

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**

**Facultad de Bellas Artes San Carlos**

Programa de doctorado:

**Artes Visuales, Producción, Gestión y Restauración.**

---



***LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA EN LAS ARTES VISUALES. Historia y análisis de los planes de estudio y programas vigentes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México, Distrito Federal.***

Tesis Doctoral presentada por:

Mtro. Francisco Javier Tous Olagorta

Directora: Dra. en BBAA Maribel Domènech Ibáñez

Co-director: Dr. En BBAA Joan Ignasi Aliaga Morell

Tutora adjunta: Dra. En BBAA Alfia Leiva del Valle

México Agosto del 2011



**LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA EN LAS ARTES  
VISUALES**

***Historia y análisis de los planes de estudio y programas  
vigentes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la  
UNAM, México, Distrito Federal.***

**Francisco Javier Tous Olagorta**

**México, D.F. Agosto 2011**



## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Politécnica de Valencia como institución un agradecimiento por la oportunidad de crecimiento en la distancia. Quisiera además mencionar a cada uno de los catedráticos de la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia, por sus aportaciones durante su estancia en México, D.F.: Dr. D. Juan Bautista Peiró; Dr. D. Carlos Plasencia Climent; Dr. D. Joaquín Aldás Ruiz; Dra. Pilar Roig Picazo; Dra. D. Julia Osca Pons; M. Luisa Escartín Bueno; Dr. D. Manuel Guillén Ramón; Dr. D. Elías Pérez; Dr. D. Joan Aliaga Morell y Dra. D. Maribel Domènech Ibáñez, así como a la Dra. Alfia Leiva del Valle de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. También a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México por acogerme en su seno y ofrecerme un crecimiento profesional. Sin olvidar también el profesionalismo del amigo y consejero, Dr. Pedro del Villar Quiñones de la Universidad de Guanajuato de México, así como la colaboración de la Mtra. Carmen Hernández por las imágenes de los talleres de la Esmeralda, al Dr. Rodolfo Zárate por las fotografías de los talleres de escultura de la Universidad Complutense y a la Lic. Ariadna Gómez Martínez por las fotografías de los talleres de escultura de la Universidad Politécnica de Valencia y por supuesto por la valiosa desinteresada y profesional ayuda de la bibliotecaria de la Escuela Nacional de Artes Plásticas del Posgrado en Artes Visuales de la UNAM (Antigua Academia de San Carlos de México): Lic. María de Lourdes Navarro Razo.

Esta tesis está dedicada especialmente: A la memoria de Pilar por introducirme con una caja de colores en el maravilloso mundo del arte. Y muy especialmente por su amor, colaboración y paciencia, a mi esposa Magda Roser Casamitjana.



Resum de la tesi de Francisco Javier Tous Olagorta

*L'ensenyament de l'escultura en les arts visuals. Història i anàlisi dels plans d'estudi i els programes vigents a l'Escola Nacional d'Arts Plàstiques de la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic. 467 pàg. il·l.*

Aquest treball s'inicia amb una breu aproximació al concepte d'*escultura*, i als processos tècnics i materials corresponents, dins l'ensenyament de les arts acadèmiques a Europa i a Mèxic, aproximació que n'ocupa el primer capítol. Es presenta a continuació, en el segon capítol, una revisió i una anàlisi exhaustiva de l'evolució que s'ha produït en la història dels mètodes i els plans d'estudis, així como dels programes específics que es van aplicar en el passat acadèmic, tan al segle XIX como al XX. En el tercer capítol s'arriba al que avui dia s'ensenyava com a programes d'assignatura, per a l'aprenentatge d'aquesta disciplina artística, a l'Escola Nacional d'Arts Plàstiques (ENAP), pertanyent a la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic (UNAM), i amb relació a altres sis escoles i univertitats mexicanes que ofereixen la llicenciatura en Arts Visuals. El quart i darrer capítol tracta, de manera comparativa, dels plans d'estudi i els Programes que es donen en tres universitats espanyoles, de Madrid, Barcelona i València.

La investigació comença des de la fundació de l'antiga Acadèmia de San Carlos el 1781, com a primera reial academia de belles arts d'origen hispà a les Amèriques, per a cobrir-ne la transformació en el període que seguí la Independència, fins que s'incorporà a la Universitat nacional Autònoma de Mèxic (UNAM) i es convertí, a partir del 1931, en Escola Nacional d'Arts Plàstiques (ENAP)

L'ENAP –amb els diferents tallers i espais de treball que comprèn, i amb la metodologia didàctica que aplica- ha esdevingut sens dubte, per la vocació universitària, la història, la dedicació i el compromís social que l'han distingida dins del sistema d'ensenyament del país, un referent obligat per a l'ensenyament superior de les arts en tot Mèxic i a Iberoamèrica.

La tesi comprèn 527 pàgines, inclosos 96 annexos en 124 pàgine i 100 imatges.

Mèxic, 14 de març de 2011



## INDICE GENERAL

	Página
Introducción.	1
I.- Aproximaciones.	14
I.a. Breve aproximación a la historia de la escultura en el arte.	17
I.b. El proceso técnico y los materiales en la escultura.	20
I.c. Breve aproximación a la enseñanza de la escultura en Europa y América.	30
II.- Métodos, Planes de Estudio y Programas.	50
II.a. La enseñanza de la escultura en México.	50
II.a.b. La enseñanza de la escultura en el México independiente.	64
II.a.c. El S. XX y los cambios en la enseñanza artística de México.	87
II.a.c.a Documentos y manifiestos.	90
II.a.c.b. Los Planes de estudio y los programas de escultura en La Escuela Central de Artes Plásticas y en la consiguiente ENAP.	96
II.b. Formación de los primeros programas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, año 1935.	108
II.b.a. La Carrera de Escultor y la Licenciatura (1959-1968)	118
II.b.c. Plan de Estudios y Programas para la Carrera de Escultura años 1966/67.	121
II.b.d. Licenciatura en Escultura (1968)	134
III. Análisis formal y comparativo de los métodos, programas y planes de estudio de las Artes Visuales en México D.F. (1970- 2008).	140
III.a. Licenciatura en artes visuales de la ENAP.	143
III.a.b. Análisis del Plan de Estudios de 1973.	145
III.a.c. Objetivos pedagógicos y Síntesis Programática de las materias de la carrera de Artes Visuales.	150
III.a.d. Plan de estudios de la ENAP/UNAM a partir de 1974.	167
III.a.e. Programas de asignatura de escultura para la Licenciatura UNAM/ENAP. (Actualización 2007)	171
III.a.f. Modalidades de titulación para la Licenciatura ENAP.	182
III.b. El Posgrado en Artes Visuales ENAP/UNAM	183
III.b.b. La Investigación en la ENAP.	187
III.b.c. Programas de talleres de escultura del Posgrado ENAP/UNAM	192

III.b.d. Programas de escultura vigentes en el semestre 2009-2 del Posgrado en Artes Visuales de la ENAP/UNAM.	195
III.c. Análisis del Plan de Estudios realizado por la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE).	207
III.d. Plan de Estudios y Programas de escultura de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENPEG. La Esmeralda.	214
III.e. Otras cinco universidades mexicanas.	228
III.e.a. Programas de asignaturas de escultura de la Universidad de Guanajuato.	229
III.e.b. Universidad Autónoma del Estado de México.	233
III.e.c. La Universidad Veracruzana.	238
III.e.d. La Universidad de Guadalajara.	241
III.e.e. Universidad Autónoma de Baja California.	245
III.f. Los espacios de trabajo.	246
III.f.a. Los talleres de escultura de la ENAP.	250
III.f.b. Los talleres de escultura de la Esmeralda.	262
III.f.c. Taller de escultura de la U. Autónoma del Estado de México.	266
III.f.d. Taller de escultura de la Universidad de Guanajuato	268
IV.- Tres Facultades de Bellas Artes españolas en el siglo XXI.	271
IV.a. Facultad de BBAA de San Fernando. Universidad Complutense.	273
IV.b. Facultad de BBAA Sant Jordi. Universidad de Barcelona.	280
IV.c. Facultad de BBAA San Carles. Universidad Politécnica de Valencia.	300
IV.e. Talleres de escultura de tres Facultades de BBAA españolas.	310
IV.e.a. Talleres de la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, Madrid.	310
IV.e.b. Talleres de escultura de la F. de BBAA de la Universidad de Barcelona.	322
IV.e.c. Talleres de la Facultad de BBAA de la Universidad Politécnica de Valencia.	330
CONCLUSIONES.	342
BIBLIOGRAFÍA.	358
ÍNDICE DE ANEXOS Y ANEXOS.	374
Resumen.	525