

## **Un Laboratorio de expertos en fotografía naval del Museu Marítim de Barcelona**

**Silvia Dahl Termens**

Conservadora colecciones fotográficas Museu Marítim Barcelona

---

### ***Abstract***

*It's a complex challenge to document maritime photography. Workshop of experts in sea photography at the Maritime Museum of Barcelona has become a tool to study this special and complex photography. Experts learn and exchange information which enriches the documentation of collections. This Workshop is a precedent about methodology that could be good interesting for future generations of researchers.*

**Keywords:** *Sea photography, maritime heritage, documentation, Workshop, museum*

---

### ***Resumen***

*Desde hace unos años el Laboratorio de expertos en fotografía naval del Museu Marítim de Barcelona se ha convertido en una verdadera aula sobre esta fotografía tan específica y compleja. El debate e intercambio de conocimiento entre los expertos enriquece la documentación de las colecciones fotográficas. Este Laboratorio podría ser un precedente sobre una metodología que sería interesante que tuviera un relevo en futuras generaciones de investigadores.*

**Palabras clave:** *Fotografía naval, patrimonio marítimo, documentación, laboratorio, museo*

## **Introducción**

El Museu Marítim de Barcelona custodia más de 270.000 fotografías<sup>1</sup> especializadas en el mar. La rica variedad temática implica cierta complejidad en el momento de la documentación. El conocimiento del artefacto fotográfico (técnica, procesos), y también la especialización en la temática son imprescindibles para documentar las colecciones. Adquirir conocimientos y formarse en esta fotografía tan singular requiere unos conocimientos adquiridos con los años, fruto de la observación de miles de fotografías, leyendo de fuentes escritas y orales, y contrastando opiniones con los expertos. Sin duda, unos trabajos de documentación y catalogación que son apasionantes.



*Aprender a leer la información que aporta la imagen nos ayuda a documentarla.*

*Foto: Laura Covarsí. MMB*

## **Objetivos**

Conscientes del gran potencial que supone poder contar con un colectivo de expertos tan especializado en la fotografía naval, el Museu Marítim de Barcelona inició un proyecto que permitiría canalizar la información aportada por este grupo para ponerlo al servicio de la comunidad. Y no sólo capturar la información, sino también conseguir un espacio de aprendizaje permanente.

### **Desarrollo del proyecto: La necesidad de aprender**

El proyecto empieza como una relación natural entre dos partes. Por un lado, existía la voluntad por parte del Museo en adquirir fotografías y documentarlas con rigor y, por otro lado, había un colectivo de coleccionistas, fotógrafos y publicistas navales, que tenían una vinculación más o menos estrecha con el Museo desde hacía ya unos años aportando colaboraciones puntuales. Este grupo de apasionados por la fotografía, el mar y los barcos, tenía la misma sintonía y misión que la institución museística. Sólo había que darle forma o sentido de grupo más cohesionado pues, aunque algunos se conocían entre sí, la relación con el museo se daba de manera individualizada y segmentada. Se veía, pues, preciso dar una cohesión entre ellos y el museo lo podría facilitar. Se llegó a la decisión (también alguno de estos voluntarios nos lo había sugerido) que sería mucho más beneficioso para todos crear un espacio en el que todos los miembros interactuáramos de manera más eficaz, natural y comfortable.

Así, en los primeros años del 2000, se fue cuajando esta participación externa, apostando por una manera de trabajar transversal, que contaba con los propios recursos del museo, pero también con la participación de colaboradores y voluntarios. De manera gradual y progresiva, fue tomando cuerpo y sentido de grupo entre los especialistas de referencia en el país, y amantes de la fotografía marítima. Teníamos la voluntad de resolver lagunas documentales y al mismo tiempo, ofrecer un espacio a este colectivo muy especializado y comprometido. Sin duda, en este proyecto fue decisiva la mente visionaria y generosa de Camil Busquets i Vilanova (1936-2016): fotógrafo, publicista naval, inestimable colaborador del museo y “puente” entre los especialistas del sector.

En abril de 2010 se convoca una reunión destinada exclusivamente a estos colaboradores y coleccionistas. Se les envió una carta personalizada invitándoles a esta sesión que lo que pretendía era abrir las puertas del Museu Marítim para mostrar cómo se gestionaba el archivo fotográfico (gestión de la fotografía en el museo, visita a los depósitos, proyectos en los que se estaba trabajando, deseos..) y cómo encajaban ellos en algunos trabajos. En definitiva, se quería mostrar que la institución tenía interés y mucha gratitud por su colaboración, que nuestra voluntad y misión era apoyar la fotografía marítima, y que ambas partes debían buscar una manera eficaz de colaborar.

A partir de esta primera cita, se fueron convocando reuniones periódicas para ir integrándolos de manera más comprometida en algunos asuntos del archivo fotográfico, como parte del equipo, que atendiera algunos

proyectos y perspectivas. A medida que pasaban los meses se fueron incorporando nuevos colaboradores. Como todo trabajo en equipo, todos los puntos de vista, mejoras, errores hacían evolucionar los proyectos.

En abril de 2013 se realizó la primera sesión de identificación de fotografías navales, invitando al Grupo y otros expertos en la materia. La buena acogida y la petición por parte de los asistentes en preparar nuevas convocatorias, nos hizo establecer una programación anual de 4 sesiones. Y aún más: entre los asistentes, un reducido grupo empezó a asistir semanalmente al museo para ayudarnos en la documentación de las fotografías. De esta manera, el proyecto evolucionó en dos grupos de trabajo que se complementaban: por un lado, el Laboratorio de expertos en fotografía naval que se reúne semanalmente en el museo para contrastar y completar la información que contiene cada uno de los registros fotográficos sobre barcos mercantes y militares y, por otro lado, la actividad Sesiones de identificación de fotografía naval.



*La localización de información en fuentes escritas es clave en la documentación fotográfica. Foto: L. Covarsí MMB*

Ambos grupos se han materializado en auténticas clases de intercambio y aprendizaje continuos:

#### 1-Laboratorio de expertos en fotografía naval

El Laboratorio de expertos en fotografía naval realiza una valiosísima investigación que completa los datos más básicos de la ficha de catalogación, corrige errores y confecciona una sinopsis histórica de muchos de los barcos retratados como, por ejemplo, el lugar de construcción, cronología, cambios de nombre del barco y/o armador, accidentes u otros datos significativos. Esta información se introduce de manera sistemática en una ficha básica

especial creada a partir de la selección de algunos de los descriptores de la base de datos (“Categoría Fotografía” del programa de gestión de colecciones MuseumPlus), que actualiza y mejora la eficacia.

## 2-Sesiones de identificación de fotografía naval.

Las Sesiones de identificación de fotografía marítima se programan en 4 sesiones anuales (una por trimestre) que recogen una selección de unas 25 imágenes que contienen cierta o mucha complejidad (nombre del barco, lugar de la foto, cronología, autor, entre otros datos), o que dan pie a debate por la singularidad de los sujetos/objetos retratados. Esta selección abarca barcos mercantes, de pasaje o militares, pero estamos introduciendo la pesca, y la náutica deportiva, para documentar también temáticas que conforman nuestras colecciones fotográficas y de las que también es necesario ampliar conocimientos. El Laboratorio de expertos selecciona un grupo de fotografías que se recogen en un documento, con las preguntas a investigar. Las semanas previas a la sesión, se envía este documento al grupo que asiste a la actividad, cosa que permite buscar información, y, en caso de no poder asistir a la reunión, enviar por email las opiniones contrastadas. También se publicita en las redes sociales del museo dirigida a un público especializado. El uso de las redes sociales nos permite “ampliar” nuestra aula (web corporativa, Newsletter, blog del archivo fotográfico, diferentes grupos de Facebook) invitando a un público muy interesado en el tema. Durante las sesiones, todas las anotaciones y referencias bibliográficas/documentales se anotan en la ficha básica de catalogación mencionada en líneas anteriores.

**mmb** MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Àrea de Gestió de Col·leccions i del Coneixement

Núm. registre (Núm. Registre):
Nom del vaixell (títol/Nom propi):
Fotògraf (Autors/participants):
Datació (Datació):
Lloc de la foto (Lloc procedència):
Foto única:
(Descripció formal/Història vaixell (embarcació)/valor)
Any construcció/drassana/Núm. de construcció:
Armador (Companyia naviliera) (Matèries):
Matricula:
Tipus de vaixell:
Observacions del tipus de vaixell:
Desplaçament:
Dimensions:
Maquinària:
Velocitat:
Historial fins a la baixa:

DRASSANES REIALS  
Av. de les Drassanes s/n. 08001 Barcelona  
Tel. 00 34 933 420 900 Fax 00 34 933 137 878  
www.mmb.cat m.msr@mmb.cat  
CIF: P3500026J

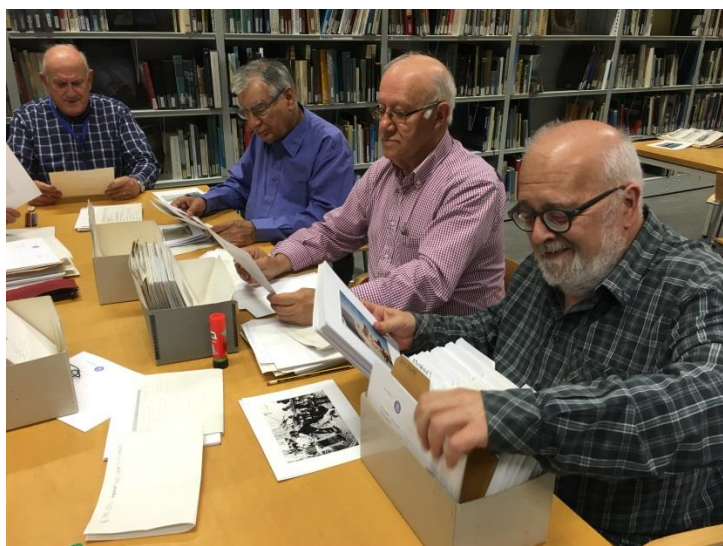
Diputació de Barcelona  
Ajuntament de Barcelona  
Port de Barcelona  
Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona

Ficha de documentación creada para que la utilicen los expertos.  
En rosa, la equivalencia de las etiquetas de la base de datos  
y que utiliza el documentalista del Museo

## Resultados

Sin duda, esta actividad ha adquirido tal impulso que está permitiendo que, no sólo se documenten fotografías del museo sino también, se van incorporando imágenes que provienen de colecciones particulares, enriqueciendo sin duda estos espacios de aprendizaje y conocimiento, al tiempo que los investigadores encuentran un lugar de debate y de respuesta a las dudas.

El Laboratorio se ha convertido en un eficiente equipo de trabajo. Así pues, viendo el gran potencial del proyecto y las ganas de compartir y aprender, en estos momentos, estamos invitando a participar, por videoconferencia, a expertos/amantes de la foto naval de otras entidades y museos especializados, a fin de que se beneficien y enriquezcan estos espacios de conocimiento.



*Ordenar, clasificar, corregir, consensuar opiniones, documentarse.  
Todos los martes se reúne el Laboratorio de expertos. Foto: S. Dahl MMB*

### **Conclusiones. Una aula sobre la fotografía de mar que sigue creciendo**

Las lagunas documentales en las propias colecciones fotográficas del museo y al mismo tiempo, el hecho de ofrecer un espacio de conocimiento a un colectivo muy especializado y comprometido, fueron los ingredientes básicos para formar el Laboratorio de expertos en fotografía naval y para organizar las sesiones de identificación de fotografía naval.

La gran variedad temática de esta fotografía tan especializada es muy amplia. Estamos trabajando temas sobre la fotografía de la marina militar, marina mercante, que es casi infinito (tipologías de barcos, navieras del país, etc), pero quedan temas tan importantes como la marina de vela, la pesca, los puertos, deportes náuticos, fotografía submarina, los trabajos en el mar, por citar algunos. Por ello e igualmente importante, siendo conscientes de la necesidad del relevo generacional de los expertos, a corto/medio plazo, el Laboratorio invita a expertos y aficionados a la fotografía a colaborar y formarse en estas aulas de conocimiento<sup>ii</sup>. Si el bagaje de sabiduría se transmite a generaciones más jóvenes, consiguiendo motivarles para adquirir unas inquietudes por esta fotografía, nos aseguraríamos que este patrimonio inmaterial no se pierda.

Confiamos que esta aula sea útil por mucho más tiempo para los colectivos del sector marítimo y, en definitiva, para la sociedad, pues en definitiva, aunque es una plataforma de intercambio de conocimiento sobre una fotografía muy especializada, está al servicio de toda la comunidad.

---

<sup>i</sup> Dahl Termens, Silvia. *Històries de mar. Les col·leccions fotogràfiques del Museu Marítim de Barcelona*. Barcelona : Museu Marítim de Barcelona, 2012

<sup>ii</sup> Contactar con la coordinadora del proyecto: Silvia Dahl ([dahlts@mmb.cat](mailto:dahlts@mmb.cat)). Blog del archivo fotográfico del MMB: FOTodeMAR: <http://arxiufotograficmmb.blogspot.com/es/>