

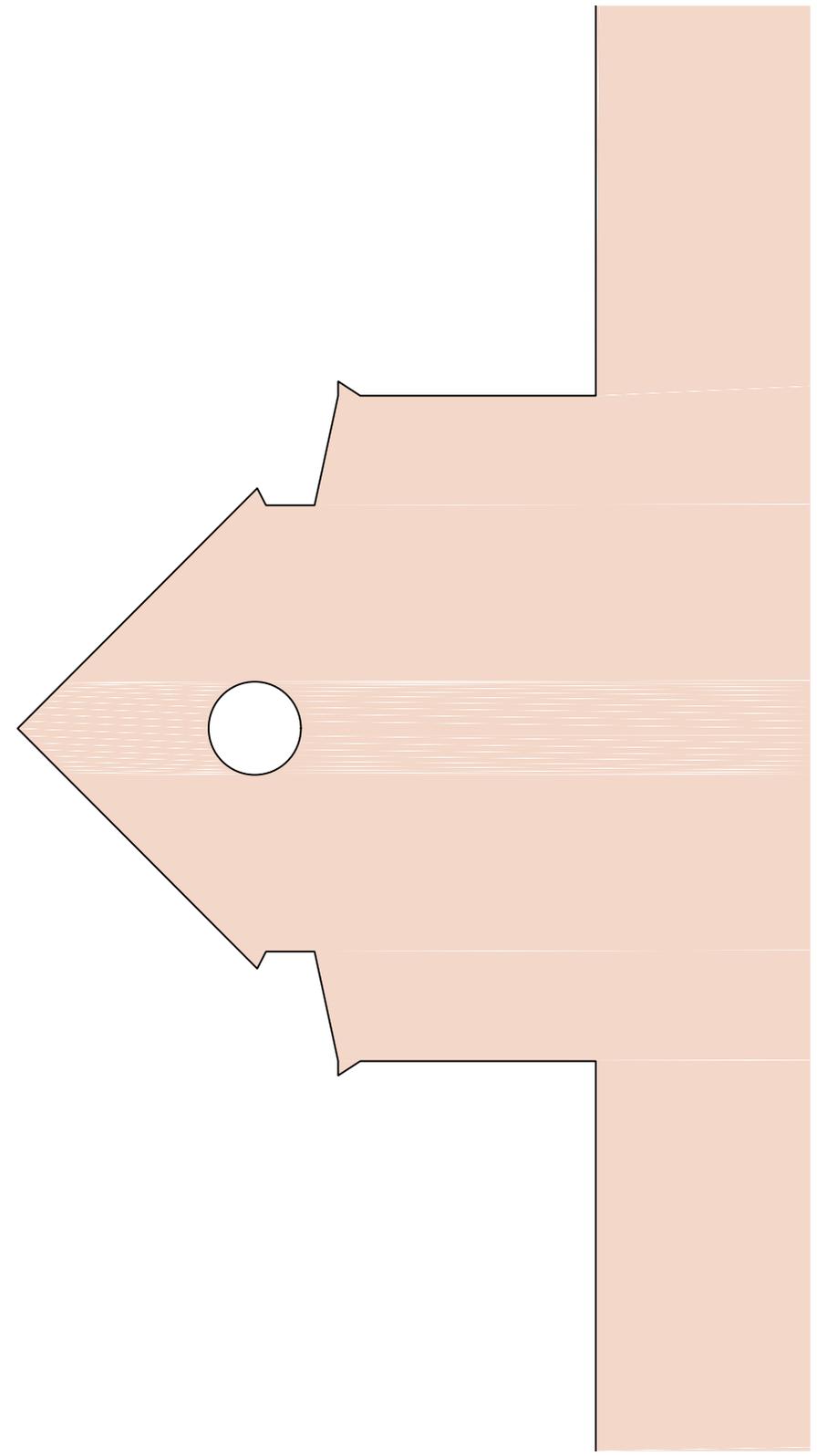
CONSTRUCCIÓN DE
CREMATORIOS EN LA
REPÚBLICA CHECA
EN EL SIGLO XX:

A N Á L I S I S
C O N T E X T U A L Y
E S T U D I O D E U N C A S O



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ALUMNA: Irene Bixquert Vicente
TUTOR: Guillermo Guimaraens Igual
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA
A R Q U I T E C T U R A
C u r s o 2 0 1 7 - 2 0 1 8



**ÍNDICE**

INTRODUCCIÓN	4	CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA	27	BIBLIOGRAFÍA.....	73
ABSTRACT	4	LIBEREC	31	LIBROS	73
INTRODUCCIÓN	4	NYMBURK	33	WEBS.....	74
ESTADO DE LA CUESTIÓN	5	BRNO.....	35	CRÉDITOS DE IMÁGENES.....	76
OBJETIVOS.....	7	ZLIN.....	37		
METODOLOGÍA Y FASES DE TRABAJO.....	8	BRATISLAVA	39		
LA CREMACIÓN EN EL CONTEXTO ESPAÑOL Y EUROPEO ACTUAL.....	10	EL CREMATARIO DE PARDUBICE	41		
HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN EUROPA	13	EL RONDOCUBISMO O ESTILO NACIONAL.....	41		
HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX.....	16	PAVEL JANAK.....	44		
SOBRE LA REPÚBLICA CHECA	16	VIDA.....	44		
HISTORIA RECIENTE DE CHECOSLOVAQUIA Y LA REPÚBLICA CHECA	17	INFLUENCIAS.....	45		
HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX	18	EL CONCURSO POR EL CREMATARIO ..	48		
CAMBIOS EN LOS RITUALES FUNERARIOS EN REPÚBLICA CHECA ..	23	EL CREMATARIO DE PARDUBICE.....	49		
		LA TIPOLOGÍA DEL CREMATARIO	61		
		LA ARQUITECTURA DEL CREMATARIO	62		
		EJEMPLO DIDÁCTICO: EL CREMATARIO DE PARMA.....	67		
		EL HORNO CREMATARIO. ESQUEMA TECNOLÓGICO.....	69		
		CONCLUSIONES	71		



INTRODUCCIÓN

Tras la separación de Checoslovaquia en 1918 en la República Checa se dio un fenómeno muy particular: la construcción de Crematorios.

Las antiguas leyes del Imperio Austrohúngaro no permitían este tipo de ritual funerario y por tanto la construcción de esta tipología se convirtió en un asunto de identidad nacional. Uno de los más representativos es el crematorio de Pardubice (1919-1923) realizado por el arquitecto cubista Pavel Janak, en el cual se mezclan dos tendencias de estilo nacional: La tipología del crematorio y el estilo rondocubista. Este estilo es único en el mundo y se enmarca en un movimiento más amplio llamado "Cubismo Checo".

Este trabajo por tanto pretende estudiar el contexto sociopolítico en el que se enmarca la construcción de crematorios, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, y analizar en profundidad el Crematorio de Pardubice.

Palabras clave:

Cubismo, arquitectura funeraria, identidad nacional, república checa, secularización

ABSTRACT

After the separation of Czechoslovakia in 1918 in the Czech Republic there was a very particular phenomenon: the construction of Crematoria.

The ancient laws of the Austro-Hungarian Empire did not allow this type of funerary ritual and therefore the construction of this typology became a matter of national identity. One of the most representative is the Pardubice crematorium (1919-1923) made by the cubist architect Pavel Janak, in which two trends of national style are mixed: The crematorium typology and the Rondocubist style. This style is unique in the world and is part of a broader movement called "Czech Cubism".

This work therefore tries to study the socio-political context in which the construction of crematories is framed, especially in the first half of the 20th century, and to analyse in depth the crematorium of Pardubice.

Keywords:

Cubism, funeral architecture, national identity, czech republic, secularization

INTRODUCCIÓ

Després de la separació de Txecoslovàquia el 1918 a la República Txeca es va donar un fenomen molt particular: la construcció de crematoris.

Les antigues lleis de l'Imperi Austrohúngar no permetien aquest tipus de ritual funerari i per tant la construcció d'aquesta tipologia es va convertir en un assumpte d'identitat nacional. Un dels més representatius és el crematori de Pardubice (1919-1923) realitzat per l'arquitecte cubista Pavel Janak, en el qual es barregen dues tendències d'estil nacional: La tipologia del crematori i l'estil rondocubista. Aquest estil és únic al món i s'emmarca en un moviment més ampli anomenat "Cubisme Txec".

Aquest treball per tant pretén estudiar el context sociopolític en el qual s'emmarca la construcció de crematoris, sobretot a la primera meitat del segle XX, i analitzar en profunditat el crematori de Pardubice.

Paraules clau:

Cubisme, arquitectura funerària, identitat nacional, república txeca, secularització



ESTADO DE LA CUESTIÓN

La República Checa ha vivido una historia de lo más convulsa durante el siglo XX. Desde cambios de régimen, cambios económicos, cambios religiosos y cambios ideológicos; hasta cambios estilísticos, cambios artísticos y cambios arquitectónicos.

Es por ello por lo que, dentro del país, el siglo XX haya sido uno de los más estudiados tanto por demógrafos y sociólogos como por historiadores. Sin embargo, pocas de estas investigaciones han traspasado las fronteras de la República Checa y resultan ser bastante desconocidas para los extranjeros.

En este marco hay dos cambios que llaman poderosamente la atención: la construcción de crematorios y el surgimiento del cubismo checo como estilo arquitectónico. Es curioso que se hayan hecho investigaciones de cada uno de los temas, pero nunca se hayan mezclado, ya que sus motivaciones son similares.

A nivel sociológico, hay dos autores en particular que tratan el tema de forma muy

clara: Olga Nesporová y Zdenec R. Nespor. Sin embargo, salvo una breve mención a la arquitectura, sus análisis son puramente sociológicos.

En el ámbito arquitectónico hubo un acercamiento al movimiento cubista gracias al Vitra Design Museum y a la colaboración del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Estas entidades montaron una exposición y redactaron un libro llamado “Cubismo Checo: Arquitectura y Diseño 1910-1925”. En él, colaboraron tanto historiadores como arquitectos (uno de ellos, Vladimír Slapeta, ha sido profesor mío en la CVUT de Praga durante este pasado curso). Por todo esto, gracias a exposiciones y publicaciones, actualmente el Cubismo Checo sí está traspasando fronteras y llegando a otros países como España; sin embargo, sigue sin formar parte de los movimientos de principios del siglo XX que se estudian en las escuelas de arte y de arquitectura.

Ambos fenómenos se han estudiado individualmente; no obstante, tienen muchas

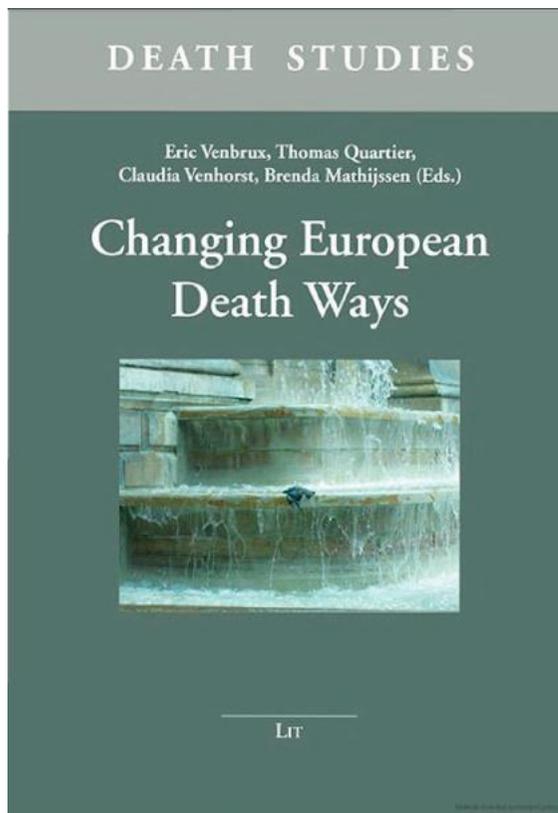


Ilustración 1 Libro donde Zdenec R. NESPOR escribe un capítulo sobre la construcción de crematorios en República Checa

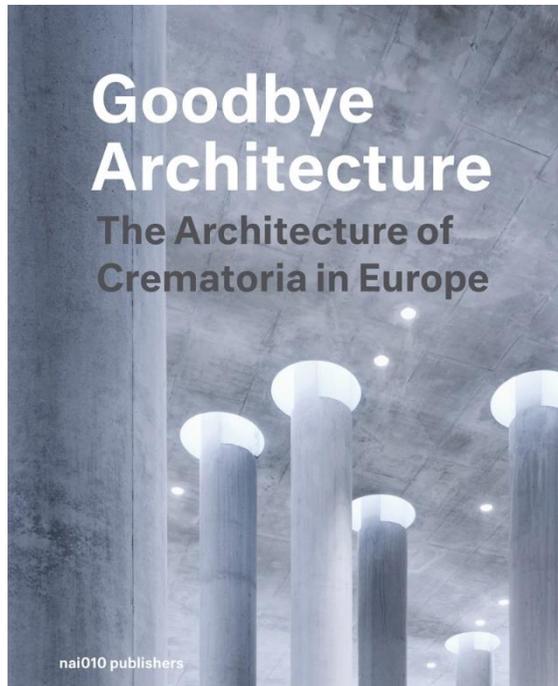


Ilustración 2 Libro con fichas sobre algunos crematorios de Europa

trazas comunes que se expondrán más adelante en el desarrollo del trabajo.

La cremación y el cubismo se cruzaron en dos ocasiones: con el crematorio cubista de Ostrava (demolido posteriormente) y con el crematorio rondocubista de Pardubice. En un análisis más profundo sobre el crematorio de Pardubice realizado en una tesis para la Facultad de Filosofía de la Universidad Karlovy de Praga (KERDOVÁ, LENKA (2011) *Krematorium v Pardubicích*. Praha: Univerzity Karlovy), se comenta brevemente la política de la cremación en República Checa. No obstante, la tesis carece de contenido gráfico ya que fue realizada para una escuela de filosofía.

Este 2018, durante el proceso de redacción de este documento, se publicó un libro llamado “Goodbye Architecture. The architecture of Crematoria in Europe”, en el cual se elaboran unas fichas sobre crematorios de Europa. No se llega a analizar ninguno en profundidad, pero ofrece un amplio conocimiento de la tipología y una extensa comparativa a nivel europeo. Este libro, no obstante, no está orientado a explicar la política de la cremación,

ni está orientado a analizar un país en particular; de hecho, el único crematorio checo que analiza es el de Brno.

Cabe mencionar que, dada la temática, la gran mayoría de la bibliografía utilizada está escrita en checo. Es por ello que parte del esfuerzo en la realización de este trabajo se ha centrado en la traducción.

OBJETIVOS

Cuando se habla de arquitectura funeraria tradicionalmente se piensa en cementerios, e incluso en iglesias y tanatorios. Sin embargo, en el panorama europeo una de las edificaciones más importantes en las últimas décadas han sido los crematorios. Como vamos a ver, cuando hablamos de crematorios en Europa, uno de los países que suena con más fuerza es la República Checa. Esto es debido a una serie de particularidades del país que lo convirtieron en el mayor exponente europeo en este tema.

El objetivo principal de este trabajo es ofrecer una visión general de la construcción de crematorios en República Checa durante el siglo XX, junto a un análisis de la política de la cremación en República Checa en su fase inicial y cómo ésta repercute en la construcción del crematorio de Pardubice. Para ello será necesario enmarcarlo en el contexto sociopolítico pertinente y analizar la arquitectura del crematorio.

Como objetivos secundarios están:

- La elaboración del listado de todos los crematorios de República Checa, junto a su identificación y ordenación cronológica para entender la variación de la tipología en el país.
- La elección de los crematorios que resulten más interesantes a nivel histórico o arquitectónico, y la pertinente realización de unas fichas de análisis.
- Establecer las relaciones existentes entre el movimiento de cremación en las tierras checas y el surgimiento del rondocubismo como evolución del cubismo checo.
- El análisis de la tipología del crematorio en general, su evolución y la relación entre sus piezas.



Ilustración 3 Regiones históricas de República Checa

METODOLOGÍA Y FASES DE TRABAJO

Para la realización de este trabajo se ha contado con una casuística un tanto particular. Durante el pasado curso, de enero a junio de 2018, gracias a una beca Erasmus + tuve la oportunidad de estudiar en la Facultad de Arquitectura de la České Vysoké Učení Technické v Praze (Universidad Técnica Checa en Praga). Ello me ha dado la oportunidad de conocer el país y de hablar con alumnos y profesores sobre el tema de estudio. Dos de los profesores con los que más contacto tuve fueron Marek Teska y Vladimír Slapeta. Ambos me hablaron sobre el cubismo y el rondocubismo y me orientaron en el análisis del crematorio de Pardubice.

Así pues, tras detectar la complejidad del estudio del movimiento de cremación en las tierras checas, procedí a identificar los 27 crematorios que hay en el país. Bajo la influencia de estos dos profesores, elegí el crematorio de Pardubice como objeto arquitectónico de estudio pormenorizado.



Ilustración 4 Praga. Puente de Carlos.

Tras ello, procedí a hacer una búsqueda bibliográfica, tanto por internet como en la biblioteca de la CVUT. Esta última me proporcionó varias publicaciones sobre el tema en revistas de la ciudad. En esta fase, fue de especial relevancia una compañera de clase que se prestó a ayudarme con la bibliografía en checo, dado que yo no conozco el idioma. Aparte, también visité el Museo Técnico de Praga, donde están expuestos dibujos y maquetas cubistas originales.

Pardubice se encuentra a una hora en tren desde Praga y por lo tanto tuve la oportunidad de realizar varias visitas in situ para tomar datos, medidas y fotografiar el crematorio. Esta fase resultó de especial importancia dado que los planos del crematorio de Pardubice existentes son de la época de la construcción y por tanto poco precisos. Cabe decir que no es sencillo visitar este tipo de edificios debido a su funcionalidad. Por ejemplo, dado que cuando la sala ceremonial estaba abierta era cuando estaba expuesto el ataúd, me fue imposible fotografiar el interior por respeto a los presentes.

Las fases por tanto serían:

- Toma de contacto con el país.
- Identificación de los crematorios.
- Investigación bibliográfica y consulta con profesores de la CVUT.
- Visita in situ, toma de datos y levantamiento de planos.
- Sistematización de datos mediante fichas digitales y elección de los crematorios de mayor interés.
- Contraste de datos y perfilamiento de la información.
- Segunda visita in situ para ampliar la información.
- Redacción y elaboración de un hilo conductor del discurso.
- Establecimiento de conclusiones.



Ilustración 5 Facultad de Arquitectura de la CVUT en Praga.



LA CREMACIÓN EN EL CONTEXTO ESPAÑOL Y EUROPEO ACTUAL

España, como en muchos ámbitos de la sociedad, también es un caso excepcional en cuanto a la construcción de crematorios y el número de cremaciones.

Tabla 1 Cremaciones en España

Año	Crematorios	% cremaciones sobre el total de los funerales
1996	42	5,92%
1997	42	9,59%
1998	54	10,91%
1999	61	13,04%
2000	68	13,56%
2001	83	15,00%
2002	95	16,37%
2003	109	17,82%
2004	109	18,21%
2005	132	19,33%
2006	132	20,50%
2007-2015	—	—
2016	364	35,00%

Como se puede ver en la tabla adjunta, cuyos datos han sido extraídos de las estadísticas de The Cremation Society of Great Britain y de Panasef, en España se ha multiplicado por nueve el número de crematorios a lo largo del periodo comprendido entre 1996 y 2016. Por otro lado, el número de cremaciones ha aumentado en menor proporción, pues solamente se ha quintuplicado.

Los datos aportados por estas dos fuentes evidencian el crecimiento del porcentaje de cremaciones en Europa en las últimas décadas. De hecho, en España, coincidiendo con el colapso de la burbuja inmobiliaria (entre 2003 y 2007), se triplicó el número de crematorios y actualmente tenemos el mayor número de crematorios de Europa y uno de los menores índices de cremaciones. Esto supone una infratilización de los recursos ya que cada crematorio únicamente se encarga de un 0,27% de las cremaciones totales; y si hablamos del total de funerales, el número es incluso menor.



Ilustración 6 Datos de Panasef sobre el número de hornos por comunidad



Tabla 2 Cremaciones en Europa

País	Crema- torios	% crema- ciones sobre el total de funerales	% crema- ciones por crematorio
Suiza	28	85,00%	3,57
Eslovenia	2	84,00%	50,00
Dinamarca	20	83,00%	5,00
República Checa	27	82,00%	3,70
Suecia	59	81,00%	1,69
Gran Bretaña	281	77,00%	0,36
Hungría	17	63,50%	5,88
Países Bajos	93	63,00%	1,08
Bélgica	17	59,00%	5,88
Alemania	165	58,00%	0,61
Luxemburgo	1	55,00%	100,00
Finlandia	23	51,00%	4,35
Austria	13	45,00%	7,69
Noruega	26	41,00%	3,85
Francia	179	39,50%	0,56
España	364	35,00%	0,27
Islandia	1	31,00%	100,00
Polonia	52	24,00%	1,92
Italia	75	23,00%	1,33
Irlanda	4	15,00%	25,00
Bulgaria	1	7,00%	100,00
Portugal	18	1,00%	5,56

No obstante, la calidad arquitectónica de los edificios no siempre es comparable a la del resto de Europa. En España hay pocos ejemplos de crematorios que sean un edificio como tal, ya que suelen construirse como un “tanatorio con hornos” cuya principal función es la de velatorio, y rara vez se usan las instalaciones de incineración.

Otra peculiaridad española es que en prácticamente la totalidad de los crematorios existe un único horno, cuando normalmente en Europa el mínimo es de dos.

Sin embargo, la asociación Panasef (Asociación Nacional de Servicios Funerarios) estima que en 10 años el porcentaje de cremaciones aumentará del 35% actual a un 60% o 70%; dado el crecimiento experimentado en los últimos años y la oferta de crematorios en todo el territorio, la cual puede asumir perfectamente esa subida.

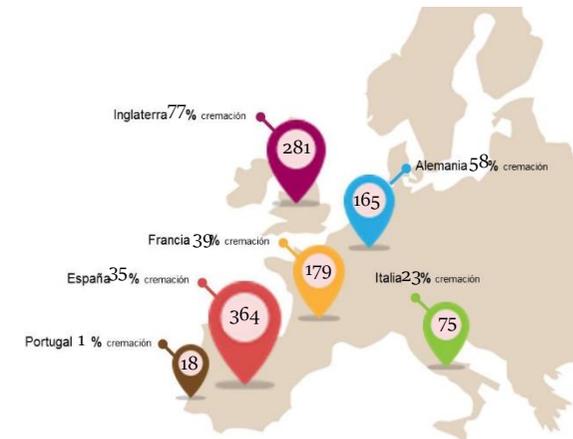


Ilustración 7 Número de hornos por país.



LA CREMACIÓN EN EL CONTEXTO ESPAÑOL Y EUROPEO ACTUAL

En la gráfica adjunta podemos observar las tendencias de los distintos países europeos en cuanto a cremaciones se refiere. Hay varias curvas que llaman la atención, como la azul de Suiza (actualmente a la cabeza de Europa), o la verde de Eslovenia. Pero, la más destacable es la línea naranja de República Checa, la cual representa el mayor porcentaje de cremaciones del siglo XX.

Este trabajo pretende analizar este fenómeno checo, explicando sus causas, inspiraciones e influencias; comentando su desarrollo; y examinando el estado actual del país.

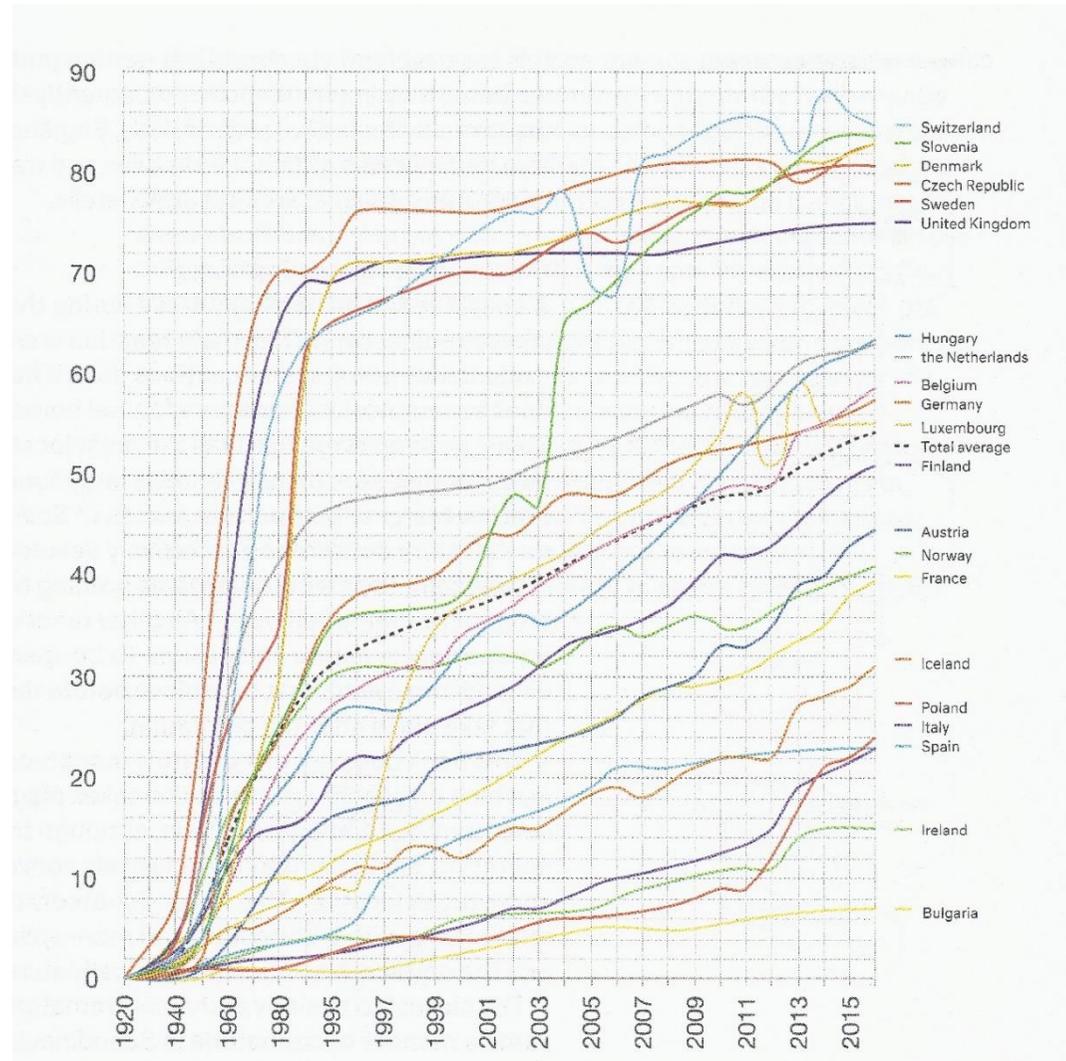


Ilustración 8 Gráfica de la progresión porcentual de cremaciones en el Siglo XX en Europa



HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN EUROPA

La cremación como práctica funeraria es más frecuente en Asia que en Europa, dado que, en muchos países asiáticos la cremación es una cuestión religiosa. Sin embargo, hay datos arqueológicos que reflejan la posibilidad de que ya en el neolítico se usara la cremación en Europa, junto con los enterramientos.

Los primeros datos que se tienen sobre la cremación en Europa provienen de Suecia y datan del año 7000 AEC. Tras ello, hay indicios de su presencia en otras localizaciones de Europa, como por ejemplo la península ibérica en el año 4000 AEC (VALENTIJN y VERHOEVEN, 2018:262).

En la Antigua Grecia, la cremación era el funeral establecido, y en la Antigua Roma también adoptaron esta costumbre, aunque no estaba disponible para todos los romanos. De hecho, en el Imperio Romano, entre el siglo III AEC y el I EC, el ritual establecido era el enterramiento. Solo los altos cargos del



Ilustración 9 Urna funeraria de la Antigua Grecia

imperio y las familias nobles mantenían la cremación.

Una vez apareció (y creció) la Iglesia Católica en Europa, la cremación pasó a considerarse como una práctica bárbara, propia de un mundo pagano. En el siglo V EC la cremación ya había sido erradicada de Europa del sur y Centroeuropa, e incluso llegó a ser eliminada de los países nórdicos en el siglo X. La cremación se prohibió y se impuso la pena de muerte para aquellos que incineraran a sus muertos.

Durante la Edad Media, la incineración únicamente se usó como castigo para infieles y brujas, a los cuales se les quemaba vivos; pero seguía prohibida como ritual funerario. Solo se permitían cremaciones masivas en caso de epidemia (VALENTIJN y VERHOEVEN, 2018:262).

En el siglo XIX la mayor parte de los países europeos seguían considerando la cremación como una costumbre bárbara y anticristiana, y la forma en la que fue tratado este ritual en los siglos previos había influido en la mala



reputación de este. Tras el descubrimiento de América, donde se usaba la cremación en muchas de las tribus allí halladas, se crearon dos corrientes de pensamiento. El vulgo, que consideraba las culturas precolombinas inferiores, se aferró aún más al enterramiento; a diferencia de los científicos, los cuales comenzaron a tener interés por esta práctica.

En 1869, tuvo lugar un congreso médico en Florencia donde se propuso reemplazar el enterramiento por la cremación aportando motivos higiénicos, eficientes y civilizados. Sin embargo, esto fue visto como una declaración anti-eclesiástica y la cremación permaneció prohibida. Esta reacción de la iglesia, de algún modo, consolidó el carácter progresista de la cremación como alternativa al enterramiento.

Siguiendo las tesis de la conferencia de Florencia, un profesor italiano, Ludovico Brunetti, introdujo el primer horno crematorio en la Exposición Universal de Viena de 1873. Este nuevo dispositivo creó mucha expectación en Europa, donde muchas asociaciones pro-cremación empezaron a

formarse (VALENTIJN y VERHOEVEN, 2018:263).

El primer crematorio moderno fue construido en Milán en 1876, dando lugar a la primera cremación moderna ese mismo año. Sin embargo, la cremación fue algo minoritario en Europa hasta bien entrado el siglo XX, cuando las ideas revolucionarias, la secularización y el espíritu socialista, hicieron mella en la sociedad.

Se dieron rápidamente muchos avances tecnológicos que fueron recibidos positivamente. Sin embargo, el uso masivo de la cremación por los Nazis hizo que la cremación se viera con otros ojos y sus adeptos disminuyeron.

No obstante, en 1963 el Papa Pablo VI legalizó la cremación en la iglesia católica, aunque el Vaticano hoy en día sigue prefiriendo el enterramiento. Para los cristianos ortodoxos y otros grupos religiosos, la cremación sigue siendo poco deseable (DOUGLAS J. DAVIES.2005:20).



Ilustración 10 Crematorio de Milán (1876)



Actualmente, hay países europeos en los que la cremación supera el 85% de los funerales; y en los que el porcentaje es menor, el número sigue subiendo cada año.



HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX

SOBRE LA REPÚBLICA CHECA

La República Checa es un país situado en el corazón de Europa. Esto ha significado para él formar parte de los acontecimientos más importantes del siglo XX de la historia del continente.

Tiene una población de 10 millones y medio de habitantes, de los cuales más de un millón viven en su capital, Praga.

El territorio se divide en tres regiones históricas, Bohemia, Moravia y Silesia, que a su vez están divididas en provincias. La frontera entre República Checa y sus países vecinos (Alemania, Polonia, Austria y Eslovaquia) es prácticamente en su totalidad montañosa lo que históricamente ha supuesto un beneficio estratégico para el país.

Actualmente la República Checa está presidida por Milos Zeman, y algunos de los presidentes más importantes para el país han sido Tomás

Garrigue Masaryk (el primer presidente tras la formación de Checoslovaquia) y Vaclav Havel.

Se trata de un país que históricamente ha sido relativamente cerrado. Cuando se trataba de Checoslovaquia había más mezcla de etnias y nacionalidades, encontrando muchos eslovacos y una abundante población de origen alemán (que fueron expulsados del país tras la etapa comunista checoslovaca, que está comentada más adelante). Sin embargo, actualmente la población extranjera es del 5,1% de los cuales un gran porcentaje sigue siendo eslovaco, pero también húngaro, ucraniano, alemán y ruso.

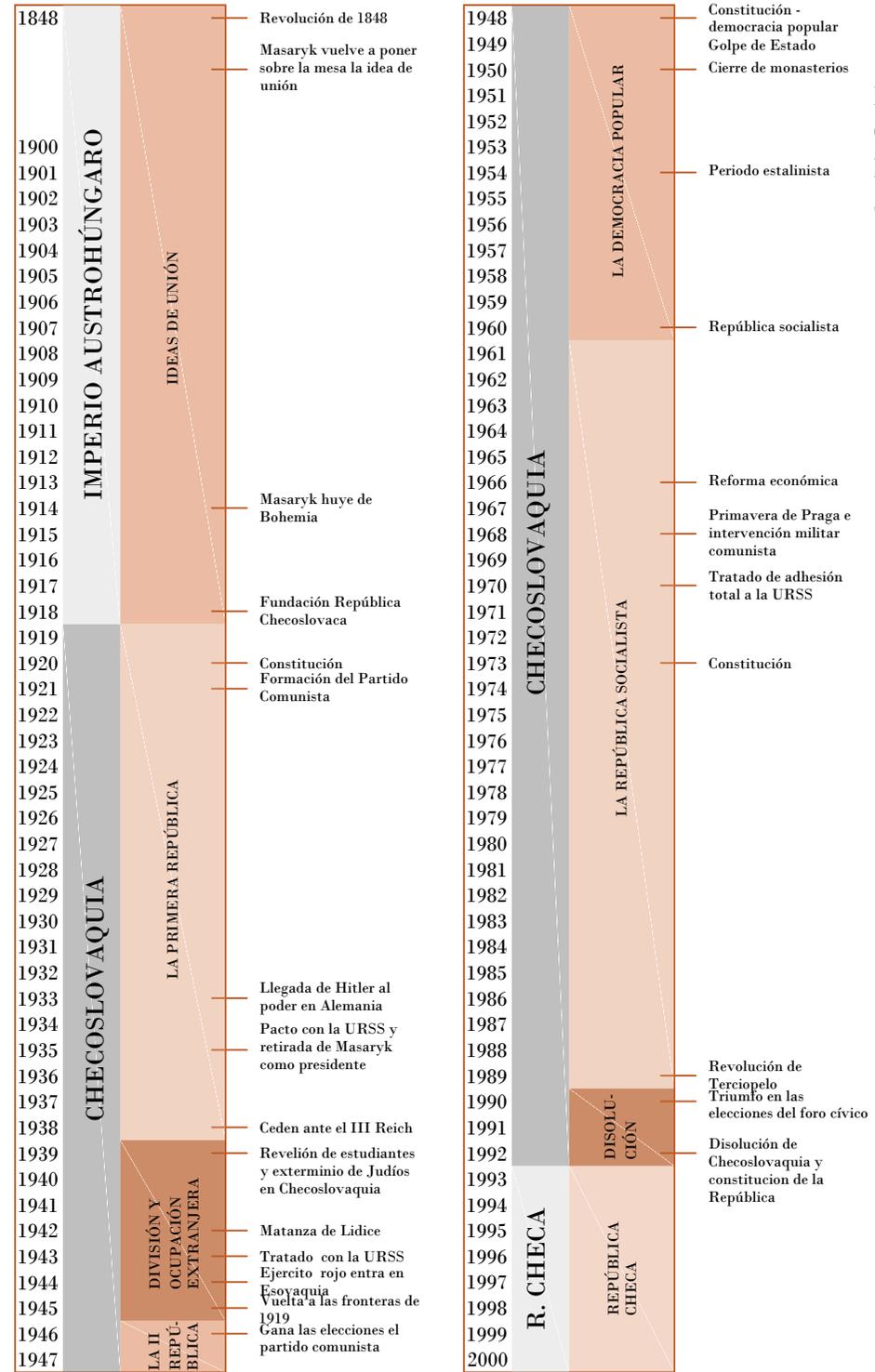
La República Checa es uno de los países más secularizados de Europa, la Iglesia católica cuenta con poco más de un millón de adeptos y le siguen las dos Iglesias checas. No obstante, estos números corresponden básicamente a pueblos pequeños y con ciudadanos de edad entre 60 y 70 años. Esta situación, que ha sido tradicionalmente así, se incrementó exponencialmente con el paso de la etapa comunista. (*Grand dictionnaire encyclopédique Larousse*, pp.2913)



Ilustración 11 Localización República Checa

HISTORIA RECIENTE DE CHECOSLOVAQUIA Y LA REPÚBLICA CHECA

Ilustración 12 Eje cronológico historia del siglo XX de República Checa



HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX





HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX

En el siglo XX se dieron muchos cambios en toda Europa: las dos guerras mundiales, muchas variaciones en las fronteras y una progresiva secularización de la población sacudieron uno de los siglos más convulsos del continente. Y en este panorama, las tierras checas de Bohemia y Moravia fueron protagonistas dada su posición en el corazón de Europa.

Esta situación fue el escenario para uno de los movimientos más significativos de República Checa: el movimiento de cremación en las tierras checas en el siglo XX, el cual abarcó todos los tópicos políticos e ideológicos de este siglo. (NESPOR, 2011: 119)

A principios del siglo XX, Bohemia y Moravia eran parte del Imperio Austrohúngaro (1867-1919), así como Austria, Hungría, Eslovaquia, Eslovenia, Bosnia y Herzegovina y regiones de Serbia, Montenegro, Italia, Rumanía, Polonia y Ucrania. (*Grand dictionnaire encyclopédique Larousse*, pp.2914) Era un imperio católico en el cual la cremación, de acuerdo con las leyes

de la Iglesia Católica, estaba prohibida. Durante casi la totalidad del tiempo que duró el Imperio en pie, ni siquiera podían construirse crematorios. A pesar de que en los últimos años sí que se permitió la construcción, no se autorizaba la cremación de ningún cuerpo. Los religiosos tenían el soporte de la monarquía, pero empezó a crecer el número de liberales.

Además, durante mucho tiempo, las naciones que componían el Imperio Austrohúngaro estuvieron sometidas en todos los sentidos, y no fue hasta 1880 que no se reconoció el bilingüismo de las tierras checas. La inestabilidad del Imperio Austrohúngaro producida por los pequeños nacionalismos de Centroeuropa (uno de los principales era el checo) fue una de las causas principales para que detonara la Primera Guerra Mundial (28 de julio de 1914- 11 de noviembre de 1918) que acabó por desmontar completamente el imperio (NAVARRO, 2004: 195).

Tras la ruptura el país quedó dividido básicamente entre dos grupos de ciudadanos, los checos (dos tercios de la población) y los



Ilustración 13 Imperio Austrohúngaro (1914)



alemanes nacionalizados como checos (un tercio de la población). En un principio los alemanes fueron los que más interés pusieron en la promoción de la cremación, aunque pronto los checos, que en un principio eran más conservadores, se unieron a la causa (NESPOR, 2011: 122).

Tabla 3 Cremaciones en República Checa

Año	Cremaciones	% muertes	Crematorios
1920	657	0,37	1
1930	4.725	3,32	9
1940	7.700	5,01	13
1950	11.937	11,60	13
1960	30.402	24,26	14
1970	64.004	39,00	15
1980	86.646	64,40	19
1990	101.436	55,22	24
2000	82.772	75,94	27
2008	84.719	80,72	27
2017	91.383	82,00	27

El primer crematorio alemán fue construido en el año 1878 en Gotha, y en Viena se empezó a mostrar interés por la cremación en 1873 en la Exposición Universal. Fue entre 1880 y 1890

cuando se empezaron a crear las primeras asociaciones pro-cremación en Alemania, lo cual es sorprendente dada la oposición de la Iglesia Católica Romana. Estas asociaciones se basaban en un movimiento anticlerical, nacionalista y moderno.

En el imperio las cosas fueron algo más lentas. En 1888 hubo el primer intento de construir un crematorio en Praga, pero no llegó a construirse hasta 1931. En 1912 el ayuntamiento de Liberec, una de las ciudades más pobladas del país en aquel tiempo, concedió el permiso para la construcción del primer crematorio en las tierras checas. Éste fue construido entre 1915 y 1916, pero tras probar con la cremación de animales, el edificio fue cerrado hasta el fin del imperio en 1918. La primera cremación humana tuvo lugar en octubre de 1918 (DOUGLAS y DAVIES, 2005: 78).

Hubo dos principales cambios religiosos importantes para que finalmente los propios checos se unieran al movimiento pro-cremación:



Ilustración 14 Checoslovaquia



HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX

El primero fue la separación de la iglesia y el estado. El nuevo estado liberal de Checoslovaquia introdujo una nueva legislación que trataba de equilibrar los derechos de todas las iglesias y permitió libertad de elección a las familias y las escuelas (NESPOR, 2011: 123).

El segundo cambio fue la apostasía de un gran número de fieles de las tierras checas, bajo el lema de “Los-von-Rome” (Fuera de Roma) y “Fuera de Viena”. La mitad de aquellos que abandonaron la iglesia católica no dejaron de ser religiosos, sino que se unieron a la nueva Iglesia de Checoslovaca Hussite, o la Iglesia Protestante de Brethren. La otra mitad prefirió no tener confesión alguna (NESPOROVÁ, 2007: 1176).

La asociación pro-cremación Krematorium, que tomó el testigo de la asociación Sociedad Checa de la Cremación (fundada en 1899), se encargó, junto con otras, de difundir propaganda para publicitar la cremación. Exponían como ventajas motivos higiénicos, sociales, económicos y estéticos, así como históricos. Esto último es muy importante

dado que se trató de un movimiento propiamente nacionalista y los antiguos eslavos usaban la cremación como forma de sepultura. Pavel Janak usará esta relación como parti para su crematorio de Pardubice. (NESPOR, 2011: 128)

En 1936 hubo un Congreso sobre la Cremación en Praga. En 1940, la asociación Krematorium creció hasta tener más de 100.000 miembros. Realmente, en los primeros años, la cremación no fue una cuestión técnica o funcional, sino más bien ideológica; y también era una especie de competición entre los dos sectores principales de la población; los checos y los checo-alemanes.

Durante el periodo de entreguerras (1918-1939), estos dos sectores compitieron por la construcción de los crematorios. Los checo-alemanes hicieron una aproximación arquitectónica mucho más tradicional, enfatizando lo sagrado del fuego en oposición a la Iglesia de Roma. De este estilo son los crematorios de Karlovy Vary, Most y Ustí nad Labem. Este sector contribuyó en otros como



Ilustración 15 Antiguos eslavos preparando una cremación. Pintura del artista checo Mikoláš Ales. Imagen usada por las asociaciones pro-cremación como propaganda.

Brno, Olomuc y Ostrava. Los checos se posicionaron en Nymburk, Praga y Semily, con diseños puristas, funcionales y constructivistas (NESPOR, 2013: 253).

El régimen comunista tuvo un gran impacto en todas las áreas de la vida en las tierras checas, y por tanto también lo tuvo en el movimiento de la cremación. Durante la Segunda Guerra Mundial, la cremación sufrió un claro desprestigio por el uso que los Nazis le dieron (NESPOR, 2011: 130). Por tanto, al acabar ésta, se decidió solo construir crematorios cuando se necesitara. Hasta 1948, la propaganda siguió viniendo de asociaciones como Krematorium. Sin embargo, a partir del golpe de estado comunista del 1948, el estado se posicionó a favor del movimiento y se unió a la campaña. Por consiguiente, Krematorium empezó a perder gran parte de su influencia.

Aun así, la cremación no era completamente aceptada por los sectores más ancianos de la población, que no fueron persuadidos por la propaganda comunista. Sin embargo, las cremaciones subían en proporción y llegó un punto en el cual fue necesaria la construcción

de salas ceremoniales en ciudades en las que no existía ningún crematorio. Los restos se incineraban en otra ciudad que tuviera medios para ello y las cenizas se transportaban a la sala ceremonial para seguir allí con el ritual funerario. Además, los columbarios empezaron a ser una parte necesaria en todos los cementerios de las tierras checas. Muchos de los crematorios fueron reconstruidos y otros tantos de nueva planta se alzaron, lo cual se presentó como una victoria del régimen comunista.

En 1963, tuvo lugar una conferencia de la Iglesia Romana en la cual declararon que la elección del ritual funerario (enterramiento o cremación) era una elección personal sin relación con la salvación (VALENTIJN y VERHOEVEN, 2018: 263).

Hacia 1970, la cremación ya no era un tema ideológico, sino que formaba parte de la normalidad del país. De hecho, en Bratislava (capital de Eslovaquia, la parte más religiosa de Checoslovaquia), se construyó el primer crematorio en 1969. En 1980, un 65% de la

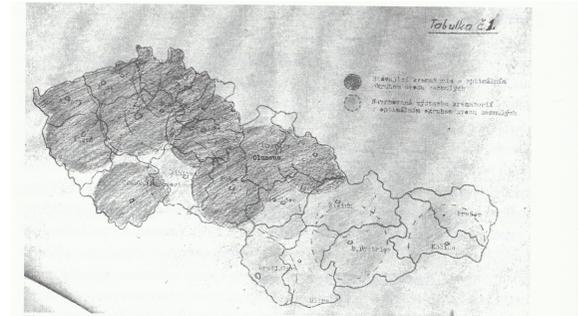


Ilustración 16 Planes comunistas para la expansión de los crematorios en Checoslovaquia (1950s)

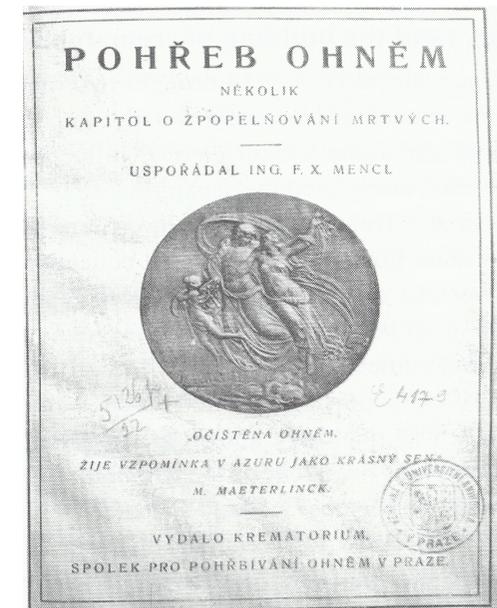


Ilustración 17 Propaganda comunista pro-cremación

HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX

población ya elegía este ritual; y a partir de 1990, coincidiendo con la Revolución de Terciopelo, empezaron a orientarse a la construcción de “fábricas de cremación”, que debían permitir la incineración de la mayor cantidad de gente al menor precio posible. Y, de hecho, los crematorios construidos en esa época fueron algunos de los más eficientes (tecnológicamente) de Europa. (NESPOR, 2011: 133)

En 1989, tras la caída del régimen comunista no hubo grandes cambios en la política crematoria. Ya no había vuelta atrás a los rituales del siglo XIX, ni a la religión. El número de cremaciones continuó subiendo y la ratio fue la más alta de Europa durante mucho tiempo, lo cual choca con el bajo número (relativamente) de crematorios que hay en República Checa, solo 27 (FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ, 2015: 158).

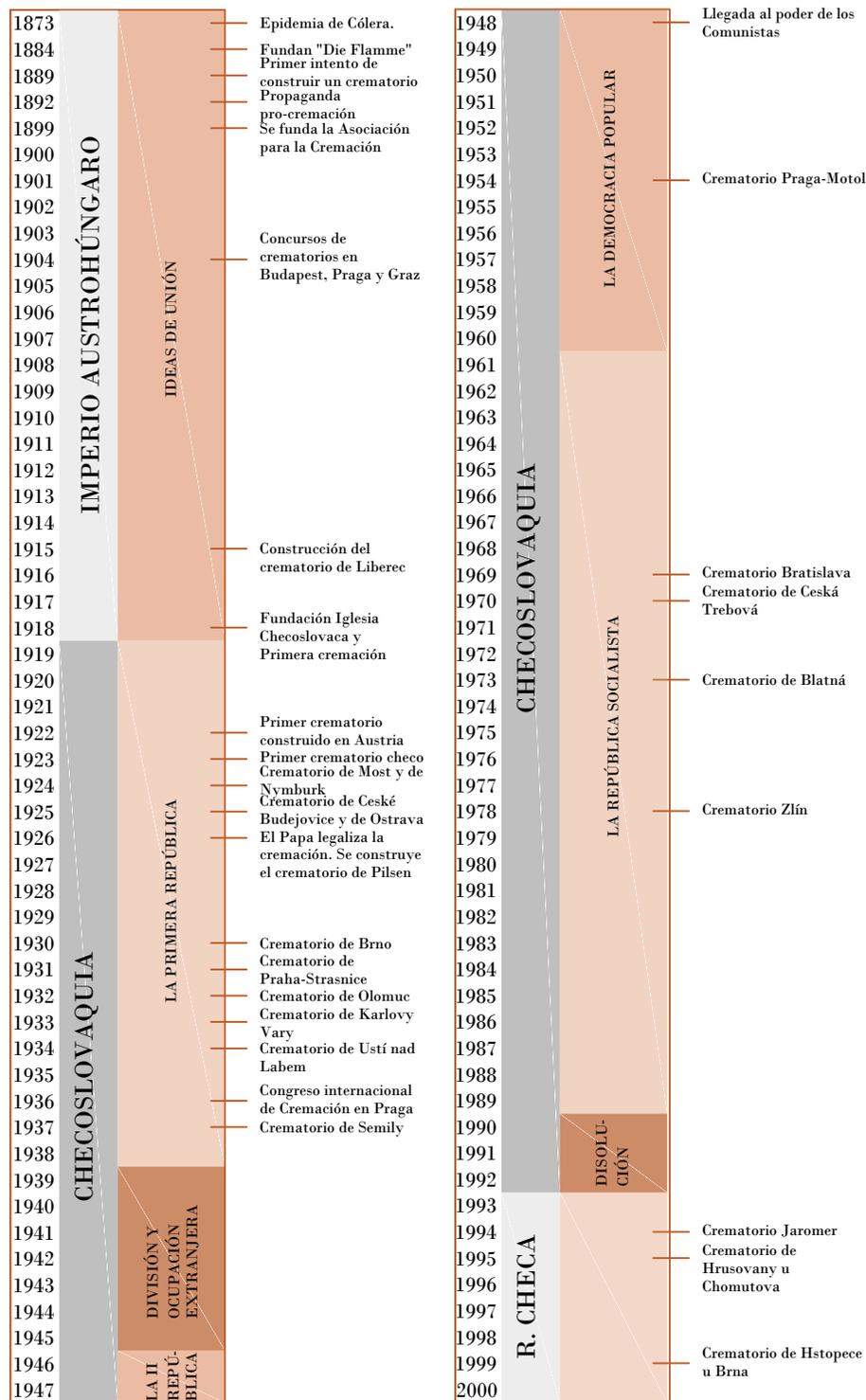


Ilustración 18 Eje cronológico historia de la cremación en República Checa



CAMBIOS EN LOS RITUALES FUNERARIOS EN REPÚBLICA CHECA.

El siglo XX ha sido especialmente movido en cuanto a cambios en la relación con la muerte en toda Europa, sin embargo, se puede decir que han sido más visibles y extensos en la República Checa. Estos cambios en la visión de la muerte se demuestran de manera evidente en la práctica funeraria.

A principios del siglo XX los familiares y vecinos del fallecido o fallecida participaban activamente en el funeral. Una mujer que no tuviera relación con el difunto lavaba el cadáver; y tras ello se envolvía el cuerpo en tela blanca. El funeral tenía lugar principalmente en la casa del fallecido, a la que acudían familiares y amigos, quienes rezaban en su presencia. Posteriormente el ataúd era transferido con un coche de caballos al cementerio donde se enterraba. Era una práctica funeraria que afectaba a toda la comunidad, es decir, no se individualizaba. El objetivo era pedir perdón a Dios para la salvación del alma (NESPOROVÁ, 2007b: 187).

También es importante comentar que los funerales estaban diferenciados jerárquicamente, dando más importancia y consideración a unos sobre otros.

Un gran cambio en los rituales funerarios se dio con la introducción de la cremación, que llevaba siendo publicitada desde finales del siglo XX, pero que no llegó a ponerse en práctica hasta el 1919 tras la caída del Imperio Austrohúngaro. La cremación tendía a ser un ritual más privado e individualizado, y por ello un sector de la población consideraba el enterramiento como más espectacular y significativo. Esto se debe en parte a la separación de lo que es la cremación y la disposición final de los restos, y también a que a menudo las cremaciones eran ceremonias civiles y no religiosas, lo cual promovió la secularización del país. Esto fue así hasta 1963, cuando la Iglesia Católica aprobó la cremación como práctica funeraria que no atentaba contra ningún dogma (HUPKOVÁ, 2010: 32).

Idiomáticamente, se usaba la palabra *kremace* (“cremación”) por el término latino *cremare*. Sin embargo, tras la Segunda Guerra Mundial,



Ilustración 19 Coche de caballos fúnebre



HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX

en un intento de utilizar la lengua checa, se cambió el término a dicho idioma, utilizando la expresión *spalování mrtvol*, que significa algo así como “quemando cadáveres” o “cremación de hierro”. Sin embargo, al crematorio siempre se le llamó *krematorium* o *krematoria*. Lo contrario pasó con el término latín para denominar urna, que no se usó apenas, pues se empleaba *popelnice*. Algo curioso en cuanto a la nomenclatura es que, aunque la cremación fue una innovación completa de la forma de ver los funerales y que éstos eran en su mayor parte civiles, se usan los términos “sala ceremonial” o “coro”, propios de la arquitectura religiosa (NESPOROVÁ, 2007b: 189).

Muchos de los crematorios de las tierras checas fueron construidos con forma de templos precristianos. Uno de los ejemplos más evidentes de esto es el crematorio de Pardubice de Pavel Janak que es analizado posteriormente. Del mismo modo, crematorios como el de Brno tienen inspiración de templos orientales.

Los funerales de esta época pretendían ser públicos y solemnes, con una participación

moderada de familiares y conocidos del fallecido. Debían durar de media algo más de treinta minutos e ir acompañados con música normalmente de órgano, aunque esto se abandonó pronto por música grabada. La música podía ser elegida por los familiares, hecho radicalmente contrario a las prácticas previas, pero debía ser seria. Canciones habituales eran himnos o canciones patrióticas. En los discursos se debía hacer hincapié en la vida, no en la muerte, y debían ir acompañados de reflexiones generales sobre la vida y la muerte. También debía haber una parte en la que se hablara sobre la vida del difunto (NESPOROVÁ, 2007b: 191).

Una de las asociaciones pro-cremación más prósperas, Krematorium, trató de acabar con las diferencias jerárquicas en los rituales de los miembros de la asociación. Proponían implementar las mismas ceremonias para todos los miembros, promoviendo la democratización fúnebre.

Las urnas podían ser depositadas en el propio cementerio o en otro, pero todavía no se



Ilustración 20 Urnas en las cámaras del crematorio de Pardubice



contemplaba el esparcimiento de las cenizas, estaba prohibido. Tras la Segunda Guerra Mundial, las ceremonias se transformaron gradualmente con el gobierno comunista. Si previamente la propaganda pro-cremación solo había venido de asociaciones como Krematorium, el gobierno comunista lo tomó como empresa propia y promovió este ritual frente a cualquier otro. Esto debilitó aún más a la Iglesia Católica y su influencia en la sociedad. Este cambio fue brutal en número: en 1955 el 75% de los funerales era por enterramiento, mientras que en 1987 ya solo era el 39%. Hubo mucha diferencia también entre los territorios checos y eslovacos ya que estos últimos continúan siendo mucho más religiosos.

A partir de los años 50, se crearon unidades locales que promovían asuntos seculares como por ejemplo ceremonias civiles de bienvenida a la vida (analogía del bautizo), emisión del documento de identidad (analogía de la confirmación) y matrimonios civiles. Sin embargo, esta iniciativa tuvo mucha menos acogida que la cremación.

El gobierno socialista tomó varias medidas en cuanto a la cremación, tales como la simplificación de la burocracia necesaria para tramitar una cremación (1955), y la posibilidad de dispersar las cenizas en lugar de almacenarlas (1958). Esta última medida tuvo especial relevancia ya que modificó el propio ritual funerario enfatizando el final del proceso. Las medidas llevaron consigo la creación de plataformas de dispersión de cenizas y otras formas de disposición de estas (NESPOROVÁ, 2007b: 192). Por ejemplo, se introdujeron los llamados *vsypu*, que funcionaban como una deposición profunda de las cenizas en el suelo. Algo así como una tumba que podía servir también como panteón familiar. Sin embargo, la mayoría de las cenizas seguían depositándose en urnas y las urnas en columbarios

El funeral comenzó a realizarse de forma bifásica, primero en el tanatorio (que en aquel momento se llamaba sala de luto) y más tarde en la sala ceremonial, junto al ataúd antes de la cremación. Esta última etapa duraba entre 15 y 30 minutos y constaba de un discurso que



Ilustración 21 *Vsypu* de Pardubice vistos desde la planta primera



HISTORIA DE LA CREMACIÓN EN REPÚBLICA CHECA EN EL SIGLO XX

solía ir dirigido a recordar la vida del difunto, sobre todo en su papel en la Checoslovaquia socialista. Toda referencia a la “vida después de la muerte” desapareció de los discursos y la música en vivo fue reemplazada por la música reproducida.

Tras la caída del régimen socialista se privatizaron muchos servicios funerarios, pero continuaron llevándolos las mismas personas. También se suprimieron los signos comunistas como la hoz y el martillo.

El mayor cambio en la actualidad han sido los funerales sin ceremonia, que se practica normalmente en Bohemia. De haber ceremonia normalmente se reduce a los amigos y familiares más cercanos del difunto. (NESPOROVÁ, 2007b: 197).

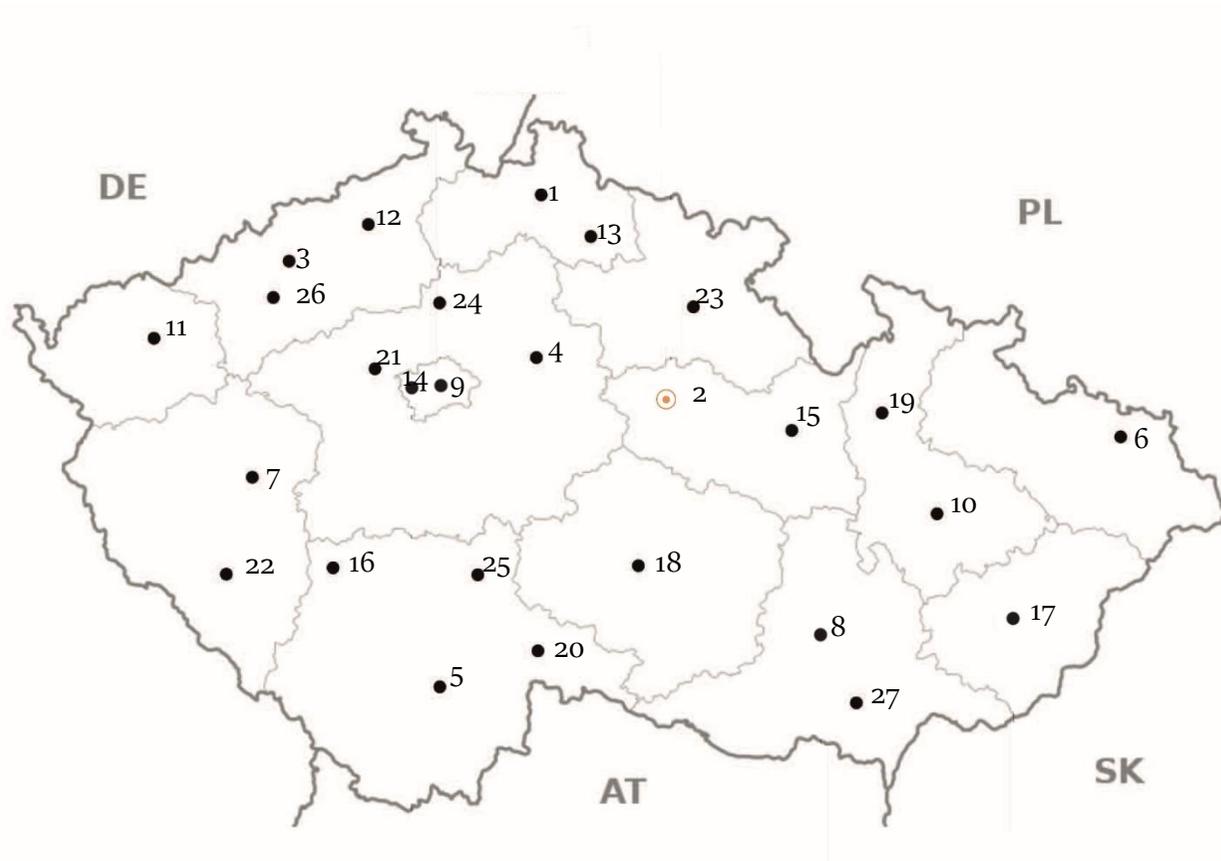


Ilustración 22 Monumento por las víctimas del comunismo en Praga.



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA

- 1_Liberec
- 2_Pardubice
- 3_Most
- 4_Nymburk
- 5_Ceské Budejovice
- 6_Ostrava
- 7_Plzen
- 8_Brno
- 9_Praha-Strasnice
- 10_Olomuc
- 11_Karlovy Vary
- 12_Ustí Nad Labem
- 13_Semily
- 14_Praha-Motol
- 15_Ceská Trebová



- 16_Blatná
 - 17_Zlin
 - 18_Jihlava
 - 19_Sumperk
 - 20_Judrichuv Hradec
 - 21_Kladno
 - 22_Klatovy
 - 23_Jaromer
 - 24_Mélnik
 - 25_Tábor
 - 26_Hrusovany u Chomutova
 - 27_Hstopece u Brna
- (Orden cronológico)



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA



Ilustración 23 Liberec 1919



Ilustración 26 Nymburk 1924



Ilustración 29 Plzeň 1926



Ilustración 24 Pardubice 1923



Ilustración 27 České Budějovice 1925



Ilustración 30 Brno 1930

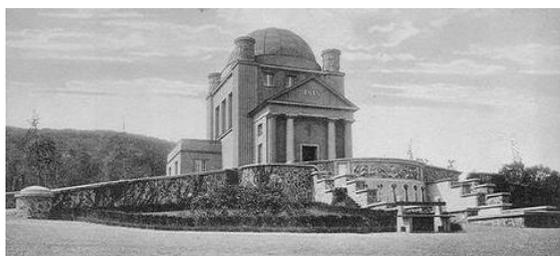


Ilustración 25 Most 1924



Ilustración 28 Ostrava 1925



Ilustración 31 Praha-Strasnice 1931



Ilustración 32 Olomuc 1932



Ilustración 35 Semily 1937



Ilustración 38 Blatná 1974



Ilustración 33 Karlovy Vary 1933



Ilustración 36 Praha-Motol 1954



Ilustración 39 Zlín 1978



Ilustración 34 Ustí nad Labem 1934



Ilustración 37 Česká Trebová 1970



Ilustración 40 Jihlava 1980



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA



Ilustración 41 Sumperk 1985



Ilustración 44 Klatovy 1992



Ilustración 47 Tábor 1995



Ilustración 42 Jundřichov Hradec 1990



Ilustración 45 Jaromer 1994



Ilustración 48 Hrusovany u Chomutova 1995



Ilustración 43 Kladno 1990



Ilustración 46 Melnik 1995



Ilustración 49 Hstopece u Brna 1999



LIBEREC

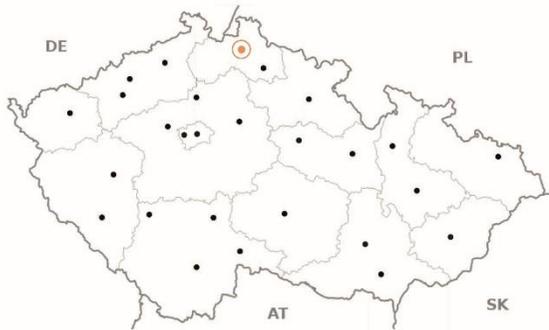


Ilustración 50 Crematorios en República Checa. Liberec

Arquitecto: Rudolf Bitzan

Año: 1915-1916

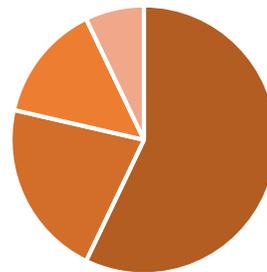


Ilustración 51 Situación en Liberec. Orientación norte.

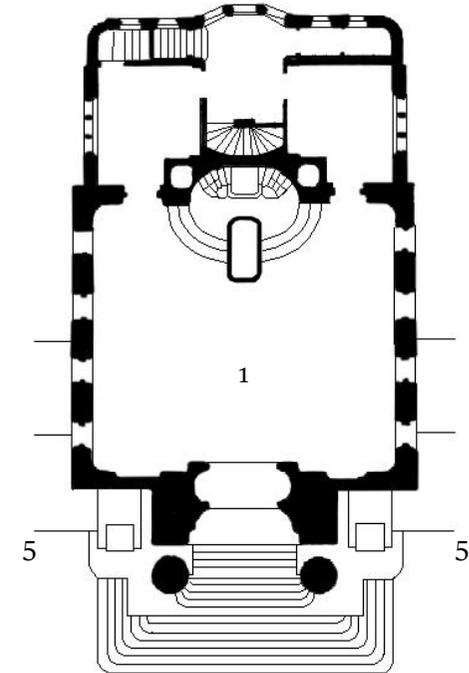


Ilustración 52 Vista exterior del crematorio

Programa



- 1. Espacio ceremonial ■ 2. Hornos crematorios
- 3. Almacenamiento ■ 4. Salas técnicas
- 5. Columbarias



*Las salas técnicas, el almacenamiento y los hornos crematorios están en planta -1 y en posteriores ampliaciones. El columbario se construyó en 1973.

Ilustración 53 Planta de distribución del crematorio



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA

El crematorio de Liberec es de especial relevancia por ser el primer crematorio construido en Checoslovaquia. El promotor del edificio era simpatizante de la organización vienesa Die Flamme de la que ya se ha hablado y su papel fue fundamental en la construcción del crematorio.

Se construyó mientras aún estaba en vigor el Imperio Austrohúngaro, aunque, no se permitieron cremaciones hasta que la monarquía colapsó.

Al ser el primero, el programa fue relativamente sencillo y ha sufrido muchas modificaciones y adaptaciones con el paso del tiempo. (DOUGLAS y DAVIES, 2005: 79)



Ilustración 54 Vista norte del crematorio.



Ilustración 56 Vista aérea del crematorio



Ilustración 55 Sala ceremonial



Ilustración 57 Hornos crematorios original



NYMBURK

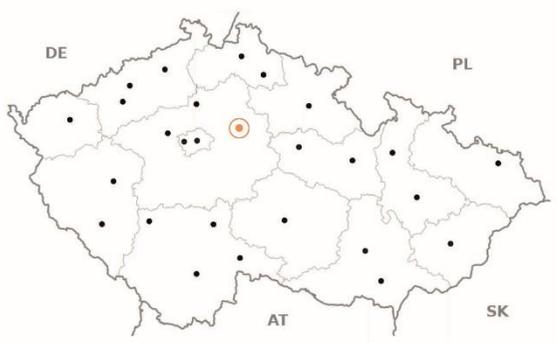


Ilustración 58 Crematorios en República Checa. Nymburk

Arquitecto: Bedrich Feuerstein

Año: 1922-1924

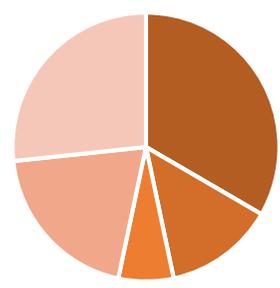


Ilustración 59 Situación en Nymburk



Ilustración 60 Vista exterior del crematorio

Programa



- 1. Espacio ceremonial
- 2. Hornos crematorios
- 3. Almacenamiento
- 4. Salas técnicas
- 5. Columbarias

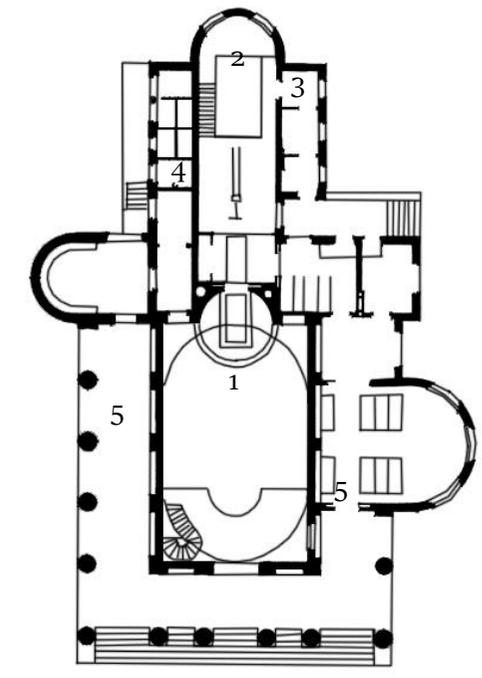


Ilustración 61 Planta de distribución del crematorio



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA

El crematorio de Nymburk es uno de los primeros edificios puristas de República Checa. Aunque el arquitecto, Bedrich Feuerstein, ya había propuesto un crematorio purista para el edificio de Pardubice, cuyo concurso ganó Pavel Janák.

En Nymburk propuso un edificio basado en formas puras como el cilindro o el paralelepípedo. Feuerstein huyó del decorativismo y se centró en que las formas fueran funcionales. El edificio no es completamente simétrico, sin embargo, sí que tiene una voluntad de simetría (por ejemplo, en las ventanas que iluminan la sala ceremonial).

Una de las principales referencias en este proyecto, y en el purismo checo en general, fue la arquitectura de Boullé y Ledoux. En este edificio en particular vemos el uso de formas puras del cenotafio de Boullée.



Ilustración 62 Vista interior de la cúpula



Ilustración 63 Vista interior de la sala ceremonial



Ilustración 64 Cenotafio cónico, Boullée

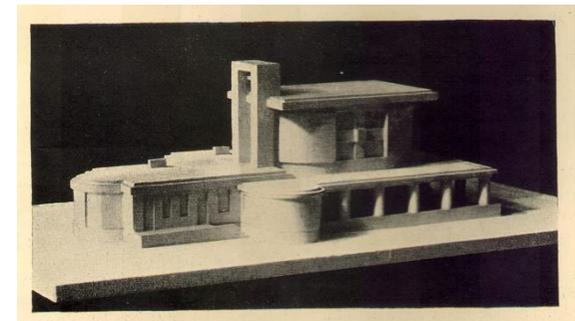


Ilustración 65 Maqueta del crematorio



BRNO

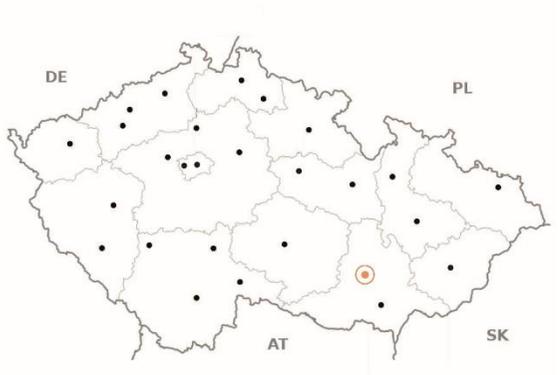


Ilustración 66 Crematorios en República Checa. Brno

Arquitecto: Ernst Wiesner

Año: 1929-1930

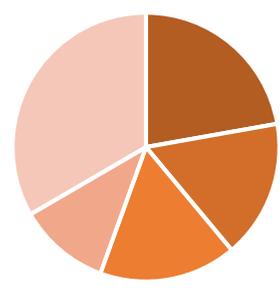


Ilustración 67 Situación en Brno



Ilustración 68 Vista exterior del crematorio

Programa



- 1. Espacio ceremonial
- 2. Hornos crematorios
- 3. Almacenamiento
- 4. Salas técnicas
- 5. Columbarias

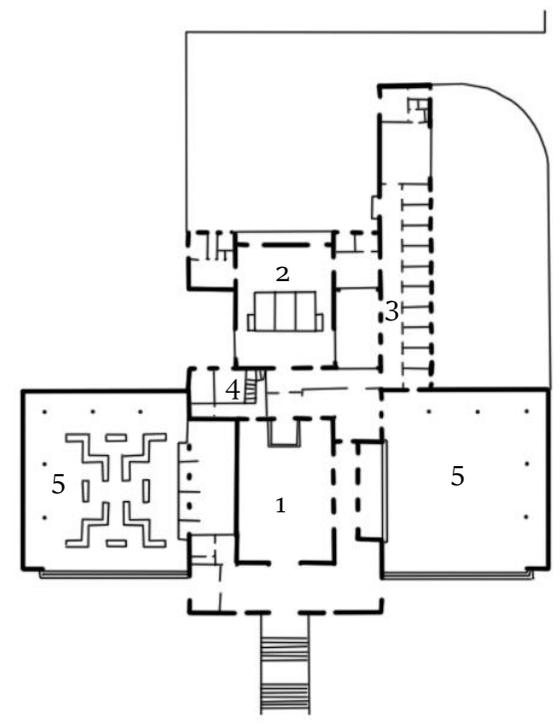


Ilustración 69 Planta de distribución del crematorio



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA

El crematorio de Brno está localizado en el cementerio central de Brno. Fue una de las ciudades clave en el movimiento de construcción de crematorios ya que en 1911 se estableció Die Flamme, una asociación procremación vienesa de la cual ya se ha hablado previamente (DOUGLAS y DAVIES 2005: 79). Fue en 1918 cuando se hizo efectiva la ley procremación, y en 1923 ya se empezaron los planes para colocar un crematorio. En 1925 se hizo un concurso en el cual participaron muchos arquitectos de renombre, entre los cuales Ernst Wiesner y Pavel Janak. Ambos cooperaron en la fase de diseño, aunque finalmente la propuesta que se llevó a cabo fue la de Wiesner. En 1958 fue proclamado monumento cultural y en 2017 monumento cultural nacional de la República Checa.

Con este edificio, el arquitecto intentó buscar una mezcla entre la arquitectura cristiana y la precristiana.

Una de las partes más reconocibles del proyecto es la sala ceremonial, cuyo techo es de vidrio para dar la sensación de patio.

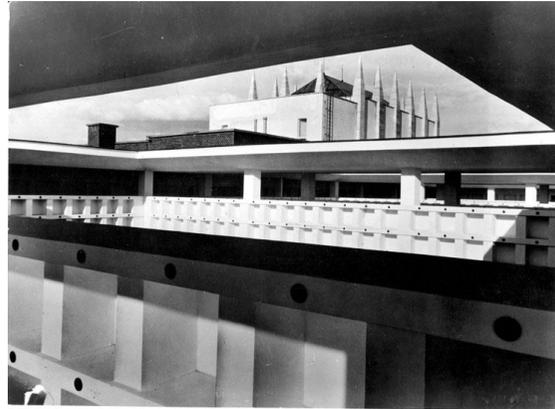


Ilustración 70 Vista desde el columbario. Fotografía de la época.



Ilustración 71 Interior de la sala ceremonial.



Ilustración 72 Vista aérea del crematorio

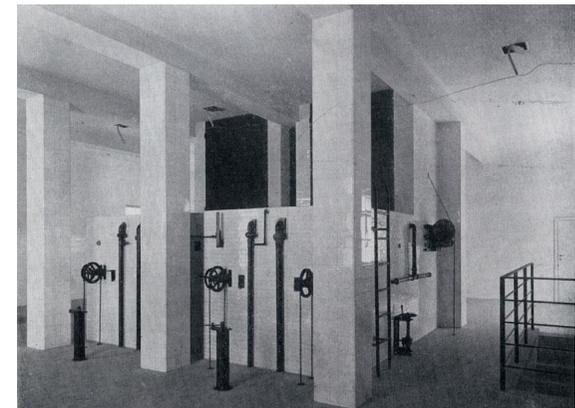


Ilustración 73 Sala técnica



ZLIN

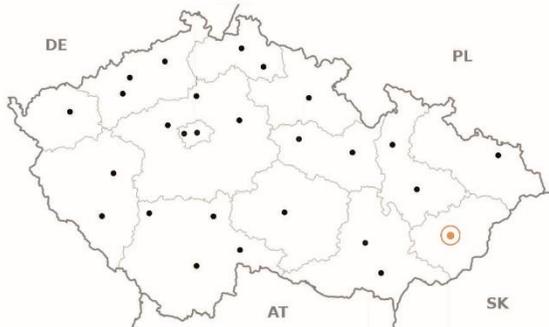


Ilustración 74 Crematorios en República Checa. Zlín



Ilustración 76 Vista exterior del crematorio

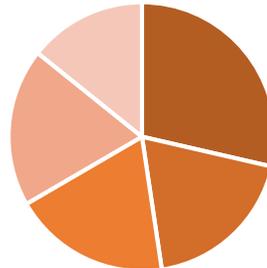
Arquitecto: Jirí Cancík

Año: 1970-1978



Ilustración 75 Situación en Zlín

Programa



- 1. Espacio ceremonial
- 2. Hornos crematorios
- 3. Almacenamiento
- 4. Salas técnicas
- 5. Columbarias

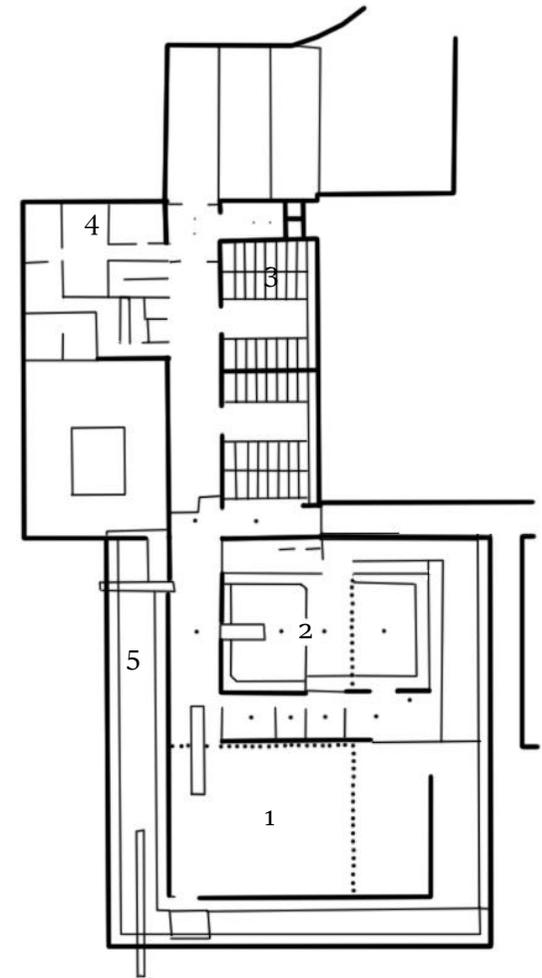


Ilustración 77 Planta de distribución del crematorio



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA

Se trata de un crematorio situado en el cementerio forestal de Zlin, y por tanto se haya rodeado de vegetación. Es por esto por lo que, una de las prioridades del proyecto será dialogar con el entorno.

El diseño se basa en muros, algunos opacos y otros transparentes. La propia sala ceremonial es completamente transparente (tal y como se puede ver en la *Ilustración 79*), beneficiándose del lugar en el que está implantada.

Este crematorio es de un momento posterior al resto de los analizados, y por tanto expresa las nuevas tendencias en la cremación sobre las que se volverá a hacer hincapié más adelante. Estas son, por ejemplo: la posibilidad de ver la cremación, la aparición de la chimenea como elemento principal, etc.

Los materiales utilizados, cerámica y madera, son cálidos y poco solemnes si los comparamos con los crematorios anteriores, lo que le aporta una atmósfera mucho más cercana. (FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ , 2015: 157)



Ilustración 78 Vista interior de transición



Ilustración 80 Vista aérea del crematorio



Ilustración 79 Sala ceremonial



Ilustración 81 Entrada



BRATISLAVA



Ilustración 82 Localización en Checoslovaquia

Arquitecto: Ferdinand Milucký

Año: 1967-1968

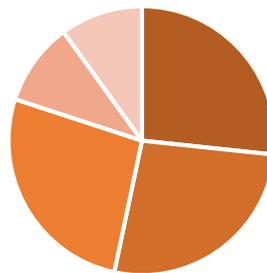


Ilustración 83 Situación en Bratislava. Orientación Norte.

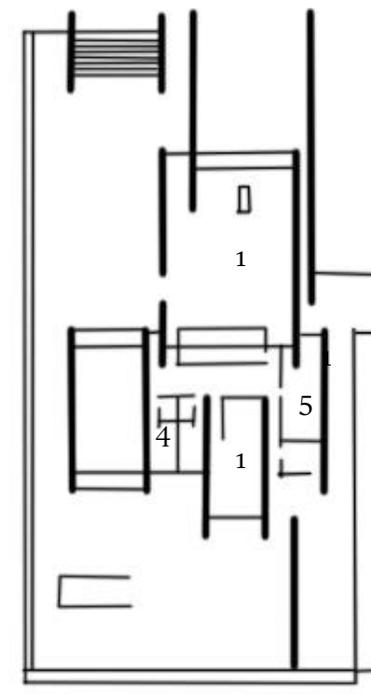


Ilustración 84 Vista exterior crematorio

Programa



- 1. Espacio ceremonial
- 2. Hornos crematorios
- 3. Almacenamiento
- 4. Salas técnicas
- 5. Columbarias



Los hornos crematorios y el almacenamiento están en la planta -1.

Ilustración 85 Planta de distribución del crematorio



CREMATORIOS EN REPÚBLICA CHECA

El crematorio de Bratislava es primer crematorio construido en Eslovaquia. El emplazamiento es único en la ladera de los Pequeños Cárpatos. Su estilo es el minimalismo, particularmente el nórdico que trataba de dialogar con la naturaleza. Según la tradición eslava el bosque estaba muy cercano a la muerte y al ciclo de la vida. Este crematorio se beneficia de esta tradición y se emplaza en la ladera de un bosque de robles y pinos.

Se compone de un bloque principal, comprendido entre dos muros blancos paralelos y dos paredes de cristal que cierran el bloque en dirección transversal. El resto de las dependencias secundarias se conforman de la misma forma, creando un conjunto que siempre mira hacia el bosque y se beneficia de él.

El conjunto queda completado por una escultura totémica de Vladimír Kompanek la cual aporta un toque espiritual, inspirada en las cruces de madera eslavas. (FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ, 2015: 156)



Ilustración 86 Vista exterior junto al bosque

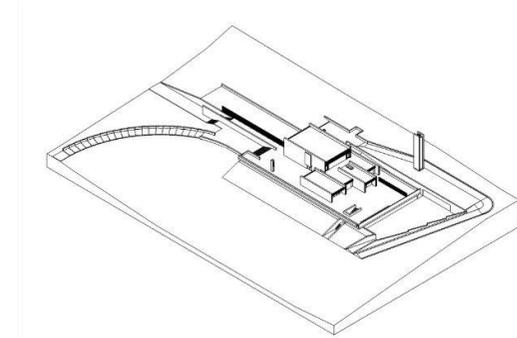


Ilustración 88 Esquema 3D del crematorio



Ilustración 87 Vista interior con el bosque como telón de fondo

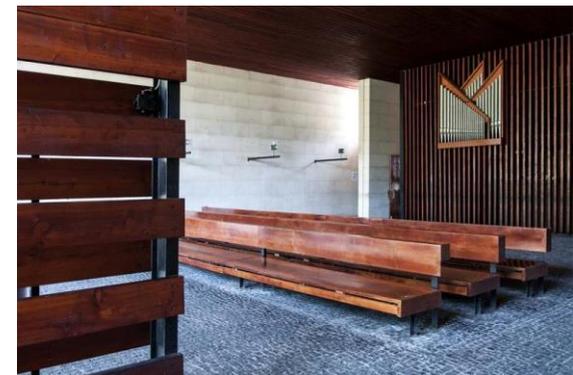


Ilustración 89 Sala ceremonial



EL CREMATORIO DE PARDUBICE

Se trata de uno de los crematorios más singulares construidos en las tierras checas en el siglo XX. Es un edificio de estilo rondocubista y proyectado por Pavel Janák.

EL RONDUCUBISMO O ESTILO NACIONAL

A partir de 1918, tras la ruptura del Imperio Austrohúngaro y la posterior creación de Checoslovaquia, la arquitectura de la república recién conformada se desarrolló en varias corrientes paralelas.

Políticamente fue una época muy convulsa. Hubo un cambio social y cultural importante y empezó una época de prosperidad económica. Eso se traduce en un cambio en la orientación artística y en la interpretación arquitectónica. Las referencias dejaron de ser vienasas para mirar hacia Francia (Le Corbusier), los Países Bajos (De Stijl), Alemania (la Bauhaus) y el constructivismo ruso.

En este marco surge una corriente secundaria del cubismo checo, el rondocubismo; una

tendencia arquitectónica hacia las formas curvas y la apariencia escultórica, que pretendía evocar un estilo más cercano al pueblo checo basado en el folclore eslavo. Otra corriente arquitectónica que empezó a desarrollarse en esta época fue el purismo checo, a la cual se adhirieron gran parte de los arquitectos que anteriormente estaban adscritos al cubismo. De estos arquitectos, uno de los más renombrados es Josef Chochol. En el purismo también destaca Bedrich Feuerstein, quien en 1921-1923 hizo su primer edificio purista, el crematorio de Nymburk. Sin embargo, los dos principales arquitectos del cubismo, que fueron Pavel Janák y Josef Gocár, tendieron hacia el rondocubismo (SHELEKPAYEV, 2016: 20).

Aún hoy, sigue poniéndose en duda si el rondocubismo es una continuación del cubismo o un estilo en sí mismo, dado que muchos de los principios fundamentales del cubismo son abandonados en esta nueva fase. De hecho, el propio nombre ha sido fruto de polémica, siendo usados los nombres de

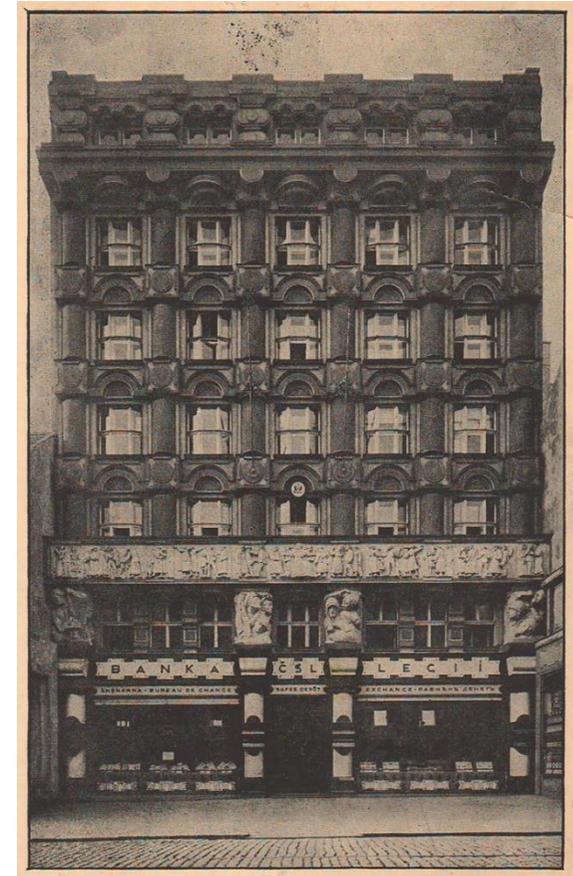


Ilustración 90 Legiobanka. Josef Gocár



EL CREMATARIO DE PARDUBICE

“rondocubismo” o “estilo nacional”, dependiendo de los autores lo referencien. Ambos nombres tienen razón de ser: el de “rondocubismo” por entenderse como una evolución del cubismo que redondeaba las formas; y el de “estilo nacional” por pretenderse este como tal. Tanto es así, que muchos de los edificios públicos de la época se realizaron siguiendo este estilo. Se suele decir que fue el precursor del Art Decó ya que, dadas sus formas curvas y cilíndricas resulta ser rico en decorativismo plástico, algo de lo que carecía el anterior cubismo.

Los motivos por los que los arquitectos cubistas checos orientaron de esta forma su arte son varias. Primero, por la política anti-checa que tuvo el gobierno de Viena al comienzo de la guerra, lo que hizo que surgieran sentimientos nacionalistas que los arquitectos tradujeron en un resurgimiento de la arquitectura tradicional checa. Otra de las razones fue la concentración de críticas que recibió el cubismo en 1913-1914. El propio Pavel Janák dijo que el cubismo fue algo así como una fruta de temporada, pero que

serviría de soporte para otro estilo. De hecho, es a partir de 1914 cuando Janák y Gocár se centran en dar mayor plasticidad a las fachadas, fijándose sobre todo en modelos de tradición eslava y añadiéndoles un nuevo colorido. (ZANTOVSKÁ MURRAY, 1990, 20).

El colorido del rondocubismo también es distinto al del cubismo, ya que se opta por colores más brillantes e intensos. Esto lo reflejó Pavel Janák en su manifiesto del color en la fachada de la nueva arquitectura: "Una sensación saludable completa de fuertes tonos sangrientos (amarillo intenso, rojo, etc.)".

La arquitectura cubista tuvo una base teórica muy sólida, sobre todo aportada por Pavel Janák. Sin embargo, la arquitectura rondocubista se definió a sí misma más como una “dirección hacia” que como un resultado. Sus características principales son: un vínculo con el cubismo, una motivación nacional y conexión con el arte popular, y una tendencia al historicismo. Es así como sucedió que el dinamismo del cubismo prebélico desapareció, siendo devorado por decoración y color. Esto



Ilustración 91 Templo eslavo. Vsevolod Ivanov temple svetovita



se contradecía con el cubismo, ya que en un principio habían huido de todo tipo de decorativismos y los habían criticado con fiereza.

Pavel Janák escribió su artículo “Hmota ci duch” (1924-1925) (“Materia o espíritu”) donde hizo un balance de toda la arquitectura del periodo cubista y rondocubista y dijo que la búsqueda de la plasticidad de la materia les tuvo ocupados durante 10 años, y que se habían olvidado de otras fases de la arquitectura quizá de más importancia. Pavel Janak escribió en su diario lo siguiente: “La arquitectura debe tener una base de longitud física dentro del círculo de visión, uno puede colocar un tetragono, pero la posibilidad más alta es un triángulo, una pirámide” y se puede concluir que es una forma que, aparte de articular el espacio, también aporta algo constructivo en relación al espacio.

Para Pavel Janak el triángulo en la cultura occidental domina la historia, particularmente la historia medieval y en el barroco, que como sabemos es muy importante en la capital checa.



Ilustración 92 Palac Adriá. Pavel Janák



Ilustración 93 Legiobanka, detalle de fachada. Josef Gocár.



PAVEL JANAK

VIDA

Nació en Praga en 1882. Estudió en Praga con Josef Schulz en la CVUT (Ceské Vysoké Učení Technické v Praze). Fue también alumno de Otto Wagner en Viena entre 1906 y 1907. Ya en su tercer año de carrera ganó un concurso para un crematorio en Praga, que nunca llegó a construirse dadas las leyes del Imperio Austrohúngaro que impedían su uso.

Viajó por Europa durante sus estudios, y al regresar trabajó en el estudio de Jan Kotera (de 1909 a 1911). Posteriormente trabajó en el Departamento de Construcción de Puentes en la Oficina de Inspección de Obras en Praga (KERDOVÁ. 2011: 8)

Pavel Janák formó parte activa del Cubismo Checo siendo el principal ideólogo. Sus textos se publicaron en distintas revistas como “Styl” o “Umeleck mesíčník”. Los más célebres fueron: “Od moderní architektury k architektuře” (“De la arquitectura moderna a la arquitectura”), “Uzitecnost umeleckého průmyslu” (“Sobre la utilidad de la industria del arte”) y “Hranol a pyramida” (“Prisma y

pirámide”) (VON VEGESACK, ALEXANDER, 1991: 14).

Janak no solo se ocupó de la arquitectura; como muchos cubistas, también fue un diseñador de muebles cubistas. De hecho, fue uno de los fundadores de Artel (1907) y de los Talleres de arte de Praga (1912) junto con Josef Gocár. (VON VEGESACK, ALEXANDER, 1991: 37).

A partir de 1918, coincidiendo con el fin del Imperio Austrohúngaro y de la Primera Guerra Mundial, Janák y su compañero cubista Gocár, le dieron una vuelta de tuerca al cubismo hacia el rondocubismo. Este giro lo teorizó Janák en su ensayo “En el Tercio de la carretera”, y promulgó la emancipación de los estilos en los que estaba basado el cubismo, con la intención de crear un estilo nacional checo. En este texto analizaba los “tres tercios” necesarios para crear una arquitectura propiamente checa:

Primer tercio (ya superado): “la derrota de la gramática de los estilos nacionales”.



Ilustración 94 Pavel Janak



EL CREMATORIO DE PARDUBICE

Segundo tercio: búsqueda de un nuevo orden en la arquitectura y de nuevas “texturas y presupuestos”.

Tercer tercio: el cumplimiento de objetivos sociales, asociado a un programa nacional.

Esta propuesta fue bien recibida por el gobierno, lo cual permitió a Janak construir diversos edificios públicos como el Palac Adria o el crematorio de Pardubice; así como diseñar varios housing estates como Baba o Strasnice (este último junto a Gocár). Esto fue también un gesto de identidad nacional checa que fue recibido como el precursor de otros muchos

housing estates, que posteriormente se convirtieron en la bandera del comunismo en relación con la vivienda en Praga. Actualmente, en la República Checa vive más de un tercio de la población en este tipo de complejos de vivienda.

Sin embargo, no duró mucho. En 1925, en la Exposición Universal de París, este estilo fue muy criticado tanto por la prensa internacional como por la checa, sentenciando así su final. No obstante, este no fue el final de

Janák, que viró su estilo hacia el funcionalismo. Esto se puede apreciar en la iglesia Hussita de Vinohrady que construyó para la Iglesia Checoslovaca, la cual se fundó tras el final del Imperio Austrohúngaro.

A partir de este punto se dedicó más a la restauración del patrimonio arquitectónico checo, llegando incluso a suceder a Josip Plecnik como arquitecto del castillo de Praga. Concretamente se dedicó a renovar villas, palacios y jardines checos.

Finalmente murió en 1956, a la edad de 74 años.

INFLUENCIAS

Como ya se ha dicho anteriormente, Pavel Janak fue uno de los principales ideólogos del Cubismo Checo. Sus principales influencias tempranas fueron Otto Wagner, su profesor en Viena y Alois Riegl. De este último extrajo, gracias a su discípulo checo Max Dvorak, la idea del Kunstwollen; esto es, la fuerza que hace que en un mismo tiempo nazcan afinidades formales. En alemán, este término significa “voluntad de arte” y podría definirse



Ilustración 95 Baba housing state

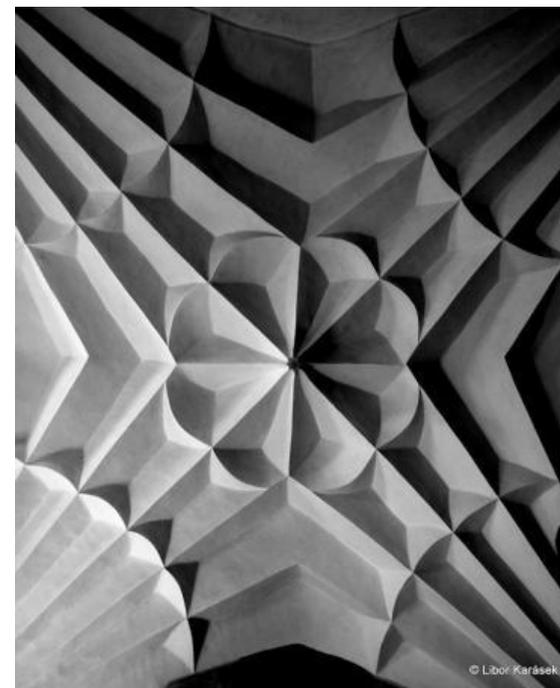


Ilustración 96 Sklipková klenba Slavonice.



EL CREMATARIO DE PARDUBICE

como una forma de entender la historia del arte, relacionándola con otros parámetros y viéndola como la variación de estilos conectada con otros conocimientos (ZANTOVSKÁ MURRAY, 1990, 3). Opuestamente a otros pensadores contemporáneos, para Pavel Janak y para el cubismo checo en general, la forma primaba sobre la función, lo cual es curioso dado que en la escuela de Otto Wagner (en Viena), las enseñanzas eran las contrarias. Sin embargo, el forma de entender la historia del arte relacionándola con otros libro “Das Problem der Form in der Bildenden Kunst“ (“El problema de la forma en la pintura y la escultura”), del escultor alemán Adolf von Hildebrand, fue muy leído por las esferas artísticas de Praga y comentado en la “Fanta house”, un salón para la alta sociedad en Praga. Esto llevó el pensamiento de los artistas en Praga a la percepción del espacio como kinestésico-visual (ZANTOVSKÁ MURRAY, 1990, 10).

Por tanto, el dinamismo en las formas empezó a ser entendido como parte de la existencia humana. Esto se vio fortalecido por la teoría de

la empatía postulada por el psicólogo alemán Theodor Lipps. Esta teoría hablaba de la capacidad que tiene una persona de proyectar su alma en un objeto. Esta teoría fue de especial importancia en la fenomenología y en aquel momento causó un profundo impacto en los arquitectos checos. Para Lipps, la forma de la cual podía extraerse más belleza era la geométrica y no la natural. Esta teoría de Lipps unida a la representación espacial de Riegl, hicieron que los cubistas se centraran en las formas cristalinas y no en las vegetales como la Secession (ZANTOVSKÁ MURRAY, 1990, 25).

Otra teoría de especial relevancia fue la teoría de la relatividad de Einstein. En aquel momento la relatividad impregnó todos los sectores de la sociedad.

Por supuesto, no podemos olvidarnos de la especial influencia que tuvo la pintura cubista de Braque y Picasso en la cultura y la sociedad checas ya que en aquel momento los cubistas hicieron varias exposiciones en Praga que tuvieron muy buena recepción. (STEPANEK, 2005: 24). Otros pintores cubistas que



Ilustración 97 Pabellón de la Secession en Viena



también tuvieron una relevancia, quizá más importante que la de Braque y similar a la de Picasso, fueron Bohumil Kubista y Emill Filla. (STEPANEK, PAVEL. 2005: 24). Cabe añadir que también fue un choque cultural la exposición de Munch en Praga. Otro tipo de influencias vinieron de las referencias que tenía al alcance de la mano: Praga en sí misma. Las formas góticas y barrocas de los monumentos de Praga sirvieron como punto de inicio para esa arquitectura dramática, dinámica, abstracta y espiritual que se puede percibir en el cubismo. En particular, hay unas iglesias en Bohemia (en Slavonice) cuyas cúpulas inspiraron a los cubistas (VON VEGESACK, ALEXANDER, 1991: 34).

También fue especialmente poderosa la influencia que tuvo la Secession, no como un modelo a seguir sino completamente lo contrario. Se opusieron fervientemente al naturalismo en las formas, a lo orgánico y sobre todo al ornamento. Los cubistas checos entendían que la forma en sí misma debía ser el ornamento, en lugar de usar trucos decorativos, y de ahí que la forma primara

sobre la función. Así pues, tomaron un nuevo foco como inspiración: las formas cristalinas. No obstante, con el tiempo Pavel Janák evolucionó su pensamiento hasta llegar a la creación del Rondocubismo y posteriormente se adhirió al funcionalismo.



Ilustración 98 Cajita con tapadera y servicio para café. Pavel Janak.



EL CONCURSO POR EL CREMATORIO

En 1919, un año después de la creación de la república checoslovaca, se planteó un concurso en Pardubice para la construcción de un crematorio. Las propuestas que llegaron dieron una visión general de la arquitectura moderna checa de inicios del siglo XX.

El concurso tuvo una gran respuesta, más de 80 arquitectos presentaron sus propuestas. Aunque ya se habían construido otros crematorios, la tipología aún no había sido extensamente estudiada y fue en este concurso donde llegaron ideas innovadoras para resolver esta tipología edificatoria (KERDOVÁ, 2011: 33).

Así pues, esta competición dejó entrever que la situación histórica y social en la que se vivía era plural y llena de cambios. Podemos dividir las propuestas en dos corrientes (conforme dividíamos la arquitectura de principios del siglo XX en el apartado anterior):

La primera corriente (y más aclamada) venía de periodos cubistas y viraba hacia estilos nacionales:

- 1.- La propuesta propiamente cubista de Otakar Novotný.
- 2.- La propuesta cubo-purista de Jiri Kroha con su interior escarpado.
- 3.- La propuesta rondocubista de Pavel Janák que fue la ganadora.
- 4.- La propuesta pagano-eslava de Cenka Vorecha.
- 5.- La propuesta neoclásica de Alois Mezery.

La segunda corriente tendía al constructivismo y al funcionalismo:

- 6.- La propuesta de Hofman alejada del cubismo se postula como arquitectura purista.
- 7.- Otro proyecto purista, el de Bedrich Feuerstein, que posteriormente diseñó el crematorio de Nymburk.
- 8.- La propuesta de Emil Králíček, a la que podemos llamar geométrica.

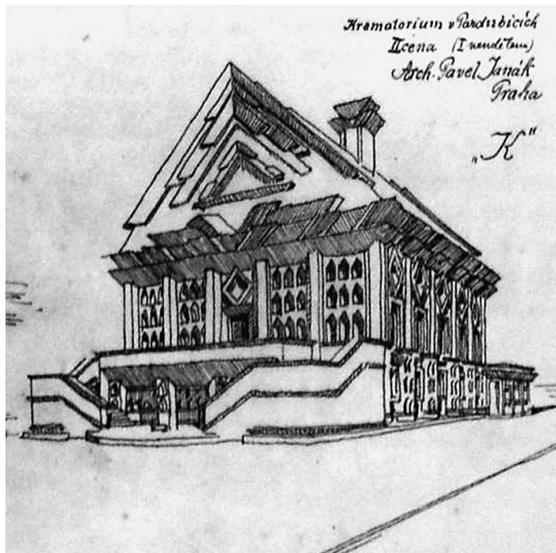


Ilustración 99 Primera propuesta de Pavel Janak



EL CREMATORIO DE PARDUBICE

En 1919, Pavel Janák presentó su primera propuesta, y en 1922 envió el proyecto definitivo. La versión final fue cambiada de forma significativa, aunque el volumen y la funcionalidad continuaron siendo las mismas. Una de las partes que más cambios sufrió fue la gran escalera de entrada y la columnata superior.

La apariencia exterior recuerda a una antigua capilla eslava, con el frontón triangular y la cubierta a dos aguas que cobra mucho protagonismo en el edificio. También resulta evidente la referencia formal al crematorio de Hagen de Peter Behrens (KERDOVÁ. 2011: 43).

En la decoración el edificio se puede enmarcar completamente en el rondocubismo o estilo nacional. Los colores son los típicos de este periodo, rojo y blanco, y las formas se alternan entre círculos, cilindros y rectángulos. Esto recuerda al Renacimiento Italiano, donde también se hace una combinación de colores claros y oscuros. Dos ejemplos son el Baptisterio de Florencia y la Iglesia de Santa

María Novella de Alberti. Esta última tiene una ventana circular en la parte superior de la fachada, tal y como sucede en el caso de Pardubice, aunque ésta puede estar más inspirada por los rosetones góticos.

Aunque el edificio es de proporciones verticales, la escalera y las columnas evocan a la calma, así como las dos estatuas que hay enfrente de la misma.

En el crematorio, una de las partes más importantes de esta tipología se oculta al visitante, las chimeneas. Podemos pensar que es por respeto a los familiares; sin embargo, esto se contradice con la propaganda pro-cremación que tanto protagonismo cobró en el siglo XX en las tierras checas.

El interior del crematorio sigue el esquema del exterior; de hecho, parece como si el juego de composiciones rectangulares y circulares se hubiera generado en la fachada y hubiera acabado en el interior. Decorativamente, la sala de ceremonias era la parte más espectacular con una pintura ornamental del pintor Francis Kysely. En vez de continuar con



Ilustración 100 Iglesia Santa María Novella de Alberti

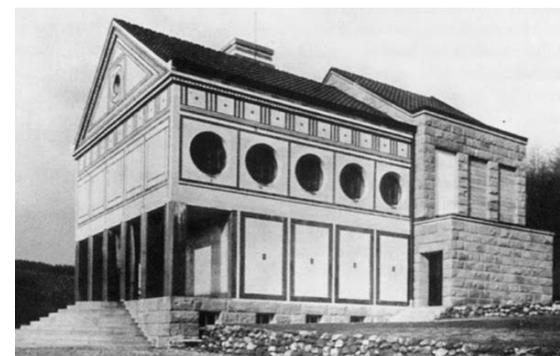
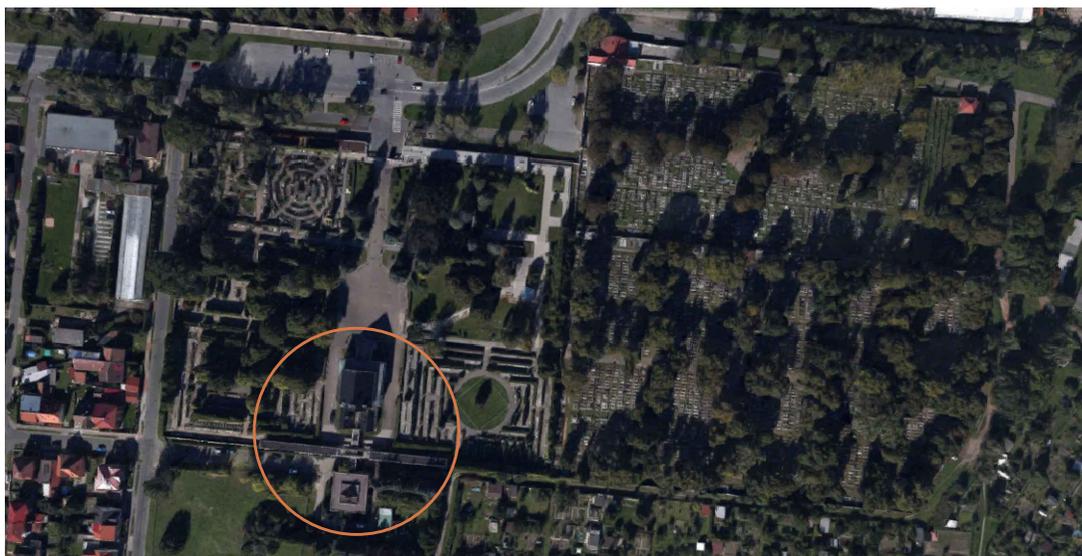
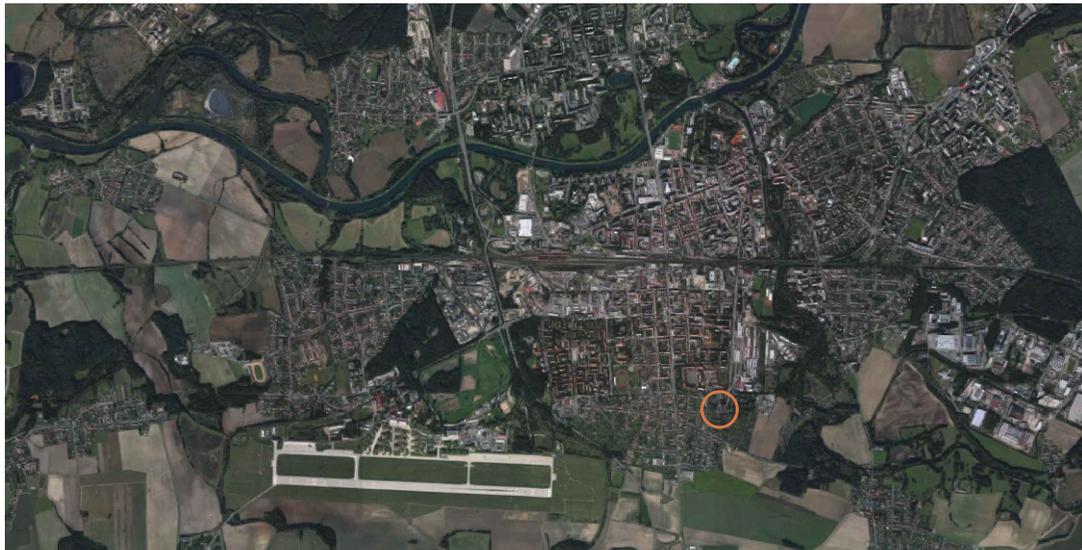


Ilustración 101 Crematorio de Peter Behrens en Hagen

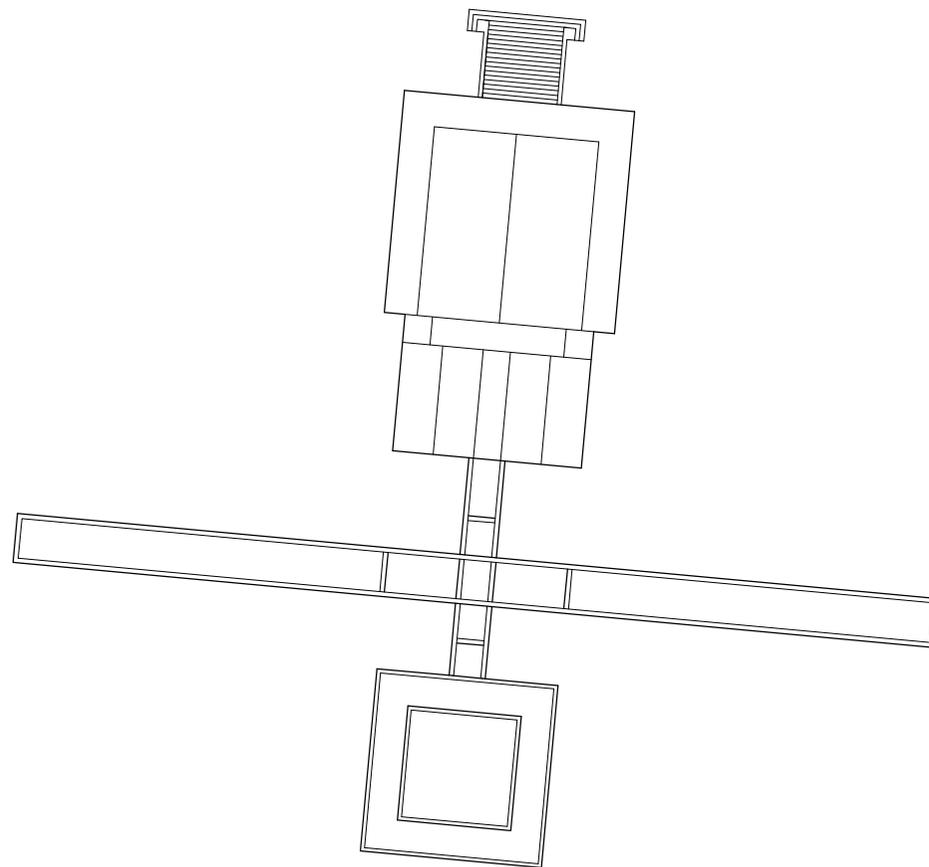


Ilustración 102 El Crematorio de Pardubice.



Situación
Crematorio de Pardubice
Pavel Janák

EL CREMATORIO DE PARDUBICE

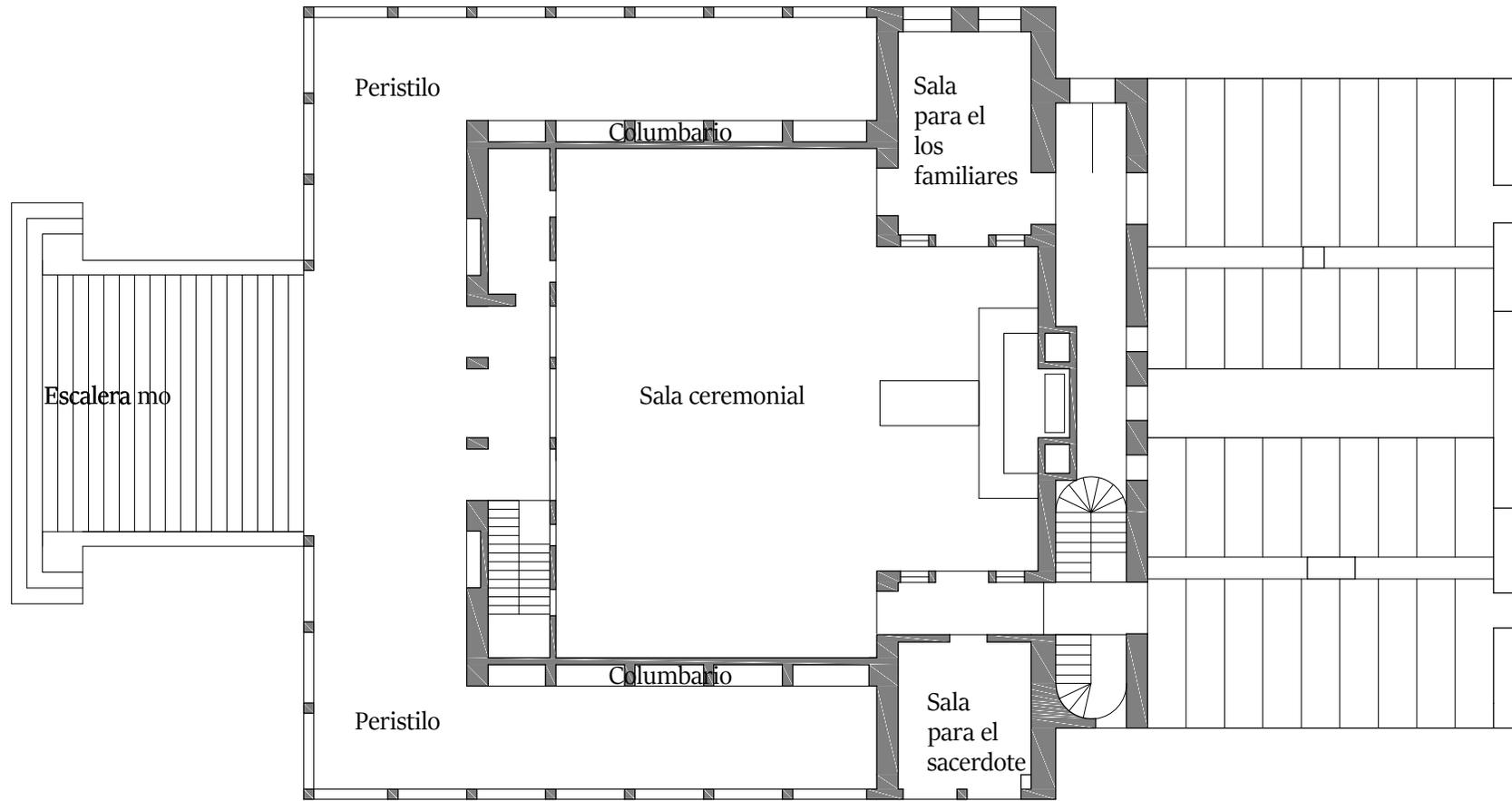


Escala 1:750

0 2 5 10 20



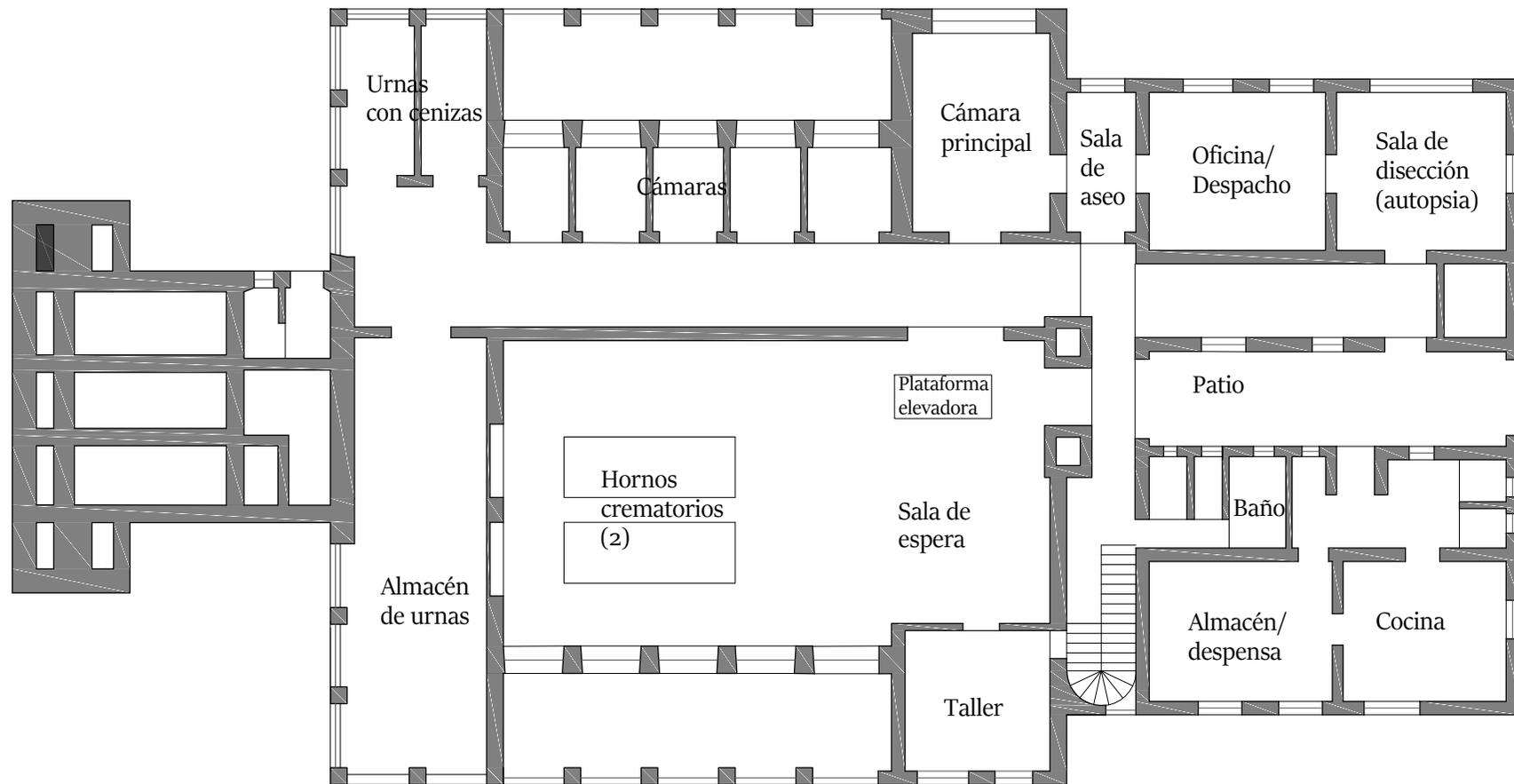
EL CREMATORIO DE PARDUBICE



Planta primera
Crematorio de Pardubice
Pavel Janák

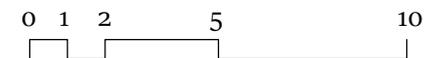
Escala 1:200

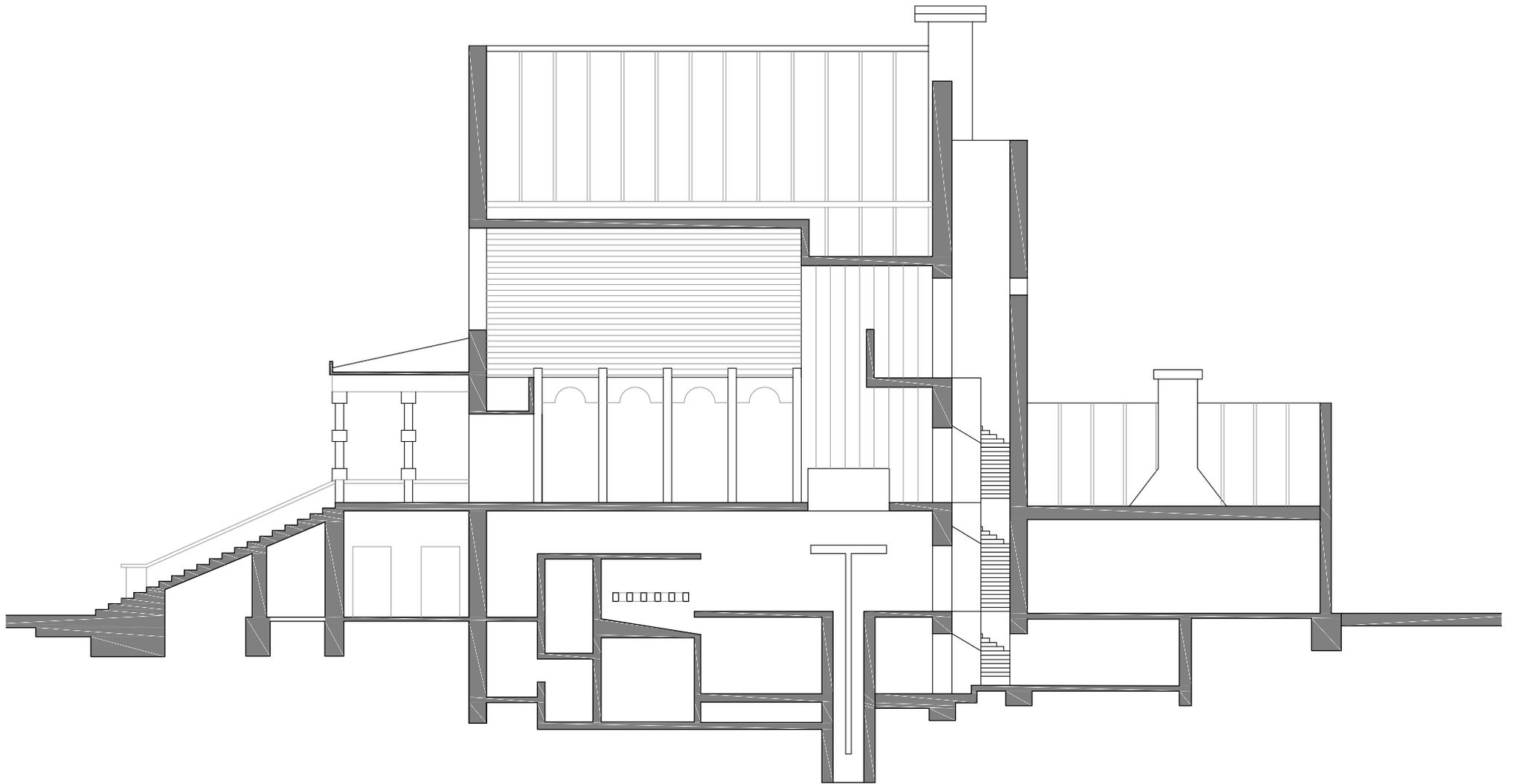




Planta baja
Crematorio de Pardubice
Pavel Janák

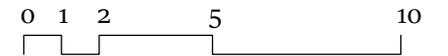
Escala 1:200

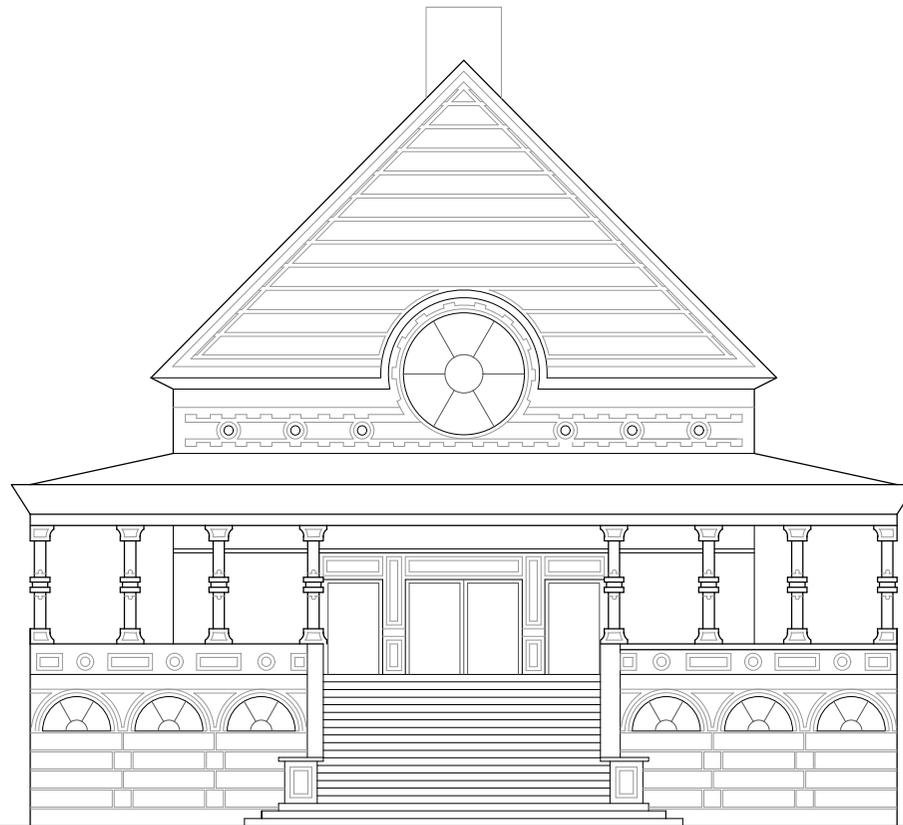




Sección principal
Crematorio de Pardubice
Pavel Janák

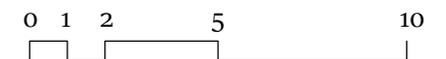
Escala 1:200





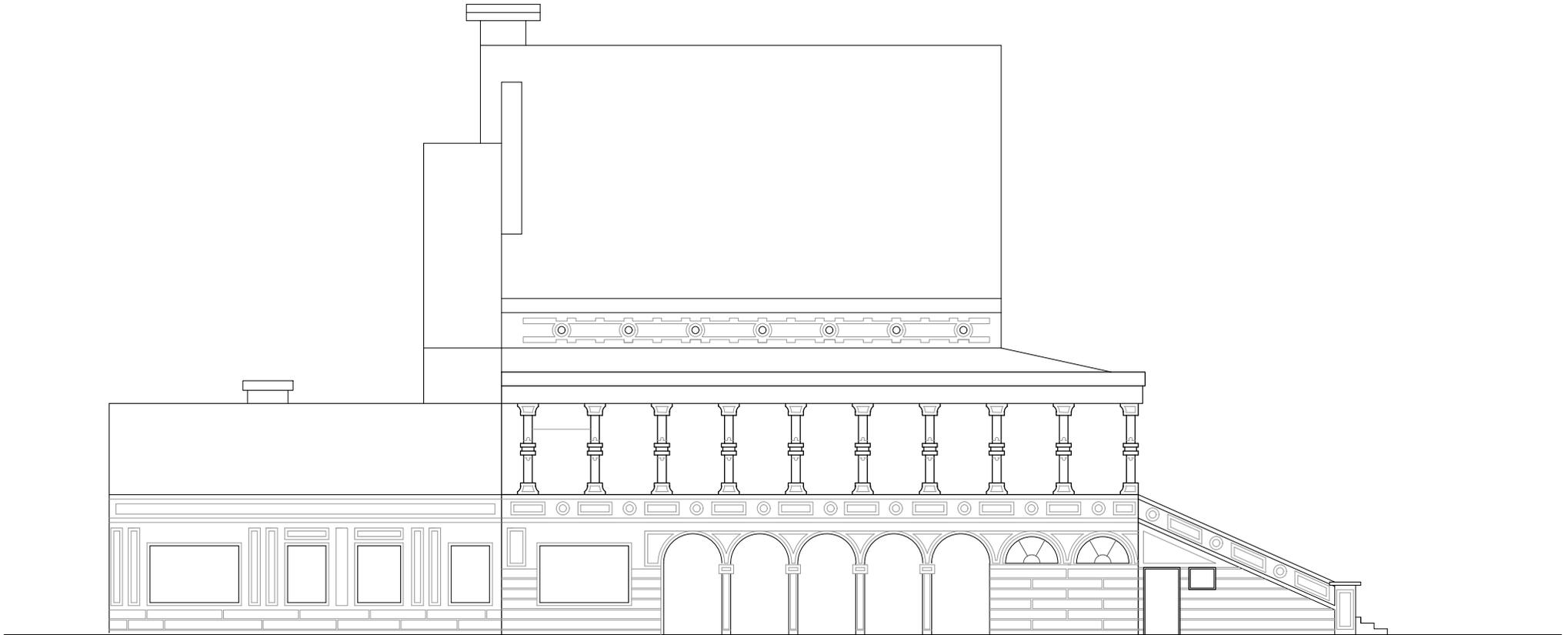
Alzado principal
Crematorio de Pardubice
Pavel Janák

Escala 1:200





EL CREMATORIO DE PARDUBICE



Alzado lateral
Crematorio de Pardubice
Pavel Janák

Escala 1:200

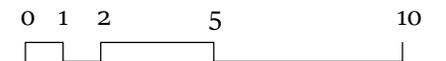




Ilustración 110 Entrada al recinto



Ilustración 113 Fachada sur



Ilustración 115 Vista de la columnata de planta baja



Ilustración 111 Fachada norte



Ilustración 114 Vista de la columnata principal



Ilustración 116 Vista desde la escalera



Ilustración 112 Fachada este y "vysup"



EL CREMATARIO DE PARDUBICE

Las fotografías que aparecen a la derecha pertenecen a la zona nueva del crematorio, una ampliación que se llevó a cabo en 1995. Se añadieron el columbario, dos nuevos hornos y otras salas de limpieza y almacenamiento. Esta ampliación sigue con el plan del crematorio preexistente y es poco invasiva. Se hizo siguiendo la simetría imperante en el crematorio y se ubicó en la parte posterior del mismo, aunque sí que es cierto que como tenía que comunicar con el edificio previo, hubo una parte de la planta baja (fachada sur) que demolieron.

Se intentó continuar con los colores del crematorio, pero, de acuerdo con las nuevas técnicas de restauración, debía identificarse fácilmente que no formaba parte del edificio original. Es por ello que se optó por construirlo con ladrillo. También es curioso el detalle en la nueva zona de comunicación: una pirámide que hace de lucernario, la cual encaja con los principios expresados por Pavel Janak en su escrito “Hranol a pyramida”.

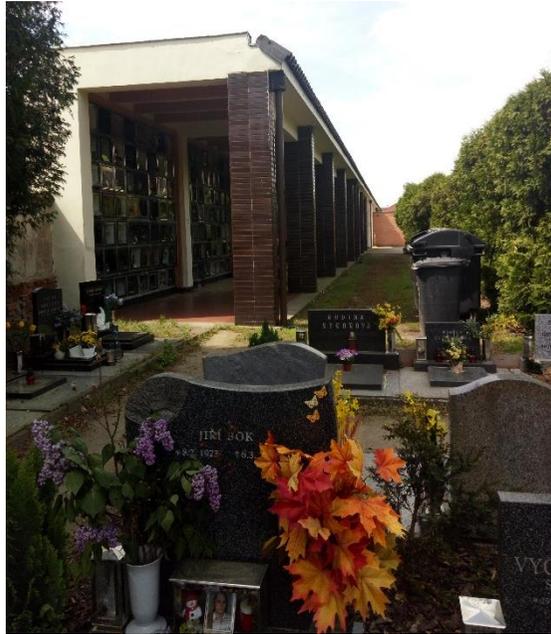


Ilustración 117 Nuevo columbario



Ilustración 118 Nuevas salas técnicas



Ilustración 119 Detalle de la zona nueva



Ilustración 120 Nueva zona de comunicación

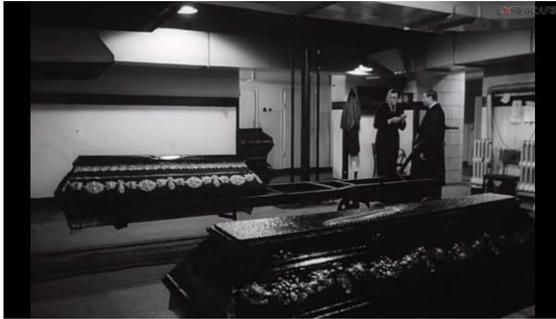


Ilustración 121 Sala de cremaciones



Ilustración 124 Pedestal en la sala ceremonial donde sube el ataúd



Ilustración 127 Cremación de un ataúd en un horno

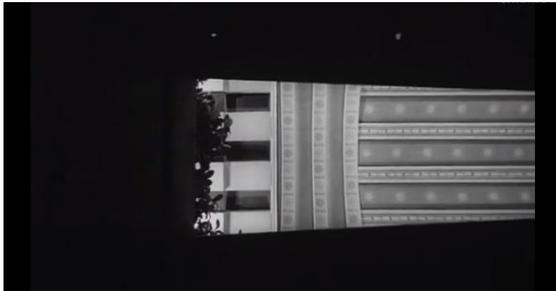


Ilustración 122 Vista del techo de la sala ceremonial desde la plataforma elevadora del ataúd



Ilustración 125 Vista de la puerta principal de entrada a la sala ceremonial



Ilustración 128 "Sala de espera" de los ataúdes



Ilustración 123 Vista desde el ataúd, que baja, hacia las salas técnicas.



Ilustración 126 Preparación de una cremación



Ilustración 129 "Coro" de la sala ceremonial



EL CREMATARIO DE PARDUBICE

En 1969 se rodó la película “Spalovac mrtvol” (“El incinerador de cadáveres”), cuyo telón de fondo es el crematorio de Pardubice. Aunque no toda la película transcurre en él, sí gran parte. Esto ha permitido que tengamos una visión de las salas técnicas y representativas que, si no, no hubiéramos podido tener.

En la película se muestra desde cómo subían y bajaban los ataúdes de la sala ceremonial a los hornos; hasta una cremación, las salas donde guardaban las urnas para las cenizas, los despachos, etc.

Podemos observar la diferencia entre las salas únicamente técnicas (como la sala de espera de los ataúdes) y las ceremoniales. Las del primer tipo son muy funcionales, blancas y con azulejos; muy distintas de las salas ceremoniales, llenas de color y texturas.



Ilustración 130 Sala ceremonial



Ilustración 131 Sala ceremonial



Ilustración 132 Despacho

LA TIPOLOGÍA DEL CREMATORIO

Tras analizar el fenómeno ocurrido en Checoslovaquia (y posteriormente en República Checa) en el siglo XX, y estudiar varios casos relevantes, especialmente el crematorio de Pardubice; cabe plantearse dudas sobre la tipología del crematorio, sus variables y la forma en la que se relacionan.

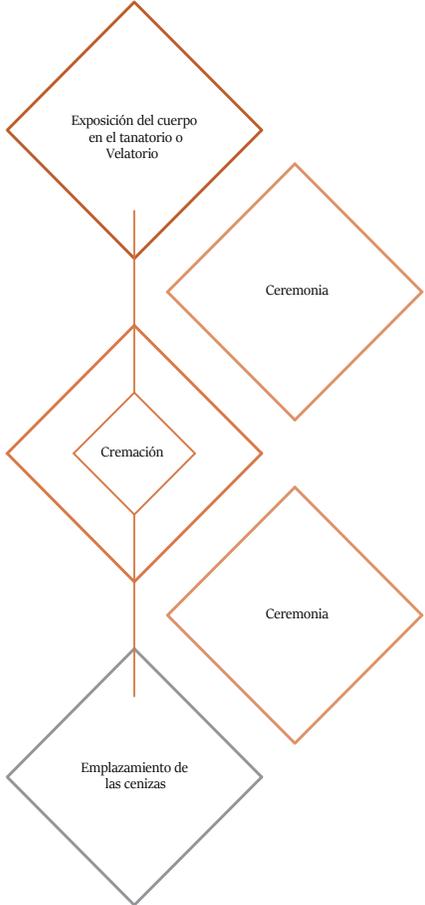


Ilustración 133 Esquema general. Fases en la ceremonia de la cremación

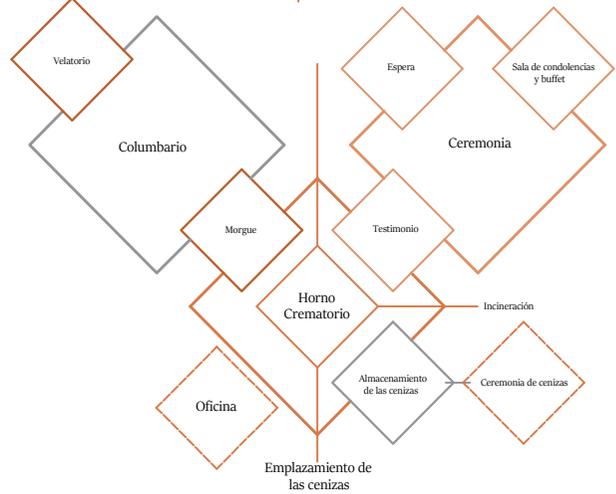
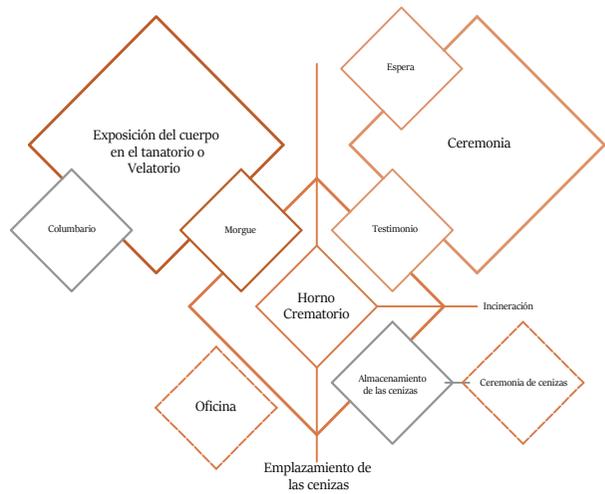
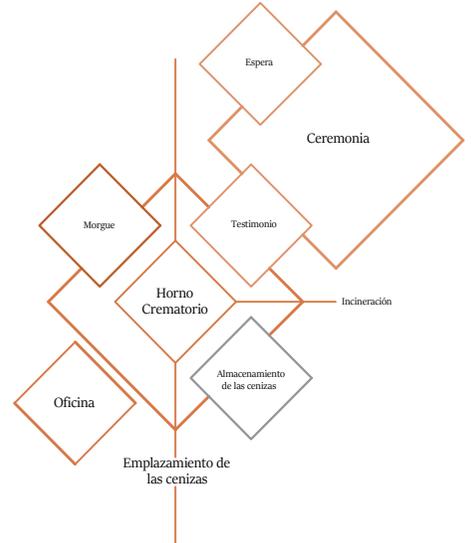
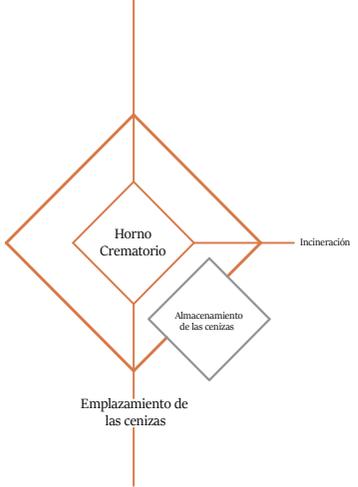


Ilustración 134 Esquemas organizativos. Evolución de la tipología



LA ARQUITECTURA DEL CREMATORIO

La tipología edificatoria del crematorio es una de las más complejas de tratar. No solo porque el programa es muy extenso y complicado, ni por que técnicamente hagan falta instrumentos especiales; sino por lo que ese lugar va a significar para aquel que lo visita y las emociones que inevitablemente despierta.

Una de las preguntas que todo arquitecto se debe preguntar a la hora de enfrentarse a esta tipología es cómo puede la arquitectura contribuir a los aspectos emocionales que se van a emplazar allí. Cada arquitecto da su respuesta única, pero lo que sí que es común es que su arquitectura debe, no solo ayudar a ser consciente de los propios sentimientos, sino también a lidiar con su duelo.

Las cremaciones son momentos especiales para cualquier persona. Es un hecho que las personas son más conscientes de sus sentimientos en un entorno como una iglesia, que en un edificio ordinario. Algunos adjetivos que pueden emplearse en este tipo de edificio para saber si es un diseño acertado serían:

serenidad, claridad, apertura, tranquilidad, paz...

Tanto si se trata de un edificio secular como religioso, un crematorio tiene ciertas connotaciones trascendentales y espirituales. No tiene por qué tratarse de un lugar de culto, pero sí de un espacio cuya razón de ser va a tratarse de los sentimientos, y eso se debe ver traducido al lenguaje arquitectónico.

La arquitectura de los crematorios, de alguna manera, se convierte en el espejo en el que medir la condición humana.

Sin embargo, no hay que subestimar la importancia que tiene el puzle logístico de esta tipología, ya que en ella tienen que confluir aspectos tanto eclesiásticos como teatrales e industriales. Son tres programas en principio inmiscibles que deben compartir un espacio relativamente reducido. El crematorio, por tanto, debe ser funcional; pero debe ser reconocible como un edificio único dentro de la ciudad. De hecho, hay muy pocos casos en los que haya dos crematorios en una misma



Ilustración 135 Crematorio de Baumschulenweg. Shultes Frank Architekten.



LA TIPOLOGÍA DEL CREMATORIO

ciudad; el único caso de República Checa (país de nuestro estudio) es Praga.

También es complicado el puzle espiritual que se debe tener en cuenta, ya que las ceremonias que van a tener lugar allí son de muy diversa índole; desde ceremonias cristianas, hasta comunistas, protestantes, sin credo, militares... Y ningún grupo quiere tener un funeral parecido al anterior. Tanto es así que, en los últimos años se opta por funerales individualizados; eligiendo aspectos como la música, las flores, el orador...

Por todo ello, el diseño de la sala ceremonial es especialmente delicado, pues debe asegurar cubrir todas las necesidades sin primar una fe sobre otra. Algunas de las características más apreciadas para esta sala serían: que tenga una ruta clara, dimensiones adecuadas, decoración sencilla (para que pueda ser modificable dependiendo del tipo de ceremonia), iluminación agradable (ni excesiva ni escasa), altura de techo que recuerde que estamos en una sala ceremonial...



Ilustración 136 Ceremonia en Pardubice en la película "Spalovac mrtvol"

Con todo, el crematorio no es un edificio especialmente flexible, más bien lo contrario. Aunque haya ciertos toques que puedan ser elegidos y transformados, lo que es cierto es que el programa va a ser prácticamente siempre el mismo. Aunque ha ido evolucionando con el tiempo; desde una sala ceremonial con uno o dos hornos crematorios; hasta un velatorio, salas de espera, columbario, la morgue, salas de testimonio, incluso salas de buffet, salas de ceremonias para las cenizas, almacenamiento, oficinas, etc. Estas disposiciones se explican en los esquemas del apartado anterior.

Con todo esto, queda demostrado que la arquitectura del crematorio es especialmente importante ya que no va a ser un mero edificio técnico, sino una compleja tipología que tiene rasgos de iglesia, de teatro y de fábrica. En este tipo de arquitectura, encontramos diversos aspectos de la vida cuyos objetivos se logran junto con los patrones emocionales adecuados. Las diferentes funciones deben cargar con los distintos compromisos de eficiencia práctica, solemnidad y actuación. La intersección de la



arquitectura, el cuerpo humano y las cenizas, pone de manifiesto la cuestión sociológica de las relaciones entre el individuo, la familia y la sociedad en un escenario como es la muerte, donde las emociones envuelven tanto el ritual como la transformación del cuerpo.

También puede entenderse el crematorio como un no-lugar (como un aeropuerto o un centro comercial), como un lugar de transición en el cual va a ocurrir la peor de las despedidas, como la arquitectura del adiós.

En este juego entra también el tiempo; es un edificio en el cual nos damos cuenta de que no tenemos todo el tiempo del mundo. El tema del tiempo en arquitectura ha estado tradicionalmente relacionado con dos elementos: el pedestal y la tumba. El primero es una base que se desmorona y va perdiendo su materialidad; y cuando éste acaba, empieza la tumba. Entre ambas fases es donde la arquitectura debe resistir y preservar la belleza y la identidad. En este sentido la tumba es como el pedestal, salvo que en lugar de soportar algo, contiene un cuerpo. A través de la manifestación del tiempo podemos ser

conscientes de la trascendencia de la vida y de la arquitectura. VALENTIJN Y VERHOEVEN, 2018: 252)

Hay varios debates en torno al edificio del crematorio: la invisibilidad o no de las salas técnicas, la invisibilidad o no de las chimeneas (y por tanto del humo), la transparencia u opacidad del crematorio, la reutilización energética del calor emitido durante la cremación de los cadáveres...

No hay una respuesta única (lo que es usual en arquitectura) para cada debate, pero sí hay argumentos para ambas posturas.

Sobre el primer debate, si se deben dejar ver las salas técnicas, es relativamente reciente y viene dado por la posibilidad de ver la incineración del cadáver. En un principio ni se planteó la posibilidad; sencillamente, los técnicos se llevaban el ataúd con el cadáver a los hornos y tras la incineración, devolvían la urna con las cenizas a los familiares. Actualmente, sin embargo, es bastante común asistir a la incineración; y por lo tanto, las salas



Ilustración 137 Salas técnicas del crematorio de Parma, Italia.



Ilustración 138 Chimenea del campo de concentración de Mauthausen.

técnicas del edificio cobran una importancia principal. El segundo debate, la presencia de las chimeneas, ha estado rondando a la tipología del crematorio y aún hoy en día se opta por ambos modelos según las prioridades del proyectista. Si el arquitecto decide dejar la chimenea vista suele convertirse en una parte principal, el parti del proyecto. No la reconoce como algo a esconder, sino a encumbrar; ya que, al fin y al cabo, el edificio es un crematorio. Por otro lado, la postura contraria tiene en cuenta dolor de los familiares. Se entiende que ver el tubo por el cual van a salir parte de las cenizas del allegado es poco considerado. Esta idea se vio reforzada tras la Segunda Guerra Mundial dada la mala fama que adquirieron las chimeneas de los crematorios y los crematorios en general. Un buen ejemplo de cómo ocultar la chimenea, pero haciéndola todo lo funcional posible, es el crematorio de Peter Beherens en Hagen, donde se diseñó la chimenea como si fuera una torre de iglesia.

Acerca del tercer debate, sobre la opacidad o transparencia del crematorio, no hay un

consenso. Sí que es cierto que con el tiempo se tiende más hacia crematorios transparentes; sin embargo, entran en conflicto la parte pública y la privada. Normalmente, los crematorios se encuentran emplazados en lugares relativamente alejados, apartados de miradas ajenas. Por lo tanto, la privacidad del funeral está asegurada y el hecho de que sea transparente no es sino beneficioso, ya que permite poder ver dentro del crematorio en caso de que uno quiera hacerlo. Hay que tener también en cuenta a los trabajadores, los cuales van de continuo al crematorio y que no lo ven como un edificio solemne, sino como su lugar de trabajo. Es importante crear las condiciones lumínicas y ambientales aptas para el trabajo. Por ejemplo, crear ventanas por las que mirar para no sentirse enclaustrado, que haya flujo de aire... No obstante, este debate también varía dependiendo del país en cuestión: en zonas mediterráneas se tiende más hacia la opacidad y en los países nórdicos hacia la transparencia. Esto se debe a una herencia de siglos de historia que aún hoy vemos reflejada en los cementerios y por tanto en los crematorios.



El último de los debates consiste en el uso del calor sobrante del proceso de la incineración para generar energía. Esto supone un debate ético difícil de formular en un momento como el que vive la gente que va a un crematorio. Sin embargo, dado el momento actual que vivimos y la falta de recursos, ¿qué es más ético: desperdiciar esa energía o usarla? Uno de los argumentos pro-utilización es que de alguna manera es un caso parecido a la donación de órganos cuando no está escrito el documento de “Últimas voluntades” o en el “Testimonio vital”. En estos casos es la familia quien decide, y es posible que para el aprovechamiento de la energía de la incineración pudiera seguirse un protocolo similar.



Ilustración 139 Cementerio de Dablice por Vlatislav Hofman



EJEMPLO DIDÁCTICO: EL CREMATORIO DE PARMA

Un ejemplo que clarifica cuál es la arquitectura del crematorio, cómo se relacionan sus piezas y el cual trata otros aspectos importantes como son la luz o la materialidad, es el crematorio de Parma, Italia.

Es un crematorio bastante reciente, construido en 2010, donde actualmente se realizan unas 2078 cremaciones por año. Cuenta con 3 hornos crematorios y 1150 m² de programa.

Se trata de un crematorio bastante peculiar ya que tiene muy cerca el magnífico Cementerio de San Cataldo de Módena de Aldo Rossi (planteado en su inicio con hornos crematorios, que lo hubieran convertido en uno de los mejores crematorios de la historia de la arquitectura) y el crematorio de Milán, que fue el primer crematorio moderno del mundo. Por ello, el crematorio de Parma tomó referencias de ambos.

Este crematorio es especialmente didáctico por su sencillez y funcionalidad. Su planta se basa en la planta de un templo griego, lo que

conecta, tanto con la historia de la arquitectura, como con la historia de la cremación (ya que, en la antigua Grecia, la cremación era el funeral establecido). Crean así, como ellos lo llaman, un “Tempio di Cremazione”.

Se pueden distinguir claramente la parte ceremonial, de mayor altura, con luz cenital centrada y con los pilares circulares vistos; de la zona técnica y de las salas auxiliares, de menor altura. El columbario se ubica en la parte posterior del crematorio, igual que en Pardubice.

Los recorridos están perfectamente marcados. Los familiares y amigos del fallecido entran por la puerta principal y van a la sala ceremonial. El coche fúnebre entra por la puerta a la derecha de la principal, gira, y deja el féretro enfrente de la puerta de la sala ceremonial. Los trabajadores entran por la puerta lateral, desde la cual tienen acceso directo a las oficinas y, a través del distribuidor central, al resto del crematorio.

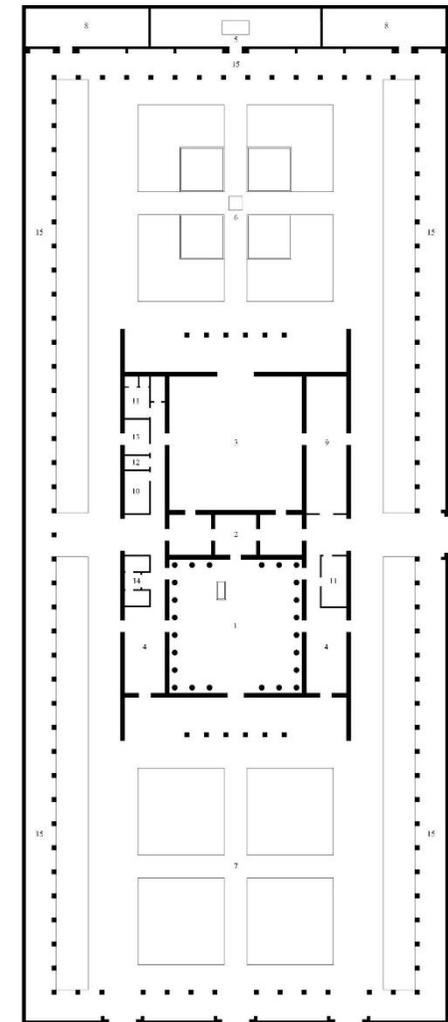


Ilustración 140 Planta del crematorio de Parma



LA TIPOLOGÍA DEL CREMATORIO



Ilustración 141 Vista frontal del crematorio



Ilustración 142 Vista del columbario



Ilustración 143 Columbario



Ilustración 144 Vista de la sala ceremonial



Ilustración 145 Lucernario de la sala ceremonial



Ilustración 146 Sala técnica. Hornos crematorios.



Ilustración 147 Visión 3D del crematorio



EL HORNO CREMATORIO. ESQUEMA TECNOLÓGICO.

La tecnología de la cremación es algo que está perpetuamente cambiando y mejorando. Los primeros hornos crematorios funcionaban con carbón de madera y posteriormente con gas. Los avances han sido una carrera entre empresas alemanas e italianas (Siemens y Brunetti, por ejemplo), y han supuesto un factor fundamental en el diseño de los crematorios.

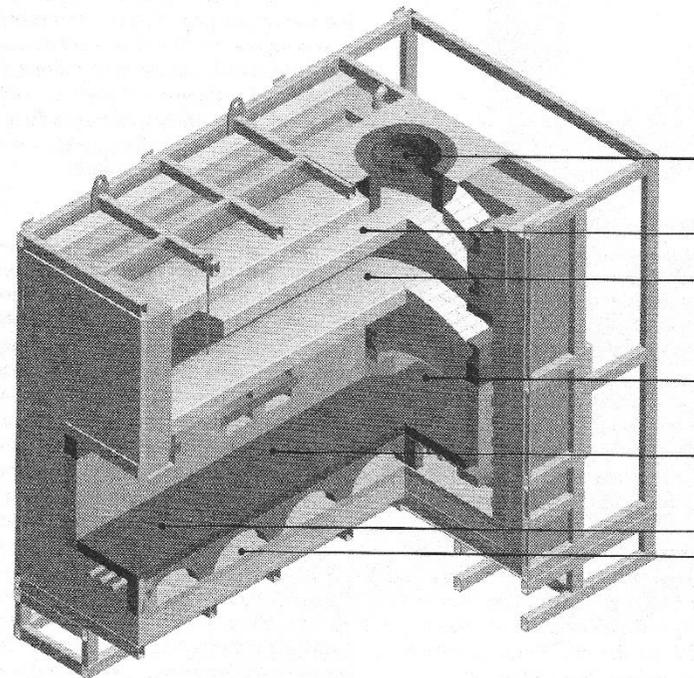
Dado que el uso de esta nueva tecnología era la quema de cadáveres, los fabricantes trataron de diseñar hornos lo más discretos posibles. El debate acerca de mostrar o no los hornos ya ha sido tratado en apartados previos.

Con el paso de los años, se han mejorado muchos aspectos en el proceso de la cremación. Se ha monitorizado y se ha aumentado su eficiencia, de forma que se pueden hacer hornos a medida sin un aumento del coste excesivo (PÉREZ, 2013: 4).

Esta posible individualización de los hornos puede darse no solo en tamaño, sino también

en estética, tipo de combustible, aprovechamiento o no de la energía producida por la cremación...

Por último, cabe mencionar que la instalación de filtros que recojan tanto el calor como las sustancias tóxicas que generan los cadáveres debe permanecer inmutable. VALENTIJN, Y VERHOEVEN. 2018: 265)



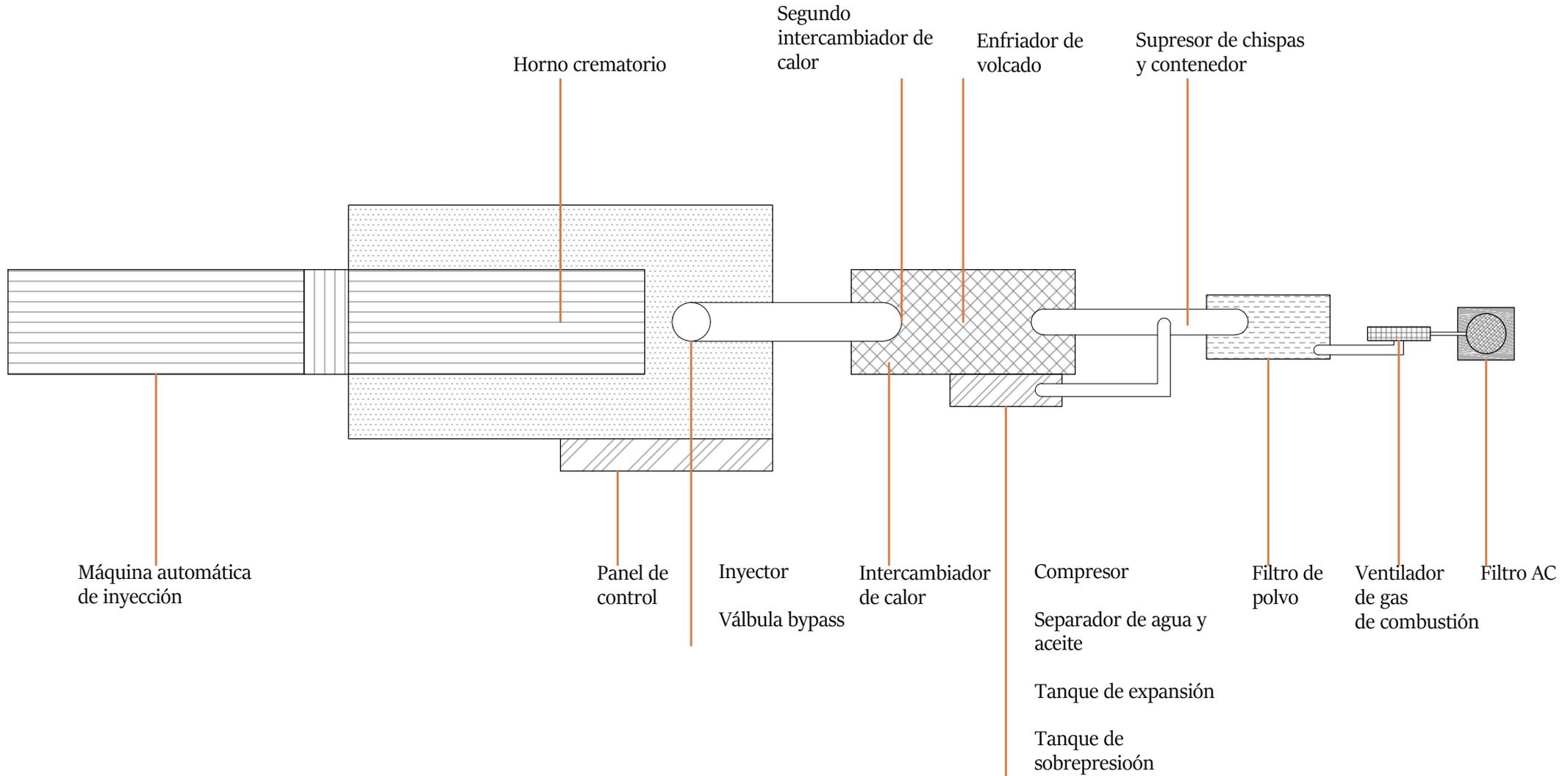
Salida de los gases de la combustión

Cámaras ambientales:
postcombustión de los gases de la cámara

Puerta de limpieza

Cámara de cremación

Puerta de inserción
Zona de postcombustión



Esquema de horno crematorio.
Proceso tecnológico de la cremación.

Ilustración 148 Esquema tecnológico de horno crematorio



CONCLUSIONES

El objetivo principal planteado para este trabajo ha sido el de ofrecer una visión general de la construcción de crematorios en República Checa durante el siglo XX, junto a un análisis de la política de la cremación en República Checa en su fase inicial y cómo ésta repercute en la construcción del crematorio de Pardubice. El fin último responde a la búsqueda de claves para entender la tipología del crematorio en República Checa y en Europa.

Primero, se han analizado los factores históricos y políticos que llevaron a la ola de construcción de crematorios en República Checa, los cuales fueron: la progresiva secularización del país, la voluntad de identidad nacional, el rechazo a la monarquía Austrohúngara, la mirada hacia modelos eslavos... Tras ello, se analizó cómo afectaron estos factores al diseño del crematorio de Pardubice, el cual lleva consigo: la elección de un crematorio rondocubista que ensalzara la identidad nacional, la búsqueda de referencias en los templos eslavos, la propaganda pro-

cremación que despertó este crematorio, la huída de motivos vieneses de la Secession ...

El análisis se ha ampliado a otros crematorios de Checoslovaquia (Liberec, Nymburk, Brno, Zlin y Bratislava) y permitiendo definir la evolución que tuvo la tipología en República Checa. Esto se ha llevado a cabo por medio de diagramas programáticos que pretenden ilustrar la relación que tienen las piezas de un crematorio, así como dar las claves de los posibles cambios que sufrirán los crematorios en España.

La arquitectura del crematorio está abierta a muchas interpretaciones, de las cuales podemos extraer que:

- Un crematorio es un edificio único en la ciudad y que suele estar ubicado en las afueras, lo cual debe verse reflejado en la arquitectura. En República Checa en particular suelen ubicarse en un enclave natural; ejemplos de ello son Brno y Zlin.
- El puzle logístico ha ido evolucionando desde un edificio muy simple como es el de Liberec y que con el tiempo ha necesitado diversas



ampliaciones, hasta un edificio más complejo como es el de Zlin.

- Se ha visto un progreso notable en cuanto a la transparencia del edificio, partiendo de edificios cerrados como el de Pardubice ha ido virando hacia edificios como Sumperk o Tábor.

- En cuanto a la propia construcción, paradójicamente a lo que podríamos pensar dada la propaganda pro-cremación, en República Checa se optó en general por no mostrar las chimeneas. En el crematorio de Zlin, por ejemplo, se oculta tras unos árboles, solo se enseña de forma directa en Česká Trebová y Melnik.

También, con el tiempo, la forma de templo precristiano (característica visible en el crematorio de Pardubice o el de Brno) fue dejándose de lado para crear crematorios más funcionales, como por ejemplo el de Zlin o el de Praha Motol.

Aparte, en la construcción de los edificios se puede apreciar el fin del comunismo ya que a partir de la década de 1990 los edificios dejaron

de tener la calidad que tenían en las décadas previas, esto fue debido a ya no existía una motivación propagandística sino realmente de utilidad práctica.

- La tecnología de la cremación también ha evolucionado hacia modelos cada vez más eficientes, y eso ha llevado a que muchos de los crematorios se hayan tenido que reformar para albergar los hornos. En muchos casos incluso se han construido nuevas instalaciones, que se alejan de la zona de la sala ceremonial, y dificultando el poder presenciar la incineración.

Por último, conforme se ha comentado, España posee el récord de crematorios de Europa, 364, sin responder a una demanda real. Esto probablemente hará que la tecnología quede obsoleta cuando realmente hagan falta, ya que la asociación Panasef prevee que en 10 años la cremación en España será del 70% sobre el total de funerales. Teniendo en cuenta este panorama, quizá convenga mirar hacia República Checa para optimizar los recursos que ya tenemos y adaptarlos.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- DOUGLAS J. DAVIES; LEWIS H. MATES. (2005) *Encyclopedia of cremation* London: Routledge
- FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ, KLÁRA (2015) Requirements for cremation architecture in contemporary secularized society, BARTOLOMEI, LUIGI, *Città dei morti / città dei vivi*. Rávena: unibo, pp. 150-158
- Grand dictionnaire encyclopédique Larousse*. (1991). Barcelona: Planeta
- HUPKOVÁ, MARTINA (2010) *Spatial differentiation of necrogeographical aspects in Czechia: causes, consequences and features in the landscape*. Praha: Charles University, pp. 27-41.
- KERDOVÁ, LENKA (2011) *Krematorium v Pardubicích*. Praha: Univerzity Karlovy
- NAVARRO, FRANCESC (2004) *Historia Universal: Las Guerras Mundiales*. Madrid: Salvat
- NESPOR, ZDENEK R. (2011): “Cremation movement in the Czech Lands”, VENBRUX, ERIC, *Changing European Death Ways*. Zürich: LIT, pp. 119-140
- NESPOR, ZDENEK R. (2013): “Birth of the “Cremation Power”: Growth in cremation and building of crematoria in the Czech Republic”, ROTAR, MARIUS; TEODORESCU, ADRIANA, *Dying and Death in 18th-21st Century Europe*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, pp. 248-262.
- NESPOROVÁ, OLGA (2007a) *Believer perspectives on death and funeral practices in a non-believing country*. Praha: Sociologický časopis 43, pp. 1175-1193.
- NESPOROVÁ, OLGA (2007b) *Death, dying and funeral rituals in Czech society in the 20th century*. Praha: Soudobé dejiny 14, pp. 35-378
- SHELEKPAYEV, NARI (2016) *Empires, Nations and Private Lives: Essays on the Social and Cultural History*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing



BIBLIOGRAFÍA

STEPANEK, PAVEL (2005) *Picasso en Praga*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

VALENTIJN, VINCENT; VERHOEVEN, KIM (2018) *Goodbye Architecture. The Architecture of Crematoria in Europe*. Rotterdam: nai010publishers

VON VEGESACK, ALEXANDER (1991) *Cubismo Checo: Arquitectura y Diseño 1910-1925*. Praga: Vitra Design Museum

ZANTOVSKÁ MURRAY, IRENA (1990) *Sources of cubist architecture in Bohemia: The Theories of Pavel Janak*. McGill University: Montreal

WEBS

A1architects (2018). pavel janák, retrospective exhibition — A1. [online] A1architects.cz. Disponible en: <http://www.a1architects.cz/en/works/pavel-janak-retrospective-exhibition> [Consultado el 30 Mayo. 2018].

AD. (2017). Los mejores CEMENTERIOS y CREMATORIOS del mundo. [online] Disponible en:

<https://www.revistaad.es/arquitectura/galerias/mejores-cementerios-crematorios-de-diseño/9676/image/650984> [Consultado el 23 Agosto. 2018].

ADEL BV, A. (2018). History of Cremation - www.crematorium.eu informs about crematoria in Europe- [Krematorium.eu](http://www.crematorium.eu) find a crematorium. [online] [Crematorium.eu](http://www.crematorium.eu). Disponible en: <http://www.crematorium.eu/history-of-cremation-12.html> [Consultado el 16 Julio. 2018].

Monumnet (2016). Nemovit pamtky. [online] Disponible en: <http://monumnet.npu.cz/pamfond/hledani.php> [Consultado el 15 Junio. 2018].

Panasef. (2016). Estudio sobre hornos crematorios. [online] Disponible en: <http://www.panasef.com/estudio-sobre-hornos-crematorios/> [Consultado el 16 Julio. 2018].

Pérez, R. (2013). La Arquitectura del Crematorio: Función, estética y medio

ambiente. [online] Dialnet.unirioja.es.
Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4728054> [Consultado el 21 Agosto. 2018].

The Cremation Society of Great Britain (2018). Czech republic. [online] Disponible en:
<http://www.cremation.org.uk/czech-republic-1998> [Consultado el 2 Julio. 2018].

The Czech Cubism Foundation (2002). Nadace ceskcho kubismu - Czech Cubism. [online] Disponible en:
http://www.nck.cz/cesky_kubismus.php?lg=eng [Consultado el 23 Mayo. 2018].



CRÉDITOS DE IMÁGENES

- Ilustración 1 Libro donde Zdenec R. NESPOR escribe un capítulo sobre la construcción de crematorios en República Checa* _____ 5
Fotografía propia de la portada del libro.
- Ilustración 2 Libro con fichas sobre algunos crematorios de Europa* _____ 6
Fotografía propia de la portada del libro.
- Ilustración 3 Regiones históricas de República Checa* _____ 7
Edición propia.
- Ilustración 4 Praga. Puente de Carlos.* _____ 8
Fotografía propia.
- Ilustración 5 Facultad de Arquitectura de la CVUT en Praga.* _____ 9
Fotografía propia.
- Tabla 1 Cremaciones en España* _____ 10
Elaboración propia. Datos de Panasef.
- Ilustración 6 Datos de Panasef sobre el número de hornos por comunidad* _____ 10
Fuente: Panasef. Disponible en:
<http://www.panasef.com/estudio-sobre-hornos-crematorios/>
- Tabla 2 Cremaciones en Europa* _____ 11
Elaboración propia. Datos de The Cremation Society of Great Britain y de Panasef
- Ilustración 7 Número de hornos por país.* _____ 11
Fuente: Panasef. Disponible en:
<http://www.panasef.com/estudio-sobre-hornos-crematorios/>
- Ilustración 8 Gráfica de la progresión porcentual de cremaciones en el Siglo XX en Europa* _____ 12
Gráfica disponible en el libro: VALENTIJN, VINCENT; VERHOEVEN, KIM (2018) *Goodbye Architecture. The Architecture of Crematoria in Europe*. Rotterdam: naio10publishers, pp 11.
- Ilustración 9 Urna funeraria de la Antigua Grecia* _____ 13
Disponible en:
https://es.Ritos_funerarios_de_la_Antigua_Grecia
- Ilustración 10 Crematorio de Milán (1876)* 14
Disponible en: <https://picclick.it/Milano-Cartolina-Cimitero-Monumentale-Monumento-Famiglia-Izar-Fp-352432691083.html>
- Ilustración 11 Localización República Checa* 16
Edificación propia.
- Ilustración 12 Eje cronológico historia del siglo XX de República Checa* _____ 17
Elaboración propia.
- Ilustración 13 Imperio Austrohúngaro (1914)* _____ 18
Edición propia.
- Tabla 3 Cremaciones en República Checa* _____ 19
Elaboración propia. Datos extraídos de The Cremation Society of Great Britain
- Ilustración 14 Checoslovaquia* _____ 19
Edición propia.
- Ilustración 15 Antiguos eslavos preparando una cremación. Pintura del artista checo Mikolás Ales. Imagen usada por las asociaciones pro-cremación como propaganda.* _____ 20



Imagen extraída del libro NESPOR, ZDENEK R. (2011): “Cremation movement in the Czech Lands”, VENBRUX, ERIC, *Changing European Death Ways*. Zürich: LIT, pp. 126

Ilustración 16 Planes comunistas para la expansión de los crematorios en Checoslovaquia (1950s) _____ 21

Imagen extraída NESPOR, ZDENEK R. (2011): “Cremation movement in the Czech Lands”, VENBRUX, ERIC, *Changing European Death Ways*. Zürich: LIT, pp. 132

Ilustración 17 Propaganda comunista pro-cremación _____ 21

Imagen extraída del libro NESPOR, ZDENEK R. (2011): “Cremation movement in the Czech Lands”, VENBRUX, ERIC, *Changing European Death Ways*. Zürich: LIT, pp. 123

Ilustración 18 Eje cronológico historia de la cremación en República Checa _____ 22

Elaboración propia.

Ilustración 19 Coche de caballos fúnebre __ 23

Disponible en:

<https://www.elfunerariodigital.com/2013/10/31/el-cementerio-de-montjuic-de-barcelona->

[ofrece-entierros-de-epoca-con-carruaje-tirado-por-caballos/](#)

Ilustración 20 Urnas en las cámaras del crematorio de Pardubice _____ 24

Foto extraída de la película “Spalovac mrtvol”.

Ilustración 21 Vsypu de Pardubice vistos desde la planta primera _____ 25

Fotografía propia.

Ilustración 22 Monumento por las víctimas del comunismo en Praga. _____ 26

Imagen disponible en:

<https://tusdestinos.net/ruta-comunista-por-praga/>

Ilustración 23 Liberec 1919 _____ 28

Imagen disponible en:

<http://krematoriumliberec.cz/fotogalerie/historie>

Ilustración 24 Pardubice 1923 _____ 28

Fotografía propia.

Ilustración 25 Most 1924 _____ 28

Imagen disponible en:

<http://www.45osquadronraaf.org.au/memorial-services.html>

Ilustración 26 Nymburk 1924 _____ 28

Imagen disponible en:

<http://www.radiopatriot.cz/2017/03/29/unikatni-nymburske-krematorium-od-bedricha-feuersteina-je-narodni-kulturni-pamatkou/>

Ilustración 27 České Budejovice 1925 _____ 28

Imagen disponible en:

<http://www.krematoriumcb.cz/fotogalerie>

Ilustración 28 Ostrava 1925 _____ 28

Imagen disponible en:

<http://www.krematoriumostrava.cz/cs/>

Ilustración 29 Plzen 1926 _____ 28

Imagen disponible en:

<http://www.oplzni.eu/?p=874>

Ilustración 30 Brno 1930 _____ 28

Imagen disponible en:

https://www.lidovky.cz/z-malacek-do-brna-a-liverpoolu-d2b-/design.aspx?c=A180130_112519_ln-bydleni_ape

Ilustración 31 Praha- Strasnice 1931 _____ 28



CRÉDITOS DE IMÁGENES

Imagen disponible en:

<http://www.pohrustav.cz/krematorium-strasnice>

Ilustración 32 Olomuc 1932 _____ 29

Imagen disponible en: https://cs.Crematorium_in_Olomouc.jpg

Ilustración 33 Karlovy Vary 1933 _____ 29

Imagen disponible en:

<https://krematoria.pohreb.cz/krematorium-karlovy-vary>

Ilustración 34 Ustí nad Labem 1934 _____ 29

Imagen disponible en:

<http://www.msul.cz/rub-pohrebni-sluzba-a-sprava-hrbitovu/rub-pohrebni-sluzba>

Ilustración 35 Semily 1937 _____ 29

Imagen disponible en:

<http://www.pohrebnisluzbasemily.cz/cs/kontakty/>

Ilustración 36 Praha-Motol 1954 _____ 29

Imagen disponible en:

<http://www.pohrustav.cz/>

Ilustración 37 Česká Trebová 1970 _____ 29

Imagen disponible en:

<https://www.firmy.cz/detail/265144-krematorium-ceska-trebova-alice-hurtova-ceska-trebova.html>

Ilustración 38 Blatná 1974 _____ 29

Imagen disponible en:

<https://krematoria.pohreb.cz/krematorium-blatna>

Ilustración 39 Zlín 1978 _____ 29

Imagen disponible en:

https://zlin.idnes.cz/videoreportaz-z-krematoria-ve-zline-dv1-/zlin-zpravy.aspx?c=A131023_175612_zlin-zpravy_ras

Ilustración 40 Jihlava 1980 _____ 29

Imagen disponible en: <http://www.jihlavske-listy.cz/clanek17132-krematorium-takhle-nevypada-pietni-misto.html?komentare=vse>

Ilustración 41 Sumperk 1985 _____ 30

Imagen disponible en:

<https://m.sumperk.cz/dr-cs/1330-moravske-krematorium-s-r-o.html>

Ilustración 42 Jundřichuv Hradec 1990 _____ 30

Imagen disponible en:

<https://krematoria.pohreb.cz/krematorium-jindrichuv-hradec>

Ilustración 43 Kladno 1990 _____ 30

Imagen disponible en:

<https://krematoria.pohreb.cz/krematorium-kladno>

Ilustración 44 Klatovy 1992 _____ 30

Imagen disponible en:

<https://www.klatovynet.cz/ts/hrbitovy-zakladni.asp>

Ilustración 45 Jaromer 1994 _____ 30

Imagen disponible en:

https://www.krematorium-jaromer.cz/?page_id=13

Ilustración 46 Melnik 1995 _____ 30

Imagen disponible en:

https://www.geocaching.com/geocache/GC2D4QC_krematorium-melnik?guid=51661dfb-687a-44ab-acb5-16ee4af88de6

Ilustración 47 Tábor 1995 _____ 30

Imagen disponible en:

<http://pohrebnisluzbamelich.cz/>



Ilustración 48 Hrusovany u Chomutova 1995

30

Imagen disponible en:

<http://www.vysocanskezahrady.cz/index.php/cz/>

Ilustración 49 Hstopece u Brna 1999

30

Imagen disponible en:

<http://www.krematoriumhustopece.cz/>

Ilustración 50 Crematorios en República

Checa. Liberec

31

Imagen extraída de: FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ, KLÁRA (2015) Requirements for cremation architecture in contemporary secularized society, BARTOLOMEI, LUIGI, *Città dei morti / città dei vivi*. Rávena: unibo, pp. 150 y elaboración propia.

Ilustración 51 Situación en Liberec.

Orientación norte.

31

Imagen extraída de google maps y elaboración propia.

Ilustración 52 Vista exterior del crematorio

31

Imagen disponible en: <http://liberec-reichenberg.net/stavby/karta/nazev/10-krematorium-a-urnovy-haj>

Ilustración 53 Planta de distribución del crematorio

31

Elaboración propia.

Ilustración 54 Vista norte del crematorio.

32

Imagen disponible en: <http://liberec-reichenberg.net/stavby/karta/nazev/10-krematorium-a-urnovy-haj>

Ilustración 55 Sala ceremonial

32

Imagen disponible en: <http://liberec-reichenberg.net/stavby/karta/nazev/10-krematorium-a-urnovy-haj>

Ilustración 56 Vista aérea del crematorio

32

Imagen extraída de google maps.

Ilustración 57 Hornos crematorios original

32

Imagen disponible en: <http://liberec-reichenberg.net/stavby/karta/nazev/10-krematorium-a-urnovy-haj>

Ilustración 58 Crematorios en República

Checa. Nymburk

33

Imagen extraída de: FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ, KLÁRA (2015) Requirements for cremation architecture in contemporary secularized

society, BARTOLOMEI, LUIGI, *Città dei morti / città dei vivi*. Rávena: unibo, pp. 150 y elaboración propia.

Ilustración 59 Situación en Nymburk

33

Imagen extraída de google maps y elaboración propia.

Ilustración 60 Vista exterior del crematorio

33

Imagen disponible en: <https://nymbursky.denik.cz/galerie/nymburk-posedme-otevrel-nepristupne-pamatky.html?photo=13>

Ilustración 61 Planta de distribución del crematorio

33

Elaboración propia.

Ilustración 62 Vista interior de la cúpula

34

Imagen disponible en: <https://nymbursky.denik.cz/galerie/nymburk-posedme-otevrel-nepristupne-pamatky.html?photo=13>

Ilustración 63 Vista interior de la sala ceremonial

34

Imagen disponible en: <https://nymbursky.denik.cz/galerie/nymburk>



CRÉDITOS DE IMÁGENES

-posedme-otevrel-nepristupne-pamatky.html?photo=13

Ilustración 64 Cenotafio cónico, Boullée __ 34

Imagen disponible en:

<https://thecharnelhouse.org/2011/06/25/revolutionary-precursors-radical-bourgeois-architects-in-the-age-of-reason-and-revolution/>

Ilustración 65 Maqueta del crematorio ____ 34

Imagen disponible en:

<https://nymbursky.denik.cz/galerie/nymburk-posedme-otevrel-nepristupne-pamatky.html?photo=13>

Ilustración 66 Crematorios en República

Checa. Brno _____ 35

Imagen extraída de: FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ, KLÁRA (2015) Requirements for cremation architecture in contemporary secularized society, BARTOLOMEI, LUIGI, *Città dei morti / città dei vivi*. Rávena: unibo, pp. 150 y elaboración propia.

Ilustración 67 Situación en Brno _____ 35

Imagen extraída de google maps y elaboración propia.

Ilustración 68 Vista exterior del crematorio 35

Imagen disponible en:

<https://www.bam.brno.cz/en/object/c372-crematorium>

Ilustración 69 Planta de distribución del crematorio _____ 35

Elaboración propia.

Ilustración 70 Vista desde el columbario.

Fotografía de la época. _____ 36

Imagen disponible en:

<https://www.bam.brno.cz/en/object/c372-crematorium>

Ilustración 71 Interior de la sala ceremonial. 36

Imagen disponible en:

<https://www.bam.brno.cz/en/object/c372-crematorium>

Ilustración 72 Vista aérea del crematorio __ 36

Imagen extraída de google maps.

Ilustración 73 Sala técnica _____ 36

Imagen disponible en:

<https://www.bam.brno.cz/en/object/c372-crematorium>

Ilustración 74 Crematorios en República

Checa. Zlin _____ 37

Imagen extraída de: FROLIKOVÁ PALÁNOVÁ, KLÁRA (2015) Requirements for cremation architecture in contemporary secularized society, BARTOLOMEI, LUIGI, *Città dei morti / città dei vivi*. Rávena: unibo, pp. 150 y elaboración propia.

Ilustración 75 Situación en Zlin _____ 37

Imagen extraída de google maps y elaboración propia.

Ilustración 76 Vista exterior del crematorio 37

Imagen disponible en:

http://www.pohrebnictvizlin.cz/?ukaz=2_krematorium&IdMenu=2&grafika=0

Ilustración 77 Planta de distribución del crematorio _____ 37

Elaboración propia.

Ilustración 78 Vista interior de transición _ 38

Imagen disponible en:

http://www.pohrebnictvizlin.cz/?ukaz=2_krematorium&IdMenu=2&grafika=0

Ilustración 79 Sala ceremonial _____ 38



Imagen disponible en:

http://www.pohrebnictvizlin.cz/?ukaz=2_krematorium&IdMenu=2&grafika=0

Ilustración 80 Vista aérea del crematorio _____ 38

Imagen extraída de google maps.

Ilustración 81 Entrada _____ 38

Imagen disponible en:

http://www.pohrebnictvizlin.cz/?ukaz=2_krematorium&IdMenu=2&grafika=0

Ilustración 82 Localización en Checoslovaquia _____ 39

Elaboración propia.

Ilustración 83 Situación en Bratislava.

Orientación Norte. _____ 39

Imagen extraída de google maps.

Ilustración 84 Vista exterior crematorio _____ 39

Imagen disponible en:

<http://www.register.ustarch.sav.sk/index.php/en/objects/52-crematorium-and-urn-grove.html>

Ilustración 85 Planta de distribución del crematorio _____ 39

Elaboración propia.

Ilustración 86 Vista exterior junto al bosque _____ 40

Imagen disponible en:

<http://www.register.ustarch.sav.sk/index.php/en/objects/52-crematorium-and-urn-grove.html>

Ilustración 87 Vista interior con el bosque como telón de fondo _____ 40

Imagen disponible en:

<http://www.register.ustarch.sav.sk/index.php/en/objects/52-crematorium-and-urn-grove.html>

Ilustración 88 Esquema 3D del crematorio _____ 40

Imagen disponible en:

<http://www.register.ustarch.sav.sk/index.php/en/objects/52-crematorium-and-urn-grove.html>

Ilustración 89 Sala ceremonial _____ 40

Imagen disponible en:

<http://www.register.ustarch.sav.sk/index.php/en/objects/52-crematorium-and-urn-grove.html>

Ilustración 90 Legiobanka. Josef Gocár _____ 41

Imagen disponible en:

Imagen disponible en:

<https://www.fostinum.org/czech-cubist-architecture.html>

Ilustración 91 Templo eslavo. Vsevolod Ivanov

temple sventovita _____ 42

Imagen disponible en:

<https://arrecaballo.es/edad-media/los-eslavos/eslavos-meridionales-o-esclavenos/>

Ilustración 92 Palac Adriá. Pavel Janák _____ 43

Imagen disponible en:

<https://www.fostinum.org/czech-cubist-architecture.htm>

Ilustración 93 Legiobanka, detalle de fachada.

Josef Gocár. _____ 43

Imagen disponible en:

<https://www.fostinum.org/czech-cubist-architecture.htm>

Ilustración 94 Pavel Janak _____ 44

Imagen disponible en:

<https://www.bam.brno.cz/architekt/51-pavel-janak>

Ilustración 95 Baba housing state _____ 45

Imagen disponible en:



CRÉDITOS DE IMÁGENES

Imagen disponible en:

<https://news.expats.cz/czech-tourism/baba-housing-estate-prague/>

Ilustración 96 Sklipková klenba Slavonice.

Imagen disponible en:

<http://www.historickasidla.cz/dr-cs/499-slavonice.html> _____ 45

Ilustración 97 Cajita con tapadera y servicio para café. Pavel Janak. _____ 47

Fotografía propia tomada en el Museo Técnico de Praga.

Ilustración 98 Primera propuesta de Pavel Janak _____ 48

Imagen disponible en: Vendula Hnídková Pavel Janák und der tschechische «Nationalstil»

Aspekte einer architektonischen und nationalen Emanzipation

Ilustración 99 Iglesia Santa María Novella de Alberti _____ 49

Imagen disponible en:

<http://www.florenzia.es/arquitectura-y-arte/las-iglesias/santa-maria-novella.htm>

Ilustración 100 Crematorio de Peter Beherens en Hagen _____ 49

Imagen disponible en:

http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=517

Ilustración 101 El Crematorio de Pardubice. 49
Fotografía propia.

Ilustración 102 Plantas del crematorio _____ 50

Imagen disponible en:

<https://www.archiweb.cz/b/krematorium-v-pardubich>

Ilustración 103 Situación, crematorio de Pardubice. _____ 51

Elaboración propia.

Ilustración 104 Planta primera, crematorio de Pardubice. _____ 52

Elaboración propia.

Ilustración 105 Planta baja, crematorio de Pardubice. _____ 53

Elaboración propia.

Ilustración 106 Sección principal, crematorio de Pardubice _____ 54

Elaboración propia.

Ilustración 107 Alzado principal, crematorio de Pardubice _____ 55

Elaboración propia.

Ilustración 108 Alzado lateral, crematorio de Pardubice. _____ 56

Elaboración propia.

Ilustración 109 Entrada al recinto _____ 57
Fotografía propia.

Ilustración 110 Fachada norte _____ 57
Fotografía propia.

Ilustración 111 Fachada este y "vysup" 57
Fotografía propia.

Ilustración 112 Fachada sur _____ 57
Fotografía propia.

Ilustración 113 Vista de la columnata principal _____ 57
Fotografía propia.

Ilustración 114 Vista de la columnata de planta baja _____ 57
Fotografía propia.

Ilustración 115 Vista desde la escalera _____ 57
Fotografía propia.



- Ilustración 116* Nuevo columbario _____ 58
Fotografía propia.
- Ilustración 117* Nuevas salas técnicas _____ 58
Fotografía propia.
- Ilustración 118* Detalle de la zona nueva _____ 58
Fotografía propia.
- Ilustración 119* Nueva zona de comunicación
_____ 58
Fotografía propia.
- Ilustración 120* Sala de cremaciones _____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 121* Vista del techo de la sala
ceremonial desde la plataforma elevadora del
ataúd _____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 122* Vista desde el ataúd, que baja,
hacia las salas técnicas. _____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 123* Pedestal en la sala ceremonial
donde sube el ataúd _____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 124* Vista de la puerta principal de
entrada a la sala ceremonial _____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 125* Preparación de una cremación
_____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 126* Cremación de un ataúd en un
horno _____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 127* “Sala de espera” de los ataúdes
_____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 128* “Coro” de la sala ceremonial _____ 59
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 129* Sala ceremonial _____ 60
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 130* Sala ceremonial _____ 60
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 131* Despacho _____ 60
Fotografía tomada de la película “Spalovac
mrtvol”
- Ilustración 132* Esquema general. Fases en la
ceremonia de la cremación _____ 61
Elaboración propia.
- Ilustración 133* Esquemas organizativos.
Evolución de la tipología _____ 61
Elaboración propia
- Ilustración 134* Crematorio de
Baumschulenweg. Shultes Frank Architeckten.
_____ 62
Imagen disponible en:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-233240/crematorio-baumschulenweg-shultes-frank-architeckten>



CRÉDITOS DE IMÁGENES

Ilustración 135 Ceremonia en Pardubice en la película “Spalovac mrtvol” _____ 63
Fotografía tomada de la película “Spalovac mrtvol”

Ilustración 136 Salas técnicas del crematorio de Parma, Italia. _____ 64
Fotografía propia.

Ilustración 137 Chimenea del campo de concentración de Mauthausen. _____ 65
Imagen disponible en:
<http://www.lamaletadeglo.com/2013/11/lugares-historicos-escalofriantes-kz.html>

Ilustración 138 Cementerio de Dablice por Vlastislav Hofman _____ 66
Imagen disponible en:
https://www.urbipedia.org/hoja/Vlastislav_Hofman

Ilustración 139 Planta del crematorio de Parma _____ 67
Imagen disponible en:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-223461/crematorio-en-parma-studio-zermani-e-associati>

Ilustración 140 Vista frontal del crematorio 68
Fotografía propia.

Ilustración 141 Vista del columbario _____ 68
Fotografía propia.

Ilustración 142 Columbario _____ 68
Fotografía propia.

Ilustración 143 Vista de la sala ceremonial _ 68
Fotografía propia.

Ilustración 144 Lucernario de la sala ceremonial _____ 68
Fotografía propia.

Ilustración 145 Sala técnica. Hornos crematorios. _____ 68
Fotografía propia.

Ilustración 146 Visión 3D del crematorio __ 68
Imagen extraída del libro: VALENTIJN, VINCENT; VERHOEVEN, KIM (2018) *Goodbye Architecture. The Architecture of Crematoria in Europe*. Rotterdam: nai010publishers. pp: 266

Ilustración 147 Esquema tecnológico de horno crematorio _____ 70
Elaboración propia.