

El movimiento se demuestra andando

Consuelo I. Zori Miñana

-UNLP-UNA , Argentina conizori@yahoo.com

Abstract

The present document narrates the paths taken for the creation and incorporation in the curriculum of the photography degree, in two public art faculties of Buenos Aires, through the incorporation of a "Degree in Photography, Arts and Techniques "and" Bachelor degree in Photography, Arts and Techniques ". Both careers currently accepted by the Department of Visual Arts" Prilidiano Pueyrredón ", UNA (ex IUNA), and in the process of approval by the Academic Council of the rectorate of the National University Of the Arts for its insertion in the new study plans. Several stages will be described in which the project was developed.

Keywords: Research, photography, teaching, career, training y production.

Resumen

El presente documento narra los trayectos realizados para la creación e incorporación en la currícula de grado, de la carrera de Fotografía, en dos facultades de arte, públicas de Buenos Aires, a través de la incorporación de una “Tecnicatura en Fotografía , Artes y Técnicas” y “ Licenciatura en Fotografía, Artes y Técnicas”.. Ambas carreras hoy aceptadas por el Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”, UNA (ex IUNA), y en proceso de aprobación por el Consejo Académico del rectorado de la Universidad Nacional de las Artes para su inserción en los nuevos planes de estudio. Se relatarán distintas etapas en las cuales se desarrolló dicho proyecto.

***Palabras claves:** investigación, fotografía, docencia, carreras, formación y producción.*

Introducción

El presente documento es una síntesis de más de diez años de trabajo. Si elijo qué contar dejo de abarcar algunos aspectos recorridos y analizados, tenidos en cuenta en el proceso y desarrollo. Sin embargo muchos de los recortes fueron ejecutados para facilitar la comprensión del tema.

El texto narra los trayectos realizados para la creación e incorporación de la Fotografía en la currícula de grado en dos Facultades de Arte públicas de Buenos Aires, en las cuales soy docente e investigadora, por medio de una “Licenciatura y Tecnicatura en Fotografía, Artes y Técnicas”.

Su contenido dará cuenta también del recorrido llevado a cabo a través de una serie de investigaciones y gestiones realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, así como también en la Universidad Nacional de las Artes del Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”.

Objetivos

Describir los itinerarios realizados en la incorporación de la materia "Fotografía" en dos facultades de arte publicas de Buenos Aires Argentina. Relatar distintas etapas desarrolladas en el transcurso desde sus inicios hasta la actualidad.

Desarrollo

Los motivos de mi interés por estos temas se remontan al año 2001 cuando atravesando una de las tantas crisis políticas, económicas y sociales vividas en el país, los alumnos avanzados de la carrera de Grabado y Arte Impreso en la Facultad de Bellas Artes de la ciudad de la Plata, me preguntaban qué hacer una vez finalizada la misma. Esto hizo cuestionarme y re-preguntarme, cuales serían posibles salidas laborales, pensar en la necesidad de incorporar

tecnicaturas en nuestras facultades de arte , para de esta forma brindar salidas laborales, como una manera de no generar frustraciones , ya que todos no serían artistas.

Por aquel entonces formaba parte de una investigación ⁴,de la cátedra antes mencionada, sobre los aportes producidos por la fotografía en la gráfica argentina y su importancia en la relación de las disciplinas artísticas, los avances tecnológicos, temas centrales en las artes visuales contemporáneas. Con referencia a las técnicas fotomecánicas de impresión, entre ellas la fotografía, tanto en relación a los procedimientos como en sus aspectos conceptuales. En el marco de esta investigación, realizo una serie de encuestas a artistas gráficos nacionales e internacionales, vía e-mail, sobre usos e incorporación de las nuevas tecnologías y la fotografía como medio o fin en sí mismo, en sus producciones.

El procesamiento de la información y el ordenamiento del material obtenido fueron cruciales para trabajar en torno a la importancia de su inclusión , ya sea como medio en la realización de otras técnicas o lenguajes o como fin sí mismo en las operatorias artísticas.

Pero aún el tema, estaba en una primera etapa exploratoria.

En julio del año 2003 estuve en la ciudad de Valencia y me acerque a la FBA de la UPV a saludar a un colega al Dr. Manuel Silvestre Visa, profesor catedrático en serigrafía. Antes de ingresar por la puerta vidriada en dirección al taller me encuentro en el piso un folleto de publicidad sobre un Master Universitario en Fotografía, Arte y Técnica. Mientras lo guardo pienso que, esto en mi país no existe.

A principios del año 2005 ⁵ integro un equipo multidisciplinario de

⁴ MUÑEZA, J.A.L. y EQUIPO (2001/2004) "*Aportes producidos a partir del empleo de las técnicas fotográficas, para la aparición del campo del arte impreso en Argentina. Experimentación, catalogación y sistematización de las mismas. Características de las obras*". Facultad de Bellas Artes . U.N.L.P. Argentina. Código B134.

⁵FERNANDEZ, BERDAGUER L. Y OTROS (2001/2005) "*Educación y trabajo de Jóvenes universitarios: Perspectivas educativas y laborales. Expectativas y Trayectorias*". Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P. Argentina. Código B125

investigación, cuyos temas referían a educación y trabajo de estudiantes universitarios. Mi aporte al proyecto dirigido por la Lic. Leticia Fernandez Berdaguer, tenía que ver en un principio con generar material sobre estos temas en el área de las bellas artes con la inclusión de la especialidad en fotografía. Recuerdo la pasión por la lectura del texto, **pintura, fotografía , cine** de Moholy-Nagy, László ... "*Fotografío lo que no deseo pintar y pinto lo que no deseo fotografiar...*" como un valioso aporte y fundamental antecedente de su posible inclusión.

Siguiendo el orden de las ideas mencionadas se realizaron encuestas a alumnos ingresantes a futuros graduados de las licenciaturas en bellas artes y/o artes visuales; También a docentes, investigadores y artistas argentinos, sobre la utilización de la fotografía. Luego de procesar la información puedo verificar que la misma era indispensable en la formación artística, puesto que a través de sus conceptos, lenguajes y técnicas, ampliaría el campo de creación en la producción y en la formación, ya que muchas veces los alumnos buscan fuera del ámbito institucional o de manera autodidacta lo que la unidad académica no les provee.

Continuando con estos planteos, a fines del año 2005, me presento a una beca de la comunidad Europea el ALBAN Office , para realizar un Master en Fotografía, Arte y Técnica, en la UPV, cuyo aprendizaje y contenido estaba en aquel folleto encontrado años anteriores en el piso. Propongo formación, producción y transferencia educativa, fundamentando la necesidad de incorporar la materia fotografía en los ciclos formativos de grado en artes plásticas y/o visuales. La obtengo, "*...teniendo en cuenta que los alcances producidos por la fotografía hoy en todas sus vertientes requieren de la toma de decisiones por otra parte de quienes gestionan los estudios de grado. La ausencia de la fotografía en las currículas es como dar la espalda a nuestro pasado, presente y futuro*".

En el período comprendido entre 2006-2007 me aboco a la realización de la beca durante un año y medio, a los estudios teóricos y prácticos de producción referidos a la fotografía profundizando sobre el lenguaje fotográfico y sus variadas aplicaciones en los distintos campos profesionales

así como, tradicionales y contemporáneos artísticos; También al estudio de su aplicación en distintos soportes, tanto históricos como actuales y sus diversas posibilidades de impresión , tanto en el campo de la fotografía como en el arte impreso. Además al proyecto de producción personal sobre la "migración"; Como señalé anteriormente en la propuesta para la beca, transferí los conocimientos adquiridos a través de charlas en el Doctorado de Grabado, realicé un curso en el taller de serigrafía, proponiendo distintos Lenguajes de la gráfica impresa, Electrografía, Transfer, Heliografía, -partiendo del soporte o matriz fotográfico. Ambas actividades pertenecientes al Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes y Oficios, de la UPV.⁶

Durante el período de estancia en Valencia, desarrollo actividades en otra investigación⁷ continúo con el tema anterior pero profundizando su faceta laboral. Realizo una serie de entrevistas y encuestas, a decanos, docentes y alumnos del master en España, referidos al campo de la fotografía. También investigo sobre posibles espacios transversales, como galerías y ferias de artes, en Bilbao, Valencia y Madrid, asisto al IV Congreso de Universidades de España 2006 en la UPV, donde se aborda el tema del –empleo- como de especial importancia. En el marco de la nueva reforma de la universidad surgieron debates sobre la situación actual del mercado laboral y los posibles retos de futuro del egresado.

El estudio, profundización y realización a través del master, los estudios exploratorios cualitativos a través de entrevistas, encuestas y relevamientos antes mencionados, fortalecieron la idea de la incorporación la fotografía como materia troncal, debido a su historia, su lenguaje, sus nuevas y antiguas formas y procedimientos de intervención: reapropiación, distorsión, transgresión, como así también debido a su faceta o vertiente en una

⁶ ZORI, C. (2006) "Aproximaciones -a la luz y el tiempo-"Autoría Z. C.. *JIDAP"2ºJornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales F.B.A.de la U.N.I.P. Arte-diseño:diversas prácticas culturales"*. La Plata, Pcia.Bs.As. Argentina (ISSN:1850-6011).

⁷FERNANDEZ, BERDAGUER L. Y ZORI, C. y OTROS (2006/2009)"*Trayectoria educativa y laboral de jóvenes universitarios"*.F.B.A. de la U.N.L.P. Pcia. de Bs. As. Argentina. Código B185.

tecnicatura como posible salida laboral.

Dicha propuesta entendería a la fotografía como un potente lenguaje en los tres campos básicos de la universidad: creación, investigación y docencia. Como una herramienta más para el análisis de la sociedad en donde nos encontramos, aspectos siempre relacionados con la visión o el perfil que se cree que debe tener el artista o el creador, ambas necesarias para una universidad de arte en este siglo XXI. Teniendo en cuenta además, que la formación universitaria de profesionales en el campo de las Artes Visuales y/o Plásticas de las Facultades de Arte, se plantea capacitarlos para desempeñarse en la comprensión de las complejidades del mundo contemporáneo, con perfil crítico y, siendo capaces de generar discursos artísticos propios portadores de universos poéticos múltiples.

En consecuencia voy enviando material a distintos congresos sobre arte y educación, tanto en el territorio de Argentina como en el exterior, buscando otras resonancias al respecto.^{8 9}

Ya nuevamente en Buenos Aires y como expositora en unas Jornadas del Departamento de Artes Visuales, IUNA (actualmente UNA) en Homenaje a los festejos del Bicentenario de la República Argentina conmemorando la Revolución de Mayo de 1810, al finalizar mi ponencia "*Materia pendiente*",¹⁰ sobre la fotografía, se acerca el Lic. Julio Flores, Decano del departamento en ese momento, pidiéndome que le presente una propuesta sobre lo expuesto de una tecnicatura en la materia.

Cabe considerar por otra parte, que al mismo tiempo en el primer

⁸ZORI,C.(2007) "Fotografía como medio o fin en si mismo en la universidad" Autoria Z. C. *JIDAP "3°Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales" Arte-diseño:diversas prácticas culturales*. F.B.A. de la U.N.L.P. Pcia. de Bs. As. Argentina. (ISSN:1850-6011).

⁹ZORI,C.(2008) "El sentido de lo Fotográfico" Autoria Z. C. *JIDAP "4°Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales" Arte-diseño:diversas prácticas culturales*. F.B.A. de la U.N.L.P. Pcia. de Bs. As. Argentina.(ISSN:1850-6011).

¹⁰ZORI, C.(2009) "Materia pendiente". Autoria Z.C. *VI Jornadas de Intercambio Artístico-Nuestro Arte ante el Bicentenario. Departamento de Artes Visuales P"rilitidiano Pueyrredón", IUNA*. Dentro del tema : "Problemática de la sociedad en la enseñanza artística Universitaria" y ZORI C. (2009) "Deuda pendiente". *6° Encuentro Nacional y 3° Latinoamericano Universidad de Córdoba. 'La universidad como objeto de investigación. (ISBN:978-950-33-0746-5) Argentina*.

cuatrimestre del año 2009, se incluye *Fotografía e Imagen Digital* como materia complementaria obligatoria cuatrimestral, en la nueva conformación de los planes de estudio presentados por el Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Su programa da cuenta de las posibilidades técnicas, mixturas e hibridaciones, quiebres históricos y tecnológicos de los nuevos lenguajes tecnológicos fotográficos.

Por otra parte, comienzo otra investigación ¹¹, continúo enviando ponencias como forma de visibilizar estos temas, de que se tengan en cuenta y al mismo tiempo poder intercambiar pareceres con otras visiones y miradas de otros colegas. ¹²

Finalmente entrego el proyecto de inclusión de la carrera propuesta, al Departamento de Artes Visuales, IUNA, cuya sede es la histórica "Escuela Prilidiano Pueyrredón" cuna de los primeros maestros argentinos en arte. El Decano Lic. J. Flores, propone organizar un grupo de trabajo para desarrollarlo en el segundo cuatrimestre del año 2010.

Durante varios meses, colegas especialistas en el tema de fotografía como el Profesor Senderowicz, la Lic. Bustos, el Prof. Kexel, la Prof. Bigio, el Prof. Alemany y otros, junto a especialistas en contenidos pedagógicos universitarios, como el Lic. Camiña, la Lic. Fernícola, el Lic. Flores, y yo, trabajamos sistemáticamente con diversas propuestas, sumando o descartando, de acuerdo a objetivos presupuestos que se daría a la carrera teniendo en cuenta el perfil de la institución y de los estudiantes. Pero el mismo, por diversas razones y cambios de dirección en el departamento de Artes Visuales, no llegó a consustanciarse.

A fines del año 2014, la Secretaria Académica del departamento mencionado, Lic. Cristina Arraga, me pregunta si aún estoy interesada en el

¹¹FERNANDEZ, BERDAGUER L. Y ZORI, C. y OTROS(2010/2011)"Jóvenes universitarios. Trayectos, aprendizajes y proyecciones". F.B.A. de la U.N.L.P. Pcia. de Bs. As. Argentina. Código H558

¹²ZORI, C.(2010) "Entre las Luces y las sombras : La Fotografía". Autoría Z.C. 7mo. Congreso Internacional de Educación Superior, "La Universidad por un Mundo Mejor." Palacio de las Convenciones, la Habana, Cuba.

proyecto del armado de la carrera y si fuese así, que comenzara a preparar una propuesta para ser presentada. Dicho comentario me llevó a volver a revisar mis papeles y escritos, y ver la posibilidad de incorporarlos a los nuevos planes de estudio, que aún no estaban aprobados.

Durante los meses siguientes investigo sobre las modificaciones a tener en cuenta en los nuevos planes de estudio, re veo las opciones del armado de la propuesta sobre lo existente en las distintas currículas de grado ya aprobadas por el Ministerio de Educación y que se adecuarían al nuevo armado.

En abril del año 2016 entrego dos propuestas , una tecnicatura y una licenciatura en fotografía , artes y técnicas, teniendo en cuenta la estructura de las áreas ya implementadas por el departamento de artes visuales para las otras carreras. Propongo así nuevas materias de fotografía, esenciales en la especificidad de la carrera, como serían los Oficios y técnicas de la fotografía (OTAV 1,2,3) en el área instrumental , el Taller de fotografía 1, 2, 3 en el área proyectual y Teoría e historia de la fotografía 1,2,3, en el área de formación teórica general. Con la entrega del material adjunto una nota expresando y fundamentando que no negociaría, la exclusión de las nuevas materias por falta de presupuesto económico imposibilitando los nuevos cargos.

El 12 de Julio de este año me cita a una reunión el Decano Profesor Rodolfo Agüero también estarían el , Dr. Claudio Ongaro H. y la Lic. Cristina Arraga. En la misma se me pide explicar personalmente la propuesta. Allí se decide que ambos proyectos podían ser consecuentes uno con el otro. El armado de la **Licenciatura en Fotografía Artes y Técnicas**, en producción y creación seguiría articulado sobre las distintas **áreas**, existentes, tomando la estructura de las otras carreras y el personal docente ya existente en el Departamento de Artes Visuales de las distintas áreas : *Instrumental, Lenguaje, Proyectual, Formación teórica general*;. Articulándose con materias y contenidos de las otras carreras de artes visuales y formándose nuevos cargos para las nuevas materias específicas y pertinentes a la fotografía.

La **Tecnicatura en Fotografía, Artes y Técnicas** también armada sobre las distintas **áreas** ya nombradas. Asimismo el medio fotográfico como soporte, atravesaría los distintas Áreas Transdepartamentales de la universidad como son los departamentos de Artes dramáticas, Artes del movimiento, Artes musicales y sonoras y compartiría algunas materias de otras tecnicaturas, como luminotecnia, perteneciente a la carrera de escenografía, o conservación y restauración de documentos gráficos, correspondiente a la carrera de restauración. Este collage sobre lo que ya existía y lo nuevo, contaría con intercambios de trabajo y transferencia de conocimientos en los distintos espacios en los cuales se requieran técnicos en fotografía, posibilitando diversas prácticas profesionales en: **Fotografía de Espectáculos y Conciertos, Música, Danza, Teatro, Performer; Fotografía de Obra y Restauración, Fotografía de Editorial y Artes Visuales, Fotografía de Arquitectura.**

Cuando en junio del 2017 presenté el abstract a este congreso la propuesta, sólo había sido aceptado por el Decano, manifestando su conformidad por medio de una nota, pero aún no se encontraba aceptada por el Consejo Académico del Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" UNA.

Resultados

El 18 de agosto del año 2017, el Consejo Departamental de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" de la Universidad Nacional de las Artes , presidido por el Decano Profesor Rodolfo Agüero, Profesor Mario Bolchinsky, el Dr. Claudio Ongaro H., entre otros docentes, no docentes y alumnos del consejo, aprobaron por unanimidad la "Carrera de Fotografía , Artes y Técnicas" , en sus dos vertientes para su inserción en los nuevos planes de estudio. La misma se encuentra hoy para ser presentada en el consejo Superior del Rectorado de la UNA¹³

¹³La **Universidad Nacional de las Artes(UNA)** es una universidad argentina fundada en el año 2014, sobre la estructura del **Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA)** creado en el año 1996 con el objeto de agrupar y coordinar varias instituciones oficiales de ámbito nacional dedicadas a la enseñanza de las artes.



Fig. 1 Consejo Académico, 18/8/2017

Esta fotografía da cuenta del momento en donde se lleva a cabo la lectura del proyecto presentado y su consiguiente votación y aprobación, en el consejo departamental. Fig. 1.

El diagrama de la siguiente página corresponde al plan de estudios aprobado para las carreras de "**Tecnicatura y Licenciatura en Fotografía, Artes y Técnicas**" Fig 2 ¹⁴en el Departamento de Artes Visuales, Prilidiano Pueyrredón, UNA.

¹⁴Las nuevas materias incorporadas en el diagrama, se encuentran señaladas con tipografía cursiva en negrita y fondo en gris suave, las otras materias ya existentes en los programas de las diferentes licenciaturas en artes visuales se encuentran en tipografía normal sobre fondo blanco.

LICENCIATURA EN FOTOGRAFIA ARTES y TÉCNICAS					2017 Propuesta-Mg Consuelo Zori						
AREA INSTRUMENTAL					AREA DE LENGUAJE		AREA PROYECTIVA	AREA DE FORMACION TEORICA GENERAL			
1º año	cuatrim. 1	OTAV 1 Dibujo	OTAV 1 Foto.	OTAV 1 Digit. D Im.	Leng. Vis. 1	Dibujo y Sist. De Represent.		Fundament. Tde la P. A.	Psicología general		
	cuatrim. 2	OTAV1 Esc.	OTAV 2 Foto.	OTAV 1 G y A.Impreso	Leng. Vis. 2	1		Filosofía	Comunicac. y Medios	Historia de la Cultura 1	
2º año	cuatrim. 3	OTAV1 Pint	OTAV 3 Foto.		Leng. Vis. 3		Taller Foto 1	Estética 32hs	Semiótica	Historia de la Cultura 2	Historia de las Art Vis 1
	cuatrim. 4			Lumino-Tecnia 1	Leng. Vis. 4			Teoria e His Foto 1		Historia de la Cultura 3	Historia de las Art Vis 2
3º año	cuatrim. 5			Lumino-Tecnia 2	Leng. Vis. 5		Taller Foto 2	Teoria e His Foto 2		Historia de la Cultura 4	Historia de las Art Vis 3
	cuatrim. 6			Conserv.Res Doc. Graf.	Leng. Vis. 6	Total: 384 h	total 384 h	Teoria e Hist Foto 3	Sem. D Ges. Orga. Proy.		Historia de las Art Vis 4
Total: 728 h					Total: 384 h		total 384 h	Total: 832 h			total 2328
TECNICATURA EN FOTOGRAFIA ARTES Y TÉCNICAS											
4º año	cuatrim. 7				Leng. Vis. 7	Dibujo y Sist. De Represent 2	Taller Foto 3	Metodologi. Investig	Organiz. Prod. Even.	Idioma 1	Historia de las Art Vis 5
	cuatrim. 8		Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3					Idioma 2	
										Carga horaria total 2936	

Proyecto de graduacion para la Licenciatura

Asignaturas -Totales-Tecnicatura-38-	Especif ías nuevas 8	comunes a AV 26	Conservacion 2	Escenografía 2
Asignaturas -Totales-Licenciatura-49-	Especif ías nuevas 9	comunes a AV 36	"	"

Carga horaria total Tecnicatura 2328 hs
Carga horaria total Licenciatura 2936 hs hs

Fig. 2 Diagrama del plan de estudios aprobado para las carreras: Tecnicatura y Licenciatura en Fotografía, Artes y Técnicas. Depto. Artes Visuales, UNA.

Conclusiones

El recorrido atravesado por medio del Master, cuyos contenidos me dieron herramientas para generar un proyecto personal sobre la migración tanto humana como del soporte fotográfico. También brindaron respuestas a múltiples interrogantes y propósitos planteados desde un comienzo en la Beca del Alban Office. Sin ella no hubiese sido posible esta formación para plantear la inclusión de la fotografía en las carreras de arte públicas en Buenos Aires. También han sido de importancia en este recorrido las aportaciones de quienes con sus desinteresadas respuestas a mis preguntas, dieron material vivo para corroborar la existencia de la materia, así como las necesidades de los estudiantes. Plantearía también la importancia del camino a seguir la inclusión de la fotografía en la formación teniendo en cuenta en la futuras currículas de grado en artes plásticas / visuales como su implementación en los futuros trayectos laborales.

Hoy ambas facultades reconocen los alcances y la significación de la fotografía. Tanto, a partir de su incorporación como materia obligatoria al finalizar la carrera en artes plásticas en la FBA de la UNLP, como con la creación y su pronta incorporación de la carrera en su dos facetas en la Universidad Nacional de las Artes. Una carrera cuyos objetivos serian formar profesionales en el transcurso de cuatro años para los licenciados y de tres años para los técnicos, con estudios superiores universitarios, dotándolos de sólidos conocimientos y experiencia en los distintos campos del lenguaje fotográfico, técnicas y procedimientos, con bases teóricas, prácticas, reflexivas, históricas e investigación. Atendiendo a la formación multidisciplinar de profesionales capaces de utilizar a la fotografía como herramienta para comunicar ideas y conceptos.

Desde ya, agradezco a muchas personas el haber obtenido dicho resultado, también las conclusiones fueron posibles gracias al contexto social, político universitario predispuesto para su aceptación.

Bibliografía

- ALTILIO, P. (2007). *23 Fotógrafos de Mar del Plata: apuntes sobre la escena contemporánea 06*. Bs.As. Argentina. Editora.
- BARTHES, R. (1989), *La cámara lúcida*. Nota sobre la fotografía, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- BERGER, J. (1980) *Modos de ver*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- BOURDIEU P. (2003) *Un arte intermedio*. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- BURGIN, V. (2004) *ensayos* , Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- CANCLINI GARCIA, N. (2010) *La sociedad sin relato*. Antropología y estética de la inminencia, Katz Editores , 1era Edición Bs. As .
- DELEUZE, G y GUATTARI, F. (1997) "*Introducción: Rizoma*". Mil mesetas Capitalismo y esquizofrenia. Valencia, Pre-textos.
- DOBOIS, F. (1986) *El acto fotográfico*. De la representación a la recepción, Barcelona, Ed. Paidós.
- DURAND, R. (1999), *El tiempo de la imagen*. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas. Salamanca, España. Ed. Universidad de Salamanca.
- FACIO, S. (1996) , *Fotografía Argentina Actual Dos*. Ed. La Azotea.
- FACIO, S. (2009), *La Fotografía en la Argentina*. Desde 1840 a nuestros días. Ed. La Azotea.
- FLUSSER, V.,(2001) *Una filosofía de la fotografía* , Madrid, Ed. Síntesis.
- FONTCUBERTA, J.,(1985) *Estética fotográfica*, Ed. Blume, Barcelona.
- FONTCUBERTA, J.(1998), *Ciencia y ficción*. Fotografía, naturaleza, artificio. Ed Mestizo, Murcia.
- LÁSZLÓ , MOHOLY-NAGY (2005) , *pintura, fotografía, cine*. Fotografía. Ed. G. Gili.
- NARANJO, J. ,(2006), *fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Ed. G. Gili.
- RAUSS, R., (2002), *Lo fotográfico*. Por una teoría de los desplazamientos, Barcelona, Gustavo Gili.
- RIBALTA, J. (2004), *efecto real, debates posmodernos sobre la fotografía*, Ed. G. G. sobre Fotografía, Barcelona.
- SCHAEFFER, J. M. , (1990) , *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Ed. Cátedra.
- SONTANG, S. , (1992), *Sobre la fotografía (1973)*, Barcelona, Ed. Edhasa.

SORLÍN, P.,(2004), "*El Siglo de la imagen analógica*". Los hijos de Nadar. Ed. La Marca 2004.

SOUGEZ,M. L.(coord), RACIA FELGUERA,Mª de los S., PÉREZ GALLARDO,H. y VEGA, C. (2007), *Historia General de la Fotografía*. Ed. Cátedra, Grupo Anaya.

ZUNZUNEGUI, S. (1989) *Pensar la imagen*. Ed. Cátedra. Madrid.

Catalogos

COLEMAN, C. y GILI, M.(2003) *Mas allá de los límites: La fotografía contemporánea, 1999, ciclo de conferencias*. Ed. Centro gallego de Arte Contemporáneo. Centro Gallego de Artes de Imagen. Universidad de Santiago de Compostela.