

# CONVENTION HALL

## CHICAGO 1953

CONTEXTO E IMPLANTACIÓN URBANA

MIES VAN DER ROHE



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA

**Grado en Fundamentos de la Arquitectura.** Curso 2018-2019  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

**Amparo Cabanillas Cuesta**  
Tutora: Laura Lizondo Sevilla  
Co-tutor: José Santatecla Fayos

**Trabajo Final de Grado.** Octubre 2018



## Palabras clave

Mies Van der Rohe; Espacio universal; Implantación urbana; *Collage*; *Convention Hall*.

## Resumen

Según algunas investigaciones que estudian la obra de Mies van der Rohe, su carrera profesional está diferenciada en dos etapas.<sup>1</sup> Mientras que en la etapa alemana, la primera de ellas, se caracteriza por la experimentación y suma de conceptos, en la etapa americana Mies busca la esencia de la arquitectura y comienza a eliminar todo aquello que no es imprescindible.

Mies suprime la estructura del interior de los edificios, desplazándola más hacia el perímetro. De ese modo, consigue una planta cada vez más diáfana, representativa del espacio universal miesiano, el espacio contenedor flexible y transformable. Esto lo logra haciendo que básicamente todo sea estructura. La estructura se convierte en envolvente del edificio, en la propia forma de la arquitectura. El proyecto del *Convention Hall*, realizado entre los años 1953 y 1954, puede suponer un buen ejemplo no construido de sus investigaciones sobre el concepto de espacio universal miesiano.

De este modo, la presente investigación tiene como objeto principal conocer y analizar el *Convention Hall* a partir de la documentación gráfica recopilada y los artículos que estudian esta obra, así como a comprender los puntos de partida que se adoptan y las conclusiones alcanzadas.

1. José Santatecla Fayos, "De la esencia de la arquitectura a lo esencial del espacio. Forma y concepto en la arquitectura de Mies van der Rohe" (tesis doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Valencia, 2003)

## Paraules clau

Mies Van der Rohe; Espai universal; Implantació urbana; *Collage*; *Convention Hall*.

## Resum

Segons algunes investigacions que estudien l'obra de Mies van der Rohe, la seua carrera professional està diferenciada en dos etapes.<sup>1</sup> Mentres que en l'etapa alemanya, la primera d'elles, es caracteritza per l'experimentació i suma de conceptes, en l'etapa americana Mies busca l'essència de l'arquitectura i comença a eliminar tot allò que no és imprescindible. Mies suprimix l'estructura de l'interior dels edificis, desplaçant-la més cap al perímetre. D'aquesta manera, aconseguix una planta cada vegada més diàfana, representativa de l'espai universal miesiano, l'espai contenidor flexible i transformable. Açò l'alcença fent que bàsicament tot siga estructura. L'estructura es convertix en envoltent de l'edifici, en la pròpia forma de l'arquitectura. El projecte del *Convention Hall*, realitzat entre els anys 1953 i 1954, pot suposar un bon exemple no construït de les seues investigacions sobre el concepte miesià de l'espai universal.

D'aquesta manera, la present investigació té com a objecte principal conèixer i analitzar el *Convention Hall* a partir de la documentació gràfica recopilada i els articles que estudien aquesta obra, així com a comprendre els punts de partida que s'adopten i les conclusions aconseguides.

1. José Santatecla Fayos, "De la esencia de la arquitectura a lo esencial del espacio. Forma y concepto en la arquitectura de Mies van der Rohe" (tesis doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Valencia, 2003)

## **Key words**

Mies Van der Rohe; Universal Space; Urban Implantation; *Collage*; Convention Hall.

## **Abstract**

According to some researches that study the work of Mies van der Rohe, his professional career is differentiated in two stages. <sup>1</sup> While in the German stage, the first of them, is characterized by experimentation and sum of concepts, in the American stage Mies seeks the essence of architecture and begins to eliminate everything that is not essential. Mies suppresses the structure of the interior of the buildings, displacing it more towards the perimeter. In this way, he achieves an increasingly diaphanous plant, representative of the universal Miesian space, the flexible and transformable container space. This is achieved by making everything basically structure. The structure becomes the envelope of the building, in the very shape of the architecture. The Convention Hall project, carried out between 1953 and 1954, can be a good example of its research on the concept of a universal Miesian space.

Thus, the main purpose of this research is to know and analyze the Convention Hall based on the graphic documentation collected and the articles which study on this work, as well as to understand the starting points that are adopted and the conclusions reached.

1. José Santatecla Fayos, "De la esencia de la arquitectura a lo esencial del espacio. Forma y concepto en la arquitectura de Mies van der Rohe" (tesis doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Valencia, 2003)



*Pasé por muchos tipos diferentes de edificios posibles. Sólo quedan unos pocos. Me gustaría hacer el Convention Hall en Chicago. Éste es un edificio enorme, 720 por 720 pies. Me gustaría verlo yo mismo. Conozco los dibujos. Conozco la idea de detrás. Pero, de hecho, hay un cierto tamaño que es una realidad. Toma las pirámides en Egipto y hazlas a sólo 15 pies de altura, ya sabes, no es nada...Este enorme tamaño... marca la diferencia. <sup>2</sup>*

2. Mies van der Rohe, en Moisés Puente, *Conversaciones con Mies Van Der Rohe* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008), 81.



## ÍNDICE

01.	INTRODUCCIÓN .....	11
	1.1.Objetivos	
	1.2.Método de trabajo	
02.	RESEÑA BIOGRÁFICA DE MIES VAN DER ROHE .....	17
03.	ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE EL PROYECTO DEL <i>CONVENTION HALL</i> .....	21
04.	CONTEXTO DEL PROYECTO.....	37
05.	IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO.....	44
06.	CONCLUSIÓN .....	65
07.	BIBLIOGRAFÍA .....	73
08.	PIES DE FOTO DE LAS IMÁGENES.....	76



## 01. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Objetivos

El presente trabajo tiene como objeto analizar y estudiar el *Convention Hall*, uno de los últimos proyectos americanos de Mies van der Rohe no construidos. Este proyecto fue encargado por el organismo *South Side* de Chicago en el año 1953. El programa era muy abierto, pues se pretendía disponer de un gran espacio flexible que sirviera para acoger actividades ciudadanas con gran número de asistentes.

El objetivo principal de esta investigación consiste en profundizar en el estudio de la implantación urbana del *Convention Hall*, un proyecto que no llegó a ejecutarse pero que reúne muchos conceptos del ideal miesiano de espacio arquitectónico. Para ello, se realiza una reseña bibliográfica del recorrido profesional de Mies, en la que se ejemplifica mediante algunos proyectos representativos su trayectoria arquitectónica hasta la elaboración del proyecto. En segundo lugar, se analiza la documentación gráfica del proyecto del *Convention Hall* elaborada por el estudio de Mies, así como la redibujada e interpretada por Peter Carter, con el objeto de establecer un orden en la evolución del proyecto.

En definitiva, esta investigación pretende aportar un mayor conocimiento sobre el contexto e implantación del *Convention Hall*, un proyecto que sintetiza las preocupaciones arquitectónicas de Mies durante su etapa en los Estados Unidos, un proyecto que reflexiona en torno al concepto del espacio universal miesiano.



## 1.2.Método de trabajo

El trabajo final de grado se estructura en dos partes diferenciadas: una primera parte basada en la búsqueda de las fuentes bibliográficas que se han utilizado para el análisis del *Convention Hall*, y una segunda parte centrada en el análisis y comparativa del proyecto con otras obras realizadas por Mies.

En primer lugar se ha realizado una breve reseña de la vida y obra de Mies a partir de las fuentes bibliográficas consultadas. El objetivo es identificar los aspectos relacionados con el proyecto objeto de la investigación y poder comprender el contexto histórico en el que fue diseñado.

En segundo lugar se ha efectuado una búsqueda de la documentación existente del proyecto, tanto la elaborada por Mies van der Rohe, como documentación y crítica arquitectónica posterior. Asimismo, se ha realizado el estado del arte de los documentos gráficos coetáneos del proyecto del *Convention Hall* así como aquellos que fueron redibujados e interpretados por Peter Carter. Además se ha estructurado el estado de la cuestión de las fuentes que estudian el proyecto del *Convention Hall*, clasificando los textos más relevantes por orden cronológico y por temática.

Finalmente se ha efectuado un estudio y análisis de la implantación urbana del edificio mediante el método descriptivo-comparativo y gráfico, persiguiendo encontrar las claves de la evolución proyectual que desarrolló Mies van der Rohe hasta formalizar la propuesta final.

Los documentos más relevantes para la presente investigación han sido la documentación gráfica del proyecto realizado por Mies, tanto los planos delineados como los bocetos y croquis realizados a mano alzada. Esta documentación está presente en el *Museum of Modern Art of New York (MoMA)* y catalogada en el *Volume Sixteen. Convention Hall*,

*Seagram Building (New York) and Other Buildings and Projects*, editado por Frank Schulze (George E. Danforth, Consulting Editor) y publicado por *Garland Publishing*, en *New York y London*, 1992. Además, se ha estudiado la documentación contemplada en el libro *Mies van der Rohe at work*, elaborada por Peter Carter quien redibuja y reinterpreta el proyecto. Asimismo, se ha consultado la publicación *Mies in America* editado por Phyllis Lambert, la cual explica la influencia del proyecto en la etapa americana.

Con respecto a la tipología de arquitectura expositiva de Mies van der Rohe, y en relación con su investigación acerca de la planta única, se han consultado las siguientes fuentes, las cuales quedan descritas en detalle en el apartado de bibliografía de la presente memoria: “¿Arquitectura o Exposición? Fundamentos de la Arquitectura de Mies van der Rohe” de Laura Lizondo Sevilla; “La Influencia de la Arquitectura Efímera en la Arquitectura Construida. El caso de Mies van der Rohe” de Laura Lizondo, José Santatecla, Santiago Martínez e Ignacio Bosch; “Síntesis de una arquitectura expositiva no construida” de Laura Lizondo Sevilla; “La planta única como tipo resistente a la escala” de Silvia Colmenares Vilata; “Aprendiendo con Mies. El espacio universal de Louis Rocah” de Zaida García-Requejo; “La esquina como revelación. De Schinkel a Mies” de Wilfried Wang.

En relación a la importancia del fotomontaje o *collage* en la arquitectura de Mies, se ha consultado: “Mies Montage” de Martino Stieri; “Mies van der Rohe. De los concursos a las exposiciones; del fotomontaje a la técnica del papel pintado” de Santiago José Martínez García, Laura Lizondo Sevilla, José Santatecla Fayos e Ignacion Bosch Reig; “The Significance os Facts: Mies ´s Collages Up Close and Personal” de Nei Levine.

En referencia a la bibliografía general acerca de Mies van der Rohe: Ludwig *Mies van der Rohe: Una biografía crítica*, de Franz Schulze; *Metamorfosis de la Mirada: Museo y semiótica* de Santos Zunzunegui; *De la Esencia de la Arquitectura a lo Esencial del Espacio*, de José Santatecla Fayos, *La palabra sin artificio*, de Fritz Neumeier y *Mies van der Rohe*, de Jean-Louis Cohen.

Por tanto, el procedimiento que se ha seguido para la elaboración de la presente investigación ha sido:

**1. Listado de la documentación gráfica** que define el proyecto, indicando los datos conocidos en cuanto a fechas, dimensiones, técnicas y autores, identificada y ordenada según el código de archivo, y organizada en tres tablas según la fuente bibliográfica que la contiene.

**2. Selección de la bibliografía** que estudia el proyecto **y elaboración del estado de la cuestión** ordenando los documentos cronológicamente y clasificando los textos según el tema que analizan. Este apartado tiene como objetivo establecer la temática que más se han estudiado para poder detectar los vacíos que existen en el análisis del Convention Hall.

**3. Contextualización del proyecto** por medio de la descripción de los conceptos característicos de la etapa americana junto a otras obras representativas, contextualización del encargo y descripción de la situación urbanística de la época.

**4. Análisis de la implantación urbana** mediante el método descriptivo-comparativo. Este estudio se realiza a partir de las distintas propuestas planteadas por Mies, catalogadas en el archivo del MoMA, ordenadas de forma cronológica para comprender la evolución del proyecto.

**5. Conclusiones.**



## 02. RESEÑA BIOGRÁFICA DE MIES VAN DER ROHE

Mies van der Rohe nace el 27 de marzo de 1.886 en Alemania. Es conocido como uno de los grandes maestros de la arquitectura y uno de los arquitectos más importantes del Movimiento Moderno.

La formación de Mies se inicia en la escuela taller, lugar en el que la enseñanza se basa en la experiencia y en la práctica, no en un sistema de educación teórico formalizado a través de un programa docente.

Tras su marcha a Berlín, en el año 1905, continua su formación, primero como delineante para el ayuntamiento de Rixdorf y posteriormente trabajando la madera en el estudio de Bruno Paul.

En 1908, Mies entra a trabajar en el estudio de Peter Behrens durante un periodo de cuatro años. Behrens era un arquitecto de gran prestigio en Alemania y cuya obra se caracteriza por la influencia de Karl Friedrich Schinkel. En este periodo Mies se inclina por la arquitectura de estilo neoclásico.

La etapa establecida durante su estancia en Europa se caracteriza por la investigación de los materiales de la época, así como por la asunción de nuevos conceptos como son la asimetría, los planos libres, los recorridos guiados y las soluciones mediante estructura en acero, entre otros.<sup>3</sup>

Mies experimenta estos conceptos mediante algunos proyectos teóricos como son la Casa de campo de hormigón, la Casa de campo de ladrillo, el Edificio de oficinas de hormigón armado y dos proyectos para Rascacielos de vidrio.

3. José Santatecla Fayos, "De la esencia de la arquitectura a lo esencial del espacio. Forma y concepto en la arquitectura de Mies van der Rohe" (tesis doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Valencia, 2003).

La etapa europea se corresponde con la denominada *esencia de la arquitectura*.

Fig. 1 - Retrato de Mies van der Rohe.

Entre los proyectos que sí llegaron a construirse, como ejemplos representativos de este periodo, se encuentra el Pabellón de Barcelona y la Casa Tughendat.

En los años 30 comienza su profesión como docente de arquitectura y director de la escuela de la Bauhaus. Durante esta década, Mies proyectó dos obras no construidas que, de haberse materializado hubieran conformado una nueva tipología de casa patio moderna, las casas Hubbe y Ulrich Lange.

Con el comienzo de la II Guerra Mundial y ante la imposibilidad de desarrollar proyectos de arquitectura modernos, de acuerdo con sus principios y con los de la nueva arquitectura, Mies decide emigrar a los Estados Unidos y aceptar el puesto de director del  *Armour Institute of Technology* (más tarde se convertiría en el  *Illinois Institute of Technology* o  *IIT*).

A finales de los años 30, Mies realiza el proyecto de la Casa Resor, siendo éste su primer proyecto en América. En 1942 elabora los proyectos teóricos del Museo para una Pequeña Ciudad y el  *Concert Hall*. Éstos sirven como experimentación de la idea del espacio unitario miesiano, el cual se representa a modo de  *collage* compuesto por tres elementos: el plano de suelo, los pilares y el forjado de cubierta.

Son numerosos los proyectos los que desarrolla en la etapa americana, siendo representativos edificios proyectados en los años 40, como es la Casa Farnsworth.

En el año 1947, Philip Johnson organiza en el MoMA una exposición retrospectiva del recorrido arquitectónico de Mies, publicando su primera monografía con sus principales obras, hecho que sirve de impulso a su carrera profesional.

En la década de los 50, Mies experimenta a través de sus obras en un recorrido en busca del concepto de espacio universal y proyecta edificios como el  *Crown Hall*, el Teatro Nacional de Mannheim o el  *Convention Hall*.



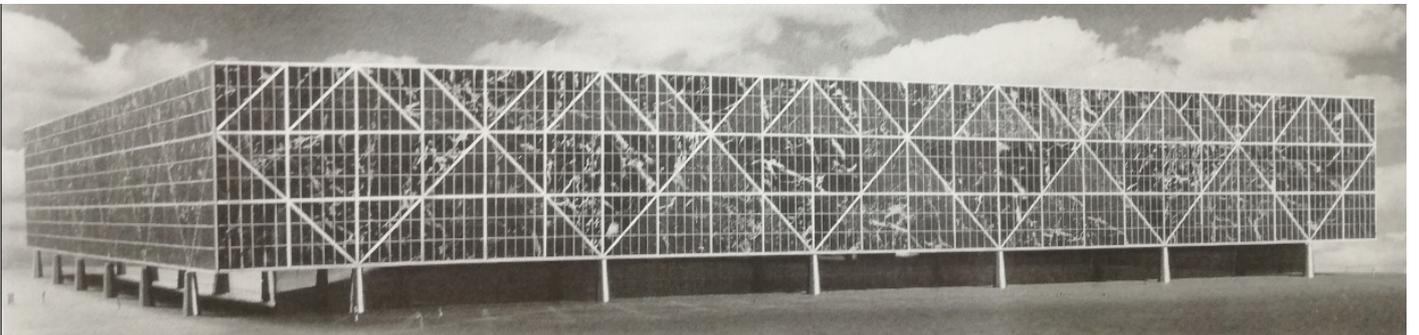
Fig. 2 - Mies van der Rohe en su oficina de Chicago en el año 1953.

Durante su estancia en América, Mies construye diversos edificios en altura mediante los que experimenta con el vidrio, el acero y la tecnología de la época. Uno de los edificios representativos de esta tipología es el *Seagram Building* de New York.

A pesar de que Mies se jubilara como profesor en el año 1958, sigue su actividad profesional durante los siguientes años, realizando diversos proyectos representativos de su arquitectura, como la torre *Federal Center* en Chicago entre 1964 y 1975, el Edificio para Oficinas Bacardí en Cuba y la *New National Gallery* de Berlín en 1961. Posteriormente, Mies realiza numerosos proyectos hasta su muerte, el 17 de agosto de 1969 en la ciudad de Chicago.



Fig. 3 - Mies van der Rohe posando con la maqueta del proyecto del Crown Hall.



### 03. ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE EL PROYECTO DEL CONVENTION HALL

La elección de este proyecto nace del interés que suscita, dada la importancia que representa en la evolución de la arquitectura de Mies van der Rohe. El objetivo de la presente investigación es el estudio de la implantación urbana del proyecto, ya que tras realizar el estado de la cuestión se detecta que se trata del tema menos estudiado a pesar de existir diferentes propuestas de emplazamiento realizadas por Mies.

Para la elaboración de la investigación, se realiza el estado de la cuestión diferenciando dos partes. Por un lado, se enumeran los documentos gráficos representativos del proyecto, recogidos en tres publicaciones principales que se comentan más adelante. Por otro lado, se analizan los textos más relevantes que estudian el proyecto, ordenados de forma cronológica y clasificados según la temática que analizan.

Este proyecto está representado, en primer lugar, mediante la documentación gráfica coetánea dibujada por Mies y los estudiantes del *IIT*. Estos documentos están custodiados en el archivo de Mies van der Rohe del MoMA de Nueva York y accesibles gracias a la catalogación y publicación Garland editada por Franz Schulze. Se trata de una colección compuesta por veinte tomos, de los cuales se ha consultado el volumen 16 que recoge la documentación del proyecto del *Convention Hall*.

El segundo documento objeto de estudio es la monografía de *Mies van der Rohe at Work*, publicado en 1974 y editado por Peter Carter, en la que el autor redibuja e interpreta los documentos del proyecto.

Por otra parte, el libro titulado como *Mies in America*, publicado en 2001 y editado por Phyllis Lambert, está enfocado al estudio de la evolución de la arquitectura de Mies en el periodo americano en el que se analizan cuatro de sus proyectos clave en esta etapa, entre los que se encuentra el *Convention Hall*.

Fig. 4 - Fotografía de la maqueta del *Convention Hall* con uso de mármol en la fachada.

A continuación, se listan los documentos que se incluyen en los tres volúmenes nombrados:

**The Mies van der Rohe Archive, Vol. 16, *Convention Hall, Seagram Building (New York) and other buildings and projects* (New York; London, Garland Publishing, 1992).**

TÍTULO	FECHA	DIMENSIONES	TÉCNICA	ARCHIVO	NEG.
<i>Site Plan</i>	16 Oct 1953	21" x 29" (53.3x73.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.33	F.883-6
<i>Site Plan</i>	16 Oct 1953	21" x 29" (53.3x73.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.34	F.883-7
<i>Site Plan</i>	16 Oct 1953	21" x 29" (53.3x73.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.35	F.883-9
<i>Site Plan</i>	21 Oct 1953	31¼"x42" (79.4x106.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.40	F.883-17
<i>Site Plan</i>	-	31½" x 42" (82.5x106.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.42	F.884-1
<i>Site Plan</i>	20 Oct 1953	35" x 42" (88.9x106.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.43	F.884-3
<i>Site Plan</i>	-	21" x 27 ¾" (53.3x70.5 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.36	F.883-11
<i>Site Plan</i>	-	27½" x 32½" (69.8x82.5 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.37	F.883-12
<i>Site Plan</i>	-	33" x 42" (83.8x106.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.41	F.883-19
<i>Site Plan</i>	-	36' x 27 ½' (91,4x69,8 cm)	Impresión	5306.44	F.884-5
<i>Site Plan</i>	-	35½" x 27" (90.2x68.6 cm.)	Impresión con adhesivo de color, cinta de color transparente (rojo, amarillo)	5306.45	F.884-6
Perspectiva aérea	-	32"x60½" (53.3x153.7 cm.)	Carboncillo, trazado a lápiz	5306.31	F.1102-18
Perspectiva aérea	-	21"x60½" (53.3x153.7 cm.)	Carboncillo	5306.32	F.1102-19
Perspectiva aérea	-	6"x8½" (15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.6	B.313-2
Perspectiva aérea	-	6"x8½" (15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.7	B.312-17

Perspectiva aérea, secciones y perspectivas	-	6"x8½"(15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.8	B.313-3
Perspectiva aérea y detalles de estructura	-	6"x8½"(15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.9	B.313-18
Perspectiva aérea, alzado y secciones	-	6"x8½"(15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.10	B.311-10
Perspectiva aérea	-	6"x8½"(15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.12	B.313-13
Perspectiva aérea	-	6"x8½"(15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Tinta (azul) sobre papel de carta	5306.62	F.1225-6
Sistema estructural en acero	-	5"x8"(12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Tinta (negra) sobre papel de carta	5306.1	B.312-9
Dos alzados exteriores	-	6"x8½"(15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel	5306.4	B.312-11
Dos alzados y dos perspectivas	-	6"x8½"(15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Tinta (azul) sobre papel de carta	5306.11	B.311-15
Alzado exterior	-	21"x40½"(53.3x102.9 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.25	F.833-3
Alzado exterior	-	5"x8"(12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Tinta sobre papel de carta	5306.52r	F.673-15
Alzado exterior	-	5"x8"(12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Tinta sobre papel de carta	5306.52v	F.673-16
Alzado exterior	-	5"x8"(12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.54	F.674-1
Alzado exterior	-	5"x8"(12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.56	F.674-4
Alzado exterior	-	5"x8"(12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.59	F.674-9
Alzado exterior, secciones y perspectivas	-	5"x8"(12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.60	F.674-10
Alzado y perspectiva	-	6"x8¼"(15.2x20.9 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.71	F.1226-2
Sección vertical. Versión final	1953	30´´ x 20´´ (76.1x50.8 cm.)	Tinta y patrón de puntos sobre tablero de ilustración	1001.65	3894d; P969
Sistema estructural. Sección y perspectiva aérea		6´´x8½"(15.2x21.5 cm)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta con documento adjunto	5306.14	B.311-19
Sistema estructural. Secciones.	-	5´´x8´´ (12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.15	B.312-5

Sistema estructural de acero. Sección	-	21´´x61¾´´ (53.3x156.8 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel	5306.28	F.1102-13
Sistema estructura. Secciones	-	6´´x8½´´(15.2x21.5 cm)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.17	B.312-7
Sistema estructural. Perspectiva interior y sección.		6´´x8½´´(15.2x21.5 cm)	Esbozo	5306.51	F.673-14
Sistema estructural de acero. Perspectivas	-	6´´x8 ⅜´´(15.2x21.3 cm)	Esbozo. Tinta (azul) sobre papel de carta	5306.63	F.1225-8
Sistema estructural de acero. Perspectiva interior, sección.	-	6´´x8⅜´´(15.2x21.3 cm)	Esbozo. Tinta (negra) sobre papel de carta.	5305.64	F.1226-9
Sistema estructural de acero. Alzados y sección.	-	6´´x8⅜´´(15.2x21.3 cm)	Esbozo. Tinta (negra) sobre papel de carta	5306.67	F.1225-14
Sistema estructural de acero. Perspectivas y alzados	-	6´´x8½´´(15.2x21.5 cm)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.68	F.1225-15
Sistema estructural de acero. Perspectiva y alzado	-	6´´x8⅜´´(15.2x21.3 cm)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.69	F.1225-16
Sistema estructural de acero. Perspectiva y alzado	-	6´´x8½´´(15.2x21.5 cm)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.70	F.1225-19
Sección fugada	-	17´´x58´´ (43.2x147.3 cm.)	Trazado a lápiz	5306.29	F.1102-14
Sección fugada	-	21´´x60½´´ (53.3x153.7 cm.)	Trazado a lápiz	5306.30	F.1102-16
Sección fugada	-	23½´´x42´´ (59.7x106.7 cm.)	Trazado a lápiz	5306.38	F.883-14
Sistema estructural. Sección fugada.	-	30´´x40´´ (76.2x101.6 cm.)	Tinta sobre tablero de ilustración	5306.47	F.884-9
Perspectiva interior. Versión preliminar	1953	33´´x48´´ (83.9x122 cm.)	Papel marmoleado y fotografías recortadas (de modelo de cercha de cubierta y de Fiesta de Convención Republicana de 1952) sobre tablero de composición	572.63	3908a; MMA 4961
Perspectiva interior		21´´x56½´´ (53.3x143.5 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.18	F.1102-7
Perspectiva interior	-	21´´x64¼´´ (53.3x163.2 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.19	F.1102-8

Perspectiva interior	-	21''x62'' (53.3x157.5 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.20	F.1103-2
Perspectiva interior	-	21''x64'' (53.3x162.6 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.21	F.1102-10
Perspectiva interior y sección	-	21''x46'' (53.3x116.8 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.23	F.882-18
Perspectiva interior	-	21½"x42'' (54.6x16.7 cm.)	Lápiz sobre papel	5306.24	F.883-2
Perspectiva interior	-	21''x64¼'' (53.3x163.2 cm.)	Trazado a lápiz	5306.27	F.1102-11
Dos perspectivas y sección	-	6''x8½'' (15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.13	B.312-1
Perspectiva exterior	-	6''x8½'' (15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.13	B.312-1
Sistema estructural de acero. Perspectiva exterior	-	6''x8½'' (15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.16	B.312-3
Perspectiva interior, alzado	-	6''x8⅞ (15.2x21.3 cm.)	Esbozo. Tinta (azul) sobre papel de carta.	5306.61	F.1225-5
Sistema estructural de acero. Perspectivas.	-	5''x8'' (12.7x20.3 cm.)	Esbozo. Tinta (negra) sobre papel de carta	5306.2	B.311-11
Perspectiva aérea e interior, alzado exterior, y secciones	-	6''x8½'' (15.2x21.5 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel.	5306.5	B.312-12
Perspectivas	-	6''x8¼'' (15.2x20.9 cm.)	Esbozo. Lápiz, Lápiz de color (rojo) sobre papel de carta	5306.72	F.1226-3
Perspectivas	-	6''x8¼'' (15.2x20.9 cm.)	Esbozo. Lápiz, Lápiz de color (rojo) sobre papel de carta	5306.73	F.1226-5
Planta y alzado exterior	-	30''x40'' (76.2x101.6 cm.)	Tinta sobre tablero de ilustración	5306.46	F.884-7
Plano de planta	-	30''x40'' (76.2x101.6 cm.)	Tinta sobre tablero de ilustración con lámina adjunta	5306.48	F.884-11
Plano de planta	-	30''x40'' (76.2x101.6 cm.)	Tinta sobre tablero de ilustración	5306.49	L.356-8
Planta y sección	-	6''x8⅞'' (15.2x21.3 cm.)	Esbozo. Lápiz sobre papel de carta	5306.66	F.1225-12

**CARTER, Peter. *Mies van der Rohe at work*. London: Phaidon Press Limited, 1974.**

TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	ARCHIVO
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Vista exterior de maqueta	1953-54		236
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Alzado			237
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Planta			238
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Solución estructural inicial – vista exterior de maqueta			239
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Solución estructural inicial – sección y alzado			240
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Solución estructural inicial – planta de cubierta			241
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Perspectiva del interior			242
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Sistema de pilares de hormigón			243-244
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Sistema de pilares de aluminio			245-246
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Sección del borde del edificio			247
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Estructura de cubierta – mostrando cambio en la dirección de correas y entarimado (izquierda) y de los elementos del entramado vertical (derecha)			248
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Tres propuestas de estructura			249 a, b, c
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Planta y sección de cubierta mostrando el cambio de la carga de los elementos estructurales			250
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Sistema estructural – sistema de cables inferior con refuerzos horizontales por viento (izquierda), refuerzo horizontal al viento de muro			251
<i>Convention Hall</i> , Chicago. Exterior de maqueta		Paneles rellenos de mármol en cerramientos	252

<i>Convention Hall, Chicago. Vista exterior de maqueta</i>		Paneles metálicos rellenos en cerramientos	253
<i>Convention Hall, Chicago. Maqueta de estudio de muros exteriores</i>		Paneles rellenos de mármol y pilares de hormigón	254
<i>Convention Hall, Chicago. Vista aérea</i>			255

LAMBERT, Phyllis. *Mies in America*. Monreal; New York: Harry N. Abrams, 2001.

TÍTULO	FECHA	DIMENSIONES	TÉCNICA	ARCHIVO	AUTOR
<i>Convention Hall:</i> Perspectiva interior, versión final	1953	30''x40''	Bolígrafo y tinta negra encima de grafito sobre tablero de ilustración	4.315	Mies van der Rohe como asesor, Henry Kanazawa como delineante
<i>Convention Hall:</i> boceto axonométrico que muestra la relación entre la piel y la estructura, versión preliminar	1953	6''x8½''	Grafito sobre papel de carta	4.316	MvdR office
<i>Convention Hall:</i> estudio de la relación entre la piel y la estructura, versión final	1954	5''x8''	Bolígrafo y tinta negra sobre papel de carta	4.317	Mies van der Rohe como asesor, Pao-Chi Chang como delineante
<i>Convention Hall:</i> estudio de la relación entre la piel y la estructura, versión final	1954	5''x8''	Grafito sobre papel de carta	4.318	Mies van der Rohe como asesor, Pao-Chi Chang como delineante

<i>Convention Hall:</i> collage	1953	33''x48''	Fotografía, papel marmolizado, imagen con trama de semitonos, y montado sobre un tablero de composición	4.319	MvdR office. Edward Duckett como delineante
<i>Convention Hall:</i> maqueta, versión final	1953/54	-	Lámina de aluminio con simulación de relleno de mármol	4.320	Mies van der Rohe como asesor, Pao-Chi Chang como aquetista. William S. Engdahl, fotógrafo
<i>Convention Hall:</i> maqueta, versión final	1953/54	-	Lámina de aluminio con dos tonos aplicados sobre película adhesiva	4.321	William S. Engdahl, fotógrafo

Con objeto de conocer la crítica arquitectónica, se elabora una relación de los documentos escritos que resultan de mayor interés para la elaboración de la investigación, clasificándolos en primer lugar, por orden cronológico y, en segundo lugar, según la materia que estudian.

Tras clasificar esta bibliografía, se detecta que es a partir de 1986 cuando se comienza a divulgar escritos sobre el proyecto, coincidiendo con la publicación de los archivos de Garland, con motivo del centenario del año de nacimiento de Mies van der Rohe.

Según el orden cronológico, la bibliografía consultada queda estructurada como se muestra a continuación:

CARTER, Peter. *Mies van der Rohe at work*. London: Phaidon Press Limited, 1974.

CAPITEL, Antón. “Las columnas de Mies (II): La obra americana.” (1986)

COHEN, Jean-Louis. *Mies van der Rohe*. París: Editions Hazan, 1994.

LEVINE, Neil. “The significance as facts: Mies´s Collages Up Close and Personal.” (1998): 70-101.

LAMBERT, Phyllis. *Mies in America*. Montreal; New York: Harry N. Abrams, 2001.

SANTATECLA FAYOS, José. “De la Esencia de la Arquitectura a lo Esencial del Espacio”. Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de Valencia, 2003.

WANG, Wilfred Wang. “La esquina como revelación. De Schinkel a Mies.” (24 de Noviembre de 2005).

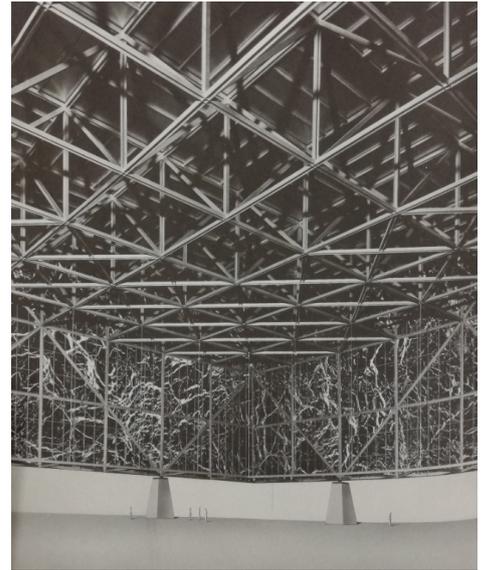


Fig. 5 - Fotografía del interior de la maqueta.

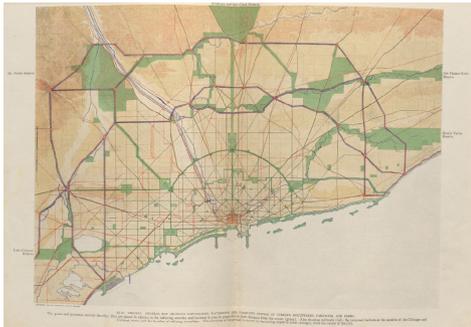


Fig. 6 - Plano de ordenación del Plan Burnham 1909.

Fuente: Sarah Within, "Chicago's Multi-Scalar Alternatives to the Neighborgoodlies," *The Avery Review*, Octubre, 2015, 10.

JIMÉNEZ GÓMEZ, Eva. "El pilar en Mies van der Rohe. El léxico del acero." Tesis, Universidad de Barcelona, 2012.

COLMENARES VILATA, Sivia. "La planta única como tipo resistente a la escala." (2014): 97-98.

SCHULZE, Franz. *Ludwig Mies van der Rohe. Una biografía crítica*. Barcelona: Reverte, 2016.

Puesto que el proyecto objeto de la investigación contiene distintos aspectos que resultan de interés, se ha tratado de organizar el estado de la cuestión en diferentes apartados según el contenido que analizan:

### Referente a la implantación

Debido a la escala y la situación del proyecto en una zona urbana de Chicago, su implantación se considera una materia de estudio de la presente investigación.

En la biografía realizada por Jean-Louis Cohen, cuyo título es *Mies van der Rohe* asocia la implantación con: *un proyecto urbano que revalida las disposiciones imaginadas por Daniel Burnham en su plan de 1909.*<sup>4</sup>

Sin embargo, en la publicación *Ludwig Mies van der Rohe. Una biografía crítica*, editada por Franz Schulze, describe el emplazamiento como: *un distrito variopinto con edificios comerciales e industriales además de viviendas dispersas y en su mayoría zarrapastrosas*. Además indica que su emplazamiento es: *perfectamente adecuado según los criterios urbanísticos del momento*. Asimismo el autor realiza una crítica en lo referente al trazado del solar, aparcamiento y enlaces con el transporte público, ya que considera que apenas han sido estudiados, por lo que considera que estos puntos serían críticos en la actualidad debido a la escala del proyecto.<sup>5</sup>

4. Jean Louis Cohen, *Mies van der Rohe*, (París: Editions Hazan, 1994), 105-107.

5. Franz Schulze, *Mies van der Rohe. Una biografía crítica*, (Barcelona: Reverte, 2016), 379.

En la publicación *Mies in America*, editada por Phyllis Lambert, describe el *Convention Hall* como: *un mundo en sí mismo* y define la solución del emplazamiento como *superficial, con bandas de edificios que albergan restaurantes y pequeños espacios para exhibiciones y conferencias, definiendo los límites de una amplia plaza pavimentada con parking en cualquiera de los lados del hall principal.* <sup>6</sup>

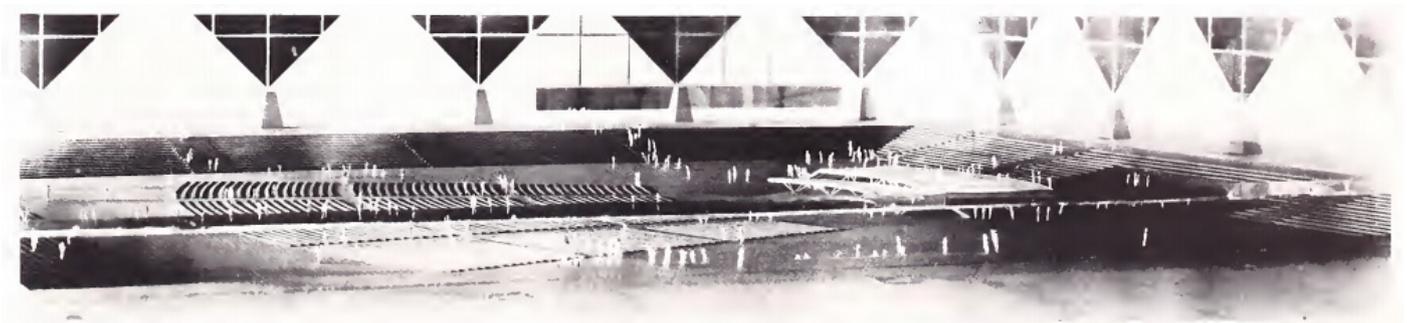
No obstante, en la documentación gráfica recogida en el archivo del MoMA de Nueva York, Garland Publishing, existen diferentes bocetos con distintas soluciones de implantación por lo que es evidente que Mies estudió la ordenación del proyecto. A pesar de ello, no se ha localizado documentación gráfica o escrita que analice en exclusividad la implantación del *Convention Hall* ni tan siquiera que estudien la evolución de la ordenación urbana del proyecto. Es por ello que se decide ahondar en el análisis de la implantación como principal objetivo de la investigación.

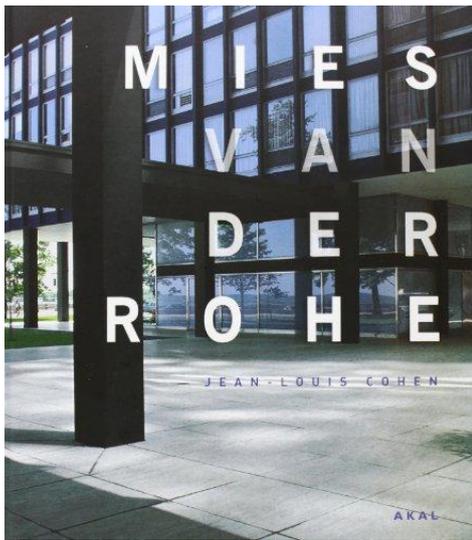
### Referente al espacio

Mediante el proyecto Mies experimenta el concepto de espacio universal, por lo que son numerosos los documentos que tratan el *Convention Hall* desde el punto de vista del espacio, ya sea relacionándolo con la estructura, la forma o la función. Puesto que la configuración del espacio está asociada a la solución de la estructura que es, a su vez, la forma de la arquitectura en sí misma.

Fig. 7 - Perspectiva interior. Antonio Casimir Ramos y Jacob Karl Viks. *Graduate Thesis*. "Interior Studies of a Large Hall". 1955.

Fuente: Rolf Achilles, Kevin Harrington and Charlotte Myhrum, *Mies van der Rohe: Architect as educator*, ( Chicago: Illinois Institute of Technology, Catalogue for the exhibition, Mies van der Rohe Centennial Project, 6 Junio 1986).





Portada de *Mies van der Rohe*, editorial Akal, publicada por Jean-Louis Cohen en 1994.

En la tesis doctoral de José Santatecla Fayos, “De la esencia de la arquitectura a lo esencial del espacio. Forma y concepto en la arquitectura de Mies van der Rohe”, se ejemplifica el concepto de espacio unitario con el proyecto del *Convention Hall* que forma parte de la evolución hacia la depuración, hacia lo *esencial del espacio*.

Por otra parte, la grandeza del espacio interior queda representada en la perspectiva realizada en la tesis los alumnos del IIT Antonio Casimir Ramos y Jacob Karl Viks en el año 1955.<sup>7</sup>

### Referente a la función, forma y composición

Una de las características principales del concepto de la planta única miesiana es la idea relativa a que el interior del edificio pueda albergar todo tipo de funciones. Es por ello, que en el artículo de Sivia Colmenares Vilata, “La planta única como tipo resistente a la escala”, se relaciona el *Convention Hall* como un contenedor que actúa como arquitectura marco.

Desde el punto de vista de la escala, se han localizado esquemas que analizan y ponen en relación el *Convention Hall* con otros proyectos anteriores y posteriores del arquitecto. Ejemplos de ello, son los análisis comparativos que se realizan de los alzados que aparecen en la publicación de Phyllis Lambert en *Mies in America* y en la tesis de Eva Jiménez, “El pilar en Mies van der Rohe”. Así como los esquemas en planta incluidos en el artículo de Sivia Colmenares Vilata, “La planta única como tipo resistente a la escala.”

6. Phyllis Lambert, *Mies in America*, (Monreal; New York: Harry N. Abrams, 2001), 463.

7. Antonio Casimir Ramos y Jacob K. Viks, “Interior Studies of a Large Hall” (tesis, Illinois Institute of Technology, 1955) .

En cuanto al análisis formal del proyecto, el artículo que se ha considerado de mayor interés es el titulado “Las columnas de Mies (II): La obra americana”, redactado por Antón Capitel en el año 1986. Este texto estudia la relación entre la estructura y la forma. El autor establece

una clasificación mediante cuatro tipologías de estructura, en las que ejemplifica cada una de ellas con algunos proyectos representativos de Mies. Con el *Convention Hall* expresa la coherencia de la estructura y la forma. Ya que según las propias palabras de Mies, *la estructura no sólo determina la forma, sino que es la propia forma.* <sup>8</sup>

### Referente a la estructura y materialidad

En lo referente a la estructura, son muchos más los textos que la estudian y analizan, debido al protagonismo que adquiere la misma en el proyecto. Mies busca liberar el espacio interior de pilares y para ello experimenta con diferentes soluciones estructurales.

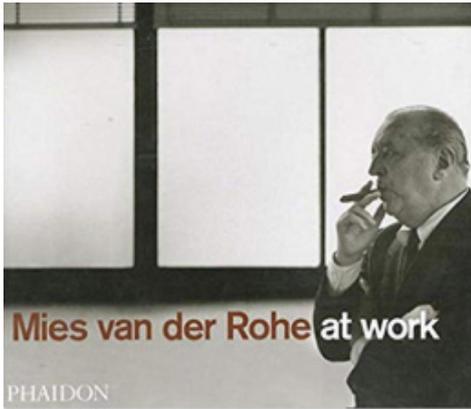
En primer lugar, cabe destacar la descripción gráfica y escrita que Peter Carter realiza en la publicación *Mies van der Rohe at work*, mediante la cual analiza la evolución estructural y constructiva del proyecto. Partiendo de un esquema inicial, Mies estudia tres posibilidades de modulación, con el objeto de obtener una estructura simple y unas uniones claras. Además, analiza las diferentes opciones de materiales planteados por Mies, ya sea el planteamiento de los pilares en hormigón o acero, o el estudio de soluciones para la fachada con placas de mármol y planchas de acero. Con motivo de una mejor lectura del material gráfico original del proyecto, en esta publicación, Peter Carter interpreta y redibuja los planos.

Son varios los autores que han establecido métodos de clasificación del sistema constructivo y estructural en la arquitectura de Mies. Es ejemplo de ello, la clasificación que realiza Peter Carter diferenciando tres tipologías de construcción, nombrando como modelo representativo de una de ellas (*single-storey clear building*) el proyecto del *Convention Hall*. Así como la clasificación que realiza Phyllis Lambert en el libro de *Mies in America* siendo el *Convention Hall* un ejemplo de sus *clear-span buildings*.

8. Mies van der Rohe, Conferencia en Chicago, 1950.



Portada de *Mies in America*, editada por Canadian Centre for Architecture co-published with the Whitney Museum of American Art and Harry N. Abrams, publicada por Phyllis Lambert en 2001.



Portada de *Mies van der Rohe at work*, editorial Phaidon, publicada por Peter Carter en 1974.



Fig. 8 - Mies van der Rohe con Konrad Wachsmann.

Una clasificación diferente de la estructura, concretamente de los pilares, es la que se realiza en la tesis de Eva Jiménez Gómez, “El pilar en Mies van der Rohe. El léxico del acero”, publicada en el año 2012. El objeto de esta tesis es el estudio y análisis de las obras de Mies desde el punto de vista de la configuración del pilar. Para ello, la autora establece una clasificación de los distintos tipos de pilares que utiliza y los relaciona con tres épocas de la arquitectura de Mies: la europea, la americana y la etapa teórica, aunque esta última podría definirse como un punto de inflexión entre ambas más que una etapa en sí misma. El proyecto del Convention Hall aparece como proyecto de transición que da comienzo a la etapa americana, relacionándose con el pilar llamado 4T. En esta publicación se relaciona la influencia que pudieron causar las estructuras tridimensionales que Konrad Wachsmann enseñaba a sus alumnos del IIT, los mismos que posteriormente participaron en el proyecto del *Convention Hall*. A partir de la solución estructural de Wachsmann para cubrir grandes luces, Mies experimenta con ella, buscando una estructura clara mediante uniones sencillas.

El concepto de voladizo que Mies define en las esquinas del edificio, configura la esquina libre aportando cierta libertad espacial. Esta idea se analiza mediante la influencia de Schinkel relacionada con la evolución en la arquitectura de Mies en el artículo de Wilfred Wang, “La esquina como revelación. De Schinkel a Mies.”

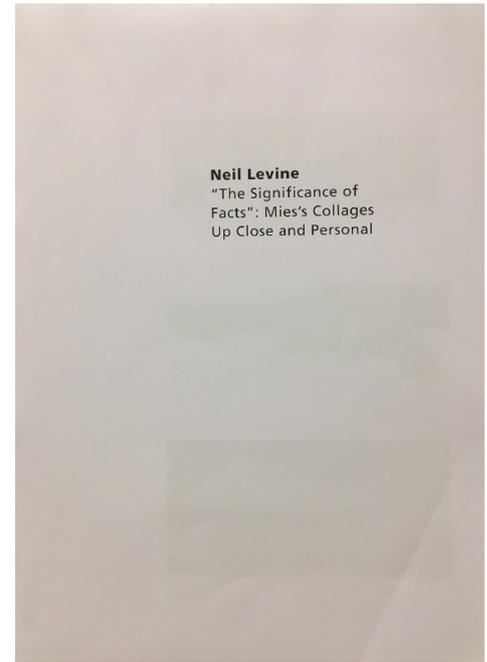
## Referente a la forma de representación

Una de las imágenes más conocidas de representación del proyecto es el fotomontaje, el cual se estudia en el artículo de Neil Levine, “The significance as facts: Mies’s Collages Up Close and Personal.” En este texto, se analiza tanto la composición de la imagen, materiales que utiliza y cada uno de los elementos que lo componen, como la historia que hay detrás de la fotografía de la concentración de personas en la parte inferior del fotomontaje.

## Conclusiones

Tras un somero análisis de los antecedentes del *Convention Hall* desde diversos puntos de vista como son: implantación, estructura, espacio, forma, función y forma de representación, se puede comprobar las escasas referencias que existen sobre la implantación urbana del proyecto en la crítica arquitectónica.

Por esta razón, y dada la extensión limitada del presente Trabajo Final de Grado, es precisamente la implantación urbana el objeto de estudio de esta investigación. Para ello, se recopila la documentación gráfica y escrita al respecto y se analiza en profundidad.



Portada del artículo de Neil Levine, “The Significance of Facts: Mies’s Collages Up Close and Personal”, *Assemblage* 38, (1998).

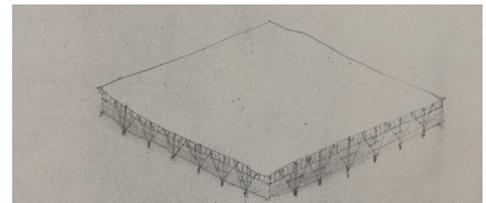


Fig. 9 - Boceto de vista aérea exterior de hall principal.



Fig. 10 - Imagen del edificio construido *Crown Hall* (1950 - 1956).

Fig. 11 - Imagen de la maqueta original del proyecto para el Teatro de Mannheim (1952).

Fig. 12 - Perspectiva interior del proyecto del *Convention Hall* (1953 - 1954).

Fuente: CARTER, Peter. *Mies van der Rohe at work*. London: Phaidon Press Limited, 1974.

9. José Santatecla Fayos, "De la esencia de la arquitectura a lo esencial del espacio. Forma y concepto en la arquitectura de Mies van der Rohe" (tesis doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Valencia, 2003), 49-50.

#### 04. CONTEXTO DEL PROYECTO

Para poder situar en contexto el proyecto objeto de la investigación, en primer lugar se realiza una introducción a la etapa americana de la arquitectura de Mies ejemplificada mediante tres de sus proyectos, entre los que se encuentra el *Convention Hall*. En segundo lugar, se realiza una reseña de la evolución urbana de la zona sur de Chicago en los años próximos al proyecto.

Por una parte, la etapa americana se caracteriza por la depuración de conceptos en busca de la esencia de la arquitectura, eliminando todo lo que no se considera necesario. Asimismo, la estructura va eliminándose de los espacios interiores, desplazándose hacia la envolvente de forma que los pilares forman parte de los cerramientos y el forjado del plano de cubierta.

La evolución hacia esta nueva forma de arquitectura se ejemplifica mediante tres proyectos: el *Crown Hall*, el Teatro Nacional de Mannheim y el *Convention Hall*.<sup>9</sup>

El primero de ellos es el *Crown Hall*, proyecto situado en Chicago que abarca desde 1950 hasta 1956. Se trata de un pabellón acristalado con estructura compuesta por jácenas de gran canto en cubierta. Debido a la envergadura de la estructura y a la transparencia de los planos de vidrio que forman el cerramiento, el plano horizontal de cubierta parece que está suspendido en el aire.

Como ocurre en el proyecto del *Convention Hall*, la configuración del espacio se compone de tres elementos básicos: el plano del suelo, los pilares y un forjado de cubierta.

Hasta el momento, se trataba de su mayor espacio unitario construido, con unas dimensiones en planta aproximadas de 67 x 36,6 metros con una altura de 5,5 metros. Los pilares se eliminan del interior del espacio,

formando parte de los cerramientos del edificio. Asimismo, el interior se configura como un espacio flexible, en cuanto a que las funciones podían ser cambiantes.

Con el objeto de crear una sala diáfana, Mies decide albergar los usos secundarios en la planta inferior, elevándola con respecto al plano del suelo para proporcionar a estos espacios iluminación y ventilación. Aspecto que también experimenta en el *Convention Hall*, expulsando en este caso estos usos fuera del hall, hacia otros edificios anexos.

Posteriormente, en el año 1952, participó en el concurso para el proyecto del Teatro Nacional de Mannheim, una obra de grandes luces con una superficie superior a cinco veces más la del *Crown Hall*. Dispone una morfología trapezoidal, con unas dimensiones en planta de 133 metros de longitud, con un ancho de 54,70 metros y 41,10 metros, y una altura de 18 metros. Se trata el edificio como un espacio único, compuesto por dos auditorios: uno grande y uno de menor tamaño, los cuáles están configurados de forma independiente a la estructura.

El tercer proyecto que bien podría ser un claro ejemplo del concepto de espacio universal, es el *Convention Hall*, proyecto que es objeto de la presente investigación, mediante el que experimenta el lenguaje arquitectónico de la etapa americana miesiana.

Se trata de un complejo compuesto por varios volúmenes para la celebración de convenciones, formado por un hall y tres bloques secundarios. Aunque el proyecto se centra principalmente en el desarrollo del volumen principal, un hall de planta cuadrada de 720 pies de lado (219,5 m) y una altura libre interior de 85 pies (casi 26 m), que alberga un gran espacio interior sin pilares intermedios, Mies realiza un estudio de implantación del proyecto, mediante la elaboración de distintas propuestas de ordenación urbana.

10. Peter Carter, *Mies van der Rohe at Work* (Editorial Phaidon, 1999), 100-107.

11. Gertrude Kerbis, "Oral History of Gertrude Kerbis", entrevistada por Betty J. Blum, 4-5 Junio, 1996, compiled under the auspices of the Chicago Architects Oral History Project.

En todos los documentos consultados en los que se nombra a este alumno del IIT, se le llama con el nombre de Henry Kanazawa, excepto en el *Oral History of Gertrude Kerbis* que lo nombra como Hank Kanazawa, aunque es posible que se trate de una errata de transcripción. En esta misma entrevista, Gertrude Kerbis cuenta en primera persona que formó parte del proyecto en la fase inicial de ideación durante un periodo de cuatro meses.

12. En el año 1960 se construye un centro de convenciones que toma el nombre de McCormick Place.

13. Pao-Chi Chang, carta a Terence Riley, 12 Septiembre, 2000, *Mies in America Research Files*, CCA.

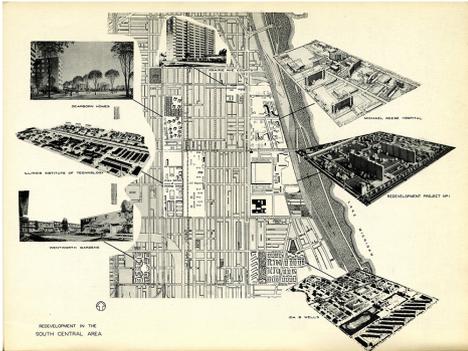


Fig. 13 - SPB Redevelopment Plan for the Near South Side, 1946.

El proyecto se plantea como tesis de máster conjunta “A Convention Hall, a coöperative project”<sup>10</sup> dentro del IIT, con la colaboración de los alumnos Yujiro Miwa, Henry Kanazawa<sup>11</sup> y Pao-Chi Chang, teniendo como tutores a Mies van der Rohe y a Frank Kornacker, ingeniero estructural colaborador habitual de Mies en la práctica profesional durante varios años.

La ciudad de Chicago aprueba un proyecto de Ley en 1951 para la construcción de un centro de convenciones con el objetivo de fomentar la celebración de ferias y eventos. Este mismo año se crea el *Chicago Park Fair*, institución sin ánimo de lucro encargada de ejecutar el proyecto. Robert R. McCormick, editor del periódico Chicago Tribune y conocedor del negocio que atrajo la feria de ferrocarril en 1948, lidera esta propuesta de crear un centro permanente.

McCormick propone para el emplazamiento del nuevo centro el *Lake Front* en *23th Street*, lugar de celebración de las ferias de ferrocarril años anteriores.<sup>12</sup>

En paralelo, en 1953 la organización de urbanismo del *South Side* de Chicago (*South Side Planning Board, SSPB*) le ofrece el proyecto a Mies, ubicado en un área comprendida entre *Cermack Road* al norte, *Michigan Avenue* al oeste, *25th Street* al sur y *South Park Way* al este. Raymond Spaeth, era el presidente de la junta y al mismo tiempo vice-presidente de la IIT.<sup>13</sup>

La SSPB de Chicago se funda en el año 1946. Consiste en una organización sin ánimo de lucro compuesta por miembros académicos de la IIT, de la Universidad de Chicago, líderes empresariales del Loop y otros líderes del vecindario.

El objetivo de esta junta es la de generar un plan de reordenación de la zona Sur del centro de negocios de Chicago, ya que se había generado un crecimiento descontrolado con viviendas de baja calidad y riesgo de

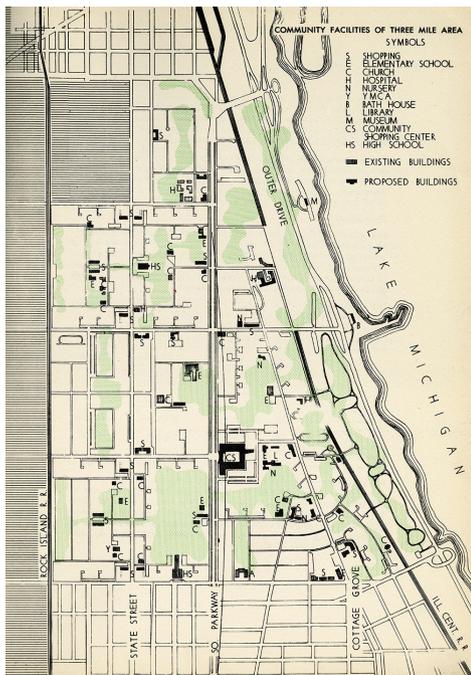


Fig. 14 - The South Side Plan, zonas verdes, “Community Facilities of Three Mile Area,” 1947.

deterioro a corto plazo, a pesar de que en el área Sur se encontraban instituciones influyentes como la escuela *IIT* y el Hospital Michael Reese.

En un periodo aproximado de diez años, el *SSPB* desarrolló el *Near South Side Plan*, un plan moderno que abarca una superficie de siete millas cuadradas (18,13 Km<sup>2</sup>) desde *Cermak Road* al sur hasta la calle 47 y desde *Michigan Avenue* al oeste hasta el ferrocarril de Pensilvania. Este plan incluye la reordenación de complejos destinados a la ampliación del Campus del *IIT*, el Hospital Michael Reese, bloques para vivienda privada, vivienda pública y un centro comercial. En este plan las manzanas se comunican mediante un recorrido formado por zonas verdes y comunicado con el parque Burnham.<sup>14</sup>

La zona elegida para el proyecto del *Convention Hall* se encuentra al Norte de la zona reordenada por el *South Side Plan*, en una zona ya edificada compuesta por viviendas, comercios y edificios industriales. El área está situada junto al parque Burnham emplazado en la orilla del lago Michigan.

Mies presenta su proyecto el 18 de Noviembre de 1953 mediante el *collage* de la implantación del proyecto y una maqueta de la solución estructural previa.<sup>15</sup>

En 1954 la organización *Chicago Park Fair* encarga un estudio que analiza la ubicación más adecuada para el nuevo centro de convenciones de Chicago en 20 posibles emplazamientos.<sup>16</sup> Se elabora desde el método comparativo que evalúa diferentes factores como es la accesibilidad, el tráfico, los costes y el tiempo. El sitio propuesto por el *South Side Plan*, emplazamiento del proyecto del *Convention Hall* de Mies, es penalizado por los costes de adquisición de la tierra. El lugar que obtiene la mayor puntuación es el *Lake Front* en la *23th Street*, donde finalmente se contruye el centro de convenciones de Chicago, cuyo nombre es *McCornick Place*.<sup>17</sup>

14. Sarah Within, "Chicago's Multi-Scalar Alternatives to the Neighborgoodlies," *The Avery Review*, Octubre, 2015, no 10.

15. Presentación pública del proyecto el 18 de Noviembre de 1953. Phyllis Lambert, *Mies in America*, (Monreal; New York: Harry N. Abrams, 2001).

Ver nota de prensa pág. "South Side Site for Convention Hall proposed," *Chicago Daily Tribune*, 19 Noviembre, 1953.

16. George Tagge, "Study Shows Value of Lake Front Hall," *Chicago Sunday Tribune*, 9 Diciembre, 1956, no 50.

El estudio que contempla la evaluación sobre 20 lugares diferentes para el emplazamiento del proyecto, establece que el *Lake Front* (en la 23 th Street) obtiene un total de 84.5 puntos de un total de 100.

Mientras que en algunos artículos de prensa de la época se cuestiona la accesibilidad en la zona junto al lago. En el estudio realizado se demuestra la utilidad de este emplazamiento en cuanto al tráfico, comparando con otras ferias que tuvieron lugar en el frente del lago años anteriores.

17. Heywood T. Sanders, *Convention Center Follies: politics, power, and public investment in American Cities*, (University of Pennsylvania Press, 2014) , 225.

Fig. 15 - Vista aérea del *South Side de Chicago*, tomada el 29 de Noviembre de 1938.

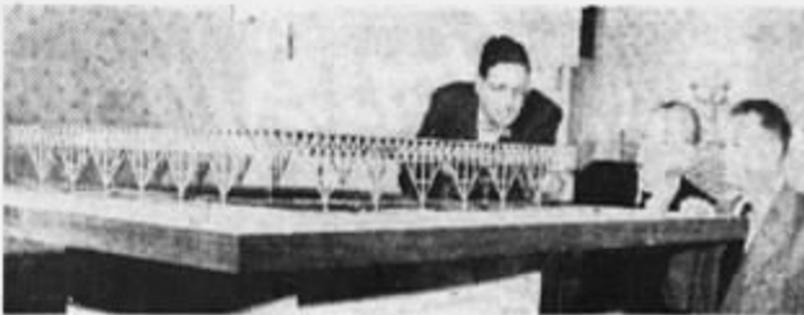


## Proposal for Convention Hall

(Story in adjoining column)



Artist's drawing on aerial photo shows proposal for a convention hall and auxiliary buildings for south side.



[TRIBUNE Photo]

Morris Hirsch (left), Architect Ludwig M. van der Rohe (center), and Raymond J. Spaeth viewing model of proposed hall.

Fig. 16 - Imagen de la propuesta de emplazamiento realizada por *South Side Plan* en el que Mies proyecta el *Convention Hall* en el periódico *Chicago Tribune* publicada el día 19 de Noviembre de 1953 tras la presentación del proyecto el día anterior.

Arriba: vista aérea de la maqueta representada como *collage* en el que se aprecia el nombre de los viales colindantes: *South Park Avenue*, *E. Cermark Road*, *Michigan Avenue* y *25th Street*.

Abajo: Fotografía de Mies junto con Morris Hirach (izquierda) y J. Spaeth (derecha) observando la maqueta estructural del hall.

Chicago Daily Tribune  
Thursday, November 19, 1953  
Part 1—Page 12 F\*

## SOUTH SIDE SITE FOR CONVENTION HALL PROPOSED

### Slum Clearers Suggest Area Near Loop

A convention hall on the near south side was proposed yesterday by the South Side Planning board, an organization promoting the elimination of slums in a 7 square mile area.

The proposal was put forth in the preliminary consideration of sites for a new Chicago convention hall for which enabling legislation was adopted at the last session of the Illinois general assembly.

Raymond J. Spaeth, chairman of the planning board and a vice president of the Illinois Institute of Technology, admitted that the board "may be jumping the gun with its proposal." However, he said south side interests desired to "sow seeds" for that area.

#### Other Groups at Parley

Spaeth and others interested in the south side proposal made public their suggestion at a conference in the Conrad Hilton hotel. Among those in attendance were representatives of the Chicago Convention bureau, the park district, plan commission, and the Chicago Fair corporation.

The Chicago Fair corporation is a nonprofit organization to carry out the Chicago convention hall project.

The site proposed by the South Side Planning board for the new hall is bounded by Cermak rd. on the north, South Park way on the east, 25th st. on the south, and Michigan av. on the west. It also was suggested that the site could be extended a block west to State st.

#### Architect Describes Project

A model and sketches of an unusual design for a convention hall for the south side site were described by Ludwig Mies van der Rohe, director of the department of architecture at Illinois Tech.

The main building would be a one story structure 700 feet by 700 feet. This would provide nearly a half million square feet of floor space, larger than two square city blocks. The building would be 100 feet high and the top 30 feet would be given over to a continuous web of steel trusswork to support the roof.

#### No Interior Columns

There would be no interior columns. It was said that the proposed type of roof truss system never has been used before on such a large scale. The hall would have a seating capacity of 50,000 and there would be several other one story buildings for restaurants and meeting rooms. Parking space on the grounds would accommodate 3,000 cars.

Estimates ranging from 10 to 18 million dollars were given as the cost of such a project. Representatives of the planning board admitted that the proposal would involve several years of land acquisition and the relocation of 3,000 persons now living there.

## 05. IMPLANTACIÓN URBANA

En *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, se recogen diferentes planos de emplazamiento, por lo que es obvio que, durante la elaboración del proyecto, se realizó un estudio de ordenación de la zona analizando las distintas posibilidades de ubicación de los edificios, estableciendo de este modo una relación con el entorno.

Este análisis se elabora con la intención de establecer las premisas que Mies van der Rohe consideró para llegar a la solución final de la implantación del proyecto.

*Hay un aforismo de Goethe: “Ni concha ni corazón sino todo es uno”. En mis edificios, interior y exterior son uno; no pueden separarse. El exterior cuida del interior [...]. Hoy en día podemos agrupar varios de nuestros grandes edificios; entonces, a menudo el espacio entre estos es tan importante como los edificios en sí mismos.*<sup>18</sup>

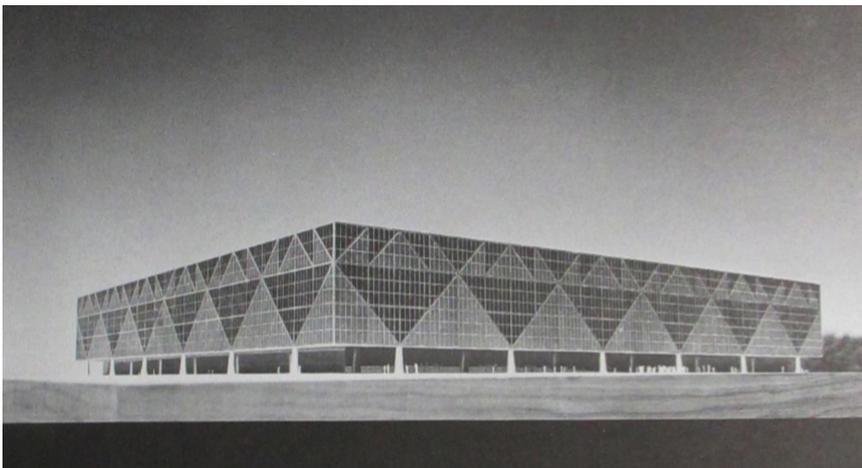


Fig. 17 - Vista de la maqueta con la solución de fachada en aluminio.

18. Mies van der Rohe, en Katharine Kuh, “Mies van der Rohe: Modern Classicist,” *Saturday Review*, 23 enero, 1965, no. 48, 22-23.

En primer lugar, se desarrolla un listado de los planos catalogados en el archivo con las diferentes propuestas que se van a estudiar y se ordenan de forma sucesiva:

**- Propuesta inicial, datos de partida:**

1. *Site Plan*, 27½" x 32½" (69.8x82.5 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.37, F.883-12.
2. *Site Plan*, 33" x 42" (83.8x106.7 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.41, F.883-19.
3. *Site Plan*, 36' x 27 ½' (91,4x69,8 cm), Impresión, 5306.44, F.884-5.
4. *Site Plan*, 35½" x 27" (90.2x68.6 cm.), Impresión con adhesivo de color, cinta de color transparente (rojo, amarillo), 5306.45, F.884-6.

**- Propuesta 1:**

5. *Site Plan*, 16 Octubre 1953, 21"x 29" (53.3x73.7 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.33, F.883-6.

**- Propuesta 2:**

6. *Site Plan*, 16 Octubre 1953, 21"x 29" (53.3x73.7 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.34, F.883-7.

Fig. 18 - Vista de la maqueta del edificio con un sistema estructural previo.



**- Propuesta 3:**

7. *Site Plan*, 16-oct-53, 21" x 29" (53.3x73.7 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.35, F.883-9.
8. Perspectiva aérea, 32"x60½" (53.3x153.7 cm.), Carboncillo, trazado a lápiz, 5306.31, F.1102-18.
9. Perspectiva aérea, 21"x60½" (53.3x153.7 cm.) Carboncillo, 5306.32, F.1102-19.
10. Perspectiva aérea, 6"x8½" (15.2x21.5 cm.), Esbozo. Lápiz sobre papel de carta, 5306.6, B.313-2.
11. Perspectiva aérea, 6"x8½" (15.2x21.5 cm.), Esbozo. Tinta (azul) sobre papel de carta, 5306.62, F.1225-6.

**- Propuesta 4:**

12. *Site Plan*, 20 Octubre 1953, 35" x 42" (88.9x106.7 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.43, F.883-3.

**- Propuesta 5:**

13. *Site Plan*, 21-oct-53, 31¼" x 42" (79.4x106.7 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.40, F.883-17.
14. *Site Plan*, 31½" x 42" (82.5x106.7 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.42, F.884-1.
15. *Site Plan*, 21" x 27¾" (53.3x70.5 cm.), Lápiz sobre papel, 5306.36, F.883-11.
16. Perspectiva aérea, 6"x8½" (15.2x21.5 cm.), Esbozo. Lápiz sobre papel de carta, 5306.7, B.312-17.

**- Propuesta 6:**

17. *Convention Hall: collage*, vista aérea mostrando maqueta sobre el lugar, esquema preliminar, 1953, Fotografías y papel coloreado, 4.308.

En segundo lugar, se comparan cada una de las propuestas acompañándose de texto descriptivo y esquemas gráficos para una mejor comprensión de las soluciones adoptadas. Se estudia la evolución de la implantación del proyecto considerando las siguientes hipótesis:

1. Relación con el entorno y definición de las alineaciones.
2. Relación de espacios llenos y vacíos.
3. Posición del volumen principal.
4. Posición de los volúmenes secundarios.
5. Accesos.

A partir del análisis realizado se establece una síntesis de cada una de las propuestas para una aproximación a los argumentos planteados por Mies para descartarlas y seguir la evolución de la implantación hasta llegar a desarrollar una solución final, representada mediante el fotomontaje que realiza sobre la vista aérea de la maqueta.

## Propuesta inicial, datos de partida:

5306.37 - 5306.41 - 5306.44 - 5306.45

sin fecha conocida

El proyecto del Convention Hall se sitúa al oeste de *Lake Shore Drive*, entre el *Loop* y el *IT*, próximo al centro urbano de Chicago. El emplazamiento de la propuesta final se encuentra delimitado por los viales *E. Cermak Road* al norte, *Michigan Avenue* al oeste, *South Park Way* al Este y *25th Street* al Sur.

El emplazamiento del proyecto se encuentra en una zona urbana de densidad baja situada en el límite de la ciudad. Su entorno este está formado por el parque Burnham situado a orillas del lago Michigan y separado del área del proyecto mediante las vías del tren. La comunicación del espacio verde con la ciudad se realiza por medio de un paso elevado a través de la calle *23th*.

Las diferentes propuestas del proyecto se trabajan a partir de los planos de ordenación elaborados por el *Work Projects Administration* bajo la dirección de *Chicago Plan Commission* revisados en Agosto de 1946.<sup>19</sup>

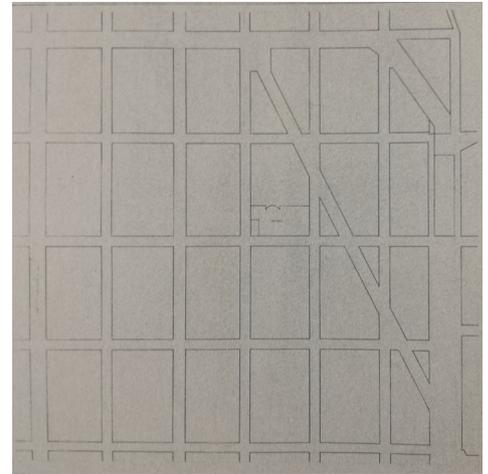
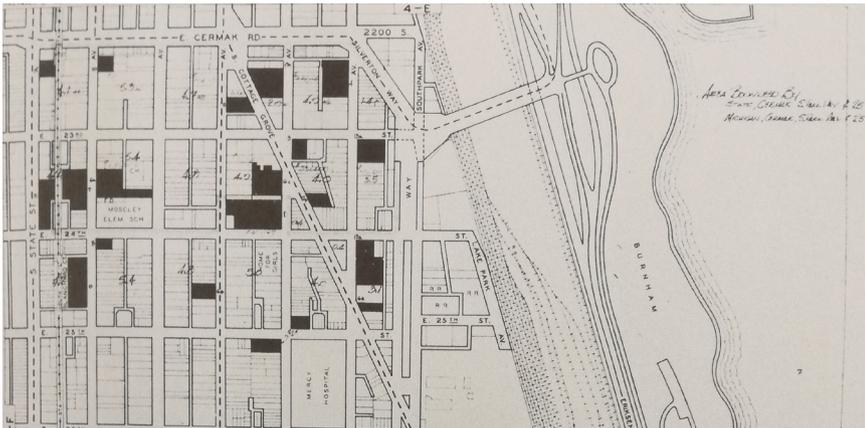
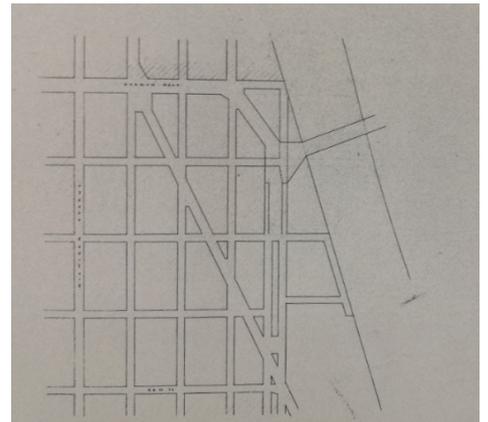


Fig. 19- Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.41. Se desconoce fecha.

Fig. 20- Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.47. Se desconoce fecha.

Fig. 21 - Plano de ordenación, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.41, 1946.

19. *Site Plan*, 36''x27 1/2'' (91,4x69,8 cm), Impresión, 5306.44, F.884-5. Ver cajetín.



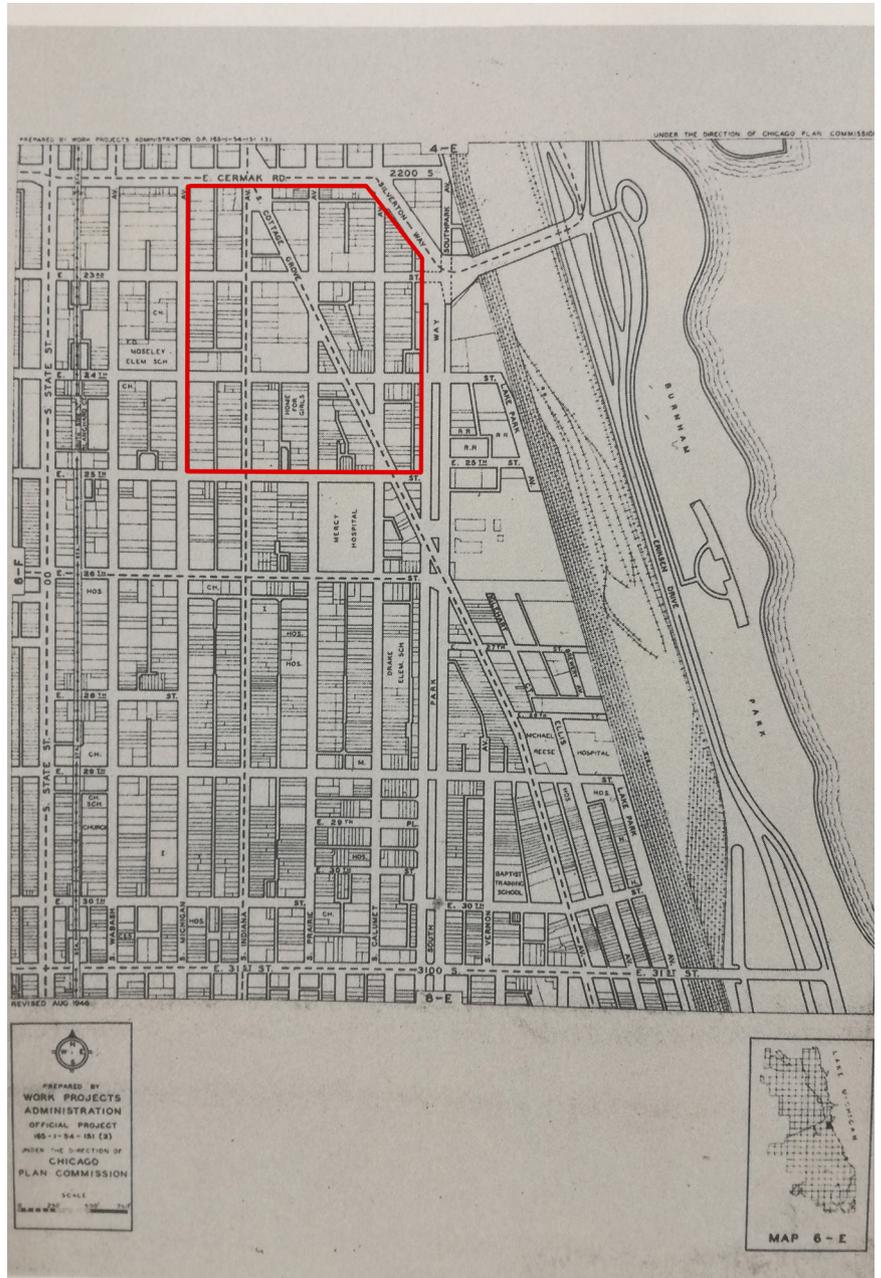


Fig. 22 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.41, 1946.

## Propuesta 1

5306.33

16 Octubre 1953

La zona de actuación se encuentra delimitada por los viales *E. Cermak Road* al norte, *Michigan Avenue* al oeste, *S. Calumet Avenue* al este y *24th Street* al sur.

El edificio principal de planta cuadrada, dispone de una longitud de cada uno de sus lados de 220 metros. La fachada recayente al este se encuentra alineada con el límite de la parcela y posicionado de forma simétrica con respecto al eje del vial *23th Street*.

En la presente propuesta se ubican dos bloques secundarios:

1. un bloque de forma rectangular cuyas longitudes de fachada son 335 metros y 49 metros. Su fachada norte se encuentra en el límite de parcela ocupando toda la longitud del frente.
2. el segundo volumen dispone de unas medidas en planta de 49 por 98 m. Está orientado de forma perpendicular al primer bloque, posicionado de manera que su eje central coincide con el eje del vial *23th Street* y, por tanto, con el eje de simetría del hall. En el boceto original este bloque está conectado al edificio principal.

El proyecto de Mies no ocupa la totalidad de la zona de actuación, sino que deja unos espacios vacíos exteriores que oxigenan el entorno. Analizando las distintas propuestas, se intuye que Mies realizó un estudio acerca del emplazamiento y superficie ocupada por estos vacíos, así como su proporción con respecto los espacios llenos.

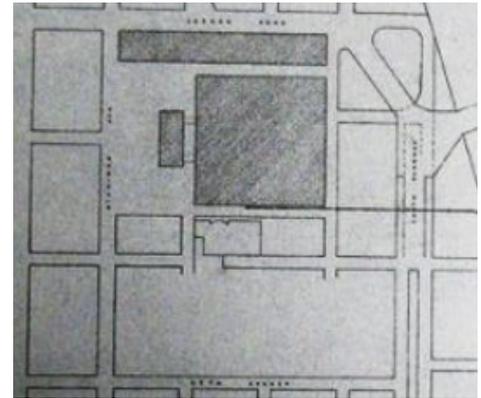


Fig. 23 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.33, 16 Octubre 1953.

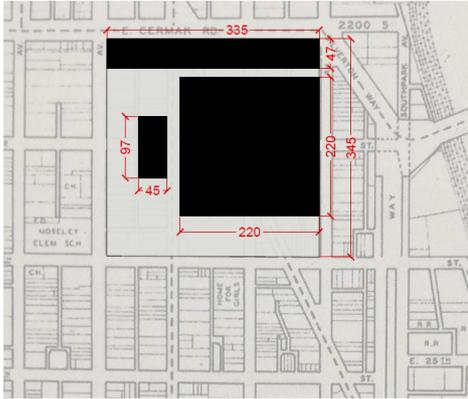
Fig. 24 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 25 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

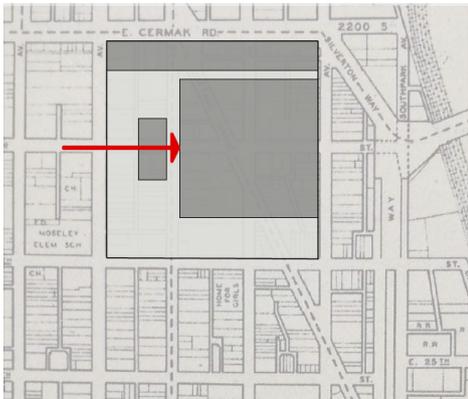
Fig. 26 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 27 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

	m <sup>2</sup>	%
construido	68.206	59%
libre	47.162	41%
<b>total</b>	<b>115.368</b>	<b>100%</b>



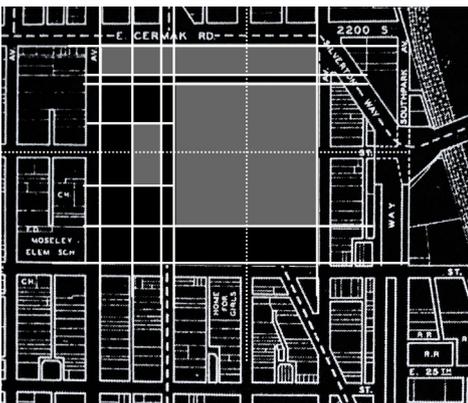
Desde este punto de vista, se detecta que los espacios vacíos están configurados por la separación entre edificios, similar al ancho de los viales transversales, pero sobretodo un vacío más amplio a modo de plaza al oeste de la parcela. Tal y como queda reflejado en la tabla de superficies, el área destinada a espacios construidos (59%) es mayor a la de zonas vacías (41%).



Al mismo tiempo que la posición de los edificios secundarios va variando según la propuesta, también van variando los accesos a la parcela y, por tanto, la entrada al edificio principal. En este caso se observa un espacio vacío en la zona oeste de la parcela, donde se sitúa el bloque de menor tamaño conectado al bloque principal, por lo que éste podría formar parte del recorrido de acceso al hall.

Desde el punto de vista de las alineaciones planteadas en la Propuesta 1, el volumen longitudinal y el edificio principal configuran los frentes urbanos norte y este. Por otro lado, el bloque principal se encuentra retranqueado con respecto los lindes sur y oeste, facilitando que el resto del espacio de la parcela se libere y se genere un espacio libre de esparcimiento en estas zonas.

Por tanto, se trata de una propuesta inicial que explora la escala del vacío con respecto los volúmenes construidos.



## Propuesta 2

5306.34

16 Octubre 1953

Se trata de una segunda propuesta fechada en el mismo día que el plano de emplazamiento anterior. En este caso, la zona de actuación también se encuentra delimitada por los viales *E. Cermak Road* al norte, *Michigan Avenue* al oeste, *S. Calumet Avenue* al Este y *24th Street* al Sur. Se observa que los límites no han variado con la propuesta anterior, por lo que la zona a ocupar se mantiene.

Tanto las dimensiones como la posición del edificio principal se mantiene con respecto la propuesta anterior, situado en el límite este de la parcela, coincidiendo su eje central con el eje del vial *23th Street*.

En este caso, los bloques secundarios son tres:

1. un bloque de forma rectangular de dimensiones en planta 87 por 143 metros, está ubicado en la esquina noroeste de la zona de actuación, alineado con los lindes de la parcela.
2. un segundo volumen más pequeño con forma rectangular, coincide con el tamaño y proporción del bloque 2 de la propuesta anterior (98 por 49 m.). Esta vez, se encuentra ubicado al norte del edificio principal, coincidiendo los ejes de simetría de ambos edificios. En esta propuesta, también se detecta una conexión entre este bloque y el edificio principal.
3. el tercer edificio está situado al oeste de la parcela, emplazado con su lado de mayor longitud en dirección este-oeste. Dispone de las mismas dimensiones que el bloque 2, siendo éstas 98 m. de longitud y 49 m. de ancho.

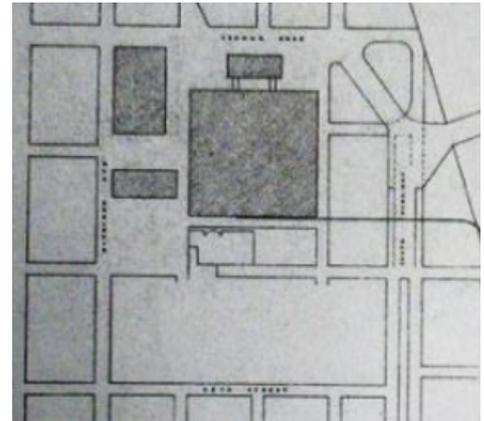


Fig. 28- Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.34, 16 Octubre 1953.

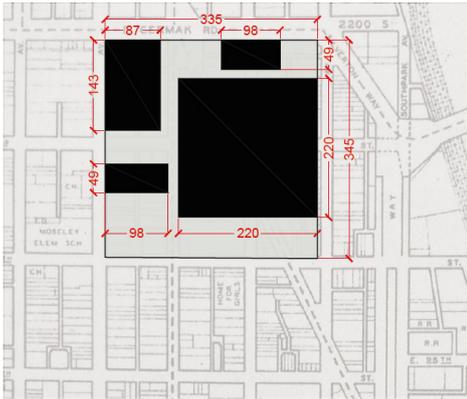
Fig. 29 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 30 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 31 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

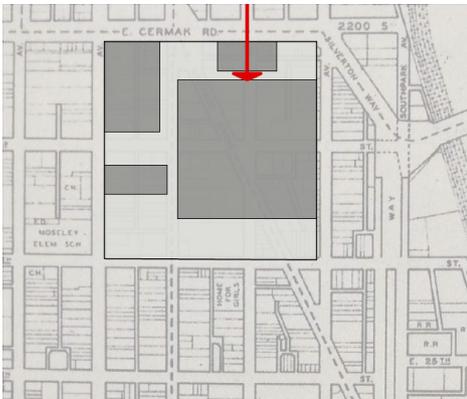
Fig. 32 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

	m <sup>2</sup>	%
<b>construido</b>	69.479	60%
<b>libre</b>	45.889	40%
<b>total</b>	115.368	100%

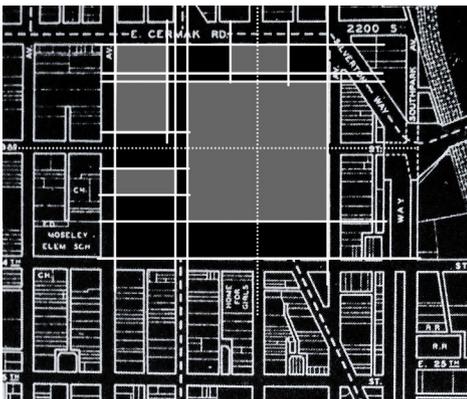


En la presente propuesta, los espacios vacíos están compuestos principalmente por el retranqueo del hall con respecto al linde norte, quedando una zona abierta alrededor del bloque 2; y un vacío entre los edificios secundarios 1 y 3 que se encuentran separados con respecto al eje del edificio principal. En este caso, de la misma forma que en la propuesta anterior, la superficie construida (60%) supera a los espacios libres (40%).

Al encontrarse retirados estos edificios del eje central, el edificio principal retranqueado de los lindes de la parcela consigue crear un fondo de perspectiva desde *23th Street*. No obstante, el acceso al edificio podría haberse planteado desde el vacío generado al norte de la zona de actuación.



El volumen principal se alinea con el linde oeste dejando un espacio en la zona sur y en la zona norte provocado por el retranqueo del edificio con respecto a estos límites. Asimismo desde el vial *23th Street* se configura un fondo de perspectiva hacia la fachada del hall. De la misma manera que en la anterior propuesta se considera una desproporción entre las superficies destinadas a espacios llenos y vacíos. A pesar de que las dimensiones de dos de los tres edificios secundarios coinciden, se detecta una solución menos clara, ya que las alineación entre los edificios del proyecto no se corresponden entre ellas.



Se trata pues de otra solución que trata la escala de vacío-masa manteniendo el edificio principal en la posición de la propuesta anterior.

### Propuesta 3

5306.35 - 5306.33 - 5306.32 - 5306.6 - 5306.62

16 Octubre 1953

La zona de actuación de esta tercera propuesta se encuentra delimitada por los viales *E. Cermak Road* al norte, *Michigan Avenue* al oeste, *S. Calumet Avenue* al Este y *24th Street* al Sur. Se observa que los límites no han variado con la propuesta anterior, por lo que la zona a ocupar se mantiene. En esta propuesta también se conserva la posición del edificio principal, situado en el límite este de la parcela, coincidiendo su eje central con el eje del vial *23th Street*.

Nuevamente, los bloques secundarios son tres:

1. un bloque de forma rectangular, situado en la esquina noroeste de la zona de actuación, alineado con los lindes de la parcela. Sus fachadas norte y sur disponen de una longitud de 76 metros, mientras que las fachadas este y oeste miden 123 metros.
2. un segundo bloque rectangular con mismas dimensiones que el bloque 1 y situado simétrico de éste con respecto el eje del edificio principal que, a su vez, es el eje de la vía *23th Street*.
3. el tercer edificio alineado con el linde norte de la parcela, disponiendo su fachada larga la misma dimensión que cualquiera de las fachadas del hall (220 m.). El bloque tiene un ancho de 49 metros.

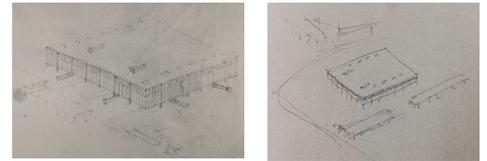
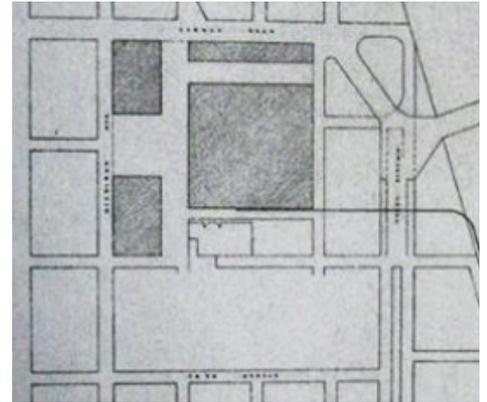


Fig. 33 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.35, 16 Octubre 1953.

Fig.34 - Perspectiva aérea, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.6. Se desconoce fecha.

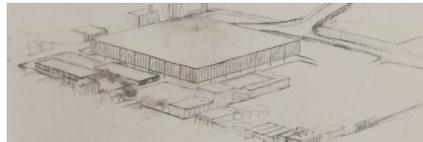
Fig.35 - Perspectiva aérea, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.62. Se desconoce fecha.

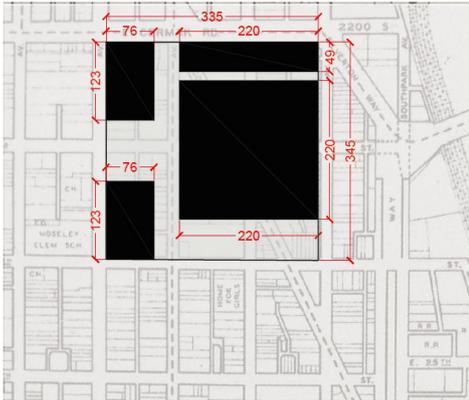
Fig.36 - Perspectiva aérea, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.32. Se desconoce fecha.

Fig.37 - Perspectiva aérea, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.31. Se desconoce fecha.

Fig. 38 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

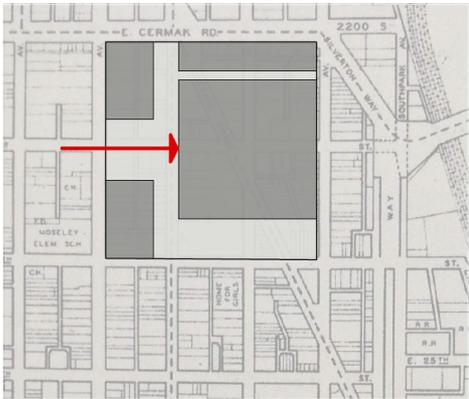
	m <sup>2</sup>	%
<b>construido</b>	77.090	67%
<b>libre</b>	38.278	33%
<b>total</b>	115.368	100%





En esta tercera propuesta, los espacios vacíos están situados en el retranqueo sur del edificio con respecto al vial y al oeste del edificio principal, entre los dos edificios simétricos (bloques 1 y 2). En este caso, se ha incrementado la superficie destinada a espacios construidos, con un porcentaje del 67 %.

Del mismo modo que en la propuesta anterior, al encontrarse retirados estos bloques del eje central y el edificio principal retranqueado de los lindes de la parcela, consigue crear un fondo de perspectiva desde *23th Street*. Sin embargo, el acceso a la zona bien podría haberse planteado desde *24th Street*, a través del espacio vacío que se genera en la zona sur debido al retranqueo del edificio.



De la misma manera que en la propuesta anterior, el hall principal está alineado con el linde este de la zona de actuación y sirve como fondo de perspectiva desde *23th Street*. Además se encuentra retranqueado con respecto al linde sur. En este modelo de implantación se conforman los frentes urbanos en el norte y este de la parcela. Se trata de una ordenación más clara que las anteriores propuestas, debido a la correspondencia dimensional entre los edificios. Pese a ello, en este caso existe una desproporción más acentuada entre espacios libres y ocupados.

Por todo lo anterior, en esta solución también se trata de establecer una proporción entre espacios llenos y vacíos, manteniéndose el edificio en la misma ubicación que las propuestas anteriores.

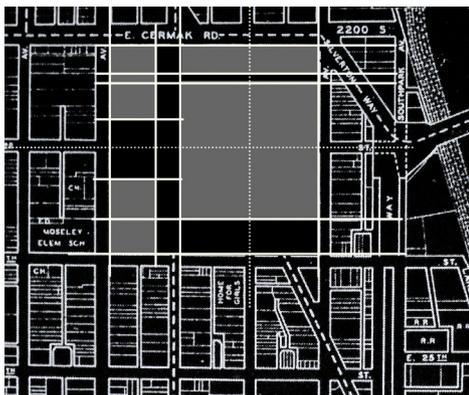


Fig. 39 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 40 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 41 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

## Propuesta 4

### 5306.43

20 Octubre 1953

De la misma forma que en las propuestas anteriores, la zona de actuación se encuentra delimitada por los viales *E. Cermak Road* al norte y *Michigan Avenue* al oeste. No obstante, en este caso y en las siguientes propuestas, Mies se plantea ampliar la parcela objeto de su proyecto, ocupando otra línea más de manzanas, desplazando el linde sur a la vía *25th Street*. Igualmente, desplaza el linde este hasta *South Park Way*, aunque se mantiene la ubicación del edificio principal.

Puesto que se ha ampliado la parcela, el hall ya no se encuentra alineado con el límite este de la misma, pero sigue coincidiendo su eje central con el eje del vial *23th Street*.

En este caso, los bloques secundarios son dos:

1. un primer edificio más pequeño, situado en la esquina noroeste de la parcela, con su fachada más larga, de longitud 123 m. situada en dirección norte-sur. Su fachada menor dispone de una longitud de 38 metros.
2. un segundo bloque rectangular de mayores dimensiones (98 por 206 metros), con la fachada longitudinal situada en la misma dirección que el bloque pequeño y alineada su fachada corta con el vial *24th Street*.

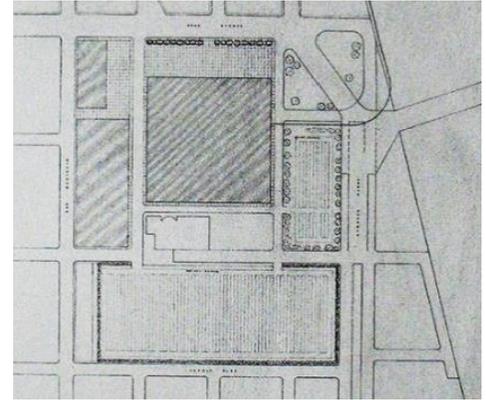


Fig. 42 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.43, 20 Octubre 1953.

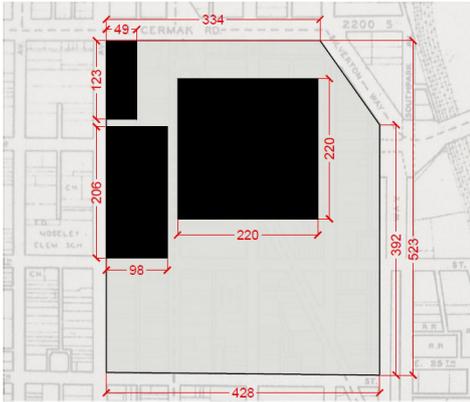
Fig. 43 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 44 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 45 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

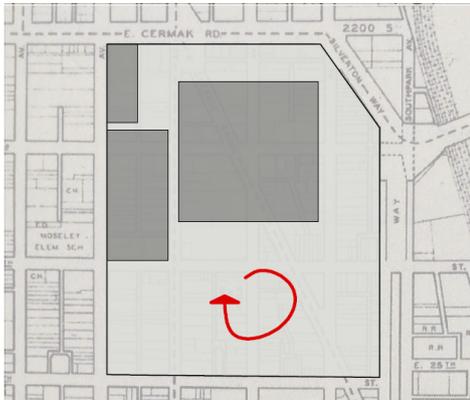
Fig. 436- Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

	m <sup>2</sup>	%
<b>construido</b>	73.663	34%
<b>libre</b>	143.038	66%
<b>total</b>	216.701	100%



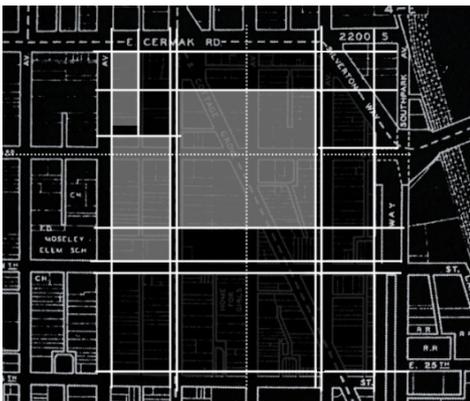
Al ampliarse la superficie destinada al proyecto, con respecto las propuestas que Mies había realizado hasta el momento, se amplía también el área de los espacios vacíos exteriores. De esta forma, Mies aporta una proporción más equitativa entre los espacios llenos y vacíos. En esta propuesta el porcentaje de la superficie libre corresponde con un 66% frente al 33% del área ocupada.

En la presente propuesta, los vacíos están formados por una gran plaza situada al sur del edificio, los retranqueos del hall con respecto los lindes de la parcela y los espacios de la separación entre los propios edificios que forman parte del proyecto.



La existencia de esta plaza previa aporta a la propuesta de implantación carácter de direccionalidad, estableciéndose el acceso al edificio a través de la misma, desde el vial *25th Street*, y generando unos espacios de transición. En esta propuesta los edificios secundarios no están posicionados con respecto el eje de simetría.

El conjunto se alinea en el borde oeste conformando el frente urbano del conjunto. Tanto el edificio principal como los edificios secundarios se encuentran retranqueados con respecto el linde sur. Además el hall está separado de los lindes norte y este generando un área de esparcimiento previa al hall. A partir de esta propuesta aumenta el área del proyecto mejorándose por tanto la proporción entre vacío-masa. Como inconveniente cabría mencionar la eliminación del fondo de perspectiva generado desde 23 th Street en anteriores propuestas. En este caso, la ordenación es menos clara que la anterior, ya que los espacios vacíos se encuentran más disgregados.



Con la ampliación del espacio vacío en esta propuesta se demuestra la exploración realizada de la proporción entre vacío y masa. A pesar de que la superficie de la parcela ha variado, la posición y las dimensiones del hall no se alteran.

## Propuesta 5

5306.40 - 5306.42 - 5306.36 - 5306.7

21 Octubre 1953

En esta ordenación, la parcela del proyecto está delimitada por las vías *E. Cermak Road* al norte y *Michigan Avenue* al oeste, *25th Street* al sur y *South Park Way* al este. Se trata de la misma superficie de actuación que ha sido ampliada durante el estudio de la propuesta anterior.

El edificio principal sigue manteniéndose con las mismas dimensiones y en el mismo emplazamiento que las propuestas realizadas hasta el momento. Tal y como se ha comentado en la referencias anteriores, el edificio sigue estando centrado con respecto al eje del vial *23th Street*, y su fachada este se encuentra retranqueada con respecto al linde de la parcela, como en el modelo de la propuesta 4..

En la presente propuesta, son cuatro los bloques secundarios:

1. un primer edificio con longitudes de fachada de 98 y 33 metros está situado al norte del cuerpo principal, manteniendo una conexión con el mismo. Tanto las dimensiones de este bloque secundario como la posición es similar al de la propuesta con referencia nº2, pero en este caso queda retranqueado en su fachada norte.
2. el segundo bloque situado en la esquina noroeste se mantiene con las mismas dimensiones (49 por 123 m.) y posición que en la propuesta anterior.
3. el tercer edificio dispone de las mismas medidas en planta que el bloque nº2 y está situado de forma simétrica con respecto al eje central del edificio principal.

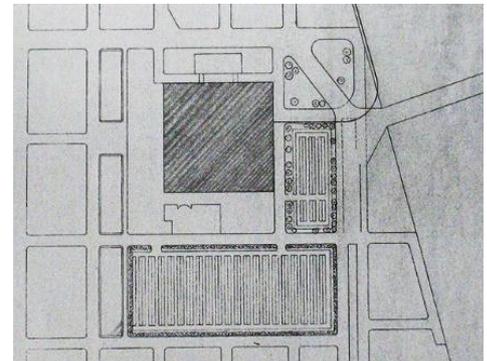
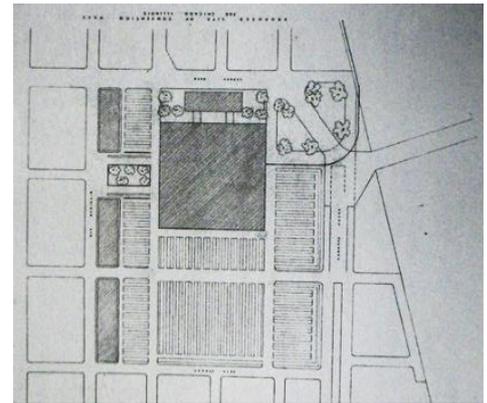
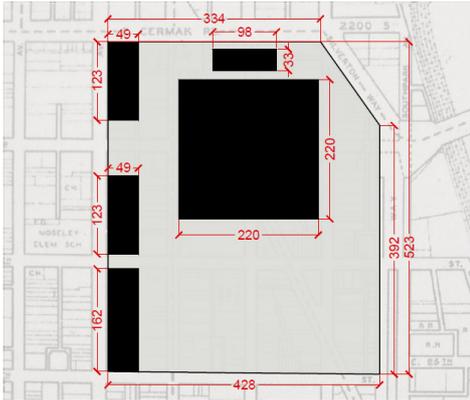


Fig. 47 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.40, 21 Octubre 1953.

Fig. 48 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.42. Se desconoce fecha.

Fig. 49 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

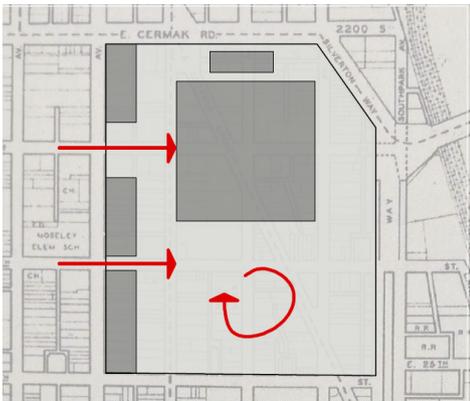
	m <sup>2</sup>	%
construido	73.663	34%
libre	143.038	66%
<b>total</b>	<b>216.701</b>	<b>100%</b>



4. un cuarto bloque también de forma rectangular mantiene el mismo ancho que los dos anteriores, siendo su lado mayor igual a las manzanas del entorno, éste es de 162 m.

El edificio rectangular de mayor superficie de la anterior propuesta se desdobra en ésta quedando dividido en dos bloques (3 y 4), de forma que la proporción de espacios de masa y vacío se mantiene.

A continuación se realiza un análisis de los espacios vacíos diferenciando las propuestas 5306.40 y 5306.42:



- Ref 13. 5306.40: los espacios vacíos se han dividido en el interior de la parcela, ordenándola mediante calles interiores como prolongación de las vías urbanas: de norte a sur, las calles S. Indiana y Calumet; y de este a oeste, la calle 24th. En esta solución, el acceso se plantea desde 25th Street a través de las calles de circulación interior, hasta llegar al hall por su fachada sur.

- Ref 14. 5306.42: en este caso, se observa un gran espacio vacío que ocupa todo el ancho libre al sur de la parcela, a continuación del bloque 4. A diferencia de la variante anterior, en ésta, la calle interior como prolongación de Calumet Street no atraviesa la parcela sino que queda interrumpida por este gran espacio vacío. Asimismo, se observa una calle interior que rodea la isla en la que está situado el edificio norte (bloque 1). El acceso de esta solución se realiza a través de 24th Street, tanto al edificio principal como al aparcamiento, ya que se observa la existencia de dos entradas dibujadas.

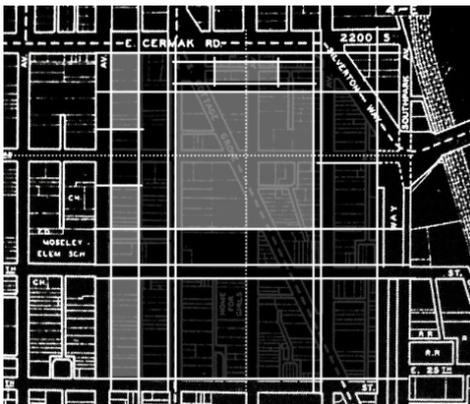


Fig. 50 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 51 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 52 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

De esta forma, el edificio principal queda retranqueado con respecto al linde norte que junto con el bloque 1 configura un frente de fachada discontinuo. Además el hall se encuentra retirado del límite sur de la parcela conformando una plataforma como vacío principal. Con ello, se mejora la proporción de los espacios ocupados-libres.

Asímismo los tres edificios longitudinales situados en el borde oeste de la parcela quedan alineados, controlando este frente urbano al disponer los bloques la misma longitud que las manzanas del entorno, excepto los que centran el eje de simetría y potencian la visual hacia el hall.

Con ello se consigue un ambiente urbano más controlado por la actuación de Mies, que ahora controla el fondo del vacío principal con el edificio central del Convention Hall y el lateral oeste.

Los edificios se sitúan en el límite oeste configurando la fachada más urbana del conjunto puesto que se trata de un entorno más urbano, de manera que su frente este queda abierto hacia la zona del lago.

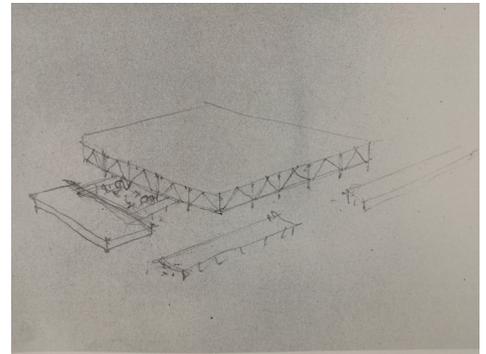
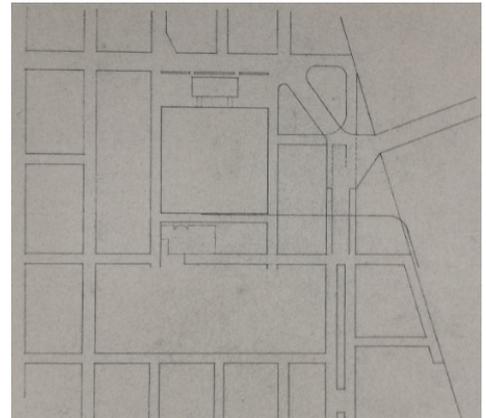


Fig. 53 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.36. Se desconoce fecha.

Fig. 54 - Plano emplazamiento, *The Mies van der Rohe Archive*, Garland Publishing, 5306.7. Se desconoce fecha.

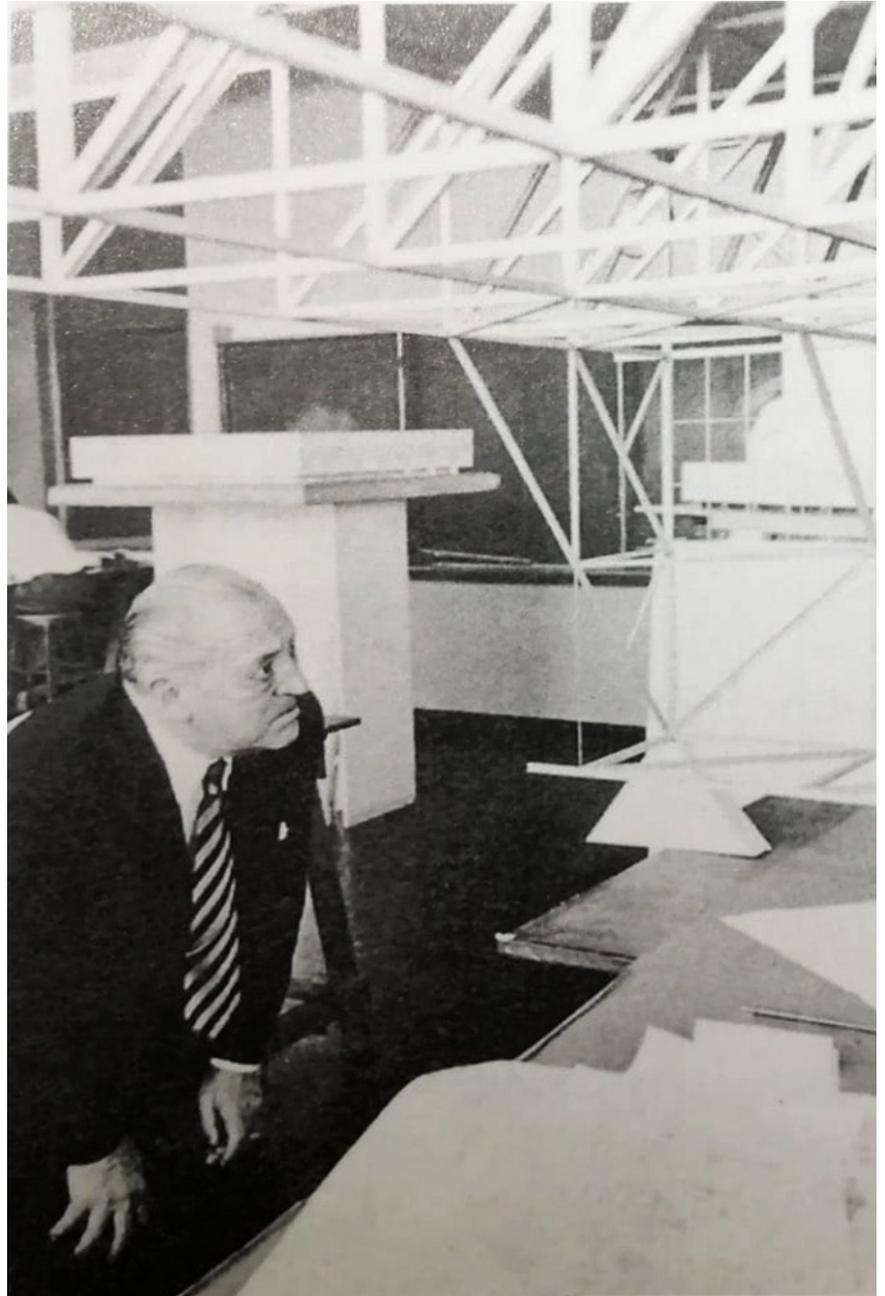


Fig. 55 - Fotografía de Mies estudiando la maqueta estructural del Convention Hall. Al fondo, sobre la cabeza de Mies puede verse la maqueta del edificio completo.

## Propuesta 6

### 4.308

sin fecha conocida

Se trata de la propuesta de implantación que ha sido desarrollada para el fotomontaje de la vista aérea de la maqueta situada sobre el lugar.

En esta ordenación, la parcela del proyecto está delimitada por las vías *E. Cermak Road* al norte y *Michigan Avenue* al oeste, *25th Street* al sur y *South Park Way* al este. La superficie de actuación se mantiene con respecto las dos propuestas anteriores.

Como punto común de todas las propuestas, el edificio principal sigue manteniéndose en su mismo emplazamiento, estando centrado con respecto el eje del vial *23th Street*. Su fachada este se encuentra retranqueada con respecto el linde de la parcela como en las dos propuestas anteriores.

Los usos secundarios están representados mediante tres bloques:

1. un primer edificio con forma rectangular y dimensiones en planta de 98 por 123 metros, situado en la esquina noroeste de la parcela.
2. un segundo bloque longitudinal cuya dirección principal es en el eje norte-sur, alineado con el borde oeste de la zona de actuación. Dispone de una longitud de 269 m. y un ancho de 49 m.

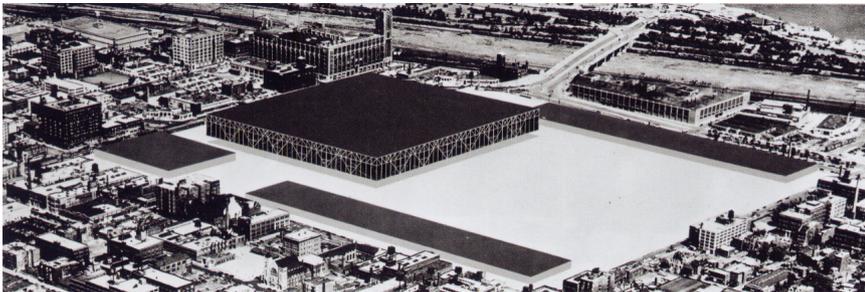


Fig. 56 - Collage, vista aérea de maqueta realizada por Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang, esquema preliminar, Phyllis Lambert, *Mies in America*, 4.308, 1953.

Los collages del Convention Hall se realizaron para la presentación pública del proyecto el 18 de Noviembre de 1953. Ver Nota 241 de publicación Phyllis Lambert, *Mies in America*.

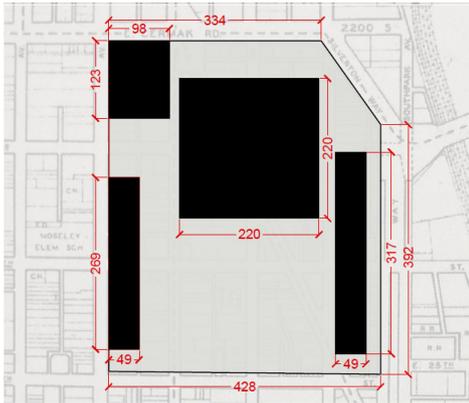
Fig. 57 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 58 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 59 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

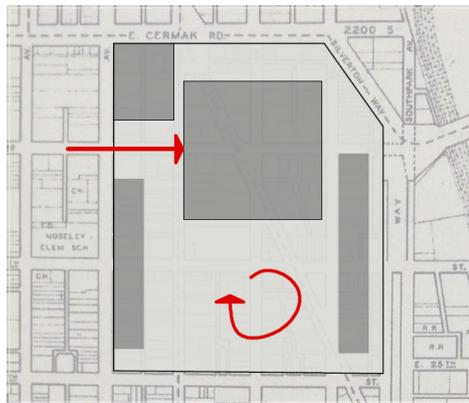
Fig. 60 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

	m <sup>2</sup>	%
<b>construido</b>	87.760	40%
<b>libre</b>	128.941	60%
<b>total</b>	216.701	100%



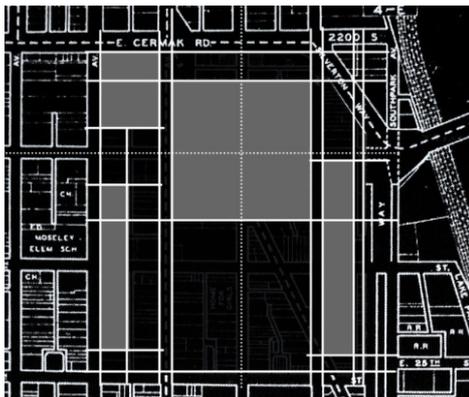
3. el tercer edificio se dispone de forma paralela al bloque 2, pero en el límite este de la parcela, manteniendo el mismo ancho y disponiendo en este caso de una longitud de 317 metros.

En la vista aérea de la maqueta destaca la proporción de los espacios vacíos, dejados en blanco, con respecto los llenos que conforma el edificio principal y los bloques que albergan los usos secundarios. En este caso la proporción de área libre con respecto el total de la parcela es del 60% frente al 40% de la superficie construida.



Los vacíos están formados por el espacio que se genera en los retranqueos del hall con respecto los bordes de la parcela, así como en el espacio libre derivado de la separación de los bloques 1 y 2 que, a su vez, favorece un fondo de perspectiva desde 23th Street. Puesto que el vacío de mayor envergadura es el que se sitúa al sur de la superficie objeto de estudio, se establece el acceso principal a través de esta plaza.

En hall se encuentra retranqueado en el límite norte de la parcela, en este caso dicho espacio queda libre de edificios, favoreciendo un frente urbano discontinuo. A su vez, la relación de las dimensiones de los edificios del conjunto con las longitudes de manzana del entorno hacen que sea una solución clara. Debido a la ampliación de la superficie destinada a espacios vacíos, se mejora la proporción entre masa-vacío. A diferencia con las propuestas anteriores, en el modelo final se ubica un bloque longitudinal en el linde este conformando de esta forma este frente urbano.

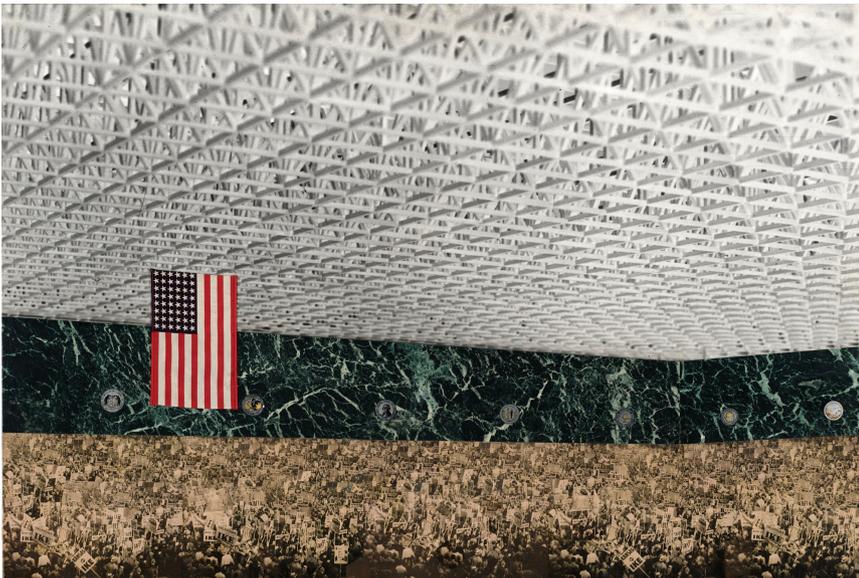


Según los puntos analizados se comprueba que en la propuesta final también trata de establecer una proporción escalar entre espacios llenos y vacíos, manteniendo el edificio en la misma posición que en todas las propuestas anteriores.

Por ello, se puede determinar en la propuesta final el absoluto control del espacio urbano de Mies, puesto que tres de sus cuatro fachadas están controladas dejando únicamente como fachada urbana la enfrentada con el hall, de manera que podría entenderse el espacio urbano como un Convention Hall pero sin plano de techo.

*Un hall con estas dimensiones no depende de su entorno: él crea su entorno.<sup>20</sup>*

Tal y como ocurre en la imagen del *collage* del *Convention Hall*, el espacio está representado mediante tres elementos: el material como cerramiento, la estructura como techo y la sociedad como suelo. Sin embargo, en el espacio urbano ya no hay estructura, únicamente existen dos realidades enfrentadas: la arquitectura y su época.



20. Mies van der Rohe, añadido a lápiz sobre las notas oficiales de la presentación de Mies sobre el proyecto del Convention Hall, sin fecha establecida, probablemente antes del 11 de Noviembre de 1953, cuando las noticias de lanzamiento anuncian el proyecto.

*Convention Hall*, Chicago folder 1, Professional Papers, MvdR Archive, MoMA.

Fig. 61 - *Collage* del proyecto.

La imagen de la sociedad que representan el plano del suelo, es una superposición de una imagen extraída de la 1952 *U.S. Republican National Convention*, publicada en *Life magazine*.

## 06. APORTACIONES Y CONCLUSIONES

A modo de resumen se sintetizan las aportaciones que se han realizado a lo largo de la investigación, así como las ideas que se han descubierto durante la misma.

En primer lugar señalar la importancia de haber inventariado los documentos gráficos del proyecto ordenados según el código de catalogación y clasificados en tablas según la bibliografía que lo contiene.

En segundo lugar se ha contextualizado el proyecto con el objeto de proporcionar información: por un lado sobre la etapa arquitectónica de Mies; y por otro lado de la formalización del encargo y la elección del emplazamiento del *Convention Hall*.

En tercer lugar se ha elaborado un análisis descriptivo-comparativo de la evolución de las propuestas de implantación del proyecto. Dicho estudio se realiza tras detectar que este ámbito del proyecto no ha sido suficientemente investigado en la crítica arquitectónica. A pesar de que existen numerosos documentos que analizan el *Convention Hall* desde otros puntos de vista como es el espacio, la forma, la función, la forma de representación y sobretodo la estructura.

Por último, hay que mencionar los documentos gráficos que se han realizado durante el estudio de cada una de las propuestas, como por ejemplo los esquemas acotados y dimensionados de los volúmenes construidos. Además se han analizado los accesos y las alineaciones estableciendo una relación, tanto entre los propios edificios que forman el conjunto, como la correspondencia con el entorno. También se han calculado las áreas libres y las superficies construidas, estableciendo un porcentaje respecto del área total. De entre la documentación realizada, cabe destacar la esquematización de la propuesta de implantación final en el plano de emplazamiento, inexistente en los planos de proyecto.

A partir de todo lo estudiado y analizado, además de las aportaciones comentadas se configuran las siguientes conclusiones:

### 1. Escala urbana en el proyecto del Convention Hall.

Los esquemas realizados para el análisis revelan que el volumen principal se mantiene en la misma posición en todas propuestas de implantación. Durante el estudio de la evolución del proyecto se detecta la ampliación de la superficie de actuación a partir de la propuesta fechada el 20 Octubre de 1953. Con este hecho se demuestra la exploración de Mies sobre la proporción entre espacios llenos y vacíos.

La propuesta de implantación final dispone de tres de sus cuatro fachadas controladas, configurándose la que se encuentra frente el edificio principal como fachada urbana del conjunto. De esta forma Mies determina un dominio total del espacio urbano y de la escala del proyecto.

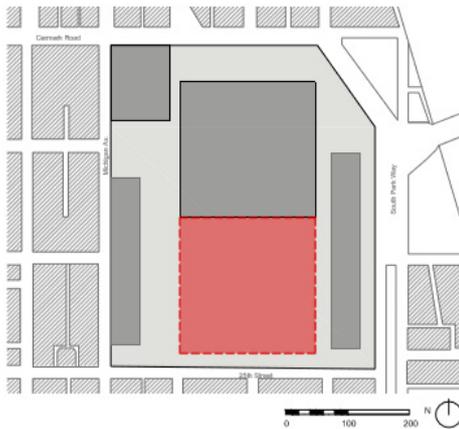


Fig. 62 - Esquema de representación del vacío urbano frente al hall mediante el que se determina la magnitud de la escala urbana. Elaboración propia.

Fig. 63 - Esquema de implantación definitivo sobre plano de emplazamiento. Elaboración propia.



## 2. Relación-proporción entre el hall principal y los usos secundarios en los proyectos del *Convention Hall*, *Crown Hall* y *New National Gallery*.

Mientras que el edificio principal se mantiene en la misma posición durante la evolución del proyecto, Mies explora la posición y dimensiones de los edificios secundarios ya que las propuestas son diferentes conforme avanza el proyecto.

Según el análisis realizado se determina que en la propuesta final consigue una ordenación más clara debido a la correspondencia de las alineaciones de los bloques secundarios con los lindes de la parcela y del entorno.

En el proceso de análisis se localiza un segundo factor común en todas las propuestas planteadas: los usos secundarios son segregados del volumen que contiene el hall, debido a que el edificio principal pretende contener el gran espacio flexible y con posibilidad de transformarse según diversas condiciones de uso. Al igual que ya hiciera en el *Crown Hall*, en el que los usos de servicio se desplazan a la planta sótano. Mies realiza esta misma operación en el *New National Gallery* albergando los usos de servicios y la galería de exposición permanente en la planta sótano. En el caso del proyecto del *Convention Hall*, Mies desplaza todo lo que no es el hall a los edificios anexos.

Es por ello que se considera relevante el estudio de estos bloques secundarios por lo que se plantea una comparativa dimensional entre estos tres proyectos por medio de esquemas gráficos y tablas con superficies diferenciando por un lado el área destinada al espacio universal y por otro lado al resto de usos.

Fig. 64 - *Convention Hall*. Tabla de superficies destinada a espacio universal y área para otros usos. Porcentaje que muestra la proporción con respecto a la superficie construida total. Elaboración propia.

Fig. 65 - *Convention Hall*. Esquema acotado y sombreado en gris oscuro el bloque que experimenta el concepto de espacio universal. Elaboración propia.

Fig. 66 - *Convention Hall*. Esquema acotado y sombreado en gris oscuro los bloques que contienen los usos secundarios. Elaboración propia.

Fig. 67 - *Crown Hall*. Tabla de superficies destinada a espacio universal y área para otros usos. Porcentaje que muestra la proporción con respecto a la superficie construida total. Elaboración propia.

Fig. 68 - *Crown Hall*. Esquema acotado y sombreado en gris oscuro el bloque que experimenta el concepto de espacio universal, situado en planta baja. Elaboración propia.

Fig. 69 - *Crown Hall*. Esquema acotado y sombreado en gris oscuro la superficie destinada a otros usos, situado en planta sótano. Elaboración propia.

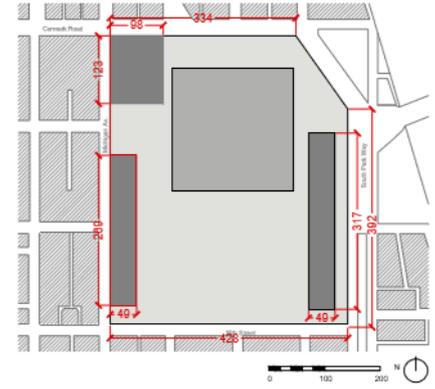
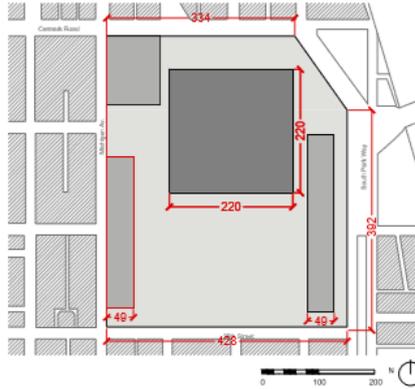
Fig. 70 - *New National Gallery*. Tabla de superficies destinada a espacio universal y área para otros usos. Porcentaje que muestra la proporción con respecto a la superficie construida total. Elaboración propia.

Fig. 71 - *New National Gallery*. Esquema acotado y sombreado en gris oscuro el bloque que experimenta el concepto de espacio universal, situado en planta baja. Elaboración propia.

Fig. 72 - *New National Gallery*. Esquema acotado y sombreado en gris oscuro la superficie destinada a otros usos, situado en planta sótano. Elaboración propia.

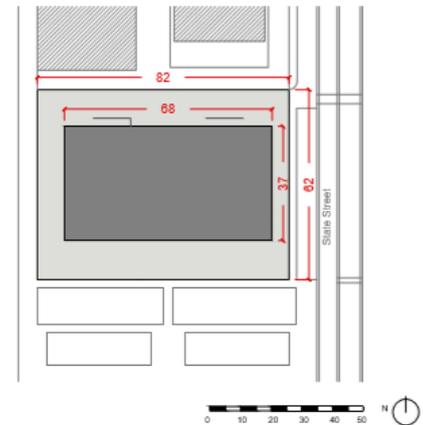
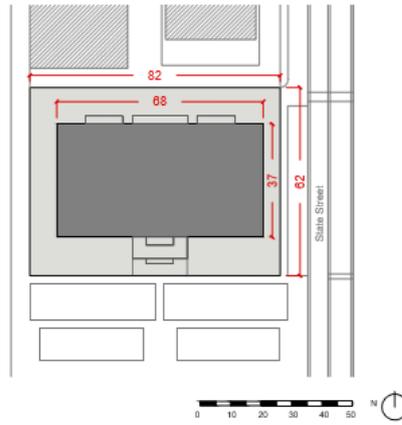
MIES VAN DER ROHE

	m <sup>2</sup>	%
espacio universal	48.400	36%
otros usos	87.760	64%
<b>total</b>	<b>136.160</b>	<b>100%</b>



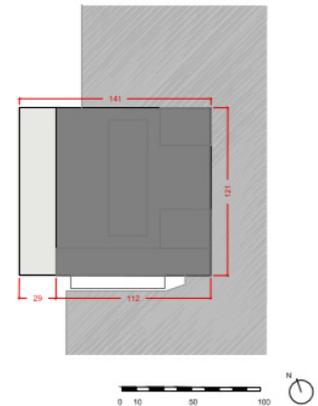
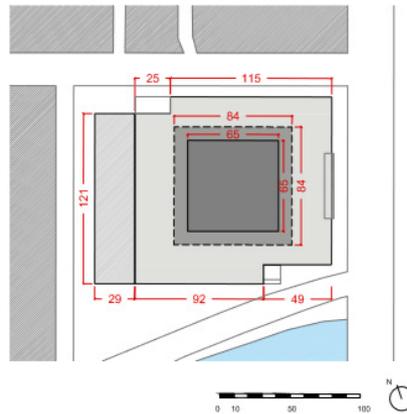
CROWN HALL

	m <sup>2</sup>	%
espacio universal	2.520	50%
otros usos	2.520	50%
<b>total</b>	<b>5.040</b>	<b>100%</b>



NEW NATIONAL GALLERY

	m <sup>2</sup>	%
espacio universal	4.200	24%
otros usos	13.542	76%
<b>total</b>	<b>17.742</b>	<b>100%</b>



### 3. Relación urbana entre espacios construidos y libres en los proyectos del *Convention Hall*, *Seagram Building* y *New National Gallery*.

En continuidad con las conclusiones planteadas en el punto 1 de las conclusiones, se establece una reflexión adicional y complementaria.

Diferentes autores son los que han realizado un análisis comparativo entre el proyecto del *Convention Hall* y otras obras, tanto desde el punto de vista estructural, como del espacio, de la composición, de la función y de la forma de representación mediante *collage*. Sin embargo, existe un vacío en cuanto al análisis comparativo del proyecto en el ámbito de la implantación urbana.

En la imagen del *collage* que muestra la solución final de implantación el espacio urbano se representa mediante una plataforma blanca completamente vacía que sirve como área de transición hacia el volumen principal. Esta solución establece un espacio exterior frente al edificio a modo de plaza, encontrándose el hall retranqueado con respecto al vial principal. Solución que más tarde utilizaría en el proyecto del *Seagram Building* y el *New National Gallery* con el fin de magnificar la escala de los edificios.

Finalmente, se propone como punto de partida para la citada reflexión un estudio comparativo de la relación vacío-masa existente entre los tres proyectos.

Fig. 73 - *Convention Hall*. Tabla de superficies destinada espacios construidos y libres. Porcentaje que muestra la proporción entre vacío-masa con respecto a la superficie total. Elaboración propia.

Fig. 74 - *Convention Hall*. Esquema en planta que muestra el retranqueo con respecto al vial principal. Elaboración propia.

Fig. 75 - *Seagram Building*. Vista aérea de espacio libre previo al acceso.

Fig. 76 - *Seagram Building*. Tabla de superficies destinada espacios construidos (rascacielos) y libres (plaza previa). Porcentaje que muestra la proporción entre vacío-masa con respecto a la superficie total. Elaboración propia.

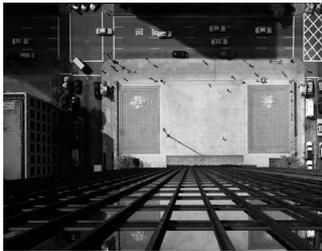
Fig. 77 - *Seagram Building*. Esquema en planta que muestra el retranqueo con respecto al vial principal. Elaboración propia.

Fig. 78 - *New National Gallery*. Vista frontal del edificio.

Fig. 79 - *New National Gallery*. Tabla de superficies destinada espacios construidos y libres. Porcentaje que muestra la proporción entre vacío-masa con respecto a la superficie total. Elaboración propia.

Fig. 80 - *New National Gallery*. Esquema en planta que muestra el retranqueo con respecto al vial principal. Elaboración propia.

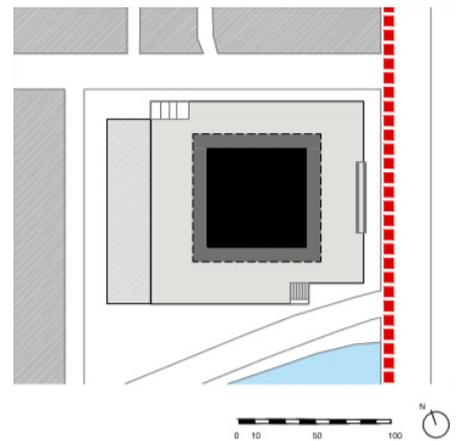
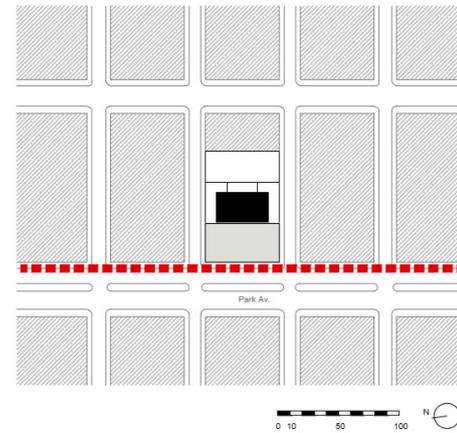
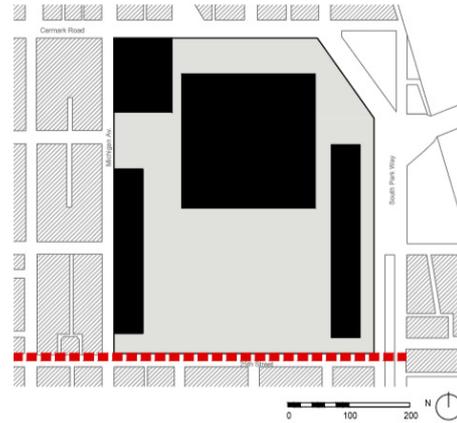
	m <sup>2</sup>	%
<b>construido</b>	87.760	40%
<b>libre</b>	128.941	60%
<b>total</b>	216.701	100%



	m <sup>2</sup>	%
<b>construido</b>	1.084	36%
<b>libre</b>	1.947	64%
<b>total</b>	3.031	100%



	m <sup>2</sup>	%
<b>construido</b>	7.076	40%
<b>libre</b>	10.666	60%
<b>total</b>	17.742	100%



*Mi concepto y mi planteamiento a propósito del Seagram Building no diferían en nada de los otros edificios que tuve que construir. Mi idea, o , más bien, la “dirección” en la que yo iba es la de un edificio y una estructura clara - esto es válido no para tal o cual problema, sino para todos los problemas arquitectónicos que yo abordo. De hecho, soy completamente contrario a la idea según la cual un edificio particular debe tener un carácter individual; para mí es mas bien un carácter universal el que debe de ser determinado por el problema total que la arquitectura se esfuerza por resolver [...].<sup>21</sup>*

21. Mies van der Rohe, en Peter Carter, *Mies van der Rohe, An Appreciation on the Occasion this month of this 75th Birthday*, 115.

Fig. 81 - Fotografía de Mies van der Rohe con Phyllis Lambert y Philip Johnson



## 07. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

CARTER, Peter. *Mies van der Rohe at work*. London: Phaidon Press Limited, 1974.

COHEN, Jean-Louis. *Mies van der Rohe*. París: 1994.

DANFORTH, George; SCHULZE, Franz. *The Mies van der Rohe Archive: An Illustrated Catalogue of the Mies van der Rohe Drawings in the Museum of Modern Art*. Garland Architectural Archives. Part II, 1938-1967, The American Work, 1992.

LAMBERT, Phyllis. *Mies in America*. Monreal; New York: Harry N. Abrams, 2001.

NEUMEYER, Fritz. *Mies van der Rohe. La palabra sin Artificio. "Reflexiones sobre la Arquitectura 1922-1968"*. Madrid: El Croquis Editorial, 2000.

PUENTE, Moisés. *Conversaciones con Mies Van Der Rohe*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008, 81.

SANDERS, Heywood. *Convention Center Follies: politics, power, and public investment in American Cities*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2014.

SCHULZE, Franz. *Ludwig Mies van der Rohe. Una biografía crítica*. Barcelona: Reverte, 2016.

## ARTÍCULOS

COLMENARES VILATA, Sivia. “La planta única como tipo resistente a la escala.” (2014): 97-98.

KUH, Katharine. “Mies van der Rohe: Modern Classicist.” *Saturday Review*, no. 48 (23 de enero de 1965): 22-23.

LEVINE, Neil. “The significance as facts: Mies’s Collages Up Close and Personal.” (1998): 70-101.

LIZONDO SEVILLA, Laura; SANTATECLA FAYOS, Jose; MARTÍNEZ, Santiago; BOSCH, Ignacio. “La Influencia de la Arquitectura Efímera en la Arquitectura Construida. El caso de Mies van der Rohe.” *ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno*, no. 8 (Febrero 2014): 73-94.

STIERLI, Martino. “Mies Montage.” *AA Files*, no. 61. (2010): 54.

TAGGAE, George Tagge. “Study Shows Value of Lake Front Hall.” *Chicago Sunday Tribune*, no. 50 (9 Diciembre 1956).

WANG, Wilfred Wang. “La esquina como revelación. De Schinkel a Mies.” (24 de Noviembre de 2005).

WITHIN, Sarah. “Chicago’s Multi-Scalar Alternatives to the Neighborgoodlies.” *The Avery Review*, no. 10 (Octubre 2015).

## TESIS

JIMÉNEZ GÓMEZ, Eva. “El pilar en Mies van der Rohe. El léxico del acero.” Tesis, Universidad de Barcelona, 2012.

LIZONDO SEVILLA, Laura. “¿Arquitectura o Exposición? Fundamentos de la arquitectura de Mies Van der Rohe”. Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València, 2012.

SANTATECLA FAYOS, José. “De la Esencia de la Arquitectura a lo Esencial del Espacio”. Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de Valencia, 2003.

## ENTREVISTAS

KERBIS, Gertrude. “Oral History of Gertrude Kerbis. Compiled under the auspices of the Chicago Architects Oral History Project. The Art Institute of Chicago”, entrevistada por Betty J. Blum, 4-5 Junio, 1996.

SUMMERS, GENE. “Oral History of Gene Summers. Compiled under the auspices of the Chicago Architects Oral History Project. The Art Institute of Chicago”, entrevistado por Pauline A. Saliga, 1987.

## 08. PIES DE FOTO DE LAS IMÁGENES

Fig. 1 - Retrato de Mies van der Rohe.

Fig. 2 - Mies van der Rohe en su oficina de Chicago en el año 1953.

Fig. 3 - Mies van der Rohe posando con la maqueta del proyecto del Crown Hall.

Fig. 4 - Fotografía de la maqueta del *Convention Hall* con uso de mármol.

Fig. 5 - Fotografía del interior de la maqueta.

Fig. 6 - Plano de ordenación del Plan Burnham 1909. Fuente: Sarah Within, "Chicago's Multi-Scalar Alternatives to the Neighborgoodlies," *The Avery Review*, Octubre, 2015, 10.

Fig. 7 - Perspectiva interior. Antonio Casimir Ramos y Jacob Karl Viks. Graduate Thesis. "Interior Studies of a Large Hall". 1955. Fuente: Rolf Achilles, Kevin Harrington and Charlotte Myhrum, *Mies van der Rohe: Architect as educator*, ( Chicago: Illinois Institute of Technology, Catalogue for the exhibition, Mies van der Rohe Centennial Project, 6 Junio 1986).

Fig. 8 - Mies van der Rohe con Konrad Wachsmann.

Fig. 9 - Boceto de vista aérea exterior de hall principal.

Fig. 10 - Imagen del edificio construido *Crown Hall* (1950 - 1956).

Fig. 11 - Imagen de la maqueta original del proyecto para el Teatro de Mannheim (1952).

Fig. 12 - Perspectiva interior del proyecto del *Convention Hall* (1953 - 1954). Fuente: CARTER, Peter. *Mies van der Rohe at work*. London: Phaidon Press Limited, 1974.

Fig. 13 - *SPB Redevelopment Plan for the Near South Side*, 1946.

Fig. 14 - *The South Side Plan*, zonas verdes, "Community Facilities of Three Mile Area," 1947.

Fig. 15 - Vista aérea del *South Side de Chicago*, tomada el 29 de Noviembre de 1938.

Fig. 16 - Imagen de la propuesta de emplazamiento y maqueta realizada por *South Side Plan* en el que Mies proyecta el *Convention Hall* en el periódico *Chicago Tribune* publicada el día 19 de Noviembre de 1953

tras la presentación del proyecto el día anterior.

Fig. 17 - Vista de la maqueta con la solución de fachada en aluminio.

Fig. 18 - Vista de la maqueta del edificio con un sistema estructural previo.

Fig. 19- Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.41. Se desconoce fecha.

Fig. 20- Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.47. Se desconoce fecha.

Fig. 21 - Plano de ordenación, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.41, 1946.

Fig. 22 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.41, 1946.

Fig. 23 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.33, 16 Octubre 1953.

Fig. 24 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 25 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 26 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 27 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

Fig. 28- Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.34, 16 Octubre 1953.

Fig. 29 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 30 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 31 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 32 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

Fig. 33 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.35, 16 Octubre 1953.

Fig.34 - Perspectiva aérea, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.6. Se desconoce fecha.

Fig.35 - Perspectiva aérea, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.62. Se desconoce fecha.

Fig.36 - Perspectiva aérea, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.32. Se desconoce fecha.

Fig.37 - Perspectiva aérea, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.31. Se desconoce fecha.

Fig. 38 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 42 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.43, 20 Octubre 1953.

Fig. 43 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 44 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 45 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 436- Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

Fig. 47 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.40, 21 Octubre 1953.

Fig. 48 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.42. Se desconoce fecha.

Fig. 49 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 50 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 51 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 52 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

Fig. 53 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.36. Se desconoce fecha.

Fig. 54 - Plano emplazamiento, The Mies van der Rohe Archive, Garland Publishing, 5306.7. Se desconoce fecha.

Fig. 55 - Fotografía de Mies estudiando la maqueta estructural del *Convention Hall*.

Fig. 56 - *Collage*, vista aérea de maqueta realizada por Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang, esquema preliminar, Phyllis Lambert, *Mies in America*, 4.308, 1953.

Fig. 57 - Tabla de superficies y porcentaje de espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 58 - Esquema de emplazamiento con volúmenes acotados. Elaboración propia.

Fig. 59 - Esquema de emplazamiento con representación de accesos. Elaboración propia.

Fig. 60 - Esquema de emplazamiento con relación de las alineaciones. Elaboración propia.

Fig. 61 - *Collage* del proyecto.

Fig. 62 - Esquema de representación del vacío urbano frente al hall mediante el que se determina la magnitud de la escala urbana. Elaboración propia.

Fig. 63 - Esquema de implantación definitivo sobre plano de emplazamiento. Elaboración propia.

Fig. 64 - *Convention Hall*. Tabla de superficies destinada a espacio universal y área para otros usos. Elaboración propia.

Fig. 65 - *Convention Hall*. Esquema acotado. Elaboración propia.

Fig. 66 - *Convention Hall*. Esquema acotado. Elaboración propia.

Fig. 67 - *Crown Hall*. Tabla de superficies destinada a espacio universal y área para otros usos. Elaboración propia.

Fig. 68 - *Crown Hall*. Esquema acotado. Elaboración propia.

Fig. 69 - *Crown Hall*. Esquema acotado. Elaboración propia.

Fig. 70 - *New National Gallery*. Tabla de superficies destinada a espacio universal y área para otros usos. Elaboración propia.

Fig. 71 - *New National Gallery*. Esquema acotado. Elaboración propia.

Fig. 72 - *New National Gallery*. Esquema acotado. Elaboración propia.

Fig. 73 - *Convention Hall*. Tabla de superficies destinada espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 74 - *Convention Hall*.. Esquema en planta que muestra el retranqueo con respecto el vial principal. Elaboración propia.

Fig. 75 - *Seagram Building*. Vista aérea de espacio libre previo al acceso.

Fig. 76 - *Seagram Building*. Tabla de superficies destinada espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 77 - *Seagram Building*. Esquema en planta que muestra el retranqueo con respecto el vial principal. Elaboración propia.

Fig. 78 - *New National Gallery*. Vista frontal del edificio.

Fig. 79 - *New National Gallery*. Tabla de superficies destinada espacios construidos y libres. Elaboración propia.

Fig. 80 - *New National Gallery*. Esquema en planta que muestra el retranqueo con respecto el vial principal. Elaboración propia.

Fig. 81 - Fotografía de Mies van der Rohe con Phyllis Lambert y Philip Johnson