

90 movimientos sobre Technogym G6508D: el gimnasio como espacio para la práctica artística

90 movements on Technogym G6508D: the gym as a space for artistic practice

Bonfim, Carolina

Université Libre de Bruxelles y École Supérieure des Arts Visuels de La Cambre.

PALABRAS CLAVE

Alteridad, apropiación, archivo, incorporación, cuerpo-archivo, práctica artística.

RESUMEN

El ensayo visual que aquí se presenta es parte de un proyecto de inspiración etnográfica que se produjo en un gimnasio. Durante 90 días, corrí en una cinta de modelo TECHNOGYM G6508D y desde una observación activa, me puse a imitar a la gente que corría delante de mí. En este estudio quise poner el foco en la acción 'correr' y llevarla al extremo: fragmentarla, archivarla, incorporarla y evidenciar lo que hay de único y propio en cada forma de moverse.

KEY WORDS

Otherness, appropriation, archive, embodiment, body-archive, artistic practice.

ABSTRACT

The visual essay presented here is part of a study of ethnographic inspiration that took place in a gym. I spent 90 days running on that treadmill, and from an active observation, I studied the bodies running before my eyes. My aim in this study was to focus on the action of "running" and take it to the extreme: to break it down, file it, incorporate it, to show what is unique and characteristic in each way of moving.

Recibido: 08-05-2018

Aceptado: 08-06-2018

INTRODUCCIÓN

El material presentado en este ensayo visual comienza a ser recogido el 13 de mayo de 2016, a las 18:32, día en el que comencé a correr sobre la cinta modelo TECHNOGYM G6508D de un gimnasio de Bruselas. De este modo, durante 90 días y desde una observación activa, me puse a imitar a la gente que corría delante de mí. La elección de realizar este estudio del cuerpo en el gimnasio no fue aleatoria. El gimnasio es, por excelencia, un espacio dedicado a la corporeidad, de modo que su arquitectura está pensada como un escaparate de cuerpos. El cuerpo/sujeto de la cultura *'fitness'*, tal y como afirma Liuba Kogan, performa para seguir performando, está en movimiento constante para responder a los mandatos cambiantes de la postmodernidad. En términos corporales, he encontrado una variedad de formas, volúmenes y tamaños: cuerpos grandes, encorvados, inclinados, delicados, pequeños, rígidos, lentos, deficientes, ágiles, pesados. Además de los aspectos físicos y dinámicos, mientras observaba e imitaba a los cuerpos, yo me preguntaba: ¿la forma en que nos movemos refleja el sentido/identidad/historia de lo que somos? ¿Qué hay de específico y único en la forma en la que nos movemos? ¿Qué revela nuestro cuerpo cuando realizamos acciones tratadas como triviales y mecánicas, como, por ejemplo, andar por la calle, beber un vaso de agua, mirar por la ventana, bailar, sentarse en el sofá, etc.? Esto me recordó a una anécdota que el artista Joachim Koester contó a Andrea Valdés y a David Bestué en una entrevista para la revista *El Estado Mental*:

"Me gusta pensar que la historia existe a distintos niveles. Esa frase también podría asociarse a una experiencia que tuve en una de las Islas Vírgenes, en el Caribe, donde los daneses fueron un poder colonial. Fui porque me invitaron a hacer alguna obra ahí. Cuando me enseñaron la isla recuerdo que hacía mucho calor, el ambiente era algo surrealista. Entonces, a lo lejos, vi a un tipo que venía hacia nosotros. Caminaba de una manera muy rara. Yo empecé a reírme. Le pregunté a mi acompañante por qué andaba así (lo imita); entonces me explicó que en el pasado los hombres negros no podían caminar como los blancos, con las manos pegadas al cuerpo, porque era ilegal. Ese gesto tiene una historia y pensé: ¿por qué no disponer de un archivo de gestos?"

Este relato de Koester resonó en mí cuando estaba corriendo sobre la cinta, observando a los otros. Cada cuerpo revela un sistema simbólico particular, una estructura lingüística que "habla" e irradia, a través la gestualidad, un discurso que está influenciado por la sociedad, herencia y casualidad de las cuales uno es parte. La acción de incorporar al otro es para mí el medio, tanto de aprendizaje y comprensión de la anatomía, estructura y movimiento, como también es una forma para acceder indirectamente a las historias, subjetividades y deseos de uno mismo.

En este estudio de inspiración etnográfica quise poner el foco en la acción 'correr' y llevarla al extremo: fragmentarla, archivarla, incorporarla, evidenciar lo que hay de

único y propio en cada forma de moverse. Desde mi cuerpo viví y experimenté 90 maneras de correr. Cada día elegía un cuerpo y la metodología de trabajo seguía el mismo guión: incorporaba cada movimiento *in situ*, sobre la cinta de correr y posteriormente, fuera del gimnasio, lo repetía varias veces. Como metodología para la aprehensión del movimiento, utilicé diferentes técnicas (fotografía, texto, vídeo y collages) creando así partituras, esquemas, fichas y detalles de cada uno de los cuerpos observados. El resultado de este archivo de cuerpos de gimnasio ha sido presentado en el marco del ciclo Problemáticas comisariado por Chus Martínez Domínguez para el MARCO de Vigo en enero de 2017. Para esta exposición fueron expuestas diferentes piezas que tradujeron la experiencia vivida en el gimnasio. Lo que será visto en este ensayo visual es una de las piezas de este estudio: a partir de la fragmentación del cuerpo en mano, brazo, torso, rodillas y piernas, he registrado el mismo movimiento que realizaba cada cuerpo en la misma posición. Este preciso instante era registrado con una cámara de fotos y, posteriormente, la imagen capturada, era adherida a una plancha de madera.

90 movimientos sobre TECHNOGYM G6508D es un proyecto que continúa una línea de trabajo que vengo desarrollando desde 2010 y que tiene que ver con la idea según la cual el cuerpo es capaz de archivar conocimiento desde una dinámica de incorporación, es decir, que el cuerpo se transforma en una especie de archivo cuando, en una relación de alteridad, ese apropia, incorpora y transmite el otro.

AGRADECIMIENTOS

Chus Martínez Domínguez, Jacobo Bugarín, Equipo del Museo de Arte Contemporánea de Vigo (Iñaki Martínez Antelo, Agar Ledo, Paul Guy, Marta Viana, Pilar Souto, Natalio Arnosó, Tomas y Enrique Touriño) y Carlos Valverde.

FUENTES REFERENCIALES

Bestué, D. Valdés, A. (2016). Joachim Koester: espectros narrativos. *El Estado Mental*, 30 de enero. Recuperado en 30 de abril de 2018 de <https://elestadomental.com/diario/joachim-koester-espectros-narrativos>

BONFIM, C. (2017). *90 movimientos sobre TECHNOGYM G6508D*. Recuperado de <http://www.marcovigo.com/es/content/carolina-bonfim-90-movimientos-sobre-technogym-g6508d-ciclo-problem-ticas-artistas-en-el-rel>

Kogan, Liuba. (2005). Performar para seguir performando: la cultura fitness.

Anthropologica, 23(23), 151-164. Recuperado en 30 de abril de 2018, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122005000100006&lng=es&tlng=es

Figura 1. Fotografías sobre madera. "Tablero manos", 171x98x5 cm.





Figura 2. Fotografías sobre madera. "Tablero espalda", 171x98x5 cm.

Figura 3. Fotografias sobre madera. "Tablero tronco", 171x98x5 cm.





Figura 4. Fotografías sobre madera. "Tablero rodillitas", 171x98x5 cm.

Figura 5. Fotografías sobre madera. "Tablero piernas", 171x98x5 cm, (2017).

