



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA
ARQUITECTURA
CURSO 2017/2018

LA RENOVACIÓN CLASICISTA DE LA CALLE MIGUELETE DE VALENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTOR: Miguel Ángel Cortés Puig
TUTOR: David Miguel Navarro Catalán



RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto el estudio del entorno de la calle Miguelete tras su reforma de corte academicista de finales del siglo XVIII. Para tal fin se ha realizado una labor de investigación en diferentes archivos, además de la búsqueda de la información necesaria para el análisis y el posterior levantamiento de los planos de los edificios.

Esta intervención se ha situado en contexto con la reforma clasicista de la Catedral de Valencia, así como con otras obras del mismo estilo de la época, con el fin de poder entender la arquitectura de los edificios del entorno y su relación entre ellos. Finalmente, se ha conformado una propuesta de restitución gráfica de los alzados y la planta del conjunto.

El present treball té com a objecte l'estudi del entorn del carrer Micalet després de la seua reforma de tall academicista de finals del segle XVIII. Amb eixe fi s'ha realitzat una labor d'investigació en diferents arxius, a banda de la busca de la informació necessària per a la anàlisi i el posterior alçament dels plànols del edificis.

Aquesta intervenció s'ha situat en context amb la reforma classicista de la Catedral de València, així com amb altres obres del mateix estil de l'època, a fi de poder entendre l'arquitectura del edificis de l'entorn i la seua relació entre ells. Finalment, s'ha conformat una proposta de restitució gràfica dels alçats i la planta del conjunt.

This paper aims to study the environment of Miguelete Street after its reform of academic cut in the late eighteenth century. For this purpose, a research work has been carried out in different archives, in addition to the search of the information necessary for the analysis and the subsequent drawing of the plans of the buildings.

This intervention has been placed in context with the classicist reform of the Cathedral of Valencia, as well as with other works of the same style of the time, in order to be able to understand the architecture of the buildings of the environment and their relationship between them. Finally, it has been formed a proposal for a graphic restitution of the elevations and the plant of the aggregate.

PALABRAS CLAVE

Academicista – Miguelete – Casa del Magistre – Casa Vestuario – Alzado

Academicista – Micalet – Casa del Magistre – Casa Vestuari - Alçat

Academic – Miguelete – House of the Magistre – Dressing Room House - Elevation

ÍNDICE

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE	3
ÍNDICE.....	4
I. ESTADO DE LA CUESTIÓN	5
II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
III. LA REFORMA ACADEMICISTA DE LA CATEDRAL	9
A. Contexto histórico:	9
B. La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos:	10
C. La obra de Antonio Gilabert:	10
D. El proyecto de reforma interior:	12
E. La reforma exterior:	14
LA PUERTA DE LOS APÓSTOLES	15
IV. EL ENTORNO DE LA CALLE MIGUELETE: PROPUESTA DE RESTITUCIÓN GRÁFICA	19
A. El proyecto de ensanche:	19
B. El alzado de la catedral:	22
LAS CAPILLAS LATERALES	22
LA CASA DEL MAGISTRE	23
C. El alzado opuesto a la catedral:	25
LA CASA VESTUARIO.....	25
LA CASA DEL RELOJERO	35
D. Restitución gráfica de los alzados:	42
V. CONCLUSIONES	46
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	48
A. Imágenes:	48
B. Libros y otras fuentes:.....	50
VII. APÉNDICE DOCUMENTAL	51
A. Expediente de ensanche de la calle del Miguelete:.....	51
B. Expediente para la construcción de la Casa del Magistre:.....	63
C. Expediente para la construcción de la fachada exterior de las capillas nuevas de la catedral.	64

I. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La calle del Miguelete de Valencia es una de las vías con más historia de toda la ciudad debido a su situación junto a la catedral y a su función como nexo entre dos de las plazas más importantes, la de la Reina y la de la Virgen. Incluso desde la fundación de la ciudad en época romana estaba situada céntricamente, pues a escasos metros se encontraba el foro, en el cruce entre el cardo y el decumano.



Imagen 1. Vista aérea de la calle del Miguelete.

llevado a cabo numerosas procesiones, y otros actos religiosos y civiles que discurren por esta calle. Algunos de los que todavía se realizan son el Traslado de la Virgen de los Desamparados, la Ofrenda en las Fallas, la Procesión del Corpus, entre otros.



Imagen 2. Foto del traslado de la Virgen de los Desamparados. Mitad del siglo XX.

Su importancia, sin embargo, se debe más a los actos que en ella se realizaban y todavía se realizan. Cabe destacar uno de ellos sobre todos los demás, el Tribunal de las Aguas de Valencia. Considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, tiene lugar todos los jueves del año, excepto festivos y aquellos que van desde Navidad a Reyes, en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, al final de la citada calle.

Además de este acontecimiento semanal, a lo largo de la historia se han

A pesar de toda la solemnidad ligada a la calle, la imagen que ofrece la mayor parte de los días del año es muy ajena a esta historia y a su patrimonio. Ésta se ha convertido en un punto neurálgico por el que pasan continuamente los turistas que vienen a visitar la ciudad. Por esta razón, la calle está ocupada a lo largo de todo el día por vendedores ambulantes y mimos que buscan hacer negocio con la gran cantidad de gente que pasa por allí.

Por otra parte, respecto a su arquitectura, la calle ha perdido la identidad y el valor histórico que poseía años atrás. Este hecho ha sido ocasionado principalmente por la última reforma de la catedral a finales de los años 60, en la que se eliminaron las edificaciones recayentes a esta calle, y que el presente trabajo pretende restituir gráficamente. También ha sido debido a la mala conservación de los edificios,

habiendo desaparecido algunos de ellos y estando otros claramente muy deteriorados, como por ejemplo el Edificio del Relojero.

Por último, hay que mencionar que actualmente no existe una bibliografía específica sobre la calle del Miguelete. Sí que hay numerosas publicaciones sobre la catedral y su evolución a lo largo de la historia, así como sobre otros edificios destacables que se encuentran en esta vía, como son la Casa Vestuario o el Edificio del Reloj, y que se han consultado para la realización de este trabajo.

II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Tras la reforma de la Catedral, en la que se eliminó gran parte de la arquitectura academicista, incluyendo el alzado recayente a la calle del Miguelete, se ha publicado numerosa bibliografía sobre el estado anterior del monumento. Sin embargo, no existe ninguna publicación específica en la que se describa o analice este alzado desaparecido. Por esta razón, se ha creído conveniente la realización de un trabajo que recupere esta arquitectura desaparecida, dado su valor histórico. Los objetivos de este estudio, principalmente, son:

- La restitución gráfica de los planos históricos del proyecto de ensanche y acondicionamiento de la calle del Miguelete, después de un análisis arquitectónico y documental de la información obtenida en diversos archivos.
- La composición de los dos alzados de la calle mediante la incorporación de los planos analizados y las referencias in situ en la actualidad.
- El análisis compositivo de los edificios que forman estos alzados, así como de su arquitectura de corte academicista.
- La integración de las intervenciones academicistas de la Catedral de Valencia con la fachada urbana de la calle del Miguelete.
- La puesta en valor del patrimonio arquitectónico del entorno de la calle, destacando la importancia del urbanismo y el paisajismo en la época.

Por otra parte, la metodología seguida para el desarrollo de este trabajo se puede dividir en tres fases. La primera se centra en la búsqueda de información sobre el tema, para poder entender mejor la cuestión que se plantea. Para ello se consulta la bibliografía publicada sobre el tema, incluyendo el libro *La Casa Vestuario su historia y usos* de Miguel Ángel Catalá Gorgues o *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert* de Joaquín Bérchez. Además, se busca información complementaria en otras publicaciones como *La Seu de la Ciutat*. Por último, se ha consultado la información gráfica recopilada recientemente en diferentes páginas web, donde se incluyen imágenes antiguas de la calle.

La segunda fase se basa en la búsqueda en archivos de la documentación que se pretende analizar. Se realiza una primera visita al Archivo Histórico Municipal de Valencia donde se localizan los planos de la Casa Vestuario, así como las plantas del proyecto de ensanche de dicha calle. Seguidamente, se realiza una visita al Archivo de la Catedral de Valencia en el que se pretende encontrar más documentos relativos a la calle del Miguelete, sin embargo, solamente se encuentra información relativa a la reforma academicista de la catedral. Por este motivo, se realiza una consulta mediante correo electrónico al Archivo de la Catedral de Demetrio Ribes y al Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en las que no se recibe respuesta satisfactoria sobre la posesión de la documentación que se busca. Por último, se realiza una segunda visita al Archivo Municipal Histórico de Valencia en la que se consiguen localizar los

alzados de la catedral recayentes a la calle Miguelete, así como el proyecto de construcción del Reloj de la Ciudad.

La tercera y última fase consiste en el levantamiento de los planos encontrados en el archivo y, tras la recopilación de toda la información y el análisis crítico de ésta, la extracción de las conclusiones sobre la reforma academicista de la calle del Miguelete.

III. LA REFORMA ACADEMICISTA DE LA CATEDRAL

A. Contexto histórico:

Para poder comprender la arquitectura de una época, al igual que con el resto de las artes, se debe conocer en qué contexto político y social se concibieron. La arquitectura academicista, también llamada neoclásica, fue un estilo arquitectónico que surgió a mediados del siglo XVIII en contraposición al barroco. Éste fue un siglo de cambios en España, debido a la Guerra de Sucesión y el cambio de dinastía de la monarquía a principios de siglo. Este hecho supuso la desaparición para el Reino de Valencia, ya que en esta región se había apoyado principalmente al archiduque Carlos en la lucha por el trono español, que finalmente ganó Felipe V de Borbón. Por este motivo, se abolieron los fueros y se integraron las estructuras del Reino de Valencia dentro del conjunto de España pasando a ser un estado totalmente absolutista.

La llegada de un rey francés propició que llegaran al país las corrientes de pensamiento que tenían lugar en el resto de Europa. A mediados de siglo se desarrolló el movimiento de la Ilustración, el cual pretendía combatir la tiranía, la ignorancia y la superstición, dándole toda la importancia a la razón, la ciencia y el progreso. Es por ello, que el siglo XVIII se conoce también como el Siglo de las Luces. Todo ello propició en nuestro país un aumento de la calidad de vida del pueblo y el surgimiento de una clase social, la burguesía, que se interesó mucho por estas corrientes intelectuales. Estas ideas tuvieron su reflejo en la arquitectura de la época y por este motivo surgió, como reacción a la ornamentación y el efectismo del barroco, el estilo académico. Éste se caracterizaba por sus formas clásicas, debido a que consideraban el arte clásico como el más puro y progresista al estar desprovisto del adorno, y por la proporción, la simetría y la geometría matemática. Para ello empleaban elementos como las columnas, los frontones, los órdenes dórico, jónico, corintio, etc.

El estilo neoclásico pasó a ser el estilo oficial de la monarquía, por lo que todas las construcciones deberían poseer las características anteriormente mencionadas. Este anhelo de unidad estilística conllevó que numerosas iglesias de estilos anteriores, como el gótico o el románico, fueran reformadas para conseguir una imagen acorde con la mentalidad ilustrada de la época. En España, estas reformas estuvieron controladas siempre por las Reales Academias, que dependían del monarca de la época, por lo que la libertad creativa del artista se limitaba a los criterios de diseño que marcaban estas instituciones. Sin embargo, el academicismo ilustrado no fue coherente y uniforme en todo el territorio español hasta que se dotó a las instituciones de apoyo legal para la docencia y el control de las obras de arquitectura. Fue en 1777 cuando la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fue designada para controlar todos los diseños de las obras públicas, civiles y religiosas, que se construyeran en España. Y unos años más tarde, en 1786, se creó la junta de comisión de arquitectura, que se ocuparía de los asuntos sobre arquitectura, independientemente de las otras artes.¹ Es entonces cuando la arquitectura se independiza, en parte, del resto de las artes y se consigue dar una unidad en estilo a las obras de la época.

¹ BÉRCHEZ, Joaquín. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*. Valencia: Editorial Federico Domenech, 1987, p. 4.

B. La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos:

La creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sirvió de ejemplo como institución artística en todo el territorio español. A nivel local, las grandes ciudades como Sevilla o Zaragoza también querían poseer un centro de enseñanza y divulgación de las artes de este nivel. Es por ello, que en 1753 se fundó en Valencia la Academia de Bellas Artes de Santa Bárbara, que sería el germen de la actual Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Este centro, sin embargo, desapareció en 1761 debido a la falta de subvenciones por parte de la monarquía, que centraba sus esfuerzos económicos en la madrileña Academia de San Fernando.²

El anhelo por poseer una academia del nivel de la de San Fernando no cesó en los posteriores años y en 1768 se fundó la Real Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura de Valencia, que tras obtener el permiso real por parte de Carlos III, pasó a denominarse Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. En los primeros años existía todavía libertad para los clientes de los arquitectos a la hora de diseñar los edificios, ya que no fue hasta 1784 cuando se le concedió el control de los diseños de arquitectura en la región de Valencia. Durante estos años de cambios, se produce una "transición de unos presupuestos académicos barrocos a otros de perfiles ilustrados"³, como apunta Joaquín Bérchez en su libro. La formación de los arquitectos de la época era todavía fundamentalmente barroca y a pesar de las nuevas corrientes ilustradas de la época, se tardaron unos años en consolidar dichas ideas y en apreciarse en las obras construidas.

En esta primera etapa se originó también un conflicto en el que un grupo de retablistas quería acceder a un nivel académico que les permitiese desarrollarse a nivel artístico y social.⁴ El debate se centró en la cuestión del adorno arquitectónico y en los excesos derivados de la dependencia de la arquitectura de otras vertientes artísticas. Finalmente, y tras la intervención de la Academia de San Fernando, la arquitectura consiguió tener una independencia sobre el resto de las artes, adquiriendo un papel más importante en la docencia de las titulaciones impartidas en la academia.⁵

C. La obra de Antonio Gilabert:

El primer director de la Academia fue Vicente Gascó, arquitecto nacido en Valencia en 1734 y cuyas obras de estilo academicista se desarrollaron por toda la región valenciana. Sin embargo, el arquitecto que fue pionero en el academicismo valenciano y que años más tarde dirigió las obras de reforma de la catedral de Valencia, fue Antonio Gilabert, Nació en Pedreguer, Alicante, en 1716, por lo que comenzó a desarrollar sus obras académicas a una edad muy avanzada. Este hecho hizo que su transición del Barroco al Neoclasicismo no fuese un cambio radical, sino que trató de adaptar su arquitectura, más centrada en lo vernáculo, a los postulados academicistas de la época.⁶ La remodelación clasicista de la Catedral de Santa María de Valencia es la obra

² BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura y academicismo*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1987, p. 4.

³ BÉRCHEZ, Joaquín. *Los comienzos...*, p. 7.

⁴ BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura...*, p. 183.

⁵ *Ibidem*, p. 289.

⁶ BÉRCHEZ, Joaquín. *Los comienzos...*, p.7.

donde mejor se puede apreciar su estilo académico y que en adelante se analizará con detenimiento. Sin embargo, Gilabert ya había realizado numerosos trabajos donde se puede observar su estilo. La primera obra fue la iglesia de la Natividad de la Virgen María de Turís, que se comenzó en 1767 y fue finalizada diez años más tarde. Se trata de una iglesia de planta rectangular con una nave central de cuatro tramos y capillas laterales, crucero cubierto por una cúpula y presbiterio de dos tramos y cabecera recta. La composición de la fachada responde al esquema vignolesco de dos cuerpos con alerones de enlace ordenados por pilastras sobre pedestales.⁷ Gilabert realizó otras tantas iglesias de corte academicista en otros pueblos de la geografía valenciana. En el caso de la ciudad de Valencia, cabe destacar dos importantes obras previas a la renovación de la catedral, la antigua Aduana de Valencia, actualmente sede del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana y la iglesia de las Escuelas Pías. La



Imagen 3. Iglesia de la Natividad de la Virgen María de Turís.

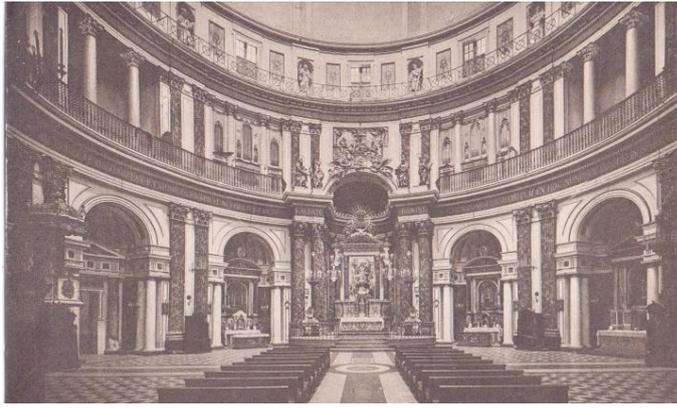
primera se comenzó el 17 de abril de 1758 y fue el edificio civil más importante construido en Valencia en la segunda mitad del siglo XVIII. El arquitecto valenciano Felipe Rubio fue el encargado de diseñar los planos y dirigir la obra, en la que también participó Antonio Gilabert como director de las obras como aparejador, junto con otros arquitectos que más tarde tendrían un papel importante en la Academia de San Carlos, como Juan Bautista Mínguez (1715-1787), que había sido delineante en el Palacio Real de Madrid.⁸

La otra gran intervención en la ciudad de Valencia, la iglesia de las Escuelas Pías, fue una obra contemporánea a la iglesia parroquial de Turís, ya que empezó en 1767 y concluyó en 1771. En un primer momento José Puchol fue el arquitecto encargado de proyectar y dirigir la obra. Sin embargo, a finales de 1768 y con parte del primer piso ya construido, se le encargó a Gilabert su modificación y conclusión de la iglesia. Los motivos pudieron ser varios, pero el nombramiento como director de la reciente refrendada Academia de San Carlos era un prestigio añadido para la construcción de la iglesia.⁹ Se sabe que éste respetó la planta característica de la iglesia y sus modificaciones se centraron más en los interiores y la fachada. Es por ello por lo que la idea de realizar una iglesia de planta centralizada, o *rotunda*, con una enorme cúpula se le atribuye al arzobispo Mayoral, "cuya figura (la cúpula)

⁷*Ibidem*, pp.21-22.

⁸*Ibidem*, p.10.

⁹*Ibidem*, p.46.



emulase la nueva corriente arquitectónica que el incipiente academicismo valenciano propugnaba”, según apunta Joaquín Bérchez. Ésta está construida sobre una planta decagonal inscrita en un círculo de 24,35 metros de diámetro, dimensiones que la hacen una iglesia muy singular para la época.

Imagen 4. Interior de la iglesia de las Escuelas Pías.

D. El proyecto de reforma interior:

Con todo este bagaje arquitectónico que poseía Antonio Gilabert, junto a su posición en la Academia de San Carlos, fue lógica su elección como arquitecto encargado de la renovación de la catedral de Valencia. El Cabildo Eclesiástico convocó un concurso con el fin de construir prácticamente una catedral neoclásica dentro de una gótica. Además de Gilabert se presentó el otro arquitecto academicista por excelencia en la ciudad, Vicente Gascó, que había sido designado el primer director de la Academia de San Carlos. Sin embargo, éste era un arquitecto más joven y con menos experiencia en intervenciones de este tipo. Además, su proyecto se basaba en las basílicas italianas, rompiendo con la tradición arquitectónica valenciana, que sí respetaba Gilabert.

La remodelación comenzó en 1774 y le mantuvo ocupado hasta su muerte en 1792. Junto a Lorenzo Martínez, que colaboró en las labores de dirección de obra, llevaron a cabo una de las últimas reformas clasicistas en la ciudad de Valencia, ya que en aquella época fueron numerosas las iglesias góticas que se restauraron haciendo uso de las tendencias artísticas del momento, en ocasiones de manera más intensa que en las de nueva planta.

La reforma no fue sino una más de las que había soportado a lo largo de toda su historia. Cabe destacar las diferentes etapas de construcción de la catedral, empezando por el románico visible en la Puerta de l'Almoína; el gótico que es el que domina la configuración de la nave y de la Puerta de los Apóstoles; el estilo renacentista presente en la reforma que llevó a cabo la construcción de la girola conocida como la *Obra Nova*; y el barroco de la fachada de la puerta principal, conocida como *la de los Hierros*, y la transformación del presbiterio gótico por Juan Pérez Castiel en 1671.

Esta heterogeneidad estilística, unida a la voluntad de la época de conseguir una unidad en estilo en todas las iglesias, fue el principal motivo por el cual se decidió realizar la remodelación de la catedral. Fue el arzobispo Francisco Fabián y Fuero el que encomendó la tarea de “desfigurar el orden gótico vasto y acomodarlo al estilo romano con adornos de lo mejor de los

griegos”,¹⁰ Además, el edificio mostraba una serie de lesiones que eran precisas de subsanar, tanto a nivel estructural en el pilar del cimborrio, como a nivel de materiales, con filtraciones en la cubierta.

Pese a estos condicionantes, que intuían una reforma de grandes dimensiones, el proyecto de Gilabert respetó las bóvedas góticas, así como el presbiterio y la Capilla de San Pedro. Además, consolidó el cimborrio, cuyo pilar del lado de la epístola fue sustituido, y se construyó de nueva planta las capillas laterales, independientes unas de otras, alternando la planta cuadrada y la rectangular con cúpulas semiesféricas y ovales, respectivamente. Con esta actuación se consiguió dotar de más iluminación a las naves interiores, ya que se aprovechaban los grandes contrafuertes.



Imagen 5. Nave central de la catedral academicista.

Debido a la necesidad de convivir la actividad eucarística con los trabajos de remodelación, se tuvieron que realizar en diferentes etapas. Se comenzó por la parte de la girola, en los años 1774 y 1775. Ésta fue una intervención exclusivamente decorativa, que pretendía ocultar el aspecto de los techos góticos. Para ello se construyeron unas bóvedas tabicadas que ocultaban las anteriores y se colocó un revestimiento blanco que dio uniformidad al conjunto. Seguidamente, se procedió a reformar el crucero y el cimborrio. En el primero se situaron a la misma altura los capiteles de la girola, naves laterales y principal, y el transepto, de manera que se consiguiera una unidad visual. En el cimborrio únicamente se realizaron labores de tipo estructural con el fin de subsanar las deficiencias en el pilar del lado de la epístola. Posteriormente, se llevó a cabo la renovación del interior de la nave principal, así como de las laterales. Los trabajos en la renovación de los interiores buscaban conseguir la unidad de estilo neoclásico. Por este motivo se ejecutó una concatenación de pilastras, unas de orden gigante y compuesto, y otras de un orden menor y corintio. Por último, se procedió a la remodelación de las capillas laterales, anteriormente mencionadas, sucediéndose las de planta rectangular y las de cuadrada. Debido a la voluntad de adecuar las capillas nuevas en las tramas

¹⁰ BÉRCHEZ, Joaquín, y ZARAGOZÁ, Arturo. *Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Direcció General de Patrimoni Artístic, 1995, p. 34.

existentes, se generaron unos espacios entre éstas. En estos lugares se alojaron dependencias no litúrgicas de uso privado.¹¹

La solución final de esta intervención demuestra la transición de un clasicismo académico tendente a la escenografía de sus interiores, en el que existen ciertas licencias en los órdenes clásicos, a otro más riguroso, como se puede observar en las capillas de los pies del templo,



finalizadas a finales de siglos por arquitectos discípulos de Gilabert, como son José García o Cristóbal Sales.¹²

Imagen 6. Plano con las etapas de la reforma académica.

Por último, no hay que olvidar la intervención que supone el epílogo de la renovación académica. Ésta fue la construcción entre 1826 y 1827 de la Capilla de las Reliquias por el arquitecto Joaquín Tomás y Sanz (1769-1834). Fue el último eslabón de la tradición clásica tras la desaparición de la docencia en la Academia de San Carlos en 1846.¹³

E. La reforma exterior:

Con el interior en proceso de renovación, el Cabildo Eclesiástico manifestó la idea de renovar también su exterior. Especialmente, encargó el proyecto de remodelación de la Puerta de los Apóstoles, de estilo gótico, y además propuso la construcción de un nuevo reloj de la ciudad que se situaría en un arco monumental que atravesase la calle del Miguelete, apoyándose en la pared de la catedral y en la renovada Casa del Relojero. Sin embargo, solamente se pudo llevar a cabo la construcción de la llamada Casa del Magistre y la fachada exterior de las nuevas

¹¹ NÚÑEZ, Aída. *Estudio, análisis y restitución gráfica de la Catedral de Valencia antes de la repristinación de 1972*. Trabajo Final de Grado, 2017

¹² BÉRCHEZ, Joaquín, y ZARAGOZÁ, Arturo, *Ob. Cit.*, p. 36.

¹³ A.A.V.V. *La Seu de la Ciutat. Catàleg de plànols, tracs i dibuixos de làrxiu de la Catedral de València*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1996, p.45.

capillas laterales, incluyendo las denominadas Casas de los Canónigos, dependencias privadas que eran propiedad de la iglesia. Toda esta fachada exterior desapareció con la última remodelación de la catedral, en la segunda mitad del siglo XX, en la que se desmanteló la mayor parte de la renovación academicista.

LA PUERTA DE LOS APÓSTOLES

Respecto al proyecto de renovación de la Puerta de los Apóstoles, se convocó un concurso público, al igual que se hizo con la remodelación interior de la catedral. A éste se presentaron los arquitectos José García (1760-1796) y Vicente Marzo (1760-1826), ambos fueron alumnos de la Academia de San Carlos. Cada uno de los proyectos constaba de tres planos, los cuales se encuentran en el Archivo de la Catedral de Valencia.¹⁴

La intención del Cabildo, como ya se ha comentado, era la de construir una nueva puerta de estilo neoclásico donde se situaba la de los Apóstoles, de estilo gótico. Esta idea surgió a raíz del propósito del gobierno de la ciudad de remodelar la plaza de la Seo, que actualmente es la plaza de la Virgen de los Desamparados. Con la nueva Puerta de los Apóstoles reformada, pese a ceder parte de terreno a la ciudad, la catedral ganaba una entrada renovada mucho más monumental, con un acceso totalmente despejado. Sin embargo, el ayuntamiento había encargado también un proyecto de ensanche y reordenación de la calle Miguelete, que concluía en la citada puerta. Además, dicho proyecto incluía la construcción de la nueva Casa Vestuario, justo en la esquina de aquélla y tapaba parte de la visual de la portada de la catedral. Debido a este conflicto entre la iglesia y la ciudad, dicho proyecto de renovación no se llevó finalmente a cabo.

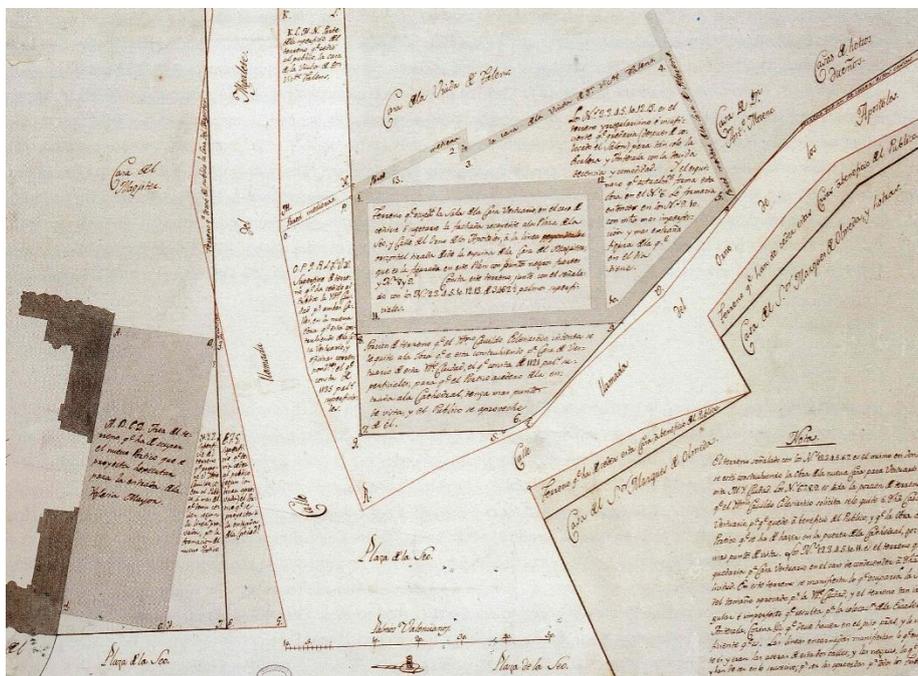


Imagen 7. Plano de la propuesta de reordenación de la plaza de la Seo.

¹⁴Ibidem, p.44.

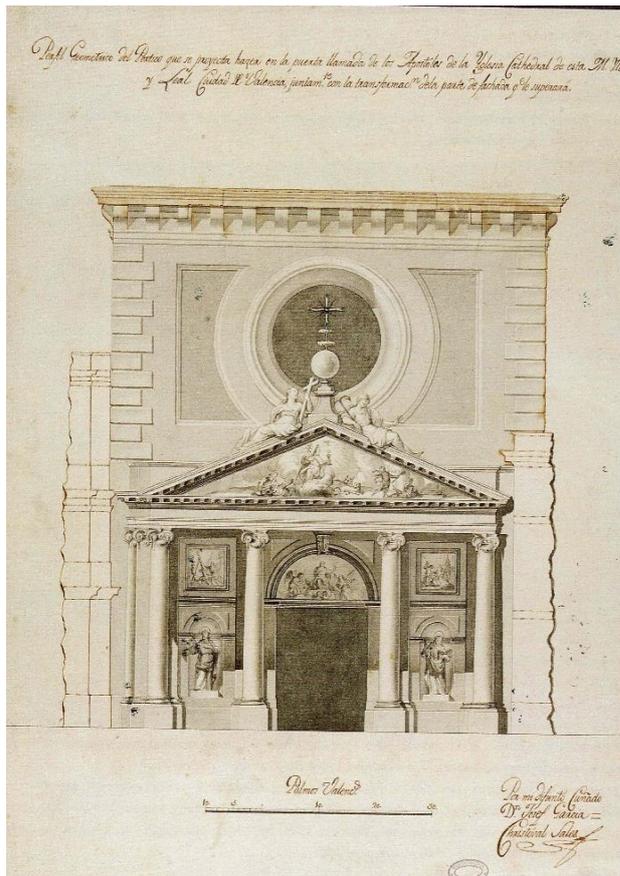


Imagen 9. Alzado de la propuesta del arquitecto José García.

Los planos del proyecto de José García están firmados por otro arquitecto academicista de la época, Cristóbal Sales, debido a su prematura muerte en 1796. En el plano de planta se puede observar la intervención que consiste en cambiar la orientación de la puerta, de manera que quedara alineada con la Casa del Magister, construida en la remodelación de la catedral unos años antes por el propio José García. Dicha reorientación se consigue erigiendo el cuerpo de la nueva fachada adosado a la gótica original y creando un pórtico de cuatro columnas. Este pórtico está vallado con una reja de hierro entre las columnas, de aspecto similar a la que ya existía en la época. En el alzado se aprecia que la actuación se realiza en la totalidad de la fachada. Ésta estaba compuesta pues, por dos cuerpos, la parte adosada a la antigua portada gótica y el pórtico que sobresalía y creaba un espacio de transición entre la plaza y el interior de la iglesia. En el ámbito superior tiene

principal protagonismo el rosetón gótico que se pretende mantener. Éste destaca gracias a unas molduras en las que está inscrito y que a su vez se encuentra dentro de un rectángulo de distinto material. En la parte superior se continúa la cornisa en toda la longitud de la fachada, homogeneizándola al estilo académico. En el cuerpo inferior se ubica el pórtico anteriormente mencionado, que consta de cuatro columnas de fuste toscano, capitel jónico y con un basamento cuadrado. Sobre ellas

se halla un entablamento liso y sobre éste, un frontón triangular en el que se aprecia en su tímpano una escena religiosa. El vértice superior del frontón está rematado por dos figuras humanas a los lados y una cruz sobre una esfera en el centro. Por último, en la pared de la catedral a ambos lados de la puerta se encuentran dos hornacinas en las que se sitúan dos figuras de santos y sobre éstas aparecen también diferentes relieves de escenas religiosas.

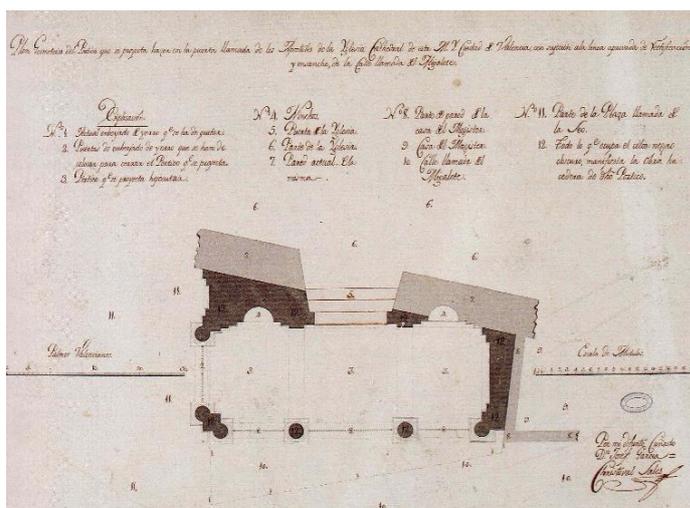


Imagen 8. Planta de la propuesta del arquitecto José García.

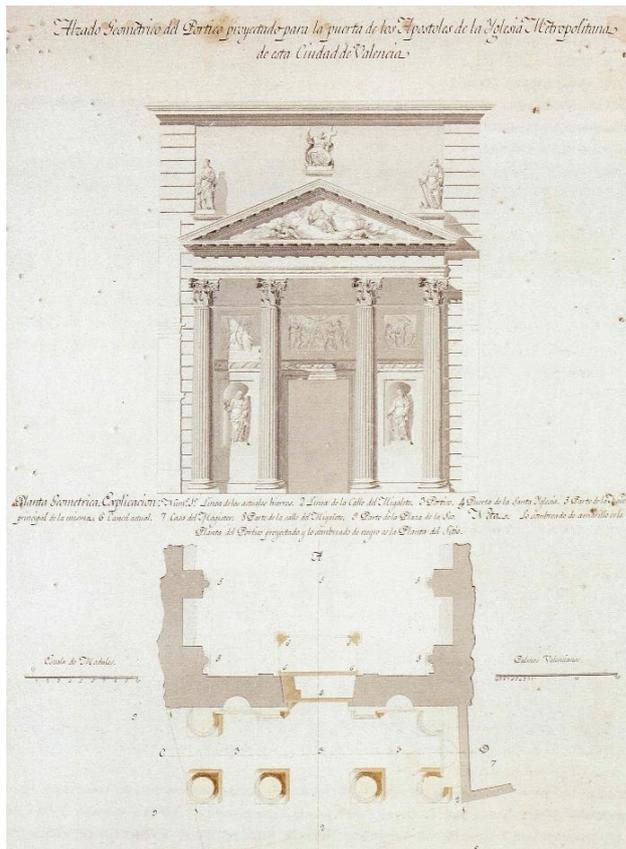


Imagen 10. Alzado de la propuesta del arquitecto Vicente Marzo.

Por el contrario, el proyecto de Vicente Marzo posee unas líneas más vitruvianas y de carácter más monumental. En el plano de planta se observa también la intención de crear un pórtico con cuatro columnas para crear un espacio de transición. Sin embargo, decide no ajustarse a la alineación de la calle del Miguelete y conserva la dirección del eje de la catedral, de manera que la visual de la portada desde la plaza es mucho más frontal. En el alzado se observa también la composición en dos partes, pero en ésta la intervención es más radical, ya que desaparece el rosetón gótico y se pierde la composición original. El pórtico toma todo el protagonismo debido a sus dimensiones, pues su altura es aproximadamente dos tercios del total de la fachada, dejando además la parte superior adosada a la pared original desprovista de ornamentos. Las columnas son de fuste estriado y

capitel corintio. Sobre ellas se encuentra un entablamento liso y sobre éste el frontón triangular, en cuyo tímpano aparece una escena religiosa. Además, en los tres vértices del frontón se hallan tres figuras humanas de carácter religioso. La composición de la fachada interior es similar a la del proyecto de José García. Ésta contiene dos hornacinas con figuras de santos en su interior y sobre ellas hay diferentes escenas religiosas.

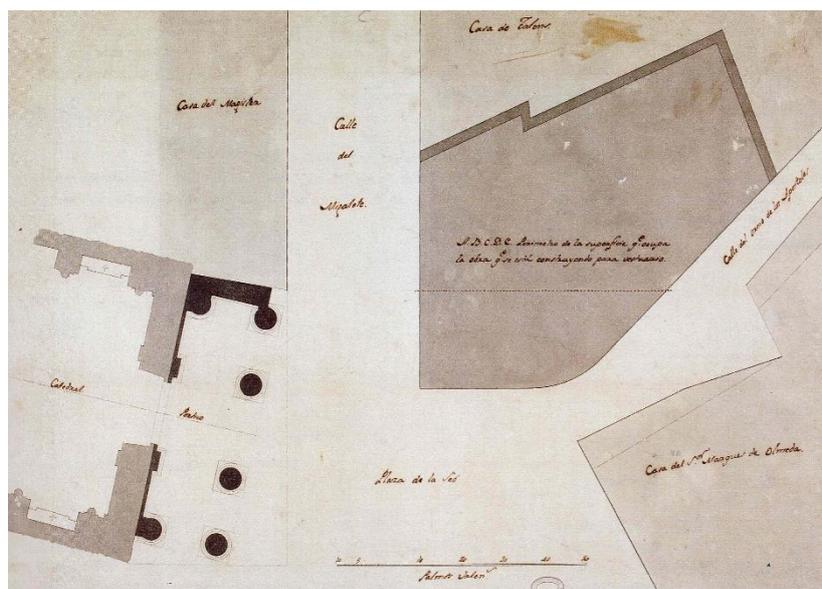


Imagen 11. Planta de la propuesta del arquitecto Vicente Marzo.

La diferencia entre ambos proyectos radica principalmente en la escala, que en el caso del proyecto de Vicente Marzo es mucho más monumental. No se sabe cuál de los dos proyectos hubiera sido el elegido, pero ambas propuestas habrían encajado perfectamente en el renovado alzado de corte académico de la calle del Miguelete.

IV. EL ENTORNO DE LA CALLE MIGUELETE: PROPUESTA DE RESTITUCIÓN GRÁFICA

A. El proyecto de ensanche:

La fisionomía de la calle del Miguelete, que anteriormente se llamaba del Reloj por la ubicación de éste al inicio de la vía, no estuvo acorde a su importancia hasta el ensanche que se realizó a finales del siglo XVIII. Su estrechez, junto a la irregularidad en la alineación de sus fachadas, era un problema que el ayuntamiento de la ciudad quiso solucionar. Sin embargo, la iniciativa de dicho proyecto urbanístico fue por parte del Cabildo Eclesiástico, que a finales de siglo estaba inmerso en la reforma académica de la catedral. Esta intervención, que no se ciñó solamente a cuestiones decorativas del interior, anhelaba una unidad de estilo también en el exterior de la iglesia, llegando a proponer una nueva puerta de corte neoclásico donde se ubica la gótica Puerta de los Apóstoles. Ésta obra nunca se llegó a realizar, pero sí se construyeron nuevas capillas laterales en la parte recayente a la calle del Miguelete. En concreto, fue la ejecución de la Capilla de San Vicente Mártir junto a la torre del Miguelete, en el lugar donde se encontraban las capillas góticas de San Martín y San Dionisio, la que se tomó de referencia para la alineación de la calle, aprovechando la inclusión de un pequeño solar recayente a la parte posterior de la capilla.¹⁵ Es por ello que, en fecha de 11 de mayo de 1793, el ayuntamiento aprobó la construcción de dicha capilla y acordó ampliar la calle a partir de la nueva alineación iniciada y regularizar los salientes y entrantes de ambos alzados de la calle, como se entiende en este acta:

« Por cuanto aquí se ha visto un expediente actuado en el Repeso, a instancias del Doctor Don Tomás Ricord, Prebitero, Subsíndico del Iltre. Cabildo y Canónigos de la Metropolitana Iglesia de esta Ciudad, en la que se expuso que su principal deseaba construir una magnífica Capilla al Patrono de la misma el Señor San Vicente Mártir de las dos que en el día se hallan dedicadas en dicha Santa Iglesia a San Martín y San Dionisio cuyas espaldas caen a la calle que va de la plaza de la Seo al Miguelete, frente a las casas de Don Mariano Campos, y del Relojero, en cuyo lugar se encontraba un terreno o pedazo de calle por no seguir la línea recta, quedando una salida o diente perjudicial a la seguridad y comercio de las gentes. Que su principal deseaba el expresado terreno pagando su justo valor, con lo que se conseguiría que la pared que aquella parte de Catedral conserve línea recta hasta el Miguelete, formando buen aspecto, y evitarían los inconvenientes y deformidad que se notaban, por lo que pidió que se le concediese el expresado terreno para la construcción de la Capilla, a cuya consecuencia, habiendo pasado los peritos del Tribunal del Repeso a reconocer el terreno y plan formado, declararon ser conveniente al buen aspecto del público, para evitar las deformidades y perjuicios que se experimentaban, se concediese al Iltre. Cabildo para la obra proyectada el terreno que demandaba señalado en el plan con puntos negros, a cuyo efecto, habiendo tirado las líneas conducentes para la rectificación de la calle, formándola del veinte y cuatro palmos de ancha y paralela entre sí, resultaba que el Iltre. Cabildo tomaría del público para la obra de dicha Capilla 324 palmos, cuatro dedos y medio superficiales de terreno, los que justipreciaban a siete reales vellón cada palmo, [...] En inteligencia de todo se acordó de conformidad pase a

¹⁵ CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *La Casa Vestuario. Su historia y usos*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 1997, p. 23.

la Junta de Propios para el reintegro de la cantidad que debe abonarse a los mismos, precedida liquidación por la Contaduría Titular de Rentas. »¹⁶

El Cabildo, queriendo continuar la renovación urbanística de la calle, completó el alzado recayente a ésta con el levantamiento de las fachadas de estilo academicista de las renovadas capillas laterales y de la nueva Casa del Magistre, que completaría el frente de la catedral siguiendo la alineación aprobada por el ayuntamiento. Todo este proyecto de remodelación exterior fue encargado al arquitecto de la ciudad José García, discípulo de Antonio Gilabert, que había fallecido un año antes.

El ayuntamiento de Valencia, con la voluntad del ilustrado regidor Don Antonio Pascual García de Almunia, decidió proseguir con el ensanche y acondicionamiento de la calle del Miguelete con el derribo de la antigua Casa Vestuario de la ciudad y la reforma del reloj de la ciudad, que se ubicaría en un arco de nueva construcción apoyado en la pared del Miguelete y en la nueva Casa del Relojero, Dicho proyecto fue encargado también a José García con la intención de conseguir una mayor uniformidad del estilo academicista en toda la renovada calle. Junto a él trabajaron también como peritos los arquitectos Vicente Marzo, Francisco Pechuán, Manuel Blasco, Cristóbal Sales y Antonio Cabrera.¹⁷

Esta propuesta de ampliación de la calle se puede encontrar redactada en el *Libro Capitular Ordinario del Año 1794*, del que se recoge un fragmento a continuación:

«Habiéndose vuelto a ver la proposición que hizo en el Cabildo anterior el señor Don Antonio Pasqual, Regidor, relativo a la renovación del horario del Reloj y retiro de las Casas del Vestuario con el informe de la contaduría titular, su fecha en este día, en el que expone que la primera parte dirigida a que se coloque en medio del arco el horario del Reloj de la Iglesia mayor por haber quedado sofocado a la pared del Miguelete con motivo de la obra que se ha hecho para la Capilla de San Vicente Mártir y que para ello también se haga el correspondiente diseño a fin de adornarles y que pueda verse y servir de agradable aspecto al público, [...]. Y por lo que toca a la segunda parte en que se propone el derribo de la Casa Vestuario o de lo que se necesite para dar el correspondiente ensanche a la calle que cruza de la plaza de la Catedral al Miguelete por los motivos legítimos en qué se funda, parece debe acordarse que los peritos tiren la línea formando el correspondiente plano del estado en que ha de quedar toda la calle y según el terreno que se tome deberán formar otro plano con perfil y perspectiva de la nueva Casa del Vestuario que debe hacerse con el cálculo del importe de toda la obra y expresando el terreno que deberá comprarse . Y en su inteligencia, tratado el asunto, se acordó de conformidad como parece del anterior dictamen, y se pasen los correspondientes oficios la

¹⁶ ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE VALENCIA. *Libro Capitular Ordinario del Año 1793*. Sig. D-173. Cit. Prev.: CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *Ob. Cit.*, p. 24.

¹⁷CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *Ob. Cit.*, p. 29.

ltre. Junta de Fábrica de Muros y Valladares, y al Tribunal del Repeso a cada uno, por lo que le corresponde, acompañando copia de perteneciente, de la proporción e informe.»¹⁸

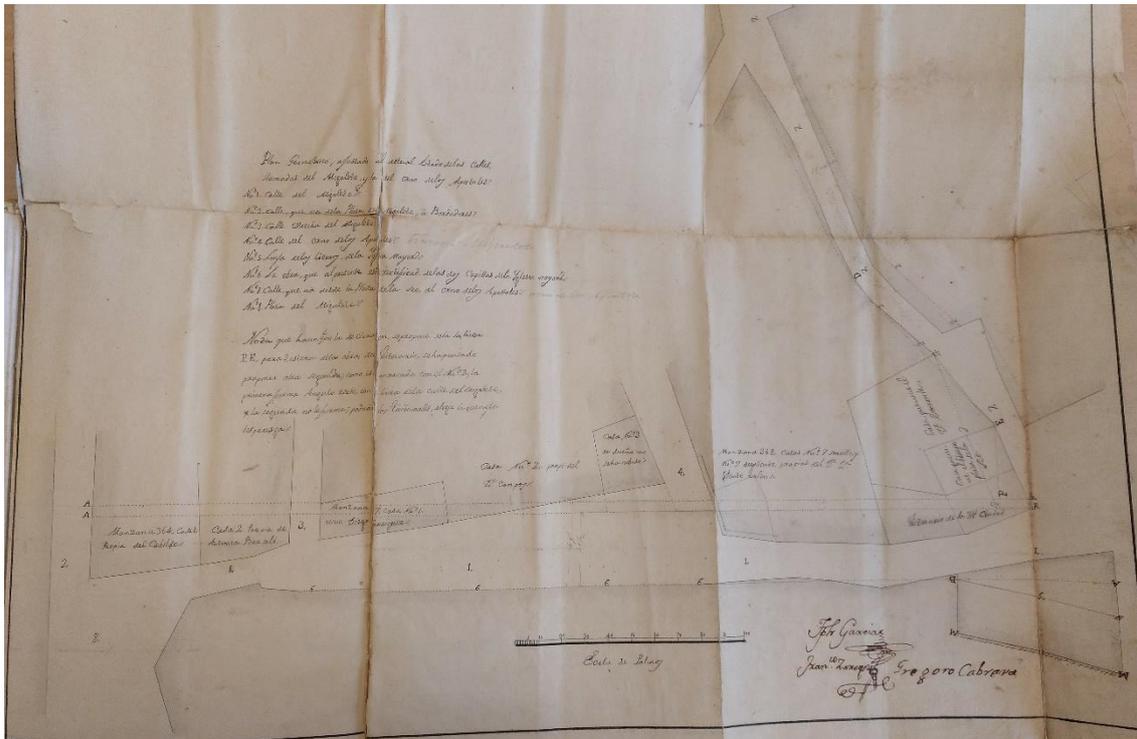


Imagen 12. Foto del plano original de la alineación de la calle Miguelete previa a la reforma de ensanche.

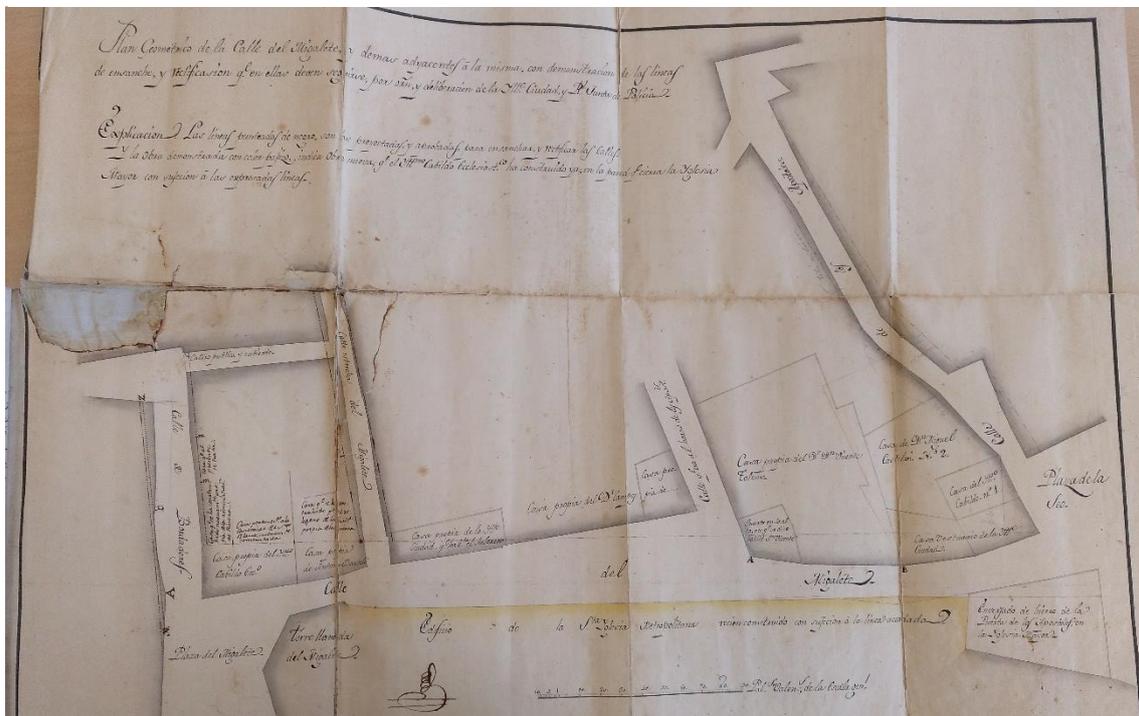


Imagen 13. Foto del plano original del proyecto de ensanche de la calle Miguelete.

¹⁸ ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE VALENCIA. *Libro Capitular Ordinario del Año 1793*. Cabildo de 7 de diciembre. Sig. D-173. Cit. Prev.: CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *La Casa Vestuario. Su historia y usos*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 1997, p. 26-28.

B. El alzado de la catedral:

La restitución gráfica de la calle del Miguelete va a estar compuesta por sus dos frentes de fachada. Primeramente, se va a analizar el alzado propio de la catedral, ya que fue el primero que se construyó y el que dio origen a la nueva alineación de la calle.

LAS CAPILLAS LATERALES

Siguiendo el orden cronológico, la primera parte que se construyó de la calle del Miguelete fueron las fachadas exteriores de las nuevas capillas laterales de la catedral. La reforma de ésta había comenzado años atrás, en 1774, y se había realizado por fases debido a la necesidad de convivir las obras con la actividad religiosa, empezando por el interior y acabando con las labores de remodelación exterior. En 1793, con los trabajos en el interior ya acabados, se pretende ejecutar la fachada exterior de dos de las capillas del lado de la calle del Miguelete, la capilla de San Vicente Mártir y la de San Luis Obispo, con el fin dotar a la catedral de un frente de fachada acorde al estilo clasicista que se había desarrollado en el interior.

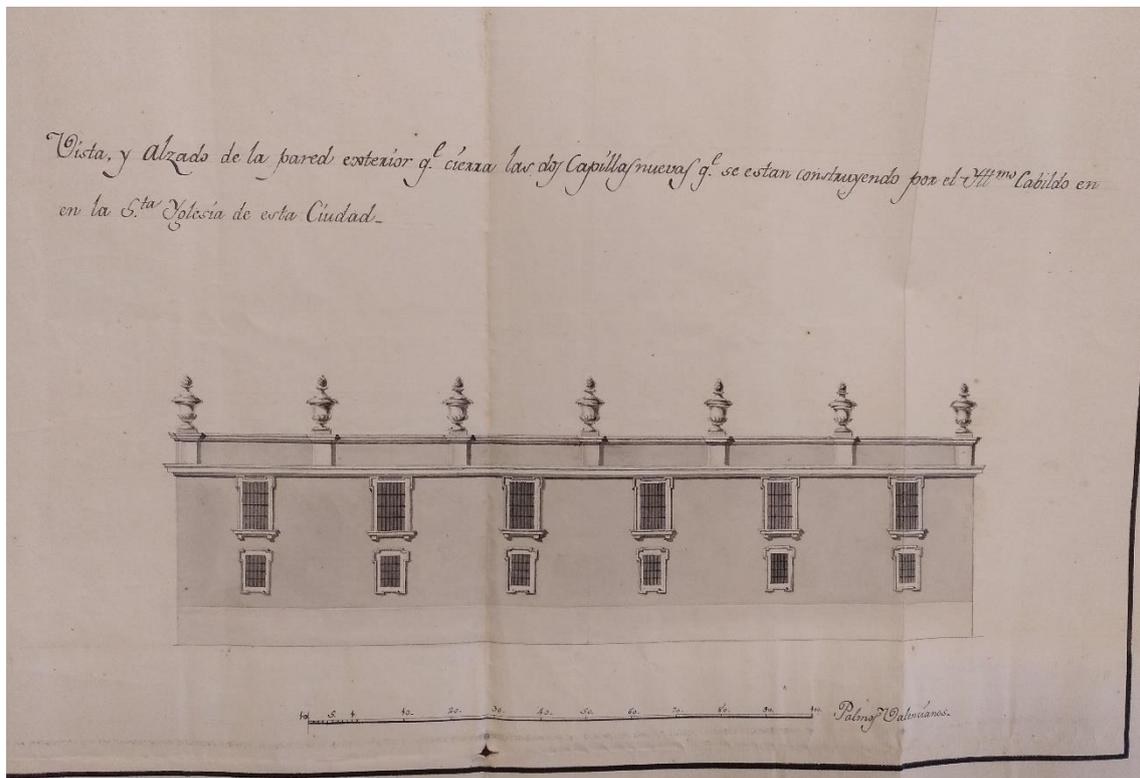


Imagen 14. Foto del plano original del proyecto.

El proyecto, realizado por el arquitecto José García, consiste en un frente longitudinal que abarca desde la torre del Miguelete hasta la Casa del Magistre. Mide unos 175 palmos valencianos de largo (aproximadamente 39 metros) y 47 palmos de alto (aproximadamente 10 metros) hasta la segunda cornisa, que se encuentra un poco retranqueada. La profundidad es de escasos palmos, ya que su función era principalmente regularizar las distintas dimensiones de las capillas, si bien los espacios que quedaban entre ellas se aprovechaban para dependencias privadas fuera de uso religioso.

Su composición es la clásica de fachada residencial, de manera que ésta queda integrada en el entorno urbano. Ésta está dividida en seis módulos de igual magnitud, que se manifiestan por la presencia de dos ventanas en cada patrón, una en la planta baja de menor dimensión y otra en la planta noble. Sobre éstas corre una primera cornisa desprovista de adornos. En la parte superior, existe un antepecho retranqueado con respecto a la línea de fachada con unas pilastras que marcan la modulación. Sobre ellas se hallan unos jarrones decorativos sobre una basa cuadrada que rematan la cornisa superior. Constructivamente, la fachada se intuye que estaría compuesta en la base por un zócalo de piedra para evitar filtraciones de humedad, a la vez que haría de zuncho perimetral. El paramento ciego estaría hecho de fábrica de ladrillo con revoco, enmarcando los huecos con molduras y alféizares.

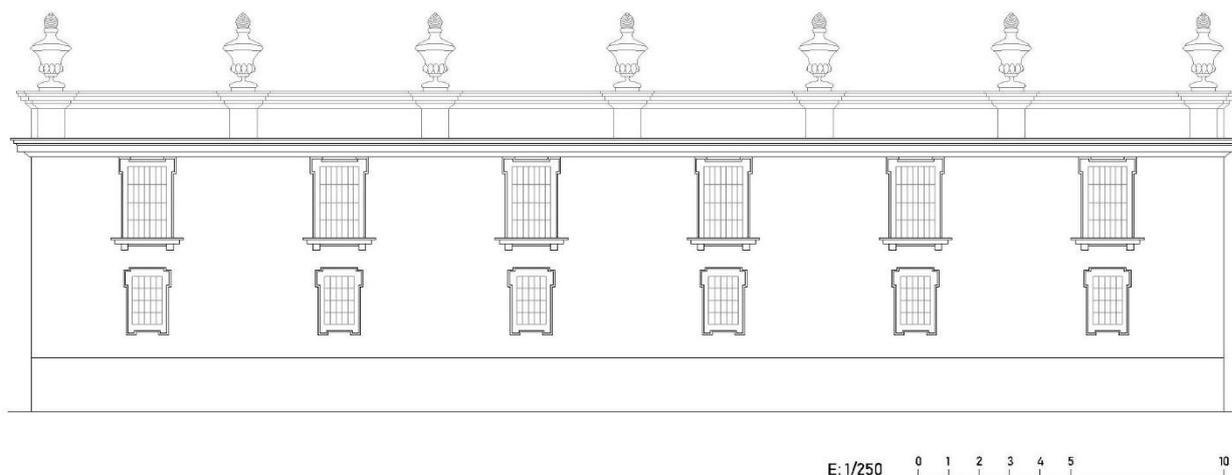


Imagen 15. Plano del alzado de las capillas laterales.

LA CASA DEL MAGISTRE

Con el fin de completar este alzado de la catedral, se decidió construir la nueva Casa del Magistre en armonía con la fachada de las capillas laterales. Ésta era una dependencia que formaba parte de la catedral antes de la reforma clasicista, en la que se alojaba el cargo eclesiástico con dicho nombre.¹⁹ Sin embargo, con el deseo de homogeneizar el frente de fachada que recaía a esta calle de tanta importancia para las celebraciones religiosas de la ciudad, se encargó al mismo arquitecto la construcción de una nueva siguiendo las mismas características de las capillas recién levantadas.

La Casa del Magistre ocupaba una superficie en planta mayor que las anteriormente analizadas, ya que la dirección de la calle oblicua al eje de la catedral generaba un espacio residual entre las fachadas exteriores de la capilla de San Vicente Ferrer y la de La Purísima con la alineación de la calle. Éste es el que fue aprovechado para la residencia del Magistre de la catedral. Sus dimensiones longitudinales son más pequeñas que las de la fachada anterior, teniendo unos 100 palmos de largo (aproximadamente 23 metros) y 56 palmos de alto (aproximadamente 13 metros).

¹⁹ CORTÉS MESEGUER, Luis. *La construcción del proyecto neoclásico de la catedral de Valencia*. Tesis doctoral, 2014, p. 328.



Imagen 16. Foto del plano original del proyecto.

Respecto a la composición del alzado, cabe destacar que está formado por entresuelo, planta baja, planta noble (primera) y ático (segunda), respondiendo a la composición clásica de fachada residencial de la época, con el fin de integrarse en el entorno urbano. Esta composición viene resaltada por las cornisas que van marcando las diferentes plantas, así como el antepecho superior. Además, la fachada está dividida horizontalmente en 5 módulos, los tres centrales iguales y los de los extremos un poco más grandes. En la planta baja existen dos puertas de acceso de grandes dimensiones y dispuestas simétricamente. Éstas se alternan con tres ventanas con rejas, que a su vez tienen bajo de ellas otras dos más pequeñas, que son las que indican de la existencia de un entresuelo. En la planta noble se encuentra una sucesión de huecos con balcones con barandilla de hierro. Estas aberturas alternan frontones triangulares y circulares, otorgándole ritmo a la fachada. En el ático o cambra aparecen 5 ventanas cuadradas de iguales dimensiones todas ellas. Por último, en la parte superior se aprecia un antepecho con unas pequeñas pilastras que marcan la modulación a la vez que rematan la cubierta.



Imagen 17. Plano del alzado de la Casa del Magistre.

Constructivamente, la Casa del Magistre parece similar a la fachada de las capillas laterales. De esta manera, estaría compuesta por un zócalo de piedra en toda la base del edificio, para evitar humedades, y el cerramiento estaría hecho de fábrica de ladrillo con revoco, quedando los huecos resaltados con molduras de yeso o piedra.

C. El alzado opuesto a la catedral:

Con el alzado de la catedral completo se va a proceder al análisis y restitución de parte del frente opuesto de la calle. En este caso, al tratarse principalmente de casas particulares no se ha podido encontrar información gráfica de todas ellas, solamente de aquéllas que fueron encargadas por el ayuntamiento, es decir, la Casa Vestuario y la Casa del Relojero.

LA CASA VESTUARIO

El origen de la Casa Vestuario reside en la necesidad de disponer de un espacio cercano a la catedral, donde las personalidades de la ciudad y los cargos eclesiásticos y civiles pudiesen ataviarse con las vestimentas ceremoniosas, con motivo de asistir a las celebraciones que se realizaban en el entorno de la calle del Miguelete. La singularidad de dicha función otorga un especial interés a la construcción que la albergaba, siendo difícil encontrar edificios de semejantes características en otras ciudades europeas. Ésta debe su explicación a las numerosas procesiones y otras celebraciones que recorrían las calles del centro de la ciudad,

especialmente la citada vía, ya que en la tradición valenciana era muy importante la asistencia de las autoridades a dichas celebraciones con el atuendo que correspondiese.



Imagen 18. Plano del Padre Tosca donde se ve la calle del Miguelete.

La ubicación del edificio fue desde un primer momento la esquina de la calle del Miguelete, frente a la Puerta de los Apóstoles de la catedral y junto a la Basílica de la Virgen de los Desamparados. De ello se tiene constancia gracias al plano del Padre Tosca del año 1704, en el que se aprecia una construcción sin ningún interés arquitectónico.²⁰ Años más tarde, tras la reforma academicista de la catedral, el ayuntamiento se decidió a ampliar el espacio para la función de vestuario. Se adquirieron entre 1795 y 1796 dos casas colindantes con el fin de derribar la que existía y construir una nueva en el solar que ocupaban las tres, teniendo una superficie total de 1.135 palmos.²¹ Este proyecto formaba parte del deseo del ayuntamiento de ensanchar la calle del Miguelete y hermopear la fachada urbana, de manera que quedase toda ella armonizada al estilo académico que recientemente se había establecido en el alzado de la catedral. Por este motivo, se encargó el proyecto al mismo arquitecto que había realizado las intervenciones en la fachada enfrentada, José García.

El proceso de construcción de la Casa Vestuario fue lento y complejo debido a una serie de acontecimientos que se fueron sucediendo. La obra comenzó el día 5 de abril de 1796 con la demolición de las edificaciones todavía existentes en el solar. Es por ello por lo que no fue hasta el 6 de junio del mismo año cuando se colocó la primera piedra con su correspondiente ceremonia solemne. El primer contratiempo surgió unos días más tarde, en el propio mes de junio, ya que José García, el arquitecto encargado de construir el edificio, murió prematuramente a los 36 años, quedando vacante el puesto de Arquitecto Mayor de la Ciudad. Éste fue ocupado inmediatamente por su cuñado Cristóbal Sales de 21 años, que también había

²⁰CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *Ob. cit.*, p. 13.

²¹*Ibidem* p. 18.

CONGREGANDIS · PATRIBVS
D · O · M
IN · VICINO METROPOLEOS · TEMPLO
FACTVRIS · VOTA
PRO · PATRIA
ANNVENTE CAROLO · IV
VIA PALMOS XM · DILATATA
S · P · Q · V
AERE SVO
AN · MDMCCC

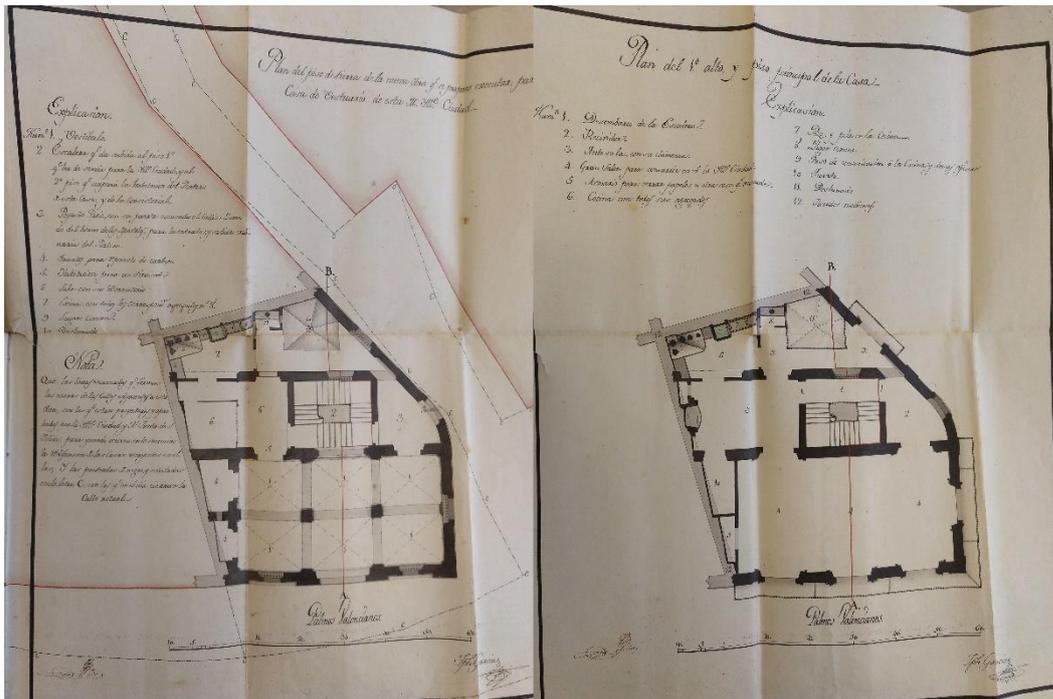


Imagen 20. Primera propuesta para la planta baja (izq.) y planta primera (der.)

Respecto a la planta del proyecto original, cabe destacar primeramente la irregularidad del solar. El hecho de acometer simultáneamente la ampliación de la calle del Miguelete con la edificación de la Casa Vestuario hizo que se pudiera conseguir una fachada paralela a la nueva alineación y que la esquina con la actual plaza de la Virgen fuera completamente perpendicular. A pesar de ello, la planta perdía su irregularidad al entrar en la calle del Horno de los Apóstoles, formándose una curva que variaba la dirección ortogonal de la planta. En consecuencia, se plantea en un primer momento como fachada principal la recayente a la calle del Miguelete, con una única entrada en el centro al zaguán de planta baja. Sin embargo, la planta que finalmente se lleva a cabo posee tres entradas al zaguán, dos por la fachada principal, que seguirá siendo la de la citada vía, y otra que da a la plaza de la Virgen. Estas modificaciones hicieron que la caja de escalera de acceso a la planta noble se desplazara un poco hacia el interior del edificio. El programa en planta baja consistía básicamente en el gran zaguán de entrada que ocupaba la mayor parte de la superficie, además de la escalera de tres tramos ya mencionada y dejando el resto de espacio para la vivienda del portero y otras dependencias de servicio, como letrinas o pozos. El edificio, además de la Casa Vestuario con su específica

función, contaba con una parte auxiliar que se dedicó a viviendas de alquiler para poder sufragar parte de la obra. En la planta primera, si bien no se conserva el plano completo de la solución definitiva, se sabe que se hallaba el salón de honor precedido por una antesala.

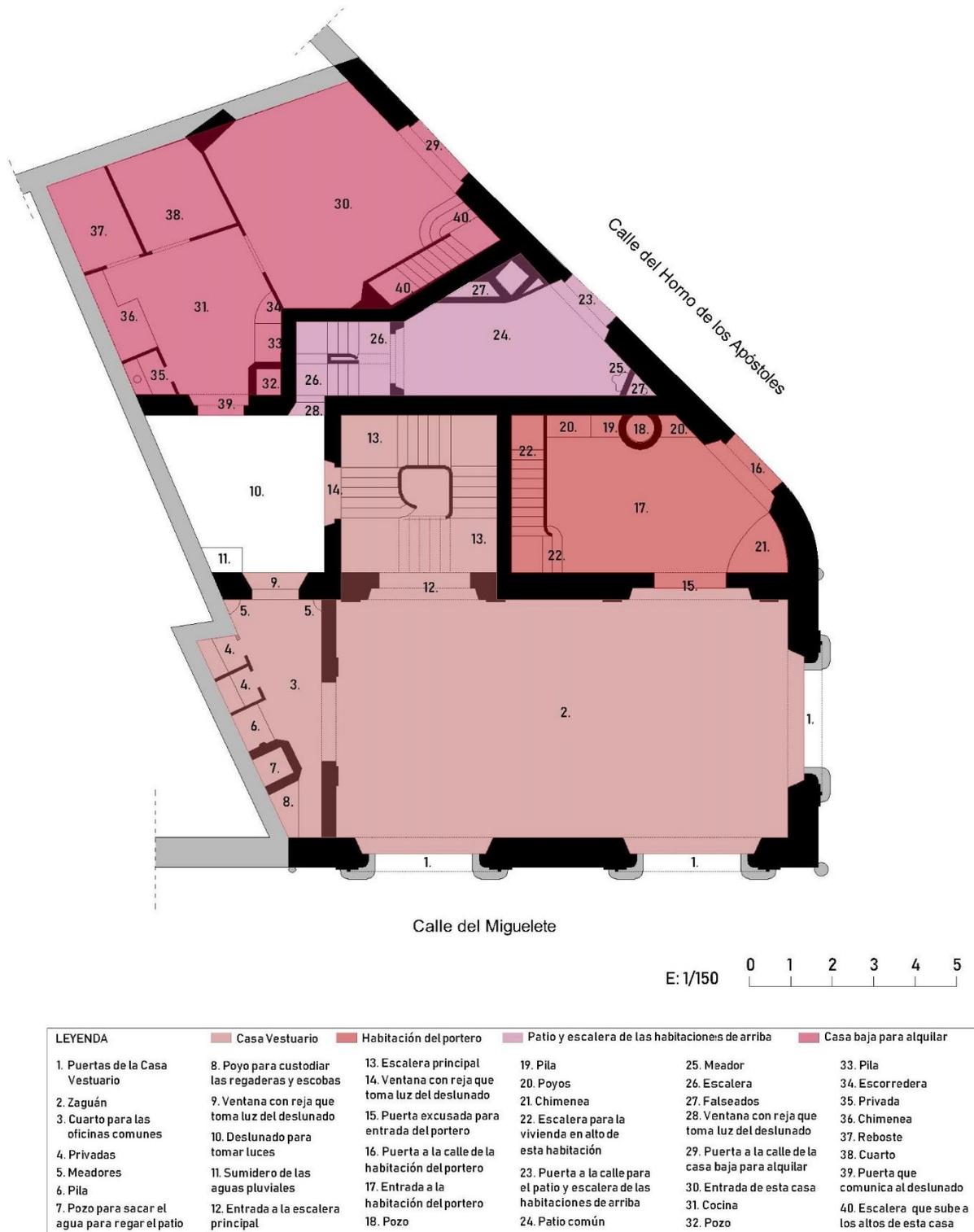


Imagen 21. Plano de la planta baja de la Casa Vestuario.

En cuanto a la composición de las fachadas, podemos distinguir tres tipos en el mismo edificio, los cuales daban cuenta de las distintas partes de éste. En primer lugar, se analizará la fachada recayente a la calle del Miguelete, cuya tipología es la típica del edificio solemne de la época. Ésta se divide en tres partes: la planta baja, la planta noble (planta primera) y el ático (planta segunda). Además, está caracterizada por su simetría, teniendo el eje en el centro donde está situada la lápida inaugural. Abajo, en la parte conocida como el basamento, existen dos grandes huecos de acceso destacados con unas molduras y unos modillones en el entablamento. El paramento ciego que ocupa esta planta baja está formado un zócalo de piedra sobre el que sigue un muro almohadillado que le otorga rasgos de solidez. En la planta noble se hallan tres huecos de iguales dimensiones con dos frontones trapeziales y uno curvo en el centro, sobre el cual se apoya el escudo de la ciudad, remarcando el eje de simetría y señalando la principalidad de la fachada. Estos tres vanos disponen de un balcón corrido que gira a la fachada recayente a la plaza de la Virgen, con su antepecho de rejería de hierro. Por último, se ubican tres pequeñas ventanas cuadradas con su respectivo alféizar sobre modillones en el ático, que ésta separado de la planta primera por una leve cornisa continua. El paramento ciego de estas plantas superiores está ejecutado en ladrillo, si bien en las esquinas se siguen colocando sillares que remarcan la robustez del edificio. Esta combinación de piedra y ladrillo es muy representativa del estilo académico valenciano y se puede observar en el edificio de la antigua Aduana, obra de Felipe Rubio y Antonio Gilabert, de 1752.²⁴

²⁴ *Ibidem*, pp. 62-63.



Imagen 22. Alzado recayente a la calle Miguelete.

La fachada recayente a la plaza de la Virgen sigue el mismo esquema que la anterior, aunque solamente con un solo hueco por planta y siendo el frontón del vano de planta noble trapezoidal. El alzado continúa por la calle del Horno de los Apóstoles con la curva anteriormente mencionada en la planta. En este punto cambia el estilo para remarcar la diferencia de uso de esta parte del edificio. Esta ala, también de tres plantas, prescinde en la base del muro almohadillado y dispone además de un entresuelo. Por lo tanto, aparecen en planta baja dos huecos de pequeñas dimensiones de acceso al edificio y sobre éstos, unos pequeños balcones correspondientes al entresuelo. Entre ellos se halla una ventana cuadrada. En la planta primera aparecen también dos huecos similares a los de la fachada anterior, los dos con frontones trapezoidales, y con balcones independientes con rejería de hierro. En la planta superior se repiten los dos balcones con la ventana cuadrada en medio, aunque estos de menores dimensiones. La composición de esta fachada, pese a ser similar a las principales, se diferencia además de por la disposición de los huecos, porque las esquinas no poseen los sillares almohadillados tan característicos que refuerzan su imagen de solemnidad.



Imagen 23. Alzado recayente a la plaza de la Virgen.

Finalmente, junto a esta fachada se encuentran las viviendas de alquiler. Éstas realmente no forman parte de la Casa Vestuario, pero sí que se construyeron a la vez que ésta. Su alzado, mucho más vertical y sencillo que los anteriores, está formado por tres plantas más la baja con el entresuelo, y el esquema que se repite en todas ellas es el de un balcón con barandilla de hierro y una ventana cuadrada. Cabe destacar, que en esta parte no se siguió el proyecto original, ya que en la actualidad existe todavía esta edificación con el mismo esquema compositivo, si bien solo cuenta con dos plantas superiores y no con tres como se observa en los planos.

Respecto a la decoración interior del edificio, solamente se va a comentar brevemente, ya que para el presente trabajo tiene más importancia su historia y sobre todo su fisionomía exterior. Hay que destacar pues, en el vestíbulo interior en planta baja se hallan tres puertas flanqueadas por columnas de estilo toscano con un entablamento sobre el que se encuentran unos grupos escultóricos que representan simbología referente a las diferentes épocas de la ciudad (romana, medieval y la actual). Todo ello está inscrito en unos arcos de ladrillo visto. En la planta superior,

se debe subrayar el valor pictórico de unos frescos del pintor valenciano Vicente López Portaña, que alaban la prosperidad y la fama de la ciudad de Valencia.²⁵



Imagen 25. Puerta interior del zaguán de entrada.



Imagen 24. Frescos de la planta superior.

Uno de los valores más importantes que posee la Casa Vestuario es su conservación respecto al proyecto original, al menos en el exterior. Hoy en día se puede observar el edificio de la misma manera que lo imaginó el arquitecto José García en sus planos. Pese a ello, es cierto que su interior sí que ha sufrido modificaciones, principalmente en la segunda mitad del siglo XX. La más importante fue en 1992, debido a la necesidad de reparar importantes daños en la estructura y a adecuar el espacio interior a su nuevo uso de biblioteca pública, eliminando barreras arquitectónicas y renovando servicios. En cambio, en el exterior, la única modificación



Imagen 26. Foto de la Casa Vestuario. Primera mitad siglo XX.

notable fue provocada por la remodelación y peatonalización del entorno de la calle Miguelete. El 8 de mayo de 1976 se inauguraba la reforma de este espacio público, que implicaba el descenso de la cota de la calle. Éste hecho ocasionó que se tuviera que salvar la diferencia de altura mediante unos estilóbatos adosados a los huecos de planta baja, de cuatro gradas. De esta manera se

²⁵ "DJAA – SOLO CULTURA, VALENCIA Y BENIMÁMET". En: <
<http://www.idiezarnal.com/valenciacasavestuario.html>> (Fecha de consulta: 30-07-2018)

hallan unos bancos de piedra, que quedan integrados en el frente de fachada, en armonía con zócalo del edificio.²⁶

Por último, se debe hacer breve referencia a la historia de la Casa Vestuario desde su finalización en 1800. El hecho que sus funciones estuvieran claramente establecidas desde un primer momento hizo que el edificio comenzara a funcionar inmediatamente. Pese a ello, este hecho también tuvo como consecuencia que una vez su principal uso fue disminuyendo, debido a los cambios en la sociedad, se buscaran nuevas funciones que albergara dicha edificación. Es por ello que, a partir de 1834, tras ser suprimidas numerosas procesiones costeadas por el ayuntamiento, la Casa Vestuario albergó otros usos para los que no fue pensada. Uno de ellos fue la celebración temporal de los cabildos de la ciudad, debido al mal estado de la vetusta Casa de la Ciudad y al hecho de disponer de un edificio de reciente construcción con muy poco uso periódico. Años más tarde, en 1840, se instalaron en unas dependencias secundarias de la primera planta las oficinas del Juzgado de Paz y poco tiempo antes se habilitó en planta baja un espacio donde albergar los enseres del Tribunal de las Aguas, hecho que todavía se mantiene en la actualidad.²⁷ Otras instituciones que se incluyeron en el edificio fueron el Tribunal de Niños Menores y el Juzgado Municipal del distrito de la calle del Mar, así como la instalación de un retén de la policía local en el local anejo con entrada independiente. Todos estos usos fueron conviviendo con la función principal de la Casa Vestuario, que pese a perder periodicidad en su



Imagen 27. Foto actual de la Casa Vestuario.

utilización, seguía siendo pieza fundamental de las principales procesiones de la ciudad, como la del Corpus. Sin embargo, el uso más relevante, a excepción del primigenio, y que es el que mantiene en la actualidad es el de biblioteca pública. Así, en 1916, se conformó como sede de la Biblioteca Popular, habilitando para tal uso la planta principal, cuyo salón de honor pasaría a ser la sala de lectura. Hoy en día es sede de una biblioteca municipal de barrio, cuyo nombre oficial es el de "*Biblioteca de la Seu – Carles Ros*".

²⁶ CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *Ob. Cit.*, p. 67.

²⁷ *Ibidem*, pp. 95-97.

LA CASA DEL RELOJERO

Otro de los edificios singulares que se pretendía ejecutar con la reforma de la calle del Miguelete era la nueva Casa del Relojero junto al nuevo Reloj que presidiría dicha calle. Esta casa ya ocupaba esa parcela desde años atrás, con el fin de alojar al encargado de mantener el reloj de la ciudad. Cabe destacar la importancia de éste en la historia de la ciudad, ya que éste está considerado el primero público que marcaba la hora de carácter oficial en todo el territorio



Imagen 28. Foto de la calle Miguelete con el reloj al fondo.

español. Fue en el año 1378, cuando un relojero alemán trajo a Valencia un reloj público que se situó en la calle Barchilla, donde estaba el antiguo campanario. Años más tarde, con la construcción de la torre del Miguelete, se colocó a sus pies en el alzado de la catedral recayente a la calle homónima.²⁸ Por este motivo, el encargado del mantenimiento de dicho reloj se instaló en esta edificación frente al reloj.

El proyecto de remodelación académica consistía en la construcción de nueva planta de un edificio en la parcela propiedad de Antonia Barceló, previa expropiación correspondiente, para poder sujetar un arco de marcado estilo neoclásico que apoyase, por una parte, en la pared del Miguelete y, por la otra, en la nueva Casa del Relojero y la casa propiedad del Dr. Mariano Campos. De esta manera el arco quedaría justo sobre la calle estrecha del Miguelete (hoy en día

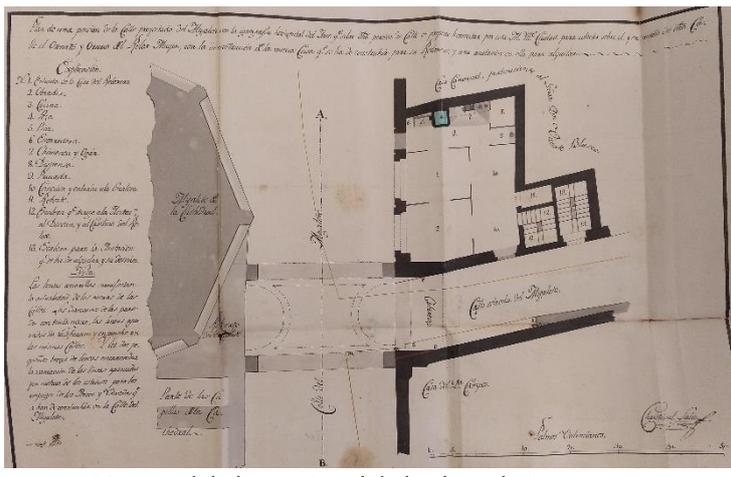


Imagen 29. Foto del plano original de la planta baja.

subida del Toledano) y el relojero podría acceder al mismo sin la necesidad siquiera de salir de su propia casa. Este proyecto fue firmado por Cristóbal Sales, el arquitecto encargado de dirigir las obras de la vecina Casa Vestuario tras la muerte de José García.

²⁸ PÉREZ PUCHE, Francisco. “Antes que la Casa del Relojero, Valencia perdió el Reloj”. *Las Provincias*, 16 de enero de 2014.

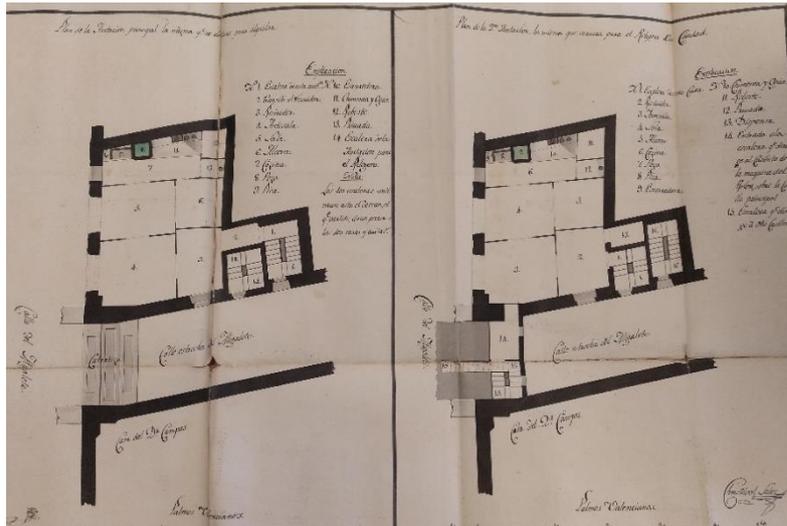


Imagen 30. Foto del plano original de las plantas primera (izq.) y segunda (der.).

Respecto al edificio de la Casa del Relojero, cabe destacar la irregularidad de su planta en forma de L. En el nivel de acceso alberga los espacios de día, como la cocina, el comedor y otros cuartos de almacenaje, así como dos escaleras. Una de ellas está comunicada con el espacio de planta baja y da acceso directamente a la planta segunda, donde se encuentran el resto de las dependencias de la

vivienda del relojero, tales como habitaciones y un baño. Además, se halla también la pequeña escalera por la que se accede al pasadizo del arco donde se encuentra el reloj, sobre la calle del Miguelete. La segunda escalera que hay en la planta baja tiene acceso independiente desde la calle y comunica con una vivienda destinada a alquilar para sufragar el coste de las obras y que se encuentra en la primera planta del edificio. Ésta dispone de habitaciones, cocina, baño privado etc. Por último, existe una tercera planta que sirve de desván partido para el uso de las dos viviendas.

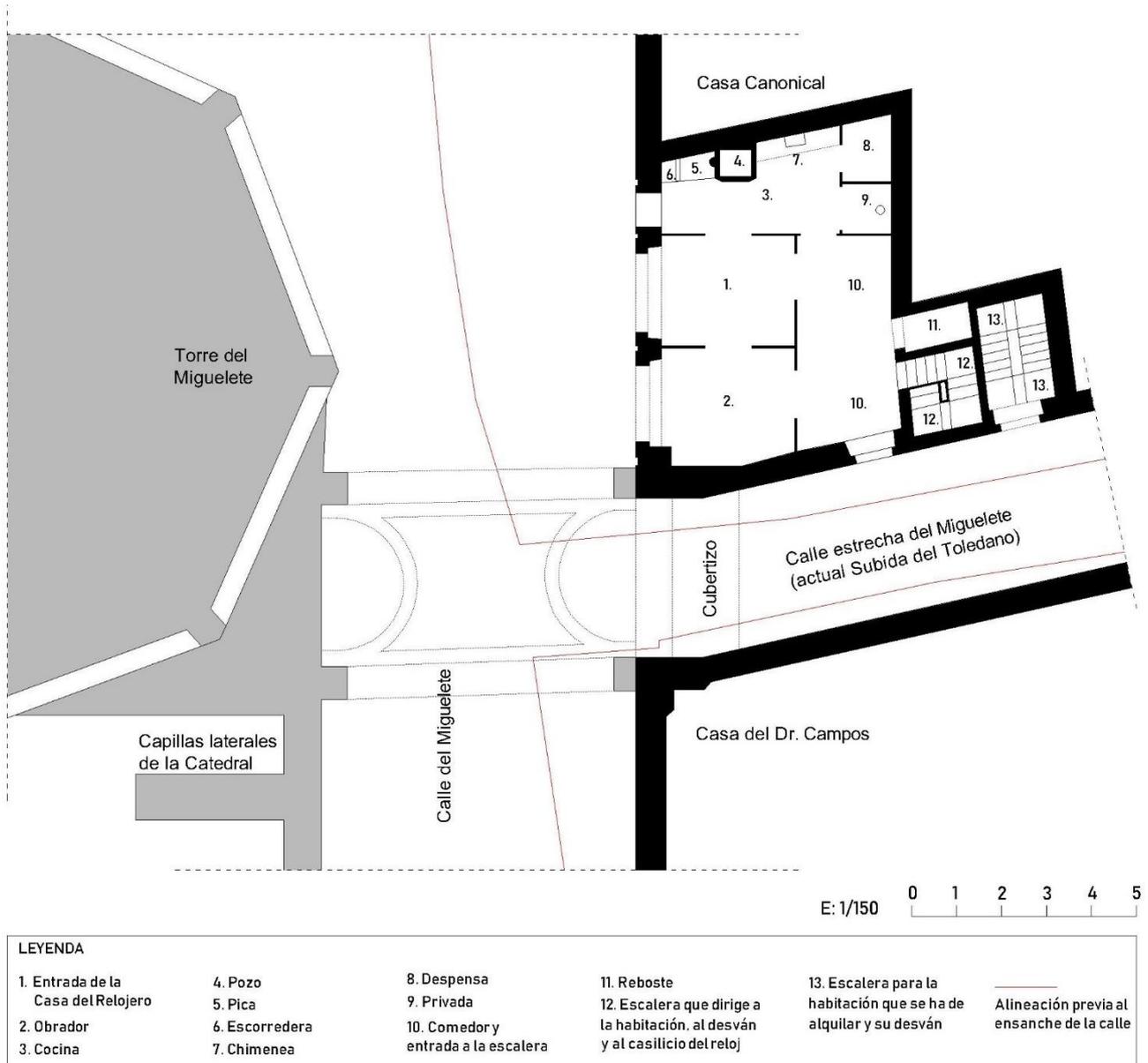


Imagen 31. Plano de la planta baja de la Casa del Relojero.

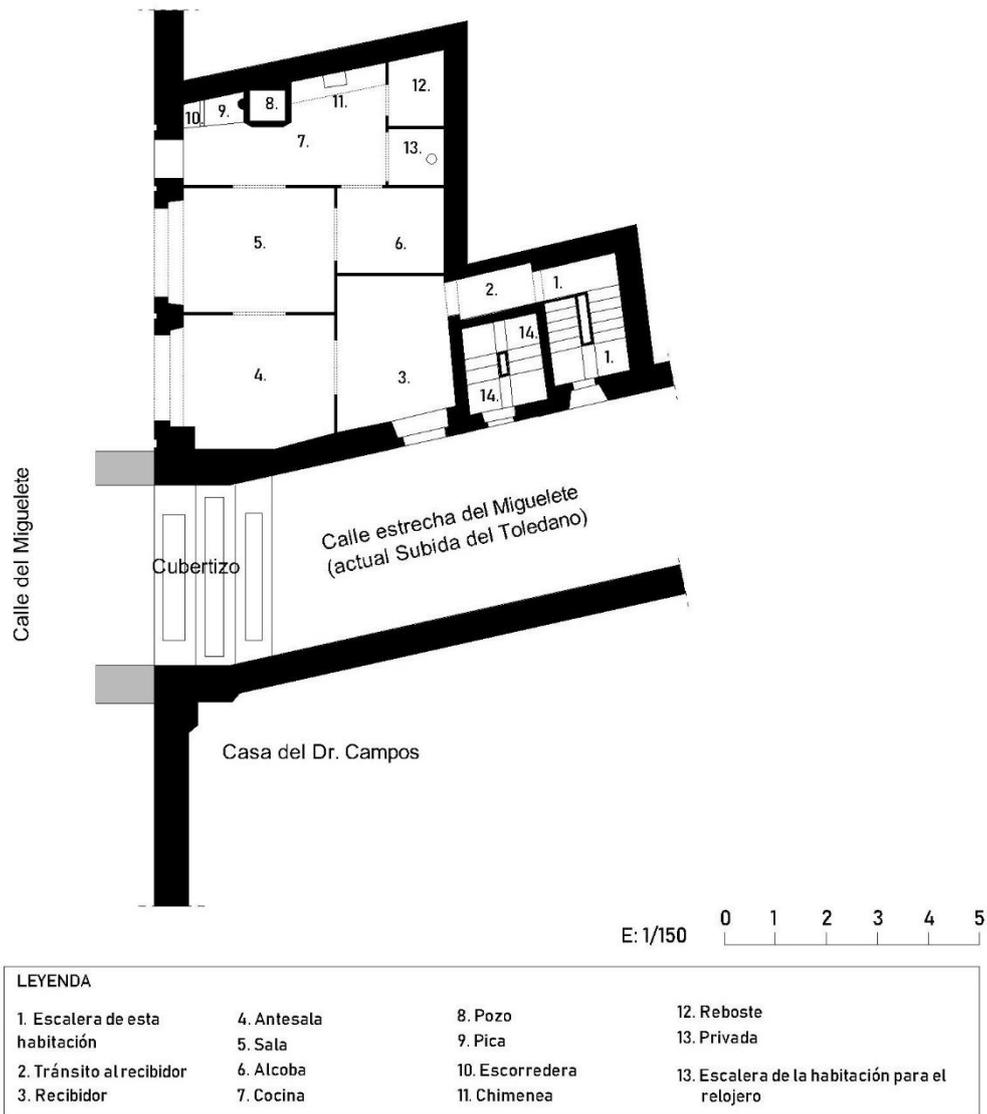


Imagen 32. Plano de la planta primera de la Casa del Relojero.

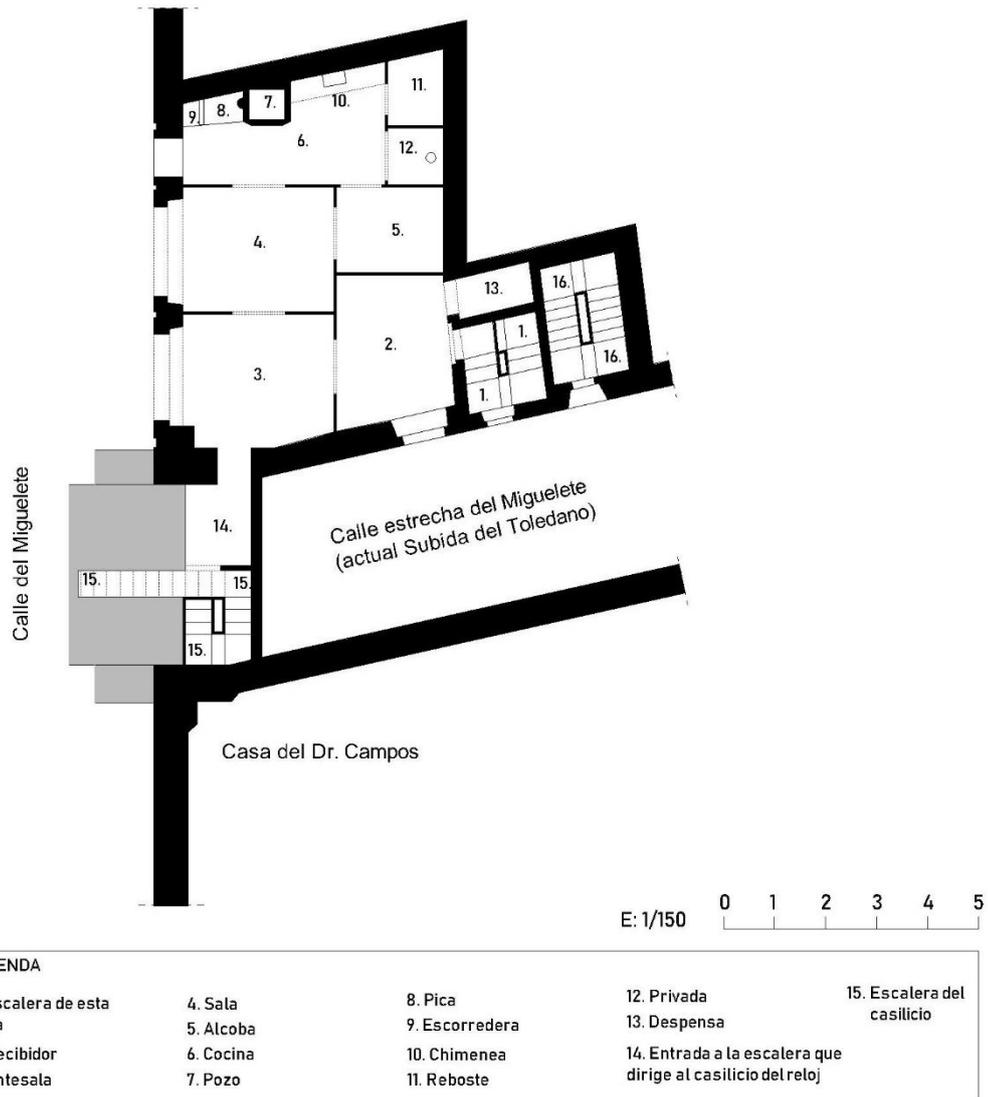


Imagen 33. Plano de la planta segunda de la Casa del Relojero.



Imagen 34. Foto del alzado original de la calle del Miguelete.



Imagen 35. Foto del alzado original del arco con el reloj.

Compositivamente, el esquema de las fachadas de la Casa del Relojero es el típico de una vivienda común de la época. Como ya se ha descrito, está dividido en tres plantas más un ático o desván. En el alzado de la calle Miguelete, que es el principal, aparecen dos grandes huecos en planta baja y una pequeña ventana a la izquierda. En las dos plantas superiores se repite esta configuración, estando los huecos unidos por un balcón corrido de rejería de hierro. Arriba en el ático se observan tres pequeñas ventanas rectangulares para proporcionar luz al mismo.



Imagen 36. Alzado de la Casa del Relojero recayente a la calle Miguelete.

En cuanto al arco donde se encuentra el reloj, cabe destacar la diferente ornamentación que posee. Éste es un arco de medio punto apoyado sobre impostas y que tiene una pequeña cabeza en la clave. Sobre el arco se encuentra un entablamento decorado con pequeñas pilastras estriadas y en el centro una inscripción que hace referencia al año de su previsible construcción, 1797, y al monarca de la época, Carlos IV. Sobre esta estructura se ubica un pórtico de columnas y pilastras jónicas con el reloj en el centro, que forma parte de un conjunto escultórico que representa el escudo de la ciudad con dos querubines sobre él. Sobre el entablamento de dicho pórtico se halla una escultura alegórica del tiempo, que remata toda la estructura. Cabe destacar la monumentalidad de conjunto, cuyo punto más alto estaría situado a 103 palmos del suelo (aproximadamente 23,4 metros).

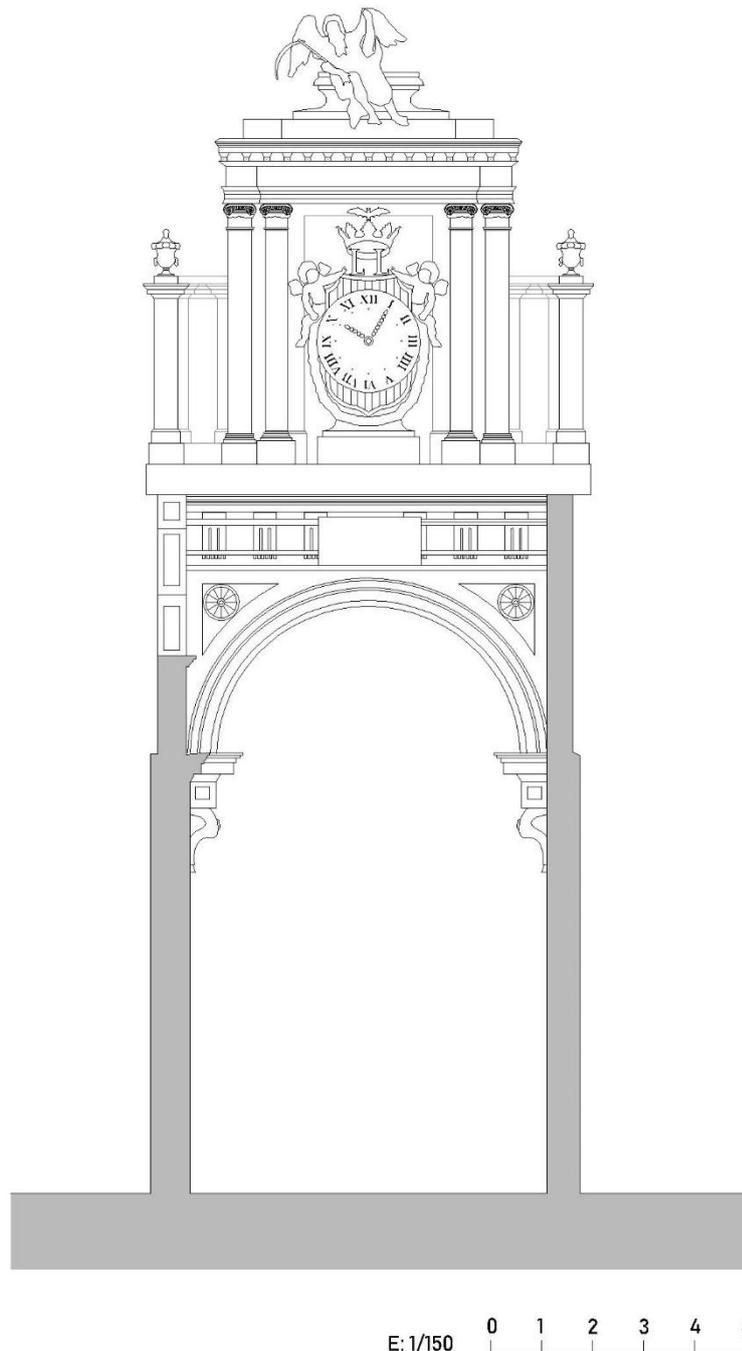


Imagen 37. Alzado del arco del reloj. Mirando hacia la plaza de la Reina.

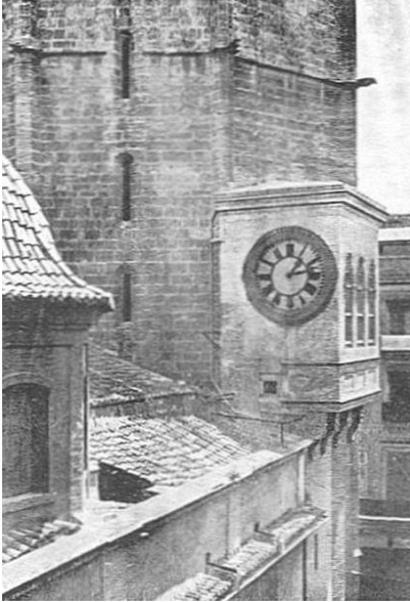
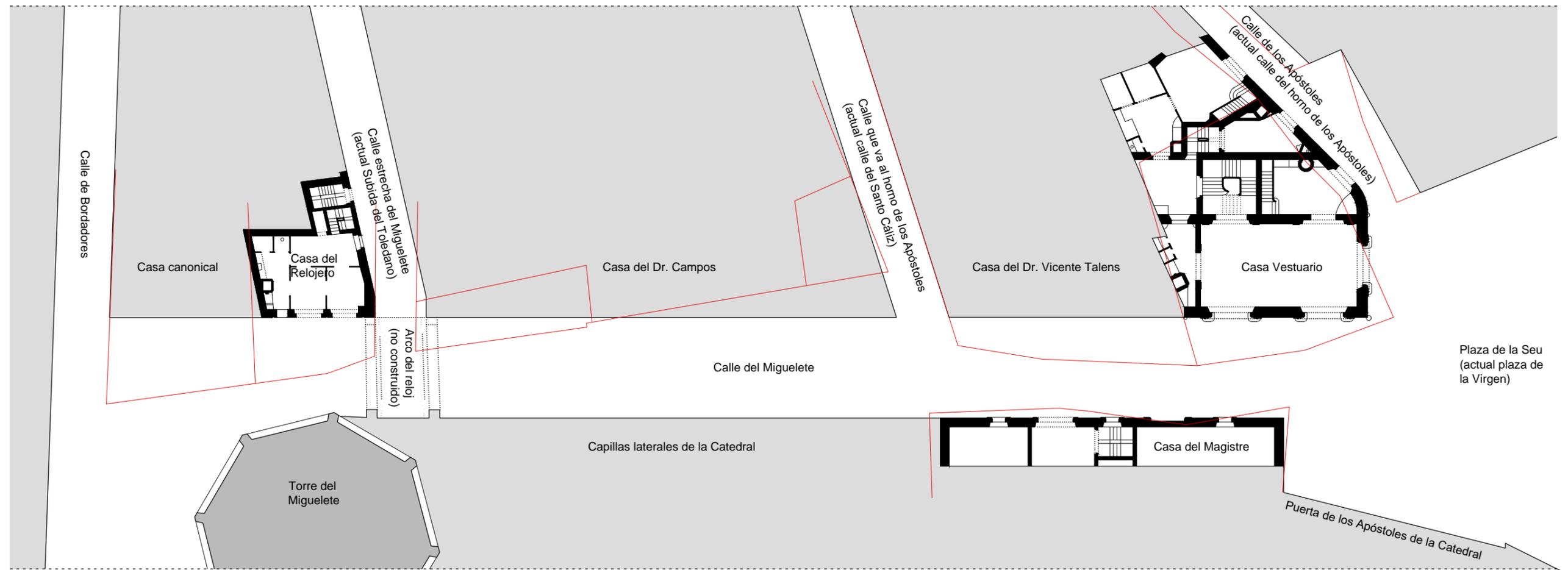


Imagen 38. Foto del reloj unos años antes de su derribo.

Dicho arco con toda su ornamentación y monumentalidad nunca se llegó a construir, quedándose de esta manera incompleto el proyecto de ensanche de la calle del Miguelete. Solamente se construyó la Casa del Relojero, que actualmente se encuentra en estado de ruina a la espera de que sea restaurada. Respecto al reloj de la ciudad, éste siguió estando adosado a los pies de la torre del Miguelete hasta la reforma de la catedral de los años 60, en la cual se eliminó debido a su mal estado.

D. Restitución gráfica de los alzados:

A continuación, se presentan los planos de restitución gráfica de los dos alzados de la calle Miguelete, así como de la planta de todo el conjunto analizado.

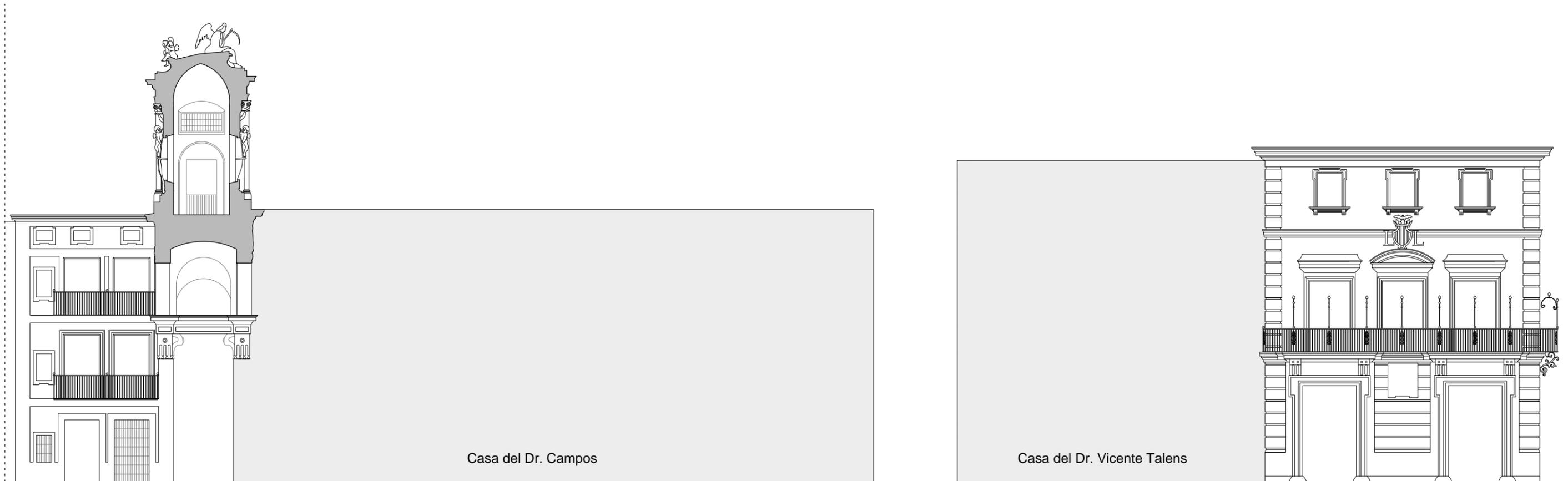


— Alineación de la calle previa a la reforma de ensanche

PLANTA DEL ENTORNO DE LA CALLE MIGUELETE

E: 1/300

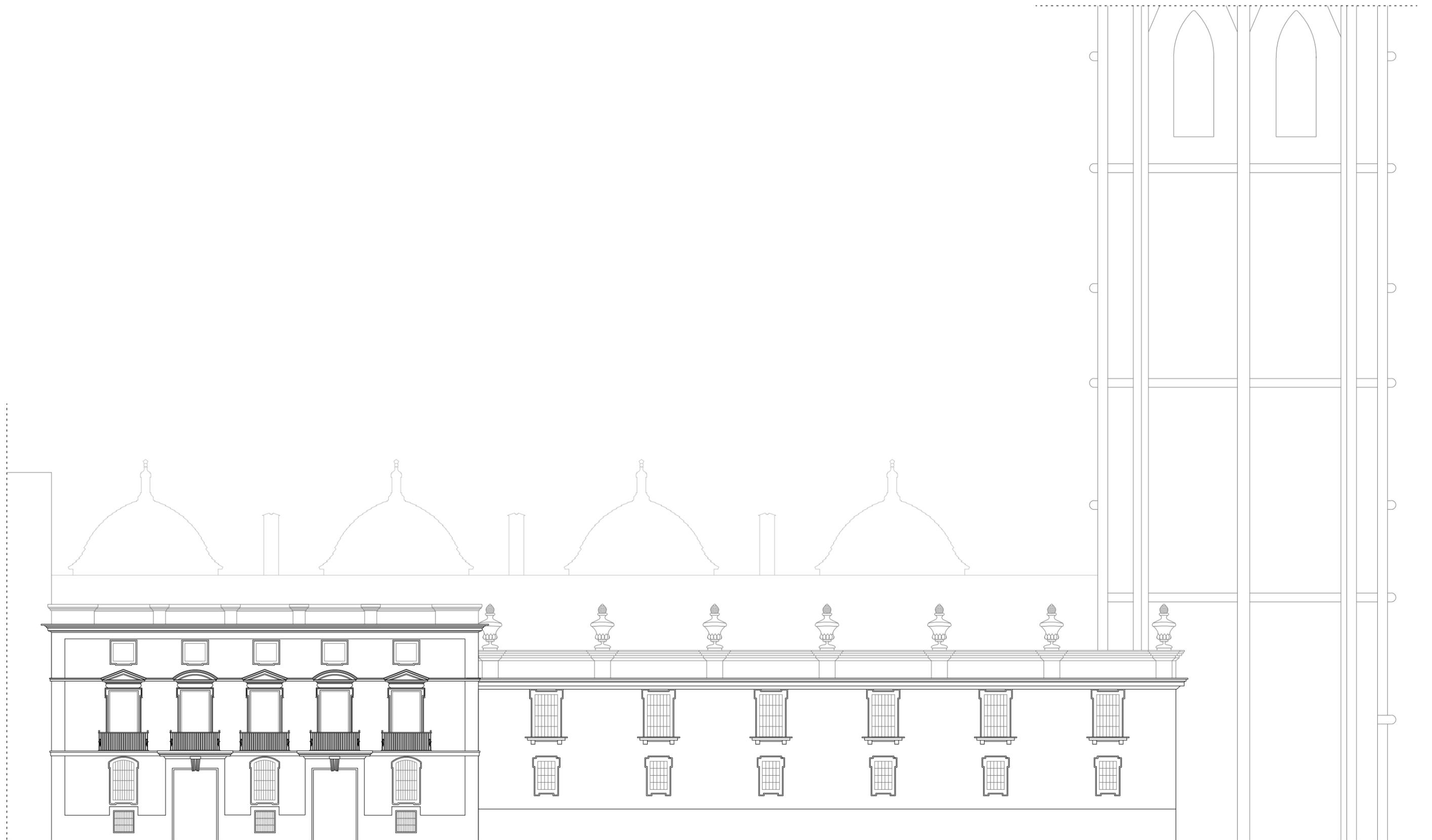




ALZADO OPUESTO A LA CATEDRAL

E: 1/200





ALZADO DE LA CATEDRAL

E: 1/200



V. CONCLUSIONES

Tras un minucioso trabajo de investigación en diferentes archivos, además de la información recopilada en libros y otras fuentes, y que han facilitado el análisis de toda esta documentación, se han podido restituir gráficamente los alzados de la calle Miguelete después de su reforma a finales del siglo XVIII. Esta labor ha proporcionado una visión de cómo fue esta calle hasta hace apenas 50 años, por lo que ha contribuido a recalcar el valor histórico de esta fachada urbana hoy en día desaparecida y casi olvidada.

La primera conclusión que se obtiene de este trabajo es la importancia que tuvo en su día la calle debido a su ubicación junto a la catedral y a las celebraciones religiosas que se realizaban a lo largo de ella. Por este motivo, y aprovechando los trabajos de la reforma clasicista de la catedral, se le quiso otorgar la solemnidad que merecía. Para ello se emplearon los criterios académicos de la época, que buscaban sobre todo la unidad formal de estilo mediante elementos de la arquitectura clásica. Con este fin se encargaron prácticamente todas las obras al mismo arquitecto, José García, para que se pudiera leer un mismo discurso arquitectónico en toda la calle. Se comenzó con el alzado de la renovada catedral y se siguió en el alzado de enfrente con los edificios públicos de la Casa Vestuario y la Casa del Relojero, quedando este proyecto inacabado, ya que no se llegó a construir el arco con el reloj que cruzaría la calle y que hubiera sido el remate perfecto para dotar de mayor solemnidad a esta travesía.

La segunda conclusión procede del análisis de la calle en la actualidad. Solamente hace falta dar un paseo para comprobar que la reforma academicista prácticamente ha desaparecido. Únicamente sobrevive la Casa Vestuario, ya que se conservó por parte del ayuntamiento y recientemente fue reformada para seguir albergando un uso público, y la Casa del Relojero, que se mantiene en pie a duras penas, aunque está pendiente de una restauración. El alzado recayente a la catedral desapareció con la reinstalación de los años 70 que eliminó gran parte de la obra clasicista realizada. En su lugar hay actualmente una zona ajardinada, que históricamente nunca estuvo allí y que oculta parte de la fábrica de la catedral, además de ser una probable fuente de patologías para el edificio. En dicho jardín se conservan como testigos presenciales, pero sin ninguna referencia expresa, cuatro de los siete jarrones de piedra que se encontraban en la cornisa de la fachada de las capillas laterales. Este hecho demuestra la falta



Imagen 40. Foto de los años 60 desde la plaza de la Virgen.



Imagen 39. Foto actual desde la plaza de la Virgen.

de respeto que se tuvo a una parte importante de la historia y que los criterios que se siguieron en la reforma no fueron los idóneos, ya que se creó un falso histórico, como es el jardín, y se eliminó una fachada urbana que se integraba adecuadamente en su entorno.



Imagen 41. Foto actual de la calle Miguelete con multitud de turistas.

Por último, se debe hacer referencia a la calle Miguelete en la actualidad, la cual dista mucho de cómo fue años atrás. Ésta ha pasado de ser una de las calles más solemnes por las celebraciones religiosas que se realizaban en ella, a una calle de tránsito entre la plaza de la Reina y la de la Virgen, recorrido diario de miles de turistas que no pueden apreciar el valor histórico de la misma debido a la eliminación de los edificios que le otorgaban un carácter más imponente. Si bien es imposible

recuperar el alzado clasicista de la calle, sí que sería conveniente eliminar el ajardinamiento junto a la catedral y al menos situar alguna referencia de cómo fue esta fachada en el pasado, para evitar que pase al olvido de la ciudad.

VI. BIBLIOGRAFÍA

A. Imágenes:

<i>Imagen 1. Vista aérea de la calle del Miguelete.</i>	5
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 2. Foto del traslado de la Virgen de los Desamparados. Mitad del siglo XX.</i>	5
Fuente: Facebook Remember Valencia.	
<i>Imagen 3. Iglesia de la Natividad de la Virgen María de Turís.</i>	11
Fuente: http://bikepedalvalencia.blogspot.com .	
<i>Imagen 4. Interior de la iglesia de las Escuelas Pías.</i>	12
Fuente: https://www.todocoleccion.net	
<i>Imagen 5. Nave central de la catedral academicista.</i>	13
Fuente: http://www.jdiezarnal.com	
<i>Imagen 6. Plano con las etapas de la reforma academicista.</i>	14
Fuente: NÚÑEZ, Aída. <i>Estudio, análisis y restitución gráfica de la Catedral de Valencia antes de la reprivatización de 1972</i> . Trabajo Final de Grado, 2017	
<i>Imagen 7. Plano de la propuesta de reordenación de la plaza de la Seo.</i>	15
Fuente: A.A.V.V. <i>La Seu de la Ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de làrxiu de la Catedral de València</i> . Valencia: Generalitat Valenciana, 1996.	
<i>Imagen 8. Planta de la propuesta del arquitecto José García.</i>	16
Fuente: A.A.V.V. <i>La Seu de la Ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de làrxiu de la Catedral de València</i> . Valencia: Generalitat Valenciana, 1996.	
<i>Imagen 9. Alzado de la propuesta del arquitecto José García.</i>	16
Fuente: A.A.V.V. <i>La Seu de la Ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de làrxiu de la Catedral de València</i> . Valencia: Generalitat Valenciana, 1996.	
<i>Imagen 10. Alzado de la propuesta del arquitecto Vicente Marzo.</i>	17
Fuente: A.A.V.V. <i>La Seu de la Ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de làrxiu de la Catedral de València</i> . Valencia: Generalitat Valenciana, 1996.	
<i>Imagen 11. Planta de la propuesta del arquitecto Vicente Marzo.</i>	17
Fuente: A.A.V.V. <i>La Seu de la Ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de làrxiu de la Catedral de València</i> . Valencia: Generalitat Valenciana, 1996.	
<i>Imagen 12. Foto del plano original de la alineación de la calle Miguelete previa a la reforma de ensanche.</i>	21
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 13. Foto del plano original del proyecto de ensanche de la calle Miguelete.</i>	21
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 14. Foto del plano original del proyecto.</i>	22
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 15. Plano del alzado de las capillas laterales.</i>	23

Fuente: Elaboración propia.

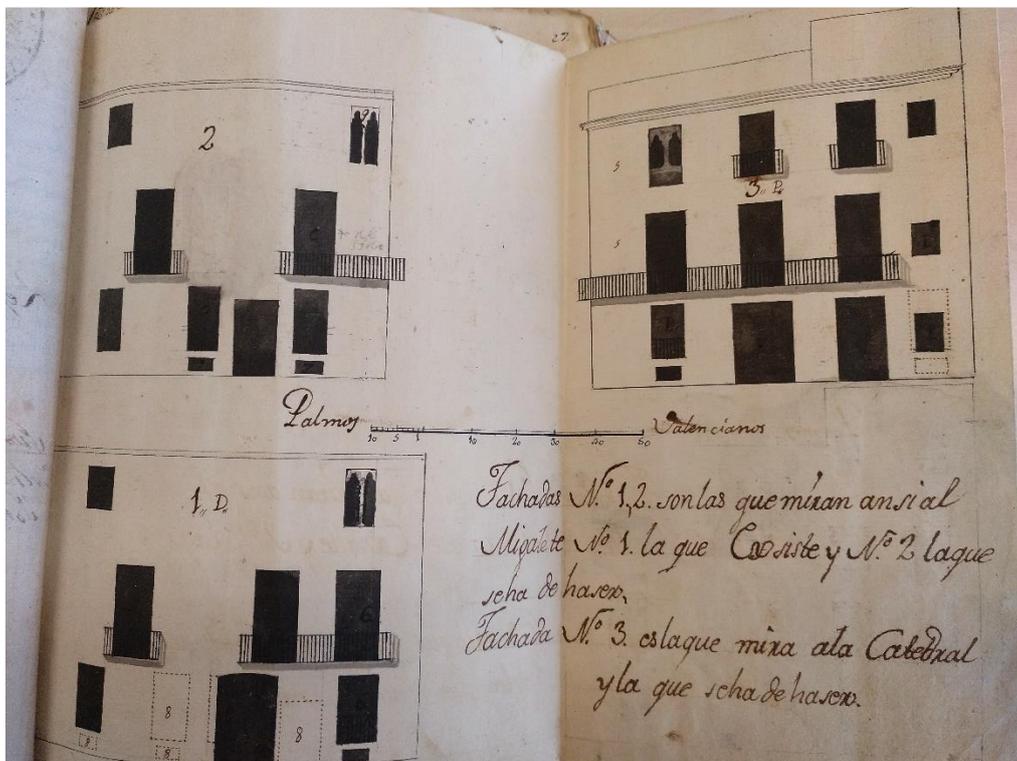
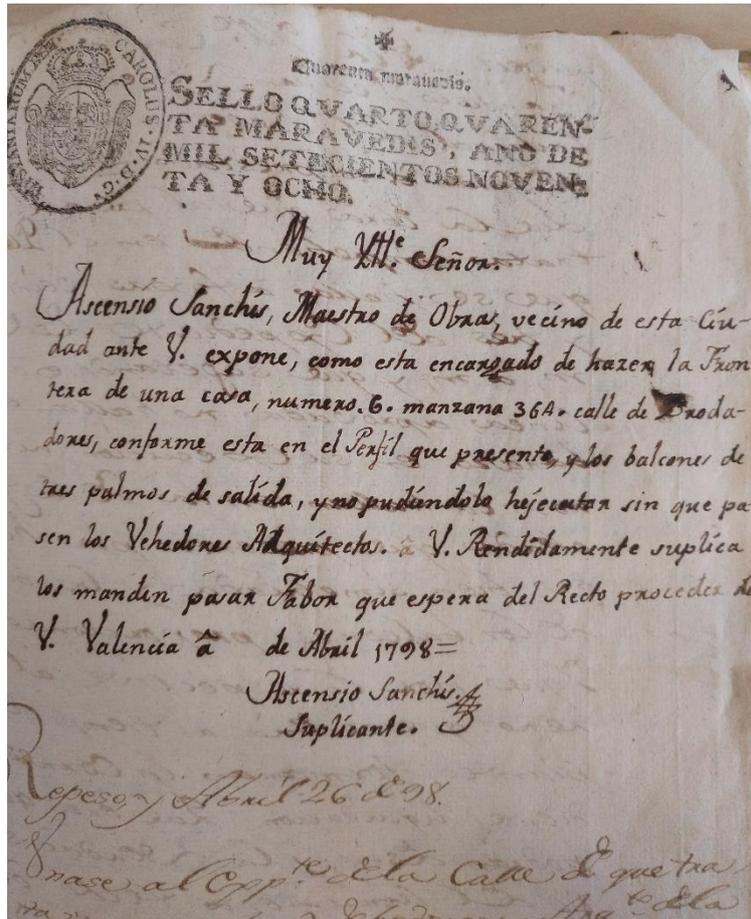
<i>Imagen 16. Foto del plano original del proyecto.</i>	24
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 17. Plano del alzado de la Casa del Magistre.</i>	25
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 18. Plano del Padre Tosca donde se ve la calle del Miguelete.</i>	26
Fuente: LLOPIS, Amando, y PERDIGÓN, Luís Alberto. <i>Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)</i> . Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2016.	
<i>Imagen 19. Foto del plano original del proyecto.</i>	27
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 20. Primera propuesta para la planta baja (izq.) y planta primera (der.)</i>	28
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 21. Plano de la planta baja de la Casa Vestuario.</i>	29
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 22. Alzado recayente a la calle Miguelete.</i>	31
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 23. Alzado recayente a la plaza de la Virgen.</i>	32
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 24. Frescos de la planta superior.</i>	33
Fuente: http://www.jdiezarnal.com	
<i>Imagen 25. Puerta interior del zaguán de entrada.</i>	33
Fuente: http://www.jdiezarnal.com	
<i>Imagen 26. Foto de la Casa Vestuario. Primera mitad siglo XX.</i>	33
Fuente: http://www.jdiezarnal.com	
<i>Imagen 27. Foto actual de la Casa Vestuario.</i>	34
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 28. Foto de la calle Miguelete con el reloj al fondo.</i>	35
Fuente: Facebook Valencia Antigua	
<i>Imagen 29. Foto del plano original de la planta baja.</i>	35
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 30. Foto del plano original de las plantas primera (izq.) y segunda (der.)</i>	36
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 31. Plano de la planta baja de la Casa del Relojero.</i>	37
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 32. Plano de la planta primera de la Casa del Relojero.</i>	38
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 33. Plano de la planta segunda de la Casa del Relojero.</i>	39
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 34. Foto del alzado original de la calle del Miguelete.</i>	39

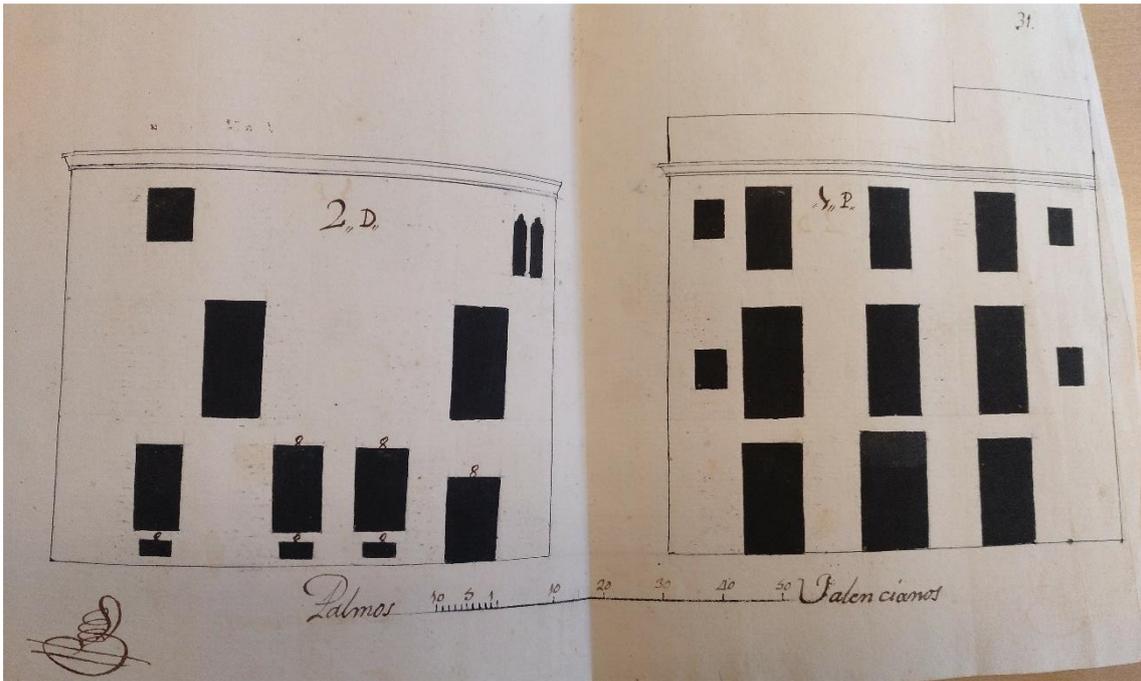
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.

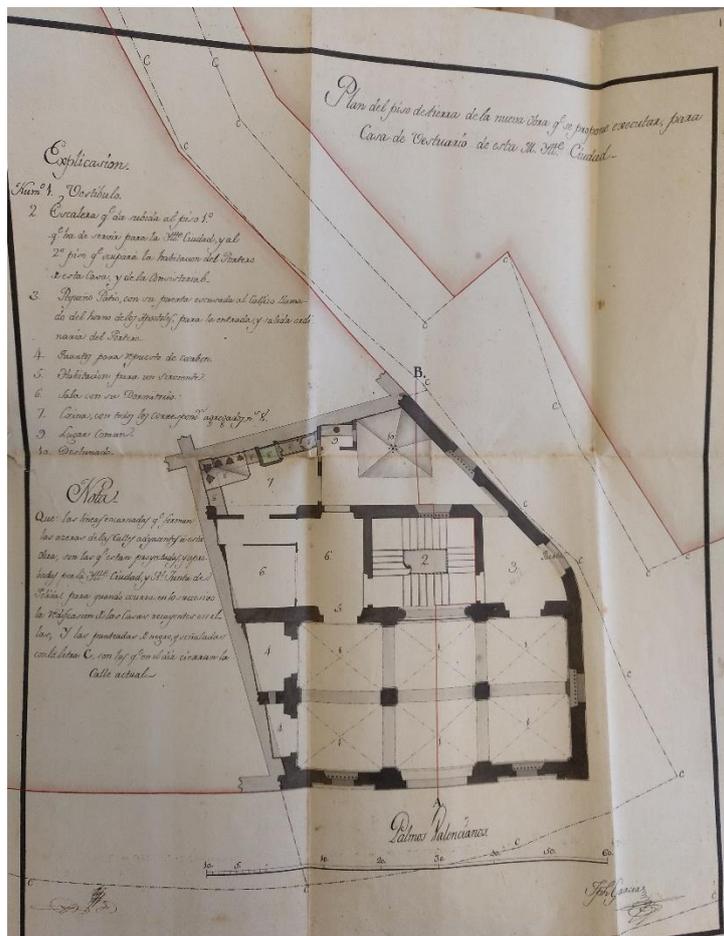
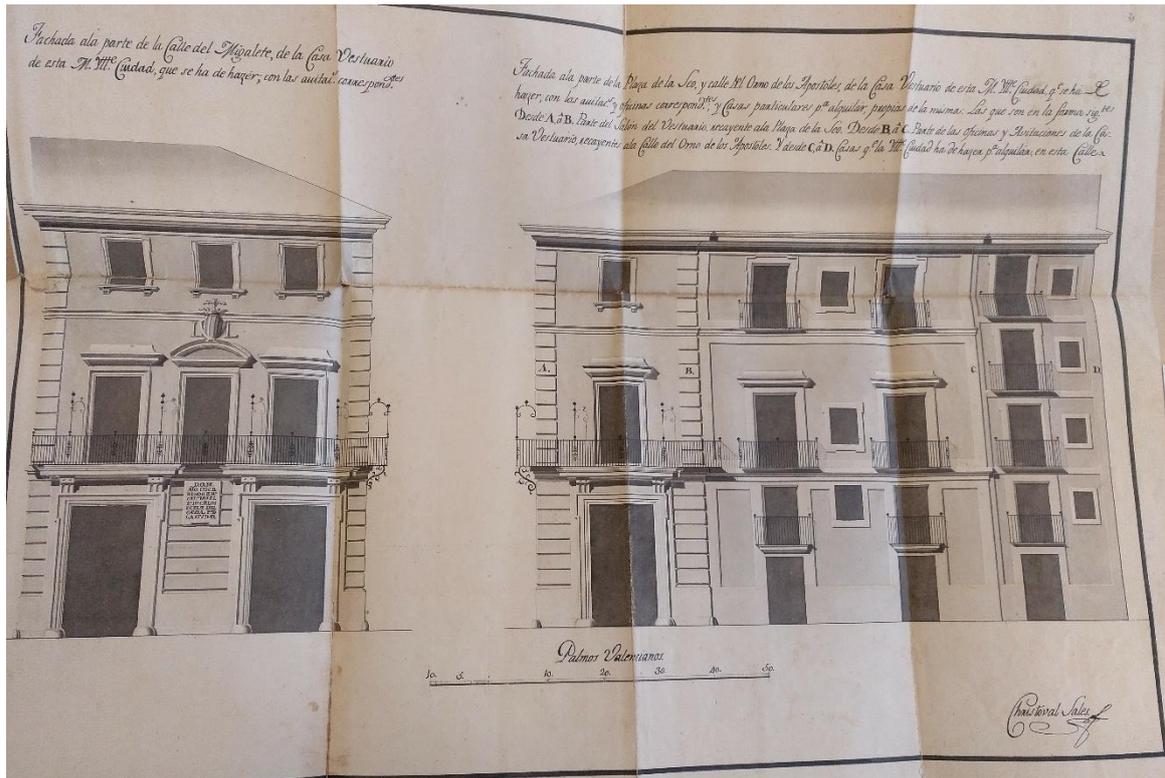
<i>Imagen 35. Foto del alzado original del arco con el reloj.</i>	39
Fuente: Archivo Histórico Municipal de Valencia.	
<i>Imagen 36. Alzado de la Casa del Relojero recayente a la calle Miguelete.</i>	40
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 37. Alzado del arco del reloj. Mirando hacia la plaza de la Reina.</i>	41
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 38. Foto del reloj unos años antes de su derribo.</i>	42
Fuente: Facebook Valencia Antigua	
<i>Imagen 39. Foto actual desde la plaza de la Virgen.</i>	46
Fuente: Elaboración propia.	
<i>Imagen 40. Foto de los años 60 desde la plaza de la Virgen.</i>	46
Fuente: Facebook Valencia Antigua	
<i>Imagen 41. Foto actual de la calle Miguelete con multitud de turistas.</i>	47
Fuente: Elaboración propia.	

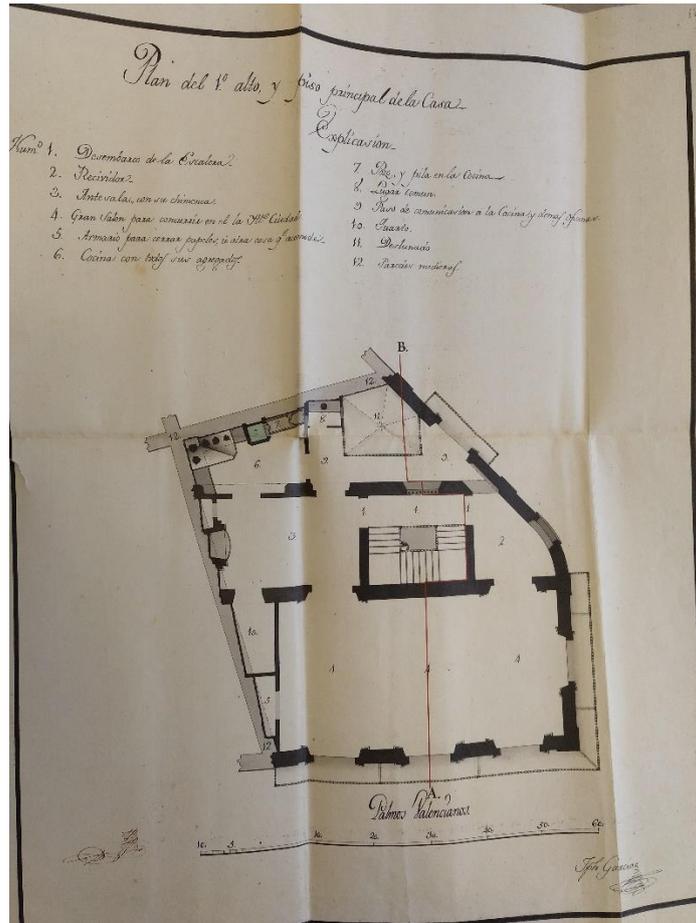
B. Libros y otras fuentes:

- A.A.V.V. *La Seu de la Ciutat. Catàleg de plànols, traces i dibuixos de l'àrxiu de la Catedral de València*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1996
- BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura y academicismo*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1987
- BÉRCHEZ, Joaquín. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert*. Valencia: Editorial Federico Domenech, 1987
- BÉRCHEZ, Joaquín, y ZARAGOZÁ, Arturo. *Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Direcció General de Patrimoni Artístic, 1995
- CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *La Casa Vestuario. Su historia y usos*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 1997
- CORTÉS MESEGUER, Luis. *La construcción del proyecto neoclásico de la catedral de Valencia*. Tesis doctoral, 2014
- NÚÑEZ, Aída. *Estudio, análisis y restitución gráfica de la Catedral de Valencia antes de la repriminación de 1972*. Trabajo Final de Grado, 2017
- PÉREZ PUCHE, Francisco. "Antes que la Casa del Relojero, Valencia perdió el Reloj". Las Provincias, 16 de enero de 2014.
- "DJAA – SOLO CULTURA, VALENCIA Y BENIMÁMET".
En: < <http://www.jdiezarnal.com/valenciacasavestuario.html>>
- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE VALENCIA
- ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

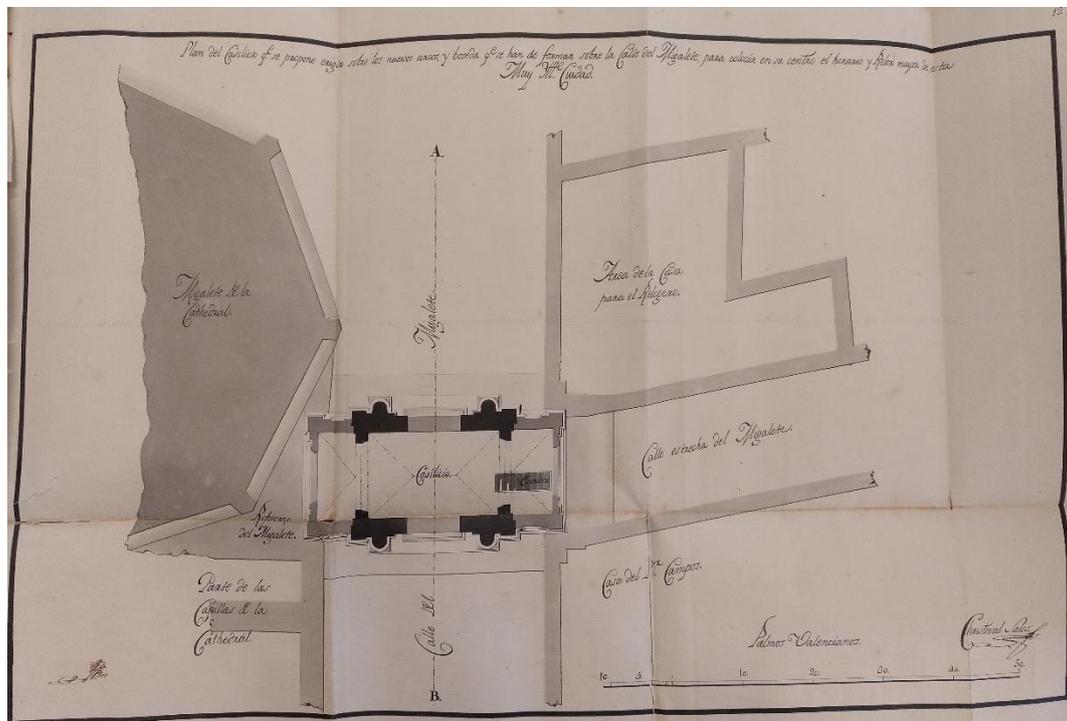
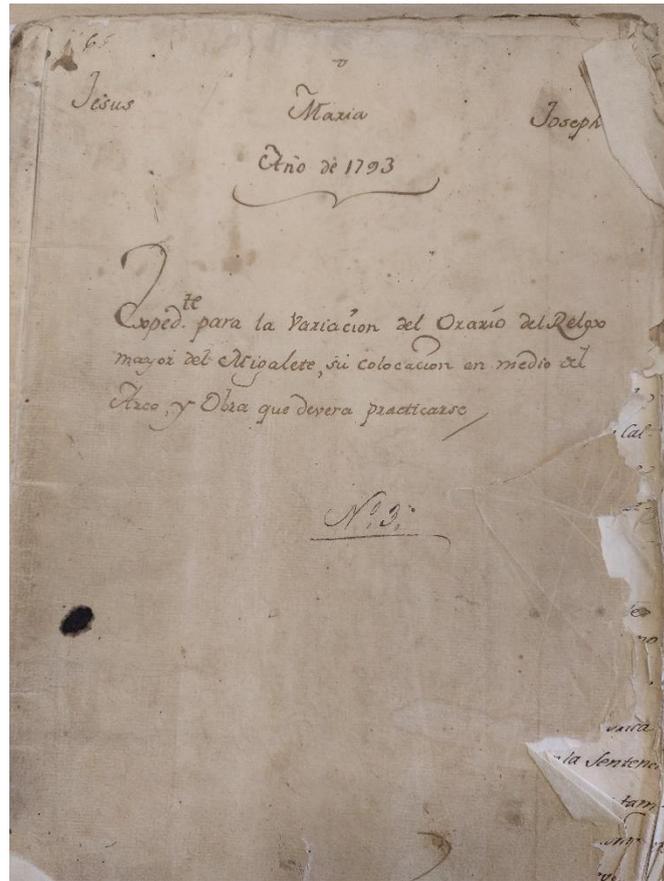


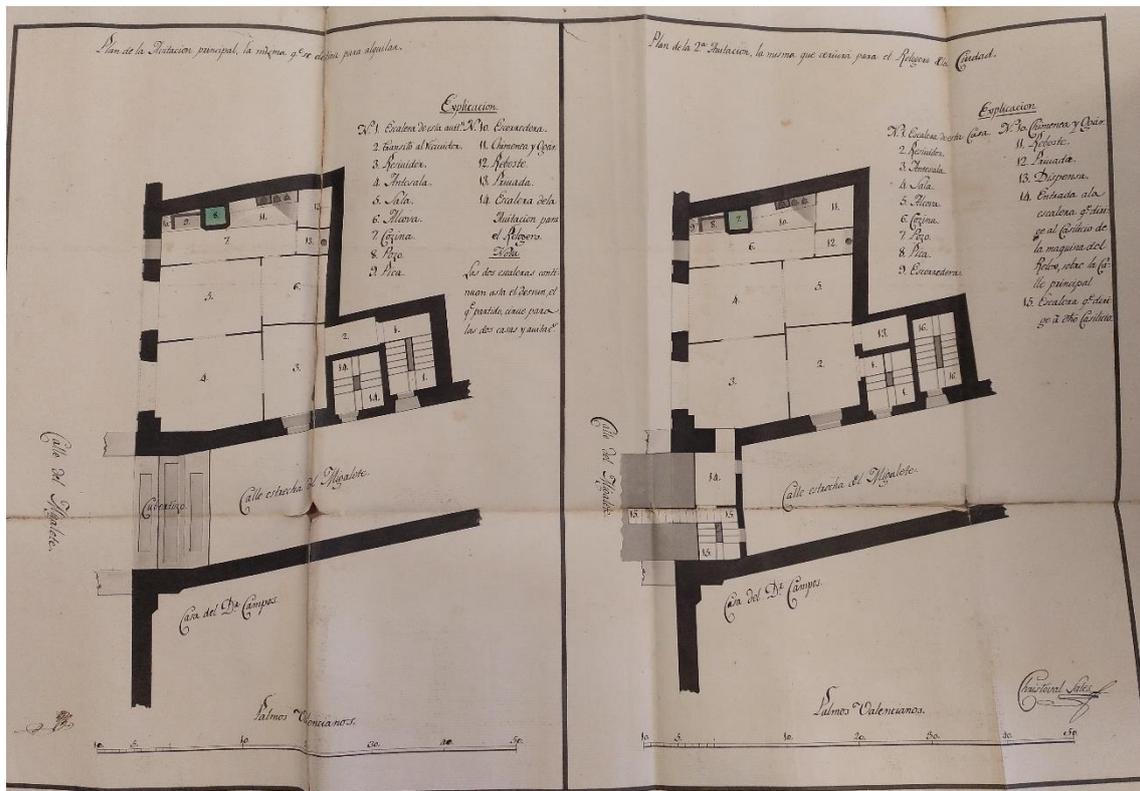
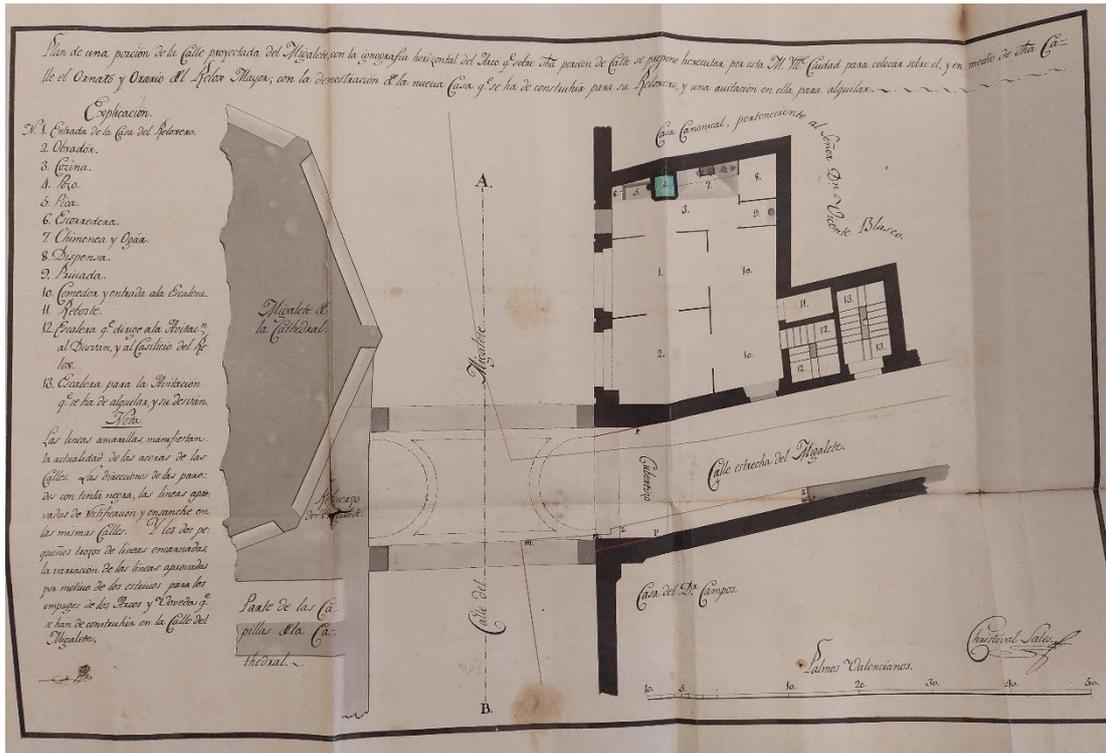


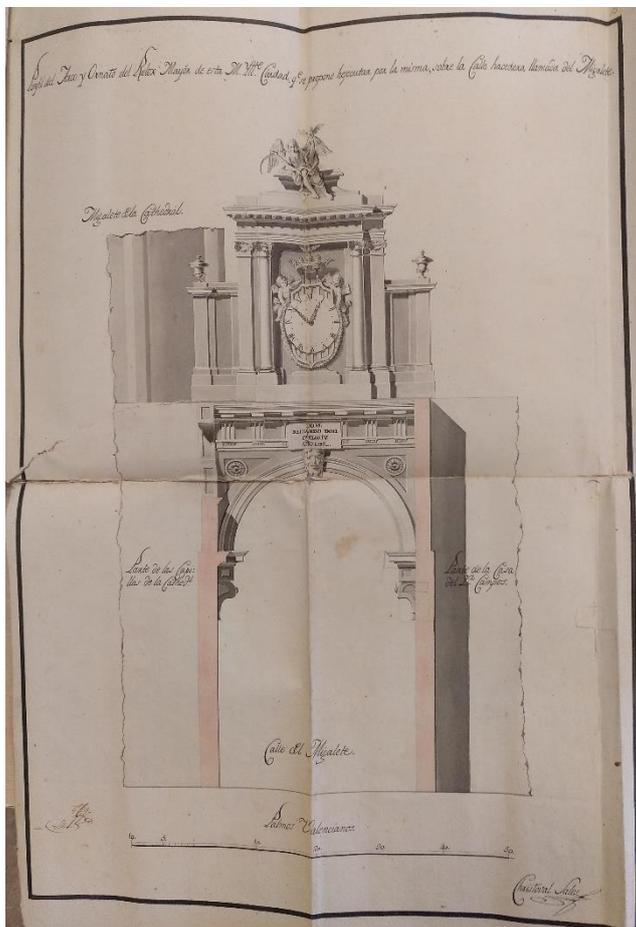


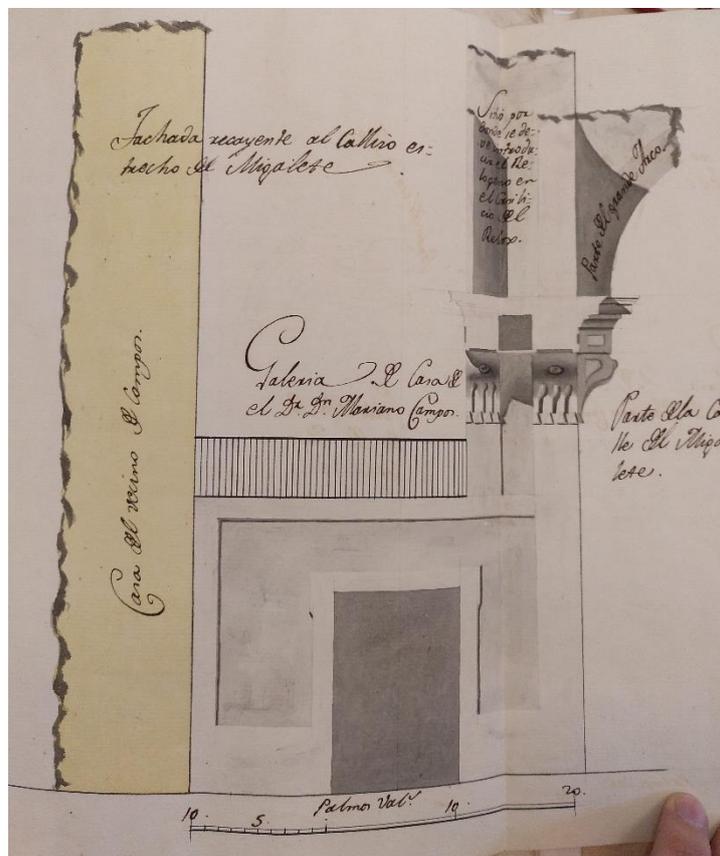
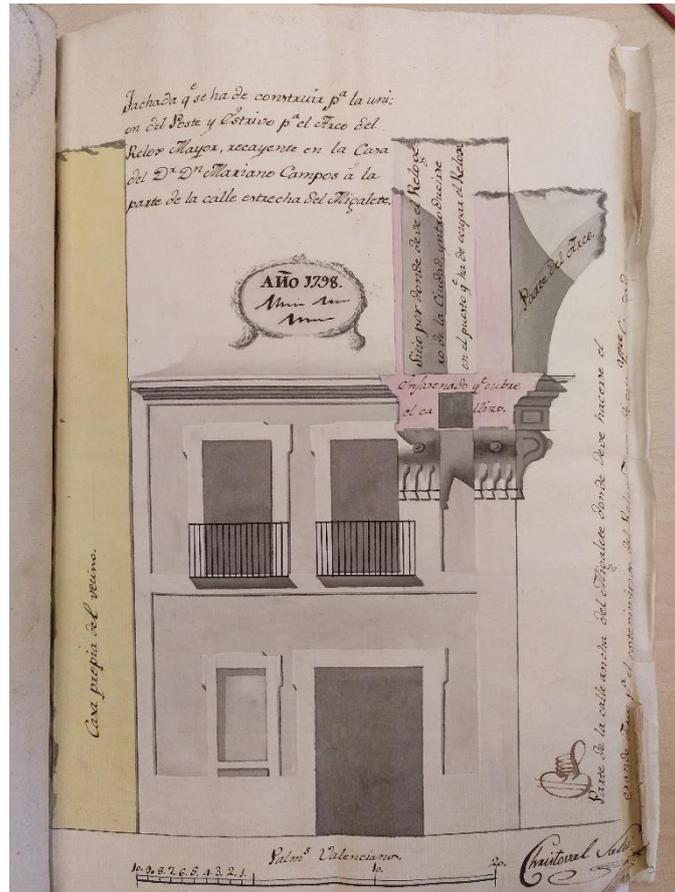


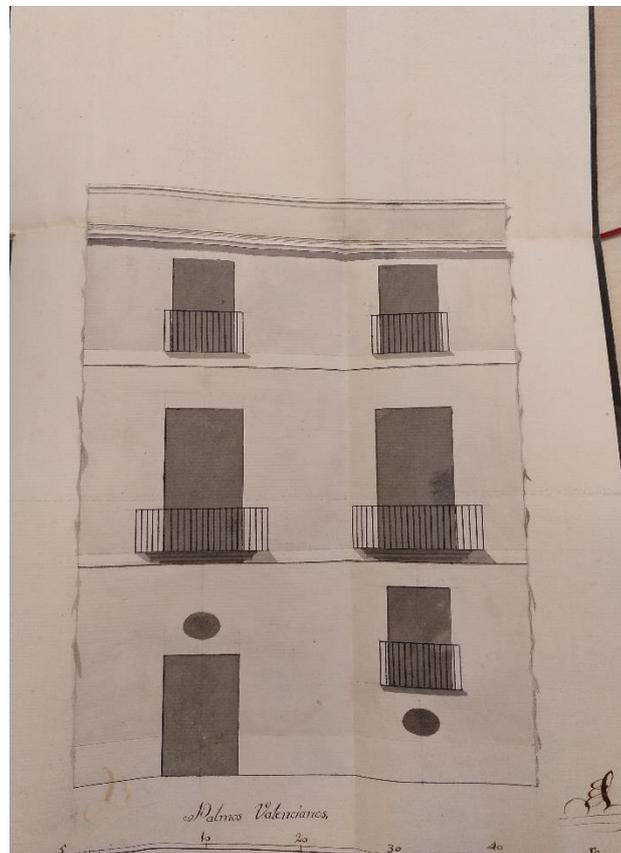
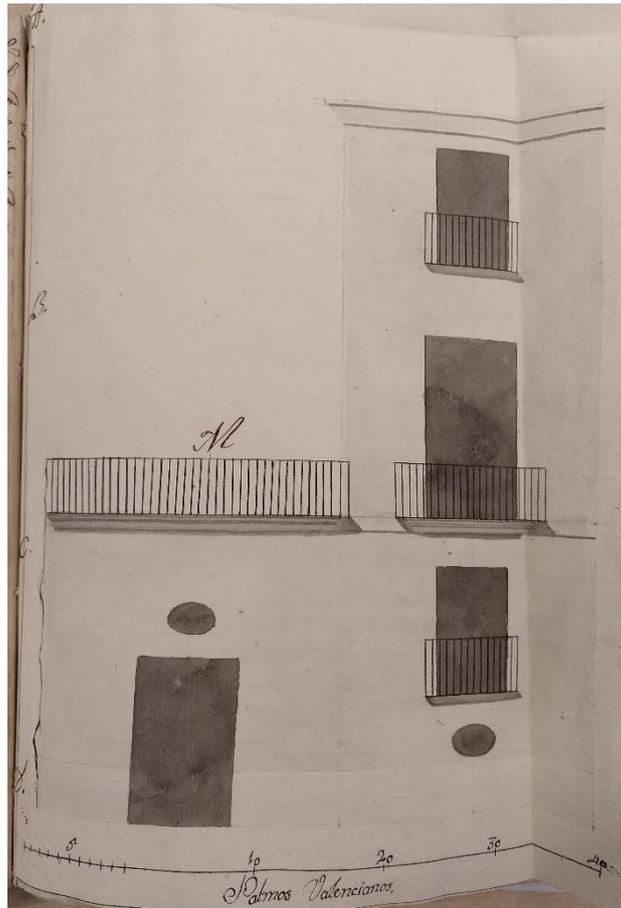












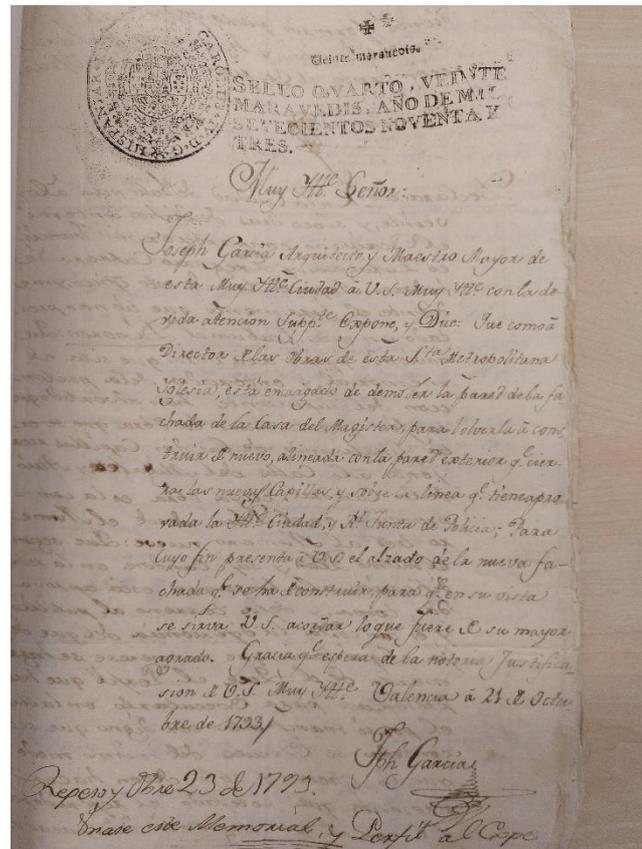
B. Expediente para la construcción de la Casa del Magistre:

Serie: Policía Urbana

Año: 1793

Caja: 13

Expediente: 80



C. Expediente para la construcción de la fachada exterior de las capillas nuevas de la catedral.

Serie: Policía Urbana

Año: 1793

Caja: 13

Expediente: 84

Muy Y^{ta} Señora.

Jacobo Garcia Arquitecto, y Maestro Mayor
de esta Y^{ta} Ciudad a V. S. Muy Y^{ta} con el
devido respeto Expono: Que como a Director
de la obra de las dos nuevas Capillas de esta
S^{ta} Iglesia le ha sido preciso, por exigir
la perfeccion, y mayor hermosura de la obra
tanto en su parte interior, como en su pros-
pecto exterior, variar, y abaxar la mayor
parte de los techos de las capillas, que se halla
en el plano que se mandó al perfil y alzado
que se presentó a V. S. de Arquitecto antes, es en
suyo, q^e ninguna de ellas, que mas el pa-
ra un segundo orden de Ventanillas, y en la
embutidas en sus muros, y en la
de los techos de las capillas, y en la
red, por haberse unido el primer sobre
las bovedas de las sacristias, por pieza pa-

