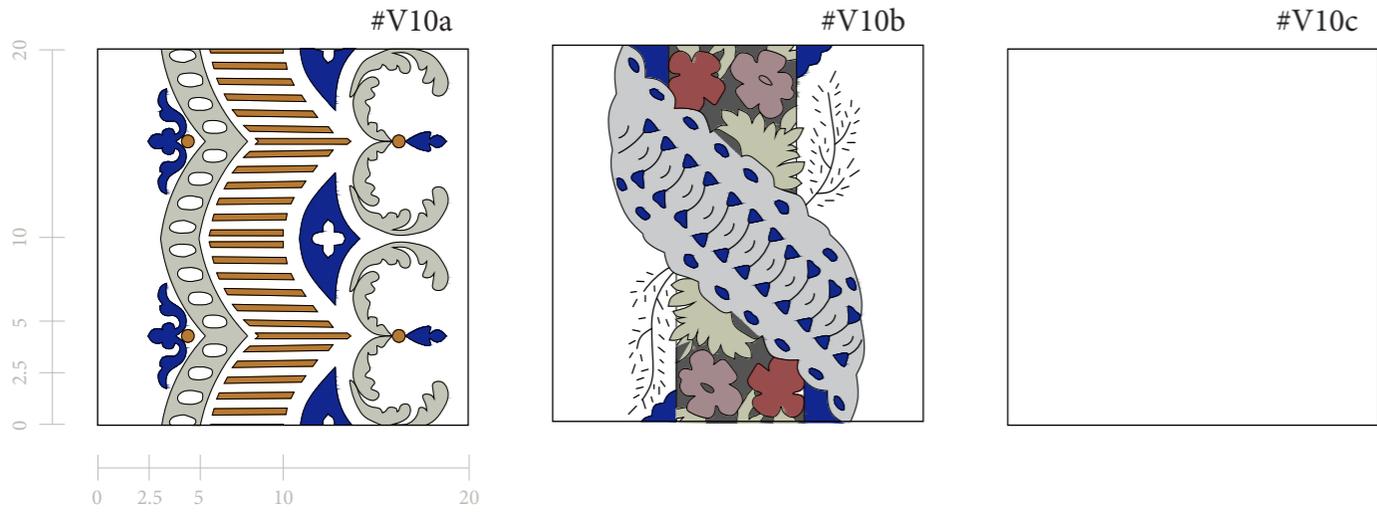


NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN



ASEO (10)



ANÁLISIS CROMÁTICO

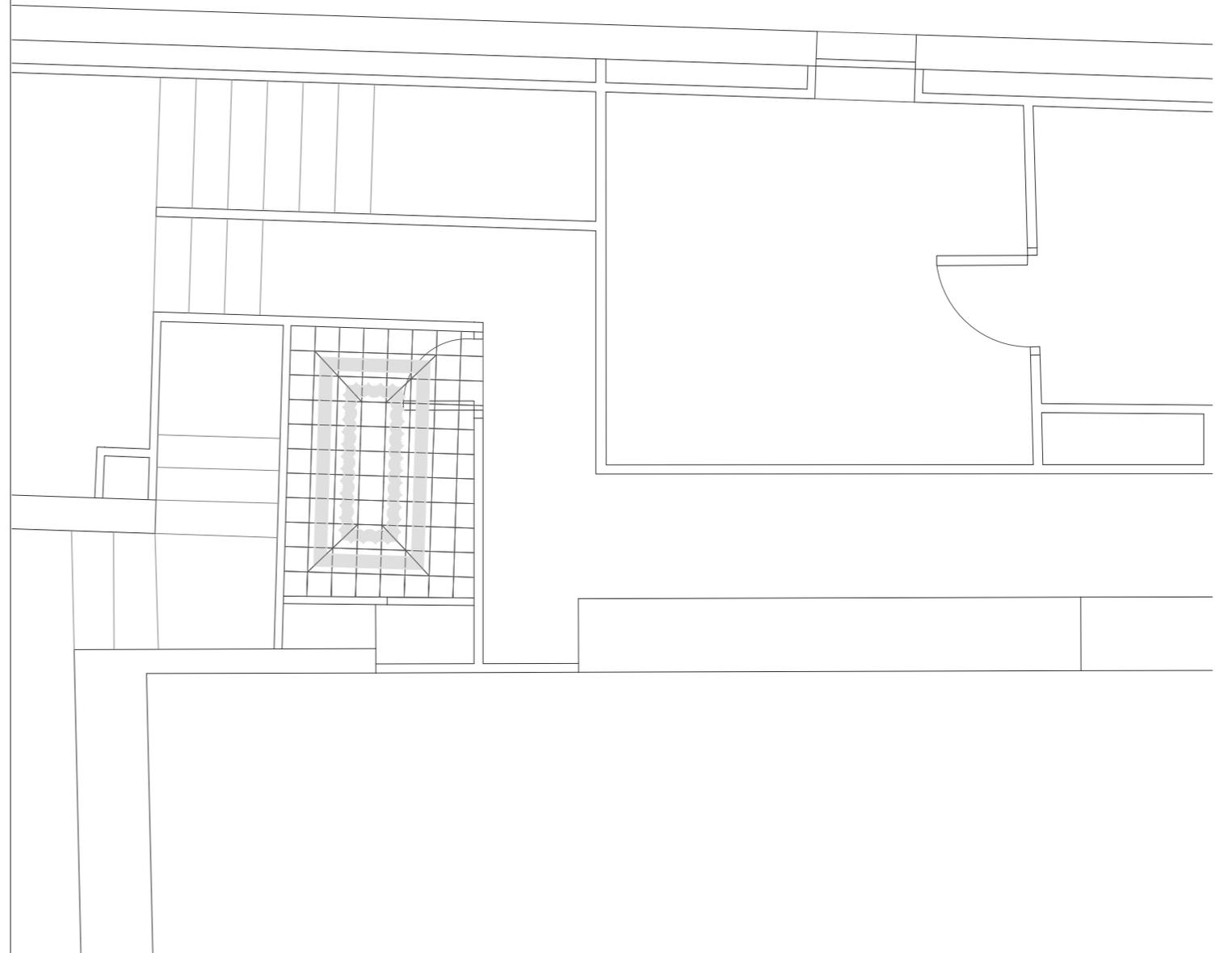
pantone	hexadecimal
7573 C	#b77a34
413 C	#c2c5b7
7518 C	#805f57
7497 C	#6d6f53
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	decorativo en cenefa disposición a 90 °



LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida

limpieza con disolvente

TIPO 2

cuarteado del vidriado

sellado

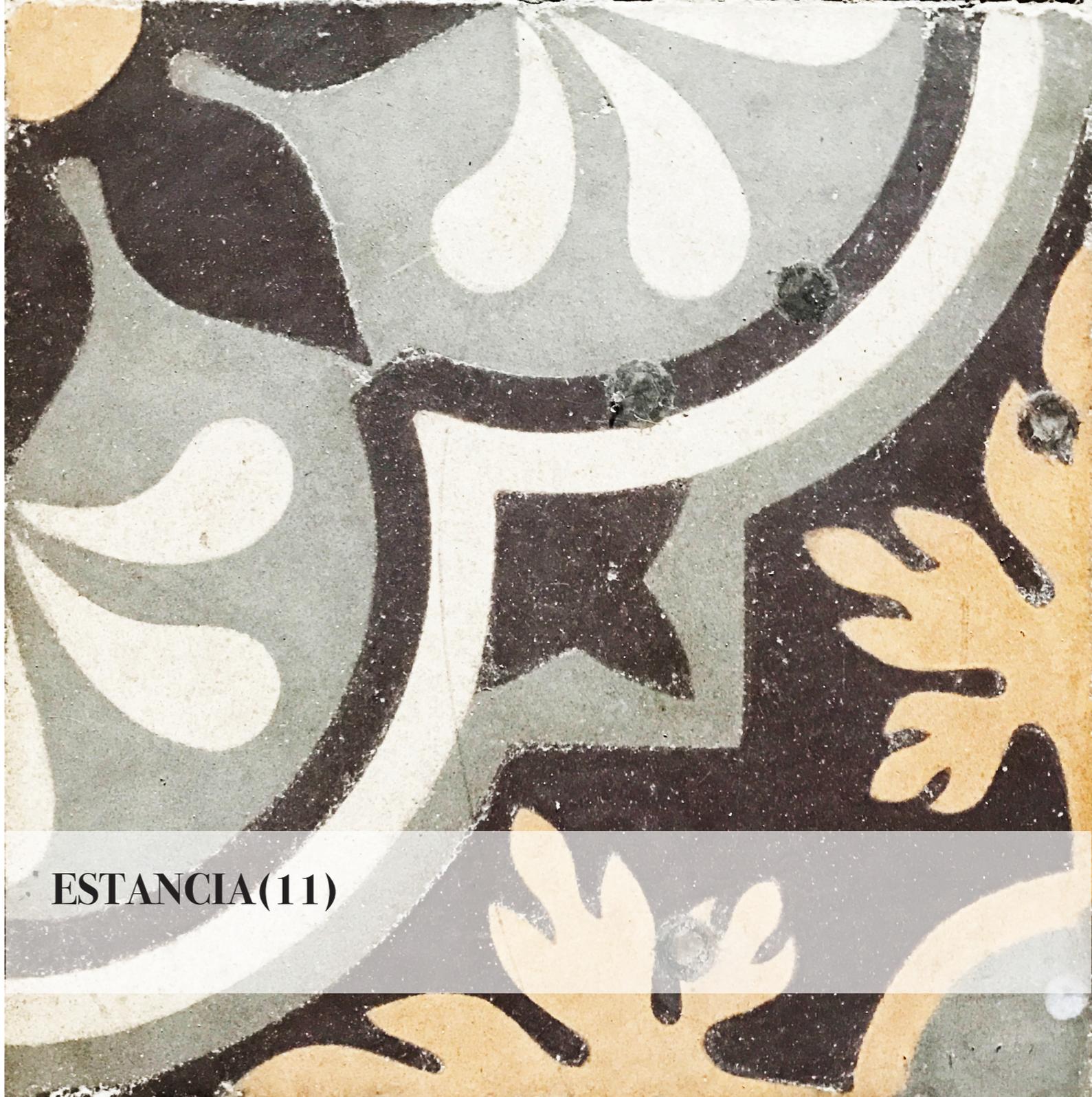
En esta pequeña estancia (aseo) el pavimento se conserva en buen estado, una de las degradaciones existentes es de nuevo el manchado por goteo

La otra es el cuarteado superficial del vidriado, que si no se trata puede llegar a una fisuración de la pieza.

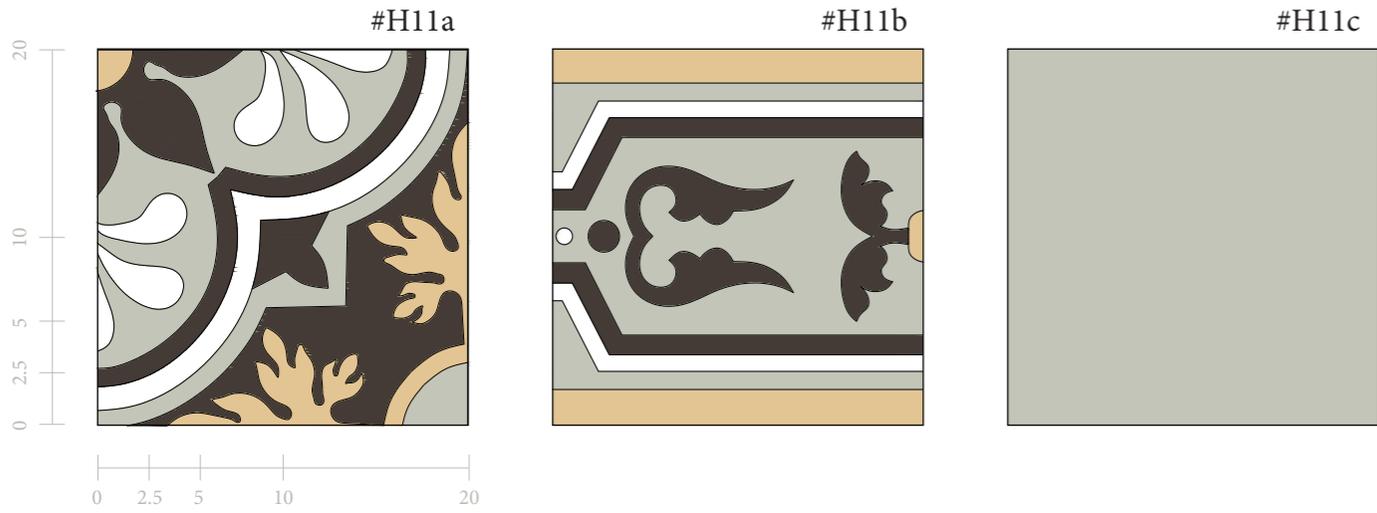


NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN



ESTANCIA(11)



ANÁLISIS CROMÁTICO

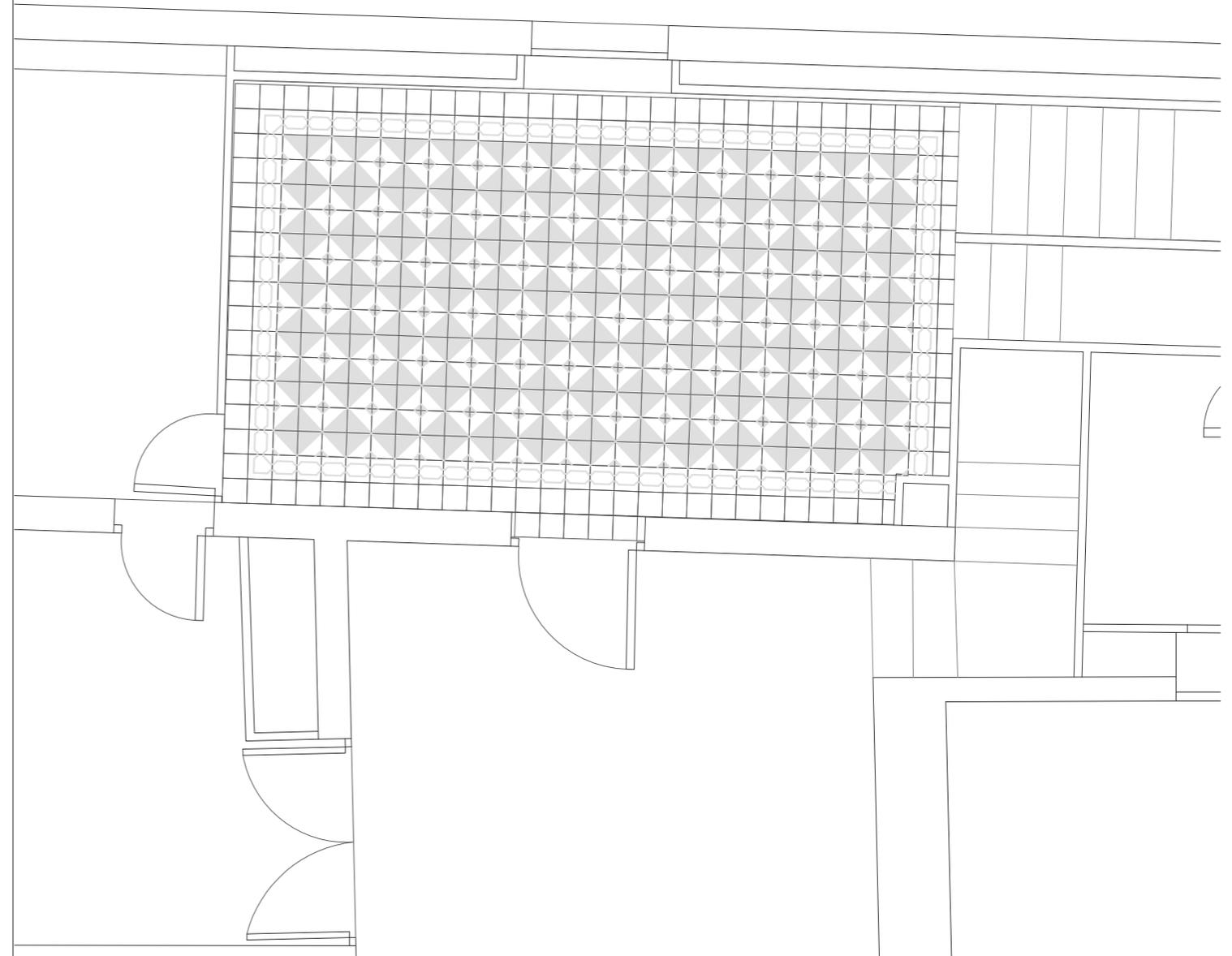
pantone	hexadecimal
412 C	#443b36
7508 C	#e3c594
402 C	#a3a197
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	hidráulico
composición	decorativa en cenefa disposición a 90 °



LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN

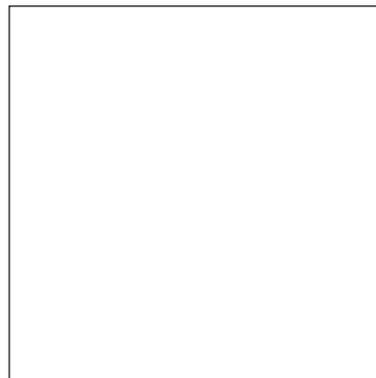
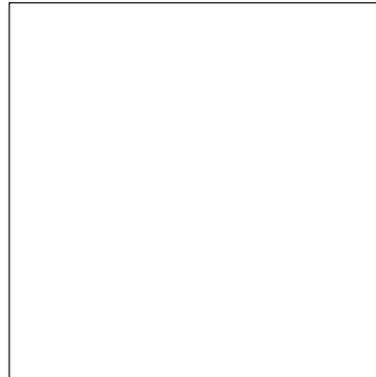


TIPO 1

manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida

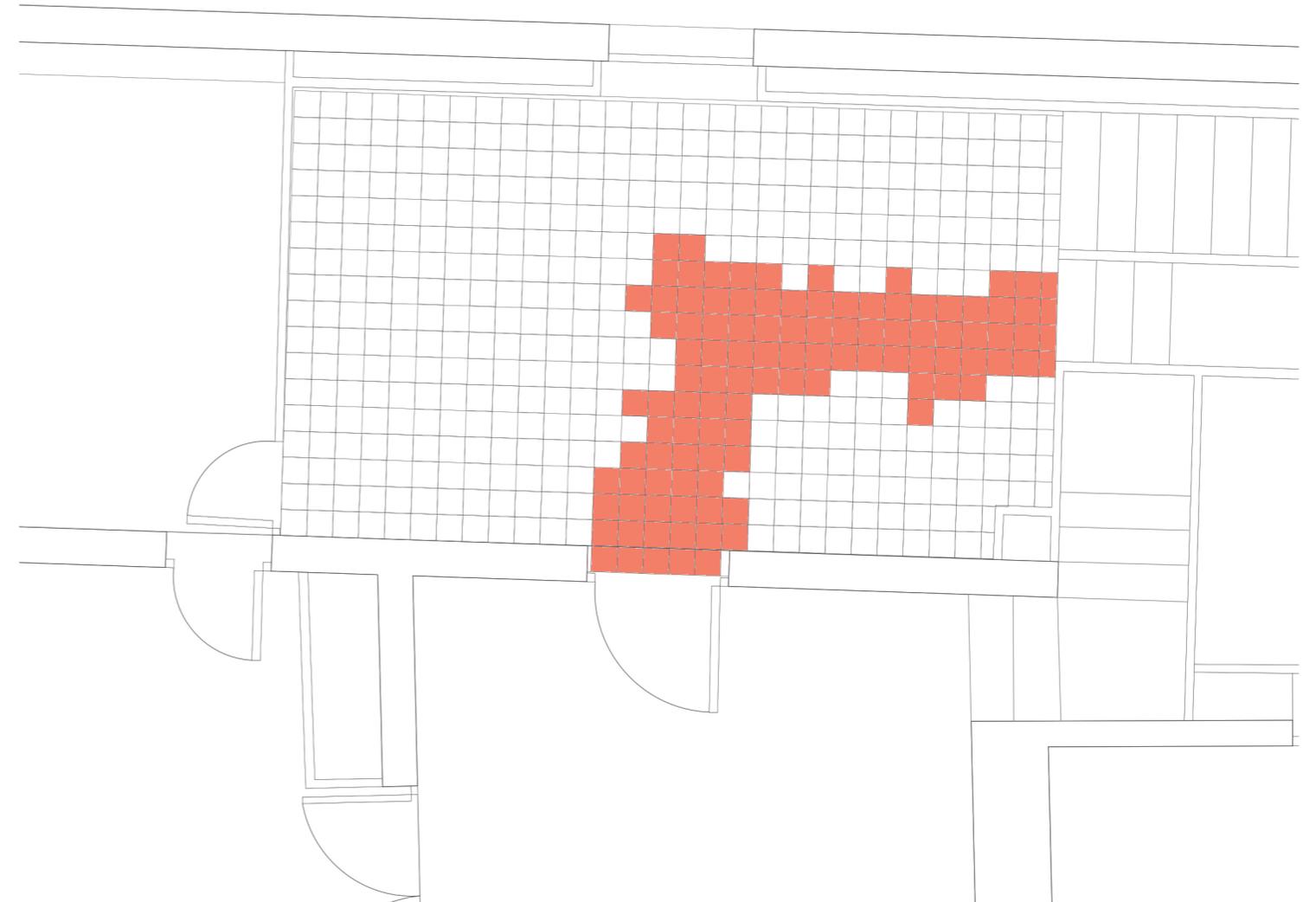
limpieza con disolvente

TIPO 2



El pavimento de esta sala se encuentra en muy buen estado. Posiblemente esto se deba a que al ser piezas hidráulicas, carecen de vidriado y por tanto éste no se desprende.

La única degradación que encontramos es el manchado por goteo.

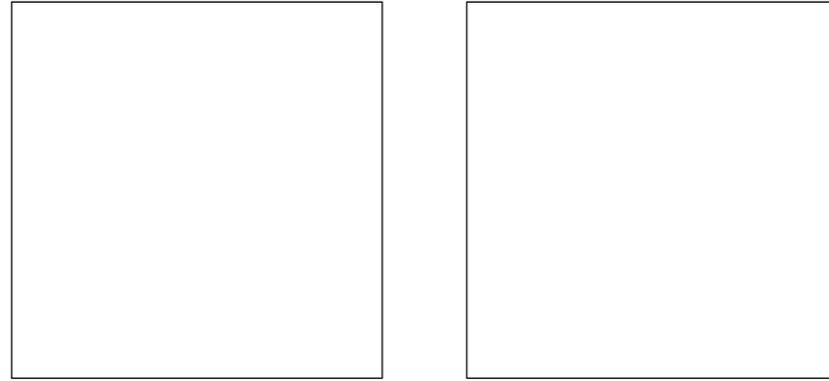
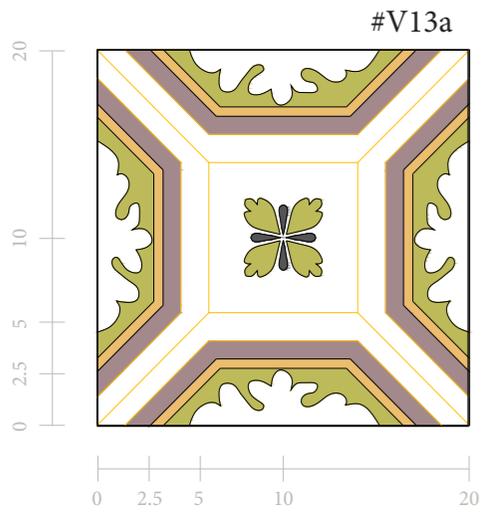


NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN



SALA DE LAS IMAGENES (13)



ANÁLISIS CROMÁTICO

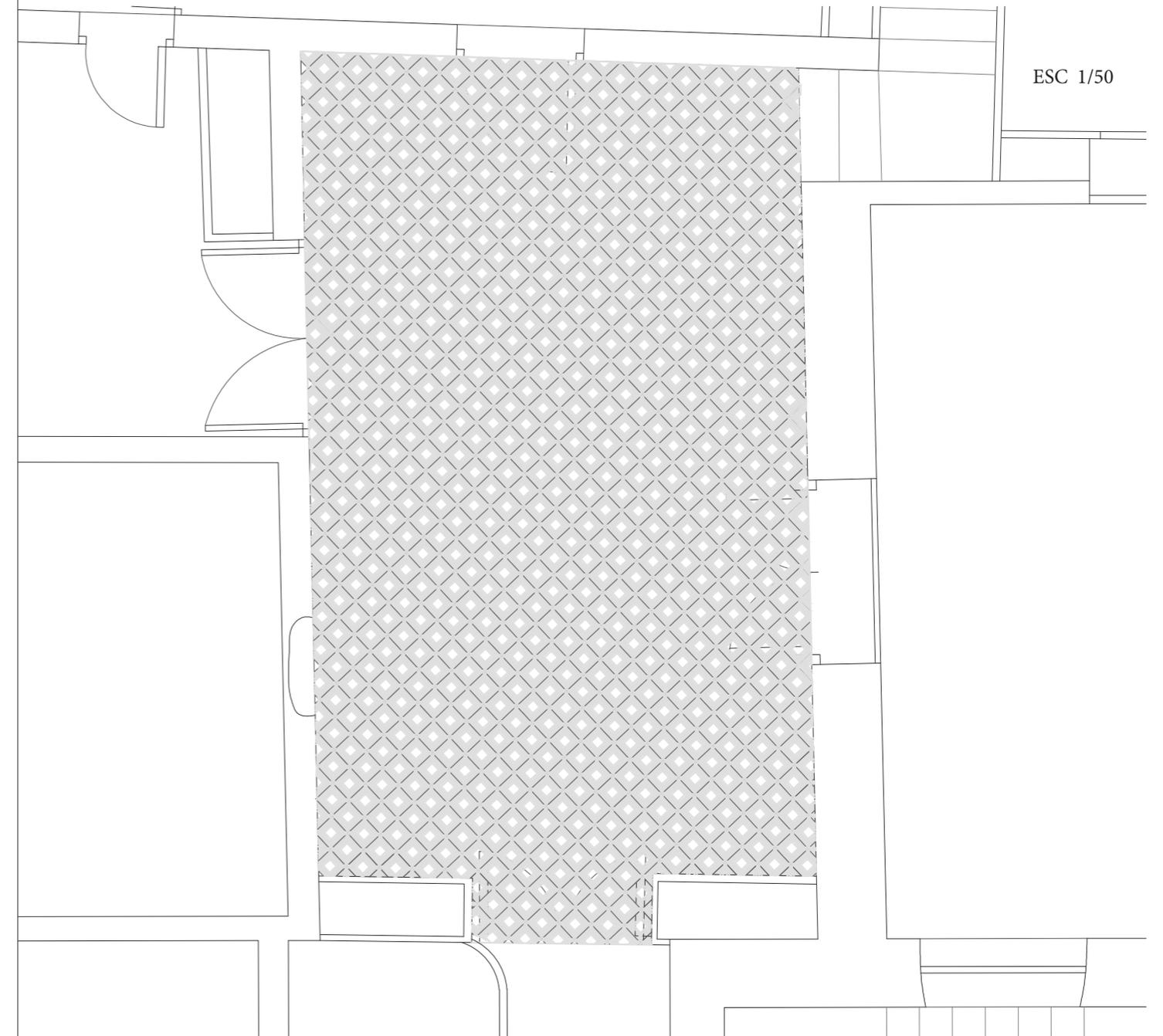
pantone		hexadecimal
7411 C		#ebbd6d
7653 C		#a4898c
617 C		#bdba5a
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula disposición a 45 °

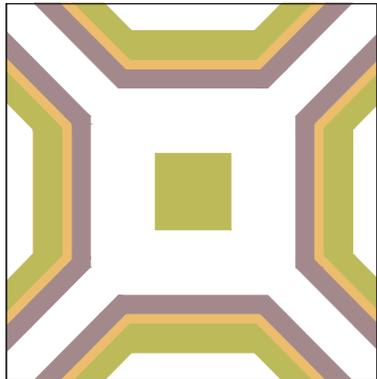


LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



TIPO 1

desprendimiento parcial de la capa de vidriado

sustitución de las piezas



TIPO 2

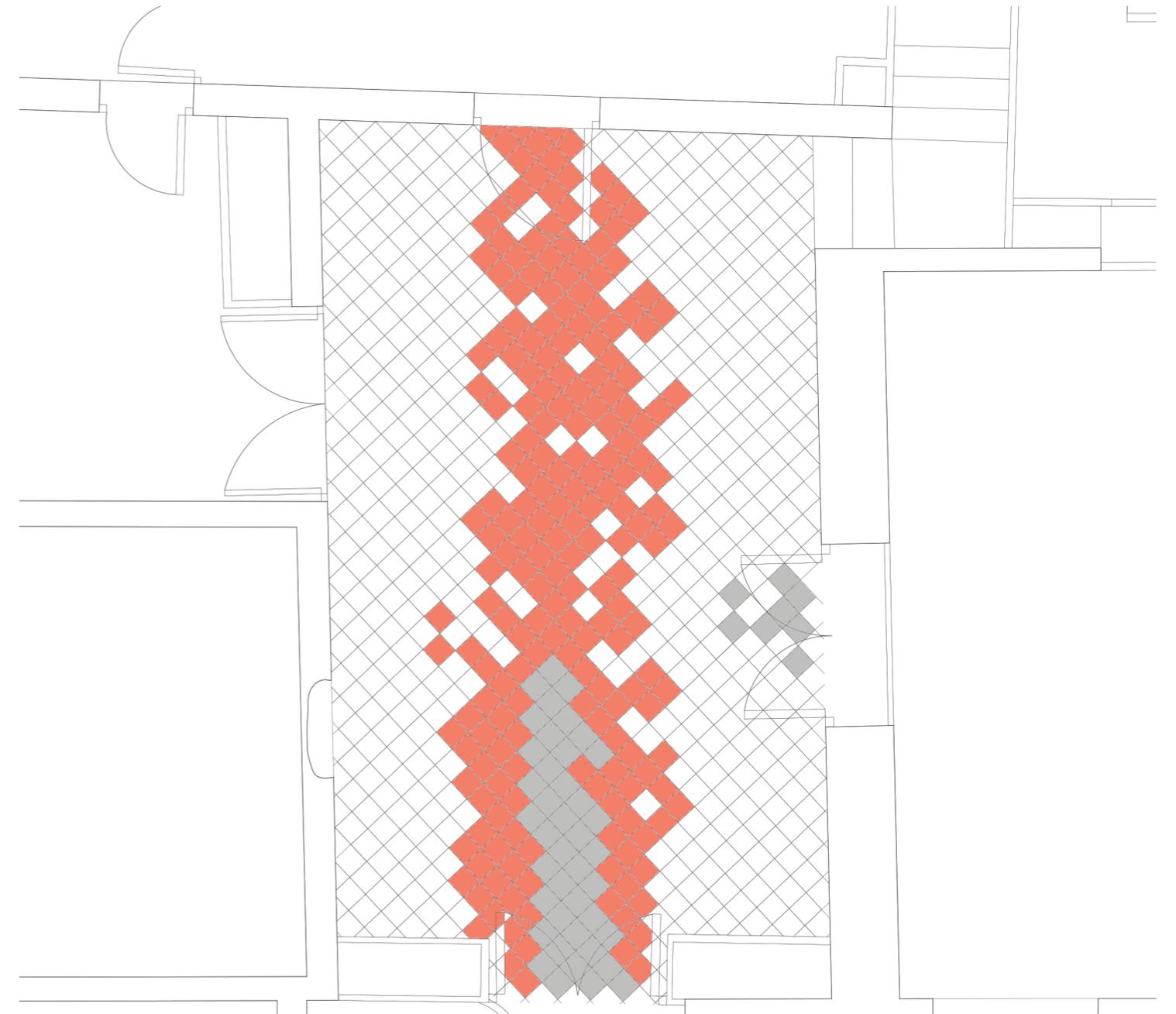
manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida

limpieza con disolvente

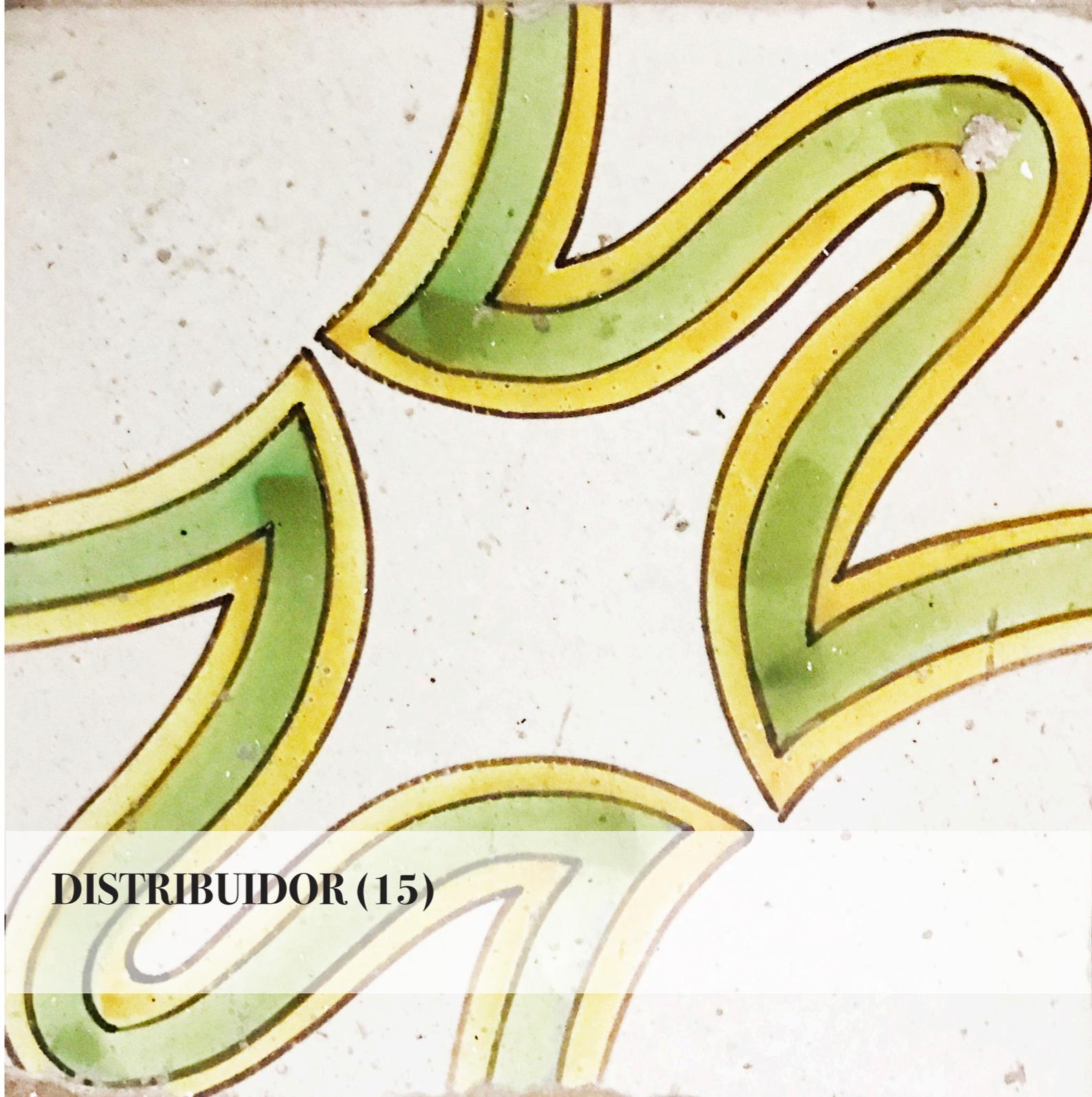
Encontramos de nuevo el manchado de piezas debido a un goteo.

Además, vuelven a aparecer muchas piezas a las que le faltan parte del vidriado en la parte de su superficie.

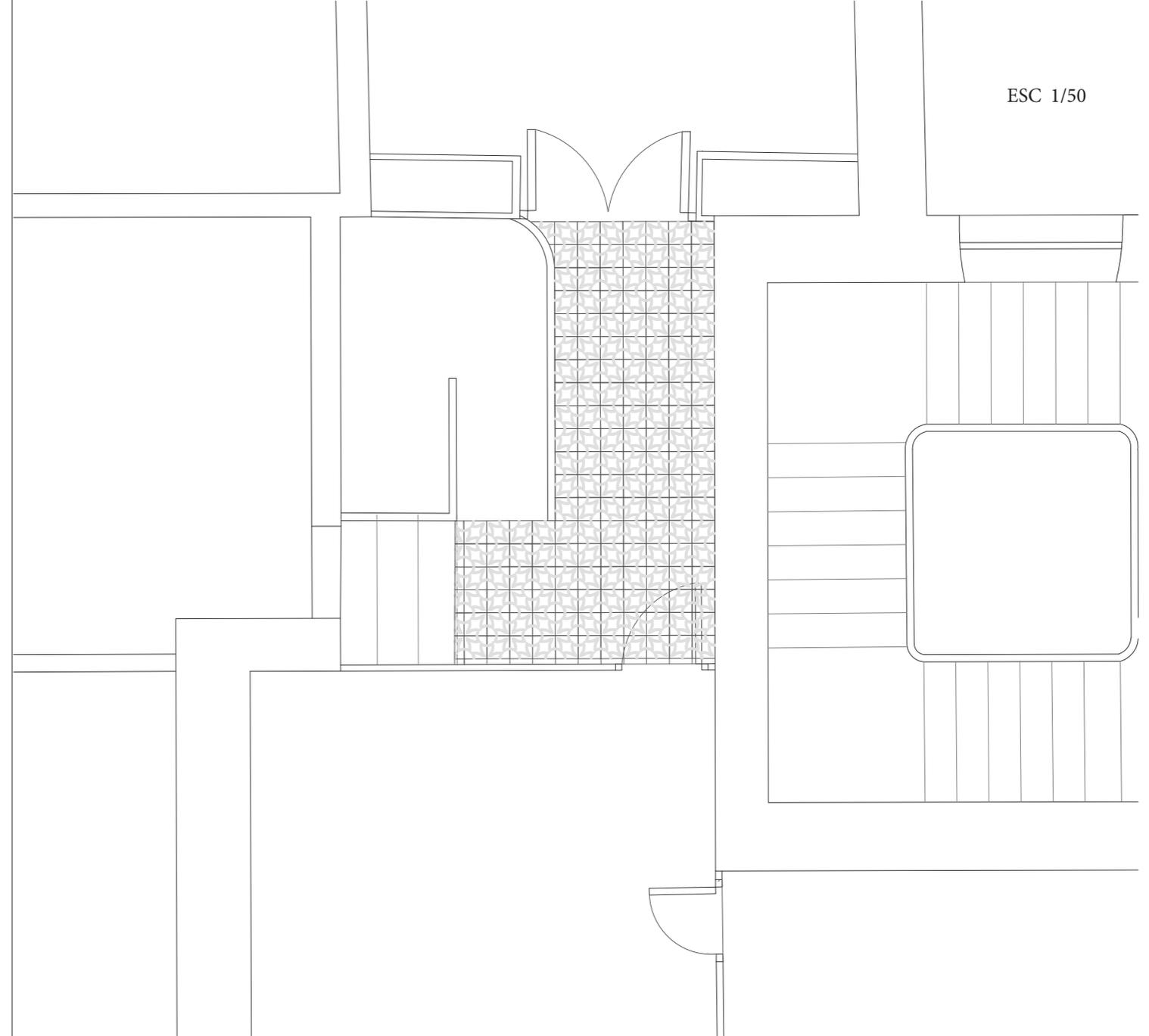
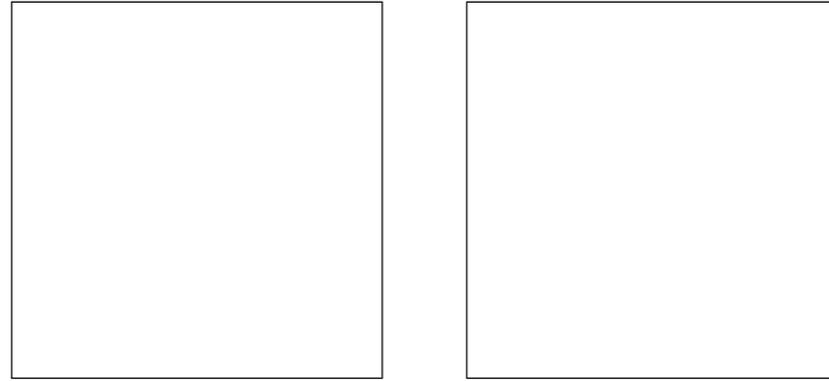
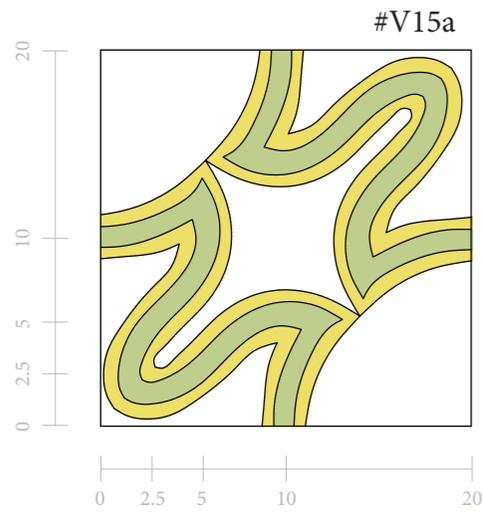
NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA



MAPA DE DEGRADACIÓN



DISTRIBUIDOR (15)

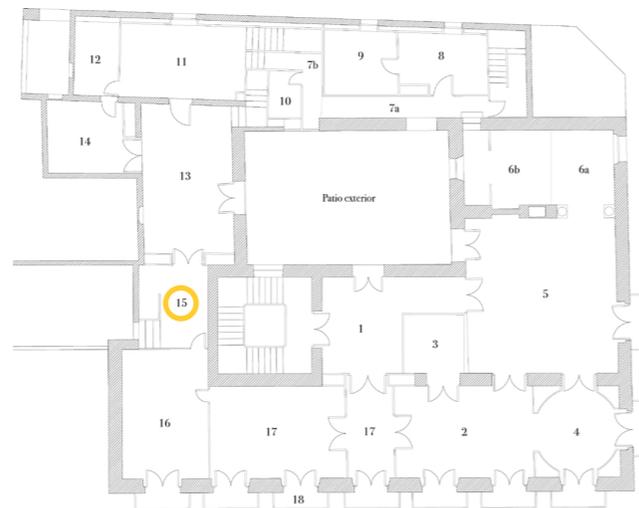


ANÁLISIS CROMÁTICO

pantone		hexadecimal
100 C		#eedf68
366 C		#bfce8d
		#000000
		#ffffff

CARACTERÍSTICAS

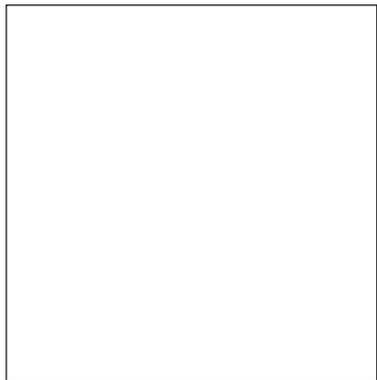
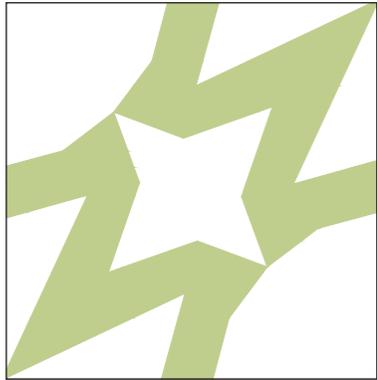
dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula repetición polar 4 piezas disposición a 90 °



LOCALIZACIÓN

COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN

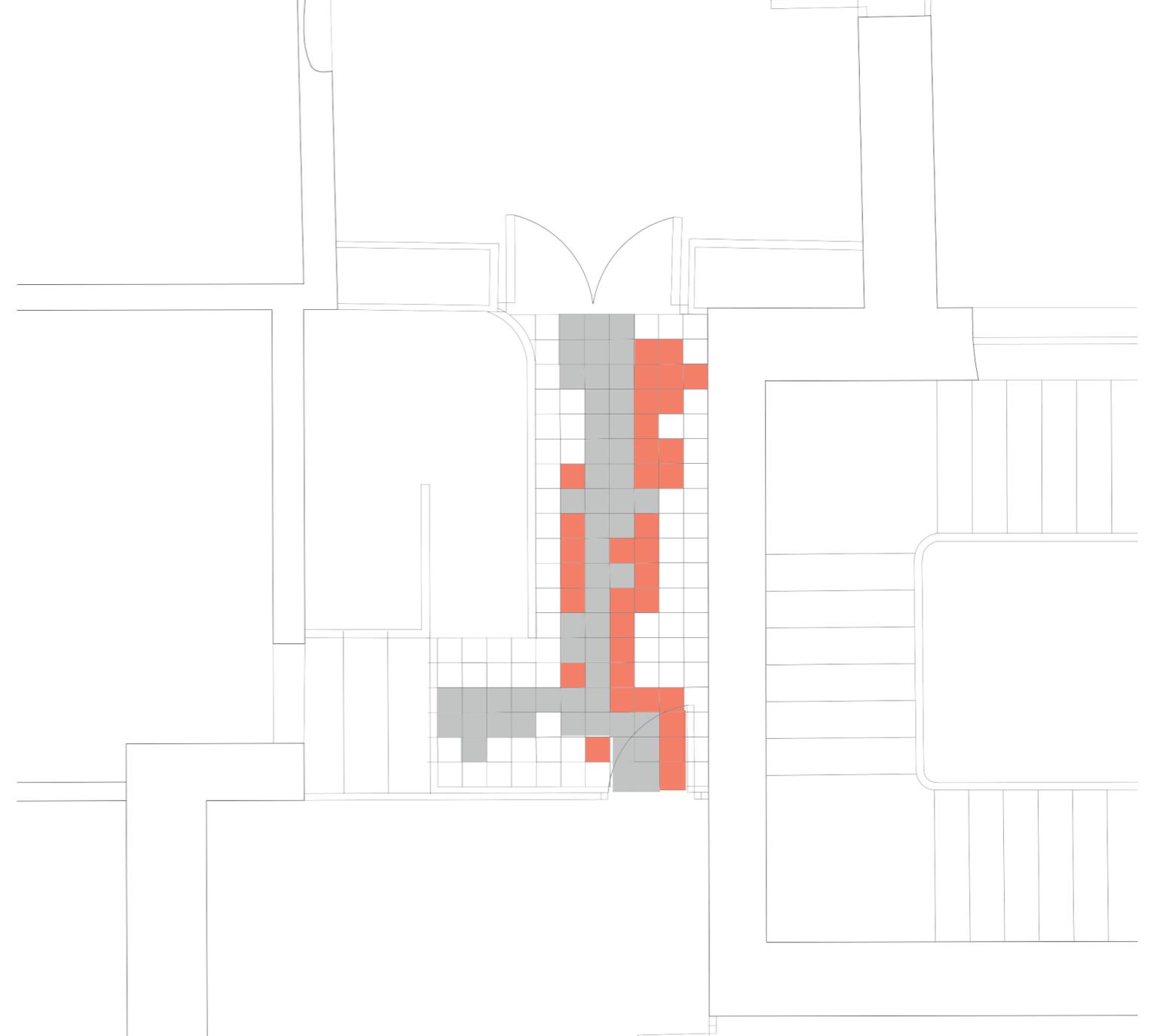


TIPO 1
desprendimiento parcial y total de la capa de vidriado
sustitución de las piezas

TIPO 2
manchas derivadas del goteo de algún líquido de composición desconocida
limpieza con disolvente

Encontramos de nuevo el manchado de piezas debido a un goteo.

Además, vuelven a aparecer muchas piezas a las que le faltan parte del vidriado y otras en las que ha desaparecido por completo volviendo irreconocible el dibujo y la composición del pavimento.

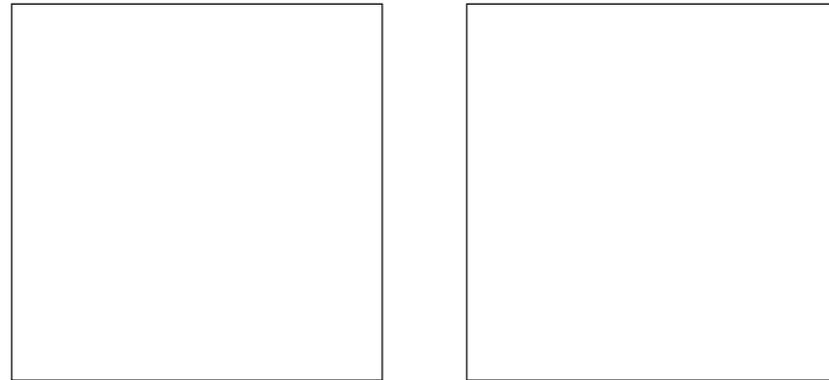
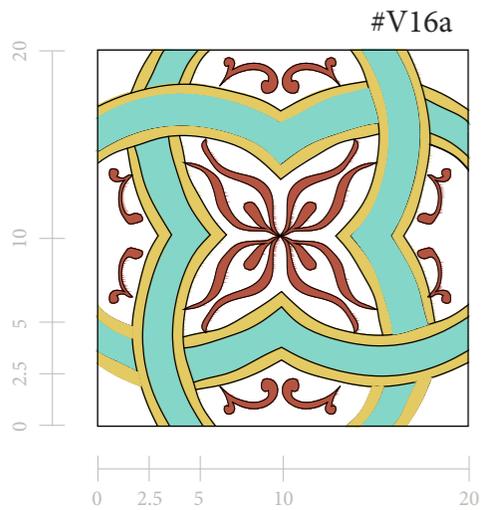


NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN



SALA (16)



ANÁLISIS CROMÁTICO

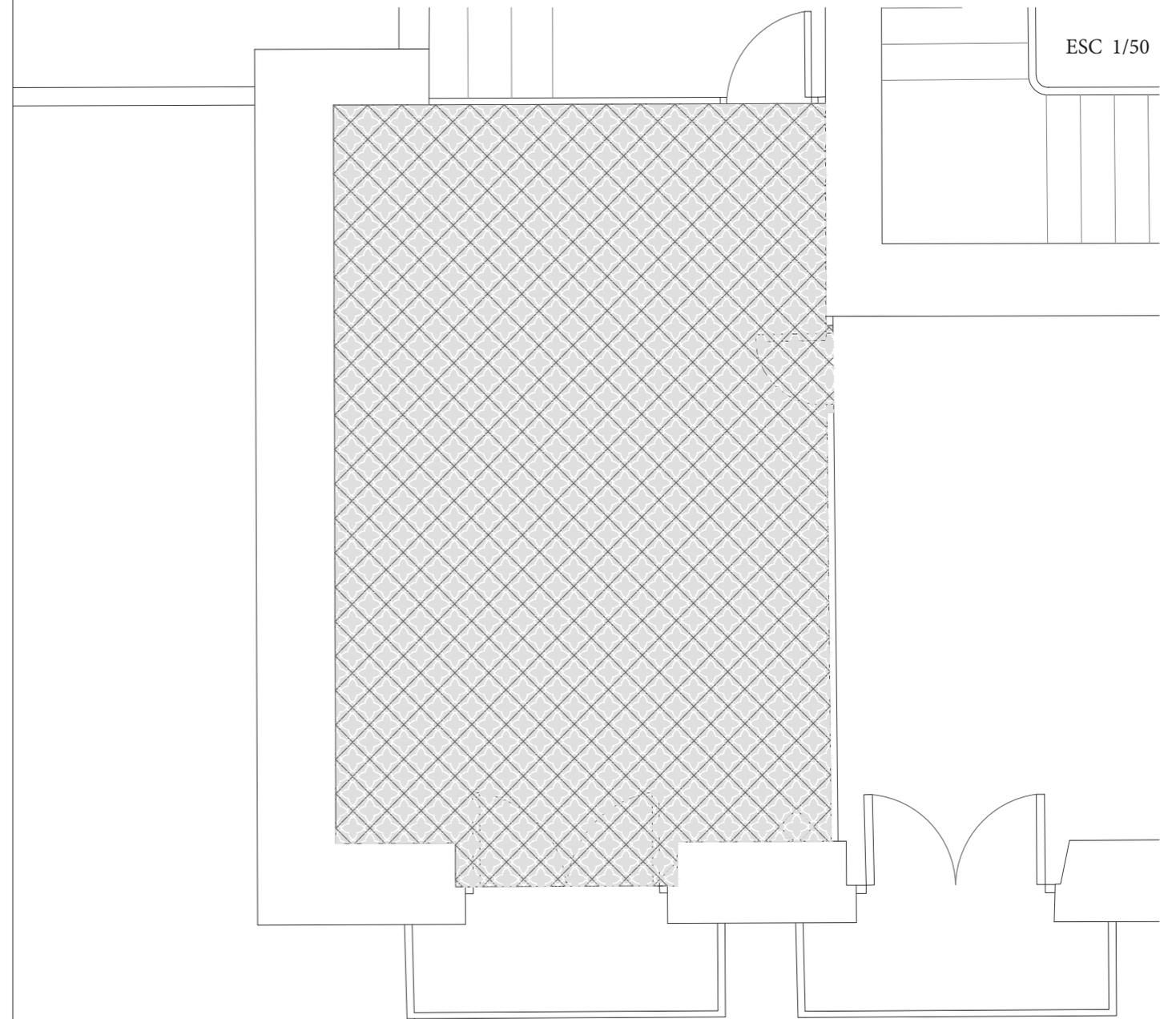
pantone	hexadecimal
332 C	#84d6c8
127 C	#e3ca63
180 C	#b55441
	#000000
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula disposición a 45 °

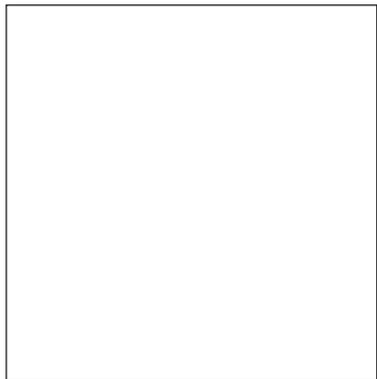
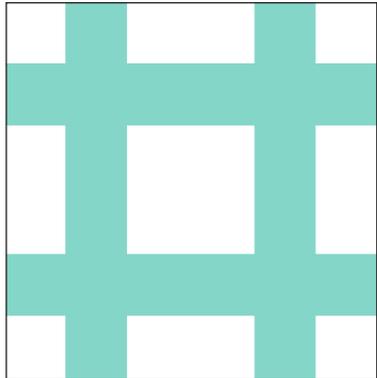


LOCALIZACIÓN



COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



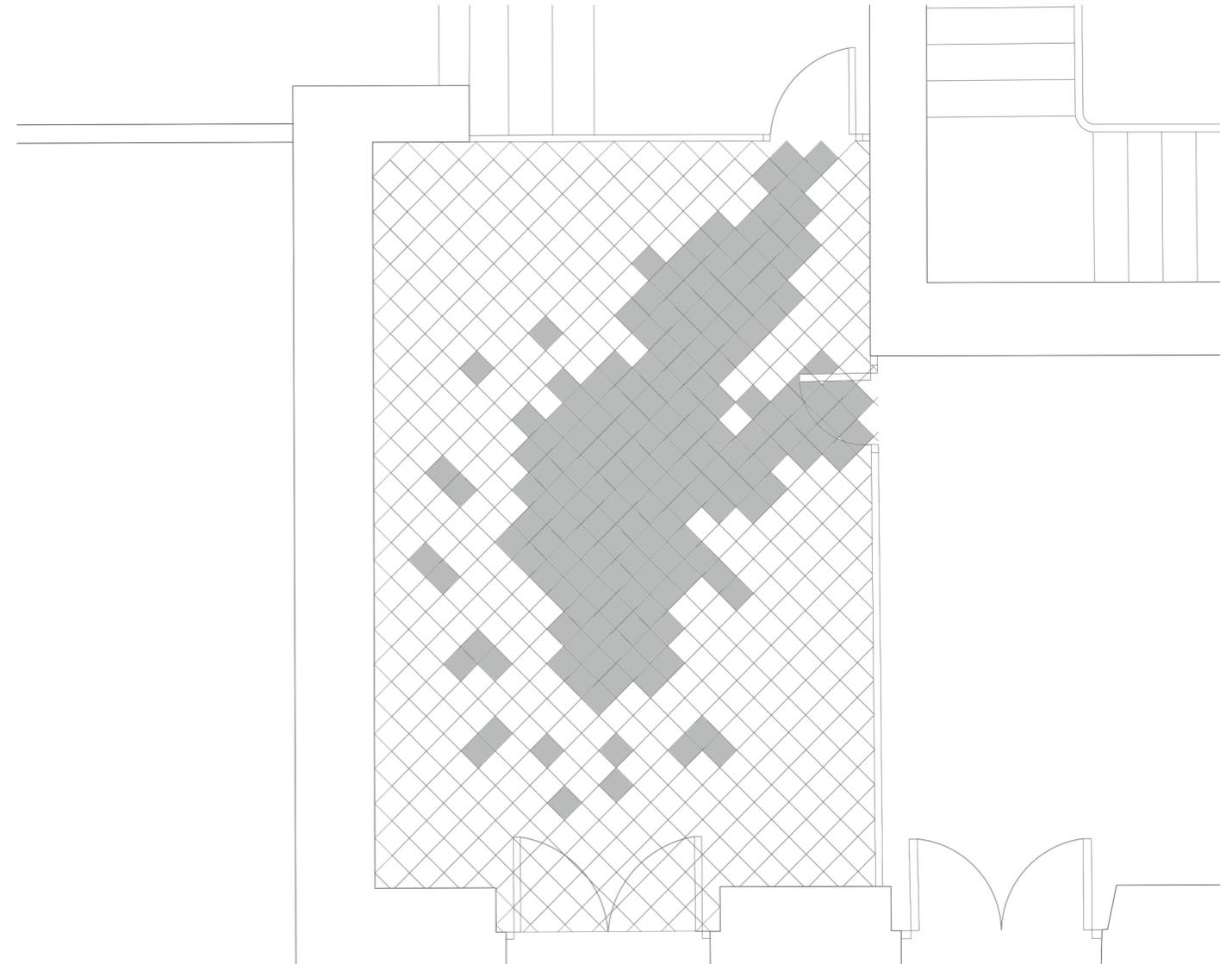
TIPO 1
desprendimiento parcial y
total de la capa de vidrioado

sustitución de las piezas

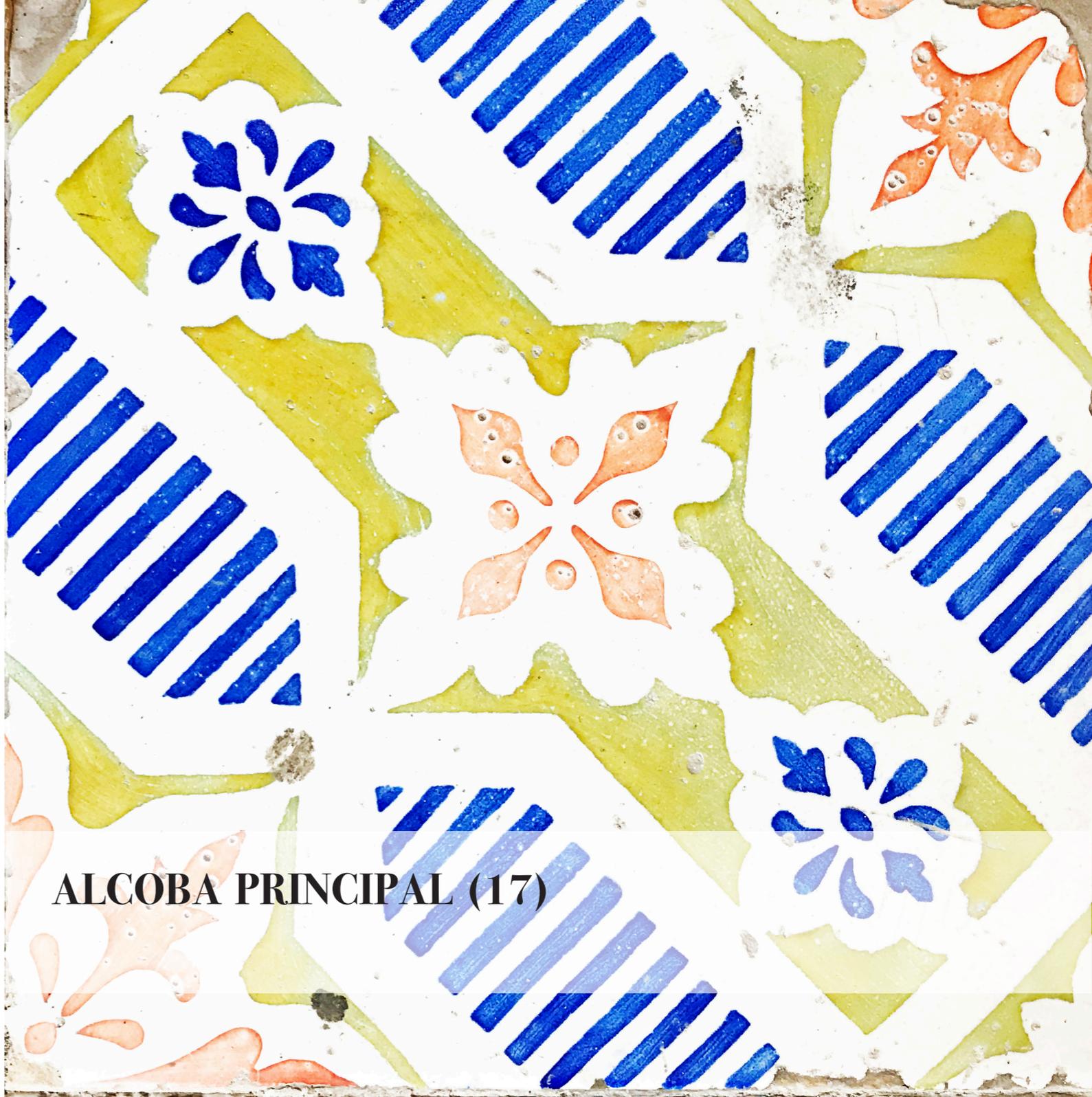
TIPO 2

Nos encontramos con una sala en la que en la mayor parte del pavimento aparecen muchas piezas a las que le falta parte del vidrioado y otras en las que ha desaparecido por completo volviendo irreconocible el dibujo y la composición del global de la estancia.

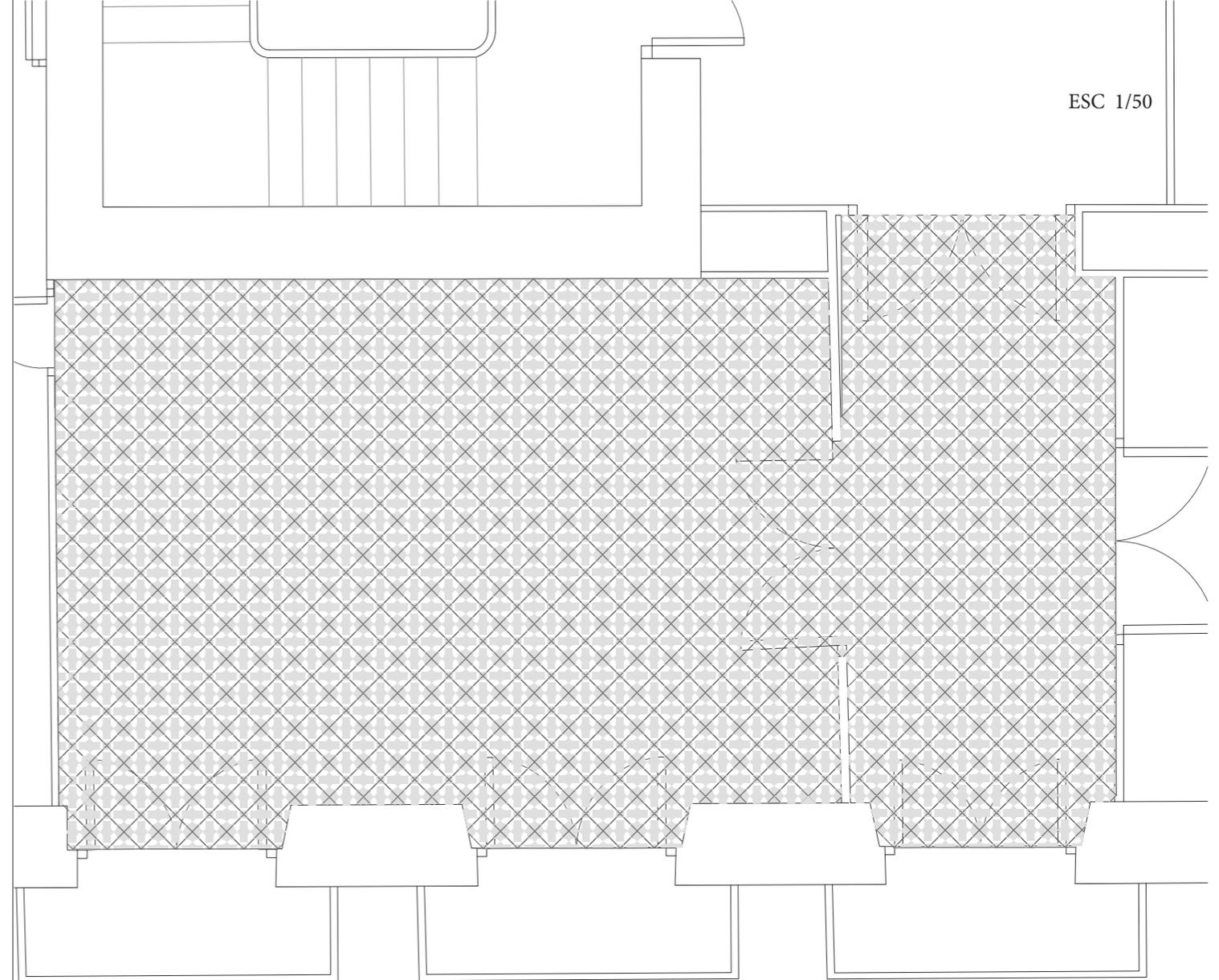
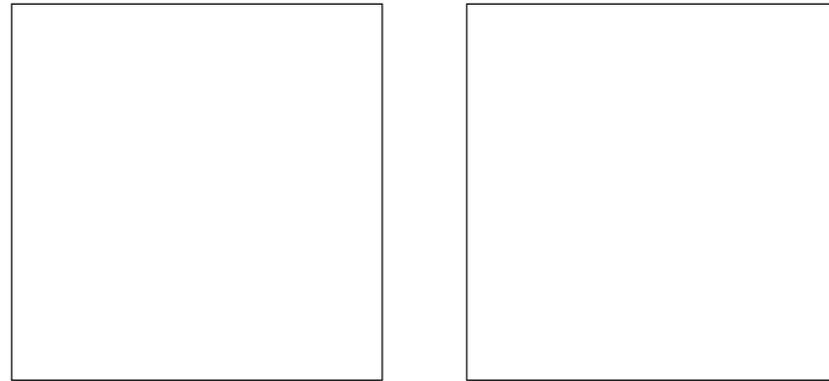
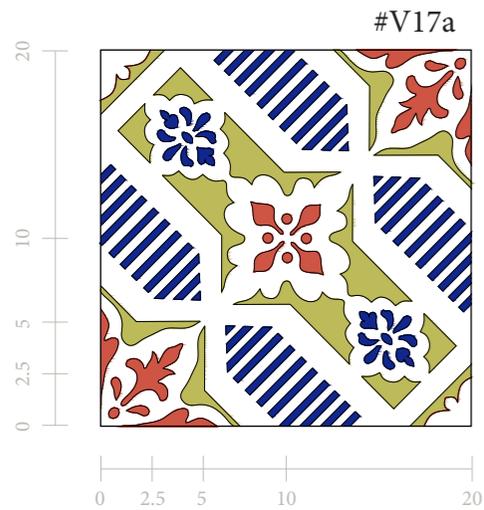
NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA



MAPA DE DEGRADACIÓN



ALCOBA PRINCIPAL (17)



ANÁLISIS CROMÁTICO

pantone	hexadecimal
286 C	#11278f
458 C	#bdba5a
180 C	#b55441
	#ffffff

CARACTERÍSTICAS

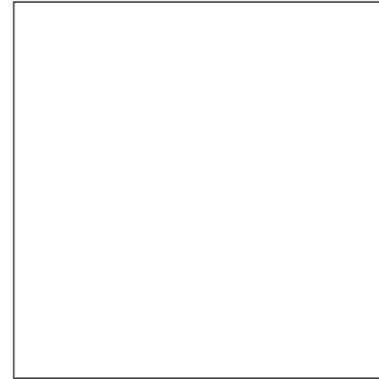
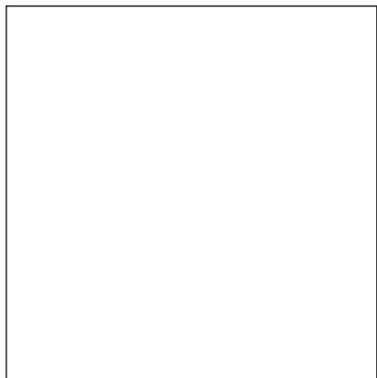
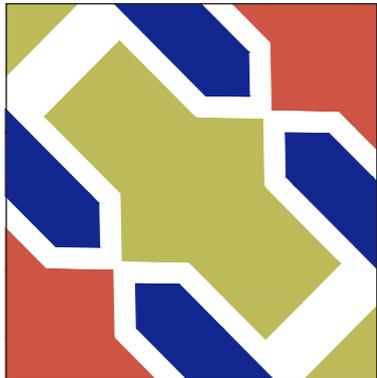
dimensión	20 x 20 x 1.5 cm
tipo	vidriado
composición	repetición en cuadrícula repetición polar 4 piezas disposición a 45 °



LOCALIZACIÓN

COMPOSICIÓN

DEGRADACIÓN



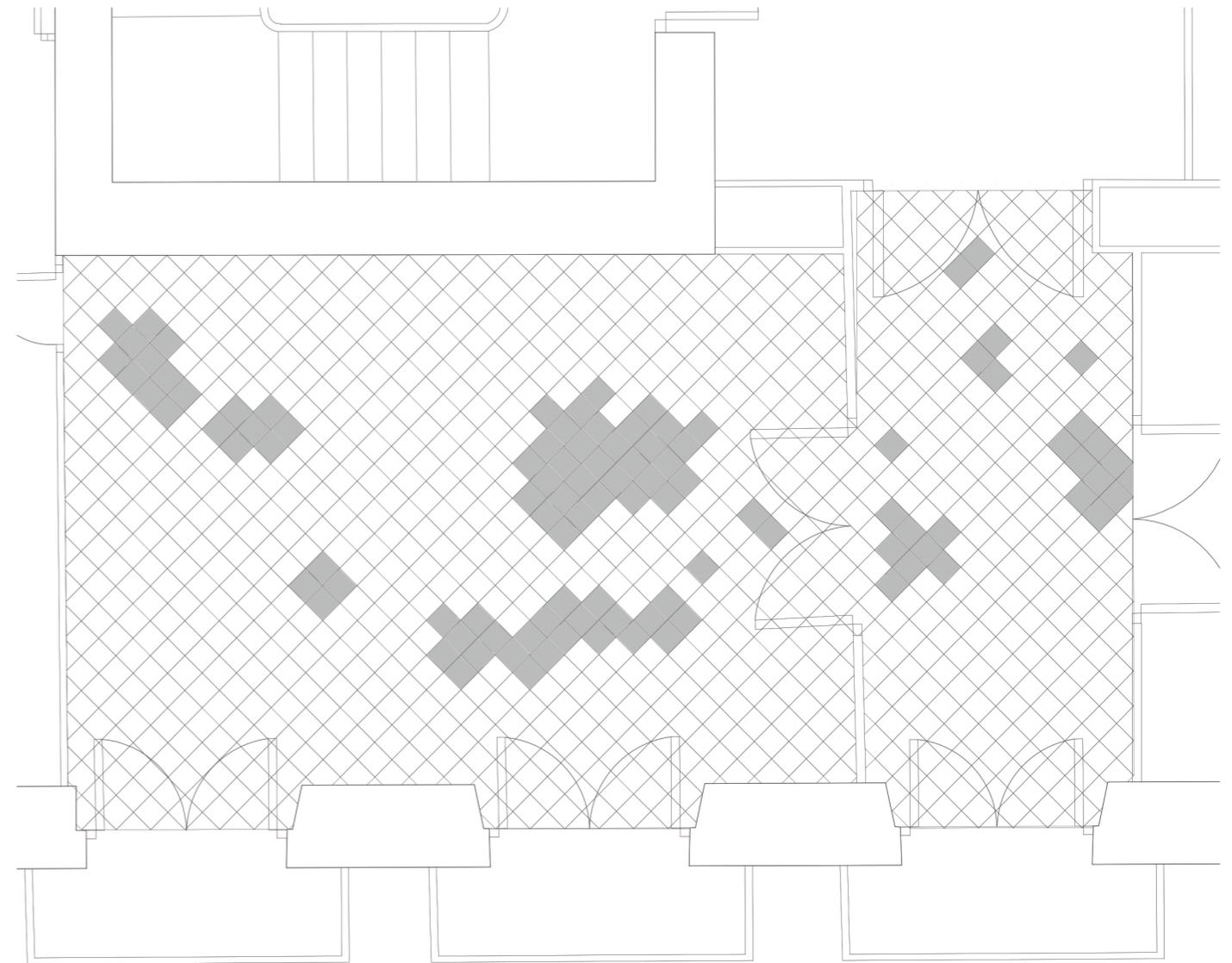
TIPO 1

desprendimiento parcial de la capa de vidriado

sustitución de las piezas

TIPO 2

En esta sala aparecen algunas piezas a las que les falta parte del vidriado



NIVEL DE DEGRADACIÓN CONJUNTA

MAPA DE DEGRADACIÓN



4.1. CONCLUSIONES EXTRAIDAS DEL ANÁLISIS

Una vez realizado el análisis y catálogo vamos a proceder a extraer unas conclusiones que servirán también como punto de partida para la propuesta de conservación de nuestro pavimentos.

Recordamos que este estudio se ha hecho de los pavimentos de la planta noble o planta primera, ya que son los de mayor interés de la casa. Este primer piso era el utilizado por la familia como vivienda, y para este estudio, se ha dividido en **17 salas**, excluyendo de la catalogación las número 11 y 14, ya que se trata de vestidores o pequeñas estancias cuyo pavimento es actualmente mortero y carecen de interés compositivo.

De los 15 pavimentos catalogados encontramos 11 de ellos compuestos por **piezas vidriadas** y 4 compuestos por **piezas hidráulicas**. En las estancias con superficies vidriadas, es más que aparente el desgaste y el deterioro por el paso del tiempo. En todas las salas encontramos piezas que necesitan ser sustituidas y reparadas en mayor o medida. Únicamente el aseo (10) queda excluido de este grupo, que a pesar de ser de pavimento vidriado, éste se encuentra en bastante buen estado y no es necesaria la sustitución de piezas.

A diferencia de las estancias de superficie vidriada, las cuatro salas compuestas por baldosas hidráulicas se encuentran en muy buen estado. No se aprecian degradaciones importantes en ninguna de las piezas debido posiblemente a dos factores. Por un lado, las superficies hidráulicas presentan una mayor resistencia al desgaste y al paso del tiempo, tienen una vida útil bastante larga. Y por otro lado, el poco desgaste de estas baldosas y su buen estado de conservación, nos habla directamente de su “edad” o de la fase de construcción de estas estancias.

Todos los espacios con pavimentos hidráulicos (7,8,9,11) se agrupan colindantes entre sí, y corresponden a la parte norte de la casa, que se define como el ala del servicio. Es de suponer, que el buen estado de todas estas superficies (incluyendo el aseo, que como hemos dicho es el único pavimento vidriado bien conservado), se debe a que fueron colocados con posterioridad a los del resto de la casa. Presuponemos que durante la guerra civil, toda esta parte de la casa fue reestructurada para poder “modernizarla” de alguna forma, añadiendo dependencias como la cocina, despensa o un aseo que en la antigüedad, cuando la casa fue construida eran inimaginables.

Siguiendo este resumen de conclusiones, desde un punto de vista cromático, vemos como en las piezas vidriadas, el blanco es siempre un común denominador en todas ellas. Suele actuar como un fondo sobre el cual se desarrollan en colores vivos motivos florales o geométricos con finalidad decorativa.

Por contraposición, las baldosas hidráulicas presentan tonos mucho más apagados y comunes en todas ellas. No poseen un color de fondo aparente, y se desarrollan siempre motivos geométricos con menos detalle. Sin duda no poseen el carácter artesanal de las piezas vidriadas, pero si son parte de la evolución e historia del edificio, de su carácter eclético e heterogéneo, de interés para ser también conservadas y valoradas en el anteproyecto.

Finalmente, a pesar de que existe una distinción muy marcada entre baldosas hidráulicas y vidriadas como ya hemos comentado, todas ellas tienen una característica común, su tamaño. Absolutamente todas y cada una las piezas que componen el suelo de esta planta noble son de superficie cuadrada de 20 x 20.

TABLA RESUMEN

SALA	vidriado	hidráulico	composición en cenefa repetición	desprendimiento del vidriado	fisuras	manchado	nº piezas a sustituir	estado actual del conjunto
1	■		■	■			28	buen estado
2	■		■	■	■		60	intermedio
3	■		■	■			18	buen estado
4	■		■	■	■		40	intermedio
5	■		■		■		8	buen estado
6A	■		■	■	■		25	intermedio
6B	■		■	■		■	9	intermedio
7A		■	■			■		muy buen estado
7B		■	■			■		muy buen estado
8		■	■			■		muy buen estado
9		■	■			■		muy buen estado
10	■		■			■		buen estado
11		■	■			■		muy buen estado
13	■		■	■		■	50	intermedio
15	■		■	■		■	53	mal estado
16	■		■	■			184	mal estado
17	■		■	■			106	intermedio

4.2. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Como ya hemos comentado en el apartado anterior, el estudio presenta los mayores problemas en los pavimentos vidriados, que representan mas del 80% de la superficie total analizada. La superficie restante es la mejor conservada que se compone de piezas hidráulicas que presentan una mejor resistencia al desgaste y al paso del tiempo.

Las degradaciones más comunes en orden de porcentaje de aparición son:

- Desprendimiento de la capa de vidrado (71%)
- Manchado por goteo (57 %)
- Fisuración de piezas (29 %)
- Cuarteados superficiales (7 %)

Todos estos problemas no suponen ningún peligro frente a la estabilidad de la estructura, ya que todos son estéticos y de pérdida de autenticidad.

CRITERIO A SEGUIR

Para abordar el proyecto de conservación y restauración vamos a recordar algunos de los criterios que cualquier intervención debería cumplir:

- Conservación de la autenticidad material y arquitectónica.
- Mínima intervención.
- Compatibilidad material.
- Garantía de la durabilidad.
- Distinguibilidad entre lo nuevo y lo original.

Gracias a las piezas que encontramos actualmente en buen estado a lo largo de las diferentes estancias, se nos permitirá realizar una auténtica obra de repriminación y conservación, aconsejable dado el estado de deterioro que presentan algunos de los pavimentos.

En el sentido de la repriminación, consideramos que se ajusta en mayor medida con el respeto al edificio y a zafarse de soluciones que tiendan a dejar improntas personales (ajenas a la obra original).

En consecuencia, un criterio muy recomendado sería llevar a cabo el desmontaje de las piezas que estén gastadas con pérdida importante del esmalte, conservando las que tengan una superficie de vidriado suficiente para reconocer su composición y colocando reproducciones realizadas con la misma técnica y materiales. De esta forma, se diferencian las piezas preexistentes y su localización original (puesto que no se cambiarían de lugar) con relación a las piezas nuevas.

En el proceso de restauración de estas piezas cerámicas, encontramos diversas técnicas que podemos poner en práctica, según el estado de conservación del objeto:

- Limpieza y eliminación de materiales extraños.
- Adhesión de fragmentos, cuando se trata de piezas multifragmentadas.
- Reconstrucción volumétrica, en el caso de que exista el suficiente porcentaje de pieza original para llevarse a cabo.
- Sustitución de la pieza original, cuando ésta se encuentra muy degradada y sea muy difícil su conservación, por una copia que represente el objeto original, sin perder su calidad de copia.

Procederemos ahora a exipar mas detalladamente algunas de estas técnicas expuestas en el Libro de mantenimiento de la Lonja de los Mercaderes de Valencia (anexo al Plan Director) para la ejecución de trabajos de conservación de la cerámica de Manises, redactado por D. Javier Benlloch marco, D. Francisco Taberner Pastor y D. Manuel Jesús Ramírez Blanco:

1. Limpieza

El método de limpieza más utilizado hoy en día en objetos artísticos, consiste en la inmersión en agua destilada o desionizada.

A diferencia de los tipos de limpieza mecánica o química, este método es mucho menos agresivo sobre las piezas. Utiliza agentes ácidos o alcalinos, resinas de intercambio iónico o agentes acomplejantes, que eliminan la mayor parte de concreciones sólidas en la superficie de las piezas, así como las especies iónicas solubles que se encuentran en los fragmentos. La ventaja de este método, se debe a que consiste en una solución que no

introduce sustancias químicas que son extrañas en la pieza, utiliza un componente que está muy presente en la cerámica, el agua.

En la utilización de agua desionizada para la limpieza de las piezas cerámicas, hay tres métodos que se pueden utilizar:

- Método de inmersión estática, continua.
- Método de inmersión intermitente alternando con intervalos regulares de limpieza mecánica.
- Método de extracción de sales mediante empaques de pulpa de papel.

Existen también otros métodos además de la limpieza mediante la utilización de agua destilada o desionizada, que pueden sustituir o complementar este método. Uno de ellos sería la limpieza mecánica.

Este tipo de limpieza se puede realizar con la utilización de micro-herramientas, como bisturí o cepillo para eliminar las capas muy adheridas de elementos carbonatados o adhesivos; así como el ya referido sistema de proyección de micropartículas de naturaleza muy blanda y con máquinas específicas; en este caso, con la ventaja de que si se trata de un pavimento (como es nuestro caso), no hace falta la extracción previa para realizar la limpieza en laboratorio.

Realizaremos diferente pruebas previas para determinar la eficacia de los diversos tipos de tratamiento y así elegir el método más adecuado. Comenzaremos por la limpieza mediante procedimientos manuales, empezando por agua con amoníaco, con alcohol etílico y diversos productos químicos (todo ello a mano y sobre una sola pieza). En el caso de que este método resultara ineficaz, procederíamos a hacer una limpieza mediante sistemas de proyección de abrasivo muy blando y de diámetros ínfimos.

2. Adhesión de fragmentos

La utilización de adhesivos cerámicos en la restauración de piezas cerámicas es una práctica muy común, donde se deberá tener en cuenta cinco factores básicos para la elección de cualquier adhesivo propuesto. Éstos son:

- La resistencia de la junta o unión entre dos piezas cerámicas
- Impacto visual y cromático
- Tiempo de secado y / o tiempo de trabajo
- Estabilidad

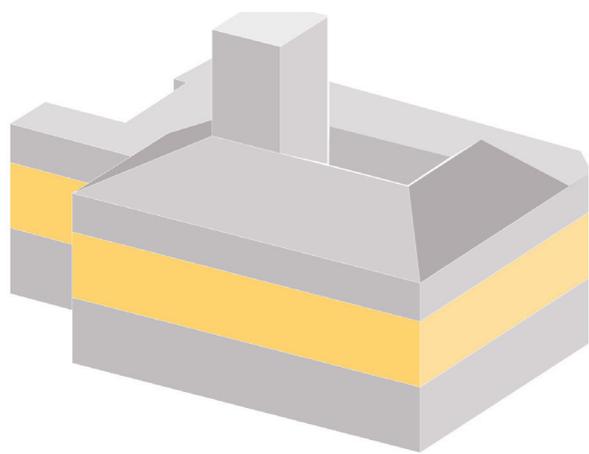
- Reversibilidad

En la adhesión de piezas cerámicas es necesario tener en cuenta todos estos factores, para que el tipo de adhesivo y el procedimiento de unión empleado contribuyan en una mayor calidad de la restauración cerámica. Existen diversos tipos de adhesivos, que se agrupan en dos conjuntos, los adhesivos de origen natural y los adhesivos con materia sintética.

3. Sustitución de la pieza original

La sustitución de las piezas cerámicas gravemente deterioradas por una copia (que represente fielmente la baldosa original) es un proceso de restauración muy eficaz, ya que en muchas ocasiones un proceso de conservación es prácticamente imposible. En la mayoría de casos, en un pavimento cerámico, la unidad formal y visual del conjunto es más relevante que la unidad de cada pieza. Es por ello, que la reproducción de piezas faltantes o relativamente deterioradas, sin olvidar la calidad de copia que este proceso incorpora, suelen ser una buena solución para devolver la unidad al conjunto.

4.3. ANTEPROYECTO



Con la finalidad de realizar una buena intervención de restauración y conservación de los pavimentos analizados, se propone un anteproyecto sobre el cual adaptaremos nuestros criterios y métodos de actuación.

En esta primera aproximación decidiremos actuar principalmente sobre la plana intermedia o planta noble como se aprecia en la volumetría expuesta.

ENFOQUE VOLUMÉTRICO

Este anteproyecto no pretende realizar cambios volumétricos, ni en las escaleras, ni en la fachada.

CAMBRA

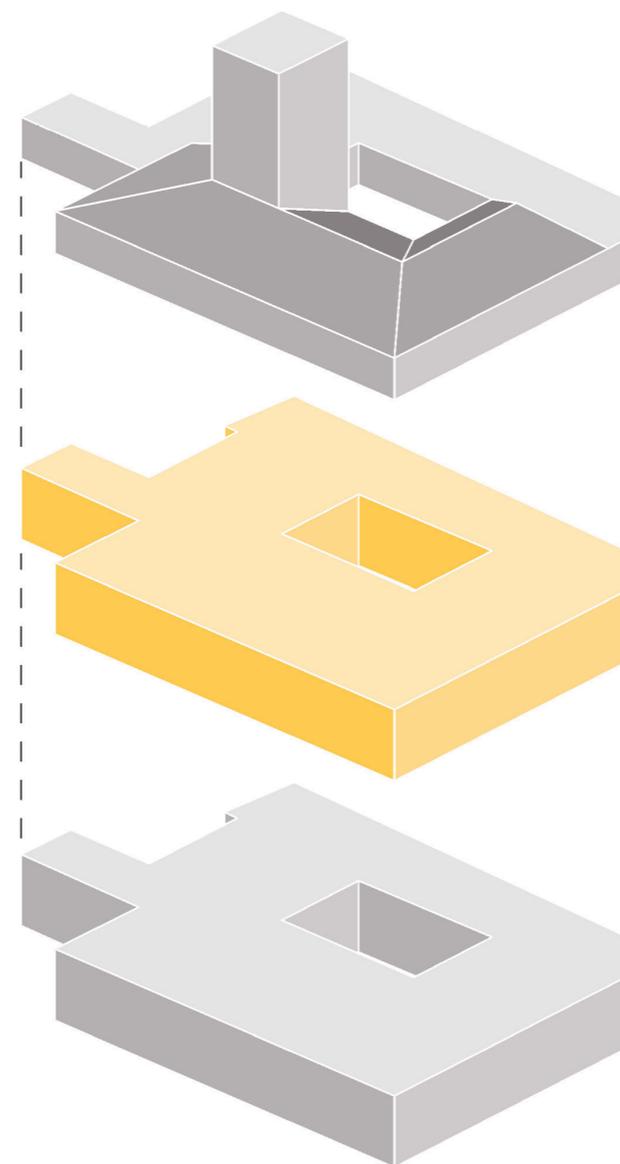
Este nivel sobre la planta noble, no es escogido como objeto de estudio en el análisis previo ni en nuestro anteproyecto pero será objeto de una segunda fase de estudio y propuesta de conservación, dado su espacio diáfano que aporta un gran potencial para otros usos.

PLANTA NOBLE

El nivel intermedio de la casa, nuestro caso de estudio y catalogación y donde centremos nuestro anteproyecto y nuestra redistribución de nuevos espacios ya que es el de mayor riqueza compositiva en cuanto a revestimientos interiores se refiere.

PLANTA BAJA

La planta de acceso será también incorporada en parte de nuestro anteproyecto ya que es la pieza que comunica nuestra planta noble con la propia calle y como elemento revitalizador del casco histórico.



ESQUEMA DE USOS



■ Núcleo comunicación vertical

■ Oficinas

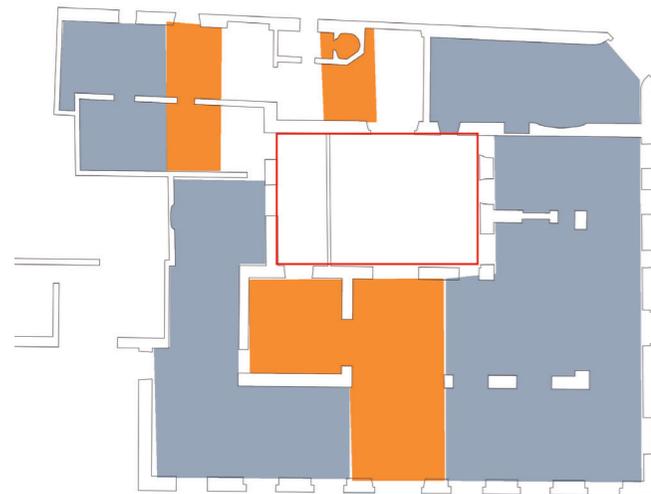
■ Residencial



PLANTA NOBLE

En este anteproyecto, pensamos qué nuevos usos podría tener nuestro edificio y decidimos dedicar la mayoría de su superficie a espacios de uso residencial, dejando también una zona reservada a posibles oficinas, estudios o despachos de menor superficie en la parte trasera del edificio.

Estudiando la morfología de esta planta noble, realizamos un esquema de posibles divisiones intentando respetar al máximo las divisiones y los muros preexistentes.



■ Núcleo comunicación vertical

□ Patio de acceso común

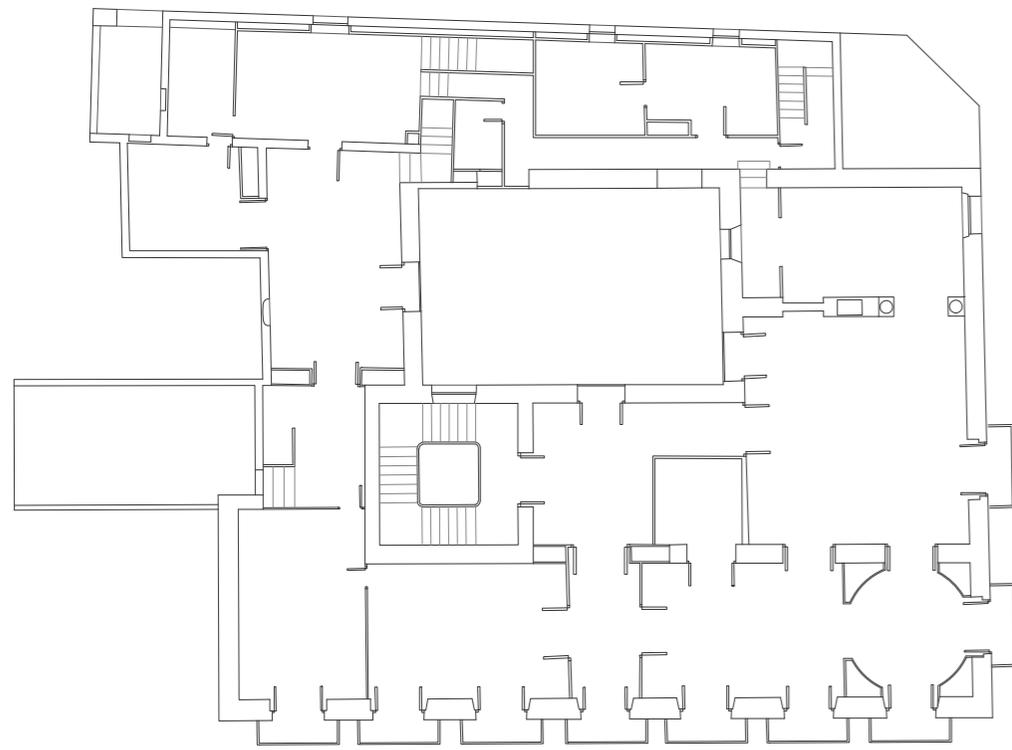
■ Locales comerciales



PLANTA BAJA

Por lo que se refiere a la planta baja, creemos que dada su ubicación un uso principalmente dedicado a locales comerciales sería lo más indicado. Se colocarían principalmente en las estancias que comunican con las fachadas más importantes del edificio, que son la de la plaza de la iglesia y la que da al mercado municipal.

Por otro lado, reservaremos también parte de la superficie para crear nuevos núcleos de comunicación vertical que comuniquen con la parte trasera de la primera planta destinada a espacio de oficinas y estudios. El núcleo de comunicación vertical existente actualmente y su acceso desde la calle se conservarán tal y como están.



ESC 1/300

ESTADO ACTUAL

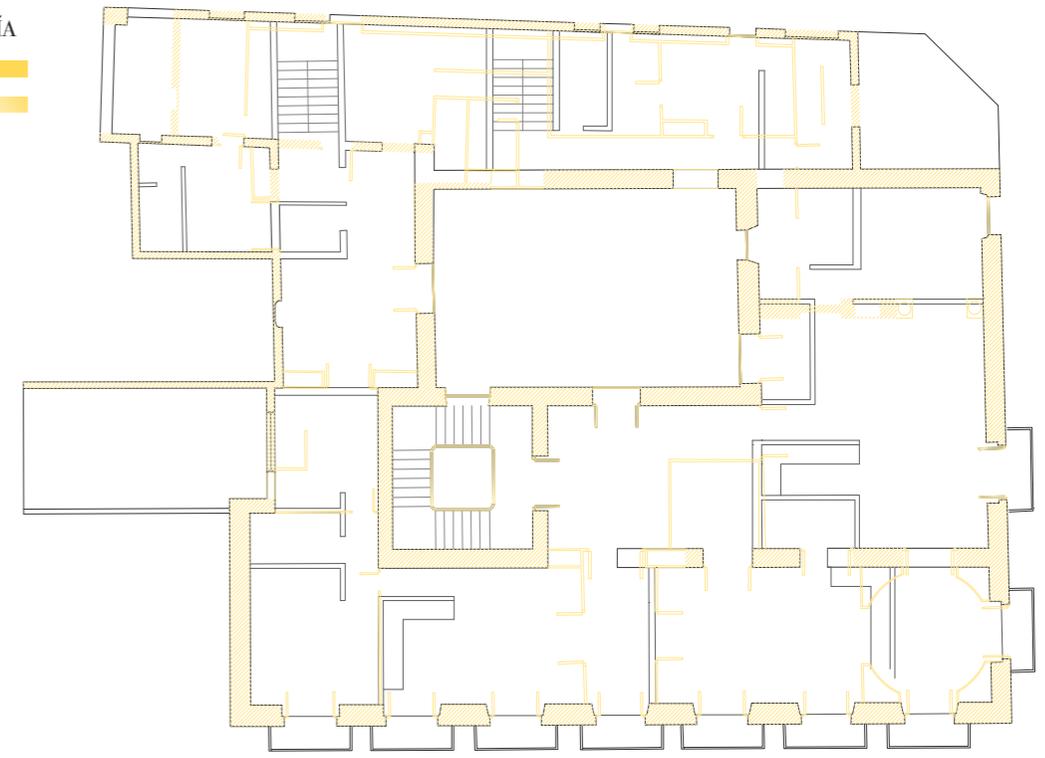
NUEVA MORFOLOGÍA

huella preexistencia

CAMBIOS MORFOLÓGICOS

Los cambios realizados en planta en esta nueva distribución han estado limitados por el interés de algunos de los muros y tabiques originales. Se ha respetado el ritmo de las vanos de las fachadas principales y los tipos de forjado.

ESC 1/300



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE NUEVOS ESPACIOS

ESC 1/200

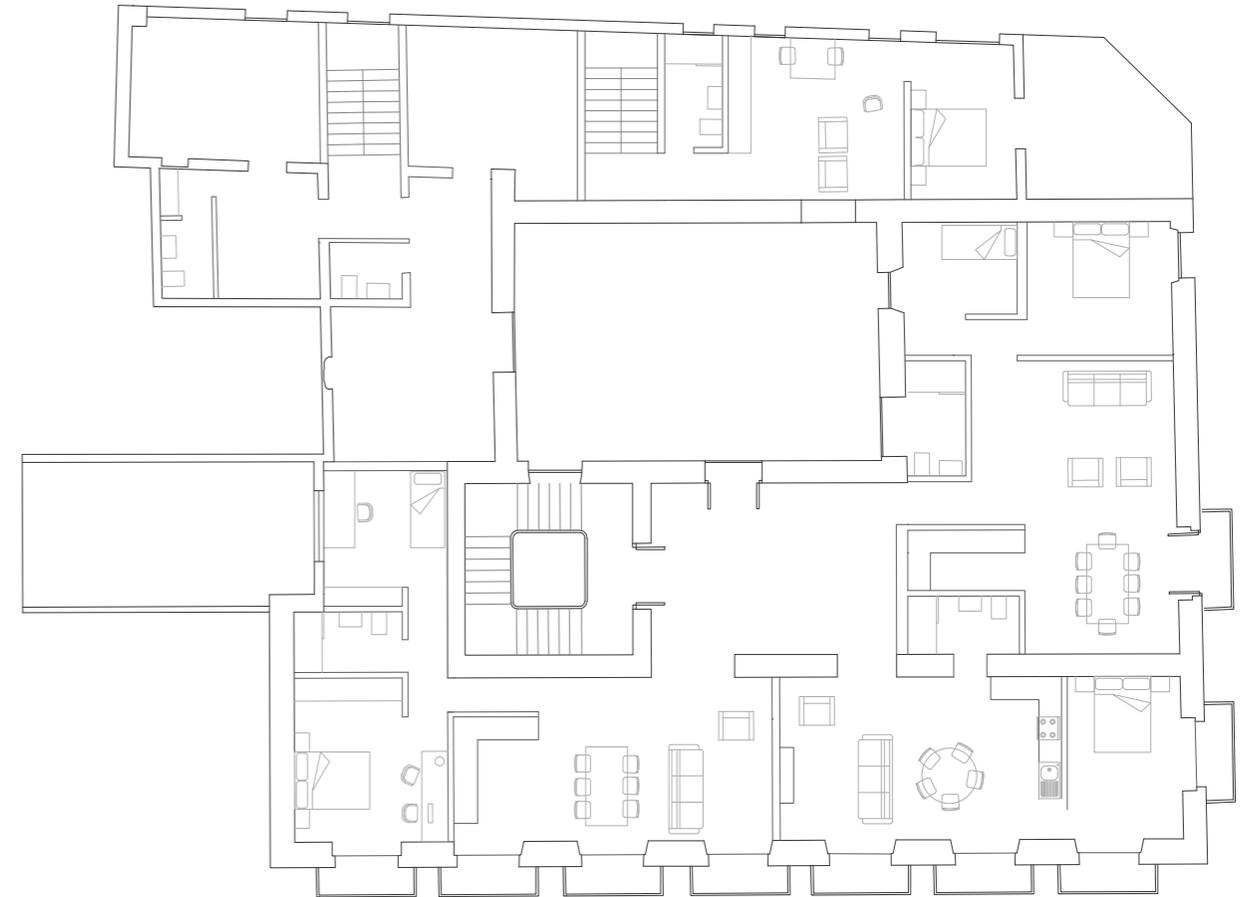
En este anteproyecto se ofrece la posibilidad de construir en esta primera planta diferentes espacios:

- 2 viviendas de 75 m² con dos habitaciones cada una.
- 1 vivienda de 60 m² con una sola habitación
- 2 oficinas con baño propio
- 1 pequeño estudio con una habitación

Las tres primeras viviendas de mayor tamaño se comunicarán con la planta baja mediante el núcleo de escaleras existente actualmente en la casa. Dos de ellas darán a la fachada que comunica con la plaza de la iglesia y la restante se ubicará en la fachada que comunica con el mercado.

Al ser estas viviendas las de mayor importancia en superficie se decide que ocupen las fachadas con mas entidad y mejor orientación de la casa.

Las oficinas y el pequeño estudio se desarrollaran en la parte que actualmne denominamos “zona de servicio” y cuya fachada está orientada a norte.



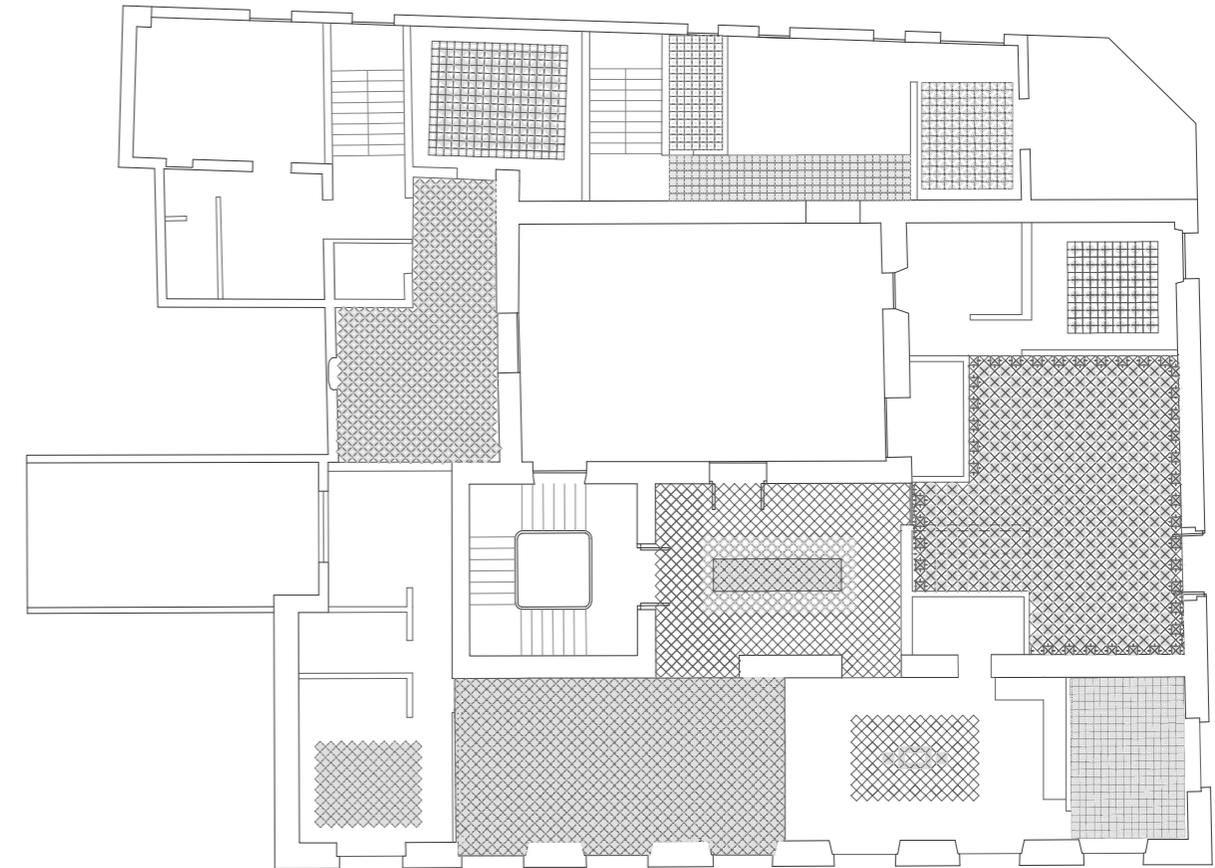
Para conservar el carácter del edificio y su valor histórico, se analizan qué pavimentos resultan de vital importancia restaurar o qué pavimentos carecen valor histórico en el conjunto de la casa.

Teniendo en cuenta la nueva redistribución de espacios, el valor de los pavimentos y su estado de conservación actual tomamos las siguientes medidas:

1. Reubicar los pavimentos de baldosas hidráulicas. Por un lado porque como ya hemos analizado, estas piezas no son originales de la construcción de la casa, sino que datan de los años 30 y en comparación con el resto de pavimentos, no tienen el mismo valor histórico o el mismo nivel de detalle, por lo que intentar mantenerlos en su posición exacta original no parece algo imprescindible. Por otro lado, la nueva redistribución de espacios de la parte norte del edificio hace prácticamente imposible mantener un número de piezas considerable en su localización original.
2. Se decide que en las estancias donde sea posible, se dejara huella del pavimento existente. Cuando el número de piezas en buen estado sea suficiente y la redistribución de nuevos espacios lo permita, se crearán una serie de “alfombras” con el pavimento original y su misma posición actual.
3. A lo largo del estudio se ha hecho un trabajo de reinterpretación de piezas previniendo la posible falta o rotura accidental de piezas durante la intervención que ayude siempre a mantener el carácter compositivo unitario del conjunto.

Con todo esto, conseguimos mantener 12 de los pavimentos originales. Los de las salas 2, 4, 5, 6a, 13, 16 y 17 se mantendrán en su posición original, tres de ellos a modo de “alfombra” mientras que el resto, se conserva más del 80%. A diferencia de estos, los de la sala 1, se cambiarán de posición para poder formar una “alfombra” que contenga las dos tipologías de azulejo que posee esta sala, al igual que las baldosas hidráulicas, que se reubicarán y no estarán en su posición original exacta.

Por otro lado, se ha decidido prescindir de los pavimentos de las salas 3, 6b y 15 dada la nueva redistribución de espacios. Se decide utilizar estos pavimentos en los nuevos zaguanes de planta baja, en los que no existen pavimentos de interés, ya que creemos que los pavimentos 3, 6b y 15 si que tienen gran valor artístico.

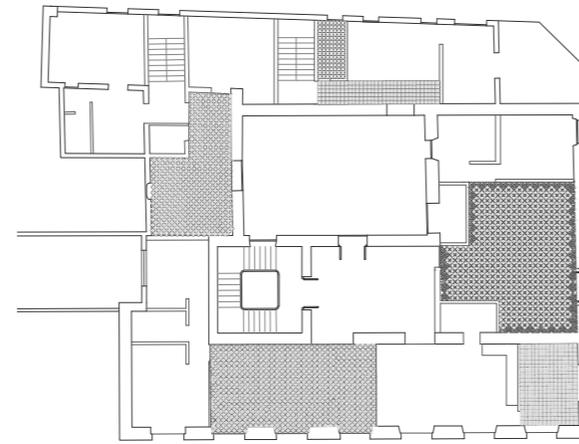


PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Se propone actuar a lo largo de las diferentes estancias de tres formas diferentes, intentando siempre salvar el mayor número de piezas e intentando también mantener el carácter compositivo de cada uno de los pavimentos conservados.

Pasamos ahora a explicar en que consisten estas propuestas de actuación:

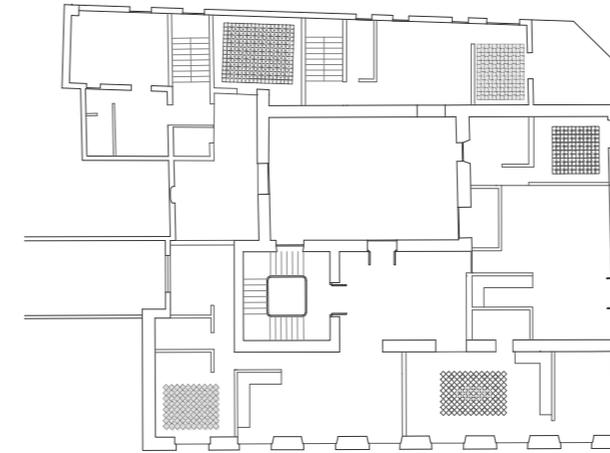
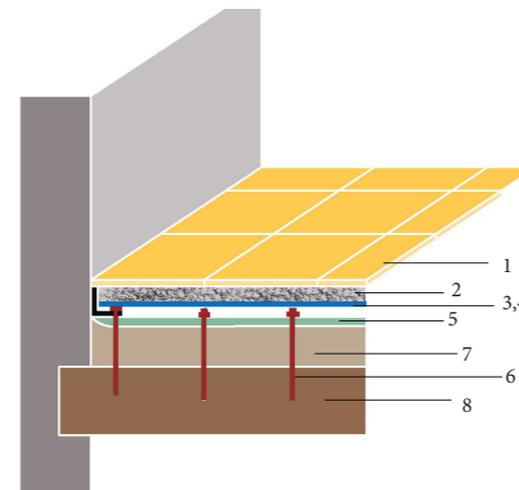
1. Se conservarán mas del 85% de las badosas del pavimento originale abarcando prácticamente la totalidad de la superficie de la sala
2. Al encontrarnos con un considerable número de piezas en mal estado o una reubicación de piezas debido a la distribución de nuevos espacios, conservaremos entre un 85 y un 70% de piezas originales. Crearemos superficies de baldosas originales rematadas en los bordes con mortero de cal, para que visualmente se aprecien “alfombras” de pavimento original.
3. Se conservarán menos de un 70% de las piezas originales. En este caso, con la ayuda de nuevos azulejos, pondremos en uso las Leyes de la Gestald, en concreto la ley figura fondo. Gracias a estos nuevos azulejos que actuarán como fondo conseguiremos que la figura compositiva de las baldosas originales resalte, y así conseguiremos ponerla en valor.



SALAS 4, 5, 7A, 7B, 13, 17

OPCIÓN 1)

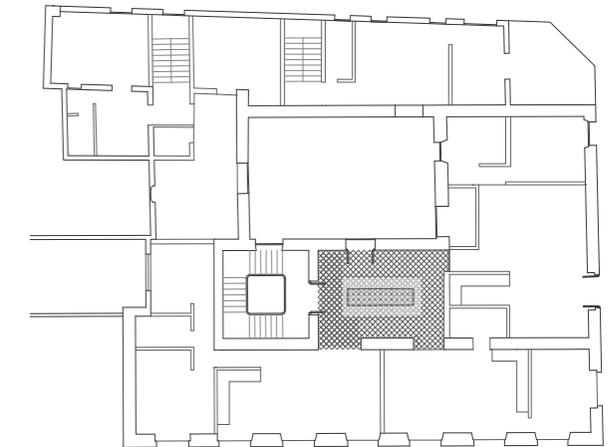
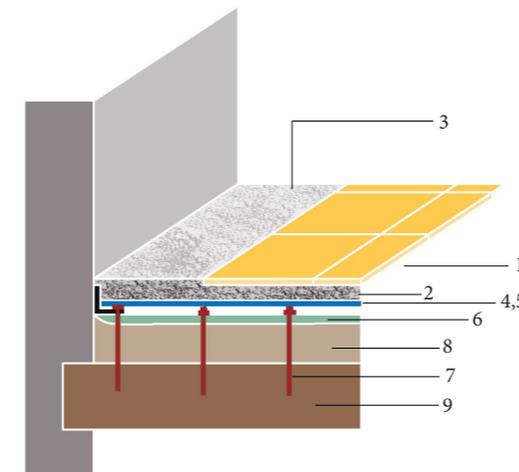
- 1 baldosa histórica, limpiada y consolidada (ver criterios pag.138)
- 2 mortero de agarre y regularización a base de yeso y árido fino,
- 3 capa protectora tipo lana de saco
- 4 capa aislante: manta de fibras de algodón
- 5 tablero fenolico con planchas de acero
- 6 pernos de unión
- 7 suplemento de refuerzo: costilla de madera
- 8 viga histórica tratada contra posibles xilófagos



SALAS 2, 6A, 11, 16

OPCIÓN 2)

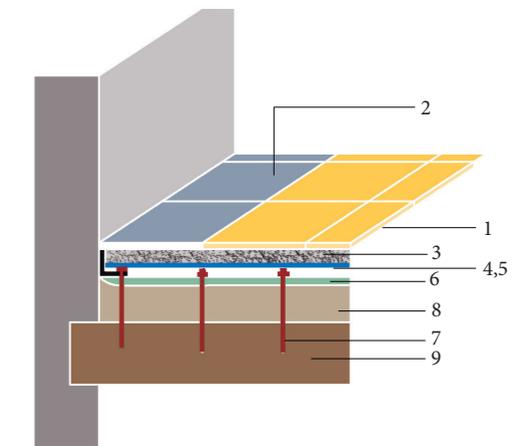
- 1 baldosa histórica, limpiada y consolidada (ver criterios pag.138)
- 2 mortero de agarre y regularización a base de yeso y árido fino
- 3 capa de batido, alisado y pulido. Tras el curado impermeabilizada con silicato de sodio
- 4 capa protectora tipo lana de saco
- 5 capa aislante: manta de fibras de algodón
- 6 tablero fenolico con planchas de acero
- 7 pernos de unión
- 8 suplemento de refuerzo: costilla de madera
- 9 viga histórica tratada contra posibles xilófagos



SALAS 1

OPCIÓN 3)

- 1 baldosa histórica, limpiada y consolidada (ver criterios pag.XXX)
- 2 baldosa nueva, integrada según principios gestalticos
- 3 mortero de agarre y regularización a base de yeso y árido fino
- 4 capa protectora tipo lana de saco
- 5 capa aislante: manta de fibras de algodón
- 6 tablero fenolico con planchas de acero
- 7 pernos de unión
- 8 suplemento de refuerzo: costilla de madera
- 9 viga histórica tratada contra posibles xilófagos



4.4. REFLEXIONES FINALES Y FUTURAS INVESTIGACIONES

Este trabajo se ha considerado como un estudio previo y unos primeros pasos hacia un estudio mucho más profundo que tiene como meta una propuesta de conservación completa de toda la Casa Bolufer. Es por ello que se ha decidido llevar a cabo el estudio sobre los pavimentos como uno de los muchos puntos a tratar del edificio.

Además con este trabajo se ha conseguido poner en valor y profundizar de una manera tipológica, artística y cronológica un elemento constructivo y ornamental específico, y sirve como ejemplo para las próximas investigaciones del resto de elementos que encontramos en la Casa Bolufer en futuros estudios y propuestas que se pretenden llevar a cabo.

Por otro lado, el anteproyecto, que se ha realizado en este trabajo, es muy primitivo y solo se debería entender como algo indicativo que nos ha servido como base para aplicar todos los conceptos que recoge el catálogo, pero en futuras investigaciones, se deberá profundizar en el uso, distribución y morfología de todo el conjunto para llegar así a una propuesta de conservación completa óptima.



INDICE DE IMÁGENES

FIG 2.1	< https://didactalia.net >	FIG 2.13	foto tomada por la autora
FIG 2.2	< es.goolzoom.com >	FIG 2.14	foto tomada por la autora
FIG 2.3	Autor desconocido	FIG 2.15	foto tomada por la autora
FIG 2.4	foto tomada por la autora	FIG 2.16	foto tomada por la autora
FIG 2.5	foto tomada por la autora	FIG 2.17	foto tomada por la autora
FIG 2.6	foto tomada por la autora	FIG 2.18	foto tomada por la autora
FIG 2.7	Fernando Romero Iglesias	FIG 2.19	foto tomada por la autora
FIG 2.8	foto tomada por la autora	FIG 2.20	foto tomada por la autora
FIG 2.9	foto tomada por la autora	FIG 2.21	foto tomada por la autora
FIG 2.10	foto tomada por la autora	FIG 2.22	foto tomada por la autora
FIG 2.11	foto tomada por la autora	FIG 2.23	foto tomada por la autora
FIG 2.12	foto tomada por la autora	FIG 2.24	foto tomada por la autora

* Todas las fotografías que aparecen en el catálogo y los planos de los apartados 2, 3 y 4 han sido realizados por la autora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Vegas, F. y Mileto, C. (2011). Aprendiendo a restaurar. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- Goerlich, D.B., (1992). La arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Valencia : Ajuntament de València.
- Zevi, B., (1981). Saber ver la arquitectura. Barcelona : Poseidón.
- Pérez Guillén, I. V. (1991). La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII : barroco, rococó y academicismo clasicista. Valencia : Institució Alfons el Magnànim.
- Pérez Guillén, I. V. (1996). Cerámica arquitectónica valenciana : los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII). Tomo II Valencia : Consell Valencià de Cultura : Institut de Promoció Ceràmica de Castelló.
- Soler Ferrer, M. P. y Pérez Camps, J. (1992). Historia de la cerámica valenciana. Valencia : Vicent García, D.L.
- Segarra Llamas, J. (1985). Jávea sus orígenes y su historia. Jávea : Ayuntamiento.
- Bosó Martínez, B. (2015). Proyecto de adecuación y catalogación de la cerámica y ornamentación Casa Concha situada en la calle Manuel Castellano 17, Benimaclet. Proyecto Final de Carrera. Universidad Politécnica de Valencia: Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación.

WEBS DE INTERÉS

GOOLZOOM

<<http://es.goolzoom.com>>

AYUNTAMIENTO DE JÁVEA

<<http://www.ajxabia.com>>

CATÁLOGO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

<<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>>