

Editorial

En esta nueva edición de la revista ANIAV de los 32 trabajos presentados hemos seleccionado 8 de ellos para su publicación. Los artículos que publicamos plantean aproximaciones a la investigación artística que responden a los distintos intereses, procedencias, perfiles, contextos y posiciones de los investigadores en arte en el momento presente. Esta variedad de posicionamientos refleja el interés de la investigación artística en diferentes ramas del conocimiento, desde la historia del arte, la estética y las artes en sus variadas manifestaciones, que aportan las metodologías propias de sus disciplinas enriqueciendo el debate conjunto. Presentamos artículos en los campos de investigación artística, las técnicas en la construcción de la imagen, los nuevos paradigmas tecnológicos, los discursos poscoloniales, el ámbito educativo y el ensayo visual.

En el ámbito estricto de la reformulación de la **investigación artística** y de sus herramientas contamos con las aportaciones de Gerard Vilar, Jaron Rowan y Marta Camps. Gerard Vilar desde el ámbito de la crítica estética plantea cuestiones referentes a la idea de investigación en artes a partir del debate en torno al concepto “investigación estética” en lugar de “investigación artística”. El artículo presentado por Jaron Rowan y Marta Camps investiga sobre la cualidad que ofrece el diagrama como herramienta en los procesos de investigación especialmente pertinente en las áreas de fuerte componente icónico como las artes visuales.

En este número abordamos el análisis de algunas **técnicas en la construcción de la imagen** como la fragmentación o el caleidoscopio, y su influencia en la modernidad. Mari Nieves Vergara investiga en la imagen caleidoscópica y su utilización en la práctica artística en las vanguardias del siglo XIX y XX. Por su parte Javier Mateo Hidalgo, recupera el concepto de fragmentación y su formulación por algunos teóricos del arte del siglo XIX y XX para facilitar la interpretación y genealogía de la obra artística. El concepto de ruina o fragmento histórico, son revisitados a partir de las vanguardias históricas y de la modernidad.

Respecto a la situación del arte en el contexto del **nuevo paradigma tecnológico** contamos con la aportación de Adriana Moreno que realiza una revisión crítica de las ideas DIY (Do It Yourself) desde la posición de los estudios visuales, particularmente en el contexto audiovisual y en su desarrollo a partir de la web 2.0 en internet.

Desde el punto de vista de los **discursos poscoloniales**, concretamente en el ámbito latinoamericano, Natalia Vanessa Ramírez Peña introduce varios conceptos propuestos por el brasileño Federico Morais, trance, transito, transitorio, que nos aporta un conocimiento idiosincrático de la obra de algunos artistas latinoamericanos como Frida Kahlo, Tarsila do Amaral y Alejandro Obregón.

Desde la revista ANIAV nos parece fundamental las aportaciones en el **campo educativo**, en este caso contamos con Andrea Rubio que aborda el ámbito de la educación artística, a partir de las posibilidades que ofrecen las propuestas artísticas contemporáneas, en la construcción de estrategias didácticas aplicadas a la práctica docente.

Finalmente presentamos la sección **Ensayos visuales**, en ella queremos empezar a construir un espacio para la publicación de autores que utilizan su propia creación artística como instrumento y objeto de investigación artística. Este espacio está en continua definición, en él queremos que el protagonismo se equilibre entre los elementos visuales y la reflexión escrita. Para inaugurar esta sección contamos con la aportación de Carolina Bonfim.

Esperamos que los contenidos del presente número sean de su interés.