

Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

SANTOLÀRIA, A. y RIBERA, P. (eds.)
Escrivim. Seqüències didàctiques per a l'escola
 València: Edicions del Bullent, 2017



La escritura es uno de los ejes centrales de la escuela, por un lado porque hoy es imposible entender la vida social y laboral sin esta habilidad, y también porque es imprescindible para conseguir resultados óptimos en el conjunto de materias que integran el currículo y que el alumnado ha de superar. La publicación que reseñamos, de la que son editoras las profesoras de la Universitat de València Alicia Santolària y Paulina Ribera, recoge las investigaciones y las propuestas sobre escritura a partir de un proyecto de enseñanza mediante secuencias didácticas que se desarrolló conjuntamente con un centro escolar de la Comunidad Valenciana.

Tal como se nos recuerda en el prólogo, firmado por el catedrático de Didáctica de las Lenguas de la Universidad de Ginebra Joaquin Dolz, la escritura es una de las modalidades más complejas de la actividad verbal, en la cual no basta con conocer el alfabeto y dominar el código ortográfico y que exige adaptarse a situaciones diversas de comunicación desde una visión amplia de los usos de la lengua. En este sentido, el material que aportan las doctoras

Santolària y Ribera supone un gran paso en cuanto a implementación de secuencias didácticas en la escuela, en un momento marcado por los preocupantes resultados en lectura y escritura de muchos de nuestros estudiantes y por la necesidad de nuevas orientaciones y nuevas herramientas de trabajo en el aula.

La obra consta de 9 capítulos agrupados en tres bloques de contenidos en los que han participado M. José García Folgado, Eduardo España y Betlem Soler, de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València, así como de las maestras Anna Lorena Gordó y Montse Payà, del colegio Jaume I de Catarroja (Valencia). El trabajo está vinculado al grupo GIEL (*Grup d'Investigació en Ensenyament de Llengües*) de la Universitat de València, que investiga –entre otras líneas de trabajo– sobre la escritura en los diferentes niveles educativos.

En la primera parte, Paulina Ribera responde a la pregunta sobre el porqué de las secuencias didácticas, desde la diversidad de objetivos comunicativos y de acciones verbales en consonancia con la multiplicidad de las necesidades comunicativas de las personas en los diferentes contextos sociales. Después de trazar una breve historia de la secuencia didáctica como herramienta educativa, la autora resume la experiencia de investigación y la práctica escolar que se encuentran en el origen de esta publicación, sus objetivos, la metodología y los resultados de la misma, entre los que destaca el gran interés de llevar a cabo

proyectos comunes entre la Universidad y la Escuela, de manera que se compartan experiencias de aula que contribuyan a mejorar la práctica educativa, la formación y la investigación.

En la segunda parte, integrada por seis capítulos, se explican diversos proyectos para trabajar textos mediante secuencias didácticas; así, podemos conocer las propuestas y el desarrollo de las mismas en relación a la ficha técnica, a la biografía, a la nota crítica y a la escritura de cuentos, dirigidas a alumnado de educación infantil y primaria.

La tercera parte constituye el relato de la experiencia desde el punto de vista de las maestras Anna Lorena Gordó y Montse Payà, quienes ponen de relieve el carácter enriquecedor del trabajo en equipo junto a la Facultat de Magisteri: ambas destacan como un elemento importante poder romper los esquemas tradicionales en los cuales la única relación entre la Universidad y la Escuela es el envío de estudiantes en prácticas, para entrar en una nueva perspectiva en la cual la Facultad escucha, analiza y sitúa científicamente aquello que sucede en el centro educativo.

El material didáctico para el trabajo en el aula vinculado a este proyecto se puede consultar en línea con el título *Escriure amb seqüències didàctiques. Materials docents*¹. Se trata de secuencias didácticas útiles tanto para el profesorado y el alumnado de educación infantil y primaria como para la formación inicial de maestros.

En el inicio de su presentación apuntaba Dolz que “Només hi ha una manera seriosa d’aprendre a escriure, que és rellegir l’esberrany i reescriure” (*hay una única*

manera seria de aprender a escribir, que es releer el borrador y reescribir). Se trata de una indicación que resume muy bien el talante que acompaña esta publicación que sin duda puede enriquecer las propuestas del profesorado sobre escritura y que por ello ha de ser motivo de alegría para todos los docentes de lenguas. En este sentido, nos quedamos con la reflexión final de Montse Payà: la Escuela y la Universidad deben caminar juntas e interactuar, siguiendo la idea de Paulo Freire de la educación como motor de cambio de las personas y del mundo.

Miquel A. Oltra Albiach
 Grup d’Investigació ELCIS
 Universitat de València (España)
 miquel.oltre@uv.es

¹ <http://roderic.uv.es/handle/10550/58974>